

শ্রীশ্রীগুরুগৌরঙ্গো জন্মতঃ

পরমহংস-সংহিতাখ্যং সাত্ততসংহিতেত্যপরনামধেয়ম্

শ্রীমদ্ভাগবতম্

দশমস্কন্ধমাত্রম্

(উত্তরার্ক)

শ্রীমৎকৃষ্ণদ্বৈপায়ন-বেদব্যাস-প্রণীতম্

শ্রীব্রহ্মমাধবগৌড়ীয়সম্প্রদায়ৈকসংরক্ষক-পরমহংস-পরিব্রাজক-চার্য্যচিহ্নিলাস-
প্রভুপাদ-শ্রীমন্ত্তিসিদ্ধান্ত-সরস্বতী-গোস্বামী-ঠাকুরেণ বিরচিতেন
বিবিধসূচীপত্র-কথাসার-সংস্কৃতান্বয়-গৌড়ীয়ভাষ্যানুবাদ-তথ্য
বিরত্যাশ্রক-গৌড়ীয়-ভাষ্যেণ, শ্রীমধ্বাচার্য্যপাদকৃত-
তাৎপর্যেণ, শ্রীবিশ্বনাথ-চক্রবর্তী-ঠাকুর-কৃত-
সারার্থদর্শিন্যাখ্যা-টীকয়া
তথা

নবদ্বীপ রাজকীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়াধ্যাপক প্রাক্তন অধ্যক্ষ পণ্ডিত শ্রীকানাইলাল
অধিকারী-পঞ্চতীর্থকৃতেন সারার্থদর্শিনী টীকয়াঃ বঙ্গানুবাদেন চ সহিতম্

শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয়মঠ-প্রতিষ্ঠানস্য প্রতিষ্ঠাতা ও শ্রীমন্ত্তিদয়িতমাধব-গোস্বামি-মহারাজ-
বিষ্ণুপাদস্য অধস্তনেণ বর্তমানাচার্যেণ
ত্রিদণ্ডিস্বামী-শ্রীমন্ত্তিবল্লভতীর্থ-মহারাজেন সম্পাদিতম্

প্রথম-সংস্করণম্—৫১৬ শ্রীগৌরান্দে

নদীয়া, শ্রীধামমায়ূর, ঈশোদ্যানস্থিত “শ্রীচৈতন্যবাণী”—ইত্যখ্যা-মুদ্রাযন্ত্রে ত্রিদণ্ডিস্বামি-
শ্রীমন্ত্তিবিরিধি-পরিব্রাজক-মহারাজেন মুদ্রিতং প্রকাশিতঞ্চ

শ্রীকৃষ্ণের রাসযাত্রা

২৯ দামোদর,	৫১৬ শ্রীগৌরাঙ্গ
২ অগ্রহায়ণ,	১৪০৯ বঙ্গাব্দ
১৯ নভেম্বর,	২০০২ খৃষ্টাব্দ

প্রাপ্তিস্থান :—

১। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমামাপুর-৭৪১৩১৩
জেলা-নদীয়া (পশ্চিমবঙ্গ)

৪। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
গ্র্যাণ্ড রোড
পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (ওড়িশ্যা)

২। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড
কলিকাতা-৭০০০২৬

৫। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
পল্টন বাজার
পোঃ গৌহাটী-৭৮১০০৮ (অসম)

৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১
জেলা-মথুরা (উত্তর প্রদেশ)

৬। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
শ্রীজগন্নাথ মন্দির
পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০১ (ত্রিপুরা)

৭। শ্রীগৌড়ীয় মঠ
পোঃ তেজপুর-৭৮৪০০১ (অসম)

বিজ্ঞপ্তি

‘শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং যদ্বৈষ্ণবানাং প্রিয়ং
যস্মিন্ পারমহংস্যমেকমমলং জ্ঞানং পরং গীয়তে ।
তত্র জ্ঞান-বিরাগ-ভক্তিসহিতং নৈষ্কর্মা্যমাবিকৃতং
তচ্ছৃণ্বন্ সুপঠন্ বিচারণপরো ভক্ত্যা বিমুচ্যেন্নরঃ ॥’

—ভাগবত

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের কৃপায় ভক্তগণের বোধসৌকর্য্যার্থে শ্রীবিষ্ণু-নাথ চক্রবর্তিপাদের সংস্কৃত টীকার বঙ্গানুবাদসহ শ্রীমদ্ভাগবতের অভিনব সংস্করণের প্রথম স্কন্ধ, দ্বিতীয় স্কন্ধ, তৃতীয় স্কন্ধ, চতুর্থ স্কন্ধ, পঞ্চম স্কন্ধ, ষষ্ঠ স্কন্ধ, সপ্তম স্কন্ধ, অষ্টম স্কন্ধ, নবম স্কন্ধ, দশম স্কন্ধ (পূর্বোক্ত) বিভিন্ন গুণভিত্তিকে অবলম্বন করিয়া প্রকাশিত হইয়াছেন । ভক্তগণ জানিয়া উল্লসিত হইবেন ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবাদিধি পরিব্রাজক মহারাজের নিষ্কপট সেবা-প্রচেষ্টায় পুনঃ স্বল্প সময়ের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্কন্ধের উত্তরার্দ্ধ শ্রীকৃষ্ণের রাসযাত্রা শুভবাসরে প্রকটিত হইলেন । শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্কন্ধ উত্তরার্দ্ধের পূর্ণানুকূল্য সংগ্রহে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবৈভব অরণ্য মহারাজ আন্তরিকতার সহিত যত্ন করিয়া বৈষ্ণবগণের আনন্দ বর্দ্ধন করিয়াছেন । আশা করি শ্রীগুরুবৈষ্ণবভগবানের অহৈতুকী কৃপায় শ্রীমদ্ভাগবত একাদশ এবং দ্বাদশ স্কন্ধসমূহও ক্রমশঃ শীঘ্রই প্রকাশিত হইবেন ।

শ্রীকৃষ্ণের রাসযাত্রা

২৯ দামোদর, ৫১৬ শ্রীগৌরান্দ
২ অগ্রহায়ণ, ১৪০৯ বঙ্গাব্দ
১৯ নভেম্বর, ১০০২ খৃষ্টাব্দ

বৈষ্ণবদাসানুদাস
ভক্তিবল্লভ তীর্থ

সবে পুরুষার্থ 'ভক্তি' ভাগবতে হয় ।
'প্রেম-রূপ ভাগবত' চারিবেদে কয় ॥
চারি বেদ—'দধি' ভাগবত—'নবনীত' ।
মথিলেন শুকে, খাইলেন পরীক্ষিত ॥

—শ্রীচৈতন্যভাগবত, মধ্য, ২১।১৫, ১৬

প্রেমময় ভাগবত—শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ ।
তাহাতে কহেন যত গোপ্য কৃষ্ণরঙ্গ ॥
ভাগবত-পুস্তকো থাকয়ে যা'র ঘরে ।
কোন অমঙ্গল নাহি যায় শুধাকারে ॥
ভাগবত পূজিলে কৃষ্ণের পূজা হয় ।
ভাগবত-পঠন-শ্রবণ ভক্তিময় ॥

—শ্রীচৈতন্যভাগবত, অন্ত্য, ৩।৫১৬, ৫৩০-৫৩১

কৃষ্ণভক্তিরসস্বরূপ শ্রীভাগবত ।
তাতে বেদশাস্ত্র হৈতে পরম মহত্ব ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ২৫।১৪৩

দশম-স্কন্ধের অধ্যায়-বিবরণ

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায়

১—২৩

সাপ্রজ শ্রীকৃষ্ণের জনক-জননীকে সান্ত্বনা দান, মাতামহ উগ্রসেনের রাজ্যাভিষেক, সত্বর ব্রজগমনাসী-কারে নন্দাদি ব্রজবাসিগণকে সান্ত্বনা প্রদান, দ্বিজাতি-সংস্কার ও ব্রহ্মচর্যব্রত গ্রহণপূর্বক গুরুকুলবাস ও বিদ্যাধ্যয়ন-লীলা, পঞ্চজন-নামক অসুর বধ ও ‘পাঞ্চজন্য’ শঙ্খ লাভ, যমালয় হইতে গুরুপুত্র প্রত্যা-নয়ন দ্বারা গুরুদক্ষিণা দান এবং পুরী প্রত্যাগমন।

ষট্চত্বারিংশ অধ্যায়

২৪—৪৯

শ্রীকৃষ্ণের উদ্ধবকে ব্রজে প্রেরণপূর্বক নন্দ-যশোদার শোকাপনোদন।

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায়

৪৯—১০০

শ্রীকৃষ্ণাদেশে গোপীগণকে শ্রীকৃষ্ণ-সন্দেশ প্রদান দ্বারা সান্ত্বনাপূর্বক উদ্ধবের মধুপুরী প্রত্যাগমন এবং ব্রজবাসিগণের প্রেমাতিশয়্য জ্ঞাপন।

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায়

১০০—১১৪

শ্রীকৃষ্ণের কুঞ্জার মনোভিলাষ পূরণার্থ কুঞ্জা-গৃহে গমন ও কুঞ্জাসহ বিহার, অক্রুর গৃহে গমন-পূর্বক অক্রুরের স্তবে তুষ্ঠি হইয়া তাঁহাকে প্রশংসন ও পাণ্ডবগণের সংবাদ গ্রহণার্থ তাঁহাকে হস্তিনায় প্রেরণ, অতঃপর উদ্ধবসহ স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন।

একোদশাশতম অধ্যায়

১১৪—১২৩

অক্রুরের কৃষ্ণাদেশে হস্তিনাপুর গমন, বিদুর ও কুন্তীদেবীর নিকট পাণ্ডবগণের প্রতি ধৃতরাষ্ট্রের বৈষম্য ব্যবহারের কথা-শ্রবণ, কুন্তীদেবীর শ্রীরাম-কৃষ্ণ-পাদপদ্মে শরণাগতি জ্ঞাপন, অক্রুরের ধৃতরাষ্ট্র প্রতি হিতোপদেশ, ধৃতরাষ্ট্র মনোভিপ্রায় জ্ঞাত হইয়া মথুরায় প্রত্যাবর্তন ও কৃষ্ণসমীপে সমুদয় বৃত্তান্ত নিবেদন।

পঞ্চাশতম অধ্যায়

১২৩—১৪০

জরাসন্ধের জামাতা কংস নিধনবার্তা শ্রবণে মথুরা অবরোধ, রামকৃষ্ণ-কর্তৃক জরাসন্ধের সপ্তদশ-বার পরাজয়, জরাসন্ধের অষ্টাদশবার যুদ্ধোদ্যোগ-কালে নারদ-প্রেরিত কালযবন-নামক জনৈক বীরের আত্মতুল্য যোদ্ধা অশ্বেষণে মথুরায় আগমন ও যদু-

পুরী অবরোধ, অবিলম্বে জরাসন্ধাগমন সম্ভাবনায় উত্তমতঃ যাদবগণের সমূহ বিপদাশঙ্কায় শ্রীকৃষ্ণের যাদবগণকে রক্ষণার্থ সমুদ্রমধ্যে দুর্গনির্মাণপূর্বক তথায় যোগবলে যাদবগণকে আনয়ন এবং আত্মীয়-গণকে সুরক্ষিত দর্শনে বলদেবের অনুমতি লইয়া নিরস্ত্র পুরদ্বার হইতে বহির্গমন।

একপঞ্চাশতম অধ্যায়

১৪০—১৬০

শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক মুচুকুন্দের প্রথর দৃষ্টিদ্বারা কাল-যবন সংহার, মুচুকুন্দের কৃষ্ণশ্রুতি ও কৃষ্ণকৃপা লাভ।

দ্বিপঞ্চাশতম অধ্যায়

১৬০—১৭৬

মুচুকুন্দের কৃষ্ণারাদনা, শ্রীকৃষ্ণের পুনরায় মথুরা আক্রমণকারী যবন-সৈন্যের বিনাশসাধনপূর্বক ধন-রত্নাদি লইয়া দ্বারকাগমনকালে বহু সৈন্যসহ জরা-সন্ধের পুনরায় মথুরাবরোধ, রামকৃষ্ণের ভীতবৎ পলায়ন-লীলা এবং প্রবর্ষণ, পর্বতারোহণ, জরাসন্ধের পর্বতে অগ্নি-প্রদান, রামকৃষ্ণের জরাসন্ধাদির অল-ক্ষিতে পর্বত-শিখর হইতে লক্ষ্যপ্রদানপূর্বক সমুদ্র-বেষ্টিত দ্বারকায় প্রবেশ, জরাসন্ধের সঙ্কল্পসিদ্ধি বিবেচনায় সসৈন্যে স্বদেশ প্রস্থান, শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকা-বস্থানকালে বিদর্ভরাজনন্দিনী রুক্মিণীর শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে বরণ এবং ব্রাহ্মণদ্বারা কৃষ্ণসমীপে পত্র প্রেরণ।

ত্রিপঞ্চাশতম অধ্যায়

১৭৬—১৯৩

রুক্মিণী পত্নানুসারে শ্রীকৃষ্ণের বিদর্ভ নগরে গমন এবং জরাসন্ধ প্রমুখ শত্রুবল সমক্ষে রুক্মিণী-হরণ।

চতুঃপঞ্চাশতম অধ্যায়

১৯৪—২১২

শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক বিপক্ষরাজগণের পরাভব, রুক্মিণী-ভ্রাতা রুক্মীকে বিরূপ করিয়া কৃষ্ণের পুরী প্রত্যাগমন ও রুক্মিণীর পাণিগ্রহণ এবং রুক্মীর ‘ভোজকট’ নামক নগর নির্মাণপূর্বক ক্রুদ্ধচিত্তে তথায় বাস।

পঞ্চপঞ্চাশতম অধ্যায়

২১২—২২৪

শ্রীকৃষ্ণ হইতে প্রদ্যুম্নের জন্ম, শম্বরাসুরকর্তৃক প্রদ্যুম্ন হরণ, শম্বরকে বধ করিয়া পত্নী রতিদেবীসহ প্রদ্যুম্নের দ্বারকায় প্রত্যাবর্তন এবং পুরবাসীর আনন্দবর্দ্ধন।

ষট্‌পঞ্চাশত্তম অধ্যায়

২২৪—২৩৬

রাজা সন্তোষিতের সূর্য্য-সকাশে স্যামন্তক মণি লাভ, ঐ মণি হরণ ব্যাপারে সন্তোষিতের কৃষ্ণপ্রতি মিথ্যা সন্দেহ, স্বকলঙ্কানোদন-মানসে শ্রীকৃষ্ণের মণি আহরণ, জাম্ববানু ও সন্তোষিতের কন্যাদ্বয় প্রাপ্তি, তথা সন্তোষিতকর্তৃক উপত্যকন স্বরূপে প্রদত্ত মণির অগ্রহণ এবং স্যামন্তক হরণাদি দ্বারা অর্থের অনর্থতা-কথন ।

সপ্তপঞ্চাশত্তম অধ্যায়

২৩৬—২৪৮

শ্রীরামকৃষ্ণের জটুগৃহদাহ সংবাদ শ্রবণে হস্তিনা-পুর গমন, অজ্ঞুর ও কৃতবর্মানের প্ররোচনায় শতধন্বার মণি লোভে সন্তোষিত বধ, রামকৃষ্ণের দ্বারকা গমন, শতধন্বার অজ্ঞুর সমীপে মণি রাখিয়া প্রাণভয়ে পলায়ন, মণিহরণে প্রযোজক অজ্ঞুর ও কৃতবর্মানও পলায়ন, মিথিলোপবনে কৃষ্ণকর্তৃক শতধন্বাবধে মণির অপ্রাপ্তি, শ্রীবলরামের জনকভবনে এবং শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকায় গমন, শ্রীকৃষ্ণের অজ্ঞুরকর্তৃক আনীত মণিদ্বারা স্বীয় অপযশ মার্জন এবং অজ্ঞুরকে সেই মণির পুনঃ প্রত্যর্পণ ।

অষ্টপঞ্চাশত্তম অধ্যায়

২৪৯—২৬৪

পাণ্ডবগণের অজ্ঞাতবাসের পর শ্রীকৃষ্ণের পাণ্ডব-গণকে দর্শনার্থ ইন্দ্রপ্রস্থ গমন, শ্রীকৃষ্ণের কালিন্দ্যাদি পঞ্চকন্যার পাণিগ্রহণ, অগ্নির খাণ্ডবদাহন ও অর্জুনকে গাণ্ডীবাদি প্রদান, ময়দানবের সড়া-নির্মাণ ও দুর্য্যোধনের বিবর্ত ।

একোনষষ্টিতম অধ্যায়

২৬৪—২৮০

শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রানুরোধে মুরাদি অনুচরসহ পৃথ্বী-পুত্র নরকাসুর বধ, পৃথিবী-কর্তৃক কৃষ্ণস্তব ও নরকা-হাত দ্রব্যাদি কৃষ্ণকে প্রত্যর্পণ, শ্রীকৃষ্ণের নরক পুত্রকে অভয়দান, নরকাহাত ষোড়শ সহস্র কন্যার পাণিগ্রহণ, স্বর্গ হইতে পারিজাত হরণ এবং তাহাতে ইন্দ্রাদির দুর্ব্বুদ্ধি ।

ষষ্টিতম অধ্যায়

২৮১—৩১০

শ্রীকৃষ্ণের পরিহাস বাক্যে রুক্মিণীর কোপোৎপাদন, শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক তাহার সান্ত্বনা এবং উভয়ের মধ্যে প্রণয়কলহ ।

একষষ্টিতম অধ্যায়

৩১০—৩২৯

শ্রীকৃষ্ণের পুত্র-পৌত্রাদি সন্ততি কথন, অনিরুদ্ধ-বিবাহে বলরামকর্তৃক রুক্মিবধ ও কলিঙ্গ রাজের দন্তোৎপাটন এবং শ্রীকৃষ্ণের পুত্রাদির বিবাহ ।

দ্বিষষ্টিতম অধ্যায়

৩২৯—৩৩৯

‘উষাহরণ’-প্রসঙ্গারম্ভ ; অনিরুদ্ধের বাণাসুরের কন্যা উষাসহ বিহার, বাণাসুরের অনিরুদ্ধসহ সংগ্রাম এবং অনিরুদ্ধকে নাগপাপে বন্ধন ।

ত্রিষষ্টিতম অধ্যায়

৩৩৯—৩৪৮

বাণ যাদবসমরে শিববল-পরাজয়, বৈষ্ণবজ্বর-কর্তৃক রৌদ্রজ্বর পীড়ন, রৌদ্রজ্বরের কৃষ্ণস্ততি, শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক বাণের বাহচ্ছেদ ও সহস্রভুজ-মধ্যে ভুজচতুষ্টয় মাত্র সংরক্ষণপূর্ব্বক তৎপ্রতি কৃপা-প্রদর্শন এবং উষাসহ অনিরুদ্ধকে লইয়া দ্বারকায় প্রত্যাবর্তন ।

চতুষষ্টিতম অধ্যায়

৩৪৯—৩৬২

শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক ইক্ষ্বাকু-তনয় নৃগরাজের শাপ-বিমোচন, ব্রহ্মস্বাপহরণ দোষোক্তিদ্বারা রাজগণকে শিক্ষাদান এবং নৃগোন্ধার-প্রসঙ্গে বিভূতি-ভাগ্য-ভোগাদি-মদমত্ত যাদবগণের অনুশাসন ।

পঞ্চষষ্টিতম অধ্যায়

৩৬২—৩৭৩

শ্রীবলদেবের সুহৃদর্শনাভিলাষে গোকুলে গমন, মধু ও মাধব মাসে যমুনোপবনে স্বীয় গোপীগণ সঙ্গে রাসরসোৎসব এবং যমুনাকর্ষণ-লীলা ।

ষট্‌ষষ্টিতম অধ্যায়

৩৭৩—৩৮৪

শ্রীকৃষ্ণের কাশীগমনপূর্ব্বক পৌণ্ড্রক, তম্বিহ্র কাশীরাজ এবং সুদক্ষিণাদি বধ ।

সপ্তষষ্টিতম অধ্যায়

৩৮৪—৩৯০

রৈবতক-পর্ব্বতে ললনায়ুথসহ ক্রীড়ারত শ্রীবলদেবকর্তৃক নরকমিত্র মৈন্দ-বানরের ভ্রাতা অতি খল দ্বিবিধ বানরের বিনাশ সাধন ।

অষ্টষষ্টিতম অধ্যায়

৩৯১—৪০৬

দুর্য্যোধনকন্যা লক্ষ্মণা হরণ ব্যাপারে জাম্ববতী-নন্দন সাহু কৌরবগণসহ যুদ্ধে নিরুদ্ধ হইলে তদ্বি-মোক্ষার্থ বলদেবের হস্তিনাগমন ও বন্ধুভাবে শান্তি-স্থাপনে অনিচ্ছুক কৌরবগণের ঔদ্ধত্য দর্শনে বলদেবের হস্তিনাকর্ষণ, দুর্য্যোধনাদির বলদেব স্ততি এবং শ্রীবলদেবের লক্ষ্মণাসহ সাহুকে লইয়া দ্বারকা প্রত্যাবর্তন ।

একোনসপ্ততিতম অধ্যায়

৪০৬—৪২১

শ্রীকৃষ্ণের যুগপৎ ষোড়শ সহস্র মহিষী গৃহে গার্হস্থ্যলীলা দর্শনে শ্রীনারদের বিস্ময় ও শ্রীকৃষ্ণের স্তব এবং নারদ প্রতি কৃষ্ণানুগ্রহ।

সপ্ততিতম অধ্যায়

৪২২—৪৩৮

শ্রীকৃষ্ণের আত্মিক কৰ্ম্ম, সুধৰ্ম্মা-সভায় জরাসন্ধ-কর্তৃক অবরুদ্ধ রাজগণ-প্রেরিত দূতের আগমন ও কৃষ্ণসমীপে প্রতিবিধান-কামনা, নারদাগমন, কৃষ্ণের পাণ্ডব-সংবাদ-পৃচ্ছা, নারদের পাণ্ডবগণেপ্সিত রাজ-সূয় যজ্ঞানুষ্ঠানবার্তা জ্ঞাপন ও তদ্বিশয়ে কৃষ্ণের অনুমোদনপ্রার্থনা, শ্রীকৃষ্ণের রাজসূয় যজ্ঞে গমন ও জরাসন্ধবিজয়ের কোনটি অগ্রে কর্তব্য, তদ্বিশয়ে উদ্ধবের বিচারাপেক্ষা।

একসপ্ততিতম অধ্যায়

৪৩৯—৪৫৪

উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণকে রাজসূয়াদি ব্যাপার তাঁহারই অচিন্ত্য ইচ্ছায় সংঘটিত ও জরাসন্ধবধাদি ব্যাপার তদন্তভুক্ত জানাইলে মহিষীগণসহ শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রপ্রস্থ গমনোদ্যোগ, দূতপ্রমুখাৎ রাজগণকে সাবুনা দান এবং শ্রীকৃষ্ণাগমনে পাণ্ডবগণের আনন্দোৎসব।

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায়

৪৫৪—৪৬৯

শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞানুষ্ঠান-প্রস্তাবের অনুমোদন, ভীমসেন-কর্তৃক দূর্জয় জরাসন্ধের নিধন, জরাসন্ধপুত্র সহদেবকে রাজপদে অভিষেক ও কারারুদ্ধ রাজগণের মুক্তিদান।

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায়

৪৬৯—৪৭৯

শ্রীকৃষ্ণের রাজগণকে মোচনপূর্ব্বক জরাসন্ধপুত্র সহদেব দ্বারা তাঁহাদিগকে রাজযোগ্য ভোগাদি প্রদান ও কৃপাপূর্ব্বক নিজরূপ প্রদর্শন, সহদেবকর্তৃক পূজিত হইয়া ভীমার্জুনসহ ইন্দ্রপ্রস্থে প্রত্যাগমন এবং যুধিষ্ঠিরের প্রেমবিহ্বলতা।

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায়

৪৭৯—৪৯৪

রাজসূয়ারন্তে যুধিষ্ঠিরের কৃষ্ণস্ততি, হোতৃ বরণ অগ্নপূজা প্রসঙ্গে সহদেবের কৃষ্ণপূজারই শ্রেষ্ঠতা জ্ঞাপন, চেদিরাজের অসহিষ্ণুতা ও কৃষ্ণকাৰ্ষ্যনিন্দা, শ্রীকৃষ্ণের চক্রদ্বারা শিশুপালের শিরশ্ছেদন, শিশুপালের সারূপ্যমুক্তি লাভ, রাজসূয়-সমাপনান্তে মহিষীগণসহ কৃষ্ণের দ্বারকা-প্রস্থান, দুর্যোধনের পরসুখাসহিষ্ণুতা ও কলি-আবাহন।

পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায়

৪৯৫—৫০৫

যজ্ঞসমাপনান্তে মহারাজ যুধিষ্ঠিরের গণসহ দীক্ষান্তস্নানাদি উৎসব এবং তাঁহার ময়দানব নির্ম্মিত সভায় দৃষ্টিভ্রমহেতু মাৎস্যসর্পীড়াক্রান্ত রাজা দুর্যোধনের মানভঙ্গ।

ষষ্ঠসপ্ততিতম অধ্যায়

৫০৫—৫১৩

রুক্মিণী-হরণকালে পরাজিত রাজগণের অন্যতম শাল্বেব পৃথিবীকে যাদবশূন্যা করিবার প্রতিজ্ঞানুসারে শিবারাধনা ও শিববরে ময়দানব-রচিত ইচ্ছানুরূপ গতিশীল 'সৌভ'-নামক যান প্রাপ্তি, রুক্মিবীরগণসহ শাল্ব-পক্ষীয়গণের মহাযুদ্ধ, বীরবর প্রদ্যুম্নের দিব্যান্ধদ্বারা শাল্ব-রচিত মায়া-বিনাশ, শাল্বানুচর দ্যুমানের গদাহত প্রদ্যুম্নকে দারুকপুত্র প্রদ্যুম্ন সারথী-কর্তৃক রণস্থল হইতে অপসারণ সংজ্ঞাভা-নন্তর প্রদ্যুম্নের তজ্জন্য বীরোচিত ক্ষোভ প্রকাশ এবং তচ্ছুবণে সারথীর নিজধৰ্ম্ম কথন।

সপ্তসপ্ততিতম অধ্যায়

৫১৩—৫২৪

প্রদ্যুম্নের পুনরায় শাল্বসহযুদ্ধ, শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্র-প্রস্থ হইতে দ্বারকায় প্রত্যাগমনপূর্ব্বক রণক্ষেত্রে গমন এবং কাপট্যপরায়ণ শাল্বেব বিনাশসাধন ও 'সৌভ'-যান-ভঞ্জন।

অষ্টসপ্ততিতম অধ্যায়

৫২৪—৫৩৮

শাল্বমিত্র দন্তবক্র ও তদ্রাত্রা বিদূরথকে বিনাশ-পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের নিজ পুরীতে বিহার, দন্তবক্রের সারূপ্য মুক্তি লাভ, কুরুপাণ্ডব-যুদ্ধোপক্রম শ্রবণে শ্রীবলদেবের তীর্থ-স্নানচ্ছলে দ্বারকা হইতে প্রস্থান ও নানা তীর্থ ভ্রমণ, নৈমিষারণ্যে রোমহর্ষণ সূতের প্রাণবিনাশ ও তৎপুত্র উগ্রশ্রবা সূতকে ভাগবতবক্তৃ-রূপে বিনিয়োগ।

একোনাশতিতম অধ্যায়

৫৩৮—৫৪৫

নৈমিষারণ্যবাসী দ্বিজগণের তুষ্ট্যর্থ লোকশিক্ষা-কল্পে সূতহত্যাজনিত অপরাধ মোচন-ব্যপদেশে শ্রীবলদেবের 'বল্লল' নামক অসুরের বিনাশসাধন-পূর্ব্বক নানা তীর্থে অবগাহন, কুরুক্ষেত্রে ভীম দুর্যোধন যুদ্ধ দর্শনে তাহা দৈবকৃত-জ্ঞানে-দ্বারকায় প্রত্যাগমন, পুনরায় নৈমিষে গমন, ঋষিগণকে অপ্রাকৃত স্বরূপ জ্ঞান প্রদান এবং অবত্থ স্নানান্তে শ্রীরেবতী দেবীসহ মিলন।

অশীতীতম অধ্যায়

৫৪৫—৫৫৯

দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণের নিজগৃহাগত অর্থেপ্সু সখা সুদামা বিপ্রকে অর্চনপূর্বক উভয়ের একত্রে গুরুকুলে বাসকালীন লীলাসমূহের আলোচনা-প্রসঙ্গে শ্রীগুরু-পাদপদ্ম সেবার মাহাত্ম্য-কীর্তন ।

একাদশীতম অধ্যায়

৫৬০—৫৭৩

শ্রীকৃষ্ণের সখা সুদামা সহ প্রেমালাপ, সুহৃদুপ-হৃত চিপটিকতগুল ভক্ষণ এবং সখার আশ্রমে ইন্দ্রদুর্ভা অট্টালিকা নির্মাণ ; সুদামার গৃহে প্রত্যা-গমন, ঐশ্বর্য্যাদর্শনে বিস্ময় ও শ্রীভগবানের ভক্ত-বাৎসল্যের প্রশংসা এবং অনাসক্ত ভাবে নিষয় স্বীকার করিতে করিতে যথাকালে বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি ।

দ্বাদশীতম অধ্যায়

৫৭৪—৫৯৯

সূর্য্যগ্রহণোপলক্ষে কুরুক্ষেত্রে সমাগত যাদবগণ ও অন্যান্য নৃপতিগণের পরস্পর কৃষ্ণকথা আলাপন এবং নন্দাদি সুহৃদগণের আনন্দবিধানকারি শ্রীকৃষ্ণের কুরুক্ষেত্রে আগমন ও সুদীর্ঘ বিরহ সম্ভূত ব্রজবাসি-গণসহ মিলন ।

ত্র্যশীতম অধ্যায়

৫৯২—৬০৮

(কুরুক্ষেত্রে) স্ত্রীগণमध्ये শ্রীকৃষ্ণ কথা-প্রসঙ্গে কৃষ্ণ পত্নীগণকর্তৃক দ্রৌপদীর নিকট স্ব-স্ব পাণি-গ্রহণ ব্যাপার বর্ণন ।

চতুর্দশীতম অধ্যায়

৬০৮—৬৩৩

(কুরুক্ষেত্রে) শ্রীকৃষ্ণ সন্দর্শনার্থ মুনি-সমাগম, শ্রীকৃষ্ণের সাধুমাহাত্ম্য ও মুনিগণের কৃষ্ণমাহাত্ম্য-কীর্তন, শ্রীবসুদেবের জীব-মঙ্গলোপায়-প্রণোত্তরে মুনি-গণের যজ্ঞদ্বারা সর্বযজ্ঞেশ্বর শ্রীহরির আরাধনার উপদেশ, বসুদেবের যজ্ঞোৎসাহ এবং যজ্ঞান্তে বন্ধু-গণের স্ব-স্ব স্থানে প্রস্থান ।

পঞ্চাশীতম অধ্যায়

৬৩৩—৬৫৩

মাতা-পিতা-কর্তৃক সম্প্রাথিত রামকৃষ্ণের পিতাকে তত্ত্বজ্ঞান ও মাতাকে মৃতপুত্র প্রদান এবং কৃষ্ণকৃপায় দেবকী পুত্রগণের মুক্তিলাভ ।

ষড়শীতম অধ্যায়

৬৫৩—৬৭২

অর্জুনের দত্ত-সহকারে সুভদ্রা-হরণ এবং ‘ভক্তভক্তিমান’ শ্রীকৃষ্ণের মিথিলা গমনপূর্বক তদীয় ভক্ত বহলাশ্ব ও শ্রুতদেবের গৃহে অবস্থান এবং তাঁহা-দিগকে সন্মার্গের উপদেশ প্রদানপূর্বক দ্বারকায় প্রত্যাবর্তন ।

সপ্তাশীতম অধ্যায়

৬৭২—৭২৯

শ্রীনারায়ণ-নারদ সংবাদে ‘বেদসমূহকর্তৃক নারা-য়ণের সগুণ-নির্গুণ স্তুতি’ বর্ণন ।

অষ্টাশীতম অধ্যায়

৭২৯—৭৪৩

গুণাতীত বিষ্ণুপাসকগণের মায়িকগুণনির্মুক্তি ও বৈকুণ্ঠ-পদবী লাভ এবং গুণময় অন্য দেবোপাসক-গণের জড়ীয় বিভূতি লাভাদি বর্ণন-প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের জীব প্রতি প্রকৃত অনুগ্রহের লক্ষণ তথা শিব-বর দৃষ্ট হৃকাসুর নিধনবার্তা-কীর্তন-মুখে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের মধ্যে শ্রীবিষ্ণুরই মহত্ত্ব কথন ।

একোদশীতম অধ্যায়

৭৪৪—৭৬৪

“কোন্ দেবতা শ্রেষ্ঠ”—এতদ্বিশয়ে সংশয়চিত্ত মুনিগণের নিকট ভৃগুকর্তৃক (পরীক্ষা দ্বারা) বিষ্ণুর উৎকর্ষ বর্ণন এবং শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনের মহাকাশপুর গমন ও দ্বারকাবাসিবিপ্রপুত্রোদ্ধার-প্রসঙ্গে অর্জুনের কৃষ্ণ-প্রভাব দর্শনে বিস্ময় ।

নবমীতম অধ্যায়

৭৬৪—৭৮২

“মধুরেণ সমাপয়েৎ”—এই ন্যায়ানুসারে পুন-র্বার সংক্ষেপে শ্রীকৃষ্ণলীলা এবং যদুবংশের সকারণ আনন্ত্য বর্ণন ।



দশম-স্কন্ধের কথাজার

কৃষ্ণ যোগমায়া-প্রভাবে পিতামাতার ঐশ্বর্য্যভাবে অপনোদন করিয়া তাঁহাদের সমীপে গমনপূর্ব্বক এতাবৎকাল পিতৃমাতৃশুশ্রূষা করিতে পারেন নাই বলিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। বসুদেব ও দেবকী রামকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া প্রেমামৃতকে মোচন করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ উগ্রসেন রাজ্য প্রদান করিয়া কংসভয়ে পলায়িত আত্মীয়গণকে আনয়ন করাইয়া তথায় বাস করাইলেন এবং নন্দমহারাজকে বিবিধ উপঢৌকন দিয়া ব্রজ প্রত্যাগমন করিতে অনুরোধ করিলেন। নন্দ রামকৃষ্ণকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক অশ্রুপূর্ণলোচনে ব্রজে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন। অতঃপর রামকৃষ্ণ দ্বিজাতিসংস্কারে সংস্কৃত হইয়া গুরুকুলে বাসেচ্ছায় অবন্তীপুরস্থ সান্দীপনি মুনির আশ্রমে গমন করিলেন এবং চতুঃষষ্টি দিবসে চতুঃষষ্টিকলা-বিদ্যা শিক্ষা করিয়া গুরুদক্ষিণা প্রদানের ইচ্ছা করিলে সান্দীপনি মৃত পুত্রকে প্রার্থনা করিলেন। রামকৃষ্ণ সমুদ্রসমীপে গুরুপুত্রের নির্দেশ অবগত হইয়া সমুদ্র-মধ্যে প্রবেশপূর্ব্বক 'পঞ্চজন' অসুরকে বিনাশ ও তদজ-জাত শত্ৰু গ্রহণ করিলেন; কিন্তু তাহার উদরমধ্যে গুরুপুত্রকে না পাইয়া যমলোকে গমনপূর্ব্বক যম-রাজের দ্বারা পূজিত হইলেন এবং যমরাজকর্তৃক প্রত্যাগিত গুরুপুত্রকে গ্রহণ করিয়া গুরুকে প্রদান-পূর্ব্বক স্বগৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন।

শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়সখা উদ্ধব রক্ষিগণের মন্ত্রী ছিলেন। একদিন কৃষ্ণ উদ্ধবকে ব্রজে গমনপূর্ব্বক ব্রজবাসী-গণের মনঃপীড়া নিবারণ করিতে আদেশ করিলেন। উদ্ধব ব্রজে গমন করিলে গোপরাজ তাঁহাকে অর্চন করিয়া কৃষ্ণের কুশল জিজ্ঞাসা ও কৃষ্ণগুণ কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। নন্দযশোদার কৃষ্ণে পরম অনু-রাগ দর্শনে উদ্ধব তাঁহাদিগের নিকট কৃষ্ণের বর্ণন এবং নন্দসহ কৃষ্ণালাপে রাগি অতিবাহিত করিলেন। প্রাতঃকালে গোপীগণ ব্রজদ্বারে রথ-দর্শনে অক্রুরের পুনরাগমন সম্ভাবনা করিয়া বিলাপোক্তি করিতেছেন, এমন সময় উদ্ধব প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে তথায় উপস্থিত হইলেন।

গোপীগণ উদ্ধবকে পীতাম্বরপরহিত পদ্মপলাশ-

লোচন দর্শনে তাঁহার পরিচয়জাতার্থ উদ্ধবকে বেণ্টন করিয়া দাঁড়াইলেন এবং তিনি কৃষ্ণ-প্রেমিত জানিয়া একান্তে লইয়া গেলেন। তাঁহার কৃষ্ণের পূর্ব্বকৃত লীলাসমূহ স্মরণপূর্ব্বক বিলজ্জভাবে রোদন করিতে লাগিলেন; কেহ বা ভ্রমর-দর্শনে প্রিয়সঙ্গ স্মরণ-পূর্ব্বক বিবিধ উক্তি করিতে লাগিলেন। উদ্ধব গোপীগণকে সান্ত্বনা করিয়া তাঁহাদের অনুরোধে মাসভ্রম তথায় অবস্থানপূর্ব্বক গোপগোপীগণের অনুমতিক্রমে মথুরায় প্রত্যাগমন করেন।

শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবের নিকট ব্রজের সংবাদ অবগত হইয়া উদ্ধব-সহ কুন্ডজার গৃহে গমন করিলেন এবং কুন্ডজার অভিলাষানুসারে কিছুকাল তদগৃহে অবস্থান-পূর্ব্বক স্বভবনে প্রত্যাগমনপূর্ব্বক বলদেব ও উদ্ধব-সহ অক্রুরের গৃহে গমন করিলেন। অক্রুর রাম-কৃষ্ণের যথোচিত অর্চন করিয়া স্তব করিতে থাকিলে কৃষ্ণ প্রীত হইয়া অক্রুরের প্রশংসাপূর্ব্বক তাঁহাকে পাণ্ডবগণের সংবাদগ্রহণার্থ হস্তিনাপুরে প্রেরণ করিলেন।

অক্রুর হস্তিনাতে গমনপূর্ব্বক পাণ্ডবগণের কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া পাণ্ডবগণের প্রতি ধৃতরাষ্ট্রের আচরণ অবগত হইবার জন্য কয়েকমাস তথায় অবস্থান করিলেন। ধার্টরাষ্ট্রগণ পাণ্ডবগণের প্রতি যে অসদাচরণ করিয়াছিল, বিদূর ও কুন্তী তাহা অক্রুর-সমীপে নিবেদন করিলেন। কুন্তী অক্রুরের নিকট মাতাপিতা প্রভৃতি যাদবগণের সংবাদ জিজ্ঞাসা করিয়া কৃষ্ণপ্রপত্তিসূচক বাক্যসকল উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। অক্রুর তাঁহাকে সান্ত্বনা প্রদান করিয়া ধৃতরাষ্ট্র-সমীপে রামকৃষ্ণের আদেশ ও বিবিধ তত্ত্ব-পূর্ণবাক্য জ্ঞাপনপূর্ব্বক তাঁহাকে সমদর্শী হইয়া প্রজা ও আত্মীয়গণের পালন করিতে বলিলেন এবং পুত্র-স্নেহগ্রস্ত ধৃতরাষ্ট্রের যথার্থ উত্তর শ্রবণ করিয়া মথুরায় প্রত্যাগমনপূর্ব্বক রামকৃষ্ণসমীপে তাহা জ্ঞাপন করিলেন।

কংসবিনাশান্তে কংসমহিষীদ্বয় পিতা জরাসন্ধের নিকট বৈধব্যের কারণসমূহ জ্ঞাপন করিলে জরাসন্ধ পৃথীকে যাদবশূন্যা করিবার অভিপ্রায়ে মথুরা অব-

রোধ করিল। ভূভারহারী শ্রীকৃষ্ণ বলদেব-সহ অগণিত জরাসন্ধ-সৈন্য বিনাশ করিলেন এবং বলদেব জরাসন্ধকে পাশবদ্ধ করিলে কৃষ্ণ ভূভারহরণে-চ্ছায় জরাসন্ধকে পুনর্বীর সৈন্যসংগ্রহার্থ মুক্ত করিয়া দিলেন। জরাসন্ধ রামকৃষ্ণের বৈরতা সাধনোদ্দেশ্যে তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলে অন্য রাজগণ তাহাকে উপদেশ-দ্বারা তপস্যায় বিরত করিয়া স্বস্থানে প্রত্যাবৃত্ত করাইলেন ?

জরাসন্ধ পুনঃ পুনঃ পরাজিত হইয়াও সপ্তদশবার যাদবগণের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। অতঃপর অষ্টাদশবার যুদ্ধোদ্যোগকালে কালযবন-নামক জনৈক বীর আত্মহুলা যোদ্ধা অনুসন্ধান করিলে দেবর্ষি নারদ তাঁহাকে যাদবগণের নিকট প্রেরণ করেন, কালযবনও তিনকোটি সৈন্যদ্বারা যদুপুরী অবরোধ করিলে শ্রীকৃষ্ণ যাদবগণের বিপদাশঙ্কায় সমুদ্রমধ্যে এক পুরী রচনা করিয়া যোগবলে আত্মীয়গণকে তথায় আনয়ন করেন এবং আত্মীয়গণকে সুরক্ষিত দেখিয়া বলদেবানুমতিক্রমে নিরস্ত্রে পুরদ্বার হইতে বহির্গত হন।

কালযবন নারদবর্ণিত লক্ষণানুসারে কৃষ্ণকে চিনিতে পারিয়া এবং কৃষ্ণকে নিরস্ত্র দেখিয়া যুদ্ধ-বাসনায় নিরস্ত্রভাবে তাঁহার অনুসরণ করিল। কৃষ্ণ কালযবনের হস্তগত হইবার অভিনয় করিতে করিতে দূরবর্তী পর্বতগহ্বরে প্রবিষ্ট হইলে কালযবন গিরি গুহায় প্রবিষ্ট হইয়া একজন নিদ্রিত ব্যক্তিকে কৃষ্ণ-জানে পদাঘাত করিল এবং পদাঘাতে উথিত পুরুষের প্রথর দৃষ্টিতে ভস্মীভূত হইয়া গেল। সেই নিদ্রিত পুরুষ—মাক্ষাতার পুত্র মুচুকুন্দ। তিনি অসুরভয়ে ভীত দেবগণকে রক্ষা করিয়া তাঁহাদের নিকট হইতে নিদ্রাবর প্রার্থনা করিয়া নিদ্রা যাইতে ছিলেন। মুচুকুন্দ কৃষ্ণের অতুলনীয় রূপদর্শনে অভিভূত হইয়া পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে কৃষ্ণ আত্মপরিচয় প্রদান করিলেন। মুচুকুন্দ তাঁহাকে প্রণাম করিয়া স্তব করিতে থাকিলে, ভগবান্ বাসুদেব মুচুকুন্দকে পরজন্মে কৃষ্ণপ্রাপ্তি-বর প্রদান করিলেন। মুচুকুন্দ মুচুকুন্দকে প্রণাম ও পরি-ক্রমা করিয়া বদরিকাশ্রমে গমন-পূর্বক শ্রীহরি আরাধনায় নিযুক্ত হইলেন।

শ্রীকৃষ্ণ যবনসৈন্য-পরিবেষ্টিত দ্বারকায় প্রত্যা-

গত হইয়া সৈন্যবিনাশপূর্বক তাহাদের ধনাদি দ্বার-কায় লইয়া যান। তৎপরে জরাসন্ধ যুদ্ধার্থ সমাগত হইলে রামকৃষ্ণ ভয়াত্তের ন্যায় অভিনয়পূর্বক দূরদেশে পলায়ন করিতে করিতে প্রবর্ষণ পর্বতে আরোহণ করিলেন। জরাসন্ধ তাঁহাদিগকে অনুসন্ধান করিয়া দেখিতে না পাইয়া পর্বতের চতুর্দিকে অগ্নি প্রদান করিলে রামকৃষ্ণ একাদশযোজন উন্নত পর্বত হইতে লক্ষ্যপ্রদানপূর্বক দ্বারকায় প্রবেশ করেন। জরাসন্ধও রামকৃষ্ণকে অগ্নিদগ্ধ জ্ঞান করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করে।

বিদর্ভরাজ ভীষ্মকের কন্যা রুক্মিণী কৃষ্ণগুণাবলী শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে নিজ অনুরূপ পতিরূপে নির্ণয় করিয়াছিলেন। রুক্মিণীদ্রাতা রুক্মী শিশুপালকে রুক্মিণীর বররূপে নির্ণয় করিলে রুক্মিণী জনৈক বিশ্বস্ত ব্রাহ্মণের দ্বারা কৃষ্ণসমীপে এক পত্র প্রেরণ করেন এবং শিশুপাল তাঁহাকে বিবাহ করিবার পূর্বে তাঁহাকে গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিয়া পাঠান এবং হরণের উপায় নির্দেশ করিয়া দেন।

কৃষ্ণ ব্রাহ্মণ-প্রমুখাৎ রুক্মিণীর পত্র শ্রবণ করিয়া রুক্মিণী-উদ্ধারে কৃতসঙ্কল্প হইলেন এবং বিবাহের নিদিষ্টদিনের পূর্বেই রথযোগে বিদর্ভদেশে উপস্থিত হইলেন।

বিদর্ভরাজ ভীষ্মক শিশুপালকে কন্যা-সম্পদানেচ্ছ হইয়া বিবাহোচিত অনুষ্ঠানসমূহ সম্পাদন করিয়া-ছিলেন। চেদিরাজ দমঘোষও পুত্রের মাজুলিক কার্য সম্পন্ন করিয়া বিদর্ভনগরে উপস্থিত হইলে ভীষ্মক তাঁহাদিগকে সসম্মানে প্রত্যুদগমনপূর্বক বাসস্থান প্রদান করিয়াছিলেন। কৃষ্ণবিদ্বেষি রাজগণ শিশু-পালের সাহায্যার্থ তৎসহ আগমন করিয়াছিলেন। বলদেব শ্রীকৃষ্ণের একাকী গমনহেতু চতুরঙ্গ সৈন্যসহ গমন করিয়াছিলেন। ভীষ্মক রামকৃষ্ণের প্রত্যুদ-গমন ও অর্চন করিয়া যথাযোগ্য বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন।

বিবাহদিবসে রুক্মিণী রুক্মিপরিবৃত্ত হইয়া কুল-প্রথানুসারে অম্বিকামন্দিরে গমনপূর্বক অম্বিকার অর্চন ও বন্দনা করিলেন এবং কৃষ্ণকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইবার প্রার্থনা করিয়া বহির্গত হইলে শ্রীকৃষ্ণ সর্বজনসমক্ষেই তাঁহাকে রথে আরোহণ করাইয়া

প্রস্থান করিলেন। বিপক্ষরাজগণ কৃষ্ণের পশ্চাৎ ধাবিত হইলে বলদেব বিপক্ষসৈন্য ধ্বংস করিতে থাকিলেন। তখন রাজগণ বিমুখ হইয়া প্রস্থান করিল। রুক্মিণী-ভ্রাতা রুক্মী ভগিনীর তাদৃশ বিবাহ সহ্য করিতে না পারিয়া শ্রীকৃষ্ণকে আক্রমণ করিলে কৃষ্ণ রুক্মিণীর অনুরোধে তাহার প্রাণবধ না করিয়া তাহাকে বিরূপ করিয়া দেন। রুক্মী ব্যর্থ মনোরথ হইয়া কৃষ্ণের নিধনকামনায় ভোজকট-নামক নগর নিম্নাণপূর্বক তথায় অবস্থান করিতে লাগিল। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণীকে নিজপুরে লইয়া গিয়া যথারীতি বিবাহ করিয়াছিলেন।

কামদেব হরকোপানলে দগ্ধ হইয়া পুনরায় রুক্মিণীগর্ভে ‘প্রদ্যুম্ন’-নামে জন্মগ্রহণ করেন। শম্বরাসুর তাঁহাকে নিজশত্রু জানিয়া অপহরণপূর্বক সমুদ্রে নিক্ষেপ করিলে এক মৎস্য তাঁহাকে ভক্ষণ করে। ঐ মৎস্য আবার ধীবরের জালে ধৃত হইয়া শম্বরগৃহে নীত হয়। পাচকগণ উহাকে পাকার্থে ছেদনকালে তদুদরে বালককে পাইয়া মায়াবতীর নিকট অর্পণ করিল। কামদেবের পত্নী রতিদেবী পতির পুনঃ শরীর ধারণের প্রতীক্ষায় শম্বরের গৃহে ‘মায়াবতী’ নামে পাচিকারূপে অপেক্ষা করিতেছিলেন। তিনি বালকের পরিচয় পাইলেন। প্রদ্যুম্ন যৌবনপ্রাপ্ত হইলে রতিদেবী তাঁহার সম্যক পরিচয় অবগত করাইয়া তাঁহাকে ‘মহামায়া’-নাম্নী বিদ্যা প্রদানপূর্বক শম্বরকে বিনাশ করিতে বলেন। কামদেব শম্বরকে যুদ্ধার্থ আহ্বানপূর্বক ‘মহামায়া’-বিদ্যা প্রভাবে তাহার সমস্ত মায়া বিনাশপূর্বক তাহাকে সংহার করিলে আকাশচারিণী ভার্য্যা রতিদেবী তাঁহাকে দ্বারকায় উপনীত করেন। প্রদ্যুম্নকে দর্শন করিয়া রুক্মিণীর দুঃস্বপ্ন হইতে থাকিলে তিনি প্রদ্যুম্নের পরিচয় জানিতে ইচ্ছা করেন এবং বসুদেব দেবকী প্রভৃতি তথায় আগমন করিলে নারদ আসিয়া সঙ্গীক প্রদ্যুম্নের পূর্ব পরিচয় প্রদান করেন। তাঁহারা প্রদ্যুম্নের পরিচয় পাইয়া পরমানন্দে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন।

রাজা সত্রাজিৎ সূর্য্যারাদনা করিয়া ‘স্যামন্তক’-মণি লাভ করিয়াছিলেন। ঐ মণি প্রত্যহ অষ্টভার-পরিমিত সুবর্ণ প্রসব করিত এবং যেস্থলে উহা

সুপুজিত হইয়া অবস্থান করিত, তথায় কোনপ্রকার অমঙ্গল ঘটিত না। শ্রীকৃষ্ণ যদুরাজের নিমিত্ত উহা প্রার্থনা করায় সত্রাজিৎ তাহা দেন নাই। একদিন সত্রাজিৎের ভ্রাতা প্রসেন উহা কণ্ঠে ধারণপূর্বক অথারোহণে মৃগয়ার্থ বনভ্রমণকালে এক সিংহ অশ্বসহ প্রসেনকে বধ করিয়া ঐ মণি গ্রহণপূর্বক পর্বত-গহবরে প্রবেশ করিলে ভল্লুকরাজ জাম্ববান্ আবার উহাকে বিনাশ করিয়া সেই মণি গ্রহণপূর্বক তাহার পুত্রের ক্রীড়নকরূপে ব্যবহার করে।

সত্রাজিৎ ভ্রাতার অদর্শনে মনে করেন যে, শ্রীকৃষ্ণই মণিলোভে প্রসেনকে হত্যা করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ তাদৃশ কলঙ্ক অপনোদনের জন্য প্রসেনের গমনমার্গ অনুসরণপূর্বক ক্রমে জাম্ববানের গুহায় উপস্থিত হইয়া জাম্ববানের পুত্রের হস্তে উহা দেখিতে পান। তদর্শনে ভীতা ধাত্রী রোদন করিয়া উঠিলে জাম্ববান্ আসিয়া কৃষ্ণকে দর্শনপূর্বক তাঁহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়। অষ্টাবিংশতিদিবস যুদ্ধ করিবার পর কৃষ্ণকে ‘পরমেশ্বর’ বলিয়া বুঝিতে পারিয়া স্তবদ্বারা তাঁহার প্রীতি উৎপাদনপূর্বক স্যামন্তক সহ নিজকন্যা জাম্ববতীকে কৃষ্ণকরে অর্পণ করে। কৃষ্ণ মণি লইয়া সত্রাজিৎকে সভায় আহ্বানপূর্বক সম্যক বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া মণি প্রত্যর্পণ করিলে সত্রাজিৎ নিজেকে শ্রীকৃষ্ণচরণে অপরাধী জান করিয়া তৎক্ষণাতঃ নিজকন্যা সত্যভামাকে শ্রীকৃষ্ণকরে সম্প্রদান করিলেন এবং মণিটী যৌতুকরূপে প্রদান করিলে কৃষ্ণ তাহা ফিরাইয়া দেন। শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব পাণ্ডব-গণের অগ্নিদাহ-বিবরণ শ্রবণপূর্বক হস্তিনায় গমন করিলে শতধন্বা অক্রুর ও কৃতবর্মা পরামর্শে সত্রাজিৎকে নিদ্রিতাবস্থায় বিনাশপূর্বক মণি গ্রহণ করিয়া প্রস্থান করে। পিতৃশোকগ্ৰস্তা সত্যভামা স্বয়ং হস্তিনাপুরে গমনপূর্বক কৃষ্ণসমীপে পিতৃনিধনবার্তা জ্ঞাপন করিলে কৃষ্ণ বলদেব দ্বারকায় প্রত্যাগত হইয়া শতধন্বা অক্রুরের নিকট মণি রাখিয়া প্রস্থান করে। কৃষ্ণ-বলদেব তৎপশ্চাৎ ধাবিত হইয়া তাহাকে বিনাশপূর্বক তাহার নিকট মণি পাইলেন না। অক্রুরও শতধন্বার নিধন শ্রবণে মণি লইয়া পলায়ন করিলে দ্বারকায় বিবিধ অমঙ্গল দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ অক্রুরের নিকট মণির অস্তিত্ব অনুমান করেন এবং

তাঁহাকে অনুমান করিয়া উক্ত বিষয়ের মার্থ্য নিরূপ-পূর্বক তাঁহাকেই পুনর্ব্বার মণি প্রত্যর্পণ করেন।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবগণের অজ্ঞাতবাসের পর তাহাদিগকে দর্শন করিবার বাসনায় হস্তিনাপুরে গমনপূর্ব্বক কয়েকমাস ইন্দ্রপ্রস্থে বাস করেন। এক-দিবস কৃষ্ণাজ্জুন বনগমনেচ্ছায় গমনপূর্ব্বক যমুনা-সমীপে এক মনোরমা কন্যা দর্শন করেন এবং তাঁহাকে কৃষ্ণার্থে তপস্যারতা জানিয়া রথারোহণে হস্তিনায় লইয়া আসেন।

শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবগণের জন্য বিশ্বকর্মা দ্বারা এক রমণীয় নগর নির্মাণ করাইয়াছিলেন। খাণ্ডব-দাহন-কালে ময়দানব অজ্জুনকর্তৃক রক্ষিত হইয়া অজ্জুনকে এক বিচিত্র সভা রচনা করিয়া দিয়াছিলেন। তথায় দুর্য্যোধনের দৃষ্টিবিপর্য্যয় ঘটিয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ অবন্তীরাজের ভগিনী মিত্রবিন্দাকে তদাসক্তা জানিয়া স্বয়ম্বর সভা হইতে তাঁহাকে বলপূর্ব্বক হরণ করেন। অতঃপর নগ্নজিতের কন্যার বিবাহ-পণ অনুসারে সপ্ত যুগে পরাজিত করিয়া নাগ্নজিতীকে বিবাহ করেন। বিবাহান্তে শ্রীকৃষ্ণ নাগ্নজিতীকে লইয়া দ্বারকায় প্রত্যাবর্ত্তন করিতেছিলেন, ইত্যবসরে উক্ত রুমভগনকর্তৃক হতবীর্য্য রাজগণ কৃষ্ণকে পথিমধ্যে আক্রমণ করিলে অজ্জুন তাহাদিগকে পরাজিত করেন। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ পিতৃহৃৎস্বা শ্রুতকীত্তির কন্যা ভদ্রাকে এবং স্বয়ম্বর সভা হইতে হরণপূর্ব্বক মদ্র-রাজকন্যা লক্ষ্মণাকে বিবাহ করেন।

নরকাসুর দেবগণের প্রতি অত্যাচার করিলে ইন্দ্র তাহা কৃষ্ণের নিকট জ্ঞাপন করেন। শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামাসহ নরকের রাজ্যে গমনপূর্ব্বক সপুত্রক মুরাসুর এবং নরকের প্রাণ-বিনাশ করিয়া তদাহাতা ষোড়শ-সহস্র রমণীকে দ্বারকায় প্রেরণ করেন। অনন্তর ইন্দ্রালয়ে গমনপূর্ব্বক ইন্দ্র ও শচীর পূজা প্রাপ্ত হইয়া সত্যভামার অনুরোধে স্বর্গ হইতে পারি-জাত বৃক্ষ উৎপাটনপূর্ব্বক সত্যভামার গৃহসংলগ্ন উদ্যানে তাহা স্থাপন করিলেন। তৎপর শ্রীকৃষ্ণ ষোড়শ সহস্র মূর্ত্তিতে প্রকাশিত হইয়া এককালে পুষ্কোত্তা রমণীগণের পাণি গ্রহণ করিয়াছিলেন।

একদিন শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণীর শয্যায় উপবিষ্ট

রুক্মিণী সখীগণসহ শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিতেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ পরিহাসপূর্ব্বক রুক্মিণীর পতিত্বে নিজ অযোগ্যতা জ্ঞাপন করিলে রুক্মিণী তাদৃশ অপ্রিয় বচন শ্রবণপূর্ব্বক রোদন করিতে করিতে শোক ও ভয় নিবন্ধন মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন। প্রিয়তমার তাদৃশী অবস্থা-দর্শনে শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণীকে উত্তোলন পূর্ব্বক সাত্বনা করিয়া নিজ পরিহাসের কথা জানাইলে রুক্মিণী আশ্বস্তা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের স্তুতিসূচক বিবিধ বাক্য কীর্ত্তনদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মসেবার শ্রেষ্ঠতা জানাইলেন।

শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্বানভিজ্ঞা কৃষ্ণপদ্মীগণ শ্রীকৃষ্ণকে সর্ব্বদা নিজগৃহে পাইয়া আপনাকে পতিপ্রিয়তমা জ্ঞান করি-তেন। তাঁহারা প্রত্যেকেই দশ জন করিয়া পুত্র লাভ করিয়াছিলেন। কৃষ্ণপুত্রগণেরও বহু পুত্র-পৌত্রাদি হইয়াছিল। রুক্মী কৃষ্ণকর্তৃক অপমানিত হইয়াও ভগিনীর প্রীত্যর্থ প্রদ্যুশ্মনকে নিজ কন্যা এবং অনি-রুদ্ধকে পৌত্রী সম্প্রদান করিয়াছিল। অনিরুদ্ধের বিবাহকালে রুক্মী বলদেবসহ পাশ্চাত্তীয় প্রবৃত্ত হইয়া পরাজিত হইলে তাহা অস্বীকারপূর্ব্বক বল-দেবকে 'গোপাল' বলিয়া অবজ্ঞা করে। বলদেব তাহাতে রুদ্ধ হইয়া রুক্মীকে নিধন করেন। তৎকালে কলিঙ্গরাজ দত্ত বিকাশপূর্ব্বক হাস্য করিতেছিল বলিয়া তাহারাও দত্ত উৎপাটিত করিয়া দেন। অতঃপর নবপরিণীতা বধূর সহিত অনিরুদ্ধকে লইয়া বলদেব প্রভৃতি যাদবগণ ভোজকট হইতে দ্বারকাভি-মুখে প্রস্থান করিলেন।

বলির জ্যেষ্ঠ পুত্র বাণাসুর শিব-প্রসাদে ইন্দ্রাদি-দেবগণকেও ভূত্বের ন্যায় জ্ঞান করিত। তাহার কন্যা উষা স্বপ্নে অনিরুদ্ধের সঙ্গম লাভ করিয়া ব্যাকুলভাবে জাগ্রতা হইল এবং চিত্রলেখাকে স্বপ্ন রত্তান্ত বর্ণন করিল। চিত্রলেখা দেব গন্ধর্ব্ব রুক্ষি-বংশীয় প্রভৃতি পুরুষগণের চিত্র অঙ্কন করিয়া উষার নিকট তাহার স্বপ্নদৃষ্ট পুরুষকে নির্দেশ করিতে বলিলে উষা অনিরুদ্ধকে নির্দেশ করিল। তখন চিত্রলেখা যোগবলে দ্বারকায় গমনপূর্ব্বক অনিরুদ্ধকে আনয়ন করিয়া উষার নিকট উপস্থিত করিল। উষা অনিরুদ্ধের সেবা করিতে থাকিলে অন্তঃপুর-রক্ষকগণ উষার শরীরে রতিচিহ্ন দর্শন করিয়া বাণাসুরকে

জ্ঞাপন করিল। বাণাসুর কন্যাগৃহে অনিরুদ্ধকে দেখিতে পাইয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল এবং যুদ্ধে পরাজিত করিয়া তাঁহাকে নাগপাশে আবদ্ধ করিয়া রাখিল।

অনিরুদ্ধের অদর্শনে তদীয় আত্মীয়গণ চারিমাস শোকাকুল থাকিলে নারদ আসিয়া অনিরুদ্ধের বন্ধন-বার্তা প্রদান করেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ যদুবীরগণকে লইয়া বাণাসুরের পুরী অবরোধপূর্বক তাহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। মহাদেব আসিয়া নিজন্ত বাণাসুরের গঞ্জে যোগ দিলেন। শ্রীকৃষ্ণ শঙ্করকে মোহিত করিয়া বাণাসুরের সহস্র বাহু ছেদনপূর্বক দুই বাহু মাত্র অবশিষ্ট রাখিয়া রুদ্ধের অনুরোধে তাহার প্রাণ রক্ষা করিলে বাণাসুর স্ততি-দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি উৎপাদন করিল। শ্রীকৃষ্ণ বাণাসুরকে অভয় প্রদানপূর্বক বধুসহ অনিরুদ্ধকে লইয়া দ্বারকায় যাত্রা করিলেন।

একদা যদুকুমারগণ ক্রীড়াতে জল অব্বেষণ করিতে করিতে এক জলশূন্য কূপসমীপে উপস্থিত হইয়া তন্মধ্যে এক কুকলাস দেখিতে পান এবং তাহাকে উত্তোলনের চেষ্টা করিয়া অসমর্থ হইলে শ্রীকৃষ্ণ-সমীপে জ্ঞাপন করেন। শ্রীকৃষ্ণ উহাকে বাম-হস্তে ধারণ করিয়া কূপ হইতে উদ্ধার করিলে ঐ কুকলাস দেবতনু লাভ করিল। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার আত্মপরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি নৃগ-নামক ইক্ষ্বাকুতনয়রূপে স্বীয় পরিচয় প্রদানপূর্বক দানধর্ম্যে বৈভব-হেতু কুকলাস-যোনি-প্রাপ্তির কারণ নির্দেশ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে করিতে স্বর্গলোকে গমন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ এতৎপ্রসঙ্গে ব্রহ্মস্ব-হরণের বিষয় ফলের বিষয় যদুকুমারগণকে শিক্ষা প্রদান করিয়া সর্বদা ব্রাহ্মণোৎপাদন হইতে নিরস্ত থাকিতে উপদেশ করিলেন।

একদিন বলদেব সুহৃদগণের দর্শনার্থ গোকুলে যাত্রা করিলে নন্দ যশোদা প্রভৃতি তাঁহাকে সানন্দে আলিঙ্গন ও আশীর্বাদ করিলেন। বলদেব পূজ-নীয়গণকে প্রণামপূর্বক বয়স্যগণের সহিত মিলিত হইয়া পরস্পর কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন এবং কৃষ্ণ-বিরহ-কাতরা গোপীগণকে কৃষ্ণবার্তাপ্রদানে সান্তনা করিলেন। অনন্তর দুই মাসকাল গোকুলে অবস্থান-

পূর্বক তদনুরক্তা গোপীগণ-সহ যমুনা-পুলিনে বিহার এবং বরণ-প্রেরিত দিব্য বারুণী পান করিয়া জল-ক্রীড়ার্থ যমুনাকে আত্মান করিলে যমুনা বলদেবকে মত্ত-জ্ঞানে উপেক্ষা করেন। তখন বলদেব লাগলাগ্ন-ভাগ-দ্বারা যমুনাকে আকর্ষণ করিতে থাকিলে ভীতা যমুনা শ্রীবলদেবচরণে প্রপন্ন হইয়া ক্ষমা প্রার্থনা করেন। অনন্তর শ্রীবলদেব প্রসন্ন হইয়া গোপীগণ-সহ যমুনাতে জল-ক্রীড়া করেন।

বলদেব নন্দরাজে গমন করিলে কল্পমাধিপতি পৌণ্ড্রক আপনাকে ‘বাসুদেব’ বলিয়া খ্যাপনপূর্বক কৃষ্ণ-সমীপে সংবাদ প্রেরণ করে যে, সে নিজেই ‘বাসুদেব’, কৃষ্ণ যেন তাঁহার বাসুদেব-চিহ্নাদি পরি-ত্যাগপূর্বক পৌণ্ড্রকের শরণ গ্রহণ করেন, নতুবা তাহার সহিত যুদ্ধ করেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাহার সোহৃৎবাদ বা মায়াবাদবিমূঢ়তারূপ পাম্বুতার সমুচিত শাস্তিবিধানার্থ কাশীপুরীতে গমন করিয়া ক্রটিম-বাসুদেব-চিহ্ন-ধারী পৌণ্ড্রক ও তন্মিত্র কাশী-রাজের মস্তক ছেদনপূর্বক দ্বারকায় প্রত্যাবর্তন করিলেন। অনন্তর কাশীরাজপুত্র সুদক্ষিণ পিতৃ-হত্যার হিংসার্থ মহাদেবের আরাধনা করিতে থাকে এবং মহাদেবের উপদেশে অভিচার-যজ্ঞানুষ্ঠান করিতে থাকিলে এক অগ্নিমূর্তি শূলহস্তে যজ্ঞকুণ্ড হইতে উদ্ভিত হইয়া দ্বারকাভিমুখে গমন করিতে থাকে এবং সুদর্শন-প্রভাবে প্রতিহত হইয়া বারানসীপুরীতে প্রত্যা-গমনপূর্বক পুরোহিতগণ-সহ সুদক্ষিণকে দগ্ধ করে। আবার সুদর্শনচক্র ও তৎপশ্চাৎ কাশীপুরীতে প্রবিষ্ট হইয়া রাজপুরীর সহিত সমগ্র বারানসীপুরীকে দগ্ধ করিয়াছিলেন।

নরকাসুরের মিত্র মৈন্দ বানরের ভ্রাতা দ্বিবিদ মিত্রবধ-প্রতিশোধ-কামনায় গোকুলে উৎপীড়ন এবং রৈবতক পর্বতে বলদেব-সহ বিহার-রতা রমণীগণকে অবজ্ঞা করিতে থাকিলে বলদেব হল-মুঘল-দ্বারা তাহার প্রাণ বিনাশ করেন।

জাম্ববতী-নন্দন সাম্ব দুর্যোধন-কন্যা লক্ষ্মণাকে স্বয়ম্বরসভা হইতে হরণ করিলে কৌরবগণ একত্র মিলিত হইয়া সাম্বকে যুদ্ধে পরাস্ত ও বন্ধনপূর্বক হস্তিনাতে লইয়া যায়। নারদের মুখে এই সংবাদ অবগত হইয়া বলদেব হস্তিনাপুরে আগমনপূর্বক

কৌরবগণের প্রতি সাস্রবে ফিরাইয়া দিবার আদেশ জানাইলে তাহারা যাদবগণকে অবজ্ঞা করে। বলদেব তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া হলপ্রভাগ-দ্বারা হস্তিনাপুরী আকর্ষণ করিতে থাকেন। তখন কৌরবগণ ভীত হইয়া বলদেবের শুব করিতে করিতে উপায়ন-সহ সাস্র ও লক্ষ্মণাকে প্রদান করিলে বলদেব দ্বারকায় প্রত্যাবর্তন করেন।

শ্রীকৃষ্ণের এককালে পৃথগ্ভাবে ষোড়শ সহস্র রমণীর পাণিগ্রহণ অতীব বিচিত্রজ্ঞানে দেবর্ষি নারদ তদর্শনে দ্বারকায় আগমনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে এককালে বিভিন্ন পত্নীর গৃহে বিভিন্ন কার্য্যরত দর্শন করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে ঐশ্বর্য্যদর্শনে মুগ্ধ হইতে নিষেধ করিয়া নিজাবতারের কারণ বর্ণন করেন। অতঃপর নারদ কৃষ্ণ-কর্তৃক যথাবিধি সংকৃত হইয়া ভগবদ্ভ্যান করিতে করিতে প্রস্থান করেন।

একদিবস শ্রীকৃষ্ণ প্রাতঃকৃত্য-সমাপনান্তে সভা-মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে জরাসন্ধকর্তৃক কারাবদ্ধ রাজগণ তাহাদের উদ্ধারার্থ শ্রীকৃষ্ণসমীপে দূতদ্বারা সংবাদ প্রেরণ করিলেন। ইত্যবসরে দেবর্ষি নারদ আসিয়া জানাইলেন যে, মহারাজ যুধিষ্ঠির রাজসূয় যজ্ঞানুষ্ঠানের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের অনুমোদন প্রার্থনা করিতে-ছেন। এতদুভয় কার্য্য মধ্যে কোন্টী অগ্রে কর্তব্য শ্রীকৃষ্ণ তদ্বিশয়ে মন্ত্রী উদ্ধবের পরামর্শ চাহিলে উদ্ধব রাজসূয়ের অনুষ্ঠানদ্বারা উভয় কার্য্য সমাধা করিবার পরামর্শ প্রদান করেন। শ্রীকৃষ্ণ তদনুসারে অবিলম্বে জরাসন্ধের বিনাশ করিবেন বলিয়া রাজগণসমীপে সংবাদ প্রেরণপূর্বক মহিষীগণসহ হস্তিনায় গমন করিলেন।

যুধিষ্ঠির কৃষ্ণসমীপে রাজসূয়ানুষ্ঠানের অনু-মোদন চাহিলে শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে সম্মত হইয়া যজ্ঞীয়োপ-করণ-সংগ্রহার্থ পৃথিবীর রাজগণকে পরাজিত ও বশীভূত করিবার আবশ্যকতা জানাইলেন। যুধিষ্ঠির তদনুসারে দ্রাতৃগণকে দিগিজয়ার্থ প্রেরণ করিলে তাহারা দিগিজয়াস্তে প্রভূত ধন-সংগ্রহ করিয়া আনি-লেন। অতঃপর জরাসন্ধকে অপরাজিত জানিয়া শ্রীকৃষ্ণ, ভীম ও অর্জুন ব্রাহ্মণবংশে জরাসন্ধের নিকট তাহাদের প্রার্থনীয় বস্তু প্রদানের জন্য জরা-সন্ধকে অনুরোধ করিলেন। জরাসন্ধ তাহাদিগের

অঙ্গে ধনুর্জ্যাঘাত-চিহ্ন-দর্শনে ক্ষত্রিয় বলিয়া বুঝিতে পারিলেও তাহাদের প্রার্থনা-পূরণে সম্মত হইল। তখন শ্রীকৃষ্ণ আত্মপরিচয় প্রদানপূর্বক তাহার নিকট দ্বন্দ্বযুদ্ধের প্রার্থনা জানাইলে জরাসন্ধ ভীমসহ যুদ্ধার্থ ইচ্ছুক হইয়া গদাহস্তে যুদ্ধারম্ভ করিল। অতঃপর উভয়কে সমযোদ্ধা জানিয়া শ্রীকৃষ্ণ একটি বৃক্ষশাখা চিরিয়া ভীমকে জরাসন্ধবধোপায় নির্দেশ করিলে ভীম জরাসন্ধকে ভূপতিত করিয়া চিরিয়া ফেলিলেন। শ্রীকৃষ্ণ জরাসন্ধ-পুত্র সহদেবকে রাজ-পদে অভিষিক্ত করিয়া জরাসন্ধ-কর্তৃক কারাবদ্ধ রাজগণকে মুক্ত করিয়া দিলেন।

জরাসন্ধ-কর্তৃক আবদ্ধ বিংশতিসহস্র অষ্টশত নৃপতি কৃষ্ণরূপায় কারামুক্ত হইয়া কৃষ্ণকে প্রণাম-পূর্বক শুব করিতে থাকিলে শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে রাজযোগ্য ভূমণে ভূষিত করিয়া স্ব স্ব রাজ্যে প্রেরণ-পূর্বক ভীমার্জুনসহ ইন্দ্রপ্রস্থে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

যুধিষ্ঠির জরাসন্ধ-নিধন-শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণের শুব করিতে করিতে তাহার মহিমা কীর্তন পূর্বক ভরদ্বাজ, বশিষ্ঠ প্রভৃতিকে হোত্বরূপে বরণ করিলেন। অতঃপর ‘সর্ব্বাগ্রে পূজালাভের যোগ্য কে?’ তদ্বিশয়ে প্রশ্ন উঠিলে সহদেব ‘শ্রীকৃষ্ণের পূজায় সকলের পূজা হইয়া থাকে’ বলিয়া তাহারই পূজার প্রস্তাব জানাইলে সভাস্থ সকলেই তাহাতে অনুমোদন করিলেন এবং যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণের পূজা করণানন্তর তদীয় পাদ-প্রক্ষালন-বারি অমাত্য-আত্মীয়গণের সহিত মস্তকে ধারণ করিলেন। শিশুপাল শ্রীকৃষ্ণের পূজায় অসহিষ্ণু হইয়া সভাস্থ সকলের ও শ্রীকৃষ্ণের নিন্দা করিতে থাকিলে সভ্যগণ কর্ণ আচ্ছাদনপূর্বক প্রস্থান করি-লেন। তখন পাণ্ডবগণ ও অন্যান্য রাজগণ কৃষ্ণ নিন্দাকারীর শাস্তি-বিধানার্থ অস্ত্র উদ্যত করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে নিবারণ করিয়া সুদর্শন-দ্বারা শিশুপালের শিরশ্ছেদন করেন। অতঃপর যথা-বিধানে যজ্ঞ সমাধাপূর্বক শ্রীকৃষ্ণ মহিষীগণ-সহ দ্বারকায় প্রস্থান করিলেন। রাজা দুর্যোধন ব্যতীত সভাস্থ সকলেই রাজসূয় যজ্ঞ ও যজ্ঞেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের প্রশংসা করিয়াছিলেন।

যুধিষ্ঠিরের অন্তঃপুর মন্যদানব-কর্তৃক বিবিধ ঐশ্বর্য্যসহকারে নিম্নিত হইয়াছিল। রাজা দুর্যোধন

ঈর্ষাবশতঃ তাহা সহ্য করিতে পারে নাই। একদিন মুখিচিঠির সভামধ্যে বান্ধব ও শ্রীকৃষ্ণ-সহ উপবিষ্ট থাকিলে দুর্যোধন ঐ সভায় প্রবেশ করিতে করিতে স্থলভাগে 'জল' এবং জলভাগে 'স্থল' ভ্রম করিয়াছিল। তাহাতে ভীমসেন ও জীগণ হাস্য করিয়া উঠিলে দুর্যোধন লজ্জায় তৎস্থান ত্যাগ করিল।

রুক্মিণীবিবাহকালে পরাজিত রাজগণের অন্যতম শাল্ব পৃথিবী যাদবশূন্য করিবার প্রতিজ্ঞা করিয়া প্রত্যহ ধূলিমুষ্টি মাত্র ভক্ষণপূর্বক মহাদেবের আরাধনা করিতে লাগিল। অতঃপর আশুতোষ-প্রসাদে ময়দানব নিম্নিত ইচ্ছানুরূপ গতিশীল 'সৌভ'-নামক যান প্রাপ্ত হইয়া দ্বারকাপুত্রী অবরোধপূর্বক বিমান হইতে রক্ষ, প্রস্তরাদি নিক্ষেপ করিতে লাগিল। প্রদ্যুম্ন, সাত্যকি প্রভৃতি যদুবীরগণ শাল্বের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। অতঃপর শাল্বের জৈনক অনুচর প্রদ্যুম্নকে অপসারিত করে। প্রদ্যুম্ন সংজ্ঞা-প্রাপ্ত হইয়া রণক্ষেত্র হইতে পলায়ন জন্য সারথিকে তিরস্কারপূর্বক পুনরায় রণক্ষেত্রে আগমন করিলেন। যাদবগণের সহিত সপ্তবিংশতি অহোরাত্র যুদ্ধ চলিতে থাকিলে শ্রীকৃষ্ণ হস্তিনা হইতে প্রত্যাগমনপূর্বক রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। শাল্ব সৌভমধ্যে অবস্থিত থাকিয়া বিবিধ মায়া প্রদর্শন করিতে থাকিলে শ্রীকৃষ্ণ গদা-দ্বারা সৌভ ভগ্ন করিয়া শাল্বের মস্তক ছেদন করেন।

শাল্ব-মিত্র দম্ভবক্র বৈরনির্যাতনকামনায় যুদ্ধ-স্থলে উপস্থিত হইয়া কর্ণশবচনে শ্রীকৃষ্ণকে তিরস্কার করিলে শ্রীকৃষ্ণ গদা দ্বারা তাহার বক্ষে আঘাতপূর্বক তাহার প্রাণ সংহার করেন। অতঃপর তদীয় ভ্রাতা বিদুরথ অসি হস্তে যুদ্ধে আগমন করিলে শ্রীকৃষ্ণ সুদর্শন-দ্বারা তাহার শিরশ্ছেদন করেন। কুরু-পাণ্ডবের যুদ্ধোপক্রম-শ্রবণে স্বয়ং নিম্নিষ্ট থাকিবার বাসনায় শ্রীবলদেব তীর্থযাত্রাচ্ছলে দ্বারকা ত্যাগ করিয়া বিবিধ তীর্থে স্নানপূর্বক নৈমিষারণ্যে মুনি-যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হন এবং তথায় প্রত্যাথানাদি-ক্রিয়ায় বিরত উচ্চাসনে উপবিষ্ট রোমহর্ষণকে দর্শন করিয়া কুশদ্বারা তাহার প্রাণ বিনাশ করেন। তাহাতে মুনিগণ দুঃখিত হইয়া তাঁহাদের যজ্ঞ-সমাপ্তি কাল-পর্যন্ত রোমহর্ষণের পরমায়ু প্রদত্ত হইয়াছিল বলিয়া

জানাইলে তিনি তৎপুত্র উগ্রশ্রবাকে ইচ্ছানুরূপ আয়ু প্রদান করিয়া পুরাণ-বজ্ররূপে নির্দেশ করিলেন এবং মুনিগণের অনুরোধক্রমে যজ্ঞনষ্টকারী বল্ললনামক দানবকে বিনাশ করিয়া মুনিগণের বিধানক্রমে প্রাকৃতলোকানুকরণপূর্বক রোমহর্ষণ-বিনাশের প্রায়-শ্চিত্তার্থ দ্বাদশমাসিক ব্রতানুষ্ঠান ও তীর্থস্নানার্থ প্রস্থান করিলেন।

শ্রীবলদেব বিবিধ তীর্থে পর্য্যটনপূর্বক কুরু-পাণ্ডবগণের যুদ্ধ-সংবাদ অবগত হইয়া গদাযুদ্ধ-নিরত ভীম ও দুর্যোধনের সংগ্রামনিবারণেচ্ছায় কুরুক্ষেত্রে গমন করিলেন এবং ভীম ও দুর্যোধনকে সংগ্রামে বিরত হইতে আদেশ করিলে তাঁহারা নিরস্ত না হওয়ায় ঐ যুদ্ধ দৈবকৃত জ্ঞানে দ্বারকায় প্রত্যাগমন করিলেন। অতঃপর পুনরায় নৈমিষারণ্যে গমন-পূর্বক ঋষিগণের অনুরোধে বহু যজ্ঞানুষ্ঠানপূর্বক ঋষিগণকে নিজস্বরূপ-জ্ঞান প্রদান করেন।

শ্রীকৃষ্ণের সখা শ্রীদামা বিপ্র অনায়াসলব্ধ দ্রব্যদ্বারা জীবিকা নিৰ্ব্বাহ করিতেন। তিনি একদিন পত্নীর অনুরোধে নিজ দারিদ্র-মোচনার্থ শ্রীকৃষ্ণের সমীপে গমনের ইচ্ছা করিয়া পত্নীর নিকট কৃষ্ণের নিমিত্ত কিঞ্চিৎ উপায়ন প্রার্থনা করিলে তদীয় পত্নী প্রতি-বেশীগণের নিকট হইতে ভিক্ষালব্ধ চারি মুষ্টি তণ্ডুল-প্রায় চিপটিক জীর্ণ বস্ত্রখণ্ডে বাঁধিয়া স্থানিহস্তে প্রদান করিলেন। শ্রীদামা রুক্মিণীমন্দিরে শ্রীকৃষ্ণসমীপে উপস্থিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ গাত্রোত্থানপূর্বক ব্রাহ্মণের যথোচিত সম্মান করিলেন এবং সখার হস্ত ধারণ-পূর্বক গুরুকুলে বাসকালীন চরিতসমূহের আলো-চনা করিতে লাগিলেন। অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ সখার নিকট হইতে উপায়ন প্রার্থনা করিলে ব্রাহ্মণ লজ্জায় নগণ্য চিপটিকসমূহ প্রদান করিতে সমর্থ হইলেন না। তখন ভক্তবৎসল ভগবান্ শ্রীদামার বস্ত্রাবদ্ধ চিপটিকসমূহ হইতে এক মুষ্টি ভক্ষণপূর্বক দ্বিতীয় মুষ্টিগ্রহণে ইচ্ছা করিলে রুক্মিণীদেবী তাহা নিবারণ করিয়া ব্রাহ্মণকে অতুল ঐশ্বর্য্যপ্রদানে প্রতিশ্রুতা হইলেন। দ্বিজবর পরদিন নিজালয়ে গমন করিলেন এবং নিজ-আশ্রম-সমীপে উপস্থিত হইয়া এক বিচিত্র প্রাসাদ দর্শনপূর্বক বিস্মিত হইলে দাসীপরিবেষ্টিতা তদীয় পত্নী গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া ব্রাহ্মণকে গৃহে

লইয়া গেলেন। শ্রীদামা পত্নী-সহ অনাসক্তভাবে বিষন্নভোগ করিয়া অচিরকাল মধ্যে বৈকুণ্ঠধামে প্রস্থান করিলেন।

রামকৃষ্ণের দ্বারকা-লীলাকালে একদা সৰ্বগ্রাস সূর্য্যগ্রহণ সংঘটিত হইয়াছিল। তন্নিমিত্ত পুণ্যা-জ্ঞানেচ্ছায় ভারতবর্ষীয় জনগণ কুরুক্ষেত্রে সমাগত হইয়াছিলেন। যাদবগণ গোপগোপীগণও তথায় গমনপূর্ব্বক পরস্পর আলিঙ্গনাদি দ্বারা সম্ভাষণ করিয়াছিলেন সমাগত নৃপতিগণ সপত্নীক শ্রীকৃষ্ণকে দর্শনপূর্ব্বক কৃষ্ণসঙ্গ-লাভ-হেতু যাদবগণের প্রশংসা করিতে লাগিলেন; নন্দ-যশোদা রামকৃষ্ণকে ক্লেড়ে স্থাপনপূর্ব্বক প্রেমাক্ত মোচন করিতে থাকিলেন, দেবকী ও রোহিণী যশোদাকে আলিঙ্গন করিয়া রাম-কৃষ্ণের লালনপালনাদির জন্য কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন, শ্রীকৃষ্ণ বিরহ সন্তপ্তা গোপীগণের প্রীতিবিধানার্থ বিবিধ তত্ত্বপূর্ণ বাক্যে সাত্ত্বনা প্রদান-পূর্ব্বক নিজ-স্বরূপ-জ্ঞান প্রদান করিলে গোপীগণ নিরন্তর কৃষ্ণাধীনতা থাকিয়া অবশেষে তাঁহাকে লাভ করেন।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরাদির কুশলপ্রশ্ন করিবার পর দ্রৌপদী কৃষ্ণপত্নীগণকে সহোদনপূর্ব্বক তাঁহাদের বিবাহব্যাপার অবগত হইতে ইচ্ছা করিলে শ্রীকৃষ্ণমহিষীগণ সকলেই স্ব-স্ব-বিবাহ-কাহিনী কীৰ্ত্তন করেন। দ্রৌপদী, সুভদ্রা এবং অন্যান্য রাজ-পত্নীগণ কৃষ্ণমহিষীগণের শ্রীকৃষ্ণপ্রতি প্রণয়াতিশয্য-দর্শনে বিস্মিত হইলেন। অনন্তর ব্যাসদেব-নারদাদি মুনিগণ কৃষ্ণসন্দর্শনার্থ তথায় সমাগত হইলে উপবিষ্ট রাজগণ এবং রামকৃষ্ণ গাত্রোথানপূর্ব্বক মুনিগণকে প্রণাম ও আসন-পাদ্যার্থাদি-দ্বারা অর্চন করিলেন। অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ বিবিধ বাক্যে তাঁহাদের প্রশংসা করিলে তাঁহারাও শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিয়া প্রস্থানের অনুমতি প্রার্থনা করেন। তখন বসুদেব মুনিগণের নিকট কর্ণবন্ধন-নিরাসের উপায় জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা যজ্ঞের দ্বারা যজ্ঞেশ্বর শ্রীহরির আরাধনা করিতে উপদেশ করিলেন। বসুদেব তাঁহাদিগকে ঋত্বিকরূপে বরণ করিয়া বহুযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবার পর সকলেই স্ব-স্ব-স্থানে প্রস্থান করেন।

মুনিগণের নিকট পুত্রদ্বয়ের প্রভাব অবগত হইয়া

বসুদেব রামকৃষ্ণের স্তব করিয়া তাঁহাদের প্রতি পুত্র-বুদ্ধি অপনোদন করিবার প্রার্থনা করিলে শ্রীকৃষ্ণ বসুদেবকে ভগবত্ত্ব উপদেশ করেন। দেবকী রাম-কৃষ্ণ কর্তৃক শ্রীসান্দীপনি মুনির মৃতপুত্রের প্রত্যানয়ন-বার্তা শ্রবণ করিয়া স্বীয় মৃতপুত্রগণকে আনয়নার্থ রামকৃষ্ণকে অনুরোধ করিয়াছিলেন। তাঁহারা সুতল-পুরে বলিরাজ-সমীপে গমনপূর্ব্বক বলির পূজা গ্রহণ করিয়া তথায় অবস্থিত মৃত দেবকীপুত্রগণকে ফিরাইয়া আনিয়াছিলেন। দেবকী-পুত্রগণকে দর্শন করিলে তাঁহার স্তব্য ক্ষরিত হইতে থাকিল। তিনি পুত্রগণকে শ্রীকৃষ্ণপীতাবিষিষ্ট স্তব্য পান করাইলে তাঁহারা তৎপ্রভাবে স্বকীয় স্বরূপ অবগত হইয়া দেবলোকে গমন করিলেন।

মহারাজ পরীক্ষিৎ শুকদেবের নিকট নিজ পিতামহী সুভদ্রাদেবীর বিবাহ-বার্তা জানিতে অভি-লাষী হওয়ায় শুকদেব বলিতে লাগিলেন,—অর্জুন তীর্থযাত্রা-প্রসঙ্গে পৃথিবী পর্য্যটন করিতে করিতে প্রভাসে উপস্থিত হইয়া সুভদ্রার বিবাহ-বার্তা শ্রবণ-পূর্ব্বক সুভদ্রা-হরণ-মানসে ত্রিদিগ্ধি বেষে দ্বারকায় গমন করেন এবং তথায় কতিপয় মাস অবস্থানের পর একদিন দেবোৎসবোপলক্ষে সুভদ্রা বহির্গতা হইলে অর্জুন বসুদেবাদির অভিপ্রায়ানুসারে সুভদ্রাকে হরণ করেন। বলদেব তাহাতে রুদ্ধ হইয়াছিলেন; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ও বান্ধবগণ-কর্তৃক সাত্ত্বনা লাভ করিয়া বরবধুকে উপলৌকন প্রেরণ করেন।

বহলাশ্ব ও শ্রুতদেব-নামক দুইজন শ্রীকৃষ্ণভক্ত মিথিলাতে বাস করিতেন। শ্রীকৃষ্ণ নারদাদি-মুনি-গণ-সহ উভয়ের গৃহে গমন করিলে তাঁহারা সানুচর শ্রীকৃষ্ণের পূজা ও স্তব করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ মুনিগণের মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন ও ভক্তদ্বয়কে সন্মার্গের উপদেশ প্রদান করিয়া দ্বারকায় প্রত্যাহৃত হইলেন।

ব্রহ্মবশু গুণাতিত বলিয়া অনির্দেশ্য; সুতরাং ত্রিগুণবিষয়ক বেদসমূহ কিরূপে অতিধা বৃত্তি-দ্বারা তাঁহার স্বরূপ নির্দেশ করে, তদ্বিশয়ে পরীক্ষিতের প্রশ্ন হইলে শ্রীশুকদেব নারায়ণ-নারদ-সংবাদ উল্লেখ-পূর্ব্বক জনলোকে ব্রহ্মার মানসপুত্রগণের মধ্যে সনন্দন-কর্তৃক কীৰ্ত্তিত শ্রুতি-স্তব কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন।

যাঁহারা ভোগরহিত শঙ্করের উপাসক, তাঁহারা

প্রায়ই ধনাঢ্য, কিন্তু সৰ্বভোগাশ্রয় শ্রীহরির সেবকগণ ভোগহীন কেন, তদ্বিষয়ে মহারাজ পরীক্ষিতের প্রশ্ন উত্থাপিত হইলে শ্রীশুকদেব বলেন যে, শঙ্কর ত্রিগুণময় বলিয়া তাঁহার উপাসকগণও ত্রিগুণান্তর্গত বিকার-পদার্থসকলই লাভ করিয়া থাকেন, কিন্তু শ্রীহরি নিগুণ বলিয়া তাঁহার ভক্তগণও নিগুণ হইয়া থাকেন। এতদ্বিষয়ে যুধিষ্ঠিরের প্রশ্নের উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলেন যে, তিনি যাহার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করেন, তাঁহার ধন অপহরণ করিয়া থাকেন। সুতরাং তাঁহার আত্মীয়গণ ঐ নির্ধন-পুরুষকে ত্যাগ করেন। ঐ নির্ধন ব্যক্তি পুনরায় ধন-সংগ্রহে যত্নবান হইলেও কৃষ্ণকৃপায় বিফল মনোরথ হন এবং নিৰ্ব্বিঘ্নচিত্তে সাধুগণের সঙ্গ লাভ করিয়া কৃষ্ণ কৃপায় বৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কিন্তু বিষয়াসক্ত ব্যক্তিগণ শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা দুষ্কর জানিয়া আশুতোষ দেবতাগণের উপাসনায় রাজ্য-শ্রী প্রভৃতি লাভ করিয়া গৰ্ব্বভরে বরদাতৃগণকেই অবজ্ঞা করিয়া থাকেন। এতৎপ্রসঙ্গে রুকাসুরের আখ্যায়িকা শুনিতে পাওয়া যায়। রুকাসুর ‘কোন্ দেবতা—আশুতোষ’ তদ্বিষয়ে নারদের নিকট প্রশ্ন করিয়া নারদোপদেশে শঙ্করের আরাধনা করে। শঙ্কর সমুপ্ত হইয়া বর-প্রদানেচ্ছু হইলে রুকাসুর ‘যাহার মস্তকে হস্ত প্রদান করিবে, তাহারই মৃত্যু হইবে’—এইরূপ বর প্রার্থনা করিয়া শিব-মস্তকে হস্ত প্রদানপূর্বক তাহার সত্যতা পরীক্ষার্থ উদ্যত হইলে শঙ্কর ভীত হইয়া চতুর্দিকে ধাবিত হইয়াছিলেন। অবশেষে শ্রীকৃষ্ণ বাল-ব্রহ্মচারীর বেশে রুকাসুরের সমীপে আগমনপূর্বক ছল করিয়া উহারই মস্তকে হস্তার্পণ করাইয়া উহাকে বিনাশ করেন।

গুণাবতারত্রয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে, তদ্বিষয়ে মুনিগণের সরস্বতী তীরস্থ বিতর্ক হইলে তাঁহারা ভৃগুকে তদ্বিষয়ের নিরূপণার্থ প্রেরণ করেন। ভৃগু ব্রহ্মার সমীপে গমন করিয়া প্রণামাদি না করায় ব্রহ্মা ক্ষুব্ধ হইয়াছিলেন এবং শঙ্করের সমীপে গমন করিয়া তাঁহাকে ‘উন্মার্গগামী’ বলিয়া সম্বোধন করিলে শঙ্কর ত্রিশূলহস্তে ভৃগুবধে উদ্যত হন। অতঃপর নারায়ণ-সমীপে গমনপূর্বক তদীয় বক্ষঃস্থলে পদাঘাত করিলে লক্ষ্মী-সহ নারায়ণ ভৃগুর সম্মান করিয়া, তাঁহার আগমন-বার্তা পূর্বে জানিতে পারেন নাই

বলিয়া সম্মানপ্রদর্শনে ক্রটি হইবার নিমিত্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিলে ভৃগু মুনিগণ-সমীপে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া আনুপূর্বিক বর্ণন করেন। মুনিগণ বিস্মুকেই ‘শ্রেষ্ঠ’ নিশ্চয় করিয়া তাঁহার আরাধনাদ্বারা মুক্তি লাভ করিয়াছিলেন।

একদা দ্বারকায় এক ব্রাহ্মণের পুত্র ভূমিষ্ঠ হইবা-মাত্র মৃত্যু লাভ করায় ব্রাহ্মণ রাজদ্বারে গমনপূর্বক রাজার বিকস্মই পুত্রের মৃত্যু-কারণ বলিয়া নির্ণয় করিলেন। ঐ ব্রাহ্মণের নবম পুত্রের মৃত্যুকালে অর্জুন ব্রাহ্মণের সন্তান-রক্ষায় প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া ব্রাহ্মণ পত্নীর আসন্ন-প্রসবকালে অশেষ যত্ন করিয়াও বিফল-মনোরথ হন এবং প্রতিজ্ঞাভঙ্গহেতু প্রাণত্যাগে ইচ্ছা করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে মহাকালপুরে লইয়া গিয়া সহস্র ফণাবিশিষ্ট অনন্তদেবকে এবং তাঁহার শরীরে অবস্থিত বিরাটপুরুষ বিভূকে প্রদর্শন করেন। বিরাটপুরুষ কৃষ্ণাৰ্জুনকে দর্শন-নিমিত্তই বিপ্রপুত্র-গণকে আনয়ন করিয়াছেন জানাইয়া অনেক স্তুতি করিলেন। অতঃপর কৃষ্ণাৰ্জুন তথা হইতে বিপ্রপুত্র-গণকে লইয়া প্রত্যাবর্তনপূর্বক ব্রাহ্মণের নিকট অর্পণ করেন। তৎকালে অর্জুন শ্রীকৃষ্ণপ্রভাব-দর্শনে সাতিশয় বিস্মিত হইয়াছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় যাদবগণ ও মহিষীগণপরিবৃত্ত হইয়া অবস্থান করিতেন। তিনি মহিষীগণ সহ বিবিধ ক্রীড়ারত থাকিলে গন্ধর্বগণ তাঁহার চরিত্র কীর্তন এবং বন্দিগণ তাঁহার স্তুতি পাঠ করিতেন। শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যেক মহিষীর গর্ভে দশটী করিয়া পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে অষ্টাদশ জন মহারথ। যদুবংশীয়গণের সংখ্যা নির্ণয় করা দুরের কথা, তন্মধ্যে প্রসিদ্ধ-চরিত্রগণের সংখ্যা করাও অসম্ভব ছিল। যদুবংশে তিনকোটি অষ্টসহস্র অষ্টশত অধ্যাপকের কথা শুনিতে পাওয়া যায়। অসুরগণ মনুষ্যগণকে উৎপীড়ন করিতে থাকিলে ভগবদাদেশে দেবগণ যদুকুলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে সৈন্য বলিয়া জানিতেন এবং সৰ্বক্ষণ কৃষ্ণসমীপে অবস্থানপূর্বক আত্মজ্ঞান হারাইয়া ফেলিতেন।

অতঃপর শুকদেব কৃষ্ণকথার শ্রবণ-কীর্তন ফল কীর্তন করিয়া ক্ষণ সমাপ্ত করেন।

দশম-স্কন্ধের বিষয়-সূচী

(প্রথম অঙ্কটী অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটী শ্লোকসংখ্যা-জাপক)

অ	অধীতবিদ্য শিষ্যের অধ্যাপক	অর্জুনের অনন্তোপরি বিভূকে
অক্রুরের কুন্তী-সাত্ত্বনা ৪৯১৫	ত্যাগ ৪৭৭৭	দর্শন ৮৯৫৪
অক্রুরের কৃষ্ণপাদবারি গ্রহণ ৪৮১৫	অনন্তের পৃথিবী-ধারণ ৬৮১৪৬	অর্জুনের ইন্দ্রলোক, অগ্নিলোক, চন্দ্রলোক প্রভৃতি সর্বত্র গমন ও দ্বিজপুত্রের সন্ধানে নৈষ্ফল্যে অগ্নি-প্রবেশোদ্যোগ ৮৯১৪৪
অক্রুরের কৃষ্ণসেবা ৪৮১৩-১৪	বসুতে আসক্তের নিন্দা ৬৩৪২	অর্জুনের কালিন্দী পরিচয় জিজ্ঞাসা ৫৮১৯৯
অক্রুরের দ্বারকা হইতে পলায়ন ৫৭১২৯	অনিত্য শরীর দ্বারা নিত্যলোক-লব্ধ কতিপয় মহাত্মার দৃষ্টান্ত ৭২১২১	অর্জুনের কৃষ্ণ-সহ বনবিহারে গমন ৫৮১৯৪
অক্রুরের ধৃতরাষ্ট্রসমীপে গমন ৭৯-১৬	অনিত্য শরীরের কর্তব্য কি ? ৭২১২০	অর্জুনের তীর্থ যাত্রায় গমন ৮৬১২
অক্রুরের পলায়নে দ্বারকায় অমঙ্গল প্রকাশ ৫৭১৩০	অনিরুদ্ধপুত্র বজ্রের পরিচয় ৯০১৩৭	অর্জুনের দিব্যাস্ত্র-সহকারে সূতিকাগারের চতুদ্দিক রক্ষা ৮৯১৩৭
অক্রুরের পিতাকে সমাদর করায় কাশীরাজের রাজ্যে অনাযুক্তি নাশ ৫৭১৩২	ভোজকটনগরে গমন ৬১১২৬	অর্জুনের দ্বারকায় অবস্থিতি ৮৬১৪
অক্রুরের প্রভাব ৫৭১৩৩	অনিরুদ্ধ-সহ বাণাসুর-সৈন্যের যুদ্ধ ৬২১৩১	অর্জুনের বলদেব গৃহে ভোজন ৮৬১৫
অক্রুরের রামকৃষ্ণ-স্তুতি ৪৮১৯৭-২৭	অনিরুদ্ধের অদর্শনে যাদবগণের শোক ৬৩১১	অর্জুনের ব্রাহ্মণসমীপে আত্মশ্লাঘা ও ব্রাহ্মণপুত্রগণকে আনয়নের প্রতিজ্ঞা ৮৯১৩৩
অক্রুরের রামকৃষ্ণার্চন ৪৮-১৬	অনিরুদ্ধের জন্ম ৬১১১৮	অর্জুনের মৃতপুত্রকে ব্রাহ্মণকে সাত্ত্বনা ৮৯১২৭
অক্রুরের হস্তিনা-গমন ৪৯১১	অনিরুদ্ধের বার্তা শ্রবণে যাদব-গণের শোণিতপুরে গমন ৬৩১২	অর্জুনের রাজগণকে পরাজয় ৫৮১৫৪
অক্রুরের হস্তিনায় বাস ৪৯১৪	অনিরুদ্ধের পরিচয় ৯০১৩৬	অর্জুনের সংযমনীপুরীতে গমন ৮৯১৪২
অক্ষক্লীড়াকালে আকাশবাণী ৬১১৩৩	অপ্রাকৃত জ্ঞান লাভের ফল ৭১১৩১	অর্জুনের সুভদ্রা-পরিণয় রত্নান্ত শ্রবণ ৮৬১২
অগ্নি-সূর্যাদির উপাসনার হেয়ত্ব ৮৪১২২	অবিদ্যা-জন্য সংসার-প্রাপ্তি ৫৪১৪৫	অর্জুনের সুভদ্রা-হরণ ৮৬১৯
অগ্নির অর্জুনকে গাণ্ডিবাদি প্রদান ৫৮১২৬	অবিবেকীর মায়াকে সদ্বস্ত জ্ঞান ৭৩১১১	অর্থাসক্তির পরিণাম ৪৯১২৪
অচ্যুতবেশভূষণ উদ্ধব-দর্শনে গোপীগণের বিস্ময় ও জন্মনা ৪৭১২	অবুধগণের মরীচিকাকে জলাশয় জ্ঞান ৭৩১১১	অলক্ষ্যগতি ও দুর্লভ্য প্রভাব ৭৩১১২
অজিতভক্তগণের ভেদবুদ্ধির অভাব ৭৪১৫	অভক্তোপহৃত প্রভূত দ্রব্যও কৃষ্ণের প্রীতি উৎপাদনে অসমর্থ ৮১১৩	অসত্যভূত সর্পবুদ্ধিনাশে রজ্জুর জ্ঞান ১৪১২৮
অজিতাত্মার শাস্ত্রাধ্যয়নের নৈষ্ফল্য ৭৮১২৬	অমৃতত্ব লাভের উপায় ৮২১৪৪	
অজিতের ভক্তজিতত্ব ৮১১৪০	অমৃতসহ কৃষ্ণভজনের উপমা ৪৭১৫৯	
অস্ত্রব্যক্তি ভেদবুদ্ধি-বিশিষ্ট ৭৪১৫	অস্বার প্রসঙ্গ ৬০১৪৭	
অস্ত্রব্যক্তির পৌণ্ড্রকে বাসুদেব বলিয়া খ্যাপন ৬৬১২	অর্জুন, নকুল ও সহদেবের কৃষ্ণালিঙ্গন ৭১১২৭	

অসদুপাসনারত জীবের কৃষ্ণ- সেবা বিমুখতা ৮৭।২২	উ উগ্রসেনের 'পদ্ম'-সংখ্যক পরিজন ৯০।৪২	উ উষার স্বপ্নে অনিরুদ্ধ দর্শন ৬২।১০
অসম্ভবট বিপ্লবের সংসার-লাভ ৫২-৩২	উত্তমশ্লোক-দর্শনই পরম লাভ ৮০।১২	ঋ ঋষিগণের বলদেবস্তুতি ৭৯।৭
অসাধুগণের অকার্য্য কিছুই নাই ৭২।১৯	উদারচেতা ব্যক্তির অদেয় বস্তুর অভাব ৭২।১৯	এ একান্তিগণের বিষয়াসক্তিশূন্যতা ৫১।৫৯
অসুরগণের দমনার্থ দেবগণের যদুকুলে অবতারণা ৯০।৪৪	উদ্ধব-রথ-দর্শনে গোপীগণের বিচার ৪৬।৪৭	একান্তিগণের কৃষ্ণে অচলা মতি ৫১।৫৯
অস্তি-প্রাপ্তির পিতৃগৃহে গমন ৫০।১১	উদ্ধব-সমাগমে বিগতলজ্জা গোপীগণের কৃষ্ণচরিতসমূহ কীর্তন ও রোদন ৪৭।১০	একোনসপ্ততিতমোহধ্যায়ের ফলশ্রুতি ৬৯।৪৫
অহংকার হইতে ষোড়শ বিকার- পদার্থের উৎপত্তি ৮৮।৪	উদ্ধব-সমীপে নন্দের কৃষ্ণবিষয়ক প্রশ্ন ৪৬।১৮	ঐ ঐন্দ্রজালিকের অধীন পুত্তলিকার ন্যায় জীবও ঈশ্বরাদীন ৫৪।১২
আ আকাশচারিণী দেবাসনাগণের কৃষ্ণদর্শনে ও বেণু-শ্রবণে অধৈর্য্যভাব ও মোহপ্রাপ্তি ২১।১২	উদ্ধব-সমীপে নন্দের কৃষ্ণলীলা বর্ণন ৪৬।২০-২৬	ক কর্মই—সুখদুঃখদাতা ৫৪।৩৮
আত্মতত্ত্বে বদ্ধমোক্ষের অভাব ১৪।২৬	উদ্ধবের কৃষ্ণকে জরাসন্ধ-বধ বিষয়ক পরামর্শ জ্ঞাপন ৭১।৬	কর্মই সুখদুঃখের কারণ ৭০-২৭
আত্মা—নিত্য ৮৫।২৪	উদ্ধবের গোকুল-গমনকাল ৪৬।৮	কর্মজড় পণ্ডিতের বেদে মোহপ্রাপ্তি ৮৭।৩৬
আত্মা—নিষিকার ৫৪।৪৭	উদ্ধবের গোকুলে গমন ৪৬।৭	কর্মদ্বারা কর্মবন্ধ-নিরাসের উপায় ৮৪।৩৫
আত্মার অবস্থান ৮২।৪৬	উদ্ধবের গোপীচরণরেণু লাভা- শায়-রূপাবনে গুণমলতাদি জন্মের প্রার্থনা ৪৭।৬১	কলিত্রাদিতে স্বধী ব্যক্তি— গোথর ৮৪।১৩
আত্মার পুরুষরূপে জন্ম ৭৮।৩৬	উদ্ধবের গোপীজন-প্রশংসা ৪৭।২৩	কলিমুগের প্রাণীদিগের ক্ষুদ্রকায়ত্ব ৫২।২
আত্মার স্বরূপ ৪৭।৩১	উদ্ধবের গোপীপ্রশংসা ৪৭।৫৮	কল্লরক্ষের সহিত কৃষ্ণের উপমা ৭২।৬
আভিচারিক অগ্নিমুক্তির দ্বারকা গমন ৬৬।৩৫	উদ্ধবের নন্দসমীপে গমন ৪৬।৮	কান্তিদেবীর বলদেব সেবা ৬৫।৩১
আরুণি সম্প্রদায়ের উপাসনা ৮৭।১৮	উদ্ধবের নিকট কৃষ্ণের মন্তব্য জিজ্ঞাসা ৭০।৪৬	কামদেব-দর্শনে নারীগণের কৃষ্ণজ্ঞান ৫৫।২৮
ই ইন্দ্রিয়তর্পণরত ব্যক্তির কৃষ্ণ- ভজনাভাব ৬০।৩৭	উদ্ধবের পরিচয় ৪৬।১১	কামদেব-রতির দ্বারকায় গমন ৫৫।২৫
ইন্দ্রিয়তর্পণরত যোগীর নরক- প্রাপ্তি ৮৭।৩৯	উদ্ধবের ব্রজবাসে ব্রজবাসিগণের দীর্ঘকালোতিপাত ক্ষণতুল্য জ্ঞান ৪৭।৫৫	কামদেবের প্রদ্যম্বরূপে জন্ম ৫৫।২
ইন্দ্রের ঐশ্বর্য্যমদ ৫৯।৪১	উদ্ধবের মথুরা প্রত্যাগমন ৪৭।৬৮	কামদেবের যৌবনদশায় পদার্পণ ৫৫।৯
ইন্দ্রের কৃষ্ণকে পারিজাত উপহার ৫০-৫৪	উদ্ধবের রূপ ৪৭।১১	কামদেবের শব্দ-সমীপে যুদ্ধপ্রার্থনা ৫৫।১৭
ইন্দ্রের কৃষ্ণসমীপে নরকাসুরের অত্যাচার জ্ঞাপন ৫৯।২	উন্মত্ততার কারণ কি ? ৭৩।১৯	
ইন্দ্রলোকের অনিত্যতা ৪৯।২০	উপনিষদ্বিদ্যা-ধারণের ফল ৮৭।৩	
	উপপত্তির ভোগান্তে উপপত্নী- ত্যাগ ৪৭।৮	

কাল-প্রভাব অতিক্রমের উপায় ৯০৫০	কুবেরের কৃষ্ণকে অষ্টকোশ উপহার ৫০৫৫	কৃষ্ণ—কৃতজ্ঞ ৪৮১২৬
কালযবনের কৃষ্ণদর্শনে বিচার ৫১৪	কুব্জার উদ্ধব-সন্মান ৪৮৪৪	কৃষ্ণ—গর্বির্ভেতের গর্বনাশকারী ৬০১৯৯
কালযবনের কৃষ্ণানুসরণ ৫১৬	কুব্জার কৃষ্ণসঙ্গমপ্রাপ্তির নিমিত্ত পুণ্যফল ৪৮৬-৮	কৃষ্ণ—জগৎস্রষ্টা ৭০১৩৮
কালযবনের নিদ্রিত মৃতকুন্দকে দর্শন ও পাদপ্রহার ৫১১০	কুব্জার গৃহসজ্জা ৪৮১২	কৃষ্ণ—জগদগুরু ৮০৪৪৪
কালযবনের মথুরা অবরোধ ৫০৪৪৪	কুরুক্ষেত্রে বিভিন্ন রাজগণের মিলনে আনন্দ-প্রকাশ ৮২১১৫	কৃষ্ণ—জন্মমরণভীত জীবগণের আশ্রয় ৪৯১২২
কালরূপী কৃষ্ণের কার্য— ষাদবগণেরও অজ্ঞাত ৮৪১২৩	কৃতবর্ণাপুত্র বলীর রুক্ষিণী- কন্যাসহ বিবাহ ৬১১২৪	কৃষ্ণ—জন্মরহিত ৪৬১৩৮
কালাদি বহিরঙ্গাশক্তির বিভূতি ৬৩১২৬	কৃষ্ণ—অকুণ্ঠমেধসু ৮৪১২২	কৃষ্ণ—জীবগণের অন্তর্যামী কারণ ও নিয়ন্তরূপে সমভাবে অবস্থিত ৮৭১৩০
কালিঙ্গের বলদেবোপহাস ৬১১২৯	কৃষ্ণ—অখিল-লোকপতি ৬৯১১৭	কৃষ্ণ—তদীয় ধ্যানরত ব্যক্তির ক্লেশনাশন ৫৮১১০
কালিন্দীর কৃষ্ণকে পতিরূপে প্রার্থনা ৫৮১২১	কৃষ্ণ—অখিলকারক শক্তিধর ৮৭১২৮	কৃষ্ণ—তুরীয় ও স্বপ্রকাশ ৬৬১৩৮
কালিন্দীর কৃষ্ণ প্রাপ্তার্থ তপস্যা ৫৮১২০	কৃষ্ণ—অখিল শক্তির অববোধক ৮৭১১৪	কৃষ্ণ—দানযোগ্য ৭৪১২৪
কালিন্দীর নিজ-বিবাহ-কথা কীর্তন ৮৩১১১	কৃষ্ণ—অজ ৫৯১২৮, ৭৪১২১	কৃষ্ণ—দুর্জয়-শাস্তা ৬৯১১৭
কালিন্দীর পুত্রগণের নাম ৬১১১৪	কৃষ্ণ—অনন্যদর্শী ৭৪১২৪	কৃষ্ণ—দেবদেব ৮০৪৪৪
কালের আক্রমণের সহিত সর্পের আক্রমণের উপমা ৫১৪৯	কৃষ্ণ—অসতের তেজহরণকারী ৬০১১৯	কৃষ্ণ—দেবেশ্রমণের দুর্জয় ৪৮১২৭
কালের প্রভাব ৫১১১৯	কৃষ্ণ—অহঙ্কারশূন্য জীবের মোক্ষপ্রদ ৮৬১৪৮	কৃষ্ণ—দেহ গেহাদিতে উদাসীন ৬০১২০
কালের সর্বপ্রভুত্ব ৭৪১৩১	কৃষ্ণ—অহঙ্কারী জীবের সংসার- বিধায়ক ৮৬১৪৮	কৃষ্ণ—দেবদেবেশ ৭৩৮
কাশীরাজের পৌণ্ড্র-সাহায্য ৬৬১১২	কৃষ্ণ—আদিপুরুষ ৬৩১৩৮	কৃষ্ণ—ধর্মবস্ত্রা ৬৯১৪০
কুন্তীর অক্লুরসমীপে কৌরবগণের ব্যবহার-বর্ণন ৪৯১৫-৬	কৃষ্ণ—আনন্দসংপ্রব ৮৬১৪	কৃষ্ণ—নরগণের দূর্দর্শ ৭১১২৩
কুন্তীর আত্মীয় স্মরণ ৪৯১৯	কৃষ্ণ—আপ্তকাম ৪৭১৪৬	কৃষ্ণ—নরলোক-বিভূষন ৭০৪৪০
কুন্তীর কৃষ্ণসমীপে রোদন ৫৮১৮	কৃষ্ণ—আত্মানন্দী ৬০১২০	কৃষ্ণ—নরলোচনপানপাত্র ৭১১৩৩
কুন্তীর কৃষ্ণস্মৃতি ৪৯১১১-১৩	কৃষ্ণ—ইন্দ্রিয়পরায়ণগণের বিরোধী ৬০১৩৫	কৃষ্ণ—নিখিল জগৎ-পূজ্য ৬৯১১৫
কুন্তীর গোবিন্দার্তি ৪৯১১১-১৩	কৃষ্ণ—উত্তমঃশ্লোক ৮৬১২৩	কৃষ্ণ—নিখিল জগদাধার ৫৯১৩০
কুন্তীর বসুদেব সমীপে দুঃখপ্রকাশ ৮২১১৮	কৃষ্ণ—উপচর্যাপচরবিহীন ৪৮১২৬	কৃষ্ণ—নিখিল জ্যোতির প্রকাশক ৬৩১৩৪
কুন্তীর শ্রীকৃষ্ণালিঙ্গন ৭১১৩৮	কৃষ্ণ—কর্মফলদাতা ৪৯১২৯	কৃষ্ণ—নিজ স্মরণকারীকে আশ্র- প্রদানে অকুণ্ঠিত ৮০১১১
কুন্তীর হরিণীসহ আত্মতুলনা ৪৯১১০	কৃষ্ণ—কর্মফলবাধ্য নহেন ৮৪১১৭	কৃষ্ণ—নিমিত্তকারণ ৮৭১৫০
	কৃষ্ণ—কালস্বরূপ ৭০১২৬	কৃষ্ণ—নিষ্ঠা গৃহ ইয়াও সৃষ্টাদ্যার্থে অচিন্ত্য শক্তিক্রমে গুণস্বীকারী ৪৬১৪০
	কৃষ্ণ—কালেরও কাল ৫৬১২৭	কৃষ্ণ—নির্বিকার ৬৪১২৯
	কৃষ্ণ—কাষ্ঠ-মধ্যগত অনলবৎ প্রাণিমাত্রের অন্তরে বর্তমান ৪৬১৩৬	কৃষ্ণ—নির্লেপত্ব হেতু বৈষম্যের অনাস্পদ ৮৭১২৯

কৃষ্ণ—নিষ্ক্রিয়গণকে আত্ম- প্রদানকারী ৮৬৩৩	কৃষ্ণ—শ্রীগুরুর স্বরূপ ৮০১৩৩	কৃষ্ণ—স্বরচিত বিশ্বে অনুপ্রবিষ্ট ৮৮১৯৯
কৃষ্ণ—নিষ্ক্রিয়জনপ্রিয় ৬০১১৪	কৃষ্ণ—শ্রীপুত্রাদি-কামনা-রহিত ৬০১২০	কৃষ্ণ-স্বস্থানুভবতৃপ্ত ৭২১৬
কৃষ্ণ—নিষ্ক্রিয় ৬০১২০	কৃষ্ণ—সকল বস্তুর কারণ ৮৫১৪	কৃষ্ণ—স্বসেবকগণের সংসার- বিনাশী ৬০১৪৩
কৃষ্ণ—পঞ্চভূতবৎ জীবহৃদয়ে বর্তমান ৮২১৪৫	কৃষ্ণ—সজ্জন-সুহৃৎ ৬৯১১৭	কৃষ্ণকর্তালিঙ্গনরতা কৃষ্ণমহিমী- দের কৃজনদ্বারা নিশাবসান খ্যাপনকারী কুক্কুটকে অভিশাপ ৭০১১
কৃষ্ণ—পরম মান্যাবী ৭০১৩৭	কৃষ্ণ—সজাতীয় ভেদশূন্য ৬৩১৩৮, ৮১১৬৬	কৃষ্ণকথা—পাপবিনাশক ৫২১১০
কৃষ্ণ—পরমেশ্বর ও সর্বান্তর্যামী ৫৬১২৭	কৃষ্ণ—সৎ ৫৬১২৭	কৃষ্ণকথারসিকগণের নিকট ত্রিবিধ জন্ম বা চতুর্মুখ জন্মের নিকৃষ্টতা ৮৭১৫৮
কৃষ্ণ—পুণ্যশ্লোকশিখামণি ৭১১৩০	কৃষ্ণ—সত্যকাম ৮০১৪৪	কৃষ্ণকথারসিকের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব ৮৭১৫৮
কৃষ্ণ—পূজনীয় শ্রেষ্ঠ ৭৪১১৯	কৃষ্ণ—সত্যবস্ত ৮৭১১৭	কৃষ্ণকথা-শ্রবণরহিত ব্যক্তির সংসারাসক্তি ও বিবিধ ক্লেশ প্রাপ্তি ৬০১৪৪
কৃষ্ণ—প্রণতজন দুঃখহর ৭৩১১৬	কৃষ্ণ—সত্যবাক্ ৮৮১২৬	কৃষ্ণকথা শ্রবণের ফল ৫২১২০, ৩৭
কৃষ্ণ—প্রপন্নার্হিহর ৭৩১৮	কৃষ্ণ—সর্বকারণ-কারণ ৬৩১৩৮, ৮৭১১৬	কৃষ্ণ-কার্যে নারদের বিস্ময় ৬৯১২২
কৃষ্ণ—প্রলয়ান্তে অবশিষ্ট ৮৭১১৫	কৃষ্ণ—সর্বজনক ৫৯১২৮	কৃষ্ণকীর্তন ফল ৭০১৪৩, ৭২১৪
কৃষ্ণ—প্রাকৃতেন্দ্রিয়-সম্পর্করহিত ৮৭১২৮	কৃষ্ণ—সর্বদেবময় ৭৪১১৯, ৮৬১৫৪	কৃষ্ণকীর্তি—অখিল-লোক পাপ- বিনাশন ৮৭১১৬
কৃষ্ণ—বিজাতীয় ভেদশূন্য ৬৩১৩৮, ৮৪	কৃষ্ণ—সর্ববস্তুর আশ্রয় ৮২১৪৬	কৃষ্ণকীর্তি—শ্রুতি-প্রশংসিত ৮২১২৯
কৃষ্ণ—বিলক্ষণাত্মা ৭০১৩৮	কৃষ্ণ—সর্বভূতগণের আত্মা ৮৬১৩১	কৃষ্ণকৃপা কৃষ্ণানুগ্রহসাপেক্ষ ৫১১৫৪
কৃষ্ণ—বিশ্বকর্তা ৭০১৩৭	কৃষ্ণ—সর্বভূত-মনোহতিজ ৮১১১	কৃষ্ণকৃপায় কৃষ্ণদর্শন সুলভ ৮৫১৪০
কৃষ্ণ—বিশ্বপালক ৮৫১৫	কৃষ্ণ—সর্বভূতাত্মস্বরূপ ৭৪১২৪	কৃষ্ণকৃপায় কৃষ্ণভক্তের বিষয়া- সত্তি-নাশ ৮৮১৮
কৃষ্ণ—ব্রহ্মণ্যদেব ৬৯১১৫	কৃষ্ণ—সর্বভূতান্তর্যামী ৮৭১২৯	কৃষ্ণকৃপায় বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি ৮৮১১০
কৃষ্ণ—ব্রহ্মণ্যপ্রণী ৮৪১২০	কৃষ্ণ—সর্বভূতের উপপত্তি- কারণ ৬৪১২৯	কৃষ্ণকে উপহার প্রদানেচ্ছায় শ্রীদামার নিজ পত্নী সমীপে তৎপ্রার্থনা ৮০১১৩
কৃষ্ণ—ভক্তপ্রিয় ৮৮১২৩	কৃষ্ণ—সর্বমঙ্গল-পরাকাষ্ঠা ৮৪১২১	
কৃষ্ণ—ভক্তোচ্ছানুরূপ রূপধারী ৫৯১২৫	কৃষ্ণ—সর্বস্পদাধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মীর অধীশ্বর ৮৭১৪৬	
কৃষ্ণ—মমতাবুদ্ধিশূন্য ও সর্বত্র সমদর্শী ৮৬১৩৭	কৃষ্ণ—সর্বান্তর্যামী ৬৩১৩৮, ৭২১৬	
কৃষ্ণ—মান্যাতীত ৬৩১২৬	কৃষ্ণ—সাক্ষী ও স্বদৃক্ ৮৬১৩১	
কৃষ্ণ—যুধিষ্ঠিরের প্রেমবশীভূত ৭২১১০	কৃষ্ণ—সাধুগণের শরণ্য ৮০১৯	
কৃষ্ণ—লোকলোচন-সমক্ষে মান্যাবনিকাহুম্র ৮৪১২৩	কৃষ্ণ—সুদুরারাম্য ৮৮১১১	
কৃষ্ণ—লৌকিক পশ্তানুবর্তী নহেন ৬০১৩৬	কৃষ্ণ—সুহৃৎ ৮৮১২৬	
কৃষ্ণ—শরণাগতের সংসার- ভয়নাশক ৮৫১১৯	কৃষ্ণ—সৃষ্টিসংহারকর্তা ৮২১৪৫	
কৃষ্ণ—শাস্ত্রযোনি ১৬১৪৪, ৮০১৪৫ ৮৪১২০	কৃষ্ণ—সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারকর্তা ৬৩১৪৪	
	কৃষ্ণ—স্বজাতীয়-ভেদরহিত ৭৪১২১	
	কৃষ্ণ—স্বপরভেদরহিত ৭২১৬	

কৃষ্ণকে পতিরূপে প্রাপ্তি-কামনায় কৃষ্ণিণীর অধিকা-পূজা ৫৩৪৬	কৃষ্ণদর্শনে যুধিষ্ঠিরের প্রেমবিহ্ব- লতাবশতঃ কৃষ্ণার্চনে অসামর্থ্য	কৃষ্ণপাদপদ্ম—সংসার-কুপ-পতিত জীবের উত্তরণাবলম্বন-স্বরূপ
কৃষ্ণ-গীতি—ত্রিভুবন পবিত্রকারী ৪৭৬৩	৭২১৩৯	৬৯১৮, ৮২৪৮
কৃষ্ণগীতিতে দিক্‌সমূহের অমঙ্গল নাশ ৪৬৪৬	কৃষ্ণদর্শনের কাল ৫৮৮	কৃষ্ণপাদপদ্ম-সেবনই জীবের
কৃষ্ণগুণ-শ্রবণে শিশুপালের অসহিষ্ণুতা ও কৃষ্ণ-নিন্দা ৭৪.৩০	কৃষ্ণদেহের স্বরূপ ৪৮'২২	ঐশ্বর্য্য, সিদ্ধি ও মুক্তিলাভের মূল
কৃষ্ণ-চরিত-কথা—জগতের পাপবিনাশক ৮৫১৯	কৃষ্ণদেহে লক্ষ্মীর অবস্থান ৭১২৬	কারণ ৮১১৯
কৃষ্ণচরিত-কথা ভক্তগণের কর্ণ- ভ্রূষণস্বরূপ ৮৫১৯	কৃষ্ণ-ধ্যানফল ৭০৪৩	কৃষ্ণপাদপদ্ম হৃদয়ে ধারণহেতু বৈষ্ণবের পাদোদক—সর্বপাপ- বিনাশন ৮৭১৩৫
কৃষ্ণচরিত-কীর্তনের ফল ৭৪৫৪	কৃষ্ণনাম শ্রবণ কীর্তনের ফল ৯০৪৭	কৃষ্ণপাদপদ্মার্চনের ফল ৭২৪
কৃষ্ণচরিত-কীর্তনের ফল ৪৭১৮, ৬৬৪৩, ৬৯৪৩, ৮৩৩, ৮৫১৯	কৃষ্ণনিন্দাশ্রবণে রাজসূয়-সভ্যগণের কর্ণাচ্ছাদন ও শিশুপাল-ভৎসনা- সহকারে সভাভ্যাগ ৭৪১৩৯	কৃষ্ণপাদপদ্মে ভক্তিলভের উপায় ৯০৪৯
কৃষ্ণচেষ্টিত—দুরধিগম্য ৭০১৩৮	কৃষ্ণনিন্দাশ্রবণে রাজসূয়-সভ্য- গণের শিশুপাল বিনাশোদ্যোগ ৭৪৪৯	কৃষ্ণপাদপ্রক্ষালনবারি—গঙ্গা ৮২২৯
কৃষ্ণ-জাম্ববানের অষ্টাবিংশতি- দিবস যুদ্ধ ৫৬২৪	কৃষ্ণপত্নীগণের কৃষ্ণসেবা ৫৯৪৫	কৃষ্ণপাদবারি ত্রিভুবনপারক ৪৮১২৫
কৃষ্ণজ্ঞানহীনের সংসার-প্রাপ্তি ৮৫১৫	কৃষ্ণপদরঞ্জের সুলভতা ও দুর্লভতা ৮৩৪৩	কৃষ্ণপাদরজ পরমতীর্থস্বরূপ ৬৮১৩৭
কৃষ্ণদর্শনলোলুপা হস্তিনাপুর- নারীগণের কৃষ্ণদর্শনকালীন অবস্থা ৭১৩৩	কৃষ্ণপীতাবশেষ-পানে দেবকী পুত্র- গণের সদৃগতি লাভ ৮৫১৫৬	কৃষ্ণপাদস্পর্শে পৃথিবীর প্রভাব ৮২২৯
কৃষ্ণদর্শন স্পর্শনাদির ফল— বর্ণনাতীত ৭০৪৩	কৃষ্ণপুত্রগণের সদৃগতি লাভ ৮৫১৫৬	কৃষ্ণপাদোদ্ভূতা গঙ্গা লোকপাবনী ৬৯১৫
কৃষ্ণদর্শনই—বিদ্যা তপস্যা চক্ষু ও জন্মের সাফল্য ৮৪১২১	কৃষ্ণপুত্রগণের নাম ৯০১৩৬-৩৪	কৃষ্ণপাদোদ্ভূতা গঙ্গা—ভুবন- পবিত্রকারিণী ৭০৪৪
কৃষ্ণদর্শনে ক্লেশের অবসান ৮৬৪৯	কৃষ্ণপূজাদর্শনে রাজসূয়-সভাস্থ জনগণের আনন্দ ৭৪১২৯	কৃষ্ণপ্রকাশের স্থান কীদৃশ জীবহৃদয়ে ? ৮৬৪৬
কৃষ্ণদর্শনে জরাসন্ধবন্দিগণের আহলাদ ও কারাবন্ধনক্লেশ- বিনাশ ৭৩৭	কৃষ্ণপাদপদ্ম—অপবর্গস্বরূপ ৬৯১৮	কৃষ্ণপ্রভাব-দর্শনে অর্জুনের বিচক্ষণ ৮৯৬২
কৃষ্ণদর্শনে নৃগনরপতির স্বসৌভাগ্য প্রশংসা ৬৪১২৬	কৃষ্ণপাদপদ্ম কাহার ধ্যেয় ৬৯৮	কৃষ্ণপ্রভাবের হ্রাস হৃদ্ধির অভাব ৭৪৪
কৃষ্ণদর্শনে পাণ্ডবগণের আনন্দ ৫৮১৩	কৃষ্ণপাদপদ্ম—গঙ্গার আশ্রয় ৮৪১২৬	কৃষ্ণপ্রাপ্তিতে অবিদ্যা ত্যাগ ৮৭১৫০
কৃষ্ণদর্শনে পাণ্ডবগণের গাত্ৰোত্তান ৫৮১২	কৃষ্ণপাদপদ্ম-মধুপানবঞ্চিতা নারী জীবিত শবতুল্য স্বামীসেবারতা ৬০৪৫	কৃষ্ণপ্রেমপ্রাপ্ত ব্যক্তি অন্যকে পবিত্র করিতে সমর্থ ৮৭১২৭
কৃষ্ণদর্শনে বিদূর্ভপুরবাসিগণের জন্মনা ৫৩৩৭	কৃষ্ণপাদপদ্ম ধ্যানের ফল ৭২৪	কৃষ্ণবংশের সন্তানগণের স্বভাব ৯০১৩৯
	কৃষ্ণপাদপদ্ম—প্রণতশোকহর ৭০১২৯	কৃষ্ণবলদেবের নন্দযশোদাকে অভিবাদন ৮২১৩৪
	কৃষ্ণপাদপদ্ম-বিমুখের সন্তাপলাভ ৬৩২৮	
	কৃষ্ণপাদপদ্ম—ব্রহ্মাদির ধ্যেয় ৬৯১৮, ৮২৪৭	

কৃষ্ণবলদেবের স্বরূপ ৪৮।১৮	কৃষ্ণ-মহিষীগণের কৃষ্ণ-প্রীতির কথা শ্রবণে ইতর নারীগণের বিস্ময় ও হর্ষ ৮৪।১	কৃষ্ণ-সমীপে দাম্পত্যসুখাভিলাষী মান্নামোহিত ৬০।৫২
কৃষ্ণ বলরামের দ্বারকালীলায় সূর্য্যগ্রহণ ৮২।১১	কৃষ্ণ মহিষীগণের গীতি ৯০।১৪-২৪	কৃষ্ণ-সমীপে বিষয়সুখপ্রার্থীর নিন্দা ৪৮।১১
কৃষ্ণবাক্য—বেদশাস্ত্র ৮২।২৯	কৃষ্ণ-মহিষীগণের ব্রহ্মাদি অপেক্ষা সৌভাগ্য্যাদিকা ৯০।২৫	কৃষ্ণ-সমীপে সংসার বন্ধনজনক বস্তু প্রার্থনা অবিবেকতার ফল ৫৯।৫৫
কৃষ্ণবিগ্রহে বেদের উদ্ভব ৮০।৪৫	কৃষ্ণ-মহিষীগণের সর্বত্র কৃষ্ণ-ভাব দর্শনে বিবিধ উক্তি ৯০।১৪-২৪	কৃষ্ণ-সমীপে সান্দীপনির মৃত পুত্র প্রার্থনা ৪৫।৩৭
কৃষ্ণবেশানুকরণফলে পৌণ্ড্রকের মুক্তি লাভ ৬৬।২৪	কৃষ্ণ-মহিষীগণের সৌভাগ্য্য প্রশংসা ৯০।২৭	কৃষ্ণসহ জরাসন্ধের যুদ্ধারম্ভ ৫২।৬
কৃষ্ণভক্তিতেই জীবনের সার্থকতা ৮৭।১৭	কৃষ্ণমায়া—অগম্যা ৮৫।২১	কৃষ্ণসাক্ষাৎকারে অধিকারী কে ? ৬৩।৩৪
কৃষ্ণভক্তিবলে বৈকুণ্ঠধাম লাভ ৮৪।২৬	কৃষ্ণমায়া দুরত্যয়া ৭০।৩৭	কৃষ্ণসেবার তারতম্যে ফল প্রাপ্তির তারতম্য ৭২।৬
কৃষ্ণভক্তি ব্যতীত বৈকুণ্ঠ গমনের অসম্ভাব্যতা ৮৪।২৬	কৃষ্ণমায়া—ব্রহ্মাদি যোগীন্দ্র-গণেরও অগম্য ৮৫।৪৪	কৃষ্ণসেবা-বিমুখের নিন্দা ৬৩।৪১
কৃষ্ণভক্তি সাধনের উপায়সমূহ ৪৭।২৪	কৃষ্ণমায়ামুখ জীবের ক্লেশ লভ্য ৭০।২৮	কৃষ্ণস্পর্শে নৃগের কুকলাসরূপ ত্যাগ ৬৪।৬
কৃষ্ণভক্তিহীন—ভস্মাতুল্য রথা শ্বাসগ্রহণকারী ৮৭।১৭	কৃষ্ণ মায়াম জীবের দৃষ্টি সংরুদ্ধ ৮৬।৪৮	কৃষ্ণ-স্বরূপানভিজ্ঞজনেরও কৃষ্ণ-ভজনে অভীষ্টলাভ ৪৭।৫৯
কৃষ্ণভক্তের ঐশ্বর্য্যোপেক্ষা ৬০।৩৫	কৃষ্ণযশঃ—ত্রৈলোক্য্যরজিনাপহ ৮৬।৩৪	কৃষ্ণ স্মরণকারীর সর্ববস্তু লভ্য ৮০।১১
কৃষ্ণভক্তের মুক্তিতে অনিচ্ছা ৮৭।২১	কৃষ্ণ-যশোরশি ভুবন পবিত্রকারক ৭০।৪৪	কৃষ্ণ স্মরণ-ফল ৮০।১১
কৃষ্ণভক্তের মৃত্যু-মস্তকে পদচারণ পূর্ব্বক তদতিক্রম ৮৭।২৭	কৃষ্ণ-যোগমায়া প্রভাব দর্শনেচ্ছায় নারদের কৃষ্ণমহিষী-গৃহে প্রবেশ ৬৯।১৯	কৃষ্ণ-স্মৃতি হেতু যশোদার দুঃস্বপ্নরূপ ৪৬।২৮
কৃষ্ণভক্তের সর্বপূজ্যত্ব ৪৬।৩০	কৃষ্ণ-যোগমায়ার প্রভাব ৬৯।৩৭-৬৮	কৃষ্ণ হৃদয়স্থ হইলেও কৰ্ম্ম-বিক্ষিপ্তচেতা ব্যক্তির নিকট বহুদূরে অবস্থিত ৮৬।৪৭
কৃষ্ণভজনবিমুখতার ফল ৫১।৪৫	কৃষ্ণ-রুক্মিণী-মিলনে দ্বারকা-বাসীর আনন্দ ৫৪।৬০	কৃষ্ণে অণুমাত্র উপহার কৃষ্ণ-গ্রাহ্য হইলেই সর্বসম্পৎ সমৃদ্ধি ৮১।১১
কৃষ্ণভজনবিমুখতার কারণ ৫১।৪৫	কৃষ্ণলীলাচরিত—অচিন্তনীয় ৮৪।১৬	কৃষ্ণে অনন্যচিত্তার ফল ৪৭।৩৬
কৃষ্ণভজনমার্গ ক্লেশজনক নহে ৬০।৪১	কৃষ্ণ-শক্তির স্বরূপ ৮৫।৮	কৃষ্ণে বুদ্ধিকৃত অবস্থান্ত্রের অভাব ৮৩।৪
কৃষ্ণভজনহীনতা গৃহাঙ্ককূপে পাতিত করে ৫১।৪৬	কৃষ্ণ-শ্রবণ-কীর্তনাদিফলে অন্ত্যজেরও পবিত্রতা লাভ ৭০।৪৩	কৃষ্ণেচ্ছামাত্র রথাদির আগমন ৫০।১১
কৃষ্ণভজনহীনতার সহিত পশুত্বের উপমা ৫১।৪৬	কৃষ্ণ-শ্রবণ-কীর্তনাদির ফল ৮৬।৫৬	কৃষ্ণের অংশাবতারগণের সৃষ্টি-কর্তৃত্ব ৮৫।৩১
কৃষ্ণভজনাভাবে অনর্থলাভ ৫১।৪৫	কৃষ্ণশ্রবণ-ফল ৭০।৪৩	কৃষ্ণের অঙ্গুরকে হস্তিনায় প্রেরণ ৪৮।৩২
কৃষ্ণভজনের ফল ৪৮।২৬, ৬০।৩৯		
কৃষ্ণ-মহিমা—যোগমায়াচ্ছন্ন ৮৪।২২		
কৃষ্ণ-মহিষীগণের স্ববিবাহকথা-কীর্তন ৮৩।৪০		

কৃষ্ণের অঙ্গুর-প্রশংসা ৪৮।২৯-৩১	কৃষ্ণের কাল-যবনবিনাশোপায় ৫০।৪৫-৪৮	কৃষ্ণের জরাসন্ধবধোপায় চিন্তা ৭২।৪০
কৃষ্ণের অঙ্গুর-ভবনে গমন ৪৮।১২	কৃষ্ণের কালিন্দী-বিবাহ ৫৮।২৯	কৃষ্ণের জরাসন্ধবন্দিগণকে ভক্তিবর দান ৭৩।১৮
কৃষ্ণের অচিন্ত্যলীলা শ্রবণের ফল ৬৯।৪৫	কৃষ্ণের কালিন্দীকে লইয়া যুধিষ্ঠির সমীপে গমন ৫৮।২৩	কৃষ্ণের জরাসন্ধবন্দিগণকে মোচন ৭২।৪৬
কৃষ্ণের অদূরদর্শী সেবককে ঐশ্বর্য্যাদির বিনিময়ে দৃঢ়া ভক্তি প্রদান ৮১।৩৭	কৃষ্ণের কুন্তী প্রভৃতি পূজ্যাগণকে প্রণাম ৭১।৪০	কৃষ্ণের জরাসন্ধ-সমীপে যুদ্ধ প্রার্থনা ৭২।২৮
কৃষ্ণের অনীশ্বর-ভাবময় উক্তি—লোকশিক্ষার্থ ৮৪।১৫	কৃষ্ণের কুব্জাগৃহে গমন ৪৮।১৬	কৃষ্ণের জাহ্নবান সমীপে স্যামন্তক প্রার্থনা ৫৬।৩১
কৃষ্ণের অনুর্য্যামিত্ব ৪৯।২৯, ৮৫।৫	কৃষ্ণের কুব্জাসহ বিহার ৪৮।৬	কৃষ্ণের জাহ্নবান-গহ্বরে প্রবেশ ৫৬।১৯
কৃষ্ণের অবতার-কারণ ৬৯।৪০, ৮৪।১৮	কৃষ্ণের কুপ হইতে নৃগোদ্ধার ৬৪।৫	কৃষ্ণের তটস্থ লক্ষণ ৭০।৪-৫, ৯০।৪৮
কৃষ্ণের অবস্থিতি ৮০।১১	কৃষ্ণের কুপাদৃষ্টিপাতে জীবের অভয় লাভ ৮৬।২১	কৃষ্ণের তুল্য কৃষ্ণভক্ত ব্রাহ্মণের পূজ্যত্ব ৮৬।৫৭
কৃষ্ণের অবিনশ্বরতা ৮৫।১২	কৃষ্ণের গুরুকুলে বাসকালে কাষ্ঠা-হরণার্থ অরণ্যে ক্লেশ লাভ ৮০।৩৫	কৃষ্ণের দত্তবক্রবন্ধে আঘাত ৭৮।৮
কৃষ্ণের অর্জুনকে অগ্নিপ্রবেশ হইতে নিবারণ ও সান্ত্বনা ৮৯।৪৫	কৃষ্ণের গৃহমেধায় লীলা ৭০।৩-১২	কৃষ্ণের দ্বারকাপুরীতে বিহার ৯০।১
কৃষ্ণের অর্জুনসহ পশ্চিমদিকে গমন ৮৯।৪	কৃষ্ণের গোপীপ্রীতি বর্ণন ৪৬।৪	কৃষ্ণের দৃষ্টি—অপ্রতিহতা ৮৬।৪৮
কৃষ্ণের আকাশোপমতা ৮৭।২৯	কৃষ্ণের গোপীগণ হইতে দূরে অবস্থানের কারণ ৪৭।৩৪	কৃষ্ণের নন্দকে উপঢৌকন প্রদান ৪৫।২৪
কৃষ্ণের আচরণ অজ্ঞাত ৬০।১৩	কৃষ্ণের গোপীগণকে আলিঙ্গন ও কুশল-জিজ্ঞাসা ৮২।৪০	কৃষ্ণের নন্দবিদায় ৪৫।২৩
কৃষ্ণের আচরণদ্বারা প্রচার ৬৯।৪০	কৃষ্ণের চক্রদ্বারা বাণ-বাহুছেদন ৬৩।৩২	কৃষ্ণের নরকানীত রাজকন্যাগণকে দ্বারকায় প্রেরণ ৫৯।৩৬
কৃষ্ণের ইন্দ্রপ্রস্থে গমন ৫৮।১, ৭১।২২	কৃষ্ণের চিহ্নিকমুটি উদ্ধরণ ও দ্বিতীয় মুষ্টি উদ্ধরণে উদ্যত কৃষ্ণকে রক্ষণীর নিবারণ ৮১।১০	কৃষ্ণের নগ্নজিৎ সমীপে তৎকন্যা-প্রার্থনা ৫৮।৪০
কৃষ্ণের ঈক্ষণদ্বারা মায়াসহ জ্বীড়া ৮৭।২৯	কৃষ্ণের জগন্নাগলহেতু বিভিন্ন রূপ ধারণ ৮৭।৪৭	কৃষ্ণের নাগজিতী লাভার্থ গমন ৫৮।৩৪
কৃষ্ণের উগ্রসেনকে কংস-রাজ্য-প্রদান ৪৫।১২	কৃষ্ণের জন্ম, কর্ম ও নামের অসংখ্য ৫১।৩৬	কৃষ্ণের নাগজিতী-সহ দ্বারকা গমন ৫৮।৫৫
কৃষ্ণের উদ্ধবকে ব্রজে প্রেরণা—ভিলাম ৪৬।৩	কৃষ্ণের জন্মকর্মাদিগণনে পরমাখিগণও অসমর্থ ৫১।৩৮	কৃষ্ণের নারদ পাদোদক শিরে ধারণ ৬৯।১৫
কৃষ্ণের উপাদান-কারণত্ব ৮৭।১১	কৃষ্ণের জন্মমূল কর্মের অভাব ৪৬।৩৯	কৃষ্ণের নারদকে বিবিধ সম্মান ৬৯।১৬
কৃষ্ণের এককালীন ষোড়শ-সহস্র রমণীর পাণিগ্রহণ-দর্শনে নারদের কৌতূহল ৬৯।২	কৃষ্ণের জন্মাদি লীলা—অনুকরণ মাত্র ৮৪।১৭	কৃষ্ণের নিজপ্রদত্ত ভূরি বস্তুকে 'অন্ন' ও সুহৃদদত্ত অন্নবস্তুকে 'প্রচুর' জ্ঞান ৮১।৩৫
কৃষ্ণের কর্মবন্ধনাভাব ৪৮।২১	কৃষ্ণের জরাসন্ধ-পুত্রকে তদ্রাজ্য প্রদান ৭২।৪৬	কৃষ্ণের নিষ্কিঞ্চনত্ব ৬০।৩৭
কৃষ্ণের কর্মাচরণ—লোক-শিক্ষার নিমিত্ত ৮০।৩০		
কৃষ্ণের কাশীরাজ নিধন ৬৬।২২		

কৃষ্ণের নৃগ-দৃষ্টান্তে শিক্ষাপ্রদান ৬৪১৩১	কৃষ্ণের ভক্ত্যুপহৃত দ্রব্যই গ্রাহ্য ৮১১৪	কৃষ্ণের মিত্রবিন্দা-হরণ ৫৮১৩১
কৃষ্ণের নৃগ-পরিচয় জিজ্ঞাসা ৬৪১৭	কৃষ্ণের ভক্ত্যুপহৃত দ্রব্যে আদর ৮১১৪	কৃষ্ণের মুচুকুন্দকে দর্শন দান ৫৯১২২
কৃষ্ণের পঞ্চজনাসুর বধ ৪৫১৪১	ও অভক্তের দ্রব্যে উপেক্ষা ৮১১৩	কৃষ্ণের মুচুকুন্দকে ভক্তিবর দান ৫৯১৬১
কৃষ্ণের পরিহাস-বাক্যে কৃষ্ণিণীর রোদন ৬০১২২	কৃষ্ণের ভীমকে জরাসন্ধবিনা- শোপায় সঙ্কেতে জ্ঞাপন ৭২১৪১	কৃষ্ণের মুরাসুর বধ ৫৯১১০
কৃষ্ণের পর্বত-গহবরে প্রবেশ ও কালযবনের তদনুসরণ ৫৯১৯	কৃষ্ণের বন্ধনহেতু অবিদ্যার অভাব ৪৮১২১	কৃষ্ণের যবনসেনা বিনাশ ৫২১৫
কৃষ্ণের পাঞ্চজন্য ধ্বনি ৫০১১৬	কৃষ্ণের বহলাশ্ব-শ্রুতদেবকে সম্মার্গোপদেশ ৮৬১৫৯	কৃষ্ণের যমসমীপে গুরুপুত্র প্রার্থনা ৪৫১৪৫
কৃষ্ণের পাদশৌচ সলিল—গঙ্গা ৪৮১২৫	কৃষ্ণের বহলাশ্ব-শ্রুতদেবের প্রীতি- সম্পাদনার্থ তত্তদগৃহে গমন ৮৬১২৬	কৃষ্ণের যুধিষ্ঠির-প্রীতি সম্পাদনার্থ ইন্দ্রপ্রস্থে বাস ৭১১৪৫
কৃষ্ণের পুত্রগণের সংখ্যা ৬১১৭	কৃষ্ণের বাণাসুরবিজয় আখ্যান শ্রবণের ফলশ্রুতি ৬৩১৫৩	কৃষ্ণের যুধিষ্ঠিরাদির কুশল জিজ্ঞাসা ৮৩১১
কৃষ্ণের পাদোদক মহিমা ৭৪১২৭	কৃষ্ণের বিদর্ভনগরে যাত্রা ৫৩১৬	কৃষ্ণের শতধন্বা-বিনাশে সঙ্কল্প ৫৭১১০
কৃষ্ণের পারিজাত রক্ষ দ্বারকায় আনয়ন ৫৯১৩৯	কৃষ্ণের বিদেহরাজ্যে আগমন ৮৬১২১	কৃষ্ণের শাল্বমস্তক-ছেদন ৭৭১৩৬
কৃষ্ণের প্রত্যেক ভার্য্যায় দশটী করিয়া পুত্রোৎপাদন ৯০১৩১	কৃষ্ণের বিদুরথ-মস্তক ছেদন ৭৮১১২	কৃষ্ণের শাল্বসৌভ ভগ্ন ৭৭১৩৬
কৃষ্ণের প্রধানা অষ্টমহিষী ৯০১৩০	কৃষ্ণের বিবাহকালীন প্রকাশ বিগ্রহসমূহ দর্শনেচ্ছায় নারদের দ্বারকায় গমন ৬৯১৩	কৃষ্ণের শিশুপাল-বধ ৭৪১৪৩
কৃষ্ণের প্রভাব ৬৮১৩৭	কৃষ্ণের বিবিধ প্রতীতির কারণ ৪৮১২০	কৃষ্ণের শ্রীদামা-আনিত তত্তুলে প্রীতি ৮১১৯
কৃষ্ণের প্রসেনানুসন্ধানে গমন ৫৬১১৮	কৃষ্ণের বিভ্রুতি ৮৫১৭-১৪	কৃষ্ণের শ্রীদামাপাদোদক মস্তকে ধারণ ৮০১২০-২১
কৃষ্ণের প্রাকৃত রূপ ৮৬১৫৬	কৃষ্ণের বিরটরূপ ৬৩১৩৫	কৃষ্ণের শ্রীদামা-বস্ত্র-মধ্য হইতে চিপটিক গ্রহণ ৮১১৮
কৃষ্ণের প্রাকৃতপ্রাকৃত মূর্তি ৮৬১৪৮	কৃষ্ণের বৈষ্ণব-পূজা ৬৯১১৬	কৃষ্ণের শ্রীদামাকে দেবদুর্লভ সম্পদে-প্রদানে অভিলাম্ব ৮১১৭
কৃষ্ণের প্রাগ্জ্যোতিষপুরে গমন ৫৯১৩	কৃষ্ণের মনুষ্যপদবীর অনুবর্তন ৬৯১৪৪	কৃষ্ণের শ্রীদামা-সেবা-দর্শনে কৃষ্ণাঙ্ক-পূরবাসিগণের চিন্তা ৮০১২৪
কৃষ্ণের প্রাতঃকৃত্য লীলা ৭০১৪-৫	কৃষ্ণের মহিমা ৬০১৩৪	কৃষ্ণের শ্রীদামাসহ গুরুগৃহে বাস- কালীন চরিতসমূহ আলোচনা ৮০১২৭
কৃষ্ণের পৌণ্ড্রক বিনাশ ৬৬১২১	কৃষ্ণের মহিষী ও উদ্ধবসহ অক্ষত্রীড়ালীলা ৬৯১২০	কৃষ্ণের শ্রীদামা-বস্ত্র-মধ্য হইতে চিপটিক গ্রহণ ৮১১৮
কৃষ্ণের পৌণ্ড্রক সহ যুদ্ধার্থ গমন ৬৬১১০	কৃষ্ণের মহিষীগণসহ বিহার ৯০১৭	কৃষ্ণের শ্রীদামাকে দেবদুর্লভ সম্পদে-প্রদানে অভিলাম্ব ৮১১৭
কৃষ্ণের শ্রবণকীর্তনাদিরত ব্যক্তি- গণের নিকট অবস্থান ৮৬১৪৭	কৃষ্ণের মহিষীগণসহ দ্বারকায় প্রস্থান ৭৪১৪৯	কৃষ্ণের শ্রীদামা-সেবা-দর্শনে কৃষ্ণাঙ্ক-পূরবাসিগণের চিন্তা ৮০১২৪
কৃষ্ণের ভগদত্তকে অভয় প্রদান ৫৯১৩১	কৃষ্ণের মানবলীলার তাৎপর্য্য ৫০১২০	কৃষ্ণের শ্রীদামাসহ গুরুগৃহে বাস- কালীন চরিতসমূহ আলোচনা ৮০১২৭
কৃষ্ণের ভদ্রা-বিবাহ ৫৮১৫৬	কৃষ্ণের মাহেশ্বরী কৃত্য বিনাশে সুদর্শনকে আদেশ ৬৬১৩৮	কৃষ্ণের শ্রীদামা-সেবা-দর্শনে কৃষ্ণাঙ্ক-পূরবাসিগণের চিন্তা ৮০১২৪
কৃষ্ণের ভক্তপক্ষপাতিত্ব ৭২১৬		কৃষ্ণের শ্রীদামাসহ গুরুগৃহে বাস- কালীন চরিতসমূহ আলোচনা ৮০১২৭
কৃষ্ণের ভক্তপ্রিয়তা ৮৬১৩২		কৃষ্ণের শ্রীদামাসহ গুরুগৃহে বাস- কালীন চরিতসমূহ আলোচনা ৮০১২৭
কৃষ্ণের ভক্তপ্রীতি-পারতম্য ৮৬১৩২		কৃষ্ণের শ্রীদামাসহ গুরুগৃহে বাস- কালীন চরিতসমূহ আলোচনা ৮০১২৭
কৃষ্ণের ভক্তপ্রীত্যর্থ মিথিলাবাস ৮৬১৩৭		কৃষ্ণের শ্রীদামাসহ গুরুগৃহে বাস- কালীন চরিতসমূহ আলোচনা ৮০১২৭

কৃষ্ণের ষোড়শ সহস্র রমণী বিবাহ ৫৯৪২	কৃষ্ণার্জুনের মহাকালপুরে গমন ৮৯৫২	কৌরবগণের শাস্তকে বন্ধন ৬৮১২
কৃষ্ণের সত্যভামাসহ ইন্দ্রালয়ে গমন ৫৯১৩৮	কৃষ্ণার্জুনের মহাকালপুরে অনন্ত- দেবকে দর্শন ৮৯৫৩	কৌরবগণের শাস্তকে বন্ধনচ্ছা ৬৮১৫
কৃষ্ণের সন্ন্যাসকে স্যামন্তক-বস্ত্রান্ত কখন ও মণি অর্পণ ৫৬১৩৮	কৃষ্ণার্জুনের বিভূকে প্রণাম ৮৯৫৭	কৌরবপাণ্ডবগণের যুদ্ধোপক্রম- শ্রবণে বলদেবের তীর্থস্নানচ্ছলে দ্বারকা-ত্যাগ ৭৮১৭
কৃষ্ণের সহিত গোপীগণের অচ্ছেদ্য ভাব ৪৭১২৯	কৃষ্ণার্জুনের দ্বিজবালকগণকে লইয়া প্রত্যাবর্তন ও ব্রাহ্মণকে সমর্পণ ৮৯১৬০	ক্ষণমাত্র কৃষ্ণস্মৃতির ফল ৪৬১৩২
কৃষ্ণের সন্ত রুমত পরাজয় ৫৮১৪৫	কৃষ্ণার্জুনের কালিন্দী-দর্শন ৫৮১৭	ক্ষুণ্ণিপাসাদি-রহিত শ্রীকৃষ্ণের ভক্তপ্রদত্ত দ্রব্য সাদরে ভক্ষণ ৮১১৪
কৃষ্ণের সমস্ত ঐশ্বর্য্য অবরুদ্ধ ৮৭১৪৪	কৃষ্ণার্জুণ-ভীমের জরাসন্ধ- বিজয়ার্থ গমন ৭২১৬	খ খাণ্ডবদাহনকালে ময়দানবের রক্ষা প্রাপ্তিতে অর্জুনের হিত- কামনায় সন্তা নির্মাণ ৫৮১৭
কৃষ্ণের সমুদ্র-মধ্যে দ্বারকা- নির্মাণ ৫০১৪৯	কৃষ্ণাবিষ্টচিত্ত জীবের সংসার- সুখে অনিচ্ছা ৮৭১৩৫	গ গঙ্গাতীরবাসীর গঙ্গাত্যাগপূর্ব্বক অন্য তীর্থে গমনের হেতু ৮৪১৩৯
কৃষ্ণের সমুদ্র-সমীপে গুরুপুত্র প্রার্থনা ৪৫১৩৯	কৃষ্ণাবতারের কারণ ৪৬১৩৯, ৪৮১২৬-২৪, ৫০১৯, ৫১১৩৯, ৬০১২, ৬৩১২৭, ৩৭, ৬৯১৭, ৭০১২৭, ৮৩১৪, ৮৫১৯৮, ৮৮১৬	গঙ্গাতীরবাসীর সহিত মহদবস্তুর সমীপে অবস্থানকারীর উপমা ৮৪১৩৯
কৃষ্ণের সর্ব্বকার্য্য-কারণত্ব ৪৭১৩০	কৃষ্ণান্তঃপুরের রমণীয়ত্ব ৬৯১৭, ৯১২২	গঙ্গামানে মহাপাতকীরও পাপ- ৭৫১২৯
কৃষ্ণের সৃষ্ট্যাদি কার্য্য ৮৮১২১, ৫০১২৯, ৫৯১২৯	কৃষ্ণানুরাগী ব্যক্তির পূজাতমত্ব ৪৬১৩০	গঙ্গাস্নানের ফল ৭৫১২৯
কৃষ্ণের স্যামন্তক প্রার্থনা ও সন্ন্য- জিতের তৎপ্রদানে অস্বীকার ৫৬১২২	কৃষ্ণানুচরগণের পাদরেণু ত্রিলোক পাবন ৮৬১৫১	গুণাতীত ভগবানের সেবায় গুণাতীতত্ব-প্রাপ্তি ৮৮১৫
কৃষ্ণের শ্রমুখে নিজাবতারের কারণ বর্ণন ৫০১৯-১০, ১৪	কৃষ্ণাচরণ-সমূহ—অজ্ঞাত ৬০১৩৬	গুণাবতারত্বের মধ্যে শ্রেষ্ঠতমত্ব কাহার, তদুজ্জনাথ ভৃগুর ব্রহ্ম- সত্যায় গমন ৮৯১২
কৃষ্ণের সাত্যকি-উদ্ধবসহ রথে আরোহণ ৭০১১৫	কৃষ্ণাগমনে বিলম্ব দর্শনে রুক্ষিণীর চিন্তা ৫৩১২২	গুরু-অস্বীকারকারীর দুঃখাপ্তি ৮৭১৩৩
কৃষ্ণের হস্তিনায় বাস ৫৮১২২	কৃষ্ণাগমন-শ্রবণে রুক্ষিণীর আনন্দ ৫৩১৩১	গুরু-উপদেশাবলম্বী—সুপণ্ডিত ৮০১৩৩
কৃষ্ণাসত্ত্ব জনের কার্য্য ৮৭১৪০	কৃষ্ণোপলব্ধি-বিষয়ে বেদই প্রমাণ ৮৪১২০	গুরুদেবোদ্দেশে সর্ব্বার্থসাধক শরীরসমর্পণ—শিষ্যের কর্তব্য ৮০১৪১
কৃষ্ণাসত্ত্বজনের ইতর দেবমানবাদি দ্বারা অনভিভাব্যতা ৭২১১১	কৌরবগণের দুর্ব্যবহারে বলদেবের ক্রোধ-সহকারে উক্তি ৬৮১৩০	গুরুপ্রীতিতে সর্ব্বার্থসিদ্ধি ৮০১৪২
কৃষ্ণাশ্রিতজনের কালভয়-অভাব ৮৭১৩২	কৌরবগণের বলদেব-পূজা ৬৮১১৮	গুরুরূপী কৃষ্ণোপদেশ-পালনই সংসারসমুদ্র উত্তরণের উপায় ৮০১৩৩
কৃষ্ণালিঙ্গনে যুধিষ্ঠিরের অবস্থা ৭১১২৬	কৌরবগণের বলদেব-প্রপত্তি ৬৮১৪৩	
কৃষ্ণালিঙ্গনরতা মহিষীগণের কৃষ্ণ- বিচ্ছেদাশঙ্কায় প্রভাতকে অসহ্য জ্ঞান ৭০১৩	কৌরবগণের বলদেবসমীপে ক্ষমাপ্রার্থনা ৬৮১৪৪	
কৃষ্ণার্হণে পূজা ৭৪১২৩	কৌরবগণের যাদবগণকে অবজ্ঞা ৬৮১২৪	
কৃষ্ণার্জুনের সপ্তদ্বীপ ও লোকা- লোক পরিত অতিক্রম ৮৯১৪৭		

গুরুসেবায়ই কৃষ্ণের সন্তোষ	গোপীগণের সৌভাগ্য লক্ষ্মীদেবীরও	জরাসন্ধ-বন্দিগণের কৃষ্ণদর্শনা-
৮০১৩৪	অপ্রাপ্য ৪৭১৬০	কাঙ্ক্ষা ৭১১২০
গুরুসেবার নির্দেশ	গোপীগণের স্বরূপ	জরাসন্ধ-বন্দিগণের কৃষ্ণপ্রপত্তি
৮০১৪১	৪৬১৬	৭০১২৫, ৭০১৮
গুরুর পূর্ণকুপাপ্রাপ্তিতেই—প্রকৃত	ম	জরাসন্ধ-বন্দিগণের কৃষ্ণ-স্তুতি
শান্তি-লাভ ৮০১৪৩	ঘৃণিত-মস্তিষ্কের ভ্রমরিকা-দর্শনে	৭০১৮
গুর্বাশ্রয় ব্যতীত সংসার-নিবৃত্তির	প্রতীতি ৪৬১৪১	৭০১৮
অসম্ভাব্যতা ৮৭১৩৩	চ	জরাসন্ধ-বন্দিগণের স্বদেশে গমন
গোখরের সংজ্ঞা ৮৪১১৩	চন্দ্র-সহ পরমাখ্যার তুলনা ৫৪১৪৪	৭০১২৯
গোপগণের কৃষ্ণবিষয়ক প্রার্থনা	চন্দ্রের কলাবিনাশকে চন্দ্রের বিনাশ	জরাসন্ধবন্দী রাজগণের কৃষ্ণপ্রপত্তি
৪৭১৬৬	বলিয়া উক্তির ন্যায় দেহের	৭০১৩১
গোপগণের কৃষ্ণাসক্তি প্রার্থনা	বিনাশকে জীবের বিনাশ বলিয়া	জরাসন্ধ বিনাশান্তে কৃষ্ণের
৪৭১৬৮	উক্তি ৫৪১৪৭	ভীমার্জুনসহ ইন্দ্রপ্রস্থে প্রস্থান
গোপগণের দান-পুণ্যকন্মানুষ্ঠান-	চরাচর জগৎ—ব্রহ্মসম্বন্ধী ৮৫১২৩	৭০১৩১
দির মধ্যেও কৃষ্ণাসক্তি প্রার্থনা	চিত্রলেখার চিত্রাঙ্কণ ৬২১১৭	জরাসন্ধ-বিনাশে তদাখ্যায়গণের
৪৭১৬৭	চিত্রলেখার মোগবলে দ্বারকায় গমন	হাহাকার ৭২১৪৫
গোপগোপীগণের রামকৃষ্ণ-	ও অনিরুদ্ধকে শোণিতপুরে	জরাসন্ধ-সমীপে ব্রাহ্মণবেশী
চরিত-গান ৪৬১১১	আনয়ন ৬২১২১	ভীমার্জুনকৃষ্ণের প্রার্থনা ৭২১১৮
গোপীগণের উদ্ধব-পূজা ৪৭১৫৩	ছ	জরাসন্ধ-সহ কৃষ্ণবলদেবের যুদ্ধ
গোপীগণের উদ্ধবকে পরিবেষ্টন	ছদ্মবিপ্রবেশী কৃষ্ণের জরাসন্ধ-	৫০১২০-২১
৪৭১২	সমীপে আত্ম-পরিচয় প্রদান	জরাসন্ধ-সহ কৃষ্ণের সপ্তদশবার
গোপীগণের উদ্ধবকে প্রম ৪৭১৩	৭২১২৯	যুদ্ধ ৫০১৪১
গোপীগণের কৃষ্ণগুণ গান ৪৬১৪৬	ছদ্মবিপ্রবেশী ভীমার্জুন কৃষ্ণের	জরাসন্ধ-সৈন্যবিনাশ রামকৃষ্ণের
গোপীগণের কৃষ্ণদর্শনে নৈরুপম-	দর্শনে জরাসন্ধের চিন্তা ৭২১২২	ব্রীড়া-মাত্র ৫০১২৮
নির্মাতা বিধাতার নিন্দা ৮২১৩৯	জ	জরাসন্ধাদির কৃষ্ণাক্রমণে
গোপীগণের কৃষ্ণপ্রীতির পরিচয়	জগতের অনিত্যত্ব ৮৭১৩৬	রুক্মিণীর আতঙ্ক ৫৪১৪
৬৫১১১	জগতের ব্রহ্ম ব্যতীত পৃথক্	জরাসন্ধের কৃষ্ণপ্রতি ভৎসনা
গোপীগণের কৃষ্ণসেবার প্রকার	সত্তার অভাব ৮৭১৩৬	৫০১১৭
৪৬১৪	জগতের সর্ববস্তুই ভগবৎ-সৃষ্ট	জরাসন্ধের গর্বকারণ ৭০১৩০
গোপীগণের কৃষ্ণস্মৃতি	৪৬১৪৩	জরাসন্ধের তপস্যাবিলাষ ৫০১৩২
অপরিত্যজ্য ৪৭১১১, ৪৮	জগতের স্বরূপ ৭০১৩৮	জরাসন্ধের প্রভাব ৭০১২৯
গোপীগণের কৃষ্ণাসক্তির দৃষ্টান্ত	জনকের বলদেব-পূজা ৫৭১২৫	জরাসন্ধের বিংশতি সহস্র নৃপতিকৈ
৪৭১১৬, ৪৭	জনলোকে মুনিগণের ব্রহ্মসত্ত্ব ৮৭১১৯	বন্দী করণ ৭০১২৪
গোপীগণের কৃষ্ণাবেশভাব-দর্শনে	জন্মদাতাপিতা—আদিগুরু ৮০১৩২	জরাসন্ধের ভীমার্জুন কৃষ্ণকে
উদ্ধবের উক্তি ৪৭১৫৭	জন্মাদিবিকার কাহার ? ৫৪১৪৭	তাহাদের অভীষ্ট প্রদানে সম্মতি
গোপীগণের বিপ্রলগ্নভাবে	জরাসন্ধ—অতিথিপরায়ণ ৭২১১৭	৭২১২৭
উদ্ধবের আনন্দ ৪৭১২৭	জরাসন্ধবধ-শ্রবণে যুধিষ্ঠিরের	জরাসন্ধের মথুরা-অবরোধ ৫০১৫
গোপীগণের সর্বত্র কৃষ্ণ-সম্বন্ধ	কৃষ্ণস্তুতি ৭৪১১	জরাসন্ধের যাদবহিংসার প্রতিজ্ঞা
দর্শন ৪৭১৪১	জরাসন্ধ-বন্দিগণের কৃষ্ণদর্শন ৭০১১	৫০১৩

জরাসন্ধের রামকৃষ্ণানুসন্ধান ও	ত	দুশ্চারিণী স্ত্রীর চরিত্র	৬০৪৮
পর্বতে অগ্নি-প্রজ্বালন ৫২১১	তীর্থ, পুণ্যক্ষেত্র ও দেবপ্রতিমাপেক্ষা	দেবকী ও রোহিণীর যশোদার	
জলাশয়-ভেদে চন্দের বিবিধ প্রতী-	ভক্তের মহিমাতিশয়া ৮৬৫২	প্রতি উক্তি ৮২১৩৬	
তির ন্যায় মায়িক দৃষ্টিতে পর-	তীর্থ-প্রতিমাপেক্ষা সাধুর শ্রেষ্ঠতা	দেবকী-বসুদেবের পুত্রালিঙ্গন	
মাআর বিভিন্ন প্রতীতি ৫৪৪৪	৮৪১১১	৪৫১১০	
জাম্ববানের কৃষ্ণস্ততি ৫৬২৬	তীর্থপাদ কৃষ্ণের বৈষ্ণব-পাদোদক	দেবকীর ছয়পুত্রকে আলিঙ্গন	
জাম্ববানের কৃষ্ণকে রামচন্দ্ররূপে	মস্তকে ধারণ দ্বারা বৈষ্ণব-মহিমা-	৮৫১৫৩	
ধারণা ৫৬২৮	প্রদর্শন ৬৯১১০	দেবকীর রামকৃষ্ণসমীপে মৃত	
জাম্ববানের কৃষ্ণকে স্যামন্তক ও	ত্রিগুণতে গঙ্গার অবস্থান ও নাম	পুত্রগণকে প্রার্থনা ৮৫১৩৩	
জাম্ববতী প্রদান ৫৬৩২	৭০৪৪	দেবকীর মটপুত্রকে স্তন্য প্রদান	
জাম্ববানের পুত্রকে ক্রীড়নকরূপে	ত্রিবিধ গুরুর পরিচয় ৮০১৩২	৮৫১৫৪	
স্যামন্তক প্রদান ৫৬১৫	দ	দেবগণের কৃষ্ণকে বিবিধ	
জাম্ববানের সহিত কৃষ্ণের যুদ্ধ	দধিমহনকালে গোপীগণের শোভা	উপহার প্রদান ৫০১৫৬	
৫৬২২	৪৬৪৫	দেবগণের কৃষ্ণ-ভয়ে স্ব-স্বাধি-	
জাম্ববতীর নিজ-বিবাহাখ্যান বর্ণন	দত্তবক্র ও কৃষ্ণের যুদ্ধ ৭৮১৭	কারোচিত কৰ্ম্ম-সম্পাদন ৮৭১২০	
৮৩১০	দত্তবক্র বধ ৭৮১৯	দেবগণের কৃষ্ণোদ্দেশে বলি	
জাম্ববতী-পুত্রগণের নাম ৬১১১১-১২	দত্তবক্র-ভ্রাতা বিদুরথের	প্রদান ৮৭১২৮	
জীব—স্বকৰ্ম্মফলভুক ৫৪১৩৮	কৃষ্ণাভিমুখে গমন ৭৮১১১	দেবগণের মুক্তিপ্রদানে অসামর্থ্য	
জীবগণ—একাকী স্ব-পুণ্য-পাপের	দত্তবক্রের বৈরনির্যাতনার্থ	৫১১২০	
ফলভোক্তা ৪৯১২১	কৃষ্ণাভিমুখে গমন ৭৭১৩৭	দেবগণের মূচুকন্দকে বর-	
জীবগণ—সহায়ান্তর শূন্য ৪৯১২১	দত্তবক্রের সারূপ্য-লাভ ৭৮১১০	প্রদানেচ্ছা ৫১১২০	
জীবগণের একাকীত্ব ৪৯১২১	দানশীলতার হেয়ত্ব ৬৪৪৪৩	দেবাদি-সেবাপেক্ষা সাধুসেবার	
জীবসহ কৃষ্ণের জীবশরীরে	দারসূত-কামনা-ত্যাগের উপায়	শ্রেষ্ঠত্ব ৮৪১১২	
অবস্থান ৮৭১৫০	৮৪১৩৮	দেহ—প্রাণিগণের প্রিয়তম ৮০৪০	
জীব-হৃদয়ে কৃষ্ণবসতির প্রকার	দিগ্বিজয়ী বীরও স্ত্রীর ক্রীড়ামৃগ	দেহাঅবুদ্ধি বাস্তি গোথর ৮৪১১৩	
৭০১৩৭	৫১১৫১	দেহাভিমান—মায়াকল্পিত ৫৪৪৪৩	
জীবের অজ্ঞত্ব ৮৭১৩১	দুর্জ্ঞানের দণ্ডই বিহিত ৬৮১৩১	দেহাভিমানীর আত্মমোহ কি ?	
জীবের অনুধ্যানকারী বস্তুর	দুর্য্যোধনের জলপতনে	৫৪৪৪৩	
সারূপ্য লাভ ৭৪৪৪৬	ভীমাদির হাস্য ৭৫১৩৮	দেহে আত্মবুদ্ধিবশতঃ বিষয়-	
জীবের দেহে আত্মাভিমানের	দুর্য্যোধনের বলদেব-সকাশে	লোলুপের কাল-কর্তৃক দুঃখ-	
কারণ ৮৭১৩৮	গদাযুদ্ধ-শিক্ষা ৫৭১২৬	প্রাপ্তি ৫১৪৯৯	
জীবের সংসার-নাশের উপায়	দুর্য্যোধনের ময়-বিরচিত সভায়	দেহের অনিত্যতা ৪৯১২০	
৭০১২৬	প্রবেশ ৭৫১৩৬	দেহের পরিণাম ৫১১৫০	
জীবের সংসৃতি-হেতু ৭০১৩৯	দুর্য্যোধনের ময়রচিত কৌশলে	দেহের বিনাশই—জীবের মৃত্যু	
জীবের স্বরূপ ৮৭১২০	বিমোহন ৭৫১৩৭	৫৪৪৪৭	
জ্ঞানীর পতনাক্ষা ৫১৬০	দুর্য্যোধনের স্থলভাগে জলদ্রমে বস্ত	দ্বারকার প্রভাত-শোভা ৭০১২	
অরভয় নিবারণের উপায় ৬৩১২৯	উত্তোলন ও জলভাগে স্থলদ্রমে	দ্বারকার সমৃদ্ধি ৯০১৬	
	পতন ৭৫১৩৭	দ্বারকাপুরীর শোভা ৫০১৫০-৫৩ ;	
		৬৯১৩-৬	

দ্বারকাবাসিগণ ক্ষুৎপিপাসারহিত ৫০।৫৪	ধৃতরাষ্ট্রের কৃষ্ণ-প্রণাম ৪৯।২৯	নারদ দর্শনে কৃষ্ণের অভ্যুত্থান ও প্রণাম ৭০।৩৩
দ্বারকাবাসীর চন্দ্রভাগা দুর্গার আরাধনা ৫৬।৩৫	ধৃতরাষ্ট্রের চরিত্র ৪৮।৩৪	নারদ দর্শনে কৃষ্ণের প্রত্যুত্থান ও সন্মান প্রদর্শন ৬৯।২০
দ্বারকাবাসী বিপ্রেস পুত্র-বিনাশ ৮৯।২৯	ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রস্নেহ ৪৯।২৭	নারদ-সকাশে কৃষ্ণের ত্রিলোক বার্তা জিজ্ঞাসা ৭০।৩৫
দ্বিবিদ বানরের পরিচয় ৬৭।২	ধেনুস্বামিদ্বয়ের কলহ ৬৪।১৮	নারদের কার্যার্থ ছদ্মবেশধারী কৃষ্ণকে দর্শন ৬৯।৩৬
দ্বিবিদের ঋষি-আশ্রমে অত্যাচার ৬৭।৬	ন নক্ষত্র-পরিবেষ্টিত চন্দ্রের সহিত যাদব-পরিবৃত্ত কৃষ্ণের উপমা ৭০।১৮	নারদের কৃষ্ণকে মহিষীগৃহে শিশুপালন-রতাবস্থায় দর্শন ৬৯।২৩
দ্বিবিদের গোকুলে অত্যাচার ৬৭।৩	নগ্নজিতের কৃষ্ণকে উপচৌকন- প্রদান ৫৮।৫১	নারদের কৃষ্ণাধ্যান করিতে করিতে দ্বারকা হইতে প্রস্থান ৬৯।৪৩
দ্বিবিদের বলদেবকে উপহাস ৬৭।৭১	নগ্নজিতের কৃষ্ণকে কন্যাদান ৫৮।৪৭	নারদের কৃষ্ণনিকটে ভজন-শক্তি প্রার্থনা ৬৯।৩৯
দ্বিবিদের বলদেবকে অবজ্ঞা ৬৭।১৩	নদীর সহিত বেদাদির উপমা ৪৭।৩৩	নারদের কৃষ্ণপরিচর্যারতা কৃষ্ণ- মহিষী দর্শন ৬৯।১৩
দ্বিবিদের রমণীগণকে অবজ্ঞা ৬৭।১৩	নদ্যাদির জলে তীর্থবুদ্ধিকারী— গোখর ৮৪।১৩	নারদের কৃষ্ণ-প্রকাশসমূহ দর্শন ৬৯।৪১
দ্বিবিদের রৈবতক পর্ষতে গমন ৬৭।৮	নন্দ-যশোদার কৃষ্ণানুরাগ-দর্শনে উদ্ধবের আনন্দ ৪৬।২৯	নারদের কৃষ্ণ-প্রকাশসমূহ দর্শনে কৌতুহল ৬৯।২
দ্রৌপদী ও সুভদ্রার কৃষ্ণ-প্রণাম ৭১।৪০	নন্দ-যশোদার রামকৃষ্ণকে আলিঙ্গন ৮২।৩৫	নারদের কৃষ্ণযোগমায়ী দর্শনে বিস্ময় ও কৃষ্ণ প্রতি উক্তি ৬৯।৩৭-৩৮
দ্রৌপদীর অঙ্গভঙ্গী দর্শনে কামি- গণের চিন্তাক্রোড ৭৫।১৭	নন্দের উদ্ধব-অভ্যর্থনা ও পূজা ৪৬।১৪	নারদের কৃষ্ণ-ভজন প্রকার ৬৯।৩৯
দ্রৌপদীর কৃষ্ণ-প্রণাম ৫৮।৫	নন্দের কুরুক্ষেত্রে আগমন ৮২।৩১	নারদের কৃষ্ণাত্তঃপুরে প্রবেশ ৬৯।৮
দ্রৌপদীর কৃষ্ণমহিষীগণকে পূজা ৭১।৪১	নন্দের কৃষ্ণসজ্জার পরিচয় ৪৬।২২	নারদের কৃষ্ণাবতার-কারণ বর্ণন ৬৯।১৭
দ্রৌপদীর কৃষ্ণমহিষীগণকে স্ব-স্ব- বিবাহ বিষয় জিজ্ঞাসা ৮৩।৬	নন্দের দর্শনে যাদবগণের আনন্দ ৮২।৩২	নারদের কৃষ্ণ-গুরুশ্রমারত কৃষ্ণকে দর্শন ৬৯।৩০
ধনগর্বিত ব্যক্তির কৃষ্ণভজনাভাব ৬০।১৪	নরকাসুর-বধ ৫৯।২১	নারদের জলক্রীড়ারত কৃষ্ণকে দর্শন ৬৯।২৭
ধনাদিমদমত্তব্যক্তি অশান্ত ৬৮।৩১	নরকাসুরের কৃষ্ণ-সহ যুদ্ধ ৫৯।১৫	নারদের দর্শনে কৃষ্ণের অভ্যুত্থান ও নারদকে সন্মান ৬৯।১৪
ধনীর ধনগর্ব নাশোপায় ৮১।৩৭	নাগ্নজিতীর কৃষ্ণ প্রাপ্ত্যর্থ কামনা ৫৮।৩৬	নারদের দানরত কৃষ্ণকে দর্শন ৬৯।২৮
ধর্মধ্বজিগণের নিন্দা ৭৮।২৭	নাগ্নজিতীর পুত্রগণের নাম ৬৯।১৩	নারদের দেবযজনরত কৃষ্ণকে দর্শন ৬৯।৩৪
ধর্মধ্বজিগণের বধার্থ বলদেবের অবতার ৭৮।২৭	নাগ্নজিতীর বিবাহে পণ ৫৮।৩৩	নারদের ধর্মার্থকাম সেবাভিনয়- কারী কৃষ্ণকে দর্শন ৬৯।২৯
ধর্ম-বর্মা কৃষ্ণের ধর্মোচরণ-দ্বারা শিক্ষা-প্রদান ৬৯।১৫	নারদ-কর্তৃক কৃষ্ণের ষোড়শ সহস্র রমণীর পাণিগ্রহণ-দর্শনেচ্ছা ৬৯।১	
ধৃতরাষ্ট্র-প্রতি অক্রুরোপদেশ ৪৯।১৯-৩৫	নারদ-কর্তৃক যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞানুষ্ঠানে কৃষ্ণানুমোদন-প্রার্থনা ৭০।৪১	
ধৃতরাষ্ট্রের অক্রুর-বাক্য প্রশংসা ৪৯।২৬		

নারদের ধ্যানরত কৃষ্ণকে দর্শন ৬৯।৩০	নারায়ণঋষির মানব-মঙ্গলার্থ তপস্যানুষ্ঠান ৮৭।৬	পরমেশ্বরের শক্তি-কার্য্য ৮৫।৬
নারদের নারায়ণ ঋষির দর্শনার্থ গমন ৮৭।৫	নির্দ্ধনের ধনলাভে শ্রীহরি-পাদগদ্য বিস্মৃতি ৮১।২০	পরশুরামের পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয়া করতঃ ক্ষত্রিয়-রক্তে মহাহ্রদ- নির্মাণ ৮২।৩
নারদের পুত্র কন্যা বিবাহ প্রদান- রত কৃষ্ণকে দর্শন ৬৯।৩২	নিষ্কিজন জনপ্রিয়ের অর্থ ৬০।৩৭	পশুগণের দন্ধারণ্য ত্যাগ ৪৭।৮
নারদের পূর্ত্বকার্য্যরত কৃষ্ণকে দর্শন ৬৯।৩৪	নিদ্রিত ব্যক্তির সহিত ভগবদ্ব্যান- কারীর তুলনা ৮৭।৫০	পশুগণের শাস্তিপ্রদানের অস্ত্র— লণ্ডড় ৬৮।৩৯
নারদের বিবিধ লীলাকারী কৃষ্ণকে দর্শন ৬৯।২৪	নিদ্রিত ব্যক্তির স্বপ্নে ভোগের ন্যায় দেহাভিমানীর সংসার-ভোগ ৫৪।৪৮	পাঞ্চজন্যধ্বনি-শ্রবণে মুরাসুরের জল হইতে উত্থান ৫৯।৬
নারদের মন্ত্রণাকার্য্যেরত কৃষ্ণকে দর্শন ৬৯।২৭	নৃগের অন্তঃভাগে কুকলাসরাপ ৬৪।২৪	পাঞ্চজন্য শব্দের উৎপত্তি ৪৫।৪২
নারদের মহিষীসহ পরিহাসরত কৃষ্ণকে দর্শন ৬৯।২৯	নৃগের আত্মপরিচয় ৬৪।১০	পাণ্ডবগণ লোকপালগণের অংশজাত ৭২।১০
নারদের মহোৎসবরত কৃষ্ণকে দর্শন ৬৯।৩২	নৃগের দানকার্য্যে অসাফল্য ৬৪।১৯-২০	পুরাকালীয় গৃহস্থগণের আবরণ ৮৪।৩৮
নারদের যুগ্মারত কৃষ্ণকে দর্শন ৬৯।৩৫	নৃগের দানশীলতার পরিচয় ৬৪।১২	পুরুষ স্ত্রীলোকের ক্রীড়ামুগ ৫৯।৫৯
নারদের মান্নাবতী সমীপে প্রদুম্নের পরিচয় প্রদান ৫৫।৬	নৃগের যমলোকে গমন ৬৪।২২	পুরুষ-স্ত্রীগণের মিত্রতা ভ্রমরের পুষ্পাসক্তিবৎ ৪৭।৬
নারদের যুদ্ধ-বিগ্রহরত কৃষ্ণকে দর্শন ৬৯।৩১	নৃগের দানধর্ম্মের ফল ৬৪।২৩	পুরোহিত-কর্ত্ত্বক দত্তদক্ষিণ যজমান ত্যাগ ৪৭।৭
নারদের রামসহ সাধুজন মঙ্গল- চিন্তাকারী কৃষ্ণকে দর্শন ৬৯।৩১	নৈমিষারণ্যে ঋষিগণের দ্বাদশ বাসিক সত্ত্বানুষ্ঠান ৭৮।২০	পৃথিবীর কৃষ্ণস্তুতি ৫৯।২৪
নারদের সাংসার-রক্তান্ত বর্ণন ৫৫।৩৬	নৈরাশ্যের উপকারিতা ৪৭।৪৭	পৃথিবীর কৃষ্ণার্চন ৫৯।২৩
নারদ সমীপে কৃষ্ণের পাণ্ডব বার্তা জিজ্ঞাসা ৭০।৩৬	ন্যস্তদণ্ড মুনিগণের কৃষ্ণপ্রভাব- গতি ৬০।৩৯	পৃথিবীস্থ ধূলিকণা-গণনাকারীরও ভগবদ্গুণকর্ম্মাদি সংখ্যা করণে অসামর্থ্য ৫৯।৩৭
নারদের শাস্ত্র-শ্রবণরত কৃষ্ণকে দর্শন ৬৯।২৮	প পঞ্চভূতের সহিত পরমাত্মার উপমা ৮৫।২৫	পৃথিবীস্থ ধূলিকণা, হিমকণা ও নক্ষত্রের গণনে সমর্থ ব্যক্তিরও ভগবদ্গুণগণনের অসামর্থ্য ৫৯।৩৭
নারদের সশস্ত্র কৃষ্ণকে দর্শন ৬৯।২৫	পঞ্চযজ্ঞ দেবতা মূর্ত্তির অধিদেব কৃষ্ণ ৪৮।২৫	পৌণ্ড্রকের আত্মপ্লাবায় যাদবগণের হাস্য ৬৬।৭
নারদের সঙ্কোচাপাসন রত কৃষ্ণকে দর্শন ৬৯।২৫	পঞ্চাশীতিতমাধ্যায়ের ফলশ্রুতি ৮৫।৬০	পৌণ্ড্রকের কৃষ্ণসমীপে যুদ্ধ প্রার্থনা ৬৬।৬
নারদের স্নানরত কৃষ্ণকে দর্শন ৬৯।২৩	পরমাত্মা-তত্ত্বজ্ঞান লাভ— সংসার উত্তরণের উপায় ৮০।৩৯	পৌণ্ড্রকের কৃষ্ণসমীপে দূতপ্রেরণ ৬৬।১
নারদের হোমরত কৃষ্ণকে দর্শন ৬৯।২৪	পরমাত্মা আত্মস্ফুট গুণদ্বারা বহুধা প্রকাশিত ৮৫।২৪	পৌণ্ড্রকের দুর্বুদ্ধি ৬৬।১
	পরমাত্মা—প্রকৃতির অতীত ৮৫।২৪	পৌণ্ড্রকের বাসুদেবাভিমান ৬৬।১
	পরমাত্মা—স্বয়ং জ্যোতি ৮৫।২৪	প্রকৃত কর্ণের কার্য্য ৮০।৩
	পরমার্থানভিজ্ঞের মৈথুন-সুখে নিরানন্দ প্রাপ্তি ৮৭।৩৪	প্রকৃত কর্ণের কর্ম্ম ৮০।৩
		প্রকৃত পণ্ডিতের কার্য্য ৪৮।২৬

প্রকৃত পণ্ডিতের পরিচয়	৭৮১২৬	প্রাণায়ামাদির নিকৃষ্টতা	৫৯১৬০	বলদেবের কৃতমালা, তাম্রপণী,	
প্রকৃত বাগিদ্রিয়ের কার্য	৮০১৩	প্রাণিগণের সুখদুঃখের অনিশ্চয়তা		কুলাচল ও মলয় পর্বতে গমন	
প্রকৃত মনের কার্য	৮০১৩		৫৪১১১		৭৯১৬
প্রকৃত মস্তকের কার্য	৮০১৩	প্রাণিতত্ত্বের চিত্তবৃত্তি	৪৭১৩৫	বলদেবের কৃষ্ণ-সন্দেশ প্রদানে	
প্রজাগণের ত্যাজ্য কে	৪৭১৭	ব		গোপীসাত্ত্বনা	৬৫১১৬
প্রণয়িনীর সহিত পরিহাস—		বজ্রের বংশ-বিবরণ	৯০১৩৮	বলদেবের কেরল, ত্রিগুণ ও	
গৃহরতগণের পরম লাভজনক		বদ্ধজীবের নৈসর্গিক ধর্ম	৫৯১৪৬	গোকর্ণক্ষেত্রে গমন	৭৯১১৯
৬০১৩৯		বন্ধুগণ বধ্যযোগ্য হইলেও		বলদেবের কৌরবগণ-সমীপে	
প্রদ্যুম্নগ্রাসকারী মৎস্যের ধীর-পরিত্যাজ্য	৫৪১৩৯			সাম্বের বন্ধনমুক্তি-প্রার্থনা	৬৮১২২
জালে পতন ৫৫১৪		বন্ধুগণের স্নেহানুবন্ধ মুনিগণেরও		বলদেবের পৃথিবী কৌরবশূন্য	
প্রদ্যুম্ন সারথীর রণস্থল হইতে		দুস্ত্যাজ্য	৪৭১৫	করণেচ্ছা	৬৮১৪০
প্রদ্যুম্নকে অপসারণ ৭৬১২৭		বরের সত্যতা পরীক্ষার্থ রুকাসুরের		বলদেবের গম্ভায় গমন	৭৯১১১
প্রদ্যুম্ন সারথীর সারথ্যানিয়ম		শিবমস্তকে হস্ত প্রদানেচ্ছা	৮৮১২৩	বলদেবের গোমেতী, গণ্ডকী, বিপাশা	
বর্ণনা ৭৬১৩২		বরুণের কৃষ্ণকে অশ্ব-উপহার		ও শোণ নদে স্নান	৭৯১১১
প্রদ্যুম্নের দ্যুমান সহ যুদ্ধ	৭৭১২		৫০১৫৫	বলদেবের ক্ষত্রিয়ধর্ম-নিন্দা	৫৪১৩৯
প্রদ্যুম্নের যুদ্ধ-দর্শনে সকলের		বরুণের বলদেব-সেবা	৬৫১১৯	বলদেবচরিত শ্রবণের ফল	৭৯১৩৪
প্রশংসা ৭৬১২০		বলদেব নিরাধার হইয়া		বলদেবের জরাসন্ধ-বন্ধন ও কৃষ্ণ-	
প্রদ্যুম্নের প্রাধান্য	৯০১৩৫	বিশ্বাধার	৬৮১৪৫	কর্তৃক মোচন	৫০১৩৯
প্রদ্যুম্নের রণক্ষেত্র হইতে পলায়ন		বলদেবের অংশে পৃথিবী-ধারণ		বলদেবের জলজীবীদ্বারা যমুনাস্রাব	
জন্য সারথীর তিরস্কার ৭৬১২৮			৬৮১৪৬		৬৫১২৪
প্রদ্যুম্নের রূপ কৃষ্ণ তুল্য	৫৫১৪০	বলদেবের অক্ষজীবীদ্বারা পণ	৬৯১২৯	বলদেবের তটস্থ লগ্ন	৬৫১২৮
প্রদ্যুম্নের রক্ষণবতী হরণ	৬৯১২২	বলদেবের অগস্ত্য দর্শন ও প্রণাম		বলদেবের তাপী, পয়াম্বী ও	
প্রদ্যুম্নের সৌভাগ্যমুখে গমন			৭৯১১৭	নির্মিলদ্বায় স্নান ও দণ্ডকারণে	
৭৬১১৩		বলদেবের অনন্তপুরে গমন	৭৯১১৮	প্রবেশ	৭৯১২০
প্রপঞ্চের প্রতীতি	৮৭১২৬	বলদেবের অজ্ঞানকে উপহার-		বলদেবের ত্রিতকুপে গমন	৭৮১১৫
প্রলয়কালে জীবগণের কার্য	৮৭১৩৯	প্রেরণ	৮৬১৩২	বলদেবের দক্ষিণ মথুরা গমন	
প্রলয়কালে জীবগণের অবস্থা		বলদেবের ঋষিভপর্ষতে গমন			৭৯১১৫
৮৭১২৪			৭৯১১৫	বলদেবের দক্ষিণ সমুদ্রে কন্যা-	
প্রসেনের বিনাশে সকলের কৃষ্ণকে		বলদেবের ঋষিগণকে অপ্রাকৃত		কুমারী দুর্গার দর্শন	৭৯১১৭
প্রসেননিহন্তা বলিয়া ধারণা	৫৬১১৬	জ্ঞানপ্রদান	৭৯১৩৯	বলদেবের দশ সহস্র ধেনুদান	
প্রসেনের স্যামন্তক-মণিকর্ণে বন-		বলদেবের কাঞ্চী-দর্শন	৭৯১১৪		৭৯১১৮
গমন ও সিংহ-কর্তৃক বিনাশ	৫৬১১৪	বলদেবের কামকোক্ষী গমন	৭৯১১৪	বলদেব-দর্শনে নন্দ-যশোদার	
প্রাকৃত জনগণের কৃষ্ণবিষয়ক		বলদেবের কালিঙ্গের দত্তোৎপাটন		প্রেরণ	৬৫১৩
ধারণা	৮৪১৩২		৬৯১৩৭	বলদেব-দর্শনে মুনিগণের প্রণাম,	
প্রাকৃত সুখের চেষ্টায় দুঃখই		বলদেবের কাবেরী-দর্শন	৭৯১১৪	উত্থান ও অর্চনা	৭৮১২১
লভ্য	৫৯১৪৫	বলদেবের কুরুক্ষেত্রে গমন	৭৯১২৩	বলদেব-দর্শনে যুধিষ্ঠিরাদির	
প্রাগ্জ্যোতিষপুরের দুর্ভেদ্যত্ব	৫৯১৩	বলদেবের কুশাগ্রভাগ দ্বারা		তৃষ্ণাভাব	৭৯১২৪
প্রাণ, অর্থ ধনাদিরক্ষার নিষ্ফলত্ব		রোমহর্ষণ বধ	৭৮১২৮	বলদেবের দ্বীপবাসিনী দুর্গার	
৪৯১২৩				দর্শন	৭৯১২০

বলদেবের দ্বারকায় গমন ৭৯২৯	বলদেবের রাসক্ৰীড়া ৬৫১৭	বহলাশ্বের কৃষ্ণসেবা ৮৬১৩০
বলদেবের-দ্বিবিদ-বধ ৬৭১২৫	বলদেবের রুক্মীনিধন ৬১১৩৬	বহলাশ্বের কৃষ্ণার্চন ৮৬১২৯
বলদেবের দ্রবিড়দেশে গমন ৭৯১৪	বলদেবের রোমহর্ষণ সূতকে দর্শন ৭৮১২২	বহির সহিত কৃষ্ণের উপমা ৭০১৩৭
বলদেবের নন্দগোকুলে গমন ৬৫১৯	বলদেবের লাজলগ্নভাগে হস্তিনাকর্ষণ ৬৮১৪১	বসুদেবের ব্রাহ্মণগণকে ধেনু-দান ৪৫১২৮
বলদেবের নৈমিষক্ষেত্রে গমন ৭৯১৩০	বলদেবের লোকশিক্ষার্থ প্রায়শ্চিত্তানুষ্ঠানসঙ্কল্প ৭৮১৩৩	বসুদেবের যজ্ঞানুষ্ঠান ৮৪১৪৩
বলদেবের নৈমিষক্ষেত্রে যজ্ঞানুষ্ঠান ৭৯১৩০	বলদেবের শাস্ত্রোদ্ধারে হস্তিনা গমন ৬৮১৪৪-১৫	বসুদেবের রামকৃষ্ণ বিষয়ক ধারণা ৮৫১৩
বলদেবের নৈমিষারণ্যে গমন ৭৮১২০	বলদেবের শূর্পারক-ক্ষেত্রে গমন ৭৯১২০	বাণাসুর-কৃষ্ণের যুদ্ধ ৬৩১৭৭, ৩১
বলদেবের পম্পাতীর্থে গমন ৭৯১২	বলদেবের শ্রীপর্বাতে গমন ৭৯১২	বাণাসুর জননীর বিবস্ত্রভাবে রণক্ষেত্রে আগমন ৬২১২০
বলদেবের পুলহাশ্রমে গমন ৭৯১০	বলদেবের শ্রীরক্ষক্ষেত্রে গমন ৭৯১৪	বাণাসুরের অনিরুদ্ধকে বন্ধন ৬২১৩৩
বলদেবের পৃথুদকে গমন ৭৮১৯	বলদেবের সংহার-কার্য ৬৮১৪৬	বাণাসুরের কৃষ্ণপ্রপত্তি ৬৩১৫০
বলদেবের প্রভাবে কৌরবগণের ভীতি ৬৮১৪২	বলদেবের সরযুতে স্নান ৭৯১৯	বাণাসুরের পরিচয় ৬২১২
বলদেবের প্রভাসতীর্থে কুরুপাণ্ডব-যুদ্ধ-রুত্নান্ত-শ্রবণ ৭৯১২২	বলদেবের সপ্তগোদাবরী গমন ৭৯১২২	বাণাসুরের শিবসমীপে প্রতিপক্ষ-যোদ্ধাকামনা ৬২১৭
বলদেবের প্রভাসতীর্থে গমন ৭৮১৮	বলদেবের সহিত দ্বিবিদের যুদ্ধ ৬৭১১৬-১৭	বাণাসুরের শিবসমীপে বরলাভ ৬২১৩
বলদেবের প্রভাস-প্রত্যাগমন ৭৯১২১	বলদেবের সমুদ্রসেতুবন্ধনে গমন ৭৯১১৫	‘বাসুদেব’ নামের কারণ ৫১১৪০
বলদেবের প্রাচীসরস্বতীতীর্থে গমন ৭৮১৯	বলদেবের বলির রামকৃষ্ণ পাদোদক মন্তকে ধারণ ৮৫১৩৬	বিকর্ম নিরত জীবের প্রকৃত মঙ্গলের উপায় ৭০১২৬
বলদেবের বহুবলবধ ৭৯১৫	বলির আশাবন্ধ ৮৫১৪৫	বিগতফল-রক্ষ পক্ষীর ত্যাজ্য ৪৭১৮
বলদেবের বারুণী-সেবন ৬৫১২০	বলির রামকৃষ্ণকে প্রণাম ৮৫১৩৫, ৩৯	বিত্তকামনা পরিত্যাগের উপায় ৮৪১৩৮
বলদেবের বিন্দুসরে গমন ৭৮১৯	বলির রামকৃষ্ণার্চন ৮৫১৩৭	বিদর্ভবাসিগণের স্ব-স্ব-পুণ্যবিনি-ময়ে কৃষ্ণকে রুক্মিণীর পতি হইবার জন্য প্রার্থনা ৫৩১৩৮
বলদেবের বিহার-কাল পরিমাণ ৬৫১৩৪	বলবলের দর্শনে বলদেবের হলমুশলস্মরণ ৭৯১৩-৪	বিদর্ভরাজের রুক্মিণীর পূর্ববিবাহ-কার্য্য-সম্পাদন ৫৩১৭
বলদেবের ব্রহ্মতীর্থে গমন ৭৮১৯	বলবলের যজ্ঞশালায় আগমন ৭৯১২	বিদেহ-গমনকালে কৃষ্ণের অনুগামী জনগণের নাম ৮৬১৮
বলদেবের ভীমদুর্যোধনকে গদাযুদ্ধ হইতে বিরামের আদেশ ৭৯১২৭	বহলাশ্ব ও শ্রুতদেবের কৃষ্ণকে নিমন্ত্ৰণ ৮৬১২৫	বিদেহবাসিগণের কৃষ্ণপ্রত্যুদগমন ৮৬১২২
বলদেবের ভীমরথী তীর্থে গমন ৭৯১২২	বহলাশ্ব-শ্রুতদেবের কৃষ্ণপদতলে পতন ৮৬১২৪	বিদেহবাসিগণের কৃষ্ণাভিনন্দন ৮৬১১৯
বলদেবের মনুতীর্থে গমন ও স্নান ৭৯১২১	বহলাশ্বের আখ্যান ৮৬১১৬	বিনয়াদিগুণবর্জিত পণ্ডিতের শাস্ত্রাধ্যয়ন নটের অভিনয় তুল্য ৭৮১২৬
বলদেবের মহেন্দ্র পর্বতে পরশুরাম দর্শন ৭৯১২২	বহলাশ্বের কৃষ্ণপাদোদক শিরে ধারণ ৮৬১২৯	

বিবাহযোগ্য পত্নী কে ? ৬০৪৮	বিষ্ণুর শিবমোচনলীলা শ্রবণের ফল ৮৮১৪০	ব্রহ্মার প্রভাব পরীক্ষার্থ ভৃগুর ব্রহ্মার প্রতি সম্মান-প্রদর্শনে অচেষ্টা ৮৯১৩
বিবিধভাবে কৃষ্ণসান্নিধ্যলাভকারী ব্যক্তিগণের উল্লেখ ৮৫৪৮১	বিষ্ণুমায়ামোহিত ব্যক্তির অনিত্যকে নিত্যজ্ঞান ৭৩১১০	ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের মধ্যে বৈশিষ্ট্য ৮৮১১২
বিবেকবিনাশহেতু কৃষ্ণস্বরূপ-জ্ঞানের অভাব ৮৪১২৪	বিষ্ণুযজ্ঞ—চিন্তোপসমের উপায় ৮৪১৩৬	ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ তদ্বিশয়ে সরস্বতীতীরে ঋষিগণের বিতর্ক ৮৯১৯
বিভিন্ন মতবাদীর দ্বান্ত-মত ৮৭১২৫	রুকাসুরের আখ্যান ৮৮১১৪	ব্রহ্মা, শিব, লক্ষ্মী ও বলদেবের কৃষ্ণপদরজ মস্তকে ধারণ ৬৮১৩৭
বিভুর কৃষ্ণার্জুন-প্রতি উক্তি ৮৯১৫৮	রুকাসুরের কৃষ্ণসমীপে সরস্বতী-বর্ণন ৮৮১৩১	ব্রহ্মাদির অনিত্যত্ব ৬০১৩৯
বিভুর রূপ-বর্ণন ৮৯১৫৫	রুকাসুরের কৈদারক্ষেত্রে শিবারাধনা ৮৮১১৭	ব্রহ্মাদির কৃষ্ণপাদরজ মস্তকে ধারণ ৫৮১৩৭
বিশ্ব--পরমাত্মার কার্য ৮৭১২৬	রুকাসুরের নারদ-সমীপে গুণা-বতারণ্য মধ্যে কে আশুতোষ, তদৃ বিষয়ক প্রশ্ন ৮৮১১৪	ব্রহ্মস্বভোগীর দুঃখ ৬৪১৩২
বিশ্ব--কৃষ্ণাত্মক ৭৪১২০	রুকাসুরের নিজমস্তক-ছেদনে উদ্যম, শঙ্করের আবির্ভাব ও তন্নিবারণ ৮৮১১৮	ব্রহ্মস্বের প্রভাব ৬৪১৩৩-৩৪
বিশ্বসৃষ্টাদি কার্যে ব্রহ্মা ও শিবের কৃতিত্ব ৭১১৮	রুকাসুরের বিনাশ ৮৮১৩৬	ব্রহ্মস্ব-হরণে দুঃখপ্রাপ্তির কাল নিরূপণ ৬৪১৩৫
বিষয়—মৃগতৃষ্ণারূপ ৭৩১১৪	রুকাসুরের শঙ্করের পশ্চাদ্ভাবন ৮৮১২৪	ব্রহ্মস্বাপহারীর নরকলাভ ৬৪১৩৮
বিষয়—শ্রুতিসুখজনক ৭৩১১৪	রুকাসুরের শিবসমীপে প্রাণিভয়ঙ্কর-বর প্রার্থনা ৮৮১২১	ব্রাহ্মণ-কর্তৃক রুক্মিণীর পত্র-পাঠ ৫২১৩৭
বিষয়-প্রার্থীর দুর্ভাগ্যত্ব ৬০১৫৩	রুকাসুরের স্বমস্তকে হস্তস্থাপন ৮৮১৩৫	ব্রাহ্মণগণ—বেদ-প্রচারক ৮৪১২০
বিষয়লোলুপের আশার পশ্চাদ্ভাব-বমান হওয়ার দুঃখলাভ ৫১১৫২	রুথাপণ্ডিতমানীর স্বভাব ৭৮১২৬	ব্রাহ্মণগণের প্রাণিশ্রেষ্ঠত্ব ৮৬১৫৩
বিষয়লোলুপের তপস্যা দ্বারা দুঃখলাভ ৫১১৫২	বেদশাস্ত্র—কৃষ্ণের হৃদয়স্বরূপ ৮৪১১৯	ব্রাহ্মণগণের স্বরূপ ৮১১৩৯
বিষয়-লোলুপের দুর্গতি ৫১১৪৯	বেদাদি শাস্ত্রাধ্যয়ন, যোগাদির তাৎপর্য ৪৭১৩৩	ব্রাহ্মণ-পত্নীর প্রসবমাত্র পুত্রমৃত্যু ৮৯১৩৮
বিষয়-সন্ধানে বিষমচিন্তিত ব্যক্তির কৃষ্ণচরিত শ্রবণফল ৮০১২	বেদে বিকারী দেবগণের মাহাত্ম্য-বর্ণন—কৃষ্ণেরই প্রতিপাদক ৮৭১১৫	ব্রাহ্মণ—সর্ববেদময় ৮৬১৫৪
বিষয়সুখ—স্বপ্নতুল্য ৭০১২৮	বেদের কৰ্ম্মজড়জনকে মোহন ৮৭১৩৬	ব্রাহ্মণের অর্জুননিন্দা ৮৯১৩৯-৪১
বিষয়াসক্তের আশুতোষগণের রূপায় ঐশ্বর্য্যপ্রাপ্তি ও তদন্তে তত্ত্বদেবতাগণকে অবজ্ঞা ৮৮১১১	বেশ্যার ত্যাজ্য কে ৪৭১৭	ব্রাহ্মণের দ্বিতীয় ও তৃতীয় মৃতপুত্র রাজদ্বারে নিক্ষেপ ও রাজনিন্দন ৮৯১২৩
বিষয়াসক্তের ইতর দেবতাসেবা ৮৮১১১	ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপনিষ্কৃতি বিষয়ে বলদেবের মুনিগণকে জিজ্ঞাসা ৭৮১৩৭	ব্রাহ্মণের প্রতি ব্যবহার ৬৪১৪১
বিষয়াসক্তের কৃষ্ণভজনে অনিচ্ছা ৮৮১১১	ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপনিষ্কৃতি বিষয়ে বলদেবের মুনিগণকে জিজ্ঞাসা ৭৮১৩৭	ব্রাহ্মণের রাজদ্বারে পুত্রমৃত্যুবর্তী জ্ঞাপন ও রাজনিন্দা ৮৯১২২
বিষয়াসক্তি পরিত্যাগে কৃষ্ণ-রূপালাভ ৮৮১১৯	ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপনিষ্কৃতি বিষয়ে বলদেবের মুনিগণকে জিজ্ঞাসা ৭৮১৩৭	ভক্তনিন্দাশ্রবণকারীর কর্তব্য ৭৪১৪০
বিষয়ে অনাসক্ত ব্যক্তিই প্রকৃত-পক্ষে কর্তব্য কৰ্ম্মানুষ্ঠান রত ৮০১৩০	ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপনিষ্কৃতি বিষয়ে বলদেবের মুনিগণকে জিজ্ঞাসা ৭৮১৩৭	ভক্তপদরেণু--সর্বতীর্থের আশ্রয়-স্বরূপ ৮৬১৪২
বিষ্ণুই একমাত্র মুক্তিদাতা ৫১১২০	ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপনিষ্কৃতি বিষয়ে বলদেবের মুনিগণকে জিজ্ঞাসা ৭৮১৩৭	
বিষ্ণুর রুকাসুরকে নিজ মস্তকে হস্ত স্থাপনে আদেশ ৮৮১৩৩	ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপনিষ্কৃতি বিষয়ে বলদেবের মুনিগণকে জিজ্ঞাসা ৭৮১৩৭	

ভক্তিব্যতীত অন্যোপাসকের প্রমাদলাভ ৫১৬০	ভগবান্ লক্ষ্মীপতি ৮০১৯	ভৃগুর বৈকুণ্ঠে গমন ৮৯৭
ভক্তিশূন্য পণ্ডিতেরও কর্মমার্গে আবদ্ধতা ৮২২০	ভগবান্ লোকপাবন ৮০২১	ভৃগুর ভগবদ্বক্ষঃস্থলে পদাঘাত ও শ্রীহরির ভৃগুকে সম্মান-প্রদর্শন ৮৯৮
ভক্তোপহৃত 'অণু'পরিমাণ দ্রব্য— কৃষ্ণের নিকট 'প্রভূত' রূপে গ্রাহ্য ৮১৩	ভগবানের অনুগ্রহের দৃষ্টান্ত ৮৮৮	ভৃগুর মহাদেবকে 'উন্মার্গগামী' বলিয়া সম্বোধন ও মহাদেবের ভৃগুবোধোদ্যম ৮৯৬
ভক্তোপহৃত দ্রব্য তুচ্ছ হইলেও কৃষ্ণের তাহা পরম সমাদরে গ্রাহ্য ৮১৪	ভগবানের অণুগ্রবেশে মহত্ত্বাদির সমষ্টি-ব্যষ্টি-দেহ-স্থিতি-সামর্থ্য ৮৭১৭	ভৌতিক পদার্থ ও মহাভূতগণের অবস্থিতি ৮২৪৬
ভগবৎকথা শ্রবণই কর্ণের শ্রবণস্থ ৮০৩	ভগবানের লোমকূপে ব্রহ্মাণ্ডের অবস্থান ৮৭৪১	ভ্রমর-গীতি ৮৭১১-২১
ভগবৎকর্ম সম্পাদনই করে অস্তিত্ব পরিচায়ক ৮০৩	ভদ্রার নিজবিবাহ-কাহিনী বর্ণন ৮৩১২	ম মৎসরগণের দুর্ন্যতি ৮৬৫৫
ভগবৎকীর্তি শ্রবণের ফল ৮৯২০	ভদ্রার পুত্রগণের নাম ৬১১৭	মৎস্য-কর্তৃক প্রদ্যুম্ন-ভক্ষণ ৫৫৪
ভগবৎপ্রতিপাদন কার্যে শ্রুতি- গণের সামর্থ্য ৮৭৪১	ভল্লুকরাজের সিংহ-বিনাশ দ্বারা মণি-গ্রহণ ৫৬১৪	মৎস্যগণের জনকজননীর জীবন- স্বরূপ জন শোষণের ন্যায় পুত্রা- দিরও জনক-জননীর অর্থ-ব্যয় ৮৯২২
ভগবৎসীমা-নির্দেশে ব্রহ্মাদিরও অসামর্থ্য ৮৭৪১	ভারতবর্ষীয় প্রজাগণের সূর্যগ্রহণে কুরুক্ষেত্রে আগমন ৮২৫	মৎস্য-সহ সন্তানের তুলনা ৮৯২২
ভগবৎস্মরণই মনের প্রকৃত মনস্থ ৮০৩	ভাষ্যার আসন্ন প্রসবকালে ব্রাহ্মণের অর্জুনকে জ্ঞাপন ৮৯৩৫	মৎস্যোদরে প্রদ্যুম্নকে প্রাপ্তি ও মান্যবতীকে অর্পণ ৫৫৬
ভগবদৃগুণ-কীর্তনই বাগ্দিগ্নয়ের প্রকৃত অস্তিত্বের পরিচয় ৮০৩	ভীম ও জরাসন্ধের যুদ্ধ ৭২৩৪	মধুকর-দর্শনে কৃষ্ণসঙ্গমধ্যান- কারিণী গোপীর উক্তি ৮৭১১
ভগবদীক্ষণে চরাচরাশ্বক জীব- প্রকাশ ৮৭২৯	ভীম ও দুর্যোধনের বলদেবাজ্ঞা উপেক্ষা ৭৯২৮	মধুকর সহ কৃষ্ণের উপমা ৮৭১৩
ভগবদ্ব্যানই জীবের একমাত্র কর্তব্য ৮৭৫০	ভীমসেনের জরাসন্ধ-বধ ৭২৪৩	মনুষ্যজন্ম দুর্লভ ৫১৪৬
ভগবন্নিদ্রাশ্রবণকারীর কর্তব্য ৭৪৪০	ভীমার্জুনাতির স্ত্রীগণসহ জলক্লীড়া ৭৫১৬	মনোনিগ্রহের উপায় ৮৭৩২
ভগবন্মায়ান্ন রাক্ষস, আসুর ও সুরসৃষ্টি ৮৯১৯	ভীমের কৃষ্ণালিঙ্গন ৭১২৭	ময়দানব কর্তৃক যুধিষ্ঠিরের রাজসভা নির্মাণ ৭১৪৪
ভগবান্ ভক্তভক্তিমান্ ৮৬৫৯	ভীষ্মক রাজার আখ্যান ৫২২১	মরীচির ছয় পুত্রের দেবকী-উদরে জন্ম ৮৫৪৯
ভগবান্ ও ভক্তনিদ্রাশ্রবণে স্থান- ত্যাগ কর্তব্য, অন্যথায় সুকৃতিচ্যুতি ও নরকপ্রাপ্তি ৭৪৪০	ভীষ্মকের রাম-কৃষ্ণার্চন ৫৩৩২	মরীচিকার সহিত মায়ার উপমা ৭৩১১
ভগবান্ ও ভক্তের সেবাই অঙ্গ সকলের প্রকৃত অঙ্গের পরিচায়ক ৮০৪	ভীষ্মকের সন্তানসন্ততি ৫২২২	মরীচির ছয় পুত্রের হিরণ্যকশিপু পুত্ররূপে জন্মলাভ ৮৫৪৮
	ভৃগু অতিথির গৃহস্থ-গৃহত্যাগ ৮৭৮	মরীচি-পুত্রগণের ব্রহ্মাকে কন্যা- রমণে উদ্যত দর্শনে হাস্য ও তৎপরিণাম ৮৫৪৭
	ভূতগণের একত্র ও পৃথক্ করণে ভগবানের কর্তৃত্ব ৮২৪২	মলিনসত্ত্ব জীবের ভগবজ্ঞান- লাভের অসামর্থ্য ৮৭২৪
	ভূমির সহিত কৃষ্ণের উপমা ৮৪১৭	
	ভৃগু-নিকটে সম্মান-অপ্রাপ্তিতে ব্রহ্মার ক্রোধ ৮৯৪	
	ভৃগুর দর্শনে মহেশ্বরের আলিঙ্গনোদ্যম ৮৯৫	
	ভৃগুর পাদোদক তীর্থগণের তীর্থকারী ৮৯১০	

মহদ্বন্দ্বের সমীপে অবস্থান —
 অনাদরকারণ ৮৪১৩১
 মহানুখনিঃসৃত কৃষ্ণচরিত-শ্রবণে
 অবিদ্যার বিনাশ ৮৩৩৩
 মহাদেবাদেশে ময়-দানবের সৌভ-
 নামক নগর নির্মাণ ও শাল্বকে
 প্রদান ৭৬৭
 মাদ্রীর পুত্রগণের নাম ৬১১৫
 মায়ী-প্রভাব-দর্শনে জীবগণের
 কৃষ্ণ-প্রপত্তি ৮৭১৩২
 মায়াবতী—রতিদেবী ৫৫৭
 মায়ামুখ জীবের দুঃখপ্রাপ্তি ৬৩৪০
 মায়িক মনোরত্তিনিবন্ধন আচার
 প্রতীতি ৪৭১৩১
 মাহেশ্বরী কৃত্যার কাশীরাজকে
 দাহন ৬৬৪১১
 মিত্রবিন্দার নিজবিবাহ কথার
 কীর্তন ৮৩১৫
 মিত্রবিন্দার পুত্রগণের নাম ৬১১৬
 মুখ্যপ্রাণের সহিত কৃষ্ণের উপমা
 ৭১২৪
 মুচুকুন্দের আত্মপরিচয়-বর্ণন
 ৫১৩১
 মুচুকুন্দের কৃষ্ণ-দর্শন ৫১২৩
 মুচুকুন্দের কৃষ্ণদর্শনকালে কৃষ্ণের
 রূপবৈচিত্র্য ৫১২৩-২৬
 মুচুকুন্দের কৃষ্ণপ্রণাম ৫১৪৪
 মুচুকুন্দের কৃষ্ণপ্রপত্তি ৫১৫৭
 মুচুকুন্দের তপস্যা ৫২১৩
 মুচুকুন্দের দেবগণের সমীপে
 বর-প্রার্থনা ৫১২১
 মুচুকুন্দের দেবসাহায্য ৫১১৫
 মুচুকুন্দের দৃষ্টিপাতে কালযবন
 ভ্রমীভূত ৫১১২
 মুচুকুন্দের পরিচয় ৫১১৪
 মুচুকুন্দের ভগবৎপরিচয় জিজ্ঞাসা
 ৫১২৭
 মুনিগণ-কর্তৃক বিষ্ণুর শ্রেষ্ঠত্ব
 নির্ণয় ৮১১৭

মুনিগণের কৃষ্ণসন্দর্শনার্থ কুরুক্ষেত্রে
 আগমন ৮৪২
 মুনিগণের পর্বকালে বল্লভকৃত
 অত্যাচার ৭১১১
 মুনিগণের বলদেব জন্য দ্বাদশ
 মাসিক কৃষ্ণরতনানুষ্ঠান ও তীর্থ-
 স্নানের বিধান ৭৮৪০
 মুনিগণের বল্লভদানবের বিনাশার্থ
 বলদেবকে অনুরোধ ৭৮১৩৯
 মুরাসুরের গর্জন-প্রভাব ৫১৮
 মুরাসুর-নিধনে তৎপুত্রগণের
 কৃষ্ণসহ যুদ্ধোদ্যম ৫১১১
 মূর্ত্যুগণের কৃষ্ণ-প্রতীতি ৭৮১৬
 মৃতপুত্রগণকে পুনর্দর্শনে দেবকীর
 স্তন্যক্ষরণ ৮৫৫৩
 মৃত্তিকার বিকারভেদে বিবিধ নাম
 ও আকৃতি ৮৪১৭
 মৃত্তিকাসহ ব্রহ্মের উপমা ৮৭১৫
 মৃত্যুকালে কৃষ্ণস্মৃতির ফল ৪৬১৩২
 য
 যজ্ঞসকল—কৃষ্ণাঙ্ক ৭৪২০
 যদুবংশীয়গণের সংখ্যানিরূপণের
 অসম্ভাব্যতা ১০৪০
 যদুবংশে তিনকোটি-অষ্টসহস্র
 অষ্টশত অধ্যাপক ১০৪১
 যমরাজের রামকৃষ্ণার্চন ৪৫৪৪
 যমরাজের সান্দীপনিপুত্রকে
 প্রত্যর্পণ ৪৫৪৬
 যমুনায় বলদেব বিক্রমের চিহ্ন
 ৬৫১৩৩
 যমুনার বলদেব-প্রপত্তি ৬৫২৭
 যমুনার বলদেবোজা ও বলদেবের
 যমুনাকর্ষণ ৬৫২৫
 যশোদার কৃষ্ণচরিত-শ্রবণে
 অশ্রুবিসর্জন ৪৬২৮
 যাদব কৌরব রমণীগণের আলাপ
 ৮৩৫
 যাদবগণ-কর্তৃক শাল্বপক্ষীগণের
 পরাজয় ৭৬২

যাদবগণের কুরুক্ষেত্রে স্নান ও
 কৃষ্ণভক্তি প্রার্থনা ৮২১০
 যাদবগণের কৃষ্ণসেবা ১০৪৫
 যাদবগণের কৃষ্ণসেবায়
 আত্মবিস্মৃতি ১০৪৬
 যাদবগণের ক্রীড়াকালে নৃগ-দর্শন
 ৬৪২
 যাদবগণের নারদমুখে সাধের
 অবস্থাশ্রবণ ৬৮১৩
 যাদবগণের নৃগোদ্ধার-চেষ্টা ৬৪১৩
 যাদবগণের নৃগোদ্ধারে অসামর্থ্য ও
 কৃষ্ণসমীপে বিজ্ঞাপন ৬৪৪
 যাদবগণের বাণ-পুরী অবরোধ
 ৬৩৪
 যাদবগণের সহিত শাল্বপক্ষীয়
 বীরগণের যুদ্ধ ৭৬১৬
 যাদবগণের সৌভাগ্য-প্রশংসা
 ৮২১০
 যাদব-পরিবেষ্টিত কৃষ্ণের সুধর্ম্মা-
 সভায় প্রবেশ ৭০১৭
 যাদবসভায় উপবিষ্ট কৃষ্ণের
 শোভাবর্ণন ৭০১৮
 যাদবসভায় নটনটীগণের কৃষ্ণসেবা
 ৭০১৯
 যোগেশ্বরগণের দর্শনের দুর্লভত্ব
 ৮৪১০
 যুধিষ্ঠির-ঐশ্বর্য্যদর্শনে দুর্যোধনের
 অসহিষ্ণুতা ৭৪৫৩
 যুধিষ্ঠির-দ্রাতৃগণের দিগ্বিজয়দ্বারা
 ধন আহরণ ৭২১৪
 যুধিষ্ঠির-মহাৎসব দর্শনার্থ
 দেবগণের আকাশে আগমন ৭৫১৬
 যুধিষ্ঠিরের অন্তঃপুর সমৃদ্ধি ও
 রাজসুয়মহিমা দর্শনে দুর্যোধনের
 চিত্তস্তাপপ্রাপ্তি ৭৫১৩
 যুধিষ্ঠিরের অর্জুনকে উত্তর দেশ
 বিজয়ের আদেশ ৭২১৩
 যুধিষ্ঠিরের কৃষ্ণদর্শনে আনন্দ ও
 কৃষ্ণালিঙ্গন ৭১২৫

যুধিষ্ঠিরের কৃষ্ণদর্শনে স্বসৌভাগ্যখ্যাপন ৫৮।১১	রতির প্রদ্যুম্নকে মহামায়াবিদ্যা- প্রদান ৫৫।১৬	রামকৃষ্ণের প্রবর্ষণ-পর্বতে আরোহণ ৫২।১০
যুধিষ্ঠিরের কৃষ্ণোপাদোদক শিরে ধারণ ৭৪।২৭	রতির শম্বরগৃহে পাচিকারূপে অবস্থান ৫৫।৭	রামকৃষ্ণের ব্রহ্মচর্যা ৪৫।২৯
যুধিষ্ঠিরের কৃষ্ণসেবা ৭১।৪৩	রতির সুরতভাব-প্রদর্শনে কাম- দেবের প্রসন্ন ৫৫।১১	রামকৃষ্ণের শতধন্বার অনুসরণ ৫৭।১৯
যুধিষ্ঠিরের কৃষ্ণাভিগমন ৭১।২৪	রাজগণের কৃষ্ণদর্শনে বিস্ময় ৮২।২৬	রামকৃষ্ণের সংযমনীপুরে গমন ৪৫।৪২
যুধিষ্ঠিরের কৃষ্ণার্চন ৭৪।২৬	রাজগণের কৃষ্ণাক্রমণ ৫৪।১	রামকৃষ্ণের সমুদ্র-সমীপে গমন ৪৫।৩৮
যুধিষ্ঠিরের নকুলকে পশ্চিম দেশ বিজয়ের আদেশ ৭২।১৩	রাজগণের যাদব-প্রশংসা ৮২।২৭	রামকৃষ্ণের সূতলপুরে প্রবেশ ৮৫।৩৪
যুধিষ্ঠিরের পত্নীসংযাজ নামক কৃত্যানুষ্ঠান ৭৫।১৯	রাজসুয়-সভায় সর্বপ্রথম পূজ্য বিষয়ের বিচার ৭৪।৮	রুক্মিণীর কৃষ্ণস্তুতি ৬০।৩৪
যুধিষ্ঠিরের ভক্ত ও অভক্তের পার্থক্য প্রদর্শনার্থ কৃষ্ণকে অনুরোধ ৭২।৫	রাজ্যেত্বার্থ্য-মদমত্ত ব্যক্তির শ্রেয়ো লাভের অভাব ৭৩।১০	রুক্মিণী গর্ববিনাশে কৃষ্ণের বিবিধ উক্তি ৬০।২১
যুধিষ্ঠিরের ভীমসেনকে পূর্ব- দিগ্বিজয়ার্থ আদেশ ৭২।১৩	রাবণ ও বাণের শিবারাধনার দৃষ্টান্ত ৮৮।১৬	রুক্মিণীদর্শনে রাজগণের মোহ ৫৩।৫৩
যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞে হোতৃগণ ৭৪।৭	রামকৃষ্ণ—নিমিত্ত ও উপাদান কারণ ৪৬।৩১	রুক্মিণীপুত্রগণের নাম ৬১।৮-৯
যুধিষ্ঠিরের রাজসুয়যজ্ঞ-দর্শনে ত্ৰিলোকবাসীর সমাগম ৭৪।১৫	রামকৃষ্ণ-সহ শঙ্করের যুদ্ধ ৬৩।৬	রুক্মিণীহরণে রাজগণের আক্ৰোশ ও খেদ ৫৩।৫৭
যুধিষ্ঠিরের রাজসুয়যজ্ঞে তদ- বান্ধবগণের বিবিধ পরিচর্যা ৭৫।৩	রামকৃষ্ণের অতিমানুষী বুদ্ধি ৪৫।৩৫	রুক্মিণীর অস্থিকামন্দিরে গমন ৫৩।৬৯
যুধিষ্ঠিরের রাজসুয়যজ্ঞের প্রশংসায় দেবগণের অতৃপ্তি ৭৫।২৭	রামকৃষ্ণের অবতার কারণ ৪৬।২৩, ৮৫।৩৪	রুক্মিণীর কৃষ্ণসেবা ৬০।১
যুধিষ্ঠিরের রাজসুয়-সমাপন ৭৪।৪৭	রামকৃষ্ণের উপনয়ন-সংস্কার ৪৫।২৬	রুক্মিণীর কৃষ্ণকে পতিরূপে নির্ব্বাচন ৫২।২৩
যুধিষ্ঠিরের সহদেবকে দক্ষিণ দেশ বিজয়ের আদেশ ৭২।১৩	রামকৃষ্ণের একাদশ যোজন উচ্চ পর্বত হইতে উল্লম্ফন ৫২।১২	রুক্মিণীর কৃষ্ণানুরাগ ৫২।৪৩
যুধিষ্ঠিরের রাজসুয়যজ্ঞানুষ্ঠানের অভিলাষ ও তৎসম্পাদনার্থ কৃষ্ণানু- কূল্য প্রার্থনা ৭২।৩	রামকৃষ্ণের গুরুগৃহ হইতে প্রত্যাগমন ৪৫।৪৯	রুক্মিণীর পুত্র ৫২।৩৭-৪৩
যুধিষ্ঠিরের রাজসুয়ানুষ্ঠানে কৃষ্ণের অনুমোদন ৭২।৭	রামকৃষ্ণের গুরুদক্ষিণা প্রদান ৪৫।৪৬	রুক্মিণীর প্রদ্যুম্ন দর্শনে স্তব্ধক্ষয়ণ ৫৫।৩০
যোগিগণের ত্রৈকালিক জ্ঞান ৬১।২১	রামকৃষ্ণের গুরুসেবা ৪৫।৩২	রুক্মিণীর বাম অঙ্গ নৃত্য ৫৩।২৭
যোগীর পতনশঙ্কা ৫১।৬০	রামকৃষ্ণের দূরদেশে প্রস্থান ও জরাসন্ধের সসৈন্যে পশ্চাদ্ধাবন ৫২।৮	রুক্মিণীর রূপ ও অঙ্গসৌষ্ঠব ৫৩।৫১
রাজস্তুমোগুণ-যুক্ত ব্যক্তির কৃষ্ণ- সাক্ষাৎকার দুর্ভাগ ৮৫।৪০	রামকৃষ্ণের দেবকী পুত্রগণকে গ্রহণ ও দেবকীকে অর্পণ ৮৫।৫২	রুক্মিণীর শ্রীদামার সেবা ৮০।২৩
রতিকর্তৃক প্রদ্যুম্নের পূর্বপরিচয়- প্রদান ৫৫।১২		রুক্মিণীর স্ব-বিবাহ-কথা বর্ণন ৮৩।৮
		রুক্মী-বলদেবের অক্ষক্লীড়া ৬১।২৮
		রুক্মীর অক্ষক্লীড়ায় কপটতা ৬১।৩০

রুক্মীর কৃষ্ণনিধনে প্রতিজ্ঞা ৫৪।২০	শঙ্কর ত্রিবিধ অঙ্কাররূপে বর্ত্তমান ৮৮।৩	শিশুপালবধাখ্যানের ফলশ্রুতি ৭৪।৫৪
রুক্মীর কৃষ্ণাক্রমণ ৫৪।৩০	শঙ্করের কৃষ্ণ-স্তুতি ৬৩।৩৩	শিশুপালের স্বাক্ষরপালাভ ৭৪।৪৫
রুক্মীর বলদেবকে পরিহাস ৬১।৩৫	শঙ্করের বিপদবারণে ব্রহ্মাদির অসামর্থ্য ৮৮।২৫	গুরু আশুবিভূ দ্বারা শ্রীহরির আরাধনাই গৃহস্থগণের শ্রেয়স্কর পস্থা ৮৪।৩৭
রুক্মীর ভাগিনেম্বকে কন্যা-দান ৬১।২৩	শঙ্করের বৃকাসুরকে বরদান ৮৮।২২	শৈবজ্বর ও বৈষ্ণবজ্বরের যুদ্ধ ৬৩।২৩
রুক্মীর রুক্মিণী বিবাহে প্রতি-বন্ধকতা ৫২।২৫	শঙ্করের স্বরূপ ৮৮।৩	শৈবজ্বরের কৃষ্ণ-স্তুতি ৬৩।২৫
রোদন-হেতু রুক্মিণীর অবস্থা ৬০।২৩	শতধন্বার মণিলোভে সন্ত্রাজিৎ-নিধন ৫৭।৫	শ্রবণকীৰ্ত্তনাদি-সংরত-জনচিহ্নে কৃষ্ণের প্রকাশ ৮৬।৪৬
রোমহর্ষণ—প্রতিলোমজাত ৭৮।২৩	শতধন্বার স্যমন্তক লইয়া প্রস্থান ৫৭।৬	শ্রী-ঐশ্বর্য্য মদজনিত স্বেচ্ছাচার—উন্মত্ততার কারণ ৭৩।১৯
রোমহর্ষণ-পুত্র উগ্রশ্রবাকে পুরাণ-বক্তৃরূপে বলদেবের নির্দেশ ৭৮।৩৬	শম্বরাসুর বধ ৫৫।২৪	শ্রীদামা আখ্যানের ফলশ্রুতি ৮১।৪১
রোমহর্ষণ-বিনাশে মুনিগণের হাহাকার ৭৮।২৯	শম্বরাসুরের প্রদ্যুম্ন হরণ ও সমুদ্রে নিক্ষেপ ৫৫।৩	শ্রীদামার অনাসক্তভাবে বিষয়ভোগ ৮১।৩৮
রোমহর্ষণকে প্রত্যাখ্যানাদি ক্রিয়ায় বিরত দর্শনে বলদেবের জ্ঞেয় ৭৮।২৩	শাল্বেবর একমুষ্টি ধূলি প্রত্যহ ভক্ষণদ্বারা মহেশ্বরারাধনা ৭৬।৪	শ্রীদামার অহৈতুকী সমৃদ্ধি দর্শনে চিন্তা ৮১।৩২
রোহিণীর পুত্রগণের নাম ৬১।১৮	শাল্বেবর দ্বারকাপুরী অবরোধ ও বিবিধ অত্যাচার ৭৬।৯-১১	শ্রীদামার উপাখ্যান ৮০।৬
ল	শাল্বেবর পৃথিবী যাদবশূন্যা করণে প্রতিজ্ঞা ৭৬।৩	শ্রীদামার কৃষ্ণকে চিপটক প্রদানে কুণ্ঠভাব ৮১।৫
লক্ষ্মণার স্ববিবাহ-কথা-কীৰ্ত্তন ৮৩।১৭	শাল্বেবর শিব সমীপে ইচ্ছানুরূপ গতিশীল যান প্রার্থনা ৭৬।৬	শ্রীদামার কৃষ্ণদর্শনজনিত সুখানুভব ৮১।১৪
লক্ষ্মীর কৃষ্ণসেবা ৬৮।৩৬, ৯০।৪৭	শাল্বেবর সৌভয়ানে দ্বারকা-গমন ৭৬।৮	শ্রীদামার কৃষ্ণদর্শন প্রাপ্তির চিন্তা ৮০।১৫
লোকপালগণ—উগ্রসেনাজীবহ ৬৮।৩৪	শাল্বেবর সৌভের বিচিত্র গতি ৭৬।২১	শ্রীদামার কৃষ্ণমন্দিরে প্রবেশ ৮০।১৭
লোকপালগণ—কৃষ্ণবশ্য ৭৪।২	শিবারাধনায় উপস্থ্য, জৈহব্য বা মানস সুখলাভ ৮৮।৪	শ্রীদামার কৃষ্ণমন্দিরে রাগ্নিমাগনে কৃতার্থ জ্ঞান ৮১।১২
লোকপালগণ কৃষ্ণাধীন ৬৩।৩৭	শিবের দুর্দর্শা-দর্শনে শ্রীহরির বাল-ব্রহ্মচারীবশে বৃকাসুরসমীপে গমন ৮৮।২৭	শ্রীদামার চরিত্র ৮০।২৯
লোকপালগণের অবনত মস্তকে কৃষ্ণাদেশ পালন ৭৪।২	শিবের কর্তব্য—স্বাবর-জগ্নমাদির প্রণাম ৮০।৪	শ্রীদামার জন্মে জন্মে কৃষ্ণভক্তসঙ্গ প্রার্থনা ৮১।৩৬
শ	শিশুপাল-কর্তৃক নিজনিন্দা শ্রবণে কৃষ্ণের নীরবতা ৭৪।৩৮	শ্রীদামার জীবিকানির্ব্বাহ-প্রকার ৮০।৭
শক্তি --কৃষ্ণাপ্রীতা ৮৫।৫	শিশুপাল বিনাশে সভামধ্যে কোলাহল ৭৪।৪৪	শ্রীদামার নিজ ভবন ঐশ্বর্য্য-মণ্ডিত দর্শনে চিন্তা ৮১।২১-২৩
শক্তির স্বরূপ ৮৫।৫		শ্রীদামার দর্শনে কৃষ্ণের আনন্দে শ্রীদামাকে আলিঙ্গন ৮০।১৮
শঙ্কর—আশুতোষ ৮৮।১৫		
শঙ্কর আশুতোষ হইলেও কৃষ্ণ-বিদ্বেষী জনের প্রতি আশু কৃপা প্রদর্শনে অনিচ্ছুক ৭৬।৫		

শ্রীদামার দারিদ্র্যাতিশয়	৮০৭	শ্বেতদ্বীপের প্রভাব	৮৮২৫	সমুদ্রট বিপ্র—সুখাধিকারী	৫২৩২
শ্রীদামার দাসীপরিব্রতা পত্নীর		ম		সমদর্শিগণের অনাত্ম বস্তুর অভাব	৭২১৯
দর্শনে বিস্ময়	৮১২৭	মোড়শসহস্র রমণীর বিবিধ উপায়		সমুদ্রের রামকৃষ্ণ পূজা	৪৫৩৮
শ্রীদামার দ্বারকা গমন	৮০১৫	দ্বারা কৃষ্ণমোহনে অসামর্থ্য	৬১৪	সমুদ্রের সান্দীপনি পুত্রের নির্দেশ	৪৫১০
শ্রীদামার ভাগ্যের প্রশংসা	৮০২৬	স		সরস্বতী তীরবাসী মুনিগণের	
শ্রীদামার স্বপ্নে প্রত্যাবর্তন-কালে		সংসার অতিক্রমের উপায়	৮০৩১	বিষ্ণুসেবার দ্বারা মোক্ষলাভের	নির্ণয় ৮৯১৯
কৃষ্ণের শ্রীদামার অনুরজ্যা	৮১১৩	সংসার-চক্রে আবর্তনের কারণ	৪৯২৯	সর্ববস্ত্র কৃষ্ণেরই স্বরূপ	৮৫৭
শ্রীদামার স্বপ্নে সমীপে ঐশ্বর্য্য-		সংসার-বিনাশান্তে কৃষ্ণদর্শন	৬৪২৬	সর্ববিদ্যা প্রবর্তক রামকৃষ্ণের	বিদ্যাভ্যাস ৪৫৩৬
মণ্ডিত ভবন দর্শন	৮১২১	সংসার-সিদ্ধ-উত্তরণের উপায়	৩৮৭	সর্বভোগাম্পদ কৃষ্ণের সেবকগণের	ভোগরাহিত্য ও ভোগরহিত শিবের
শ্রীদামার সাক্ষাদ্ভাবে ধন অপ্রাপ্তি-		সংসার-স্বপ্ন-মায়ী মনোরথ তুল্য	অস্থির ৪৯২৫	সেবকগণের ভোগিত্ব-দর্শনে পরী-	ক্ষিতের প্রশ্ন ৮২২
হেতু চিন্তা	৮১১৪	সংসার-সিদ্ধ-উত্তরণের উপায়	৩৮৭	সর্বান্তর্য্যামী কৃষ্ণের শ্রীদামা-	আগমন-কারণ অবগতি ৮১৬
শ্রীদামা-দর্শনে কৃষ্ণের আনন্দাশ্রু	৮০১৯	সংসার-সিদ্ধ-উত্তরণের উপায়	৩৮৭	সর্বাত্মমীর জ্ঞান-প্রদাতা—সর্বো-	ত্তম গুরু এবং কৃষ্ণের স্বরূপ
শ্রীদামাপত্নীর শ্রীদামা আগমন		সংসার-সিদ্ধ-উত্তরণের উপায়	৩৮৭	সহদেবোক্তি শ্রবণে রাজসুয়-সভাস্থ	সকলের সাধুবাদ ৮৪২৫
শ্রবণে বহির্গমন	৮১২৫	সংসার-সিদ্ধ-উত্তরণের উপায়	৩৮৭	সহিষ্ণু ব্যক্তির অসহনীয় বিষয়ের	অভাব ৭২১৯
শ্রীদামাপত্নীর শ্রীদামাকে চারি		সংসার-সিদ্ধ-উত্তরণের উপায়	৩৮৭	সপ্তরূষ কর্তৃক পরাজিত রাজগণের	কৃষ্ণাক্রমণ ৫৮৫৩
মুণ্ডিত পুথকতগুল প্রদান	৮০১৪	সংসার-সিদ্ধ-উত্তরণের উপায়	৩৮৭	সাক্ষাৎ পাপরত ব্যক্তি অপেক্ষা	ধর্ম্মধর্ম্মজিগণ অধিক পাপিষ্ঠ ৭৮২৭
শ্রীদামাপত্নীর শ্রীদামাকে ধন		সংসার-সিদ্ধ-উত্তরণের উপায়	৩৮৭	সাধুকে 'পূজ্য' বুদ্ধিহীন ব্যক্তি	গোষ্ঠের ৮৪১৩
আনন্দার্থ কৃষ্ণ সমীপে গমনানু-		সংসার-সিদ্ধ-উত্তরণের উপায়	৩৮৭	সাধুগণ দর্শনমাত্রেই পবিত্রকারী	৮৪১১
রোধ	৮০১০	সংসার-সিদ্ধ-উত্তরণের উপায়	৩৮৭	সাধুর শ্রেষ্ঠত্ব	৮৪১১
শ্রীদামা-প্রদত্ত তগুলের মহিমা	৮১১১	সংসার-সিদ্ধ-উত্তরণের উপায়	৩৮৭	সাধুজন কীর্তনীয় যশোরশিই	উপাজিতব্য ৭২২০
শ্রীদামাসমীপে কৃষ্ণের উপায়ন-		সংসার-সিদ্ধ-উত্তরণের উপায়	৩৮৭	সাধুসঙ্গের ফল	৫১৫৩
প্রার্থনা	৮১১৩	সংসার-সিদ্ধ-উত্তরণের উপায়	৩৮৭	সাধুসেবার ফল	৮৪১২
শ্রীমদ—পদভ্রংশের কারণ	৭৩২০	সংসার-সিদ্ধ-উত্তরণের উপায়	৩৮৭		
শ্রীমদের পরিণাম	৭৩২০	সংসার-সিদ্ধ-উত্তরণের উপায়	৩৮৭		
শ্রীমদহেতু নরক-রাবণাদির		সংসার-সিদ্ধ-উত্তরণের উপায়	৩৮৭		
দুর্গতি	৭৩২০	সংসার-সিদ্ধ-উত্তরণের উপায়	৩৮৭		
শ্রুতদেবের আখ্যান	৮৬১৩-১৫	সংসার-সিদ্ধ-উত্তরণের উপায়	৩৮৭		
শ্রুতদেবের কৃষ্ণদর্শনে নৃত্য	৮৬৩৮	সংসার-সিদ্ধ-উত্তরণের উপায়	৩৮৭		
শ্রুতদেবের কৃষ্ণপাদ-		সংসার-সিদ্ধ-উত্তরণের উপায়	৩৮৭		
প্রক্ষালন	৮৬৩৯	সংসার-সিদ্ধ-উত্তরণের উপায়	৩৮৭		
শ্রুতদেবের কৃষ্ণপাদবারিতে		সংসার-সিদ্ধ-উত্তরণের উপায়	৩৮৭		
অভিষেক	৮৬৪০	সংসার-সিদ্ধ-উত্তরণের উপায়	৩৮৭		
শ্রুতদেবের কৃষ্ণার্চন	৮৬৪১	সংসার-সিদ্ধ-উত্তরণের উপায়	৩৮৭		
শ্রুতদেবের ষাটকোটিপ্রতিগ্রহ		সংসার-সিদ্ধ-উত্তরণের উপায়	৩৮৭		
	৮৬১৪-১৫	সংসার-সিদ্ধ-উত্তরণের উপায়	৩৮৭		
শ্রুতদেবের কৃষ্ণসেবা	৮৬৪৩	সংসার-সিদ্ধ-উত্তরণের উপায়	৩৮৭		

সান্দীপনির গুরুদক্ষিণা প্রার্থনা	সূত, মাগধ ও বন্দিগণের	স্বধর্মবিমুখের পরিণাম	৪৯২৪	
৪৫১৩৭	কৃষ্ণস্তুতি ৭০২০	স্বর্গাদি-কামনা ত্যাগের উপায়	৮৪১৩৮	
সান্দীপনির রামকৃষ্ণকে বিদ্যাদান	সূর্য্য-সহ জীবাত্মার তুলনা ৫৪১৪৬	স্বপ্নদৃষ্ট পুরুষের সহিত কৃষ্ণের	উপমা ৮৬১৪৫	
৪৫১৩৩	সূর্য্যসহ কৃষ্ণের উপমা	স্বচ্ছাচার—উন্নততার কারণ	৭৩১৯৯	
সাবিত্র্য্যপদেষ্ঠা—দ্বিতীয়গুরু	৬৩১৩৯ ; ৭৪১৪	“স্যমন্তকমণি” কণ্ঠে সত্ত্বাজিতের	দ্বারকায় প্রবেশ ৫৬১৪	
৮০১৩২	সূর্য্যের সহিত প্রদ্যুম্নের উপমা	স্যমন্তকপঞ্চক-ক্ষেত্রে সূর্য্যগ্রহণ-	কালে জনগণের পূণ্যার্জনাভিলাষে	
সাম্বের কুরুগণসহ যুদ্ধ	৭৬১১৭	গমন ৮২১২	স্যমন্তকের প্রত্যহ অষ্টভার স্বর্ণ	
সাম্বের লক্ষ্মণা-হরণ	৬৮১১	প্রসব ৫৬১১১	স্যমন্তকের প্রভাব	৫৬১১১
সিংহ-সহ রামকৃষ্ণের উপমা	৪৬১২৪	স্যমন্তকোপাখ্যানের ফলশ্রুতি	৫৭১৪২	
সুখের অধিকারী কে ?	৭০১২৮	হ		
সুদক্ষিণের অভিচার-যজ্ঞ	৬৬১৩১	হরকোপানলে দক্ষ কামদেবের	রক্ষিণী গর্ভে জন্মগ্রহণ ৫৫১২	
সুদক্ষিণের কৃষ্ণবিদ্বেষে তপস্যা	৬৬১২৭-২৮	হস্তিনাপুরবাসিগণের কৃষ্ণার্চন	৭১১৩৬	
সুদক্ষিণের শিবপসমীপে বর	প্রার্থনা ৬৬১২৯	হস্তিনাপুরনারীগণের স্বস্তীক	শ্রীকৃষ্ণোপরি পুষ্পরুচি ৭১১৩৪	
সুদক্ষিণ যজ্ঞে অগ্নিমূর্ত্তির	আবির্ভাব ৬৬১৩৩	হস্তিনাপুর স্ত্রীগণ-কর্তৃক কৃষ্ণ-	মহিষীগণের সৌভাগ্য-প্রশংসা	
সুধর্ম্মা-সভার প্রভাব	৭০১১৭	৭১১৩৫	হস্তিনাপুর স্ত্রীগণের কৃষ্ণদর্শনাশায়	
সুভদ্রার অর্জুন-দর্শনে তৎপ্রাপ্তির	অভিলাষ ৮৬১৭	৭১১৩৬	৭১১৩৭	
সুভদ্রার মনোহর রূপ	৮৬১৬	৭১১৩৮	৭১১৩৯	
সুভদ্রাচিন্তায় অর্জুনের চিন্তভ্রম	৮৬১৮	৭১১৪০	৭১১৪১	
সুভদ্রা-দর্শনে অর্জুনের ভাবক্ষুব্ধ	চিত্তে অবস্থান ৮৬১৬	৭১১৪২	৭১১৪৩	
সুভদ্রা-পানিগ্রহণাভিলাষে অর্জুনের	ত্রিদিগ্ভিবেষে দ্বারকায় গমন ৮৬১৩	৭১১৪৪	৭১১৪৫	
সুভদ্রা-হরণ শ্রবণে বলদেবের	ক্লেশ ও শ্রীকৃষ্ণের সাত্বনা ৮৬১১১	৭১১৪৬	৭১১৪৭	
সূতকর্তৃক রথ আনিয়ন	৭০১৪৪	৭১১৪৮	৭১১৪৯	
		৭১১৫০	৭১১৫১	
		৭১১৫২	৭১১৫৩	
		৭১১৫৪	৭১১৫৫	
		৭১১৫৬	৭১১৫৭	
		৭১১৫৮	৭১১৫৯	
		৭১১৬০	৭১১৬১	
		৭১১৬২	৭১১৬৩	
		৭১১৬৪	৭১১৬৫	
		৭১১৬৬	৭১১৬৭	
		৭১১৬৮	৭১১৬৯	
		৭১১৭০	৭১১৭১	
		৭১১৭২	৭১১৭৩	
		৭১১৭৪	৭১১৭৫	
		৭১১৭৬	৭১১৭৭	
		৭১১৭৮	৭১১৭৯	
		৭১১৮০	৭১১৮১	
		৭১১৮২	৭১১৮৩	
		৭১১৮৪	৭১১৮৫	
		৭১১৮৬	৭১১৮৭	
		৭১১৮৮	৭১১৮৯	
		৭১১৯০	৭১১৯১	
		৭১১৯২	৭১১৯৩	
		৭১১৯৪	৭১১৯৫	
		৭১১৯৬	৭১১৯৭	
		৭১১৯৮	৭১১৯৯	
		৭১২০০	৭১২০১	
		৭১২০২	৭১২০৩	
		৭১২০৪	৭১২০৫	
		৭১২০৬	৭১২০৭	
		৭১২০৮	৭১২০৯	
		৭১২১০	৭১২১১	
		৭১২১২	৭১২১৩	
		৭১২১৪	৭১২১৫	
		৭১২১৬	৭১২১৭	
		৭১২১৮	৭১২১৯	
		৭১২২০	৭১২২১	
		৭১২২২	৭১২২৩	
		৭১২২৪	৭১২২৫	
		৭১২২৬	৭১২২৭	
		৭১২২৮	৭১২২৯	
		৭১২৩০	৭১২৩১	
		৭১২৩২	৭১২৩৩	
		৭১২৩৪	৭১২৩৫	
		৭১২৩৬	৭১২৩৭	
		৭১২৩৮	৭১২৩৯	
		৭১২৪০	৭১২৪১	
		৭১২৪২	৭১২৪৩	
		৭১২৪৪	৭১২৪৫	
		৭১২৪৬	৭১২৪৭	
		৭১২৪৮	৭১২৪৯	
		৭১২৫০	৭১২৫১	
		৭১২৫২	৭১২৫৩	
		৭১২৫৪	৭১২৫৫	
		৭১২৫৬	৭১২৫৭	
		৭১২৫৮	৭১২৫৯	
		৭১২৬০	৭১২৬১	
		৭১২৬২	৭১২৬৩	
		৭১২৬৪	৭১২৬৫	
		৭১২৬৬	৭১২৬৭	
		৭১২৬৮	৭১২৬৯	
		৭১২৭০	৭১২৭১	
		৭১২৭২	৭১২৭৩	
		৭১২৭৪	৭১২৭৫	
		৭১২৭৬	৭১২৭৭	
		৭১২৭৮	৭১২৭৯	
		৭১২৮০	৭১২৮১	
		৭১২৮২	৭১২৮৩	
		৭১২৮৪	৭১২৮৫	
		৭১২৮৬	৭১২৮৭	
		৭১২৮৮	৭১২৮৯	
		৭১২৯০	৭১২৯১	
		৭১২৯২	৭১২৯৩	
		৭১২৯৪	৭১২৯৫	
		৭১২৯৬	৭১২৯৭	
		৭১২৯৮	৭১২৯৯	
		৭১৩০০	৭১৩০১	
		৭১৩০২	৭১৩০৩	
		৭১৩০৪	৭১৩০৫	
		৭১৩০৬	৭১৩০৭	
		৭১৩০৮	৭১৩০৯	
		৭১৩১০	৭১৩১১	
		৭১৩১২	৭১৩১৩	
		৭১৩১৪	৭১৩১৫	
		৭১৩১৬	৭১৩১৭	
		৭১৩১৮	৭১৩১৯	
		৭১৩২০	৭১৩২১	
		৭১৩২২	৭১৩২৩	
		৭১৩২৪	৭১৩২৫	
		৭১৩২৬	৭১৩২৭	
		৭১৩২৮	৭১৩২৯	
		৭১৩৩০	৭১৩৩১	
		৭১৩৩২	৭১৩৩৩	
		৭১৩৩৪	৭১৩৩৫	
		৭১৩৩৬	৭১৩৩৭	
		৭১৩৩৮	৭১৩৩৯	
		৭১৩৪০	৭১৩৪১	
		৭১৩৪২	৭১৩৪৩	
		৭১৩৪৪	৭১৩৪৫	
		৭১৩৪৬	৭১৩৪৭	
		৭১৩৪৮	৭১৩৪৯	
		৭১৩৫০	৭১৩৫১	
		৭১৩৫২	৭১৩৫৩	
		৭১৩৫৪	৭১৩৫৫	
		৭১৩৫৬	৭১৩৫৭	
		৭১৩৫৮	৭১৩৫৯	
		৭১৩৬০	৭১৩৬১	
		৭১৩৬২	৭১৩৬৩	
		৭১৩৬৪	৭১৩৬৫	
		৭১৩৬৬	৭১৩৬৭	
		৭১৩৬৮	৭১৩৬৯	
		৭১৩৭০	৭১৩৭১	
		৭১৩৭২	৭১৩৭৩	
		৭১৩৭৪	৭১৩৭৫	
		৭১৩৭৬	৭১৩৭৭	
		৭১৩৭৮	৭১৩৭৯	
		৭১৩৮০	৭১৩৮১	
		৭১৩৮২	৭১৩৮৩	
		৭১৩৮৪	৭১৩৮৫	
		৭১৩৮৬	৭১৩৮৭	
		৭১৩৮৮	৭১৩৮৯	
		৭১৩৯০	৭১৩৯১	
		৭১৩৯২	৭১৩৯৩	
		৭১৩৯৪	৭১৩৯৫	
		৭১৩৯৬	৭১৩৯৭	
		৭১৩৯৮	৭১৩৯৯	
		৭১৪০০	৭১৪০১	
		৭১৪০২	৭১৪০৩	
		৭১৪০৪	৭১৪০৫	
		৭১৪০৬	৭১৪০৭	
		৭১৪০৮	৭১৪০৯	
		৭১৪১০	৭১৪১১	
		৭১৪১২	৭১৪১৩	
		৭১৪১৪	৭১৪১৫	
		৭১৪১৬	৭১৪১৭	
		৭১৪১৮	৭১৪১৯	
		৭১৪২০	৭১৪২১	
		৭১৪২২	৭১৪২৩	
		৭১৪২৪	৭১৪২৫	
		৭১৪২৬	৭১৪২৭	
		৭১৪২৮	৭১৪২৯	
		৭১৪৩০	৭১৪৩১	
		৭১৪৩২	৭১৪৩৩	
		৭১৪৩৪	৭১৪৩৫	
		৭১৪৩৬	৭১৪৩৭	
		৭১৪৩৮	৭১৪৩৯	
		৭১৪৪০	৭১৪৪১	
		৭১৪৪২	৭১৪৪৩	
		৭১৪৪৪	৭১৪৪৫	
		৭১৪৪৬	৭১৪৪৭	
		৭১৪৪৮	৭১৪৪৯	
		৭১৪৫০	৭১৪৫১	
		৭১৪৫২	৭১৪৫৩	
		৭১৪৫৪	৭১৪৫৫	
		৭১৪৫৬	৭১৪৫৭	
		৭১৪৫৮	৭১৪৫৯	
		৭১৪৬০	৭১৪৬১	
		৭১৪৬২	৭১৪৬৩	
		৭১৪৬৪	৭১৪৬৫	
		৭১৪৬৬	৭১৪৬৭	
		৭১৪৬৮	৭১৪৬৯	
		৭১৪৭০	৭১৪৭১	
		৭১৪৭২	৭১৪৭৩	
		৭১৪৭৪	৭১৪৭৫	
		৭১৪৭৬	৭১৪৭৭	
		৭১৪৭৮	৭১৪৭৯	
		৭১৪৮০	৭১৪৮১	
		৭১৪৮২	৭১৪৮৩	
		৭১৪৮৪	৭১৪৮৫	
		৭১৪৮৬	৭১৪৮৭	
		৭১৪৮৮	৭১৪৮৯	
		৭১৪৯০	৭১৪৯১	
		৭১৪৯২	৭১৪৯৩	
		৭১৪৯৪	৭১৪৯৫	
		৭১৪৯৬	৭১৪৯৭	
		৭১৪৯৮	৭১৪৯৯	
		৭১৫০০	৭১৫০১	
		৭১৫০২	৭১৫০৩	
		৭১৫০৪	৭১৫০৫	
		৭১৫০৬	৭১৫০৭	
		৭১৫০৮	৭১৫০৯	
		৭১৫১০	৭১৫১১	
		৭১৫১২	৭১৫১৩	
		৭১৫১৪	৭১৫১৫	
		৭১৫১৬	৭১৫১৭	
		৭১৫১৮	৭১৫১৯	
		৭১৫২০	৭১৫২১	
		৭১৫২২	৭১৫২৩	
		৭১৫২৪	৭১৫২৫	
		৭১৫২৬	৭১৫২৭	
		৭১৫২৮	৭১৫২৯	
		৭১৫৩০	৭১৫৩১	
		৭১৫৩২	৭১৫৩৩	
		৭১৫৩৪	৭১৫৩৫	
		৭১৫৩৬	৭১৫৩৭	
		৭১৫৩৮	৭১৫৩৯	
		৭১৫৪০	৭১৫৪১	
		৭১৫৪২	৭১৫৪৩	
		৭১৫৪৪	৭১৫৪৫	
		৭১৫৪৬	৭১৫৪৭	
		৭১৫৪৮	৭১৫৪৯	
		৭১৫৫০	৭১৫৫১	
		৭১৫৫২	৭১৫৫৩	
		৭১৫৫৪	৭১৫৫৫	
		৭১৫৫৬	৭১৫৫৭	
		৭১৫৫৮	৭১৫৫৯	
		৭১৫৬০	৭১৫৬১	
		৭১৫৬২	৭১৫৬৩	
		৭১৫৬৪	৭১৫৬৫	
		৭১৫৬৬	৭১৫৬৭	
		৭১৫৬৮	৭১৫৬৯	
		৭১৫৭০	৭১৫৭১	
		৭১৫৭২	৭১৫৭৩	
		৭১৫৭৪	৭১৫৭৫	
		৭১৫৭৬	৭১৫৭৭	
		৭১৫৭৮	৭১৫৭৯	
		৭১৫৮০	৭১৫৮১	
		৭১৫৮২	৭১৫৮৩	
		৭১৫৮৪	৭১৫৮৫	
		৭১৫৮৬	৭১৫৮৭	
		৭১৫৮৮	৭১৫৮৯	
		৭১৫৯০	৭১৫৯১	
		৭১৫৯২	৭১৫৯৩	
		৭১৫৯৪	৭১৫৯৫	
		৭১৫৯৬	৭১৫৯৭	
		৭১৫৯৮	৭১৫৯৯	
		৭১৬০০	৭১৬০১	
		৭১৬০২	৭১৬০৩	
		৭১৬০৪	৭১৬০৫	
		৭১৬০৬	৭১৬০৭	
		৭১৬০৮	৭১৬০৯	
		৭১৬১০	৭১৬১১	
		৭১৬১২	৭১৬১৩	
		৭১৬১৪	৭১৬১৫	
		৭১৬১৬	৭১৬১৭	
		৭১৬১৮	৭১৬১৯	
		৭১৬২০	৭১৬২১	
		৭১৬২২	৭১৬২৩	
		৭১৬২		

দশম-স্কন্ধের শ্লোক-সূচী

(দশম-স্কন্ধের মাতৃকাক্রমে প্রথম ও তৃতীয় চরণের শ্লোক-সূচী)

[পার্শ্বস্থিত অক্ষরদ্বয়ের মধ্যে প্রথমটী অধ্যায় ও দ্বিতীয়টী শ্লোকসংখ্যা-জ্ঞাপক]

অ		অজানতন্তু পচিতিং	৭৮১৬৭	অথত্বিজো মহাশীলাঃ	৭৫১২৫
অকিঞ্চনানাং	৮৯১১৬	অজানতামাগতান্	৮৯১৯	অথর্বা কশ্যপো	৭৪১৯
অকিঞ্চনোহপি	৫২১৫২	অজানতৈবাচরিতন্তুয়া	৭৮১৬১	অথ শুরসুতো	৪৫১২৬
অকুব্বতোর্বাং	৪৫১৯	অজানন্তঃ প্রতিবিধিং	৮৮১২৫	অথানোহনুরূপং	৬০১১৭
অকুরং সগ্নিমতং	৪৮১২৮	অজাতন্তমপি হোনং	৬৪১৪৩	অথান্ন ব্রহ্মানুষ্ঠেয়ং	৭০১৪৬
অকুরঃ কৃতবর্মা	৫৭১২৯	অজায় জনয়িত্রেহস্য	৫৯১২৮	অথাদিশৎ প্রয়াগায়	৭১১১২
অকুর আগতঃ	৪৬১৪৮	অজীজনন্ননবমান্	৬১১১	অথান্যদপি কৃষ্ণস্য	৭৬১১
অকুরকৃতবর্মণো	৫৭১৩	অঙ্গসা বর্ন্তয়ামাস	৮৯১৬৫	অথাপতন্তিন্নশিরা	৮৮১৬৬
অকুরভবনং কৃষ্ণঃ	৪৮১১২	অণ্বপ্যুপাহতং	৮১১৩	অথাপি কালে	৮৪১১৮
অকুরে প্রোষিতে	৫৭১৩০	অত উপমীয়তে	৮৭১৩৭	অথাপি ব্রুহি	৬৯১২২
অক্ষিণ্ডংস্তদ্বলং	৫০১৪২	অত খময়ো	৮৭১১৫	অথাপ্যশ্রাবয়ে ব্রহ্ম	৭০১৪০
অক্ষীগবাসনং	৫১১৬০	অতপ্যৎ রাজসুয়স্য	৭৫১৩১	অথাপুতো	৭০১৬
অক্ষৈঃ সভায়াং	৬৬১৩৬	অতস্তাং গদয়া	৭৮১৫	অথাহ পৌণ্ড্রকং	৬৬১১৯
অক্ষৌহিনীভিঃ	৬৩১৪, ৬৬১১২	অতো জরাসুতজয়	৭১১৩	অথৈকদাঋজৌ	৮৫১১
অক্ষৌহিনীভিঃ সংখ্যাতং	৫০১৮	অতো ন বন্ধস্তব	৪৮১২২	অথৈকদা দ্বারবত্যাং	৮২১১
অক্ষৌহিনীভিঃশত্যা	৫০১৪	অতো মাং	৮৮১১১	অথো গুরুকুলে	৪৫১৩১
অক্ষৌহিনীভ্যাং সংযুক্তো	৬৬১১১	অত্যাৎকষ্ঠঃ	৯০১২০	অথোচুর্মুনয়ো	৮৪১৩৪
অক্ষৌহিনী-শত-বধেন	৪৮১২৪	অত্যাৎকষ্ঠোহভবৎ	৪৬১২৭	অথো জগাম	৮৯১৭
অক্ষৌহিন্যা পরিব্রতং	৬৩১৫১	অত্র চোদাহরন্তীমম্	৮৮১১৩	অথোদ্ধবো নিশম্যৈবং	৪৭১২২
অগজগদোকসাম্	৮৭১১৪	অত্র তে বর্ণয়িষ্যামি	৮৭১৪	অথো ন রাজ্যং	৭৩১১৪
অগস্ত্যো যাজ্ঞবল্ক্যশ্চ	৮৪১৫	অথ কৃষ্ণবিনির্দিষ্টঃ	৫৩১২৮	অথোপবেশ্য পর্য্যাক্ষে	৮০১২০
অগ্নয়ে খাণ্ডবং	৫৮১২৫	অথ গোপীরনুজাপ্য	৪৭১৬৪	অথোপযমে	৫৮১২৯
অগ্নিং বিবিষ্ণুঃ	৮৯১৪৪	অথ তত্র কুরুশ্রেষ্ঠ	৮৫১২৭	অথোবাচ হামীকেশং	৬৯১৩৭
অগ্নিরাহত্যো মন্ত্রাঃ	৭৪১২০	অথ তত্রাসিতাপাজী	৫৫১৩০	অথো মুনীর্ষদুপতিনা	৭১১১৮
অগ্ন্যর্কাতিথি-গো-বিপ্র-	৪৬১১২	অথ তে রামকৃষ্ণাভ্যাং	৮২১২৭	অথো মুহূর্ত	৫৯১৪২
অগ্রহীচ্ছিরসা রাজন্	৮০১২১	অথ তৈরভ্যানুজাতং	৭৯১৯	অথোষস্যুপব্রতায়্যং	৭০১১
অক্ষৌহিনী-বাস্তি রাজানো	৬১১৩৫	অথ নন্দং সমাসাদ্য	৪৫১২০	অদন্তমবরুকীত	৬৮১২৮
অঙ্গরাগার্পণেনাহো	৪৮১৮	অথ নস্তুৎ	৮৬১৩১	অদর্শনং স্বশিরসঃ	৫২১২৮
অঙ্গানি বিষ্ণোরথ	৮০১৪	অথ নারায়ণো	৬৩১২৩	অদান্তস্যাবিনীতস্য	৭৮১২৬
অচ্ছুরিকাবর্ত্তভয়ানকা	৫০১২৬	অথ পৃচ্ছামহে	৭০১৩৬	অদীর্ঘদর্শনং	৫৬১৪১
অজনি চ	৮৭১৩০	অথ বিজায় ভগবান্	৪৮১১	অদীর্ঘবোধায়	৮১১৩৭
অজাতশত্রবে ভূরি	৭২১১৪	অথ বিতথাসু	৮৭১১৯	অদৃশয়চ্ছক্ণুভৈঃ	৬৭১৬
অজাতশক্রনিরগাৎ	৭১১২৩	অথ রাজাহতে	৭৫১২২	অদৃষ্টা নির্গমং	৫৬১৩৩
অজাতশত্রোস্তং	৭৫১১	অথত্বিগ্ভ্যোহদদাৎ	৮৪১৫২	অত্তিগ্ৰহাচ্ছতৈঃ	৫৩১৪৭

অদ্য নিক্ষৌরবাং	৬৮৮৪০	অনুনীতাবুভৌ	৬৪৮১৯	অপাস্য শব্দবে	৫৫৮২০
অদ্য নো জন্মসাফল্যং	৮৪৮২১	অনুভুতুস্তেহপি	৫৪৮৪৮	অপাহরদৃগজঙ্ঘস্য	৫৯৮২১
অদ্য প্রভৃতি বো	৭৩৮১৮	অনুযুগমম্বহং	৮৭৮৪০	অপি চক্ষুঃ	৮৭৮১১
অদ্য স্ব ইতি	৮৪৮৬৬	অনুস্মরন্তাবন্যোনাং	৭৯৮২৮	অপি নঃ স্মর্য্যতে	৮০৮৩৫
অদ্যপি চ পুরং	৬৮৮৫৪	অনুস্মরন্তো মাং	৪৭৮৩৬	অপি বত	৯০৮২২
অদ্যপি দৃশ্যতে	৬৫৮৩৩	অনুস্মোতেন সরযুং	৭৯৮১০	অপি বত মধুপূর্য্যাম্	৪৭৮২১
অদ্যাহং নিশিতৈঃ	৫৪৮২২	অন্তঃপুরচরীং	৫৩৮২৮	অপি বা স্মরতে	৬৫৮১০
অদ্যাহং ভগবন্	৮৯৮১১	অন্তঃপুরজনৈঃ	৭১৮৩৭	অপি ব্রহ্মন্	৮০৮২৮
অদ্যেণ নো বসতয়ঃ	৪৮৮২৫	অন্তঃপুরজনো দৃষ্টা	৮০৮২৪	অপি মযানবদ্যাস্মা	৫৩৮২৪
অধনোহয়ং ধনং	৮১৮২০	অন্তঃপুরচরং রাজন্	৫৫৮২৬	অপিস্বিদদ্য লোকানাং	৭০৮৩৫
অধর্ম্মোপচিতং বিত্তং	৪৯৮২২	অন্তঃপুরান্তরচরীম্	৫২৮৪২	অপি স্মরতি	৪৭৮৪২
অধীতবিদ্যা আচার্য্যম্	৪৭৮৭	অন্তঃসমুদ্রে নগরং	৫০৮৪৯	অপি স্মরতি নঃ	৪৬৮১৮
অধুনা শ্রীমদাক্ষা	৮৪৮৬৩	অন্তর্জলচরঃ	৪৫৮৪০	অপি স্মরত্ব নঃ	৮২৮৪১
অধুনাপি বয়ং	৫৪৮১৫	অন্তর্হৃদি স ভূতানাম্	৪৬৮৩৬	অপি স্মরন্তি নঃ	৪৯৮৮
অধ্যাত্মশিক্ষয়া	৮২৮৪৭	অন্তে চ যঃ	৬৮৮৪৬	অপীব্যবয়সং	৫১৮২৫
অধ্যাসীনঞ্চ তান্	৭৮৮২৩	অম্বভূতমরাঃ স্বর্গাৎ	৫৯৮৪০	অপুজয়ন্ মহাভাগান্	৭৪৮১৭
অনক্ষত্রো হ্যয়ং	৬১৮২৮	অম্বধাবজিঘৃক্ষুঃ	৫১৮৬	অপোবাহ রণাৎ	৭৬৮২৭
অনন্তরং ভবান্	৫১৮৩৩	অম্বধাবদ্রথানীকৈঃ	৫২৮৯	অপ্যবধ্যান্থাস্মান্	৮২৮৪২
অনন্তস্যাপ্রমেয়স্য	৬৭৮১, ৭৯৮৩৩	অম্বয়্যাতাং মহাবেগৈঃ	৫৭৮১৯	অপ্যসৌ মাতরং	৬৫৮১০
অনন্তান্দিভূতায়	৫৭৮১৭	অম্বীয়ভূতেষু	৪৬৮৩১	অপ্যন্ত্যপায়নং	৮০৮১৩
অনন্যমেবং	৬৩৮৪৪	অম্বেষমাণো নঃ	৮০৮৩৯	অপ্যান্নাস্যতি গোবিন্দঃ	৪৬৮১৯
অনপায়িত্বিরস্মাভিঃ	৬২৮২৭	অন্যথা গোরজে	৪৭৮৫	অপোম্যতীহ দাশার্হস্তপ্তাঃ	৪৭৮৪৪
অনয়োর্মাতুলেয়ং	৭২৮২৯	অন্যথা হ্রাচরল্লোকে	৪৯৮১৯	অপ্রত্যাখ্যায়িনং	৭৮৮২৩
অনাগতমতীতঞ্চ	৬১৮২১	অন্য্যশ্চৈবাত্মপক্ষীয়ান্	৮২৮১৩	অপ্রাপ্তিঞ্চ মণেঃ	৫৭৮২৭
অনাগতাং হলাগ্রেণ	৬৫৮২৫	অন্য্যশ্চাভ্যাগতা	৭১৮৪২	অস্মরোভিঃ পিতৃগণৈঃ	৭৮৮১৪
অনিচ্ছতোহপি যস্য	৪৭৮৪৮	অন্য্যশ্চৈবংবিধা ভাৰ্য্যঃ	৫৮৮৫৮	অবতীর্ণাঃ কুলশতং	৯০৮৪৪
অনিরুদ্ধং বিলিখিতং	৬২৮১৯	অন্যো চ তন্মুখসরোজম্	৮৬৮২০	অবতীর্ণো যদুকুলে	৫১৮৪০
অনিরুদ্ধোহপ্রতিরথো	৮৯৮৩০	অন্যো নিভিন্নবাহু	৬১৮৩৮	অবদৎ সুহৃদাং	৪৯৮১৬
অনিষ্ঠীর্ণপ্রতিজোহগ্নিং	৮৯৮২৯	অন্যোবর্ধকৃত্য মৈত্রী	৪৭৮৬	অবধার্য্য শনৈঃ	৫৫৮২৯
অনীহ এতদ্বহধৈক	৮৪৮১৭	অন্যোহন্যাসন্দর্শন	৮২৮১৪	অবধিষ্টাং লীলয়ৈব	৪৬৮২৪
অনীহয়গতাহার্য্য	৮৬৮১৪	অন্যোহপি ধর্ম্মরক্ষায়ৈ	৫০৮১০	অবধীতাথ তন্মুখো	৬৮৮২২
অনুক্ৰগন্তো নৈবান্তং	৫১৮৩৮	অপরিমিতা ধ্রুবাঃ	৮৭৮৩০	অবধ্যোহয়ং মমাপ্যেয	৬৩৮৪৭
অনুগৃহ্ণাতু	৫৩৮৩৮	অপরে চ মহেশ্বাসা	৭৬৮১৫	অবগ্নুত্যা রথাৎ	৭৮৮৩
অনুগ্রহো যন্তবতো	৭৩৮১৯	অপশ্যাতাঞ্চনিরুদ্ধং	৬৩৮১	অববোধো ভবান্	৮৫৮১০
অনুজানীহি মাং কৃষ্ণ	৬৪৮২৮	অপশ্যাদায়াং	৫২৮২৭	অবাপ্যাপৌষমৈশ্বৰ্য্যং	৮২৮৩৭
অনুজানীহি মাং দেব	৬৯৮৩৯	অপশ্যান্ ভ্রাতরং	৫৬৮১৫	অবিধাচ্ছরসন্দোহৈঃ	৭৭৮১৪
অনুজাতো বিমানাগ্রাম্	৬৪৮৩০	অপশ্যন্তো বহুবাহনি	৪৫৮৫০	অবিষহ্যেস্তমাক্ষপৈঃ	৫৫৮১৭
অনুতপ্যমানো	৫৬৮৩৯	অপায়য়ৎ স্তনং	৮৫৮৫৪	অবেক্ষ্যাজ্যং	৭০৮২২

অবোচৎ কোপসংরম্ভঃ	৬৮১৩০	অক্টিত্বা শিরসানম্য	৪৮১১৬	অসৌ বৃকোদরঃ	৭২১২৯
অব্যক্তলিঙ্গং	৬৯১৩৬	অর্জুনস্তীর্থযাত্রায়াং	৮৬১২	অস্তিঃ প্রাপ্তিচ্চ	৫০১১
অব্যুচ্ছিন্নামখাঃ	৫৭১৩৯	অর্জুনায়াক্ষমৌ তৃণৌ	৫৮১২৬	অস্তৌষীদথ বিশ্বেশং	৫৯১২৪
অভবদৃশ্জশালায়াং	৭৯১২	অর্জুনে ন পরিষবক্তো	৭১১২৮	অস্তস্য তব বীর্যস্য	৭৮১৩৫
অভিচারবিধানেন	৬৬১৩০	অর্জুনো ন ভবেদ্	৭২১৩২	অস্ত্রমুজাক্ষ	৬০১৪৬
অভিনন্দ্য যথানায়ং	৭৮১২১	অর্হণেনাপি গুরুণা	৫৮১৩৫	অস্ত্রেবং নিত্যদা	৫১১৬১
অভিবন্দ্যাত রাজানং	৭৩১৫৪	অর্হণেন স্বরৈদিবৈঃ	৪৮১১৫	অস্পষ্টবর্জনাং	৬০১১৩
অভিবাদয়ামাস	৮৮১২৮	অর্হতি হ্যচ্যুতঃ শ্রৈষ্ঠ্যং	৭৪১১৯	অস্মরৎ স্বসূতং	৫৫১৩০
অভিবাদ্যাভবৎসু ক্ষীং	৭৯১২৪	অর্হণার্থং স	৫৬১৩২	অস্মাকঞ্চ মহানর্থো	৭১১৪
অভিমুশ্যারবিন্দাক্ষঃ	৫৬১৩০	অর্হয়ামাস বিধিবৎ	৫৭১২৫	অস্মান্ পালয়তো	৫১১১৭
অভীক্ষং পূজয়ামাস	৭৫১২৩	অর্হয়িত্বাশ্রুপূর্ণাক্ষো	৭৪১২৮	অস্মান্ন প্রতিকল্পেয়ং	৮৪১৬২
অভীমুদিতাঃ	৮৬১২২	অলং যদনাং	৬৮১২৭	অস্মিন্ লোকে	৮১১১১
অভূদনন্যভাবানাং	৫৪১৫৪	অলক্ষ্যমাণৌ রিপুণা	৫২১১৩	অস্য ব্রহ্মাসনং	৭৮১৩০
অভোদ্যং কামগং	৭৬১৬	অলক্ষ্যতেভ্যো বিপ্রেভ্যো	৭০১৯	অস্য মে পাদসংস্পর্শো	৮৩১১৬
অভ্যধাবত দাশার্হং	৬৩১২২	অলবধমণিরাগত্য	৫৭১২২	অসৈব ভার্য্যা	৫৩১৩৭
অভ্যানন্দন বহনদান্	৫৫১৩৭	অলবধরাসাঃ কল্যাণো	৪৭১৩৭	অহং তেহিকৃত্য পত্নী	৫৫১১২
অভ্যয়াৎ তুর্য্যঘোষণ	৫৩১৩২	অলবধাভয়মনয়	৬৩১২৪	অহং দেবস্য	৫৮১২০
অভ্যয়াৎ স হাষীকেশং	৭১১২৪	অলাতচক্রবদ্রাম্যৎ	৭৬১২২	অহং পয়ো জ্যোতিরথ	৫৯১৩০
অভ্যযিঞ্চদমেয়াত্মা	৭২১৪৬	অল্লায়ুষোহল্লবীর্ষ্যাশ্চ	৯০১৩৯	অহং প্রজা	৮৯১২৯
অভ্যযিঞ্চন মহাভাগা	৭৯১৭	অশ্মিষ্ট গুহাবিশেষো	৫১১২১	অহং বা অর্জুনো	৮৯১৩২
অভ্যোত্য তরসা	৬৭১১৭	অশ্বপৃষ্ঠে গজকঙ্ক	৫৪১৩	অহং বৃহস্পতিঃ	৮৬১১৮
অমুগ্নিন্ প্রীতিরধিকা	৫৫১৩৪	অশীশমদযথা	৮৯১৪	অহং বৈদেহিমিচ্ছামি	৫৭১২৪
অমূল্যমৌল্যাভরণং	৬৬১১৪	অশ্বাস্বতরনাগোষ্ট্র	৫৪১৮	অহং ব্রহ্মাথ	৬৩১৪৩
অমৃষ্যমানা নারীচৈঃ	৫৪১৬	অশ্বৈর্গজৈরথৈঃ	৬৯১২৬	অহং যুগ্মসাবার্য্য	৮৫১২৩
অম্ব মাস্মান্	৮২১২০	অষ্টভিষক্তুরো	৫৪১২৭	অহং হি সর্বভূতানাং	৮২১৪৫
অম্বায়া এব হি	৬০১৪৭	অষ্টাদশমসংগ্রামে	৫০১৪৩	অহত্বা দুর্দ্দতিং	৫৪১৫২
অম্বাজয়ন মহারাজং	৭৪১১৬	অষ্টৌ নিধিপতিঃ	৫০১৫৫	অহত্বা সমরে	৫৪১২০
অম্বাদবাং ক্ষ্মাং	৭৬১৩	অষ্টৌ মহিষাঃ	৬১১৭	অহীন্নমানঃ স্বাৎ	৫২১৩১
অম্বাদবীং মহীং	৫০১৩	অসম্প্রোক্তাহসকৃৎ	৫২১৩২	অহো অসাধিদং	৭৬১২৮
অমুতে দ্বৈ শতান্যষ্টৌ	৭৩১১	অসম্বন্ধা গিরো	৬৮১৩৯	অহো ঐশ্বর্য্যমন্তানাং	৬৮১৩৯
অম্লং মমেষ্ঠৌ	৬৩১৪৫	অসাধিদং ত্বয়া	৫৪১৩৭	অহো দ্বিয়ামান্তরিত	৫৩১২৩
অম্লং স্বস্ত্যয়নঃ	৮৪১৩৭	অসাবপ্যনবদ্যায়া	৫৩১৩৭	অহো দেব	৮৮১৩৮
অম্লং হি পরমো	৬০১৩১, ৮০১১২	অসাবহং মমৈবৈতে	৮৫১১৭	অহো ধিগস্মান্	৫৩১৫৭
অম্লঞ্চ যবনো	৫১১৪১	অসিদ্ধার্থে বিশত্যক্ষং	৪৯১২৪	অহো নঃ পরমং	৫৭১৯
অম্লস্ত বয়সাতুল্যো	৭২১৩২	অসিভিঃ পট্টিশৈঃ	৬৬১১৬	অহো বয়ং	৮৪১৯
অম্লস্ত বহিরাচ্ছো	৮৩১১৯	অসুতৃপ্য়োগিনাম	৮৭১৩৯	অহো ব্রহ্মণ্যদেবস্য	৮১১১৫
অক্টিতং পুনরিত্যাহ	৫৮১৩৮	অসুরেভ্যঃ পরিত্রস্তৈঃ	৫১১১৫	অহো ভোজপতে	৮২১২৮
অক্টিত্বাবেদ্য তামূলং	৮০১২২	অসুগ্ণিবমুঞ্চন	৬৩১১৫	অহো মহাক্টিগ্রমিদং	৬৮১২৪

অহো মৃত ইব	৫৫১৩৯	আত্মসুষ্ঠমিদং	৪৮১৯৯	আম্বুর্মুনয়ন্তর	৮৪১২
অহো যদূন্	৬৮১৩২	আত্মা জ্ঞানময়ঃ শুদ্ধো	৪৭১৩৯	আম্বো দ্বারকাং	৫৮১২৮
অহো যদূনাং	৫০১৪৫	আত্মানং দর্শয়ামাস	৫১১২২	আম্বোতো স্বপুরুং	৪৫১৪৯
অহো যুগ্মং স্ম	৪৭১২৩	আত্মানং ভূষয়ামাস	৭০১১১	আম্বুধানি চ দিব্যানি	৫০১১২
অহোরাত্রৈশ্চতুষ্টয়া	৪৫১৩৬	আত্মানং সন্তুধা	৫৮১৪৫	আম্বুধানি মহার্হাণি	৮৩১৩৮
অহো হে পুত্রকা	৮০১৪০	আত্মানন্দেন পূর্ণস্য	৫৮১৩৮	আম্বুধাশ্মদ্রুমৈঃ	৫৬১২৩
আ		আত্মানমাখ্যাহি	৬৪১৮	আম্বুশ্চাত্মাক্রমং	৭৮১৩০
আকর্ণোৎথং	৮৫১২৯	আত্মা বৈ পুত্র	৭৮১৩৬	আম্বোধনং তদ্রথ	৬৬১১৮
আকীর্ষ্যমাণো দিবিজৈঃ	৫৫১২৫	আত্মা বৈ প্রাণিনাং	৮০১৪০	আম্বোধনগতং বিত্তং	৫০১৪০
আকৃত্যাবয়বৈর্গত্যা	৫৫১৩৩	আত্মারামস্য তস্যোমা	৮৩১৩৯	আরাধয়ামাস	৮৬১৪১
আকৃষ্যমাণমালোক্য	৬৮১৪২	আত্মস্থশৈলন্তৎকৃতেশু	৮৫১২৪	আরাধয়ামাস নৃপঃ	৭৬১৪
আকৃষ্য সর্বতো	৬৭১২২	আত্মা হোকঃ স্বয়ং	৮৫১২৪	আরাধিতো যদি	৫২১৪০
আকোষ্ঠং জ্যাং	৮৩১২২	আদদুঃ সশরং	৮৩১২১	আরাধ্য কন্তুং	৫১১৫৫
আক্লীড়ানীক্সমাণানাং	৪৬১২২	আদায় বাসসাম্বলং	৫৭১৪০	আরাধ্যৈকাভ্যভাবেন	৮৬১৫৮
আখ্যানং পঠতি	৫৭১৪২	আদায় ব্যাজন্	৮৩১২২	আরুহ্যকৃত্যুপানদ্বৈ	৬৮১২৪
আগচ্ছদসিচর্মভ্যাং	৭৮১২১	আদায় রথমারুহ্য	৪৬১৭	আরুহ্য নন্দিরুশতং	৬৩১৬
আগত্য নেত্রাজলিভিঃ	৫৩১৩৬	আদ্যায় চূর্ণয়ন্নদ্রীন	৬২১৭	আরুহ্য সাকং	৮৬১১৭
আগত্য ভগবান্ভক্তমাং	৫৭১১০	আদ্যোহস্ত যত্র	৮০১৩২	আরুহ্য স্যন্দনং	৫৩১৬
আগমিষ্যত্যদীর্ঘেণ	৪৬১৩৪	আধাবতং সগদং	৭৭১৩৫	আরোপ্য সেস্তান্	৫৯১৩৯
আগ্নেয়স্য চ পার্জ্জন্যং	৬৩১১৩	আনন্দাশ্রুকলাং	৭৩১৩৫	আর্য্য ভ্রাতরহং	৮২১১৮
আগ্নেয়ীং নৈঋতং	৮৯১৪৩	আনম্য পাদযুগলং	৬৯১১৪	আর্য্য্যং দ্বৈপায়নীং	৭৯১২০
আগ্রাসোপগতস্তত্র	৬৩১২০	আনয়ন্ত মহারাজ	৪৫১৪৫	আলক্ষ্য লক্ষণাভিজ্ঞা	৫৩১২৯
আচক্ষ্যো সর্বমেবাস্মৈ	৪৯১৬	আনর্চ রুক্ষিণীং	৭১১৪১	আলিহ্ন সৃষ্ণী	৬৬১৩৩
আচান্তং স্নাপয়াক্কলুঃ	৭৫১১৯	আনর্ভধ্ববকুরুজাঙ্গল-	৮৬১২০	আশাসিতং যৎ	৭৮১৩৪
আচার্য্যেঃ কুলবৃদ্ধৈশ্চ	৭২১২	আনর্ভসৌবীরমক্লান্	৭১১২১	আশ্রমান্শিমুখ্যানাং	৬৭১৬
আজগাম জরাসন্ধঃ	৫২১৬	আনর্ভাদেকরাত্রাণ	৫৩১৬	আশ্রাব্য রামং	৬৮১২৯
আজগমুভূভুজঃ	৫৩১১৯	আনর্ভাধিপতিঃ	৫২১১৫	আশ্রুত্যা ভীতা	৬০১২২
আজগমুশ্চৈদ্যপক্ষীয়াঃ	৫৩১১৭	আনর্ভান্ সুতরামেব	৬৭১৪	আশ্লিষ্য গাঢ়ং	৮২১১৪
আজ্ঞানাশ্রয়ঃ সত্যঃ	৭৪১২১	আনিয়াথুঃ পিতৃস্থানাং	৮৫১৩২	আশ্লিষ্য বাহনা	৬০১২৭
আজ্ঞানানুপ্রবিশ্যাজন্	৮৫১৫	আনীতেষ্বাসনাগ্রোষু	৮৬১২৭	আশ্লিষ্যানাময়ং	৮২১৪০
আজ্ঞানোল্লিখিতা	৮০১২৭	আনীতাঃ স্বপুরুং	৪৮১৩৩	আসন্ মরীচেঃ	৮৫১৪৭
আজ্ঞান্যবিদ্যায়া	৫৪১৪৫	আনীতাসি ময়া	৬০১১৯	আসন্ যদুকুলাচার্য্যঃ	৯০১৪১
আজ্ঞান্যোবান্না	৪৭১৩০	আনীয় ভূজ্যতে	৬৮১৩৫	আসন্ ষোড়শসাহস্রং	৯০১২৯
আজ্ঞমানানুভাবেন	৪৭১৩০	আপৃষ্টবাংস্তাং	৫৮১৭	আসনানি চ হৈমানি	৮১১৩০
আজ্ঞমোহো নৃণামেব	৫৪১৪৩	আবয়োর্মুখ্যাতোরস্য	৫০১৪৭	আসন্ন্যতুসন্দর্শ-	৮২১২২
আজ্ঞলব্ধ্যাস্মহে	৬০১২০	আবিধ্য শূলং	৫৯১৮	আসন্ন দারযশসঃ	৯০১৩২
আজ্ঞলোকৈষণাং	৮৪১৩৮	আবিস্তিরোহন্নত্ব্যেবো	৮৫১২৫	আসাদ্য গদয়া	৭৬১২৬
আজ্ঞশক্তিভিঃ	৮৬১৪৭	আমঃ শকুর্বসুঃ	৬১১১৩	আসাদ্য দেবীসদনং	৫৩১৪৪

আসাদ্য ধম্বিনো	৬৮৭	ইতি প্রস্তোভিতো	৬৬২	ইথং সারস্বতা	৮৯১৯
আসাদ্য রোহিণীপুত্রং	৬৭২৪	ইতি প্রহসিতং	৬৫১৫	ইথং সুনৃতয়া	৮৮১৪৩
আসামহো চরণরেণু-	৪৭১৬১	ইতি বিজ্ঞাতবিজ্ঞানম্	৫৬২৯	ইথং সোহনুগৃহীতঃ	৫২১১
আসিঞ্চতী কুঙ্কুম-	৬০২৩	ইতি বুদ্ধবচঃ	৫৭১৩৪	ইত্যাক্ষরং সমাদিশ্য	৪৮১৩৬
আসীৎ তদশ্চাবিংশ	৫৬২৪	ইতি বৈ বাম্বিকান্	৫৮১২	ইত্যজোপদিশন্ত্যে	৫৮১৩১
আসীৎ সত্ত্বাজিতঃ	৫৬৩	ইতি ব্রুব্যাণে গোবিন্দে	৭৭২৫	ইত্যনুজাপ্য	৮৪২৭
আসীৎ সুতুমুলং	৬৩৭	ইতি ভূম্যাথিতো	৫৯১৩২	ইত্যনুস্মৃত্য স্বজনং	৪৯১৪
আসীনঃ কাঞ্চনে	৭৫১৩৫	ইতি মত্বাচ্যুতং	৫৯১০	ইত্যভিপ্রেত্য	৪৯১৩০
আস্তেহধুনো দ্বারবত্যাং	৮০১১১	ইতি মত্বা সমানাত্য	৫৭১৩৪	ইত্যচিহ্নঃ সংস্কৃতশ্চ	৪৮২৮
আস্তেহনিরুদ্ধো	৮২১৬	ইতি মাগধসংরুদ্ধা	৭০১৩১	ইত্যর্থকামধর্মমু	৬৯১৪৩
আস্তে কুশল্যপত্যাদ্যৈঃ	৪৬১১৬	ইতি মায়ামনুষ্যস্য	৪৫১১০	ইত্যদ্যমানাসৌভেন	৭৬১২
আস্তে তেনাহাতো	৪৫১৪১	ইতি মুষ্টিং	৮৯১১০	ইত্যশেষসমাম্ময়	৮৭১৪৩
আস্থিতস্য পরং	৯০১১৯	ইতি মৃতঃ প্রতিজ্ঞায়	৭৬১৪	ইত্যচরন্তং সন্ধমান্	৬৯১৪১
আস্থিতাঃ পদবীং	৬০১১৩	ইতি লব্ধাভয়ং	৬৩১৫০	ইত্যাত্মানাভিসন্ধায়	৬৬১২৮
আস্থিতো গৃহমেধীয়ান্	৬০১৫৯	ইতি শ্রুতং নো	৭৫২	ইত্যাদিশ্য নৃপান্	৭৩২৪
আহ চাত্র ক্ষণং	৫৪২৪	ইতি সংস্মৃত্য	৪৬২৭	ইত্যাদিশ্চিন্ত্য	৬৬১৩১
আহ চামষিতো	৭২১৩০	ইতি সঞ্চিন্ত্য	৮০১১৩	ইত্যাদিশ্চিন্ত্যমসুর	৮৮১৭
আহ চাস্তমান্ মহারাজ	৪৫১১৩	ইতি সদজ্ঞানতাং	৮২১৩৪	ইত্যাদিশ্চৌ ভগবতা	৮৯১৬০
আহ চাহমিহায়াত	৭৭১৮	ইতি সন্তোষমাণাসু	৮৪২	ইত্যাদ্যমুষ্টিমানম্য	৮৭১৪৭
আহ তে	৮৯১৯	ইতি সন্তোষ্য	৮৯১৪৬	ইত্যারোপ্যাক্ষমালিন্য	৬৫১৩
আহতাং শুকযুগ্মেন	৫৩১১১	ইতি সর্বাঃ	৫৯১৩৫	ইত্যুক্তঃ কুমতিহাশ্চিঃ	৬২১৯
আহচ্চ তে	৮২১৪৮	ইতি সর্বে সুসংরক্ষা	৫৪১১	ইত্যুক্তঃ সোহসুরো	৮৮২৩
আহুয় কান্তাং	৪৮১৬	ইতি সন্মুক্ত্য ভগবান্	৫০১৪৯	ইত্যুক্তঃ স্বাং	৫৬১৩২
আহোপায়ং তমেবাদ্য	৭২১১৫	ইতি স্তম রাজা	৬৪১৯	ইত্যুক্ত উদ্ধব	৪৬১৭
ই		ইতি স্তম সর্বাঃ	৪৭২	ইত্যুক্ত প্রস্থিতো	৭৯২০
ইত এতান্	৮৫১৫০	ইতিহাসপুরাণানি	৬৯২৮	ইত্যুক্তশোদয়ামাস	৭৭১১১
ইতন্ততো বিলম্বতিঃ	৪৬১১০	ইতীদৃশান্যনেকানি	৮৯১৬৩	ইত্যুক্তস্তং প্রণম্যাহ	৫৯১৪৪
ইতি কর্ণঃ শলো	৬৮১৫	ইতীদৃশেন ভাবেন	৯০২৫	ইত্যুক্তস্তৌপরিষজ্য	৪৫২৫
ইতি কারৱনিকো	৮১২০	ইথং তয়োঃ প্রহতয়ো	৭২১৩৮	ইত্যুক্তা সহদেবোহভূৎ	৭৪২৫
ইতি ক্ষিপন্	৫১১৮	ইথং নিশম্য	৭৪১৩০	ইত্যুক্তোহচ্যুতম্	৬৩১৩০
ইতি গোপ্যা হি	৪৭১৯	ইথং পরস্য	৯০১৪৯	ইত্যুক্তোহপি দ্বিজঃ	৮১৫
ইতি তচ্চিন্তয়ন্নন্তঃ	৮১২১	ইথং বিচিন্ত্য	৮১১৮	ইত্যুক্তো বলমাহুয়	৬৯২৮
ইতি তদ্বচনং	৮৪১৪২	ইথং বিধান্যনেকানি	৮০১৪৩	ইত্যুক্তা তং	৬৪১৩০
ইতি তব	৮৭১১৬	ইথং ব্যবসিতো	৮১১৩৮	ইত্যুক্তা তান্	৮৫১৫২
ইতি ত্রিলোকেশপতেঃ	৬০২২	ইথং ভগবতঃ	৮৮১৩৫	ইত্যুক্তা দেবগন্ধর্ব-	৬২১৭
ইতি দ্রুতস্তমাক্ষপং	৬৬১১০	ইথং রমাপতিম্	৫৯১৪৪, ৬১৫	ইত্যুক্তা ভগবান্	৭৭২০
ইতি নিশ্চিত্য	৫১১৬	ইথং রাজা ধর্মসূত	৭৫১৩০	ইত্যুক্তা ভীমসেনায়	৭২১৩৩
ইতি নৃগতিং	৮৭২০	ইথং সভাজিতং	৭৪২৯	ইত্যুক্তা মিথিলাং	৫৭২৪

ইত্যুক্তা যজিষ্যে	৭৪১৬	উৎক্লিপ্য বাহমিদমাহ	৭৪১৩০	উপস্পৃশ্য শুচিঃ	৫৩১৪৪
ইত্যুক্তা রথমারুহ্য	৫৪১২১	উৎফুল্লেন্দীবরাস্তোজ	৬৯১৪	উপহৃতাস্তথ্যচান্যো	৭৪১১০
ইত্যুৎসুকো দ্বারবতীং	৬৯১৩	উৎসার্য বামকরজৈঃ	৫৩১৫৫	উপহৃত্যাবনিজ্যাস্য	৮০১২০
ইত্যুত্তমঃশ্লোক	৮৩১৫	উৎসিক্তভক্ত্যুপহত	৮৪১২৬	উপাধাবন্ বিভূতীনাং	৮৮১৪
ইত্যুদারমতিঃ প্রাহ	৭২১২৭	উৎস্রক্ষ্যে মৃত	৬৬১৮	উপানহঃ কিল	৬৮১৩৮
ইত্যুদীরিতমাকর্ণ্য	৭১১১	উত্তস্থ্যুর্গুণপদ্বীরাঃ	৫৮১২	উপায়নানাভীষ্টানি	৫৩১৩৩
ইত্যুদ্ধববচো রাজন্	৭১১১১	উদরমুপাসতে	৮৭১১৮	উপায়োহয়ং	৫৬১৪২
ইত্যুপামাত্রিতো ৭০১৪৭, ৮৬১৩৭		উদামুধাঃ সমুত্তস্থঃ	৭৪১৪১	উপসিতব্যং	৭৩১১৪
ইত্যোতদ্বণিতং	৮৭১৪৯	উদাসীনা বয়ং	৬০১২০	উপাসিতা ভেদকৃতো	৮৪১১২
ইত্যোতদ্রক্ষণঃ	৮৭১৪২	উদাসীনাশ্চ দেহাদৌ	৭৩১২৩	উপেক্ষিতো ভগবতা	৫০১৩৪
ইত্যোতন্মুনিতনয়্যাস্য	৮৯১২০	উদগায়তীনাম্	৪৬১৪৬	উবাচ চকিতা	৬৫১২৭
ইত্যোতে গুহ্যসন্দেশা	৫২১৪৪	উদ্দীপ্তদীপবলিভিঃ	৭১১৩২	উবাচ জন্ম-নিলয়ং	৪৯১৭
ইদং প্রোবাচ	৮৯১২২	উদ্ধবং পূজয়াঞ্চক্লুঃ	৪৭১৫৩	উবাচ দূতং	৬৬১৮
ইদমিথামিতি	৮৫১৪৪	উদ্ধবং প্রেময়ামাস	৬৮১১৬	উবাচ পিতরাবেত্য	৪৩১২
ইন্দ্রনীলময়ৈঃ	৬৯১৯	উদ্ধবঃ পরম প্রীতস্তা	৪৭১৫৭	উবাচ সুখমাসীনান্	৮৪১৮
ইন্দ্রপ্রস্থং গতঃ	৫৮১১, ৭৭১৬	উদ্ধবঃ পুনরাগচ্ছন্নথুরাং	৪৭১৬৮	উবাচ হানন্দ	৮৫১৩৮
ইন্দ্রাদন্যো লোকপালা	৭৪১১৩	উদ্বাহর্ক্ষুঃ বিজায়	৫৩১৪	উবাচাবনতঃ	৪৫১৪৪
ইন্দ্রিয়ং তিদ্ভিন্নাণাং	৮৫১১০	উদ্যম্য বাহুন্	৫৯১১০	উবাস কতিচিন্মাসান্	৪৭১৫৪, ৪৯১৪, ৭১১৪৫, ৭৪১৪৮
ইন্দ্রেন-হাতছত্রেণ	৫৯১২	উদ্যম্য মৌর্বং	৬২১৩১	উবাস কুবর্কন্	৮৬১৩৭
ইন্বলস্য সুতো	৭৮১৩৮	উদ্যানোপবনাচ্যায়ং	৯০১৪	উবাস তস্যং	৫৭১২৬
ঈ		উন্নীয় বক্তৃন্	৮৩১২৯	উভয়ং ময্যথ	৮২১৪৬
ঈক্ষিতোহন্তঃ পুরস্তীণাং	৭০১১৬	উন্নজ্জন্তি নিমজ্জন্তি	৬৩১৪০	উভয়োরাবিশৎ	৮৬১২৬
ঈজেহনুযজং	৮৪১৫১	উপগীয়মানচরিতো	৬৫১২৩	উরুগায়োরুগীতো	৯০১২৬
ঈজে চ ভগবান্	৮২১৪	উপগীয়মান বিজয়ঃ ৫০১৩৬, ৭৮১২৫		উষিত্বাদিষ্য	৮৬১৫৯
ঈদৃক্ষিধান্যসংখ্যানি	৭৯১৩৩	উপগীয়মানো গন্ধর্বৈঃ ৬৫১২১, ৯০১৮		উহ্যমানঃ সুপর্ণেন	৫৯১১৮
ঈয়তে পশুদৃষ্টীনাং	৭৮১১৬	উপজন্মঃ প্রমুদিতাঃ	৫৫১২৯	উ	
ঈয়তে বহুধা ব্রহ্মন্	৪৮১১৯	উপতস্থুর্নট্টাচার্য্য	৭০১১৯	উচুঃ সর্কর্ষণাং	৭৮১২৯
ঈশস্য হি বশে	৮২১২০	উপতস্থুঃ সার্য্যাহস্তা	৮৬১১৯	উচুর্মুকুন্দৈকধিয়ো	৯০১১৪
ঈশো দূরতায়ঃ	৭৪১৩১	উপতস্থুঃ শ্চন্দ্রভাগাং	৫৬১৩৫	উষাভূষণং	৬২১৩৩
ঈশ্বরস্য বিধিং	৪৯১২৮	উপতস্থে সুখাসীনং	৬০১৬		
ঈহতে যদয়ং সর্ব্বঃ	৭৪১২২	উপবেশ্যার্য্যায়াক্ষক্রে	৫২১২৮		
ঊ		উপযেমে বিশালাক্ষীং	৬১১২৪		
ঊক্তঞ্চ সত্যবচনম্	৫৩১৩০	উপযেমে যথা	৮৩১৭		
ঊগ্রসেনঃ ক্ষিতীশেশো	৬৮১২১	উপলব্ধং পতিপ্রেম	৬০১৫১		
ঊগ্রসেনাদয়ঃ	৬৬১৭	উপলভ্য হাষীকেশং	৫৬১৩৭		
ঊগ্রসেনাদিভিঃ	৭৯১২৯	উপসৃষ্টঃ পরেণেতি	৭৬১৩৩		
ঊচুঃ স্রিয়ঃ পথি	৭১১৩৫	উপস্থায়াকর্ম্মদ্যন্তং	৭০১৭		
ঊৎকৃত্য শির আদায়	৭৭১২৭	উপস্পৃশ্য মহেন্দ্রাদৌ	৭৯১১২		
				ঋ	
				ঋক্ষরাজবিলং	৫৬১১৯
				ঋণৈস্তিভির্দ্বিজো	৮৪১৩৯
				ঋত্বিক্‌সদস্য	৭৫১২২
				ঋত্বিক্‌সদস্যবহবিৎসু	৭৫১৮
				ঋত্বিগ্ভ্যঃ সসদস্যোভ্যো	৭৪১৪৭
				ঋষভাদ্রিং হরেঃ	৭৯১১৫
				ঋষীণাং পিতৃদেবানাং	৭২১৮
				ঋষভগবতো	৭৮১২৫

এ		এতদ্বিদিহা তু ভবান্	৭৬।৩৩	এবং বন্ধাঃ	৫৩।২৭
একং পদংপদাক্রম্য	৭২।৪৩	এতদেব হি	৮০।৪১	এবং বিধানাভুতানি	৮৫।৫৮
একং প্রাণাধিকং	৭৯।২৬	এতদ্বিদিহুতম্	৮৮।২	এবং বিশ্রুতিতো	৮৯।৩৪
একং স্বয়ং জ্যোতিঃ	৭০।৫	এতন্নানাবিধং	৮৫।৫	এবং বিশ্রাব্য	৬৪।৪৪
একঃ পদাতিঃ	৭৮।২	এতন্নিম্নস্তরে	৬৪।২২	এবং বেদোদিতং	৯০।২৮
একঃ প্রসূয়তে	৪৯।২১	এতর্হোব পুনঃ	৮২।২১	এবং বৈকারিকীং	৭৩।১১
এক এবাদ্বিতীয়ো	৪৭।২১	এতাঃ পরং তনুভূতো	৪৭।৫৮	এবং রুতে	৮৩।৩১
এক এবেশ্বরস্তস্য	৫১।২০	এতাবতালং বিশ্বাশ্বান্	৮১।১১	এবং ব্যবসিতো	৫৬।৪৩
এক এবো পরো	৫৪।৪৪	এতাবতালমলম্	৮৫।১৯	এবং শ্রুতবাণে	৮৯।১২
একল্প চাসি চর্মভ্যাং	৬৯।২৫	এতাবদুত্তা	৬০।২১	এবং ভগবতা	৮৫।২৬, ৮৮।৩১
একদা গৃহমানীয়	৮৬।৫	এতাবদুত্তা ভগবান্	৭৮।২৮	এবং ভগবতা তন্বী	৫৪।৫০
একদা তু সভামধ্যে	৭২।১	এতাবদৃষ্টপিতরৌ	৮২।৩৮	এবং ভবান্	৪৮।২০
একদা দ্বারবত্যাভু	৮৯।২১	এতে তে ভ্রাতরো রাজন্	৭২।১০	এবং ভিন্নমতিভাভ্যাং	৫৭।৫
একদান্তঃপুরে তস্য	৭৫।৩১	এতে যৌনেন	৬৮।২৫	এবং মৎসরীগং	৬৬।২৩
একদা নারদো	৮৭।৫	এতেষাং পুত্রপৌত্রাশ্চ	৬১।১৯	এবং মনুষ্যপদবীম্	৬৯।৪৪
একদা পাণ্ডবান্	৫৮।১	এতেষামপি রাজেন্দ্র	৯০।৩৫	এবং মীমাংসমানং	৮১।২৪
একদা মাতুলেয়ং	৭২।৪০	এতৈর্ভগ্নাঃ সুবহবো	৫৮।৪৩	এবং মীমাংসমানান্নাং	৫৫।৩৫
একদা রথমারুহ্য	৫৮।১৩	এতৌ হি বিশ্বস্য	৪৬।৩১	এবং যদুনাং	৭৭।৫
একদোপবনং রাজন্	৬৪।১	এবং ক্ষিপ্তোহপি	৫১।৯	এবং যুধিষ্ঠিরো	৭৪।১
একপাদোরুহরণ	৭২।৪৪	এবং গুণেন	৬৩।৩৯	এবং যুধ্যন্	৬৭।২২
একবাহ্বক্ষিপ্তাকর্ণে	৭২।৪৪	এবং চিন্তয়তী	৫৩।২৬	এবং যোগেশ্বরঃ	৭৮।১৬
একস্ত সারথিং	৬৮।১১	এবং চেৎ	৮৮।৩২	এবং রাজাং	৫৩।৩৫
একৈকশস্তাঃ	৬১।১	এবং চেৎ সর্বভূতানাম্	৭৪।২৩	এবং রুক্ষৈস্তদন্	৭৮।৭
একৈকাস্মিন্ শরৌ	৬৩।১৮	এবং চেদিপতী	৫৩।১৪	এবং শপতি	৮৯।৪২
একৈকস্য্যং	৯০।৩১	এবং তয়োঃ	৭২।৪০	এবং সংপৃষ্ঠ-	৫২।৪৬
একোহনুভুক্তো	৪৯।২১	এবং হ্রা নামমাত্রেষু	৮৪।২৫	এবং স ঋষিগাদিষ্টং	৮৭।৪৫
একো বিবেশ	৫৬।১৯	এবং দেশান্	৬৭।৮	এবং সঙ্কীর্ণিতঃ	২৭।১৪
এতৎ তেহভিহিতং	৭৫।৪০	এবং দ্বিতীয়ং	৮৯।২৫	এবং সংখ্যোদিতৌ	৮৫।৩৪
এতৎ সর্বং	৬২।১	এবং ধ্যায়তি	৫০।১১	এবং সপ্তদশকৃত্তঃ	৫০।৪১
এততুল্যবয়োরূপো	৫৫।৩২	এবং নির্ভৎসিতা	৬৫।২৭	এবং স বিপ্রো	৮১।৪০
এতদন্তঃ সমাশ্ৰন্যো	৪৭।৩৩	এবং নির্ভৎস্য মাম্বাবী	৭৭।২৭	এবং সভাজিতো	৪৭।৬৮
এতদন্তো নৃণাং	৮৬।৪৯	এবং নিশা সা	৪৬।৪৪	এবং সমম্মমাকর্ন্য	৫৮।৪৫
এতদব্রক্ষণ্যদেবস্য	৮১।৪১	এবং নিহত্য	৬৭।২৮	এবং সন্তাষিতো	৫১।৩৫
এতদর্থং হি নৌ	৫০।১৪	এবং প্রপন্নেঃ	৬৮।৪৯	এবং সম্মন্ত্য	৫০।১৫
এতদর্থোহরতারঃ	৫০।৯	এবং প্রবোধিতো	৫৪।১৭	এবং সর্বানি নিশা	৬৫।৩৪
এতদর্থো হি লোকে	৭৮।২৭	এবং প্রিয়তমাদিষ্টমাকর্ন্য	৪৭।৩৮	এবং সান্তুষ্য	৪৫।২৪
এতদাখ্যাহি মে	৬১।২০	এবং প্রেমকলাবদ্ধা	৫৩।৩৯	এবং সামভিরালব্ধঃ	৫৭।৪০
এতদ্বিদিহা উদিতো	৮০।৩৯	এবং বদন্তি রাজর্ষে	৭৭।৩০	এবং সুহৃদ্বিঃ	৭১।৩০

এবং সৌভক্ষ	৭৮১১৩	কচ্চিদ্ গুরুকুলে বাসং	৮০১৩১	কহিচিৎ সুখমাসীনং	৬০১৯
এবং সৌরতসংলাপৈঃ	৬০১৫৮	কচ্চিদগ্ন মহাভাগ	৪৬১১৬	কলাবতীর্ণো	৮৯১৫৮
এবং সৌহাদ-	৮৪১৬৫	কচ্চিদ্রঃ কুশলং	৫২১৩৪	কলেবরেহস্মিন্	৫১১৪৮
এবং স্বভক্তয়ো	৮৬১৫৯	কচ্চিদ্বিজবরশ্রেষ্ঠ	৫২১৩০	কল্যানী যেন তে	৭২১৭
এবং হ্যোতানি	৮২১৪৬	কচ্চিম্নো বাক্সবা	৬৫১৭	কশ্চিদ্ভূদীয়মতিযাতি	৭০১২৭
এবঞ্চৈদৃতিতোহস্ম্যদ্রা	৮৬১৫৭	কটাক্ষপারুণাপাঙ্গং	৬০১৩০	কস্তুং মহাভাগ	৬৪১৭
এবমাদীন্যভদ্রাণি	৭৪১৩৮	কণ্ডুত্যা নিভৃতৈঃ	৬২১৭	কস্মাৎ কৃষ্ণ ইহায়াতি	৪৭১৪৫
এবমাবেদিতো	৭২১৩০	কথনং তদুপাকর্ণ্য	৬৬১৭	কস্মাদ্ গুহাং	৫১১১৩
এবমাস্থাস্যপিতরৌ	৪৫১১২	কথং চরন্তি	৮৭১১	কস্মাদসাবিমান্	৭৮১২৪
এবমীশ্বরতন্ত্রো-	৫৪১১২	কথং নু গৃহ্নন্তি	৬৫১১৩	কস্মিংশ্চিৎ	৫৭১২৩
এবমুক্তঃ স বৈ	৫১১২১	কথং নু তাদৃশং	৬৫১১২	কস্যচিদ্ভিজমুখস্য	৬৪১১৬
এষ আয়াতি সবিতা	৫৬১৭	কথং যুজামান্ন রজঃ	৫৬১৪০	কা ত্বং কস্যাসি	৫৮১১৯
এষ তে জনিতা	৭৭১২৬	কথং রতিবিশেষজঃ	৪৭১৪১	কা বিস্মরেত	৮২১৩৭
এষ তে রথ	৫০১১৩	কথং রামমসম্ভ্রান্তং	৭৭১২৪	কাচিন্মধুকরং	৪৭১১১
এষ ত্বানির্দশং	৫৫১১৩	কথং রক্ষ্যরিপুহ্মান্ন	৬১১২০	কাতর্য্য বিশ্রংসিত	৫৪১৩৪
এষ বৈ দেবতাঃ	৭৪১১৯	কথন্ত্বনেন সম্প্রাপ্তং	৫৫১৩৩	কান্তং স্ম রেচক	৯০১১০
ঐ		কথমনুবর্ততাং	৮৭১৩২	কান্তিস্তেজঃপ্রভা	৮৫১৭
ঐরাবতকুলোভাংশ্চ	৫৯১৩৭	কথমিম্ভ্রোহপি	৬৮১২৮	কান্যং শ্রয়েত	৬০১৪২
ঐশ্বর্য্যাক্ষাণ্ডিধা	৮৯১১৫	কথ্যাক্ষকৃতুর্গাথাঃ	৮০১২৭	কামং বিহত্য	৬৫১৩৯
ঐশ্বর্য্যমতুলং দদ্বা	৮৮১১৬	কদথীকৃত্য নঃ	৬৮১২	কামকোক্ষীং পুরীং	৭৯১১৪
ঐশ্বর্য্যাদ্ভংশিতস্যাপি	৭২১২৪	কদথীকৃত্য বলবান্	৬৭১১৫	কামদেবং শিশুং	৫৫১৮
ও		কন্দুকাদিভিঃ	৯০১২	কাময়ামহ এতস্য	৮৩১৪২
ওজঃ সহো	৮৫১৮	কন্যা চান্তঃ পুরাৎ	৫৩১৩৯	কামস্ত বাসুদেবাংশো	৫৫১১
ওমিতি প্রহসন্	৮৮১২২	কন্যায়্য দৃশণং	৬২১২৭	কামাংশ্চ সর্ব্ববর্ণানাং	৭০১১২
ওমিত্যানম্য	৮৯১৬০	কন্যালভত কান্তেন	৬২১১০	কামান্বজং তং	৬২১২৯
ঔ		কন্যায়্যন্তোভুবং	৭৫১১২	কামান্মনোহবর্গেশং	৬০১৫২
ঔৎসুক্যমুক্তকবরাঢ্য-	৭৫১১৭	করবাণি কিমদ্য	৯০১২১	কাম্বোজকৈকয়ান্	৮২১১৩
ক		করোতি কৰ্ম্মাণি	৫১১৫২	কারয়্যামাস নগরং	৫৮১২৪
ক ইহ নু বেদ	৮৭১২৪	করোরুমীনা	৫০১২৬	কারয়্যামাস মন্ত্রজৈঃ	৫৩১১৪
ক উৎসহেত	৪৭১৪৮	কর্ণোপিধায়	৭৪১৩৯	কার্য্যং পৈতৃস্বশ্রয়েস্য	৭১১২
কং ত্বং যুগয়সে	৬২১১৩	কর্ণাদীনু মড়রথান্	৬৮১৯	কালঃ কলয়্যাতোমীশঃ	৫৬১২৭
কংস প্রতাপিতাঃ	৮২১২১	কর্ণং সুযোধনঃ	৪৯১২	কালব্রয়োপপন্নানি	৫১১৩৮
কংসং নাগযুতপ্রাণং	৪৬১২৪	কর্ত্তা মহানিত্যখিলং	৫৯১৩০	কালনেমিহৃতঃ কংসঃ	৫১১৪১
কংসঃ মহানুগোহপীতো	৫৭১১৩	কৰ্ম্মণা কৰ্ম্মনির্হাৰ	৮৪১২৯, ৩৫	কালবিধবস্তসত্ত্বানাং	৮৫১৩০
কঃ পণ্ডিত-স্তদপরং	৪৮১২৬	কৰ্ম্মভির্বর্ধতে	৭৪১৪	কালানামিব	৫৪১৪৭
কচ্চিৎ স্মরতি	৬৫১১০	কৰ্ম্মাভির্ভ্রাম্যমাগানাং	৪৭১৬৭	কালিঙ্গরাজং তরসা	৬১১৩৭
কচ্চিৎ স্মরথ	৬৫১৭	কৰ্ম্মাভির্ভ্রাম্যমাগায়া	৮৩১১৬	কালিন্দীং মিত্রবিন্দাঞ্চ	৭১১৪২
কচ্চিদ্গদাপ্রজঃ সৌম্য	৪৭১৪০	কৰ্ম্মাণি কৰ্ম্মকষণানি	৯০১৪৯	কালিন্দীতি সমাখ্যাতা	৫৮১২২

কালেন তন্বা	৭৩১৩	কিরীটহারকটক	৭৩৪	কৃষ্ণং ক্রতুঞ্চ	৭৪৫২
কালেন দৈবযুক্তন	৫৪১৪	কিরীটেনার্কবর্ণন	৬২৪	কৃষ্ণং মত্না	৫৫২৮
কালেন ব্যাহতদৃশো	৬৪১১	কিশোরী শ্যামলশ্বেতো	৩৮২৯	কৃষ্ণং মত্নার্থকং	৮৪৩০
কালো দৈবং	৬৩২৬	কুচকুম্ভমগন্ধাত্যং	৮৩৪২	কৃষ্ণং স তস্মৈ	৫৯১৫
কালোপসৃষ্ট-	৮৩৪	কুচকুম্ভমলিগুপ্তাঃ	৯০৭	কৃষ্ণং সংস্কারয়ন্	৪৭৫৬
কালো বলীয়ান্	৫১১৯	কুচৈলং মলিনং	৮০২৩	কৃষ্ণং পরিজনং	৬৪৩১
কাশ্যং সান্দীপনিং	৪৫১৩	কুণ্ডিনং ন প্রবেক্ষ্যামি	৫৪২০,	কৃষ্ণং কং গতং	৫৩২০
কিং কৃত্বা সাধু	৫৬৪১	কুতোহশিবং	৫৪ ৫২	কৃষ্ণদুতে সমায়াতে	৪৭৯
কিং দুর্দর্শং	৭২১৯	কুতোহশিবং	৮৩৩	কৃষ্ণমভ্যদ্রবৎ	৫৪৩০, ৬৩১৭
কিং ন আচরিতং	৫৮১১	কুন্তিচিদ্ভিজমুখ্যোভ্যো	৬৯২৮	কৃষ্ণমাগতম্	৫৩৩৬
কিং ন দেয়ং	৭২১৯	কুন্ত যাসি স্বসারং	৫৪২৫	কৃষ্ণ মুষ্টিবিন্দুপাত	৫৬২৫
কিং নস্তৎকথয়া	৬৫১৪	কুন্তাপি সহ রামেণ	৬৯৩১	কৃষ্ণরামদ্বিষো	৫৩১৮
কিং নু তেহবিদিতং	৬৪১১	কুন্তীঞ্চ কুল্যকরণে	৫৭১১	কৃষ্ণরামোগ্রসেনাদ্যোঃ	৮৪৫৯
কিং নু বক্ষ্যাহভিসঙ্গম্য	৭৬৩০	কুন্তীভোজো	৮২২৪	কৃষ্ণরামো	৮৫২৮
কিং ন্বর্থকামান্	৮০১১	কুমারং স্বস্য	৬৮১২	কৃষ্ণরামো পরিত্রাজ্য	৮২৩৪
কিং ন্বাচরিতম্	৯০১৯	কুন্তাণ্ডঃ কৃপকর্ণশ্চ	৬৩১৬	কৃষ্ণ-লীলা-কথাং	৪৭৫৪
কিং বঃ কামো	৭৮৩৭	কুন্তাণ্ড-কৃপকর্ণাভ্যাং	৬৩৮	কৃষ্ণ-শঙ্করয়ো	৬৩৭
কিংবা নশ্চল	৯০২৪	কুন্তীপাকেষু পচ্যন্তে	৬৪৩৮	কৃষ্ণশ্চ সদৃশীং	৫২২৪
কিংবা মুকুন্দাপহাত	৯০১৭	কুরবো বলদেবস্য	৬৮২৩	কৃষ্ণ-সঙ্কর্ষণ-ভুজৈঃ	৪৫১৭
কিং সাধন্যাতাস্মাভিঃ	৪৬৪৯	কুররি বিলপসি	৯০১৫	কৃষ্ণসন্দর্শনং মহ্যং	৮০১৫
কিং স্বল্পতপসাং	৮৪১০	কুরুরদ্ধাননুজাপ্য	৭৭৭	কৃষ্ণসন্দর্শনাহলাদ	৭৩৭
কিংস্বিৎ তেজস্বিনাং	৫১২৮	কুরুরসুজয়কৈকেয়-	৫৪৫৮	কৃষ্ণস্ত তৎপৌণ্ড্রক	৬৬১৭
কিংস্বিদ্রক্ষন্	৮৯২৭	কুরুর প্রত্যাদ্যমং	৬৮১৩	কৃষ্ণস্ত তৎস্তুনবিষৎ	৯০১১
কিঞ্চিচ্চকীর্ষয়ন্	৪৮১২	কুরুরন্তং বিগ্রহং	৬৯৩১	কৃষ্ণস্য চানুভাবং	৭৪১১
কিঞ্চিৎ করোতুর্বারপি	৮১৩৫	কুশস্থলীং দিবি	৮৩৩৬	কৃষ্ণস্য তত্ত্বগবতঃ	৪৭৬২
কিঞ্চিৎ সূচরিতং	৫৩৩৮	কুলং সমূলং	৬৪৩৪	কৃষ্ণস্যানন্তবীৰ্য্যস্য	৬৯৪২
কিন্তু মামগ্রজঃ	৫৭৩৮	কুলসং গিরিনিভং	৬৪৩	কৃষ্ণস্যাসীৎ	৮৬১৩
কিন্তুস্মাভিঃ কৃতঃ	৫৮৪২	কুল্হাদ্বিস্টেটা	৭০১৬	কৃষ্ণস্যাসীৎ সখা	৮০৬
কিমেনে কৃতং পুণ্যম্	৮০২৫	কৃতঞ্চ ধার্তরাষ্ট্রৈঃ	৪৯৬	কৃষ্ণস্যৈবং	৯০১৩
কিমস্তিনাস্তি	৯৪১২	কৃতমালাং তাম্রপণীং	৭৯১৬	কৃষ্ণানুমোদিতঃ পার্থো	৭৪৬
কিমস্মাভিঃ	৪৭৪৬	কৃত্যানলঃ প্রতিহতঃ	৬৬৪০	কৃষ্ণান্তিকমুপরজ্য	৫৪৩৬
কিমস্মাভিরনিবৃত্তং	৮০৪৪	কৃপয়া পরয়া	৫৬৩০	কৃষ্ণায় প্রণিপত্যাং	৪৭৬৯
কিমিদং কস্য	৬২২৫, ৮১২৩	কৃষ্ণা তত্র যথাম্ভায়াং	৭৪১২	কৃষ্ণায় বাসুদেবায়	৬৪২৯,
কিমিহ বহু ষড়্ভুজ	৪৭১৪	কৃষ্ণ কৃষ্ণ	৮৫৩		৭৩১৬
কিমুত পুনঃ	৮৭১৬	কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো	৭৭২২	কৃষ্ণায় বিদিতার্থায়	৫৭৮
কিমুপায়নমাণীতং	৮১৩	কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাযোগিন্	৪৯১১	কৃষ্ণায়াদান সত্রাজিৎ	৫৭৪
কিরীটমালী ন্যাবিশদ-	৭৬৯৬	কৃষ্ণ কৃষ্ণপ্রমোদয়ান্	৭০২৫	কৃষ্ণেহখিলায়ানি	৮৪১১
কিরীটমাসনং	৬৮২৬	কৃষ্ণং কমলপত্রাঙ্কং	৬৬৪	কৃষ্ণে কমলপত্রাঙ্কে	৬৫৬

কৃষ্ণে কৃষ্ণায়	৮৩১৫	কুহং দরিদ্রঃ	৮১১৬	গতঃ প্রভাসম	৮৬১২
কৃষ্ণেন পরিভূতঃ	৬১২০	কৈমাঃ স্নিয়ো	৪৭৫৯	গতক্লমোহব্রবীৎ	৮৮৩১
কৃষ্ণনৈকেন	৬৯১১	কু চাখণ্ডিত বিজ্ঞান	৭৭১৩১	গতশ্রমং পর্যাপৃচ্ছৎ	৪৬১৫
কৃষ্ণৈকভক্ত্যা	৮৬১৩	কু শোকমাহৌ	৭৭১৩১	গতাংশ্চিরায়িতান্	৮২৪১
কৃষ্ণোহপি তমহন	৭৮৮	কু স্বে মহিম্নিন	৬০১৩৪	গতিং প্রেমপরিষ্বাঙ্গং	৬৫১৫
কৃষ্ণোহপি তুর্ণং	৪৮১৪	কুচিন্মুকুন্দগদিতানি	৯০১১৮	গতিং সুক্লামবোধেন	৮৫১৫
কৃষ্ণোহপি রথমাস্থায়	৬৬১১০	কু ত্বা মুকুন্দ	৫২১৩৮	গত্বা গজাহ্বয়ং	৬৮১৬
কৃষ্ণৌ দদুশতুঃ	৫৮১১৭	কৃতুরাজেন গোবিন্দ	৭২১৩	গত্বা জনার্দনঃ	৪৫১৩
কেচিৎ কুর্ক্বেতি	৮০১৩০	কৃত্বন্তঃ কৃতুভিঃ	৭৯১৩০	গত্বা তে খাণ্ডবপ্রস্থং	৭৩১৩২
কেচনোদ্রুদ্ধবৈরেণ	৮৫১৪৩	ক্লিষ্টতে কিং নু	৬৯১২১	গত্বা সুরেন্দ্রভবনং	৫৯১৩৮
কেদার আত্মকব্যেণ	৮৮১১৭	ক্লিষ্টমাগেন	৯০১২৫	গত্যা ললিতমোদার-	৪৭১৫১
কেশপ্রমারশয়ন	৫৯১৪৫, ৬১১৬	ক্লীড়নতীতোহপি	৪৬১৪০	গদপ্রদ্যুশনসাম্বাদ্যাঃ	৮২১৬
কেশবো দ্বারকামেতা	৫৭১২৭	ক্লীড়ানরশরীরস্য	৭৬১১	গদয়াতাড়য়ন্মুদ্রি	৭৮১৭
কেশান্ সমুহ্য	৬০১২৬	ক্লীড়ার্থঃ সোহপি	৪৬১৩৯	গদয়া নিব্বিভেদাদ্রীন্	৫৯১৪
কৈকেয়ীং ভ্রাতৃভিঃ	৫৮১৫৬	ক্লীড়ালঙ্কারবাসাংসি	৯০১১২	গদয়াভিহতো	৭৮১৮
কৈধৃতাজলিভিঃ	৮৬১২৩	ক্লীরিত্বা সুচিরং	৬৪১২	গদয়োঃ ক্লিষ্টয়ো	৭২১৩৬
কো নাম স	৫১১১৩	ক্লুদ্ধঃ পরিঘমুদ্যম্য	৬১১৩৬	গদসাত্যকি সাম্বাদ্যা	৭৭১৪
কো নু ক্লেমায়া	৫৭১১২	ক্লুদ্ধো মুষলমাদন্ত	৬৭১১৬	গদানিভিন্নহৃদয়ঃ	৭৮১৯
কো নু তপ্যোত	৫২১২০	ক্লৈব্যং কথং কথং	৭৬১৩১	গদাপাণী উভৌ	৭৯১২৫
কো নু ত্বচ্চরণাঙ্গোজম্	৮৬১৩৩	ক্লব্ববাক্ষাঃ	৮৯১২৩	গদামাবিধ্য তরসা	৫৫১১৯
কো নু যুগ্মদ্বিধগুরোঃ	৪৫১৪৭	ক্লব্বিগাণাময়ং	৫৪১৪০	গদামুদ্যম্য	৭৮১৪
কো নু শ্রুত্বা	৮০১২	ক্লব্বং বিশ্রম্যতাং	৮৮১২৯	গদায়াং সমিরন্তায়াম্	৭৭১২১
কো ভবানিহ	৫১১২৭	ক্লব্বেন নাশয়ামাস	৭৬১১৭	গদা সিচক্লেশুভি-	৬৬১১৭
কোহন্যস্তেহভ্যধিকো	৫৮১৪১	ক্লব্বং প্রণীতং	৫০১২৮	গন্ধর্বাংস্পরসো	৬৩১৯
কোহন্যস্তেহভ্যধিকো	৫৫১৩১	ক্লব্বধর্মস্থিতঃ	৫১১৬২	গন্ধর্বা মুনয়ো	৬৫১২২
কোপস্তেহখিলশিক্ষার্থং	৬৮১৪৭	ক্লীণসত্ত্ব স্নিগ্ধগাত্র	৫৬১২৫	গন্ধর্বালাম্বরাকল্প	৮৬১২৯
কৌরবাঃ কুপিতা	৬৮১২	ক্লুৎকামাঃ শুক্লবদনাঃ	৭৩১২	গবাং লক্ষং	৬৪১১৯
কৌশেয়বাসসী পীতে	৬৬১১৪	ক্লেমী স্যাৎ	৮৮১৩৯	গয়াং গত্বা পিতৃ নিষ্টা	৭৯১১১
কুচিচ্চরন্তং যোগেশং	৬৯১৩৬	খ		গরুড়ধ্বজমাক্রুহ্য	৫৭১১৯
কুচিচ্ছয়ানং পর্যাক্	৬৯১২৬	খ ইব রজাংসি	৮৭১৪১	গরুড়াত্মা হন্যমানা	৫৯১১৮
কুচিৎ স শৈলানুৎপাট্য	৬৭১৪	খং বায়ুজ্যোতিঃ	৮৫১২৫	গর্গাদ্ যদুকুলাচার্যাদ্	৪৫১২৯
কুচিৎ সমুদ্রমধ্যস্থো	৬৭১৫	খগা বীতফলং বৃক্ষং	৪৭১৮	গাঙ্গং হিত্বা	৮৪১৩১
কুচিদপি স কথা	৪৭১২১	গ		গাণ্ডীবং ধনুরাদায়	৫৮১১৩
কুচিদ্ভ্রমো কুচিদ্ভ্রোশ্মিন	৭৬১২২	গচ্ছ জানীহি	৪৮১৩৫	গাণ্ডীবী কালয়ামাস	৫৮১৫৪
কুচিদ্ভ্রজাংসি	৫১১৩৭	গচ্ছ তং স্বগৃহং	৪৫১৪৮	গাবশ্চারয়তো	৮৩১৪৩
কুপিধর্মং	৬৯১২৯	গচ্ছোদ্ধব প্রজং	৪৬১৩	গায়ত্রী স্বলিখনিদ্রাণি	৭০১২
কুপি-যাতঃ	৬২১১৫	গজৈর্দ্রাঃসু	৫৪১৫৭	গায়ন্তং বারুণীং	৬৭১১০
কুপি সক্র্যামুপাসীনং	৬৯১২৫	গজৈর্দ্রদন্তিঃ	৮২১৭	গায়ন্তশ্চ স্তবস্তশ্চ	৫৩১৪৩

গায়ন্তি তে	৭১১৯	গৃহীত্বা হেলয়ামাস	৬৭১১৫	চক্রে কিলকিলা শব্দম্	৬৭১১৯
গায়ন্তীভিষ্ণু কৰ্ম্মানি	৪৬১১১	গৃহেযু তাসাম্	৫৯১৪৩	চক্রেণ শির উৎকৃত্য	৫৭১২১
গায়ন্ত্যঃ প্রিয়কৰ্ম্মানি	৪৭১১০	গৃহেযু দ্যুতসাহস্রং	৬৯১২	চক্রেণাগ্নিং জলং	৫৯১৪
গিরিং বিশন্	৫৬১১৪	গৃহেযু মৈথুন্যসুখেযু	৫১১৫১	চক্রে ভোজকটং	৫৪১৫২
গিরিত্রমোক্ষং	৮৮১৪০	গৃহেযু রেমিরে	৪৫১১৭	চচ্ছিন্নয়ন্ লোকং	৬৯১৪০
গিরিদুর্গৈঃ শস্ত্রদুর্গৈঃ	৫৯১৩	গৃহ্ণন্তি বৈ	৬৫১১৩	চতুর্ভিষ্ণুতুরো	৬৮১১০
গিরিযথা গৈরিকন্না	৬৭১১৯	গৃহ্ণন্তি যাবতঃ	৬৪১৩৭	চতুর্ভিষ্ণুতুরো বাহান্	৭৭১৩
গিরিন্ নদীরতীয়ায়	৭১১২১	গৃহ্ণন্তি মিত্রাদথ	৫০১২৩	চতুর্ভুজং রোচমানং	৫১১২৪
গিরৌ নীলীনাভাজায়	৫২১১১	গোকর্ণাখ্যং শিবক্ষেত্রং	৭৯১১৯	চতুর্ভুজোহরবিন্দাক্ষো	৫১১৪
গীতবাদিত্রঘোষণে	৭১১২৪	গোদোহ-শব্দাভিরবং	৪৬১১০	চত্বারোহস্য	৬৩১৪৯
গুণকৰ্ম্মাভিধানানি	৫১১৩৭	গোপব্রজাংশ্চ	৬৫১৪	চত্বারো বামিকা	৬৩১১
গুণপ্রবাহ এতদ্ভিমন্	৮৫১১৫	গোপান্ ব্রজধামনাথং	৪৬১১৮	চন্দ্রভানুবৃহত্তানু-	৬১১১০
গুণিন্যা মায়য়া	৮৯১১৮	গোপানামত্ৰা দাশাহৌ	৪৭১৬৪	চন্দ্রো মনো	৬৩১৩৫
গুণৈকধামনো	৫৮১৪১	গোপীনাং মদ্বিগ্নোগাধিং	৪৬১৩	চরণরজ উপাস্তে	৪৭১১৫
গুদতঃ পটিয়ামাস	৭২১৪৩	গোপ্যঃ সমুখায়	৪৬১৪৪	চরতোঃ শুশুভে	৭২১৩৫
গুপ্তা নৃভিনিরগম	৭৫১১৬	গোপ্যশ্চ কুঞ্জরপতেঃ	৭১১৯	চরন্তং যুগয়াং	৬৯১৩৫
গুপ্তা রাজভট্টৈঃ	৫৩১৪১	গোপ্যশ্চ কৃষ্ণম্	৮২১৩৯	চরাচরমিদং	৮৬১৫৬
গুপ্তেন হি ত্রয়া	৫০১১৭	গোপ্যো হসন্তঃ	৬৫১৯	চরিত্বা দ্বাদশ-	৭৮১৪০
গুরুং বিপ্রং	৪৫১৭	গোবিন্দং গৃহমানীয়	৭১১৩৯	চরিত্বাতি ভবান্	৭৮১৩২
গুরুং মাং	৮৬১৫৫	গোবিন্দাপাঙ্গনিভিম্নে	৯০১১৯	চরিত্বো বধনির্বেশং	৭৮১৩৩
গুরুনৈবমনুজাতৌ	৪৫১৪৯	গোবিপ্রদেবতারুদ্ব-	৭০১১০	চন্দ্রজৈস্তান্তবৈঃ	৬৪১৪
গুরুদক্ষিণয়াচার্য্যং	৪৫১৩৬	গোভূহিরণ্যায়তন-	৬৪১১৫	চলনিত্ত্ব স্তনহার-	৪৬১৪৫
গুরুদারৈশ্চোদিতানাং	৮০১৩৫	গোমতীং গণ্ডকীং	৭৯১১১	চাতুর্ভুজ্যজ্ঞানকীর্ণং	৫০১৫৩
গুরুপুত্রমিহানীতং	৪৫১৪৫	গোষ্ঠিতমধ্যে পুরস্ত্রীণাং	৪৭১৪২	চামরব্যজনে শঙ্খং	৬৮১২৬
গুরোরনুগ্রহেণৈব	৮০১৪৩	গ্রসং স্ত্রিলোকীমিব	৫৯১৭	চারুচন্দ্রো বিচারুশ্চ	৬১১৯
গৃঢ়ঃ কন্যাপুরে	৬২১২৪	গ্রহীতুকামা আবৃত্তঃ	৪২১১৯	চারুদেষ্ণুঃ সুদেষ্ণুশ্চ	৬১১৮
গৃহঃ তমায়ান্তমবেক্ষ্য	৪৮১৩	গ্রামে ত্যক্তৈষণাঃ	৮৪১৩৮	চারুপ্রসন্নবদনং	৫১১২৪, ৭৩১৩
গৃহং দ্যুতসাহস্রাণাং	৮০১১৭	গ্রাহয়ন্তাবুপেতৌ	৪৫১৩২	চার্জকোশ-	৬১১৩
গৃহং ধর্ম্মার্থকামানাং	৯০১২৮	য		চিত্রীড়ত্বনিযুজ্ঞেন	৭৮১১২
গৃহাগতৈর্গীয়মানাঃ	৫২১২৩	যন্তং তত্র পশুন্	৬৯১৩৫	চিচ্ছেদ ভগবান্	৬৩১৩২
গৃহাদনপগং	৬১১২	যন্তং বহু শপন্তং	৬৪১৪১	চিত্তং মুকুন্দে	৮৩১১৭
গৃহীতকণ্ঠাঃ পতিভিঃ	৭০১১	যন্তঃ প্রজাঃ	৭৩১১২	চিত্তস্যোপশমোহয়ং	৮৪১৩৬
গৃহীতপাদঃ	৮৬১১১	চ		চিত্তে কণ্ঠরি	৪৬১৪১
গৃহীত্বা পাগিনা	৪৬১২, ৭০১১৫,	চকম্পে তেন	৬৭১২৬	চিত্তং ন তৎ	৫৫১৪০
	৮৬১৫০	চকার সন্ধ্যোপগমাদি	৭০১৬	চিত্তং বতৈতদেকেন	৬১১২
গৃহীত্বা পাদয়োঃ	৭২১৪২	চক্রং বিষ্ণোঃ	৬৬১৪১	চিত্তধ্বজপতাকাগ্রেঃ	৭৫১১১
গৃহীত্বা শোণিতপুরং	৬২১২১	চক্রঃ সপর্যাং	৭১১৩৬	চিত্তধ্বজপতাকাভিঃ	৫৩১৮
গৃহীত্বা হলমুক্তস্থৌ	৬৮১৪০	চক্রঃ সামর্গ-	৫৩১১২	চিত্তলেখো তমাজায়	৬২১২০

চিহ্নবাহুবিরূপশ্চ	৯০।৩৪	জয়তুবর্জকল্পাভ্যাং	৭২।৩৪	জিতবানহমিত্যাহ	৬৯।৩০
চিন্তয়ন্তোহরবিন্দাক্ষং	৯০।১৪	জগ্গাবভ্যদ্বয়ং ব্রুহ্মঃ	৬৭।২৫	জিতোহস্ম্যাক্সবতা	৭২।১০
চিন্তয়ামাস ভগবান্	৫০।৬	জনয়ন্ নয়নানন্দম্	৫৮।১২	জিঘৃক্ষ্মা তান্	৬২।৩২
চিরং ন পাহি	৬৫।৩	জনয়ামাস নারীণাং	৫৫।৯	জিঘ্রস্ত ইব নাসাত্যাং	৭৩।৬
চিরং বিমূশ্য	৮৪।১৫	জনসংগ্রহ ইতুচুঃ	৮৪।১৫	জিজাসার্থং পাণ্ডবানাং	৪৮।৩২
চিরপ্রজাগরশ্রান্তঃ	৫১।৩২	জনিমসতঃ সতো	৮৭।২৫	জিত্বা নুলোকনিরতং	৭০।৩০
চিরমিহ বৃজিনাভঃ	৫১।৫৭	জনেভ্যঃ কথয়াঞ্চব্রুঃ	৮৪।৭১	জিত্বাক্ষরাজমথ	৮৩।৯
চিরাদ্দৃষ্টং প্রিয়তমং	৭১।২৫	জন্মকর্মাভিধানানি	৫১।৩৬	জীবতা ব্রাহ্মণার্থায়	৭২।২৬
চিরানুতসুতাদানে	৮৫।৩২	জন্মব্রহ্মানুগণিত	৭৪।৪৬	জীবচ্ছবং ভজতি	৬০।৪৫
চূর্ণীবভুবতুরূপেত্য	৭২।৩৭	জন্মান্যনন্তরে রাজন্	৫১।৬৩	জীবস্য যঃ সংসরতো	৭০।৩৯
চেষ্টাং বিশ্বসৃজো	৫৭।১৫	জন্মবন্ধুশ্রিয়ো	৬৮।২৯	জুষ্টং স্ত্রীপুরুষৈঃ	৫৩।৯
চৈদ্যদেহোহস্মিতং জ্যোতিঃ	৭৪।৪৫	জন্মাদয়ন্ত দেহস্য	৫৪।৪৭	জুষ্টং স্থলকৃতৈঃ	৮১।২৩
চৈদ্যশালবজরাসন্ধ-	৬০।১৮	জয়ঃ সূভদ্রো	৬১।১৭	জুহ্বন্তঞ্চ বিতানাগ্নীন্	৬৯।২৪
চৈদ্যায় মার্পয়িতুম্	৮৩।৮	জয় জয় জহাজাম্	৮৭।১৪	জাতীন্ নঃ	৫৮।৯
চৈদ্যে চ সাত্ততপতে	৭৫।৮	জয়তি জননিবাসো	৯০।৪৮	জাতীন্ বো দ্রষ্টুম্	৪৫।২৩
চৈলখণ্ডেন তান্	৮০।১৩	জয়শব্দো নমঃ	৬৭।২৭, ৮৮।৩৬	জাত্বা তৎপরিহাসোজ্জিৎ	৬০।৩২
চৈলেন বদ্ধা	৫৪।৩৫	জরাসন্ধবধঃ কৃষ্ণ	৭১।১০	জাত্বাদ্য গুঢ়ং	৫৬।৮
চোদয়াস্থান্ যতঃ	৫৪।২১	জরাসন্ধং যাতয়িত্বা	৭৩।৩১	জাত্বা নারায়ণং	৫১।৪৪
চোদিতো ভার্য্যায়োৎপাট্য	৫৯।৩৯	জরাসন্ধঃ সপ্তদশ	৫৭।১৩	জাত্বা পরীক্ষিত	৮৩।১০
ছ		জরাসুত স্তাবভিস্ত্য	৫০।২০	জাত্বা মম মতং	৮৩।১৮
ছন্নয়ানঃ প্রবিশতাং	৪৬।৮	জলং নিরুদকে	৬৪।২	ড	
ছন্দাংসযাত-	৪৫।৪৮, ৮০।৪২	জলক্রীড়ারতং কুপি	৬৯।২৭	ডাকিনীর্যাতুধানাংশ্চ	৬৩।১০
ছিত্বাসিমা দদে	৫৪।৩১	জলমাবিশ্য তং	৪৫।৪১	ত	
ছিত্তেষুণাপাতয়ৎ	৮৩।২৬	জলযানমিবাঘুর্গং	৬৮।৪২	ত ইমে মন্দমতয়ঃ	৬৮।৩৩
ছিক্ষাশু নঃ সূত	৪৮।২৭	জলে চ স্থলবদ্ভ্রান্তা	৭৫।৩৭	ত এনমুষ্যো	৮৪।৪৩
জ		জহার তেনৈব	৭৭।৩৬	ত এব কৃষ্ণাদ্য	৭৩।১৩
জগতামীশ্বরং	৮৪।৪১	জহারানুমতঃ	৮৬।৯	ত এবং মোচিতাঃ	৭৩।২৯
জগদৃগুরুং	৯০।২৭	জহাস ভীমস্তং দৃষ্টা	৭৫।৩৮	ত এবং লোকনাথেন	৮৩।২
জগদ্ব্যভিদলং	৮৫।৫৯	জাভ্যং বচস্তব	৬০।৪০	তং ক্লেশকর্ম্ম	৮৪।৩৩
জগদুঃ প্রকৃতিভ্যস্তে	৭৩।৩০	জাতমাত্রো ভুবং	৮৯।২১	তং গন্ধং মধুধারায়	৬৫।২০
জগাম কৌশল্যপুরং	৫৮।৩৪	জাত্যাকর্ণাক্ষোহতিরুম্মা	৬১।৩১	তং প্রাবৃণা প্রাহরৎ	৬৭।১৪
জগাম নৈমিষং	৭৮।২০	জানন্নধর্ম্মং তদ্যোনং	৬১।২৫	তং জাত্বা মনুজা	৮২।২
জগাম স্বগৃহং	৮৯।৩৪	জানন্নপি মহীং	৭২।২৫	তং তথাবাসনং	৮৮।২৭
জগাম স্থালয়ং	৮১।১৩	জানীমস্ত্যং যদুপতেঃ	৪৭।৪	তং তথ্যাস্তমালোক্য	৭৮।৩
জগাম হাস্তিনপুরং	৬৮।১৫	জানে ত্রাং সর্ব্বভুতানাং	৫৬।২৬	তং তস্যাবিনয়ং	৬৭।১৬
জগুঃ সুকঠো	৮৪।৪৬	জানে রামস্য	৮৫।৩	তং তু রুক্ম্যজয়ৎ	৬১।২৯
জগুগিরিব্রজং	৭২।১৬	জাম্ববত্যাঃ সূতা	৬১।১২	তং তে জিঘৃক্ষবঃ	৬৮।৭
জগ্রাহ বিরথং	৫০।৩০	জালরন্ধু প্রবিষ্টেচ	৬০।৪	তং ত্বাদ্য নিশিতৈঃ	৭৭।১৮

তং স্বাপুরাণম্	৬০৪৩	তঞ্চ ষোড়শভিবিদ্ধা	৭৭১৪	ততশ্চ লব্ধসংস্কারৌ	৪৫২৯
তং দুষ্ট্যজমহং	৮৪৬১	তঞ্চাদ্রিপৃষ্ঠে	৫৬১৮	ততশ্চৈদ্যন্তু সঙ্কান্তৌ	৭৪৪২
তং দুষ্টা ৫৫২৭, ৮২১৩, ৮৫৫৭		তঞ্চাপি জিতবান্	৬১১৩	ততস্তাঃ কৃষ্ণসন্দৈশ্চৈবাপেত	৪৭৫৩
তং দুষ্টা চিত্তম্	৫০৪৫	তৎ কথং	৮৯১৩	ততস্তিষ্ঠাণ্মুখৌ	৬৩২১
তং দুষ্টা ভগবান্	৭০১৩	তৎ কৃষ্ণহস্তেরিতয়া	৭৭১৩	ততস্ত আশুতোষেভ্যো	৮৮১১
তং নঃ সমাদিশোপায়ং	৭৩১৫	তৎ ক্ষুদ্রমর্হথস্তাত	৪৫১৯	ততস্তে দেবযজ্ঞনং	৭৪১২
তং নাগপাশৈঃ	৬২১৩	তৎ তে গতোহস্ম্যরণমদ্য	৮৫১৯	ততাত্ জলৌ	৭৭২০
তং নির্গতং সমাসাদ্যো	৪৭১৬	তৎ পাদাববনিজ্যাপঃ	৭৪২৭	ততোহগাদাশ্রমং	৮৭৪৭
তং নির্জগার	৫৩১৪	তৎ পানয়ৈনং	৫৯১৩	ততোহগ্নিরুপস্থিতঃ	৬৬১৩
তং পরিক্রম্য	৫২১১	তৎ সঙ্ঘাতো	৬৩২৬	ততোহধনং	৮৮১৮
তং পাপং জহি	৭৮১৩	তৎ সর্বং চূর্ণয়ামাস	৬৭২৩	ততোহনিকৃদ্ধং	৬৯১০
তং পুনর্নৈমিষং	৭৯১০	তৎ সুতস্তৎ প্রভাবো-	৫৭১৩	ততোহনুজ্যাপ্য	৭৪১৯
তং প্রবিষ্টং	৫৯১৩	তৎ সূর্য্যকোটি-	৬৬১৩	ততোহন্যদাবিশৎ	৬৯১৯
তং বদ্ধা বিরথীকৃত্য	৬৮১২	তত আহ বলো	৫৭২৩	ততোহন্যস্মিন্	৬৯২৩
তং বিলোক্য ৫১১১, ৫৬১৫, ৭৯১৩		তত উৎপত্য তরসা	৫২১২	ততোহন্যেন রুমা	৬৭২১
তং বিলোক্যচ্যুত	৮০১৮	তত উত্থায়	৮৯১৮	ততোহভিবাদ্য	৮২১৬
তং বীক্ষ্য কৃষ্ণানুচরং	৪৭১১	তত উদগাদনন্ত	৮৭১৮	ততোহভিরজ্য	৭৯১৯
তং বৈ বিদর্ভাধিপতিঃ	৫৩১৬	ততঃ কামৈঃ	৮৪১৬	ততোহভূৎ পরসৈন্যানং	৫০১৬
তং ভুতবন্তং	৫২১২	ততঃ কুমারঃ	৮৯১৮	ততোহমৃধাচ্ছিলাবর্ষং	৬৭২৩
তং ভৌমঃ	৫৯২০	ততঃ কৈলাসমগমৎ	৮৯১৫	ততোহমেধ্যময়ং	৭৯১২
তং মাতুলেয়ঃ	৭১২৭	ততঃ পর্বণ্যপার্বতে	৭৯১১	ততোহলব্ধদ্বিজসূতো	৮৯১৪
তং মামবজ্ঞায়	৬৮১৩	ততঃ পাণ্ডুসূতাঃ	৭৪১৪	ততোহশিক্ষদগদাং	৫৭২৬
তং শম্বরঃ	৫৫১৩	ততঃ পুরীং	৮৩১৩	ততো গোহ্যক	৫৫২৩
তং শম্বরায়	৫৫১৫	ততঃ প্রবৃত্তে	৭৬১৬	ততো দৃষদ্বতীং	৭১২২
তং শস্ত্রপুংগেঃ	৭৭১৩	ততঃ প্রবিষ্টঃ	৬৮১৫, ৮৯১২	ততো নাপৈতি	৭৪১০
তং সঙ্গম্য যথান্যায়ং	৬৮১৯	ততঃ প্রব্যথিতো	৬২১৬	ততো নিবার্য	৫২২৫
তং সন্নিরীক্ষ্য	৬৯১৪	ততঃ প্রীতঃ সূতাং	৫৮১৭	ততো বাহুসহস্রণ	৬৩১৩
তং প্রশ্নেনাবনতাঃ	৪৭১৩	ততঃ ফাল্গুনমাসাদ্য	৭৯১৮	ততো বিকারা	৮৮১৪
তচ্ছব্রকুটং ভগবান্	৫৯১৩	ততঃ শাপাদ্বিনির্মুক্তা	৮৫১৫	ততো বৈকুণ্ঠম্	৮৮২৫
তচ্ছব্রা ক্ষুভিতো	৮৬১১	ততঃ সংযমনীং	৪৫১৪	ততো ব্যমুঞ্চদ্	৬৫১৩
তচ্ছব্রা তুল্টবুঃ	৭৪২৫	ততঃ সকারয়ামাস	৫৭২৮	ততো মুহূর্ত্ত আগত্য	৭৭২১
তচ্ছব্রা নারদোক্তেন	৬৮১৩	ততঃ সমেথলে	৭২১৩	ততো মুহূর্ত্তং	৭৭২৮
তচ্ছব্রা প্রীতমনসঃ	৭৩১৩	ততঃ সুক্লমতরং	৭৮১০	ততো যযৌ	৫৩১৬
তচ্ছব্রা ভগবান্	৬২১৮, ৮৮২২	ততঃ স্বলঙ্কৃতো	৮৪১৫	ততো যুধিষ্ঠিরো	৭৫২৮
তচ্ছব্রাভ্যদ্রবৎ	৫৬২১	ততঃ স্ত্রীণাং	৪৬১৯	ততো রথদ্বিপভট	৭১১৪
তচ্ছব্রা মহদাশ্চর্য্যং	৫৫১৩	ততশ্চটচটাশব্দো	৭২১৩	ততো রথাদবপুত্যা	৫৪১৩
তচ্ছব্রানতীনং নঃ	৪৭৪৭	ততশ্চ ভারতং বর্ষং	৭৮১০	ততো লক্ষং	৬১১০
তজ্জ্যোতিঃ	৮৯২	ততশ্চ ভূঃ	৫৯২৩	তজ্জ্যোতেন নিহত্য	৫৪১৯

তত্ত্ব জাতীন্ সমাধায়	৫০৪৮	তথানয়া ন তৃপ্যামি	৪৯২৬	তদৈব কুশলং	৫৮১৯
তত্ত্ব তত্ত্ব তমায়ান্তং	৮৬১৯	তথানুগৃহ্য ভগবান্	৮৬১৯	তদর্শনস্পর্শনানুপথ-	৮২১৩০
তত্ত্ব তত্ত্বোপসঙ্গম্য	৭২১৩৬	তথান্যাসামপি	৬০৫৯	তদর্শনাহ্লাদ	৮৫১৩৫
তত্ত্ব তেত্বাঅপক্ষেমু	৭০৪৫	তথাপি দুর্দ্ধরঃ	৫৭১৩৮	তদীক্ষায়াং প্রবৃত্তায়াং	৮৪১৪৪
তত্ত্ব দুর্ঘোষনো মানী	৭৫১৩৬	তথাপি যাচে	৫৮১৪০	তদুদ্ভূতা ভগবান্	৬০১২৫
তত্ত্ব দৃষ্টা মণিশ্রেষ্ঠং	৫৬১২০	তথাপি সুনৃতা	৪৯২৭	তদেবদেব ভবত	৭২১৫
তত্ত্ব প্রবয়সোহপ্যাসন্	৪৫১৯	তথাপি স্মরতাং	৫৮১১০	তদেবকালানুগুণং	৫০১৬
তত্ত্ব বৈ বাষিকান্	৮৬১৪	তথাপ্যদ্যতনান্যঙ্গ	৫২১৩৯	তদ্ধাম দুষ্টর-	৯০১৫০
তত্ত্ব যুদ্ধম্	৬২১১	তথাপ্যহং ন শোচামি	৫৪১১৪	তদ্বক্তৃত্বাৎ তৎপ্রসিদ্ধেঃ	৫৪১৪৬
তত্ত্ব যোগপ্রভাবেন	৫০১৫৭	তথাবদদ্ গুড়াকেশো	৫৮১২৩	তদ্ব্যানবেগ	৮১১৪০
তত্ত্ব রাজন্য কন্যানাং	৫২১৩৩	তথাভূতং হত প্রায়ং	৫৪১৫৬	তদ্বিজ্ঞান্য মহাসত্ত্বো	৭২১৪২
তত্ত্ব শাল্বেবা	৫৩১১৭	তথা মে কুরু	৮৫১৩৩	তদ্বিসর্গাৎ পূর্বমেব	৫৯১২১
তত্ত্ব ষোড়শভিঃ	৬৯১৮	তথাহৃৎ মনঃ	৪৭১২৯	তদ্বীক্ষ্য তানুপব্রজ্য	৮৪১২৮
তত্ত্ব সুপুং	৬২১২১	তথাহমপি তচ্চিত্তো	৫৩১২	তদ্বীর্ঘ্যোজ্ঞাতবিশ্রুতঃ	৮৫১২
তত্ত্ব স্ত্রান্যং	৮৭১৯	তথ্যেতি গিরিশাদিত্যে	৭৬১৭	তদ্বৌমসৈন্যং	৫৯১১৬
তত্ত্ব স্নাত্বা মহাভাগ	৮২১৯	তথ্যেতি তেনোপানীতং	৪৫১৪৬	তদ্রজমাশিশমহং	৮৩১২৮
তত্ত্ব হায়মভূৎ	৮৭১১০	তথ্যেত্যাথারুহ্য	৪৫১৩৮	তন্তু তে বিরথং	৬৮১১১
তত্ত্বাগমদ্ ব্রতো	৮২১৩১	তথৈব সাত্যকিঃ	৫৮১৬	তন্তু সঙ্কর্ষণো	৬৭১১৮
তত্ত্বাগতাংস্তে	৮২১১২	তথোদ্ধবঃ সাধুতয়া	৪৮১৪	তন্নঃ প্রযচ্ছ ভদ্রং	৭২১১৮
তত্ত্বাগত্যারবিন্দাক্ষো	৬৪১৫	তদ্ব্রহ্ম পরমং	৮৮১১০	তন্নঃ প্রসীদ	৮৫১৪৫
তত্ত্বাগন্ত্যং সমাসীনং	৭৯১১৭	তদঙ্গ প্রভবং শঙ্খম্	৪৫১৪২	তন্মাবকল্পয়োঃ	৪৫১৮
তত্ত্বাভূতং বৈ	৮৯১৫২	তদন্তুতং মহৎ কল্প	৭৬১২০	তন্নিগ্রহায় হরিণা	৯০১৪৪
তত্ত্বাপশ্যদ্ যদুপতিং	৬৭১৯	তদনুস্মরণধ্বস্ত-	৮২১৪৭	তন্নিরুজ্জাদিদ্ভিষ্মাণি	৪৭১৩২
তত্ত্বাপ্যচষ্ট গোবিন্দং	৬৯১২৩	তদন্তে বোধয়াক্ষরুঃ	৮৭১১২	তন্নিশম্যাথ	৮৯১১৪
তত্ত্বাবিধাচ্ছরৈর্ব্যাস্রাণ্	৫৮১১৫	তদবেতাসিতাপাঙ্গী	৫২১২৬	তন্মোভবান্	৭০১২৯
তত্ত্বায়ুতমদাদ্	৭৯১১৬	তদব্যগ্রধিয়ঃ শ্রুত্বা	৬৮১২১	তন্মহিষ্যচ্চ মুদিতা	৮৪১৪৫
তত্ত্বাশ্বাঃ শৈব্য	৮৯১৪৮	তদন্তুসা মহাভাগ	৮৬১৪০	তন্মাতা কোটরা	৬৩১২০
তত্ত্বাহ ব্রাহ্মণাঃ	৭০১২১	তদহং ভক্ত্যুপহাতমগ্নামি	৮৯১৪	তন্মে ভবান্	৫২১৩৯
তত্ত্বৈয়ুঃ সর্বরাজানো	৭৪১১১	তদাকর্ণ্যেস্থরৌ	৫৭১৯	তপঃ শ্রদ্ধাযুতঃ	৫২১৩
তত্ত্বৈকঃ পুরুষো	৭০১২২	তদাপতদ্বৈ ত্রিশিখং	৫৯১৯	তপঃ শ্রুত-	৬৪১১৪
তত্ত্বোপবিষ্টঃ	৭০১১৮	তদা বয়ং বিজেষ্যামো	৫৪১১৬	তপশ্চরন্তীমাজ্ঞায়	৮৩১১১
তত্ত্বোপবিষ্টমৃষিভিঃ	৮৭১৭	তদাব্রবীমভোবাণী	৬১১৩৩	তপসা বিদ্যায়া	৮৬১৫৩
তত্ত্বোপমন্ত্রিণো	৭০১১৯	তদা মহাকারুণিকঃ	৮৮১১৯	তপসে কৃত সঙ্কল্পো	৫০১৩২
তত্ত্বোপস্পৃশ্য বিশদং	৫৮১১৭	তদা মহোৎসবো	৫৪১৫৪	তপোবিদ্যাত্রত ধরান্	৭৪১৩৩
তথা কাশিপতেঃ	৬৬১২২	তদা রামশ্চ	৮৪১৫০	তপ্ততায়শিখাশ্মশ্রুৎ	৭৯১৩
তথ্যচান্বীক্ষিকীং	৪৫১৩৪	তদাহ বিপ্রো	৮৯১৩৯	তপ্ততায়শিখাশ্মশ্রুতঃ	৬৬১৩২
তথা তদ্রাষ্ট্রপালোহ্মজ	৮৬১১৬	তদুত্তমিত্যুপাকর্ণ্য	৮৬১৫০	তপ্তোহহং তে	৬৩১২৮
তথা নমত যুগল	৬৪১৪২	তদৈনং জহ্যসদ্বাচং	৮৮১৩৪	তব পরি যে	৮৭১২৭

তব ব্রহ্মময়স্যেণ	৭০৪৩	তর্কয়ামাস নির্বাণঃ	৮১১৩২	তস্মৈ হ্যবোচন্তগবান্	৮৭১৮
তব রাম যদি শ্রদ্ধা	৫০১৮	তর্পণং প্রাণনমপাং	৮৫১৮	তস্য কাশীপতিমিত্রং	৬৬১২
তবাবতারো	৬৩১৩৭	তর্পয়ন্ত্যস মাং	৮১১৯	তস্য চাপততঃ	৫৪১৩১, ৭৮১২
তবাস্তাং দেবভক্তস্য	৫৬৪৪৫	তর্পয়িত্বা খাপ্তবেন	৭১৪৪	তস্য চোদ্ধরণে	৬৪১৩
তবেয়ং বিশ্বমা বুদ্ধিঃ	৫৪৪২	তর্হি ব্রহ্মায়	৪৬১৯	তস্য জিজ্ঞাসয়া	৮৯১২
তবেহিতং কোহহঁতি	৭০১৩৮	তর্হি ন সন্ন	৮৭১২৪	তস্য ধাষ্ট্যং	৬৭১২
তমঃ সুঘোরং	৮৯৫০	তর্হ্যাস্ত স্বশিরসি	৮৮১৩৩	তস্য পঞ্চাভবন্	৫২১২১
তমপূর্বং নরং	৫৬১২১	তর্হ্যানুগম্	৭৮১৬	তস্য বৈ দেবদেবস্য	৮১১৩৯
তমভ্যষিঞ্চন্	৮৪৪৭	তল্লিপ্সুঃ স	৮৬১৩	তস্য ভার্য্যা	৮০১৭
তমর্চয়িত্বাভিমুঃ	৬৮১১৮	তস্থ স্তব্ধং সমুখা	৫৪১২	তস্যার্হিজো মহারাজ	৮৪৪৯
তমসি ব্রহ্মগতনো	৮৯৪৮	তস্মাৎ কৃষ্ণায় মহতে	৭৪১২৩	তস্য শঙ্কোঃ	৬২১২
তমহং মৃগয়ে	৬২১১৫	তস্মাৎ প্রায়েন	৬০১১৪	তস্য সংস্মৃত্য	৪৭১১০
তমাকৃষ্য হলাগ্রেণ	৭৯১৫	তস্মাৎ সমত্রে	৪৯১১৯	তস্য সত্যভবৎ	৫৮১৩২
তমাগতং সমাগম্য	৪৬১১৪	তস্মাদ্ ব্রহ্মস্মিন্	৮৬১৫৭	তস্যা আবেদয়ৎ	৫৩১৩০
তমাগতং সমাজ্ঞায়	৫৩১৩১	তস্মাদ্ ব্রহ্মকুলং	৮৪১২০	তস্যাত্তোহনিরুদ্ধো	৯০১৩৬
তমাগতমভিপ্রেত্য	৭৮১২১	তস্মাদজ্ঞামজং	৫৪৪৯	তস্যাঃ সুদুঃখভয়-	৬০১২৪
তমানেষ্যে বরং	৬২১১৬	তস্মাদদ্য বিধাস্যামো	৫০১৫৮	তস্যাঃ স্যুরচ্যুত	৬০৪৪
তমাভিচারদহনং	৬৬১৩৫	তস্মাদস্যভবেদ্বস্তা	৭৮১৩৬	তস্যাত্তজাঃ সন্ত	৫৯১১১
তমালোক্য ঘনশ্যামং	৫১১২৩	তস্মাদেকতরসোহ	৭৯১২৭	তস্যাত্তজোহয়ং তব	৫৯১৩১
তমাহ চান্দ্রালমলং	৮৮১২০	তস্মাদ্বিসৃজ্যশিব	৫১১৫৬	তস্যাদ্য তে	৮৪১২৬
তমাহ প্রেমবৈকল্য	৫৮১৮	তস্মায় সন্ত্যমী	৮৫১১৪	তস্যানুযায়িনো ভূপা	৭৪৪৪
তমাহ ভগবান্	৪৬১২, ৫৮১৩৯	তস্মাল্লোকমিমং রাজন্	৪৯১২৫	তস্যাবনিজ্য	৬৯১১৫
তমাহ ভগবানান্ত	৪৫১৩৯	তস্মিন্ দেব ক্রতুবরে	৭০৪২	তস্যামন্তঃপুরং	৬৯১৭
তমিমং জহি	৫৫১১৪	তস্মিন্ নিপতিতে	৭৭১৩৭	তস্যাস্যতো	৬৩১৩২
তমুপাগতমাকর্ণ্য	৭০১২৩	তস্মিন্ নিরন্ত	৬১১২৭	তস্যৈ কামবরং দত্ত্বা	৪৮১১০
তমুপৈহি মহাভাগ	৮০১১০	তস্মিন্ ন্যাস্যাম্রুহ্য	৫৭১১৮	তস্যৈ স্ত্রিয়স্তাঃ	৫৩৪৯
তমেকদ্য মণিং	৫৬১১৩	তস্মিন্ প্রবিষ্টেটী	৮৫১৩৫	তস্যৈব মে	৮১১৩৬
তমেব শরণং	৬৮১৪৩	তস্মিন্ ভবন্তৌ	৪৬১৩৩	তস্যোষা নাম	৬২১১০
তমেব সর্বগেহেষু	৬৯৪১	তস্মিন্ মহাভোগম্	৮৯১৫৩	তস্যোরসঃ	৬২১২
তয়া পরিত্রাস-	৫৪১৩৪	তস্মিন্ সঙ্কায়	৮৩১২৬	তা উচুর্নৃদ্ধবং প্রীতাস্তৎ	৪৭১৩৮
তনোঃ প্রসন্নো	৮৬১১৭	তস্মিন্ সমানন্ত	৬৯১১৩	তা দীপদীপ্তৈঃ	৪৬৪৪৫
তনোঃ সপর্যায়ং	৪৫৪৪৪	তস্মিন্ সুসঙ্কল	৭১১৩৪	তা দেবরানুত সখীন্	৭৫১১৭
তনোঃ সমাণীয়	৮৫১৩৬	তস্মিন্মন্তর্গত্বে	৬০১৩	তা মন্যনস্কা	৪৬৪৪
তনোরিখং	৪৬১২৯	তস্মিন্মভ্যদয়ে	৬১১২৬	তা মাতুলেয় সখিভিঃ	৭৫১১৬
তনোরিবং প্রহরতোঃ	৭২১৩৯	তস্মিন্মযাজয়ন্	৮৪৪৪৩	তা হেলয়ামাস	৬৭১১৩
তনোদ্বিজবরশ্চষ্টঃ	৪৫১৩৩	তস্মৈচুক্রোধ	৮৯১৩	তাং তথা যদুবীরেণ	৬২১২৫
তনোনিবেশনং	৫৩১৩৪	তস্মৈ তদ্বর্ণয়ামাস	৮৭৪৮	তাং হা জগৎ	৬৩৪৪
তনোবিবাহো	৬০১১৫	তস্মৈ নমো	৪৯১২৯	তাং দৃষ্ট্বা সহসোখ্যায়	৫৭১২৫

তাং দেবমায়ামিব	৫৩৫১	তাবাহ মাগধো	৫০১৭	তৈ বৈ গদে	৭২১৭
তাং নীলমানাং	৬৪১৭	তাভিঃ পতীন্	৭৫১৩২	তে বৈ রাজন্যবেষণ	৮৯২৮
তাং পরং	৮৬৮	তাভির্দুকল-বলয়ৈঃ	৮৪১৮	তেভ্যো বিজ্ঞং	৭৯১৩১
তাং প্রতাপহ্লাস্তগবান্	৫৮১৪৭	তাভ্যো দেবৈ	৫৩১৪৯	তে মন্দভাগ্যা	৬০৫৩
তাং বুদ্ধিলক্ষণ	৫২২৪	তামনাদৃত্য	৬১১৩৪	তে রথৈর্দেব	৮২১৭
তাং বৈ প্রবলসো	৫৩১৪৫	তামাজ্জুন উপশ্রুত্যা	৮৯২৬	তে শার্ঙ্গচূতবাণৌঘৈঃ	৮৩১৩৫
তাং মানিনঃ	৫৩১৫৭	তামানরিশ্য	৫৩১৩	তে হন্যমানা	৬২১৩২
তাং রাজকন্যাং	৫৩১৫৫	তামাপতন্তীং গদয়া	৫৯১১০	তেহকৃতার্থং প্রহিবন্তি	৪৯২৩
তাং রূপিনীং	৬০১৯	তামাপতন্তীং নভসি	৭৭১১৩	তেহচ্যুতং	৮৬২২
তাং শূত্রা বৃষজিহ্বাভ্যাং	৫৮১৩৪	তামাপতন্তীং ভগবান্	৫৫২০	তেহতিপ্রীতাঃ	৬৮১৮
তাং সত্যভামাং	৫৬১৪৪	তামাসাদ্য বরারোহাং	৫৮১৮	তেহ্নবসজ্জন্ত	৮৩১৩৪
তাঃ কিং নিশাঃ	৪৭১৪৩	তামাহ ভগবান্	৫৫১১১	তেহপি সন্দর্শনং	৭১২০
তাঃ ক্লিম্বন্ত	৯০১১০	তাম্বলদীপামৃত	৮৫১৩৭	তেজ ওজো বলং	৪৯১৫
তাঃ প্রাহিনোৎ	৫৯১৩৬	তাম্নোহন্তরিক্ষঃ	৫৯১১২	তেজসা তেহবিষহ্যেণ	৫১১৩৪
তান্ দৃষ্টা	৮৪১৬, ৮৫১৫৩, ৮৯১৪৯	তালব্রয়ং মহামারং	৪৬২৫	তেজীয়সোহপি	৬৪১৩২
তান্ নিন্যঃ কিকরা	৫৮১১৬	তাশ্চ সৌভপতের্মায়া	৭৬১৭	তেন বীজয়তী	৬০১৭
তান্ পীঠমুখ্যাননয়দ্	৫৯১১৪	তাশ্চাদদাদানুশ্রুত্যা	৪৫২৮	তেনাসুরীমগন্	৮৫১৪৮
তান্ প্রাপ্তান্	৬০১১১	তাসাং যা	৬১১৭	তেনাহনৎ সুসংক্লুদন্তং	৬৭২০
তান্ বীরদুর্নদহনঃ	৮৩১১৩	তাসাং জীরত্বভূতানাম্	৯০১৩০	তেনোপসৃষ্টঃ	৮৮১২৪
তানঃ সদ্যঃ	৬৫১১২	তির্যগুর্দ্ধমধঃ	৮৯১৩৭	তেভ্যঃ স্ববীক্ষণ-	৮৬২১
তানস্যতঃ শরব্রাতান্	৫৮১৫৪	তিষ্মঃ কোট্যঃ	৯০১৪১	তেভ্যোহদাদক্ষিণা	৪৫২৭
তানার্চুর্ঘথা	৮৪১৭	তীক্ষ্ণশৃঙ্গান্ সুদুর্ধর্ষান্	৫৮১৩৩	তেষাং তদ্বিক্রমং	৫৪১৬
তানাপতত	৫৪১২	তীর্থং চক্রে	৯০১৪৭	তেষাং ন্যযুজ্জ	৭৬২৪
তানাহ করুণন্তাত	৭৩১১৭	তীর্থাভিমেকব্যাজেন	৭৮১১৭	তেষাং প্রমাণং	৯০১৪৫
তানি চিচ্ছেদ	৬৩১১৯	তুল্যশ্রুততপঃ	৮৭১১১	তেষাং বিভো	৬০১৩৮
তানুশীনুজিজো	৮৪১৪২	তুশ্চেটাহং ভো	৮০১৪২	তেষাং বীর্যমদাক্ষান্যং	৬০১১৯
তাপীং পন্নোক্ষীং	৭৯২০	তুষ্যতাং মে	৫৮২১	তেষাং যে তৎপ্রভাবজাঃ	৬৮১১৯
তাবচ্ছীর্জগৃহে	৮১১১০	তুষ্যেয়ং সর্বভূতাত্মা	৮০১৩৪	তেষাং হি প্রশমো	৬৮১৩১
তাবৎ তাপো	৬৩২৮	তুল্য দুঃখো চ সঙ্গম্য	৫৭২	তেষান্ত দেব্যুপস্থানাৎ	৫৬১৩৬
তাবৎ সূত	৭০১১৪	তুট্ পরীতঃ পরিশ্রান্তো	৫৮১১৬	তেষান্দ্যমবীর্য্যগাম্	৯০১৩২
তাবদদ্রাক্ষমাষ্টানং	৬৪১২৪	তুগপীঠব্রষীষু	৮৬১৩৯	তেষু রাজাধিকাপুত্রো	৪৮১৩৪
তাবদুখান্ন ভগবান্	৭৪১৪৩	তে গহ্বাতিথ্যবেলায়াং	৭২১১৭	তৈলগোরসগন্ধোদ-	৭৫১১৫
তাবদ্বিচিত্ররূপোহসৌ	৯০১৫	তে চোৎপন্ন	৯০১৪৩	তৈলদ্রোণ্যাং	৫৭১৮
তাবদ্ব্যমর্দুঃ	৫৪১৩৫	তে নমস্কৃত্য	৮৫১৫৬	তৈস্তাড়িতঃ শরৌঘৈস্ত	৫৪১২৮
তাবদ্ব্যমর্দপটহাঃ	৮৩১৩০	তে নির্গতা গিরিদ্রোণ্যাং	৭৩১১	ত্বং চিকীর্ষসি	৮৯১৩১
তাবদ্ব্যসনমারোপ্য	৮২১৩৫	তে পুনস্ত্যকালেন ৪৮১৩১, ৮৪১১১	৭৩২৭	ত্বং ত্বদ্য মুক্তো	৮৪১৪০
তাবাহ ভূমা	৮৯১৫৭	তে পুজিতা মুকুন্দেন	৭৩২৭	ত্বং নো গুরুঃ	৪৮১২৯
		তে বিজিত্য নৃপান্	৭২১১৪	ত্বং ন্যস্তদণ্ডমুনিভিঃ	৬০১৩৯

ত্বং বাসুদেবো	৬৬১২	ত্রিগুণময়ঃ	৮৭১২৫	দর্শনস্পর্শন প্রস	৮৪১১০
ত্বং বৈ	৬০১০৮	ত্রিবিধাকৃতয়ঃ	৮৯১৮৮	দর্শনীয়তং শ্যামং	৫১১৯
ত্বং বৈ সিস্কুরজ	৫৯১২৯	ত্রিলোক্যাং প্রতিযোদ্ধারং	৬২১৬	দর্শয়ন্ স্বপুং	৬৭১১৩
ত্বং মাতুলেয়ো	৭৮১৫	ত্রিশিরন্তে	৬৩১২৯	দর্শয়ন্ মহাভাগ	৫৭১৩৯
ত্বং যক্ষগা	৯০১১৮	ত্রিশূলমুদ্যমা	৫৯১৭	দর্শয়ামাস বিটপং	৭২১৪১
ত্বং হি নঃ পরমং	৭০১৪৬	ত্রীণি গুণমান্যতীয়ায়	৮০১১৬	দর্শয়ে দ্বিজসুনুংস্তে	৮৯১৪৫
ত্বং হি বিশ্বসৃজাং	৫৬১২৭	দ		দর্শিতঃ সুগমো	৮৪১৩৬
ত্বং হি ব্রহ্ম	৬৩১৩৪	দংষ্ট্রোগ্রক্কুতীদণ্ড-	৬৬১৩৩	দশধেনুসহস্রাণি	৫৮১৫০
ত্বক্শ্মশ্রুরোমনখ	৬০১৪৫	দক্ষিণং তত্র	৭৯ ১৭	দশভির্দশভির্নেতৃন্	৭৬১১৯
ত্বক্ষামীষু	৮৫১১৪	দক্ষিণাগ্নিং পরিচয়	৬৬১৩০	দশামিমাং বা	৬৪১৮
ত্বক্ষৈতদ্ ব্রহ্মদায়াদ	৮৭১৪৪	দক্ষং যুগান্তথারণ্যং	৪৭১৮	দশাস্যাবাগ্নেয়াশ্চষ্টঃ	৮৮১১৬
ত্বৎ পাদপদ্ম	৬০১৩৬	দক্ষা বারাগসীং	৬৬১৪২	দশৈকযোজনোত্তুঙ্গাৎ	৫২১১২
ত্বৎপাদুকে অবিরতং	৭২১৪	দত্তমাদায় পারিবর্হ	৮৪১৬৮	দান-ব্রত-তপো-হোম	৪৭১২৪
ত্বদনুগতং কুলায়ম্	৮৭১২২	দত্তা ভ্রাতা	৬০১১১	দানিষথ্যায়মানেষু	৬৪১১০
ত্বদবগমী ন বেত্তি	৮৭১৪০	দত্তাভয়ং ভৌমগৃহং	৫৯১৩২	দান্তেরাসন-পর্যাক্কেঃ	৬৯১১০
ত্বদর্পয়ং ভবেন্নুত	৬২১৮	দত্তা স্বপুং	৪৫১৪৬	দাবাগ্নেবাতবর্ষাচ্চ	৪৬১২০
ত্বদ্রচঃ শ্রোতুকামেন	৬০১২৯	দদানি ভিক্ষিতং	৭২১২৩	দামোদরারবিন্দাক্ষ	৫৬১৬
ত্বদ্যায়ামোহিতো	৭৩১১০	দদাহ গিরিম্	৫২১১১	দায়ং নিনীয়াপঃ	৫৭১৩৭
ত্বমকরণঃ স্বরাড়্	৮৭১২৮	দদুঃ স্বয়ং	৮২১১০	দারুকশ্চেদায়ামাস	৮৩১৩৩
ত্বমপ্রমতঃ	৫১১৪৯	দদুস্তরসকৃদেতৎ	৪৭১১৯	দারৈর্বরৈস্তৎসদৃশৈঃ	৬৯১৩২
ত্বমুত জহাসি	৮৭১৩৮	দদুস্তন্তে ঘনশ্যামং	৭৩১২	দাসীনাং নিষ্ককংগীনাং	৬৮১৫১,
ত্বমেক আদ্যঃ	৬৩১৩৮	দদৌ চ দ্বাদশ	৬৮১৫০		৮১১২৭
ত্বমেব মুখীদমনন্ত	৬৮১৪৬	দদৌ রূপাখুরাগ্রাণাং	৭০১৯	দাসীভিঃ সর্বসম্পত্তিঃ	৮৩১৩৮
ত্বয্যাক্ষা ব্রহ্মণি	৮৫১১৩	দদর্শ তত্রাহিকেয়ং	৪৯১১	দাসীভিনিষ্ককংগীভিঃ	৬৯১১১
ত্বয়া সঙ্গম্য	৮৪১২১	দদর্শ তন্তোগসুখাসনং	৮৯১৫৪	দাস্যং গতী	৯০১১৬
ত্বয়ি ত ইমে	৮৭১৩১	দধতি সক্রৎ	৮৭১৩৫	দাস্যতি দ্রবণং	৮০১১০
ত্বয়োদিতোহয়ং	৪৮১২৩	দধার পাদাববনিজ্য	৮৫১৩৬	দাস্যে দুহিতরং	৫৬১৪২
ত্বরিতঃ কন্যাকাগারং	৬২১২৮	দধার লীলয়া	৫৭১১৬	দিদৃক্ষবঃ সমেষ্যন্তি	৭০১৪২
ত্বরিতঃ কুণ্ডিনং	৫৩১২১	দধৌ প্রসন্নকরণ	৭০১৪	দিনানি কতিচিদ্ভূমন্	৮৬১৩৬
ত্বাং তবেতি চ	৭৪১৫	দধুশ্চ নির্ঘস্তন-	৪৬১৪৬	দিনানি নিরগন্	৭২১৪০
ত্যক্তেহি মাং	৬৬১৬	দন্তান্ সন্দর্শয়ম্	৬১১২৯	দিনে দিনে স্বর্ণভারানন্তেটী	৫৬১১১
ত্যজন্তঃ প্রকৃতিঃ	৮০১৩০	দন্তান্ পাতয়ৎ	৬১১৩৭	দিবাংস্তভিস্তমূলরবং	৭১১১৭
ত্যাগস্তপো দমঃ	৪৭১৩৩	দমযোষো বিশালাক্ষো	৮২১২৫	দিবি দন্দুভয়ো	৮৩১২৭
ত্যাগ্নিষোহভিধানং	৬৬১২০	দম্পতী তৌ পরিষ্বজ্য	৫৫১৩৮	দিবি ভুবি চ রসায়ং	৪৭১১৫
ত্যাগ্যঃ স্বেনৈব দোষণ	৫৪১৩৯	দম্পতী রথমারোপ্য	৫৮১৫২	দিবাং স্বরথমাশ্রয়	৮৯১৪৬
ত্বয়োবিংশতিভিঃ	৫৪১১৩	দরিদ্রং সীদমানা	৮০১৮	দিবাস্ত্রবস্ত্রসম্মাহাঃ	৮২১৮
ত্বয়োবিংশত্যনীকাখ্যং	৫০১১৪	দর্পোপশমনায়াস্য	৬৩১৪৮	দিব্যানাস্ত্রাণি	৮৯১৩৬
ত্বাহি ত্বাহি ত্রিলোকেশ	৬৬১৩৬	দর্শনং বাৎ হি	৮৫১৪০	দিশাং ত্বমবকাশোহপি	৮৩১৯

দিশি প্রতীচ্যাং	৭২।১৩	দৃতবাক্যেন মামাহ	৬৬।১৯	দেবষিপিতৃভৃতানি	৭৫।২৬
দিশোহবিদন্তোহথ	৮০।৩৮	দৃতন্তু দ্বারকামেত্যা	৬৬।৪	দেবষির্ষদুরুদ্ধাশ্চ	৭১।১১
দিশোবিলোকয়ন্	৫১।১১	দৃতন্তুয়াঅলভনে	৬০।৫৭	দেবাঃ কং	৮৫।৪৭
দিশ্টং তদনুম্বানো	৭৯।২৯	দূরাৎ প্রত্যাতিয়াত্ত্বা	৮৮।২৭	দেবাঃ ক্ষেত্রাণি	৮৬।৫২
দিশ্ট্যা কংসো হতঃ	৫৬।১৭, ৬৫।৮	দৃগ্ভিহাদীকৃতমলং	৮২।৩৯	দেবানু ষীন্ পিতৃন্	৭০।৭
দিশ্ট্যা গৃহেস্থর্যাসকৃৎ	৬০।৫৪	দৃতয় ইব	৮৭।১৭	দেবানামপি দুষ্প্রাপং	৮৪।৯
দিশ্ট্যা জনার্দন	৪৮।২৭	দৃগ্ভাস্তে রুক্ষিণং	৬১।২৭	দেবাশ্চ কুসুমামারান্	৮৩।২৭
দিশ্ট্যা দিশ্ট্যা	৭৮।৪	দৃশ্যতে যত্র হি	৫০।৫০	দেবাসুরমনুষ্যাণাং	৭৬।৬
দিশ্ট্যা পাপো হতঃ	৪৮।১৭	দৃষ্টং ভবাভিন্ন যুগলম্	৬৯।১৮	দেবাসুরমনুষ্যেষু	৮৮।১
দিশ্ট্যা পুত্রান্ পতীন্	৪৭।২৬	দৃষ্টং শ্রুতং	৪৬।৪৩	দেবাসুরাহবহতা	৯০।৪৩
দিশ্ট্যাপ্তৈর্লব্ধ সর্বাথৈঃ	৪৭।৩৯	দৃষ্টঃ কশ্চিন্নরঃ	৬২।১৪	দেবী পর্যাচরৎ	৮০।২৩
দিশ্ট্যা ব্যবসিতং	৭৩।১৯	দৃষ্টঃ শাখামৃগঃ	৬৭।১১	দেবী বা বিমুখী	৫৩।২৫
দিশ্ট্যা যদাসীন্নৎস্নেহো	৮২।৪৪	দৃষ্টা কুরুগাং	৬৮।৩০	দেবেহবর্ষতি	৫৭।২৫
দিশ্ট্যাহিতো হতঃ	৪৭।৩৯	দৃষ্টা তং পুজয়ামাসুঃ	৭৬।২০	দেবোহভিবর্ষতে	৫৭।৩৩
দীক্ষাশালামুপাজন্মুঃ	৮৪।৪৫	দৃষ্টা তং উত্তমঃশ্লোকং	৮৬।২৩	দেবোপলব্ধিম্	৮৮।১৮
দীপ্তিমাংস্তাম্রতপ্তাদ্যা	৬১।১৮	দৃষ্টা তদুদরে	৫৫।৬	দেয়ং শান্ত্য	৭৪।২৪
দীব্যতেহকৈঃ	৫৬।৫	দৃষ্টা তমাগতং	৫৮।২	দৈশান্ নাগায়ুত প্রাগো	৬৭।৫
দীব্যস্তমকৈঃ	৬২।৩০	দৃষ্টা তমাঅনন্তল্যং	৬৬।১৫	দেহ আদ্যন্তবানেষ	৫৪।৪৫
দীব্যস্তমকৈস্তত্রাপি	৬৯।২০	দৃষ্টা তানি হাষীকেশ	৫০।১২	দেহজেনাগ্নিনা	৫১।১২
দীর্ঘমাস্থবতৈতস্য	৭৮।৩৪	দৃষ্টানুধাবতঃ	৬৮।৬	দেহশ্চ বিক্লবধিয়ঃ	৬০।২৪
দুঃখং সমুখম্	৬০।৫৬	দৃষ্টা বিক্লিন্নহৃদয়ঃ	৭১।২৫	দেহাদ্যুপাধে	৪৮।২২
দুঃস্বপ্তদনীকানি	৬৩।১৬	দৃষ্টা বিদ্রাবিতং	৫৯।১৯	দেহেন পতমানেন	৭২।২৬
দুরত্যয়েভ্যো মৃত্যুভ্যাঃ	৪৬।২০	দৃষ্টা ব্রহ্মণ্যদেবঃ	৫২।২৮	দেহোপপত্তয়ে	৫৫।১
দুরবগমাঅতত্ত্ব	৮৭।২১	দৃষ্টা ব্রাহ্মবোধোদ্যোগং	৫৪।৩২	দৈত্যদানব-	৮৫।৪১
দুরারাম্যং সমারামা	৪৮।১১	দৃষ্টা ময়া তে	৭০।৩৭	দৈত্যবিদ্যাধরান্	৬২।১৭
দুর্জরঃ বত	৬৪।৩২	দৃষ্টা রথং	৪৬।৪৭	দৈত্যাঃ সুরাসুরজিতো	৪৬।২৬
দুর্ভগ্না ন মে	৫৩।২৫	দৃষ্টাশুতোষং	৮৮।১৪	দৈবোপসৃষ্টং	৮৯।৪১
দুর্ভিক্ষমার্য্যরিষ্টানি	৫৬।১১	দৃষ্টা সভার্য্যং	৫৯।১৫	দোঃসহস্রং ত্বয়া	৬২।৬
দুর্যোধনং বর্জয়িত্বা	৭৫।২	দৃষ্টৈবমাদি গোপীনাং	৪৭।৫৭	দোভ্যাং পরিচবজ্য	৭১।২৬
দুর্যোধনঃ পারিবর্হং	৬৮।৫০	দেবং স বরে	৮৮।২১	দোভ্যাং স্তনান্তরগতং	৪৮।৭
দুর্যোধনঞ্চ বিধিবৎ	৬৮।১৭	দেবকী বসুদেবশ্চ	৫৫।৩৮	দৌহিত্রান্নানিরুদ্ধান্	৬১।২৫
দুর্যোধনমৃতে	৭৪।৫৩	দেবক্যা উদরে	৮৫।৪৯	দ্বন্দ্বযুদ্ধং সুতুমুলম্	৫৬।২৩
দুর্যোধনসুতাং রাজন্	৬৮।১	দেবক্যা প্রহিতোহস্মীতি	৭৭।২১	দ্বাভ্যাং ধনুশ্চ	৭৭।৩
দুর্যোধনায়	৮৬।৩	দেবক্যানকদুন্দুভ্যাম্	৫৫।৩৫	দ্বারকাং স সমভ্যেত্য	৫২।২৭
দুষ্প্রজস্যান্নসারস্য	৪৯।৪	দেবদত্তমিমং	৬৩।৪১	দ্বারকামাবিশৎ	৬৬।২৩
দুষ্প্রজ্ঞা অবিদিত্বৈবম্	৮৬।৫৫	দেবদুন্দুভয়ো	৭৫।২০	দ্বারকায়াম্ভুদ্রাজন্	৫৪।৬০
দুষ্প্রজ্ঞো স্বগৃহে	৬৬।২২	দেবদেব জগন্নাথ	৬৪।২৭	দ্বারেন চক্রানুপথেন	৮৯।৫১
দৃতঞ্চপ্রাহিণোন্দঃ	৬৬।৩	দেবষিপিতৃগন্ধর্বা	৭৫।১৩, ৮৮।৩৭		

দ্বিজজ্যোস্তম্	৪৫১৩৭	ধ্যায়ঃশ্রুতম্	৭৪১৪৬	ন ব্রাহ্মণান্যে	৮৬১৫৪
দ্বিজাজ্ঞা মে	৮৯১৫৮	ধ্যায়ন্তমেকমাসীনং	৬৯১৩০	ন মাতা ন পিতা	৪৬১৩৮
দ্বিজো বিজায়	৮০১৩১	ন		ন মে ব্রহ্মধনং	৬৪১৪০
দ্বিতস্তিতশ্চৈকতশ্চ	৮৪১৫	ন কশ্চিন্মৎপরং	৭২১১১	ন যং	৮৪১২৩
দ্বিতীয়াং শ্রুতমাদায়	৭২১৩৩	ন কাময়েহন্যং	৫১১৫৫	ন যদিদমগ্র-	৮৭১৩৭
দ্বৈপায়নো নারদশ্চ	৮৪১৩	ন কিঞ্চিদুচতু	৪৫১১১	ন যদুনাং কুলে	৭৬১২৯
দ্বৈপায়নো ভরদ্বাজ	৭৪১৭	ন কিঞ্চনোচতুঃ	৮২১৩৪	ন লক্ষ্যতেজ্যো	৭৯১২৭
দ্বৈরথে স তু জেতব্যা	৭১১৬	ন গুণায় ভবন্তি	৭৮১২৬	ন লব্ধো দৈবহত্যোর্বাসো	৪৫১৪
দ্বৌ মাসৌ তত্র	৬৫১১৭	ন গৃহীমো বচো	৫০১১৯	ন লেভে শং	৮৬১৮
দ্যুপত্য এব	৮৭১৪১	ন ঘটত উত্তবঃ	৮৭১৩১	ন শক্তোহহং	৭২১৪০
দ্রবিড়ৈশ্চ মহাপুণ্য	৭৯১৩৩	ন চলসি	৯০১২২	ন শক্যন্তেহনুসংখ্যাতুম্	৫১১৩৬
দ্রবণ্যমাস তীক্ষ্ণাগ্নৈঃ	৬৩১১১	ন চাস্য কৰ্ম	৪৬১৩৯	ন সন্তি মায়িনস্তত্র	৫৬১১১
ধ		ন ততাজু রণং	৭৬১২৫	ন সেহিরে	৮৩১৩১
ধত্তেহনুশাসনং	৭৪১৩	ন তত্র দূতং	৭৭১২৯	ন হি বিকৃতিং	৮৭১২৬
ধনং হরত	৫৪১৩২	ন তথা সত্ত্বসংরক্ষাঃ	৮৫১৪৩	ন হি তেহবিদিতং	৭০১৩৬
ধনদারাজ্ঞাপ্তা	৮৯১২৮	ন তদ্বাক্যং জগুহতুঃ	৭৯১২৮	ন হ্যেকস্যাদ্ধিতীয়স্য	৭৪১৪
ধনুবিষ্ণুস্য সুদুঃ	৫৪১২৪	ন তয়োৰ্য্যতি	৪৫১৫	নগ্নজিহ্বাম কৌশল্য	৫৮১৩২
ধনুঃশ্যাক্ষ্য	৬৩১৮৮	ন তস্মৈ প্রহরণং	৮৯১৩	নচাহার্ষমহং	৪৫১৪০
ধৰ্ম্মং বিজানতামুশ্রন্	৭৬১৩২	ন তস্য চিত্রং	৫০১২৯	নটানং নর্তকীনাঞ্চ	৯০১১২
ধৰ্ম্মঃ সাক্ষাদ্ যতো	৮৯১১৫	ন তাং শেকুর্নৃপা	৫৮১৩৩	নহ্মা তদগ্নীন্	৮৬১২৮
ধৰ্ম্মজ্ঞানশমোপেতম্	৮৭১৬	ন তেহস্তি স্বপরাশ্রিত্তি	৫৮১১০	নহ্মা মুনীন্	৮৬১৩৮
ধৰ্ম্মতো বচনেনৈব	৬৯১৩৩	ন ত্রয়া ভীৰুণা	৭২১৩১	ননাম কৃষ্ণং	৪৮১১৪
ধৰ্ম্মপালান্ধৈব	৭৮১২৪	ন ত্রয়া যোদ্ধুমিচ্ছামি	৫০১১৭	ননু দানপতে	৫৭১৩৬
ধৰ্ম্মমাচরতাং	৮৯১৫৯	ন ত্বাদৃশীং	৬০১৫৫	ননু ব্রহ্মন্ ভগবতঃ	৮০১৯
ধৰ্ম্মেণ পালয়ন্বীং	৪৯১১৮	ন ত্বা বিদন্তি	৬০১৩৭	ননু ভুগবতো	৭০১৩৫
ধাবন্তীভিশ্চ বাস্রাভিঃ	৪৬১৯	ন ধীরেকান্তভক্তানাম্	৫১১৫৯	ননুতুর্জগু	৭০১২০
ধারয়ন্তর গাং	৮৭১৪৪	ন পরিলম্বন্তি	৮৭১২১	ননুত্বনটনর্তকঃ	৮৪১৪৬
ধারয়ন্ত্যতিকৃষ্ণেণ	৪৬১৬	ন পশ্যন্তী ব্রাহ্মণায়	৫৩১৩১	নন্দঃ প্রীতঃ পরিষবজ্য	৪৭১১৪
ধিগজ্জুনং	৮৯১৪১	ন প্রদ্যম্নো	৮৯১৪০	নন্দব্রজং গতে	৬৬১১
ধীরাপতিং	৫২১৩৮	ন প্রিয়াপ্রিয়য়ো	৫৪১১১	নন্দস্তব্রহ্মদুন্	৮২১৩২
ধূপ-দীপৈশ্চ মাল্যৈশ্চ	৪৬১১২	ন বত রমন্ত্যহো	৮৭১২২	নন্দস্ত সখ্যঃ	৮৪১৬৬
ধূপৈঃ সুরভিভির্দীপৈঃ	৪৮১২	ন বধ্যসে	৪৮১২১	নন্দস্ত সহ	৮৫১৪৯
ধূপৈঃ সুরভিভিমিত্রং	৮০১২২	ন বয়ং সাক্ষি	৮৩১৪১	নন্দাদয়োহনুরাগেণ	৪৭১৬৫
ধূপৈরগুরুজৈ-	৬০১৫	ন বিদন্ত্যপি	৮৫১৪৪	নন্দাদীন্ সুহাদো	৮২১১৩
ধৃতঃ করা বা জঠরে	৫৫১৩১	ন বিদুঃ	৯০১৪৬	নন্দো গোপাশ্চ	৮৪১৬৯
ধৃতরাষ্ট্রঃ সহসুতো	৭৪১১০	ন বৈ তেহজিত ভক্তানাং	৭৪১৫	নন্দোপনন্দ-	৬৩১৩
ধৃতরাষ্ট্রোহনুজঃ	৮৪১৫৭	ন বৈ শুরা বিকথন্তে	৫০১১৯	নন্দবিশ্বস্তি তে	৫৬১৮
ধেনুনাং রক্ষশৃঙ্গীপাং	৭০১৮	ন ব্রহ্মণঃ স্বপরাভেদ-	৭২১৬	নন্দব্রবণো দিশতে	৮১১৩৪

নম্বর্থ কোবিদা ব্রহ্মন্	৮০১৩৩	নম্বর্জেলিপাশ্বরঙ্গৈঃ	৯০১১৩	নারদপ্রেমিতো বীরো	৫০১৪৩
নম্বসৌ দুরমানীয়	৫১১১০	নম্বরেণিবহ্ ভাবেষু	৮৫১১২	নারদো বামদেবোহুগ্রিঃ	৮৬১১৮
নম্বীশ্বরোহনুভজতো	৪৭১৫৯	নম্বটং প্রদ্যুশ্চনমায়াতম্	৫৫১৩৯	নারদস্য চ	৮৭১৪
নম্বেতদুপনীতং মে	৮১১৯	নম্বটম্বিষং গতোহসাহং	৫৪১১০	নারদাৎ তদুপাকর্ষ্য	৬৩১২
নম্বেবমেতৎ	৬০১৩৪	নম্বি পরমস্য	৮৭১২৯	নারদোহকথয়ৎ	৫৫১৬, ৫৫১৩৬
নবনাগসহস্রাণি	৫৮১৫১	নম্ব্যস্ময়ানি তীর্থানি	৮৪১১১	নারদো ভগবান্	৮৪১৫৭
নবোঢ়া ব্রীড়িতা	৫৮১৫	নম্ব্যস্যস্তি প্রিয়ঃ	৪৬১৩৭	নারায়ণ নমন্তেহস্তু	৫৬১৬
নমঃ কৃষ্ণায়	৪৯১১৩	নম্ব্যতস্মিন্ কুলে-	৯০১৩৯	নারায়ণ হাষীকেশ	৬৪১২৭
নমঃ পঞ্চজনাভায়	৫৯১২৬	নাকম্পত তয়া	৫৯১২০	নারায়ণাঙ্গসংস্পর্শ-	৮৫১৫৫
নমঃ পঞ্চজনেগ্রায়	৫৯১২৬	নাগচ্ছত্যরবিন্দাক্ষো	৫৩১২৩	নারায়ণায় ঋষয়ে	৮৬১৩৫
নমস্কৃত্যাসমমত্ত্বতী	৭০১১০	নাগ্নির্গ সূর্যো	৮৪১১২	নারায়ণেহখিল গুরৌ	৪৬১৩০
নমস্তস্মৈ ভগবতে	৫৭১১৭	নাচিনোতি স্বয়ং	৭২১২০	নার্য্যশ্চ কুণ্ডলযুগালক-	৭৫১২৪
৮৪১২২, ৮৭১৪৬,		নাতিচিহ্নমিদং	৮৪১৩০	নার্য্যো বিকীর্য্য	৭১১৩৪
নমস্তভ্যং ভগবতে	৮৬১৩৫	নাতিদীর্ঘেন কালেন	৫৫১৯	নাশক্লুবন্ সমুদ্ধর্তুং	৬৪১৪
নমস্তেহদ্ধুত সিংহায়	৪৯১১৯	নাঅনোহন্যেন	৫৪১৪৬	নাশ্মভোযুবল্লোস্তাত	৪৫১৩
নমস্তে দেবদেবেশ	৫৯১২৫, ৭৩১৮	নাঅন্যবিদ্যায়া	৫৪১৪৫	নাহং প্রতীচ্ছৈ	৬৪১২১
নমস্তে সর্বভূতান্	৬৮১৪৮	নাঅ্যায়ো ন পরশ্চাপি	৪৬১৩৮	নাহং সঙ্কর্ষণো	৮৯১৩২
নমস্যে ত্বাং মহাদেব	৬২১৫	নাদো বর্ণস্তুমোক্ষার	৮৫১৯	নাহং হালাহলং	৬৪১৩৩
নমস্যে ত্বাষ্মিকে	৫৩১৪৬	নাদ্য নো দর্শনং	৮৬১৪৪	নাহমিজ্যোপ্রজাতিভ্যাং	৮০১৩৪
নম্যামি ত্বানন্তশক্তিং	৬৩১২৫	নাধিকং তাবতা	৮৬১১৫	নাহমীশ্বরয়োঃ কুর্য্যাং	৫৭১১২
নমোহনন্তায়	৮৫১৩৯	নাধ্যগচ্ছন্ননৈকাত্যাং	৭৪১১৮	নাহর্গগান্ স	৬২১২৪
নমোহস্তু তেহধ্যাঅবিদাং	৮৬১৪৮	নানাতনুর্গগন-	৮৫১২০	নিকৃণ্ডবাহুরুশিরোধু	৫৯১১৬
নমো জয়েতি নেমুস্তং	৭৪১২৯	নানাভাবৈঃ	৬৩১২৭	নিঃক্লগ্রিয়াং মহীং	৮২১৩
নমো বঃ সর্বদেবেভ্যঃ	৮৪১২৯	নানুবধ্যোত ত্বদ্বাক্যৈ-	৪৭১৪১	নিষ্কিপ্য চাপ্যধাচ্ছেলৈঃ	৬৭১৭
নমো ভগবতে	৫৯১২৭	নানুস্মরন্তি স্বজনং	৮২১১৯	নিগৃহীতং সুতং	৬৮১৪
নম্যসি কথমিহাসমান্	৪৭১২০	নানৈব গৃহ্যতে	৫৪১৪৪	নিগৃহ্য দোভ্য্যাং	৮৮১১৯
নম্যাস্য পুনরারুতিং	৭৭১১৮	নানোপহারবলিভিঃ	৫৩১৪২,	নিম্নন্ রথান্	৫০১২৩
নরকং নিহতং	৬৯১১		৫৩১৪৭	নিচীলমানো নারীভিঃ	৫০১৩৯
নরকস্য সখা	৬৭১২	নান্তং দানস্য	৬৪১২৩	নিজং বাক্যম্	৬৫১২৫
নরদেবোচিতিবৈষ্টৈ-	৭৩১২৫	নান্যং পতিং ব্রূণে	৫৮১২১	নিত্যং কদম্বিগ্নগণৈঃ	৬০১৩৫
নরঘানৈর্মহাকোশান্	৫৯১৩৬	নান্যদৃগবামপ্যযুতম্	৬৪১২১	নিত্যং নিবদ্ধবৈরাগ্তে	৮৫১৪২
নরলোকং পরিত্যজ্য	৫১১১৭	নান্যসিদ্ধামলং	৪৫১৩০	নিত্যং প্রমুদিতং	৪৫১১৮
নরা নার্য্যঃ প্রমুদিতাঃ	৫৮১৪৯	নান্যং তব পদাশ্তোজাৎ	৪৯১১২	নিত্যং সঙ্কলমার্গায়াং	৯০১৩
নরা নার্য্যশ্চ	৫৪১৫৫	নাভিন্ভো	৬৩১৩৫	নিত্যপ্রমুদিতং	৫১১৩
নরেন্দ্রকন্যা উদ্ধাহ্য	৪৭১৪৫	নাভ্যপদ্যতশং	৭৬১১২	নিদেশং শিরসাধায়	৭০১৪৭
নরেন্দ্র যাচঞা	৫৮১৪০	নামমাত্রেন্নিগ্নাতাং	৮৪১২৪	নিদ্রামেব ততো	৫১১২১
নরোষ্ট্রগোমহিষ-	৭১১১৬	নামৃষাত্তদচিন্ত্যার্ভঃ	৬৮১৮	নিদ্যাসৌভরাট্	৭৭১১৬
নর্ভক্যো ননুতুহাশ্চটা	৭৫১১০	নায়াং শ্রিয়োহঙ্গ	৪৭১৬০	নিনেদুর্নটনর্ভক্যো	৮৩১৩০

নিন্দাং ভগবতঃ	৭৪৪০	নিঃশ্রেয়সায় হি	৬৯১৭	নেম্যে ত্বাং	৬৫১২৬
নিন্যে যুগেন্দ্র	৮৩৮	নিশম্য তদ্ব্যবসিত	৭১১৮	নেম্যে বীৰ্য্যমদং	৫৪১২২
নিপেতুঃ প্রধনে	৮৩৩৫	নিশম্য দেবকী দেবী	৫৬৩৪	নেহচাহ্যন্ত সংবাম	৪৯১২০
নিবার্য্যমাণা অপ্যঙ্গ	৭৫১৩৮	নিশম্য ধৰ্ম্মরাজস্তৎ	৭৩৩৫	নৈচ্ছৎ কুরুণাং	৬৮১১৪
নিবাসিতঃ প্রিয়াজুটে	৮১১৭	নিশম্য বালবচনং	৫৬১৯	নৈচ্ছৎ হুমসি	৮৯১৬
নিরুত্তেষ্বশ্বমেধেষু	৮৮১৬	নিশম্য বিপ্রিয়ং	৭৭১২৩	নৈনং নাথানুসূয়ামো	৭৩১৯
নিবেশয়ামাসমুদা	৫৩১১৬	নিশম্য ভগবদৃগীতং	৭২১১২	নৈবাক্কোবিদা	৬১১৩৫
নিভৃতমরুৎ	৮৭১২৩	নিশম্যেখং ভগবতঃ	৮৪১১৪	নৈবাতি প্রীয়সে	৮০১২৯
নিমিত্তং পরমীশস্য	৭১১৮	নিশাতমসিমুদ্যম্য	৫৫১২৪	নৈবাতৃপ্যন্ প্রশংসন্তঃ	৭৫১২৭
নিমিত্তান্যতিঘোরাপি	৭৭১৭	নিশাম্য বৈষ্ণবং	৮৯১৬২	নৈবাত্তুতং ত্বয়ি	৬৯১৭
নিমুং কুলং জলময়ং	৮০১৩৭	নিশ্চক্রাম গদাপাণিঃ	৫৫১১৮	নৈবার্থকামুকঃ	৫৬১১২
নিয়মঃ প্রথমে	৭৮১৩৩	নিশ্চক্রাম গৃহাৎ	৮১১২৫	নৈবালীকমহং	৬০১৪৭
নিরঞ্জনং নিষ্ঠং	৫১১৫৬	নিষসাদাসেনেন্যে	৫৮১৬	নোগ্রসেনঃ কিল	৬৮১৩৪
নিরয়ং য়েহভিমন্যন্তে	৬৪১৩৬	নিষ্কিঞ্চনা বয়ং	৬০১১৪	নোত্তমো নাধমো বাপি	৪৬১৩৭
নিরহঙ্কারিণঃ শান্তান্	৫২১৩৩	নিষ্কিঞ্চনানাং	৮৬১৩৩	নোবাচ কিঞ্চিৎগবান্	৭৪১৩৮
নিরায়ুধশ্চলন্	৫১১৫	নিষ্কিঞ্চনো ননু	৬০১৩৭	ন্যপতয়ৎ কাশিপুৰ্য্যাং	৬৬১২২
নিরীক্ষ্য দুৰ্ম্মর্ষণং	৫৯১১৪	নিষ্কম্য বিশ্বশরণাভিষ্ণ-	৮৫১৪৫	ন্যবর্তেতাং স্বকং	৮৯১৬১
নিরীক্ষ্য তদ্বলং	৫০১৫	নিঃস্বং ত্যজন্তি	৪৭১৭	ন্যবাসয়ৎ স্বগেহেষু	৪৫১১৬
নিরীক্ষ্যমাণঃ সস্নেহং	৫০১৩৯	নিহতে রুষ্ণিণি	৬১১৩৯	ন্যমন্তয়েতাং	৮৬১২৫
নিরুদ্ধা এতদাচক্ষু	৫৯১১	নিহত্য নিজিত্য	৬৫১৮	ন্যমীলয়ত কালজ্ঞা	৫৩১২৬
নিরুধ্য মেনয়া	৭৬১৯	নিহত্য পিতৃহন্তারং	৬৬১২৭	ন্যরুণৎ সূতিকাগারং	৮৯১৩৭
নিরূপিতা মহাষষ্ঠে	৭৫১৭	নীতো দর্শয়তা	৫১১৭	ন্যয়াজিতা রূপ্যথুরাঃ	৬৪১১৩
নিরূপিতা শম্বরেণ	৫৫১৮	নীয়মানে ধনে	৫২১৬	প	
নির্গমব্যাবরোধান্	৭১১১৩	নুহে নিবীয়	৮৩১২৮	পঞ্চালানথ মৎস্যাস্ত	৭১১২২
নিঘূৰ্ণাং ব্রহ্মঘোষণে	৫০১৩৮	নুনং নানামদোম্ভকাঃ	৬৮১৩১	পতন্তী তদ্বনং	৬৫১১৯
নির্জগাম পুরদ্বারাৎ	৫০১৫৭	নুনং বতৈতন্মম	৮১১৩৩	পতিং পর্য্যচরৎ	৬০১১
নির্জগমতুঃ স্বায়ুধাঢ্যো	৫০১১৫	নুনং ভূতানি	৮২১৪২	পতিত্বা পাদয়োঃ	৫৪১৩২, ৮৯১৭
নিজিত্য দিক্চক্রম্	৫১১৫১	নুগো নাম	৬৪১১০	পতিব্রতা পতিং	৮০১৮, ৮১১২৬
নির্কৃতস্তপিতস্তৃষ্ণীং	৮৯১১২	নৃত্যন্তি যত্র	৬৯১১২	পতিমাগতমাকর্ণ্য	৮১১২৫
নির্কির্শদভুজ	৯০১৪	নৃণাং নিঃশ্রেয়সার্থায়	৮৮১৭	পত্নীং বীক্ষ্য	৮১১২৭
নির্কির্শেষমভূদ্	৭২১৩৯	নৃণাং সংবদতাম্	৮৬১৪৬	পত্নীভিরষ্টাদশভিঃ	৮৪১৪৭
নিভিধ্য কলশং	৬৭১১৫	নৃপাণাং রুধিরৌষেণ	৮২১৩	পত্নীসংযাজা	৮৪১৫৩
নিভিন্নকুণ্ডাঃ	৫০১২৪	নৃবাজিকাঞ্চন-	৭১১১৫	পত্নীসংযাজাবত্থৈশ্চরিত্বা	৭৫১১৯
নির্মথ্য চৈদ্য	৫২১৪১	নূলোকে চাপ্রতিম্বন্দো	৫০১৪৪	পত্ন্যস্ত যোড়শসহস্রম্	৬১১৪
নির্মিতে ভবনে	৫৮১২২	নৃষু তব মায়য়া	৮৭১৩২	পত্ন্যা পতিব্রতায়ান্ত	৮১১৭
নির্মিত্য সংসৃতি	৮৩১৪০	নেত্রে নিমীলয়সি	৯০১১৬	পত্ন্যস্তস্কুলৈঃ	৫৩১১৫
নির্ম্যমূর্দংশিতা	৭৬১১৫	নেদুর্দুদ্ভয়ো	৬৫১২২, ৭৭১৩৭	পত্ন্যানির্দুঃসহস্য	৫৫১৭
নিহত্য কৰ্ম্মাশয়ম্	৪৬১৩২	নেদুর্দুদ্ভয়পটহ-	৮৪১৪৬	পত্ন্যবলং	৫৪১৪

পত্রং পুষ্পং ফলং	৮১৪	পরিষবজ্জশিরোংকঠৈঃ	৬৫২	পার্থো যন্তো	৮৩২৪
পথি নিজিত্য	৮৩১৪	পরিষবজ্জ্য্যচ্যুতং	৫৮১৩	পার্ষদমুখ্যো	৬৪১৯
পদা চলন্তীং	৫৩৫২	পরিষবজ্জ্যাক্ষমারোপ্য	৮৩৫৩	পাহি পাহি	৮৯১৩
পদা সুজাতেন	৬০২৩	পরীতং প্রণতঃ	৮৭৭	পিতরাবুপলব্ধার্থো	৪৫১৯
পদাতের্ভগবাংস্তস্য	৫৭২১	পরেতে নবমে	৮৯২৬	পিতর্যাপরতে বালাঃ	৪৮১৩
পড্য্যং তালপ্রমাণাত্য্যং	৬৬৩৪	পর্জ্জ্যাবৎ তৎ	৮১৩৪	পিতর্যুভাত্য্যং	৫৪২১
পড্য্যং পদপলাশাত্য্যং	৫১২৭,	পর্বতঃ কুরুশাদূল	৬৬২৬	পিতামহস্য তে	৭৫১৩
	৫২৮	পর্য্যাক্ষ্য্যং শ্রিয়ং	৮০২৬	পিতা মে পূজ্যামাস	৮৩৩৭
পড্য্যং বিনির্ঘমৌ	৫৩৪০	পর্য্যাক্ষাদবরুহ্য্যশু	৬০২৬	পিতা মে মাতুলেয়ান্ন	৮৩১৫
পড্য্যামধাবৎ	৫৭২০	পর্য্যাক্ষা হেমদণ্ডানি	৮১২৯	পিতৃবসুস্তৃক্ক্ষীণাং	৭৯১০
পড্য্যামিমাং মহারাজ	৭৮২	পর্য্যটামি তবোদগায়ন	৬৯৩৯	পিতৃহন্তুবধোপায়ং	৬৬২৯
পদ্যহস্তং গদাশঙ্খ-	৭৩৪	পর্য্যপৃচ্ছন্যহাবুদ্ধিঃ	৫১২৬	পিতৃন দেবান্	৫৩১০
পপ্রচ্ছ প্রেমিতঃ	৫৮১৮	পলায়নং যদুকলে	৫১৮	পিত্রা সম্পূজিতাঃ	৮৩২১
পপ্রচ্ছ বিদ্বানপি	৬৪৭	পলায়মানো ভৌ	৫২৯	পিত্রে মগধরাজান্ন	৫০২
পয়ঃফেননিভাঃ	৮১২৯	পশ্যতাং সর্ব্বভূতানাং	৭৪৪৫,	পিত্রোরভ্যধিকা	৪৫২১
পয়ঃফেননিভে শুভ্রে	৬০৬		৭৮১০	পিবন্ত ইব চতুর্ভ্য্যং	৭৩৫
পয়স্বিনীস্তুরণীঃ	৬৪১৩	পশ্যতাং সর্ব্বলোকানাং	৫২১৭	পিবন্তোহক্ষৈর্মুকুন্দস্য	৪৫১৯
পরং ভাবং	৬৫৩৯	পশ্যার্য্য ব্যসনং	৫০১৩	পিবন্তি যে	৮৩৩
পরং সৌখ্যং	৪৭৪৭	পাঞ্চজন্যধ্বনিং শ্রুত্বা	৫৯৬	পীঠং পুরঙ্কৃত্য	৫৯১২
পরমযীন ব্রহ্মনিষ্ঠান্	৭৪১৩	পাণিনাভিমূশন্	৫২২৯	পীতবাসা বৃহদ্রাহঃ	৬২১৪
পরমাসন আসীনং	৫৮৫	পাণ্ডবাঃ কৃষ্ণরামৌ	৮৪৬	পীতাম্বরং পুঙ্করমালিনং	৪৭১৯
পরলোকগতানাঞ্চ	৭৮১	পাণ্ডবান্ প্রতি	৪৯৩১	পীত্বামৃতং	৮৫৫৫
পরম্পরমথো রামো	৬৮২০	পাণ্ডুরাংশ চতুঃষষ্টিং	৫৯৩৭	পীড্যমানপুরানীকঃ	৭৬২৪
পয়স্বিনীনাং গুণ্টীনাং	৭০৮	পাদাবক্ষগতো	৮৬৩০	পুংসাং বীর্য্যপরীক্ষার্থং	৫৮৪২
পরাজিতাঃ ফলশুভ্রৈ	৫৪১৫	পাদাবনেজনীরাপো	৪৮১৫	পুংসামপূর্ণকামানাং	৬২৫
পরাজিতাশ্চ্যুতা	৬৪৪০	পাদারবিন্দং	৫১৪৬	পূজয়িত্বাভিভাষোনং	৫৭৩৫
পরাবরাট্মন ভূতাত্মন	৫৯২৮	পাদাদকেনে	৮৯১০	পুত্র স্নেহাকুলা	৫৫১৫
পরাক্ষ্য্যবাসঃস্রগ্	৬২২৩	পানভোজনভক্ষ্যশ্চ	৬২২৩	পুত্রাণাং দুহিতৃণাঞ্চ	৬৯৩২
পরার্থ্য্যভরণক্ষৌম	৮৪৬৭	পাপে ত্বং	৬৫২৬	পুত্রানুরাগবিষমে	৪৯২৭
পরিঘং পট্টিশং	৫৪২৯	পাবনঃ সর্ব্বলোকানাং	৬৪৪৪	পুত্র্যাস্তৃক্ক্ষিণো	৬৯২৮
পরিচরতি কথং	৪৭১৩	পারিতস্ত্যাদ্বৈসাদৃশ্যৎ	৮৫৬	পুনঃ পুনঃ স্মারয়ন্তি	৪৭৫০
পরিবয়সে পশুনিব	৮৭২৭	পারমেষ্ঠ্য্যকামো	৭০৪১	পুনরণ্যং সমুৎক্ষিপ্য	৬৭২০
পরিবার্য্য বধুং	৫৩৪৩	পারমেষ্ঠ্য্যশ্রিয়াজুষ্ঠঃ	৭৫৩৫	পুনরণ্যদুপাদত্ত	৫৪২৮
পরিবেষণে দ্রুপদজা	৭৫৫	পারিজাতবনামোদ	৬০৫	পুনর্দ্বারবতীমেত্য	৮৫৫২
পরিবন্ধুং সমারেভে	৮৯৫	পারিবর্হমুপাগৃহ্য	৫৮৫৫	পুনশ্চ ত্ব্যাসমহং	৫১৫২
পরিবন্ধুং বিশ্লেষাৎ	৭০৩	পারিবর্হমুপাজহুঃ	৫৪৫৫	পুনশ্চ সত্তমাব্রজ্য	৮৯১৩
পরিশোচতি	৫৫১৫	পার্থমাপ্যায়ন	৭২৪০	পুনীহি সহলোকং	৮৯১০
পরিষম্বজিরে	৮২৫২	পার্থাত্য্যং সংযুতঃ	৭৩৩১	পুমান্ যচ্ছৃদ্ধয়াতিষ্ঠন্	৮৫৪৬

পুত্তিঃ সৰুক্ষুকোক্ষীষ-	৬৯১১	পুৰ্বেষ্টদন্তনিয়ম	৫২৪০	প্রণম্য চোপসংগৃহ্য	৮৪২৮
পুত্তিঃ স্ত্রীমু	৪৭১৬	পূৰ্ব্বং হ্রমশুভং	৬৪২৩	প্রণেমূহৃতপাপমানো	৭৩১৬
পুত্তিলিঙাঃ প্রলিম্পন্ত্যো	৭৫১৫	পূৰ্ব্বং দেবাসুভং	৬৪২৪	প্রতিগৃহ্য তু তৎ	৬৮১৫২
পুৰং নিৰ্ম্মায় শাল্বায়	৭৬১৭	পূৰ্ব্বেদ্যুরন্তি	৫২৪২	প্রতিজগ্ৰাহ বলবান্	৬৭১৮
পুৰং ভোজকটং	৬৯২৬	পূৰ্ব্বেষাং পুণ্যযশসাং	৭০১২১	প্রতিজ্ঞে মহাবাহঃ	৫৪১৯
পুৰং সংসৃষ্ট	৫৩১৮	পৃথগ্বিধানি	৬৩১২	প্রতিবাহরভুৎ	৯০১৩৮
পুৰ গ্রামাকরান্	৬৭১৩	পৃথাং সমাগত্য	৫৮১৭	প্রতিসিঞ্চন্	৯০১৯
পুৰমানীয় বিধিবৎ	৫৪১৫৩	পৃথা তু ভ্রাতরং	৪৯১৭	প্রতিহত প্রত্যবিধ্য	৭৭১২
পুৰমেবাবিশনার্তা	৫৯১৯	পৃথা বিলোক্য	৭১১৩৮	প্রতীক্ষন গিরিশাদেশং	৬২১৯
পুৰা রথৈঃ	৫১১৫০	পৃথা ভ্রাতন্	৮২১৯৭	প্রতীক্ষ্য দ্বাদশাহানি	৫৬১৩৩
পুৰীং বভক্ষোপবনা	৭৬১৯	পৃথুক-প্রস্তুতিং	৮১১৫	প্রতীয়েসহথাপি	৬৩১৩৮
পুরুজিদ্ৰুপদঃ	৮২১২৪	পৃথুদকং বিন্দুসরঃ	৭৮১৯	প্রত্যগৃহ্ণন্ মহাভাগং	৮১১২৪
পুরুষং প্রাকৃতং	৫৬১২২	পৃথুদীর্ঘচতুর্বাং	৫১১২	প্রত্যজ্ঞৈঃ শময়ামাস	৬৩১৯২
পুরুষবিধোহব্রহ্মোহব্র	৮৭১১৭	পৃষ্টচাবিদুষেবাসৌ	৬৯১২১	প্রত্যখ্যাতঃ স	৫৭১১৪, ৫৭১১৮
পুরুষস্য পদাভোজ	৮৯১১৯	পৃষ্টাশ্চানাময়ং	৬৫১৬	প্রত্যাগমনসন্দৈঃ	৪৬১৬
পুরুষান্ মোষিতো	৬৭১৭	পৃষ্ঠতোহব্রগমৎ	৫৪১১৮	প্রত্যাপত্তিম পশ্যন্তী	৫৩১২২
পুরুষান্নাদিবীজায়	৫৯১২৭	পেতুঃ ক্ষিতৌ	৫৩১৫৪	প্রত্যাং প্রপ্রয়ানয়ঃ	৮৫১২১
পুরোহবতশ্চৈ	৬৩১২০	পেতুঃ শিরাংসি	৫৪১৭	প্রত্যাং প্রহসন্	৫১১৩৫
পুরোধসা ব্রাহ্মণৈঃ	৪৫১২৬	পেতুঃ সমুদ্রে সৌভেয়াঃ	৭৭১৪	প্রত্যাক্ষায় প্রমুদিতঃ	৪৮১১৩
পুরোহিতোহথর্কবিৎ	৫৩১১২	পৈতৃবশ্চৈয়ান্ স্মরতি	৪৯১৯	প্রত্যুদগমাসন	৫৯১৪৫, ৬১১৬
পুলন্ত্যঃ কশ্যপো	৮৪১৪	পৈলঃ পরাশরো গর্গো	৭৪১৮	প্রত্যুদ্যুত্ফাটমনসঃ	৮৬১২
পুক্ষরো বেদবাহঃ	৯০১৩৪	পৌণ্ড্রকোহপি	৬৬১১১	প্রত্যুষেহভ্যোত্য	৮৭১১৩
পুষ্ট্যা শ্রিয়া	৮৯১৫৬	পৌরাশ্চ হা হতা	৬৬১২৬	প্রদাপ্য প্রকৃতিঃ	৭০১১২
পুষ্পাতি যানধর্ম্মেণ	৪৯১২৩	পৌরুষং দর্শয়ন্তি	৭৭১১৯	প্রদ্যামু আসীৎ	৯০১৩৫
পুষ্পিতোপবনারাম-	৬৯১৩	পৌরৈঃ সভাজিতোহভীক্ষং	৮৬১৪	প্রদ্যামু ঈতি	৫৫১২
পুজন্মাসতুভীমং	৭২১৪৫	প্রক্ষিপ্য বানদন্মাদং	৫৫১১৯	প্রদ্যামুপ্রমুখা	৬১১৯
পুজন্মাস বিধিবৎ	৪৮১১৪	প্রগৃহ্য পাণিনা	৫৩১১, ৫৩১৫০	প্রদ্যামুং গদয়া	৭৬১২৭
পুজন্মাং নাবিদৎ	৭১১৩৯	প্রগৃহ্য রুচিরং	৬৮১৬	প্রদ্যামুশ্চানিরুদ্ধশ্চ	৯০১৩৩
পুজিতঃ পরয়া	৬৯১২০	প্রগৃহ্যশয্যামধিবেশ্য	৪৮১৬	প্রদ্যামৌ ভগবান্	৭৬১১৩
পুজিতস্ত্রিদশেন্দ্রেন	৫৯১৩৮	প্রঘোষো গাত্রবান্	৬১১১৫	প্রদ্যামৌ যুযুধানশ্চ	৬৩১৩
পুজিতাস্তমনুজ্যাপ্য	৭৫১২৬	প্রচণ্ডশক্রবাতো	৭৬১১১	প্রদ্রুত্যা দূরং	৫২১১০
পুজিতো দেবদেবেন	৮১১১৮	প্রজাঃ কাজগতে	৫১১১৯	প্রপন্মাং পাহি	৪৯১১১
পুষ্পশোণিতবিন্মুগ	৭৮১৩৯	প্রজানুরাগং পার্থেযু	৪৯১৫	প্রপন্মাঃ পাদমূলং	৭০১৩১
পুষ্পমন্ত্রভিনেত্রে	৪৫১২৫	প্রজাপতিহাদয়ং	৬৩১৩৬	প্রপন্মান্ পাহি	৭৩১৮
পূর্ণঃ শ্রুতধরো	৮৭১৪৫	প্রজাপালেন রামেণ	৫০১৫৭	প্রবর্তন্তে স্ম রাজেন্দ্র	৭৫১৭
পূর্ণকামাবপি	৮৯১৫৯	প্রজাভজন্ত্যঃ	৮৯১২৪	প্রবর্তিতা ভীকৃতয়্যাবহা	৫০১২৭
পূর্ণচন্দ্রকলামৃণ্টে	৬৫১১৮	প্রজাশ্চ তুল্যকালীনা	৫১১১৮	প্রববর্ষাখিলান্	৮৯১৬৪
পূর্তয়ন্তং কুচিকর্ম্মং	৬৯১৩৪	প্রণত-ক্লেশনাশায়	৭৩১১৩	প্রবর্ষণাখ্যং ভগবান্	৫২১১০

প্রবিশ্য দেবসদনে	৫৬১০	প্রাজ্ঞায় দেহকুদমুং	৮৩১০	প্রীতিং বো জনয়ন্	৬৬২৯
প্রবিশ্য রেবামগমদ্	৭৯২১	প্রাজ্ঞাঃ প্রণতা	৫৯২৪	প্রীতোহবিমুক্তি-	৬৬২৯
প্রবিশ্টানং মহারণ্যম্	৮০১৩৬	প্রাণাদিভি স্ববিভবৈঃ	৮৪১৩৩	প্রীতো ব্যমুঞ্চৎ	৮০১৯
প্রবিশ্টো দ্বারকাং	৫৬১৪	প্রাণাদীনং	৮৫১৬	প্রীত্বাৎফুল্লেক্ষণঃ	৮৬১৬
প্রবুদ্ধভক্ত্যা	৮৬২৮	প্রাণাবশেষ উৎসৃষ্টো	৫৪১৫১	প্রীয়েন্ন তোয়েন	৮৮২০
প্রভবৌ সৰ্ববিদ্যানাং	৪৫১৩০	প্রার্থিতঃ প্রচুরং	৫১১৪২	প্রেক্ষণীয়ং নুলোকস্য	৫১২৫
প্রভাষ্যেবং দদৌ	৫৫১৬৬	প্রাদাক্ষেনুশ্চ	৫৩১৩৩	প্রেক্ষমাণো রুমাৰিষ্ট	৬৩১৫
প্রমত্তঃ স সভামধ্যে	৭৭১৭৭	প্রাদুৰ্ভূব সিদ্ধার্থঃ	৫৬১৩৬	প্রেতমাতৃপিশাচাংশ্চ	৬৩১১
প্রমত্তমুচ্চৈঃ	৫১১৪৯	প্রাদ্যুস্মিং রথমারোপ্য	৬৩১৫০	প্রেম্ণা নিবাসয়্যামাস	৭৫২৮
প্রমথ্য তরসা	৫২১০৭	প্রাপ্তং নিশম্য	৭২১৩৩	প্রেম্ণা নিরীক্ষণেনৈব	৮১২
প্রমুজ্যাস্তকলে	৬০২৭	প্রাপ্তং প্রাপ্তঞ্চ	৭৩২২	প্রেষ্ঠং ন্যামংসত	৬১২
প্রময়ুঃ শোণিতপুরং	৬৩২	প্রাপ্তান্ নৃপান্	৬০১৫৫	প্রোৎফুল্লকুমুদান্তোজ	৮১২২
প্রযুক্ত শতশো	৫৫২৩	প্রাপ্তিঞ্চাখ্যায়	৫৬১৩৮	প্রোৎফুল্লোৎপল-	৯০৬
প্রলম্বচাৰ্ব্বণ্টভুজং	৮৯১৫৫	প্রাপ্তো নন্দব্রজং	৪৬১৮	প্রোবাচ বেদানখিলান্	৪৫১৩৩
প্রলম্ববাহং তাম্রাঙ্কং	৫৫২৭	প্রাপ্তো মামস্য	৮১৭	ফ	
প্রলম্বো ধেনুকোহরিষ্টঃ	৪৬২৬	প্রাপ্তো শূত্রা	৫৩১৩২	ফলার্হণাশীর	৮৬১৪১
প্রলোভিতো বরৈঃ	৫১১৫৯	প্রপোষতুর্ভবতি	৮২১৩৮	ফাল্গুনং পরিবর্ত্য	৫৮১৪
প্রশশংসুর্মুদা	৮২২৭	প্রাবিশদ্ যমিবিষ্টানং	৭০১৭	ব	
প্রশশংসুহা ষীকেশং	৭৩৭	প্রায়ুজ্যতাসাদ্য	৫৯১৩	বচো দূরংবয়ং	৮৪১৪৪
প্রশ্রবানতঃ	৪৫১২	প্রায়ঃ পাকবিপাকেন	৭১১০	বচো বঃ সমবেতার্থং	৮৫২২
প্রশ্রাবনতোহজ্রুরঃ	৪৮১৬	প্রায়ঃ কৃষ্ণেন	৫৬১৬	বজ্রনিষ্পেষণরুচৈঃ	৫৬২৪
প্রসহ্য রুদ্ধাস্তেন	৭০২৪	প্রায়স্তে ধনিনো	৮৮১১	বজ্রস্তস্যাত্তবদ্	৯০১৩৭
প্রসহ্য হতবান্	৫৮১৩২	প্রায়ো গৃহেষু তে	৮০২৯	বজ্রেন বৃহস্য	৭৭১৩৬
প্রসাদিতঃ সুপ্রসমো	৬৮১৪৯	প্রারুদদৃঃখিতা	৪৯১৪	বৎসাত্যুরসি	৮৯২১
প্রসাধিতাআপসসার	৪৮১৫	প্রাসাদলক্ষৈঃ	৬৯১৫	বদন্তি বাসুদেবেতি	৫১৪০
প্রসার্য কেশব	৭৮১৯	প্রাহ নাসৌ	৫৬১৯	বদর্যাপ্রমম্	৫২১৪
প্রসূতিকাল	৮৯১৩৫	প্রাহরৎ কৃষ্ণসুতায়	৭৭১২	বদ্ধা তান্ দামভিঃ	৫৮১৪৬
প্রসেনং সহয়ং হত্বা	৫৬১৪৪	প্রাহিনোৎ	৮৬১২	বদ্ধাপনীতঃ শাল্বেন	৭৭২২
প্রসেনো হয়মারুহ্য	৫৬১৩৩	প্রিয়ং বিধাস্যতে	৪৬১৩৪	বধ্যায় শাল্বস্য	৭৭১৩৫
প্রস্থাপনোপানয়নৈঃ	৬৯১৩৩	প্রিয়ঃ প্রস্থাপিতং	৪৭১১১	বধিষ্যে বীকৃতস্তে	৭৭২৬
প্রস্থাপ্য যদুবীরাংশ্চ	৭৫২৯	প্রিয়রাবপদানি	৯০২১	বধীতেমং দুষ্কিনীতং	৬৮১৩
প্রহস্য তু বলাৎ	৬৪১৩৫	প্রিয়সখ পুনরাগাঃ	৪৭২০	বধ্যমানং হতারাতিং	৫০১৩১
প্রহস্য ভগবানাহ	৫৪১৫	প্রীণ্য সুনৃতৈর্বাচ্যৈঃ	৭৩২৮	বধ্যা মে ধর্ম্মধাজিনস্তে	৭৮২৭
প্রহ্লাদায় বরো	৬৩১৪৭	প্রীতঃ স্বয়ং তথা	৮১২৮	বনেষু ব্যচরৎ	৬৫২৩
প্রাকারং গদয়া	৫৯১৫	প্রীতঃ শ্ময়ন্	৬০১৯	বন্দে নন্দব্রজস্রীণং	৪৭১৬৩
প্রাকৃতৈর্বে কৃতৈঃ	৮৪১৫১	প্রীতস্তস্মৈ মণিং	৫৬১৩	বন্ধুরূপমরিং	৭৮১৬
প্রাগকল্পাচ্চ	৮৪১৬৩	প্রীতাশ্রোতায়	৭১১৩৮	বন্ধুবর্ধাহদোষোহপি	৫৪১৩৯
প্রাচ্যাং বৃকোদরং	৭২১৩৩	প্রীতিং ন স্নিগ্ধসব্রীড়	৪৭১৪০	বন্ধুযু প্রতিযাতেষু	৮৪৭০

বন্ধুন্ কুশলিনঃ	৬৮১২০	বলং বৃহদধ্বজ-	৭১১১৭	বাতবর্ষমভূৎ	৮০১৩৬
বন্ধুন্ জাতিন্	৭৫১২৩	বলবস্তিঃ কৃতদ্বৈমান্	৬০১১২	বাদদ্যস্তিমুদা	৯০১৮
বন্ধুন্ পরিষ্বজ্য	৮৪১৫৮	বলভদ্রঃ কুরুশ্রেষ্ঠ	৬৫১১	বাদিদ্বাগি	৭৫১৯
বন্ধুন্ সদারান্	৮৪১৫৫	বলমাক্ষ্য সুমহৎ	৫২১১৪	বাধ্যমানোহস্তবর্ষণ	৫৫১২২
বন্ধুন্ হনিষ্যত্যথবা	৫০১৪৭	বলস্যানন্তবীৰ্য্যস্য	৬৫১৩৩	বোধোত পামণ্ডপথেঃ	৪৮১২৩
বন্ধুনামিচ্ছতাং দাতুং	৫২১২৫	বলিং হরন্ত্যবনতাঃ	৪৫১১৪	বান্ধবাঃ পরিচর্য্যায়্য	৭৫১৩
বপনং শ্মশ্রুকেশানং	৫৪১৩৭	বলিনামপি চানোষাং	৭১১৫	বান্যাভিভাষ্য	৬৯১১৬
ববন্দ আত্মানম্	৮৯১৫৭	বলিমপি বলিমত্না	৪৭১১৭	বাম উরুভূজো	৫৩১২৭
ববন্দ উথিতঃ	৭০১৩৩	বলেন মহতা	৫৩১২১	বায়ুযথ্য ঘনানীকং	৮২১৪৩
বভঞ্জৈকেন হস্তেন	৪৬১২৫	বলেনুশ্রয়তে	৭২১২৪	বারয়্যামাস গোবিন্দঃ	৫০১৩১
বভাষ ঋষভং	৬০১৩৩	বসিত্বা বাসসী	৬৫১৩২	বারয়্যিস্থান্ বিনশনং	৭৯১২৩
বভাষে সুনুতৈঃ	৭০১৩৪	বসিষ্ঠ্যাবনঃ কণ্ণো	৭৪১৭	বারাগসীং পরিসমেত্য	৬৬১৪০
বভৌ চিতং	৬৬১১৮	বসুদেবঃ পরিষ্বজ্য	৮২১৩৩	বালব্যজনমাদায়	৬০১৭
বভৌ প্রতিদ্বার্য্যপক্ণস্ত	৫৪১৫৬	বসুদেব ভবান্	৮৪১৪১	বালস্য তত্ত্বম্	৫৫১৬
বয়ং ত্বাং শরণং	৭০১২৫	বসুদেবমিবানীয	৭৭১২৫	বাল্য-পৌণ্ড-কৈশোরাঃ	৪৫১৩
বয়ং পুরা	৭৩১১২	বসুদেবায় রামায়	৪৭১৬৯	বাসিতামলতোয়েষু	৯০১৬
বয়ং ত্বং তত্র	৮০১৩৮	বসুদেবোহংসোত্তীৰ্য্য	৮৪১৬০	বাসাংসি রত্নানি	৬৪১১৫
বয়ঞ্চ সৰ্ব্ব	৬৩১৩৭	বসুদেবোহভিনন্দ্যাহ	৮৫১১	বাসিতার্থেহভিযুদ্ধস্তিঃ	৪৬১৯
বয়ন্ত পুরুষব্যাহ্র-	৫১১৩৯	বসুদেবোগ্রসেন	৮২১২২	বাসুদেবে ভগবতি	৪৭১২৩ ৮০১৫
বয়ন্ত রক্ষ্যঃ	৪৮১২৯	বসুদেবোগ্রসেনাত্যাং	৮৪১৬৮	বাসুদেবোহবতীর্ণো	৬৬১৫
বয়মিব সখি	৯০১১৫	বস্ত্রান্তগুঢ়-	৬০১৮	বাসুদেবোহমিত্যজ্ঞো	৬৬১৪
বয়মৃতমিব জিহ্বব্যাহ্রতং	৪৭১১৯	বহতু মধুপতিঃ	৪৭১১২	বাসুদেবো হ্যয়মিতি	৫১১৪
বয়াংসারোরবন্	৭০১২	বহন্তি দুর্লভং লব্ধ্বা	৭৪১২	বাসোহলঙ্কারকৃপাদ্যৈঃ	৪৫১২৪
বরং বৃণীষ্ব	৫১১২০	বহব্যালমৃগাকীর্ণং	৫৮১১৪	বাসোভিঃ পীতকৌষেয়ৈঃ	৭৪১২৮
বরং বিলোক্যভিমতং	৫৮১৩৬	বহভির্ষাচিতাং	৫৬১৪৪	বাসোভির্ভূষণৈঃ	৭০১১১
বরান্ বৃণীষ্ব	৫১১৪৩	বহরূপৈকরূপং	৭৬১২১	বাস্তোপ্তীনাঞ্চ	৫০১৫৩
বরাহরাভরণ-	৭১১১৫	বাক্যৈঃ পবিত্রাণি পদৈঃ	৫০১৩৩	বাহুযু ছিদ্যমানেষু	৬৩১৩৩
বরুণপ্রেমিতা দেবী	৬৫১১৯	বাচঃ পৈশৈঃ শ্মরন্	৭০১৪৫	বাহ্বেদর্শনং	৬২১৩০
বরেণ চন্দ্রায়ামাস	৭৬১৫	বাচা মধুরয়া	৮৬১৩০	বাহলীকপুত্রা	৭৫১৬
বরেণ চন্দ্রায়ামাস	৬২১৩	বাচোহভিধানীর্নাম্নাং	৪৭১৬৬	বিকথ্যমাতঃ কুমতিঃ	৫৪১২৩
বরৈঃ প্রলোভিতস্যাপি	৫১১৫৮	বাঞ্ছন্তি যন্তবভিযো	৪৭১৫৮	বিকীৰ্য্যমাণঃ কুসুমৈঃ	৫০১৩৫
বরো ভবানভিমতো	৫৮১৪৪	বাণঃ পুত্রশতজ্যেষ্ঠো	৬২১২	বিচকর্ষ স গঙ্গায়্য	৬৮১৪১
বর্ততে নাতিকৃচ্ছেণ	৫২১৩০	বাণশ্চ তাবৎ	৬৩১২১	বিচরস্ব মহীং	৫১১৬১
বর্তমানঃ সমঃ শ্রেয়	৪৯১১৮	বাণস্ত রথমারুতঃ	৬৩১৩০	বিচিহ্নোপবনোদ্যানৈঃ	৮১১২২
বর্ণাশ্রম কুলাপেতঃ	৭৪১৩৫	বাণস্য তনয়্য	৬২১১	বিচিন্ত্যাপ্তং দ্বিজং	৫২১২৬
বণিতং তদুপাখ্যানং	৭৪১৫০	বাণস্য পুতনাং	৬৩১১৪	বিচেষ্টিতং লক্ষ্যামঃ	৬২১২৬
বর্ষভুজোহখিলক্লিতিপতেঃ	৮৭১২৮	বাণস্য মন্ত্রী	৬২১১২	বিজগাহ জলং	৬৫১৩০
বলং তদঙ্গার্ণব-	৫০১২৮	বাণার্থে ভগবান্	৬৩১৬	বিজয়শ্চিগ্রকৈতুশ্চ	৬১১১২

বিজয়সখ-সখীনাং	৪৭১১৪	বিপ্রোহগম্যাক্কবৃক্ষীনাং	৮০১১৬	বিশালাং ব্রহ্মতীর্থঞ্চ	৭৮১২৯
বিজহার বিগাহ্যাস্তো	৯০৭	বিপ্রো গৃহীত্বা	৮৯১২২	বিশীর্ষ্যমাণ স্ববলং	৬৩১১৭
বিজিতহাষীকবান্ধুভিঃ	৮৭১৩৩	বিপ্রো দদর্শ	৬৯১১৩	বিশুদ্ধসত্ত্বাম্যুদ্ভা	৮৫১৪২
বিজিত্য নৃপতীন	৭২১৯	বিপ্রো বিবদমানৌ	৬৪১১৮	বিশ্বকর্ষন্ নমস্তেহস্ত	৬৮১৪৮
বিজ্ঞাতাখিলচিত্তজঃ	৫৭১৩৫	বিবিধানীহ কৰ্ম্মাণি	৭৪১২২	বিশ্বামিত্রঃ শতানন্দো	৮৪১৩
বিজ্ঞাতার্থোহপি	৫৫১৩৬	বিবেশ পত্ন্যা	৫৫১২৬	বিশ্বামিত্রো বামদেবং	৭৪১৮
বিজ্ঞাতার্থোহপি গোবিন্দো	৫৭১১	বিবেশ শঙ্খানক	৬৩১৫২	বিশ্বোৎপত্তিস্থান-	৬৩১২৫
বিজ্ঞাপিতো বিরিক্ষেন	৫১১৩৯	বিবেশৈকতমং	৬৯১৮, ৮০১১৭	বিশ্রান্তং সুখমাসীনং	৬৫১৫
বিজ্ঞাপিতো ভগবতে	৭০১২২	বিব্যাধ পঞ্চবিংশত্যা	৭৬১১৮	বিশ্বান্ জায়মা	৮১১৩৮
বিজ্ঞায় তদ্বিঘাতার্থং	৬৬১৩৮	বিত্ত্তরথ্যাপথ	৬৯১৬	বিশ্টমং বিদ্রুম-	৬৯১৯
বিজ্ঞায়তদ্বিধাস্যামো	৪৮১৩৫	বিত্ত্তিতিভির্বাভি	৭২১১১	বিষ্ণুং পুরাণপুরুষং	৫৬১২৬
বিজ্ঞায়্যচিত্ত্বয়ন্নায়ং	৮১১৬	বিত্ত্তেদ ন্যপতদ্ধস্তা	৭৭১১৫	বিষ্ণুং বরেনং	৫৮১২০
বিজ্ঞায়্যাত্তয়া	৮৮১১০	বিভ্যতাং মৃত্যুসংসারাৎ	৪৯১১২	বিষ্ণুঃ সন্নিহিতো	৭৯১১৮
বিত্ত্বন পূরমানন্দং	৫৮১২৯	বিত্ত্বৎ পিঙ্গজটাভারং	৭০১৩২	বিষ্ণুরাতেন সংপৃষ্টো	৮০১৫
বিতর্কঃ সমভূৎ	৮৯১১	বিত্ত্বৎ পিতৃমুখাভোজং	৬৫১২৪	বিসৃজ্য তত্ত্বতল-	৭৭১৩৪
বিতানৈনিম্নিতৈঃ	৬৯১১০	বিত্ত্বতো ভগবন্	৬৮১৪৭	বিসৃজ্য শিরসি	৪৭১১৬
বিত্ত্বৈশ্বনাং যজ্ঞদানৈঃ	৮৪১৩৮	বিভ্রাজমানং	৮৯১৫৩	বিসৃজ্য স	৮৯১২৫
বিদর্ভকোশলকুরান্	৮৪১৫৫	বিভ্রাজমানং বপুষা	৬৭১১০	বিসৃজ্য রুচিরং	৬৮১৯
বিদাম যোগমায়াস্তে	৬৯১৩৮	বিভ্রাণং কৌস্তভমণিং	৬৬১১৩	বিস্মিতোহভূদতিপ্রীত্যা	৮০১২৪
বিদুরথস্ত	৭৮১২১	বিভ্রাণশ্চ হরে	৬৬১২৪	বিহরন্ রথমারুহ্য	৭১১৪৫
বিদ্বাচ্ছিনদ্বর্ষ	৭৭১৩৩	বিমনক্কো ঘৃণী	৭৭১২৩	বিহর্ত্তুং সাধুপ্রদ্যুশ্চন-	৬৪১১
বিদ্রাবিতে ভূতগণে	৬৩১২২	বিমুচ্য বদ্ধং	৫৪১৩৬	বিহারান্ স	৭৬১১০
বিদ্রাব্য ক্লেশতাং	৮৬১১০	বিমুচ্য মণিনা	৫৭১৪১	বিহার্য বিভৎ	৫২১৮
বিধমন্তং স্বসৈন্যানি	৭৭১২	বিমুচ্য কৰ্ত্তুং	৫২১৪৪	বীক্ষন্তোহহরহঃ	৪৫১১৮
বিনষ্কৃত্যধুনৈবৈতৎ	৫৪১৫	বিমোহিতোহয়ং	৫১১৪৫	বীক্ষ্য তৎ কদনং	৭৭১৯
বিনাচ্যুতাদ্ধস্ত	৪৬১৪৩	বিরক্ত ইন্দ্ৰিয়ার্থেষু	৮০১৬	বীক্ষ্য প্রারম্ভম্	৮৪১৭০
বিনা মৎ ক্রীবচিগ্ধেন	৭৬১২৯	বিরমেত বিশেষজ্ঞো	৮০১২	বীক্ষ্য যোগেশ্বরেশস্য	৬৯১৩৩
বিনিম্নতারীন্	৫০১২৭	বিরহেণ মহাভাগা	৪৭১২৭	বীক্ষ্যানুরাগং পরমং	৪৬১২৯
বিন্দন্তি তে কমলনাভ	৭২১৪	বিরাজিতে বিতানেন	৬০১৩	বীক্ষ্যায়ম্যাত্মনাত্মানং	৪৯১২৫
বিন্দানুবিন্দৌ	৫৮১৩০	বিরামায়্যাপ্যধর্মস্য	৫০১১০	বীক্ষ্যাজ্জহার	৬৪১৫
বিপর্যায়ৈন্দ্ৰিয়ার্থার্থং	৬৩১৪২	বিরুদ্ধশীলয়োঃ	৮৮১২	বীণাবেণুতলোন্মাদঃ	৭৫১১০
বিপ্রং কৃতাগসমপি	৬৪১৪১	বিরজুর্মোচিতাঃ	৭৩১২৭	বীণাবেণুমৃদঙ্গানি	৫০১৩৭
বিপ্রকৃষ্টং ব্যবহিতং	৬১১২১	বিলিঙ্গন্তোহভিষিঞ্চন্তো	৭৫১৭৪	বীতিহোত্রো মধুচ্ছন্দা	৭৪১৯
বিপ্রস্ত্রিয়ঃ	৫৩১৪৮	বিলোক্য তত্ত্বসুঃ	৬৬১৩৫	বীরশ্চন্দ্রোহস্বসেনশ্চ	৬১১১৩
বিপ্রান্ স্বলাভসম্ভুতান্	৫২১৩৩	বিলোক্য বীরা	৫৩১৫৩	বীর্ষ্যশৌর্য্যবলোন্মদম্	৬৮১২৩
বিপ্রাণাং হাতবৃত্তীনাং	৬৪১৩৭	বিলোক্য বেগরভসং	৫২১৭	বীর্ষ্যাণ্যনন্তবীর্ষ্যস্য	৮০১১, ৮৫১৫৮
বিপ্রাপত্যমচক্ষাণঃ	৮৯১৪৩	বিলোক্য ব্রাহ্মণস্তত্র	৮১১৩২	বুদ্ধীন্দ্ৰিয়মনঃ	৮৭১২
বিপ্রায় দদতুঃ	৮৯১৬১	বিশন্তং দদন্তুঃ	৭৭১১১	বুদ্ধোহসতীং	৬০১৪৮

বুভুজে বিষয়ান্	৮৯১৬৩	ব্যতরঙ্গাগিনেয়ায়	৬১২৩	ব্রহ্মসিবেবিতান্ দেশান্	৭৪১৩৭
বৃকাসুরায়	৮৮১১৩	ব্যবহাতয়ে বিকল্প-	৮৭১৩৬	ব্রহ্মস্বং দূরনুজাতং	৬৪১৩৫
বৃকো নামাসুরঃ	৮৮১১৪	ব্যরোচত স্বপত্নীভিঃ	৭৫১১৮	ব্রহ্মস্বং হি বিষং	৬৪১৩৩
বৃকো হর্ষোহনিলা	৬১১৬	ব্যরোচন্ত মহাতেজাঃ	৮২১৮	ব্রহ্মাখ্যমস্যোক্তব-	৭০১৫
বৃতঃ স্বয়ংবরে	৬১২২	ব্যলপৎ তাত	৫৭১৭	ব্রহ্মাদম্বঃ সুরাধীশা	৬৩১৯
বৃতশ্চ বৃষ্টিপ্রবরৈঃ	৭৮১১৫	ব্যলিখদ্রামকৃষ্ণৌ	৬২১১৮	ব্রহ্মা ভবোহমপি	৬৮১৩৭
বৃত্তা বয়ং	৬০১১৬	ব্যলিম্পদ্বিব্যগন্ধেন	৮০১২১	ব্রহ্মান্তস্য চ ব্রহ্মান্তং	৬৩১১৩
বৃত্তোহনুগৈর্বন্ধুভিঃ	৭৫১৩৪	ব্যসনং তে	৬২১১৬	ব্রহ্মগন্তান্ত রজনীম্	৮১১১২
বৃত্তো জলেন	৫৫১৪	ব্যসনশতান্বিতাঃ	৮৭১৩৩	ব্রহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া	৭৪১১১
বৃত্তো নৃসিংহৈর্হৃদভিঃ	৭০১১৮	ব্যসুঃ প্রপাতান্তসি	৫৯১১১	ব্রহ্মণাঃ প্রভবো	৮১১৩৯
বৃত্তো রথেন্দ্রাশ্ব-	৫১১৪৮	ব্যজহার মহারাজ	৫৬১২৯	ব্রহ্মণার্থো হ্যপহাতো	৬৪১৪৩
বৃত্তিং ন দদ্যাৎ	৪৫১৬	ব্যধঃ কপোতো	৭২১২১	ব্রহ্মণাচারবিন্দাক্ষং	৭১১২৯
বৃথা হতঃ শতধনুঃ	৫৭১২২	ব্যভ্রাশ্বাশ্চাপি	৬০১৪৮	ব্রহ্মণেভ্যো দদুর্ধেনু	৮২১৯
বৃথাং ত্বং কথ্যসে	৭৭১১৯	ব্যমৃত্তুর্ভয়বিহ্বস্তৌ	৫৭১২৯	ব্রহ্মণেভ্যো নমস্কৃত্য	৭১১২৮
বৃথাপানরতং শশ্বৎ	৭৪১৩৬	ব্রজতি তেন	৬৫১১৭	ব্রহ্মণৈঃ কুলবৃদ্ধৈশ্চ	৬৮১১৫
বৃদ্ধানামপি যদ্বুদ্ধি	৭৪১৩১	ব্রজস্ত্রিয়ো যদ্বাঞ্চহন্তি	৮৩১৪৩	ব্রহ্মণৈঃ ক্ষত্রিয়ৈ	৭২১১
বৃক্ষয়শ্চ তথাক্রুর	৮২১৫	ব্রজামি শরণং	৬৬১২০	ব্রহ্মণো জন্মনা	৮৬১৫৩
বৃক্ষয়ন্ত্যাতাং নীতা	৬৮১২৫	ব্রজৌকসাং	৪৭১৫৫	ব্রহ্মে মুহুর্ভে	৭০১৪
বৃক্ষীনাং প্রবরো	৪৬১১	ব্রহ্ম তে হৃদয়ং	৮৪১১৯	ভ	
বৃহৎসেন ইতি	৮৩১১৮	ব্রহ্মংস্তেহনুগ্রহার্থায়	৮৬১৫১	ভক্তানুকম্প্যপব্রজ্য	৬৩১৩৩
বৃহদুপলব্ধম্	৮৭১১৫	ব্রহ্মক্ষত্রসভামধ্যে	৭৪১৫১	ভক্তায় চিত্রা	৮১১৩৭
বৃহত্তুজং	৬২১২৯	ব্রহ্মক্ষত্রিয়বিট্শুদ্রা	৭৫১২৫	ভক্তিঃ প্রবর্তিতা	৪৭১২৫
বেদাহং বাং	৮৫১২৯	ব্রহ্মণা চোদিতঃ	৫২১১৫	ভক্তেচ্ছোপান্তরপায়	৫৯১২৫
বেদাহং কৃষ্ণিণা	৫৩১২	ব্রহ্মণ্যং সমযাচেরন্	৭২১১৭	ভগবত্বাত্তমঃশ্লোকৈ	৪৭১২৫
বেদয়াঞ্চকৃতুঃ	৫০১২	ব্রহ্মণ্যদেব ইতি	৬৯১১৫	ভগবত্ব্যদিতৈ সূর্যো	৪৬১৪৭
বেলামুপব্রজ্য	৪৫১৩৮	ব্রহ্মণ্যদেবো	৬৪১৩১	ভগবন্ যানি	৮০১১
বৈকারিকস্তৈজসঃ	৮৮১৩	ব্রহ্মণ্যশ্চ শরণ্যশ্চ	৮০১৯	ভগবন্ শ্রোতুমিচ্ছামি	৫২১১৯
বৈকারিকো	৮৫১১১	ব্রহ্মণ্যস্য বদান্যস্য	৬৪১২৫	ভগবন্মিন্দনং শ্রুত্বা	৭৪১৩৯
বৈকুণ্ঠবাসিনোজন্ম-	৭৪১৫০	ব্রহ্মণ্যো ব্রহ্মণং	৮১১২	ভগবাংস্তত্র নিবসন্	৫৮১২৫
বৈজয়ন্তীং দদুর্মালাং	৭৯১৫	ব্রহ্মণ্যোহভ্যথিতো	৭১১৬	ভগবাংস্তদভিপ্রেত্য	৮৬১২৬
বৈদভীং ভীষকসুতাং	৫২১১৬	ব্রহ্মদ্বিষঃ শঠাধিয়ো	৮৯১২৩	ভগবাংস্তদুপশ্রুত্যা	৫৬১১৭
বৈদভ্যাঃ স তু	৫৩১১	ব্রহ্মন্ কৃষ্ণকথাঃ	৫২১২০	ভগবাংস্তান্তথাভূতা	৮২১৪০
বৈদভ্যেতদবিজ্ঞায়	৬০১১৬	ব্রহ্মন্ ধর্মস্য	৬৯১৪০	ভগবান্ ধনুরাদায়	৮৩১২৫
বৈমনস্যং পরিত্যজ্য	৫৪১৫০	ব্রহ্মন্ বেদিতুন্	৮৬১১	ভগবান্ ভীষকসুতাং	৫২১১৮
বৈরাজ্যং পারমেষ্ঠ্যঞ্চ	৮৩১৪১	ব্রহ্মন্ ব্রহ্মণ্যানির্দেশো	৮৭১১		৫৪১৫৩
ব্যকর্ষল্লীলয়া বদ্ধান্	৫৮১৪৬	ব্রহ্মবন্ধুরিতি স্মাহং	৮১১১৬	ভগবান্ পুনরাব্রজ্য	৫২১৫
ব্যক্তং মে কথয়িষ্যন্তি	৭৬১৩১	ব্রহ্মবাদঃ সুসংবৃত্তঃ	৮৭১১০	ভগবান্ সর্বভূতেশঃ	৬২১৩
ব্যক্তব্যক্তমিদং	৯০১২৯	ব্রহ্মবেষধরো গহ্বা	৭১১৭	ভগবানপি গোবিন্দ	৫২১১৬

ভগবানপি তব্রাঙ্গ	৭৫১২৯	ভুক্তা পীত্বা সুখং	৮১১২	ভ্রাতরীশকৃতঃ	৮৪১৬১
ভগবানাহ ন মণিং	৫৬১৩৫	ভুক্তোপবিবিস্তঃ	৮২১২১	ভ্রাতর্যুপরতে	৮৯১৭
ভগ্নদর্পাঃ শমং	৬৮১৪	ভুক্তাহয়ঃ	৫০১২৫	ভ্রাতাপি ভ্রাতরং	৫৪১৪০
ভগ্নবীৰ্য্যাঃ সুদুৰ্ম্মৰ্ষা	৫৮১৫৩	ভুক্ততে কুরুভিঃ	৬৮১৩৮	ভ্রাতা মমেতি	৫৬১১৬
ভগ্নিন্যো ভ্রাতৃপুত্রাশ্চ	৪৯১৮	ভুক্তা দ্বিজবরস্তুং	৫৯১৬৩	ভ্রাতবিরূপকরণং	৬০১৫৬
ভজন্ত্যনাশিষঃ	৮৯১৭	ভুবি পুরুপুণ্য তীর্থ	৮৭১৩৫	ভ্রাতৃপত্নীমুকুন্দঞ্চ	৮২১১৭
ভজ্যমান পুরোদ্যান	৬৩১৫	ভ্রুভারক্ষরক্ষণ	৮৫১১৮	ভ্রাতৃংশ মেহপকুরুতঃ	৮৩১১২
ভট্টা আবেদয়াঞ্চকু	৬২১২৬	ভ্রূমেভারায়মাণানাম্	৮৫১৩০	ভ্রাতৃন্ দিগ্বিজয়ে	৭২১১২
ভণ্যতাং প্রায়শঃ	৮৮১৩০	ভ্রুঃ কালভজিতভগাপি	৮২১২৯	ভ্রাত্ৰোয়ো ভগবান্	৪৯১৯
ভব্ৰে হপ্রেমিত	৪৭১৪	ভ্রুতানামনুকম্পার্থং	৬৬১৫	ম	
ভবতা সত্যকামেন	৮০১৪৪	ভ্রুতানামসি	৮৫১১১	মগ্নমুদ্রর-গোবিন্দ	৪৭১৫২
ভবতীনাং বিয়োগো	৪৭১২৯	ভ্রুতেশু ভ্রুংশ্চরতঃ	৭০১৩৭	মগ্নাচরিতৈর্দানৈঃ	৪৭১৬৭
ভবতো যদ্যবসিতং	৬৩১৪৬	ভ্রুমেভারাবতারায়	৪৯১২৮	মণিঞ্চ স্বয়নুদ্যম্য	৫৬১৪৩
ভবদ্বিধা মহাভাগা	৪৮১৩০	ভ্রুয়ঃ পার্থমুপাতিষ্ঠৎ	৬৬১৪২	মণিস্তম্ভশতোপেতং	৮১১২৮
ভবভ্যাং ন বিনা কিঞ্চিৎ	৪৮১১৮	ভ্রুয়াংসং শ্রদ্ধধুঃ	৮৯১১৪	মণিহেতোরিহ	৫৬১৩১
ভবভ্যামুদ্ধৃতং	৪৮১১৭	ভ্রুয়াৎ পতিরয়ং	৫৯১৩৫	মণ্ডলানি বিচিহ্নাণি ৭২১৩৫, ৭৯১২৫	
ভবন্ত এতদ্বিজায়	৭৩১২১	ভ্রুয়াৎ পতির্মে	৫৩১৪৬	মৎপন্নমনবদ্যাসীম্	৫৩১৩
ভবন্তাবনুগৃহীতাং	৬৪১২০	ভ্রুরাদয়ং মে পতিঃ	৫৮১৩৬	মৎপরেঃ কৃতমৈব্রস্য	৮৮১৯
ভবন্তি কিল	৮৫১৩১	ভ্রুয়োহহং	৬৭১১	মৎপাণি-গ্রহণে	৫৩১২৪
ভবান্ দাতাপহর্গেতি	৬৪১১৮	ভ্রূর্যাপ্যভক্তোপহৃতং	৮১১৩	মৎস্যাভাসং	৮৩১২৪
ভবান্ নারায়ণসুতঃ	৫৫১১২	ভ্রুগানি মহার্হাণি	৬৫১৩১	মৎস্যোঃগ্রসীৎ	৫৫১১৩
ভবান্ হি	৮৬১৩১	ভ্রুত্যান্ দারুক	৭১১১২	মৎস্যোশীনরকৌশল্য	৮২১১২
ভবানীং বন্দয়াঞ্চকুঃ	৫৩১৪৫	ভ্রুজমুদাবিরতম্	৫৯১৪৪, ৬১১৫	মন্তাঃ প্রমত্তা	৮৮১১১
ভবাপবর্গো ভ্রমতঃ	৫১১৫৩	ভ্রোগৈশ্চ বিবিধৈযুক্তাং	৭৩১২৬	মত্বা জিহাস	৬০১৫৭
ভৎসয়ন্ কৃষ্ণপক্ষীয়ান্	৭৪১৪২	ভ্রোজয়ন্তং দ্বিজান্	৬৯১২৪	মত্বা কলিযুগং	৫২১২
ভানুঃ সুভানুঃ	৬১১১০	ভ্রোজয়িত্বা বরামেন	৭৩১২৬	মথুরাং স্বপুৰীং	৭২১৩১
ভাবং বিধত্তাং	৪৬১৩৩	ভ্রোজয়িত্বা যথান্যায়ং	৫৩১১০	মদচ্যুতির্গজানীকৈঃ	৫৩১১৫
ভাবিত্বাৎ তং	৭৮১২৮	ভ্রোজরাজহতান্	৮৫১৩৩	মদ্রপাণীতি	৮৬১৫৬
ভার্যাস্বর চারিণ্যা	৫৫১২৫	ভ্রোজিতং পরমামেন	৪৬১১৫	মধুপ কিতব বন্ধো	৪৭১১২
ভাসয়ন্তীং দিশঃ	৭৭১১৩	ভো ভোঃ পুরুষশাদূল	৫৪১১১	মধুপকর্মুপাণীয়	৫৩১৩৩
ভিন্নখীবিস্মৃতঃ	৮৮১৩৫	ভো ভো বৈচিহ্নবীৰ্য্য	৪৯১১৭	মধ্যে সুচারুকুচকুকুম	৭৫১৩৩
ভীমসেনোহজ্জুনঃ	৭২১১৬	ভো ভোঃ সদা	৯০১১৭	মনঃ ক্ষিপ্তং	৮৪১৬৯
ভীমো দুর্যোধনঃ	৮৩১২৩	ভৌতিকানাং যথা	৮২১৪৫	মনসঃ সন্নিবর্ষার্থং	৪৭১৩৪
ভীমো বায়ুরভুদ্রাজন্	৭৯১১	ভৌমং নিহত্য	৮৩১৪০	মনসা বব্রিরে	৫৯১৩৪
ভীমো মহানসাধ্যক্ষো	৭৫১৪	ভৌমং হত্বা	৫৮১৫৮	মনসো ব্রভয়ো নঃ	৪৭১৬৬
ভীষ্মং কৃপং	৫৭১২	ভৌমাহতানাং বিক্রম্য	৫৯১৩৩	মনুজেষু চ সা	৬২১১৮
ভীষ্মকন্যা বরারোহা	৫৩১২২	ভৌমৈহি ভ্রূমিঃ	৮৪১১৭	মনুতীর্থমুপস্পৃশ্য	৭৯১২১
ভীষ্মো দ্রোগো	৮২১২৩	ভ্রাজদ্বরমণিগ্রীবং	৭৩১৫	মনুষাচেষ্ঠামাপনৌ	৫২১৭

মনোজবং	৮৯৫০	মহিষ্যা বীজিতঃ	৮১১৭	মিথিলায়ামুপবনে	৫৭১২০
মঙ্গলন্তুঞ্চ কস্মিমংশিৎ	৬৯২৭	মা খিদ্যতং	৪৬১৩৬	মিথো মুমুদিরে	৫৪৫৮
মন্দাকিনীতি	৭০৪৪	মা বীরভাগম্	৫২১৩৯	মিথ্যাভিশাপং	৫৬১৩১
মন্যমানামবিশ্লেষাৎ	৬০১২১	মা ভৈষেট্যভ্যাদ্বাদীরো	৭৬১১৩	মিম্বতাং ভ্রতুজাং	৮৩১৩৩
মন্যানা ক্ষুভিতঃ	৬১১৩১	মা ভৈষ্ট দৃত ভদ্রং	৭১১১৯	মিম্বতাং সর্বভূতানাং	৮৫১৫৬
মন্যে কৃষ্ণঞ্চ রামঞ্চ	৪৬১২৩	মা মা বৈদর্ভ্যসুস্নেথা	৬০১২৯	মীলিতাক্ষানমদ্বুদ্ব্য	৮১১২৬
মন্যে দ্বাং	৫১১২৯	মা রাজ্যশ্রীঃ	৮৪১৬৪	মুকুন্দোহ্যাক্তবলো	৫০১৩৫
মন্যে দ্বাং পতিমিচ্ছন্তীং	৫৮১১৯	মাং তাবদ্রথম্	৮৩১৩২	মুক্তং গিরিশম্	৮৮১৩৮
মন্যে মমানুগ্রহ	৫১১৫৪	মাং প্রপন্নো	৫১১৪৩	মুক্তাদাম-পতাকাভিঃ	৪৮১২
মম চাপ্যাত্মজো	৫৫১৩২	মাং প্রাপ্য	৬০১৫৩	মুক্তাদামবিলল্বীনি	৮১১৩০
মম দ্বিমন্তি	৬০১৮৮	মাং যজন্তো	৭৩১২১	মুখং তদপিধায়জ	৬৬১৯
মমাপি রাজ্যচ্যুত	৮৩১১৭	মাগধস্ত ন হন্তব্যো	৫০১৮	মুখঞ্চ প্রেমসংরন্ত	৬০১৩০
মমেতি প্রতিগ্রাহ্যাহ	৬৪১১৭	মাগধেন সমানীতং	৫০১৭	মুখারবিন্দং বিভ্রাণং	৫১১৩
মমৈষ কালো	৫১১৪৭	মাগধোহ্যপ্যদ্য	৫০১৪৬	মুখেশু তঞ্চাপি	৫৯১৯
মম্যাবেশ্য মনঃ কৃৎস্নং	৪৭১৩৬	মাতরং পিতরং	৪৫১৭, ৬৫১১১	মুঞ্চান্নাভুত্বরং	৭৯১৬
মম্যাবেশ্য মনঃ	৭৩১২৩	মাতরং কৃষ্ণজাতানাং	৬১১১৯	মুচুকুন্দ ইতি	৫১১১৪, ৫১১৩১
মল্লম্ব মোচিতো	৫৮১২৭	মাতামহন্তুগ্রসেনং	৪৫১১২	মুনয়ো যক্ষরক্ষাংসি	৭৪১১৪
মল্লি তাঃ প্রেমসাং	৪৬১৫	মাতৃভাবমতিক্রম্য	৫৫১১১	মুনিবাসনিবাসে কিং	৫৭১৩১
মল্লি ভক্তিহি	৮২১৪৪	মাগ্নার্থঞ্চ ভবার্থঞ্চ	৮৭১২	মুনিব্রতমথ	৫৩১৫০
মল্লি ভূত্য	৪৫১১৪	মাথুরৈরুপসঙ্গম্য	৫০১৩৬	মুনিভিঃ সিরুগন্ধর্বৈঃ	৭৮১১৪
মল্লোদিতং	৬০১৪৯	মাদ্র্যাঃ পুত্রা	৬১১১৫	মুনীনাং ন্যস্তদগুনাং	৮৯১১৬
মল্লোপনীতং	৮১১৩৫	মাধবং প্রণিপত্যাহ	৬৪১৯	মুনীনাং স বচঃ	৮৫১২
মর্ত্যস্তানুসবং	৯০১৫০	মাধ্ব্যা গিরা হৃতধিয়ঃ	৪৭১৫১	মুমুচুঃ শরবর্ষাণি	৫৪১৩
মর্ত্যাস্তবুদ্ধেঃ	৫১১৪৭	মানিতঃ প্রীতিযুক্তেন	৫৭১২৬	মুমুচুঃ পুষ্পবর্ষাণি	৭৫১২০, ৮৮১৩৬
মল্লিকাদামভিঃ	৬০১৪	মানিনোহন্যাস্য	৫৪১৪১	মুমুচেহজ্রময়ং	৫৫১২১
মহত্যাং তীর্থযাত্রায়	৮২১৫	মানিনো মানসামাস	৭১১২৮	মুমোচ পরমজুদ্বো	৬৩১৩১
মহত্যাং দেবযাত্রায়	৮৬১৯	মান্যো বদান্যো	৬২১২	মুরঃ শয়ান	৫৯১৬
মহাংসঃ পবনো	৬১১১৬	মাবমংস্থা মম	৮৯১৩৩	মুরপাশায়ুতৈঃ	৫৯১৩
মহাধনোপকরেভ	৮৬১১২	মাত্ত্বদিতি নিজাং	৪৫১১	মুশলাহতমস্তিক্ষো	৬৭১১৯
মহানুভাবস্তদ	৭৭১২৮	মামেব দয়িতং	৪৬১৪	মুশ্ণ গভস্তিচক্রেণ	৫৬১৭
মহানুভাবেন	৮১১৩৬	মাগ্নয়া বিভ্রমচ্চিত্তো	৮৪১২৫	মুহুর্দৃষ্টা ঋষিঃ	৬৯১৪২
মহানুভাবৈঃ	৬০১১০	মাগ্নাজবনিকাচ্ছন্নম্	৮৪১২৩	মুহুর্ভুং তন্তু	৭০১৩
মহাপাতক্যপি যতঃ	৭৫১২১	মাগ্নাবতী মহামায়াং	৫৫১১৬	মুদানং নঃ	৬৮১৪৪
মহাবিভূতেঃ	৮১১৩৩	মাগ্নাময়ং মগ্নকৃতং	৭৬১২১	মূর্দ্ধন্যাহেমকলসৈ	৭১১৩২
মহামণিব্রাত	৮৯১৫৫	মাগ্নাশতবিদং	৫৫১১৪	মুশলেনাহনৎ	৭৯১৫
মহামরকতপ্রথ্যৈঃ	৬৯১৫	মাণ্ডুং প্রসেন	৫৬১১৭	মৃগতৃষ্ণাং যথা বালা	৭৩১১১
মহাহর্বাসোহলঙ্কারৈঃ	৮৩১৩৭	মাহেশ্বরঃ সমাজন্দন	৬৩১২৪	মৃগয়ুরিব কপীন্দ্রং	৪৭১১৭
মহারোপকরৈরাচ্যং	৪৮১২	মাহেশ্বরো বৈষ্ণবশচ	৬৩১২৩		

মৃত্তে ভর্ত্তরি	৫০১৮	যঃ কশ্চিন্মম	৫১২১	যথা নটং রঙ্গগতং	৬৬১৫
মৃত্যুং বিজিত্য	৮৯১৩৩	যঃ প্রার্থাতে	৫১৫৪	যথান্বাস্তাস্তগবান্	৭৩১৩০
মৃদঙ্গবীণামুরজ	৭০১২০	যঃ সপ্তহায়নঃ	৫৭১৬	যথা বদতি	৪৯২৬
মৃদঙ্গভেদ্যানক	৭১১৮৪	যঃ সৰ্ব্বতীর্থাঙ্গদ	৮৬৪২	যথাবদুপসঙ্গম্য	৪৯১৩
মৃদঙ্গশঙ্খপটহ	৭১২৯	যক্ষরক্ষঃপিশাচাশ্চ	৮৫৪১	যথাবয়ো যথাসখ্যং	৬৫৪৪
মৃদঙ্গশঙ্খপণব	৭৫৯	যক্ষ্যতি হ্রাং	৭০৪১	যথাবলং যথাবিত্তং	৫৩১৩৫
মৃদঙ্গশঙ্খপণবাঃ	৫৩৪১	যক্ষ্যে বিভৃতীর্ভবতঃ	৭২১৩	যথা ব্রহ্মণ্যানির্দেশ্যে	৮৭৪৯
মৃষ্টাভ্যভিন্দুকূল	৭১১৩১	যচ্ছক্ষুমাং	৭১১৩৫	যথা ভবেদ্বচঃ	৭৮১৩৫
মেখলাজিনদণ্ডাঙ্কেঃ	৮৮১২৮	যচ্ছ্দ্ৰক্ষ্যান্তবিত্তেন	৮৪১৩৭	যথা ভূতানি ভূতেষু	৪৭১২৯
মেঘগন্তীরয়া বাচা	৫৮১৬৯	যচ্ছ্দ্ৰক্ষ্য যজ্ঞেদ্বিমুং	৮৪১৩৫	যথা ভ্রমরিকা দৃষ্ট্যা	৪৬৪১১
মেঘ স্রীমংস্তুমসি	৯০১২০	যজন্তং সকলান্	৬৯১৩৪	যথা মাগধশাল্বাদীন	৫২১৯৯
মেনিরে কৃষ্ণভক্তস্য	৭৪১৬৫	যজ্ঞাধ্যয়ন পুত্রৈঃ	৮৪১৩৯	যথা শয়ান আত্মানং	৫৪৪৮
মেনিরে মাগধং	৭৩১৩৩	যজ্ঞৈর্দেবর্গমুন্মুচ্য	৮৪৪০	যথা শয়ানং	৮৭১৩৩
মেনে সুবিস্মিতা	৮৫১৫৭	যৎ কর্ণমূলম্	৬০৪৪	যথা শয়ানঃ	৮৪১২৪, ৮৬৪৫
মৈত্র্যপিতফলা	৮৪১৬২	যৎকিঞ্চিৎ	৮৯১৬২	যথাসুরাণাং বিধুধৈঃ	৭৬১৬৬
মৈথিলঃ শ্রুতদেবশ্চ	৮৬১২৪	যৎ ত্রয়া মূঢ় নঃ	৭৭১১৭	যথা স্বপ্নংবরে	৮৩১৯৯
মৈথিলঃ শ্রুতদেবশ্চ যুগপৎ	৮৬১২৫	যৎ পশ্যথা	৮২১২৮	যথা হতো ভগবতা	৫৯১৯
মৈথিলো নিরহস্মান্	৮৬১৬৬	যৎ পাদপঙ্কজরজঃ	৫৮১৩৭	যথাহং প্রণমে	৬৪৪২
মৈবাস্মান্ সাধ্ব্যসুয়েথা	৫৪১৩৮	যৎপাদশৌচসলিলং	৪৮১২৫	যথাহি ভূতেষু	৪৮১২০
মোক্তুমর্হসি	৬৫১২৯	যৎপাদসেবোজিত-	৭৭১৩২	যথৈব সূর্য্যঃ	৬৩১৩৯
মোঘমেতে ব্যতিক্রান্তা	৪৫৮	যৎ স্থৈর্য্যং ভূততাং	৮৫৭	যথোপযমে	৫৯৪২, ৮৬১৯
মোচয়ামাস রাজন্যান্	৭২৪৬	যৎ স্ববাচো বিরুদ্ধোত	৭৭১৩০	যথোপসঙ্গম্য	৪৮১৩
মোচয়িত্বা ময়ং	৭১৪৪	যতবাঙ্ মাতৃভিঃ	৫৩৪১	যথোপসাদ্য তৌ	৪৫১৩২
মোহয়িত্বা তু গিরিশং	৬৩১১৪	যতস্ত্রমাগতো দুর্গং	৫২১৩৫	যদ্বিশ্রুতিঃ	৮২১২৯
মোহিতাবক্ষ্যমারোপ্য	৪৫১১০	যতীর্থবুদ্ধিঃ সলিলে	৮৪১১৩	যদ্যদৃ ভগবতা	৫০১৫৬
মোহিতা মায়য়া	৮৫১৫৪	যত্বং ভবতীনাং	৪৭১৩৪	যদ্যদ্যদ্যুধমাদত্ত	৫৪১২৯
মৌচ্যং পশ্যত	৮৯১৩৯	যত্র কাপি	৬৪১২৮	যদ্যুয়ং বহুবন্তেকং	৬৮১২২
য		যত্র চাবস্থিতো	৫০১৫৪	যদনুচরিতলীলা	৪৭১১৮
য ইথং	৮৩১১৪	যত্র নারায়ণঃ	৮৮১২৬	যদর্থো জহিম	৬৫১১৯
য ইদং কীর্ত্তয়েদ্বিক্ষেপঃ	৭৩১৫৪	যত্র যত্রোপলক্ষ্যেত	৭৬১২৩	যথাত্মকমিদং বিশ্বং	৭৪১২০
য ইদং লীলয়া	৫৭১১৫	যত্র যেন যতো	৮৫৪	যদাথ ভগবৎস্তু মঃ	৬৩১৪৬
য ইদমনুশৃণোতি	৮৫১৫৯	যত্রায়ুতানাম্	৯০৪২	যদাথৈকান্তভক্ত্যন্মে	৮৬১৩২
য এনং শ্রাবয়েনর্ভ্য	৬৬৪৩	যত্রোপলবধং	৮৪১১৯	যদাসীৎ তীর্থযাত্রায়	৮৪৭১
য এবং কৃষ্ণ বিজয়ং	৬৩১৫৩	যথা কাকঃ পুরোডাশং	৭৪১৩৪	যদাহ বঃ সমাগত্য	৪৬১৩৫
য এবমব্যাকৃত	৮৮৪০	যথাকালং	৮৯১৬৪	যদি ন সমুদ্ররন্তি	৮৭১৩৯
যং পশ্যন্তি	৬৩১৩৪	যথা দারুময়ী যোষিৎ	৫৪১১২	যদি নঃ শ্রবণায়ালং	৮৮১৩০
যং বৈ মুহঃ	৫৫৪০	যথা দূরতরে প্রেষ্ঠে	৪৭১৩৫	যদি বস্ত্র	৮৮১৩৩
যং সম্পদ্য	৮৭১৫০	যথা দ্রব্যবিকারেযু	৮৫১১২	যদি মে নিগৃহীতাঃ	৫৮৪৪৪

যদীশিতব্যায়ত্তি	৮৪১৬	যযাতিশাপাদ্	৪৫১৬	যস্যেযদুৎকলিতরোষ	৫৬২৮
যদুক্তমৃষিণা দেব	৭১১২	যযুবিরহকৃচ্ছ্ৰণ	৮৪১৮	যস্যৈকাংশেন	৬৫২৮
যদুবংশপ্রসূতানাং	৯০৪০	যযুর্ভারত তৎক্ষেত্রং	৮২১৬	যা দুষ্ট্যজং	৪৭১৬১
যদুরক্ষাক্কক-	৪৫১৫	যযুস্তমেব ধ্যায়ন্তঃ	৭৩২৯	যা বৈ শ্রিরাচিতম্	৪৭১৬২
যদুভিনিজিতঃ	৭৬১২	যযৌ দ্বারাবতীং	৭৬১৮	যা ময়া ক্রীড়তা রাব্র্যাং	৪৭১৬৭
যদুরাজধানীং মথুরাং	৫০১৪	যযৌ বিহায়সা	৬২১০	যাং বালাঃ	৪৫১৪
যদুরাজ্য তৎ	৫০১৪০	যযৌ সংযমনীম্	৮৯১২	যাঃ বীক্ষ্য	৫৩৫৩
যদুসৃঞ্জয়কাশ্বোজ	৭৫১২	যযৌ সভার্য্যঃ	৭৪১৯	যাঃ কৃষ্ণ-রাম জন্মক্ৰে	৪৫২৮
যদুচ্ছয়া নৃত্যং	৮৫১৬	যয়োরাত্মসমং	৬০১৫	যাঃ সম্পর্ষ্যচরন্	৯০২৭
যদুচ্ছয়োপপন্নেন	৮০১৭	যদহীদং শক্তিভিঃ	৮৬১৪	যাচিত্বা চতুরো	৮০১৪
যদৈব কৃষ্ণঃ সন্দিগ্ধঃ	৫৮১২৪	যর্হাস্তুজাক্ষ	৫২১৪৩	যাত যুগ্মং ব্রজং	৪৫২৩
যদরিত্রতমো	৮১১৫	যর্হাস্য বুদ্ধয়ঃ	৬০১৬	যাত্যস্মাভিবিদা	৬৫১৪
যদ্বদ্বয়ং মধুপতেঃ	৯০২৩	যশশ্চ তব গোবিন্দ	৭১১৪	যাত্নামাত্রং	৮৬১৫
যদ্বা আপৎসু	৮২১৮	যশো বিতেনে	৮৬১৪	যাদবেদ্রোহপি তং	৬৭২৫
যদ্ব্যক্যোঃ	৬০১৫১	যশোদা চ মহাভাগা	৮২১৩৫	যান্ যান্ কাময়সে	৬০১৫০
যদ্ব্যক্ছয়া নৃশিখা	৬০১৪১	যশোদা বর্ণ্যমানানি	৪৬২৮	যানমাস্থায় জ্যেষ্ঠতৎ	৫০১৪
যদ্ব্যসেসে গুহ্যম্ভ্যন্তং	৫১২৯	যশ্চব্যং রাজসুয়েন	৭১১৩	যানি ত্রমস্মচ্চিহ্নানি	৬৬১৬
যদ্বিদ্যমানাত্মতয়া	৭০১৩৮	যস্তয়োরাত্মজঃ কল্প	৪৫১৬	যানি যোধৈঃ	৫৯১৭
যদ্বৈ বিস্তুদ্ধভাবেন	৮০১৪১	যস্তাবদস্য বলবানিহ	৭০২৬	যানীহ বিশ্ববিলয়	৬৯১৪৫
যদ্যপ্যনুস্মরন্	৬১২৩	যস্তুগ্গ গায়তি	৬৯১৪৫	যাবত্য আত্মনো	৯০১৩১
যদ্যসত্যং বচঃ	৮৮১৩৪	যস্ত্যং বিসৃজতে	৬৩১৪২	যাবত্যঃ সিকতা	৬৪১২
যদ্যগত্য হরেৎ	৫৩১৮	যস্তেতত্তগবত	৫৭১৪২	যাবত্যো বর্ষধারশ্চ	৬৪১২
যদ্যেতদ্রক্ষহত্যায়াঃ	৭৮১৩২	যস্তে তল্লীলয়া	৬০১২	যাবদন্তং দিবো	৮৮২৪
যন্নঃ পুত্রান্	৮৫২২	যস্মাদলৌকিকম্	৬০১৩৬	যাবন্ত্যহানি নন্দস্য	৪৭১৫৫
যন্নমৈনীয়তে	৬০১৩১	যস্মিন্শুদা মধুপতে	৭৫১৩৩	যাবন্ন মে হতো	৫৪২৬
যন্নামামঙ্গলয়ং	৯০১৪৭	যস্মিন্ জনঃ	৪৬১৩২	যাস্যন্ রাজানমভ্যোত্যা	৪৯১৬
যন্নান্যেসে সদাভদ্রং	৫৪১৪২	যস্মিন্ দুর্যোধনস্য	৫৮২৭	যাসাং হরি কথোদগীতং	৪৭১৬৩
যন্নায়্যাসোহিতধিয়ঃ	৬৩১৪০	যস্মিন্ নরেন্দ্র	৭৫১৩২	যুক্তং রথমুপানীয়া	৫৩১৫
যন্নায়্যয়া তত্ত্ববিদুস্তমা	৮৪১৬	যস্য চ্ছন্দোময়ং	৮০১৪৫	যুক্তানানামভক্তানাং	৫১১৬০
যবনে ভস্মসান্নীতে	৫১২২	যস্য পাদযুগং	৬৮১৩৬	যুদ্ধাং গ্রিনবরাগ্রং	৭৭১৫
যবনোহয়ং নিরুক্ষে	৫০১৪৬	যস্য যস্য করং	৮৮২১	যুদ্ধং নো দেহি	৭২২৮
যমাদান্নাগতো ভদ্রা	৪৭২৮	যস্য শেকুঃ	৮৯১৪০	যুদ্ধাৎ সমাগপপ্রাক্তঃ	৭৬১৩০
যমুনামনু যান্যেব	৭৮২০	যস্য্যাংশাংশাংশভাগেন	৮৫১৩১	যুদ্ধার্থিনো বহুং	৭২২৮
যমনোপবনে রেমৈ	৬৫১৮	যস্য্যাভিন্নপক্ষজ	৫২১৪৩, ৬৮১৩৭	যুধামন্যুঃ সুশর্ম্মা	৮২২৫
যমেন পৃষ্ঠঃ	৬৪২২	যস্য্যাভুবুদ্ধিঃ কুণপে	৮৪১৩	যুধিষ্ঠিরমথাপৃচ্ছৎ	৮৩১৯
যমৌ কিরীটী চ	৭১২৭	যস্য্যানুভূতিঃ	৮৪১৩২	যুধিষ্ঠিরস্য ভীমস্য	৫৮১৪
যম্যচ আনম্য	৫৯১৪১	যস্য্যামলং দিবি	৭০১৪৪	যুধিষ্ঠিরস্ত তং	৭৯২৪
যযাতি নৈষাং হি কুলং	৭৪১৩৬	যস্য্যাহমনুগুহ্মামি	৮৮১৮	যুবতীনাং দ্বিসাহস্রং	৫৮১৫০

যুবযোরেব নৈবাগ্নম্	৪৬৪২	যো বৃগীতে	৪৮১১	রাক্ষসেন বিধানেন	৫২১৮
যুবাং তুল্যবজৌ	৭৯২৬	যো বৈ ত্বয়া	৭০১৩০	রাজতারকট্টেঃ	৫০৫২
যুবাং ন নঃ	৮৫১৮	যো বৈ ভারতবর্ষে	৮৭১৬	রাজদুতমুবাচেদং	৭১১৯
যুবাং প্রধানপুরুষৌ	৪৮১৮	যো ব্রহ্মবাদঃ	৮৭১৮	রাজদুতেশ্বরবতোবং	৭০১৩২
যুবাং শ্লাঘ্যতমৌ	৪৭১৩০	যো ভূভুজোহযুত	৭০১২৯	রাজন্ বিদ্যতিথীন্	৭২১৮
যুযুধানো বিকর্ণশ্চ	৭৫১৬	যো মাং স্বরস্বর	৮৩১২	রাজন্ বিরমতাং	৫১১৬
যুযুধে মাগধো	৫০১৪১	যো মে সনাভিবধ	৮৩১৯	রাজন্ শ্বেনাপি	৪৯২০
যুয়ং পাত্রবিদাং	৭৪১৩২	যোগমায়োদয়ং	৬৯১৩৭	রাজন্য বক্রবো হ্যেতে	৭২২৩
যেহস্মাৎ প্রসাদ	৬৮১২৭	যোগেশ্বরস্য ভবতো	৭৮১৩১	রাজন্যবন্ধুরেতে	৮৯২৭
যে চ দিগ্বিজয়ে	৭০১২৪	যোগেশ্বর্য প্রমোদয়ন্	৫৪১৩৩	রাজন্য বন্ধুন্ বিজ্ঞান	৭২২২
যে চানুবভিনঃ	৯০১৪৫	যোগেশ্বর্যায়ন্	৬৯১৩৮	রাজন্যৈশ্চদ্যপক্ষীয়া	৭৭১৮
যে তে নঃ	৮৯১৪৫	যোগেশ্বর্যানাং	৫৮১১১	রাজন্যোষু নিরুত্তেষু	৮৩২৫
যে ত্বাং ভজন্তি	৭২১৫	যোগেশ্বর্যায় যোগায়	৪৯১১৩	রাজপত্ন্যাশ্চ দুহিতুঃ	৫৮১৪৮
যে ত্যক্তলোকধর্ম্মাশ্চ	৪৬১৪	যোগেশ্বরেরস্বরস্যাজ	৬৯১১৯	রাজপুত্রীপ্সিতা	৬০১১০
যে ময়া গুরুণা	৮০১৩৩	যোজিতশ্চেন	৭২১১৭	রাজভ্যো বিভ্যতঃ	৬০১১২
যে মাং ভজন্তি	৬০১৫২	যোৎস্যামঃ সংহতাঃ	৫৩১১৯	রাজমোক্ষং বিতানশ্চ	৭৪১৫৪
যে সূত্রেলোক্যগুরব	৭৪১২	র		রাজর্ষে স্বাশ্রমন্	৮৪১২৭
যেন ত্বমাশিষঃ	৬০১১৭	রক্ষঃ শিরাংসি	৫৬১২৮	রাজসুয়ঃ সমীযুঃ	৭৪১১৫
যেন নীতো মধুপুরীং	৪৬১৪৮	রজন্তমঃ স্বভাবানাং	৮৫১৪০	রাজসুয়াবভুথ্যেন	৭৪১৫১
যেন বামনরূপায়	৬২১২	রজকট্টেগৃহৈ	৫০১৫২	রাজসুয়েহথ নিবৃত্তে	৭৭১৬
যেনেন্দ্রিয়ার্থাং ধ্যায়ত	৪৭১৩২	রজদীপান্ ভ্রাজমানান্	৮১১৩১	রাজসুয়েন বিধিবৎ	৭৪১১৬
যেনৈবাঅনাদো	৭৯১৬১	রজপ্রদীপনিকর	৬৯১১২	রাজাধিদেব্যাস্তনয়াং	৫৮১৩১
যেষাং গৃহে	৮২১৩০	রথং প্রাপয় মে	৭৭১১০	রাজানশ্চ সমাহুতা	৭৪১১৫
যোহনিত্যেন শরীরেণ	৭২১২০	রথং সমারোপ্য	৫৩১৫৬	রাজানো দুঃস্বভূতা	৬১১৩৮
যোহনুস্মরেত	৭৯১৩৪	রথঃ সংযুজাতামাশু	৫৩১৪	রাজানো বিমুখা	৫৪১৯
যোহবতীর্থা	৮৬১৩৪	রথমারোপ্য তদ্বিহ্বাম	৫৮১২৩	রাজানো চে	৮২১২৬
যোহজ্ঞাত্যাং	৮৮১১৫	রথশ্চো ধনুরাদায়	৮৬১১০	রাজানো রাজকন্যাশ্চ	৫৪১৫৯
যোহসাবিহ ত্বয়া	৪৫১৩৯	রথাক্তগুণান্	৫৮১৫১	রাজানো রাজকুল্যাশ্চ	৬৪১৩৮
যোহসৌ ত্রিলোকগুরুণা	৮০১২৬	রথা হতাশ্বধ্বজ	৫০১২৪	রাজানো কুল্যাশ্চ	৬৪১৩৮
যোহস্মভ্যং সম্ভ্রতিশ্রুত্যা	৫৭১৪	রথান্ সদয়ানারোপ্য	৭৩১২৮	রাজানো রাজলক্ষ্যাক্ষা	৬৪১৩৬
যোহস্মাৎ প্রসাদোপাচিতা	৬৮১৩	রথানাং যট্ সহস্রাণি	৬৮১৫১	রাজা স কুণ্ডিনপতিঃ	৫৩১৭
যোহস্যৎপ্রেক্ষক	৮৭১৫০	রথাবপস্থিতৌ সদ্যঃ	৫০১১১	রাজাসীন্তীককঃ	৫২১২১
যো দক্ষশাপাৎ	৮৮১৩২	রথিনশ্চ মহেশ্বাসংস্তস্য	৬৮১১০	রাজঃ কাশীপতেঃ	৬৬১২৬
যো দুবিমর্শপথয়া	৪৯১২৯	রথনৈকেন গোবিন্দং	৫৪১২৩	রাজঃ পৈতৃশ্বশ্রয়স্য	৭০১৪০
যো ধত্তে	৮৭১৪৬	রথ্যাচত্বরবীথীভিঃ	৫০১৫০	রাজঃ সমেতান্	৬১১২২
যো ন সেহে	৭৪১৫৩	রমস্ব নোৎসহে	৪৮১৯	রাজ্যমাবেদয়দুঃখং	৭০১২৩
যো নাদ্রিয়েত	৬৩১৪১	রসাতলং	৮৯১৪৩	রাজ্য সভাজিতাঃ	৭৪১৫২
যো নৌ স্মরতি	৬৩১২৯	রহস্যপৃচ্ছনু পবিত্রটম্	৪৭১৩	রাজ্যো নিরীক্ষ্য	৮৩১২৯

রাজ্যং বিসৃজ্য	৬০৮১	রেমে মোড়শসাহস্র	৯০৮	শতধ্বানমারেভে	৫৭১০
রাজ্যস্য ভূমেবিস্তস্য	৫৮৮১	রোচনাং বদ্ধবৈরো	৬১২৫	শতেনাতাড়য়চ্ছালব	৭৬১৯
রাজ্যৈশ্বর্য্যাদোন্নদ্ধো	৭৩১০	রোমহর্ষণমাসীনং	৭৮১২	শত্রোজ্ঞানমৃতী	৭২৮০
রামঃ সশিষ্যো	৮৮৮	রোমাণি যস্য	৬৩৩৬	শনৈঃ পুনন্তি	৮৬৫২
রামঃ ক্ষপাসু	৬৩১৭	রোহিণী দেবকী	৮২৩৬	শব্দ কোলাহলো	৭৮৮৮
রাম রাম মহাবাহো	৬৫২৮	ল		শব্দন্তয়োঃ গ্রহরতো	৭২৩৮
রামে রামাখিলাধার	৬৮৮৮	লক্ষণৈর্নারদপ্রোক্তৈঃ	৫১৫	শম্বরস্য শিরঃ	৫৫২৮
রাম রামপ্রমেয়াঅনু	৮৫২৯	লক্ষ্যালয়ন্তবিগণস্য	৬০৮২	শরণদ সমুপেতঃ	৫১৫৭
রামস্যাক্ষিগুচিত্তস্য	৬৫৩৮	লবণাপ্পতাস্মূল-	৫৩৮৮	শরণার্থী হাযীকেশং	৬৩২৮
রামহৃদেষু বিধিবৎ	৮২১০	লব্ধভাবো ভগবতি	৮১৮১	শরণ্যঃ সম্ভ্রহস্যাহ	৬৬৩৭
রামাদয়ো	৬১৮০	লব্ধসঙ্গো-মুহূর্তেন	৭৬২৮	শরভান্ গবায়ান্	৫৮১৫
রামায় বাসসী	৭৯৮	লব্ধা গুহং	৫১১৬	শরৈরগ্ন্যকসংস্পর্শৈঃ	৭৬২৮
রামোহতিবাদ্য	৬৫২	লব্ধা জনো	৫১৮৬	শয্যাসনাটনালাপ-	৯০৮৬
রাসোৎসবেহস্য	৮৭৬০	লব্ধতদন্তরং রাজন্	৫৭৩	শয়ানং শ্রিয়	৮৯৮
রিপবো জিহ্বাঃ	৫৮১৬	লভন্ত আত্মীয়-	৭৭৩২	ময়ানমবধীৎ	৫৭৫
রুক্ষকেশো রুক্ষমালী	৫২২২	লাজলাগ্ৰেণ	৬৮৮১	শক্লিষ্যসে হতন্তঃ	৬৬৯
রুক্ষাগ্রজো রুক্ষরথঃ	৫২২২	লীলাগৃহীতদেহেন	৫২৩৬	শল্লোহস্তিন্ বিজনে	৫১৩২
রুক্ষিণী-বলয়ো	৬১৩৯	লীলাভনুঃ স্বকৃতসেতু	৫৮৩৭	শশংস রাম-কৃষ্ণাভ্যাং	৮৯৩১
রুক্ষিণৈবমধিক্ষিপ্তো	৬১৩৬	লীলাবতাইঃ স্বয়ং	৭০৩৯	শশংস সর্বং	৬৮৫৩
রুক্ষিণ্যা রময়োপেতং	৫৮৬০	লীলামনুষ্যায়োর্বিক্ষো	৮৫৮৮	শাকুনেন ভবান্	৮৮২৯
রুক্ষিণ্যাস্তনয়াং	৬১২৮	লেভিরে পরমানন্দং	৫৮৮৮	শাধ্যক্ষমানীশিতব্যে	৮৫৮৬
রুক্ষিণ্যা হরণং	৫৮৫৯	লেভে পরাং নির্বৃতি	৭১২৬	শান্তানাং ন্যস্তদণ্ডানাং	৮৮২৬
রুক্ষী জিতং	৬১৩২	লোকং সংগ্রাহয়ন্নীশো	৮২৮	শান্তির্দশঃ পূর্ণমাসঃ	৬১১৮
রুক্ষী তু রাক্ষসোদ্ধাহং	৫৮১৮	লোকান্ ক্রীড়নকান্	৬৮৮৫	শাপপ্রসাদায়োরীশা	৮৮১২
রুক্ষিণীপ্রমুখা	৯০৩০	লোকালোকং	৮৯৮৭	শারীরা মানসাস্তাপা	৫৭৩০
রুক্ষ্যমযী সুসংরম্ভঃ	৫৮১৯	লোকে ভবান্	৭০২৭	শার্গমুদ্যম্য	৮৩৩২
রুক্ষধুবানগরং	৬৩৮	লোকো বিকর্মনিরতঃ	৭০২৬	শাল্বঃ প্রতিজ্ঞামকরোৎ	৭৬৩৩
রুরোধ তৎকৃত্যং	৮৮৬৫	শ		শাল্বঃ শৌরেন্দ্র দোঃ	৭৭১৫
রুরোধ মথুরামেত্য	৫০৮৮	শক্রাদয়ো লোকপালা	৬৮৩৮	শাল্বশ্চ কৃষ্ণমালোক্য	৭৭১২
রূপাং দৃশ্যং	৫২৩৭	শক্রানুচরান্	৬৩১০	শাল্বস্তত্তত্তোহমুঞ্চন্	৭৬২৩
রেজতঃ স্বসুতৈঃ	৮৮৫০	শক্তিঃ শনকৈঃ	৫১২৬	শাল্বস্য ধ্বজিনীপালং	৭৬১৮
রেজে স্বজ্যোৎস্নয়া	৭২৩২	শঙ্কং দধৌ বিনির্গত্য	৫০১৬	শাল্বানীকপশস্ত্রোষ্ট্রৈঃ	৭৬২৫
রেজে স্থলঙ্কতো	৬৫৩২	শঙ্খদুন্দুভয়ো	৫০৩৭	শাল্বামাত্যো দ্যুমান্	৭৬২৬
রেমেহঙ্গ মোড়শ	৬৯৮৮	শঙ্খনির্হাদম্	৮৫৮৩	শাল্বেনান্নীলসানীতঃ	৭৭২৮
রেমে করেণযুথেশো	৬৫২১	শঙ্খনাদেন যন্ত্রাণি	৫৯৫	শিবঃ শক্তিযুতঃ	৮৮৩
রেমে কণ্ঠরগনপুৰ	৮৭৮৩	শঙ্খভেদ্যানকা	৫৮৮৯	শিরঃ ক্ষুরান্তক্রুণ	৭৮৮৩
রেমে যদুনাম্বভো	৫৮৫৫	শঙ্খার্য্যসিগদাশার্গ-	৬৬১৩	শিরঃ পতিতমালোক্য	৬৬২৫
রেমে রমাভিঃ	৫৯৮৩	শতং সহস্রমযুতং	৬১২৯	শিরস্ত তস্যোত্তম-	৮০৮

শিরোহরুশ্চৎ	৮৮১৮	শ্রীনিকেতনমনুজাপ্য	৮৪১৫৬	স ইক্ষুকুকুলে	৫১১৪
শিরোহরুশ্চদ্রথাঙ্গেন	৬৬২১	শ্রীনিকেতৈস্তৎ	৪৭১৫০	স ইথং	৮৬১৫৮
শিরো জহার	৭৮১২	শ্রীপতেরাঙ্গকামস্য	৪৭১৪৬	স ইথং দ্বিজমুখ্যেন	৮১১১
শিলা দ্রুমাশাশনয়ঃ	৭৬১১	শ্রীবৎসবক্ষসং	৫১১২, ৫১২৩	স ইন্দ্রসেনো	৮৫১৩৮
শিশুপালং সমভ্যোত্য	৫৪১১০	শ্রীবৎসাক্ষং চতুর্বাং	৭৩১৩	স উত্তমঃশ্লোক	৬৪১৬
শিশুপালসখঃ শাল্বেবা	৭৬১২	শ্রীভানুঃ প্রতিভানুশ্চ	৬১১১১	স উথায়	৫১১১১
শিশুপালস্য শাল্বস্য	৭৮১১	শ্রীমাদ্দ্রুগ্ধংশিতাঃ	৭৩১২০	স উপস্পৃশ্য	৮৯১৩৬
শিশুপালস্য স্নাং	৫৩১৭	শ্রীরৈখ্যমদোন্নাহং	৭৩১১৯	স উপস্পৃশ্য সলিলং	৭৭১১
শিশু বন্ধুভিঃ	৪৫১২২	শ্রীরঙ্গাখ্যং মহাপুণ্যং	৭৯১১৪	স উবাস	৮৬১১৪
শিষ্যো ব্রহ্মপতে	৪৬১১	শ্রুতঃ করির্ষো	৬১১১৪	স একদাহ	৬২১৪
শুচিস্মিতাং	৫৩১৫২	শ্রুতকীর্তেঃ সূতাং	৫৮১৫৬	স এব কালেন	৫১১৫০
শুশ্রূষতামবালীকম্	৫১১৩০	শ্রুতদেবোহচ্যুতং	৮৬১৩৮	স এব জাতো	৫৫১২
শুশ্রূষন্তং গুরুন্	৬৯১৩০	শ্রুতমাত্রোহপি	৯০১২৬	স এব বা ভবেন্নু নং	৫৫১৩৪
শুশ্রূষা পরময়া	৮১১১৮	শ্রুত্বা গুণান্	৫২১৩৭	স এবং ভার্যয়া	৮০১১২
শুশ্রূষদাঃ করশি	৯০১২৩	শ্রুত্বাজিতং জরাসন্ধং	৭২১১৫	স কোশলপতিঃ	৫৮১৩৫
শূলঃ ভৌমোহচ্যুতং	৫৯১২১	শ্রুত্বা তজ্জনবৈষ্ণব্যং	৬৬১৩৭	স গতা হান্তিনপুরং	৪৯১১
শূলমুদ্যম্য	৮৯১৬	শ্রুত্বা দ্বিজৈঃ	৭৯১২২	স চ মান্নাং	৫৫১২১
শূলৈর্গদাভিঃ	৬৬১১৬	শ্রুত্বা দ্বিজেরিতং	৭৪১২৬	স চ শম্বরমভ্যোত্য	৫৫১১৭
শূন্যতাং গদতাং	৮৬১৪৬	শ্রুত্বা নীতং গুরোঃ	৮৫১২৭	স চাতি ব্রীড়িতো	৫৬১৩৯
শূন্যতামেব চৈতেষাম্	৭২১২	শ্রুত্বা পৃথা	৮৪১১	স চান্যদ্রনুরাদায়	৫৪১২৭
শূন্যং দিগন্তধবলং	৮৬১২১	শ্রুত্বা বিনষ্ট	৮৫১২৬	স চাপি ক্লিষ্টঃ	৯০১৩৭
শূন্যং ভগবতো	৮৮১৬	শ্রুত্বা যুদ্ধোদ্যমং	৭৮১১৭	স চালবধা ধনং	৮১১১৪
শূন্য্য শূন্য্যবাস্ত্রাঙ্কীৎ	৪৬১২৮	শ্রুত্বা সুললিতং	৬৭১৮	স চায়েঃ	৫৩১৫
শৌণিতাখ্যে	৬২১২	শ্রুত্বৈতৎ সর্বতো	৮৩১২০	স তং বিদ্রব্ধিগিং	৫৬১৪
শৌর্যঃ সপ্তদশাহং	৫৪১১৩	শ্রুত্বৈতদুভগবান্	৫৩১২০	স তং প্রবিশ্টং	৬২১৩১
শূন্য সঙ্খোদিতা-কৃষ্ণা	৭১১৪১	শ্রুত্বৈতদুরুক্ষুঃ	৫৮১৫৩	স তদপ্রিয়মাকর্ষ্য	৫০১৩
শ্বেতদ্বীপং	৮৭১১০	শ্রুত্বাতাং প্রিয়সন্দেশো	৪৭১২৮	স তদ্বরপরীক্ষার্থং	৮৮১২৩
শ্বো ভাবিনি	৫২১৪১	শ্রেন্সাং তস্য গুরুষু	৮৭১৪৫	স তর্কয়ামাস	৮৬১৪২
শ্বোভূতে বিশ্বভাবেন	৮১১১৩	শ্রেন্সকামৈর্নুতিনিত্যং	৪৮১৩০	স তান্ নরবর-শ্রেষ্ঠান্	৪৮১১৩
শ্যামৈককর্ণান্	৫০১৫৫	শ্রেন্সোভিবিবিশ্চান্যোঃ	৪৭১২৪	স তানাদায়	৮০১১৫
শ্যামাং নিতম্বাপিত	৫৩১৫১	য		স তাবৎ তস্য	৫১১১২
শ্রদ্ধয়া ধারয়েদ্	৮৭১৩	যড়িমে মৎপ্রসাদেন	৮৮১৫১	স তু বিস্মিত	৬৯১২২
শ্রদ্ধয়োগহতং	৮৬১৫	যতিবর্ষসহস্রাণি	৬৪১৩৯	স তেন সমনুজাতঃ	৫৮১২৮
শ্রবণাৎ কীর্তনাৎ	৭৮১৪৩	স		স ত্বং কথং	৬৪১২৬
শ্রান্তানপ্যথ	৮৬১২৭	স আজুহাব	৬৫১২৫	স ত্বং প্রভোহন্য	৪৮১২৪
শ্রিয়ং জিহীর্ষতেজস্য	৭২১২৫	স আত্মন্যুখিতং	৮৯১৪	স ত্বং শাধি	৮৬১৪৯
শ্রিয়া হীনেন	৮০১২৫	স আহ দেবং	৮৮১১৫	স ত্বয়া দুষ্টম্	৫১১২১
শ্রীনিকেতং বপুঃ	৮২১২৬	স আহ ভগবান্	৮৮১৭	স দুষ্কৃতি নঃ	৭৮১৩৮

স নমস্কৃত্য কৃষ্ণায়	৭০১২৩	সংসেবতাং সুরতরো	৭২১৬	সত্কাঙ্কিকাং মহাবিদ্যাং	৫৫১২২
স নারীতি কিল	৬৮১৩৬	সংসৃত্য মুনয়ো	৭৯১৭	সত্যং ভয়াদিব	৬০১৩৫
স নিত্যং ভগবদ্ধ্যান	৬৬১২৪	সংস্তুন্নমানো ভগবান্	৬৭১২৮,	সত্যভামা চ পিতরং	৫৭১৭
স পিতা সা চ জননী	৪৫১২২		৭১১৩০, ৭৩১৩৭	সন্নাজিৎ স্বগৃহং	৫৬১১০
স বঞ্চয়িত্বা	৬৭১১৪	সংস্মরেৎ প্রাতরুথায়	৬৩১৫৩	সন্নাজিতং শপত্তন্তে	৫৬১৩৫
স বাহু তালসঙ্কাশো	৬৭১২৪	সকারণাকারণলিপ্সম্	৮৬১৪৮	সন্নাজিতং সমাহুয়	৫৬১৩৮
স বিদিত্বাশ্বনঃ	৫৫১৩	সকুটুস্থো বহন্	৮৬১২৯	সন্নাজিতঃ কিমকরোদ্	৫৬১২
স বৈ দুৰ্ব্বিষহো	৭১১৫	সকুণ্ডলং চারু	৫৯১২২	সন্নাজিতঃ স্বতনয়াং	৫৬১১
স বৈ ভগবতা	৫৬১২২	সকুণ্ডলকিরীটানি	৫৪১৭	সন্নাজিতোহনপত্যত্বাদ্	৫৭১৩৭
স বৈ সৎকর্মণাং	৮০১৩২	সকৃদধর সুধাং স্বাং	৪৭১১৩	সদসম্ভস্য মহতো	৮৪১৮
স ব্রীড়িতোহবাগ্‌বদনো	৭৫১৩৯	সকৃন্নিগদমাগ্ৰেণ	৪৫১৩৫	সদসম্পত্তয়ঃ সর্বে	৭৪১৩২
স ভবানরবিন্দাক্ষঃ	৭৪১৩	সখীনাং মধ্য উত্তস্থো	৬২১১১	সদস্পতীনতিহ্রম্য	৭৪১৩৪
স ভীম-দুর্যোধনয়োঃ	৭৯১২৩	সখীনামপচিতিং	৭৭১৩৭	সদস্যাত্তিকসুরগণান্	৮৪১৫৬
স মুক্তো	৫০১৩২	সখ্যাপৃচ্ছৎ	৬২১১২	সদস্যাত্তিগৃহ্নিজশ্রেষ্ঠা	৭৫১১৩
স যদজয়া	৮৭১৩৮	সখ্যঃ প্রিয়স্য	৭০১১৯	সদস্যাগ্র্যাহ্ণাহং	৭৪১১৮
স যদা বিতথোদ্যোগো	৮৮১৯	সখ্যঃ সৌহপচিতিং	৬৭১৩	সদায়াঃ পাণ্ডবাঃ	৮২১২৩
স যাচিতঃ	৫১১১৫	সখ্যোপেত্যাগ্রহীৎ	৮৩১১১	সদিব মনস্তিরৎ	৮৭১২৬
স যাচিতো মণিঃ	৫৬১১২	সগণাঃ সিদ্ধগন্ধর্বা	৭৪১১৪	সদ্যঃ শাপপ্রসাদোহঙ্গ-	৮৮১১২
স রুক্মিণো	৯০১৩৬	সগোপুরাট্টালক	৬৬১৪১	সদ্যোহদর্শনম্	৮৯১৩৮
স রোদসী সর্বদিশো	৫৯১৮	সগোপুরাণি দ্বারাণি	৭৬১১০	সদ্যো বিসৃজ্য	৭১১৩৩
স লব্ধা কামগং	৭৬১৮	সকর্ষণং পরিহসন্	৬১১৩৪	সনন্দনমথার্চুঃ	৮৭১৪২
স সন্নাদ্রুথমারাতঃ	৭৫১১৮	সকর্ষণমনুজাপ্য	৭৯১১৩	সনাতনমৃষিং	৮৭১৫
স সর্বদৃগুপদ্রষ্টা	৮৮১৫	সকর্ষণ-সহায়েন	৪৭১৪৯	সন্তুস্তুঃ প্রজাতন্তুন্	৭৩১২২
স হি জাতঃ স্বসেতুনাং	৬০১২	সকর্ষণশচ রাজেন্দ্র	৪৫১২০	সন্তুগ্ধচামীকর-	৬৪১৬
স হি ভস্মীভবেৎ	৫১১২১	সকর্ষণস্তাঃ কৃষ্ণস্য	৬৫১১৬	সন্তি হ্যেকান্তভক্তায়াঃ	৬০১৫০
সংগ্রামজিদ্‌বৃহৎসেনঃ	৬১১১৭	সখ্যা ন শক্যতে	৯০১৪০	সন্তুগ্ধো যহি	৫২১৩১
সংহ্রিদ্‌য়মান	৫০১২৫	সখ্যানং যাদবানাং	৯০১৪২	সন্নিবর্ষোহত্র	৮৪১৩১
সংপৃক্তাবিদুষা সা	৬৪১১৬	সকর্ষণোদ্ধবাত্যাং	৪৮১৩৬	সপত্নমধ্যে শোচন্তীঃ	৪৯১১০
সংবৎসরান্তে	৭৬১৫	সকর্ষণো বাসুদেবঃ	৮৯১৩০	সপত্নীকং পুরস্কৃত্য	৬৩১৫১
সংবিত্তজ্যাগ্রতো	৭০১১৩	সজ্যং কৃত্বাপরে	৮৩১২৩	সপদি গৃহকুটুম্বং	৪৭১১৮
সংবীক্ষ্য ক্ষুল্লকান্	৫২১২	সঞ্চরন্তি ময়া	৮৬১৫১	সপর্যায়ং কারয়ামাস	৭৩১২৫
সংযত্না উদ্ধতেষ্বামা	৮৩১৩৪	সঞ্চিন্ত্যারিবধোপায়ং	৭২১৪১	সন্তুগোদাবরীং বেণাং	৭৯১১২
সংযোজ্যাক্ষিপতে	৮২১৪৩	সজীবরন্ ন নো	৪৭১৪৪	সন্তুদ্বীপান	৪৯১৪৭
সংরক্ষণায় সাধুনাং	৫০১৯	সৎ সঙ্গমো যহি	৫১১৫৩	সন্তেতে গোরুয়া	৫৮১৪৩
সংসারকুপপতিত	৬৯১১৮	সত ইদমুখিতং	৮৭১৩৬	সন্তোক্ষণোহতিবল-	৮৩১১৩
	৮২১৪৮	সতাং শুশ্রূষণে জিহুঃ	৭৫১৫	সবৈজয়ন্ত্যা	৫৯১২৩
সংসিক্ত বর্ষকরিণাং	৭১১৩১	সত্ত্বং যস্য	৮৯১১৭	সব্রীড়মৈক্ষৎ	৫৪১৪
সংসিক্তমার্গ	৬৯১৬	সত্ত্বং রজস্তম	৪৬১৪০, ৮৫১১৩	সব্রীড়হাসকৃতির	৬০১৩৩

সব্রীড়হাসোত্তভিত-	৫৫১১০	সম্যগ্ ব্যবসিতং	৭২১৭	সসম্ভ্রমৈরভ্যুপেতঃ	৭১১৩৭
স ভবান্ সুহাদাং	৪৮১৩২	সরস্বতীং প্রতিশ্রোতং	৭৮১১৮	সসূতঃ সম্ভ্রমঃ	৬৮১৫২
সভাজয়সি সদ্ধাম	৮৪১২০	সরস্বত্যাশ্রুটে	৮৯১১	সসৈন্যং সানুগামাত্যং	৭১১৪৩
সভাজয়িত্বা বিধিবৎ	৭০১৩৪	সরহস্যং ধনুর্বেদং	৪৫১৩৪	সসৈন্যান-ধ্বজ	৫০১২০
সভাজিতান্ সমাশ্বাস্য	৪৫১১৬	সরিচ্ছৈল-বনোদেশা	৪৭১৪৯	সসৈন্যোঃ সানুগয়োঃ	৫৩১৩৪
সভাজিতো ভগবতা	৮৭১৪৮	সরিচ্ছৈলবনোদেশান্	৪৬১২২	সস্মু রামহুদে	৮৪১৫৩
সভায়াং ময়নকপ্তায়াং	৭৫১৩৪	সরিদ্বন-গিরি	৪৭১৫৬	সস্মু স্তত্র ততঃ	৭৫১২১
সভার্য্যঃ সানুজামাত্যঃ	৭৪১২৭	সর্বং নরবরশ্রেষ্ঠৌ	৪৫১৩৫	সস্মার মৃষলং	৭৯১৪
সভার্য্যঃ স্বজনাপত্য	৮৬১৪৩	সর্বং নো বৃহাশ্বহাং	৫২১৩৫	সহদেবং তত্তনয়ং	৭২১৪৬
সভার্য্যো গরুড়ারূঢ়ঃ	৫৯১২	সর্বং প্রতাপ্যামাসুঃ	৫০১৫৬	সহদেবং দক্ষিণস্যা	৭২১১৩
সভ্যানাং মতমাজ্ঞায়	৭১১১	সর্বতঃ পুষ্পিতবনং	৪৬১১৩	সহদেবস্ত পূজায়াং	৭৫১৪
সমদুঃখসুখো	৪৯১১৫	সর্বদ্বন্দ্বসহঃ	৫২১৪	সহ পত্ন্যা মণিগ্রীবং	৫৬১৩৭
সমনন্দন্ প্রজাঃ	৪৫১৫০	সর্ববেদময়ো	৮৬১৫৪	সহপুত্রং বাহলীকং	৪৯১২
সমর্হয়দ্বীকেশং	৭৪১২৬	সর্বভূতমনোহভিজঃ	৮১১১	সহসাথায় চাভ্যোত্য	৮০১১৮
সমর্হয়ামাস	৮৫১৩৭	সর্বভূতাত্মদৃক্	৮১১৬	সহস্র বাহুবাদ্যোন	৬২১২
সমস্মুবানং	৮৯১৫১	সর্বভূতাত্মভূতায়	৭৪১২৪	সহস্রাদিত্যসঙ্কাশঃ	৮৯১৪৯
সমাধায় মনঃ কৃষ্ণে	৫২১৩	সর্বমাত্রাবয়াক্ষরুঃ	৭৩১৩৪	সহোদ্ধবেন সর্বেশঃ	৪৮১১০
সমাহুন্তেন ধর্ম্মজ	৮০১২৮	সর্বরাজ্যানিধনং	৭৯১২২	সহোষ্যতামিহ প্রেষ্ঠ	৪৮১৯
সমাহিতস্তৎ	৫১১৬২	সর্বসঙ্গনিরুত্যাঙ্কা	৮৩১৩৯	সা চ কামস্য	৫৫১৭
সমাহিতো বা	৬৬১৪৩	সর্বসম্পৎ	৯০১১	সা চ তং সুন্দরবরং	৬২১২২
সমুজ্জীহীষুর্ভ্রমতি	৭৫১৩৯	সর্বস্যান্তর্বাহিঃ সাক্ষী	৬৬১৩৮	সা চানুধ্যায়তী	৫৩১৪০
সমুদ্রতন্ মাং	৬৪১২০	সর্বান্না প্রপন্ন	৬৬১৪৩	সা তং পতিং	৫৫১১০
সমুদ্রতঃ পূর্বজাতৈঃ	৮৭১৪৩	সর্বান্নাবোহধিকৃতো	৪৭১২৭	সা তং প্রহল্টবদনঃ	৫৩১২৯
সমুদ্রং দুর্গমশ্রিত্য	৭৪১৩৭	সর্বান্ দদাতি সুহৃদো	৪৮১২৬	সা তত্র তমপশ্যন্তী	৬২১১১
সমুদ্রতং দক্ষিণতো	৬৮১৫৪	সর্বান্ সম্পূজ্য	৭৪১৪৭	সা তান্ শোচত্যাঙ্কজান্	৮৫১৪৯
সমুপেত্যাথ গোপালান্	৬৫১৫	সর্পান্ স্বান্	৪৫১১৫	সা বৃষ্ণি পুণ্যভূতি	৫৪১৫৬
সমেতঃ পাদরজসা	৭৬১৩৬	সর্বার্থসম্ভবো দেহো	৪৫১৫	সা মজ্জনালেপ	৪৮১৫
সমেত্য গোবিন্দকথা	৮৩১৫	সর্বাসাপপি সিদ্ধীনাং	৮১১১৯	সা বাগ্‌যয়া	৮০১৩
সমো ন বর্ত্ততে	৪৮১৩৪	সর্বান্নশস্ত্রতত্ত্বজাঃ	৮৩১২০	সাকং কৃষ্ণেন	৫৮১১৪
সম্পাদ্যতাং	৬৩১৪৫	সর্বৈহপ্যেবং	৮৫১২৩	সাকং সুহৃত্তির্ভগবান্	৫৭১২৮
সম্পূজ্য দেবশ্বশ্রিবর্য্য	৬৯১১৬	সর্বৈমুমুদিরে	৭৫১১	সাক্ষাদধোক্ষজ	৪৪১২৬
সন্ত্য সর্বসম্ভারা	৭২১৯	সর্বৈষাং শৃণুতাং	৮৪১৩৪	সাক্ষ্যযোগবিতানায়	৮৫১৩৯
সন্তোজনীয়াপদেশৈঃ	৪৯১২২	সর্বৈষামপি ভূতানাং	৭২১৮	সাত্যকিঞ্চারুদেষ্ণশ্চ	৭৬১১৪
সন্ত্রমস্তে ন কর্তব্যো	৭৭১১০	সর্বৈষামাঙ্কজো	৪৬১৪২	সাত্যক্যাক্ষবসংযুক্তঃ	৭০১১৫
সন্মন্ত্য পত্ন্যা	৪৫১৩৭	সর্বৈ জনাঃ সুররূচো	৭৫১২৪	সাধনিত্বা ক্রতুং	৭৪১৪৮
সম্মোহিতা ভগবতো	৬১১৩	সলক্ষণং পুরক্ষতা	৬৮১৪৩	সাধনিত্বাতি সঙ্কল্পম্	৬৬১৩১
সম্যক্ সভাজিতঃ	৬৯১৪৩	সম্পৃষ্টস্তৈঃ	৪৯১৩	সাধুনাং ধর্ম্মশীলানাং	৪৬১১৭
সম্যক্ সম্পাদিতো	৪৫১৪৭	সদস্যো বিরেজুস্তে	৮৪১৪৯	সাধোতৎ	৬০১৪৯

সানঙ্গ-তপ্ত-কুচয়ো	৪৮৭	সুদক্ষিণন্তস্য সূতঃ	৬৬২৭	সূর্যোপরাগঃ	৮২১৯
সানুরাগস্মিতং	৫৮১৩	সুদক্ষিণোহর্চায়ামাস	৬৬২৮	সৃজস্যাতো লুপসি	৪৮১২৯
সান্ত্বয়ন্ প্রিয়-সন্দৈশৈঃ	৪৭১২২	সুদর্শনীয়সর্বাঙ্গং	৬৭১৯	সৃষ্টা লোকং	৮৬৪৫
সান্ত্বয়ামাসতুঃ	৪৯১৯৫	সুদুষ্কারাসৌ	৬০১৫৪	সেতিহাসপুরাণানি	৭৮১২৫
সান্ত্বয়ামাস ভগবান্	৬৫১৯৬	সুদুস্তরং সমুত্তীৰ্য্য	৭৫১৩০	সেতুঃ কৃতঃ স্বয়শঃ	৫৬১২৮
সান্ত্বয়ামাস সান্ত্বজঃ	৬০১২৮	সুদৃঢ়া জায়তে ভক্তি	৭৩১৮	সৈবং কৈবল্য-নাথং	৪৮১৮
সান্ত্বয়িত্বা তু তান্	৬৮১৯৪	সুধৰ্ম্মাং পরিজাতঞ্চ	৫০১৫৪	সৈবং ভগবতা	৬০১৩২
সান্ত্বয়িত্বাহমেতেষাং	৬৮১৩২	সুধৰ্ম্মাক্রম্যতে যেন	৬৮১৩৫	সৈবং শনৈশ্চলয়তী	৫৩১৫৪
সান্ত্বয়িত্বাতি মাং	৪৯১৯০	সুধৰ্ম্মাখ্যাং সভাং	৭০১৯৭	সৈরিক্রিয়াঃ কামতপ্তায়াঃ	৪৮১৯
সান্দ্ৰাদ্ধদাতং	৮৯১৫৪	সুনন্দনন্দপ্রমুখৈঃ	৮৯১৫৬	সৈষা হাপনিষদ্	৮৭১৩
সাপি তং	৮৬৭	সুপর্ণতালধ্বজ	৫০১২১	সোহগ্নিস্তপো	৫৮১২৬
সামুদ্রং সেতুমগমৎ	৭৯১৯৫	সুবাহোঃ	৯০১৩৮	সোহধিক্ৰিপ্তো	৫৫১৯৮
সাম্ভমারেভিরে	৬৮১৫	সুবিষ্মৃতঃ কোহয়ম্	৪৭১২	সোহনুধ্যায়ন্	৫৬১৪০
সাম্বস্য বাণ পুত্রেন	৬৩১৮	সুযোধনস্য দৌরাশ্র্যং	৭৫১৪০	সোহপতন্তুবি	৭৯১৬
সাম্বঃ সুমিত্রঃ	৬২১৯১	সুরদ্রুমলতাদ্যান-	৫০১৫১	সোহপবিদ্ধঃ	৬৮১৮
সাম্বো মধুঃ	৯০১৩৩	সুরসিদ্ধমুনীন্দ্রাণাম্	৬৭১২৭	সোহপশ্যৎ তত্র	৮৬১৬
সায়ং প্রাতরনন্তস্য	৭৯১৩৪	সুরাণাং মহদর্থায়	৪৬১২৩	সোহপি কৃষ্ণোদ্যমং	৫৭১৯১
সারথিং রথমশ্বাংশ্চ	৬৩১৯৯	সুপ্লোকং শ্রবণপুটৈঃ	৮৯১২০	সোহপি চক্রে	৫৬১৯৫
সার্ক্যভৌম মহারাজ	৫১১৫৮	সুযুপ্তি-স্বপ্ন-জাগ্রতিঃ	৪৭১৩১	সোহপি দক্ষাবিতি	৫২১৯৪
সাহায্যে কৃতবৰ্ম্মাণম্	৫৭১৯১	সুস্নাতাং সুদতীং	৫৩১৯১	সোহপি নাবর্ততে	৫৩১২৩
সিংহো যথা	৬০১৪০	সুহৃদঃ প্রকৃতিঃ	৭০১৯৩	সোহপি প্রবিষ্টঃ	৫১৯
সিন্ধু মার্গা	৫৪১৫৭	সুহৃদ্রতঃ প্রীতমনাঃ	৮৪১৬০	সোহপি ভস্মীকৃতঃ	৫১১৩৩
সিন্ধুমার্গাং হস্তটজনাং	৫০১৩৮	সুহৃদো জাতয়ঃ	৮২১৯৯	সোহপ্যাহ কো	৫৭১৯৪
সিঞ্চন্ মুহূৰ্ণ্যবতিভিঃ	৯০১৯১	সুহৃদো জাতয়ো	৫৬১৩৪	সোহভিবন্দ্য	৬৮১৯৭
সিঞ্চন্তাবশ্রুতধারাভিঃ	৪৫১৯১	সুহৃদুর্হা দুদাসীনঃ	৫৪১৪৩	সোহভাষাবদ্রতো	৬৬১৩৪
সিচ্যমানোহচ্যুতঃ	৯০১৯	সুহৃদ্বিদুষ্করুৎকর্তঃ	৬৫১৯	সোহচিতঃ সপরাবারঃ	৭৮১২২
সিদ্ধার্থ এতেন	৫৯১৪১	সুহৃতিঃ সমনুজাতঃ	৪৯১৩০	সোহসাবসাবিতি	৬২১৯৯
সুখং নিবাসয়ামাস	৭১১৪৩	সূতঃ কৃচ্ছ্র-গতং	৭৬১৩২	সোহহং তবানুগ্রহার্থং	৫১১৪২
সুখং বসন্তি	৫২১৩৪	সূতমাগধগন্ধর্বাঃ	৭১১২৯	সোপশ্রুত্য মুকুন্দস্য	৫২১২৩
সুখং স্বপূর্য্যাং	৯০১৯	সূতীগৃহে ননু	৮৫১২০	সোপাচ্যুতং	৬০১৮
সুখদুঃখদোন	৫৪১৬৮	সূতোপনীতং	৭১১৯৩	সৌভঞ্চ শাকবরাজঞ্চ	৭৭১৯
সুখায় দুঃখ প্রভবেষু	৫১১৪৫	সূতোহহন্যবনীপালো	৭৪১৯৭	কুন্দং দৃষ্টা যযৌ	৭৯১৩৩
সুগ্রীবসচিবঃ	৬৭১২	সূদা মহানসং	৫৫১৫	কুন্দঃ প্রদ্যম্বাগৌমৈঃ	৬৩১৯৫
সুগ্রীবাদৌহর্যৈর্যুজ্ঞং	৭০১৯৪	সুদিতঞ্চ বলং	৬৩১৪৮	স্তনৈঃ স্তনান্	৮২১৯৫
সুচারুশ্চারু	৬১১৮	সুপবিষ্টান্	৮৬১৪৩	স্ত্রিয়ঃ পুরাট্টালক	৫০১২১
সূতলং সংবিবিশতুঃ	৮৫১৩৪	সূর্য্যঃ সোমো	৫১১২৮	স্ত্রিয় উরগেদ্রভোগ	৮৭১২৩
সুতাক্ষ মদ্রাধিপতেঃ	৫৮১৫৭	সূর্য্যশ্চান্তং গতঃ	৮০১৩৭	স্ত্রিয়শ্চ সংবীক্ষ্য	৮২১৯৫
সুতা-মহিম্যো	৫১১৯৮	সূর্য্যানলেদুস্কাশৈঃ	৮১১২১	স্ত্রীণাং বিক্ৰোশমানানাং	৫৭১৬

শ্রীনাথ ন তথা চেতঃ	৪৭।৩৫	স্বয়ং জহার	৮১।৮	স্মরতাং কৃষ্ণবীৰ্য্যাণি	৪৬।২১
শ্রীভিষ্টোত্তমবেষাভিঃ	৯০।২	স্বয়ংবরে জহারৈকঃ	৫৮।৫৭	স্মরন্ কংসকৃতান্	৮২।৩৩
স্থলেহত্যগৃহাদ্রস্তান্তং	৭৫।৩৭	স্বয়ংবরে স্বভগিনীং	৫৮।৩০	স্মরন্ বিরূপকরণং	৫৮।৫১
স্থানায় সত্ত্বং	৫৯।২৯	স্বয়ং কৃষ্ণা রাজন্	৭১।৪০	স্মরন্তী রূপণং	৮৫।২৮
স্থাপিতঃ সত্যভামায়াঃ	৫৯।৪৩	স্বয়ং তদনুজাতা	৮২।২১	স্মরন্তী তান্ বহুন্	৫৮।৮
স্থিত্যৎপত্ত্যপ্যায়ানাং	৬৮।৪৫	স্বয়ং স্বরস্বামহরং	৬৮।১	স্মরন্ত্যোহঙ্গ বিমুহ্যন্তি	৪৬।৫
স্থিত্যন্তবাস্তং	৫০।২৯	স্বরতো রময়া	৬০।৫৮	স্মরন্তী তৎকৃতং	৮২।৩৬
স্থিরচরজাতয়ঃ	৮৭।২৯	স্বরাজধানীং	৬৩।৫২	স্মরেদ্বসন্তং	৮০।৩
স্থিরচররজিনয়ঃ	৯০।৪৮	স্বরৈরাকৃতিভিঃ	৭২।২২	স্মরোদৃগীথঃ	৮৫।৫১
স্নাতাঃ সুবাসসো	৮৪।৪৪	স্বর্গাপবর্গয়োঃ	৮১।১৯	স্মায়াবলোকলব	৬১।৪
স্নাতোহলকার-	৮৪।১৪	স্বলকৃত মুখাভোজং	৫৫।২৮	স্মৃতির্নাদ্যাপি বিশ্বস্তা	৬৪।২৫
স্নাত্বা প্রভাসে	৭৮।১৮	স্বলকৃত্যঃ কটিকুটি	৭১।১৬	স্মৃতির্থখা ন	৭৩।১৫
স্নাত্বা সন্তপ্য	৭৯।১০	স্বলকৃত্য নরা নার্যো	৭৫।১৪	স্যামন্তকং দর্শয়িত্বা	৫৭।৪১
স্নাত্বা সরোবরমগাদ্	৭৯।৯	স্বলকৃত্যভির্গোপীভিঃ	৪৬।১১	স্যামন্তকঃ কুতন্তস্য	৫৬।২
স্নাপয়াক্ষক	৮৬।৪০	স্বলকৃত্যভিবিবর্তৌ	৮৪।৪৮	স্যামন্তকেন্ মণিনা	৫৬।১
স্নেহপাশৈনিবধাতি	৮৫।১৭	স্বলকৃত্যভ্যঃ সম্পূজ্য	৪৫।২৭	স্যামন্তকো মণিঃ	৫৭।৩৬
স্নেহপ্রক্লিষ্টহৃদয়ো	৫৮।৫২	স্বলকৃত্যভ্যোঃ	৬৪।২৪	স্যামন্তপঞ্চকং ক্ষেত্রং	৮২।২
স্নেহানুবন্ধো	৪৭।৫	স্বলকৃত্যভ্যোহলকৃত্য	৮৪।৫২	স্যাদিদং ভগবান্	৮৫।৪
স্বকর্ম্বন্ধপ্রাপ্তোহস্মং	৫০।৩৩	স্বলকৃত্যতৈর্ভট্টৈঃ	৭৫।১১, ৯০।৩	সান্মে তবাভিঃ	৬০।৪৩
স্বকৃত ইহ বিসৃষ্টা	৪৭।১৬	স্বলীলয়া বেদপথং	৮৪।১৮	স্রগ্গন্ধ বস্ত্রাভরণৈ	৫৩।৪২
স্বকৃতপুংসু	৮৭।২০	স্বসূতাং গান্ধিনীং	৫৭।৩২	স্রগ্গন্ধমালাভরণৈঃ	৫৩।৯
স্বকৃতবিচিহ্নযোনিষু	৮৭।১৯	স্বসৈন্যমালোক্য	৫০।২২	স্রগ্যেককুণ্ডলো	৬৫।২৪
স্বগৃহান্ ব্রীড়িতো	৮১।১৪	স্বসৃষ্টমিদমাপীয়	৮৭।১২	হ	
স্বচ্ছক্ষতিকুণ্ডোষু	৮১।৩১	স্বহস্তং ধাতুমাৱেভে	৮৮।২৩	হংসকারণবাকীর্ণৈঃ	৪৬।১৩
স্বজনসূতাঈদার	৮৭।৫৪	স্বাগতং কুশলং	৮২।১৬	হংস স্বাগতম্	৯০।২৪
স্বজনানুত বন্ধুন্	৮৪।৬৪	স্বাগতাসনপাদ্যার্থা	৮৪।৭	হংসান্নাগান্	৬৩।২৭
স্বজন্ম কর্ম	৫১।৩০	স্বাগতেনাভিনন্দ্যাভ্রান্	৮৬।৩৯	হতঃ কো নু	৮৮।৩৯
স্বতন্মাদবরুহাথ	৮৯।৯	স্বাণীকপানচ্যুত	৫৯।১৪	হতশেষাঃ পুনস্তেহপি	৫৪।২৭
স্বতেজসা খং	৬৬।৩৯	স্বানুগ্রহায়	৮৬।২৪	হতাং প্রসেনমশ্বক	৫৬।১৮
স্বতোহন্যস্মাদ্	৮৪।৩২	স্বানুভূতমশেষণ	৮৯।১৩	হতানীকাবিশিষ্টাসুং	৫০।৩০
স্বদত্তাং পরদত্তাং	৬৪।৩৯	স্বাপং যাতং	৫১।২১	হতেষু সর্বানীকেষু	৫০।৩৪
স্বপত্ন্যাবৃত্তস্নাতো	৭৯।৩২	স্বাপং যথা	৭৭।২৯	হতেষু স্বৈবনীকেষু	৫০।৪২
স্বপুং তেন	৫০।৫	স্বায়ত্ত্বব ব্রহ্মসত্ত্বং	৮৭।৯	হতো জসো মহাভাগ	৫১।৩৪
স্বপুং পুনরায়াতো	৫২।১৩	স্বার্থে প্রমত্তস্য	৮৫।১৬	হত্বা কংসং	৪৬।৩৫
স্বপায়িতং নৃপসুখং	৭০।২৮	স্বৈঃ স্বৈবলৈঃ	৫৪।১	হত্বা দুবিষহান্	৭৮।১৩
স্ববচন্তদুতং	৮৬।৩২	স্বৈরবর্তী ঔগৈহীনং	৭৪।৩৫	হত্বা নৃপান্	৮৯।৬৫
স্বযোগমায়ীয়া	৮৪।২২	স্ময়ন্ কৃষ্ণো	৫৪।২৬	হত্বা শ্লেচ্ছবলং	৫২।৫
স্বয়ং কিল্বিষমাদায়	৪৯।২৪	স্মরতঃ পাদকমলম্	৮০।১১	হনিয্যতি ন সন্দেহো	৭১।৭

হনিষ্যামি বলং	৫০।৭	হস্ত গ্রাহং ন	৬২।১৩	হিত্বা ভবদৃষ্ণব	৬০।৩২
হস্ত নার্সি	৫৪।৩৩	হস্তপ্রাপ্তমিবাআনং	৫১।৭	হিনস্তিবিষমত্তারং	৬৪।৩৪
হন্যমানবলানীকা	৫৪।৯	হস্তাঃ সাসিগদেষ্যবাসাঃ	৫৪।৮	হিরণ্যকশিপোজ্ঞাতা	৮৫।৪৮
হরিঃ পরানীক	৫০।২২	হা হেতি সাক্ষিত্যময়ঃ	৫৯।২২	হিরণ্য গৰ্ভঃ শৰ্বশ্চ	৭১।৮
হরিদাসস্য রাজর্ষে	৭৫।২৭	হাদিকো ভানুবিন্দশ্চ	৭৬।১৪	হিরণ্যরূপ্যবাসাংসি	৫৩।১৩
হরিশ্যোহদ্য মদং	৫৪।২৫	হাস্য প্রিয়া বিজহসুঃ	৬৭।২২	হাতামরাদিস্থানেন	৫৯।২
হরিহি নিষ্ঠুগঃ	৮৮।৫	হাস্য প্রৌড়িমং	৬০।২৮	হাদিস্তোহপ্যতিদূরস্থঃ	৮৬।৪৭
হরিশ্চন্দ্রো রন্তিদেব	৭২।২১	হাস্য প্রৌড়িম্	৬০।২৫	হে কৃষ্ণপত্ন্য	৮৩।৭
হরিশ্চান্যাম্হনং	৫৯।১৭	হাহাকারো মহানাসী	৭৭।১৬	হে নাথ হে রমানাথ	৪৭।৫২
হর্যে স্বকৌশলং	৬৯।৭	হাহাকারো মহানাসীং	৭২।৪৫	হে বিপ্রা ব্রিয়তাং	৭২।২৭
হর্ভুং কৃতমতিঃ	৫৬।২০	হাহেতিবাদিনঃ	৭৮।২৯	হে বৈদর্ভ্যচ্যুতো	৮৩।৬
হর্ষয়ত্তঃ স্বসুহাদঃ	৭৩।৩২	হিংসাবিহারং	৮৯।২৪	হে সত্যভামে	৮৩।৬
হলধ দৈত্যদমনং	৭৯।৪	হিত্বা তদাঅনি	৭০।২৮	হেতুভির্লক্ষ্যাক্ষরু	৬২।২৫
হসন্তং হাস্য কথয়া	৬৯।২৯	হিত্বাঅধাম	৮৩।৪	হেম শৃঙ্গৈদিবিস্পৃগ্ভিঃ	৫০।৫১
হসন্তী ব্রীড়িতাপাঙ্গী	৮৬।৭	হিত্বা বা মচ্ছরৈশ্চিহ্নং	৫০।১৮	হৈমাঃ কিলোপকরণা	৭৪।১৩
হসিতং ভামিতঞ্চাস	৪৬।২১	হিত্বারণীত যুয়ং যৎ	৪৭।২৬	হৈহয়ো নহযো	৭৩।২০



দশম-স্কন্ধের পাত্র-সূচী

[প্রথম অঙ্কটী অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটী শ্লোকসংখ্যা-জ্ঞাপক]

অ	৬০।২ ; ৬৮।৩০ ; ৭২।৪৫ ;	অনিরুদ্ধ	৬০।১ ; ৬১।১৮, ২৫,		
অকৃতব্রণ	৭৪।৯	৭৪।১৯ ; ৭৭।২২, ২৯, ৩৪ ;	৪০ ; ৬২।১৯ ; ৮২।৬ ; ৮৯।৩০,		
অব্রুর	৪৬।৪৮ ; ৪৮।১২, ১৬,	৮১।১২ ; ৮৩।৬ ; ৮৫।১ ;	৪০ ; ৯০।৩৩, ৩৬		
	২৮, ৩৬ ; ৪৯।৭, ১৫ ; ৫৭।৩,	৮৮।১২	অনিগ	৬১।১৬	
	২৯, ৩০, ৩৩, ৩৪ ; ৭৬।১৪ ;	অজ (কৃষ্ণ)	৫৯।২৮ ; ৬০।২ ;	অনুবিন্দ	৫৮।৩০
	৮২।৫		৮৫।৫	অস্তরিক্ষ	৫৯।১২
অগস্ত্য	৮৪।৫	অজ (ব্রহ্ম)	৪৭।৬২	অক্রক	৪৫।১৫
অগ্নি	৫৮।২৫, ২৬ ; ৮৪।১২ ;	অজা	৮৯।৫৬	অন্নাদ	৬১।১৬
	৮৫।৭	অতিভানু	৬১।১০	অপরাজিত	৬১।১৫
অঙ্গ	৬০।৪১	অগ্নি	৮৪।৪ ; ৮৬।১৮	অজজ	৫৮।৩৭
অঙ্গিরা	৮৪।৫	অথর্কী	৭৪।৯	অব্যয় (কৃষ্ণ)	৬৪।২৭ ; ৬৮।৪৮
অচ্যুত	৪৩।২৪ ; ৪৬।৩৪, ৪৩ ;	অদিতি	৫৯।৩৮	অম্বষ্ঠ	৮৩।২৩
	৪৭।২, ৩৯ ; ৫১।১০ ; ৫২।৬,	অধোক্ষজ	৮৫।৫	অম্বা	৬০।৪৭
	৩৭ ; ৫৩।৩৮, ৫৫, ৫৪।২৮ ;	অনঙ্গ	৬১।২২	অম্বিকা	৫৩।৩৯, ৪৪, ৪৬, ৫৯
	৫৬।২৯ ; ৫৮।৩, ২২ ; ৫৯।১৪,	অনন্ত	৬৭।১ ; ৬৮।৪৬ ; ৮৫।৩৯ ;	অম্বুজাক্ষ	৬০।৪১, ৪৬
	২১, ৪১ ; ৬০।৪৪ ; ৬৪।২৭ ;		৮৯।৫৩	অরবিন্দাক্ষ	৫৬।৬

অরিজিৎ	৬৯১৭	উভয়ঃশ্লোক	৮০১২, ১২	কাশিপতি	৬৬১২২
অরিষ্ঠ	৪৬১২৬	উদ্গীথ	৮৫১৫১	কাশিরাজ	৬৬১৭, ৮২১২৪
অরুণ	৫৯১১২ ; ৯০১৩৩	উল্লব ৪৬১১, ৩, ৭, ২৯, ৪৯ ;		কিরীটী (অজ্জুন)	৭৯১২৭
অরুণি	৮৭১১৮	৪৭১৯, ২২, ৩৮, ৫৩, ৫৫,		কীৰ্ত্তি	৮৯৫৬
অর্ক	৮৫১৭	৫৭, ৬৮ ; ৪৮১৪ ; ৬৮১১৬ ;		কুকুর	৪৫১১৫
অজ্জুন	৫৮১২৪, ২৬, ৫৪ ; ৬৮১	৬৯২০, ২৭ ; ৭০১১৫, ৪৫,		কুন্তী ৪৯১১৫ ; ৬১১১৩ ; ৮২১২৩	
	২৮ ; ৭৯১২৮ ; ৭২১১৬, ২৭,	৪৭ ; ৭১১১, ১১ ; ৭২১১৫ ;		কুন্তীভোজ	৮২১২৪
	২৯, ৩২ ; ৭৩১৩৪ ; ৭৯১২৪ ;	৮৪১৬৮		কুন্ডাণ্ড	৬২১১২ ; ৬৩১৮, ১৬
	৮৬১২, ৮ ; ৮৯১২৬, ৩২, ৩৫,	উপনন্দ	৬৩১৩	কুরুদ্রহ	৫৯১১৭
	৪১, ৪৬, ৬৫	উষ্ণ (সূর্য্য)	৭৬১১৭	কৃপকর্ণ	৬৩১৮, ১৬
অশ্বসেন	৬৯১১৩	ঊ		কৃতবর্মা	৫৭১৩, ২৯ ; ৬১১২৪ ;
অসিত	৭৪১৭ ; ৮৪১৩ ; ৮৬১১৮	ঊর্গা	৮৫১৩৭		৮২১৬
অস্তি	৫০১১	ঊর্দ্ধগ	৬১১১৫	কৃপ	৫৭১২ ; ৭৪১১০ ; ৮২১২৩
আ		ঊষা ৬২১১, ১০, ১২, ১৯, ২৪, ৩৩		কৃষ্ণ (ব্যাসদেব)	৮৬১১৮
আনকদুন্দুভি	৫১১৪০ ; ৫৫১৩৫ ;	এ		কৃষ্ণ ৪৫১১৭, ২৮, ৪০, ৪৪, ৪৬১১,	
	৫৬১৩৪, ৬২১১৮ ; ৭৭১২৭ ;	একত	৮৪১৫	১১, ১৪, ১৮, ২০, ২১, ২৩,	
	৮৪১৩৪, ৬৫	ঐ		২৭, ২৯, ৩৫, ৩৬, ৪৪, ৪৮ ;	
আম	৬১১১৩	ওজ	৬১১১৫	৪৭১১, ৯, ১১, ২২, ২৪, ২৬,	
আমু	৬১১১৭	ক		৪৫, ৪৭, ৪৯, ৫৩, ৫৪, ৫৫,	
আশুতোষ	৭৬১৫	কংস ৪৫১৮, ১৫, ২৮ ; ৪৬১১৭,		৫৭, ৫৯, ৬২, ৬৬, ৬৭, ৬৮,	
আসুরি	৭৪১৯	২৪, ৩৫, ৪৮ ; ৪৭১৩৯ ; ৪৮১		৬৯ ; ৪৮১৪, ১২, ১৪, ১৬ ;	
আহক	৮২১৫, ৯০১৪২	১৭ ; ৫০১১ ; ৫১১৪১ ; ৮২১২১,		৪৯১৯ ; ১১, ১৩, ১৪, ৩১ ;	
ই		৩৩ ; ৮৫১৪৯		৫০১৫, ১৭, ৪১, ৪২, ৪৫, ৫৭ ;	
ইক্ষাকু	৫২১১	কণু	৭৪১৭ ; ৮৬১১৮	৫২১১, ৩, ১৯, ২০ ; ২৪, ২৫,	
ইন্দু	৭৯১৩২	কপোত	৭২১২১	২৬ ; ৫৩১১৮, ২০, ২৮, ৩২,	
ইন্দ্র	৫৯১২ ; ৬৬১২১ ; ৬৮১২৮ ;	কবচ	৭৪১৭	৩৬, ৪৬, ৫৫ ; ৫৪১১৮, ২০,	
	৭২১২৫ ; ৭৪১১৩ ; ৭৭১৬ ;	কবি	৬১১১৪ ; ৯০১৩৪	২১, ২৪, ২৬, ২৭, ৩০, ৩৬,	
	৮৯১৬৪	কমলানাভ (কৃষ্ণ)	৭২১৪	৩৭, ৫২, ৫৪ ; ৫৫১২৮, ৩৮ ;	
ইন্দ্রসেন	৮৫১৩৮, ৫২	কর্ণ	৪৯১২ ; ৭৫১৫ ; ৮৩১২৩	৫৬১১, ২, ১৬, ২৫, ৩৪, ৪৩ ;	
ইন্দ্রবল	৭৮১৩৮	কশ্যপ	৭৪১৯ ; ৮৪১৪	৫৭১১, ৪, ৮, ১১, ১২, ১৭ ;	
ঈ		কামদেব	৫৫১১, ৭, ৮, ১২ ;	৫৮১৫, ৯, ১৪, ১৭, ২৪, ৩০,	
ঈশ (কৃষ্ণ)	৭২১৪		৯০১৪৮	৩১, ৪৭, ৪৮, ৫৬, ৫৮ ; ৫৯১	
ঊ		কারুক্ষ (দত্তবক্র)	৭৮১৪	২৩, ৩৫ ; ৬০১২৫ ; ৬১১১,	
উগ্রসেন	৪৫১১২ ; ৬৮১১৩, ২১,	কার্ষি (প্রদ্যুম্ন)	৭৬১২৮	১৯, ২০, ২৩ ; ৬২১১৮, ২০ ;	
	৩৪ ; ৬৬১৭ ; ৭৯১২৯ ; ৮২১২২ ;	কালনেমি	৫১১৪১	৬৩১৩, ৬, ৭, ১৭, ২০, ৫০,	
	৮৪১৫৯, ৬৮	কালিঙ্গ	৬১১২৭, ২৯, ৩৭	৫৩ ; ৬৪১১, ৯, ২৫, ২৮, ২৯,	
উজ্জ্বলিত (মুদগল)	৭২১২১	কালিন্দী	৫৮১২২, ২৯ ; ৬১১১৪ ;	৩১ ; ৬৫১৬, ৮, ১৬ ; ৬৬১১,	
উত্তরাজ	৭০১১৮		৭১১৪২ ; ৮৬১৬	৩, ৪, ১০, ১৭, ৩১ ; ৬৮১৫,	

৭, ৯, ৩২ ; ৬৯১, ১৯, ৩১,	গদাধর	৫৯৫	চন্দ্রভাগা	৫৬৩৫
৪২, ৪৩ ; ৭০২, ২৩, ২৫,	গদাভূৎ	৮৫১৫৫	চন্দ্রভানু	৬১১০
৩৩ ; ৭১১, ১০, ১১, ২৫,	গয়	৬০৪১	চারু	৬১৯ ; ৬৪১১
৩৪, ৩৬, ৩৮, ৪০, ৪১ ; ৭২১	গরুড়	৫৯২ ১৫, ১৮	চারুশুভ	৬১৮
১৬, ২৭, ২৯ ; ৭৩৭, ৮, ১৩,	গর্গ ৪৫১২৯ ; ৪৬২৩ ; ৫১৪৪		চারুচন্দ্র	৬১৯
১৬, ২৪, ২৯, ৩১ ; ৭৪১০, ৬,		৭৪৮	চারুদেব	৬১৮, ৭৬১৪
১৫, ২৩, ২৪, ২৫, ৩০, ৩২,	গাব্রবান্	৬১১৫	চারুদেহ	৬১৮
৪২, ৪৮, ৫২ ; ৭৫৫, ২৮,	গান্ধিনী	৪৯৩	চারুমতী	৬১২৪
৩০, ৩৪, ৩৮ ; ৭৬১, ১২ ;	গান্ধারী	৫৭১২ ; ৮২২৩	চিব্রকেতু	৬১১২
৭৭৬, ১২, ২২, ২৩, ২৫, ৩৪ ;	গায়ক	৭৫১১০ ; ৮৩৩০	চিব্রশু	৬১১৩
৭৮৩, ৫, ৭, ৮, ১০, ১২,	গালব	৮৪৮	চিব্রবাহ	৯০৩৪
১৬ ; ৭৯২৪ ; ৮০৬, ১৫,	গিরিজা	৫২৫২	চিব্রভানু	৯০৩৩
২৪ ; ৮১২, ১৪, ১৬ ; ৮২১,	গিরিশ ৫৮৩৭ ; ৬২৪, ৯ ; ৬৩১		চিব্রলেখা	৬২১২, ২০
১০, ১১, ১৬, ২৭, ২৮, ৩১,	১৪ ; ৭৬৭ ; ৭৯১৩, ১৫,		চৈদিপ (শিশুপাল)	৭৪৩৯ ;
৩২, ৩৪, ৩৯, ৪৭ ; ৮৩৭,	৩৮			৮৩২৩
১৫ ; ৮৪১, ২, ৬, ১৪, ২২,	গুড়াকেশ	৫৮২৩	চৈদ্য ৭৪৪২, ৪৫, ৫৪, ৭৫৮,	
৩০, ৫০, ৫৯, ৬৮, ৭০ ;	গুহ	৬৩৭	৭৭৮, ৭৮১০, ৮৩৮	
৮৫৩, ২৮, ২৯, ৩৪, ৩৯ ;	গুম্	৬১১৬	চ্যবন ৭৪৭, ৮৪৩, ৮৬১৮	
৯৬১, ৯, ১১, ১৩ ; ৮৭১৪৬ ;	গোতম	৭৪৭	জ	
৮৯৩২ ৩৯, ৪৪, ৪৯, ৬০ ;	গোপ ৬৫২ ; ৮০৪৩ ; ৮৪৬৯		জগন্নাথ	৬৪২৭
৯০১১, ১২, ১৩, ২৫, ২৯,	গোপাল ৫৪২২ ; ৭৪৩৪		জনক ৫৭২৬, ৮৬৩৮	
৩১, ৪৭	গোপী ৬৫২, ৯, ১৪ ; ৮২৩৯,		জনার্দন ৪৫৪৩, ৫০, ৪৮২৭,	
কৃষ্ণা ৫৮৫ ; ৭১৪১ ; ৭৫১৯	৪৭ ; ৮৩১ ; ৮৪৬৯		৫৭১৯, ৩৪, ৬৩৩০, ৭১৪৩,	
কেকয় ৮২২৫	গোবিন্দ ৪৬১৯ ; ৪৭৯, ১১, ৪২,		৭৩৩৪, ৮১৩৮, ৮৯৭	
কেশব ৫২১৪ ; ৫২২৭ ; ৫৯৩৭ ;	৫২ ; ৫০১১, ৩১ ; ৫২১৬ ;		জয় ৬১১৭	
৬১২৬ ; ৭০৪৫ ; ৭৩৩৫ ;	৫৩২৬, ২৭ ; ৫৪২৩ ; ৫৬৬ ;		জয় (অর্জুন) ৭২৪৫	
৭৬৩০ ; ৭৭৯ ; ৮৯২৬, ৪০	৫৭১ ; ৬১৩৫ ; ৬৪২৭ ; ৬৯১		জরাসন্ধ ৫০২, ৩০, ৫২৬ ;	
কৈকেয়ী ৫৮৫৬	২৩ ; ৭১৪, ৩৯ ; ৭২৩ ; ৭৩১		৫৩১৭, ৫৭, ৫৪৯ ; ৫৭১৩ ;	
কোটরা ৬৩২০	১৬ ; ৭৭২৫ ; ৮৩৫ ; ৮৪,		৬০১৮, ৭০২৩, ৭১১০, ৭২১	
কৌশিক ৩৮১৭	৬৬, ৬৯ ; ৮৫৫৬		১৫, ৭৩৩১, ৭৪১, ৭৬২	
ক্রতু ৬১১২ ; ৭৪৮	গৌতম ৪৯২ ; ৮৪৩		জাম্ববতী ৫৬৩২, ৬১১২, ৭১১	
কুদ্রভূৎ ৮৫৫১	গৌরী ৫৩২৫		৪১, ৮৩৬	
কুম্ধি ৬১১৬	ম		জাম্বন্ত ৬০৪১	
গ	ঘণী ৮৫৫১		জিম্ (অর্জুন) ৭৫৫, ৮৯৫৭	
গদ ৫৪৬ ; ৬৩৩ ; ৬৪১ ; ৭৬১	চ		জৈত্র ৭১১২	
১৪ ; ৭৭৪ ; ৮২৬	চতুর্ভুজ ৬০২৬		জৈমিনি ৭৪৮	
গদাগ্রজ ৪৭৪০ ; ৫২৪০ ; ৫৯১	চন্দ্র ৬১১৩ ; ৬৮১৫ ; ৮৪১২ ;		ত	
১৬, ১০ ; ৬০৪০ ; ৬৯২৬	৮৫৭		তায় ৫৯১২	

তাল্পতত্ত্ব	৬০১৮	ধুজ্জটি	৭৯১৯	প	
তারকা	৮৪১২	ধুতরাষ্ট্র	৪৯১৩১ ; ৬৮১১৬ ;	পঞ্চজনাভ	৫৯১২৬
তাক্ষ্য	৫২১৭		৭৪১১০ ; ৮৪১২৭, ৫৭	পঞ্চজন	৪৫১৪০
তৃণাবর্ত	৪৬১২৬	ধুতকেতু	৮২১২৪	পতঙ্গ	৮৫১৫১
ত্রিত	৭৪১৭, ৮৪১৩	ধেনুক	৪৬১২৬	পরমাশ্রা	৮৫১৩৯, ৫৮ ; ৮৮১৪০
ত্রিদশেষ	৫৯১৩৮	ধোম্য	৭৪১৯	পরমেশ্বরী	৮৯১৫৬, ৫৭
ত্রিপুর	৭৬১২২			পরশর	৭৪১৮
দ		ন		পশুপতি	৭৬১৪
দত্তবক্র	৫৩১১৭, ৬০১৮৮, ৭৭১৩৭, ৭৮১১৩	নকুল	৭২১১৩ ; ৭৫১৪	পাণ্ড	৪৯১১৭
দমঘোষ	৫২১৪০, ৫৩১১৪, ৮২১২৫	নগ্নজিহ	৫৮১৩২ ; ৮২১২৪	পাবন	৬১১১৬
দর্শ	৬১১১৪	নট	৮৪১৪৬	পারশ্বজ	৮৫১৫১
দামোদর	৫৬১৬	নন্দ	৪৫১২০ ; ২৪, ২৫ ; ৪৬১৭, ১৪, ২৭, ৪৪, ৪৭ ; ৪৭১৫০, ৫৫, ৬৩, ৬৪, ৬৫ ; ৬৩১৬ ; ৮২১৩১ ; ৮৪১৫৯, ৬৬, ৬৯ ; ৮৯১৫৬ ;	পূণ্যলোক	৬৪১২৭
দারুক	৫৩১৪, ৭১১১২, ৭৭১৯, ২১	নভস্বান	৫৯১১২	পুরুন্দর	৭৭১৩৬
দীপ্তিমান	৬১১১৮, ৯০১৩৩	নরক	৫৯১১৪, ১৯, ২১ ; ৬৭১২ ; ৬৯১১ ; ৭৩১২০	পুরুষোত্তম	৫৮১১, ৬৪১২৭, ৮৮১৩৮
দুর্গা	৭৯১১৭	নরনারায়ণ	৫২১৪ ; ৮৯১৫৯	পুলস্ত্য	৮৪১৪
দুর্যোধন	৪৯১২, ৫৮১২৭, ৩০, ৬৮১১৭, ৫০, ৭৪১৫৩, ৭৫১২, ৩১, ৩৬, ৭৯১২৩, ৮৩১২৩, ৮৬১৩	নরসখ	৬৯১১৬	পুলহ	৭৯১১০
দেবকী	৫৫১৩৫, ৩৮, ৫৬১৩৪, ৭৭১২১, ৮২১৩৬, ৮৫১২৭, ৪৯, ৫৬, ৫৭	নর্তকী	৭৫১১০ ; ৮৩১৩০ ; ৮৪১৪৬	পুঙ্কর	৯০১৩৪
দেবল	৮৪১৩	নহষ	৭৩১২০	পুষ্টি	৮৯১৫৬
দেবমি	৭০১৩২, ৭১১১, ১১	নাগ্নজিহ	৬১১১৩, ৭১১৪২	পূর্ণমাস	৬১১১৪
দ্বিত	৮৪১৫	নারদ	৫০১৪৩ ; ৫১১৫ ; ৫৫১৬, ৩৬ ; ৬৩১২ ; ৬৮১১৩ ; ৬৯১১, ১৭, ১৯, ৩৭ ; ৮৪১৩, ৫৭ ; ৮৬১১৮ ; ৮৭১৪, ৫ ; ৮৮১১৪	পৌত্তক	৬৬১৭, ১২, ১৭, ১৯, ২১, ২৩ ; ৭৮১১
দ্বিবিদ	৬৭১১৭, ২৮			পৃথা	৪৯১১, ৬, ৭ ; ৫৮১৭ ; ৭১১৩৮ ; ৮২১১৭ ; ৮৪১১, ৫৭
দ্বৈপায়ন	৭৪১৭, ৮৪১৩			পৈল	৭৪১৮
দ্বৈপায়নী (পার্শ্বতী)	৭৯১২০			প্রঘোষ	৬১১১৫
দ্যুমান	৭৬১২৬, ৭৭১১২	নারায়ণ	৪৬১৩০, ৩৩ ; ৫১১৪৪ ; ৫৬১৬, ৫৮১৩৮ ; ৬৩২৩ ; ৬৪১২৭ ; ৬৯১১৬, ৪৪ ; ৭৫১২৩ ; ৮৫১৫৫ ; ৮৭১৪৮, ৮৮১২৬	প্রতিবাহ	৯০১৩৮
দ্রবিড়	৬১১১২			প্রতিভানু	৬১১১১
দ্রুপদ	৮০১২৪			প্রদ্যামন	৫৫১২ ; ১৬, ১৯, ২০, ৩৯ ; ৬১১৯, ১৮, ২৬, ৬২১১৮ ; ৬৩১৩, ৭, ১৫ ; ৬৪১১ ; ৭৬১১৩, ২০, ২৬, ২৭ ; ৮২১৬ ; ৮৯১৩০, ৪০ ; ৯০১৩৩, ৩৫
দ্রুপদজা (দ্রৌপদী)	৭৫১৫			প্রবল	৬১১১৫
দ্রোণ	৫৭১২ ; ৬৮১১৭, ২৮ ; ৭৪১১০ ; ৮২১২৩ ; ৮৪১৫৭	নারায়ণ (ঋষি)	৮৬১৩৫, ৮৭১৪	প্রভানু	৬১১১০
দ্বৈপায়ন	৭৪১৭ ; ৮৪১৩	নৃপ	৬৪১১০, ১৭, ৪৩		
ধ		নৃসিংহ	৫২১৩৮		
ধর্মরাজ	৫৮১২৩	ন্যাগ্রোধ	৯০১৩৪		

ପ୍ରଲୟ	୫୬୧୨୬ ; ୫୬୧୮୧	ବାମଦେବ	୧୫୧୮, ୮୫୧୮, ୮୬୧୮	ସ୍ବ	୧୧୧୨୬
ପ୍ରହରଣ	୬୬୧୧୧	ବାସୁଦେବ	୫୬୧୧୫ ; ୫୧୧୨୬ ; ୫୬୧୮,	ସ୍ବପ୍ନ	୧୧୧୧
ପ୍ରହ୍ଲାଦ	୬୬୧୧୧	୫୦ ; ୫୫୧୧ ; ୫୫୧୨୬ ; ୫୫୧୨୧ ;		ସ୍ବୟ	୬୬୧୧୬, ୧୫
ପ୍ରାଚେତସ୍	୫୬୧୨୦	୬୫୧୨୧ ; ୬୬୧୧, ୨, ୫ ; ୧୬୧୨୬ ;		ସ୍ବର୍ଣ୍ଣ	୫୫୧୧୫
ପ୍ରାଦ୍ୟାନ୍ତରି ୬୬୧୧୦, ୨୧, ୨୨ ; ୬୬୧୫୦		୧୫୫୫୫ ; ୮୦୫୫ ; ୮୨୫୫, ୨୨ ;		ସ୍ବହସ୍ତେନ	୬୬୧୧୧ ; ୮୬୧୧୮
ପ୍ରାପ୍ତି	୫୫୧୧	୮୫୫୫୦		ସ୍ବହସ୍ତାନୁ	୬୬୧୧୦, ୧୦୫୫୫
ଫ		ବାହନୀକ	୬୬୧୧୦ ; ୮୨୫୫୫	ସ୍ବହସ୍ତାନ୍ତରି ୫୫୧୧ ; ୮୫୫୫, ୮୬୧୧୮	
ଫଳାନ୍ତନ	୫୫୫୫, ୧୮ ; ୧୫୫୫୫,	ବିକର୍ଣ୍ଣ	୧୫୫୫	ବେଗବାନ୍	୬୬୧୧୬
	୫୫ ; ୮୫୫୫୫, ୫୫	ବିଚାରୁ	୬୬୧୧	ବେଗ	୧୫୫୫୦
ଫ		ବିଜୟ	୫୫୫୫୫, ୬୬୧୧୫	ବେଦବାହ	୧୦୫୫୫
ଫଳ	୫୫୫୫୫	ବିଦୁର	୫୫୫୫, ୬, ୧୫, ୫୧୫୫ ;	ବୈଦ୍ୟ	୬୦୫୫୫
		୧୫୫୫୦ ; ୧୫୫୫୫, ୮୨୫୫୫		ବୈଦ୍ୟ (ଋଷିଗଣ)	୫୫୫୫, ୬୫, ୭୫, ୭୫ ;
ଫଳ	୧୦୫୫୫	ବିଦୁରଥ	୧୫୫୫୫	୭୫ ; ୬୦୫୫୫, ୨୫, ୭୫ ;	୧୦୫୫ ; ୮୫୫୫
ଫଳ	୬୫୫୫୫	ବିନ୍ଦ	୫୫୫୫୦		
ଫଳ (ଫଳାନ୍ତନ)	୫୫୫୫୫ ; ୫୫୫୫୫ ;	ବିଭବସୁ	୫୫୫୫୫	ବୈଶମ୍ପାୟନ	୧୫୫୫
୬୫୫୫୫ ; ୨୫, ୨୫, ୭୦, ୭୫,		ବିଭାବସୁ	୫୫୫୫୫	ବ୍ୟାଧି	୧୫୫୫୫
୭୫, ୭୫ ; ୬୫୫୫ ; ୬୫୫୫୫,		ବିଭୁ (ଋଷ)	୧୦୫୫୫	ବ୍ୟାସ	୮୫୫୫୫
୭୦, ୭୫ ; ୬୫୫୫୫, ୧୫, ୨୦ ;		ବିଭୁ	୮୫୫୫୫	ବ୍ରହ୍ମା	୧୫୫୫୫ ; ୮୫୫୫୫
୬୫୫୫୫, ୨୫, ୫୫ ; ୧୫୫୫, ୨୦,		ବିରାଟ	୮୫୫୫୫	ବ୍ରହ୍ମା ୫୫୫୫୫ ; ୬୫୫୫ ; ୬୫୫୫୫ ;	୬୫୫୫୫ ; ୮୫୫୫୫
୭୫ ; ୮୫୫୫୫		ବିରିକ୍ଷି	୫୫୫୫୫, ୬୦୫୫୫, ୧୫୫୫୫	୭	
ଫଳାନ୍ତନ	୬୫୫୫୫	ବିରାଟ	୧୦୫୫୫	୭	
ଫଳାନ୍ତନ (ଅନ୍ତ)	୮୫୫୫୫	ବିଶାଳାକ୍ଷ	୮୫୫୫୫	୭	
ଫଳାନ୍ତନ ୫୫୫୫୫ ; ୬୫୫୫୫ ; ୬୫୫୫ ;		ବିଶ୍ବକର୍ମା	୫୫୫୫୫	୭	
୧୫୫୫୫, ୨୫		ବିଶ୍ବାମିତ୍ର	୧୫୫୫୫, ୮୫୫୫୫	୭	
ଫଳାନ୍ତନ ୧୫୫୫୫ ; ୧୫୫୫, ୫		ବିଷ୍ଣୁ	୫୫୫୫୫, ୫୫୫୫୫, ୫୫୫୫୫,	୭	
ଫଳାନ୍ତନ ୧୫୫୫୫, ୮୫୫୫		୫୫୫୫୫, ୫୫୫୫୫, ୫୫୫୫୫,	୭		
ଫଳାନ୍ତନ ୫୫୫୫୫, ୬୫୫୫୫		୬୫୫୫୫, ୧୫୫୫୫, ୨୫, ୨୫,	୭		
ଫଳାନ୍ତନ ୫୫୫୫୫ ; ୫୫୫୫୫ ;		୧୫୫୫୫, ୧୫୫୫୫, ୭୫, ୮୫୫୫,	୭		
୫୫୫୫୫ ; ୫୫୫୫୫ ; ୧୫୫୫୫ ;		୮୫୫୫୫, ୮୫୫୫୫, ୮୫୫୫୫,	୭		
୮୫୫୫୫ ; ୮୫୫୫୫, ୭୦, ୫୫,		୮୫୫୫୫, ୮୫୫୫୫	୭		
୫୫, ୭୫ ; ୮୫୫୫, ୨୫		ବିଷ୍ଣୁରାତ (ପରୀକ୍ଷିତ)	୮୦୫୫		
ଫଳାନ୍ତନ ୬୫୫୫୫		ବୀତିହୋତ୍ର	୧୫୫୫		
ଫଳାନ୍ତନ ୮୫୫୫୫		ବୀର	୬୫୫୫୫, ୧୫		
ଫଳାନ୍ତନ ୬୫୫୫୫		ବୀରସେନ	୧୫୫୫		
ଫଳାନ୍ତନ ୬୫୫୫୫, ୨୫, ୨୫, ୭୫, ୭୫,		ସ୍ବ	୬୫୫୫୫, ୧୦୫୫୫		
୮, ୧୫, ୧୫, ୨୫, ୭୦, ୭୫		ସ୍ବକୋଦର ୧୫୫୫, ୧୫୫୫୫, ୨୫, ୨୫,	୭		
ଫଳାନ୍ତନ (ଫଳାନ୍ତନ)	୮୦୫୫	୧୫୫୫୫	୭		
ଫଳାନ୍ତନ ୬୫୫୫୫		ସ୍ବକାନ୍ତର ୮୫୫୫୫, ୧୫, ୭୫	୭		

ভীষসেন	৭২১৬, ৭৩৩১
ভীষ	৪৯১১ ; ৫৭১২ ; ৬৮১১৭ ; ২৮ ; ৭৮১১০ ; ৮২১২২ ; ২৩ ; ৮৪১৫৭
ভীষক	৫২১৬ ; ১৮, ২১ ; ৮২১২৪
ভূতভাবন (কৃষ্ণ)	৭২১৪৬
ভূরি	৬৮১৫ ; ৭৫১৬
ভূগু	৮৪১৪ ; ৮৯১২, ১২, ১৩
ভৈল্লী	৬৭১১
ভোজপতি	৮২১২৮
ভৌম	৫৯১১, ২, ১২, ১৬, ২০, ২১, ৩২, ৩৩, ৮৩১৪০ ম
মঘবান (ইন্দ্র)	৭৫১৩৫
মদ্র	৮২১২৫
মধু	৪৫১১৫ ; ৯০১৩৩
মধুচ্ছন্দা	৭৪১৯
মধুপতি (শ্রীকৃষ্ণ)	৭৫১৩৩
মধুসূদন	৫৩১৪, ৬০১৪৭, ৬১১৪০, ৭৩১৯
ময়	৫৮১২৭, ৭১১৪৪, ৭৫১৩৪, ৭৬১৭, ৭৭১২৮
ময়দানব	৫০১২১
ময়ীচি	৮৫১৪৭
মহাংস	৬১১১৬, ৬২১৫, ৮৮১৩৮
মহাশক্তি	৬১১১৫
মহেন্দ্র	৫০১৫৪, ৫১১২৮, ৮২১২৮
মহেন্দ্রাণী	৫৯১৩৮
মহেশ্বর	৫৩১২৫, ৬৬১২৮, ৮৯১৫
মাদ্রী	৬১১১৫
মাধব	৪৮১৫ ; ৫৩১৫৬ ; ৬২১৩১ ; ৬৪১৯ ; ৭০১৪ ; ৭৪১৫ ; ৭৮১২৩
মাধবী (সুভদ্রা)	৮৪১১
মাক্সাতা	৫১১২৪
মার্কণ্ডেয়	৮৪১৪
মাক্সাবতী	৫৫১৬ ; ১৬
মিত্রবিন্দা	৫৮১৩১ ; ৬১১১৬ ; ৭১১৪২

মুকুন্দ	৪৫১২৮, ১৯, ৪৬১২২, ৩১, ৪৭১১৬, ৬১, ৫০১৩৫, ৫২১২৩, ৩৮, ৫৩১৪০ ; ৫৮১২, ২১, ৫৯১২২, ৬৪১৭, ৪৪, ৭১১২৮, ২২, ২৬, ৩৭, ৭৩১২৭, ৭৮১৪, ৮০১১, ৮২১১৭, ৮৩১১৭
মুচুকুন্দ	৫১১১৪, ১৬, ২২, ৩১, ৪৪
মুর	৫৯১৩, ৪, ৬
মুরারি	৮৩১২৯, ৮৫১৫৯
মুড়	৬০১৪৭, ৬২১২
মেঘপুষ্প (অশ্ব)	৮৯১৪৮
মৈত্রেয়	৭৪১৭, ৮৬১১৮
মৈথিল	৮২১২৫
মৈন্দ	৬৭১২
য	
যজ্ঞকেন্দ্র	৬৮১৫
যদু	৪৫১১৫, ৯০১৪৪
যদুদেব	৫২১৪৪
যদুনন্দন	৫৬১৬
যরন	৫০১৪৩, ৪৮ ; ৫১১৬, ২২, ৪১
যম	৪৫১৪২, ৪৩, ৬৪১২২, ৮৯১৪২
যযাতি	৪৫১১৩, ৭৪১৩৬
যশোদা	৪৬১২৮, ২৯, ৪৭১৬৪, ৮২১৩৫
যাজ্ঞবল্ক্য	৮৪১৫
যাজ্ঞসেনী	৮১১১
যুধামন্যু	৮২১২৫
যুধিষ্ঠির	৫৮১৪, ৭২১১, ৭৪১১, ৫১, ৭৫১২৮, ৭৯১২৪, ৮২১২৬, ৮৩১১, ৮৪১২৭
যুযুধান	৫৮১১, ৬৩১৩, ৭৫১৬
যদুগুপ্ত (কৃষ্ণ)	৯০১৪৯
যোগমায়া	৮৫১১৩, ৩৪, ৪৪, ৪৮, ৮৮১২৭
যোগেশ (কৃষ্ণ)	৬৯১৩৬
যোগেশ্বর	৬৯১৩৮
যোগেশ্বরেশ (কৃষ্ণ)	৬৯১৩৩
যোগেশ্বরেশ্বর (কৃষ্ণ)	৬৯১১৯

র	
রতি	৫৫১৭, ১২
রত্নিদেব	৭২১২১
রবি	৭০১৩২, ৭৪১৪, ৮০১৩৯
রমা	৬০১৫৮, ৭১১৩৬
রমাপতি	৫৮১৩৬, ৬৪১৫
রাবণ	৭৩১২০
রাম (পরশুরাম)	৭৪১৯, ৮২১৩, ৪, ১০, ৮৪১৪, ৫৩, ৮৬১১৮
রাম (বলরাম)	৪৫১২৮, ৫০, ৪৬১২৩, ৩১, ৪৭১৬৯, ৪৮১১২, ১৪, ১৬ ; ৪৯১৯, ৩১ ; ৫০১১৮, ২১, ৩০, ৫৭, ৫৩১১৮, ২০, ৩২, ৫৬, ৫৪১৫০, ৫৫১৩৮, ৫৭১১, ১২, ১৯, ৬১১২৬, ২৯, ৩২, ৪০, ৬২১১৮, ৬৩১৩, ৬, ৬৫১২, ৭, ১৭, ২২, ২৮, ৩৪, ৬৬১১, ৬৭১১, ৯, ১৩, ৬৮১১৪, ১৬, ১৮, ২০, ২৯, ৪০, ৫৪ ; ৬৯১৩১ ; ৭৬১৩০, ৭৭১২৪, ৭৮১১৭, ৩৫, ৭৯১৪, ৭, ৮, ১২, ১৩, ২৯, ৩৪ ; ৮২১১, ২৭, ৩৪ ; ৮৪১২, ৬, ৭, ৩৪, ৫০, ৫৯, ৬৬, ৮৫১৩, ২৮, ২৯, ৩৪, ৮৬১১, ৩, ৪, ১১ ; ৮৯১৪০
রুক্মকেশ	৫২১২২
রুক্মবতী	৬১১১৮
রুক্মবাহ	৫২১২২
রুক্মমালী	৫২১২২
রুক্মরথ	৫২১২২
রুক্মী	৫২১২২, ২৫, ৫৪১১৮, ২৬, ৩১, ৩৬, ৬০১১৮, ৬১১১৮, ২০, ২৩, ২৫, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩২, ৩৩, ৩৬, ৩৯, ৯০১৩৬, ৩৭
রুক্মিণী	৫২১১৮, ২২, ৫৩১২, ৪ ; ৫৪১২০, ৩২, ৫৯, ৬০, ৫৫১৩৮, ৫৬১৩৪, ৬১১১, ২৪, ২৬, ৩৯, ৭১১৪১, ৭৬১২, ৯০১৩০

রুদ্র	৬৩৬, ৮২২২	শূরনন্দন (বসুদেব)	৪৬১৬	সব্যাসাচী	৭২১৩
রোমহর্ষণ	৭৮২২	শৈব্যা (অশ্ব)	৮৯১৮	সহ	৬১১৫
রোহিণী	৬১১৮, ৮২৩৬, ৮৩৬	শৈব্যা	৭১১২ ; ৮৩৬	সহদেব	৭২১৩ ; ৭৩২৫, ৩১ ; ৭৪১৮, ২৫ ; ৭৫১৪
ল		শৌরি (কৃষ্ণ)	৫৮১৬ ; ৬৬১৯ ; ৭১২০ ; ৭৭১৩, ১৫, ৩৩ ; ৮২২৬ ; ৯০২৪	সহদেব (জরাসন্ধ-তনয়)	৭২১৪৬
লক্ষ্মণা	৫৮৫৭, ৬৮১১, ৪৩, ৮৩৬	শ্রবণ (মুরপুত্র)	৫৯১২	সহস্রজিৎ	৬১১১
লক্ষ্মী	৬০১২ ; ৮১১৫ ; ৮৮১১ ; ৮৯১৮, ১১	শ্রিয়ঃপতি	৫৮১৪৪	সাত্ততপতি (কৃষ্ণ)	৬৯১৩ ; ৭৫১৮
লোকনাথ (কৃষ্ণ)	৮২২	শ্রী (কৃষ্ণিণী)	৬০১১০	সাত্যকি	৫৮৬, ২৮ ; ৬৩৮, ১৭ ; ৭০১৫ ; ৭৬১১৪ ; ৭৭১৪
শ		শ্রী (লক্ষ্মী)	৪৭১২০, ৪৮, ৫০, ৬২ ; ৫৮১৩৭ ; ৬৮১৩৬, ৩৭ ; ৮১২৫ ; ৮২২৬ ; ৮৩১৮, ১২, ৪২ ; ৮৯১৫৬	সান্দীপনি	৪৫১৩১ ; ৮০১৩৯
শত্রু (ইন্দ্র)	৬৮১৩৪	শ্রীনিবাস	৮০১২৬	সাম্ব	৬১১১১, ২৬ ; ৬৩১৩, ৮ ; ৬৪১১ ; ৬৮১১, ৬, ৪৩ ; ৭৫১২৯ ; ৭৬১১৪ ; ৭৭১৪ ; ৮২১৬ ; ৯০১৩৩
শঙ্কর	৬২১১ ; ৬৩১৭, ৫৩	শ্রীপতি	৮০১৯	সারণ	৬৩১৩ ; ৭৬১১৪ ; ৮২১৬
শঙ্কু	৬১১১৩	শ্রীভানু	৬১১১১	সিংহ	৬১১১৫
শঙ্খচক্রগদাধর	৫৬১৬	শ্রীশ	৬৮১৩৬	সুগ্রীব (অশ্ব)	৬৭১২ ; ৮৯১৪৮
শতজিৎ	৬১১১১	শ্রুত	৬১১১৪	সুচন্দ্র	৮২১৬
শতধন্বা	৫৭১৩, ১০, ১৮, ২৭	শ্রুতকীর্তি	৫৮১৫৬	সুচারু	৬১১৮
শতসেন	৯০১৩৮	শ্রুতদেব	৮৬১২৪, ২৫, ৩৮, ৪৩ ; ৯০১৩৪	সুদক্ষিণ	৬৬১২৭, ২৮, ৪০
শতানন্দ	৮৪১৩	স		সুদেষ্ণ	৬১১৮
শম্বর	৫৫১৩, ৫, ৮, ১২, ১৩, ১৭, ২৪, ৩৬	সংগ্রামজিৎ	৬১১১৭	সুনন্দ	৮৯১৫৬
শম্ভু	৬২১২ ; ৮৮১২৩, ৩৪	সঙ্কর্ষণ	৪৫১১৭, ২০ ; ৪৭১৪, ৯ ; ৪৮১৩৬ ; ৫০১১২, ২৭, ৪৫ ; ৫৪১৬, ৩৬ ; ৬১১৩৪ ; ৬৫১১৬ ; ৬৭১১৮ ; ৭১১১৩ ; ৭৮১২৯ ; ৮৫১১, ৩ ; ৮৯১৩০, ৩২	সুনন্দন	৯০১৩৪
শর্ম্ম (শিব)	৭১১৮	সজয়	৮২১২৩	সুপর্ণ (গুরুড়)	৫৮১৫৭ ; ৫৯১১৭
শল্য	৬৮১৫	সত্যক	৬১১১৭	সুবাহ	৬১১১৪ ; ৯০১৩৮
শল্য	৮২১২৪	সত্যভামা	৫৬১৪৪ ; ৫৭১৭ ; ৫৯১৪০ ; ৬১১১১ ; ৮৩১৬	সুভদ্র	৬১১১৭
শান্তসেন	৯০১৩৮	সত্য	৫৮১৩২, ৫৫ ; ৭১১৪১	সুভানু	৬১১১০
শান্তি	৬১১১৪	সত্তাজিৎ	৫৬১১, ২, ৩, ৯, ১০, ১৫, ৩৫, ৪৩ ; ৫৭১৪, ৫, ৩৭	সুমতি	৭৪১৮
শার্ঙ্গধন্বা	৫৫১৩৩ ; ৫৯১১	সনাতন	৮৬১৩	সুমন্ত	৭৪১৭
শাল্ব	৫২১১৭ ; ৫৩১১৭ ; ৬০১১৮ ; ৭৬১২, ৩, ৫, ৭-৯, ১৬, ১৮, ১৯, ২৩-২৫ ; ৭৭১৫, ৯, ১০, ১২, ১৫, ২০-২২, ২৪, ২৮, ৩৩-৩৫ ; ৭৮১১, ১৩	সন্তর্দন	৫৮১৫৬ ; ৭৫১৬	সুমিগ্র	৬১১১১
শিব	৭৯১১৯ ; ৮৮১১, ৩, ১২, ২৩, ৩৭	সবিতা	৫৮১২০	সুযোধন	৫৭১২৬ ; ৬৮১৫ ; ৭৫১৪, ৪০
শিবি	৭২১২১			সুরেন্দ্র	৫৯১৩৮
শিঙপাল	৫৩১৭ ; ৫৪১১০ ; ৭৪১৪১, ৪৪ ; ৭৭১৬ ; ৭৮১১			সুশর্ম্মা	৮২১২৫
শুক	৭৬১১৪ ; ৮২১৬			সূত	৭৬১২৭, ৩২ ; ৭৭১৩
শূর	৬১১১৭			সূর্য্য	৫১১২৮ ; ৫৬১৩, ৫ ; ৫৯১১৫ ; ৮২১১ ; ৮৪১১২ ; ৮৬১১৯
				সূর্য্য	৬১১৪০

সীতাপতি	৮৩১০	১৬, ২১, ২২, ৫৪, ৫৬, ৫৭ ;	হরিশ্চন্দ্র	৭২১৯
সোম	৫১২৮	৫১৭, ৫৫ ; ৫২৪ ; ৫৩২২,	হর্ম	৬১১৬
সোমক	৬১১৪	৫৪ ; ৫৯৯, ১৭, ২১, ৩৩ ;	হলানুধ	৪৫৪৩ ; ৬১২৯ ;
সৌভ	৭৮১৩	৬০৯, ৫৯ ; ৬১১৮, ২৫, ৩৯ ;		৬৮৫৩ ; ৭৯১৬
সৌভপতি	৭৬১১, ১৭, ৭৭৪	৬২১ ; ৬৬১২, ১৫, ১৬,	হার্দিক্য	৭৫১৬ ; ৭৬১৪
সুন্দ	৬৩১৫	২৩ ; ৬৭৪ ; ৬৯৭, ৪৫ ;	হিরণ্যকশিপু	৮৫৪৮
স্বর্ভানু	৬১১০	৭১২১ ; ৭২১৫, ৪০ ; ৭৩৬,	হিরণ্যগর্ভ	৭১৮
স্মরণ	৮৫১১	১৬ ; ৭৫২৭ ; ৭৭১৩ ; ৭৯১৪,	হুম্বীকেশ	৫০১২ ; ৬৩২৪ ;
হ		১৫ ; ৮০১৭ ; ৮১১, ৩৯ ;		৬৪২৭ ; ৬৯১৩ ; ৭১২৪ ;
হরি	৪৫১০ ; ৪৬১২, ৪২ ;	৮৩৪১ ; ৮৪১১, ৪১ ; ৮৭৫০ ;		৭৪২৬
	৪৭৬৩ ; ৪৮১২৮, ৩৬ ; ৫০৬,	৮৮১১, ৫, ৪০ ; ৯০৪৪, ৪৫	হৈহয়	৭৩২০



দশম-স্কন্ধের স্থান-সূচী

[প্রথম অঙ্কটী অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটী শ্লোকসংখ্যা-জাপক]

অ		কুলাচল	৭৯১৬	জামল	৮৬২০
অর্ণ	৮৬২০	কুশস্থলী	৭৩২৯	ত	
আ		কৃতমালা	৭৯১৬	তাপী	৭৯২০
আগ্নেয়ী	৮৯৪৩	কেকয়	৮৬২০	তাম্রপর্ণী	৭৯১৬
আনর্ভ	৮৬২০	কেরল	৭৯১৯	ত্রিগর্ভ	৭৯১৯
ই		কৈলাস	৮৯৫	ত্রিতকৃপ	৭৮১৯
ইন্দ্রপ্রস্থ	৫৮১১ ; ৭৩১৩৩ ; ৭৬৬	কোশল	৮৬২০	দ	
ঋ		খ		দক্ষিণ মথুরা	৭৯১৫
ঋষভপর্বত	৭৯১৫	খাণ্ডবপ্রস্থ	৭৩১৩২	দণ্ডকারণ্য	৭৯২০
ঐ		খাণ্ডববন	৭১৪৪	দ্বারকা	৫২১৫, ২৭ ; ৫৬৪ ;
ঐন্দ্রী (ইন্দ্রলোক)	৮৯৪৩	গ			৫৭২৭, ২৯, ৩০ ; ৫৮১২৮,
ক		গঙ্গাসাগরসঙ্গম	৭৯১১		৫৫ ; ৬২২০ ; ৬৬১৩, ৪, ২৩,
কঙ্ক	৮৬২০	গয়া	৭৯১১		৩৪ ; ৮০১৫ ; ৮৬১৩ ; ৯০১১
কলাপগ্রাম	৮৭৭	গিরিদ্ৰোণি	৭৩১১	দ্বারাবতী	৫৯১৩ ; ৬৯১৩ ; ৭৬৮ ;
কাঞ্চীনগরী	৭৯১৪	গিরিব্রজ	৭০২৪ ; ৭২১৬		৭৭৭ ; ৭৯২৯ ; ৮০১১ ;
কামকোক্ষী	৭৯১৪	গোকর্ণ	৭৯১৯		৮২১১ ; ৮৪৭০ ; ৮৫৫২ ;
কালিন্দী	৫৮৫৯	গোকুল	৪৬৫, ৭ ; ৪৭৫২, ৫৪		৮৬৫৯ ; ৮৯২১
কাশী	৬৬১০	চ		ধ	
কুণ্ডিন	৫০৭, ১৫, ২১	চক্ৰতীর্থ	৭৮১৯	দ্রবিড়	৭৯১৩
কুন্তি	৮৬২৩	জ		ন	
কুরু	৮৬২০	জনলোক	৮৬৮, ৯	ধন্ব	৮৬২০

নাকপৃষ্ঠ	৮৯৪৩	বারুণী	৮৯৪৩	মলয়পর্বত	৭৯১৬
নারায়ণাশ্রম	৮৭৫	বিদর্ভ	৫২১২১ ; ৫৩১৬, ১৬	মহেন্দ্রপর্বত	৭৯১২
নির্বিষ্ক্যা	৭৯১২০	বিদেহ	৮৬১২৭	মাহিমতী	৭৯১১
নৈমিষ	৭৮১২০ ; ৭৯১৩০	বিন্দুসর	৭৮১১৯	মিথিলা	৫৭১২৪, ২৬
নৈঋতী	৮৯৪৩	বিশালা	৭৮১১৯	ম	
প		বন্দাবন	৪৬১৮ ; ৪৭১৪৩, ৬১	স্বমুনোপবন	৬৫১৮
পঞ্চাঙ্গসরস্	৭৯১১৮	বেকট পর্বত	৭৯১১৩	র	
পঞ্চাল	৭১১২২	বেণা	৭৯১১২	রসাতল	৮৯৪৩
পম্পা	৭৯১১২	বৈকুণ্ঠ	৮৯১৭, ১২	শ	
পম্বোক্ষী	৭৯১২০	ব্রজ ৪৫১২৩, ২৫ ; ৪৬১৩, ৮, ১৮,		শরৎপ্রস্থ	৭১১২২ ; ৭২১১৩
পাঞ্চাল	৮৬১২০	৩৪ ; ৪৭১৩৭, ৩৮, ৫৫, ৬৩		শূর্পারক	৭৯১২০
পুলহাশ্রম	৭৯১১০	ব্রহ্মতীর্থ	৭৮১১৯	শোণিতপুর	৬৩১২
পৃথুদক	৭৮১১৯	ভ		শ্বেতদ্বীপ	৮৭১১০
প্রভাস	৪৫১৩৭, ৩৮ ; ৭৮১১৮ ;	ভীমরথী	৭৯১১২	শ্রীশৈল	৭৯১১৩
	৭৯১২১	ম		শ্রীরঙ্গ	৭৯১১৪
প্রয়াগ	৭৯১১০	মগধ	৭২১৪৬	স	
প্রাচী সরস্বতী	৭৮১১৯	মৎস্য	৮৬১২০	সগুগোদাবরী	৭৯১১২
ফ		মৎসাদেশ	৭১১২২	সামুদ্র সেতু (সেতুদ্বন্ধন)	৭৯১১৫
ফালগুন (অনন্তপুর)	৭৯১১৮	মথুরা ৪৭১৬৮ ; ৪৯১৪ ; ৫০১৪৪ ;		সুতল	৮৫১৩৪
ব		৭২১৩১ ; ৮৪১৬৯		সুদর্শন	৭৮১১৯
বদর্যাপ্রম	৫২১৪	মধু	৮৬১২০	সৌমী	৮৯৪৩
বাল্লবী	৮৯৪৩	মধুপুরী	৪৬১৪৮	স্যামন্তপঞ্চকক্ষেত্র	৮২১২
বারাগসী	৬৬১৪০, ৪১, ৪২	মনুতীর্থ	৭৯১২১	হস্তিনাপুর	৪৯১১ ; ৬৮১১৫



শ্রীমদ্ভাগবতম্

দশমস্কন্ধঃ

পঞ্চচত্বারিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ —

পিতরাবুপলংধার্থে বিদিত্বা পুরুষোত্তমঃ ।

মাতৃদিত্তি নিজাং মায়াং ততান জনমোহিনীম্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের জনক-জননী ও নন্দকে সন্তানদান, উগ্রসেনের রাজ্যাভিষেক ও বিদ্যাধ্যয়নান্তর রামকৃষ্ণের গুরুগৃহ হইতে প্রত্যাবর্তন বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণ পিতা-মাতার স্ব-মাথা-জ্ঞান-দর্শনে তাহা মোহনের নিমিত্ত নিজ মায়া বিস্তারপূর্বক বলদেবসহ তাঁহাদের নিকট গমন করিলেন এবং মাতৃ-পিতৃ-সমীপে অবস্থানের দ্বারা যে পরস্পর সুখানুভব, তাহা হইতে বঞ্চিত হওয়ার জন্য দুঃখ প্রকাশ করিয়া বলিতে লাগিলেন যে, দেহই সকল অর্থের উৎপাদক ; যাঁহাদের নিকট হইতে তাহা লাভ করা যায়, মনুষ্য শতবর্ষ আয়ুদ্বারা সেবা করিয়াও তাঁহাদের ঋণ পরিশোধ করিতে পারে না । যে পুত্র সমর্থ হইয়াও দেহ ও ধনাদির দ্বারা পিতা-মাতার জীবিকা প্রদান না করে, পরলোকে সে স্ব-মাংসই ভক্ষণ করিয়া থাকে । সমর্থব্যক্তি বৃদ্ধ পিতা-মাতা, পুত্র-কলত্র, গুরু, ব্রাহ্মণ ও শরণাগত-ব্যক্তির ভরণ-পোষণ না করিলে সে জীবন্মৃত । তাঁহারা কংসভয়ে পিতা-মাতার শুশ্রূষা করিতে পারেন নাই বলিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন । বসুদেব ও

দেবকী মায়ামনুষ্য বিশ্বাত্মা শ্রীকৃষ্ণের বাক্যে মোহিত হইয়া পুত্রদ্বয়কে গ্রহণপূর্বক আনন্দান্দ্র মোচন করিতে লাগিলেন । দেবকীনন্দন এইরূপে পিতা-মাতাকে সান্ত্বনা প্রদানান্তর মাতামহ উগ্রসেনকে কংসের রাজ্য প্রদান করিয়া স্বয়ং ভৃত্যবৎ তাঁহার আদেশ পালনে অঙ্গীকার করিলেন এবং কংসভয়ে পলায়িত আত্মীয়-কুটুম্বগণকে আশ্বাসন করাইয়া নিজ গৃহে বাস করাইলেন । রাম-কৃষ্ণের ভূজ-রক্ষিত হইয়া যাদবগণ পরমসুখে কাল যাপন করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব গোপরাজ নন্দের নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে যথাযোগ্য অভ্যর্থনা করিয়া বলিলেন যে, যাঁহারা পোষণ ও রক্ষণে অসমর্থ বন্ধুগণতান্ত্র অনাত্মজ সন্তানগণকে পালন করেন, তাঁহারা পিতা-মাতা—এই কথা বলিয়া এবং সুহৃদগণের সুখ বিধানের পর সত্ত্বর ব্রজে প্রত্যাগমনের অঙ্গীকার-পূর্বক বিবিধ উপলোকন দ্বারা নন্দের পূজা করিয়া তাহাকে ব্রজে প্রত্যাবর্তন করিতে অনুরোধ করিলেন । মহারাজ নন্দ স্নেহে বিহ্বল হইয়া কৃষ্ণ ও বলরামকে আলিঙ্গনপূর্বক অশ্রুপূর্ণ নয়নে গোপগণ সহ ব্রজে প্রত্যাবর্তন করিলেন । বসুদেব পুরোহিত ও ব্রাহ্মণ-দ্বারা পুত্র-দ্বয়ের দ্বিজাতি-সংস্কার সম্পন্ন করাইয়া ব্রাহ্মণগণকে স্বলঙ্কৃতা সর্বস্বা ধেনু দান করিলেন । রামকৃষ্ণ দ্বিজত্ব প্রাপ্ত হইয়া গর্গমুনির নিকট ব্রহ্মচর্য্য-ব্রত গ্রহণ করিলেন । পরে সর্ববিদ্যার উৎপাদক সর্বজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম গুরুকুলে বাসুদেব অবন্তী-পুরবাসী সাম্পীপনি মুনির নিকট গমন করিলেন ।

তাহারা জগৎকে গুরুসেবার প্রকার শিক্ষা দিবার নিমিত্ত দেবতার ন্যায় ভক্তিপূর্বক গুরুর সেবা করিতে লাগিলেন। সান্দীপনি তাঁহাদের সেবার সম্ভট হইয়া তাঁহাদিগকে যজ্ঞ ও উপনিষদসহ নিখিল বেদ এবং রাজনীতি প্রভৃতি উপদেশ প্রদান করিলেন। সর্ববিদ্যা-প্রবর্তক রাম-কৃষ্ণ একবার শ্রবণমাত্র সমস্ত উপদেশ সম্যক গ্রহণ করিলেন। তাহারা চতুষষ্টি দিবসে চতুষষ্টি কলা বিদ্যা শিক্ষা করিয়া গুরুকে দক্ষিণা প্রদানের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। মহাত্মা সান্দীপনি তাঁহাদের অদ্ভুত মহিমা ও অতিমানুষী চেষ্টা দর্শনে প্রভাসতীর্থে মহাসমুদ্রে মৃত স্বীয় পুত্রকে প্রার্থনা করিলেন। রাম-কৃষ্ণ রথারোহণে প্রভাসে উপস্থিত হইয়া সমুদ্রতীরে গমন করিলে সমুদ্র বিবিধ উপহারে তাঁহাদের পূজা করিলেন। ভগবান্ মধুসূদন সমুদ্রের নিকট গুরুপুত্রকে প্রার্থনা করিলেন; সমুদ্র প্রত্যুত্তরে জানাইলেন যে, সমুদ্রবাসী মহাসুর পঞ্চজন বালককে হরণ করিয়াছে। তাহা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ জলমধ্যে প্রবেশপূর্বক ঐ অসুরকে বিনাশ করিলেন এবং তদঙ্গজাত শঙ্খ গ্রহণ করিলেন; কিন্তু বালককে তাহার উদর মধ্যে দেখিতে না পাইয়া যমলোকে গমনপূর্বক পঞ্চজন্য-শঙ্খধ্বনি করিলেন। ধর্মরাজ যম শ্রীকৃষ্ণের আগমন জানিয়া তাঁহাকে ভক্তিসহকারে পূজা করিয়া তদাজ্ঞা পালনার্থ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ স্বকর্ম-নিবন্ধন মৃত গুরুপুত্রকে প্রার্থনা করিলে যমরাজ তাঁহাকে প্রত্যর্পণ করিলেন। যদুপতি শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম গুরুকে পুত্র প্রদান করিয়া অন্য বর গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন। গুরু তাঁহাদের ন্যায় শিষ্যলাভে তাঁহার সমুদায় কামনার পূর্তি হইয়াছে জানাইয়া তাঁহাদিগকে স্ব-গৃহে গমন করিতে আদেশ করিলেন। রাম-কৃষ্ণ রথারোহণে স্বপুরে প্রত্যাগমন করিলে প্রজাগণ নষ্টধন পুনঃ প্রাপ্তির ন্যায় তাঁহাদের দর্শনে পরম আনন্দিত হইল।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ (শ্রীবাদরাগিণিঃ) উবাচ,—
পুরুষোত্তমঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) পিতরৌ (দেবকী-বসুদেবৌ)
উপলব্ধার্থৌ (অস্মদৈশ্বর্য্যং জ্ঞানরূপং ধনং যাভ্যং
তথাভূতৌ) বিদিত্বা (জাহ্না) মাভূৎ ইতি (মন্নি
প্রসঙ্গে সতি অনয়োঃ জ্ঞানং নাম কিং দুর্লভং স্যাৎ

দুর্লভস্ত ময়ি পুত্রতয়া প্রেমসুখং অত ইদানীমেতজ্-
জ্ঞানং মাভূদতি) নিজাং (স্বাধীনাং) জনমোহিনীং
(উদ্ব্যমোহিনীং)—অন্যং তত্ভাং (তয়োঃ প্রসারিত-
বান্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—লীলাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ তৎকালে দেবকী ও বসুদেব যে ঐশ্বর্য্যজ্ঞান সম্পন্ন, তাহা বুঝিতে পারিলেন। কিন্তু স্বীয়ভাবে শৈথিল্যকারক ঐ জ্ঞান সঙ্গত নহে মনে করিয়া দেবকী বসুদেবকে তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট মাদুর্ঘ্য প্রেম আশ্বাদন করাইবার উদ্দেশে উন্মুখমোহিনী স্বকীয়া মায়াকে বিস্তার করিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

অপিত্রোঃ সাত্ত্বনং কংসতাতে রাজ্যং ব্রজেশিতুঃ ।

সমাধিং পঞ্চচছারিংশে সবাসং গুরৌ ব্যাধাৎ ॥১০॥

উপলব্ধার্থঃ অস্মদৈশ্বর্য্যজ্ঞানরূপং ধনং যাভ্যং তথাভূতৌ পিতরৌ জাহ্না মা ভূদতি স চার্খোহনয়ো-
মাস্ত কিন্তু তদাবরকো বাৎসল্যপ্রেমৈব সম্প্রত্যস্ত,
মম চানয়োচ তেনৈব পরমানন্দলাভাদিতি মনসি
বিমূঢ়্য নিজামন্তরঙ্গ্যং মায়াং স্বৈশ্বর্য্যজ্ঞানমাবরীতুং
যোগমায়াং ততান, জনমোহিনীং “দীপ্তমানং ন
গৃহুন্তি বিনা মৎসেবনং জনা” ইত্যহ্ন জনশব্দেন
ভক্ত্য এবোক্তান্তান্ মোহয়িতুং শীলং যস্যাস্তাম।
যদ্বা, জনয়ত ইতি জনৌ জননী জনকৌ তন্মোহোহি-
নীম্ । শ্রীস্বামিচরণাচ্চাভ্র মন্নি প্রসঙ্গে সত্যনয়োর্জানং
নাম কিং দুর্লভং স্যাৎ । দুর্লভস্ত ময়ি পুত্রতয়া
প্রেমেতি ভগবদভিপ্রায়মাহঃ । অতএব পিতরৌ
বাৎসল্যরসং গ্রাহয়িতুমগ্রিমক্কেযু তয়োঃ কপ-
টৌক্তিরপি ন দোষায়েতিজ্ঞেয়ম্ ॥ ১ ॥

টীকায় বঙ্গানুবাদ—এই পঞ্চচছারিংশ অধ্যায়ে
শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক মথুরায় কংস বধের পর নিজ মাতা-
পিতা দেবকী বসুদেবের সাত্ত্বনা, কংসপিতা উগ্র-
সেনের রাজ্য প্রাপ্তি, ব্রজরাজ শ্রীনন্দমহারাজের ব্রজে
বিদায় ও শ্রীকৃষ্ণের উজ্জয়িনীতে সান্দীপনীমুনি গুরু-
গৃহে বাস বর্ণিত হইয়াছে ॥১০॥

আমার ঐশ্বর্য্যজ্ঞানরূপসম্পদ দেবকী বসুদেব
মাতাপিতা জানিয়াছেন, এই জ্ঞান ইহাদের না হউক,
কিন্তু ঐ জ্ঞানের আশ্বাদক আমার প্রতি বাৎসল্য
প্রেমই সম্প্রতি হউক, আমার ও মাতাপিতার তাহাতেই

পরমানন্দ লাভ হইবে—ইহা মনে চিন্তা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজ অন্তরঙ্গা যোগমায়াকে নিজ ঐশ্বর্য্যজ্ঞান আবরণের জন্য বিস্তার করিলেন। জনমোহিনী অর্থাৎ এস্থলে ‘জন’শব্দে যাহারা আমার সেবা ব্যতীত সালোক্যাদি মুক্তি চতুষ্টয় আমি দিলেও নেন না, এইরূপ ভক্তগণকেই বুঝায়, তাহাদের ঐশ্বর্য্যজ্ঞান হইলে তাহা আবরণ করিতে যাহার শক্তি—তাহাই যোগমায়া।

অথবা যাহারা জন্মদান করিয়াছেন এমন যে মাতা পিতা ঐ উভয়ের মোহিনী যোগমায়াকে বিস্তার করিলেন।

এস্থলে শ্রীস্বামিপাদও লিখিয়াছেন—‘শ্রীকৃষ্ণ ভাবিতেছেন আমি প্রসন্ন হইলে মাতা পিতার কি আমা বিষয়ে ঐশ্বর্য্যজ্ঞান দুর্লভ হইবে? কিন্তু আমাতে পুত্রবুদ্ধিতে যে বাৎসল্য প্রেম তাহাই দুর্লভ’ ইহা ভগবৎ অভিপ্রায়। অতএব মাতা পিতাকে বাৎসল্য-রস আশ্বাদন করাইবার জন্য অগ্রিম শ্লোকসমূহও তাহাদের সম্বন্ধে ‘শ্রীকৃষ্ণের কপট উক্তি দোষাবহ নহে’ ইহাই জানিবেন ॥ ১ ॥

উবাচ পিতরবেত্য সাগ্রজঃ সাত্ততর্ষভঃ ।

প্রশ্নাবনতঃ প্রীগন্ন তাত্তি সাদরম্ ॥ ২ ॥

অশ্বয়ঃ—সাগ্রজঃ (অগ্রজেন বলদেবেন সহিতঃ) সাত্ততর্ষভঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) পিতরৌ এত্যা (তয়োঃ সমীপ-মাগত্য) প্রশ্নাবনতঃ (বিনয়নয়ঃ সন্) অশ্ব, (হে মাতঃ,) তাত, (হে পিতঃ,) ইতি প্রীগন্ (প্রীগন্ন) সাদরং (শ্রবন্) উবাচ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—তখন শ্রীকৃষ্ণ অগ্রজের সহিত পিতা মাতার নিকটে আসিয়া বিনয় নয়ভাবে ‘হে মাতঃ, হে পিতঃ,’ এইরূপ প্রীতিসম্ভাষণপূর্বক বলিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

নাস্মভো যুবয়োস্তাত নিত্যোৎকণ্ঠিতয়োঃ পি ।

বাল্য-পৌগণ্ড-কৈশোর্যঃ পুত্রাভ্যামভবন্ কুচিৎ ॥ ৩ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) তাত, (হে পিতঃ,) অস্মভ্যঃ (অস্মন্নিমিত্তং) নিত্যোৎকণ্ঠিতয়োঃ (নিত্যম্

উদ্বিগ্নয়োঃ) অপি যুবয়ো পুত্রাভ্যং (আবাত্যং কৃত্বা) কুচিৎ (কদাচিদপি) বাল্য-পৌগণ্ড-কৈশোর্যঃ (বাল্যাদি-তত্তদবস্থানুভবস্থানি) ন অভবন্ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে পিতঃ, আপনারা উভয়ে আমাদের নিমিত্ত চিরদিন উদ্বিগ্ন থাকায় কখনও পুত্রের বাল্য, পৌগণ্ড এবং কৈশোর দশা দর্শন-জনিত সুখ অনুভব করিতে পারেন নাই ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—অস্মভ্যঃ অস্মদ্ব্যক্তোনিত্যমুৎকণ্ঠিত-তয়োঃ পি যুবয়োঃ পুত্রাভ্যামাবাত্যং কৃত্বা বাল্য-পৌগণ্ড-কৈশোর্যস্তত্তদবস্থানুভবলালনাদিস্থানি। পুংস্তু-মার্ষম্। “ননু কু চাতিসুকুমারাগৌ কিশোরৌ নাণ্ড-যৌবনা” বিতি পুরস্ত্রীণামুত্তেঃ কথং কৈশোরস্যাতীতত্ব-মুচ্যতে। “কৌমারং পঞ্চমাসান্তং পৌগণ্ডং দশমা-বধি। কৈশোরমাপঞ্চদশং যৌবনন্ত ততঃ পর”মিতি বচনাৎ। পঞ্চদশবর্ষপর্য্যন্তমেব কৈশোরং কৃষ্ণস্তেকা-দশবর্ষবয়স্যা এব কংসং জঘান। “একাদশসমাস্তর গুণোচ্চিঃ সবলোহবস” দিত্যুদ্ব্যক্তোত্তেঃ জতুমাবপ-নয়নাভাবাচ্চেত্যতস্তদানীং তয়োঃ কৈশোরস্যারম্ভ এব নতু শেষোহপীতি, সত্যং যদ্যপি সামান্যতো বয়ো-গণনা ঈদৃশ্যেব তথাপি “কালেনাঙ্গেন রাজর্ষে রামঃ কৃষ্ণশ্চ গোব্রজে। অঘৃষ্টজানুভিঃ পশুবিচক্রমতু-রঙ্গসে” ত্যুক্তে রাজকুমারাদপি কুচিৎ কুচিদতি সুখিনি পৌগণ্ডবয়স্যপি শরীররুদ্ধিমতিকৈশোরচেষ্টা-দর্শনাৎ, কৃষ্ণে তু কৈমুতাপ্রাপ্তের্বৈষ্ণবতোষণী ভক্তি-রসামৃতানন্দরসানন্দাদিমতমনুভূতৌবং ব্যবচ্ছেদ্যম্। মাসচতুষ্টয়াধিকবর্ষরম্যসৌব কৃষ্ণে পঞ্চবর্ষীয়মাণ্ড্রাৎ তৎপ্রমাণং প্রথমং বয় এব কৌমারং, তত্র কৃষ্ণস্য মহাবনে স্থিতিঃ, ততঃ পরমষ্টমাসাধিকষড়-বর্ষপর্য্যন্তং বয়ঃ পৌগণ্ডং, তত্র বন্দাবনে স্থিতিঃ। ততঃ পরং দশবর্ষপর্য্যন্তং কৈশোরং, তত্র নন্দীশ্বরে স্থিতিঃ। ততঃ সপ্তমে মাসি চৈব্রে কৃষ্ণন্নয়োদশ্যাং মথুরাগমনং, চতুর্দশ্যাং কংসবধ ইতি। তত্র দশবর্ষশ্চ শেষ কৈশোরং তত্রৈব নিত্যস্থিতিরতস্তদনন্তরং সর্বকালমেব তস্য কৈশোরমেব জ্ঞেয়ম্। “কৃষ্ণং মত্তা স্ত্রিয়ো হ্রীণা লিলিল্যুস্তত্র তত্র হে”তি কিশোরস্য প্রদ্যুম্নস্যাগমনে তৎ “সাম্যাবগমাৎ সন্তং বয়সি কৈশোর” ইতি সামান্যোক্তেঃ, আগমাদিষ্বপি বিংশাঙ্করাদিমজ্ঞাণং দ্বারকালীলাময়ধ্যানেষ্বপি তথা দৃষ্টেষ্চ। তস্মাৎ

কংসবধদিনে তস্য কৈশোরাপগমঃ কৈশোরানপগম-
চেতি কৃষ্ণস্য পুরঞ্জীগাং চ বাক্যং সঙ্গচ্ছতে স্ম ॥৩০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ মাতা-পিতাকে বলিতে-
ছেন—আপনারা আমাদের জন্য নিত্য উৎকণ্ঠিত
হইলেও আমরা—পুত্রদ্বয় হইতে বাল্য পৌগণ্ড ও
কৈশোর অবস্থার লালনপালনাদি সুখ অনুভব করিতে
পারেন নাই। এস্থলে পুংলিঙ্গ খ্রিষি প্রয়োগ।

এস্থলে প্রশ্ন হইতে পারে কংসরসমক্ষে কৃষ্ণ বল-
রামকে দেখিয়া পুরঞ্জীগণ বলিয়াছিলেন—‘কোথায়
পর্বত আকার মল্লযোদ্ধাগণ, আর কোথায় অতিসুকু-
মার কৃষ্ণ বলরাম এখনও যৌবন প্রাপ্ত হয় নাই,
ইহাদের সঙ্গে মল্লযুদ্ধ সমীচীন নহে’। এই উক্তির
সহিত শ্রীকৃষ্ণ কথিত ব্রজে কৈশোর অতিক্রম কিভাবে
সম্ভব হয় ?

প্রাচীন উক্তিতে আছে—কৌমারকাল পঞ্চমবর্ষ
পর্যন্ত, পৌগণ্ড দশমবর্ষ পর্যন্ত, কৈশোর পঞ্চদশবর্ষ
পর্যন্ত, তৎপরে যৌবন কাল। তাহা হইলে পঞ্চদশ-
বর্ষ পর্যন্তই কৈশোর বয়স। কৃষ্ণ কিন্তু একাদশ
বর্ষ বয়সেই কংস বধ করিলেন, ইহা শ্রীউদ্ধব মহা-
শয়ের বাক্যে পাওয়া যায়। ব্রজে শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের
সহিত ঐশ্বর্য গোপন করিয়া একাদশ বর্ষ বাস
করিয়াছিলেন, আর ব্রজভূমিতে শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের
উপনয়ন হয় নাই, ক্ষত্রিয় বালকের দ্বাদশ বর্ষে উপ-
নয়ন বিধি, অতএব তখন কৃষ্ণ-বলরামের কৈশোর
আরম্ভ বা শেষও হয় নাই, ইহার সমাধান কি ?
ইহার সমাধান এই—যদিও সাধারণভাবে বয়স গণনা
এইরূপই তথাপি শ্রীশুকদেব বলিলেন—হে মহারাজ
পরীক্ষিত ! কৃষ্ণ ও বলরাম অল্পকাল মধ্যেই ব্রজে
হামাগুড়ি না দিয়া হাঁটিতে শিখিলেন। তাহা সামর্থ্য
অধিকেই সম্ভব, আর রাজপুত্র বলিয়া কখন কখনও
ভোগসুখে পৌগণ্ড বয়সেও শরীর রুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া
কৈশোরের আচরণ দেখা যায়। অতএব কৃষ্ণ সম্বন্ধে
আর আশ্চর্য্য কি ? শ্রীবৈষ্ণবতোষণী, ভক্তিরসামৃত-
সিদ্ধ, আনন্দরন্দাবনচম্পু ইত্যাদি পূর্ব মহাজনগণের
প্রস্থানুসারে এইরূপ ব্যবস্থা। শ্রীকৃষ্ণের তিন বৎসর
চার মাস বয়সে পঞ্চবর্ষের ন্যায় কৌমার কাল অতীত
হইয়াছিল, ঐ সময় শ্রীকৃষ্ণের গোকুল মহাবনে স্থিতি।
তৎপরে ছয় বৎসর আট মাস পর্যন্ত পৌগণ্ডবয়সে

শ্রীরন্দাবনে স্থিতি। তৎপরে দশবর্ষ পর্যন্ত কৈশোর
বয়সে নন্দীশ্বরে স্থিতি ! তৎপরে সপ্তম চৈত্র মাসে
কৃষ্ণব্রজোদশীতে মথুরা আগমন, চতুর্দশীতে কংস-
বধ। অতএব দশবর্ষ বয়সেই শ্রীকৃষ্ণের শেষ কৈশোর,
ঐরূপে নিত্যস্থিতি এবং তৎপরে সর্বকালই শ্রীকৃষ্ণের
কৈশোর বয়স জানিতে হইবে।

শ্রীদ্বারকালীলাতেও শ্রীকৃষ্ণের কৈশোর বয়সের
উল্লেখ পাওয়া যায়—প্রদ্যম্ন যখন শম্বরাসুরকে বধ
করিয়া রতি দেবীর সহিত কৈশোর বয়সে দ্বারকায়
উপস্থিত হইলেন, তাহাকে দেখিয়া রুক্মিণী ব্যতীত
অন্য শ্রীকৃষ্ণপত্নীগণ শ্রীকৃষ্ণের সহিত একই বয়স
দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ মনে করিয়া লজ্জায় লুপ্ত হইতে
থাকিলেন।

আগমাদি শাস্ত্রেও শ্রীকৃষ্ণের বিংশ অক্ষর আদি
মন্ত্রের ধ্যানে দ্বারকালীলায় ঐরূপ কৈশোর বয়স
বর্ণন দেখা যায়, অতএব কংসবধ দিনে শ্রীকৃষ্ণের
কৈশোর বয়স গত হওয়া ও না হওয়া, কৃষ্ণের ও
পুরঞ্জীগণের উভয়বাক্য সমাধান হইল ॥ ৩ ॥

ন লম্বো দৈবহত্যোর্বাসো নৌ ভবদন্তিকে ।

যাং বালাঃ পিতৃগেহস্থা বিন্দন্তে লালিতা মুদম্ ॥৪॥

অবয়বঃ—(কিঞ্চ আবামেব দৈবহীনাবিত্যাহ)
দৈবহত্যোঃ (বিধিবিড়ম্বিতয়োঃ) নৌ (আবয়োঃ)
ভবদন্তিকে (ভবতোঃ সমীপে) বাসঃ (স্থিতিরপি)
ন লম্বঃ, (ন প্রাপ্তঃ) পিতৃগেহস্থাঃ (পিতৃ-গৃহস্থিতাঃ)
লালিতাঃ বালাঃ যাং মুদং (সুখং) বিন্দন্তে (লভন্তে
সা মুদমপি ন লম্বা ইতিঃ শেষঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—আমাদেরও দৈব বিড়ম্বনাহেতু আপ-
নাদের নিকটে বাস ঘটে নাই এবং পিতৃ-গৃহস্থিত
বালগণলভ্য সুখও অনুভূত হয় নাই ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চাবামেব ভাগ্যহীনাবিত্যাহ নেতি।
দৈবহত্যোহৃতভাগ্যয়োর্ভাগ্যেন প্রাপ্তয়োঁরিতি বাস্তবো-
হর্থঃ। তৃতীয়ার্থে ষষ্ঠী। বালাং যাং মুদং বিন্দন্তে
সা চ ন লম্বেতি শেষঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—আরও
আমরা দুইজনই ভাগ্যহীন কারণ দৈবহত অর্থাৎ
হতভাগ্য আমাদের ভাগ্যে পিতামাতারূপে আপনাদের

দুইজনকে প্রাপ্ত হইয়াছি, ইহাই বাস্তব অর্থ। তৃতীয়ার অর্থে ষষ্ঠী বিভক্তি করা হইয়াছে। বালকগণ বাল্য-কালে মাতা পিতার নিকট হইতে যে আনন্দলাভ করে সে আনন্দও আমরা পাই নাই ॥ ৪ ॥

সর্বার্থসম্ভবো দেহো জনিতঃ পোষিতো যতঃ ।

ন তয়োর্ষ্যান্তি নির্বেশং পিত্রোর্মর্ত্যঃ শতান্মুখা ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—সর্বার্থসম্ভবঃ (সর্বেষাং ধর্মাদ্যর্থানাং সম্ভবো যস্মিন্ সঃ) দেহঃ (ইদং শরীরং) যতঃ (যাত্নাং পিতৃ-মাতৃভ্যাং) জনিতঃ (উৎপাদিতঃ) পোষিতঃ (রক্ষিতশ্চ ভবতি) মর্ত্যঃ (মনুষ্যঃ) শতান্মুখা (শতসম্বৎসরমাত্রণাম্মুখা অপি) তয়োঃ পিত্রোঃ (জনক-জনন্যোঃ) নির্বেশং (নিষ্কৃতিং আনুগ্ধ্যং) ন য়ান্তি (ন প্রাপ্নোতি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—ধর্মাদি যাবতীয় অর্থসাধক এই শরীর যে পিতা মাতা হইতে উৎপন্ন হইয়া রক্ষিত হয় মনুষ্য শতবর্ষ জীবন লাভ করিয়াও সেই পিতামাতার ঋণ মোচনে সমর্থ হয় না ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বেষাং ধর্মাদ্যর্থানাং সম্ভবো যস্মিন্ স দেহো যতো যাত্ন্যম্ । নির্বেশমানুগ্ধ্যম্ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্বার্থসম্ভব অর্থাৎ ধর্ম অর্থ কাম ইহাদের উৎপত্তি যাহা হইতে, সেই দেহ যে মাতা পিতা হইতে পাওয়া গিয়াছে তাহার ঋণ সন্তান শোধ করিতে পারে না ॥ ৫ ॥

যন্তয়োরাশ্রজঃ কল্প আশ্রনা চ ধনেন চ ।

বৃত্তিং ন দদ্যাৎ তং প্রেত্য স্বমাংসং খাদয়ন্তি হি ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ আশ্রজঃ (পুত্রঃ) কল্পঃ (সমর্থঃ সন্ অপি) আশ্রনা চ (দেহেন চ) ধনেন চ তয়োঃ (পিত্রোঃ) বৃত্তিং (জীবিকাং) ন দদ্যাৎ (ন সম্পাদয়েৎ) তং (পুত্রং) প্রেত্য (লোকান্তরে যমদূতাঃ) স্বমাংসং (স্বসৈব মাংসং) খাদয়ন্তি হি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—যে পুত্র সামর্থ্যসত্ত্বেও দেহ বা ধনদ্বারা পিতামাতার জীবিকা সম্পাদন করে না, পরলোকে যমদূতগণ তাহাকে তাহার নিজমাংসই ভক্ষণ করাইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—যন্ত কল্পঃ সমর্থঃ শাস্ত্রবিধিনা দাতুং যোগ্যঃ, কৰ্ম্মবশ্ম নি স্থিত ইতি যাবৎ । বৃত্তিং জীবিকাং, তং প্রেত্য মৃত্বা বর্তমানং যমদূতাঃ স্বস্যা তসৈব মাংসং বলাৎ তং খাদয়ন্তি ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যে ব্যক্তি সমর্থ হইয়া অর্থাৎ শাস্ত্রবিধিমত রুদ্ধ মাতা-পিতাকে জীবিকা দান করিতে যোগ্য অর্থাৎ কৰ্ম্মমার্গে থাকিয়া মাতা-পিতাকে জীবিকা দান করে না মৃত্যুর পর যমদূতগণ তাহাকে তাহার নিজেরই মাংস বল পূর্বক কাটিয়া তাঁহাকেই খাওয়ায় ॥ ৬ ॥

মাতরং পিতরং রুদ্ধং ভাৰ্য্যাং সাধ্বীং সূতং শিশুং ।
গুরুং বিপ্রং প্রপন্নং কল্লোহবিদ্রচ্ছ সন্ মৃতঃ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—(অপিচ) মাতরং পিতরং রুদ্ধং (কুলরুদ্ধং) সাধ্বীং ভাৰ্য্যাং (পতিপরায়ণাং পত্নীং) শিশুং সূতং গুরুং বিপ্রং প্রপন্নং চ (আশ্রিতং জনকং) অবিদ্রৎ (অপুঙ্কন্) কল্পঃ (সমর্থঃ জনঃ) স্বসন্ (জীবন্ অপি) মৃতঃ (মৃততুল্য এব) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—সমর্থ পুরুষ মাতা, পিতা, কুলরুদ্ধ, সাধ্বী স্ত্রী, শিশুপুত্র, গুরু, ব্রাহ্মণ এবং আশ্রিতজনের পালন না করিলে জীবিত অবস্থায়ও মৃততুল্য ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—অবিদ্রৎ অপুঙ্কন্ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অবিদ্রৎ অর্থাৎ পোষণ করে না ॥ ৭ ॥

তন্মাবকল্পয়োঃ কংসামিত্যমুদ্বিগ্ধচেতসোঃ ।

মোঘমেতে ব্যতিক্রান্তা দিবসা বামনর্চতোঃ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—তৎ (তন্মাৎ) অকল্পয়োঃ (অসমর্থয়োঃ) নিত্যং কংসাৎ উদ্বিগ্ধচেতসোঃ (উৎকণ্ঠিত-চিন্তয়োঃ) বাৎ (শুবাম্) অনর্চতোঃ (অপূজ্যতোঃ) নৌ (আবয়োঃ) এতে দিবসাঃ মোঘং (ব্যর্থমেব) ব্যতিক্রান্তাঃ (গতঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—আমরা দুই জন এতদিন কংসের ভয়ে উদ্বিগ্ন থাকায় অসামর্থ্য নিবন্ধন আপনাদের পূজা করিতে পারি নাই, অতএব আমাদের এই সমস্ত দিবস রুথাই অতিবাহিত হইয়াছে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্বমাৎ নৌ আবয়োঃ অকল্পয়োঃ ।
 অত্রাকল্পশব্দঃ কেবলাসমর্থস্যৈব বাচকঃ । তত্র হেতুঃ
 কংসাদিতি । অতএব মোক্ষমিতি দোষোক্তিঃ । ন
 বিদ্যাতে কল্পো যাত্যং তয়োঃ, কংসাৎ কংসমাকর্ণ্য
 যুদ্ধোৎসাহবশাৎ নিত্যমুদোরতএব বিঘ্নচেতসোঃ পুরীং
 প্রতি চলিতচেতসোঃ । “ও বিজী ভয়চলনয়োঃ”
 মোক্ষমিত্যাदिঃ কাকুজিরিতি বাস্তবোহর্থঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎ’ সেই হেতু আমরা
 দুইজন অকল্প—অসমর্থ, এখানে অকল্প শব্দ কেবল
 অসমর্থ—এই অর্থই প্রকাশ করে । তাহার কারণ
 কংস হইতে ভয় পাইয়া আসিতে পারি নাই—ইহাই
 আমাদের দোষ । মোক্ষ অর্থাৎ আমাদের এই দিবস-
 গুলি ব্যর্থ হইয়া গিয়াছে অকল্প অর্থাৎ আমরা দুই-
 জন মাতাপিতার পালনে অসমর্থ । কংসাৎ অর্থাৎ
 কংসের দুষ্টতার কথা শুনিয়া যুদ্ধ করিবার উৎসাহ
 থাকিলেও নিত্য আনন্দের বিঘ্ন চিন্তা করিয়া মথুরা
 পুরীতে আসি নাই । উদ্বিগ্ন এখানে বিজী ধাতুর অর্থ
 ভয় ও চলন । মোক্ষ ইত্যাদি বাক্যগুলি শ্রীকৃষ্ণের
 দৈন্য উক্তি—ইহাই বাস্তব অর্থ ॥ ৮ ॥

তৎ ক্ষমুমহঁতস্তাত মাতনৌ পরতন্ত্রয়োঃ ।

অকুবর্বতোবাং গুপ্তমাং ক্লিষ্টয়োদুর্হাদা ভূশম্ ॥৯॥

অম্বয়ঃ—(হে) তাত, (হে) মাতঃ, পরতন্ত্রয়োঃ
 (পরাধীনয়োঃ) দুর্হাদা (শত্রুনা কংসেন) ভূশম্
 (অত্যর্থং) ক্লিষ্টয়ো (ব্যথিতয়োঃ অতএব) বাং
 (যুবয়োঃ) গুপ্তমাং (সেবাম্) অকুবর্বতোঃ (অনা-
 চরতোঃ) নৌ (আবয়োঃ) তৎ (অনর্চনং) ক্ষমুং
 অহঁতঃ (সোচুং সমর্থো ভবতঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—হে পিতঃ, হে মাতঃ, আমরা পরাধীন
 এবং শত্রুকর্তৃক অতিশয় উৎপীড়িত থাকায় আপনা-
 দের সেবা করিতে পারি নাই, আপনারা আমাদের
 উক্ত অপরাধ ক্ষমা করুন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—নৌ আবয়োঃ দ্বিতীয়ার্থে ষষ্ঠী । পক্ষে
 পরতন্ত্রয়োরিতি দুর্হাদা কংসেন ক্লিষ্টয়োরিতি বামি-
 ত্যস্য বিশেষণে জ্ঞেয়ে ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নৌ অর্থাৎ আমরা দুইজনকে,
 এখানে দ্বিতীয়ার অর্থে ষষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে । অপর

পক্ষে পরতন্ত্র আমাদের দুইজনের দুর্ভাগ্যের কারণ
 কংস কর্তৃক আপনারা কষ্টভোগ করিলেন এখানে
 এই দুইটি পদ বিশেষণ অর্থে জানিবেন ॥ ৯ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইতি মায়ামনুষ্যস্য হরেবিশ্বাত্মনো গিরা ।

মোহিতাবক্ষ্যমাণোপ্য পরিশ্রবজ্যাপতুমুদম্ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—বিশ্বাত্মনঃ (সর্বাত্ত-
 র্যামিনঃ পরন্তু) মায়ামনুষ্যস্য (মায়য়া মনুষ্যরূপা-
 শ্রিতস্য) হরেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) ইতি (পূর্বোক্তপ্রকারয়া)
 গিরা (বাক্যেন) মোহিতৌ (মোহং গতো পিতরৌ)
 অক্ষং আরোপ্য (তৌ কৃষ্ণ-বলদেবৌ অক্ষে ধৃতা)
 পরিশ্রবজ্য (আলিঙ্গ্য) মুদং (প্রীতিম্) আপতুঃ
 (প্রাপ্তবন্তৌ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্,
 সর্বাত্তর্যামী মায়ামনুষ্য বিগ্রহ অর্থাৎ কারুণ্যময়
 নরাকার পরব্রহ্ম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের এবম্বিধ বাক্যে
 মোহিত হইয়া দেবকী এবং বসুদেব তাহাদিগকে
 ক্রোড়দেশে গ্রহণ ও আলিঙ্গন করিয়া প্রীতি লাভ
 করিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ইতি এবং মায়্যা কপটং মনুষ্যম্
 যসেতি গত্বাদি ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন—
 পূর্বোক্ত বাক্যগুলি শ্রীকৃষ্ণের মায়্যা অর্থাৎ মনুষ্য-
 লীলায় তিনি কপট ভাবেই এইরূপে মাতাপিতার
 সান্ত্বনা দিলেন ॥ ১০ ॥

সিঞ্চস্তাবশ্রুধারাভিঃ স্নেহপাশেন চান্বতো ।

ন কিঞ্চিদৃচত্ব রাজন্ বাপ্পকষ্ঠৌ বিমোহিতৌ ॥১১॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, অশ্রুধারাভিঃ (নয়ন-
 জলধারাভিঃ) সিঞ্চন্তৌ (পুত্রৌ অভিশিষ্টৌ কুবর্বন্তৌ)
 স্নেহপাশেন চ (স্নেহবন্ধনেন চ) আন্বতো (আচ্ছা-
 দিতৌ) বাপ্পকষ্ঠৌ (বাপ্পোদগমেন রুদ্ধকষ্ঠৌ)
 বিমোহিতৌ (সন্তৌ তৌ) কিঞ্চিৎ (বাক্যং) ন উচতুঃ
 (ন বক্তুং সমর্থৌ বভূবতুঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তাহারা তৎকালে অশ্রু-

ধারায় পুত্রদ্বয়কে অভিষিক্ত করিতে লাগিলেন, পরন্তু স্নেহপাশে আচ্ছাদন এবং বাষ্প উদ্গমে কণ্ঠাবরোধ হেতু বিমোহিত হইয়া অন্য কোন বাক্য উচ্চারণ করিতে পারিলেন না ॥ ১১ ॥

এবমাস্বাস্য পিতরৌ ভগবান্ দেবকীসুতঃ ।

মাতামহন্তুঃ প্রসেনং যদুনামকরোম্ পম্ ॥ ১২ ॥

অশ্বয়ঃ—ভগবান্ দেবকীসুতঃ পিতরৌ (দেবকী-বসুদেবৌ) এবং (পূর্বোক্তক্লমেণ) আস্বাস্য মাতামহং উগ্রসেনং তু যদুনাম্ (যাদবানাম্) নৃপং (রাজানম্) অকরোৎ (কৃতবান্) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে পিতামাতাকে আশ্বস্ত করিয়া মাতামহ উগ্রসেনকে যদুগণের রাজা করিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—এবমাস্বাস্যোত্যাদিকং শ্রীনন্দস্য পরোক্ষমেব । মৎপুত্রং যুদ্ধশ্রান্তমেতে পরমানন্দমন্তাঃ স্নেহেন ভোজয়িতুমন্তঃ পুরং নয়ন্তি, তন্নয়নন্তু অহন্ত সংপ্রতি পুত্রার্থে গতভীঃ স্বাবাসে এবাহ্নিকং কৃত্যং করবৈ ইত্যুক্তা তেন তত্রৈব গতত্বাৎ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে পিতামাতাকে আশ্বাস দিয়া—‘এই বাক্যগুলি শ্রীনন্দমহারাজের অসাক্ষাতেই । আমার পুত্র যুদ্ধে ক্লান্ত হইয়াছে কিন্তু পরমানন্দ মন্ত হইয়া জানিতে পারে নাই—এইভাবে স্নেহ হেতু দেবকী বসুদেব কৃষ্ণবলরামকে ভোজন করাইবার জন্য অন্তঃপুরে লইয়া গিয়াছেন, এই লইয়া যাওয়ার কারণ বসুদেব ভাবিলেন আমি এখন পুত্রের জন্য ভয়হীন হইয়াছি । অতএব নিজের গৃহেই আহ্নিক-কৃত্য করিয়া ইহাদিগকে ভোজন করাইব এই ভাবিয়া বসুদেব নিজগৃহে পুত্রদ্বয়কে লইয়া গিয়াছেন ॥ ১২ ॥

আহ চান্মান্ মহারাজ প্রজাশ্চাক্ষুর্মহসি ।

যযাতিশাপাদ্ যদুভিনাসিতব্যং নৃপাসনে ॥ ১৩ ॥

অশ্বয়ঃ—(তং উগ্রসেনং প্রতি) আহ (উবাচ) চ (হে) মহারাজ, (তং) প্রজাঃ (অধীনজনান্) অস্মান্ আক্সুর্ম্ (আদেণ্টুর্ম্) অর্হসি (যোগ্যো ভবসি, ননু ক্রমেবাজাপয় ইত্যাহ) যযাতিশাপাৎ

(যযাতেঃ রাজঃ শাপবশাৎ) যদুভিঃ (যাদবজনৈঃ) নৃপাসনে (রাজসিংহাসনে) ন আসিতব্যং (ন উপবেষ্টব্যং ভবতো যাদবত্বেহপি মদাজ্ঞা ন দোষ ইতি ভাবঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—তিনি তাঁহাকে বলিলেন—হে মহারাজ, আমরা আপনার প্রজা, আপনি আমাদের যথেষ্ট আজ্ঞা করিতে সমর্থ; যযাতির শাপে যাদবগণের সিংহাসনে উপবেশন নিষিদ্ধ, অতএব আমার সিংহাসনে অধিকার নাই, আপনি যদিও যাদব তথাপি আমার আদেশহেতু আপনার কোন দোষ হইবে না ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবৎস্তুমেব নৃপো ভব ক্রমেবাস্মানাজাপয়েতি মা বদেত্যাহ,—যযাতিশাপাদিতি । তব তু যাদবত্বেহপি মদাজ্ঞা নাস্তি দোষ ইতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতঃপর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-চন্দ্রই কংস পিতা উগ্রসেনের নিকটে গিয়া বলিলেন—হে মহারাজ! আপনি আমাদের রাজা হউন, আপনিই আমাদের আজ্ঞাদান করুন । যযাতির শাপ বশতঃ যদুবংশীয় আমাদের রাজ আসনে বসাই উচিত নহে, তুমি কিন্তু যদুবংশ হইলেও আমার আদেশে রাজসিংহাসনে বসুন ইহাতে দোষ নাই ইহাই ভাবার্থ ॥ ১৩ ॥

ময়ি ভূত্যা উপাসীনে ভবতো বিবুধাদয়ঃ ।

বলিং হরন্ত্যবনতাঃ কিমুতান্যে নরাধিপাঃ ॥ ১৪ ॥

অশ্বয়ঃ—(মম তাদৃশী শক্তিনাস্তীতি চেত্তজ্জাহ) ময়ি (শ্রীকৃষ্ণে) ভূত্যা (আজ্ঞাকারকে তত্রাপি) উপাসীনে (হৃদুপাসনাং কুর্ষতি সতি) বিবুধাদয়ঃ (দেবাদয়ঃ অপি) অবনতাঃ (সন্তঃ) ভবতঃ বলিং (উপহারম্) হরন্তি (দাস্যন্তীত্যর্থঃ) অন্যে (ইতরে) নরাধিপাঃ (রাজানঃ) কিমুতঃ (বলিং হরন্তীত্যজ্জ কিং বক্তব্যং অবশ্যমেব দাস্যন্তীত্যর্থঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—আমি স্বয়ং আপনার আজ্ঞাপালক এবং উপাসক থাকিলে দেবগণও অবনতভাবে আপনাকে উপহার প্রদান করিবে, অন্য রাজগণের সম্বন্ধে আর কি বলিব ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—মম তাদৃশী শক্তিনীশীতি চেত্তগ্রাহ—
ময়ি ভূত্যে তত্ত্বাপ্যাপাসীনে তদুপাসনাং কুর্ব্বতি সতি
॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন, বার্ক্য হেতু
আমার সেইরূপ শক্তি নাই, তাহার উত্তরে বলি—
আমি আপনার ভূত্য থাকিতে ভয় কি? আমি
আপনার নিকটে থাকিয়া আপনার পূজা করিলে আর
ভয় কি? ১৪ ॥

সর্বান্ স্থান্ জাতিসম্বন্ধান্ দিগ্ভ্যাঃ কংসভয়াকুলান্ ।
যদু বৃক্ষাক্ষক-মধু-দাশার্হ-কুকুরাদিকান্ ॥ ১৫ ॥
সভাজিতান্ সমাপ্তাস্য বিদেশাবাসকমিতান্ ।
ন্যাবাসয়েৎ স্বগেহেষু বিত্তৈঃ সন্তপ্য বিশ্বক্বে ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—(ততঃ) বিশ্বক্বে (বিশ্বকর্তা শ্রীকৃষ্ণঃ)
কংসভয়াৎ গতান্ (পলায়িতান্) যদু-বৃক্ষাক্ষক-মধু-
দাশার্হ-কুকুরাদিকান্ (যাদবাদীন) সর্বান্, বিদেশা-
বাসকমিতান্ (প্রবাসক্রিষ্টান্) স্থান্ জাতিসম্বন্ধান্
(স্থান্ জাতীন্ সম্বন্ধান্ চ) দিগ্ভ্যাঃ (নানা-দিগ্দেশেভ্যঃ)
সমাপ্তাস্য (আনয়িত্বা) সভাজিতান্ (সমচিত্তান্ তান্)
বিত্তৈঃ (ধনাদিভিঃ) সন্তপ্য (প্রীণয়িত্বা) স্বগেহেষু
(নিজ-নিজ-গৃহেষু) ন্যাবাসয়েৎ (সংস্থাপিতবান্)
॥ ১৫-১৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বিশ্বকর্তা শ্রীকৃষ্ণ কংসভয়ে
পলায়িত যদু, বৃক্ষি, অক্ষক, মধু, দাশার্হ, কুকুর
প্রভৃতির বংশোদ্ভব প্রবাস-বাসপীড়িত নিজ জাতি ও
আত্মীয়গণকে নানা দেশ হইতে আনয়ন করিয়া
সম্মান সহকারে অর্থাদিদ্বারা প্রীতি উৎপাদনপূর্বক
নিজ নিজ গৃহে সংস্থাপিত করিলেন ॥ ১৫-১৬ ॥

কৃষ্ণ-সঙ্কর্ষণ-ভুজৈর্ভুগা লম্বমনোরথাঃ ।

গৃহেষু রেমিরে সিদ্ধাঃ কৃষ্ণ-রাম-গতজ্বরঃ ॥ ১৭ ॥

বীক্কভোহহরহঃ প্রীতা মুকুন্দ-বদনাম্বুজম্ ।

নিত্যং প্রমুদিতং শ্রীমৎ সদয়-স্মিত-বীক্কণম্ ॥ ১৮ ॥

অবয়বঃ—কৃষ্ণ-সঙ্কর্ষণ-ভুজৈঃ (তয়োঃ ভুজ-
বলেন) ভুগাঃ (রিক্ততাঃ) লম্বমনোরথাঃ (প্রাপ্ত-
কামাঃ) সিদ্ধাঃ (পূর্ণাঃ) কৃষ্ণ-রাম-গতজ্বরঃ (কৃষ্ণ-

রামাভ্যাং গতৌ নিরুভৌ জ্বরঃ তাপো যেমাং তে)
প্রীতাঃ অহরহঃ (প্রতিদিনং) নিত্যং প্রমুদিতং (সদা
হর্ষযুক্তং) সদয়-স্মিত-বীক্কণং (সদয়-স্মিতং বীক্কণং
যস্মিন্ তৎ) শ্রীমৎ (কান্তিপূর্ণং) মুকুন্দ-বদনাম্বুজং
(শ্রীকৃষ্ণমুখ-কমলং) বীক্কণতঃ (পশ্যন্তঃ সন্তঃ) গৃহেষু
রেমিরে (বিহারঃ চক্ৰঃ) ॥ ১৭-১৮ ॥

অনুবাদ—তঁাহারা কৃষ্ণ ও বলদেবের ভুজবলে
পরিরক্ষিত এবং স্বীয় অতীষ্টলাভে পরিপূর্ণকাম
হইলেন । রাম-কৃষ্ণ হইতে তঁাহাদের যাবতীয় সম্ভাপ
দূরীভূত হইল এবং তঁাহারা প্রতিদিন প্রীতিসহকারে
নিত্য প্রমুদিত কান্তিযুক্ত সহাসদৃষ্টিপূর্ণ মুখকমল
নিরীক্ষণ করিয়া গৃহসুখ ভোগ করিতে লাগিলেন
॥ ১৭-১৮ ॥

তত্র প্রবয়সোসোপাসন যুবানোহতিবলৌজসঃ ।

পিবন্তোহক্ষৈর্মুকুন্দস্য মুখাম্বুজ-সুধাং মুহঃ ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—তত্র (তেষু মধ্যে) প্রবয়সঃ (বৃদ্ধাঃ)
অপি অক্ষৈঃ (নৈঃ) মুহঃ (নিরন্তরং) মুকুন্দস্য
(শ্রীকৃষ্ণস্য) মুখাম্বুজ-সুধাং (বদনকমল-পীযুষং)
পিবন্তঃ (আশ্বাদয়ন্তঃ সন্তঃ) অতিবলৌজসঃ (অতি-
শয়িতং বলং ওজস্ যেমাং তে) যুবানঃ আসন্
(তরুণাঃ অভবন্) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—তন্মধ্যে যঁাহারা বৃদ্ধ ছিলেন তঁাহারাও
নিরন্তর স্বীয়নেত্র দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বদনকমলসুধা পান
করিতে করিতে অতিশয় বল ও ওজঃশালী তরুণভাবে
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—প্রবয়সো বৃদ্ধা অপি ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই স্থলে অবস্থিত প্রবয়সঃ—
বৃদ্ধ ব্যক্তিগণও ॥ ১৯ ॥

অথ নন্দং সমাসাদ্য ভগবান্ দেবকীসুতঃ ।

সঙ্কর্ষণচ রাজেন্দ্র পরিষ্বজ্যেদম্ চতুঃ ॥ ২০ ॥

অবয়বঃ—রাজেন্দ্র, (হে মহারাজ,) অথ ভগ-
বান্ দেবকীসুতঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) চ সঙ্কর্ষণঃ নন্দং সমা-
সাদ্য (সম্প্রাপ্য) পরিষ্বজ্য (আলিঙ্গ্য চ) ইদং উচতুঃ
(কথয়ামাসতুঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবং বলদেব নন্দ মহারাজের নিকট গমন ও আলিঙ্গন করিয়া এইরূপ বলিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—বহুদিবসীয়কথাং কথয়িত্বা কংসবধ-
দিবসস্য পরেদ্যাবি কস্যচিদতিমুখ্যায়্যঃ দুরধিগমা-
র্থায়্যঃ কথায়্যঃ কথনারম্ভবোধনায় অথশব্দঃ । নন্দং
সমাগাসাদ্যোতি তৎপুত্রহাভিমানবহ্নৈবেত্যর্থঃ ।
দেবকীসুত ইতি দেবকীসুতহাভিমানমপি গৃহ্মিত্যর্থঃ ।
ভগবানিত্যভ্যোঃ সমাধাত্রীং স্বীয়ামৈশ্বর্যশক্তিমেবা-
শ্রিত্যোতি ভাবঃ । সঙ্কর্ষণশ্চেতি “যদুনামপৃথগ্ভাবাৎ
সঙ্কর্ষণমুশস্ত্যাপী”তি স্বনাশ্বেনা ব্যুৎপত্তিং দর্শয়মিতি
ভাবঃ । পরিষ্বজ্যোতি প্রণামেহবসরাপ্রাপ্তোরিতি ভাবঃ ।
তদবসরপ্রাপ্ত্যভাবশ্চ তয়োদর্শনমাত্রেনৈব অর্গলোপ-
মাত্যাং ভূজাত্যাং শ্রীনন্দেনানন্দসমুদ্রনিমগ্নেন যুগপ-
দেবোদ্ধৃতাতিবিস্তীর্ণে স্ববক্ষসি তয়োদ্ব্যয়োরেব
ধারণাৎ । অতস্তয়োঃ পরিষ্বজকস্মৈনৈব পরিষ্বজ-
কর্তৃত্বমভ্যুদিতী বুধ্যতে । উচ্যতুরিতি । তদনন্তরমুপ-
বিষ্টে ব্রজরাজে তদাসনমধ্যস্য তন্তুজালিষ্টাবিব-
তো সংপ্রস্রোতরবৃত্তবহ্নবৃত্তান্তকথনানন্তরমিদং সবিদ্যং
সান্তঃ সঙ্কোচং যাদবজনতোহপরোধজ্ঞাপনপূর্বকং
সাস্বাসং সসাত্ত্বমমুচ্যতঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বহু দিবসীয় কথা বলিয়া
কংসবধের পরদিনে কোন এক অতি মুখ্য দুরধিগম্য
অর্থের কথা বলিবার আরম্ভ জানাইবার জন্য শ্রীশুক-
দেব গোষ্ঠামিচরণ ‘অর্থ’ শব্দ দিয়া নূতন প্রসঙ্গ
আরম্ভ করিতেছেন ।

শ্রীকৃষ্ণ নন্দমহারাজের সম্পূর্ণ নিকটে আসিয়া
তাহারই পুত্র এই অভিমান ভরে বলিতেছেন—নিজের
দেবকীপুত্র অভিমান গোপন করিয়া । ভগবান এই
বিশেষণ বলার উদ্দেশ্য উভয় পক্ষ সমাধানকারিণী
নিজ ঐশ্বর্যশক্তিকেই আশ্রয় করিয়া, ইহাই ভাবার্থ ।
সঙ্কর্ষণও এই নিজনামের ব্যুৎপত্তি দেখাইতেছেন,
যদুগণের সহিত গোপগণের অভেদভাব দেখাইবার
জন্য নন্দমহারাজকে আলিঙ্গন করিয়া অর্থাৎ প্রণাম
করিবার অবসর না পাইয়া, অবসর না পাওয়ার
কারণ কৃষ্ণ ও বলরামের দর্শনমাত্রই শ্রীনন্দমহারাজ
অনর্গলের ন্যায় দুই বাহু প্রসারণ করিয়া আনন্দ
সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া একই কালে কৃষ্ণ ও বলরামকে

নিজ অতি বিশাল বক্ষে ধারণ করিলেন । অতএব
কৃষ্ণ বলরামের এই সময়ে আলিঙ্গনের কর্ম ও কর্ত্তা
উভয়ই বুঝাইতেছে । ব্রজরাজ শ্রীনন্দ বলিতে লাগিলেন
অতঃপর উপবেশন করিলে তাহার আসনে বসিয়া
তাহার বাহুদ্বারা বেষ্টিত থাকিয়াই উভয়ে প্রশান্তর ও
বহুবৃত্তান্ত কথনের পর সবিদ্যে শান্ত সঙ্কোচে যাদব-
গণ কর্ত্তৃক কৃষ্ণবলরামের অবরোধ জ্ঞাপন পূর্বক
আশ্বাস বাক্যের সহিত সাত্ত্বনা বাক্য বলিতে লাগিলেন
॥ ২০ ॥

পিতর্যুভাভ্যাং স্নিদ্ধাভ্যাং পোষিতৌ লালিতৌ ভ্রশম্ ।
পিত্রোরভ্যধিকা প্রীতিরাত্মজেষ্বান্নোহপি হি ॥২১॥

অর্থঃ—(হে) পিতঃ, (আবাং) স্নিদ্ধাভ্যাং
(স্নেহযুক্তাভ্যাং) যুভাভ্যাং (নন্দযশোদাভ্যাং) ভ্রশম্
(আশ্বনোহপ্যাধিকোন) পোষিতৌ (পালিতৌ) লালিতৌ
(আদ্যুতৌ চ, নাশ্চর্য্যামেতদিত্যাহ) আত্মজেষু (পুত্রেষু)
আশ্বনঃ অপি (স্বদেহাদপি) পিত্রোঃ (জনক-জনন্যোঃ)
অভ্যধিকা (বহুলা) প্রীতিঃ হি (স্নেহঃ ভবতি) ॥২১॥

অনুবাদ—হে পিতঃ, আপনি এবং যশোদা দেবী
স্নেহশীল হইয়া নিজ হইতেই অধিক ভাবে আমাদের
লালন পালন করিয়াছেন, জনক জননীর পুত্রের প্রতি
নিজ শরীর অপেক্ষাও অধিক প্রীতি বর্ত্তমান বলিয়া
আপনাদের পক্ষে এইরূপ করা আশ্চর্য্য হয় নাই ॥২১

বিশ্বনাথ—প্রথমং জ্যেষ্ঠদ্বাদলদেব আহ—
দ্বাভ্যাম্ । হে পিতর্যুভাভ্যাং মাতাপিতৃভ্যাং যশোদা-
নন্দসংজ্ঞাভ্যামিত্যর্থঃ । এতচ্চ যুক্তমেবেত্যাহ,—
পিত্রোরিতি । আশ্বনো দেহাদপি আত্মজেষ্বভ্যধিকা
প্রীতিঃ স্যাদেব । পোষিতৌ লালিতাবিত্যত্র দ্বিবিচনেন
মিত্রপুত্র মন্নি স্বপুত্রে কৃষ্ণে চ যুবয়োস্তল্যাবাসল্যস্য
দৃষ্টত্বাৎ, যুভামেব যথা কৃষ্ণস্য তথা মমাপীত্যাবশ্নো-
দ্ব্যয়োঃ পিতরাবিত্যি দ্যোতয়িত্বা যুবাং লালকৌ
বিনা কোটিপ্রাণপ্রিয়তমং কৃষ্ণং ভ্রাতরং চ বিনা
পূর্য্যামপরিচিতয়োদেবকী-বসুদেবয়োঃ পিত্রোর্গৃহে মন্য
স্থাতুং ন শক্যতে ইত্যনুদ্যোতিতম্ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীবলদেব জ্যেষ্ঠ বলিয়া প্রথমে
তিনি বলিতেছেন দুইটী শ্লোকদ্বারা—হে যশোদা ও
নন্দনামক আপনারা দুইজন মাতা পিতা আমাদের

অতি স্নেহভরে পোষণ ও লালন করিয়াছেন, ইহা যুক্তিসম্মতই হইয়াছে। কারণ মাতা-পিতা নিজদেহ হইতেও আত্মজ সন্তান বিষয়ে অধিক প্রীতি করিয়া থাকেন। পোষিতৌ লালিতৌ এই দ্বিবাচন প্রয়োগ করায় আপনার মিত্র বসুদেবের পুত্র আমাতে এবং আপনার নিজপুত্র কৃষ্ণও আপনাদের সমান বাৎসল্য স্নেহ দেখা গিয়াছে, আপনারা দুইজনই যেমন কৃষ্ণের মাতা পিতা, সেইরূপ আমারও মাতা পিতা—এইভাবে প্রকাশ করিয়া আপনারা লালন করিয়াছেন। কোটি-প্রাণ প্রিয়তম কৃষ্ণকে এবং আমি বলদেব আমাকে যে স্নেহ করিয়াছেন, তাহাতে দেবকী বসুদেব আমার পিতামাতা হইলেও কৃষ্ণকে ছাড়া এই মথুরাপুরীতে তাহাদের গৃহে আমি থাকিতে পারিব না—ইহাই শ্রীবলদেবের অন্তরের ভাব, এই সঙ্গে প্রকাশ করিলেন ॥ ২১ ॥

স পিতা সা চ জননী যৌ পুষ্কীতাং স্বপুত্রবৎ ।

শিশুন্ বন্ধুভিরুৎসৃষ্টানকল্পৈঃ পোষরক্ষণে ॥ ২২ ॥

অর্থঃ—(দেবকীবসুদেবয়োঃ পুত্রৌ যুবাং নাম্মৎপুত্রৌ ইত্যপি ন বাচ্যমিত্যাঃ) পোষরক্ষণে (শিশুনাং বর্ধনে রক্ষণে চ) অকল্পৈঃ (অসমর্থৈঃ) বন্ধুভিঃ (স্বজনৈঃ পিত্রাদিভিঃ) উৎসৃষ্টান্ (ত্যাক্তান্) শিশুন্ যৌ স্বপুত্রবৎ (নিজ তনয়বৎ) পুষ্কীতাং (বর্দ্ধ-য়েতাং) সঃ (পোষণকর্তা) পিতা (যাথার্থ্যেন পিতা ভবতি) সা চ (পোষণকর্ত্রী যাথার্থ্যতঃ) জননী (ভবতি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—পিতা প্রভৃতি আত্মীয়গণ শিশুর ভরণ-পোষণে অসমর্থ হইয়া তাহাকে পরিত্যাগ করিলে যাহারা নিজ পুত্রের ন্যায় তাঁহাকে পোষণ করেন তাঁহারা ই প্রকৃত পিতা মাতা রূপে গণ্য ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ভো বলভদ্র, সত্যমেব হুং বসু-দেবস্য মন্বিত্রসৌবোরসঃ পুত্রোহসি। স চ বিপনুস্ত-শ্চিরাৎ প্রাপ্তং স্বপুত্রং হুং কথং ত্যক্তুং প্রভবিষ্যতা-তন্তুং সংপ্রতি স্বপিতৃস্তস্যৈব গৃহে তিষ্ঠ, আবাস্ত, ত্বদ্বিচ্ছেদবিদীর্ণং স্বহৃদয়ং বিবেকশিলয়া পিধায় কথঞ্চিৎস্বীবিষ্যাবো নতু বসুদেবস্য সখ্যদুঃখং দ্রষ্টুং প্রভবিষ্যাবো যত আবাং তব পোষকাবাব পিতরাবিত্তি

চেতুঃপ্রাহ, স ইতি। তেষাং শিশুনাং স এব পিতা সৈব জননী। নহাধানকর্ত্তাপি পিতা স্বকৃষ্ণৌ ধৃত-বতাপি জননী। তাভ্যামুৎসৃষ্টানং শিশুনাং যদি প্রাণা নিরয়াস্পদাস্তদা কেষাং তৌ পিতরাবভবিষ্যতা-মতঃ শিশুভিরপি বিবেকিভি পোষকাবাব পিতরৌ তাভ্যামপি সকাশাদ্ভহমাননীয়াবতো ময়া নান্ন স্বাতবাং যদি স্বয়ং ব্রহ্মাপ্যগত্য বদেত্তেনাপি মমায়ং হঠো ন শিথিলয়িতুং শক্যঃ। হন্ত হন্ত পিতৃস্তব সঙ্গে কৃষ্ণো ব্রজং গতা সুখেন খেলিস্যতি। অহন্ত কৃষ্ণবিচ্ছেদদা-বদক্ষো মথুরায়াং স্বাস্যামীতি সর্ব্বথৈব ন ভবেৎ, তস্মাত্তোঃ পিতরহং সশপথমেবদং বৃতবে। যদি কৃষ্ণো মাং হিত্বা তৎসঙ্গেন ব্রজং যাস্যতি তদা মে প্রাণাঃ সদ্য এব যাস্যন্তীতি স্বাভিপ্রায়ো দ্যোতিতঃ ॥২২

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীনন্দমহারাজ যেন প্রশ্ন করিতেছেন—ওহে বলভদ্র! সত্যই তুমি আমার মিত্র বসুদেবেরই ঔরসজাত পুত্র হও, তিনিও বহুকালপরে বিপদমুক্ত হইয়া নিজপুত্র তোমাকে পাইয়াছেন, এখন কিরূপে তোমাকে আমার সহিত ছাড়িয়া দিতে পারি-বেন? অতএব তুমি এখন নিজ পিতা বসুদেব গৃহেই থাক। যশোদা ও আমি তোমার বিচ্ছেদে নিজহৃদয়-কে বিবেকশীলার উপর আছড়াইয়া কোন প্রকারে বিদীর্ণ হৃদয়ে বাঁচিয়া থাকিতে পারিব। কিন্তু আমার সখা বসুদেবের তোমাকে ব্যতীত তাহাদের যে দুঃখ, তাহা দেখিতে পারিব না। যেহেতু যশোদা ও আমি তোমার পোষণকারী মাতাপিতা, এইরূপ যদি বলেন, তাহার উত্তরে শ্রীবলদেব বলিতেছেন—তিনি পিতা তিনি জননী যাহারা অন্যের পরিত্যক্ত শিশুকে নিজপুত্রবৎ পোষণ করেন। পরিত্যক্ত শিশুদের তিনিই পিতা তিনিই জননী। পরন্তু যিনি বীৰ্য্যাধানকর্ত্তা পিতা বা নিজ উদরে ধারণ কারিণী তিনি মাতা নহেন। যদি ঐ পরিত্যক্ত শিশুদের প্রাণ বিগত হয়, তখন কে কাহার পিতা ও মাতা হইবেন? অতএব ঐ শিশুগণও জ্ঞান-লাভ করিয়া পোষণ কর্ত্তা মাতা পিতাকেই জন্মদাতা মাতা পিতা হইতে অধিকসম্মান প্রদর্শন করে। অত-এব আমি এই মথুরায় থাকিব না, যদি স্বয়ং ব্রহ্মাও আসিয়া থাকিতে বলেন, তাহা হইলেও আমার এই প্রতিজ্ঞা নড়াইতে পারিবেন না। হায়! হায়! পিতা তোমার সঙ্গে কৃষ্ণ ব্রজে গিয়া সুখে খেলিবে, আর

আমি কৃষ্ণবিশ্বেদরূপ দাবানলে দগ্ধ হইয়া মথুরায় থাকিব ইহা কোন প্রকারেই সম্ভব হইবে না। অতএব হে পিতা ! আমি শপথ করিয়া এই বলিতেছি—যদি কৃষ্ণ আমাকে ত্যাগ করিয়া তোমার সঙ্গে ব্রজে যায় তখন আমার প্রাণ সদাই বাহির হইয়া যাইবে। শ্রীবলদেব নিজ অভিপ্রায় এইভাবে ব্যক্ত করিলেন ॥২২॥

যাত যুয়ং ব্রজং তাত বয়ঞ্চ স্নেহ-দুঃখিতান্ ।

জাতীন্ বো দ্রষ্টুমেম্যামো বিধায় সুহৃদাং সুখম্ ॥২৩

অর্থঃ—(হে) তাত, (পিতঃ) যুয়ং ব্রজং যাত (গচ্ছত) বয়ং চ সুহৃদাং (ভবৎসখ্যাদিসম্বন্ধে-নৈব পিন্নাদিতয়া মতানাং শ্রীবসুদেবাদীনাং) সুখং বিধায় (তত্তদভিলষিত-কর্ণসম্পাদনেন প্রীতিং সম্পাদ্য) স্নেহদুঃখিতান্ (অস্মৎ স্নেহবশাদ্বিরহদুঃখযুক্তান্) জাতীন্ বঃ (যুগ্মান্) দ্রষ্টুং এম্যামঃ (আগমিষ্যামঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে পিতা, আপনারা সম্প্রতি ব্রজে গমন করুন, আমরাও বসুদেবাদিসুহৃদগণের অভিলষিত কৰ্ম্মসকল সমাপন দ্বারা তাহাদিগকে সন্তুষ্ট করিয়া বিরহদুঃখকাতর জাতি ভাবাপন্ন আপনাদিগকে দেখিতে যাইব ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ হন্ত ! হন্ত ! কিমহং করোমি । যদি বলদেবং নীত্বৈব ব্রজং যামি তদা ব্রজে মহাসুখং ভবিষ্যতি । কিন্তু যাদবানাং বিশেষতো বসুদেবস্য মহাদুঃখং ভবিষ্যতি মমাপি মহাকলঙ্কো ভাবী । হাহা কংসেন মে সর্ব্বৈ পুত্রা হতাঃ যন্তুকস্তদন্তাদপি রক্ষিতোহবশিষ্ঠোহভূদয়ং বলভদ্রস্তমপি নীত্বা নন্দো ব্রজং জগাম তন্মে নান্নং সখা, কিন্তু দৈবহতস্যা মম দ্বিতীয়ঃ কংস এবতি ভাবন্নরতিসম্পত্তো বসুদেবঃ পরঃ সহস্রা-নভিশাপান্নো দাস্যতি, ততশ্চ মে কৃষ্ণস্যপি কুতঃ কুশলমিতি ভাবনাসঙ্কটগ্রস্তং নন্দং কতিশঃ ক্লণাৎ-শুষ্কীমেব স্থিতমালক্য তং যুক্ত্যা প্রবোধয়ন্ কৃষ্ণঃ সসান্তনুমাং, যাতেতি । হে তাত, যুয়ং সংপ্রতি ব্রজং যাত । বয়মিত্যহং বলদেবো মধুমঙ্গলাদয়ঃ প্রিয়-সখাশ্চ বো জাতীন্ দ্রষ্টুমেম্যামঃ সংপ্রতি কতিশো দিনান্যগ্নৈব পূৰ্ণ্যং বসেমেতি ভাবঃ । কদা আয়াস্য-থেত্যত আহ,—বঃ সুহৃদাং বসুদেবাদীনাং সুখং

বিধায়েতি যথা ত্বাং কলঙ্কো ন স্পৃশেৎ যথৈতেষাঞ্চ স্বপুত্রং বলদেবং প্রাপ্যভিমত্য সংলাল্যাস্মদগৃহে স্থাস্যতীতি বিশ্বস্য সুখং ভবেত্তথা কৃত্তেত্যর্থঃ ॥২৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতঃপর শ্রীনন্দ ভাবিতেছেন—হায় ! হায় ! আমি এখন কি করি । যদি বল-দেবকে লইয়া ব্রজে যাই তবে ব্রজে মহাসুখ হইবে । কিন্তু এই মথুরায় যাদবগণের বিশেষত বসুদেবের মহাদুঃখ হইবে, আমারও মহা কলঙ্ক হইবে । বসুদেব ভাবিবেন হায় ! হায় ! কংস কর্তৃক আমার সকল-পুত্র মৃত হইয়াছে, আর একটি যে পুত্র তাহার হাত হইতে রক্ষা পাইল এই বলভদ্র, তাহাকেও আমার মিত্র নন্দ ব্রজে লইয়া গেল, তাহা হইলে নন্দ আমার সখা নয়, কিন্তু ভাগ্যহীন আমার এই নন্দ দ্বিতীয় কংস এই রূপ ভাবিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া বসুদেব সহস্র সহস্র অভিশাপ আমাকে দিবেন । তাহা হইলে আমার কৃষ্ণেরও কোথায় কুশল ? এই ভাবনা সঙ্কটগ্রস্ত হইয়া নন্দমহারাজকে কিছুকাল মৌন থাকিতে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ নন্দমহারাজকে যুক্তিদ্বারা বুঝাইয়া সান্ত্বনা প্রদান করিতেছেন—হে পিতা ! আপনারা সম্প্রতি ব্রজে গমন করুন—‘বয়ম্’ অর্থাৎ আমি, বলদেব ও মধুমঙ্গল আদি প্রিয় সখাগণ জাতী আপনাদিগকে দেখিতে যাইব, সম্প্রতি কিছুদিন এই মথুরাপুরীতে বাস করিব, ইহাই ভাবার্থ । কখন আসিবে ? ইহার উত্তরে বলিলেন—আপনাদের সুহৃদ বসুদেবাদের সুখ বিধান করিয়া আসিব যাহাতে আপনাকে কোন কলঙ্ক স্পর্শ না করে এবং যাহাতে তাহাদের নিজপুত্র বলদেবকে পাইয়া মনমত লালনাদি-দ্বারা যখন জানিবেন বলদেব আমাদের গৃহে থাকিবে, এই বিশ্বাস জন্মাইলে তাহাদের সুখ হইবে, তখন আমরা ব্রজে যাইব ॥ ২৩ ॥

এবং সান্ত্ব্য ভগবান্ নন্দং সর্বজমচ্যুতঃ ।

বাসোহলঙ্কারকুপ্যাদৌরহ্যাসাস সাদরম্ ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ—ভগবান্ অচ্যুতঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) এবং (এবম্প্রকারেণ) সর্বজং (ব্রজবাসিভিঃ সহিতং) নন্দং সান্ত্ব্য (সান্ত্বয়িত্বা) বাসোহলঙ্কারকুপ্যাৎ (বাসঃ বসনং অলঙ্কারঃ ভূষণং কুপ্যানি সুবর্ণ-রজত-

ব্যতিরিক্ত-কাংস্যাদিপাত্রাণি তৎ প্রভৃতিভিঃ) সাদরং
(আদরেণ সহ যথা স্যাৎ তথা) অর্হ্যামাস (পূজ্য-
মাস) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে নন্দ প্রমুখ
ব্রজবাসিগণকে সান্ত্বনা প্রদানপূর্বক বস্ত্র, অলঙ্কার
এবং সুবর্ণ রজত ভিন্ন অন্যান্য ধাতু-পাত্রাদি দ্বারা
সাদরে তাঁহাদের পূজা করিয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—এবং সান্ত্ব্যেতি যদ্যত্র মম কতি-
চিদ্দিনবিলম্বো ভবেত্তদাপি ন ব্যাকুলী ভবিতব্যম্ ।
মম তত্রৈব মনোহন্ত্যত্র তদনুরোধেনৈব স্থিতিরिति ।
সব্রজং ব্রজবাসিভিঃ সহিতং কুপ্যানি স্বর্ণরজতাতি-
রিক্তকাংস্যাদিপাত্রাণি তৎ প্রভৃতিভিঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীনন্দমহারাজকে শ্রীকৃষ্ণ
বলিতেছেন,—পূর্বোক্তভাবে যাদবগণকে সান্ত্বনা দিয়া
যদি এই মধুপুরীতে আমার কিছুদিন বিলম্ব হয়,
তাহা হইলেও আপনারা ব্যাকুল হইবেন না । আমার
ব্রজেই মন আছে, এই মধুপুরীতে কেবল ইহাদের
অনুরোধই স্থিতি । ব্রজবাসিগণের সহিত শ্রীনন্দ-
মহারাজকে স্বর্ণ রৌপ্য ভিন্ন কাংস্যপাত্রাদি দিয়া
বিদায় করিলেন ॥ ২৪ ॥

ইত্যুক্তস্তৌ পরিষ্বজ্য নন্দঃ প্রণয়বিহ্বলঃ ।

পূরয়মশ্রুতির্নৈব সহ গোপৈব্রজং যযৌ ॥ ২৫ ॥

অশ্বয়ঃ—(ভগবতা) ইতি (এবম্পকারম্) উক্তঃ
(কথিতঃ) নন্দঃ প্রণয়বিহ্বলঃ (প্রীত্যা আকুলঃ সন্)
তৌ (কৃষ্ণ-বলদেবৌ) পরিষ্বজ্য (আলিঙ্গ্য) অশ্রুভিঃ
(নয়নজলৈঃ) নৈব (নয়নযুগলং) পূরয়ন্ (প্রাবয়ন্)
গোপৈঃ সহ ব্রজং যযৌ (গতবান্) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—নন্দ মহারাজ শ্রীকৃষ্ণের পূর্বোক্ত
বাক্য শ্রবণে প্রণয়বশতঃ আকুল হইয়া তাঁহাদের
দুইজনকে আলিঙ্গনপূর্বক অশ্রুপ্রাবিত নয়নে গোপ-
গণের সহিত ব্রজে প্রস্থান করিলেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—প্রণয়বিহ্বলঃ পূর্ববিচ্ছেদোখমুচ্ছা-
বিবশঃ, ব্রজং যযৌ, রাম-কৃষ্ণৌ তৌ তু শ্রীবসুদেবস্য
গৃহমাগত্য সুখং বর্ত্তেতেস্মেতি, অত্র কেচিদ্রসজ্ঞাঃ
প্রেমপোহনুমাত্রমপ্যচয়মসহমানা আক্ষিপন্তো বিব-

দন্তে ইতি তাংস্ সমাধিৎসামো ব্যাখ্যান্তরেণ তচ্চ
যে উপাদিৎসতে ত এব উপাদদতাম্ ।

তত্ত্বয়মাক্ষেপঃ । পিতৃবুভাভ্যামিত্যাदि শ্লোক-
পঞ্চকস্য যথাস্তুতার্থঃ খলু প্রেমপ্রতিকুল এব স্পষ্টঃ ।
এতাবতা ব্যাখ্যানেনাপি ন প্রেমা স্থিরী ভবতি নন্দ-
কৃষ্ণয়োমিথস্ত্যাগাৎ । তত্রাপি কৃষ্ণঃ খল্বীশ্বরো দুর্গম-
লীলো নন্দং পিতরমপি ত্যক্তা তিষ্ঠতু নাম । নন্দস্ত
কৃষ্ণং ত্যক্তা কথং ব্রজং গন্তুমশকৎ প্রাণকোটিধিক-
প্রেষ্ঠং তমপ্যপেক্ষ্য ব্রজে গোধনাদ্যপেক্ষেব কিং তস্য
দুস্ত্যজাত্ত্বৎ । মথুরাপ্রাপ্ত এব তাবৎ কালং কিং
নাবসৎ । তদ্বাখ্যানকৈবং শ্রীনন্দপ্রবোধনামাত্রোপক্ষীণং
নতু রাম-কৃষ্ণয়োস্তাদৃশ্যেব মনসি নিষ্ঠা বাস্তবী ।
যতো রামোহপি ব্রজমায়াস্যন্ দশমে বণিতো নতু
কৃষ্ণঃ । নিখিলান্ স্ববধ্যান্ শত্রূন দন্তবল্লপর্ষ্যস্তান্
হত্বা নিশ্চিন্তীভূয় যদুজাগমনং পান্নোত্তরখণ্ডদৃষ্টং
“যহাংস্বজাক্ষাপসসার ভো ভবান্ কুরুন মধুন বে”তি
প্রথমস্কন্ধীয় বাক্যজ্যপিতং চ বর্ত্ততে তদপি ন প্রেম-
লক্ষণং সঙ্গময়তি ।

তথাহি “তাস্তথা তপ্যতীবীক্ষ্য স্বপ্রস্থানে যদৃণ্ডমঃ ।
সান্ত্বয়ামাসসপ্রেমৈবায়াস্য ইতি দৌত্যকৈ”রिति শ্রী-
শুকোক্তৌ দৌত্যকৈদ্যুতবাক্যৈরिति টীকাকারাগাং
ব্যাখ্যানং তত্র বহুবচনেন বহুনাং দূতানাং বাক্য-
রেকস্যেব বা দূতস্য আয়াসো, আয়াসো, আয়াসো
অবশ্যমায়াস্যাম্যেবেতি পুনঃ পুনরুক্ত্যেব বুদ্ধিতে ।
কীদৃশৈঃ সপ্রেমৈঃ প্রেমসহিতৈরिति দুর্লভ্যাজস্য
রাজো ধনুর্মখদর্শনার্থকনিমন্তণানুরোধেনৈবাদ্য মথুরাং
যুস্মাং স্ত্যক্তা যামি নতু স্বেচ্ছয়া । অতঃ স্তো ধনু-
র্মখং দৃষ্টা পরম্ব আয়াস্যামি । তত্র যদি কার্যান্তর-
মাপতেত্তদপি ত্র এব কৃত্বা পরম্ব শীঘ্রমায়াস্যাম্যে-
বেত্যেযোহর্থ এব কৃষ্ণস্য যদি বাগ্মনসয়োঃ স্যান্তদৈব
তদ্বাক্যানাং প্রেমসহিতং স্যাদন্যাথা তু কপটসহিত-
মেব । যথা “ন লম্বো দৈবহত্যো বাসো নৌ ভব-
দন্তিকে । যাং বালাঃ পিতৃগেহস্থা বিন্দন্তে লালিতা
মুদ”মিত্যাदि দেবকীবসুদেবমোহনার্থকানাং তদ্ব্যা-
ক্যানামিতি সন্ত বা তদ্বাক্যানি তাদৃশান্যেবঃ শ্রীশুক-
দেবঃ কথং সপ্রেমৈরিত্যনেন তানি বিশিনতি চম ।
তস্মাদৃষদি জরাসন্ধাদি-দুষ্টদমনাদিনানাকৃত্যান্য-
পেক্ষ্যেব কংসবধপরদিন এব কৃষ্ণঃ শীঘ্রং ব্রজ-

মাগচ্ছেত্তদৈব তস্য গোপীনাং প্রেমণ্যপেক্ষা স্যাদন্যথা
তুগেফ্লৈব সপ্রেমৈরিতি পদার্থচালীক এব স্যাৎ ।
তস্মাদত্রোপপত্তিশ্চিন্তনীয়ান্না ।

অত্রৈব চিন্তা বসুদেবাদয়োহপি প্রেমবন্তো ভবন্ত্য-
বেতোষামপ্যপেক্ষা অনুচিতা নন্দাদয়স্তসমোদ্ধু প্রেম-
বন্তেষুমাষ্মপেক্ষা সর্বথৈবানুচিতা । জরাসন্ধাদিদুষ্টি-
বধ-শিষ্টপালনমপ্যবতার-প্রয়োজনমবশ্যং সম্পাদ্যম্ ।
রুক্মিণ্যাদি পারিজাতাদ্যাহরণধর্মপুত্রাদিসাহিত্যবিচিত্র-
চরিত্রাঙ্কিকা দ্বারিকাদিলীলাপ্যবশ্য-প্রকাশ্যা । ধনুর্মথং
দুষ্টৈবান্নাস্যামীতি গোপীবাগমনং প্রতিশ্রুতঞ্চ সত্যং
কার্যং, বহিদ্দাহেন কনকস্বরূপমিব মহাপ্রবাস-
বিপ্রলম্ব-প্রকাশিতং তাসামসমোদ্ধু প্রেমস্বরূপঞ্চ মথুরা-
দ্বারকাপ্রেমপরিকরমুখ্যমভিজুড়ামণিমুদ্রবং দর্শয়িত্বা
তস্যৈব প্রেমণঃ সর্বোৎকর্ষচ খ্যাপনীয় ইত্যাদ্যাবশ্যক
নিখিল-কৃত্য-সমাধাত্রীমতকৈশ্বর্য্যাং স্বীয়-যোগমায়ায়াঃ
শক্তিমাশ্রিত্য বলদেব-সহিত এব কৃষ্ণঃ শ্রীনন্দং
পিতরমাসাদ্য তদৈব তেষাং নন্দাদীনাং স্বস্যা চ দ্বৌ
দ্বৌ প্রকাশাবির্ভাব্য প্রথমেণ প্রকাশেন শ্রীনন্দং প্রতি
“পিতরুবাভ্যা”মিতি শ্লোকত্রয়ং যদুবাচ তস্য “এবং
সান্তুষ্যে”তি তদুত্তরস্য শ্লোকদ্বয়স্য চ ব্যাখ্যা-কৃতৈব ।
তত্রৈব প্রকারান্তরেণ বর্ত্তমানৌ কৃষ্ণরামাবাহতুঃ পিত-
রিতি ‘যুবাভ্যাং শ্লিঙ্খাভ্যাং আবাং কৃষ্ণরামৌ দ্বাবপি
পোষিতৌ লালিতৌ চে’তি যুবনোরাবাং পোষ্যপুত্রাবেব
নত্নাঅজৌ কিমিত্যরাভ্যাং ত্বং পৃচ্ছ্যসে তত্র তত্ত্বং
ব্রূহি । অত্রত্যস্ত নন্দস্য পৌষ্যপুত্রাবেবতু্যপ্রসেনাদয়ঃ
সর্ব এব যাদবা শ্ৰুবন্তি, অতএব দেবকী-বসুদেবৌ
আবামাঅজৌ মহা লালনাদিকং বহতরং কৃত্বা
মথুরায়ামত্রৈব বহতরং নিরুদ্ধ্য রক্ষিতুমীহতে, ত্বৎ-
সমীপমায়াতুমপি ন দদাতে, ত্বং তৎপ্রিয়সখোহপি
লৌকিকরীত্যা স্থো ভোজনার্থমপি ন নিমন্তিতঃ ।
অদ্যপি তাং মিলিতুমপি কেহপি যাদবা নান্ধাতি,
আবাত্তাতিতরামুদ্বিগ্নৌ তৈরলক্ষিতং বলাৎ পলায়ৈব
ত্বৎসমীপমাতাবিতি ভাবঃ ।

ননু ভো কৃষ্ণ, ত্বং পূর্বজন্মনি বসুদেবস্য পুত্র
আসীরেব “প্রাগয়ং বসুদেবস্য কুচিজ্জাতস্তবাত্মজ”
ইতি তন্মামকরণসমন্যে গর্গেণোক্তং তেনৈব বসুদেবং
প্রত্যপি তথৈবোক্তমিত্যানুমিমে । অতো বসুদেবস্তাং
গুণগণার্ণবমেতজন্মন্যপি পুত্রত্বেনাভিমত্য জিহ্মক্ষতি

বলদেবং স্বপুত্রং তু স্বগৃহং নেষ্যতোবেত্যাহং জানে
এব তৎ ত্বামপ্যাহং পৃচ্ছামি এতেষাং বাচৈব ত্বং
কিমাবাং পোষকৌ পিতরাবেব সংপ্রতি মন্যসে ।
আবয়োঃ কিং ত্বং পোষ্য এব পুত্রোহভূস্তত্র কৃষ্ণঃ
সাম্রমাহ,—পিত্রোঃ খল্বাত্মজেষেব পুত্রেষু আত্মনো
দেহাৎ জীবাঅনুচাপি সকাশাদপ্যধিকা প্রীতির্ভবেৎ ।
যদ্যহং যুবনোঃ পোষ্য এব পুত্রঃ আত্মজস্তদা কথমহং
যুবনোরাঅপ্রাণকোটেরপি প্রিয়োহভূবমতত্ত্বদৈরিণাং
বসুদেবাদীনাং মুখমপ্যতঃ পরং ন দ্রক্ষ্যামীতি ভাবঃ ।

ননু ভো বৎস ! বলদেব ! তব কোহভিপ্রায়স্তং
ব্রূহীত্যত আহ,—স পিতৃত্যাদি । তস্মাদহং বসু-
দেবস্য গৃহে ত্বাং কৃষ্ণঞ্চ হিত্বা নৈব স্থাস্যামি যদি
স্বয়ং ব্রক্ষাপ্যাগত্য বদেদিতি পূর্বব্যখ্যাতে এব ভাবঃ ।
ততশ্চ যদি বলদেবমপি নীত্বা ব্রজং যামি তহ্যেতে
মহাদুঃখিনো ভবিষ্যন্তি । এতৈঃ স্বার্থপরৈর্মম্মি বৈর-
ভাবঃ কৃত এব, অহস্ত বৈরং কথং করবাণীতি ক্ষণং
চিন্তয়ন্তং ব্রজরাজং তৌ সহরমাহতুঃ যাতেতি ।
হে তাতেতি হে তাত, যুয়ং ব্রজং যাত বয়ঞ্চ ব্রজং যামঃ,
ন চাত্র ক্ষণমপি বিলম্বাতামিতি ভাবঃ ।

“জাতিশ্চেদনেন কিং যদি সুহৃদ্বিবৌষধৈঃ
কিং ফল”মিতি নীতিশাস্ত্রং জানাস্যেব তদপি স্বসাধু-
ত্বেন যদ্যেমাং দুঃখগন্ধমপি সোচুং ন শক্লোষি তহি
শূনু যদ্ব মূহে ইত্যাহতুঃ জাতীনিতি । বো যুগ্মকং
যাদবত্বেন জাতীন্ বসুদেবাদীন্ দ্রষ্টুমেষ্যামঃ ।
সুহৃদাং তত্রত্যানাং সৌহার্দবতাং জনানাং স্বদর্শন-
দানাদিনা সুখং বিধায় ইতি তাভ্যামুত্তংস্তৌ কৃষ্ণরামৌ
বামদক্ষিণাভ্যাং ভুজাভ্যাং পরিচব্জৈব কৃপণঃ স্বধন-
মিব নতু স্বাগবিচ্যুতীকৃত্যেত্যর্থঃ । প্রণয়ানন্দবিবশঃ ।
অশ্রুভিরানন্দধারাভিনেত্রে পুরয়ম্বেব কনকশকট-
মারুহ্য ব্রজং যযৌ । অতো যোগমায়াপ্রভাবে পর-
স্পরালক্ষিত একো নন্দঃ কৃষ্ণবিযুক্ত এব ব্রজং যযা-
বন্যস্ত কৃষ্ণসংযুক্ত ইতি ।

এবঞ্চ ব্রজস্থানামপি সর্বেষাং গোপী-গোপ-পশ্চা-
দীনাং প্রকাশদ্বয়ীকরণাদেকে কৃষ্ণ-বিযুক্তেন নন্দেন
সহ দুঃখসমুদ্রে নিমগ্না, অন্যে কৃষ্ণসংযুক্তেন নন্দেন
মহানন্দসমুদ্রে নিমগ্না ব্রজ এব তত্র পরস্পরমলক্ষিতা
অসংযুক্তা এব বর্ত্তন্তে স্ম ।

যথা দ্বারকান্নাং নারদদৃষ্টপ্রকাশেষু একত্র কৃষ্ণং

লালয়ন্তী ভোজয়ন্তী দেবকী পরমানন্দনিমগ্না, তদৈ-
বান্যত্র কৃষ্ণবিশুস্তা হস্ত, হস্ত, মৃগয়াং কৃত্বা অধুনাপি
নায়াতঃ মৎপুত্রো ক্ষুধাতৃক্ষা ব্যাকুল ইতি বদন্তী
পরমদুঃখে নিমগ্নেবেতি । যদুভ্যং ভাগবতায়ুতে,—
“আশ্চর্য্যমেকদৈকত্র বর্তমানানপি ধ্রুবম্ । পরস্পরম-
সংপৃক্তস্বরূপাণ্যেব সর্ব্বথৈ”তি । “যদ্যপি প্রকাশস্ত
ন ভেদেষু গণ্যতে স হি নো পৃথ”গিত্ত্বোক্তে বস্তুতো ন
প্রকাশানাং ভেদে স্তদপ্যভিমানচেষ্টাদীন্যং লীলাশক্তি-
প্রভাবভেদে দৃষ্টিভেদেতি, যোগমায়াবিভূতাত্যাহায়ে বহ-
লাশ্রুতদেবোপাখ্যানে চ ব্যক্তী ভবিষ্যতীতি, প্রকাশ-
দ্বয়স্য ক্রমেণ প্রয়োজনদ্বয়ং, যথা স্বীয়কনকস্যানর্ঘ্যস্য
স্বরূপজ্ঞাপনার্থমেব যথা বহিনা তৎসংদহ্যতে, তথৈব
স্বীয়সর্ব্বপ্রেমপরিকরমুখ্যমপ্যুদ্ববং দিব্যান্মাদিচক্র-
জন্মাদিভি মহাচমৎকারময়ং ব্রজপ্রেমং উৎকর্ষং
জ্ঞাপয়িতুমেব প্রথমো বিয়োগময়ঃ প্রকাশঃ প্রকাশিতঃ ।
অতএব ব্রজং প্রত্যুদ্বব এব প্রস্থাপয়িষ্যতে, স চ প্রায়স্ত-
মেব বিয়োগময়ঃ প্রকাশঃ দৃষ্টা মহাপ্রেমচমৎকার-
মাপ্নুব”ম্নেতাঃ পরং তনুভূতো ভুবী”তি “নায়ং-
শ্রিয়োগে”তি “আসামহো চরণরেনুজুষা”মিত্যাदिपदो-
ন্তৎপ্রেম্নন এব সর্ব্বোৎকর্ষমুদঘোষয়িষ্যতি । স এব
প্রকাশঃ কুরুক্ষেত্রং গত্বা দেবকী-বসুদেবাদীন্
কৃষ্ণকর্ণাদীংশ্চ স্বং দর্শয়িত্বা মহাপ্রেমচমৎকারং
প্রাপয়িষ্যতি । বলভদ্রোহপি ব্রজং গতস্তমেব প্রকাশং
প্রেমান্বাদময়ং দৃষ্টা চমৎকারমাপস্যাতি । ব্রজ-
বিষয়কং স্বাশ্রয়কং প্রেমাং নিশ্চলমেব জ্ঞাপয়িতুং
দ্বিতীয়ঃ সংযোগময়ঃ প্রকাশঃ অতএব “বিশাকা
অহনী নিন্যুর্গায়ন্ত্যঃ প্রিয়চেষ্টিত”মিত্যাহানী ইতি
দ্বিবচনেन द्वे अहनी व्याप्येव विच्छेदो न तत इति
জ্ঞাপিতম্,—উদ্ধবেনাপি “হত্বা কংসং রজমধ্যে প্রতীপং
সর্ব্বসাত্বতাম্ । যদাহ বঃ সমাগত্য কৃষ্ণঃ সত্যং
করোতি ত”দিতি তদা বর্তমানকাল এব প্রযুক্তঃ ।
তথা তেন ব্রজপ্রবেশে প্রথমং স সংযোগময় এব
প্রকাশঃ সামান্যতো দ্রষ্ট্যতে । যদ্বক্ষ্যতে ‘বাসিতার্থেতি
যুদ্ধান্তিনাদিতং শুশ্রিভিনু’ষ’রতি । “গোদোহশব্দা-
ভিরবং বেণুনাং নিশ্বনেन चे”তি “স্বলকৃত্যভির্গোপী-
ভির্গোভিশ্চ সুবিরাজিত”মিতি “তা দীপদীপ্তৈর্মগি-
ভিবিরেজু রজ্জ্ববিকর্ষজ্জককর্ণব্রজঃ । চলমিত্যন্তন-
হারকুণ্ডলদ্বিষৎকপোলারুণকুক্কুমাননা” সামান্যতো

দ্রষ্ট্যতে । “উদগায়তীনাং মরবিন্দলোচন”মিত্যাदि कृष्ण-
संयोगानन्दलक्षणमित्येवं प्रकाशद्वयस्य प्रयोजनं
प्रमाणकोक्तम् ॥ २५ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ বলিলে শ্রী-
নন্দমহারাজ পুত্র বিচ্ছেদজনিত মুচ্ছাতে বিবশ হইয়া
কৃষ্ণবলরামকে দুই বাহুদ্বারা বক্ষে আলিঙ্গনপূর্ব্বক
ব্রজবাসিগোপগণের সহিত দুই চক্ষুতে অশ্রুধারা
প্রবাহ ত্যাগ করিতে করিতে ব্রজে গমন করিলেন ।

কৃষ্ণ ও বলরাম শ্রীবসুদেবের গৃহে আসিয়া সুখে
বাস করিতে লাগিলেন । এস্থলে কোন কোন রসজ-
ভক্তগণ প্রেমের বিন্দুমাত্রও অপচয় সহ্য করিতে না
পারিয়া আক্ষেপের সহিত বিবাদ করেন, তাহাদিগকেও
অন্যরূপ ব্যাখ্যার দ্বারা সমাধান করিব—তাহা এই
যাঁহার প্রেমের অপচয় না ভাবিয়া উপচয় মনে করেন
তাহারাই তাই মনে করুন । এস্থলে আক্ষেপ এই
বলদেবের উক্তি ২১ হইতে ২৫ নম্বর পর্য্যন্ত পাঁচটি
শ্লোকের সাধারণ অর্থ নিশ্চয়ই প্রেমের প্রতিকূলই
ইহা স্পষ্ট । এই পর্য্যন্ত যে ব্যাখ্যা দেওয়া হইল
তাহা দ্বারাও প্রেমের স্থির হয় না, কারণ শ্রীনন্দমহা-
রাজ ও কৃষ্ণের পরস্পর বিচ্ছেদ হেতু ।

তাহার মধ্যেও কৃষ্ণ নিশ্চয়ই ঈশ্বর দুর্গম-লীলা-
ময় । অতএব পিতা নন্দকে ত্যাগ করিয়া মথুরায়
থাকুন । শ্রীনন্দমহারাজ কিন্তু কৃষ্ণকে ত্যাগ করিয়া
কিরূপে ব্রজে যাইতে পারিলেন, প্রাণকোটি অধিক
গ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণকে উপেক্ষা করিয়া ব্রজে কেবল গো-
ধনাদির জন্যই কি তাঁহার ব্রজে গমন ? মথুরার
শেষ সীমায় ঐ কাল পর্য্যন্ত কি বাস করিতে পারি-
লেন না ? তাহার ব্যাখ্যা এইরূপ—শ্রীনন্দমহারাজকে
প্রবোধ দিয়া প্রীতি শেষ হইয়া গেল, কৃষ্ণ বলরামের
কিন্তু মনের নিষ্ঠা ঐরূপই বাস্তব নয় । যেহেতু
বলরামও পুনরায় ব্রজে আসিয়াছেন ইহা দশমস্কন্ধে
বর্ণিত আছে কিন্তু কৃষ্ণ যান নাই । নিজের বধ
যোগ্য সকল শত্রুগণকে দস্তবক্র পর্য্যন্তকে বধ করিয়া
নিশ্চিন্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে যে আগমন করিয়াছিলেন
তাহা পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে বর্ণিত আছে দেখা যায় ।
শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথম স্কন্ধের বাক্য—‘যহ্মুজাক্ষ’
ইত্যাদি পদ্যে যে জানানো হইয়াছে কৃষ্ণের মধুপুরীতে
আসার কথা তাহাও প্রেমলক্ষণের সঙ্গতি হয় না আর

শ্রীশুকদেবের উক্তি—‘তাস্থখাতপাতীঃ’ ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ প্রেমের সহিত সান্ত্বনা দিয়াছিলেন— আসিব এই বলিয়া দ্যুত মুখে ঢীকাকারগণ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, দ্যুত বাক্যসমূহের দ্বারা এস্থলে বহুবচন প্রয়োগদ্বারা বহু দ্যুতগণের বাক্যদ্বারা অথবা একজন দ্যুতের বাক্যে আসিব আসিব আসিব অবশ্যই আসিব—এইরূপ পুনঃ পুনঃ উক্তিও বুঝায়।

প্রেমের সহিত বাক্য বিরূপ—তাহার উত্তরে বলিতেছেন যে—রাজার আজ্ঞা লঙ্ঘন করা যায় না, এরূপ কংসের ধনুর্যজ্ঞ দর্শনের নিমিত্ত নিমন্ত্রণের অনুরোধেই অদ্য তোমাদের (গোপীদের) ত্যাগ করিয়া মথুরায় যাইতেছি নিজ ইচ্ছায় নহে। অতএব আগামী কল্য ধনুর্যজ্ঞ দেখিয়া পরশু আসিব। তার মধ্যে যদি অন্য কার্য আসিয়া পড়ে তাহা আগামী কল্য সমাধা করিয়া পরশু শীঘ্র আসিবই ইহাই অর্থ। শ্রীকৃষ্ণের যদি বাক্য ও মনের মধ্যে একতা থাকে তাহা হইলেই ঐ বাক্য সমূহের প্রেমযুক্ততা হয়, তাহা না হইলে ঐ বাক্যগুলি কপটতা পূর্ণ। যেমন বলদেব বসুদেবকে সান্ত্বনা কালে বলিয়াছেন আমরা হতভাগ্য বাল্যকাল হইতে পিতা মাতা আপনাদের সঙ্গে আমাদের বাস হয় নাই এবং বালক-গণের পিতা মাতার গৃহে থাকিয়া, লালিত পালিত হইয়া যে আনন্দলাভ হয় তাহাও পাই নাই। এই সকল বাক্য দেবকী বসুদেবের মোহনের জন্য। হউক বা ঐ বাক্যগুলি ঐ রূপই। শ্রীশুকদেব কি কারণ প্রেমের সহিত এই বাক্যদ্বারা বলিয়াছেন তাহা ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। অতএব যদি জরাসন্ধাদি দুষ্ট দমন দ্বারা নানা কার্য অপেক্ষায় কংসবধের পরদিনই কৃষ্ণ শীঘ্র ব্রজে আসিতেন তাহা হইলেই ঐ ব্রজগোপীগণের প্রেমের অপেক্ষা আছে বুঝা যাইত, তাহা না হইলে উপেক্ষাই বুঝা যায়। সপ্রেম এই পদের অর্থও মিথ্যাই হয়। অতএব এস্থলে যুক্তি সমাধানের জন্য চিন্তার আবশ্যক।

এই স্থলে চিন্তা এই—বসুদেবাদিও প্রেমবানই হন, তাহাদেরও উপেক্ষা করা অনুচিত, নন্দ প্রভৃতি কিন্তু অসমোদ্ধ প্রেমবান্ তাহাদের উপেক্ষা করা সর্বপ্রকারেই অনুচিত। জরাসন্ধাদি দুষ্ট বধ ও শিষ্ট পালন অবতারণার অবশ্য প্রয়োজন, ইহা সম্পা-

দন করা উচিত। কৃষ্ণিণী বিবাহ, পারিজাত হরণ, ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠিরাদির সহিত মিলন এই সকল বিচিত্র চরিত্রময় দ্বারকাদিলীলাও অবশ্য প্রকাশনীয়।

মথুরায় ধনুর্যজ্ঞ দেখিয়াই আসিব’ এইপ্রকার গোপীগণের প্রতি প্রতিশ্রুতি দান ইহাও সত্য করা উচিত, স্বর্ণকে যেমন বহুবার অগ্নি দগ্ধ করিলে স্বর্ণের যেরূপ স্বরূপ প্রকাশ হয়, সেইরূপ গোপীগণের অসমোদ্ধ প্রেমের স্বরূপ মহা প্রবাস বিপ্রলম্বদ্বারা প্রকাশ করিবার জন্য মথুরা দ্বারকালীলার প্রেমিক পরিকরগণের মধ্যে মুখ্য অভিজ্ঞ চূড়ামণি উদ্ধবকে গোপীপ্রেম দর্শন করাইয়া সেই প্রেমের সর্বোৎকৃষ্টতা প্রচার কর্তব্য ইত্যাদি আবশ্যকীয় নিখিল কার্য সমাধান কারিণী অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্যারূপিণী নিজ যোগ-মায়ার শক্তিকে আশ্রয় করিয়া শ্রীবলদেবের সহিতই শ্রীকৃষ্ণ শ্রীনন্দমহারাজ পিতার নিকট আসিয়া তখনই সেই নন্দাদির নিকটে নিজের দুইটি দুইটি প্রকাশ আবির্ভাব করিয়া প্রথম প্রকাশ দ্বারা (২১নং পদ্য) ‘হে পিতা! আপনারা’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে যাহা বলিয়াছেন এবং (২৪) ‘এবং সান্ত্বয়’ এই পরের ২টি শ্লোকে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। তাহার মধ্যেই প্রকারান্তরে অবস্থিত কৃষ্ণ ও বলরাম বলিতেছেন হে পিতা নন্দ! আপনারা অর্থাৎ যশোদা ও আপনি আমাদের অর্থাৎ কৃষ্ণ ও বলরামকে পোষণ ও লালন করিয়াছেন, আপনাদের দুই জনের আমরা পোষ্য পুত্রই, পরশু ‘আজ’ নহে। আমাদেরিগকে আপনি কি জিজ্ঞাসা করিতেছেন তাহা বলুন? এই মথুরাস্থিত উগ্র-সেনাদি সকল যাদবগণ বলিতেছেন—কৃষ্ণ বলরাম নন্দ মহারাজের পোষ্যপুত্রদ্বয়, অতএব দেবকী বসুদেব আমাদের দুইজনকে আজ পুত্র মনে করিয়া এই মথুরাতেই অবরোধ করিয়া রাখিতে ইচ্ছা করিতেছেন, আপনার নিকট আসিতেও দিতেছেন না, আপনি তাহাদের প্রিয়সখা হইলেও লৌকিক রীতিতে আগামী-কল্য ভোজনের জন্যও নিমন্ত্রণ করিলেন না। আজও আপনার সহিত মিলিত হইবার জন্যও কোন যাদবই আসিতেছেন না, আমরা দুইজন ইহাতে অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া তাহাদের অলক্ষ্যে বলপূর্ব্বক পলাইয়াই আপ-নার নিকট আসিয়াছি ইহাই ভাবার্থ।

শ্রীনন্দ মহারাজ যদি বলেন ওহে কৃষ্ণ! তুমি পূর্ব্ব

জন্মে বসুদেবের পুত্রই ছিলে—ইহা তোমার নামকরণ সময়ে গর্গাচার্য্য আমার নিকট বলিয়াছেন, এই কারণেই হয়ত বসুদেবের নিকট গর্গাচার্য্য ঐরূপ বলিয়া থাকিবেন—ইহাই অনুমান করি। অতএব বসুদেব গুণসাগর তোমাকে এই জন্মেও পুত্ররূপে মনে করিয়া নিজপুত্র বলদেবের সহিত তাহার গৃহে তোমাকেও লইয়া যাইতে ইচ্ছা করিয়াছেন—ইহাই আমি জানি। এখন তোমাকেও আমি জিজ্ঞাসা করি, যাদবগণের বাক্যেই তুমি কি আমাদের পালক পিতা মাতাই সম্প্রতি মনে করিতেছ, আমাদের কি তুমি পোষ্যপুত্রই ছিলে? তখন কৃষ্ণ সজল নয়নে বলিতেছেন—পিতা মাতার নিশ্চয়ই আত্মজাত পুত্রগণেই দেহ ও জীবাত্মা হইতে অধিক প্রীতি হয়, যদি আমি আপনাদের আত্মজ ও পোষ্যপুত্র তাহা হইলে আমি কিরূপে আপনাদের আত্মা হইতেও প্রাণকোটি হইতেও প্রিয় হইতে পারি? অতএব আপনার বৈরী বসুদেব-দির মুখও ইহার পর দেখিব না ইহাই ভাবার্থ।

তখন শ্রীনন্দমহারাজ বলিতেছেন, হে বৎস বলদেব! তোমার কি অভিপ্রায় তুমি বল (২২) স পিতা ইত্যাদি পদ্যে শ্রীবলদেব বলিতেছেন তাহা হইলে আমি, হে নন্দ তোমাকে ও কৃষ্ণকে ছাড়িয়া বসুদেবের গৃহে থাকিবই না, যদি স্বয়ং ব্রহ্মা আসিয়াও বলেন তাহাতেও না, ইহা পূর্বে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। ইহার পর শ্রীনন্দ ভাবিতেছেন যদি কৃষ্ণ ও বলদেবকে লইয়া আমি ব্রজে যাই তাহা হইলে এই বসুদেবাদি যাদবগণ মহা দুঃখী হইবে এবং স্বার্থপর ইহারা আমার সহিত বৈরভাব করিবেই, আমি কিন্তু কিভাবে বৈরভাব করিব—ইহা কিছুকাল চিন্তা করিলে পর ব্রজরাজ নন্দমহারাজকে কৃষ্ণ বলরাম সত্ত্বর বলিলেন—(২৩) “যাত ইতি” হে পিতা! আপনারা ব্রজে গমন করুন, আমরাও ব্রজে যাইতেছি, এস্থলে এক-ক্লণও বিলম্ব করিবেন না ইহাই ভাবার্থ। হে পিতা! নীতি শাস্ত্র জানেনই, তাহা হইলেও নিজ সাধুতা দ্বারা যদি যাদবগণের দুঃখগন্ধও সহিতে না পারেন তাহা হইলে শ্রবণ করুন, যাহা বলি, এই বলিয়া কৃষ্ণ বলরাম বলিতে লাগিলেন—আপনাদের যাদবগণ জাতী বলিয়া বসুদেবাদিকে দেখিতে আসিব এবং মথুরাস্থিত সৌহার্দ্য যুক্ত জনগণের নিজদর্শন দানাদি দ্বারা সুখ-

বিধান করিয়া—ইহা শ্রীকৃষ্ণ বলরাম বলিলেন। তখন নন্দ মহারাজ কৃষ্ণ ও বলরামকে বাম ও দক্ষিণ বাহুদ্বারা আলিঙ্গন করিয়া বক্ষে জড়াইয়া রূপণব্যক্তি যেমন নিজ ধনকে বুকে জড়াইয়া লইয়া যান্ন সেইরূপ নন্দমহারাজ কৃষ্ণ বলরামকে নিজ অঙ্গ হইতে না ছাড়িয়া লইয়া গেলেন। প্রীতির আনন্দে বিবশ হইয়া দুইনয়ন হইতে অশ্রুধারা বহিতে লাগিল। এই অবস্থায় স্বর্ণরথে আরোহণ করাইয়া ব্রজে চলিলেন। অতএব যোগমায়ী প্রভাবে পরস্পর অলঙ্কিত ভাবেই একনন্দমহারাজ কৃষ্ণ বলরামকে লইয়া চলিলেন এবং অন্য নন্দমহারাজ কৃষ্ণছাড়াই ব্রজে চলিলেন অতএব ব্রজবাসিগণেরও সকলের গোপী গোপ পশু প্রভৃতির দুইটি প্রকাশ যোগমায়ী করাইয়া একটি প্রকাশ কৃষ্ণ বিমুক্ত নন্দের সহিত দুঃখ সমুদ্রে নিমগ্ন, অন্য প্রকাশ কৃষ্ণ সংযুক্ত নন্দ মহারাজ মহা আনন্দ সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া ব্রজধামেই একই স্থলে পরস্পর পরস্পরকে না দেখিয়া না স্পর্শ করিয়াই অবস্থান করিতেছেন।

যেমন দ্বারকাতে শ্রীনারদমুনি কৃষ্ণের বহুপ্রকাশ দেখিয়াছিলেন—একস্থানে শ্রীকৃষ্ণকে দেবকীদেবী পরমানন্দ নিমগ্ন হইয়া লালন ও ভোজন করাইতেছেন, সেই সময়ে অন্যত্র দেবকীদেবী শ্রীকৃষ্ণ হইতে বিযুক্ত হইয়া হায়! হায়! আমার পুত্র মৃগয়া করিতে গিয়া এখনও আসিতেছে না, ক্ষুধায় তৃষ্ণায় ব্যাকুল—এই বলিয়া পরম দুঃখে নিমগ্ন হইয়াছেন। যেমন ভাগবতামৃতে বলিয়াছেন—ইহাই আশ্চর্য্য একই সময়ে বর্তমান থাকিয়াও নিশ্চয়ই পরস্পর অসংযুক্ত স্বরূপ সমূহ সর্ব্বপ্রকারে বর্তমান আছেন। লঘুভাগবতামৃতে বলিতেছেন যদিও প্রকাশ অর্থাৎ যাহাকে ভিন্ন বলিয়া গণনা করা যায় না তাহাও পৃথক্ নয়। বস্তুত প্রকাশ সমূহের মধ্যে ভেদ নাই তথাপি চেষ্টাও অভিমান ভেদ লীলাশক্তি প্রভাবেই আছে। যোগমায়ী বিভূতি অধ্যায়ে বহুলাংশ ও শ্রুতদেব উপাখ্যানেও ভবিষ্যতে প্রকাশ হইবে, দুইটি প্রকাশে প্রয়োজন দুইটি ক্রমে বলা হইতেছে—যেমন নিজ দুর্মূল্যস্বর্ণের স্বরূপ জানাইবার জন্য তাহাকে পুনঃ পুনঃ অগ্নিতে দগ্ধ করা হয় সেইরূপই নিজ সর্ব্ব প্রেমপরিকর মুখ্য উক্তবকে ব্রজপ্রেমের দিব্য উন্মাদ চিত্তজন্ম আদি দ্বারা

চমৎকারিতা ও উৎকর্ষতা জানাইবার জন্যই প্রথমতঃ ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের বিয়োগময় প্রকাশ দেখাইলেন। এই কারণেই উদ্ধবকে ব্রজে পাঠাইবেন, উদ্ধবও প্রায়ই সেই বিয়োগময় প্রকাশ দেখিয়া মহাপ্রেমচমৎকার প্রাপ্ত হইয়া ‘এই গোপবধুগণ এই জগতে এই দেহ ধারণ করিয়াছেন’ ‘আশ্চর্য্য মহালক্ষ্মীও গোপীগণের ন্যায় ব্রজলীলা পাইবার আশায় তপস্যা করিয়াও পান নাই’ ‘আমি এই ব্রজগোপীগণের চরণে সেবা করার সৌভাগ্যবান ব্রজের লতা গুল্ম হইবার আশা করি’— এই সকল পদ্যে ব্রজদেবীগণের প্রেমেরই সর্ব্বোৎকৃষ্টতা উচ্চস্বরে ঘোষণা করিবেন।

সেই প্রকাশই কুরুক্ষেত্রে গিয়া দেবকী বসুদেব প্রভৃতি ও রুক্মিণী আদিকে নিজে দেখাইয়া শ্রীকৃষ্ণ মহাপ্রেম চমৎকারিতা প্রাপ্ত করাইবেন। বলদেবও ব্রজে গিয়া সেই কৃষ্ণ বিয়োগযুক্ত প্রকাশ ও প্রেম-উন্মাদময় চেষ্টা দেখিয়া চমৎকারিতা প্রাপ্ত হইবেন। ব্রজবিষয়ক নিজ আপ্রিত প্রেমকে নিশ্চলভাবে জানাইবার জন্য দ্বিতীয় শ্রীকৃষ্ণ সংযোগময় প্রকাশ যেমন-দুইদিন ব্যাপী শ্রীকৃষ্ণ-সংযোগ-প্রাপ্ত গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণ-লীলা গান করিয়া অতিবাহিত করিলেন। এখানে দুইদিন ব্যাপী তাহাদের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণবিচ্ছেদ ছিল না ইহাই জানাইলেন। শ্রীউদ্ধবও ব্রজবাসিগণকে বলিলেন—রঙ্গমধ্যে সকল যাদবগণের শত্রু কংসকে বধ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ আপনাদিগকে যাহা বলিয়াছিলেন, ব্রজে আসিয়া তিনি তাহা সত্য করিবেন। ‘করোতি তৎ’ এই স্থলে উদ্ধব বর্ত্তমানকাল প্রয়োগ করিয়াছেন। সেইরূপ উদ্ধব মহাশয় ব্রজে প্রবেশ করিয়াই প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণ-সংযোগময় প্রকাশ সামান্যভাবে দেখিবেন, যাহা—‘বাসিতার্থে’ ইত্যাদি পদ্যে বলিবেন এবং গোদোহ শব্দাদি রবং বেণুনাং নিশ্বনে চ, স্বলং-কৃতাভিঃ, ত্য দ্বীপদীপ্তমণিভিঃ, ‘উপগায়তীনাং’— ইত্যাদি কৃষ্ণসংযোগানন্দলক্ষণ এই প্রকাশদ্বয়ের প্রয়োজন ও প্রমাণ বলা হইল ॥ ২৫ ॥

অথ শুরসুতো রাজন্ পুত্রয়োঃ সমকারয়ৎ ।

পুরোধসা ব্রাহ্মণৈশ্চ যথাবদ্বিজসংস্কৃতিম্ ॥ ২৬ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) রাজন্, অথ (অনন্তরং) শুরসুতঃ

(বসুদেবঃ) পুরোধসা (গর্গাচার্য্যোণ) ব্রাহ্মণৈঃ চ (অন্যোঃ বিপ্রৈশ্চ) যথাবৎ (যথাবিধানং) পুত্রয়োঃ (কৃষ্ণ-বলদেবয়োঃ) দ্বিজসংস্কৃতিং (উপনয়নং) সমকারয়ৎ (সম্পাদয়ামাস) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, অনন্তর বসুদেব পুরোহিত গর্গমুনি এবং অন্যান্য ব্রাহ্মণগণ দ্বারা বিধি অনুসারে পুত্রদ্বয়ের উপনয়ন-সংস্কার সম্পাদন করিলেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—পুরোধসা গর্গেণ দ্বিজসংস্কৃতিমুপ-নয়নম্ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুরোহিত গর্গকর্ত্ত্বক দ্বিজ-সংস্কার অর্থাৎ উপনয়ন কৃষ্ণবলরামের করান হইল ॥ ২৬ ॥

তেভ্যোহদান্দক্ষিণা গারো রুক্মমালাঃ স্বলঙ্কৃতাঃ ।

স্বলঙ্কৃতেভ্যঃ সম্পূজ্য সবৎসাঃ ক্ষৌমমালিনীঃ ॥ ২৭ ॥

অশ্বয়ঃ—স্বলঙ্কৃতেভ্যঃ (বস্ত্রাভরণাদিভিঃ ভূষি-তেভ্যঃ) তেভ্যঃ (ব্রাহ্মণেভ্যঃ) সম্পূজ্য (অর্চয়িত্বা) স্বলঙ্কৃতাঃ (সম্যগ্ বিভূষিতাঃ) রুক্মমালাঃ (রুক্মস্য সুবর্ণস্য মালা বিদ্যতে যাসাং তাঃ) ক্ষৌমমালিনীঃ (ক্ষৌমবস্ত্রমাল্যবতীঃ) সবৎসাঃ (বৎসেন সহ বিদ্যমানাঃ) গাবঃ (গাঃ) দক্ষিণাঃ অদাৎ (দক্ষিণা-ত্বেন দদৌ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—তিনি বস্ত্র ও আভরণাদি দ্বারা বিভূষিত ব্রাহ্মণগণকে অর্চনা করিয়া তাহাদিগকে অলঙ্কার, সুবর্ণ, মালা এবং ক্ষৌমবস্ত্র মালাধারী সবৎস গোসমূহ দক্ষিণা দান করিয়াছিলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—ক্ষৌমবস্ত্রমালাবতীর্গাঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উপনয়ন উৎসবে গাভীগণকে তসর কাপড় ও মালাদ্বারা সাজাইয়া ব্রাহ্মণগণকে দান করা হইল ॥ ২৭ ॥

যাঃ কৃষ্ণ-রাম-জন্মক্ৰমেনোদত্তা মহামতিঃ ।

তাশ্চাদাদানুস্মৃত্য কংসেনাধর্ম্মতো হতাতাঃ ॥ ২৮ ॥

অশ্বয়ঃ—রাম-কৃষ্ণজন্মক্ৰমেনোদত্তা (রামকৃষ্ণয়োঃ জন্ম-নক্ষত্রে) যা মনোদত্তাঃ (যা এব গাবঃ মনসা দত্তা আসন্) কংসেন অধর্ম্মতঃ (অন্যায়েন) হতাতাঃ

(অপহৃতাঃ) তাঃ চ (গাঃ) অনুস্মৃত্য (স্মৃত্বা রাজগোষ্ঠাদাচ্ছিত্য) মহামতিঃ (বসুদেবঃ) অদদাৎ (ব্রাহ্মণেভ্যো দত্তবান্) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—রাম কৃষ্ণের জন্মদিনে ব্রাহ্মণগণকে মনে মনে যে সকল ধেনু প্রদত্ত হইয়াছিল, রাজা কংস ঐ সকল ধেনু অপহরণ করিয়াছিল, সেই কথা স্মরণ করিয়া মহামতি বসুদেব রাজগোষ্ঠ হইতে সেই সকল ধেনু আনয়নপূর্বক বিপ্রগণকে প্রদান করিলেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—মনসা দত্তা যা যাবত্য আসন্ কংসেনা-পহৃতা ইতি। তা এব স্বীয়া রাজগোষ্ঠাদাচ্ছিত্য অদদাৎ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের জন্মকালে বসুদেব মনে মনে যে সকল কারাগারে বন্ধন অবস্থায় দান করিয়াছিলেন, পরে কংস যাহা অপহরণ করিয়া লইয়াছিল, সেই সকল গাভী কংস রাজার গোষ্ঠ হইতে বসুদেব ছিনাইয়া লইয়া ব্রাহ্মণগণকে দান করিলেন ॥ ২৮ ॥

ততশ্চ লব্ধসংস্কারৌ দ্বিজত্বং প্রাপ্য সুব্রতৌ ।

গর্গাদযদুকুলাচার্য্যোদ্যগায়ত্রং ব্রতমাস্থিতৌ ॥ ২৯ ॥

অশ্বয়ঃ—ততঃ চ (তদনন্তরং) যদুকুলাচার্য্যাৎ (যদবংশীয়পুরোহিতাৎ) গর্গাৎ (গর্গমুনেঃ) লব্ধ-সংস্কারৌ (প্রাপ্তোপনয়নসংস্কারৌ) সুব্রতৌ (রাম-কৃষ্ণৌ) দ্বিজত্বং প্রাপ্য গায়ত্রং ব্রতং (ব্রহ্মচর্য্যম্) আস্থিতৌ (অবলম্বিতবন্তৌ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর যদুকুলাচার্য্য গর্গমুনির নিকট হইতে উপনয়ন সংস্কার লাভ করিয়া রাম-কৃষ্ণ উভয়ে দ্বিজত্ব প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিলেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—গায়ত্রং ব্রহ্মচর্য্যম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গায়ত্র অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্যব্রত কৃষ্ণ-বলরাম ধারণ করিলেন ॥ ২৯ ॥

প্রভবৌ সর্ববিদ্যানাং সর্বজ্ঞৌ জগদীশ্বরৌ ।

নান্যসিদ্ধামলং জ্ঞানং গৃহমানৌ নরৈহিতৈঃ ॥ ৩০ ॥

অথো গুরুকুলে বাসমিচ্ছন্তাবুপজমতুঃ ।

কক্ষং সান্দীপনিং নাম হাবন্তীপুরবাসিনম্ ॥ ৩১ ॥

অশ্বয়ঃ—অথো (অনন্তরং) সর্ববিদ্যানাং প্রভবৌ (উৎপত্তিস্থানভূতৌ) সর্বজ্ঞৌ জগদীশ্বরৌ (রাম-কৃষ্ণৌ) নরৈহিতৈঃ (নরচেষ্টিতৈঃ) নান্য-সিদ্ধামলং (স্বতঃ সিদ্ধং অমলং) জ্ঞানং গৃহমানৌ (প্রচ্ছাদয়ন্তৌ সন্তৌ) গুরুকুলে (গুরুগৃহে) বাসং ইচ্ছন্তৌ কাশ্যং (কাশীদেশোৎপন্নম্) অবন্তীপুর-বাসিনম্ (অবন্তীনগরস্থং) সান্দীপনিং নাম (সান্দী-পনিনামানং গুরুম্) উপজমতুঃ হি (গতবন্তৌ) ॥ ৩০-৩১ ॥

অনুবাদ—অতঃপর নিখিল বিদ্যার আকর-স্বরূপ, সর্বজ্ঞ জগদীশ্বর রাম-কৃষ্ণ মনুষ্যোচিত আচরণে স্বকীয় স্বতঃসিদ্ধ বিমল জ্ঞান গোপন করিয়া গুরুকুলে বাসের জন্য কাশীদেশজাত অবন্তীপুরবাসী সান্দীপনি নামক গুরুর নিকট গমন করিলেন ॥ ৩০-৩১ ॥

বিশ্বনাথ—অনন্যসিদ্ধং স্বাভাবিকং জ্ঞানং নর-চেষ্টিতৈরেব যত গ্রাচ্ছাদয়ন্তাবথো অতএব গুরুকুলে ইত্যাদি ॥ ৩০-৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম নিজ স্বাভা-বিক অনন্যসিদ্ধ জ্ঞানকে নরলীলাদ্বারা আবরণ করিয়াছিলেন, তাহাই গুরুগৃহে গমন করিয়া শিক্ষা করিলেন ॥ ৩০-৩১ ॥

যথোপসাদ্য তৌ দান্তৌ গুরৌ বৃত্তিমনিন্দিতাম্ ।

গ্রাহয়ন্তাবুপেতৌ স্ম ভক্ত্যা দেবমিবাদুতৌ ॥ ৩২ ॥

অশ্বয়ঃ—দান্তৌ (ইন্দ্রিয়বৃত্তিদমনশীলৌ) তৌ (রামকৃষ্ণৌ) গুরৌ (গুরুবিষয়ে) যথা (যথাবৎ) অনিন্দিতাম্ (উত্তমং) বৃত্তিং (সেবাদিব্যবহারং) উপসাদ্য (প্রাপ্য) গ্রাহয়ন্তৌ (অন্যানপি তাং বৃত্তিং শিক্ষয়ন্তৌ) আদুতৌ (সযন্তৌ সন্তৌ) ভক্ত্যা দেবং ইব (দেববৎ গুরুম্) উপেতৌ স্ম (উপগতৌ সেবিত-বন্তৌ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—জিতেন্দ্রিয় রাম-কৃষ্ণ উভয়ে গুরুবিষয়ে অনিন্দিত আচরণ-গ্রহণপূর্বক অন্যকেও তাদৃশ আচরণ শিক্ষা দিবার জন্য যত্র ও ভক্তি-সহকারে দেবতার ন্যায় গুরুর সেবা করিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—যথায়থাবৎ । গুরৌ বৃত্তিম্ উপসত্তিং

অন্যান্ গ্রাহয়ন্তৌ শিক্ষয়ন্তৌ । উপেতৌ স্ম সেবিত-
বন্তৌ । গুরুণা তেনাপ্যাদৃতৌ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যথা অর্থাৎ যেমন যেমন
গুরুগৃহে থাকাকালে ভোজনাদি লাভ হইত তাহাই
নিজে গ্রহণ করিতেন এবং অন্যকেও গ্রহণ করিবার
শিক্ষাদান করিতেন । শ্রীগুরুদেবকে দেবতার ন্যায়
ভক্তি করিতেন এবং অন্যকেও শিক্ষা দিতেন ॥ ৩২ ॥

তয়োদ্বিজবরশৃষ্ঠঃ শুদ্ধভাবানুরূতিভিঃ ।

প্রোবাচ বেদানখিলান্ সার্গোপনিষদো গুরুঃ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—গুরুঃ দ্বিজবরঃ (সান্দীপনিঃ) তয়োঃ
(রাম-কৃষ্ণয়োঃ) শুদ্ধভাবানুরূতিভিঃ (শুদ্ধো ভাবো
যাসু তাভিঃ অনুরূতিভিঃ আনুগত্যৈঃ) তৃষ্ঠঃ (প্রীতঃ
সন্) সার্গোপনিষদঃ (অঙ্গানি শিক্ষাদানী তৈঃ উপ-
নিষদ্বিষ্ণু সহিতান্) অখিলান্ (সর্বান্) বেদান্
প্রোবাচ (উপদিশে) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—গুরু সান্দীপনি তাঁহাদের শুদ্ধভাবযুক্ত
আনুগত্যে সন্তুষ্ট হইয়া অঙ্গ ও উপনিষদ সকলের
সহিত নিখিল বেদ উপদেশ করিয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥

সরহস্যং ধনুর্বেদং ধর্ম্মান্ ন্যায়পথাংস্তথা ।

তথাত্মাবীক্ষিকীং বিদ্যাং রাজনীতিঞ্চ ষড়্ বিধাম্ ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—সরহস্যং (মন্ত্রদেবতাজ্ঞান-সহিতং)
ধনুর্বেদং ধর্ম্মান্ (মন্বাদিধর্ম্মশাস্ত্রাণি) ন্যায়পথান্
(মীমাংসাদীন) তত্রাত্মাবীক্ষিকীং বিদ্যাং (তর্ক-
বিদ্যাং) তথা চ ষড়্ বিধাং (সন্ধি-বিগ্রহ-যানা-সন-
দ্বৈধাশ্রয়রূপাং ষট্ প্রকারাং) রাজনীতিং চ (প্রোবা-
চেতি পূর্বেণ অম্বয়ঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—অতঃপর মন্ত্র-দেবতা-জ্ঞান-সহ ধনু-
র্বেদ, মন্বাদি ধর্ম্মশাস্ত্র, মীমাংসা প্রভৃতি গ্রন্থ, তর্ক-
বিদ্যা এবং ষড়্ বিধ রাজনীতির উপদেশ করিয়া-
ছিলেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—সরহস্যং মন্ত্রদেবতাজ্ঞানসহিতং ধর্ম্মান্
মন্বাদিশাস্ত্রাণি । ন্যায়পথান্ মীমাংসাদীন । আত্ম-
বীক্ষিকীং তর্কবিদ্যাম্ । “সন্ধির্নাবিগ্রহো যানমানসং
দ্বৈধমাত্রয়ঃ ।” ইত্যমরোক্তাং ষড়্ বিধাং রাজনীতিং
তাবতীশচতুঃষষ্টিকলাঃ তাশ্চৈব তস্তে দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সরহস্য অর্থাৎ মন্ত্র দেবতা
জ্ঞান সহিত, ধর্ম্মসমূহ অর্থাৎ মনুস্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্র ।
ন্যায় পথসমূহ—মীমাংসা শাস্ত্রসমূহ, তর্কবিদ্যাসমূহ,
সন্ধি-বিগ্রহ, যান-আসন, দ্বিবিধ আশ্রয়—এই ছয়
প্রকার রাজনীতি সর্বমোট চতুঃষষ্টি কলাবিদ্যাও
শিক্ষা করিলেন ॥ ৩৪ ॥

সর্বং নরবরশ্রেষ্ঠৌ সর্ববিদ্যাপ্রবর্তকৌ ।

সকৃদগ্নিদমাত্রেন তৌ সজ্জগুহতুর্নৃপ ॥ ৩৫ ॥

অহোরাত্রৈশচতুঃষষ্টিয়া সংযতৌ তাবতীঃ কলাঃ ।

গুরুদক্ষিণম্ভাচার্য্যং হৃদয়ামাসতুর্নৃপ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) নৃপ, সংযতৌ (একাগ্রচিতৌ)
নরবরশ্রেষ্ঠৌ (দেবোত্তমৌ) সর্ববিদ্যাপ্রবর্তকৌ
(সর্বসাং বিদ্যানাং প্রবর্ত্তি-নিমিত্তভূতৌ) তৌ (রাম-
কৃষ্ণৌ) সকৃদগ্নিদমাত্রেন (একবার-কখনমাত্রেন)
তৎসর্বং (সর্ববিদ্যাবিশয়কং জ্ঞানং) সজ্জগুহতুঃ
(লম্ববন্তৌ) চতুঃষষ্টিয়া অহোরাত্রৈঃ তাবতীঃ (চতুঃ-
ষষ্টিসংখ্যকাঃ) কলাঃ (কলাবিদ্যাশ্চ সজ্জগুহতুঃ)
নৃপ, (হে রাজন্, ততঃ তৌ) গুরুদক্ষিণম্ভা (গুরু-
দক্ষিণার্থম্) আচার্য্যং (গুরুং) হৃদয়ামাসতুঃ (প্রলো-
ভিতবন্তৌ) ॥ ৩৫-৩৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, সেই একাগ্রচিত, সর্ববিদ্যা-
প্রবর্তক, অমর-প্রধান রামকৃষ্ণ একবার উপদেশেই
সমস্ত বিদ্যাবিশয়ে জ্ঞান লাভ করিলেন ; তাঁহারা
চতুঃষষ্টি অহোরাত্র মধ্যেই চতুঃষষ্টি কলা বিদ্যার
অভ্যাস করিয়াছিলেন, অনন্তর গুরুদক্ষিণা গ্রহণের
জন্য আচার্য্যকে প্রলোভিত করিলেন ॥ ৩৫-৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—হৃদয়ামাসতুঃ কামপ্যভীপ্সিতাং
দক্ষিণাং গৃহাণেত্যুক্ত্যা তৎপ্রাপ্তীচ্ছাং কারয়ামাসতু-
রিত্যর্থঃ । “অভিপ্রায়বশৌ হৃদ্য”বিত্যমরঃ ॥ ৩৫-৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“হৃদয়ামাস” কোন একটি
নিজ অভিলষিত দক্ষিণা গ্রহণ করুন—এইরূপ উক্তি-
দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগুরুদেবকে ইচ্ছা প্রকাশ করিতে
অনুরোধ করিলেন । অমরকোষ অভিধানে হৃদ শব্দের
অর্থ অভিপ্রায় প্রকাশ করা লিখিয়াছেন ॥ ৩৫-৩৬ ॥

দ্বিজস্কন্ধ্যোক্তং মহিমানস্কৃতং

সংলক্ষ্য রাজমতিমানুষীং মতিম্ ।

সম্রাজ্য পত্ন্যা স মহার্ণবে মৃতং

বালং প্রভাসে বরষাষড়্ভব হ ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—রাজন, (হে মহারাজ,) সঃ দ্বিজঃ তয়োঃ (রাম-কৃষ্ণয়োঃ) অদ্ভুতং (বিচিত্রং) তন্মহি-মানং (তাদৃশং মাহাত্ম্যং তথা) অতিমানুষীং (মনুষ্য-জনাভীতাং) মতিং (বুদ্ধিঞ্চ) সংলক্ষ্য (দৃষ্টা) পত্ন্যা (সহ) সম্রাজ্য (মন্ত্রয়িত্বা) প্রভাসে (প্রভাস-ক্ষেত্রে) মহার্ণবে (মহাসমুদ্রে) মৃতং (তীর্থযাত্রায়াং পিতৃভ্যাং সহ তত্র মহাশিবক্ষেত্রে গতং বালতয়া জলে ক্রীড়ন্তং শঙ্খাসুরেণ চ প্রভং) বালং (স্বপুত্রং) বরষা-ষড়্ভব হ (গুরুদক্ষিণাং প্রার্থয়ামাস কিল) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, উক্ত ব্রাহ্মণ তাঁহাদের অদ্ভুত মহিমা এবং অলৌকিকী বুদ্ধি দর্শন করিয়া পত্নীর সহিত পরামর্শপূর্বক প্রভাসক্ষেত্রে মহাসমুদ্রে নিমগ্ন স্বীয় মৃতপুত্রকেই দক্ষিণারূপে প্রার্থনা করিলেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—প্রভাসে মৃতমিতি তত্র মহাশিবক্ষেত্রে বালতয়া জলে ক্রীড়ন্তস্য শঙ্খাসুরেণ প্রসনাদিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রভাসে মৃত অর্থাৎ প্রভাস তীর্থ মহাশিবক্ষেত্র সেখানে সান্দীপনির মাতা পৌর্ণ-মাসী নাতীর সহিত তীর্থ স্নানে গিয়াছিলেন ॥ ঐগুরু-পুত্র বালক স্বভাব বশতঃ জলে খেলা করিবার কালে তাহাকে শঙ্খাসুরে প্রাস করে ॥ ৩৭ ॥

তথৈত্যাখ্যায় মহারথৌ রথং

প্রভাসমাসাদ্য দূরন্তবিক্রমৌ ।

বেলামুপগত্য নিষীদতুঃ ক্ষণং

সিদ্ধুবিদিত্বাহ্নিগমাহরণং তয়োঃ ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—অথ দূরন্তবিক্রমৌ (অসীমপরাঙ্গমৌ) মহারথৌ (তৌ রাম-কৃষ্ণৌ) তথা (তথাস্ত) ইতি (উক্তা) রথং আকৃহ্যং প্রভাসং (তৎ ক্ষেত্রম্) আসাদ্য (প্রাপ্য) বেলাং (মহার্ণবস্য তটভাগম্) উপব্রজ্য (গত্বা) ক্ষণং (ক্ষণকালং তত্র) নিষীদতুঃ (উপ-বিশতুঃ) সিদ্ধুঃ (সমুদ্রশ্চ) বিদিত্বা (তয়োরাগমনং

জাত্বা) তয়োঃ অহ্নং (পূজনম্) আহরণং (উপ-নীতবান্) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর অসীম পরাঙ্গমশালী মহারথ রামকৃষ্ণ তথাস্ত বলিয়া রথে আরোহণ-পূর্বক প্রভাস-ক্ষেত্রে মহাসমুদ্রের তীরভূমিতে উপস্থিত হইয়া ক্ষণ-কাল তথায় উপবেশন করিলেন, তৎকালে সমুদ্র তাঁহাদের আগমন র্ত্তান্ত অবগত হইয়া পূজা-সম্ভার লইয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৩৮ ॥

তমাহ ভগবান্ড গুরুপুত্রঃ প্রদীয়তাম্ ।

যোহসাবিহ ত্বয়া প্রস্তো বালকো মহতোশ্মিণা ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তং (সমুদ্রং) আত (উবাচ) যঃ অসৌ বালকঃ (গুরুপুত্রঃ) ত্বয়া মহতা উশ্মিণা (তরসেন) ইহ (প্রভাসক্ষেত্রে) প্রস্তঃ (কবলিতঃ গৃহীতঃ ইত্যর্থঃ) আশু (শীঘ্রং সঃ) গুরুপুত্রঃ (মদুগুরুতনয়ঃ) প্রদীয়তাং (প্রত্যাৰ্প্যতাম্) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—তখন ভগবান্ সমুদ্রকে বলিলেন যে,—তুমি মহাতরঙ্গ দ্বারা আমাদের যে গুরুপুত্রকে এই প্রভাসক্ষেত্রে প্রাস করিয়াছ, সম্প্রতি সত্ত্বর তাহাকে প্রত্যাৰ্পণ কর ॥ ৩৯ ॥

শ্রীসমুদ্র উবাচ—

ন চাহার্ষমহং দেব দৈত্যং পঞ্চজনো মহান্ ।

অন্তর্জলচরঃ কৃষ্ণ শঙ্খরূপধরোহসুরঃ ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীসমুদ্রঃ উবাচ । (হে) দেব, কৃষ্ণ, অহং (তব গুরুপুত্রং) ন চ অহার্ষং (ন হাতবান্ পরস্ত) অন্তর্জলচরঃ (মম গভীরজলমধ্যে বিচরণ-শীলঃ) শঙ্খরূপধরঃ অসুরঃ পঞ্চজনঃ (তন্মামকঃ) মহান্ (মমাসাধ্যঃ) দৈত্যঃ (কশিৎ বর্ত্ততে) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—শ্রীসমুদ্র বলিলেন,—হে দেব, শ্রীকৃষ্ণ, আমি আপনার গুরুপুত্র হরণ করি নাই, পরন্তু মদীয় গভীর জলমধ্যস্থ শঙ্খরূপধারী পঞ্চজন নামক অসুর-ভাবাপন্ন এক মহাদৈত্য বর্ত্তমান আছে ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—পঞ্চজনোহহার্ষীদিতি শেষঃ । স চ মহান্ মমাসাধ্য ইত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সমুদ্র বলিলেন, পঞ্চজন নামক শঙ্খাসুর আপনার গুরুপুত্রকে অপহরণ করিয়াছে, সে মহা অসুর তাহাকে ধরা আমার অসাধ্য ॥ ৪০ ॥

আন্তে তেনাহাতো নুনং তচ্ছ্রুত্বা সত্বরং প্রভুঃ ।
জলমাবিশ্য তং হত্বা নাপশ্যাদুদরেহর্ভকম্ ॥ ৪১ ॥

অনুব্যঃ—(গুরুপুত্রঃ) নুনং (নিশ্চিতং) তেন (অসুরেণ) আহাতঃ (অপহৃতঃ) আন্তে তৎ (বচনং) শ্রুত্বা প্রভুঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) সত্বরং জলং আবিশ্য (প্রবিশ্য) তম্ (অসুরং) হত্বা উদরে (তস্য জর্ঠরে) অর্ভকং (গুরুপুত্রং শিশুং) ন অপশ্যৎ (ন দৃষ্টবান্) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—নিশ্চয়ই আপনার গুরুপুত্রকে ঐ দৈত্য অপহরণ করিয়াছে—শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া সত্বর জলে প্রবেশপূর্বক সেই অসুরকে বিনষ্ট করিয়া তাহার উদর মধ্যে শিশু গুরুপুত্রকে দেখিতে পাইলেন না ॥ ৪১ ॥

বিগ্ননাথ—অন্তর্জলচর ইত্যাত্তে ইতি শেষো জ্ঞেয়ঃ, “আন্তে তেনাহাতো নুনং তৎ শ্রুত্বা সত্বরং প্রভু”রিত্তি পদ্যার্কমধিকং কৃচিদিতি বৈষ্ণবতোষণী অত উত্তরগ্রাণি প্রভুরিত্যাধ্যাহার্যম্ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঐ শঙ্খাসুর এই জলের মধ্যে আছে । শ্রীবৈষ্ণবতোষণী টীকাতে আরো অধিক অর্ক পদ্য দেখা যায়—তাহার অর্থ ঐ শঙ্খাসুর কর্তৃক আপনার গুরুপুত্র নিশ্চয়ই হত হইয়াছে তাহা শুনিয়া প্রভু শ্রীকৃষ্ণ জলমধ্যে বাম্প প্রদান করিলেন । পরবর্তী শ্লোকেও প্রভুশব্দটি সংযোগ করা কর্তব্য ॥ ৪১ ॥

তদঙ্গপ্রভবং শঙ্খমাদায় রথমাগমৎ ।

ততঃ সংযমনীং নাম যমস্য দগ্নিতাং পুরীম্ ॥ ৪২ ॥
গত্বা জনার্দনঃ শঙ্খং প্রদধেমৌ সহলায়ুধঃ ।

শঙ্খনিহ্নাদমাকর্ণ্য প্রজাসংযমনৌ যমঃ ॥ ৪৩ ॥

তয়োঃ সপৰ্য্যাং মহতীং চক্রে ভক্ত্যুপহংহিতাম্ ।

উবাচাবনতঃ কৃষ্ণং সৰ্বভূতাশয়ালয়ম্ ।

লীলামনুষ্যলোকো যুবয়োঃ করবাম কিম্ ॥ ৪৪ ॥

অনুব্যঃ—তদঙ্গপ্রভবং (তস্য অসুরস্য অঙ্গজাতং) শঙ্খং আদায় রথং আগমৎ । ততঃ সহলায়ুধঃ

(হলায়ুধেন বলদেবেন সহিতঃ) জনার্দনঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) যমস্য সংযমনীং নাম (তন্মামনীং) দগ্নিতাং (প্রিয়াং) পুরীং গত্বা শঙ্খং প্রদধেমৌ (বাদয়ামাস) প্রজাসংযমনঃ (প্রজাশাসকঃ) যমঃ শঙ্খনিহ্নাদং (শঙ্খধনিম্) আকর্ণ্য তয়োঃ (রামকৃষ্ণয়োঃ) ভক্ত্যুপহংহিতাং (পরময়া ভক্ত্যা বদ্ধিততমাং) মহতীং সপৰ্য্যাং (পূজাং) চক্রে (কৃতবান্) অবনতঃ (বিনতঃ সন্) সৰ্বভূতাশয়ালয়ং (সৰ্ব্বেমাং ভূতানামাশয়া) ভক্ত্যকরণানি আলম্ব্যো নিবাসো যস্য তং) কৃষ্ণং উবাচ (কথয়ামাস) হে বিষ্ণো, লীলামনুষ্যলোকো (লীলয়া মনুষ্য-বিগ্রহধারিণোঃ) যুবয়োঃ (কৃষ্ণ-বলদেবয়োঃ) কিং (কার্য্যং) করবাম (সম্পাদয়ামঃ) বয়মিতি বদ ॥ ৪২-৪৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি উক্ত অসুরের শরীরজাত শঙ্খ গ্রহণপূর্বক রথে আগমন করিলেন এবং বলদেবের সহিত যমরাজের সংযমনী নাম্নী প্রিয় পুরীতে উপস্থিত হইয়া শঙ্খধনি করিলেন । প্রজাশাসক যমরাজ শঙ্খধনি শ্রবণ করিয়া রাম-কৃষ্ণের উদ্দেশ্যে ভক্তি-সমৃদ্ধা মহাপুজার অনুষ্ঠান করিলেন । অতঃপর বিনীতভাবে সৰ্বভূতহৃদয়গত শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন,—হে বিষ্ণো, আপনারা দুইজন লীলায় মনুষ্যবিগ্রহ ধারণ করিয়াছেন । আমি আপনাদের কোন্ কার্য্যের অনুষ্ঠান করিব তাহা আদেশ করুন ॥ ৪২-৪৪ ॥

বিগ্ননাথ—রথমাগমদিত্তি । রথং তত্ত্বং বলদেবং চ তীরে স্থাপয়িত্বৈব স্বয়মেকক এব কৃষ্ণঃ সৰ্বভূতহৃদয়গত গুরুপুত্রাপ্রাপ্তিং জানন্নপি তদ্বেষণমিষণেয়ী যমঃ শঙ্খমানেষীদিত্তি জ্ঞেয়ম্ । তদঙ্গপ্রভবমিতি । চিন্ময়দ্বান্নিত্যস্যাপি পাঞ্চজন্যস্য জয়-বিজয়বদসুরত্বমিতিকেচিদাহঃ,—“ততঃ পঞ্চজনং হত্বা গ্রাহরূপং মহাসুরম্ । তন্মহাস্থং স জগ্রাহ শঙ্খগ্রস্তং হি যৎ পুরে”-ত্যবন্তীখণ্ডবচনদৃষ্ট্যা তদঙ্গমধ্যে প্রকর্ষণে ভবঃ স্থিতির্যস্য তমিতি চ কেচিদ্ভ্রাতৃকৃতে শঙ্খং প্রদধমাবিত্তি তদ্ধনিং শ্রাবয়িত্বা সৰ্বান্বেব নারকান্ জীবান্ রূপা-সিদ্ধুঃ সংসারাদুদ্ধারেত্যবন্তীখণ্ডদৃষ্টম্ । যথা—“অসিপত্তবনং নাম শীর্ণপত্তমজায়ত । রৌরবং নাম নরকমরৌরবমভুত্তদা । অভৈরবং ভৈরবাখ্যং কুণ্ডী-পাকমপাচক”মিত্যাদ্যন্তে চ “পাপক্ষয়ান্ততঃ সৰ্ব্বে বিমুক্তা নারকা নরাঃ । পদমব্যয়মাসাদ্যে”ত্যাदिना ।

বৈকুণ্ঠঞ্চ তান্ প্রস্থাপয়ামাসেত্যপি দৃষ্টম্ । “লীলা-
মনুষ্যয়োবিশেষে”রিতি “লীলামনুষ্য হে বিশেষা” ইতি
চ পাঠদ্বয়ম্ ॥ ৪২-৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রথে আসিলেন অর্থাৎ সমুদ্র-
তীরে শ্রীবলদেবকে রথে রাখিয়া সর্বত্র হেতু শ্রীকৃষ্ণ
একাই সমুদ্রে ঝাঁপ দিয়াছিলেন, সেখানে গুরুপুত্রকে
পাওয়া যাইবে না জানিয়াও তাহার অন্বেষণ জন্য
ছলপূর্বক সমুদ্রে ঝাঁপ দিয়া শঙ্খাসুরকে ধরিয়া
আনিলেন । তাহার অঙ্গজাত ঐ শঙ্খটি চিন্ময় হইলেও
পঞ্চজন নামক অসুরের অঙ্গজাত বলিয়া তাহার নাম
পাঞ্চজন্য । যেমন জয়-বিজয় নিত্য পার্শ্বদ চিন্ময়
দেহ হইয়াও অভিষাপ বশতঃ অসুর হইয়াছিল সেই-
রূপ এই কৃষ্ণ হস্তস্থিত শঙ্খও অসুর হইয়াছিল, ইহা
কেহ বলেন—শ্রীকৃষ্ণ ঐ কুণ্ডীররূপী মহা অসুর পঞ্চ-
জনকে বধ করিয়া তাহার মধ্যে গুরুপুত্রকে না
দেখিয়া যমপুরে গিয়া শঙ্খধ্বনি করিলেন, সেই ধ্বনি
শুনাইয়া নরকবাসী জীবসমূহকে কৃপাসিক্ত শ্রীকৃষ্ণ
সংসার হইতে উদ্ধার করিলেন ইহা ক্ষুদ্রপুরণে
অবন্তী খণ্ডে বর্ণনা দৃষ্ট হয় । আরো যেমন অসি-
পুত্রবন নামক নরক পুত্রশূন্য হইল, রৌরব নামক
নরক রুরুর নামক জন্তু শূন্য হইল, ভৈরব নরক ভয়-
শূন্য হইল, কুণ্ডীপাক নরক পাচকশূন্য হইল, শঙ্খ-
ধ্বনি শুনিয়া নরকবাসী মানবগণ পাপক্ষয় হেতু
সকলে বিমুক্ত হইল এবং অক্ষয়ধাম বৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত
হইল ইত্যাদি । শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে বৈকুণ্ঠে
পাঠাইয়া দিলেন ইহাও দৃষ্ট হয় । শ্রীকৃষ্ণ ও বল-
রাম বিষ্ণুভগবান হইয়াও মনুষ্যলীলা করিতে অবতীর্ণ
হইয়াছেন এইরূপ পাঠ দেখা যায় ॥ ৪২-৪৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

গুরুপুত্রমিহানীতং নিজ-কৰ্ম্ম-নিবন্ধনম্ ।

আনয়ন্ত মহারাজ মচ্ছাসনপুরুষতঃ ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—(হে) মহারাজ,
মচ্ছাসনপুরুষতঃ (মদাজানুবন্তী সন্ ত্বং) নিজকৰ্ম্ম-
নিবন্ধনং (নিজং কৰ্ম্ম নিবন্ধনং যস্য তং) ইহ (তব
পুরে) আনীতং গুরুপুত্রং আনয়ন্ত (আনয় প্রত্যর্পয়
ইত্যর্থঃ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন,—হে যমরাজ,
আপনি আমার আজানুবন্তী হইয়া নিজকৰ্ম্মনিবন্ধন
যমপুরে আনীত গুরুপুত্রকে প্রত্যর্পণ করুন ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—নিজং কৰ্ম্মপ্রারম্ভলক্ষণমবশ্যভোগ্যং
তথাভূতমপি । ‘মর্ত্যেন যো গুরুসূতং যমলোকনীত’-
মিত্যেকাদশোক্তেঃ তেনৈব শরীরেণৈব যুক্তমিতি টীকা
ব্যাখ্যানাচ্চ, মচ্ছাসনেতি মদাজ্ঞা পুরস্কারেণামনয়তন্তব
কো দোষ ইতি ভাবঃ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজ কৰ্ম্ম অর্থাৎ প্রারম্ভ
নামক অবশ্য ভোগ্য যাহার, সেইরূপ গুরুপুত্রকে হে
যমরাজ তুমি এখানে আনিয়াছ, আমার আদেশে ঐ
গুরুপুত্রকে আনিয়া দাও । একাদশক্কেও বলা
হইয়াছে যে শ্রীকৃষ্ণ এই নরলীলায় যমলোকে নীত
গুরুপুত্রকে সেই শরীরই যুক্ত করিয়া আনিলেন
টীকা ব্যাখ্যাতেও তাহাই বলিয়াছেন । ‘মচ্ছাসন’
অর্থাৎ হে যমরাজ ! আমার আজ্ঞায় আমার নিকট
আনিয়া দাও, তাহাতে তোমার কোন দোষ হইবে না-
ভাবার্থ ॥ ৪৫ ॥

তথ্যেতি তেনোপানীতং গুরু-পুত্রং যদুত্তমো ।

দত্ত্বা স্বগুরবে ভূয়ো বৃণীষ্যেতি তমুচতুঃ ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—যদুত্তমো (রাম-কৃষ্ণো) তেন (যম-
রাজেন) তথা ইতি (তথাস্ত ইতি উক্তা) উপানীতং
(প্রাপিতং) গুরুপুত্রং স্বগুরবে দত্ত্বা ভূয়ঃ (পুনরপি)
বৃণীষ্য (বরং প্রার্থয়ন্ত) ইতি তম্ (গুরুম্) উচতুঃ
(কথয়ামাসতুঃ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—যমরাজ তথাস্ত বলিয়া গুরুপুত্রকে
তাঁহাদের নিকটে আনয়ন করিলে রাম-কৃষ্ণ স্বীয়
গুরুর নিকট তাহাকে প্রত্যর্পণ করিয়া বলিলেন,—হে
গুরুদেব, আপনি পুনরায় বর প্রার্থনা করুন ॥ ৪৬ ॥

শ্রীগুরুবচ—

সম্যক্ সম্পাদিতো বৎস ভবভ্যং গুরুনিজ্জয়ঃ ।

কো নু যুগ্মদ্বিগুরো কামানামবশিষ্যতে ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীগুরুঃ উবাচ,—(হে) বৎস, ভবভ্যং
(রামকৃষ্ণভ্যং) সম্যক্ (যথাযথং) গুরুনিজ্জয়ঃ

(গুরুদক্ষিণা) সম্পাদিতঃ (সমাচরিতঃ) যুগ্মদ্বিধ-
গুরোঃ (যুগ্মদ্বিধয়োঃ গুরোঃ মম) কামানাং (মধ্যে)
কঃ নু কামঃ অবশিষ্যতে (ন কোহপীত্যর্থঃ, মম
সর্ব্ব কামাঃ পূর্ণা ইত্যর্থঃ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীগুরু বলিলেন—হে বৎস, তোমরা
দুইজনে যথায়থ গুরুদক্ষিণা সম্পাদন করিয়াছ।
যিনি তোমাদের ন্যায় পুরুষের গুরু তাহার আর
কোন কাম অপূর্ণ থাকিতে পারে ? ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—যুগ্মদ্বিধানামপি গুরোঃ কিমুত যুবয়ো-
র্গুরোর্মম কামানাং নানাবিধানং মধ্যে কঃ কামঃ ॥ ৪৭
ইতি সারার্থদশিন্যাং হিষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

দশমস্য পঞ্চচত্বারিংশোহপ্যজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চচত্বারিংশাধ্যায়স্য
শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি-ঠাকুরকৃতা সারার্থদশিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—গুরুপুত্র দক্ষিণা দেওয়ার পর
শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—হে গুরুদেব ! আপনার আর
কোন কামনা থাকিলে বলুন, তাহাতে সান্দীপনি
শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন, আপনাদের ন্যায় অন্য ব্যক্তির
গুরুর আর কি কামনা থাকিতে পারে, আপনাদের
গুরু আমি আমার নানাবিধ কামনার মধ্যে আর
কি কামনা ॥ ৪৭ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার দশম স্কন্ধের সঙ্জনসম্মত পঁয়তাল্লিশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর বিরাচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের পঁয়তাল্লিশ অধ্যায়ের
‘সারার্থদশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ১০-৪৫ ॥

গচ্ছতং স্বগৃহং বীরৌ কীৰ্ত্তিবামস্ত পাবনী ।

ছন্দাংস্যাভয়ামানি ভবন্তিহ পরত্র চ ॥ ৪৮ ॥

অবয়বঃ—(হে) বীরৌ, স্বগৃহং গচ্ছতং (যুবাং
যাত্ৰং) বাৎ (যুবয়োঃ) পাবনী (পবিত্রকরী) কীৰ্ত্তিঃ
অস্ত । ছন্দাংসি (বেদাঃ) ইহ (অগ্নিন্ জন্মানি)
পরত্র (পরজন্মানি চ) অযাত্যামানি (সদা প্রকা-
শিতানি) ভবন্ত ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—হে বীরভয়, সম্ভ্রতি তোমরা স্বগৃহে

গমন কর, তোমাদের লোকপাবনী কীৰ্ত্তিলাভ হউক
এবং ইহলোকে ও পরলোকে বেদ শাস্ত্রসকল সর্ব্বদা
প্রকাশিত থাকুক ॥ ৪৮ ॥

গুরুণৈবমনুজাতৌ রথেনানিলরংহসা ।

আয়াতৌ স্বপুৰং তাত পর্জ্জনা-নিনদেন বৈ ॥ ৪৯ ॥

অবয়বঃ—(হে) তাত, (পরীক্ষিত) গুরুণা
এবং অনুজাতৌ (অনুমতৌ তৌ) অনিলরংহসা
(বায়ুবদবেগশালিনা) পর্জ্জনানিনদেন (মেঘবৎ
গভীর-ধ্বনিস্বক্ৰেণ) রথেন স্বপুৰং (নিজপুরীম্)
আয়াতৌ বৈ (আগতবন্তৌ) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—হে তাত, পরীক্ষিত, রাম-কৃষ্ণ গুরু-
দেবের এইরূপ অনুমতি অনুসারে মেঘগভীর ধ্বনি-
যুক্ত বায়ুবেগ রথে আরোহণপূর্ব্বক নিজ পুরীতে
আগমন করিলেন ॥ ৪৯ ॥

সমনন্দন্ প্রজাঃ সৰ্ব্বা দৃষ্টা রাম-জনাদনৌ ।

অপশ্যন্ত্যো বহুহানি নষ্টলব্ধধনা ইব ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে গুরুপুত্রা-
নয়নং নাম পঞ্চচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪৫ ॥

অবয়বঃ—বহুহানি (বহু নি দিনানি ব্যাপ্য)
অপশ্যন্ত্যো (রাম-কৃষ্ণৌ অদৃষ্টবত্যাঃ (সৰ্ব্বা প্রজাঃ
(জনাঃ) রামজনাদনৌ (রাম-কৃষ্ণৌ) দৃষ্টা নষ্ট-
লব্ধ-ধনাঃ (নষ্টমদৃষ্টং তৎ পুনর্লব্ধং ধনং যাতিঃ
তা) ইব সমনন্দন্ (আনন্দিতাঃ বভূবুঃ) ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চচত্বা-

রিংশাধ্যায়স্যাবয়বঃ ।

অনুবাদ—প্রজাগণ বহুকাল আদর্শনের পর রাম-
কৃষ্ণকে লাভ করিয়া নষ্টধনলাভে লোকের যেরূপ
আনন্দ হয়, সেইরূপ আনন্দযুক্ত হইল ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চচত্বারিংশাধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়া-ভাষ্য সমাপ্ত ।



ষট্ চত্বারিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

রক্ষীনাং প্রবরো মন্ত্রী কৃষ্ণস্য দক্ষিতঃ সখা ।

শিষ্যো রহস্পতেঃ সাক্ষাদুদ্ববো বুদ্ধিসত্তমঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ষট্চত্বারিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের উদ্ববকে ব্রজে প্রেরণপূর্বক নন্দমশোদার শোকাপনোদন বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় সখা, রহস্পতির শিষ্য উদ্বব রক্ষিবংশীয়দিগের মান্য মন্ত্রী ছিলেন । একদিন শ্রীকৃষ্ণ উদ্ববকে ব্রজে গমনপূর্বক তাঁহার সমাচার প্রদান দ্বারা জনক-জননী ও গোপীগণের মনঃপীড়া নিবারণ করিতে আদেশ করিলেন । কারণ যাঁহারা ঐহিক-পারত্রিক সুখ ও তৎসাধন পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাতেই মন অর্পণ করেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের সুখ বিধান করিয়া থাকেন । গোপকামিনীগণের যাবতীয় প্রিয় পদার্থের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণই প্রিয়তম । তাঁহার আদর্শনজনিত বিরহে এবং তাঁহার শীঘ্র প্রত্যাগমনের আশায় গোপীগণ উৎকণ্ঠার সহিত প্রাণধারণ করিতে-ছিলেন ।

উদ্বব শ্রীকৃষ্ণের সংবাদ লইয়া রথারোহণে সূর্যাস্তসময়ে ব্রজে প্রবেশ করিলেন । তখন পশুগণ ব্রজে প্রত্যাগমন করিতেছিল । তাহাদের খুরোথিত ধূলিতে রথ আচ্ছন্ন হইল ; বৎসগণের ইতস্ততঃ লক্ষ্যপ্রদান এবং উধোভারাক্রান্ত ধেনুগণের বৎস সমীপে গমন প্রভৃতির দ্বারা এক অপূর্ব শোভা হইয়া-ছিল । গোপ-গোপীগণ রাম-কৃষ্ণের চরিতানুকীর্ণন করিতেছিলেন এবং ধূপ-দীপাবলীতে ব্রজে মনোরম দৃশ্য হইয়াছিল । উদ্ববকে সমাগত দেখিয়া গোপ-রাজ তাঁহাকে বাসুদেববোধেই অর্চনা করিলেন এবং ভোজন করাইয়া শয্যায় সুখাসীন হইলে সপুত্র বসু-দেবের কুশল প্রশ্ন করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে সখাগণকে, গোকুল ও গোবর্দ্ধনগিরিকে স্মরণ করেন কি না জিজ্ঞাসা করিয়া নন্দ কৃষ্ণের গুণ-কীর্ণন করিতে থাকিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে দাবানল, বায়ু, বর্ষা এবং অপরাপর বিপদ হইতে রক্ষা করিয়া-

ছেন । তাঁহার লীলা-সমূহ স্মরণ করিতে করিতে তাঁহাদের সকল কষ্টেই শৈথিল্য আসে । তাঁহার পদচিহ্নিত স্থানসমূহ দর্শন করিলে চিত্ত তন্ময়তা প্রাপ্ত হয় । গর্গ-বাক্যানুসারে তাঁহার মনে হয় যে, কৃষ্ণ ও বলরাম স্বয়ংই অবতীর্ণ হইয়াছেন, কারণ তাঁহারা কংস, মল্লগণ, কুবলয়াপীড় হস্তী ও অপরাপর অসুরগণকে অবলীলাক্রমে সংহার করিয়াছেন । নন্দ এইরূপে কৃষ্ণলীলা স্মরণ করিতে করিতে অশ্রু-কণ্ঠ হইয়া নিস্তব্ধ হইলেন ; যশোদার পুত্রস্নেহে হেতু স্তন হইতে দুগ্ধ ক্ষরণ এবং নয়ন হইতে অশ্রুধারা নির্গত হইতে লাগিল ।

নন্দ-যশোদার শ্রীকৃষ্ণে পরম অনুরাগ দর্শন করিয়া উদ্বব বলিতে লাগিলেন যে, তাঁহারাই শ্রীমা-তম, কারণ অখিলগুরু নারায়ণে তাঁহাদের সেই প্রকার মতি হইয়াছে । রাম ও কৃষ্ণ বিশ্বের বীজ-স্বরূপ এবং যোনিস্বরূপ । তাঁহারা ভূতসমূহে অনু-প্রবিষ্ট হইয়া জীবগণের নিমন্তাস্বরূপে অবস্থিত । প্রাণ-বিশ্লোগকালে শ্রীকৃষ্ণ ক্ষণমাত্র চিত্ত সমাবেশ দ্বারা কন্ঠাশয় দধি হইয়া জীবের পরমা গতি লাভ হয় ; তাঁহারা যখন সেই নরাকৃতি পরব্রহ্মে একান্ত-ভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন, তখন তাঁহাদের আর কোন কার্য্যই অবশিষ্ট নাই । তিনি কার্ঠের মধ্যে তেজের ন্যায় ভূতগণের হৃদয়াভ্যন্তরে বিরাজমান আছেন । তিনি সর্বত্র সমদর্শী, তাঁহার প্রিয় বা অপ্রিয় কেহ নাই । তিনি অহং-মমাভিমানশূন্য ; তাঁহার পিতা, মাতা, ভাৰ্য্যা বা সূতাদি নাই এবং তাঁহার জন্ম অথবা প্রাকৃত দেহ নাই । তিনি ক্রীড়ার্থ ও সাধুগণের পরিভ্রাণার্থ সদসন্নিগ্রহ যোনিতে স্বেচ্ছাক্রমে আবর্তিত হইয়া থাকেন । শ্রীকৃষ্ণ গুণাতীত হইয়াও ব্রিগ্ধ-স্বীকার পূর্বক সৃষ্টিাদি কার্য্য সম্পাদন করেন । ভ্রাম্যমাণ ব্যক্তির চক্ষুর দ্রাস্তবশতঃ যেমন পৃথিবীকেও ভ্রমণশীল জ্ঞান হয়, জীব নিজে কর্তা হইয়া সেইরূপ ভগবানকেই কর্তা বলিয়া জ্ঞান করে । তিনি কেবল নন্দ-যশোদার পুত্র নছেন, কিন্তু তিনি সর্বভূতের পুত্র, পিতামাতা এবং আত্মীয় অর্থাৎ দৃষ্ট, শ্রুত, ভূত,

ভবিষ্যৎ, বর্তমান, স্থাবর ও জঙ্গম তাঁহা হইতে স্বতন্ত্র কিছুই নাই।

নন্দ ও উদ্ধবের এই প্রকার আলাপে রাগ্নি অতীত হইল। তখন গোপাঙ্গনাগণ বাস্তুপুরুষের পূজা সমাপন পূর্বক দধিমহ্নন-কার্য্য আরম্ভ করিলেন, তাঁহার মহ্ননরজ্জু আকর্ষণের সঙ্গে সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের যশোগান করিতে লাগিলেন; তাহাতে আকাশ প্রতিধ্বনিত হইয়া দিব্ সকলের অমঙ্গল বিনাশ করিতে লাগিল। সূর্য্যোদয়ের পর ব্রজ-দ্বারে রথ দর্শন করিয়া গোপীগণ অজ্ঞুরের পুনর্ব্বার আগমন সম্ভাবনা করিতেছিলেন, তখন উদ্ধব প্রাতঃকৃত্য সমাপন পূর্ব্বক তথায় উপস্থিত হইলেন।

অশ্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—রুক্ষীনাং (রুক্ষি-বংশীয়ানাং) প্রবরঃ (শ্রেষ্ঠঃ) মন্ত্রী কৃষ্ণস্য দম্বিতঃ (প্রিয়ঃ) সখা সাক্ষাৎ রহস্পতেঃ শিষ্যঃ বুদ্ধিসত্তমঃ (বুদ্ধ্যা অতিশ্রেষ্ঠঃ) উদ্ধবঃ (উদ্ধব নামা কশিৎ বভূব ইতি শেষঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্, রুক্ষিবংশীয়গণের মধ্যে উদ্ধব নামে একজন শ্রেষ্ঠ-বুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তি ছিলেন। ইনি সাক্ষাৎ রহস্পতির শিষ্য বলিয়া পরিচিত এবং কৃষ্ণের প্রিয়সখা ও মন্ত্রী ছিলেন ॥ ১ ॥

বিষয়নাথ—

মট্চছারিংশকে গোষ্ঠং গত উদ্ধব উদ্ধবম্।

দদশসৌশ্লোঃ কৃষ্ণ-বিরহাদত্যানুদ্ধবম্ ॥ ০ ॥

স্ব-বিচ্ছেদবতাং ব্রজস্থানাং দুঃখগনুস্মৃত্য তেন স্বয়ং ব্যাকুলস্তদুঃখহরং মৎসন্দেশং প্রাপ্নিতুং তত্ত্বৎ প্রেমগাঞ্চ সর্ব্বোৎকর্ষং খ্যাপয়িতুমগ্ৰ পূর্য্যাং কোহনু-রাপো যঃ খলু ব্রজনগরস্থঃ তত্রস্থানাং তত্ত্বৎ প্রেমগাঞ্চ মাধুর্য্যসুধাসিকৌ খেলিতুং কৃতপরঃ সহস্রতপস্কোহ-স্তীতি পরামুশতি; ভগবত্যাকস্মাত্ত্রৈবাগতমুদ্ধবং তৎকৃত্যসাধকং জ্ঞাপয়িতুং বিশিনষ্টি। রুক্ষীনাং সম্মতঃ যদুবংশ্যঃ সর্ব্বেরেব প্রমাণীকৃতবচনাচরণা-দিভিত্তিার্থঃ। তেন ব্রজাদাগত্য যদয়ং তত্ত্বৎ প্রেমগ-মনুভূয় শ্রীযশোদা-নন্দয়োঃ গোপানাং গোপীনাং প্রেমগাং সৌভাগ্যোৎকর্ষান্ অগ্ৰ তেভ্যোহপি পরঃ-সহস্রান্ বক্ষ্যতে তত্র সর্ব্বেহপি রুক্ষয়ো বিশ্বাসং প্রাপ্স্যন্তি। যেষামী পরমেশ্বরপুত্রকঙ্কন দেবকীবসু-

দেবয়োরিব সৌভাগ্যস্য প্রেমগাঞ্চ সর্ব্বোৎকর্ষং তৎ-সম্বন্ধিত্বেন স্বেষামেব চ তং মন্যন্ত ইতি ভাবঃ। মন্ত্রীতি ব্রজস্থানাং সাত্ত্বনং, যন্মা মন্ত্ৰণয়া সম্ভবেত্তদ-ভিজ্ঞ ইতি ভাবঃ। কৃষ্ণস্য দম্বিতো বন্ধুত্ব ইত্যত এব ব্রজপ্রেমসুধাপানযোগ্যত্ব ইতি ভাবঃ। সখেতি ব্রজভূমৌ সুবলসৌবাস্যাপ্যুক্তলরস-সংলাপবাবদৃকত্বং হাদ্যৎ-পন্নমেবাগ্রতস্তদধিকমেবোৎপৎস্যাতে তথা “নোদ্ধ-বোহস্বপি মন্যুন” ইতি তৃতীয়োক্তোক্ত, কৃষ্ণতুল্যত্বাৎ কৃষ্ণপ্রতিমুদ্ভিতা অনেন কৃষ্ণদূত্যং সাধু সংপৎস্যাতে ইতি ভাবঃ। রহস্পতেঃ সাক্ষাৎ শিষ্য ইত্যস্য বুদ্ধে-রতিতৈক্যং দৃষ্টা স্বয়মেব রহস্পতিরিমং সর্ব্বশাস্ত্রাণ্য-ধ্যাপয়ামাস; কিন্তুেকস্মিন্ শাস্ত্রে রহস্পতেরপ্যগম্যে-হস্য ন্যূনত্বত্যাগতত্ত্বৎ সর্ব্বমুকুটোত্তমং কৃষ্ণবশীকারকং প্রেমশাস্ত্রমেনং কৃষ্ণদম্বিতত্বাৎ ব্রজে গোপিকা এবাধ্যা-পয়িষ্যন্তীতি ভাবঃ। বুদ্ধিসত্তম ইতি অতিবুদ্ধিমত্ত্বাৎ তচ্ছাস্ত্রাবধারণক্ষমমেনং কৃষ্ণোহপি রহসি পটুমহিমী-সভায়াং তচ্ছাস্ত্রমেব বাচয়িষ্যতি। তদেব শ্রুত্বা—“ব্রজস্ত্রিয়ো যদ্বাঞ্ছন্তি পুলিন্দ্যস্তৃণবীরধঃ। গাবশ্চা-রয়তো গোপাঃ পাদস্পর্শং মহাত্মনঃ” ইত্যুক্তিমত্যাঃ পটুমহিম্যোহপ্যভিলষিষ্যন্তীতি ভাবঃ। উদ্ধবোহয়ং বসদেবভ্রাতৃর্দেবভাগস্য পুত্রঃ। তদুক্তং হরিবংশে,—“উদ্ধবো দেবভাগস্য মহাভাগঃ সুতোহভব”দিত্যত এব “কচ্চিদগ্ৰ মহাভাগে”তি শ্রীনন্দেন সংবোধয়ি-ষ্যতে। শ্লেষণে সাক্ষাদুদ্ধবো মুত্তিমানুৎসব ইতীমং দৃষ্টা ব্রজস্থা উৎসবং প্রাপ্স্যন্তীতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

শ্রীকার বজানুবাদ—এই ছয়চল্লিশ অধ্যায়ে শ্রী-উদ্ধব ব্রজে গেলেন, উদ্ধবকে দেখিয়া শ্রীনন্দ ও যশোদা কৃষ্ণবিরহে অতিশয় কাতর হইলেন ॥ ০ ॥

নিজ বিচ্ছেদ গ্রস্ত ব্রজবাসীগণের দুঃখ স্মরণ করিয়া ঐ দুঃখ দ্বারা নিজে ব্যাকুল হইয়া ঐ দুঃখ-হারী নিজ সংবাদ ব্রজে পাঠাইবার জন্য, শ্রীকৃষ্ণ সেই সেই ব্রজবাসীগণের সর্ব্বোৎকর্ষট প্রেম জগতে প্রচার করিবার জন্য, এই মথুরাপুরীতে কে এমন যোগ্য ব্যক্তি আছেন যিনি নিশ্চয়ই ব্রজবাসীগণেরও সেই সেই প্রেমের মাধুর্য্য-সুধা সমুদ্রে সাঁতার দিতে পারেন। এমন যাহার সহস্র সহস্র তপস্যা আছে, ঐরূপ ব্যক্তি আছে কি? ইহা স্বয়ং ভগবান্ বিবেচনা করিতেছেন। ঐ সময়ে অকস্মাৎ শ্রীউদ্ধব মহাশয়কে

নিকটে আসিতে দেখিয়া পূর্বচিন্তিত কার্যের সহায়ক জানিয়া উদ্ধবের পরিচয় জানাইবার জন্য শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—এই উদ্ধব মহাশয় বাক্য ও আচরণাদির দ্বারা যদুবংশীয় সকলেরই মাননীয় ।

যিনি ব্রজ হইতে আসিয়া এই উদ্ধব ব্রজবাসি-গণের প্রেমপরিপাটি অনুভব করিয়া শ্রীনন্দযশোদার, গোপগণের ও গোপীগণের প্রেম সৌভাগ্যের উৎকর্ষ এই মধুপুরীতে আসিয়া তাহা হইতেও সহস্র সহস্র গুণে বলিবেন, তাহা দ্বারা সকল যাদব ব্রজবাসির প্রেমের প্রতি বিশ্বাস লাভ করিবেন । এই মধুপুরীতে যাহারা যাদবগণ পরমেশ্বরকে পুত্ররূপে পাইয়াছেন এমন দেবকী ও বসুদেবের সৌভাগ্য ও প্রেমকে সর্বোৎকৃষ্ট মনে করেন এবং সেই সম্বন্ধে নিজেদের-কেও ঐরূপ শ্রেষ্ঠ মনে করেন ইহাই ভাবার্থ ।

শ্রীউদ্ধব মহাশয় মন্ত্রী অর্থাৎ ব্রজবাসিগণের সান্ত্বনা যে মন্ত্রণা দ্বারা সম্ভব হইবে সে বিষয়ে অভিজ্ঞ । কৃষ্ণের দমিত অর্থাৎ বল্লভ, এই কারণেই ব্রজপ্রেম-সুখা পান করিতে যোগ্য । শ্রীকৃষ্ণের সখা অর্থাৎ ব্রজভূমিতে সুবলের ন্যায় মধুর রসেরও সংলাপ করিতে অভিজ্ঞ, হৃদয় হইতে উৎপন্ন ভাষার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ হইতেও অধিক বুদ্ধি সম্পন্ন । তৃতীয় ক্ষণে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—শ্রীউদ্ধব আমা হইতে বিন্দুমাত্রও কম নয়, অতএব কৃষ্ণতুল্য হেতু কৃষ্ণপ্রতি-মুষ্টি উদ্ধব কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের দ্যুতকার্য্য উত্তমরূপে সম্পন্ন হইবে । এই উদ্ধব রূহস্পতির সাক্ষাৎ শিষ্য ইহার বুদ্ধির অতিশয় তীক্ষ্ণতা দেখিয়া দেবগুরু স্বয়ংই ইহাকে সর্বশাস্ত্র অধ্যয়ন করাইয়াছেন । কিন্তু একটি শাস্ত্রে রূহস্পতিরও অভিজ্ঞতা না থাকায় কিঞ্চিৎ ন্যূনতা এই উদ্ধবের আছে । সেই বিষয়টি সর্ব-মুকুটোত্তম কৃষ্ণবশীকারক প্রেমশাস্ত্র, এই উদ্ধবকে কৃষ্ণপ্রিয়তম ভাবিয়া ব্রজে গোপীগণই ইহাকে অধ্যয়ন করাইবেন ইহাই ভাবার্থ ।

বুদ্ধিসত্তম অর্থাৎ অতিশয় বুদ্ধিমান বলিয়া ঐ ব্রজ-প্রেম-শাস্ত্র ধারণের যোগ্য ভাবিয়া ইহাকে কৃষ্ণও নিৰ্জনে পটুমহিষী সভায় ব্রজপ্রেম শাস্ত্রই ব্যাখ্যা করাইবেন, তাহাই শুনিয়া মহিষীগণ বলিবেন—ব্রজস্বীপন যাহা বাশ্চা করিয়াছেন, পুলিন্দীরমণীগণ যাহা তৃণশূলম হইতে শ্রীকৃষ্ণের চরণ কুকুমলাভ

করিয়াছিলেন, গোচারণকালে গোপগণ যে মহাআর চরণস্পর্শ পাইয়াছিল, সেই গদাধরের চরণ রেণু ব্যতীত অন্য কিছুই চাই না—এই উক্তিদ্বারা পটুমহিষীগণও অভিলাষ করিবেন । এই উদ্ধব বসুদেবের ভ্রাতা দেবভাগের পুত্র মহাভাগ । ইহাই শ্রীহরিবংশে বলা হইয়াছে—দেবভাগের পুত্র উদ্ধব মহাভাগ জন্মিয়াছিলেন, শ্রীনন্দমহারাজও ঐ মহাভাগ নামে ইহাকে সম্বোধন করিবেন ।

উদ্ধব শব্দের আর একটি অর্থ সাক্ষাৎ মুষ্টিমান আনন্দ উৎসব এইজন্য ইহাকে দেখিয়া ব্রজবাসিগণ আনন্দলাভ করিবেন ইহাই ভাবার্থ ॥ ১ ॥

তমাহ ভগবান্ প্রেষ্ঠং ভক্তমেকাগ্নিনং কৃচিৎ ।

গৃহীত্বা পাণিনা পাণিং প্রপন্নাতিহরো হরিঃ ॥ ২ ॥

অর্থঃ—প্রপন্নাতিহরঃ (প্রপন্নানাং আগ্রিতানাং আতিং দুঃখং হরতীতি তথাত্ততঃ) ভগবান্ হরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) কৃচিৎ (রহসি) একাগ্নিনম্ (অনন্যচিন্তং) প্রেষ্ঠং (প্রিয়ং) ভক্তং তং (উদ্ধবং) পাণিনা (স্বহৃদেন) (তস্য) পাণিং (হস্তং) গৃহীত্বা আহ (উবাচ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শরণাগতসন্তাপহারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একদা নিৰ্জনে নিজহৃদে অনন্যচিন্ত প্রিয়ভক্ত উদ্ধবের হস্তধারণপূর্বক বলিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—ভক্তং তত্রাপ্যেকাগ্নিনং—“বিহায় পিতৃদেবাদীন্য পরিনিষ্ঠাজতো হরৌ । তদগাঢ়প্রেমভিঃ পূর্ণ একাগ্নীতি নিগদ্যাতঃ” ইতি তন্ত্রলক্ষণম্ । তত্রাপি প্রেষ্ঠং তেত্বতিপ্রীতিবিশ্বম্ । কৃচিৎ বিবিক্তে গৃহীত্বা পাণিনা পাণিমিতি স্ববৈয়গ্র্যাদ্যোতনা । প্রপন্নাতিহরঃ কিমুত প্রেমবচ্ছিরোমণীনং ব্রজস্থানামিতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীউদ্ধব মহাশয় ভক্ত, তাহাতে আবার একাগ্নিভক্ত, একাগ্নি ভক্তের লক্ষণ এই—“পিতৃগণ ও দেবগণকে পরিত্যাগ করিয়া উত্তম নিষ্ঠার সহিত শ্রীকৃষ্ণ গাঢ়প্রেমদ্বারা পরিপূর্ণ যিনি, তাহাকেই একাগ্নি ভক্ত বলা হয় । তাহার উপর ও প্রেষ্ঠ ঐ একাগ্নিভক্তগণ হইতেও অতিশয় প্রীতিবান, কৃচিৎ কোন এক নিৰ্জনে স্থানে শ্রীকৃষ্ণ নিজহৃদদ্বারা উদ্ধবের হস্ত ধরিয়া, ইহার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নিজের ব্যাগ্রতা

প্রকাশ হইতেছে। যিনি শরণাগত ব্যক্তিমান্ত্রেরই দুঃখ হরণ করেন, তিনি যে ব্রজবাসি প্রেমবানগণেরও শিরোমণি তাহাদের দুঃখ হরণ করিবেন, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি ॥ ২ ॥

আযোগ্য, সন্দেশসমূহ দ্বারা রহস্য প্রকাশক বহু সন্দেশ দ্বারা তাহাদের হৃদয় ব্যথা দূরীভূত হইবে ॥ ৩ ॥

গচ্ছোদ্ধব ব্রজং সৌম্য পিত্রো নৌ প্রীতিমাবহ।

গোপীনাং মদ্বিযোগাধিং মৎসন্দেশৈবিমোচয় ॥৩॥

অনুব্যঃ—(হে) সৌম্য, উদ্ধব, ব্রজং গচ্ছ, নৌ (আবয়্যোঃ) পিত্রোঃ (যশোদা-নন্দয়োঃ) প্রীতিং আবহ (সুখং প্রাপয়) মৎসন্দেশৈঃ (মম বার্তাভিঃ) গোপীনাং (ব্রজস্রীনাং) মদ্বিযোগাধিং (মদ্বিরহ-ব্যথাং) বিমোচয় (দূরীকরু) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে সৌম্য, উদ্ধব, তুমি ব্রজে গমন কর এবং পিতামাতার প্রীতি উৎপাদন ও মদীয়বার্তা দ্বারা গোপীগণের বিরহব্যথা নিবারণ কর ॥ ৩ ॥

বিব্রনাথ—আ সম্যক্‌বহ প্রাপয় বিমোচয়েত্যনেন মদ্বিযোগাধিভাসাং হৃদি দৃঢ়েন গ্রস্থিনা নিবদ্ধ ইতি জ্ঞাপয়তি, তদ্বিমোচনমপি মম সন্দেশৈরেব ন তু ত্বদ্বাক্‌চাতুর্য্যাদিভিঃ। সন্দেশৈরপি বহুভিরেব ন তু সন্দেশৈনৈকেন জ্ঞানযোগোপদেশেন, ন তু দ্বাভ্যাং তদনন্তরং বস্তব্যভ্যাং সন্দেশাভ্যাং মৎপ্রাপ্ত্যুপায়-স্বাসনাভ্যাং তৎপ্রেমবাডুবাগ্নিজ্বালায়া ভস্মীভাবিত্বাৎ। কিন্তু সর্ব্বান্তে প্রকাশিতৈস্তাভ্যোহন্যত্র জ্ঞাপনানর্হৈঃ সন্দেশৈ রহস্যব্যঞ্জকৈর্বহুভিরেব ॥ ৩ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—আ-বহ অর্থাৎ সর্ব্বপ্রকারে আমার সংবাদ ব্রজে পৌঁছাইয়া দাও অর্থাৎ আমার বিয়োগ জনিত যে মনোদুঃখ গোপীগণের হৃদয়ে দৃঢ়-রূপে গ্রস্থির ন্যায় আবদ্ধ হইয়াছে, তাহা হইতে বিমুক্ত কর, ইহার দ্বারা আমার সংবাদ ব্রজে জানাও, আমার বিয়োগ মোচন করানোর উপায় আমার সংবাদই, তোমার বাক্যচাতুর্য্যদ্বারা তাহা সম্ভব নয়। সন্দেশ, তাহাও বহু সন্দেশ দান দ্বারা, অল্প একটি সন্দেশ, যেমন জ্ঞান-যোগ উপদেশ দ্বারা হইবে না, দুইটি সন্দেশ দ্বারা অর্থাৎ তৎপরে দুইটি বস্তব্য সন্দেশ দ্বারা আমার প্রাপ্তির উপায় আশ্বাস বাক্যদ্বারা ব্রজগোপী-গণের প্রেম প্রলয়াগ্নির জ্বালায় ভস্ম হইবে। কিন্তু সর্ব্বশেষে প্রকাশিত তাহা হইতে অন্যত্র প্রকাশ করা

তা মন্থনক্কা মৎপ্রাণা মদর্থে ত্যক্তদৈহিকাঃ।

মামেব দগ্নিতং প্রেষ্ঠমাত্মানং মনসা গতাঃ।

যে ত্যক্তলোকধর্ম্মাশ্চ মদর্থে তান্ বিভর্ম্ম্যহম্ ॥ ৪ ॥

অনুব্যঃ—(গোপীনাং বিশেষতঃ সন্দেশে কারণ-মাহ) তাঃ (গোপাঃ) মন্থনক্কাঃ (মযোব সঙ্কল্লাস্বকং মনো যাসাং তাঃ) মৎপ্রাণাঃ (অহমেব প্রাণো যাসাং তাঃ) মদর্থে ত্যক্তদৈহিকাঃ (ত্যক্তা দৈহিকাঃ পতি-পুত্রাদয়ঃ যাভিঃ তাঃ তথাভূতাঃ সত্যঃ) মনসা মাং এব দগ্নিতং (প্রিয়ং) প্রেষ্ঠং (ততোহপি প্রিয়তমং) আত্মানম্ (ইতি) গতাঃ (জ্ঞাতবত্যাঃ নিশ্চিতবত্যাঃ) মদর্থে (মগ্নিমিত্তং) যে (জনাঃ) ত্যক্তলোকধর্ম্মাঃ (ত্যক্তৌ লোকধর্ম্মৌ ইহামুত্র সুখে তৎসাধনানি চ যৈঃ তাদৃশাঃ ভবন্তি) অহং তান্ (জনান্) বিভর্ম্মি (পোষয়ামি, সংবর্দ্ধয়ামি, সুখয়ামীত্যর্থঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে সৌম্য, উক্ত গোপীগণ আমার প্রতি চিত্ত সমর্পণ করিয়াছে, আমি তাহাদের প্রাণস্বরূপ, তাহারা আমার জন্য পতি-পুত্রাদি পরিত্যাগ করিয়া মনের দ্বারা আমাকেই প্রিয়তম আত্মস্বরূপে নিশ্চয় করিয়াছে, যাহারা আমার জন্য যাবতীয় লোকধর্ম্ম পরিত্যাগ করে আমি তাহাদিগের ভরণ করিয়া থাকি ॥ ৪ ॥

বিব্রনাথ—মযোব সঙ্কল্লাস্বকং মনো যাসাং তাঃ। অহমেব প্রাণো যাসাং তাঃ। ত্যক্তা দৈহিকাঃ পতি-পুত্র-পিতৃ-শয়ন-ভোজন-পানাদয়োহপি যাভিস্তাঃ। তত্র তত্র হেতুঃ। মামেব নতু স্ব স্ব পতিমন্যং দগ্নিতং প্রিয়ং মনসা গতা জ্ঞানবত্যাঃ। ন কেবলং দগ্নিতমেব অপি তু প্রেষ্ঠং ন চ প্রেষ্ঠমেব কিন্তু আত্মানং তাভিরহমেব স্ব-স্ব-জীবাত্মা পরমাত্মা চ নিশ্চিত ইত্যর্থঃ। স চাহমত্র মথুরায়ামতস্তাভিঃ স্বস্বদেহান্নির্গতাশ্চান এব মন্যন্তে কেবলং মদীয়যোগমায়ন্যেব দুষ্টকর্যা শস্ত্যা জীব্যন্তে ইতি ভাবঃ। যেহন্যোহপি সাধকভক্তা অপি মগ্নিমিত্তং লোকধর্ম্মাদীংস্ত্যজন্তি তানপি বিভর্ম্মি কিং পুনস্তাঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধব মহাশয়ের হাত

ধরিয়া বলিতেছেন—সেই ব্রজগোপীগণ যাহাদের সঙ্কল্পময় মনটি আমাতে দিয়াছেন, আমি যাহাদের প্রাণ সেই গোপীগণ, যাহারা দেহসম্বন্ধীয় যাহা কিছু পতি, পুত্র, পিতা, শয়ন, ভোজন ও পানাদি ত্যাগ করিয়াছেন, তাহার কারণ আমাকেই দান্নিত অর্থাৎ প্রিয় ইহা মনে মনে জ্ঞানবতী, নিজ নিজ পতিস্বন্য গোপগণকে প্রিয় মনে করেন না, আমাকে কেবল প্রিয়ই মনে করেন না, পরন্তু ‘প্রিয়তম’ মনে করেন। কিন্তু আমাকে আত্মা তাহাদের নিজ নিজ জীবাত্মা ও পরমাত্মা নিশ্চিতরূপেই মনে করেন। সেই আমি এই মথুরাপুরীতে অবস্থান করিতেছি, অতএব তাহাদের নিজ নিজ দেহ হইতে নির্গত হইয়া আমি এখানে বাস করিতেছি, ইহাই মনে করেন। প্রম হইতে পারে দেহ হইতে আত্মা ও পরমাত্মা বাহিরে আসিলে দেহ কিরূপে বাঁচিয়া থাকে? ইহার উত্তরে বলি—কেবল আমার যোগমায়ায় অচিন্ত্য শক্তি দ্বারাই বাঁচিয়া আছেন। যে সকল অন্য সাধকভক্তগণও আমার নিমিত্ত লোকধর্মাদি ত্যাগ করেন, তাহাদিগকেও আমি পোষণ করি, সংবর্দ্ধন করি ও সুখদান করি, গোপীগণ নিত্যসিদ্ধা আমারই স্বরূপশক্তি, তাহাদিগকে আমি যে পোষণ করি, সংবর্দ্ধন করি ও সুখদান করি ইহা আর আশ্চর্য্য কি ॥ ৪ ॥

ময়ি তাঃ প্রেমসাং প্রেষ্ঠে দূরস্থে গোকুলস্ত্রিয়ঃ ।

স্মরন্ত্যোহপ্ৰ বিমূহ্যন্তি বিরহৌৎকর্ষ্যবিহ্বলাঃ ॥৫॥

অর্থঃ—অঙ্গ, (হে উদ্ধব) প্রেমসাং (প্রীতি-বিষয়াণাং মধ্যে) প্রেষ্ঠে (প্রিয়তমে) ময়ি দূরস্থে (সতি) তাঃ গোকুল-স্ত্রিয়ঃ স্মরন্ত্যঃ (মাং চিন্তয়ন্ত্যঃ) বিরহৌৎকর্ষ্যবিহ্বলাঃ (বিরহেণ যৎ উৎকর্ষ্যং তেন বিহ্বলাঃ পরবশাঃ) বিমূহ্যন্তি (মুচ্ছাং প্রাপ্নুবন্তি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে উদ্ধব, আমি তাহাদের যাবতীয় প্রিয় বিষয়সকলের মধ্যে প্রিয়তম, সম্প্রতি আমি দূরে অবস্থান করিতেছি বলিয়া সেই গোকুল-রমণীগণ আমাকে চিন্তা করিতে করিতে বিরহজনিত উৎকর্ষে বিহ্বল হইয়া মুচ্ছাগত হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তাসাং যদি হ্রমেব মনঃপ্রাণাদয়ঃ

প্রেষ্ঠ আত্মা চ তর্হি তাঃ কথমত্র নারাতান্তর স্থাতুমেব কথং শরুবন্তি তত্রাহ,—ময়ি তাঃ খলু গোকুলস্য স্ত্রিয়ঃ ঙ্গা-গৈরিক-মুরলী-ময়ূরপিচ্ছাদ্যলঙ্কৃতেন গোপবেশেনৈব ময়া সহ তত্র গোকুলে এব বিলাসে প্রাপ্তমনোনিষ্ঠা, ময়াপাত্রানেতুমনতিপ্রেতাঃ কথমত্র বৃষ্টিপূর্য্যামাগচ্ছেমুরিতি ভাবঃ । ততশ্চ প্রেমসামপি প্রেষ্ঠে দূরস্থে সতীতি প্রিয়ং তাবৎ সর্বং মমতাস্পদং ততোহপ্যধিকোহহন্তাস্পদমাত্মা প্রেম্যান, তে চ যদ্যেকস্য বহবঃ সম্ভবন্তি তদা তেষামপি কোটিসংখ্যানাং প্রেষ্ঠ ইতি । যদ্যাত্মকোটিভ্যোহপি কেচিৎ পদার্থাঃ প্রিয়াঃ সংভবেয়ুস্তেষামপি মধ্যে যোহতিপ্রিয়স্তদ্রূপে ময়ীত্যর্থঃ । অতএব বিমূহ্যন্তি বিশিষ্টাং মুচ্ছাং প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ । মদীয় দুস্তর্কয়া শক্ত্যা জীব্যমানা অপি ন জীবয়িতুমিব শক্যন্ত ইতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উদ্ধব মহাশয় প্রশ্ন করিতে পারেন ব্রজগোপীদের যদি তুমিই মন প্রাণ আদি, প্রেষ্ঠ আত্মা ও পরমাত্মা হও তাহা হইলে তাহারা কি কারণ এই মথুরায় আসিতেছেন না, ব্রজেই বা থাকিতে কি করিয়া পারিতেছেন? তাহার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—তাহারা নিশ্চয়ই গোকুলবাসি গোপীগণ ঙ্গা গৈরীক মুরলী ময়ূর পুচ্ছাদি অলংকারের দ্বারা ভূষিত গোপবেশ আমার সহিতই সেই গোকুলেই বিলাস করিতে মনে নিষ্ঠা প্রাপ্ত, আমা কর্তৃকও এখানে আনিতে অনিচ্ছুক। কিরূপে এখানে মদুপুরীতে তাহারা আসিতে পারিবেন ইহাই ভাবার্থ।

অনন্তর যতকিছু প্রিয় বস্তু আছে তাহার মধ্যে প্রিয়তম আমি দূরে থাকিলে ঐ সকল প্রিয় মমতাস্পদ, তাহা হইতেও অধিক অহন্তাস্পদ আত্মা প্রিয়তম। তাহাও যদি একজনের বহু সম্ভব হয় তাহা হইলে তাহাদের মধ্যেও কোটি প্রিয়তম আমি। যদি আত্মকোটি হইতেও কোন পদার্থ প্রিয় হয়, তাহাদের মধ্যেও যে অতিপ্রিয় সেইরূপ আমি দূরে আছি। অতএব তাহারা ব্রজগোপীগণ বিমূহ্যন্তি বিমোহ প্রাপ্ত হইতেছেন। এই মুচ্ছা সাধারণ মুচ্ছা প্রাপ্ত নহে, বিশিষ্ট মুচ্ছা প্রাপ্ত হইয়াছেন, আমারই অচিন্ত্য শক্তি দ্বারা বাঁচাইয়া রাখিলেও প্রকৃত বাঁচার মত থাকিতে পারিতেছেন না, ইহাই ভাবার্থ ॥ ৫ ॥

ধারয়ন্ত্যতিকৃষ্ণেণ প্রায়ঃ প্রাপান্ কথঞ্চন ।

প্রত্যাগমন-সন্দৈর্বেল্পব্যো মে মদাঙ্গিকাঃ ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—মদাঙ্গিকাঃ (মৎস্বরূপভূতশস্ত্রয়ঃ)
বল্লব্যঃ (গোপাঃ) মে (মম) প্রত্যাগমনসন্দৈঃ
(গোকুলান্নির্গমনসমনয়ে শীঘ্রমাগমিষ্যামীতি মে প্রত্যা-
গমন সন্দেশাঃ তৈঃ) কথঞ্চন (কেনাপি প্রকারেণ)
অতিকৃষ্ণেণ (অতিকণ্ঠেন) প্রায়ঃ প্রাপান্ ধারয়ন্তি
(জীবন্তি) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—উক্ত গোপীগণ আমার স্বরূপশক্তিভূত,
আমি গোকুল হইতে আসিবার সময় তাহাদের নিকট
সহস্রই প্রত্যাগমনের কথা বলিয়াছিলাম, তাহারা
সেই আশ্বাস বাক্যেই কোনরূপে অতিকণ্ঠে এখনও
জীবন ধারণ করিতেছে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—অতিকৃষ্ণেণেতি । তাসাং মৎ প্রাপ্ত্যা-
শয়া প্রাণধারণমেবাতিকণ্ঠং, প্রাণত্যাগস্ত সূগম এবেতি
ভাবঃ । ননু কেন প্রকারেণ প্রাপান্ ধারয়ন্ত্যত আহ,
—প্রতীতি । গোকুলান্নির্গমনসমনয়ে শীঘ্রমাগমিষ্যামীতি
মে প্রত্যাগমনসন্দৈশ্চৈব মৎপ্রাপ্ত্যাশৈব
মহাবলবতী নির্গচ্ছতোহপি প্রাপান্ বধাভীতি ভাবঃ ।
তব কা ভবন্তি তান্তব্রাহ,—বল্লব্যঃ যদাপি তা বল্ল-
বানামেব স্ত্রিয়স্তমপি মে মদীয়া এব তাসাং মহা-
মাধুর্য্যম্ন-রূপ-রস-গন্ধ-শব্দ-স্পর্শাদিসম্বন্ধগন্ধমপি
তৎপত্তয়ঃ স্বপ্নেহপি ন লভন্তে কিন্তুসমস্তার্য্যা ইমা
ইত্যভিমানমাত্রমেবেত্যতো রসশব্দৈব স্বস্পৃষ্টার্থমনা-
দিত এব নিত্যপরকীয়াঃ কৃতা অপি তা মন্তোগ্যা
মদীয়া এব যতো মদাঙ্গিকাঃ মৎস্বরূপশস্ত্রৈর্হলাদিন্যা
অপি মহাসারপ্রেমরুত্ত্বান্নমৎস্বরূপভূতা অপি সর্ব্বাৎ-
কৃষ্টহলাদরূপত্বান্নাদাকর্ষণসমর্থ্য, অতএবাআরাম-
স্যপি মম তাভী রমণসুখমত্যাধিকম্ । অতএব
মন্নাঅনঃ সকাশাদপি তা অধিকমনুকম্পনীয়া ইত্যানু-
কম্পার্থকঃ ‘কপ্রত্যয়ঃ’ প্রযুক্তঃ । স্নেহেণ মমাআ
মনোরমণার্থী যাসু তাঃ, মমোবাআ তথাভূতো যাসাং
তা ইতি বা মৎসন্তোগ্যত্বান্নদীয়া ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতি কণ্ঠে অর্থাৎ আমার
প্রাপ্তির আশায় তাহাদের প্রাণধারণই অতি কণ্ঠে,
প্রাণত্যাগ কিন্তু সহজই । প্রশ্ন হইতে পারে কি প্রকারে
প্রাণ ধারণ করিতেছেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন
—‘প্রত্যাগমন’ গোকুল হইতে আসিবার কালে আমি

শীঘ্র আসিব, এই যে প্রত্যাগমন সন্দেশ ঐ আশায়ই
তাহারা প্রাণ ধারণ করিতেছেন । অতএব আমার
প্রাপ্তি আশাই মহাবলবতী প্রাণ নির্গত হইয়া যাইতে
ইচ্ছা করিলেও তাহাদের প্রাণকে বাঁধিয়া রাখিয়াছে,
ইহাই ভাবার্থ ।

উদ্ধব মহাশয় প্রশ্ন করিতেছেন—তাহারা তোমার
কে হয় ? তাহার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—তাহারা
আমার প্রেমসী গোপী অর্থাৎ যদিও তাহারা গোপ-
গণেরই স্ত্রী, তাহা হইলেও তাহারা আমারই, তাহাদের
মহামাধুর্য্যম্ন রূপ-রস-গন্ধ-শব্দ ও স্পর্শাদির সম্বন্ধ-
লেশও তাহাদের পতিগণ স্বপ্নেও পায় না । কিন্তু
‘ইহারা আমার ভার্য্যা’—এই অভিমানমাত্র ঐ পতি-
স্বামী গোপগণের আছে অতএব রসশক্তিদ্বারাই নিজ-
রসস্পৃষ্টির জন্যই অনাদিকাল হইতেই নিত্যপরকীয়া
ভাবে বিভাবিত করিয়া তাহাদিগকে রাখিয়াছি ।
তাহা হইলেও তাহারা আমার ভোগ্যা আমারই, অত-
এব মদাঙ্গিকা অর্থাৎ আমার স্বরূপশক্তি হলাদিনীরও
মহাসার প্রেমরুত্ত্বিহেতু আমার স্বরূপভূতা হইয়াও
সর্ব্বাৎকৃষ্ট হলাদরূপ হওয়ায় আমাকে আকর্ষণ
করিতে সমর্থ্য । অতএব আমি আশ্বারাম হইলেও
তাহাদের সহিত রমণসুখ আমার অধিক হয়, অতএব
আমার আশ্বা হইতেও তাহারা অধিক অনুকম্পার
পাত্রী,—এই অনুকম্পা অর্থে ‘ক’ প্রত্যয় হইয়াছে ।
স্নেহে আর একটী অর্থে আমার আশ্বা অর্থাৎ মন
যাহাদিগের সহিত রমণার্থী সেই গোপীগণ আমাতেও
সেইরূপ আশ্বা অর্থাৎ রমণার্থী যাহারা সেই আমার
সন্তোগযোগ্য বলিয়া মদীয়া ॥ ৬ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইত্যুক্ত উদ্ধবো রাজন্ সন্দেশং ভর্তুরাদৃতঃ ।

আদায় রথমারুহ্য প্রযযৌ নন্দ-গোকুলন্ ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ । (হে) রাজন্, ইতি
(এবম্প্রকারম্) উক্তঃ (শ্রীকৃষ্ণেন সন্দিষ্টঃ) উদ্ধবঃ
আদৃতঃ (ভগবতঃ আদেশে আদরযুক্তঃ সন্) ভর্তুঃ
(স্বামিনঃ শ্রীকৃষ্ণস্য) সন্দেশং (“ভবতীনাং বিয়োগো
মে নহি সর্ব্বাঅনা কৃচিৎ” ইত্যাদিকং বক্ষ্যমাণং

আদেশম্) আদায় রথং আরুহ্য নন্দ-গোকুলং প্রযযৌ
(গতবান্) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্,
ভগবান্ এরূপ বলিলে উদ্ধব সাদরে প্রভুর আদেশ
গ্রহণপূর্ব্বক রথযোগে নন্দ-গোকুলে গমন করিলেন
॥ ৭ ॥

প্রাপ্তো নন্দ-ব্রজং শ্রীমান্ নিম্নোচতি বিভাবসৌ ।

ছন্নযানঃ প্রবিশতাং পশুনাং খুরুরেণুভিঃ ॥ ৮ ॥

অর্থঃ—বিভাবসৌ (সূর্য্য) নিম্নোচতি (অস্ত
গচ্ছতি সতি) প্রবিশতাং (গোষ্ঠাদ্ গৃহমাগচ্ছতাং)
পশুনাং খুরুরেণুভিঃ (খুরোথিত-ধূলি-পটলৈঃ) ছন্ন-
যানঃ (ছন্নং যানং यस্য সঃ ইত্যনেন গোপীভিঃ
অজ্ঞাতত্বেন নন্দসঙ্গং লব্ধবানিতি সূচিতম্) শ্রীমান্
(উদ্ধবঃ) নন্দ-ব্রজং প্রাপ্তঃ (গতঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—সূর্য্যদেব অস্তাচলে গমন করিতেছেন
এমন সময় উদ্ধব নন্দব্রজে উপস্থিত হইলেন, তৎকালে
গোষ্ঠ হইতে প্রত্যাগত পশুগণের খুরোথিত ধূলি দ্বারা
রথ আচ্ছাদিত হওয়ায় গোপীগণ তাঁহার আগমনবার্তা
জানিতে পারেন নাই, এইরূপ অজ্ঞাতসারেই তিনি
নন্দ-মহারাজের নিকট উপস্থিত হইলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—নিম্নোচতি অস্তং গচ্ছতি সতি ।
ছন্নযানঃ আচ্ছন্নরথঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সূর্য্য অস্ত গেলে পর ছন্নযান
গোধূলির দ্বারা উদ্ধব মহাশয়ের রথ ঢাকিয়া গেল ॥ ৮

বাসিতার্থেভিযুক্ত্যভিনাদিতং শুশ্রিভির্বৃষৈঃ ।

ধাবন্তীভিশ্চ বাস্রাভিরুধাভারৈঃ স্ব-বৎসকান্ ॥ ৯ ॥

ইতস্ততো বিলম্বভির্গো-বৎসৈর্মণ্ডিতং সিতৈঃ ।

গোদোহ-শব্দাভিরবং বেণুনাং নিঃস্বনেন চ ॥ ১০ ॥

গায়ন্তীভিশ্চ কৰ্ম্মাণি শুভানি বল-কৃষ্ণয়োঃ ।

স্বলঙ্ঘ্যতাভির্গোপীভির্গোপৈশ্চ সুবিরাজিতম্ ॥ ১১ ॥

অগ্ন্যাকাতিথি-গো-বিপ্র-পিতৃদেবার্চনান্বিতৈঃ ।

ধূপ-দীপৈশ্চ মাল্যৈশ্চ গোপাবাসৈর্মনোরমম্ ॥ ১২ ॥

সর্ব্বতঃ পুষ্পিতবনং দ্বিজালিকুলনাদিতম্ ।

হংস-কারণবাকীর্ণৈঃ পদ্মশৃঙ্গৈশ্চ মণ্ডিতম্ ॥ ১৩ ॥

অর্থঃ—বাসিতার্থে (বাসিতাঃ পুষ্পবত্যঃ গাব-

স্তদর্থং তন্নিমিত্তম্) অভিযুক্ত্যভিঃ (অভিভো যুক্ত্যভিঃ)
শুশ্রিভিঃ (মন্তৈঃ) বৃষৈ নাদিতং (শব্দিতং তথা)
উধাভারৈঃ (স্তনভারৈঃ উপলক্ষ্যতাভিঃ) স্ববৎসকান্
(নিজবৎসান্ প্রতি) ধাবন্তীভিঃ বাস্রাভিঃ (ধেনুভিঃ)
চ নাদিতং (শব্দিতম্) ইতস্ততঃ বিলম্বভিঃ (উৎ-
পততিঃ) সিতৈঃ (শুভ্রৈঃ) গোবৎসৈঃ (তথা) বেণুনাং
নিঃস্বনেন চ মণ্ডিতং (শোভিতং তথা) গোদোহ-
শব্দাভিরবং (গোদোহ শব্দমিশ্রা অভিভো রবাঃ মুঞ্চ
মা মুঞ্চ, নম্র মা নম্র আনম্র দেহি গৃহাণেত্যাদয়ো
যস্মিন্ তৎ) বল-কৃষ্ণয়োঃ (রাম-কৃষ্ণয়োঃ) শুভানি
কৰ্ম্মাণি চ গায়ন্তীভিঃ (কীর্ত্তয়ন্তীভিঃ) স্বলঙ্ঘ্যতাভিঃ
(সূভ্রমিতাভিঃ) গোপীভিঃ গোপৈঃ চ সুবিরাজিতং
(তথা) অগ্ন্যাকা-তিথি-গো-বিপ্র-পিতৃ-দেবার্চনান্বিতৈঃ
(অগ্ন্যাদ্যর্চনান্বিতৈঃ) গোপাবাসৈঃ (গোপীগৃহৈঃ
তথা) ধূপদীপৈঃ চ মাল্যৈঃ চ মনোরমং সর্ব্বতঃ
পুষ্পিতবনং (পুষ্পিতানি বনানি যস্মিন্ তৎ) দ্বিজালি-
কুলনাদিতং (দ্বিজানাং পক্ষিণাম্ অলীনাং ভৃঙ্গানাঞ্চ
কুলৈঃ সমুহৈ নাদিতং) হংস-কারণবাকীর্ণৈঃ (হংসৈঃ
কারণবৈশ্চ আকীর্ণৈঃ সঙ্কুলৈঃ) পদ্মশৃঙ্গৈঃ (পদ্ম-
সমুহৈঃ) চ মণ্ডিতং (শোভিতং) (নন্দব্রজং প্রাপ্ত
ইতি পূৰ্বেগাম্বয়ঃ) ॥ ৯-১৩ ॥

অনুবাদ—তৎকালে ব্রজ ঋতুমতী ধেনুগণের
সন্তোষের নিমিত্ত পরস্পর যুদ্ধরত মন্ত ব্রহ্মগণের এবং
নিজ নিজ বৎসগণের প্রতি ধাবমান স্তনভার-বিশিষ্ট
ধেনুগণের উচ্চরবে শব্দায়মান হইতেছিল । লক্ষ-
প্রদান করিতে করিতে বিচরণশীল শুভ্র বৎস এবং
ধেনুগণের শব্দে ব্রজমণ্ডল মণ্ডিত হইয়াছিল । তৎকালে
ব্রজের নানা স্থানে গোদোহন শব্দসহ “ইহাকে ছাড়িয়া
দাও, উহাকে লইয়া আইস, শীঘ্র দাও” প্রভৃতি নানা
প্রকার শব্দ শুনা যাইতেছিল । রাম-কৃষ্ণের পবিত্র
চরিত-কীর্ত্তনরত সূভ্রমিত গোপ-গোপীগণের দ্বারা
সেই স্থান শোভমান ছিল, গোপীদিগের গৃহে অগ্নি,
সূর্য্য, অতিথি, গো, বিপ্র, পিতৃদেবতার অর্চন হইতে-
ছিল, ধূপ, দীপ, মাল্যসমুহের দ্বারা সেই স্থান অতীব
মনোরম হইয়াছিল, চতুর্দিকে বন-সমুহ পক্ষী ও
ভৃঙ্গকুলের নিনাদে নিনাদিত এবং হংস ও কারণব
(জল-কাক)-সমাকীর্ণ পদ্মসমুহে সুশোভিত হইয়া-
ছিল ॥ ৯-১৩ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রজং বর্ণয়তি,— বাসিতার্থ ইতি পঞ্চভিঃ । মদীম্নব্রজস্য শোভামুদ্রবঃ পশ্যত্বিত্তি উগ-
বদিত্বাশক্তিপ্রেৱিতা যোগমায়া নিৰ্বেদ-বিষাদদৈন্যাদি-
সঞ্চারিভিবিধুরং কৃষ্ণবিযুক্তপ্রকাশং সংরত্য হর্ষোৎ-
সূক্য-চাপল্যোৎসাহাদিভিরতিমনোহরং কৃষ্ণসংযুক্ত-
প্রকাশং প্রথমং সাম্যং সময়ে সামান্যত এবোদ্রবং
দর্শয়ামাসেতি জ্ঞেয়ম্ । বাসিতাঃ পুষ্পবত্যো গাব-
স্তম্নিমিত্তং অভিভো যুদ্ধভূমিথো যুদ্ধ্যামনৈঃ গুল্লি-
ভিমিত্তৈঃ নাদিতং নাদযুক্তীকৃতম্ । বাস্রাভিধেনুভিষ্চ
নাদিতম্ । স্ববৎসকান্ নুতনান্ প্রতিধাবন্তীভিঃ ।
গোদোহশব্দৈঃ সহ অভিভো রবা মুঞ্চ মা মুঞ্চ, উপেহি
অপসর, ত্বরস্ব মা ত্বরস্ব, নয়ানয়, দেহি গৃহাগেত্যাদয়ো
যস্মিংস্তৎ বেণুনাং নিঃস্বনে চ গায়ন্ত্যাতিভিষ্চ
বিরাজিতং, অলোক্যেতি গোপাবাসৈরিত্যস্য বিশেষণম্
॥ ৯-১৩ ॥

টীকার বস্তুবাদ—ব্রজধামের বর্ণনা দিতেছেন
পাঁচটি শ্লোকদ্বারা । শ্রীকৃষ্ণের মনোভাব আমার
ব্রজের শোভা উদ্রব দর্শন করুক, এই শ্রীভগবৎ ইচ্ছা
শক্তিদ্বারা প্রেরিত হইয়া যোগমায়া নিৰ্বেদ, বিষাদ,
দৈন্য আদি সঞ্চারী ভাবসমূহদ্বারা বিরহ-কাতর
কৃষ্ণবিযুক্ত প্রকাশ ব্রজধামকে আবৃত করিয়া হর্ষ-
উৎসূক্য-চাপল্য-উৎসাহ আদি অতি মনোহর শ্রীকৃষ্ণ-
সংযুক্ত ব্রজের প্রকাশটিকে প্রথমতঃ সন্ধ্যাকালে সামান্য
ভাবেই উদ্রবকে দর্শন করাইলেন—ইহাই জানিতে
হইবে । ‘বাসিতাঃ’ পুষ্পবতী গাভীগণকে সন্তোষ
করিবার নিমিত্ত চতুদ্দিকে ব্রজগণ পরস্পর মত্ত হইয়া
যুদ্ধ করিতে করিতে গর্জন করিতেছে । বৎসবতী
ধেনুগণও হাস্যরব করিতেছে এবং নূতন নিজ নিজ
বৎসের দিকে ধাবিত হইতেছে গাভী দোহনের শব্দ-
সমূহের সহিত চতুদ্দিকে কেহ বলিতেছেন বাছুর
ছাড়িয়া দাও; কেহ বলিতেছেন ছাড়িয়া দিও না, কেহ
বলিতেছেন এদিকে লইয়া আইস, কেহ বলিতেছেন
অন্যদিকে লইয়া যাও । কেহ বলিতেছেন শীঘ্র কর,
কেহ বলিতেছেন শীঘ্র করিও না । কেহ বলিতেছেন
লইয়া যাও; কেহ বলিতেছেন লইয়া আইস, কেহ
বলিতেছেন দোহন পাত্র দাও, কেহ বলিতেছেন দোহন
পাত্র লও, এইভাবে যেখানে সেই বেণুসমূহের ধ্বনি
হইতেছে এবং গান করিতেছে—এইভাবে ব্রজের শোভা

উদ্রব মহাশয় দেখিলেন । আরও গোপগণের গৃহে
কোথাও হোম হইতেছে কোথাও সূর্য্যপূজা, কোথাও
অতিথি সেবা, ব্রাহ্মণসেবা, কোথাও গো-সেবা, পিতৃ-
পুরুষ ও দেবতাগণের অর্চনযুক্ত ধূপ দীপ মালা দ্বারা
শোভিত মনোরম গোপগৃহসমূহ দেখিলেন ॥ ৯-১৩ ॥

তমাগতং সমাগম্য কৃষ্ণস্যানুচরং প্রিয়ম্ ।

নন্দঃ প্রীতঃ পরিষ্বজ্য বাসুদেবধিয়ার্চনয়ং ॥ ১৪ ॥

অশ্বয়ঃ—নন্দঃ কৃষ্ণস্য প্রিয়ম্ অনুচরং (ভক্তং)
তম্ (উদ্রবং) আগতং সমাগম্য (শ্রদ্ধা সমীপমা-
গত্য) প্রীতঃ (সন্) পরিষ্বজ্য (আলিঙ্গ্য) বাসু-
দেবধিয়ার্চনয়ং (কৃষ্ণরুদ্রা) অর্চয়ৎ (পূজয়ামাস) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—নন্দ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় অনুচর উদ্রবের
আগমন-বার্তা শ্রবণে তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইয়া
প্রীতিভরে আলিঙ্গন পূর্বক কৃষ্ণ-জ্ঞানে তাঁহার পূজা
করিয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—অথোদ্রবঃ কৃষ্ণবিযুক্তপ্রকাশং নন্দা-
লয়ং প্রবিবেশেত্যাহ,—তমিতি । সমাগম্য অভ্যন্তরতঃ
সমীপমাগতোতি স্বপুত্রসাক্ষ্যাবলোকনে নোদ্রবস্য চ
স্বদ্রষ্টজনমাত্রোৎসবদাস্তিত্বশূন্য্য চ শ্রীনন্দস্য বাহ্য-
ব্যবহারানুসন্ধানসম্ভাষণাদিসামর্থ্যাদয়ো জ্ঞেয়ঃ । বাসু-
দেবধিয়ার্চন্যতিথিরূপেণ মদিষ্টদেবো নারায়ণ এবা-
গত ইত্যার্চয়ৎ পাদ্যাদিনা ॥ ১৪ ॥

টীকার বস্তুবাদ—অনন্তর শ্রীউদ্রব কৃষ্ণবিযুক্ত
প্রকাশ শ্রীনন্দালয়ে প্রবেশ করিলেন, তাহাই বলিতে-
ছেন—শ্রীকৃষ্ণের অনুচর শ্রীউদ্রবকে আসিতে দেখিয়া
গৃহের ভিতর হইতে শ্রীনন্দমহারাজ রথের নিকটে
আসিয়া নিজপুত্রের সমানরূপ দেখিয়া, উদ্রবেরও
নিজদর্শনকারীজনমাত্রের আনন্দপ্রদশক্তি দ্বারা শ্রী-
নন্দমহারাজের বাহ্য ব্যবহার অনুসন্ধান ও সম্ভাষণা-
দির সামর্থ্য উদয় হইল । বসুদেব-নন্দন বুদ্ধিতে
অতিথিরূপে তামার ইষ্টদেব নারায়ণই আসিয়াছেন
এই ভাবে পাদ্যাদিদ্বারা অর্চন করিলেন ॥ ১৪ ॥

ভোজিতং পরমাম্নেয়ং সংব্রিষ্টং কশিপৌ সুখম্ ।

গতশ্রমং পর্যাপ্ত্বৎপাদসংবাহনাদিভিঃ ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—(ততঃ) পরমাত্মেন (উৎকৃষ্টাত্মেন)
ভোজিতং কশিপৌ (শয্যায়াং) সুখং সম্বিষ্টং (স্থিতং)
পাদসম্বাহনাদিভিঃ (পাদসংমর্দনাদিভিঃ ক্লিয়াভিঃ)
গতশ্রমম্ (গতক্লমং উদ্ধবং) পর্যাপৃচ্ছৎ (জিজাসিত-
বান্) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তাঁহাকে উৎকৃষ্ট অন্নভোজন
করাইলেন, ভোজনান্তে তিনি সুখে শয্যায় অবস্থান
করিলে পাদমর্দনাদি দ্বারা শ্রান্তি দূর করিয়া অতঃপর
জিজাসা করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—ভোজিতং পরমাত্মেনেতি । যদ্যপি
মথুরা প্রস্থানদিনাবধি ব্রজস্বজনানাং সর্বমেব মহান-
সমমার্জিতমলিপ্তং তৃণপত্রধূলিভিঃ পরিপূর্ণং নৃতাতস্ত
বিতানমগ্নমেবাবৃত্তং । পরস্পর প্রতিবেশিজনদৈর্ঘ্য-
দুগ্ধ-তক্রাদিভিরেব প্রাণান্ ধারয়ন্তো, ‘হা হতাঃ স্মে’তি
বাদিনঃ সর্বৈ বিষীদন্ত্যেব তদপি তদ্দিনে হন্ত হন্ত
মদগৃহমায়াতোহয়মুদ্ধবোহ্য মা ক্ষুধ্যা বিষীদত্বিতি
ব্রজরাজস্যায়মভিজায় কশিৎ পরিজনো ব্রাহ্মণঃ
খণ্ডতগুলপন্নোভিরেকপুরুষমাত্রভোজ্যং পরমাত্মং পপা-
চেতি জ্ঞেয়ম্ । পাদসম্বাহনং সেবকদ্বারৈব উদ্ধবস্য
তদ্রাতুত্পন্নত্বাৎ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরমাত্মদ্বারা ভোজন করা-
ইলেন, যদিও মথুরা যাওয়ার দিন হইতে ব্রজবাসি
জনগণের সকলেরই রন্ধনগৃহ অমার্জিত, অলিপ্ত,
তৃণ পত্র ধূলি প্রভৃতির দ্বারা পরিপূর্ণ, মাকড়সার জাল
বিস্তার দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়াছিল ।

পরস্পর প্রতিবেশীগণ কর্তৃক প্রদত্ত দধি-দুগ্ধ
তক্রাদি দ্বারাই সকলে প্রাণ ধারণ করিয়া আছেন ।
হায় ! হায় ! মরিলাম এই বলিয়া সকলে বিষাদ
ভাবিতেছেন । তথাপি ঐদিনে হায় ! হায় ! আমার
গৃহে আজ এই উদ্ধব আসিয়াছেন ক্ষুধায় কণ্ট না
পাউক—এই ব্রজরাজের অভিপ্রায় জানিয়া কোন এক
পরিজন ব্রাহ্মণ উন্নতগুল ও দুগ্ধ দ্বারা একজন মাত্র
ভোজন করিতে পারে এই পরিমাণ পরমাত্ম পাক
করিয়াছিলেন জানিতে হইবে । উদ্ধবের ‘পাদসম্বাহন
করিয়াছিলেন’ ইহা কোন সেবকদ্বারাই নন্দমহারাজ
করাইয়াছিলেন জানিতে হইবে, কারণ উদ্ধব ব্রজ-
রাজের সম্বন্ধে ভ্রাতৃপুত্র হন ॥ ১৫ ॥

কচ্চিদন্ন মহাভাগ সখা নঃ শূরনন্দনঃ ।

আন্তে কুশল্যপত্যাদৌষ্যুস্তো মুক্তঃ সুহৃদ্রতঃ ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—(হে) অঙ্গ, মহাভাগ, নঃ (অস্মাকং)
সখা মুক্তঃ (কংস-বন্ধনাৎ বিমুক্তঃ) শূরনন্দনঃ
(বসুদেবঃ) সুহৃদ্রতঃ (সুহৃদ্রভিঃ রতঃ তথা)
অপত্যাদৌঃ (সন্তত্যাতিভিঃ স্বজনৈঃ) যুক্তঃ (সন্)
কুশলী (সুখী) আন্তে কচ্চিৎ (কিম্) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে মহাভাগ, কংসকরাগার-মুক্ত সখা
বসুদেব সম্প্রতি সুহৃদ্রগণ এবং সন্তানাদির সহিত
মিলিত হইয়া সুখে আছেন ত ? ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণস্য প্রপ্নে অশ্রুতকর্তব্যরোধাদয়ঃ
সহসোক্তবিষ্যন্তীত্যশঙ্ক্য প্রথমং বসুদেবস্য কুশলং
পৃচ্ছতি । মুক্তো বন্ধনাৎ সর্বাপত্ত্যশ্চ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কৃষ্ণের সম্বন্ধে প্রশ্ন করিতে-
গেলে নয়নজল দ্বারা কণ্ঠস্বর অবরোধাদি সহসা
হইবে এই আশঙ্কা করিয়া নন্দমহারাজ প্রথমে বসু-
দেবের কুশল জিজাসা করিলেন । মুক্ত অর্থাৎ
বন্ধন ও সকল আপদ হইতে মুক্ত ॥ ১৬ ॥

দিশ্টিয়া কংসো হতঃ পাপঃ সানুগঃ স্তেন পাপ্মনা ।

সাধুনাং ধর্ম্মশীলানাং যদুনাং দ্বেষ্টি যঃ সদা ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—যঃ সদা (পুরা সর্বকালং) ধর্ম্মশীলানাং
সাধুনাং যদুনাং দ্বেষ্টি (দ্বেষমকরোৎ সঃ) সানুগঃ
(সানুচরঃ) পাপঃ (পাপী) কংসঃ স্তেন পাপ্মনা
(স্বকীয়েন পাপেন হেতুনা) হতঃ (নিহতঃ ইতি)
দিশ্টিয়া (অস্মাকং মহৎ সৌভাগ্যম্) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—যে ইত্যপূর্বে সর্বদা ধর্ম্মশীল সাধু
যাদবগণের প্রতি বিদ্রোহ করিতেছিল, সেই পাপাত্মা
কংস নিজ অনুচরগণের সহিত স্বীয়পাপ-ফলে নিহত
হইয়াছে, ইহা আমাদের মহাসৌভাগ্য ॥ ১৭ ॥

অপি স্মরতি নঃ কৃষ্ণো মাতরং সুহৃদঃ সখীন ।

গোপান্ ব্রজকান্থানাথং গাবো বৃন্দাবনং গিরিম্ ॥ ১৮

অবয়বঃ—কৃষ্ণঃ নঃ (অস্মান্) মাতরং (মশোদাং)
সুহৃদঃ (গোপালাদীন) সখীন (স্রীদামাদীন) গোপান্
(ইতরান্ গোপান্) আত্মনাথং (আত্মা কৃষ্ণ এব নাথঃ

যস্য তং) ব্রজং গাবঃ (গাঃ) বৃন্দাবনং গিরিং (গোব-
র্দ্ধনং) চ স্মরতি অপি (স্মরতি কিম্) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বর্তমানে আমাকে এবং মাতা
যশোদা, গোপালাদি সূহৃদগণ, শ্রীদামাদি সখীগণ,
অন্যান্য গোপগণ, নিজরক্ষিত ব্রজমণ্ডল, গো-সকল,
বৃন্দাবন ও গোবর্দ্ধন গিরিকে স্মরণ করেন কি? ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ততঃ শাস্ত্রগদগদং পৃচ্ছতি,—অপীতি।
মাতরমিতি তন্মাতৃদূরবস্থা হৃদয়ে দৃশ্যতামিতি তজ্জ্ঞান্যা
তাং দর্শয়তি। আত্মা স্বয়মেব নাথো যস্য তমিমম-
নাথং সম্প্রতি নিঃশোভং ব্রজঞ্চ পশ্যেতি ভাবঃ। গাবো
গাঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতঃপর নয়নজলের সহিত
গদগদ বাক্যে জিজ্ঞাসা করিতেছেন—কৃষ্ণ কি কখনও
তাহার মাতাকে স্মরণ করে, ঐ তাহার মায়ের দুর্দশা
এই বলিয়া তজ্জ্ঞানী অঙ্গুলিদ্বারা যশোদাকে দেখাইলেন
এবং ‘আত্মনাথ’ অর্থাৎ স্বয়ংই মাতার পালয়িতা সেই
ব্রজের গাভী, বৃন্দাবন ও গোবর্দ্ধনকে সম্প্রতি শোভা-
হীন ব্রজকে দেখ, ইহাদিগকে কৃষ্ণ স্মরণ করে কি? ১৮ ॥

— — —

অপ্যায়স্যতি গোবিন্দঃ স্বজনান্ সক্রদীক্ষিতুম্।

তহি দ্রক্ষ্যাম তদন্তুং সুনসং সুম্মিতেক্ষণম্ ॥১৯॥

অর্থঃ—গোবিন্দঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) স্বজনান্ (আত্মী-
য়ান্ অস্মান্) ঈক্ষিতুং (দ্রষ্টুং) সক্রৎ (বারমেকম্)
আয়াস্যতি অপি (আগমিষ্যতি কিং) তহি (যদি
আয়াস্যতি তদা) সুনসং (শোভননাসায়ুক্তং) সুম্মিতে-
ক্ষণং (সুম্মিতে শোভনহাসায়ুক্তে ঈক্ষণে নয়নে
যস্মিন্ তৎ) তদ্বজ্রং (তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য বজ্রং বদনং)
দ্রক্ষ্যামি (অবলোকয়িষ্যামি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ এই আত্মীয়গণকে দর্শন করি-
বার জন্য একবার এখানে আসিবেন কি? সুরমা
নাসিকা এবং সুন্দর হাস্যভাবপূর্ণনয়নমূলকবিমণ্ডিত
তদীয় বদনমণ্ডল আবার আমরা কবে দেখিতে পাইব
॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—অপ্যায়স্যতীতি কিং স্থিদুদ্ধব তন্নোহ-
ভিপ্ৰায়ং জানাসীতি ভাবঃ। ননু জানাম্যেব স আয়া-
স্যতি যুজ্ঞান্ সাত্ত্বয়িষ্যতি নিশ্চলমগ্নৈব স্থাস্যতীতি

তত্রাস্মৎ সাত্ত্বনং দূরে বর্ততাং, নিশ্চলবাসোহপি মা
ভবতু, কিন্তু তদর্শনমাত্রমহং মাচে ইত্যাহ,—গোবিন্দ
ইতি। স্বস্বজনানস্মান্ বিরহমহাজ্বরপীড়িতান্ অদ্য
স্থো বা মরিষ্যতো দ্রষ্টুমপি সক্রদপি কিং আয়াস্যতি
গোবিন্দ ইতি পরঃ পরাদ্রান্ গাভদুপলক্ষিতানি কোটিশঃ
স্বর্ণমুদ্রামুক্তাহীরকাদিরত্নরাজতকানকপাত্রবিবিধবস্ত্রা-
লঙ্কারচন্দনাগুরুকুকুমাদ্যনেকগৃহদ্রব্যানি স্বীয়ানি
বিন্দতাং লভতাম্। আবয়োর্মৃত্যোরেষু বস্ত্রশু কোহন্যঃ
স্বত্বং কল্পয়েদত এতানি গৃহীত্বা যত্র তস্য বস্ত্রমিচ্ছান্তি
তত্রৈব বসত্বিতি ভাবঃ। ননু কিমেবং দ্যোতয়সি
তমাগতপ্রায়ং বিদ্বীতি। তত্র বিলম্বমসহমান আহ—
কহীতি। তহীতি চ পাঠঃ। দ্রক্ষ্যাম ইতি সলোপ
আর্মঃ। তদন্তুকোটিতিরঙ্কারিবজ্রং তাং নিরুপমাং
নাসাং, তদমৃতমধুরং স্মিতং তে কমলদলাকারে
সুদীর্ঘনয়নে অস্মিন্নন্তকালে উপসম্মে দৃষ্টেটব স্নিয়ে-
মহীত্যাকাংক্ষা মহতী বর্তত ইতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে আসিবে কি?
অর্থাৎ হে উদ্ধব! তুমি কৃষ্ণের মনের অভিপ্রায়
জান। উদ্ধব যেন বলিতেছেন তাহার মনোভাব
জানিই, তিনি আসিবেন, আপনাদিগকে সাত্ত্বনা দিবেন,
নিশ্চলভাবে এখানেই থাকিবেন। নন্দমহারাজ
বলিতেছেন—আমাদের সাত্ত্বনা দূরে থাকুক, ব্রজে
নিশ্চলভাবে বাস না হউক কিন্তু তাহার দর্শনই এক-
মাত্র আমি প্রার্থনা করি, এই বলিয়া গোবিন্দ নিজ
স্বজন আমাদিগকে বিরহ মহাজ্বর পীড়িত হইয়া
আজ বা কাল মরিব ইহা দর্শন করিতে একবারও কি
আসিবে? গোবিন্দ অর্থাৎ পরাধ্বেরও অধিক গাভী-
গণ তদুপলক্ষিত কোটি কোটি স্বর্ণমুদ্রা মুক্তা হিরকাদি
রত্ন রৌপ্য স্বর্ণপাত্র বিবিধ বস্ত্র অলংকার চন্দন অগুরু
কুকুম আদি বহু গৃহদ্রব্যসমূহ তাহার নিজের এই-
গুলি লইয়া যাউক, আমরা দুইজন তাহার মাতা পিতা
মরিলে পর এই সকল বস্তু কে আর অন্য সত্ত্বাধিকারী
হইবে? অতএব এই সকল দ্রব্য লইয়া যেখানে
তাহার বাস করিবার ইচ্ছা আছে, সেইখানেই বাস
করুক। উদ্ধব প্রশ্ন করিলেন—কেন এইপ্রকার
বলিতেছেন? তাহার সত্ত্বর আগমন জানুন। তাহাতে
বিলম্ব সহ্য করিতে না পারিয়া নন্দমহারাজ বলিতে-
ছেন—কবে আসিবে, তাহাকে দেখিব। তাহা হইলে

দেখিব, এইরূপ একটি পাঠও আছে। ‘দ্রক্ষ্যাম’ এই স্থলে বিসর্গের লোপ খসি উক্ত পাঠ। কোটি চন্দ্র তিরস্কারী তাহার বদন মণ্ডলস্থানি, তাহার উপমাহীন নাসিকা, তাহার অমৃতমধুর মৃদুহাস্য, তাহার সুদীর্ঘ কমল দোলাকৃতি নয়নদ্বয়, এই মরণকালে নিকটে আসিলে দেখিয়াই মরিব এইরূপ মহতী আকাঙ্ক্ষা আছে ইহাই ভাবার্থ ॥ ১৯ ॥

দাবাগ্নেবাতবর্ষাচ্চ বৃষসর্পাচ্চ রক্ষিতাঃ ।

দুরত্যেভ্যো মৃত্যুভ্যঃ কৃষ্ণেন সুমহাশ্বনা ॥ ২০ ॥

অবয়বঃ—(বয়ঃ) সুমহাশ্বনা কৃষ্ণেন দাবাগ্নেঃ বাতবর্ষাৎ চ (ইন্দ্রকৃতাৎ বাতাৎ বর্ষাচ্চ) বৃষসর্পাৎ চ (বৃষাৎ বৃষাসুরাৎ সর্পাৎ কালীয়নাগাৎ চ) দুরত্যেভ্যঃ (দুরতিক্রমেভ্যঃ) মৃত্যুভ্যঃ রক্ষিতাঃ ॥২০॥

অনুবাদ—মহাশ্বা শ্রীকৃষ্ণ আমাদেরিগকে দাবানল, ইন্দ্রকৃত বর্ষণ, বৃষভাসুর এবং কালীয়নাগ প্রভৃতি দুরতিক্রম মৃত্যুমুখ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন ॥২০॥

বিশ্বনাথ—ননু নৈব মরিষ্যথ বহুকালমেব তং স্বসুতং লালয়ন্তো জীবিস্যথেতি । তত্রাধুনা তু মৃত্যু-হস্তান্মুচ্যামহে ইতি বজ্রমতীতান্ মৃত্যুন্ গণয়তি, —দাবাগ্নেরিতি । সুমহাশ্বনা মহাস্নেহময়স্তভাবেন কিন্তুধুনা সুমহোগ্রবাড়বানলাৎ কথং ন তেন রক্ষা-মহে ইতি ন জানীম ইতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীউদ্ধব বলিতেছেন—আপনি শীঘ্র মরিবেন না, বহুকালই সেই নিজপুত্রকে লালন করিতে করিতে জীবিত থাকিবেন। ইহার উত্তরে নন্দ মহারাজ বলিতেছেন—এখন আমরা মৃত্যুর হাত হইতে মুক্ত হইব না ইহা বলিবার জন্য অতীতকালে যে সকল মৃত্যুযোগ আসিয়াছিল তাহাই গণনা করিয়া বলিতেছেন দাবাগ্নি, ঝড় বৃষ্টি, বৃষভাসুর কালিয়সর্প এই সকল মৃত্যুর হাত হইতে সুমহাশ্বা মহাস্নেহময় কৃষ্ণকর্তৃক রক্ষা পাইয়াছি। কিন্তু এখন সুমহাউগ্র-প্রলয়গ্নি হইতে কেন তৎকর্তৃক রক্ষিত হইতেছি না, ইহা জানি না, ইহাই ভাবার্থ ॥ ২০ ॥

স্মরতাং কৃষ্ণবীৰ্য্যাণি লীলাপাঙ্গনিরীক্ষিতম্ ।

হসিতং ভাষিতঞ্চ সৰ্ব্বা নঃ শিথিলাঃ ক্লিষ্টাঃ ॥২১

অবয়বঃ—(হে) অজ, (হে উদ্ধব,) কৃষ্ণবীৰ্য্যাণি (কৃষ্ণস্য বীৰ্য্যাণি দাবানল-মোচনাগ্নি রূপাণি প্রভাব-ময় চরিতানি) লীলাপাঙ্গনিরীক্ষিতং (লীলয়া অপাঙ্গেন নিরীক্ষিতং তথা) হসিতং (হাসং) ভাষিতং (বাক্যং) চ স্মরতাং (চিন্তয়তাং) নঃ (অস্মাকং) সৰ্ব্বাঃ ক্লিষ্টাঃ (ভোজাদিব্যাপারঃ) শিথিলাঃ (প্রযত্নশূন্যাঃ ভবন্তীতি শেষঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে উদ্ধব, শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ প্রভাবময় চরিত্র, লীলাময় কটাক্ষপাত, হাস্য এবং সম্ভাষণ স্মরণ করিলে আমাদের ভোজনাগ্নি যাবতীয় ব্যাপারেই শৈথিল্য উপস্থিত হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তদীয়মুখচন্দ্রস্মরণসুখেনৈব সৰ্ব্ব সন্তাপাঃ শাম্যতীতি সত্যং তৎস্মরণং সৰ্ব্বসন্তাপহর-মপি সম্প্রতি দুরদৃষ্টবশাদস্মাকং সৰ্ব্বসন্তাপকরমেবা-ভূদিত্যাহ,—স্মরতামিতি । ক্লিষ্টাঃ শিথিলা ইতি স্নানভোজনপানাদ্যা অভ্যাসবশাঙ্কায়মানা অপি সম্প্রতি শিথিলী ভবন্ত্যত এব ন জীবাম ইতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীউদ্ধব মহাশয় বলিতেছেন—শ্রীগোবিন্দের গ্রামুখচন্দ্র স্মরণ সুখা দ্বারাই সকল সন্তাপ দূর হয়। নন্দমহারাজ বলিতেছেন—ইহা সত্য তাহার স্মরণ সৰ্ব্বসন্তাপহারী হইলেও সম্প্রতি দুর্ভাগ্যবশে আমাদেরিগকে সৰ্ব্বসন্তাপকরই বোধ হইতেছে—ইহাই বলিতেছেন। তাহার স্মরণকারী আমাদের সকল ক্লিষ্টা শিথিল হইতেছে, স্নান ভোজন পান আদি অভ্যাস বশতঃ পূর্বে হইলেও এখন শিথিল হইতেছে। অতএব আর বাঁচিব না ॥ ২১ ॥

সরিচ্ছেদবনোদ্দেশান্ মুকুন্দপদভূষিতান্ ।

আক্লীড়ানীক্ষ্যমাণানাং মনো যাতি তদাশ্রিতাম্ ॥২২॥

অবয়বঃ—মুকুন্দপদ-ভূষিতান্ (শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্ম-লক্ষণসুশোভিতান্) সরিচ্ছেদ-বনোদ্দেশান্ (সরিতঃ নদ্যাঃ চ শৈলাঃ পর্বতাশ্চ বনোদ্দেশাঃ কাননভাগাশ্চ তান্) আক্লীড়ান্ (ক্লীড়াস্থানানি) ঈক্ষমাণানাং (পশ্যতামস্মাকং) মনঃ তদাশ্রিতাং (কৃষ্ণময়ং) যাতি (প্রাপোতি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—আমরা যখনই শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন-

শোভিত নদী, পর্বত, বনভাগ এবং তদীয় ক্রীড়াস্থান দর্শন করি তখনই চিত্ত কৃষ্ণময় হইয়া থাকে ॥২২॥

বিশ্বনাথ—ননু যদ্যেবং তর্হি গৃহাবস্থানে পুত্র-স্মরণমধিকং স্যাদতন্তুত্যাগায় স্বয়মেব গাঃ পালয়তা ভবতা যমুনাতীরাদৌ ভ্রম্যতামিত্যাশঙ্ক্য তেনাপ্যপ্রতী-কারং জ্ঞাপয়তি,—সরিদিতি । উদ্দেশাঃ প্রদেশাঃ । তদাত্মতাং তৎস্ফুটিময়তাং তস্মিন্ লীনতাং বা ॥২২

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীউদ্ধব মহাশয় বলিতেছেন—যদিগৃহে থাকিলে এইরূপ পুত্র স্মরণ অধিক হয়, অতএব ঐ স্মরণ ত্যাগ করিবার জন্য নিজেই গোপালনের জন্য আপনি যমুনাতীরাদিতে ভ্রমণ করুণ, এই আশঙ্কায় নন্দমহারাজ বলিতেছেন—তাহাতেও কৃষ্ণের স্মরণ ছাড়া যাইবে না, ইহাই জানাইতেছেন । যমুনাতীর গোবর্দ্ধন পর্বত এবং বন-প্রদেশ সমূহ এবং তাহার খেলার মাঠ প্রভৃতিতে গোবিন্দের চরণচিহ্ন ভূষিত থাকায় তাহা দেখিয়া আমাদের মন তাহার স্ফুটি প্রাপ্ত হওয়ায় তাহাতেই লীন হইয়া যাইতেছে ॥ ২২ ॥

মন্যে কৃষ্ণঞ্চ রামঞ্চ প্রাপ্তোবিহ সুরোত্তমৌ ।

সুরাণাং মহদর্থাৎ গর্গস্য বচনং যথা ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ—মহৎ (গভীরং) গর্গস্য (গর্গমুনেঃ) বচনং যথা (ভবতি তথা অহমপি) সুরাণাং (দেবা-নাম্) অর্থায় (কংসবধাদি-প্রয়োজনসিদ্ধার্থং) রামং কৃষ্ণং চ ইহ (মমালয়ে) প্রাপ্তৌ (আবির্ভূতৌ) সুরোত্তমৌ (দেবশ্রেষ্ঠৌ) মন্যে (জানামি) ॥২৩॥

অনুবাদ—মহাত্মা গর্গমুনির মহৎ বচনানুসারে আমিও শ্রীকৃষ্ণ এবং বলদেবকে দেবকার্য সাধনের জন্য ভূতলে আমার গৃহে আবির্ভূত দেবশ্রেষ্ঠ বলিয়া নির্ধারণ করিয়াছি ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—বিলম্বময়প্রীতিজাতি-স্বভাবাদেব সহসা স্ফুরিতেন তদৈশ্বর্যেণ ক্রণং লব্ধবিবেক ইবাহ,—মন্যে ইতি । ইহ মদৃগৃহে প্রাপ্তৌ মম চ বসুদেবস্য চ ভাগ্যাৎ পুত্রাবভূতামিত্যর্থঃ । সুরাণাং অর্থায় কংসাদি শত্রুবধলক্ষণায় প্রয়োজনায় মহৎ গভীরং গর্গস্য বচনং যথা ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিচ্ছেদময় প্রীতিজাতি স্বভাব-

বশতঃই সহসা স্ফুরিত কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যদ্বারা প্রাপ্ততত্ত্ব-জ্ঞানে শ্রীনন্দমহারাজ একক্ৰণ স্তম্ভ হইয়া যেন বলিতেছেন,—আমার মনে হয়, আমার গৃহে আমার এবং বসুদেবের ভাগ্যবশতঃ দেবশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ ও বল-রামকে পুত্ররূপে পাইয়াছি । দেবগণের মহৎকার্য্য জন্য অর্থাৎ কংসাদি শত্রুবধরূপ প্রয়োজন বশতঃ, গর্গাচার্য্যের গভীর বাক্যদ্বারা ইহাই বুঝা যায় ॥২৩॥

কংসং নাগায়ুতপ্রাণং মল্লৌ গজপতিং যথা ।

অবধিষ্টাং লীলয়ৈব পশুনিব মৃগাধিপঃ ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ—(ন কেবলং তদ্বচনানুসারেণৈব, পরন্তু ব্যবহারসম্বাদাদপি তৌ সুরোত্তমৌ মন্যে ইত্যাহ—তৌ রাম-কৃষ্ণৌ) নাগায়ুতপ্রাণম্ (অমৃতহস্তিবল-ধারণং) কংসং মল্লৌ (চাগুর-মুষ্টিকৌ) (তথা) গজপতিং (কুবলয়াপীড়নামানং হস্তিরাজঞ্চ) লীলয়া (অনায়াসেন) এব যথা মৃগাধিপঃ (সিংহঃ) পশু-ইব (ইতরপ্রাণিণ ইব) অবধিষ্টাং (জঘ্নতঃ) ॥২৪

অনুবাদ—তঁাহাদের প্রত্যক্ষ ব্যবহার দর্শনেও তাদৃশ প্রতীতি হইয়া থাকে, যেহেতু সিংহ যেরূপ অনায়াসে ইতর-প্রাণিগণের প্রাণ সংহার করে সেই-রূপ তঁাহারা দুইজনেও অমৃতহস্তিবলধারী রাজা কংস, চাগুর মুষ্টিক নামক মল্লদ্বয় এবং কুবলয়াপীড় নামক মত্তহস্তীর প্রাণসংহার করিয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥

তালগ্রয়ং মহাসারং ধনুর্যুষ্টিমিবেত্তরাট্ ।

বভজৈকেন হস্তেন সপ্তাহমদধাদ্গিরিম্ ॥ ২৫ ॥

অর্থঃ—ইত্তরাট্ (হস্তিরাজঃ) যুষ্টিম্ ইব মহাসারং (লৌহবদন্তং) তালগ্রয়ং (তালগ্রয়-প্রমাণং) ধনুঃ বভজ (দ্বিধা চকার তথা) সপ্তাহং (সপ্তদিনানি ব্যাপ্য) একেন হস্তেন (বামকরেণ) গিরিং (গোব-র্দ্ধনপর্বতম্) অদধাৎ (ধৃতবান্) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—হস্তিরাজ যেরূপ অবলীলাক্রমে যুষ্টিকে দ্বিখণ্ডিত করে সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণও লৌহতুল্য সুদৃঢ় এবং তালগ্রয়-প্রমাণ ধনুককে দ্বিখণ্ডিত করিয়াছিলেন এবং সপ্তাহ পর্য্যন্ত এক হস্তে গোবর্দ্ধন পর্বত ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—তালঃ যষ্টিহস্তপ্রমাণকপরিণততাল-
রক্ষঃ । একেন বামেনৈব ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাল অর্থাৎ ষাটহস্ত পরিমাণ
পরিণত তাল রক্ষ এইরূপ তিন তালরক্ষের সমান
কংসের ধনুককে বাম হস্তে ধরিয়া দুই খণ্ড করিয়া-
দিলেন ॥ ২৫ ॥

প্রলম্বোদেনুকোহরিষ্টস্তৃণাবর্তো বকাদয়ঃ ।

দৈত্যাঃ সুরাসুরজিতো হতা যেনেহ লীলয়া ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—যেন (রামেন কৃষ্ণেন চ) সুরাসুর-
জিতঃ (দেবদৈত্যাবিজয়িনঃ) প্রলম্বঃ ধেনুকঃ অরিষ্টঃ
তৃণাবর্তঃ বকাদয়ঃ দৈত্যাঃ ইহ লীলয়া (অনায়াসে-
নৈব) হতাঃ (বিনাশিতাঃ বভূবুঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—রাম-কৃষ্ণ দুইজনে দেবাসুরবিজয়ী
প্রলম্ব, ধেনুক, অরিষ্ট, তৃণাবর্ত, বক প্রভৃতি দৈত্য-
গণকে লীলায় সংহার করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইতি সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য নন্দঃ কৃষ্ণানুরক্তধীঃ ।

অত্যাৎকষ্ঠোহন্তবৎ তৃক্ষীং প্রেমপ্রসরবিহ্বলঃ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ, — কৃষ্ণানুরক্তধীঃ
(কৃষ্ণে অনুরক্তা ধীঃ যস্য সঃ) নন্দঃ ইতি (পূর্বোক্ত-
রূপং) সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য (বারম্বারং চিন্তয়িত্বা)
প্রেমপ্রসরবিহ্বলঃ (প্রেমণঃ প্রসরেণ বেগেন বিহ্বলঃ
বিবশঃ) অত্যাৎকষ্ঠঃ (সন্) তৃক্ষীম্ অভবৎ (কিমপি
বক্তুং ন শণাকত্যর্থঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্,
এই সকল কথা বর্ণনাকালে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বসু-
দেবাদির ন্যায় ঐশ্বর্য্যাজ্ঞানশূন্য বিশুদ্ধ অনুরাগযুক্ত
নন্দমহারাজ তৎসমুদয়চরিত স্মরণ করিতে করিতে
প্রেমে বিহ্বল ও অত্যন্তকষ্টিত হওয়ায় অন্য কিছু
বলিতে না পারিয়া মৌনভাবে অবস্থান করিতে লাগি-
লেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণানুরক্তধীরিতি স্মৃত্যাক্রাণ্টেন মহৈ-
শ্বর্য্যোপাশ্রিতঃ হস্ত ! হস্ত ! এতাদৃশৈশ্বর্য্যবতা গুণরত্না-
করেণ স্বপুত্রেন দুরদৃষ্টবশাদ্বিল্লিপ্তোহভূবমিতি কৃষ্ণে

অনুরক্তেব ধী ন তু বসুদেবস্যোবৈশ্বর্য্যগজ্ঞেনাপি
শিথিলিতস্বসম্বন্ধাসংকুচিতানুরাগা বীর্য্যস্য সঃ । প্রেম-
প্রসরবিহ্বল ইতি । অতিপ্রমাণাধিক্যবতঃ প্রমণোহ-
গন্ত্যস্যাগ্রে খল্বৈশ্বর্য্যস্য সমুদ্রোহপি কিয়ান্নিতি ভাবঃ
॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—
নন্দমহারাজের স্মৃতিতে কৃষ্ণের মহা ঐশ্বর্য্য আগত
হইলেও হয় ! হয় ! এইরূপ ঐশ্বর্য্যবান্ গুণরত্নের
খনি নিজপুত্রের সহিত দর্ভাগ্য বশতঃ বিচ্ছিন্ন হইলাম ।
কৃষ্ণে অনুরক্ত বুদ্ধি নন্দমহারাজ কিন্তু বসুদেবের
ন্যায় ঐশ্বর্য্যাজ্ঞান বিন্দুমাত্র আসিলেই নিজপুত্ররূপ
সম্বন্ধ শিথিল হইয়া পড়ে, নন্দমহারাজ এইরূপ
নহেন । তাহার পুত্রের প্রতি অনুরাগ সংকুচিত হয়
না । নন্দমহারাজ প্রেমের প্রবলতা হেতু বিহ্বল
হইয়া পড়েন, যেমন সমুদ্রের পারাপারহীন ঐশ্বর্য্য
থাকিলেও অগস্ত্যমুনির সম্মুখে ঐ সমুদ্র কিছুই নয়,
নন্দমহারাজের নিকট কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যাজ্ঞানও এরূপ
তুচ্ছ ॥ ২৭ ॥

যশোদা বর্ণ্যমানানি পুত্রস্য চরিতানি চ ।

শৃংবন্তী স্নেহস্তুতপয়োধরা ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—যশোদা চ বর্ণ্যমানানি পুত্রস্য চরিতানি
শৃংবন্তী স্নেহস্তুতপয়োধরা (স্নেহেন পুত্রস্নেহেন স্তুতৌ
স্বয়ং ক্ষরিতৌ পয়োধরৌ যস্যাঃ তথাভূতা সতী)
অশ্রুণি (নয়নজলানি) অবাস্ত্রাক্ষীং (কেবলমশ্রু-
বিসর্জ্জনং চকার) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—যশোদাদেবীও তাদৃশ পুত্র-চরিত-বর্ণন
শ্রবণে কেবলমাত্র অশ্রু বিসর্জ্জন করিতে লাগিলেন,
তৎকালে স্নেহবশতঃ তাঁহার স্তনযুগলে স্রবতঃই দুগ্ধ-
ধারা ক্ষরিত হইতেছিল ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—এবং কৃষ্ণস্য পিতা নন্দো গাভীর্য্যবলা-
দেব ধৃতিং ধৃতা লৌকিক্যা রীত্যা উদ্ধবমাতিথেয়
সম্মানয়িতুং সমাগীক্ষিতুং পরিচেষুং কুশলং প্রচেষুং
কৃষ্ণস্য প্রভাবময়ং চরিতং বক্তুং শশাক মাতা
শ্রীযশোদা ত্বধৈর্য্যাসিদ্ধুভ্রমিমিমজ্জনোন্মজ্জনবতী তন্তুৎ
কিমপি কৰ্ত্তুং ন শশাকত্যাহ,—যশোদেতি । মথুরা-
প্রস্থানদিনমারভ্যেবশতঃ শ্রীপুংস্বজনৈঃ প্রবোধ্যমানাপি

পুত্রমুখং বিনা অন্যৎ কিমপ্যহং ন দক্ষ্যামীতি প্রতি-
ক্ষণমেব প্রতিজনানাং মুদ্রিতনেত্রৈব অশ্রুণি অব
সমস্তাৎ নিজবস্ত্রাদিকমাপ্লাব্য অস্ত্রাক্ষীৎ বিসসর্জৈব
কেবলং নতৃদ্ধবং পরিচেষুং বাৎসল্যবিষয়ীকর্তৃং স্বয়ং
কিঞ্চিৎ প্রস্তুং পুত্রং প্রতি কিঞ্চিৎ সন্দেহটুঞ্চ ন শঙ্তে-
ত্যর্থঃ । স্নেহেন পুত্রবিষয়কেন স্নুতপয়সৌ পয়োধরৌ
যস্যঃ, স্নেহেন স্নুতানাং বর্ষণে জলধারায়মাণা ॥২৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে কৃষ্ণের পিতা নন্দ
নিজ গাভীর্য্যবলেই ধৈর্য্যধারণ করিয়া লৌকিকরীতিতে
উদ্ধবকে আতিথ্যদ্বারা সন্মান দেওয়ার জন্য, সম্পূর্ণ
তাহার দিকে তাকাইতে, পরিচয় করিতে, কুশল প্রশ্ন
জিজ্ঞাসা করিতে, কৃষ্ণের প্রভাবময় চরিত বলিতে
সমর্থ হইলেন । কিন্তু মাতা শ্রীযশোদা অধৈর্য্যরূপ
সাগরের ঘূর্ণীচক্রে নিমজ্জিত ও উন্মজ্জিত হইতে
থাকায় নন্দমহারাজের মত কিছুই করিতে পারিলেন
না, ইহাই শ্রীশুকদেব গোস্বামী বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণের
মথুরা যাওয়ার দিন হইতেই শত শত স্ত্রীপুরুষ স্বজন
ব্যক্তিগণদ্বারা প্রবোধ দিলেও মা যশোদা পুত্রমুখ দর্শন
ব্যতীত আমি অন্যকিছুই দেখিব না এই বলিয়া প্রতি-
ক্ষণেই প্রত্যেক জনকে চোখ মুদিয়াই নয়নজলে
নিজবস্ত্র ভাসাইয়া অবস্থান করিতেছেন । এমন কি
উদ্ধবকে পরিচিত করা, বাৎসল্য স্নেহ করা, নিজে
কিছু জিজ্ঞাসা করা, পুত্রের প্রতি কিছু সংবাদ দেওয়া,
এই সকল কিছুই করিতে পারিলেন না । কেবল
পুত্রস্নেহে নিজশুননয়ন হইতে দুষ্ক ক্ষরিত হইয়া বস্ত্র
ভাসিয়া যাইতে লাগিল রূপটির জলধারায় যেমন স্নান
হয় ॥ ২৮ ॥

তন্মোরিখং ভগবতি কৃষ্ণে নন্দ-যশোদয়োঃ ।

বীক্ষ্যানুরাগং পরমং নন্দমাহোদ্ধবো মুদা ॥ ২৯ ॥

অর্থঃ—উদ্ধবঃ ভগবতি কৃষ্ণে তয়োঃ নন্দ-
যশোদয়োঃ ইখং (এবম্প্রকারং) পরমং অনুরাগং
(সর্কোৎকৃষ্টং অনুরাগং) বীক্ষ্য (দৃষ্টা) মুদা
(হর্ষণে) নন্দম্ আহ (উবাচ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নন্দ এবং
যশোদার ঈদৃশ পরম অনুরাগ দর্শন করিয়া আনন্দে
নন্দ মহারাজকে বলিতে লাগিলেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—বীক্ষ্য জাতচরতমহাপ্রেমকোহপি
বিশেষণে ঈক্ষিত্বা পরমং দেবকী-বসুদেবাত্ম্যং সকা-
শাদপ্যুৎকৃষ্টং মুদেতি মমৈতজ্জন্মৈব সার্থকমভূৎ
যদীদৃশোহনুরাগো দৃষ্ট ইতি তয়োদুঃখদর্শনেহপ্যুদ্ধব-
স্যানন্দঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীউদ্ধব মহাশয় কৃষ্ণের প্রতি
নন্দ যশোদার পুত্র স্নেহরূপ বাৎসল্য প্রেম পূর্ব্ব হইতে
জাত থাকিলেও দেবকী বসুদেব হইতেও উৎকৃষ্ট
নন্দযশোদার বাৎসল্য-প্রেম স্বচক্ষে দর্শন করিয়া
আনন্দে ‘আমার এই জন্ম সার্থক হইল, যেহেতু এই-
রূপ অনুরাগ দর্শন করিলাম’ এইভাবে নন্দ যশোদার
দুঃখ দর্শন করিয়াও উদ্ধব মহাশয়ের পরম আনন্দ
॥ ২৯ ॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ—

যুবাং শ্লাঘ্যতমৌ নুনং দেহিনামিহ মানদ ।

নারায়ণেহখিলগুরৌ যৎ কৃতা মতিরীদৃশী ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ—শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ । (হে) মানদ, যৎ
(যস্মাৎ) অখিলগুরৌ (বিশ্ববন্দ্যে) নারায়ণে ঈদৃশী
মতিঃ (এবম্বিধা অনুরাগযুক্তা মতিঃ) কৃতা (বিহিতা
যুবাভ্যামিতি শেষঃ তস্মাৎ) যুবাং (যশোদা-নন্দচ)
নুনং (নিশ্চিতমেব) ইহ (জগতি) দেহিনাং (প্রাণিনাং
সর্ব্বেষাং) শ্লাঘ্যতমৌ (পূজ্যতমৌ ভবতঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—শ্রীউদ্ধব বলিলেন,—হে মানদ, নিখিল-
গুরু নারায়ণ-শ্রীকৃষ্ণে আপনাদের ঈদৃশী অনুরাগ-
যুক্তা বুদ্ধি উদিত হইয়াছে, (সুতরাং) আপনারা দুই
জন ইহজগতে প্রাগিগণের পূজ্যতম ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—ইহ জগতি শ্লাঘ্যেষু ভক্ত্যেবপি মধ্যে
দেবকী-বসুদেবৌ শ্লাঘ্যতরৌ তাত্ম্যমপ্যুৎকর্ষাৎ যুবাং
শ্লাঘ্যতমৌ । “নারায়ণেহখিলগুরা”বিত্তি । “মন্যে
রামঞ্চ কৃষ্ণঞ্চ প্রাপ্তাবিহ সুরোত্তমা”বিত্তি তদ্বাক্যেনৈব
তস্য কৃষ্ণেশ্বর্য্যাকুতিং জাত্বা তদৈশ্বর্য্যেণৈব তৌ সাক্ত-
য়িতুং তদেব ব্যাচষ্টস্মেতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই জগতে পূজনীয় ভক্ত-
গণের মধ্যে দেবকী ও বসুদেব ‘পূজনীয়তর’ তাহা
হইতেও উৎকৃষ্ট আপনারা নন্দ ও যশোদা ‘পূজনীয়-
তম’—উদ্ধব মহাশয় বলিলেন । সর্ব্বগুরু নারায়ণে

যেহেতু আপনারা ঐরূপ পুঙ্খম্বেহ করিয়াছেন। শ্রীনন্দবাক্যে উদ্ধব শুনিয়াছেন—কৃষ্ণবলরাম দেব-শ্রেষ্ঠ পুঙ্খরূপে আবির্ভূত হইয়াছেন, ঐবাক্যদ্বারা নন্দ-মহারাজের কৃষ্ণে ঐশ্বর্য্যস্ফুর্তি জানিয়া ঐ ঐশ্বর্য্য বর্ণনদ্বারা নন্দ যশোদার সাত্বনা হইবে—এইরূপ ভাবিয়া ঐভাবে ব্যাখ্যা করিতেছেন ॥ ৩০ ॥

এতৌ হি বিশ্বস্য চ বীজযোনী

রামো মুকুন্দঃ পুরুষঃ প্রধানম্ ।

অন্বীয় ভূতেশু বিলক্ষণস্য

জ্ঞানস্য চেশাত ইমৌ পুরাণৌ ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—রামঃ মুকুন্দঃ চ এতৌ বিশ্বস্য বীজ-যোনী (নিমিত্তোপাদানভূতৌ ননু পুরুষ-প্রধানয়োবীজ-যোনিত্বং প্রসিদ্ধমত আহ) পুরুষঃ (অংশঃ) প্রধানং (শক্তিঃ অতঃ প্রধানপুরুষাবপ্যোতাবিতার্থঃ) ইমৌ পুরাণৌ (অনাদী সত্তৌ) ভূতেশু অন্বীয় (অনুপ্রবিষ্য) বিলক্ষণস্য (তদ্বিলক্ষণস্যান্তর্য্যামিনঃ) জ্ঞানস্য (চিন্মাত্রস্য ব্রহ্মণঃ) ঈশাতে (প্রকাশনাপ্রকাশনয়োঃ প্রভবতি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—বলদেব ও শ্রীকৃষ্ণ এই বিশ্বের নিমিত্ত এবং উপাদানস্বরূপ, ইহারা দুইজনেই পুরুষ এবং দুইজনেই প্রকৃতি; এই পুরাণ-পুরুষ-দ্বয় সর্বভূতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া জীব হইতে ভিন্ন অন্তর্য্যামি-পরমাত্মা এবং চিন্মাত্র ব্রহ্ম এই দুই স্বরূপ প্রকট ও অপ্রকট করিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—নারায়ণত্বমখিলগুরুত্বঞ্চাহ,—এতাবিতি । অংশাংশিনোরভিন্নত্বাৎ বহুমূর্ত্যেকমুক্তিক-মিত্যঙ্গুরোক্তেচ এতৌ দ্বাবপি এক এব নারায়ণ ইত্যর্থঃ । বিশ্বস্য বীজযোনী দ্বাবপি নিমিত্তোপাদান-রূপৌ দ্বাবেব পুরুষঃ প্রধানং শক্তিশক্তিমতোরৈক্যা-দিতি ভাবঃ । “প্রকৃতির্হস্যোপাদানমাধারঃ পুরুষঃ পরঃ । সতোহভিভাব্যকঃ কালো ব্রহ্মতত্ত্বিতয়ত্বহ্”—মিত্যাদ্যুক্তেঃ । ভূতেশু অন্বীয় অন্তর্য্যামিতয়া প্রবিষ্য বিলক্ষণজ্ঞানস্য ঈশাতে প্রদানসমর্থৌ ভক্তেভ্যো ভগ-বজ্ঞানস্য জ্ঞানিভ্যো ব্রহ্মজ্ঞানস্য চ কৃপয়া দাতারৌ স্যাতাং,—“তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতি-পূর্ব্বকম্ । দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযান্তি

তে ॥” ইতি “মদীয়ং মহিমানং চ পরব্রহ্মেতি শব্দ-তম্ । বেৎস্যস্যানুগৃহীতং মে সংপ্রম্ভেবিত্তং হাদী”তি চৈতদুক্তেঃ । চকারাদবিলক্ষণজ্ঞানস্য প্রাকৃতস্য স্বর্গাদি-সাধনস্যাপি কন্মিভ্যো দাতারৌ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণ ও অখিল-গুরু’ ইহাই উদ্ধব মহাশয় প্রমাণ করিতেছেন—যদিও কৃষ্ণ অংশী, বলরাম অংশ, তথাপি অংশ ও অংশীতে অভিন্ন এবং অঙ্গুরের উক্তিগত শ্রীকৃষ্ণ একমুষ্টি হইয়াও বহুমুষ্টি, আবার বহুমুষ্টি হইয়াও একমুষ্টি । অতএব কৃষ্ণ বলরাম একই নারায়ণ এই বিশ্বের বীজ ও যোনী, দুইজনই নিমিত্ত ও উপাদান কারণ, পুরুষ ও প্রকৃতি, শক্তি ও শক্তিমানে ঐক্যহেতু এই বিশ্বের যিনি প্রকৃতি অর্থাৎ উপাদান কারণ, আধার অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে শ্রেষ্ঠ পুরুষ সং-ই এই বিশ্বের প্রকাশক, তাহাকে কালও বলা হয়, ব্রহ্ম প্রকৃতি পুরুষ এই তিনই কিন্তু আমি পঞ্চমহাভূতের বা প্রাণীগণের অন্তর্য্যামি পরমাত্মারূপে প্রবেশ করিয়া বিলক্ষণ জ্ঞান প্রদান করিতে সমর্থ, ভক্তগণকে ভগবৎ জ্ঞান, জ্ঞানী-গণকে ব্রহ্মজ্ঞান রূপা পূর্ব্বক দান করিতে কৃষ্ণবলরাম সমর্থ । শ্রীগীতাতে বলিয়াছেন ‘নিরন্তর প্রীতিপূর্ব্বক ভজনকারী গণকে আমি বুদ্ধিযোগ দান করিয়া থাকি, যে জ্ঞান দ্বারা তাহারা আমাকে পাইতে পারে । আমার মহিমাকেও শাস্ত্রে পরব্রহ্ম বলা হইয়াছে । উহা পরিপূর্ণ প্রশ্ন সমূহের দ্বারা আমার অনুগ্রহে তোমার হৃদয়ে বিস্তারলাভ করিলে তুমি জ্ঞানিতে পারিবে । চকার দ্বারা কন্মিগণকে প্রাকৃত স্বর্গাদি সাধনের সাধারণ জ্ঞানও কৃষ্ণ বলরাম দিয়া থাকেন ॥৩১ ॥

যস্মিন্ জনঃ প্রাণবিরোধকালে

ক্ষণং সমাবেশ্য মনো বিমুক্তম্ ।

নিহাত্য কন্মশয়মাণ্ড যতি

পরাং গতিং ব্রহ্মময়োহর্কবর্ণঃ ॥ ৩২ ॥

তস্মিন্ ভবস্তাবখিলায়হেতৌ

নারায়ণে কারণমন্ত্যমূর্তৌ ।

ভাবং বিধত্তাং নিতরাং মহাত্মন ।

কিংবাবশিষ্টং যুবয়োঃ সুকৃত্যম্ ॥৩৩॥

অন্বয়ঃ—(দর্শনাক্ত তস্যানেভ্যঃ কো বিশেষ

ইত্যাশঙ্ক্যাহ) জনঃ (জীবঃ) প্রাণবিয়োগকালে (মৃত্যু-সময়ে) যস্মিন্ (শ্রীকৃষ্ণে) ক্লগং (ক্লগকালমপি) অবিশুদ্ধং (অপি) মনঃ সমাবেশ্য (স্থাপয়িত্বা) কৰ্ম্মাশয়ং (কৰ্ম্মবাসনাং) নিহত্য (দগ্ধা) ব্রহ্মময়ঃ (ভগবৎপার্বদরূপতয়া চিহ্নভিত্তিস্তিত্ত্বশুদ্ধসত্ত্বসৈব তাদৃশ-মুত্তিহেন স্বরূপপ্রকাশপ্রচুরঃ) অর্কবর্ণঃ (স্বয়মেব প্রকাশমাণোহন্যাংশ্চ প্রকাশয়ন্) পরাং গতিং (তৎ-পদং) য়াতি (প্রাপ্নোতি) ভবন্তৌ অখিলাস্মহেতৌ (অখিলসা আত্মা চ হেতুশ্চ তস্মিন্) কারণমর্ত্যমর্ত্তৌ (সর্বকারণং যদন্তং তদেব নরাকৃতি পরব্রহ্ম) মহাত্মন্ (মহাত্মনি পরিপূর্ণে) তস্মিন্ নারায়ণে পিতরাং ভাবং বিধতাং (নিরতিশয়্য ভক্তিং কুরুতঃ অতঃ) যুবয়োঃ কিং সুকৃত্যং (সৎকৰ্ম্ম) বা অবশিষ্টং (কর্তব্যতয়া বর্ত্ততে কিমপি ন পরন্তু কৃতকৃত্যৌ যুবামিত্যর্থঃ) ॥ ৩২-৩৩ ॥

অনুবাদ—জীব প্রাণ-পরিভ্যাগকালে যাঁহাতে অবিশুদ্ধ চিত্ত ও ক্লগকালমাত্র আবিষ্ট করিয়া কৰ্ম্মা-শয় দগ্ধপূর্বক স্ব-পঙ্ক-প্রকাশক সূর্য্যাতুলা স্বীয় চিন্ময় স্বরূপ লাভ করেন, আপনারা উভয়ে সেই বিশ্বাত্মা, বিশ্ব-কারণ ও সর্বকারণ-কারণ নরাকৃতি পরব্রহ্ম পরিপূর্ণ-স্বরূপ নারায়ণে নিরতিশয় ভক্তিভাব পোষণ করিতেছেন, অতএব আপনারদের আর কোন্ সৎকৰ্ম্ম অবশিষ্ট রহিয়াছে ? ৩২-৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—নিহত্য দগ্ধা, পরাং গতিং বৈকুণ্ঠ-লোকং ব্রহ্মময়শ্চিন্ময়শরীরঃ সন্ অর্কবর্ণঃ সূর্য্য-তুল্যতেজাঃ। অখিলানাং আত্মা চ হেতুশ্চ তস্মিন্, কারণঞ্চ মনুষ্য-মুত্তিষ্ঠ তস্মিন্। যুবয়োস্তু কৃত্যং কিমবশিষ্টমিতি তু কারণে তস্য কৃষ্ণসৈব যুগ্ম-সাত্ত্বনপ্রীণন-বশীভবনাদিকৃত্যমবশিষ্যত ইতি জাপ্যতে। ‘স্বকৃত্য’মিতি পাঠেহপি স এবার্থঃ ॥ ৩২-৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিহত্য অর্থাৎ দগ্ধ করিয়া, পরাগতি বৈকুণ্ঠলোক, ব্রহ্মময়, চিন্ময় শরীর হইয়া, অর্কবর্ণ সূর্য্যাতুলা তেজস্বী। অখিলজীবের আত্মা ও হেতু অর্থাৎ কারণ সেই শ্রীকৃষ্ণে, যিনি কারণ হইয়াও মনুষ্যমুত্তি নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণ। হে নন্দমহারাজ ! আপনারদের কি করণীয় অবশিষ্ট থাকিতে পারে। তু শব্দদ্বারা সেই কৃষ্ণেরই আপনারদের সাত্ত্বনা দান, প্রীতি করা, বশীভূত হইয়া থাকা, ইত্যাদি কৃত্য

অবশিষ্ট আছে ইহাই জানাইতেছেন। ‘স্ব কৃত্য’ এইরূপ পাঠ ধরিলেও শ্রীকৃষ্ণের নিজকৃত্য অবশিষ্ট আছে, ইহাই বুঝায় ॥ ৩২-৩৩ ॥

আগমিম্যাদীর্ঘেণ কালেন ব্রজমচ্যুতঃ।

প্রিয়ং বিধাস্যতে পিত্রোৰ্ভগবান্ সাত্ত্বতাং পতিঃ ॥৩৪॥

অবয়বঃ—সাত্ত্বতাং পতিঃ (অধীশ্বরঃ) ভগবান্ অচ্যুতঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) অদীর্ঘেণ কালেন (অচিরেণৈব) ব্রজং আগমিম্যতি। পিত্রোঃ (যুবয়োঃ) প্রিয়ং (সুখঞ্চ) বিধাস্যতে (করিষ্যতি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—(হে মহাভাগ,) যাদবপতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অচিরেই ব্রজে আগমনপূর্বক আপনারদের উভয়ের প্রীতি বিধান করিবেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—ভো বৎস, উদ্ধব, ত্রমতিবুদ্ধিমান্ শ্রুতঃ, কিন্তু মুঞ্চ এবাসি যাদবামপি সৌমি। হন্ত হন্ত তাদৃশো গুণার্ণবঃ পুত্রো যদগৃহাদন্যত্র গতস্ততোহধিকো মন্দভাগ্যোহধমো দুঃখী ব্রিভুবনমধ্যে কোহন্তীত্যাং সর্বৈর্নিন্দনীয়াবেবেতি তদুজ্জিমাশঙ্ক্য সাস্বাসমাহ,— আগমিম্যতীতি। অচ্যুতঃ দ্রষ্টুমেষ্যাম ইতি সত্য-বাক্যাৎ চ্যুতিরহিতঃ। সাত্ত্বতাং যদুনাং পতিঃ পালক এব কেবলমব্রৈব স্থিত্বা ভবিষ্যতি। যুবয়োস্তু প্রিয়ং মনোহ্রীষ্টং করিম্যতীতি ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীনন্দ মহারাজ বলিতেছেন—ওহে বৎস উদ্ধব ! তুমি অতিশয় বুদ্ধিমান গুনিয়াছি কিন্তু এখনও মুঞ্চ আছ, যেহেতু আমাদুইজনকেও স্তব করিতেছ। হায় ! হায় ! ঐরূপ গুণসাগর পুত্র যাহার গৃহ হইতে অন্যত্র যায় তাহার ন্যায় অধিক মন্দভাগ্য অধম দুঃখী ব্রিভুবন মধ্যে কে আছে, ইহা দ্বারা আমরা দুইজনই সকলেরই নিন্দনীয় নন্দমহারাজ এইকথা বলিবেন আশঙ্কা করিয়া আস্বাস-বাক্য বলিতেছেন—অচ্যুত অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ যে বলিয়া-ছেন ‘আপনারদের দেখিতে আসিব’—এই সত্যবাক্য হইতে চ্যুতি রহিত। সাত্ত্বত যদুগণের পতি ‘পালকই’ কেবল, এই ব্রজে থাকিয়াই পালন কার্য্য হইবে, আপনারদের দুইজনের প্রীতি বিধান মনোহ্রীষ্ট পুণ-করিবেন ॥ ৩৪ ॥

হত্বা কংসং রক্তমধ্যে প্রতীপং সর্বসাত্বতাম্ ।

যদাহ বঃ সমাগত্য কৃষ্ণঃ সত্যং কৰোতি তৎ ॥৩৫

অংবয়ঃ—কৃষ্ণঃ রক্তমধ্যে সর্বসাত্বতাং প্রতীপং (শত্রুং) কংসং হত্বা বঃ (যুগ্মান্) সমাগত্য (সম্প্রাপ্য) যৎ (“যাত যুগ্মং ব্রজং তাত বয়ঞ্চ স্নেহদুঃখিতান্ । জাতীন্ বো দ্রষ্টুমেষ্যামো বিধায় সুহৃদাং সুখম্” ইতি যদ্ বচনম্) আহ (উক্তবান্) তৎ (বচনং) সত্যং কৰোতি (করিষ্যতীত্যর্থঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণ রক্তমধ্যে যাদবরিপু কংসকে হত্যা করিয়া আসিয়া আপনাদিগকে যাহা বলিয়া-ছিলেন তাহা অবশ্যই পালন করিবেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—যদাহ,—“যাত যুগ্মং ব্রজং তাত” ইতি শ্লোকেন তৎ সত্যং কৰোতি করিষ্যতি । বর্তমান-সামীপ্যে লট্ । বস্তুতন্তু দ্ববেনাদৃষ্টন্তু ব্রৈব তাভ্যাং তদৈব লালিতঃ সপ্রকাশান্তরেণ বর্ত্তত এবৈতু্য দ্ববমুখাৎ সতৈব বাণ্দেরীনিরগাৎ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তিনি যে বলিয়াছেন, হে পিতা ! আপনারা ব্রজে গমন করুন, এই শ্লোকদ্বারা সেই বাক্যের সত্যতা রক্ষা করিবেন । এস্থানে কৰোতি এই বর্ত্তমান কালের প্রয়োগ দ্বারা বর্ত্তমান সামীপ্য অর্থে প্রয়োগ হইয়াছে । বস্তুত কিন্তু উক্তব না দেখিলেও ব্রজেই নন্দমশোদার দ্বারা তখনই শ্রীকৃষ্ণ লালিত হইতেছেন, অন্য প্রকাশদ্বারা তৎকালেই শ্রীকৃষ্ণ সেই-খানেই আছেন । ইহা সরস্বতীদেবী উক্তবের মুখ হইতে সত্যই বলিলেন ॥ ৩৫ ॥

মা খিদিয়াতং মহাভাগৌ দ্রক্ষ্যথঃ কৃষ্ণমন্তিকে ।

অন্তর্হাদি স ভূতানামাস্তে জ্যোতিরিবৈধসি ॥ ৩৬ ॥

অংবয়ঃ—(হে) মহাভাগৌ, মা খিদিয়াতং (খেদং মা কুরুতং) অন্তিকে (ইদানীমেব সমীপে বা) কৃষ্ণং দ্রক্ষ্যথঃ (যতঃ) এধসি (দারুণি) জ্যোতিঃ (অগ্নিঃ) ইব সঃ (কৃষ্ণঃ) ভূতানাম্ (প্রাণিমাভাগাম্) অন্তর্হাদি (হৃদয়াভ্যন্তরে) আস্তে (তিষ্ঠতি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—হে মহাভাগদ্বয়, আপনারা কোনরূপ খেদ করিবেন না, এখনও নিকটেই শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতে পারেন, যেহেতু—কর্ত্তমধ্য-গত অনলের ন্যায় তিনি প্রাণিমাভাগেরই অন্তরে বর্ত্তমান রহিয়াছেন ॥৩৬॥

বিশ্বনাথ—হন্ত হন্ত ধিগাবাং যন্মোরভাগস্য প্রাবল্যমেব সত্যবচসোহপি পুত্রস্যান্নাগমেন প্রতিবন্ধকী-ভবতীতি খিদিয়াতৌ তৌ প্রত্যাহ,—মেতি । নন্দন্তিকে যদ্রক্ষ্যাবন্তং কস্মিন্ দিনে, স্বঃ পরস্মৈ বা পঞ্চমে দিনে দশমে দিনে বা সংপ্রতি নির্জিগমিষুন্ প্রাণান্ কেনাশ্বাসেন স্থাপয়িষ্যাবস্তাবৎ । নচেদাগমিষ্যতি তদেব নিশ্চিত্য ব্রূহি । নির্যাস্ত প্রাণা মাস্ত তন্নি-রোধনকণ্টমাবয়োরিত্যুক্তবতি শ্রীনন্দে উক্তবঃ স্বহাদি পরামর্শ । হন্তাগ্র কমুপায়মনুষ্ঠিতামি । প্রাকৃত-পুত্রবিশ্লোগাতুরাঃ খলু এবং প্রবোধান্তে ভো ভোঃ কিমিতি সাংসারিকমোহে মগ্না ভবথ মিথ্যাত্তপুত্র-কলত্রাদিষ্বাসন্তিমনর্থহেতুং পরিত্যজ্য ভগবত্যা সন্তিঃ ক্রিয়তামিতি । যস্য তু ভগবত্যেব পুত্রীভূতে আসন্তিঃ স নন্দোহয়ং কথং প্রবোধয়িতব্যঃ, নচ বসুদেবস্যে-বাস্য পুত্রভাবঃ ঐশ্বর্য্যপ্রদর্শনয়া শিথিলয়িতুং শক্যঃ, প্রত্যুত অন্যোর্গোচরমেবাপদ্যাতে । হন্ত প্রাকৃতপুত্র-মপি গৃহে খেলন্তমদৃষ্টা তৎপিতরৌ দুঃখেন স্নিয়েতে । আবয়ন্তুতিভাগ্যবশাৎ পরমেশ্বরোহপি পুত্রীভূতো গৃহে খেলতি স্ম । আবয়োঃ ক্লণমপি লাজনমপ্রাপ্য খিদিয়াতে স্ম । স্বগৃহে তৎ পুত্রমদৃষ্টা কথং জীব-িষ্যাবঃ । ধিগাবাং যন্তাদৃশাদপি পুত্রাদ্বিমুক্তাবিত্যেবান্বধ-অনন্মোর্মনো নির্ভা দেবকীবসুদেবৌ ত্বৈতৎপার-মৈশ্বর্য্যানুভবে সতি হন্তাবয়োরক্লমারাদ্য এব নতু পুত্র ইত্যেতৎ পরিশ্বঙ্গলালনাদাবপি শঙ্কেতে । ন চ কেবল-মেষামেব কৃষ্ণে মমতাগ্রহির্দৃষ্টঃ । কিন্তু পরমেশ্বরস্যাপি তস্মৈতেষু দৃষ্টেব মমতা । “গৃহীত্বা পাণিনা পাণিং পিত্রো নৌ প্রীতিমাবহে”ত্যেতদর্থে তস্যাপি ব্যাকুলতা মগ্না দৃষ্টেব । “দুস্ত্যজ্ঞানুরাগোহস্মিন্ সর্বেষাং নৌ ব্রজৌকসাম্ । নন্দ তে তনয়েহস্মাসু তস্যাপ্যৌৎ-পত্তিকঃ কথং”মিতি গোপবাগপি শ্রুতৌ স্মর্য্যতে এব । যদি পুনর্মথুরাং গত্বা শ্রুন্তমানয়ামি তদা কংসভার্য্যা-দ্রয়োপজাতকুপিতে জরাসন্ধে মথুরাং হন্তমাগমিষ্যতি সতি তত্র এব বসুদেবাদীন্ যাদবান্ কো রক্ষেৎ । যদি তদ্রক্ষার্থং কৃষ্ণ এব পুনর্মথুরাং গচ্ছেৎ তদৈতে স্নিয়েরন্ । যদি চাতশ্চতুঃপঞ্চবর্ষান্তে আগ্নাস্যতীতি ব্রবীমি তদা তাবৎকালপর্য্যন্তং ধৈর্য্যাদিধীর্ষ্যাপ্যেতৈ-দৃক্ষরা । চতুঃপঞ্চদিনান্তে আগ্নাস্যতীতালীকোস্ত্যা আশ্বাসনে তদ্দিন এব মদুস্তেরলীকহে ব্যস্তে স্নিয়ে-

রন। তস্মাদুপায়ান্তরাভাবাদধুনী কৃষ্ণস্য পরমাশ্রয়েন
সর্বত্রোদাসীন্যম্। তথা নিবিশেষ-ব্রহ্মস্বরূপত্বেন
জন্ম-কর্ম-শরীরপিভাদিসম্বন্ধরাহিত্যং তদনুকূলমধ্যাত্ম-
যোগঞ্চ প্রপঞ্চ্যানয়োঃ প্রেমা সঙ্কোচনীয়ঃ। তেন
তেনাপ্যগ্রমেয়ো দুস্পারো দুনিবারঃ প্রেমা—যদি প্রত্যুত
বদ্ধেতিব তদা মথুরাং গত্বা কৃষ্ণ-বসুদেবোগ্রসেনাদি
মহাসদস্যনয়োঃ প্রেমুণা নিরূপমাং কীর্তিং কীর্তয়িত্বা
সর্বান্ বিস্মাপ্য কৃষ্ণ এব ময়োপালন্তনীয় ইতি মনসা
কৃত্বা প্রথমং কৃষ্ণস্য পরমাশ্রয়ং দ্যোতিয়মাহ,—
অন্তরিতি। তহি সর্বৈঃ কিমিতি ন দৃশ্যতে তত্রাহ,
—জ্যোতিরিতি। তদ্ব্যথা মন্থনং বিনা ন দৃশ্যতে
তথৈব কৃষ্ণোহপি তস্মাৎ সুবাত্যাং তস্মিন্ পুত্র
কৃষ্ণে বৈষ্ণবৈরিব ভক্তিঃ কৰ্ত্তুং ন শক্যতে, কথং স
সাক্ষাৎ স্বগৃহে দ্রষ্টব্য ইতি দ্যোতিতে সতি যেন তেন
প্রকারেণ পুত্রঃ স্বগৃহমায়াতু পুত্রেহপি তস্মিন্ ভক্তিঃ
কৰ্ত্তব্যোতি নন্দ-মশোদাভ্যাং মনসি বিচারিতম্।
অতএব “মনসো রত্নয়ো নঃ স্যুঃ কৃষ্ণপাদভূজাশ্রয়া”
ইত্যুক্তবৎ প্রত্যুপরিষ্টাৎ দৃশ্যতে ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীনন্দমহারাজ বলিতেছেন—
হায়! হায়! আমাদের দুইজনকে ধিক্ যে আমা-
দের দুইজনের দুর্ভাগ্যের প্রবলতা বশতঃই সত্যবাদি
ঐ পুত্রের ব্রজে আগমনে প্রতিবন্ধক হইতেছে—এই-
রূপ খেদযুক্ত নন্দমশোদাকে উদ্ধব বলিতেছেন—খেদ
করিবেন না, আপনারা দুইজন মহাভাগ্যবান্ কৃষ্ণকে
নিকটেই দেখিবেন। ইহার উত্তরে নন্দমহারাজ
বলিতেছেন—নিকটে যে দেখিব তাহা কোন্ দিনে?
আগামী দিনে, পরশু বা পঞ্চম দিনে, দশম দিনে,
সম্প্রতি আমাদের প্রাণ দেহ হইতে বহির্গত হইবার
ইচ্ছা করিতেছে কোন্ আশ্বাস দ্বারা সেই পর্যাণ্ত প্রাণকে
স্থাপন করিব। না হয় বল ‘আসিবে না’ তাহাই
নিশ্চয় করিয়া বল প্রাণ বাহির হইয়া যাউক, তাহাকে
আমাদের নিরোধ করিয়া রাখার কণ্টের আর
প্রয়োজন নাই। এইরূপ শ্রীনন্দমহারাজ বলিবেন—
ইহা ভাবিয়া উদ্ধব মহাশয় নিজ হৃদয়ে পরামর্শ
করিতে লাগিলেন—হায়! হায়! এই অবস্থায় কি
উপায় অবলম্বন করি, যাহাদের প্রাকৃত পুত্র বিয়োগে
আতুর হয় তাহাদিগকে নিশ্চয়ই এইরূপ প্রবোধ দিয়া
থাকে—ওহে ওহে! কি কারণ সাংসারিক মোহে

মগ্ন হইতেছে, মিথ্যাশ্বরূপ এই জগতে পুত্র পরিবার
আদিতে আসক্তি অনর্থের কারণ হয় অতএব উহা
পরিভ্যাগ করিয়া ভগবানে আসক্তি কর।

কিন্তু যাহার ভগবানই পুত্র হইয়াছেন এবং
তাহাতে আসক্তি, সেই এই নন্দমহারাজকে কি প্রকারে
প্রবোধ দান করিব, বসুদেবের ন্যায় ইহার গ্রীকৃষ্ণে
পুত্রভাব ঐশ্বর্য্য প্রধান নহে, সুতরাং ঐশ্বর্য্য প্রদর্শন
দ্বারা ইহার পুত্রভাব শিথিল করিতে পারিব না।
বস্তুত নন্দমশোদার বাৎসল্যভাব গাঢ়তাই প্রাপ্ত
হইতেছে।

হায়! প্রাকৃত লৌকিক ব্যক্তিগণের পুত্রকে গৃহে খেলা
করিতে থাকিলেও তাহাকে না দেখিয়া তাহার পিতা-
মাতা দুঃখে মরিয়া যায়। নন্দমহারাজ ভাবিতেছেন
আমাদের দুইজনের কিন্তু অতিভাগ্যবশে পরমেশ্বরও
পুত্র হইয়া গৃহে খেলিতেছিল। আমাদের দুইজনের
একক্ষণও লালন না পাইয়া মনখিন্ন হইত। নিজগৃহে
সেই পুত্রকে না দেখিয়া কিভাবে বাঁচিয়া থাকিব।
আমাদের দুইজনকে ধিক্, যেহেতু এরূপ পুত্র হইতে
বিযুক্ত হইয়াছি, এইরূপ নন্দমশোদার মনের নিষ্ঠা।
দেবকী বসুদেবের কিন্তু গ্রীকৃষ্ণের এইরূপ পরম
ঐশ্বর্য্য অনুভব হইলে পর হায়! হায়! আমাদের
ইনি আরাধ্যদেবই, পুত্র নয় এই ভাবিয়া আলিঙ্গন ও
লালনাদিতেও ভয় পান। কেবল যে নন্দ মশোদারই
কৃষ্ণে মমতা বন্ধন, তাহা নহে। পরশু কৃষ্ণচন্দ্র
পরমেশ্বর হইলেও তাহার ব্রজবাসির প্রতি মমতা
আরো দৃঢ়। যেহেতু নিজ হস্তদ্বারা আমার হাতে
ধরিয়া গ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—‘আমাদের পিতামাতার
প্রীতি বর্দ্ধন কর’ ইহা দ্বারাও আমি দেখিয়াছি নন্দ
মশোদার প্রতি তাহারও ব্যাকুলতা। ব্রজবাসীগণও
বলিয়াছিলেন গোলোক দর্শনের পরে ‘হে নন্দ মহা-
রাজ! এই তোমার পুত্রে আমাদের সকল ব্রজবাসীর
এতদৃঢ় অনুরাগ কেন? আমাদের প্রতি তোমার
পুত্রেরও জন্মকাল হইতে এত অনুরাগ কেন? এই
সকল গোপগণের বাক্যও শুনিয়া স্মরণই করিতেছি।
যদি পুনরায় মথুরায় গিয়া আগামী কল্য কৃষ্ণকে
ব্রজে আনি, তাহা হইলে কংসের ভাৰ্য্যাশ্রয়ের ক্রোধ
সজাত হইলে জরাসন্ধ মথুরায় যাদবগণকে বধ
করিতে আসিবে। তখন সেখানেই বসুদেব প্রভৃতি

যাদবগণকে কে রক্ষা করিবে। যদি তাহাদের রক্ষার জন্য কৃষ্ণই পুনঃরায় মথুরায় গমন করেন তখনই ব্রজবাসীগণ মরিবে।

যদি বলি চার পাঁচ বৎসর পরে কৃষ্ণ ব্রজে আসিবেন, তখন সেই কাল পর্য্যন্ত ব্রজবাসীগণের ধৈর্য্যধরা দুষ্কর হইবে। যদি বলি চার পাঁচ দিন পরে কৃষ্ণ আসিবে এইরূপ মিথ্যা বাক্যদ্বারা যদি আশ্বাস দেই এই চার পাঁচ দিন পরেই আমার কথার মিথ্যা প্রকাশ হইলে ইহারা মরিবে। অতএব অন্য উপায় ভাবনার দ্বারা কৃষ্ণকে পরমাত্মরূপে সর্বত্র উদাসীন এইরূপ বলি এবং তিনি নিবিশেষ ব্রহ্মস্বরূপ। অতএব তাহার জন্ম কৰ্ম্ম শরীর ক্রিয়াদি সম্বন্ধ কিছুই নাই, এরূপ ব্রহ্মজ্ঞানের অনুকূল অধ্যাত্মযোগও বিস্তাররূপে বর্ণন করিয়া নন্দ যশোদার বাৎসল্য প্রেম সংকোচ করা কর্তব্য, এই সকল উপায় দ্বারাও দুষ্কার দুনিবার ব্রজ-প্রেম যদি বস্তুত বৃদ্ধি প্রাপ্তই হয়, তখন মথুরায় গিয়া কৃষ্ণ বসুদেব ও উগ্রসেনাদির মহাসভায় নন্দ-যশোদার প্রেমের উপমাহীন কীৰ্ত্তি কীৰ্ত্তন করিয়া সকলকে বিস্মিত করিয়া কৃষ্ণকেই আমি তিরস্কার করিব—এই মনে ভাবিয়া উদ্ধব মহাশয় প্রথমে কৃষ্ণই যে পরমাত্মা, ইহা প্রকাশ করিয়া বলিতেছেন—সেই কৃষ্ণ প্রাণীগণের হৃদয় মধ্যে আছেন, নন্দমহারাজ যদি বলেন তাহা হইলে সকলে কেন দেখিতেছেন না? তাহার উত্তরে উদ্ধব বলিতেছেন—তিনি অগ্নি, অগ্নি যেমন কাষ্ঠ মধ্যে থাকে, কাষ্ঠ মন্থন না করিলে অগ্নি দেখা যায় না, সেইরূপ আপনারা দুইজন সেই পুত্র কৃষ্ণকে বৈষ্ণবগণের ন্যায় ভক্তি করিতে পারিতেছেন না। অতএব তাহাকে নিজগৃহে কিভাবে দর্শন করিবেন। উদ্ধব মহাশয় এইরূপ বলিলে নন্দ-যশোদা মনে বিচার করিলেন যে কোন প্রকারে পুত্র নিজগৃহে আসুক সেই পুত্রে ভক্তি করিব সুতরাং নন্দমহারাজ উদ্ধবকে অতঃপর বলিবেন কৃষ্ণের চরণকমলে আমাদের মনোরক্তি সমূহ আশ্রয় করুক ॥ ৩৬ ॥

নহ্যস্যাস্তি প্রিয়ঃ কশ্চিৎপ্রিয়োহবাস্ত্যমানিনঃ ।

নোভ্যমো নাধ্যমো বাপি সমানস্যাসমোহপি বা ॥৩৭॥

অশ্বয়ঃ--(অহো আস্তামেতৎ তস্য তু ইহা

গমনং স্বস্যাভিপ্রিয়ান্ পিত্রাদীন্ বিহায় ন সঙ্গচ্ছতে ইত্যাহ) অমানিনঃ (মমতাভিমানরহিতস্য) সমানস্য (সর্বসমস্য) অস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) কশ্চিৎ (জনঃ) প্রিয় নহি অস্তি (উপকারাদিনা প্রিয়ো নাস্তীত্যর্থঃ) অপ্ৰিয়ঃ বা ন অস্তি (অপকারাদিনা অপ্ৰিয়োহপি নাস্তি) উত্তমঃ (উত্তমত্বাদপেক্ষ্যঃ) ন (নাস্তি) অধমঃ (অধমত্বাদপেক্ষ্যঃ) অপি বা ন (নাস্তি) আসমঃ (সর্বতঃ সমঃ) অপি বা (নাস্তি) ॥৩৭॥

অনুবাদ—তিনি মমতাবুদ্ধিশূন্য এবং সর্বত্র সম-দর্শী, তাহার নিকট প্রিয় বা অপ্ৰিয়, উত্তম বা অধম কিছা সর্বতোভাবে সম কোন ব্যক্তি নাই ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—তথাপি প্রেমাগমসমুচ্চতমাত্মক্য ভো ব্রজরাজ, কৃষ্ণঃ সাক্ষাৎ পরং ব্রহ্মৈব ভবতীত্যাহ,— ত্রিভিঃ অস্য প্রিয়াদয়ো ন সন্তি, তত্র হেতুঃ,—অমানিনঃ সমানস্যোতি চ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইভাবেও ব্রজরাজের বাৎসল্য প্রেম অসকোচ দেখিয়া উদ্ধব মহাশয় বলিলেন—হে ব্রজরাজ! কৃষ্ণ সাক্ষাৎ পরংব্রহ্মই হন ইহাই বলিতেছেন তিনটি শ্লোকদ্বারা। কৃষ্ণের প্রিয়াদি কেহ নাই, তার কারণ তিনি অমানিগণের সমান ॥ ৩৭ ॥

ন মাতা ন পিতা তস্য ন ভাৰ্য্যা ন সুতাদয়ঃ ।

নাখ্যায়ো ন পরশ্চাপি ন দেহো জন্ম এব চ ॥৩৮॥

অশ্বয়ঃ—তস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) মাতা ন (অস্তি) পিতা ন (অস্তি) ভাৰ্য্যা ন (অস্তি) সুতাদয়ঃ ন (সন্তি) আখ্যায়ঃ ন (অস্তি) পরঃ চ অপি ন (অস্তি) দেহঃ ন (অস্তি) জন্ম এব চ (নাস্তি) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—তাঁহার মাতা, পিতা, ভাৰ্য্যা, পুত্রাদি আখ্যায়জন, শত্রু, প্রাকৃতদেহ বা জন্ম বলিয়া কিছু নাই ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—ন মাতত্যাди প্রকটার্থো নন্দং জ্ঞাপয়িতুমভীপ্সিতঃ । অপ্রকটোহর্থস্তন্য এব ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহার মাতা নাই ইত্যাদি স্পষ্ট অর্থ নন্দমহারাজকে জানাইবার ইচ্ছায় অস্পষ্ট অর্থে অন্যরূপ ॥ ৩৮ ॥

ন চাস্য কৰ্ম্ম বা লোকে সদসন্নিপ্রযোনিষু ।

ক্ৰীড়াৰ্থং সোহপি সাধুনাং পরিব্রাণায় কল্পতে ॥৩৯॥

অন্বয়ঃ—অস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) কৰ্ম্ম বা ন চ (অস্তি) সঃ অপি (জন্মকৰ্ম্মাদিরহিতোহপি) ক্ৰীড়াৰ্থং (ক্ৰীড়া-প্রয়োজনঃ সন্) সাধুনাং পরিব্রাণায় (পরিপালনায়) লোকে (জগতি) সদসন্নিপ্রযোনিষু (সাত্ত্বিক-রাজস-তামসযোনিষু, যদা দেবাদি-মৎস্যাদি-নৃসিংহাদি-যোনিষু) কল্পতে (আবির্ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—ইহার জন্মমূল কোন কৰ্ম্ম নাই; তবে যে তাঁহার দেব, মনুষ্য, কৃষ্ণ, মৎস্য, বরাহ যোনিতে আবির্ভাব, তাহা সাধুদিগকে স্বীয় বিরহ-দুঃখ হইতে পরিব্রাণ এবং তাঁহাদের সহিত লীলারস আশ্বাদনের নিমিত্তই ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র সদসন্নিপ্রাঃ সাত্ত্বিক-তামস-রাজস্যো যা যোনিষুভাসু অস্য জন্ম নাস্তি, জন্মাতাবা-দেব তদন্তরকালভবং কৰ্ম্মাপি নাস্তি। তাদৃশজন্মা দেহোহপি নাস্তি, তেন দেহেন ক্ৰীড়াপি নৈবার্থঃ প্রয়োজনঞ্চ নৈব। যা গুণাতীতাঃ শুদ্ধসত্ত্বরূপা যশোদা-দেবকী-কৌশল্যাদ্যন্তাসু জন্ম চ তদন্তরং কৰ্ম্ম চ তজ্জন্মা দেহশ্চ ক্ৰীড়া চ প্রয়োজনঞ্চাস্তি, তদ্রূপা মাত্ৰাদ্যাশ্চ সত্তীতি ভাবঃ। কিন্তু্যং নন্দং জ্ঞাপয়িতুমন্তীতীতি সঃ। সোহপি এবং ব্রহ্মরূপোহপি সাধুনাং স্বভক্তানাং দুঃখব্রাণায় কল্পতে যোগ্যো ভব-ত্যেব ভক্তবাৎসল্যাদিতি ভাবঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কৃষ্ণেতে সৎ অসৎ ও মিশ্র অর্থাৎ সাত্ত্বিক তামস ও রাজস যে সকল প্রাণী, তাহাতে ইহার জন্ম নাই। জন্ম না থাকায় তাহার পর যে সকল কৰ্ম্ম তাহাও নাই, এরূপ জন্মের দেহও নাই, ঐ দেহদ্বারা লীলাও নাই, প্রয়োজনও নাই, যে সকল গুণাতীত শুদ্ধ সত্ত্বরূপ যশোদা দেবকী কৌশল্যাদি তাহাতে জন্ম ও তৎপরভাবে কৰ্ম্ম সেইরূপ দেহ ক্ৰীড়াও প্রয়োজন আছে এবং সেইরূপ মাতা পিতাদিও আছে—ইহাই ভাবার্থ। কিন্তু ইহা নন্দ-মহারাজকে জানাইবার জন্য মনোভাব। তাহাও এইপ্রকার ব্রহ্মরূপ হইয়াও নিজ ভক্ত সাধুগণের দুঃখ বিনাশনের জন্য অর্থাৎ ভক্তবাৎসল্য হেতু যোগ্যই হয় ॥ ৩৯ ॥

সত্ত্বং রজস্তম ইতি ভজতে নিৰ্গুণো গুণান্ ।

ক্ৰীড়মতীতোহপি গুণৈঃ সৃজ্যত্বতি হন্ত্যজঃ ॥৪০॥

অন্বয়ঃ—(ননু জন্ম-কৰ্ম্মরহিতস্য কুত এতৎ ইত্যত আহ) অজঃ (জন্মরহিতোহপি) নিৰ্গুণঃ (প্রাকৃতগুণরহিতঃ) সত্ত্বং রজস্তমঃ ইতি গুণান্ ভজতে (স্বীকুরুতে) অতীতঃ অপি (ক্ৰীড়ামতী-তোহপি) ক্ৰীড়ন্ (সাধুপরিব্রাণময়ক্ৰীড়াং কুৰ্বন্) গুণৈঃ সৃজতি (জগদ্বিরচয়তি) অবতি (তৎ রক্ষতি) হন্তি (বিনাশয়তি) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—তিনি জন্মরহিত ও নিৰ্গুণ হইয়াও (অচিন্ত্য-শক্তিধর) সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ অঙ্গী-কার করেন। ক্ৰীড়াতে হইয়াও সাধুদিগকে বিরহ-দুঃখ হইতে পরিব্রাণরূপ ক্ৰীড়া করিতে করিতে প্রাকৃত গুণের দ্বারা সৃষ্টি, স্থিতি এবং সংহার করিয়া থাকেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—ননু যদি তস্য সর্বত্র সাম্যাৎ প্রিয়া-প্রিয়াদয়ো ন সন্তি, তর্হি কথং তেন কেচিৎ সুখিনঃ কেচিদুঃখিনশ্চ জগত্যত্র সৃষ্ট্যন্তত্র গুণকৃতমেব সুখ-দুঃখাদিকং ন তৎকৃতমিত্যাহ,—সত্ত্বমিতি নিৰ্গুণো-হপি শ্রমায়াশক্ত্যাবীক্ষণাদিনা গুণাংস্তদীয়ান্ ভজতে স্বীকুরুতে কিমর্থং? ক্ৰীড়ন্ ক্ৰীড়িতুং অতীতঃ ক্ৰীড়ামতীতঃ ইতি ক্ৰীড়াপি তস্য নাস্তীতি নন্দং বোধয়িতুমন্তীতীতি সঃ। বস্তস্ত গুণানতীতঃ সন্ অত্র মায়িকলোকমধ্যে কৃষ্ণরামাদ্যবতারেণ স্বভক্তৈঃ সহ ক্ৰীড়িতুমিত্যর্থঃ। অতো গুণান্ অতীতেহপি গুণৈর্জগৎ সৃজতি, যত এব প্রাক্কল্পগতজীবাঃ স্বস্বগুণা-শুদ্ধকৰ্ম্মসাধনফলসিদ্ধার্থং বুদ্ধীন্দ্রিয়াদীনি প্রাপ্য সুখিনো দুঃখিনশ্চ ভবন্তীতি তত্র তস্য কো দোষঃ। নহি তস্য তে প্রিয়া অপ্ৰিয়ান্চেতি ভাবঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীনন্দমহারাজ বলিতে পারেন যদি কৃষ্ণের সর্বত্র সাম্যাব—প্রিয় অপ্ৰিয় আদি নাই, তাহা হইলে কেন তাহার দ্বারা কেহ সুখী কেহ দুঃখী এই জগতে সৃষ্টি করিয়াছেন? তাহার উত্তরে উদ্ধব মহাশয় বলিতেছেন—এই সকল সুখ দুঃখাদি প্রকৃতির সত্ত্ব রজ তম আদিগুণ কৃত, ব্রহ্মকৃত নয়। ইহাই বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণ নিৰ্গুণ হইয়াও নিজ-মায়াশক্তির প্রতি ঈক্ষণ করিয়া সত্ত্ব রজ ঐ প্রকৃতির গুণ সমূহ স্বীকার করিতেছেন। যদি বলেন কি

কারণ ক্রীড়া করিবার জন্য, তাহার অতীত ক্রীড়াও নাই। ইহা নন্দমহারাজকে প্রবোধ দেওয়ার জন্য অভিলসিত অর্থ। বস্তুত গুণ সমূহকে অতিক্রম করিয়া এই মান্বিক লোক মধ্যে কৃষ্ণ বলরাম আদি অবতার দ্বারা নিজভক্তগণের সহিত ক্রীড়া করিবার জন্য আসিয়াছেন। অতএব গুণাতীত হইয়াও প্রকৃতির গুণসমূহ দ্বারা জগৎ সৃজন করেন, যেহেতু পূর্ব কল্পগত জীবসমূহ নিজ নিজ শুভ অশুভ কর্ম সাধনের ফল সিদ্ধির নিমিত্ত বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়াদি পাইয়া সুখী ও দুঃখী হইতেছে, ইহাতে কৃষ্ণের কি দোষ? ঐসকল প্রিয় অপ্রিয় আদি কিছুই নাই ॥ ৪০ ॥

যথা ভ্রমরিকাদৃষ্ট্যা ভ্রাম্যতীব মহীয়তে।

চিত্তে কর্ত্তরি তন্নাশ্য কর্ত্তেবাহং ধিয়া স্মৃতঃ ॥৪১॥

অম্বয়ঃ—(অত্র অবিদ্যোপাধেজীবস্য কর্ত্তৃত্বং দৃষ্টান্তীকুর্বন তস্যাবিদ্যায়ৈব কর্ত্তৃত্বমিতি সদৃষ্টান্ত-মাহ) যথা ভ্রমরিকাদৃষ্ট্যা (ভ্রমরিকাপরিভ্রমণং তয়া উপলক্ষিতয়া দৃষ্ট্যা) মহী (ইয়ং ভূমিঃ) ভ্রাম্যতি ইব (ঘূর্ণতীব ইতি) ঈয়তে (প্রতীয়তে জনৈঃ তথা) চিত্তে (অপি) কর্ত্তরি (সতি) তত্র অহং ধিয়া (আত্মাধ্যাসেন) আত্মা (অপি) কর্ত্তা ইব স্মৃতঃ (প্রতীত ইত্যর্থঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—বায়ু, পিত্ত, কফ—এই ত্রিবিধ ধাতুর বৈষম্যহেতু ঘূর্ণায়মান-মস্তিষ্ক-ব্যক্তির দৃষ্টিতে যেরূপ সমগ্র জগৎ কুন্তকারের চক্রের ন্যায় ঘূর্ণিত বলিয়া প্রতীতি জন্মে, মনই কর্ত্তা—এইরূপ প্রতীতি হইলে মনে আত্মবুদ্ধিবশতঃ যেরূপ মনের কার্য্যকে আত্মার কার্য্য বলিয়া (ভ্রাম্যাক) প্রতীত হয়, সেইরূপ সৃষ্ট্যাদি প্রাকৃত গুণের কার্য্যকে ভগবানের কার্য্য বলিয়া ধারণা হয়, বস্তুতঃ সৃষ্ট্যাদি স্বয়ংরূপ ভগবানের কার্য্য নহে ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—জগৎসৃষ্টৃত্বমপি তত্র পরমেশ্বরে বস্তুতো নাস্তি তস্যপি গুণকৃতত্বাদিত্যাহ—যথেন্তি। ভ্রমরিকা পরিভ্রমণং বাতাদিধাতুবৈগুণ্যাস্তদ্যুক্তয়া দৃষ্ট্যা জনেন মহী কুন্তকারচক্রবদ্রাম্যতীব ঈয়তে প্রতীয়তে, যথা চ জীবেন চিত্তেহপি কর্ত্তরি সতি তত্রৈবাহং ধিয়া চিত্ত-মেবাহমিতি বুদ্ধ্যা আত্মা কর্ত্তা স্মৃতঃ স্মর্য্যতে, তথৈব

গুণকৃতৈব জগৎসৃষ্টিরীশ্বরে প্রতীয়ত ইতি শেষঃ। এবঞ্চ স্বরূপেণৈব তস্য জগৎস্রষ্টৃত্বং নাস্তি, কিন্তু স্বরূপভূত্যা অপি মায়াশাস্ত্ৰত্বেন তদভেদাজ্জগৎ-স্রষ্টৃত্বমস্যাগীতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৪১ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—উদ্ধব বলিতেছেন জগৎ সৃষ্টি আদি কর্ত্তাও সেই পরমেশ্বরে বস্তুত নাই। ঐগুলিও প্রকৃতির গুণকৃত ইহাই বলিতেছেন—যেমন ভ্রমরিকা (চরুকী) বায়ুদ্বারা ঘূর্ণিতে থাকে, আর বায়ুবিকার জন্য ঐরূপ ব্যক্তির দৃষ্টিও ভ্রম হয়, কুন্তকারের চক্রের ন্যায় পৃথিবী ঘূর্ণিতেছে ইহা দেখে, আরো যেমন চিত্তের কর্ত্ত্ব আরোপ করিয়া জীবসকল আমি কর্ত্তা এইরূপ বুদ্ধিদ্বারা চিত্তকে আমি এই বুদ্ধি দ্বারা আত্মাতে কর্ত্ত্ব স্বরণ করে, সেইরূপ প্রকৃতির গুণ-বশতঃ জগৎ সৃষ্টি ঈশ্বরে প্রতীতি হয়। এইভাবে কৃষ্ণের স্বরূপে জগৎ স্রষ্টৃত্ব নাই, কিন্তু স্বরূপভূত মায়া তাহার শক্তি বলিয়া তাহার সহিত শক্তিও শক্তিমানের অভেদ হেতু শ্রীকৃষ্ণকে জগৎ স্রষ্টা বলা হয় ॥ ৪১ ॥

যুবয়োরেব নৈবাত্মাজো ভগবান্ হরিঃ।

সর্ব্বেষামাত্মাজো হ্যাত্মা পিতা মাতা স ঈশ্বরঃ ॥৪২॥

অম্বয়ঃ—অয়ং ভগবান্ হরিঃ যুবয়োঃ এব আত্মজঃ (পুত্রঃ) ন এব (ন ভবতি) হি (যস্মাৎ) সঃ সর্ব্বেষাং (জীবানাং আত্মজঃ) আত্মা (পরমাত্মা) পিতা মাতা ঈশ্বরঃ (নিয়ন্তা চ ভবতি) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—এই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কেবলমাত্র তোমাদের দুইজনেরই পুত্র নহেন, পরন্তু তিনি সকল জীবেরই পুত্র, পরমাত্মা, পিতা, মাতা এবং নিয়ন্তা-স্বরূপ ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—অথ সর্ব্বজগৎস্রষ্টরি তস্মিন্ পরমে-শ্বরে পুত্রাদিভাবনা সুখ-দুঃখদ্বাদিভাবনা চ কর্ত্ত্ব নোচিতা। তদপি পরমেশ্বরোহপি স কৃষ্ণো মমৈব পুত্র ইতি যদি মন্যসে তদা শৃণু তত্ত্বমিত্যাহ,—যুবয়ো-রেব ন আত্মজঃ। কিন্তু যে যে তস্মিন্নাত্মজভাবং কুর্য্যন্তেষাং সর্ব্বেষামেবাত্মজঃ আত্মা আত্মবৎপ্রেষ্ঠঃ। যে যে তস্মিন্নাত্মৈবাত্মমিতি ভাবং কুর্য্যন্তেষামাত্মা এবং পিতাদিভাববতাং স পিতাদিঃ। ঈশ্বর ইতীশ্বরত্বাত্তস্মিন্ কিমপি নায়ুক্তমিতি ভাবঃ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর উদ্ধব মহাশয় বলিতেছেন—সর্বজগৎ কর্তা সেই পরমেশ্বর কৃষ্ণ পুত্রাদি ভাবনা ও সুখ দুঃখাদি ভাবনা করা উচিত নয় । সেই পরমেশ্বরও সেই কৃষ্ণ আমারই পুত্র যদি মনে করেন, তবে তত্ত্ব কথা শ্রবণ করুন—কেবল আপনাদের দুইজনেরই আত্মজপুত্র কৃষ্ণ নহেন কিন্তু যাহারা যাহারা তাহাতে আত্মজ্ঞান করিবেন, তাহাদের সকলেরই তিনি আত্মজ ও আত্মবৎ প্রিয়, যাহারা যাহারা তাহাতে ইনি আমার আত্মাই এইভাবে করেন, তাহাদের তিনি আত্মা এবং যাহারা পিতৃআদি ভাব করেন তিনি তাহাদের পিতা আদি হন । ঈশ্বর অর্থাৎ তিনি ঈশ্বর হেতু তাহাতে কিছুই অযৌক্তিক নহে ॥৪২

দৃষ্টং শ্রুতং ভূত-ভবভবিষ্যৎ

স্থানুশ্চরিক্ষুদ্রহৃদয়কক্ষ ।

বিনাচ্যুতানন্ত তরাং ন বাচ্যং

স এব সর্বং পরমাত্মভূতঃ ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—ভূত-ভব-ভবিষ্যৎ স্থানুঃ (স্থিতি-শীলঃ) চরিক্ষুঃ (গতিশীলঃ) মহৎ অল্পকং দৃষ্টং শ্রুতং চ (যাবৎ) বস্তু অচ্যুতং বিনা (শ্রীকৃষ্ণং বিনা) ন তরাং বাচ্যং (তত্ত্বতো বাচ্যং নির্বচনহিং নাস্তি) পরমাত্মভূতঃ (সর্বোমাং মূলীভূতঃ) সঃ এব (শ্রীকৃষ্ণঃ এব) সর্বং (জগৎস্বরূপো ভবভীত্যর্থঃ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—ভূত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ, স্থিতিশীল, গতিশীল, স্থায়, ক্ষুদ্র, দৃষ্ট, শ্রুত প্রভৃতি যাবতীয় বস্তুই শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত তত্ত্বতঃ অনির্বচ্য, তিনি সকলের মূলস্বরূপ এবং ‘সর্ব’ শব্দবাচ্য ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—বস্তুতস্ত ভো ব্রজরাজ ! যুগ্মদাদিকং সর্বমিদং জগৎসৃষ্টিসৃষ্টভূতদাত্ত্বকমেব জানীহি শ্রুহি চ তদনুরূপমিত্যাহ,—দৃষ্টমিতি । অচ্যুতং বিনা বস্তু ন তরাং নৈব বাচ্যম্ । প্রকৃতি-প্রত্যয়গোঃ পৌর্বাপর্য্যাবাব আর্ষঃ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বস্তুতঃ ওহে ব্রজরাজ ! আপনাদের ন্যায় এই সকল জগৎ তাঁহা কর্তৃক সৃষ্ট হওয়ায় এই জগৎ কৃষ্ণময়ই জানিবেন ও তদনুরূপ বলিবেন । অচ্যুত ব্যতীত অন্য কোন বস্তু এই জগতে নাই—ইহাই বলিবেন । এই স্থলে ব্যাকরণ-

গত প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের আগে পরে স্থাপন ইহা ঋষি-কৃত অতএব নির্দোষ ॥ ৪৩ ॥

— — —

এবং নিশা সা ব্রুবতোব্যতীতা

নন্দস্য কৃষ্ণানুচরস্য রাজন্ ।

গোপাঃ সমুথায় নিরূপ্য দীপান্

বাস্তুন সমভ্যর্চ্য দধীনামহন ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—(হে) রাজন্, নন্দস্য কৃষ্ণানুচরস্য চ (উদ্ধবস্য চ এতয়োঃ দ্বয়োঃ) এবং (পূর্বোক্তক্লমং) ব্রুবতোঃ (কথয়তোঃ সতোঃ) সা নিশা ব্যতীতা (গতাবত্ব তদা) গোপাঃ সমুথায় (শয্যাং সমভ্যর্চ্য) দীপান্ নিরূপ্য (প্রজ্জ্বাল্য) বাস্তুন (দেহল্যাদীন) সমভ্যর্চ্য (গন্ধাদিভিরর্চয়িত্বা) দধীনামহন (মমহনঃ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, নন্দ এবং উদ্ধবের এইরূপ কথাপ্রসঙ্গে সমস্ত রাগি অতিবাহিত হইলে, গোপীগণ শয্যা পরিত্যাগ এবং প্রদীপ প্রজ্জ্বালনপূর্বক গন্ধাদি-দ্বারা বাস্তুভূমির অর্চনা করিয়া দধিমহনে রত হইয়া-ছিলেন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—এবং তন্মো ব্রুবতোরেব সা নিশা ব্যতীতা, নতু নন্দ-যশোদয়োগে সাত্ত্বনং কর্তৃমুদ্রবঃ শশাক, নাপ্যুদ্রবস্য প্রবোধনং তৌ জগৃহতুরিতি ভাবঃ । অত্র ব্রজরাজো মনসোবৎ বিচারয়ামাস । অয়ং কৃষ্ণঃ পরমেশ্বর এবতি প্রাবোধয়দুদ্রবস্তৎ কিমহং ন জানামি । অস্য নামকরণসময় এব “নারায়ণসমো-হয়”মিতি গর্গমুখাদশ্রোষমেব । নারায়ণস্য সমস্তং বিনা কোহন্যস্তস্মাত্তথা পূতনাঘবকাদিমারণাদগোব-র্দ্ধনধারণাদ্ভাবানলোপগমনাদ্ভবরণলোকপালপ্রণম্যান্না-রায়ণত্বমস্যান্বভূমিব নারায়ণ এব পরমাত্মা স এব পরং ব্রহ্মেত্যন্তদপি জানাম্যেব । তদপ্যস্মাবয়োরৈব পুত্র ইত্যত্রাবাধিতোহস্মদনুভব এব প্রমাণং “তস্মা-ন্নন্দাভ্যাজেহয়ং তে” ইতি । শ্রীগর্গমহামুনিবাক্যমপি পরমেশ্বরেহপি তস্মিন্নারায়ণত্ববুদ্ধিমকৃতবতোরপি স্বভূতশেষতামূলচর্কিতাদিকং সমপিতবতোরপ্যাবয়ো-র্মণঃপ্রসাদান্যথানুপগত্তিরপি কৃষ্ণজন্মণঃ পূর্বমাবয়ো-রিষ্টদেবো নারায়ণো ধাতুং শক্য এবাসীদধুন তু ধ্যানমাত্র এব স্ফুরত্যবির্ভবতি চেত্যাবয়োর্মণঃপ্রসাদে

লিঙ্গমত আবয়োগঃ পুত্রে তস্মিংস্তত্ত্বদ্ব্যবহাতির্ন দোষঃ
তথা কৃষ্ণস্যাং পিতরাবেত্যত্র কৃষ্ণস্যানুভবঃ
প্রমাণং আবয়োগস্তানুচর্চিতপ্রদানাকারোহণ-পরিষ্প-
চুন্নাদিলক্ষণলালনস্যাপ্রাপ্তৌ সত্যাং তস্য মুখস্থানে
বহুশো দৃষ্টত্বাৎ । যদি তস্যোয়ং মাতা ন স্যাৎ,
তদা ভাণ্ডস্ফোটাপরোধে তং কথং ববন্ধ । বন্ধনে
মুখস্থানে ময়া মোচনে মুখপ্রসাদস্য চ তদানীং
দৃষ্টত্বাৎ । আবয়োগঃ পিতৃত্বে সত্যেব পরমেশ্বরোহপি
স বিবিধানুশাসন-ভেৎ সন-বন্ধনাদিকমঙ্গীকুরুতে স্ম,
অন্যথা পরব্রহ্মণঃ সর্বব্যাপকস্য পরমেশ্বরস্য কথং
বন্ধনমিতি । কিন্তু সাম্প্রতং মথুরায়্যাং চাপুরকংসাদি-
বধানস্তরম্ । হে কৃষ্ণ, ত্বং পরমেশ্বর এবতি সর্ব
এব শ্রবতে স্ম ; তত্র দেবকী তু অহং তে মাতেতি,
বসুদেবোহহং তে পিতেতি, কেচিদন্যে বয়ং তে পিতৃব্য
ইতি, কেচিচ্চ বয়ং ভ্রাতরঃ ইতি, আত্মীয়া ইতি বন্ধব
ইত্যুক্তাঃ বহব এব যদা তং স্ব-স্বগেহং প্রতি নেতুং
নিমন্তয়ন্তো মথুরায়্যামেব রোদ্ধুং প্রাবর্তন্ত । তদা মৎ-
পুত্রো মহাভাব্যশিরোমণিঃ স মহাসঙ্কটে তত্ত্বমুখা-
পেক্ষয়া জালে পতিতঃ । স্বীয়ং ব্রজমপ্যাগন্তুমপারয়ন্
সর্বত্রৈব দাক্ষিণ্যাদেবমব্রবীদিত্যহমনুমিমে । অহং
খলু পরমেশ্বর এব সর্ববিশ্বশ্রুতা । মম কা মাতা,
কঃ খলু পিতা, ক আত্মীয়ঃ, কো বা পরঃ, কিন্তু যুয়ং
সর্বশাস্ত্রং পশ্যত, যে মে ভক্তিং করিষ্যতি তস্মৈবাহং
নান্যস্য, তস্যেব গৃহং বাস্যামি, স এব মে পিত্রা-
দিরिति । অয়ন্ত উদ্ধবো বালক এব বুদ্ধিমানপি
মৎপুত্রস্য তস্য মহাগুণীহৃদয়মবগাচুমসমর্থস্তদ্রাচং
ত্বাং শ্রুত্বা কৃষ্ণস্যায়মেবাসন্ন ইতি মত্বা তত আগত্যত্র
মাং তথৈব প্রবোধয়তি স্ম । কিঞ্চ মৎপুত্রেণ চাতুর্যাৎ
সমাগতেদুস্তং, যো মে ভক্তিং করিষ্যতি স এব মে
পিত্রাদিস্তস্যেব গৃহে বসামীত্যতোহহমপ্যুদ্ধবদ্বারা
সন্দেশমিমং সংপ্রেষয়িষ্যামি । “হে কৃষ্ণ ত্বচ্চরণে মম
ভক্তির্ভবেত্তথা কৃপয়া প্রসীদ । যথা তদীয়শ্রবণকীর্তন-
স্মরণপ্রণমনাদিভক্ত্যা হ্রামহং প্রাপ্নুয়ামিতি । ততশ্চ
সর্ববাদবসভাসু মৎসন্দেশমিমং প্রার্থয়িত্বা ভো ভো
যদুবংশ্যঃ, ভবন্তোহত্র মন্তুজিং কর্তুং ন শক্নুবন্তি,
নন্দস্ত করোত্যতঃ স এব পিতা বন্ধুঃ প্রিয়শ্চ, তদগৃহ-
মেব স্বামীত্যুক্তা স শীঘ্রমিহাগচ্ছেদिति তদন্তে ব্রজ-
রাজস্তমপি পরামমর্শ । দৈন্যসঞ্চারিপ্রাবল্যেন বিস-

স্মারৈব অথ প্রকৃতমনুসরামঃ । ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে সমু-
থায় দীপান্ নিরূপ্য প্রজ্জ্বাল্য বাস্তুন দেহল্যাদীন্ ॥৪৪

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইভাবে উদ্ধব ও নন্দমহা-
রাজের কথা চলিতে চলিতে ঐ রাগ্নি প্রভাব হইয়া
গেল । কিন্তু উদ্ধব নন্দমহোদাকে সান্ত্বনা দিতে
পারিলেন না অর্থাৎ উদ্ধবের প্রবোধ বাক্য নন্দমহোদা
গ্রহণ করিলেন না ইহাই ভাবার্থ ।

এইস্থলে ব্রজরাজ মনে এইরূপ বিচার করিলেন—
এই কৃষ্ণ পরমেশ্বরই এই প্রবোধ বাক্য উদ্ধব যে
আমাকে দিতেছে, তাহা কি আমি জানি না ? ইহার
নামকরণ সময়েই ‘এই ছেলেটি তোমার নারায়ণের
সমান’ ইহা গর্গ আচার্য্যের মুখ হইতেই শুনিয়াছি ।
নারায়ণেরই সমান, নারায়ণ ব্যতীত অন্য কোন্
ব্যক্তি পুত্রনা বকাসুর আদিকে মারণ, গোবর্দ্ধন ধারণ,
দাবানল উপশম, বরুণ লোকপালের প্রণাম গ্রহণ,
এই সকল কার্য্যে কৃষ্ণকে নারায়ণরূপে অনুভব
করিয়াছি, নারায়ণই পরমাত্মা, তিনিই পরমব্রহ্ম ইহাও
জানি । তাহা হইলেও এই কৃষ্ণ আমাদের দুই-
জনেরই পুত্র ইহা এইখানে জন্মাবধি আমাদের অনু-
ভবই প্রমাণ, গর্গমুনিও বলিয়াছেন । অতএব
এই ছেলেটি তোমার আত্মজ, পরমেশ্বরে ও ঐ কৃষ্ণে
পূজ্যবুদ্ধি না করিলেও আমাদের নিজভুক্ত অবশেষ
তামূল চর্চিত আদি ইহাকে দিলেও আমাদের দুই-
জনের মনের আনন্দ হয়, অন্য কোনরূপ যুক্তিও
কৃষ্ণজন্মের পূর্ব হইতে আমাদের ইষ্টদেব নারায়ণ-
কে ধ্যান করিতে পারিতাম । এখন কিন্তু ধ্যান মাত্রই
আমাদের মনে এই পুত্রের স্ফুর্তি হয় এবং সম্মুখে
আসিয়াও উপস্থিত হয়—ইহাই আমাদের দুইজনের
মনে প্রসন্নতার চিহ্ন । অতএব আমাদের পুত্রে ঐরূপ
বাৎসল্য ব্যবহার দোষের নহে, সেইরূপ কৃষ্ণের
আমাদের দুইজনের প্রতি ইহারা মাতা পিতা এই-
রূপ অনুভব ইহাও একটি প্রমাণ । আমাদের
তামূল চর্চিত প্রদান, কোলে আরোহণ, আলিঙ্গন,
চুশ্নন আদি লক্ষণ, লালন না পাইলে কৃষ্ণের মুখে গ্লানি
বহুবার দেখিয়াছি । যদি এই মশোদা তাহার মাতা
না হইত তাহা হইলে দধিভাণ্ড ভ্রমের অপরাধে
তাহাকে কেন বাধিলেন ? বন্ধনের পর কৃষ্ণের মুখে
গ্লানি ও আমা কর্তৃক বন্ধন মোচনে তাহার মুখে

প্রসন্নতাও তখন দেখিয়াছি। আমরা পিতা মাতা হইলেই পরমেশ্বর হইয়াও সে বিবিধ শাসন ভৎসন বন্ধনাদি স্বীকার করিয়াছে তাহা না হইলে পরব্রহ্ম সর্ব ব্যাপক পরমেশ্বরের বন্ধন কিরূপে হয়। কিন্তু এখন চাণুর কংসাদি বধের পর হে কৃষ্ণ ! তুমি পরমেশ্বরই ইহা সকলেই বলিতেছে। সেখানে দেবকী কিন্তু আমি তোমার মাতা এবং বসুদেব আমি তোমার পিতা, কেহ কেহ মনে করে, আমরা তোমার পিতৃব্য, কেহ বলে আমরা তোমার ভাইগণ, কেহ বলে আত্মীয়, কেহ বলে বন্ধু এইরূপ বহু লোকেই যখন তাহাকে নিজ নিজ গৃহে লইবার জন্য নিমন্ত্রণ করিয়া মথুরাতেই আবদ্ধ করিয়া রাখিতে যত্ন করে, তখন আমার পুত্র মহাভদ্র শিরোমণি সে মহাশঙ্কটে তাহাদের মুখের দিকে তাকাইয়া যেন মহাজালে পতিত হয়। নিজ স্থান ব্রজে আসিতেও না পারিয়া সকলকেই সরলভাবে বলিয়া থাকে যাইব, ইহা আমি অনুমান করি। আমি পরমেশ্বরই সর্ব বিশ্ব স্রষ্টা আমার মাতা কে, পিতাই বা কে, কে আত্মীয়, কে বা পর। কিন্তু তোমরা সর্বশাস্ত্রে দেখ, যে আমাকে ভক্তি করিবে তাহারই আমি, অন্যের নহে। তাহারই গৃহে যাইব সেই আমার পিতা আদি। এই উদ্ধব কিন্তু বালকই বুদ্ধিমান হইয়াও আমার পুত্র কৃষ্ণের মহাগভীর হৃদয় অবগাহন করিতে অসমর্থ। তাহার বাক্য শুনিয়া কৃষ্ণের ইহাই মনোভাব ইহা মনে করিয়া মথুরা হইতে আসিয়া এখানে আমাকে সেইরূপই বুঝাইতেছে। কিন্তু আমার পুত্রের চাতুরী হইতে সম্পূর্ণভাবে ইহা যে তাহার উক্তি “যে আমাকে ভক্তি করিবে, সেই-ই আমার পিতা আদি, তাহারই গৃহে থাকিব এইজন্য আমিও উদ্ধব দ্বারা এই সন্দেশ প্রেরণ করিব। “হে কৃষ্ণ তোমার চরণে আমার যাহাতে ভক্তি হয় সেইরূপ কৃপাদ্বারা প্রসন্ন হও। তোমার শ্রবণ কীৰ্ত্তন স্মরণ প্রণামাদি ভক্তিদ্বারা তোমাকে আমি যাহাতে পাইতে পারি” অনন্তর সর্ব যাদব সম্মুখে আমার এই সংবাদ প্রার্থনা করিয়া “ওহে ! ওহে ! শব্দবংশীয়গণ আপনারা এখানে আমার প্রতি ভক্তি করিতে সমর্থ হইতেছেন না, নন্দ কিন্তু ভক্তি করিতেছেন, অতএব তিনিই পিতা বন্ধু ও প্রিয় তাহার গৃহেই যাইতেছি এই বলিয়া কৃষ্ণ শীঘ্র এইখানে আসিবে। ইহার পর ব্রজরাজ তাহা-

কেই চিন্তা করিতে লাগিলেন। দৈন্য সঞ্চারী ও প্রাবল্যাদি ভাবদ্বারা সব কিছুই যেন বিস্মৃত হইলেন। এখন প্রকৃত কথা বলিতেছি—গোপীগণ ব্রাহ্মমূর্খের উত্তিয়া দীপ জ্বলাইয়া বাস্তুপূজা করিতে লাগিলেন ॥৪৪

তা দীপদীপৈর্মণিভিবিরেজু-

রজ্জুবিকর্ষভুজকঙ্কণস্রজঃ।

চলম্নিতম্ব-স্তনহার-কুণ্ডল-

ত্ৰিশং কপোলারুণকুঙ্কমাননাঃ ॥ ৪৫ ॥

অন্বয়ঃ—রজ্জুঃ বিকর্ষভুজকঙ্কণস্রজঃ (রজ্জুঃ মস্তনদণ্ডলগ্নাঃ রজ্জুঃ বিকর্ষৎসু সমাকর্ষৎসু ভুজেষু কঙ্কণানাং স্রজঃ শ্রেণাং যাসাং তাঃ) চলম্নিতম্ব-স্তন-হার-কুণ্ডল-ত্ৰিশংকপোলারুণ-কুঙ্কমাননাঃ (চলন্তো নিতম্বাঃ স্তনা হারাশ্চ যাসাং তাঃ, কুণ্ডলৈঃ ত্ৰিশন্তঃ স্ফুরন্তঃ কপোলা যাসাং তাঃ, অরুণানি কুঙ্কমানি যেযু তানি আননানি যাসাং তা এব তাশ্চ তাশ্চ) তাঃ (গোপাঃ) দীপ-দীপৈঃ (দীপৈর্হেতুভিঃ দীপৈঃ সমুজ্জ্বলিতৈঃ) মণিভিঃ (কাঞ্চাদিষু স্থিতৈঃ রত্নৈঃ) বিরেজুঃ (অশোভন্ত) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—উক্ত গোপাঙ্গনাদিগের হস্তে কঙ্কণশ্রেণী শোভা পাইতেছিল। তাঁহারা মস্তন-দণ্ড-সংলগ্ন রজ্জু আকর্ষণ করিতেছিলেন, তৎকালে তাঁহাদের নিতম্ব, স্তন ও হার বিচলিত এবং কপোলদেশ কুণ্ডল-প্রভায় প্রস্ফুরিত, মুখমণ্ডল অরুণ-কুঙ্কম-রাগে রঞ্জিত হইয়াছিল, প্রদীপ শিখায় উজ্জ্বল অলঙ্কারস্থিত রত্ন-সমূহ দ্বারা তাঁহারা শোভা পাইতেছিলেন ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—মণিভিঃ কঙ্কণ-কিঞ্চিগ্যাдиষু স্থিতৈঃ, রজ্জুবিকর্ষৎসু ভুজেষু কঙ্কণানাং স্রজঃ শ্রেণী যাসাং তাঃ। চলন্তঃ কম্পমানা নিতম্বাঃ স্তনা হারাশ্চ যাসাম্। কুণ্ডলৈস্তিম্ভ্যন্তঃ স্ফুরন্তঃ কপোলা যাসাম্। অরুণকুঙ্কমং যদ্বাহলীকদেশোক্তং তদ্যুক্তান্যাননানি যাসাং তাশ্চ তাশ্চ তাশ্চ তাঃ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গোপাঙ্গনাগণ প্রাতঃকালে দধিমহন করিতেছেন, তাঁহাদের হস্তে কঙ্কণ সমূহ মণিজটিতছিল, প্রদীপে শিখার জ্যোতিতে ঐ মণি সমূহ ঝলমল করিতেছিল, কোটীতে কিঞ্চিগী সমূহ বাদ্য করিতেছিল, মস্তন দণ্ডের রজ্জু আকর্ষণ বিকর্ষণ

কালে কঙ্কণশ্রেণী বাদ্য করিতেছিল, নিতম্বদেশ, স্তন সমূহ ও হার সমূহ কম্পিত হইতেছিল, কর্ণ লম্বিত কুণ্ডল সমূহের ছটায় গণ্ডদেশ আলোকিত হইতেছিল, বাহলীক দেশজাত অরুণবর্ণের কুঙ্কুম লেপিত মুখ-মণ্ডল সমূহ মনোরম শোভা ধারণ করিয়াছিল, শ্রী-উদ্ধব মহাশয় দেখিলেন ॥ ৪৫ ॥

উদগায়তীনাংরবিন্দলোচনং

ব্রজাঙ্গনানাং দিব্যমস্পৃশদধনিঃ ।

দধুঃ নিস্পৃহন-শব্দ-মিশ্রিতঃ

নিরস্যাতে যেন দিশামমঙ্গলম্ ॥ ৪৬ ॥

অর্থঃ—অরবিন্দলোচনং (শ্রীকৃষ্ণম্) উদগায়-তীনাং (উচ্চশৈবদ্বিষয়কং গানং কুর্ষ্বতীনামিত্যর্থঃ) ব্রজাঙ্গনানাং (গোপীনাং) ধনিঃ (শব্দঃ) দধুঃ নিস্পৃহন-শব্দ-মিশ্রিতঃ চ (দধুঃ নিস্পৃহনক্রিয়াজাতেন শব্দেন মিশ্রিতঃ সন্) দিব্যম্ (আকাশং) অস্পৃশৎ যেন (ধনিনা) দিশাং (সর্বেষাং দিগ্‌মণ্ডলানাম্) অমঙ্গলম্ (ঐহিকামুগ্ধিকামশেষদুঃখং তন্মূলং পাপঞ্চ) নিরস্যাতে (নিঃশেষতয়া দূরতঃ ক্ষিপ্যতে) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—গোপীগণ উচ্চৈঃস্বরে পদ্যপলাশ-লোচন শ্রীকৃষ্ণের গুণ কীর্তন করিতেছিলেন। তাঁহাদের সেই কীর্তন-ধ্বনি দধি-মস্তন শব্দের সহিত হইয়া গগন-স্পর্শ করিতেছিল। তদ্বারা দিগ্‌মণ্ডলের যাবতীয় অমঙ্গল দূরীভূত হইয়াছিল ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—উদগায়তীনামিত্যানন্দদ্যোতকং, বস্ত্রা-লঙ্কার-কুঙ্কমালেপ-মধুরগানাদিকং বিরহে ন যত্নত ইত্যতঃ কৃষ্ণসংযুক্তপ্রকাশ এবোদ্ধবেন সামান্যতো রাজ্যান্তেপি দৃষ্টো যথা দিনান্তে ইতি জ্ঞেয়ম্ ॥৪৬॥

শ্রীকৃষ্ণবিরহে সম্ভব নয়। অতএব জানিতে হইবে কৃষ্ণসংযুক্ত ব্রজের প্রকাশই উদ্ধব মহাশয় সাধারণ-ভাবে রাত্রিশেষে দেখিয়াছিলেন, যেমন ব্রজে প্রবেশ কালে দিনের শেষে কৃষ্ণসংযুক্ত উল্লাসভর বন্দাবন দর্শন করিয়াছিলেন, ইহাই জানিতে হইবে ॥ ৪৬ ॥

ভগবত্বাদিতে সূর্য্যে নন্দদ্বারি ব্রজৌকসঃ ।

দৃষ্টা রথং শাতকৌস্তং কস্যায়মিতি চাপ্তবন্ ॥৪৭॥

অর্থঃ—(অথ) ভগবতি সূর্য্যে উদিতে (সতি) ব্রজৌকসঃ (গোপ্য) নন্দদ্বারি (ব্রজ-দ্বারে) শাতকৌস্তং (সুবর্ণময়ং) রথং দৃষ্টা অয়ং (রথঃ) কস্য (ভবতি) ইতি চ অশ্রবন্ (অকথয়ন্) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—অতঃপর পরমপূজ্য সূর্য্যদেব উদিত হইলে গোপাঙ্গনাগণ ব্রজ-দ্বারে সুবর্ণময় রথ দেখিয়া ‘এই রথ কাহার’ এরূপ আলোচনা করিতে লাগিলেন ॥

বিশ্বনাথ—ব্রজৌকসো বিরহিণ্যো গোপ্যঃ ॥৪৭॥

শ্রীকৃষ্ণ বঙ্গানুবাদ—ব্রজবাসিগণ অর্থাৎ বিরহিণী গোপীগণ ॥ ৪৭ ॥

অক্রুর আগতঃ কিংবা যঃ কংসসার্থসাধকঃ ।

যেন নীতো মধুপুরীং কৃষ্ণঃ কমললোচনঃ ॥ ৪৮ ॥

অর্থঃ—(সক্ৰোধমাহঃ) যঃ কংসস্য অর্থসাধকঃ (অর্থং সাধিতবান্ সঃ) অক্রুরঃ আগতঃ কিংবা (আগতঃ ভবতি কিং) যেন (অক্রুরেণ) কমল-লোচনঃ কৃষ্ণঃ (অস্মাৎ) মধুপুরীং নীতঃ (প্রাপিতঃ অভবৎ) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—অতঃপর সক্ৰোধে বলিতে লাগিলেন, —যে কমললোচন শ্রীকৃষ্ণকে এস্থান হইতে মধুপুরে লইয়া গিয়াছিল, কংসকার্য্য-সাধক সেই অক্রুর পুন-রায় এখানে আসিয়াছে কি ? ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—সক্ৰোধমাহরক্রুর ইতি। অর্থং সাধিত-বানিতি সঃ ॥ ৪৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বঙ্গানুবাদ—ঐ ব্রজগোপীগণ নন্দমহা-রাজের দ্বারে স্বর্ণমণ্ডিত রথ দেখিয়া ক্রোধভরে বলিতে-ছেন—যে অক্রুর কংসের স্বার্থ সাধক শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া গিয়াছিল সেই অক্রুর কি আবার আসিল ॥ ৪৮ ॥

কিং সাধয়িত্যত্মাভির্ভূতঃ প্রীতস্য নিষ্কৃতিম্ ।

ততঃ শ্রীনাং বদন্তীনাংদুঃখবোহগাৎ কৃতাহ্নিকঃ ॥৪৯॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে

নন্দশোকাপনয়নং নাম ষষ্ঠোহঙ্ক-

রিংশোহধ্যায়ঃ ॥৪৯॥

অশ্বয়ঃ—(কংসং ঘাতয়িত্বা পুনঃ কিমর্থমিহা-
গত ইত্যশ্বক্য স্বয়মেব কারণং সম্ভাবয়ন্তি) প্রীতস্য
(তদা সাধিতেন কার্যেণ তুচ্ছস্য) ভর্তুঃ (কংসস্য)
নিষ্কৃতিং (ঔদ্ধৃদেহিকম্) অস্মাভিঃ সাধয়িষ্যতি
কিং (অস্মান্মাংসৈঃ পিণ্ডান্ কৃৎসাদাস্যতীত্যর্থঃ) ততঃ
[ইতি (ইত্যেবং)] বদন্তীনাং স্ত্রীণাং (স্ত্রীষু পরস্পরং
বদন্তীষু সতীষু) কৃতাহিকঃ (কৃতস্মানাদিনিয়মঃ)
উদ্ধবঃ অগাৎ (আগতঃ) ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষট্চত্বা-
রিংশাধ্যায়স্যাস্বয়ঃ ।

অনুবাদ—তৎকালে শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া যাওয়ায়
কংস তাহার প্রতি সম্ভট হইয়াছিল, সম্ভ্রতি কি
আবার আমাদের মাংস দ্বারা মৃত কংসের পিণ্ড
প্রদানের জন্য এখানে আসিয়াছে? গোপীগণ এরূপ
বলিতেছেন, এই অবসরে উদ্ধব স্নানাদি প্রাতঃকৃত্য
সমাপনপূর্বক তথায় উপস্থিত হইলেন ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষট্চত্বারিংশাধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—কংসং ঘাতয়িত্বা পুনঃ কিমর্থমাগত
ইত্যশ্বক্য কার্যং সম্ভাবয়ন্তি কিমিতি । তদা সাধি-
তেন কার্যেণ । প্রীতস্য ভর্তুঃ । “প্রেতস্যে”তি পাঠে
মৃতস্য কংসস্য নিষ্কৃতিমৌদ্ধৃদেহিকং অস্মাভিঃ কৃৎসাদা

সাধয়িষ্যতে । অস্মান্মাংসৈঃ পিণ্ডান্ কৃৎসাদাস্যতী-
ত্যর্থঃ । ইতি বদন্তীনাং সমীপমাগাৎ ॥ ৪৯ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিগ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

ষট্চত্বারিংশকোহধ্যায়ো দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষট্চত্বারিংশাধ্যায়স্য
শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা সারার্থ-
দর্শিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—কংসকে কৃষ্ণদ্বারা বধ করা-
ইয়া পুনঃরায় কি জন্য আসিয়াছে? এই আশঙ্কা
করিয়া বলিতেছেন—অল্পর নিজকার্য সাধন করিয়া
নিজমৃত প্রভুর পরলোকে প্রীতি অথবা পলাই শ্রাদ্ধের
জন্য আমাদের লইয়া গিয়া আমাদের মাংসদ্বারা
পিণ্ডদান করিবে কি? এইরূপ বলিবার কালে শ্রী-
উদ্ধব মহাশয় তাঁহাদের নিকট আসিলেন ॥ ৪৯ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার দশম স্কন্ধের ষট্চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

ইতি শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ ভাগবতের দশমস্কন্ধের ষট্চত্বারিংশ অধ্যা-
য়ের ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত
॥ ১০১৪৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষট্চত্বারিংশ
অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



সপ্তচত্বারিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

তং বীক্ষ্য কৃষ্ণানুচরং ব্রজস্রিগঃ
প্রলম্ববাহঃ নবকঙ্কালোচনম্ ।
পীতাম্বরং পুঙ্করমালিনং লসন্-
মুখারবিন্দং পরিমুণ্ডকুণ্ডলম্ ॥ ১ ॥
সুবিগ্মিতাঃ কোহস্মমপীবাদর্শনঃ
কৃতশ্চ কস্যাচ্যুতবেষভূষণঃ ।
ইতি স্ম সর্বাঃ পরিবশক্রৎসুকা-
স্তমুত্তমঃশোকপদামুজাশ্রয়ম্ ॥ ২ ॥

গোড়ীয় ভাষ্য

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণাদেশে গোপীগণকে শ্রীকৃষ্ণ-
সম্পদে প্রদানদ্বারা সান্ত্বনাপূর্বক উদ্ধবের মধুপুরী
প্রত্যগমন বর্ণিত হইয়াছে ।

ব্রজরামাগণ পদপলাশলোচন, পীতাম্বর পরিহিত,
কুণ্ডলাঙ্কৃত উদ্ধবকে দর্শনপূর্বক বিগ্মিত হইয়া, তিনি
কে, কাহার নিকট হইতে আসিলেন এবং তাঁহার

বেশভূষা কৃষ্ণের ন্যায় কেন?—এইরূপ বিতর্ক করিতে করিতে উদ্ধবকে বেষ্টনপূর্বক দাঁড়াইলেন এবং তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমিত জানিয়া একান্তে লইয়া গেলেন। তৎপরে শ্রীকৃষ্ণের পূর্বকৃত লীলাসমূহ স্মরণপূর্বক লোকমর্যাদা ও লজ্জাশূন্য হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। কোন-গোপী কৃষ্ণসঙ্গম ধ্যান করিতে করিতে সম্মুখে এক ভ্রমরকে দেখিতে পাইয়া তাহাকে কৃষ্ণ-দূতরূপে কল্পনাপূর্বক বলিতে লাগিলেন যে, ভ্রমরের পুষ্প হইতে পুষ্পান্তরে ভ্রমণের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রজরামাগণকে ত্যাগ করিয়া নূতন জগীর্ণে অনুরাগযুক্ত হইয়াছেন। এইরূপে বিবিধবাক্যে নিজেদের দুর্ভাগ্য ও সপত্নীগণের সৌভাগ্য-বর্ণনচ্ছলে শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-লীলাসমূহ কীৰ্ত্তন করিতে করিতে জানাইলেন যে, কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে ত্যাগ করিলেও তাঁহারা ক্ষণমাত্রও কৃষ্ণস্মৃতি পরিত্যাগ করিতে অক্ষম।

উদ্ধব কৃষ্ণদর্শনলোলুপা ব্রজাঙ্গনাগণকে সাভূনা-প্রদানের নিমিত্ত বলিতে লাগিলেন যে, লোকে কৃষ্ণ-ভক্তি-সাধনের নিমিত্ত শ্রেয়ঃসাধক বিবিধ পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে, কিন্তু গোপীগণ সৌভাগ্য-ক্রমে শ্রীকৃষ্ণে অত্যন্তম ভক্তিলভ করিয়া ধন্য হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের প্রীত্যর্থ্যে যাহা বলিয়াছিলেন, উদ্ধব তাহাই বর্ণন করিতে লাগিলেন,—

শ্রীকৃষ্ণ সর্বাত্মা ও সর্বাপ্রয়; তিনি স্থায়ী শক্তি দ্বারা সৃষ্ট্যাদি কার্য্য করিয়া থাকেন। তিনি গোপীগণের প্রিয়তম হইয়াও দূরে অবস্থানপূর্বক তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনুরাগ ও স্মৃতি বর্দ্ধন করিতেছেন; কারণ, প্রিয়ব্যক্তি দূরস্থ হইলে জীলোকের মন সমাগ্ন-রূপে প্রিয়ের প্রতিই বর্ত্তমান থাকে। তাঁহারা অনুক্ষণ কৃষ্ণ-স্মৃতিফলে শীঘ্রই তাঁহার সঙ্গ লাভ করিবেন।

ব্রজনারীগণ উদ্ধবকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, যদুগণের দুঃখদায়ক কংসকে বিনাশ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ আত্মীয় পরিবৃত্ত ও পুরনারীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া প্রীতি অনুভব করিতেছেন কি না? তিনি গোপাঙ্গনা-গণ-সহ পূর্বকৃত রাসাদি লীলা সকল স্মরণ করেন কি না? এবং ইন্দ্ৰের বারিবর্ষণ দ্বারা গ্রীষ্ম-সন্তপ্ত বনকে উজ্জীবিত করার ন্যায় শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে পুনর্ব্বার দর্শন প্রদানপূর্বক আনন্দিত করিবেন

কি না? নৈরাশ্যই পরম সুখ—জানিয়াও তাঁহারা কৃষ্ণপ্রাপ্তির আশা অথবা তাঁহার স্মৃতি ত্যাগ করিতে পারেন নাই; যেহেতু, ব্রজভূমির সর্বত্রই শ্রীকৃষ্ণের পদ-চিহ্নাঙ্কিত, তদ্বারা কৃষ্ণস্মৃতির উদয় হয় এবং কৃষ্ণের মনোজ গমন-ভঙ্গী, উদার হাস্য ও মধুময় বাক্যে তাঁহারা হতচিন্তা। এই বলিয়া গোপীগণ কৃষ্ণের বিভিন্ন নাম সকল উচ্চারণপূর্বক নিজেদের দুঃখবিনাশের নিমিত্ত গোবিন্দকে আহ্বান করিতে লাগিলেন। তাঁহারা উদ্ধব বর্ণিত বাক্যে বিরহ-সন্তাপশূন্য হইয়া ও উদ্ধবকে শ্রীকৃষ্ণের আত্মস্বরূপ জানিয়া তাঁহার পূজা করিয়াছিলেন। মহামতি উদ্ধবও কতিপয় মাস যাবৎ ব্রজমণ্ডলে অবস্থানপূর্বক বিবিধ-প্রকারে ব্রজবাসিগণের চিত্তে কৃষ্ণ-স্মৃতির উদ্বোধন-পূর্বক আনন্দানুভব করিয়াছিলেন। তিনি গোপীগণের কৃষ্ণপ্রেম-দর্শনে প্রীত হইয়া বলিয়াছিলেন যে, জীবের আত্মস্বরূপ কৃষ্ণে অনন্যপ্রেমা হইয়া গোপীগণ সার্থকজন্মা। কৃষ্ণরস-রাসিকগণের নিকট শৌঙ্ক-সাবিত্র্যাদি ত্রিবিধ জন্মলাভকারী অথবা চতুর্মুখজন্ম-লাভকারীও নিকৃষ্ট। যে কোন যোনিতে জন্মগ্রহণ করিলেও কৃষ্ণ-ভক্তগণ সর্বোত্তম। লোকে অমৃতের স্বরূপ অবগত না হইয়াও উহা সেবন করিলে যেরূপ তাহাতে কল্যাণের উদয় করে, তদ্রূপ কৃষ্ণের স্বরূপান-ভিজে ব্যক্তিও সর্বদা কৃষ্ণভজন করিলে কৃষ্ণ তাহাকে অভীষ্ট-ফল প্রদান করিয়া থাকেন। স্থায়ী ভুজদণ্ড দ্বারা রাসলীলায় গোপীগণের কঠালিঙ্গন পূর্বক তাঁহাদিগকে যাদৃশ অনুগ্রহ করিয়াছিলেন, কৃষ্ণবক্ষঃ-স্থলস্থিতা লক্ষ্মীদেবীও তাদৃশ অনুগ্রহ লাভ করিতে পারেন নাই, অন্যের কা কথা। এবদ্বিধা গোপীগণের চরণরেণুভাক্ গুল্মলতারূপে জন্মগ্রহণেও নিজেকে ধন্য মনে করা যায়।

উদ্ধব নন্দাদি গোপগণের নিকট মথুরা-গমনের অনুমতি প্রার্থনা করিলে মহারাজ নন্দ উদ্ধবকে বিবিধ উপহার প্রদানপূর্বক সর্বক্ষণ সর্ববস্থায় কৃষ্ণ-স্মৃতিই প্রার্থনা করিয়াছিলেন। উদ্ধবও মথুরায় উপস্থিত হইয়া রাম-কৃষ্ণ ও উগ্রসেনের নিকট নন্দ-প্রদত্ত উপহারসমূহ অর্পণপূর্বক যথাযোগ্য বার্তা জাপন করিয়াছিলেন।

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ব্রজস্থিয়ঃ (গোপ্যঃ)

প্রলম্ববাহু (আজানুলম্বিতভুজং) নব-কঞ্জ-লোচনং
(বিকসিতকমলনয়নং) পীতাম্বরং (পীতবস্ত্রং)
পুষ্করমালিনং (পদ্মমালাধারিণং) লসমুখারবিন্দং
(লসৎ শোভমানং মুখারবিন্দং মুখকমলং যস্য তৎ)
পরিমৃষ্টে পরিমার্জিতে কুণ্ডলে যস্য তৎ) কৃষ্ণানুচরং
(কৃষ্ণানুগতং) তৎ (উদ্ধবং) বীক্ষ্য (দৃষ্টা) সুবি-
স্মিতাঃ (বিস্ময়ং প্রাপ্তাঃ) অপীব্যদর্শনঃ (অপীব্যং
সুন্দরং দর্শনং যস্য সঃ) অচ্যুতবেষভূষণঃ (অচ্যুত-
স্যেব বেষো ভূষণাণি চ যস্য সঃ) অয়ং কঃ কুতঃ
চ (কস্মাৎ চ সমাগতঃ) কস্য (অয়ং জনো ভবতি)
ইতি (উক্তা) সর্বাঃ (গোপাঃ) উৎসুকাঃ (সমুৎ-
কণ্ঠিতাঃ সত্যঃ) উত্তমঃশ্লোকপদাম্বুজাশ্রয়ম্ (উত্তমঃ
শ্লোকঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তৎপদাম্বুজমেব আশ্রয়ো যস্য) তম্
(উদ্ধবং) পরিববৃঢ়ঃ (পরিভঃ বেষ্টয়ামাসুঃ) ॥১-২॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্,
কৃষ্ণানুগত উদ্ধবের বাহুদ্বয় আজানুলম্বিত, নয়নযুগল
প্রস্ফুটিত পদ্মের ন্যায়; তিনি (কটিদেশে) পীতাম্বর
এবং (বক্ষঃস্থলে) পদ্মমালা ধারণ করিয়াছিলেন।
তাঁহার মুখপদ্ম অতীব মনোহর, কর্ণে উজ্জ্বল কুণ্ডল-
দ্বয় শোভা বর্দ্ধন করিতেছিল। গোপীগণ তাঁহাকে
দেখিয়া অতীব বিস্মিতা হইয়াছিলেন এবং কৃষ্ণতুল্য
বেষভূষাধারী এই সুরম্যকান্তি পুরুষ কে, ইনি কোথা
হইতে আসিলেন, কাহারই বা আশ্রয়—এইরূপ
বলিয়া সকলে উৎসুক্যের সহিত উত্তমশ্লোক শ্রীকৃষ্ণ-
পাদপদ্মাশ্রিত উদ্ধবকে পরিবেষ্টন করিলেন ॥ ১-২ ॥

বিশ্বনাথ—

সপ্তচছারিংশকেহস্মিন্ চিত্রজ্ঞান্ দশোদ্ধবঃ।

আকর্ণ্য প্রোচ্য সন্দেশান্ গোপীঃ স্তুভ্য পুরীং যমৌ ॥০

শুচি শুদ্ধং স্মিতং যাসামিতি কৃষ্ণস্মারকবেশ-
দর্শনোপেতং হর্ষেণ স্মিতম্। “সুবিস্মিতা” ইতি পার্শ্বে
কৃষ্ণস্যেব পীতোত্তরীয়মিদং তদঙ্গোত্তরীর্ণমেব কমল-
মালাং চ কথমনেন প্রাপ্তমিতি বিস্ময়ঃ। অপীব্যং
সুন্দরং দর্শনং যস্য সঃ। কোহয়ং কুতঃ কস্য বা
মনুষ্য ইতি বদন্ত্যঃ কৃষ্ণরূপান্তপ্রাপ্তিসংভাবনয়া
উৎসুকাঃ ॥ ১-২-॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই সাতচল্লিশ অধ্যায়ে দশটি
শ্লোকে গোপীগণের চিত্রজ্ঞানসমূহ শ্রবণ করিয়া শ্রীউদ্ধব

কৃষ্ণের সন্দেশ সমূহ গোপীগণকে বলিয়া গোপীগণের
শ্রবণ করিয়া মথুরাপুরীতে ফিরিয়া গেলেন ॥ ০ ॥

ব্রজাঙ্গনাগণের পবিত্র মৃদুহাস্য উদ্ধব দর্শন করি-
লেন। তাহাদের হাস্যের কারণ কৃষ্ণ স্মৃতির উদ্দী-
পন উদ্ধবের বেশ দর্শন করিয়া আনন্দে হাস্য।
সুবিস্মিতা এই পার্শ্বে ধরিলে শ্রীকৃষ্ণেরই পীতবর্ণ
উত্তরীয়খানি এই এবং কৃষ্ণের অঙ্গ হইতে উত্তরী
পদ্মমালা কিরাপে এই ব্যক্তি পাইল। এইরূপ
বিস্ময়হেতু। অপীব্য অর্থাৎ সুন্দর দর্শন ‘এই ব্যক্তি
কোথা হইতে কাহার প্রেরিত এই মনুষ্য’ এইরূপ
বলিতে বলিতে কৃষ্ণ রূপান্ত প্রাপ্তির আশায় ব্রজাঙ্গনা-
গণ উৎসুক হইলেন ॥ ১-২ ॥

তৎ প্রশ্নেণাবনতাঃ সুসংকৃতং

স-ব্রীড়হাসেক্ষণসুনুতাদিভিঃ।

রহস্যপুচ্ছমুপবিষ্টমাসনে

বিজ্ঞান সন্দেশহরং রমাপতেঃ ॥ ৩ ॥

অর্থঃ—(ব্রজপ্রিয়ঃ) প্রশ্নেণ (বিনয়েন) অব-
নতাঃ (সত্যঃ) রহসি (একান্তে) আসনে উপবিষ্টং
তম্ (উদ্ধবং) রমাপতেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) সন্দেশহরং
(বার্ভাবহং) বিজ্ঞান স-ব্রীড়হাসেক্ষণ-সুনুতাদিভিঃ
(সব্রীড়েন সলজ্জেন হাসেন সৈক্যেন দৃষ্টা সুনুতেন
মধুরবাক্যেন তদাদিভিঃ) সুসংকৃতং (কৃতা) অপু-
চ্ছন্ (জিজাসিতবত্যঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর উদ্ধব একান্তে উপবিষ্ট হইলে
তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের বার্ভাবহ জানিয়া গোপীগণ বিনয়
নম্রভাবে সলজ্জহাস্য-দৃষ্টিপাত এবং মধুর বচনে
তাঁহার সংকার পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—প্রশ্নেণাবনতা বিনয়নম্রশিরসঃ। ব্রীড়া
স্বীয়স্বভাবোখা মুদ্ধাদেবীষদ্রস্তাবরণলক্ষণা লজ্জা সা
হ্যাদরণীয়জনসামান্যদর্শনে সহসৈব ভবেৎ। হাসঃ
স্বপ্রিয়দাস এবায়মিতি নিশ্চলেন মুখপ্রসাদঃ তাভ্যাং
যুক্তমীক্ষণং সম্পূর্ণাবলোকনম্। সুনুতং স্বাগতং
কুশলমিত্যাदि প্রিয়বাক্যম্। আদিশব্দাৎ যথা সময়ং
যথোপস্থিতঞ্চ পাদাদ্যাদিকমতিথ্যং তৈঃ সুসংকৃতামাদু-
তম্। রহসি বিজাতীয়জনাগোচরে স্থলে অপুচ্ছন্
তাদৃশস্থলে সহসৈবাগমনেন তং রহঃ সন্দেশহরং

বিজ্ঞান রমাপতেরিতি । গোপীপঙ্কপাতিনঃ শুকস্যা-
সুদ্যাদ্যোতনং সম্প্রতি মথুরায়্যাপ্পট্টমেব পরমেশ্বরং
তং সুখয়িতুং রমা এবাগমিষ্যতি কিমেতাসু সন্দেশ-
প্রেষণদন্তেনেত্যাকারকম্ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রজাঙ্গনাগণ বিনয় বশতঃ
অবনত মস্তক হইয়া এবং লজ্জাবশতঃ নিজ স্বভাব
জাত মস্তকে ঈষৎ বস্ত্র আবরণরূপ লজ্জা, যাহা
আদরণীয় জনসাধারণকে দেখিলে সহসা উদিত হয়।
এস অর্থাৎ নিজ প্রিয় শ্রীকৃষ্ণের দাস এই ব্যক্তি এই-
রূপ নিশ্চয় হেতু মুখের প্রসন্নতা এই দুইযুক্ত সম্পূর্ণ
দর্শন। সুনৃত অর্থাৎ স্বাগত কুশল প্রমাদি সহিত
প্রিয় বাক্য আদি শব্দদ্বারা যথা সময়ে অনায়াস লভ্য
পাদ্যাদির দ্বারা উদ্ধবের আতিথ্য সৎকার আদরের
সহিত ব্রজাঙ্গনাগণ করিলেন। তৎপরে নির্জনে অর্থাৎ
বিজাতীয় জনগণের অগোচর স্থানে লইয়া গিয়া
উদ্ধবের সহসা আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন
এবং উদ্ধবকে রমাপতি শ্রীকৃষ্ণের গোপন সংবাদ-
বাহক জানিলেন। গোপী পঙ্কপাতী শ্রীশুকদেব অসুয়া
প্রকাশক কৃষ্ণসম্প্রতি মথুরায়্যাপ্পট্টই পরমেশ্বর
হইয়াছেন, তাহাকে সুখ দেওয়ার জন্য রমা অর্থাৎ
লক্ষ্মীদেবী আসিবেন? এইভাবে রমাপতি শব্দ দিয়া-
ছেন। আর এই ব্রজাঙ্গনাগণের নিকট সন্দেশ প্রেরণ
ইহা একটি শ্রীকৃষ্ণের দণ্ড প্রকাশক ॥ ৩ ॥

জানীমস্তাং যদুপতেঃ পার্ষদং সমুপাগতম্ ।

ভক্তে'হ প্রেমিতঃ পিত্রো'র্ভবান্ প্রিয়চিকীর্ষয়া ॥ ৪ ॥

অর্থঃ—সমুপাগতং হ্যং যদুপতেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য)
পার্ষদং (অনুচরং) জানীমঃ । পিত্রোঃ (যশোদা-
নন্দয়োঃ) প্রিয়চিকীর্ষয়া (তৎসন্দোশৈঃ প্রীতিং কর্তৃ-
মিচ্ছয়া) ভক্তা (শ্রীকৃষ্ণেন) ভবান্ ইহ (ব্রজে) প্রেমিতঃ
(প্রেরিতঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে মহাশয়, ব্রজে সমাগত আপনাকে
আমরা শ্রীকৃষ্ণের পার্ষদ বলিয়া অনুভব করিতেছি।
শ্রীকৃষ্ণ তৎপিতা নন্দ ও মাতা যশোদার প্রীত্যর্থে
আপনাকে প্রেরণ করিয়াছেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—জানীম ইত্যত এবালং প্রমেনেতি
ভাবঃ । যদুপতেরিতি স গোপজাতিরপি সম্প্রতি

যদুনাং পতিরভূদिति বৃহৎপদপ্রাপ্তস্য স্বয়ং কথমভ্রা-
জিগমিমা সন্তবেদिति ভাবঃ । অতএব ভবান্ প্রেমিতঃ ।
পিত্রোঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া, নতু স্বৈয়াং, তেন যশোদা-
নন্দাভ্যাং পিতৃভ্যাং গোপজাতিব্যঞ্জকভ্যাং তস্য কিং
প্রয়োজনমिति ভাবঃ । নন্দ-যশোদে রুদিত্বা স্নিয়েতে
কৃষ্ণে মথুরায়্যাজ্যং করৌতীতি লোকনিন্দাত্মা-
দেব ত্বং প্রেমিত ইতি মন্যামহে । কিন্তু ভো শততুর-
বর্য্য ! তেন সুবুদ্ধিশেখরেন প্রেমিতঃ পিত্রোঃ প্রিয়-
চিকীর্ষয়া ত্বৎপ্রাণাতোহতঃ প্রযাহি যশোদানন্দয়োঃ
সমীপং তৌ হি ত্বাং প্রাপ্যানন্দেন কৃষ্ণং তং বিচ্ছরি-
ষ্যোতে ইতি । ধন্যেব তস্য বিবেকভীকৃতত্যাগাঃ
বহব এব ব্যাজন্তিমম্মোৎপন্নতিরক্ষত রাচ্যামনেঃ
পল্লবাঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রজদেবীগণ বলিলেন—হে
উদ্ধব ! তোমাকে যদুপতির পার্ষদ জানিচ্ছাছি, তুমি
আসিয়াছ, অতএব অন্য প্রেমের প্রয়োজন নাই। যদু
অর্থাৎ তিনি এখানে গোপজাতি হইয়াও এখন যদু-
গণের পতি হইয়াছেন, উচ্চপদ প্রাপ্ত হইয়া ব্রজে স্বয়ং
কৃষ্ণের আসিবার ইচ্ছা কিরূপে সম্ভব হইবে ইহাই
ভাবার্থ। অতএব আপনাকে প্রেরণ করিয়াছেন,
পিতা মাতার প্রীতি ইচ্ছা করিয়া, আমাদের প্রীতির
জন্য নহে। অতএব যশোদা ও নন্দ এই মাতা পিতার
দ্বারা গোপজাতি প্রকাশ করিবার তাহার কি প্রয়োজন
ইহাই ভাবার্থ। নন্দ যশোদা কাঁদিয়া মরিতেছে,
কৃষ্ণ মথুরায়্য রাজ্য পালন করিতেছেন—এইরূপ
লোকনিন্দা ভয়েই তোমাকে পাঠাইয়াছেন মনে করি।
কিন্তু ওহে চতুর শ্রেষ্ঠ ! সেই সুবুদ্ধি চূড়ামণি কর্তৃক
প্রেরিত হইয়া পিতামাতার প্রীতি ইচ্ছায় তুমিও এখানে
আসিয়াছ, অতএব যাও নন্দ যশোদার নিকট, তাঁহারা
দুইজনই তোমাকে পাইয়া আনন্দহেতু সেই কৃষ্ণকে
ভুলিয়া যাইবেন, ধন্যই তাহার বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা,
ইত্যাদি বহু ব্যাজন্তিময় তিরস্কার বাক্য এইস্থলে
অলংকাররূপে পল্লবিত হয় ॥ ৪ ॥

অন্যথা গোব্রজে তস্য স্মরণীয়ং ন চক্ষ্যহে ।

স্নেহানুবক্তো বন্ধুনাং মুনেরপি সদুভ্যজঃ ॥ ৫ ॥

অর্থঃ—অন্যথা (যশোদা-নন্দৌ বিনা) গোব্রজে

তস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) স্মরণীয়ং (স্মরণযোগ্যমপি কিঞ্চিৎ
বস্তু) ন চক্ষ্মহে (ন পশ্যামঃ) বন্ধুনাং (পিতৃাদিস্বজ-
নানাং) স্নেহানুবন্ধঃ (স্নেহানুবর্তনং) মূনেঃ (সংয-
মিনঃ) অপি সুদুস্ত্যজঃ (দুষ্পরিহার্যো ভবতি) ॥৫॥

অনুবাদ—এই ব্রজমণ্ডলে নন্দ-যশোদা ব্যতীত
তাঁহার স্মরণযোগ্য অন্য কিছু আমাদের দৃষ্টিগোচর
হয় না, পিতা প্রভৃতি স্বজনগণের স্নেহানুরক্তি মূনি-
গণেরও দুস্ত্যাজ্য হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—স্মরণীয়ং স্মরণযোগ্যং জনং কমপি
ন চক্ষ্মহে ন পশ্যামঃ, স্মৃতয়োঃ যশোদা-নন্দয়োঃ
পিত্রোরপি তেন যদ্যেবমনাদিরঃ কৃতস্তদা অস্মদাদীনাম্
তদীয়স্মৃত্যেকভূমিকায়ামপ্যারোহণযোগ্যতা কৃতএব
স্যাদিত্যি ভাবঃ । মূনেঃ কৃতসন্ন্যাসস্যাপি দুস্ত্যজঃ ।
যশসী আয়ী । কৃষ্ণেন তু পরস্ত্রীপুঞ্জেশু রমমাণেনাপি
দুস্ত্যজ এবত্যেহো কৃষ্ণস্য বৈরাগ্যতীরতেতি ভাবঃ
॥ ৫ ॥

লীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রজদেবীগণ উদ্ধব মহাশয়কে
বলিতেছেন—ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের স্মরণযোগ্য কোন
ব্যক্তিকে দেখিতেছি না, শ্রীনন্দ যশোদা পিতামাতাকেও
যদি তিনি এইরূপ অনাদর করেন, তাহা হইলে আমা-
দিগের তাঁহার স্মরণ পথে আরোহণ যোগ্যতা কোথা
হইতে হইবে? ইহাই ভাবার্থ । সন্ন্যাসীরও বন্ধুদের
প্রতি স্নেহ অনুরাগ দুস্ত্যজ—এই স্থলে যশসী বিভক্তি
শ্রমি প্রয়োগ । কৃষ্ণ কর্তৃক কিন্তু পরস্ত্রীগণের মধ্যে
ক্লীড়া করিয়াও তাহার দুস্ত্যজই । অহো ! কৃষ্ণের
বৈরাগ্যের কি তীব্রতা, ইহাই ভাবার্থ ॥ ৫ ॥

অন্যোৎসর্ধকৃতা মৈত্রী যাবদর্থবিড়ম্বনম্ ।

পুন্ডিঃ স্ত্রীষু কৃতা যদ্বৎ সূমনঃস্বিব যট্পদৈঃ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—পুন্ডিঃ (পুরুষৈঃ) স্ত্রীষু (পুংস্চলীষু)
কৃতা মৈত্রী যদ্বৎ (যথা ভবতি অপি চ) যট্পদৈঃ
(ভ্রমরৈঃ) সূমনঃসু (পুষ্পেষু কৃতা মৈত্রী) ইব অন্যমু
(বন্ধুব্যতিরিক্তেষু) অর্থকৃতা (প্রার্থনীয় পদোপাধিকা,
নতু স্বাভাবিকী মৈত্রী) যাবদর্থবিড়ম্বনং (যাবন্তঃ তে
অর্থাস্তাবদেব তস্য মৈত্র্যাঃ অনুকরণমাত্রং ভবতি) ॥৬॥

অনুবাদ—পুরুষগণ স্ত্রীগণমধ্যে যেরূপ মিত্রতা
স্থাপন করে, ভ্রমর যেরূপ পুষ্পের প্রতি আসক্তি

করিয়া থাকে, আত্মীয়স্বজন ব্যতীত অন্যের সহিত
বন্ধুতাও তদ্রূপ, উহা প্রকৃত মিত্রতা নহে, পরন্তু যত-
দিন স্বার্থসিদ্ধি না হয়, ততদিন উহার অনুকরণমাত্র
হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কৃষ্ণস্য পিতৃভ্যাং ভ্রাতৃদিভিষ্চ
নিষ্প্রয়োজনত্বান্মমতা মান্ত । যুগ্মাভিঃ স্ত্রীভিস্তু লম্প-
টদ্বাৎ তস্য প্রয়োজনমন্ত্যেবেতি যুগ্মেব স্মরণীয়া
ভবথেতি তত্রাহঃ,—অন্যোচ্চিতি । অর্থকৃতা প্রয়ো-
জনবতী নৈন্দ্যেব মৈত্রী যাবদর্থবিড়ম্বনম্ । “যাবস্তা-
বচ্চ সাকল্যো” ইত্যভিধানাৎ । সর্বার্থবিড়ম্বনরূপায়
মৈত্র্যাঃ কৰ্ত্তা, যশ্চ মৈত্র্যাঃ প্রতিযোগী, যশ্চ প্রযোজকঃ,
যশ্চোপকরণং তেষাং সর্বেষামপার্থানাং বিড়ম্বনং
তিরস্কারসূত্রপেত্যর্থঃ । স্বস্য প্রয়োজনসম্ভাবে মৈত্র্যাঃ
সত্ত্বং, প্রয়োজনাভাবে মৈত্র্যা অভাব ইত্যর্থঃ । অত্রাপি
পুংডিঃ সূমনঃস্বিব পুষ্পসদৃশীষু সৌন্দর্য্য-সৌরভ্য-
সৌকুমার্য্য-মাধুর্য্যবতীষ্বপি স্ত্রীষু শ্লেষেণ শোভনমন-
কাসু অচঞ্চলচিত্তাষ্বপি মৈত্রী তদ্বৎকৃতা যদ্বৎ যট্পদৈঃ
কৃতেত্যম্বয়ঃ । যট্পদা হি সৌরভ্যাদিগুণবন্ত্যপি
পুষ্পাণি সফলং পীত্বৈব স্বচাঞ্চল্যদোষাৎ যথা ত্যজন্তি
তথৈব পুমাংসঃ স্বসন্তোষার্থমাধুর্য্যাদিমতীরপ্যেকনিষ্ঠা
অপি স্ত্রীঃ সন্তুষ্টা ত্যজন্তীতি প্রয়োজনসম্ভাবেহপি মৈত্র্যা
অভাব ইত্যতিনিন্দা ॥ ৬ ॥

লীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন হইতে পারে শ্রীকৃষ্ণের
পিতা মাতা ও ভাই দিগের প্রতি নিষ্প্রয়োজন হেতু
মমতা না থাকুক আপনারা ব্রজসুন্দরী আপনাদের
প্রতি তাঁহার লাম্পট্য থাকায় প্রয়োজন আছেই, অত-
এব আপনারাই তাঁহার স্মরণের বিষয় হইতেছেন ।
তাহার উত্তরে ব্রজদেবীগণ বলিতেছেন—অর্থদ্বারা
প্রয়োজন অনুসারে যে মৈত্রীভাব তাহা ঐ প্রয়োজন
সিদ্ধি পর্য্যন্তই, তৎপরে বিড়ম্বনামাত্র অভিধানে যাবৎ
ও তাবৎ পদ সমষ্টি অর্থে বলা হইয়াছে । সর্বপ্রকারে
বিড়ম্বনরূপ ঐ মৈত্রীদ্বারা এবং ঐ মৈত্রীর বিরোধি ও
যাহা উপকরণ সেই সকলই বিড়ম্বনা মাত্র, নিন্দার
হেতু বলিয়া । নিজের প্রয়োজন থাকিলে মৈত্রী আছে,
প্রয়োজন না থাকিলে মৈত্রীও নাই, এইস্থলে স্ত্রীগণের
প্রতি পুরুষগণের ঐরূপই মৈত্রী, যেমন পুষ্পের প্রতি
ভ্রমরগণের, পুষ্প সদৃশ স্ত্রীগণের সৌন্দর্য্য সুরভিতা
সৌকুমার্য্য ও মাধুর্য্যবতী স্ত্রীগণের প্রতিও পুরুষের

অস্থায়ী মৈত্রী। শোভন মনস্কা ও অচঞ্চল চিত্তা স্ত্রী-
প্রতি পুরুষগণের মৈত্রী ঠিক ভ্রমরের ন্যায়। ভ্রমরগুলি
সৌরভাদি গুণযুক্ত পুষ্পসমূহের উপর একবার বসিয়া
মধুপান করিয়াই নিজ চাঞ্চল্যদোষে যেমন পুষ্প
সমূহকে ত্যাগ করে, সেইরূপই পুরুষগণ নিজ সন্তোগ
যোগ্য মাধুর্য্যাদি যুক্ত একনিষ্ঠা স্ত্রীগণকেও সন্তোগ
করিয়া ত্যাগ করে। প্রয়োজন থাকিলেও মিত্রতার
অভাব, এই কারণে অতিশয় নিন্দনীয় ॥ ৬ ॥

নিঃস্বং ত্যজন্তি গণিকা অকল্পং নৃপতিং প্রজাঃ ।
অধীতবিদ্যা আচার্য্যমুদ্বিজো দত্তদক্ষিণম্ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—গণিকাঃ (বৈশ্যাঃ) নিঃস্বং (নির্দানং
জনং) ত্যজন্তি, প্রজাঃ (জনাঃ) অকল্পং (প্রজাপালনা-
সমর্থং) নৃপতিং (ত্যজন্তি) অধীতবিদ্যাঃ (অধিতা
বিদ্যা যৈস্তে শিষ্যাঃ) আচার্য্যং (গুরুং) ত্যজন্তি
ঋত্বিজঃ (পুরোহিতাঃ) দত্তদক্ষিণং (দত্তা দক্ষিণা
যেন তং যজমানং ত্যজন্তি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—বৈশ্যাগণ নির্দান পুরুষকে, প্রজাগণ
অসমর্থ রাজাকে, অধীতবিদ্যা শিষ্যাগণ অধ্যাপককে,
এবং পুরোহিতগণ দক্ষিণান্তে যজমানকে পরিত্যাগ
করিয়া থাকে ॥ ৭ ॥

খগা বীতফলং বৃক্ষং ভুক্ত্বা চাতিথয়ো গৃহম্ ।

দক্ষং যুগান্তধারণ্যং জারা ভুক্ত্বা রতাং স্ত্রিয়ম্ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—খগাঃ (পক্ষিণঃ) বীতফলং (বীতানি
বিগতানি ফলানি যস্মাৎ তং) বৃক্ষং (ত্যজন্তি)
অতিথয়ঃ চ ভুক্ত্বা (ভোজনান্তরং) গৃহং (গৃহস্থালয়ং
ত্যজন্তি) তথা (তদ্বৎ) যুগাঃ দক্ষং (দাবানল-দক্ষী-
ভূতম্) অরণ্যং (বনং ত্যজন্তি) জারাঃ (উপপত্যশ্চ)
রতাম্ (আসক্তং) স্ত্রিয়ং ভুক্ত্বা (সন্তোগানন্তরং তাং
ত্যজন্তি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—বৃক্ষ ফলশূন্য হইলে পক্ষিগণ তাহাকে
পরিত্যাগ করে, অতিথিগণ ভোজনাতে গৃহস্থালয়
পরিত্যাগ করে, যুগগণ দাবানলদ্বন্দ্ব বনকে ত্যাগ
করে এবং উপপতিগণ আসক্তা কামিনীকে সন্তো-
গান্তে পরিত্যাগ করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র স্বপ্রয়োজনাব্যাব এবং মৈত্র্যা অভাব
ইত্যত্র দৃষ্টান্তান্ দীপকন্যায়োহঃ,—নিঃস্বং গণিকা-
স্ত্যজন্তি। তেন যাবদ্রনপ্রাপ্তিস্তাবন্ন ত্যজন্তীতি এবম-
গ্রহপি ব্যাখ্যোয়ম্। অকল্পং পালনাসমর্থম্। দত্তা
দক্ষিণা যেন যজমানং বীত-ফলং বিগতফলম্।
জারাঃ খলু রতাং রমণবতীমপি স্ত্রিয়ং ত্যজন্তি। তেন
যাবদুস্যা যৌবনং তাবন্নত্যজন্তীতি পূর্ববদর্থ্যভাবাৎ।
যৎকিঞ্চিৎ প্রয়োজনাব্যাবেহপি মৈত্র্যা অভাবঃ প্রতি-
পাদিতঃ। তেন তস্য স্বপ্রয়োজনসিদ্ধিঃ। পুরস্তীভিরেব
ভবতীতি কথং বয়ং স্মরণীয়া ভবামেতি ক্লেশস্য
স্বেশু প্রেমাভাবো ব্যজিতঃ। তত্রাপি “জারা” ইতি
বহুবচনেন “স্ত্রিয়” মিত্যেকবচনেন চ বহুজ্ঞানপরায়ণাঃ
কামোপাধিকপ্রীতিমত্যাভৈত্যাগঃ সম্ভবত্। অস্মাকন্ত
বহ্নীনামপি তদেকনিষ্ঠত্বমেব কেবলম্। প্রেমাপি ন
সন্তরেদিত্যভিযাজ্য নিরূপমং নৃশংসদ্বয়ের ক্লেশস্য
দ্যোতিতম্ ॥ ৭-৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তন্মধ্যে নিজ প্রয়োজন অভাব
ও মৈত্রী অভাব এইস্থলে দৃষ্টান্ত সমূহ দীপক অলঙ্কার
ন্যায়ে বলিতেছেন—ধনহীন পুরুষকে গণিকাগণ
ত্যাগ করে। পুরুষ হইতে যে পর্য্যন্ত ধন পাওয়া
যায় সে পর্য্যন্ত ত্যাগ করে না—এইরূপে পরেও
ব্যখ্যা জানিবেন। অকল্প অর্থাৎ পালন সামর্থ্য হীন
রাজাকে, দক্ষিণা দেওয়া হইলে পর ব্রাহ্মণ যজমানকে
ছাড়িয়া যান, বৃক্ষের ফল নিঃশেষ হইলে পক্ষীগণ
বৃক্ষ ত্যাগ করিয়া যায়, জার পুরুষগণ রমণবতী
স্ত্রীকেও ত্যাগ করে, স্ত্রীলোকের যে পর্য্যন্ত যৌবন সে
পর্য্যন্ত ত্যাগ করে না, অর্থের অভাব হইলেই ত্যাগ
করে, যৎকিঞ্চিৎ প্রয়োজন অভাবেও মৈত্রীর অভাব
এই পর্য্যন্ত দেখান হইল। ইহা দ্বারা ক্লেশের নিজ
প্রয়োজন সিদ্ধি দেখান হইল, এরূপ প্রয়োজন মথুরা-
নাগরীগণ হইতে সিদ্ধি হইতেছে অতএব আমরা
তাহার স্মরণীয়া হইব কিরূপে? ইহা দ্বারা ব্রজ-
দেবীগণের নিজেদের প্রতি ক্লেশের প্রীতির অভাব
প্রকাশ করা হইল, তাহার মধ্যে জার পুরুষে বহু-
বচন ও স্ত্রীগণে একবচন প্রয়োগ, বহু জার পরায়ণা
কাম উপাধিযুক্ত প্রীতিমতিকে জার পুরুষগণ কর্তৃক
ত্যাগ ইহা সম্ভব হইতে পারে। আমাদের কিন্তু বহু-
ব্রজগোপীর একমাত্র কেবল ক্লেশেই নিষ্ঠা, অতএব

কৃষ্ণের আমাদের প্রতি প্রীতিও সম্ভব নহে—এইভাবে প্রকাশ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের উপমারহিত নিষ্ঠুরতাই ব্রজদেবীগণ প্রকাশ করিলেন ॥ ৭-৮ ॥

ইতি গোপ্যা হি গোবিন্দে গতবাক্কাম্যমানসাঃ ।

কৃষ্ণদূতে সমায়াতে উদ্ধবে ত্যক্তলৌকিকাঃ ॥ ৯ ॥

গায়ন্ত্যঃ প্রিয়কর্মাণি রুদন্ত্যশ্চ গতহ্রিয়ঃ ।

তস্য সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য যানি কৈশোর-বাল্যায়াঃ ॥১০

অনুবাদ—কৃষ্ণদূতে উদ্ধবে সমায়াতে (সম্প্রাপ্তে সতি) ইতি হি (পূর্বোক্ত প্রকারেণ) গোবিন্দে (শ্রীকৃষ্ণে) গতবাক্কাম্যমানসাঃ (গতানি বাক্কাম্যমানসানি যাসাং তাঃ) ত্যক্তলৌকিকাঃ (ত্যক্তলোক-ব্যবহারাঃ) গোপাঃ গতহ্রিয়ঃ (বিগতলজ্জাঃ সত্যঃ) তস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) কৈশোর-বাল্যায়াঃ (কৈশোরদশায়াঃ বাল্যদশায়াশ্চ) যানি প্রিয়কর্মাণি (প্রীতিকরাণি আচরিতানি সন্তি তানি) সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য (মুহমুহঃ স্মৃত্বাঃ) গায়ন্ত্যঃ (তানি কীর্তয়ন্ত্যঃ) রুদন্ত্যঃ চ (রোদনপরায়ণাশ্চ বভূবুঃ, কিম্বা তথা সত্যঃ মুমূহুরিত্যবয়ঃ) ॥৯-১০॥

অনুবাদ—কৃষ্ণদূত উদ্ধব সমাগত হইলে শ্রীকৃষ্ণ-গত কাম্যমনো-বাক্যযুক্তা, লৌকিকমর্যাদা-শূন্যা, বিগতলজ্জা গোপনারীগণ এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের কৈশোর ও বাল্যকালীন প্রিয় আচরণ সকল মুহমুহঃ স্মরণ ও কীর্তন সহকারে রোদন করিতেছিলেন ॥ ৯-১০ ॥

বিপ্লবনাথ—ত্যক্তলৌকিকাঃ স্বমুখেইবোপপত্য-স্পষ্টীকরণাৎ ত্যক্তলৌকিকব্যবহারা বভূবুঃ । রুদ-ন্ত্যশ্চ বভূবুঃ । কৈশোর-বাল্যায়োরিতি বাল্যমারভ্যেব তস্মিংস্তাসাং প্রেমা নিরুপাধিক এব নতু কৈশোর এষ কামোপাধিক ইতি ভাবঃ ॥ ৯-১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রজদেবীগণ নিজমুখেই শ্রীকৃষ্ণে উপপত্তিভাব স্পষ্টভাবে স্বীকার করিয়াছেন । অতএব উদ্ধবের প্রতিও লৌকিক ব্যবহার লজ্জাদি ত্যাগ করিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে বলিতেছেন—বাল্যকাল হইতেই শ্রীকৃষ্ণে ব্রজদেবীগণের নিরুপাধিকপ্রীতি আছে, কেবল যে কৈশোর কালেই কাম ভাবযুক্ত তাহাদের প্রীতি ইহা নহে, ইহাই ভাবার্থ ॥ ৯-১০ ॥

কাচিন্মধুকরং দৃষ্টা ধ্যায়ন্তী কৃষ্ণ-সঙ্গমং

প্রিয়-প্রস্থাপিতং দূতং কল্পয়িত্বৈদমব্রবীৎ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণসঙ্গমং ধ্যায়ন্তী (স্মরন্তী) কাচিৎ (গোপী) মধুকরং (ভ্রমরমেকং) দৃষ্টা (তং) প্রিয়-প্রস্থাপিতং দূতং কল্পয়িত্বা (প্রিয়ং শ্রীকৃষ্ণেন মাং প্রসাদয়িত্বং প্রস্থাপিতোহয়ং দূত ইতি কল্পয়িত্বা) ইদং (বক্ষ্যমাণং) অব্রবীৎ (কথিতবতী, যদ্বা তস্মিন্ অপি উদ্ধবে প্রিয়প্রস্থাপিতং দূতমিতি দূতদৃষ্টিং কৃষ্টা মধুকরপদেশেনোদ্ধবমেব অব্রবীৎ ইত্যর্থঃ) ॥১১॥

অনুবাদ—কোনও এক গোপাঙ্গনা কৃষ্ণসঙ্গম ধ্যান করিতে করিতে সমীপে এক ভ্রমরকে দেখিয়া তাহাকে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রেরিত দূতরূপে কল্পনাপূর্বক বলিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

বিপ্লবনাথ—কাচিদিতি । হলাদিনীশক্তিসারস্বতী-রূপস্যা প্রেমোহপি যা সপ্তমী ভূমিকা মহাভাবভূম্যায়ী শ্রীকৃষ্ণভানুনন্দিনীমিতি বৈষ্ণবতোষণী, কৃষ্ণকর্তৃকং সঙ্গমং মথুরাঙ্গনাসু ধ্যায়ন্তী ধ্যানেন কল্পয়ন্তী অতএব উদ্ভূতমানা প্রিয়ং শ্রীকৃষ্ণেন মাং প্রসাদয়িত্বং প্রস্থাপিতোহয়ং দূত ইতি কল্পয়িত্বা কমপি মধুকরমব্রবীৎ । যদ্বা, মধুকরপদেশেনোদ্ধবমেবাব্রবীদিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোন এক গোপী অর্থাৎ হলাদিনী শক্তির সারস্বতিরূপ প্রেমেরও যে সপ্তমী ভূমিকা ‘মহাভাব’ সেই মহাভাববতী শ্রীকৃষ্ণভানুনন্দিনী, ইনি শ্রীকৃষ্ণবতোষণীতে ইহাই বলিয়াছেন । কৃষ্ণ কর্তৃক মথুরা নাগরীগণের সহিত সঙ্গম ধ্যানে কল্পনা করিতে করিতে মান উদিত হইলে প্রিয় শ্রীকৃষ্ণ আমাকে প্রসন্ন করিবার জন্য এই দূত প্রেরণ করিয়াছেন, এই ভাব কল্পনা করিয়া কোন একটি ভ্রমরকে দেখিয়া বলিতেছেন । অথবা উদ্ধবকেই মধুকর কল্পনা করিয়া বলিতেছেন ॥ ১১ ॥

গোপ্যবাচ—

মধুপ কিতব-বন্ধো মা স্পৃশাতিস্তং সপত্ন্যাঃ

কুচ-বিল্ললিতমালা-কুঙ্কমশ্চুর্ভিনঃ ।

বহত্ব মধুপতিস্তন্মানিনীনাং প্রসাদং

যদু সদসি বিড়ম্ব্যং যস্য দূতস্তুমীদৃক্ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—গোপী উবাচ,—(হে) কিতববন্ধো,

(কিতবস্য ধূর্তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য বন্ধো) মধুপ, (হে ভ্রমর) সপত্ন্যাঃ কুচবিলূলিতমালা-কুক্কুম-শ্মশ্রুতিঃ (কুচাভ্যাং বিলূলিতা সন্মদিতা যা কৃষ্ণস্য বনমালা তস্যাঃ কুক্কুমং যেষু তৈঃ শ্মশ্রুতিঃ উপলক্ষিতঃ ত্বং) নঃ (অস্মাকম্) অশ্বিনং (পদং) মা স্পৃশ (মা মাং নমস্কারেণ প্রার্থয়-স্বৈতর্যঃ) মধুপতিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তন্মানিনীনাং (তাসাং মানিনীনামেব) প্রসাদং বহতু (কিমস্মৎ প্রসাদেনে তস্য) যদুসদসি (যাদবসভায়াং তস্য তাদৃক্ চরিতং) বিড়ম্ব্যম্ (উপহসনীয়াং ভবতি যতঃ) যস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) দূতঃ (অপি) ত্বম্ ঈদৃক্ (ব্যক্তসুরতচিহ্নধারী ভবসি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—গোপীগণ বলিলেন,—হে ধূর্তবন্ধো, মধুকর, তুমি আমাদের চরণ স্পর্শ করিও না। আমাদের সপত্নীদিগের কুচে শ্রীকৃষ্ণের বনমালা বিমদিত হইয়াছে, তোমার শ্মশ্রুতে তাহার চিহ্ন দেখা যাইতেছে। মধুপতি সেই সকল মানিনীর সন্তোষ বিধান করুন, তুমি যাহার দূত হইয়াও ঈদৃশ সুরত-চিহ্ন ধারণ করিয়াছ, সেই কৃষ্ণের এতাদৃশ আচরণ নিশ্চয়ই যাদব সভায় উপহাসাস্পদ হইবে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—স্বচরণকমলসৌরভলোভেন ভ্রমন্তং ভ্রমরং বীক্ষ্য দিব্যোন্মাদবতী শ্রীকৃষ্ণভানুন্দিনী প্রজ-জ্ঞতি। হে মধুপ, ভ্রমর, কিতবস্য ধূর্তস্য এবং “মদর্থোজ্জ্বিতে”ত্যাদিনা “ন পারয়েহহ”মিত্যাদিনা “আগ্নাস্য” ইতি দৌত্যকেন চ মিথ্যাবচনরন্দনে বন্ধ-কস্য কৃষ্ণস্য বন্ধো, বন্ধুত্বরূপদৌত্যকারিনু, অশ্বিনং মা স্পৃশ। ননু কিমিতি নমস্কর্তুং ন দদাসি? তত্ত্বাহ, —হে মধুপ,—মদ্যপ “মধু মদ্যে পুষ্পরস”ইত্য-নেকার্থবর্গঃ। মদ্যপস্পর্শে চরণস্যাপাবিত্র্যাং স্যাদতো নমশ্চিকীর্ষা চেদ্রুরমপসৃত্য নমস্কৃতি ভাবঃ। নম্বে-দুষ্টেহপি ময়ি মিথ্যামদ্যপত্বপরিবাদং কিমপ্যসি ইতি তত্র নায়ং পরিবাদঃ, কিন্তু যথার্থমেব বচীত্যাহ, —মম সপত্ন্যাঃ কুচয়োঃ কৃষ্ণবন্ধঃ সংঘর্ষণে বিলূলিতা বিমদিতা যা মালা কিম্বা কুচাভ্যামেব বিলূলিতা যা কৃষ্ণস্য বনমালা তৎসম্বন্ধিকুক্কুমযুক্তৈঃ শ্মশ্রুতি মা স্পৃশেতি ভ্রমরস্য স্বাভাবিকশ্মশ্রুতপীতিশ্মন এব তথা-রোপঃ, তেন চ মানিনীং যামনুনেতুং ত্বমিহায়াতোহ-স্যাং চ তথাভূত কুক্কুমশ্মশ্রুপ্রক্ষালনং বিনৈবেতি বিবেকাত্মা এব মদ্যপানলক্ষণম্। এতদর্শনয়া মানো

বদ্যোত এব, নতু নিবর্ত্যেত ইতি বুদ্ধ্যশ্চেতি ভাবঃ। ননু যথা তথাস্ত ত্বং তাবৎ প্রসীদেতি তত্ত্বাহ,—হে মধুপ, মদ্যপালক, তত্র গচ্ছা নিজপ্রভোঃ পেয়ং মদ্য-মেব পালয় পিব চ তৎ কশ্মৈব ত্বং কর্তুং শক্ণোষি, নতু দৌত্যং নিবন্ধিত্বাদিত্যভাবঃ। নম্বেবন্ধেদলং মগ্না সংপ্রত্যাহং পুনর্মথুরামেব যামি স এব গোপেন্দ্র-নন্দনঃ স্বয়মেতাং ক্রাং প্রসাদয়ত্বিত্যত আহ,—বহত্বি-ত্যাদি। মধুনাং যাদববিশেষাণাং পতিঃ সংপ্রতি সোহভূৎ, ব্রজেশ্বরীগর্ভজাতত্বেন গোপজাতিরতি ভাগ্য-বশাৎ ক্ষত্রিয়জাতিরভূততত্ত্বমানিনীনাং ক্ষত্রিয়জীনাং প্রসাদং বহতু প্রাপ্নোতু। তা এব সদা প্রসাদয়তু কিমস্মাভিনিকৃষ্টাভির্গোপস্বীভিরিতি ভাবঃ। অত্র বহবচনেন বহুধাতুপ্রয়োগেণ চ মধুজীণামানন্ত্যাৎ সর্বাসামেব তদ্ব্যক্তত্বাৎ একস্যাং প্রসাদিতান্নামন্যস্যা মানোৎপত্তেস্তুস্যামপি প্রসাদিতান্নামন্যস্যা ইত্যেবং তাসাং প্রবাহরূপেণ প্রসাদং প্রাপ্নোত্বিত্যস্মৎসমিধাবা-গমনে তস্যাবসর এব নাস্তীতি ভাবঃ। ননু তদীয়-সর্বসৌভাগ্যনিধে, দেবি, মৈবং বাদীর্ষদি ত্বয়ি তস্য মনো নাস্তি ত্বি কথমহং তেন দূতঃ প্রস্থাপিতস্তত্ত্বাহ, —যস্য দূতস্তুমীদৃক্। ক্ষত্রিয়জীজনসুরতচিহ্নধারী তস্য যদুসদসি বিড়ম্ব্যং বিড়ম্বনমেব। যদুজীনাং তৎকৃতস্য ধর্মলোপস্য ব্যক্তীভাবেন কুপিতৈস্তত্ত্বৎ-পতিভিস্তস্য বিড়ম্বনমেব করিষ্যত ইতি ভাবঃ। যদ্বা, যস্য তুমীদৃগ্ দূতস্তস্য যৎ যদুসদস্তত্র অধিকরণ এব বিড়ম্বনং ভাবি। গোপেন তন্নরীণাং ভুক্তত্বাৎ যদুনাং নিন্দেব সর্বদেশে ভবিষ্যতীত্যর্থঃ। শ্লেষণে যস্য দূতস্তুমীদৃক্ স চ মধুপতির্মধুনাং মদ্যানাং পতিরिति মদ্যপ এব যতো মদ্যস্য বিচ্ছেপেনৈব ত্বাদৃশো ভ্রমরো দূতঃ কৃত ইতি। অত্র কিতবেত্যস্মা। সপত্ন্যা ইত্যাদিনেৰ্মা। অশ্বিনং মা স্পৃশ ইতি মদঃ। বহত্বি-ত্যাদিনা অবধীরণম্। যদুসদসীত্যাদিনাহকৌশলোদ্-গার ইত্যয়ং প্রজ্ঞঃ। যদুস্তমুজ্জলনীলমণৌ,— “অসুয়েষ্যা মদ্যযুজা যোহবধীরণমুদ্রয়া। প্রিয়স্যা-কৌশলোদ্গারঃ প্রজ্ঞঃ সতু কীর্ততে” ইতি ॥১২॥

শ্রীকায় বঙ্গানুবাদ—নিজ চরণ কমলের সৌরভ লোভে ভ্রমণকারী ভ্রমরকে দেখিয়া দিব্য উন্মাদ যুক্ত শ্রীকৃষ্ণভানুন্দিনী প্রজ্ঞ করিতেছেন—হে মধুপ! অর্থাৎ হে ভ্রমর! কিতব অর্থাৎ ধূর্তের—‘আমার

জন্য তোমরা লোকধর্ম ও বেদধর্ম ত্যাগ করিয়াছ', 'আমি তোমাদের ঋণ শোধ করিতে পারিব না', ইহা নিজমুখে এবং দূত মুখে 'কংস বধের পর আমি আসিতেছি'—এই সকল মিথ্যা বাক্য বলায় কৃষ্ণ-বঞ্চক তাহার বন্ধু হে ভ্রমর ! বন্ধুত্বরূপ দূত কার্য্য-কারী আমার একটি চরণও স্পর্শ করিও না। প্রসন্ন হইতে পারে, তাহা হইলে কি নমস্কার করিতে দিবেন না ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—হে মদ্যপ ! মধু-শব্দে মদ ও পুষ্প মধু এই উভয়কেই বুঝায়, তুমি মদ্যপানকারী, তোমার স্পর্শে আমার চরণ অপবিত্র হইয়া যাইবে। অতএব নমস্কার করিবার ইচ্ছা থাকিলে দূরে গিয়া নমস্কার কর, ইহাই ভাবার্থ। প্রসন্ন হইতে পারে, আমি দুষ্ট না হইলেও আমাতে মিথ্যা মদ্যপান্য এই নিন্দা দান করিতেছেন ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—ইহা নিন্দা নহে, কিন্তু যথার্থই বলিতেছি—আমার সপত্নি কোন মথুরা বাসিনীর কুচমুগলের সহিত কৃষ্ণ বক্ষ সংঘর্ষ দ্বারা মদ্বিত যে মালা, কিংবা কুচমুগলের দ্বারা বিমদ্বিত কৃষ্ণের বক্ষ-স্থিত যে বনমালা তাহাতে যে কুঙ্কম যুক্ত ছিল তাহাতে মধুপান করায় তোমার গুশ্ফ ঐ কুঙ্কম লাগিয়াছে, ঐ গুশ্ফ দ্বারা আমার চরণ স্পর্শ করিও না। ভ্রমরের স্বাভাবিক পীতবর্ণ গুশ্ফ থাকে, তাহাতেই ঐরূপ আরোপ করিয়াছেন। ঐ গুশ্ফ লইয়া মানিনী আমাকে অনুন্নয় করার জন্য তুমি আসিয়াছ, অথচ ঐরূপ কুঙ্কম যুক্ত গুশ্ফ প্রক্ষালন না করিয়াই আসিয়াছ, ইহা তোমার বিবেকের অভাবই, মদ্যপানের লক্ষণ।

ইহা দেখিয়া আমার মান আরও বৃদ্ধি হইতেছে, ইহা দ্বারা আমার মান ভঞ্জন হইবে না, ইহা জানিও। প্রসন্ন হইতে পারে, তাহা যেমন তেমনই হউক আপনি প্রসন্ন হউন। তাহার উত্তরে রমভানুনন্দিনী বলিতেছেন—হে মধুপ ! হে মদ্যপালক ! সেই মথুরায় গিয়া নিজ প্রভুর পানীয় মদ্যই রক্ষা কর ও পান কর, ঐ কর্ম্মই তুমি করিতে পার, দূতের কার্য্য তোমার বুদ্ধিহীনতা হেতু করিতে পারিবে না। বলিতে পারেন, যদি এইরূপই হয় আমি সম্প্রতি মথুরায় যাইব সেই ব্রজরাজনন্দন স্বয়ং আসিয়া আপনাকে প্রসন্ন করুন। ইহার উত্তরে বলিতেছেন—মধুবংশীয় যাদবগণের পতি অর্থাৎ মধুপ—তিনি এখন হইয়াছেন। ব্রজে-

স্বরী গর্ভজাত গোপজাতি হইলেও তিনি ভাগ্যবশে ক্ষত্রিয় জাতি হইয়াছেন, অতএব সেই ক্ষত্রিয় স্ত্রীগণের মানভঞ্জন করুন, তাহাদিগকেই সর্ব্বদা প্রসন্ন করুন, আমরা নিকৃষ্ট গোপস্ত্রী আমাদের কি প্রয়োজন। এইস্থলে বহুবচন ও বহুধাতু প্রয়োগ করায় মথুরা বাসিনী স্ত্রীগণের অসংখ্যতা হেতু সকলেরই তিনি ভোগ্য, একজনের প্রসন্নতা করিতে গেলে অন্যের মান জন্মিবে, তাহাকে প্রসন্ন করিলে অন্যের মান বৃদ্ধি হইবে এইরূপে প্রবাহ ক্রমে পর পর তাহাদের প্রসন্ন-ভঞ্জন হউন, আমাদের নিকটে আসিতে তাহার অবসরই নাই। যদি বল, স্ত্রীকৃষ্ণ সর্ব্ব সৌভাগ্য নিধি, হে ব্রজদেবি ! এইরূপ বলিবেন না, যদি আপনাতে তাহার মন না থাকে তাহা হইলে তিনি আমাকে দূত করিয়া পাঠাইবেন কেন ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—যাহার দূত তুমি এই প্রকার, ক্ষত্রিয় স্ত্রীগণের সহিত সন্তোগ চিহ্নধারী, তাহার যদু-সভাতেই বিড়ম্বনামাত্র। যদুস্ত্রীগণের কৃষ্ণকৃত ধর্ম্ম-লোপ প্রকাশ পাইলে, কোপিত হইয়া ঐ স্ত্রীগণের পতিগণ কর্ত্ত্বক তাহার বিড়ম্বনাই করিবে। অথবা তুমি যাহার এই প্রকার দূত, তাহার যে যদুসভাতেই বিড়ম্বনা হইবে, অর্থাৎ গোপকৃষ্ণকর্ত্ত্বক ক্ষত্রিয় নারী-গণের সন্তোগ হেতু যদুগণের নিন্দাই সর্ব্বদেশে প্রচারিত হইবে। অথবা যাহার দূত তুমি, এই প্রকার সেই মধুপতি বহুমদ্যের ব্যবসায়ী, তিনিও মদপান করিয়া মদের বিষ্ফেপেই তোমার ন্যায় ভ্রমরকে দূত করিয়া পাঠাইয়াছেন।

এস্থলে 'কিতব' শব্দে অসূয়া, 'সপত্নি' শব্দে ঈর্ষ্যা, 'অভিঘ্নং মা স্পৃশ' ইহা দ্বারা মদ, 'বহতু' ইহা দ্বারা অবধীরণ, 'যদুসদাসি' ইত্যাদি দ্বারা কৌশল উৎসার, এই প্রকারে ইহা যে 'প্রজ্ঞ' দশবিধ চিত্তজ্ঞের এক-প্রকার উদাহরণ। উজ্জলনীলমণিতে ইহার লক্ষণ বলা হইয়াছে ॥ ১২ ॥

সরুদধর-সুধাং স্বাং মোহিনীং পান্যসিদ্ধা
সুমনস ইব সদ্যন্ত্যাজেহস্মান্ ভবাদৃক্ ।
পরিচরতি কথং তৎ-পাদপদ্মং নু পদ্মা
হ্যপি বত হতচেতা হ্যন্তমঃশ্লোকজন্মৈঃ ॥১৩॥

অশ্বয়ঃ—ভবাদৃক্ (হাদৃশো দুৰ্ঘ্যনাঃ) সুমনসঃ (কুসুমানি) ইব (যথা তাজ্জতি তথা ইত্যর্থঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) স্বাং (স্বকীয়ামসাধারণীং) মোহিনীং (লালসাজননীম্) অধর-সুধাং সক্রুৎ (বারমেকং) পায়স্নিত্বা (আশ্বা-দয়িত্বা) সদ্যঃ অস্মান্ ততাজে (পরিহৃতবান্) পদ্মা (লক্ষ্মীঃ) কথং নু (কেন হেতুনা) তৎপাদপদ্মং (তস্য অবিজস্য পাদপদ্মং) পরিচরতি (সেবতে, বিদিতং ময়া ইত্যাহ) বত (অহো) অপি (সন্তা-বনায়্যং) হি (নিশ্চিতম্) উত্তমঃ শ্লোকজল্লৈঃ (উত্তমঃ শ্লোকস্য শ্রীকৃষ্ণস্য জল্লৈঃ মিথ্যাবচনৈঃ প্রায়ঃ) হত-চেতাঃ (আকৃষ্টচিত্তা সতী পরিচরতীতি, পরন্তু বয়ং ন লক্ষ্মীবদবিচক্ষণা ইত্যর্থঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—তুমি যেরূপ পুষ্পসকলকে পরিত্যাগ-পূর্বক অন্যত্র চলিয়া যাও, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণও আমা-দিগকে একবার মাত্র লালসাবন্ধক স্বকীয় অধরামৃত পান করাইয়া সদ্যই পরিত্যাগ করিয়াছেন। লক্ষ্মী-দেবী কি হেতু তাদৃশ ব্যস্তির পাদপদ্ম সেবা করিতে-ছেন? আমাদের মনে হয়, নিশ্চয়ই তিনি শ্রীকৃষ্ণের মিথ্যাবচনে আকৃষ্টচিত্তা হইয়াছেন, পরন্তু আমরা লক্ষ্মীর ন্যায় অবিচক্ষণা নহি ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ভ্রমরজাতের মাময়ং স্বাভাবিক এবং শ্মশ্রুপীতিমা, নতু সুরতকুঙ্কুমমিদং তস্য চ ত্বদেক-তানমানসস্য মধুপুৰ্য্যাং কামপি স্ত্রিয়ং স্বপ্নেহ্যপ্যপ্যতঃ কোহপরাধো যতস্তমীদৃশং মানমাবিকরোষীতি তত্রাহ, —সকৃদিতি। পায়নস্যাসক্রুত্বেহপি সকৃদিত্যস্তিরনু-রাগেণ তত্র তুচ্ছাধিক্যং ব্যঞ্জয়তি। অধর এব সুধা তামিত্যত এব এতাবস্তিরপি সন্তাপৈর্ন স্ত্রিয়ামহে ইতি ভাবঃ। এতা মন্দন্তৈঃ কষ্টৈর্হ্যদি মরিষ্যন্তি তদাহং কাভ্যঃ কষ্টং দাস্যামি। তস্মাদাসাং মরণাভাবায় স্বামধরসুধাং পায়ন্যামীতি স পুরৈব বিচারন্যামসেতি ভাবঃ। অতঃ সকৃদেব পায়স্নিত্বা সদ্যস্তৎক্ষণ এবাস্মাংস্ততাজ। অতোহস্মৎ সুখদানে তাৎপর্যো সতি সুধাপায়নস্যাসক্রুত্বং স্যাদিতি, ত্বমেব বিচারয়েতি ভাবঃ। তত্রাপি পায়স্নিত্বৈতি গিচা তস্য বলাৎকারো দশিতঃ।

নবেবক্ষেৎ সাধেয়া ভবত্যাঃ কথং তস্মৈ স্পৃহ-য়ন্তি তত্রাহ,—মোহিনীং বুদ্ধিব্রংশিনীম্। অতন্তেনা-স্মদাদম্নো লোকদ্বয়ত এব ব্রংশিতা ইতি। “বিষ-

রক্ষেহপি সংবর্দ্ধা স্বয়ং ছেতুমসাম্প্রত”মিতি ন্যায়োহপি কৃষ্ণেন ন গণিত ইতি ভাবঃ। কিঞ্চ, তস্য প্রীত্য-প্রীতি দ্বৈ এবাতিচিত্তে ইত্যাহ,—সুমনসো দেবশ্রেণীরিব বিষ্ণুঃ কৃষ্ণোহস্মান্ সুধাং পায়স্নিত্বা সুমনসো মালতী-ভবাদৃক্ ভ্রমর ইবাস্মাংস্ততাজেতি পায়নত্যাগনয়োঃ কর্মণি কর্তরি চ পৃথক্ পৃথক্ দৃষ্টান্তঃ। দেবপক্ষে হে অধর, নিকৃষ্টেতি সম্বোধনম্। “সুপর্বাণঃ সুমনস” ইত্যতমরঃ।

ননু তস্য যুগৎকর্মকত্যাগে যুস্মাকমেব কোহপি দোষঃ কারণমস্তি তস্য বেতি তত্রাহ—সুমনস ইবা-স্মান্ স ভবাদৃক্ ততাজ। ভ্রমরো যন্মালতীস্ত্যজতি তত্র দোষঃ কস্যেতি ত্বম্বেব বিচার্যতামিতি ভাবঃ। ‘সুমনা মালতী জাতি’রিত্যমরঃ। সৌরভ্য-সৌকুমার্যা-পাবিত্র্য-সর্বোৎকর্ষাদিভিঃ সুমনঃসাধর্ম্যাৎ শোভন-মনস্কত্বাচ্চ বয়ং সুমনস ইতি ব্রজে প্রসিদ্ধা এব, সচ ভ্রমরসাধর্ম্যাৎ চপলঃ অসুখমাত্রাখী প্রসিদ্ধ এবেতি নেদং কবিতামাত্রমিতি ধ্বনিঃ। ততশ্চ চাঞ্চল্য-দোষাদেব মালতী বহ্বরপি ত্যক্তা নিকৃষ্টেষ্টবপি পুষ্পেষু বিষজ্জতি অবিষজ্জতি বা ভ্রমরে ইব কৃষ্ণে কথং বয়ং মানিন্যো ন ভবাম ইত্যনুধ্বনিঃ।

ননু কৃষ্ণস্য নির্দোষত্বং শাস্ত্রপ্রসিদ্ধমেব, শাস্ত্রজেন গর্গেণ “নারায়ণসমঃ” ইত্যুক্তত্বাৎ। তত্র ভবতু স নারায়ণস্তথাপি পরবন্ধনাদিদোষাণাং তত্র প্রত্যক্ষত এব দৃষ্টত্বাৎ কথমপলপনীয়া ভবন্তি বিমৃশ্য সবিচিকিৎসমাহ,—পরিচরতীতি। পদ্মা লক্ষ্মীঃ পরি-চর্য্যাম্যাপি হেতুং স্বয়মেবোক্তাবয়ন্ত্যাহ,—অপি বতেতি। উত্তমঃশ্লোক ইতি যে জল্পস্তাবকলোকানাং স্ততিমাত্রাণি তৈর্হাং চেতো যস্যঃ সা। তেন লক্ষ্মী-রতিঋজী বয়ন্ত বৈচক্ষণ্য-বৈদক্ষ্য-বুদ্ধিবৈচিত্র্যা-দি-গুণানাং বিধাত্রা দন্তত্বাৎ কথং তাদৃশী ভবিতুং প্রভবা-মেতি ভাবঃ। অত্র পায়স্নিত্বৈতি মোহিনীমিতি চ তস্য শার্ঠা, সদ্যস্ত্যাগান্নির্দয়ত্বং, ভবাদৃগিতি চাপল্যং, লক্ষ্ম্যা আর্জবব্যাঞ্জনয়া স্ববিচক্ষণত্বং আদি-শব্দাদকৃতজঙ্ঘ-প্রেমশূন্যত্বাদিকং তু সর্বত্রৈবানুসৃত্যমিত্যয়ং পরিজঙ্ঘঃ। যদুক্তং,—“প্রভোনিদয়তাশার্ঠাচাপলাদ্যুপপাদনাৎ। স্ববিচক্ষণতা ব্যক্তির্ভগ্যা স্যাৎ পরিজঙ্ঘিতম্” ১৪।২৯ ॥ ১৩ ॥

টীকান্ন বঙ্গানুবাদ—ভ্রমররূপী, উদ্ধব বলিতেছেন :

—ভ্রমরজাতি আমার এই কৃষ্ণের পীতবর্ণ স্বাভাবিকই, ইহা সুরত কুক্কুম নহে, সেই কৃষ্ণের তোমাতেই মনের একনিষ্ঠতা, মধুপুরীতে কোনও স্ত্রীকে স্বপ্নেও দেখেন না। অতএব কি অপরাধ, যাহাতে আপনি এইরূপ মান আবিষ্কার করিতেছেন? তাহার উত্তরে রুমভানুনন্দিনী বলিতেছেন—একবার মাত্র নিজের মোহিনী অধরসুখা পান করাইয়া সদ্যই পরিত্যাগ করিয়াছেন, বহুবার পান করাইলেও একবার উক্তি অনুরাগভরে তুষার আধিক্য প্রকাশ করিতেছেন। তাঁহার অধরই সুখা তাহা একবার পান করাইলেও এ পর্যন্ত বহুসন্তাপ ভোগ করিলেও আমরা মরিতে ছিনা। এই ব্রজগোপীগণ আমার প্রদত্ত কণ্টকসমূহের দ্বারা যদি মরিবে তাহা হইলে আমি কাহাদিগকে কণ্টক দান করিব। অতএব গোপীগণ যাহাতে না মরে সেই নিজ অধরসুখা পান করাইলাম—তিনি পূর্ষ হইতেই এই বিচার করিয়াছেন। অতএব একবার পান করাইয়াই তৎক্ষণাৎই আমাদিগকে ত্যাগ করিয়াছেন। অতএব আমাদিগকে সুখদানের ইচ্ছা থাকিলে সুখা পান করান বারবার হইত, তুমিই বিচার কর। এই স্থলেও নিজন্ত ধাতু প্রয়োগদ্বারা তিনি বলপূর্বক পান করাইয়াছেন।

উদ্ধব বলিতেছেন—যদি এইরূপই হয় আপনারা সত্য, কি কারণ তাহাকে পাইবার ইচ্ছা করিতেছেন? তদন্তরে বলি, ঐ অধরসুখামোহিনী অর্থাৎ আমাদের বুদ্ধি ধ্বংসকারিণী। অতএব তাহা কর্তৃক আমরা ইচ্ছলোক ও পরলোক হইতে দ্রষ্ট হইয়াছি। বিষ-রক্ষ ও স্বয়ং রোপণ ও বর্জন করিতে নাই—এই নীতিও কৃষ্ণ পালন করেন না। আরো বলি, তাহার প্রীতি ও অপ্রীতি দুইটিই অতি আশ্চর্য্য। বলি গুন। ‘সুমনসঃ’ অর্থাৎ দেবরত্নের ন্যায় কৃষ্ণ আমাদের সুখা পান করাইয়া আর সুমনসঃ অর্থাৎ মালতী তুমি যেমন ভ্রমর ত্যাগ কর, তোমার ন্যায় আমাদিগকে ত্যাগ করিয়াছেন। এস্থলে পান করান ও ত্যাগ করা কৰ্ম্ম ও কৰ্ত্তা পৃথক্ পৃথক্ দৃষ্টান্ত। দেবতাপক্ষে হে অধর! ইহা নিকৃষ্ট সম্বোধন। অমরকোষে সুমনসঃ শব্দে দেবতাকেই বুঝাইয়াছেন।

জিজ্ঞাসা করি আপনাদিগকে কৃষ্ণ ত্যাগ করায় আপনাদেরই কোন দোষ কারণ হইতে পারে, অথবা

তাহার কোন দোষ আছে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—পুষ্পের ন্যায় আমাদিগকে তিনি, তোমার ন্যায় ভ্রমর ত্যাগ করিয়াছেন। ভ্রমর যখন মালতীকে ত্যাগ করে সেখানে দোষ কাহার তুমিই বিচার কর, সুমনা শব্দে মালতী—ইহা অমরকোষ বলিয়াছেন। সৌরভ সৌকুমার্য্য পবিত্রতা সর্বোৎকৃষ্টাদি গুণদ্বারা মালতী পুষ্পের সহিত সমান ধর্ম্ম থাকায় এবং শোভন ও মনস্কাদি থাকায় আমরা ব্রজগোপীগণ ব্রজে ‘সুমন’ নামে প্রসিদ্ধ। কৃষ্ণও ভ্রমরের সহিত সমান ধর্ম্মহেতু চঞ্চল নিজসুখ মাত্র প্রার্থী ইহা ব্রজে প্রসিদ্ধই, ইহা কেবল কবিতামাত্র নহে। সেইহেতুও চঞ্চল দোষে মালতী আমরা বহু হইলেও আমাদিগকে ত্যাগ করিয়া নিকৃষ্ট পুষ্প সমূহে আসক্ত বা অনাসক্ত ভ্রমরের ন্যায় কৃষ্ণে কিরূপে আমরা মানিনী না হইব।

উদ্ধব বলিতেছেন—কৃষ্ণের দোষহীনতা শাস্ত্র-প্রসিদ্ধই। শাস্ত্রজ গর্গাচার্য্য কৃষ্ণকে নারায়ণের সমান গুণ ইহা বলিয়াছেন। রুমভানুনন্দিনী বলিতেছেন—তিনি নারায়ণ হইলেও পরবঞ্চনাদি দোষ সমূহ তাহাতে প্রত্যক্ষই দেখা যায়, তাহা কিরূপে মিথ্যা করিবে? এইরূপ চিন্তা করিয়া বলিতেছেন—পদ্মা অর্থাৎ লক্ষ্মীদেবীর পরিচর্যাতেও নিজেই দোষ উদ্ভাবন করিয়া বলিতেছেন—উদ্ভমল্লোক এই যে কৃষ্ণের নাম বলিয়া থাকে, সে কেবল স্তুতিকারীগণের স্তুতিমাত্র। তাহাদের স্তুতিতে লক্ষ্মীদেবীর চিত্ত অপহৃত হইয়াছে, সেই লক্ষ্মীদেবীও অতিশয় সরলা। আমরা কিন্তু বিচক্ষণা পাণ্ডিত্য, বুদ্ধির বিচিত্রতা দিগন্তসমূহ বিধাতা আমাদিগকে দিয়াছেন অতএব আমরা কিরূপে লক্ষ্মীদেবীর ন্যায় সরলা হইতে পারিব? এস্থলে বলপূর্বক অধর-সুখা পান করাইয়াছেন এবং ঐ সুখা মোহিনী, ইহা তাহার শর্ততা, সদ্য ত্যাগ হেতু নির্দয়তা, তুমি ভ্রমর তোমার ন্যায় চাঞ্চল্য, লক্ষ্মীদেবীর সরলতা প্রকাশদ্বারা নিজের বিচক্ষণতা আদিশব্দে অকৃতজ্ঞ প্রেমশূন্যতা আদি সর্বত্রই তাঁহার মধ্যে রহিয়াছে ইহাই ‘পরিজন্ম’ দশবিধ চিত্রজন্মের মধ্যে ইহা দ্বিতীয়, ইহার লক্ষণ উজ্জ্বলনীলমণিতে দৃষ্ট হয়। প্রভুর নির্দয়তা শার্ভ্য চাপল্য প্রতিপাদন এবং নিজেদের বিচক্ষণতা বচন ভঙ্গীদ্বারা প্রকাশ পাইলে তাহাকে ‘পরিজন্ম’ বলে ॥ ১৩ ॥

কিমিহ বহু ষড়্ভুজ গায়সি ত্বং যদনা-
মধিপতিমগৃহাণামগ্রতো নঃ পুরাণম্ ।

বিজয়সখ-সখীনাং গীয়াতাং তৎপ্রসঙ্গঃ

ক্ষপিতকুচরুজঃ কল্পয়ন্তীষ্টমিষ্টাঃ ॥১৪॥

অনুব্রজঃ—(বাক্সারান্ বহুধা কুব্ধন্তং তং অস্মৎ
প্রসাদলাভায় কৃষ্ণং গায়তীতি মত্বা আহ) ষড়্ভুজ,
(হে ভ্রমর), ত্বম্ ইহ অগৃহাণাং (বনবাসিনীনাং) নঃ
(অস্মাকং গোপীনাং) অগ্রতঃ পুরাণং (বহুশঃ অনু-
ভূতং) যদনাম অধিপতিং (শ্রীকৃষ্ণং) কিং বহু গায়সি
(কথং বহুধা কীর্তয়সি) বিজয়সখ-সখীনাং (বিজয়-
সখস্যা শ্রীকৃষ্ণস্য সাম্প্রতং যাঃ সখাঃ তাসাং অগ্রতঃ)
তৎপ্রসঙ্গঃ (কৃষ্ণপ্রসঙ্গঃ) গীয়াতাং ক্ষপিত-কুচরুজঃ
(কৃষ্ণেন আলিঙ্গনেন ক্ষপিতা বিনাশিতা কুচরু-
ক্ণনপীড়া যাসাং তাঃ) ইষ্টাঃ (কৃষ্ণস্য প্রিয়াঃ তেন
পূজিতা বা তাঃ) তে (তব) ইষ্টং কল্পয়ন্তি (অভী-
প্সিতং দাস্যন্তি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে ভ্রমর, তুমি এই বনবাসিনীগণের
সম্মুখে কি জন্য সেই পুরাতন কৃষ্ণের কথা বহুধা
গান করিতেছ? শ্রীকৃষ্ণের নূতন সখীগণের নিকট
যাইয়া কৃষ্ণপ্রসঙ্গ কীর্তন কর, তাঁহার আলিঙ্গন দ্বারা
যাঁহাদের স্তনপীড়ার শান্তি হইয়াছে, তাদৃশ কৃষ্ণপ্রিয়া
কামিনীগণ তোমার অভীষ্ট পূরণ করিবেন ॥১৪॥

বিশ্বনাথ—ভ্রমরজাতিস্বভাবেন হক্ষারান্ কুব্ধন্তং
তং মৎকৃতেন তিরস্কারেণাঙঃ সংরম্ভোহয়ং স্বীয়ং
গানগুণং প্রকাশয়তীতি মত্বাহ,—ইহ গোপীসভাসু
কিং গায়সি? অজস্য তব গানে নৈতাঃ প্রসীদন্তীতি
ভাবঃ । তদপি পুনঃ পুনর্গায়সি । তত্রাপি যদুপতিং
যদনাং পতিত্বেন খ্যাপ্যমানম্ । তত্রাপি নোহস্মাকম-
গ্রতঃ । কীদৃশীনাং অগৃহাণাং তেনৈব ত্যাজিতগৃহাণা-
মিহ বনপ্রদেশে উপবিষ্টানাং তুভ্যক্ষণকমুষ্টিভিক্ষা-
দানেহপ্যসমর্থানাম্ । ননু স্বাভৌর্গপূরাতনবস্ত্র-
মালাদিকং কিঞ্চিদেহীতি চেৎ তুভ্যং সর্বথৈবানভি-
জ্ঞান নৈব দদামীত্যাহ, পুরাণং গায়সি তস্য যদুপতিত্ব
পুরাণং প্রমাণয়সীতার্থঃ । হে ষড়্ভুজ, ইতি পশুস্তাব-
চতুষ্পাৎ ত্বস্ত যট্‌পদং সার্কপশুঃ কুত্র কিং বা গাতু-
মুচিতমিতি বুদ্ধ্যভাবান্ জানাসি, পশুত্বাৎ পুরাণং বা
কথং জানাস্যতঃ কথং ভিক্ষাং প্রাপ্যসীতি ভাবঃ ।
কিন্তু তব পশুত্বাভ্যুৎপন্নং বস্ত্রং ন কুপ্যামঃ, কিন্তু গানোপ-

জীবিনস্তবস্থানমুপদিশামঃ শৃণ্বিত্যাহ,—বিজয়েতি ।
কামমুদ্রে বিশিষ্টো জন্মো যস্য বিগতজন্মো বা যস্য
স চাসৌ সখা চেতি বিজয়সখস্তস্য সখীনাং তব সখা
কামমুদ্রে যা জয়তি যাবিবা বিজীয়েতে তাসামেবা-
গ্রতস্তৎপ্রসঙ্গঃ সুরতজয়পরাজয়বিরূদাবলী গীয়াতাম্
শ্লেষণ পূর্বং সুবলসখ আসীৎ সম্প্রতি বিজয়োহর্জুন-
স্তস্য সখা অভবদिति ভাবিবাব্দাপি তস্য মুখাৎ স্বয়ং
নিঃসৃত্যেতি জেয়ম্ । ততশ্চ তাঃ ক্ষপিতকুচরুজঃ
খণ্ডিতকুচজ্বালাস্তংবেষ্টং বাল্লিহৃতং কল্পয়ন্তি, ত্বয়া
চ হৃদগানশ্রাবণয়া ইষ্টাঃ পূজিতাঃ সত্যঃ । অত্র
উত্তরার্কে, অসুয়ামানগর্ভা, সর্বত্রৈব উপহাসাত্মকঃ
কটাক্ষঃ কৃষ্ণে পর্যাপ্নোতীত্যয়ং বিজয়ঃ,—যদুভ্যং,
—“ব্যক্তয়াসুয়য়া গুচমানমুদ্রান্তরালম্ । অম্বদ্বিষি
কটাক্ষোক্তিবিজ্ঞো বিদুমাং মতঃ ॥” ১৪।২০৩ ইতি
॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভ্রমরজাতি স্বভাব হেতু
বাংকারকারী সেই ভ্রমরকে আমাকর্তৃক তিরস্কার
প্রাপ্ত হইয়া ক্রোধবশতঃই ভ্রমর নিজগান গুণ প্রকাশ
করিতেছে, এই মনে করিয়া রম্যভানুন্দিনী বলিতে-
ছেন—এই গোপীগণের সভাতে কি গান করিতেছিস্?
অজ তোমার গানে এই গোপীগণ প্রসন্ন হইবে না,
তাহাতে আবার পুনঃ পুনঃ গান করিতেছিস্ । তাহাতে
আবার যদুগণের পতিরূপে কৃষ্ণের যশ গান করিতে-
ছিস্ । তাহাতে আবার আমাদের সম্মুখে, আমরা
কিরূপ গৃহহীন বনবাসী, কৃষ্ণকর্তৃকই গৃহহীন হইয়া
এই বন প্রদেশে বসিয়াছি, তোমাকে একমুষ্টি চানা-
ভিক্ষা দানেও আমরা অসমর্থ । উদ্ধব বলিতেছেন—
তাহা হইলে নিজেদের অঙ্গ হইতে ফেলিয়া দেওয়া
পুরাতন বস্ত্র ও মালা আদি কিঞ্চিৎ দান করুন, এই
যদি বল, তোমাকে সর্বপ্রকারে অনভিজ্ঞ জানিয়া
কিছুই দান করিব না । পুরাণ কথাই গান করিতেছিস্,
কৃষ্ণের যদুপতিত্ব ইহা পুরাণ কথা প্রমাণ করিতেছিস্ ।
হে ষট্‌পদ । তুমি পশু হইতেও অশম, পশুগণ চতুষ্পদ
তুমি কিন্তু ষট্‌পদ সার্কপশু, কোথায় বা কি গান করা
উচিত তোমার বুদ্ধির অভাব হেতু জান না, পশু
বলিয়া পুরাণ কথা কি করিয়া জানিবে? অতএব
কিরূপে ভিক্ষা পাইবে, ইহাই ভাবার্থ । কিন্তু তোমার
পশুত্ব থাকায় তোমাদিগের প্রতি আমরা ক্রোধ করি

না, কিন্তু গান উপজীবী তোমাকে সেই গানের স্থান উপদেশ করিতেছি শ্রবণ কর। 'বিজয়সখ' কামযুদ্ধে বিশিষ্ট জয় হইয়াছে যাঁহার বা অতীত জয় হইয়াছে যাহার, তাহার সখা সেই বিজয়সখার সখীগণের তুমি সখা, কামযুদ্ধে যে সখীগণ জয়লাভ করিয়াছে, অথবা যে সখীগণের সহিত জয়লাভ করে সেই সখীগণেরই সম্মুখে গিয়া সেই বিজয়সখার প্রসঙ্গ অর্থাৎ সুরত জয়-পরাজয় বিরূদাবলী-সমূহ গান কর।

অথবা পূর্বে যিনি সুবলসখা ছিলেন, সম্প্রতি বিজয় অর্থাৎ অর্জুনের সখা হইয়াছেন, যদিও ইহা ভবিষ্যৎ বার্তা শ্রীরাধারানীর মুখ হইতে আপনিই বহির্গত হইয়াছে। সেই হেতু সেই পুররমণীগণের কুচব্যথা যিনি দূর করিয়াছেন বা যাঁহাদের ঐ বক্ষোজ জ্বালা দূর হইয়াছে, তাহাদের নিকট গান করিলে তোমার বাঞ্ছিত ফল দান করিবে। তুমিও তোমার গান শুনাইয়া তাহাদিগকে পূজিত করিবে।

এই শ্লোকে উত্তরার্দ্ধে অসুয়া মানগর্ভ সর্বগ্রহ উপহাসাত্মক কটাক্ষ কৃষ্ণেতেই পর্যাপ্তি। ইহাই 'বিজয়' উজ্জ্বলনীলমণিতে ইহার লক্ষণ বর্ণিত আছে ॥১৪॥

দিবি ভুবি চ রসায়ঃ কাঃ স্ত্রিয়স্তদুরাপাঃ
কপটরুচির-হাস-জ্রবিজুস্তস্য যাঃ স্যুঃ ।
চরণ-রজ উপাস্তে যস্য ভূতির্বয়ঃ কা
অপিচ রূপণ-পক্ষে হ্যন্তমঃশ্লোকশব্দঃ ॥ ১৫ ॥

অনুব্যঃ—(ভো কৃষ্ণ, প্রেমসীশিরোমণে, মৈবং বোচস্ত্রামনুষ্মত্যানজবিক্রবস্তাং প্রসাদমিতুং মামাদিষ্ট-বান্ ইত্যত আহ) দিবি (স্বর্গে) ভুবি (ভূতলে) রসায়ঃ চ (রসাতলে চ) যাঃ স্ত্রিয়ঃ (সন্তি, তাসু) কাঃ (কা নাম স্ত্রিয়ঃ) তদুরাপা (তস্য দুর্লভাঃ) স্যুঃ (ভবেয়ুঃ কা অপি ন তস্য দুর্লভা ইত্যর্থঃ) ভূতিঃ (লক্ষ্মীঃ স্বয়ং) কপটরুচির-হাস-জ্রবিজুস্তস্য (কপটেন রুচিরেণ হাসেন জ্র-বিজুস্তো যস্য তস্য) যস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) চরণরজঃ উপাস্তে (সেবতে তত্র) বয়ং (গোপ্যঃ) কাঃ (কথমপি ন যোগ্যা ইত্যর্থঃ) অপি চ (যদ্যপ্যেবং তথাপি) রূপণ-পক্ষে (রূপানু-কম্পিনি পুংসি) উত্তমঃশ্লোকশব্দঃ (ভবতীতি তথা কথনীয়ং হ্রস্বতি ভাবঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—(হে কৃষ্ণপ্রেমসী শিরোমণে, এরূপ বলিও না; পরন্তু তোমাকে স্মরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের কামবিজুস্তনা উপস্থিত হওয়াতেই তিনি তোমার প্রসন্নতা উৎপাদনের জন্য আমাকে আদেশ করিয়াছেন এইরূপ ভ্রমরের খনি কল্পনাপূর্বক বলিতে লাগিলেন) —স্বর্গ মর্ত্য বা রসাতলস্থ কামিনীগণের মধ্যে তাঁহার দুর্লভ কে? স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী কপটরুচিরহাস্য সহকৃত জ্রবিজুস্তনশীল শ্রীকৃষ্ণের চরণধূলির সেবা করিয়া থাকেন, এ অবস্থায় আমরা কিরূপে তাঁহার যোগ্য হইতে পারি? রূপগণগণই অনুকম্পাশীল তাদৃশ পুরুষকে উত্তমঃশ্লোকশব্দে কীর্জন করিতে পারে, তাদৃশ গোপীগণ তাহা পারে না ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ভোঃ কৃষ্ণপ্রেমসীশিরোমণে, তত্র স্থিতঃ স রাগিন্দিবমেব ত্বাং ধ্যায়ন্ কামশরাদিতঃ খিদিতি। ত্বৎক্ষেত্র প্রসীদসি তদৈব তস্য নিস্তার ইতি। তত্র সাসুয়াহ, —দিবীত্যাদি। অয়মর্থঃ—কৃষ্ণস্য স্ত্রীভির্বিদ্যা কালো ন যাতীত্যং সূচু জানামি; তত্র যদি মথুরায়াং স্ত্রিয়ো ন মিলন্তি তদা সোহস্মান্ ধ্যায়তু প্রসাদয়তু, তত্র নেতুং ত্বাদৃশং দূতঞ্চ প্রস্থা-পয়তু। ন চ গোপজাতিং তং পুরস্ত্রিয়ঃ ক্ষত্রিয়-জাতয়ঃ কথমঙ্গীকরিষ্যন্তীতি বাচ্যম্; যতো দিবি ভুবীতি। তদিত্যবয়বম্। তস্য কা দুরাপাঃ যদি স স্বর্গে গচ্ছেৎ তদা দেব্যোহপি রসায়ঃ রসাতলাদিষু নাগপল্লোহপি স্বস্বপতীংস্ত্যক্তা তমাগচ্ছেয়ুর্মথুরাঙ্গ-নানাং কা বার্জেতি ভাবঃ। ন চ তত্তদঙ্গনাপ্রাপ্তৌ তস্য কিঞ্চিদ পণাদিকমপেক্ষিতব্যমিত্যাহ, —কপটে-নাপি রুচিরৌ সর্বাসাং মনোহরৌ জ্রবিজুস্তহাসৌ যস্য তথা ভূতসৌব তস্য যা দেব্যাদয়ঃ স্যুঃ, নতু স্বস্বপতী-নামিত্যর্থঃ। স কপটহাসমূলো নৈব তাঃ স্বয়মেব ক্রীড়া ভূত্বা স্বস্বপতীং স্ত্যজন্তি। কপটপদেন কৃষ্ণস্ত তাঃ সর্বদেব ভুক্তা ত্যজতি নবপ্রিয়ত্বাদিতি ভাবঃ। দেব্যাদয়ো দূরে বর্তন্তাং ভূতির্লক্ষ্মীনারায়ণস্যাপি স্ত্রী-চরণরজ উপাস্তে। তদঙ্গসঙ্গার্থমিতি নাগপল্লীবাক্যং বয়ং পৌর্ণমাসীমুখাদশ্রোম। অতো বয়ং কাঃ কস্যং গণনায়্যং তিষ্ঠামো যতো মানুষ্যস্তত্রাপি গোপ্য-স্তত্রাপি হৃন্দাবনীয়া ইতি ভাবঃ। ইদং দৈন্যময়বাক্যমপি সমস্তকোদ্ধুননস্বরবিশেষণ গর্বগভিতামীর্ষ্যামেব ব্যনক্তি। সা চের্য্যাস্থেমাং লক্ষ্মাদিতোহপি প্রেমাধিক্যং

রূপসাবর্ণ্যাধিক্যঞ্চানুব্যনক্তি । অপিচ কিঞ্চ উত্তমঃ-
শ্লোকশব্দো হি রূপগপক্ষ এব সন্তপ্তদীনহীনজনান্ যো
দয়তে স হ্যত্তমঃশ্লোক উচ্যতে । কৃষ্ণে তু তল্লক্ষণা
ভাবান্মিথ্যৈবোত্তমঃশ্লোকেত্যর্থঃ । যদ্যস্মদ্বিধান্
রূপগজনান্ স নাদুঃখম্মিষ্যতদা স্বপ্নিন্ কথমুত্তমঃ-
শ্লোকশব্দবাচ্যত্বমধাস্যদিতি যুবা আক্ষেপধ্বনিঃ । অত্র
পূর্বার্কে দিবি ভুবীত্যাদিনা কুহকতাখ্যানং চরণরজ
ইতি তৃতীয়চরণে গর্বগভিতা ঈর্ষ্যা । অপিচেতি
চতুর্থপাদে সাসূয় আক্ষেপ ইত্যনুমুজ্জলঃ । যদুক্তং,
—“হরেঃ কুহকতাখ্যানং গর্বগভিত্যেয্যয়া । সাসূয়শ্চ
তদাক্ষেপো ধীরৈরুজ্জল ঈর্ষ্যতে ॥” (১৪।২০৫) ইতি
॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীউদ্ধব বলিতেছেন—হে কৃষ্ণ
প্রেমসী শিরোমণি ! মথুরায় থাকিয়া কৃষ্ণ রাগি দিনই
তোমাকে ধ্যান করিতে করিতে কামশরে পীড়িত
হইয়া কষ্ট পাইতেছেন । তুমি যদি প্রসন্ন হও
তাহাতেই তাহার নিস্তার হয় । তাহার উত্তরে অসূয়ার
সহিত বলিতেছেন—দিবি ইত্যাদি । এই স্থলে ভাবার্থ
এই যে কৃষ্ণের স্ত্রীগণের সঙ্গ ব্যতীত কাল যায় না
ইহা আমি ভালই জানি । যদি মথুরায় স্ত্রীগণ না পাওয়া
মায় তাহা হইলে তিনি আমাদের দিগকে ধ্যান করুন এবং
প্রসন্ন করুন, মথুরায় আমাদের লইবার জন্য
তোমার ন্যায় দূতকে প্রেরণ করুন । ইহাও বলিতে
পার না যে গোপজাতি কৃষ্ণকে ক্ষত্রিয় জাতি মথুরা
পুরস্ত্রীগণ অঙ্গীকার করিবে কেন ? যেহেতু স্বর্গে
পৃথিবীতে এবং রসাতলে কোন্ স্ত্রীগণ তাঁহার দুর্লভ ।
যদি তিনি স্বর্গে যান তখন দেবীগণও এবং রসাতলে
যদি যান সেই রসাতলবাসিনী নাগ পক্ষীগণও নিজ
নিজ পতিগণকে ত্যাগ করিয়া তাঁহার নিকট আসিবে ।
মথুরানাগরী গণের আর কি কথা । ইহাও বলিতে
পার না, সেই সেই নাগরীগণকে পাইতে হইলে তাহার
কিছু পণ্য-অর্থাদি প্রয়োজন হইবে, কারণ কপটভাবেও
সকলের মনোহর দ্রুতঙ্গী ও হাস্য যাঁহার সেইরূপ
কৃষ্ণের যে সকল দেবী প্রভৃতি সেবা করিবে সেইরূপ
নিজ নিজ পতিগণের সেবা করিবে না । কপটতায়ুক্ত
হাস্যমূল্য দ্বারাই ঐ সকল দেবী আদি স্বেচ্ছায়ই
বিক্রীত হইয়া নিজ নিজ পতিকে ত্যাগ করিতেছে ।
কপট হাঁসি কেন বলিতেছি—কৃষ্ণ কিন্তু তাহাদিগকে

একবারই ভোগ করিয়া ত্যাগ করেন, কারণ তিনি
নূতনকেই ভালবাসেন । দেবীগণের কথা দূরে থাকুক
স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী নারায়ণেরও স্ত্রী শ্রীকৃষ্ণের চরণরজঃ
উপাসনা করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ লাভের জন্য—
ইহা নাগ পক্ষীগণের বাক্য, আমরা পৌর্ণমাসীদেবীর
মুখ হইতে শুনিয়াছি । অতএব আমরা তাহাদের
গণনার মধ্যে পড়িতেছিলাম, যেহেতু আমরা মনুষ্যজাতি
তাহাতে আবার গোপী তাহাতে আবার বৃন্দাবনবাসিনী,
—ইহাই ভাবার্থ ।

ইহা দৈন্যময় বাক্য হইলেও মস্তক কম্পন সহ
বিশেষ স্বরদ্বারা অন্তরে গর্ব ও ঈর্ষাই প্রকাশ করি-
তেছে । সেই ঈর্ষাও নিজেদের লক্ষ্মী প্রভৃতি হইতেও
প্রেমের আধিক্য রূপ রস বর্ণের আধিক্যও প্রকাশ
করিতেছে । আর কিছুবলি উত্তমশ্লোক শব্দটি রূপণ
পক্ষেই প্রকাশ পায়, সন্তপ্ত দীনহীন জনগণকে যে
দয়া করে তিনিই উত্তমশ্লোক বলিয়াই কথিত হন ।
কৃষ্ণে কিন্তু সেই লক্ষণ না থাকায় মিথ্যাই উত্তমশ্লোক
নাম নিত্য প্রযুক্ত হইয়াছে । যদি আমাদের ন্যায়
রূপণ জনগণকে তিনি দুঃখ না দিতেন তাহা হইলে
নিজেকে কি করিয়া উত্তমশ্লোক নাম ধারণ করিতেন
—ইহা আক্ষেপ ধ্বনিঃ । এই পদ্যের পূর্বার্কে দিবি
ভুবি ইত্যাদি শব্দ দ্বারা কপটতা উজ্জ্বল চরণরজঃ এই
তৃতীয় চরণে গর্বযুক্ত ঈর্ষা, অপি চ এই চতুর্থ চরণে
অসূয়ার সহিত আক্ষেপ অতএব ইহা উজ্জ্বল নামক
দিব্য উন্নাদের একটি উদাহরণ । ইহার লক্ষণ উজ্জ্বল-
নীলমণিতে শ্রীহরির কপটতা বর্ণন গর্বযুক্ত ঈর্ষাদ্বারা
অসূয়ার সহিত ঐ আক্ষেপকে পণ্ডিতগণ উজ্জল বলেন
॥ ১৫ ॥

বিশ্বজ শিরসি পাদং বেদ্যাহং চাটুকীরৈ-
রনুনয়বিদুষস্তেহভ্যোত্য দৌত্যৈর্যুকুন্দাৎ ।

স্বরূত ইহ বিশ্বষ্টাপত্যন্যলোক

ব্যস্বজদকৃতচেতাঃ কিং নু সঙ্কল্পমস্মিন্ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—(পাদমূলে প্রবিষন্তং ক্ষমাপয়ন্তমিব
মত্ৰা আহ) শিরসি (তব মস্তকে ন্যস্তং মম) পাদং
বিশ্বজ (ত্যজ, তথাপি অমুঞ্চন্তমাহ) মুকুন্দাৎ অভ্যোত্য
(শিক্ষিত্বা) দৌত্যোঃ (দূতবর্ন্যভি) চাটুকীরৈঃ

(প্রিয়োক্ত-রচনাভিঃ) অনুন্নয়-বিদুষঃ (প্রার্থনাচতুরস্য) তে (তব সর্বম্) অহং বেদ্বি (জানামি) (ননু তেন কিমপরাদ্ধমিত্যাহ) অকৃতচেতাঃ (অসংযত চিত্তঃ যঃ) স্বকৃতে (তদর্থমেব) বিসৃষ্টাপত্য-পত্যান্যলোকাঃ (বিসৃষ্টাঃ অপত্যানি পতয়ন্ত অন্যান্যলোকাঃ ধর্ম-সাম্যাস্ত যান্তিঃ তাঃ নঃ) ব্যসৃজৎ (পরিত্যক্তবান্) অস্মিন্ (জনে) কিং নু সন্ধেয়ং (সন্ধাতব্যং ভবতি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ভ্রমর তাঁহার পদস্পর্শ করিলে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছে মনে করিয়া বলিতে লাগিলেন, —হে ভ্রমর, তুমি স্বীয় মস্তকধৃত মদীয় চরণ ত্যাগ কর, (তথাপিও পরিত্যাগ না করায় বলিতে লাগিলেন) তুমি শ্রীকৃষ্ণের নিকট শিক্ষালাভ করিয়া দূতৌচিত প্রিয়বাক্য রচনাদ্বারা অনুন্নয়-বিষয়ে পণ্ডিত হইয়াছ, তোমার সকল বিষয়ই আমি জানিয়াছি, আমরা তাঁহার জন্য পতি, পুত্র, পরলোক সমস্তই পরিত্যাগ করিয়াছিলাম, এ অবস্থায় সেই অসংযতচিত্ত পুরুষ আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন, এরূপ লোকের সঙ্গে কিরূপে সন্ধি হইতে পারে? ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—সৌরভলোভেনে চরণতলে প্রবিশন্তমপি ভ্রমরং, ননু, লক্ষ্মীকোটিনির্ম্মলছনীয়নখদূতে, দেবি, সত্যং ভ্রমরপরাধ এব কৃষ্ণস্তস্মাত্ত্বঃ কৃপয়ৈব ক্ষমস্মেতি প্রণমন্তং তং মদ্বাহ, —শিরসি ধৃতং মম পাদং বিসৃজ্য ত্যজেতো দূরীভবেত্যর্থঃ। বেদ্যাহমিতি,—লক্ষ্ম্যা-দিকেব নাহং প্রত্যাৰ্য্যোতি ভাবঃ। মুকুন্দো সকাশা-দভ্যোত্য চাটুকরৈঃ প্রিয়োক্তিরচনারূপৈর্দৌত্যৈর্দূত-কর্ম্মভিরনুন্নয়বিদুষস্তস্মাদনুন্নয়প্রকারং শিক্ষিতবতস্তব সর্বং শীলাদিকমহং বেদ্বি। কর্ম্মণি বা মণ্ডী। দ্বাং বেদ্বীত্যর্থঃ। ননু স্বামিনি, ত্বংপ্রাণকোট্যাধিকেন তেন সহ বিগ্রহেণালম্। প্রত্যুত ময়া মন্ত্রী সন্ধিরেব কর্ত্ত্বং যুজ্যত ইতি তদ্বাহ,—স্বকৃতে তদর্থং বিসৃষ্টানি ত্যক্তানি অপত্যানি চ পতয়ন্তান্যলোকাস্ত মাতাপিত্রাদয়শ্চ যান্তিঃ। তত্র রাসমুরলীবাদনসময়ে অন্তর্গতহিনরুদ্ধ-গোপীভিরপত্যানি ত্যক্তানি, তদানীং তানি ত্যক্ত্বাভি-সৃত্বাহ। অস্মাভিঃ পতয়ন্ত, ধন্যাদিককন্যাভিঃ পিত্রা-দয় ইতি মথাসম্ভবং জ্ঞেয়ম্। তা গোপী র্যো ব্যসৃজৎ। কৌদুষঃ, অকৃতচেতাঃ ন বিদ্যাতে কৃতে উপকৃতে চেতো যস্য স অকৃতজ ইত্যর্থঃ। নু অহো ঈদৃশে-

হস্মিন্ কঠোরে কিং নু সন্ধেয়ং সন্ধাতুমহং, অপি তু নৈবেত্যর্থঃ। অত্র পূর্ব্বার্দ্ধে সোল্লুষ্ঠা আক্ষেপমুদ্রা। উত্তরার্দ্ধে অকৃতজ্ঞতা। আদিশব্দান্নির্দয়ত্ব-পরদ্রোহিত্ব-প্রেমশূন্যত্বানীত্যয়ং সংজ্ঞঃ। যদুক্তং,—“সোল্লুষ্ঠয়া গহনয়া কল্যাপ্যাক্ষেপমুদ্রয়া। তস্যাকৃতজ্ঞতাদ্যুক্তিঃ সংজ্ঞঃ কথিতো বুধৈঃ” (১৪১২০৭) ইতি ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীরমভানুন্দিনীর চরণের সৌরভ লোভে ভ্রমর চরণতলে প্রবেশ করিতেছে দেখিয়া ভ্রমরকে বলিতেছেন—হে ভ্রমর! তোমার মস্তক ধৃত আমার চরণ ত্যাগ কর। ভ্রমররূপী উদ্ধব বলিতেছেন—হে দেবী! আপনি কোটি লক্ষ্মী কর্ত্ত্বক পূজনীয় আপনার চরণ নখজ্যোতি সত্যই কৃষ্ণ আপনার নিকট অপরাধী অতএব কৃপা পূর্ব্বক ক্ষমা করুন এই বলিয়া প্রণাম করিতেছে। তাকে মনে করিয়া বলিতেছেন, তোমার মস্তকে ধৃত আমার চরণ ত্যাগ কর, দূরে যাও, তোমার সকল ভাব আমি জানি। লক্ষ্মী আদিকে প্রতারণা করিলেও আমাকে প্রতারণা করিতে পারিবে না, মুকুন্দের নিকট হইতে আসিয়াছ, তিনি চাটুকর, তাহার নিকট হইতে মধুর বাক্য রচনারূপ দূত কার্য্য শিক্ষা করিয়া অনুন্নয় বিষয়ে বিদ্বান্, তাহার নিকট হইতে অনুন্নয়ের ভঙ্গী শিক্ষা করিয়া আসিয়াছ, তোমার সকল প্রকার স্বভাব আদি আমি জানি বা তোমাকে আমি জানি। যদি বল, হে দেবী! তোমার প্রাণকোটী সর্ব্বস্ব হইতেও অধিক সেই কৃষ্ণের সহিত বিগ্রহ করার প্রয়োজন নাই। বস্তুত আমি মন্ত্রী আমার দ্বারা তাহার সহিত সন্ধি করা উচিত তাহার উত্তরে দেবী বলিতেছেন—তাহার জন্য অপত্যসমূহ পতিগণকে এবং অন্যান্যলোক-গণকে মাতাপিতা আদিকে ত্যাগ করিয়াছি, যে আমরা রাস রজনীতে মুরলী বাদন সময়ে গৃহ মধ্যে আবদ্ধ গোপীগণ সন্তানগণকে ত্যাগ করিয়াছে, সেই কালে তাহাদিগকে ত্যাগ করিয়াই অভিসার করিয়াছিল। আমরাও পতিগণকে, ধন্যাদি কন্যাগণ, পিতৃগণকে ত্যাগ করিয়া আসিয়াছিলাম, সেই গোপীগণকে যিনি ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন, তাহার ন্যায় অকৃতজ চিত্ত আর কে আছে? অহো! এই প্রকার কঠিনচিত্ত ব্যক্তির সহিত সন্ধি করিবার কি আছে? অর্থাৎ কিছুই নাই।

এই শ্লোকে পূর্ব্বার্দ্ধে পরিহাসযুক্ত আক্ষেপ মুদ্রা,

উত্তরাঙ্গে অকৃতজ্ঞতা আদি—শব্দদ্বারা নির্দয়তা পর-
দ্রোহিতা ও প্রেমশূন্যতা আদি প্রকাশ পাইয়াছে, অতএব
ইহা দিব্যউন্মাদের সংজ্ঞা নামক চিত্রজন্মের উদা-
হরণ। ইহার লক্ষণ উজ্জ্বলনীলমণিতে আছে ॥১৬॥

মৃগয়ুরিব কপীন্দ্ৰং বিব্যাধে লুব্ধধর্ম্যা
স্ত্রিয়মকৃত বিরূপাং স্ত্রীজিতঃ কামযানাম্ ।

বলিমপি বলিমত্বাবেষ্টয়দ্ধাৎক্ষবদ্য-

স্তদলমসিতসখৌদ্র্যস্যজন্তুৎকথার্থঃ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—(কিঞ্চ কৃষ্ণস্য পূর্বাণি কৰ্ম্মাণি অনু-
সন্ধানানি বিভেদ্যাহমস্মাদিত্যাহ) লুব্ধধর্ম্যা (ক্রৌর্য-
বান্ অথবা অনুব্ধধর্ম্যা, লুব্ধকো হি তন্মাৎসমতুকামঃ
বিধাতি অস্তু ন তথা অতো ব্রুথা কঠিনঃ) যঃ (কৃষ্ণঃ
রামচন্দ্রাবতার) মৃগয়ুঃ (ব্যাধঃ) ইব কপীন্দ্ৰং
(বানরশ্রেষ্ঠং বালিনং) বিব্যাধে (জঘান অপি চ)
স্ত্রীজিতঃ (সীতাপরতন্ত্রঃ সন্) কামযানাং (কাম
এব যানং প্রাপ্তিসাধনং যস্যঃ তাং) স্ত্রিয়ং (শূর্ণপথাং)
বিরূপাং (ছিন্ন-কর্ণ-নাসিকাম্) অকৃত (কৃতবান্
তথা) বলিং অপি (দৈত্যরাজমপি) বলিং (তদন্তং
পূজোপহারম্) অত্বা (ভক্ষয়িত্বা) ধ্বাৎক্ষবৎ (কাক-
বৎ, কাকো যথা বলিং ভুক্ত্বাপি লোকং বেষ্টয়তি
তথা বামনরূপেণ) অবেষ্টয়ৎ (ববন্ধ) তৎ (তস্মাৎ)
অসিতসখৌঃ (অসিতস্য কৃষ্ণস্য সখৌঃ) অলং
(প্রয়োজনং নাস্তীত্যর্থঃ, এবঞ্চে কিমিতি তং নিত্যং
গাম্ভ্য ইত্যাহ) তৎকথার্থঃ (তস্য কথারূপঃ অর্থস্ত)
দুস্ত্যজঃ (ত্যক্তুং ন শক্যতে ইত্যর্থঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—যে নৃশংস-প্রকৃতি শ্রীকৃষ্ণ রামাবতারে
ব্যাধের ন্যায় বানররাজ বালিকে বধ করিয়াছিলেন
এবং স্ত্রীবশীভূত হইয়া কামপীড়ায় সমাগতা শূর্ণপথার
নাসা-কর্ণ ছেদন করিয়াছিলেন, বামন অবতারে বলি-
রাজপ্রদত্ত পূজোপহার ভক্ষণ করিয়া কাকের ন্যায়
বালিকে বন্ধন করিয়াছিলেন, তাদৃশ কৃষ্ণের সহিত
বন্ধুত্ব আমাদের কোন প্রয়োজন নাই, কিন্তু তাঁহার
কথারূপ অর্থ ত্যাগ করা আমাদের পক্ষে দুষ্কর ॥১৭

বিশ্বনাথ—নব্বতিকোমলমনাঃ স ত্বামেব ধ্যায়ং-
স্ত্বাস্মাভির্দৃশ্যত ইতি । তত্র ত্বমবচীনো দাসস্তস্য
তৎ ন ভানাসি । ন কেবলং সহস্মিন্বেব জন্মানি

কঠোরঃ, কিন্তু পূর্বপূর্বজন্মস্বপীতি পৌর্ণমাসীমুখা-
দস্মাভিঃ শ্রুতত্বাদিত্যাহ,—যদা স ক্ষত্রিয়জাতৌ
রামচন্দ্রোহভূতদা ক্ষত্রিয়ধর্মং পরিত্যজ্য মৃগয়ুর্ব্যাধ
ইব কপীনামিদ্ৰং বালিনং বিব্যাধে বিব্যাধ । নির্দয়ো
গুপ্তঃ সমিত্যর্থঃ । অধর্মকথাপি তদুপাখ্যানে জেয়া ।
অগ্রাপি লুব্ধস্য ব্যাধস্যাপি ধর্মরহিতঃ । নহি ব্যাধো
বানরান্ হিনস্তি, তন্মাৎসস্যাতক্ষ্যেহেন কেনাপ্যক্রেয়ত্বা-
দিতি ভাবঃ । অন্যমধর্মং শৃণ্বিত্যাহ,—স্ত্রিয়ং
সুপর্ণথাং কামযানাং তমেব কাময়মানাং তাং বিরূপাং
ছিন্নকর্ণনাসামকৃত । অন্যোহপি কোহপ্যোতাং ন
সংভুক্ত্যমিতি ক্রৌর্যোণেতি ভাবঃ । ন চ জটাবল্কল-
ধারিত্বাদৈরাগ্যেণেত্যত আহ,—স্ত্রিয়া সীতয়া জিতঃ ।
তথা তৎ পূর্বজন্মনি স ব্রাহ্মণোহভূতদাপি ব্রাহ্মণধর্মং
শাস্ত্যকৈতবাদিকং পরিত্যজ্য বলিং পরমধাত্মিকমপি
তত্রাপি বলিং তৎ পূজোপহারং অত্বা ভুক্ত্বা পিষ্টপাৎ
ত্রৈলোক্যরাজ্যাদক্ষিপৎ তত্রাপি ভুবিবরে । পাঠান্তরে
অবেষ্টয়ৎ ছলেন ববন্ধ । ধ্বাৎক্ষবৎ কাকবৎ স
যথা বলিং জক্ষাপি স্ত্রীজনং বেষ্টয়তি স্বজাতীয়ান-
ন্যানাহ স্ত্র্য তমারূণেতি কদর্থয়তি চ । তস্মাদসিতস্য
কৃষ্ণবর্ণস্য তস্য সখৌঃ সর্বৈরেবালমস্মাকং গৌরীণাং
তৎসম্বন্ধিনঃ সখাস্য যাবন্তঃ প্রভেদাস্তেষামেকোহপি
ন ভদ্র ইতি বহুবচনেন দ্যোতিতম্ । অসিতাঃ খল্ব-
গুহচিন্তা ভবন্তীতি তেভ্যো ভয়স্যাবশ্যাস্তাবিত্বাদিতি
ভাবঃ । নব্বতীক্ষং পরনিন্দাং কুর্ষ্বতী কিং গুহ-
চিন্তাসীতি তত্রাহ,—তস্য কথান্নাঃ প্রতিজন্মচরিত্র-
স্যার্থো ব্যাখ্যা দুস্ত্যজঃ সোহস্মানেবং দুঃখয়তি ।
অস্মাভিস্তৎকথান্না অপ্যর্থো ন বক্তব্য এব, কিন্তু অল্প
নিন্দা বা ভবতু যথার্থভাষণত্বেনানিন্দা বা ভবতু ।
অসৌ ত্যক্তুমশক্য এবেতি ভাবঃ । যদ্বা, সত্বস্মা-
ভিস্ত্যক্ত এব, কিন্তু তৎকথান্নাপোহর্থো বস্তুবিশেষস্ত
দুস্ত্যজ এব । কর্তৃপদানুস্ত্য সর্বৈরেব মুন্যাভির-
পীত্যর্থঃ । অত্র বিব্যাধে ইতি কাঠিন্যং, স্ত্রীজিত ইতি
কামিত্বং, বলিমপীতি ধৌর্ত্যং, অসিতসখৌরিত্যাস্ত্য-
যোগ্যতা ভয়মীর্ষ্যা চেত্যমবজ্ঞঃ । যদুস্ত্যং,—“হরৌ
কাঠিন্য-কামিত্ব-ধৌর্ত্যাদাস্ত্যযোগ্যতা । যত্র সৈর্যা-
ভিয়েবোক্তা সোহবজ্ঞঃ সতাং মতঃ” (১৪-২০৯) ইতি
॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভ্রমররূপী উদ্ধব বলিতেছেন

—অতিকোমল মতি সেই গ্রীকৃষ্ণ আপনাকেই ধ্যান করিতেছেন, সেইখানে আমরা দেখিয়াছি। ইহার উত্তরে দেবী বলিতেছেন—তুমি আধুনিক দাস, তাহার তত্ত্ব কি জান ? তিনি কেবল এই জন্মে কঠিন নহে কিন্তু পূর্ব পূর্ব জন্মেও কঠিন ছিলেন, পৌর্ণমাসীর মুখ হইতে আমরা শুনিয়াছি তিনি যখন ক্ষত্রিয় জাতিতে রামচন্দ্র ছিলেন তখন ক্ষত্রিয় ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ব্যাধের ন্যায় বানররাজ বালীকে বিদ্ধ করিয়াছিলেন নির্দয়ভাবে গোপনে থাকিয়া, অধর্ম কথাও সেই প্রসঙ্গে জানিবে। এখানেও ব্যাধেরও ধর্মরহিত হইয়াছেন ব্যাধ বানরগণকে কখনও হিংসা করে না কারণ তাহার মাংস অখাদ্য, কেহ ক্রয়ও করে না। তারও অন্য অধর্মের কথা শ্রবণ কর, সূর্ণগতা স্ত্রী জাতি কাম পীড়িত হইয়া রামচন্দ্রকেই পাইবার আশায় গিয়াছিল, তাহাকে নাসিকা ও কর্ণচ্ছেদন করিয়াছিলেন, অন্য কোন ব্যক্তি এইরূপ করে না, কেবল ক্রুরভাবে এইরূপ করিয়াছেন, ইহাও বলিতে পারনা যে জটা বন্ধল-ধারী হেতু বৈরাগ্য বশত এইরূপ করিয়াছেন, তদুত্তরে বলি যিনি নিজ স্ত্রী সীতা কর্তৃক জিত, আরো তাহার পূর্ব জন্মে তিনি ব্রাহ্মণ হইয়াও ব্রাহ্মণের ধর্ম শাস্তি অকপটতা আদি ত্যাগ করিয়া পরম ধাত্মিক বলী মহারাজকে তাহার প্রদত্ত পূজার উপহার ভোজন করিয়া ত্রৈলোক্যরাজ্য হইতে ফেলিয়া দিলেন, সে আবার কোথায় পৃথিবীর গর্ভে রসাতলে। পাঠান্তরে অবেষ্ট-য়ৎ অর্থাৎ ছল পূর্বক বন্ধন করিলেন কাকের ন্যায়, কাক যেমন খাদ্য খাইয়া স্ত্রী লোককে বেষ্টন করে তিনিও সেইরূপ সজাতীয় অন্য সমূহকে আচ্ছাদন করিয়া তাহাদিগকে কদর্থনা করেন, তাহা হইতেও অধিক অসিত কৃষ্ণবর্ণ তাহার কথা শুন, সখ্যভাবে আমাদের সঙ্কলকে সন্তবরীয়া গৌরীগণকে তাঁহার সম্বন্ধীয় সখিগণের যত প্রভেদ আছে তাহাদের একজনকেও ভদ্র ব্যবহার করেন নাই। তাহারা অসিতা অর্থাৎ অশুদ্ধ চিন্তা হইল, তাহাদিগ হইতে ভয়ের সম্ভাবনা থাকিলেও। যদি বল, তীব্রভাবে পরনিন্দা করিয়া আপনি কি শুদ্ধচিন্তা ? তাহার উত্তরে বলি— তাহার কথার প্রতিজ্ঞা চরিত্রের অর্থ ব্যাখ্যা ত্যাগ করা যায় না তিনি একরূপ ভাবে আমাদের দুষ্ট দিতেছেন। আমাদের কর্তৃক তাহার কথার অর্থও

বক্তব্য বিষয় নয় কিন্তু এস্থলে নিন্দাই বা হউক অথবা যথার্থ ভাষণ দ্বারা অনিন্দাই হউক ইহা ত্যাগ করা যায় না।

অথবা তিনি কিন্তু আমাদের ত্যাগ করিয়াছেন তাহার কথারূপ বিশেষ বস্তু আমাদের পক্ষে ত্যাগ করা কঠিন এইস্থলে কর্তৃপদ বলা না থাকায় মূনি আদি বাল্মিকী ব্যাস আদি মুনিগণও কেহই ত্যাগ করিতে পারেন নাই।

এই শ্লোকে ‘বিবোধে’ এই পদে কাণ্ডিন্য, স্ত্রীজিত-পদে কামিতা, ‘বলিং’ এইপদে ধূর্ততা, ‘অসিত সখ্যে’ এই পদে অতি আসক্তি, অযোগ্যতা, ভয়, ঈর্ষা এই সকল দ্বারা ‘অবজ্ঞা’ উদাহরণ বলা হইল। ইহার লক্ষণ উজ্জলনীলমণিতে দৃষ্ট হয় ॥ ১৭ ॥

যদনুচরিতলীলা-কর্ণপীষ-বিপ্লুট-

সকৃদদন-বিধূত-দ্বন্দ্বধর্ম্য বিনশ্টাঃ ।

সপদি গৃহকুটুম্বং দীনমুৎসৃজ্যদীন্য

বহব ইহ বিহঙ্গা ভিক্ষুচর্য্যাং চরন্তি ॥ ১৮ ॥

অর্থঃ—(অপিচ জানীম এব তৎকথাপি দ্বিবর্গ-লতানুলনীতি তথাপি ন ত্যক্তুং শক্লুমঃ ইত্যাহ) যদনুচরিত-লীলা-কর্ণ-পীষ-বিপ্লুট সকৃদদন-বিধূত-দ্বন্দ্বধর্ম্যঃ (যস্য অনুচরিতমেব লীলা তমেব কর্ণ-পীষঃ তস্য বিপ্লুট কণিকা তস্যঃ সকৃৎ অদনং সেবনং তেন বিধূতা নিরস্তা দ্বন্দ্বধর্ম্য রাগাদয়ো যেষাং তে অতএব) বিনশ্টাঃ (অসন্তুল্যাঃ) দীন্যঃ (ভোগ-হীন্যঃ) বহবঃ (অনেক) বিহঙ্গাঃ (পক্ষিণঃ অপি) সপদি (তৎক্ষণাৎ) দীনং (দুঃখিতং) গৃহকুটুম্বং (পিতৃাদিকং) উৎসৃজ্য (পরিত্যজ্য) ইহ (ব্রহ্মাবনে) ভিক্ষুচর্য্যাং (প্রাণরুত্তিমাত্রং) চরন্তি (অতঃ ত্যজ্যঃ তথাপি ত্যক্তুং ন শক্লুমঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হংসবৎ সারাসারজগণ ষাঁহার চরিত্র লীলাকথামুত্তর কণিকামাত্র কর্ণপুটে আচ্ছাদন করিয়া রাগাদিভ্রম্বর রহিত ও ভোগনিষ্পৃহ হইয়া দুঃখপূর্ণ গৃহ পরিজন পরিত্যাগ করিয়া প্রাণধারণ নিমিত্ত ভিক্ষারূতি অবলম্বন করেন, তাদৃশ কৃষ্ণের কথা আমরা ত্যাগ করিতে পারিতেছি না ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—বয়ং সাক্ষাত্তেন সহ সখ্যং কৃতবত্যো

যদুঃখিন্যোহভূম তত্র কিং চিত্রম্ । তল্লীলা-কথাপি সৰ্ব্বজগৎসন্তাপনীত্যাহ, — যস্যানুচরিতং প্রতিক্ষণ-চেষ্টিতমেব লীলা সৈব কর্ণপীযুষং শব্দমাত্রাণৈব সুখদং কিং পুনরর্থত ইতি ভাবঃ । তস্যা অপি বিপুলত্বাৎ তস্যা অপি সৰ্ব্বদাপাদনং কিঞ্চিদাস্বাদনং তেনাপি বিধূতা বিশেষণে খণ্ডিতা দম্বধৰ্ম্মা স্ত্রীপুংসাদিপরস্পর সখ্যরূপধৰ্ম্মা যেমাং তে । তৎকথাং স্ত্রী চেৎ শৃণোতি সদ্য এব পতিস্নেহং ত্যজতি, পতিশ্চেৎ স্ত্রীস্নেহং, এবং পুত্রশ্চেৎ পিতরং মাতরঞ্চ । মাতা চেৎ পুত্রমিত্যেবং পরস্পরত্যাগাদিশেষণে নষ্টা ইতি তেমাং নাশে তথা ন দুঃখং যথা বৈরাগ্য ইতি সাংসারিকলোকানুভব এব প্রমাণমিতি ভাবঃ । কিঞ্চ, তে জনাঃ স্নিগ্ধ-মনসোহপি কঠোরস্য কৃষ্ণস্য লীলাশ্রবণাদতিকঠোরা নিদ্রয়াঃ কৃতঘ্নাশ্চ ভবন্তীত্যাহ,—সপদি কথাশ্রবণ-মাত্র এব গৃহকুটুম্বং পিতৃশ্বশ্রুদিপর্য্যন্তমপি দীনং অন্যস্যোপার্জকস্যাভাবাৎ স্থো যন্তোক্ষ্যতে তদ্বন-রহিতমপি । যদ্বা, তদ্বিচ্ছেদকাতরং উৎসৃজ্য মৃত্যবে কুশবারিসংযোগেন সম্প্রদায়ৈবেত্যর্থঃ । হন্ত হন্ত তে স্ত্রীপুত্রাদয়ো ব্রিয়ন্তাং নাম স্বয়মপি সুখিনো নৈব ভবন্তীত্যাহ,—দীনাঃ গৃহং ত্যক্তা গচ্ছন্ত্চিৎচিৎচিক্ষিপা-দ্বরাটিকমাত্রমপি গ্রহ্যে ন গৃহন্তীতি ভাবঃ । 'ধীরা' ইতি পাঠে ভার্য্যাদিরোদন-দর্শনেহ্যক্ষুভ্যাস্তো মহা-কঠোরা ইত্যর্থঃ । ন চ তে একদ্বা দ্বিত্বা বা চতুঃ পঞ্চা বা কিস্ত বহবঃ পরঃশতা পরঃসহস্রাশ্চ । ননু ততস্তে কন্যা জীবিকয়া জীবন্তীত্যত আহ,—বিহঙ্গাঃ পক্ষিণ ইব ভিক্ষুচর্যাং গোধুমাদিকগতিক্ষাপরিপাট্যেব জীবন্তি । নতু কেনাপি দত্তয়া স্থূলভিক্ষুয়াপীতি ভাবঃ । 'ইহে'তি পাঠে অগ্নিবাস্মদুঃখস্থানে বন্দাবন এবাগতোতি অস্মৎ সঙ্গাদপি মহাদুঃখিনো ভবন্তীতি ভাবঃ । তেন তৎকথায় বহুমৎস্যান্তিকাময়শ্বতুর-বীজচূর্ণত্বং, কথাবাচকস্য সাধুবেশচ্ছন মহাঘাত-কত্বম্ । পুরাণপুস্তকস্য জালত্বং । অতএব তে বনাদ্বনং ভ্রমন্তোহপি স্বকক্ষগৃহীতপুস্তকা এব দৃশ্যন্তে, ব্যাসাদীনাং জালনির্মাণত্বং, কৃষ্ণস্য পরমেশ্বরত্বেন তত্ত্বদাদেস্ত্বং । এতদর্থমেব কৃষ্ণেন পরমেশ্বরতা গৃহীতা, গোপ্য ইব সৰ্ব্বলোকা অপি দুঃখাবেধী পতন্তিতি তস্য বিচারঃ । ঈদৃশপরদুঃখদর্শনমেব তস্য সুখম্ । অত ঈদৃশ পরদুঃখদানজন্য ফলভাগী যথা

স ভবিষ্যতি ন তথা ব্যাসাদয় ইতি পরঃশতা এব ধ্বনয়োহস্য পদ্যস্য সৰ্ব্ব এব সিদ্ধান্তস্ততো ব্যাজস্ত্যো ভক্তেঃ সৰ্ব্বোৎকর্ষবাক্যকা জ্ঞেয়াঃ । অত্র খগং সদৃশীকৃত্য সজ্জনানাং খেদনান্তস্য ত্যাগ এব সমুচিত ইত্যানুতাপময়ং বাক্যমিত্যভিজ্ঞঃ । যদুস্তং,—“ভগ্ন্যা ত্যাগোচিতি তস্য খগানামপি খেদনাৎ । যত্র সানুশয়ং প্রোক্তা তত্ত্ববেদভিজ্ঞিতম্” (১৪১২১১) ॥ ১৮ ।

স্রীকার বঙ্গানুবাদ—আমরা সাক্ষাৎভাবে তাহার সহিত সখ্যভাব করিয়া যে দুঃখ পাইতেছি তাহা আর কি আশ্চর্য্য । তাহার লীলাকথাও সকল জগতে সন্তাপদানকারিণী—ইহাই রম্ভানুনন্দিনী বলিতে-ছেন । যে কৃষ্ণের অনুচরিত অর্থাৎ প্রতিক্ষণের লীলা তাহাই কর্ণ পীযুষ অর্থাৎ শব্দ কর্ণ স্পর্শ মাত্রই সুখপ্রদ, অর্থবোধ হইলে যে সুখপ্রদ তাহা আর কি বলিব । তাহারও বিন্দুমাত্র একবারও কিঞ্চিৎ আশ্বা-দন করিলে তাহার দ্বারাও বিশেষরূপে দম্বধৰ্ম্ম অর্থাৎ স্ত্রীপুরুষ পরস্পরে সৌখ্যরূপ গৃহস্থ ধৰ্ম্ম যাঁহাদের তাহাদিগকে খণ্ডন করে, অর্থাৎ তাহার (কৃষ্ণ) কথা স্ত্রীলোক যদি শ্রবণ করে, তাহা হইলে সদ্যই পতিস্নেহ ত্যাগ করে, পতি যদি শ্রবণ করে স্ত্রীর পতিস্নেহ ত্যাগ করে, সেইরূপ পুত্র যদি শ্রবণ করে পিতা ও মাতার প্রতি স্নেহ ত্যাগ করে, মাতা যদি শ্রবণ করে পুত্র স্নেহ ত্যাগ করে, এইরূপ পরস্পর বিচ্ছেদ হওয়ায় তাহাদের বিনাশ হয় । বৈরাগ্যে সেইরূপ দুঃখ হয় না, ইহা সাংসারিক লোকগণের অনুভবই প্রমাণ । আর সংসারি-জন স্নিগ্ধ চিত্ত হইলেও কৃষ্ণলীলা শ্রবণ মাত্র তাহাদের চিত্ত কঠোর হয়, অর্থাৎ সংসারে নিদ্রম ও কৃতম্ব হয়, ইহাই বলিতেছেন—কৃষ্ণকথা শ্রবণমাত্রই গৃহ কুটুম্ব পিতা মাতা শ্বশুর আদিকেও তাহাদের উপার্জন করিবার লোক না থাকায় দীন অর্থাৎ আগামী কল্য কি ভোজন করিবে সেইরূপ অর্থ না থাকিলেও তাহাদিগকে ত্যাগ করিয়া যায় । অথবা বিচ্ছেদ কাতর তাহাদিগকে ত্যাগ করিয়া অর্থাৎ কুশ ও জল সংযোগ করিয়া মৃত্যুর হাতে সম্প্রদান করিয়া যায় । হায় ! হায় ! তাহাদের স্ত্রী-পুত্রাদি মরে মরুক নিজেরাও সুখী হইতে পারে না, তাহাই বলিতেছেন—দীন ভাবে গৃহ ত্যাগ করিয়া যায় এবং চিত্তবিক্ষেপ হেতু একটি কড়িও পাথর্য্য রূপে অঞ্চলে

প্রস্থি দিয়া লইয়া যায় না। ‘দীন’ স্থলে ‘ধীরা’ পাঠ ধরিলে ভাষ্যাদির ক্রন্দন দর্শনেও চিত্তে ক্ষোভ না হওয়ায় তাহারা মহা কঠোর চিত্ত হয়। এমন বলিতেও পারনা যে তাহারা এক দুই বা দুই তিন বা চার পাঁচ জন এইরূপ লোক দেখা যাইবে, কিন্তু শতাধিক বা সহস্রাধিক বহু লোক এইভাবে যাইতেছে।

যদি বল, তাহার পর তাহারা কিভাবে জীবিকা দ্বারা বাঁচিয়া থাকে? তাহার উত্তরে বলি,—পক্ষীগণের ন্যায় গোধূম কণাদি ভিক্ষা করিয়াই জীবন ধারণ করে। কিন্তু কেহ স্থূল ভিক্ষা দিলেও নেয় না। যদি বল, তাহারা কোথায় এইরূপ করে? তাহার উত্তরে বলি এই বৃন্দাবনেই আমাদের দুঃখ স্থানে আসিয়া ভিক্ষা করে, আমাদের সঙ্গে মহাদুঃখী হয়। অতএব কৃষ্ণ কথায় বহু মিশ্রির সহিত ধৃতুরা বীজচূর্ণ মিশানো থাকে, কথা বাচকের সাধুবেশ দ্বারা ঢাকা থাকায় তাহা আরো মহাঘাতক। পুরাণপুস্তক জাল স্বরূপ। অতএব পাঠকগণকে ঐ জাল পুস্তক বগলে লইয়া বনে বনে ভ্রমণ করিতে দেখা যায়। ব্যাস আদি কবিগণ ঐ জাল নির্মাণকারী, কৃষ্ণ পরমেশ্বরহেতু ঐ ব্যাসাদির উপদেশটা, এই জন্যই কৃষ্ণ পরম ঈশ্বরতা গ্রহণ করিয়াছেন। গোপীগণের ন্যায় সকল লোকই দুঃখ সমুদ্রে পড়ুক ইহাই তাহার বিচার। এই প্রকার পর দুঃখ দর্শনই তাহার সুখ, অতএব এইপ্রকার পর-দুঃখ দান জন্য তিনি যেমন ফলভাগী হইবেন, ব্যাসাদি মুনিগণ সেইরূপ ফলভাগী হইবেন না। এইরূপ শতাধিকই ধ্বনি অর্থ এই পদ্যের সকলই সিদ্ধান্তই। তাহার দ্বারা ভক্তিরই সর্বোৎকর্ষতা ব্যাজন্তি দ্বারা প্রকাশ করিতেছে।

এই পদ্যে সজ্জনগণকে পক্ষীর ন্যায় করিয়া দুঃখদান হেতু তাহার ত্যাগই সমুচিত; এইরূপ অনুতাপময় বাক্যই ‘অভিজ্ঞান’—যাঁহার লক্ষণ উজ্জল-নীলমণিতে দৃষ্ট হয়। যেহেতু পক্ষীগণকেও দুঃখ দান করে, সেই কৃষ্ণের ত্যাগ করা উচিত—এইরূপ ভক্তিদ্বারা যে স্থলে নিজের অন্তরের আশয় বলা হয়, তাহাকেই ‘অভিজ্ঞানিত’ বলে ॥ ১৮ ॥

বয়ম্ভূতমিব জিহ্বা-ব্যাহতং শ্রদ্ধাধনাঃ

কুলিক-রুতমিবাজাঃ কৃষ্ণ বধো হরিণ্যঃ ।

দদৃশুরসকৃদেতৎ তন্নখস্পর্শতীত্র-

স্মররুজ উপমজ্জিন্ ভগ্যাতামন্যাবর্তী ॥ ১৯ ॥

অর্থঃ—(ননু কিমেবং ব্রূষে, পূর্বং ত্বয়ৈব সাকং রহসি বিরহন্তং কিমেবং নাবোচ ইত্যত আহ) উপমজ্জিন্, (হে দূত,) অজ্ঞাঃ কৃষ্ণ-বধোঃ (কৃষ্ণস্য কৃষ্ণসারমৃগস্য ভাষ্যাঃ) হরিণ্যঃ কুলিক-রুতং ইব (কুলিকস্য মৃগয়োঃ রুতং গীতং ইব, হরিণ্যঃ যথা মৃগয়োঃ গীতং সত্যং ইতি শ্রদ্ধাধনাঃ পশ্চাৎ শরৈঃ রুতাঃ সত্যঃ রুজঃ) দদৃশুঃ (তথা ইত্যর্থঃ) বয়ম্ (অপি) জিহ্বা-ব্যাহতং (জিহ্বাস্য তস্য কুটিলস্য ব্যাহতং বচনং) ঋতম্ ইব (সত্যামিতি) শ্রদ্ধাধনাঃ (স্পৃহয়ন্ত্যঃ সত্যঃ) অসকৃৎ (বহবারং) তন্নখ-স্পর্শ-তীত্র-স্মররুজঃ (তস্য নখৈঃ যঃ স্পর্শঃ তেন তীত্রঃ স্মরঃ তেন রুজঃ পীড়া ইতি) এতৎ (দদৃশিম তস্মাৎ) অন্যাবর্তী (কৃষ্ণেতরকথা) ভগ্যাতাম্ (গীতাম্) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে দূত, মুখ কৃষ্ণসারবধু হরিণীগণ যেরূপ ব্যাধের গীতে আসক্ত হইয়া পশ্চাৎ শরপ্রহার-জনিত ব্যথা অনুভব করিয়া থাকে, সেইরূপ আমরাও কুটিল শ্রীকৃষ্ণের বাক্য সত্য মনে করিয়া বহবার তদীয় নখস্পর্শজনিত তীব্র কামবেদনার অনুভব করিয়াছি, অতএব তুমি অন্যপ্রসঙ্গ কীর্তন কর ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—নবেবক্ষেৎ পরমবিজ্ঞাতিভবতীতিঃ কৃষ্ণে তমিন্ কথং সখ্যং রুতং তত্রাহ,—বয়ম্ তস্য “পারয়েহং নিরবদ্যাসংযুজা”—মিত্যাদিকং জিহ্বা-ব্যাহতমপি ঋতমিব সত্যমিব শ্রদ্ধাধনা অজ্ঞা ভ্রতম্। কুলিকস্য ব্যাধস্য রুতং শ্রদ্ধাধনা হরিণ্যঃ কৃষ্ণবধোঃ কৃষ্ণসারস্ত্রিয় ইব ততঃ কিমিত্যত আহ,—এতৎ কুলিকরুতং দদৃশুঃ। রুতস্য দর্শনাসম্ভবাৎ তৎফলং শরাঘাতং দদৃশুরিত্যর্থঃ। তথৈব বয়মপি তন্নখ-স্পর্শেন তীত্রাঃ স্মররুজঃ কন্দর্পপীড়া দদৃশিমিত্যর্থঃ। অসকৃদিতি একবারং তৎফলদর্শনেইপি পুনরপি বিশ্বাসাৎ পুনরপি তৎফলদর্শনাদজ্ঞত্বাধিক্যং, হরিণী-নাং তথৈবাস্মাকমপি লবধপুনঃপুনর্মাতোখদুঃখদশানাং তস্মাৎ উপমজ্জিন্, হে বিদূষক, অন্যাবর্তী ভগ্যাতাম্। তস্য তদ্বার্তায়াশ্চ দুঃখদত্বাদন্যকথৈব সংপ্রত্যস্মাকং সুখদা ইত্যর্থঃ। অত্র তস্য কোটিল্যং তদ্বার্তায়া দুঃখ-দত্বং অন্যাবর্তায়া সুখদত্বমিত্যন্নমাজ্ঞঃ। যদুন্তং,—

‘জৈষ্ঠ্যং তস্যান্তিদত্তঞ্চ নির্বেদাদৃশ্যত্ব কীৰ্ত্তিতম্ ।
ভগ্ন্যান্যসুখদত্তঞ্চ সা আজন্ম উদীরিতঃ”

(১৪১২১৩) ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বলিতে পার আপনারা পরম অভিজ্ঞ হইয়াও সেই কৃষ্ণে কেন সখ্য ভাব স্থাপন করিলেন? তাহার উত্তরে বলি—আমরা তাহার ‘ন পারয়েহং’ ইত্যাদি তোমাদের বিস্তৃত প্রেমের ঋণ শোধ করিতে পারিব না এই কপট বাক্যকেও সত্য মনে করিয়া শ্রদ্ধা করিয়া অজ্ঞ হইয়াছিলাম । ব্যাধের কার্য্যে হরিণীগণ শ্রদ্ধা করিয়া কৃষ্ণবধু অর্থাৎ কৃষ্ণসার হরিণের জীগণের ন্যায় আমরাও শ্রদ্ধা করিয়াছিলাম । তাহাতে কি হইল? তাহার উত্তরে বলি ইহা ব্যাধের গান দেখিলাম । অর্থাৎ ব্যাধের গান দেখা সম্ভব না হইলেও তাহার ফল যে তীরের আঘাত তাহা দেখিলাম । সেইরূপ আমরাও তাহার নখস্পর্শে তীর কন্দর্প পীড়া দেখিলাম । একবার তাহার ফল দেখিয়াও পুনঃরায় বিশ্বাস হেতু পুনঃ পুনঃ তাহার ফল দর্শন হেতু আমাদের অজ্ঞতা অধিক, হরিণীগণের সেইরূপই । আমাদেরও পুনঃ পুনঃ মানজাত দুঃখ দশা প্রাপ্ত হইলেও, সেই হেতু হে উপ-মন্ত্ৰি! হে বিদূষক! অন্য কথা বল সেই কৃষ্ণের কথাও দুঃখপ্রদ অন্যকথাই সম্প্রতি আমাদের সুখপ্রদ ।

এই শ্লোকে কৃষ্ণের কৌটিল্য তাহার কথা দুঃখ-প্রদ অন্যকথা সুখপ্রদ—এইরূপে ইহা ‘আজন্ম’ যাহার লক্ষণ উজ্জ্বলনীলমণিতে বলা হইয়াছে—কৃষ্ণের কপটতা দুঃখপ্রদ নির্বেদ যেখানে ভগ্নি সহকারে অন্যকথা সুখপ্রদ বলা হয় তাহাকে ‘আজন্ম’ বলে ॥ ১৯ ॥

প্রিয়সখ পুনরাগাঃ প্রেমসা প্রেমিতঃ কিং
বরয় কিমনরুন্ধ্রে মাননীয়োহসি মেহং ।
নয়সি কথমিহাস্মান্ দুষ্ট্যজদ্বন্দ্বপাশং
সততমুরসি সৌম্য শ্রীবধুঃ সাকমাশ্তে ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—(পরাগত্য গতা পুনরাগতং প্রত্যাহ)
প্রিয়সখ, (হে প্রিয়স্য সখে,) প্রেমসা (কৃষ্ণেন)
পুনঃ প্রেমিতঃ কিং (ত্বম্) আগাঃ (আগতঃ অসি)
অজ, (হে দূত,) মে (মম) মাননীয়ঃ (পূজ্যঃ)

অসি (অতঃ ভবান্) কিম্ অনরুন্ধ্রে (প্রাপ্তুমিচ্ছ-
তীতি তৎ) বরয় (বরণীশ্ব ননু যুস্মাকং মধুপুরী-
গমনমেব ব্রণোমি তত্রাহ) সৌম্য, (হে সৌমবৎ প্রিয়-
দর্শন,) ইহ (ব্রজে স্থিতাঃ) অস্মান্ দুষ্ট্যজ-দ্বন্দ্বপাশং
(দুষ্ট্যজং দ্বন্দ্বং মিথুনী ভাবো যস্য তস্য পাশং
সমীপং) কথং নয়সি (নেম্যসি, তথাহি) শ্রীঃ
(লক্ষ্মীনাং) বধুঃ সততং সাকং (সইব, তত্রাপি)
উরসি (বক্ষসোব) আশ্তে (রাজতে) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—ভ্রমর প্রস্থান করিয়া পুনরায় আগমন করিলে বলিতে লাগিলেন—হে প্রিয় কৃষ্ণবন্ধো, তুমি কি পুনরায় প্রিয়তমের প্রেরণাবশতঃই আসিয়াছ? হে দূত, তুমি আমার মাননীয় অতএব তোমার প্রার্থনীয় বিষয় বর্ণন কর, যদি আমাদের মধুপুরী গমনই তোমার প্রার্থনীয়, তাহা হইলে বল-দেখি, লক্ষ্মীদেবী সর্বদা যাহার সহচরীরূপে বক্ষোদেশে বিরাজমানা রহিয়াছেন, তাদৃশ দুষ্পরিহার্য যুগ্মভাব-প্রাপ্ত পুরুষের নিকট আমাদেরকে কি জন্য লইয়া যাইবে? ২০ ॥

বিশ্বনাথ—অথোন্মাদেন তন্নিব ভ্রমন্তমপি তং
ভ্রমরমননুসন্ধানং ক্ষণমন্তহিতং বা তমপশ্যন্তী সখেদং
পরামর্শঃ । হন্ত হন্ত মম তীক্ষ্ণা গিরা সন্তপ্তনানেন
দূতেন মথুরাং গতেনাব্যবহিত-সর্বস্বভাষ্যঃ কৃষ্ণো মামু-
পেক্ষাক্ষত্রে ইতি । কলহান্তরিতাং দশাং প্রাপ্তাপ্রোমামু-
খিনা তদুত্তমমৌলিনা মৎকান্তেন পুনরপি স এব
প্রেমিতো দূতোহগ্রায়াত্তি তদ্ব্যর্থনিরীক্ষ্যমাণা অক-
স্মান্তং বিলোক্য সাদরমাহ,—হে প্রিয়সখ, মৎপ্রিয়স্য
সখে, পুনরাগাঃ মদ্বাক্ষরতাড়িতোহপি স্বসাম্প্রদেয়
মদপরাধমগণন্যিহৈব আগাঃ । আং জানামি, প্রেমসা
ময্যতিপ্রেমতা মদপরাধকোচীরপ্যগণন্যতা তেনৈব
কিং প্রেমিতঃ তহি বরয় বণু কিমনরুন্ধ্রে অনরুন্ধ্রেসে
কাময়সে ইত্যর্থঃ । যদ্বা, কমনুরোধঃ তে সংপাদন্য-
মীত্যর্থঃ । তব মথুরাগমনমেব ব্রণোমীতি চেদ্যামি
মথুরামিতুজ্ঞাপি পুনঃ পরস্মীবল্লিতং তং তত্র পশ্যন্ত্যা
মেহবশ্যং মানো ভবতীতি পরামুশ্যাহ,—নয়সীতি ।
দুষ্ট্যজং দ্বন্দ্বং মিথুনীভাবো যস্য তস্য পাশে ।
নন্দবাক্যী তত্র স বর্তত ইতি সশপথং ব্রবীমিতি
তত্রাহ,—হে সৌম্য, আর্ষ্যবুদ্ধিরসীতি ভাবঃ । শ্রীরেব

বধুঃ সাকং সইব তত্তাপি সততং তত্তাপ্যরসি পুরুষা-
নিতত্বেনৈবেতি ভাবঃ । অন্মমর্থঃ—শ্রিয়ো দেবীত্বেন
নানারূপধারিত্বশক্তেঃ কৃষ্ণো যদা অন্যাঃ স্ত্রীঃ সং-
ভুক্তে তদা স্বর্ণরেখারূপেইব তদ্বৎসি তিষ্ঠতি । যদা
তমন্যাঃ স্ত্রিয়ো নান্যাস্তি তদা রেখারূপতাং হিত্বা প্রকট-
মেব যুবতিভূত্বা তং রময়তীতি । অত্র দূতং
সংমান্যাপি তদুজ্জ্বলীকৃত্যাপ্যনৌচিত্যং জ্ঞাপয়ন্তী
নাঙ্গীকরতে ইত্যয়ং প্রতিজ্ঞঃ । যদুত্তং,—“দুস্ত্যজ-
দ্বন্দ্বভাবেহস্মিন্ প্রাপ্তির্নাহেত্যানুদ্ধতম্ । দূতসংমান-
নেনোত্তং মগ্ন স প্রতিজ্ঞকঃ”(১৪।২১৫) ॥ ২০ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর রুশভানুন্দিনী উন্মাদ
হেতু সেইখানেই ভ্রমরকে ভ্রমণ করিতে না দেখিয়া
অথবা ক্ষণমাত্র অন্যত্র গেলে সেই ভ্রমরকে না দেখিয়া
খেদের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন—হায় !
হায় ! আমার তীক্ষ্ণবাক্যে সন্তাপ পাইয়া ঐ দূত
মথুরায় গিয়া আমার সকল কথা কৃষ্ণকে বলিবে
তাহাতে কৃষ্ণ আমাকে উপেক্ষা করিবেন । এইরূপ
‘কলহান্তরিতা’ দশা প্রাপ্ত হইয়া প্রেমসমুদ্র ও গুণ
মুকুটমণি আমার কান্ত পুনঃরায় ঐ দূতকে পাঠাইয়া-
ছেন, এইখানে আসুক, এইরূপে তাহার আসিবার পথে
তাকাইয়া আছেন, ঐ সময় তাহাকে দেখিয়া আদর
পূর্বক বলিতেছেন, হে প্রিয়-সখ ! আমার প্রিয়তমের
সখা ! পুনঃরায় আসিয়াছ আমার তীক্ষ্ণ বাক্যরূপ
শর দ্বারা বিদ্ধ হইয়াও নিজ সদ্গুণ দ্বারা আমার
অপরাধ গণনা না করিয়াই আসিয়াছ । ওহে জানি,
আমাতে অতিশয় প্রেমবান আমার প্রিয়তম আমার
কোটি অপরাধ গণনা না করিয়া তিনি কি তোমাকে
প্রেরণ করিয়াছেন ? তাহা হইলে কি বর চাও প্রার্থনা
কর, কি অনুরোধ বা কি ইচ্ছা করিতেছ বল, অথবা
তোমার কি অনুরোধ তোমার সম্পাদন করিব তাহা
বল । যদি বল, আপনার মথুরা গমনই প্রার্থনা
করি, তাহার উত্তরে বলি মথুরা যাইব এই কথা
বলিয়াও পুনরায় পরস্মী বৈষ্ণিত সেই কৃষ্ণকে মথুরায়
দেখিয়া অবশ্যই আমার মান বৃদ্ধি হইবে এইরূপ
অন্তরে পরামর্শ করিয়া বলিতেছেন—লইয়া যাইবে ?
তিনি যুগল ভাবেই আছেন তাহা ত্যাগ করা অসম্ভব,
তাহার পার্শ্বে লইয়া যাইবে ? যদি বল মথুরায় তিনি
একাকী আছেন—ইহা সপথ পূর্বক বলিতেছি, তাহার

উত্তরে বলি হে সৌম্য ! তুমি সরল বুদ্ধি হও তাহার
নিকট মথুরায় লক্ষ্মীদেবীই তাহার সহিত আছে ।
তাহাতে আমার তাহার বক্ষে সর্বদাই আছে পুরুষ-
ভাবে । ভাবার্থ এই যে লক্ষ্মীদেবী বলিয়া নানা রূপ
ধারণ করিবার শক্তি আছে । কৃষ্ণ যখন অন্যস্ত্রীকে
সন্তোষ করেন তখন লক্ষ্মীদেবী স্বর্ণরেখা রূপেই
তাহার বক্ষে থাকে । যখন তাহার নিকট অন্য স্ত্রী
না আসে, তখন ঐ রেখারূপ ত্যাগ করিয়া লক্ষ্মীদেবী
নিজ যুবতী মূর্তি হইয়া কৃষ্ণকে সুখ দেন ।

এইস্থলে দূত মনে করিয়াও তাহার উক্তি অঙ্গীকার
করিয়াও কৃষ্ণের নিকট যাওয়া অনুচিত, ইহা জানা-
ইয়া মথুরায় যাওয়া স্বীকার করিলেন না, ইহাই
“প্রতিজ্ঞা” ।

ইহার লক্ষণ শ্রীউজ্জলনীলমণিতে শ্রীকৃষ্ণ কখনও
অন্য স্ত্রী বর্জিত নহে । অতএব তাহাকে পাওয়া
যাইবে না এই নম্রবাক্যে দূতকে সম্মান দান করা
রূপ যেখানে উক্তি থাকে, তাহাই ‘প্রতিজ্ঞা’ ॥২০॥

অপি বত মধুপূর্য্যামাৰ্য্যপুত্রোহধুনাস্তে
স্মরতি স পিতৃগেহান্ সৌম্য বন্ধুং চ গোপান্ ।
কুচিদপি স কথা নঃ কিঙ্করীগাং গুণীতে
ভুজমগুরুসুগন্ধং মৃদ্ধাধাস্যৎ কদা নু ॥ ২১ ॥

অর্থঃ—(তেন সম্ভ্রান্তীতা সতী ব্রুতে) সৌম্য,
বত (হর্ষে) আৰ্য্যপুত্রঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) গুরুকুলাদাগত্য)
অধুনা মধুপূর্য্যাম্ আস্তে অপি (বর্ত্ততে কিং) সঃ
(শ্রীকৃষ্ণঃ) পিতৃগেহান্ (নন্দালয়ান্) বন্ধুং গোপান
চ স্মরতি (কিং) সঃ কুচিদপি (কদাচিৎ অপি)
কিঙ্করীগাং (তন্দাসীনাং) নঃ (অস্মাকং) কথাঃ
(বার্ত্তাঃ) গুণীতে (ব্রুতে কিং) কদা নু (কস্মিন্
কালে সঃ) অগুরুসুগন্ধম্ (অগুরুবৎ সুগন্ধং) ভুজং
(ব্রবাহং) মৃদ্ধি (অস্মাকং মস্তকে) অধাস্যৎ
(ধারয়িষ্যতি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে সৌম্য, আৰ্য্যপুত্র শ্রীকৃষ্ণ গুরুকুল
হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া বর্ত্তমানে মধুপুরীতে আছেন
কি ? তিনি এখন নন্দালয় এবং গোপগণের স্মরণ
করেন কি ? কখনও এই দাসীগণের কথা উচ্চারণ
করেন কি ? কোন্ কালে পুনরায় তিনি অগুরুতুল্য

সুগন্ধ নিজ বাহু আমাদের মস্তকে ধারণ করিবেন ?
॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—হস্ত হস্ত ময়োন্নতয়া কিং প্রলপ্যতে
প্রষ্টব্যস্ত ন পৃচ্ছ্যতে ইত্যনুতপ্য সসম্ভ্রমমাহ,—অপি
বতেতি । মধুপুৰ্য্যামাস্তে ব্রজমিব তামপি ত্যক্ত্বা
অন্যত্র কিংস্মিন্ন যিযাসতীতি ভাবঃ । ইতঃ সমীপ-
বত্তিন্যাং তত্র পুৰ্য্যং তস্য স্থিতিরগ্নাগমনসম্ভাবনাম-
প্যুৎপাদয়তীত্যভিপ্রায়েণ । যদ্বা, সুখমাস্তে ইত্যনুত্তে-
রস্মৎপ্রণয়স্মরণব্যাকুলোহনুরোধবশাদেব তত্রাস্তে
যত আৰ্য্যস্য যদুভির্দুবিনীতৈঃ প্রত্যাৰ্য্যমাণত্বাৎ সারল্য-
সমুদ্রস্য শ্রীব্রজরাজস্য তদেকপ্রাণস্য পুত্রঃ । হস্ত হস্ত
মৎপিতাপি মাং ব্রজং নেতুং নাশকত্তদহং তত্র গন্তুং
কনুপায়ং করোমীতি স্ববিলম্বমসহমানস্তুং প্রস্থাপয়তি
স্মেতি ভাবঃ । তেন মধুপুৰ্য্যামাস্ত ইতি তস্য কো
দোষঃ । যত আৰ্য্যস্যাতিসরলস্য স্বপরিণামদশি-
ত্বেনাপি শূন্যস্য নন্দস্য পুত্রঃ । তাদৃশং পুত্রং তাদৃশং
পিতা যৎ ত্যক্ত্বা ব্রজমাস্মাস্যতীতি কো জানাতি ।
যদ্যজ্ঞাস্যৎ ব্রজরাজী সা তাবদজ্ঞরুরথারূঢ়েব স্বপত্রং
কণ্ঠে কুর্ষ্বতোব মথুরামহাস্যৎ, তামনু গোপিকা-
শ্রেণাশ্চ ইতি ব্রজরাজস্যার্য্যত্বমেবাস্মাকং সর্ব্বনাশে
করণমভূদिति ভাবঃ । অতস্তাদৃশস্যপি পিতুরতি-
সরলস্য বসুদেবেন মহাপ্রতারণকোচ্ছিত্য গৃহীতপুত্রস্য
ব্রজমাগত্য মুচ্ছ্যা পতিত্বা স্থিতস্য গেহান্, কোষাগার-
রন্ধনাগার-শয়নাগারাদীন্ সংপ্রত্যমাজ্জিতালিগুত্বেন
তৃণ-ধূলি-পত্র-লুতাভিস্তবতান্ শূন্যান্নিতান্ স্মরতি
কুচিৎ । তথা গেহান্তরেষু বন্ধুন্ সুবলাদীন্ সংপ্রতি
মুচ্ছিতান্ কুচিদপীতি যদা তস্য মনোহভিরুচিৎ
কৈষ্কৰ্য্যং কৰ্ত্তুং পুরস্তিস্যো ন জানন্তি । তদৈব তৎসুখ-
মনুপলম্ববতীতিস্তাভিঃ সুখানুপলম্বকারণং পৃষ্টো
নোহস্মাকং কথং গুণীতে । বনমালাগুণফনে স্বাসক-
সম্পাদনে বীটিকানিন্দ্রাণে বীণাবাদনে রাগতালাদি-
সৃষ্টৌ গীত-নৃত্যারাসাদৌ সৌন্দর্য্য-লাবণ্য-বৈদম্ব্যাদিমু
প্রমোত্তরবিলাসে সংযোগলীলায়াং প্রেমস্নেহমান-
প্রণয়াদিমু যথাসম্ভবব্রজস্থা গোপ্যো মাং সুখয়ন্তি ন
তথা যুগ্মমিতি গচ্ছত ভো যদুস্তিয়, স্বস্বপতীনেবা-
মলং যুগ্মাভিঃ । অহস্ত স্বঃ প্রাতঃব্রজমেব গচ্ছন্নসমী-
ত্যক্ত্বা অগ্নাগত্য অনুর-সুগন্ধভুজমস্মাকং মুদ্ধি কদা
অধাস্যৎ ধাস্যতি । তেন চ সমাশ্বসিত ভোঃ প্রাণ-

প্রেমস্যঃ, সশপথমিদমহং ব্রবীমি ভবতিস্ত্যক্ত্বা ন
কৃাপি যাস্যামি ত্রিভুবনমধ্যে কৃাপি যুগ্মৎসাদৃশ্যগন্ধ-
লেশমপি নোপলম্ববানস্মীতি ব্যজয়িষ্যতি । অত্র
প্রথমে পাদে আর্জবং, দ্বিতীয়ে স্বপ্রসানুখাপনেন
গান্ধীৰ্য্যং, তৃতীয়-চতুর্থয়োদৈন্যাচাপলোৎকর্ষা ইত্যয়ং
সুজল্পঃ । যদুক্তং—“যত্রার্জবৎ সগান্ধীৰ্য্যং সদৈন্যং
সহচাপলম্ । সোৎকর্ষকঃ হরিঃ পৃষ্ঠঃ স সুজল্পো
নিগদ্যতে” (১৪।২১৭) ইত্যেবং দশবিধো দিব্যোন্মাদ-
প্রভেদশ্চিহ্নজল্পো জ্ঞেয়ঃ । স চ দিব্যোন্মাদো মহা-
ভাবোৎকৃষ্টভাগস্য মোহনস্য বিলাসবিশেষো বৃন্দা-
বনেশ্বর্য্যং বর্ণিতঃ ।

“প্রায়ো বৃন্দাবনেশ্বর্য্যং মোহনোহয়মুদধতি ।

এতস্য মোহনাথস্য গতিং কামপ্যুপেয়মুঃ ॥

ভ্রমাতা কপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতীৰ্য্যতে ।

উদ্ঘূর্ণা চিহ্নজল্পাদ্যাস্তত্ত্বোদা বহবো মতাঃ ॥

প্রেষ্ঠস্য সুহাদালোকে গুঢ়রোষাভিজুষ্টিতঃ ।

ভুরিভাবময়ো জল্পো যন্তীরোৎকর্ষিতান্তিমিঃ ॥

চিহ্নজল্পো দশাঙ্গোহয়ং প্রজল্পঃ পরিজল্পিতঃ ।

বিজল্পোজ্জলসংজল্প অবজল্পোহভিজল্পিতম্ ॥

আজল্পঃ প্রতিজল্পশ্চ সুজল্পশ্চেতি কীৰ্ত্তিতাঃ” ।

ইতি প্রেমস্যাশ্চিহ্নজল্পমধুরীপিপাসয়া কৃষ্ণ এব

ভ্রমররূপমধাদিতি কেচিৎ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণভানুনন্দিনী মনে মনে
বলিতেছেন—হায় ! হায় ! উন্নত হইয়া আমি কি
প্রলাপ করিতেছি । হা হা জিজ্ঞাস্য তাহা জিজ্ঞাসা
করিতেছি না, এইভাবে অনুতপ্ত হইয়া সসম্ভ্রমে বলিতে-
ছেন—আৰ্য্যপুত্র মধুপুরীতে কি আছেন ? অথবা
ব্রজের ন্যায় মধুপুরীকেও ত্যাগ করিয়া কি অন্যত্র
যাইবার ইচ্ছা করিতেছেন না । এই ব্রজের নিকট-
বর্ত্তি সেই মথুরাপুরীতে তাহার স্থিতি হইলে এইখানে
আসিবার সম্ভাবনাও মনে হয়, এই অভিপ্রায়ে বলি-
লেন । অথবা সুখে আছেন ত’ ইহা না বলার উদ্দেশ্য
আমার প্রতি প্রণয় স্মরণে ব্যাকুল ও অনুরোধ বশেই
সেই মথুরাতে আছেন যেহেতু আৰ্য্যশীল ব্রজরাজ
সরলতার সমুদ্র, দুঃখিনীত যদুগণ প্রতারণা করিয়া
তাহার একমাত্র প্রাণস্বরূপ পুত্রকে আবদ্ধ করিয়া
রাখিয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ ভাবিতেছেন হায় ! হায় ! আমার
পিতা ব্রজরাজও আমাকে ব্রজে লইতে পারিলেন না,

অতএব আমি ব্রজে যাইবার কি উপায় করি, এই ভাবিয়া নিজের বিলম্ব সহ্য করিতে না পারিয়া হে ভ্রমর ! তোমাকে পাঠাইয়াছেন। অতএব তিনি মথুরাপুরীতে আছেন, ইহা তাহার কি দোষ ! যেহেতু তিনি অতিসরল আৰ্য্য নিজ পরিণাম-দর্শী নহেন এমন নন্দমহারাজের পুত্র। ঐরূপ পুত্রকে ঐরূপ পিতা যে ত্যাগ করিয়া ব্রজে আসিবেন ইহা কে জানিত। যদি জানিত তাহা হইলে ব্রজরাজী যশোদা ঐ অক্রুরের রথে চড়িয়াই নিজ পুত্রকে কণ্ঠে ধরিয়া মথুরায় যাইতেন, তাহার সঙ্গে গোপীগণও যাইতেন। ব্রজরাজের সরলতাই আমাদের সর্বনাশের কারণ হইয়াছে। অতএব ঐরূপ অতি সরল পিতা পুত্রকে মহাপ্রতারক বসুদেব পুত্রকে ছিনাইয়া লইলে ব্রজরাজ বৃন্দাবনে আসিয়া মুচ্ছাগত হইয়া পড়িয়াছেন, তাহার গৃহ সমূহ, ধনাগার, রত্ননশালা, শয়নাগার আদি সম্প্রতি অমার্জিত অলিঙ্গ তৃণধূলি গুল্মপত্র মাকড়সার জালে আবৃত এবং সর্বত্র শূন্যপ্রায় ব্রজকে কেহ স্মরণ করিতেছে কি ? সেইরূপ অন্যগৃহে সুবলাদি বন্ধুগণকে সম্প্রতি মুচ্ছিত অবস্থায় কেহ স্মরণ করিতেছে কি ?

যখন কৃষ্ণের মনোমত্ত সেবা করিতে পুরস্তীগণ জানিতেছে না, তখনই তাঁহার সুখ হইতেছে না, ইহা জানিয়া মথুরা নাগরীগণ সুখ না পাওয়ার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে কৃষ্ণ আমাদের কথা কীর্তন করেন কি ? বনমালা গুপ্তকনে চন্দন ঘর্ষণে, পানের খিলি নির্মাণে, বীণা বাদনে রাগ তালাদি সৃষ্টি সময়ে, গীত নৃত্য রাসাদিতে এবং ব্রজগোপীগণের সৌন্দর্য্য লাভ্য অভিজ্ঞতাদিতে, প্রসন্ন উত্তর বিলাসে, সংযোগ লীলাতে প্রেম স্নেহ মান প্রণয়াদিতে যেমন আমার ব্রজবাসি গোপীগণ আমাকে সুখ দেয়, সেইরূপ তোমরা মথুরাবাসিনী পার না। অতএব এখান হইতে তোমরা যদুস্তীগণ সরিয়া যাও, তোমাদের নিজ নিজ পতীর সেবা কর, না না তোমাদের প্রয়োজন নাই। আমি কিন্তু আগামী কল্য প্রাতঃকালে ব্রজেই যাইতেছি, এই বলিয়া ব্রজে আসিয়া অনুরূপ চন্দনাদি দ্বারা সুগন্ধি বাহ আমাদের মস্তকে কখন ধারণ করিবেন ? এবং সেই শ্রীকৃষ্ণ আমাদের আশ্বাস দান করিয়া হে প্রাণ-প্রেমসীগণ ! আমি সপথের সহিত ইহা বলিতেছি, আপনাদিগকে ত্যাগ করিয়া কোথাও যাইব না।

ত্রিভুবন মধ্যে তোমাদের সাদৃশ্যের গন্ধলেশও কোথাও পাইলাম না ইহা প্রকাশ করিবেন।

এই শ্লোকের প্রথম পাদে সরলতা দ্বিতীয় পাদে নিজ প্রসঙ্গ না করার জন্য গাভীর্য্য, তৃতীয় চতুর্থপাদে দৈন্য চপলতা উৎকণ্ঠা এই সকল মিলিয়া সুজন্ম। ইহার লক্ষণ শ্রীউজ্জলনীলমণিতে (১৪।২১৭) দৃষ্ট হয় যে স্থলে সরলতা গাভীর্য্যের সহিত দৈন্য চপলতা ও উৎকণ্ঠাসহ শ্রীহরিকে জিজ্ঞাসা করা হয় তাহাকেই ‘সুজন্ম’ বলে।

এই প্রকার দশবিধ দিব্যোন্মাদরূপ চিত্রজন্ম জানিবেন। সেই দিব্যোন্মাদও মহাভাবের উৎকণ্ঠা-ভাগ মোহনের বিলাস বিশেষ বৃন্দাবনেশ্বরীতে বণিত হইল।

শ্রীউজ্জলনীলমণিতে বণিত হইয়াছে এই মোহন-ভাব শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীতেই বাহ্যরূপে উদয় হয়—কোনও অনির্বাচ্য বৃত্তি বিশেষ প্রাপ্ত মোহনভাবের অদ্ভুত ভ্রান্তি সদৃশী বৈচিত্রী। ইহার উদ্ঘূর্ণা ও চিত্রজন্ম প্রভৃতি অনেক ভেদ আছে। প্রিয়জনের সুখদের সহিত দেখা হইলে অবহিতা আলম্বনে অন্তরে নিরুদ্ধ ক্রোধে সুপ্রকাশিত—গৰ্ব্ব অসুয়া দৈন্য চাপল্য ও উৎসুক্যাদি ভাবে প্রচুর এবং অন্তে তীব্র উৎকণ্ঠা বিশিষ্ট আলাপকে ‘চিত্রজন্ম’ বলে। এই চিত্রজন্ম দশপ্রকার—প্রজন্ম, পরিজন্ম, বিজন্ম, উজ্জন্ম, সংজন্ম, অবজন্ম, অভিজন্ম, আজন্ম, প্রতিজন্ম ও সুজন্ম। এই দশবিধ চিত্রজন্ম এই ভ্রমরগীতে প্রকটিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন শ্রীকৃষ্ণই নিজ প্রেমসী রঘভানু-নন্দিনীর চিত্রজন্মের মাধুর্য্য পান করিবার ইচ্ছায় ভ্রমর রূপ ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ২১ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

অথোদ্ধবো নিশম্যেবং কৃষ্ণ-দর্শনলালসাঃ ।

সাত্ত্বয়ন্ প্রিয়-সন্দৈর্গোপীরিদমভাষত ॥ ২২ ॥

অর্থঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ । অথ উদ্ধবঃ এবং নিশম্য (শ্রুত্বা) কৃষ্ণ-দর্শনলালসাঃ (শ্রীকৃষ্ণদর্শনোৎসুকাঃ) গোপীঃ প্রিয়-সন্দৈঃ (প্রিয়স্য সন্দৈঃ) সাত্ত্বয়ন্ (প্রথমং তাবৎ) ইদম্ অভাষত ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন,

অনন্তর উদ্ধব এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন-লালসাপ্রসূতা গোপীগণকে প্রিয়ভ্রমের বার্তা দ্বারা সান্ত্বনা করিবার জন্য প্রথমতঃ এইরূপ বলিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ—

অহো যুয়ং স্ম পূর্ণার্থা ভবত্যো লোকপূজিতাঃ ।

বাসুদেবে ভগবতি যাসামিত্যপিতং মনঃ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ । অহো (আশ্চর্য্যং) ভগবতি বাসুদেবে যাসাং মনঃ ইতি (এবম্প্রকারেণ) অপিতং (তাঃ) যুয়ং (গোপাঃ) স্ম (নুনং) পূর্ণার্থাঃ (কৃতার্থাঃ জাতাঃ, অপি চ) ভবত্যঃ (যুয়ং) লোকপূজিতাঃ (লোকেষু পূজিতাঃ জাতাঃ ইতি শেষঃ) ॥২৩॥

অনুবাদ—শ্রীউদ্ধব বলিলেন, অহো । যাঁহাদের চিত্ত এইরূপে ভগবান্ বাসুদেবে অপিত হইয়াছে, তাদৃশ আপনারা কৃতার্থ এবং লোকপূজ্য হইয়াছেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—অহো ইতি । স্ম নুনং যুয়ং পূর্ণার্থাঃ কৃতার্থাঃ । যাসাং মন ইতি । এবং প্রকারেণ ভগবত্যাগিতমিত্যম্বয়ঃ অন্যেযামপি ভক্তানাং মনো ভগবত্যাগিতং দৃষ্টং কিস্ত্বেষম্প্রকারেণ তু ন দৃষ্টমিতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অহো ইত্যাদি শ্রীউদ্ধব মহাশয় ব্রজদেবীগণকে বলিতেছেন—আপনারা নিশ্চয়ই পূর্ণ কৃতার্থ হইয়াছেন । যে আপনাদের মন এই প্রকারে ভগবানে অপিত হইয়াছে । অন্য ভক্তগণের মনও ভগবানে অপিত দেখিয়াছি কিন্তু এই প্রকার দেখি নাই ॥ ২৩ ॥

দান-ব্রত-তপো-হোম-জপ-স্বাধ্যায়-সংযমৈঃ ।

শ্রেয়োক্তিবিধিধৈশ্চান্যৈঃ কৃষ্ণে ভক্তিহি সাধ্যতে ॥২৪

অম্বয়ঃ—(জীবৈঃ কৰ্ত্তৃভিঃ) দান-ব্রত-তপো-হোম-জপ-স্বাধ্যায়-সংযমৈঃ (দানাদিভিঃ শ্রেয়ঃ সাধনৈঃ তথা) অনৈঃ (দানাদি ভিন্নৈঃ) বিবিধৈঃ শ্রেয়োক্তিঃ (শ্রেয়ঃসাধনৈঃ) চ কৃষ্ণে ভক্তিঃ (কৃষ্ণবিষয়িনী ভক্তিঃ) সাধ্যতে হি (ক্লিয়তে ইত্যর্থঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—জীবগণ ইহলোকে দান, ব্রত, তপস্যা, হোম, জপ, বেদ অধ্যয়ন, সংযম এবং অন্যান্য বিবিধ মঙ্গলানুষ্ঠান দ্বারা কৃষ্ণভক্তির সাধন করিয়া থাকেন

বিশ্বনাথ—দানাদিভিঃ সাধনৈঃ কৃষ্ণে ভক্তিঃ সাধ্যতে । তত্র দানং বিষ্ণু-বৈষ্ণবসম্প্রদানকম্ । ব্রত-মেকাদশ্যাদিকম্, তপঃ কৃষ্ণার্থ-ভোগত্যাগাদি । হোমো বৈষ্ণবঃ, জপো বিষ্ণুমন্ত্রাণাং, স্বাধ্যায়ো গোপালতাপন্যাদিপাঠঃ । শ্রেয়াংস্যপি ভক্ত্যান্যেব জ্ঞেয়ানি । অন্যেযাং দানাদীনাং ভক্তিহেতুত্বাভাবস্য প্রাক্ প্রতিপাদিতত্বাৎ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দান ব্রত আদি সাধন সমূহের দ্বারা কৃষ্ণে ভক্তি সাধন করা হয় । তন্মধ্যে দান বিষ্ণুবৈষ্ণবকে সম্প্রদান । ব্রত—একাদশী আদি, তপস্যা অর্থাৎ কৃষ্ণের জন্য ভোগ ত্যাগ আদি । হোম বিষ্ণুসম্বন্ধীয় বৈষ্ণব হোম; জপ—বিষ্ণুমন্ত্র সমূহের, স্বাধ্যায় গোপালতাপনী আদি পাঠ—এই সকল মঙ্গল জনক ভক্তির অঙ্গ সমূহ জানিবেন । ভক্তি অঙ্গ ব্যতীত অন্যদান আদি ভক্তিহীন, উহা পূর্বে প্রতিপাদিত হইয়াছে ॥ ২৪ ॥

ভগবত্মমঃশ্লোকে ভবতীভিরনুত্তমা ।

ভক্তিঃ প্রবত্তিতা দিষ্ট্যা মুনীনামপি দুর্লভা ॥২৫॥

অম্বয়ঃ—ভবতীভিঃ (যুস্মাভিঃ গোপীভিঃ) উত্তমঃশ্লোকে ভগবতি (শ্রীকৃষ্ণে) মুনীনাম্ অপি দুর্লভা (দুঃসাধ্যা) অনুত্তমা (অতিশ্রেষ্ঠা) ভক্তিঃ প্রবত্তিতা (বিহিতা ইতি) দিষ্ট্যা (মহদভাগ্যমিত্যর্থঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদঃ—আপনারা সেই উত্তমঃশ্লোক শ্রীকৃষ্ণে মুনিজনদুর্লভ অত্যুত্তম ভক্তির প্রবর্তন করিয়াছেন, ইহা মহাভাগ্যসূচক ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ভবতীনাং ভক্তিস্তুন্যেব সর্ববিলক্ষণে-ত্যাহ,—ভগবতীতি । অনুত্তমা সর্বশ্রেষ্ঠা । প্রবত্তি-তেতি প্রাগিগ্নং নাসীৎ, পরন্তু ভবতীনাং রাগাঙ্গিকাং ভক্তিমনুসৃত্যেব রাগানুগা ভক্তির্লোকৈঃ ক্লিয়মাণা প্রচরিয়াতীত্যর্থঃ । প্রবত্তিতেতি “আশংসাম্মাং ভূত-বচ্চ”তি নিষ্ঠা । দিষ্ট্যা লোকানামতিভাগ্যেন ॥২৫

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীউদ্ধব মহাশয় ব্রজদেবী-

গণকে বলিতেছেন—আপনাদের ভক্তি কিন্তু অন্য-
প্রকারই সর্ব বিলক্ষণ উত্তমশ্লোক শ্রীকৃষ্ণ ভগবানে
সর্বশ্রেষ্ঠা ভক্তি প্রবর্তন করিয়াছেন, পূর্বে ইহা ছিল
না পরন্তু আপনাদের রাগাশ্রিত্য ভক্তি অনুসরণ
করিয়াই রাগানুগা ভক্তি এই জগতে লোকে আচরণ
করিয়া প্রচার করিবেন। অতি ভাগ্যবশতঃ জগদ-
বাসিগণ ইহা পাইলেন মনিগণেরও দুর্লভা এই ভক্তি
॥ ২৫ ॥

দিশ্টিয়া পুত্রান্ পতীন্ দেহান্ স্বজনান্ ভবনানি চ ।

হিত্বারণীত যুগ্মং যৎ কৃষ্ণাখ্যং পুরুষং পরম্ ॥২৬॥

অম্বয়ঃ—যুগ্মং পুত্রান্ পতীন্ দেহান্ স্বজনান্
ভবনানি (স্বগৃহানি) চ হিত্বা (সন্ত্যজ্য) কৃষ্ণাখ্যং
(কৃষ্ণনামকং) পরং পুরুষং (পুরুষোত্তমং) যৎ
অরুণীত (রতবত্যাঃ তদপি) দিশ্টিয়া (মহদভাগ্য-
মিত্যর্থঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—আপনারা যে পুত্র, পতি, দেহ, স্বজন,
গৃহ প্রভৃতি পরিত্যাগপূর্বক কৃষ্ণসংজ্ঞক পরমপুরুষকে
বরণ করিয়াছেন, ইহাও মহাভাগ্য ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—পুত্রাদীন মমতাপ্পদানি ত্যক্তা কৃষ্ণাভি-
ধানং পরং পুরুষং স্বসম্বোক্তুত্বেন যৎ অরুণীত এত-
দিশ্টিয়া মমাতীভাগ্যেনৈব ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মমতাপ্পদ পুত্র প্রভৃতিকে
ত্যাগ করিয়া পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে নিজ পতিরূপে
যে বরণ করিয়াছেন ইহা আমার অতি ভাগ্যেই দর্শন
করিলাম ॥ ২৬ ॥

সর্বাশ্রয়াভাবোহধিকৃতো ভবতী নামধোক্ষজে ।

বিরহেণ মহাভাগা মহান্ মেহনুগ্রহঃ কৃতঃ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—মহাভাগাঃ, (হে মহাভাগ্যশীলাঃ)
অধোক্ষজে (ইন্দ্রিয়জ্ঞানাবিসয়ে ভগবতি শ্রীকৃষ্ণে)
ভবতীনাং সর্বাশ্রয়াভাবঃ (একান্তভক্তিঃ) অধিকৃতঃ
(প্রাপ্তঃ, ইদানীং) বিরহেণ (ভগবৎ-প্রেমসুখপ্রদর্শনে
ইত্যর্থঃ) মে (মমৈব) মহান্ অনুগ্রহঃ কৃতঃ ॥২৭॥

অনুবাদ—হে মহাভাগ্যবতীগণ, আপনারা অধো-
ক্ষজ শ্রীকৃষ্ণে একান্ত ভক্তি লাভ করিয়াছেন, সম্প্রতি

বিরহ দশায় ঈদৃশ ভগবৎপ্রেমসুখ প্রদর্শন দ্বারা
আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশই করিলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু বয়ং ধর্ম্যং ত্যক্তা যৎ পরমপুরুষং
রতবত্যান্তর ভবতঃ কিং ভাগ্যমভ্যুত্তরাহ,—সর্বাশ্রয়-
অধোক্ষজে অন্যৈঃ প্রত্যক্ষীকর্তৃমপ্যশক্যে শ্রীকৃষ্ণে
প্রেমৈব তাবদুর্লভঃ । ভবতীনাং সর্বাশ্রয়াভাবঃ সর্বা-
শ্রয়া সর্বেনৈব স্বরূপেণ সহিতঃ পরিপূর্ণো যো ভাবঃ
স ‘মহাভাব’ ইত্যর্থঃ । সূর্যো যথা সর্বাংশ্তাপ-
সংক্রমণেন ব্যাপ্নোতি, চন্দ্রো যথা সর্বান্ শৈত্যসংক্র-
মণেন ব্যাপ্নোতি, তথা যঃ সর্বান্ স্বধর্মসংক্রমণেন
অততি ব্যাপ্নোতীতি । সর্বাশ্রয়া চাসৌ ভাবশ্চেতি স
ইতি শ্লেষেণ তল্লক্ষণমপি প্রকটীকৃতম্ । যদুত্তং,—
“অনুরাগঃ স্ব-সংবেদ্যদশাং প্রাপ্য প্রকাশিতঃ ।
যাবদাশ্রয়রুতিং স্যাদ্ভাব ইতভিধীয়ত” ইতি । স চ
মহাভাবঃ প্রেমঃ সন্তমো বিলাসঃ । ভবতীনাং ন
জন্যাসাং লক্ষ্যাদীনামপীত্যর্থঃ । কীদৃশঃ ? অধিকৃতঃ
অধিকারবিশয়ীকৃতঃ তত্রাধিকারো ভবতীভ্য এব
পরমেশ্বরেণ দত্তো নান্যাভ্য ইতি ভাবঃ । অতএব
বিরহেণ কত্রা মে মম মহান্ অনুগ্রহঃ কৃতঃ দিব্যো-
ন্মাদচিহ্নজ্ঞাদিমহাভাবভেদান্ দর্শয়িত্তেতি ভাবঃ ।
যদি ভবতীনাং বিরহো নাভবিষ্যত্তদা কৃষ্ণো ন মাং
প্রস্থাপয়িষ্যৎ ॥ অহং এতদাশ্চর্য্যং নাদ্রক্ষ্যামিতি স্ব-
ভাগ্যপরা বধিরুক্তঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রজদেবীগণ যদি বলেন
আমরা ধর্ম্যত্যাগ করিয়া যে পরম পুরুষকে বরণ
করিয়াছি তাহাতে আপনার কি ভাগ্য হইল ? তাহার
উত্তরে বলি, অন্যব্যক্তির যাহার দর্শনও পায় না সেই
অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণে প্রেমভাবই দুর্লভ । আপনাদের
কিন্তু সর্বাশ্রয়াভাব অর্থাৎ সর্বস্বরূপের সহিত পরিপূর্ণ
যে ভাব তাহা ‘মহাভাব’ । সূর্য যেমন সকলকে তাপ
সংক্রমণ দ্বারা ব্যাপ্ত হয়, চন্দ্র যেমন শীতলতা গুণ-
দ্বারা সকলকে ব্যাপ্ত হয়, সেইরূপ যিনি সকল ধর্ম্যকে
সংক্রমণ দ্বারা ব্যাপ্ত হন, সেই সর্বাশ্রয়াভাব ভাবযুক্ত
তাহারা ‘সর্বাশ্রয়াভাব’ অর্থাৎ মহাভাবযুক্ত এই
লক্ষণটি প্রকাশ হইল—উজ্জ্বলনীলমণিতে উক্ত হই-
য়াছে, অনুরাগ স্বসংবেদ্য দশাকে প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশিত
হয় এবং স্থাবর জঙ্গম যতকিছু বস্তুতে ব্যাপ্ত হয়
তাহাকেই ভাব বলা হয় । সেই মহাভাব প্রেমের

সন্তম বিলাস, সেই মহাভাব আপনাদের হইয়াছে, লক্ষ্মী আদিরও হয় নাই। কি প্রকারে পাইলেন অর্থাৎ পরমেশ্বরই মহাভাবের অধিকার আপনাদিগকেই দান করিয়াছেন, অন্য কাহাকেও নহে। অতএব শ্রীকৃষ্ণের সহিত আপনাদের বিরহ দ্বারা আমার প্রতি মহা অনুগ্রহ করিয়া দিব্য উন্মাদ চিত্তজন্ম আদি মহাভাব সমূহ আপনারা দর্শন করাইয়া আমার মহা উপকার করিয়াছেন। যদি আপনাদিগের কৃষ্ণ বিরহ না হইত তাহা হইলে কৃষ্ণ আমাকে ব্রজে পাঠাইতেন না, আমিও এই প্রকার আশ্চর্য্য মহাভাব দেখিতে পাইতাম না—ইহাই আমার ভাগ্যের চরম অবস্থা ॥ ২৭ ॥

শ্রুত্যাং প্রিয়সন্দেশো ভবতীনাং সুখাবহঃ ।

যমাদায়াগতো ভদ্রা অহং ভর্তৃরহঙ্করঃ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—ভদ্রাঃ (হে কুশলিন্যঃ, ইদানীং) ভবতীনাং সুখাবহঃ (সুখকরঃ) প্রিয়সন্দেশঃ (প্রিয়স্য শ্রীকৃষ্ণস্য সন্দেশঃ) শ্রুত্যাং, ভর্তৃঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) রহঙ্করঃ (রহস্য কার্য্যকর্ত্তা) অহং যং (সন্দেশম্) আদায় (গৃহীত্বা) আগতঃ (ভবতীনাং পার্থং প্রাপ্তঃ অগ্নি) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে ভদ্রাগণ, প্রভু শ্রীকৃষ্ণের গোপনীয় কার্য্যসাধকরূপে আমি আপনাদের প্রীতিজনক যে সন্দেশ বহনপূর্ব্বক উপস্থিত হইয়াছি, প্রিয়তমের সেই সন্দেশই শ্রবণ করুন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, কিমেতয়েবাস্মৎস্বপ্নাময়া চাস্মান্ সাত্ত্বনিতুং ত্বমিহায়াতঃ কিঞ্চিদস্তি বা কৃষ্ণসন্দেশাদিক-মস্মদুঃখোপশমকং তদগ্ৰাহীত্যত আহ,—শ্রুত্যা-মিতি । ভর্তৃঃ কৃষ্ণস্য রহঙ্করঃ রহস্যকার্য্যকর্ত্তা ॥ ২৮

টীকার বঙ্গানুবাদ—বলদেখি আমাদের নিজ প্রশংসা দ্বারা আমাদেরকে সাত্ত্বনা দান করিবার জন্য তুমি এইখানে আসিয়াছ? অথবা কৃষ্ণ সন্দেশ আদি আমাদের দুঃখ নিবারক কিছু আছে তাহা বল? ইহার উত্তরে উদ্ধব মহাশয় বলিতেছেন—আপনারা শ্রবণ করুন, আমি আপনাদের প্রিয়তম কৃষ্ণের রহস্য—গোপন কার্য্যকর্ত্তারূপে আসিয়াছি ॥ ২৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

ভবতীনাং বিয়োগো মে নহি সৰ্ব্বাঙ্গানা কৃচিৎ ।

যথা ভূতানি ভূতেষু খং বায়ুর্জিহলং মহী ।

তথাহং মনঃপ্রাণভূতেন্দ্রিয়গুণাশ্রয়ঃ ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ । সৰ্ব্বাঙ্গানা (সৰ্ব্বস্ব উপাদানকারণেন) মে (ময়া সহ) কৃচিৎ (কদাচিৎ অপি) ভবতীনাং (যুস্মাকং) বিয়োগঃ ন (বিরহো নাস্তি) খম্ (আকাশং) বায়ুর্জিঃ (বায়ুসহিতঃ অগ্নিঃ, বায়ুশ্চ অগ্নিশ্চ) জলং মহী (ক্ষিতিশ্চ) ভূতানি (পূর্ব্বোক্তানি এতানি মহাভূতানি) যথা (যদ্বৎ) ভূতেষু (চরাচরেষু অনুগতত্বেন বর্ত্ততে) তথা (তদ্বৎ) অহং চ (অহমপি) মনঃপ্রাণ-ভূতেন্দ্রিয়-গুণাশ্রয়ঃ (মন আদিনি কার্য্যগিণ গুণাঃ কারণং তেষামাশ্রয়ত্বেন অনুগতঃ অগ্নি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—হে গোপীগণ ! আমি সৰ্ব্বাঙ্গা, অতএব আমার সহিত কখনও তোমাদের বিচ্ছেদ হইতে পারে না। আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল এবং ক্ষিতি মেরূপ যাবতীয় চরাচর ভৌতিক পদার্থमध्ये অবস্থিত, সেইরূপ আমিও তোমাদের মন, প্রাণ, পঞ্চভূত, ইন্দ্রিয়গণ এবং গুণ সকলের আশ্রয়-রূপে তাহাতে বর্ত্তমান রহিয়াছি ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—অত্র প্রথমোক্তানোপদেশরূপঃ সন্দেশঃ পরমবিজ্ঞান প্রতি তৎ প্রেমগোহন্যাধর্ষণীয়ঃ মহাবল-বক্তৃজ্ঞাপনার্থকঃ মন্দধিয়ঃ প্রতি তৎপ্রেমমাহাত্ম্যচ্ছাদ-নার্থকশ্চ,—তথাহি ময়া গোপীভ্যো দাতুমুদ্ধবদ্বারা জ্ঞানামৃতং প্রেমিতং তদপি তাসাং প্রেমায়িত্বং নিৰ্ব্বা-পয়িতুমসমর্থং প্রত্যুত তত্ত্বাপেনৈবালীভুং বভূবেত্যহো তাসাং প্রেমপ্রাবল্যং মন্যনো যোগেশ্বরেণ ময়াপ্যুপ-দিষ্টো জ্ঞানযোগো বৈয়র্থ্যমগাৎ । যথা রাসারম্ভে কৰ্ম্মযোগ ইত্যন্তরঙ্গবিজ্ঞাত্তান্ প্রেমং প্রাবল্যং প্রকাশয়ামাস । মহাপ্রেমবতীষ্বপি গোপীম্ সৰ্ব্বহিত-কারিণা পরমেশ্বরেণ মোক্ষসিদ্ধার্থ্যং জ্ঞানোপদেশঃ কৃত ইত্যন্যান্ পণ্ডিতগ্ন্যান্যন্ মন্দধিয়ঃ প্রতি প্রেমগো মাহাত্ম্যচ্ছাদয়ামাস । পরমরহস্যত্বাদিত্যেবং ভক্ত-বিবুধান্ প্রেমামৃতস্য প্রদানেন পুষ্যাতি । অভক্তাংস্ত সুরাপ্রদানেন বঞ্চয়তীত্যুভয়মেব মোহিনী সধর্ম্মণঃ শাস্ত্রস্যাস্য প্রয়োজনং জ্ঞেয়ম্ । অথ প্রকৃতমনুসরামঃ । ভগবানুবাচ্যেতদ্বাবাক্যম্ । তত্রোবাচেতি লিটা মহা-

প্রেমবতোহপি মৎপ্রভোরৈতাদৃশবচনস্য প্রয়োজনং
মম দুর্গমত্বাৎ পরোক্ষমেবেতি জ্ঞাপিতম্ । ভবতীনাং
মে ময়া সহ সদা বিয়োগো নাস্ত্যেব কথং রুদিত্বা
রুদিত্বা মর্তুমীহক্ষে ইতি ভাবঃ । কৃতঃ সৰ্বেষামাং আত্মনা
পরমাশ্রয়ী । অহং হি পরমাত্মা ভবামি অত্র সৰ্ব-
শাস্ত্রাণি সৰ্ব্বে গর্গাদয়ো মুনয়শ্চ, বরুণাদয়ো দেবাস্চ
প্রমাণং তস্মাৎ পরমাত্মরূপেণ ভবতীনাং দেহেবহং
বর্তে এবৈত্যতো ময়া সহ সদা সংযোগ এবৈতি
ভাবঃ । অত্র চ যথা রাসারন্তে ধর্মোপদেশবাক্যেব-
প্যাভ্যন্তরী শৃঙ্গারকথা স্বোপালন্তনদোষনিরুত্তর্য্যা
স্থাপিতা । তথাহি দিনান্তরে ভো কৃষ্ণ ! কামুকশিরো-
মণে, ত্বয়া রাসকেনিদিনে কথমস্মাসু ধর্মোপদেশঃ
কৃত ইতি প্রেমসীতিঃ সোপালন্তমুক্তে সতি ভো
অবিদুষ্যঃ, ময়া তু তদ্দিনে সন্তোগকৃত্যোপদেশ এব
কৃতঃ কথং মুখাভির্ভবতীতিঃ ধর্মোপদেশ এবাব-
ধারণিত ইত্যুক্ত্য “রজন্যো যোররূপে”ত্যাди বাক্যানাং
সন্তোগকথারূপং দ্বিতীয়মর্থং কৃষ্ণো ব্যাচষ্টে স্ম ।
তথৈব সুদূরপ্রবাসান্তে ভাবিনী সংযোগে ভোঃ প্রাণনাথ,
কথমস্মাসু মহাবিরহিণীমুদ্রবদ্বারা ত্বয়া জ্ঞানোপদেশঃ
কৃত ইত্যভিগোপীভির্বক্ষ্যমাণে ভোঃ অবিদগ্ধাঃ,
ময়াতুদ্রবদ্বারা প্রেমরীত্যাগদেশ এব কৃতঃ । কথং
যুগ্মাভির্জ্ঞানোপদেশ এবাবধারণিত ইত্যুক্ত্য ‘ভবতীনাং
বিয়োগো মে’ ইত্যাদি বাক্যানাং দ্বিতীয়ং প্রেমরীতি-
মগ্নমর্থং ব্যাখ্যাস্যতীত্যত এতেষু বাক্যেষু বর্তমান
এব দ্বিতীয়ঃ প্রেমরীতিমগ্নোর্থো ব্যাখ্যেয়ঃ । স যথা
ভবতীনাং ময়া সহ বিরহো ন সৰ্ব্বেণাত্মনা কিত্ত্বেকেন
দেহেনৈব আত্মশব্দস্য দেহ-জীব-মনোবুদ্ধিবাচিহ্নাৎ
প্রেমা হ্যাত্ম ধর্ম এব মমাত্মবুদ্ধীন্দ্রিয়াদয়ো ভবতীণ্যেব
স্থিতাঃ, কেবলমেকো দেহ এব ময়া মথুরামানীতঃ ।
ভবতীনামপ্যাশ্রয়মনোবুদ্ধীন্দ্রিয়াদয়ো মম্যেব বর্তন্তে
কেবলং দেহা এব তত্র ব্রজে স্থিতাঃ । কিন্তুহং সৰ্ব-
শাস্ত্রেষু সৰ্ব্বেঃ প্রেমাদীন এব নিরূপিতঃ । অতএব
প্রেমি মম নাস্তি স্বাতন্ত্র্যম্ । প্রেমবতামস্মাকং
পরস্পরদেহবিচ্ছেদ এব বিপ্রলন্তস্তমারূহ্য প্রেমা
সম্প্রত্যতিবর্দ্ধিতুমিচ্ছতি । অতো ময়া সোৎকর্ষেনাপি
স্বদেহঃ কথং সাম্প্রতং ব্রজমানেতুং শক্যঃ, কিন্তু স
এব প্রেম স্বাভীপ্সিতাং বুদ্ধিং প্রাপ্য বিপ্রলন্তং দর্শয়িত্বা
যদা সন্তোগভূমিকামারোক্ষ্যতি তদৈব ময়া তদধীনে

স্বদেহো ব্রজমানেতব্য ইতি দেহেনাপি বিয়োগোহ-
পয়াস্যতীতি ভাবঃ । কিন্তুহং উপাদান কারণত্বাদপি
সর্বভূতেষু বর্তে এবৈত্যাহ,—যথেনিতি । ভূতেষু চরা-
চরেষু ভূতানি মহাভূতানি । তান্যেব কানীত্যত আহ,
—খমিতি । বায়ুগ্নি বায়ুসহিতোহগ্নি যথা বর্তে
তথৈবাহং মন আদীনি কার্য্যাণি গুণান্তেষাং কারণং
সর্বেষামপি পরমকারণত্বেনাশ্রয়ঃ । তত্র তত্রানুগতো
বর্তে এবৈত্যর্থঃ । পক্ষে—মাং সদা প্রেমা ধ্যানস্তীনাং
ভবতীনাং মনঃ-প্রাণ-বুদ্ধীরিন্দ্রিয়গুণান্ শব্দাদীংশ্চ
আশ্রয়ামীতি । সঃ আশ্রিত্য তত্র তত্র স্ফুরন্নেবাহং
সদা বর্তে ইত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই উদ্ধব সন্দেহে প্রথমে
জ্ঞান উপদেশরূপ সন্দেহ পরম বিদ্বানগণের প্রতি,
তাহা অন্যের অখণ্ডনীয় প্রেমের মহাবলবত্ত জ্ঞাপনের
জন্য, মন্দবুদ্ধি গণের প্রতি ঐ প্রেমের মাহাত্ম্য আচ্ছা-
দনের জন্য, তাহা এই—শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক গোপীগণকে
দান করিবার জন্য উদ্ধব দ্বারা জ্ঞানরূপ অমৃত প্রেরিত
হইয়াছে, তাহাও গোপীগণের প্রেমরূপ অগ্নি নির্বাপন
করিতে অসমর্থ, বস্তুত ঐ তাপে ব্রজদেবীগণ অধিক
দগ্ধ হইলেন, অহো আশ্চর্য্য ব্রজদেবীগণের প্রেমের
প্রবলতা আমার মন এবং যোগেশ্বর আমাকর্তৃক
উপদিষ্ট জ্ঞানযোগ যাহার নিকট ব্যর্থ হইল । যেমন
রাসের প্রারম্ভে কর্মযোগ ব্যর্থ হইয়াছিল । এইভাবে
অন্তরঙ্গ বিভক্তগণের প্রতি প্রেমের প্রবলতা প্রকাশ
করিলেন । মহা প্রেমবতী গোপীগণের নিকট সর্ব-
হিতকারী পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক প্রেরিত মোক্ষ-
সিদ্ধির নিমিত্ত জ্ঞান উপদেশ করা হইয়াছিল ইহা
অন্য পণ্ডিতমানী মন্দ বুদ্ধিগণের প্রতি প্রেমের মাহাত্ম্য
আচ্ছাদন করা হইয়াছে জ্ঞান গুণভী দ্বারা । যেহেতু
ইহা পরম গোপনীয় অতএব ভক্তবিদ্বানগণের প্রতি
প্রেমরূপ অমৃতের প্রদান দ্বারা প্রেমের পুষ্টি করে,
কিন্তু অভক্তগণকে মদ্যপ্রদান দ্বারা বঞ্চনা করা হয় ।
এই উভয়ই মোহিনীর সমান ধর্মপ্রাপ্ত এই শ্রীমদ-
ভাগবত শাস্ত্রের প্রয়োজন জানিবেন ।

অতঃপর প্রকৃত কথার অনুসরণ করিতেছি
শ্রীভগবান্ উবাচ—ইহা উদ্ধবের বাক্য, এস্থলে অতি-
শয় অতীতকালের ক্রিয়া প্রয়োগ হেতু মহা প্রেমবান্
আমার প্রভুর শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ বাক্যের কি প্রয়োজন

তাহা আমার পক্ষেও দুর্গম, এই কারণে পরোক্ষ উক্তি জানাইলেন। আপনাদের আমার সহিত সর্বদা বিয়োগ নাইই। কি কারণ কঁাদিয়া কঁাদিয়া মরিবার জন্য ইচ্ছা করিতেছেন—ইহাই ভাবার্থ। কিরূপে বিয়োগ নাই? তাহা বলি—সকল প্রাণীর পরমাত্মারূপে আমি ভিতরে আছি, অর্থাৎ আমিই পরমাত্মা হই, এ বিষয়ে সর্বশাস্ত্র গর্গ আদি সকল মুনিগণ ও বরুণাদি দেবগণ প্রমাণ। সেই হেতু পরমাত্মারূপে আপনাদের দেহে আমি আছি। এই কারণে আমার সহিত আপনাদের সর্বদা সংযোগ আছে। এইখানেও যেমন রাসের আরম্ভে ধর্ম উপদেশ বাক্য সমূহ মধ্যে শূঙ্গার রসকথা নিজের তিরস্কার দোষ নিবারণের জন্য রাখিয়াছেন। তাহা এই—অন্যদিনে ব্রজদেবীগণ বলিতেছেন ওহে কৃষ্ণ! কামুক শিরোমণি তুমি রাসকেলি দিনে কি কারণ আমাদেরকে ধর্ম উপদেশ করিয়াছিলে? এইভাবে প্রেমসীগণ কর্তৃক তিরস্কার বাক্য উক্ত হইলে, শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—ওহে! অবিদুষীগণ আমাকর্তৃক ঐ দিনে সন্তোগপর বাক্যই উপদেশ করা হইয়াছিল, মুখা আপনারা কেন উহাকে ধর্ম উপদেশ বলিয়া ধারণা করিলেন? এই বলিয়া, ‘এই রাত্রি ঘোররূপা’ এই সকল বাক্যের সন্তোগ রূপ দ্বিতীয় অর্থ কৃষ্ণ ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। সেই প্রকার সুদূর প্রবাসের অন্তে ভবিষ্যৎ সংযোগে—ওহে প্রাণনাথ! মহাবিরহিণী আমাদের নিকট কেন উদ্ধবদ্বারা তুমি জ্ঞান উপদেশ করিয়াছিলে? গোপীগণ এই কথা বলিবেন, তজ্জন্য বলিতেছেন ওহে অবিদম্বাগণ! আমি উদ্ধব দ্বারা প্রেমরীতি উপদেশই করিয়াছি, তোমরা কেন জ্ঞান উপদেশ বলিয়া ধারণা করিলে। সেইরূপ এস্থলে ‘ভবতীনাং বিয়োগো মে’ ইত্যাদি বাক্যের দ্বিতীয় প্রেমরীতিময় অর্থ ব্যাখ্যা করিবেন। অতএব এই সকল বাক্যে দ্বিতীয় প্রেমরীতিময় অর্থ ব্যাখ্যা করা উচিত।

তাহা যেমন আপনাদের আমার সহিত বিয়োগ সর্ব প্রকারে নহে, কিন্তু একমাত্র দেহ দ্বারা। আত্মশব্দের দেহ, জীব, মন ও বুদ্ধি অর্থ হয়। সুতরাং প্রেমই আত্ম ধর্ম, আমার আত্মা বুদ্ধি ইন্দ্রিয় আদি আপনাদের মধ্যে আছে, কেবলমাত্র এক দেহই আমি মথুরায় আনিয়াছি আপনাদেরও

আত্মা মন বুদ্ধি ইন্দ্রিয় আদি আমাতেই আছে কেবল আপনাদের দেহই সেই ব্রজে আছে। কিন্তু আমি সর্ব শাস্ত্রের প্রমাণে সকলের প্রেমাধীনই নিরূপিত আছি। অতএব প্রেমের উপর আমার স্বতন্ত্রতা নাই। প্রেমবান ও প্রেমবতী আমাদের পরস্পর দেহ বিচ্ছেদই, বিপ্রলভ ভাব। তাহাতে আরোহণ করিয়া প্রেমভাব সম্প্রতি অতিশয় বৃদ্ধি লাভ করিতে ইচ্ছা করিতেছে। অতএব আমি ইচ্ছা করিলেও নিজ দেহকে কিরূপে এক্ষণে ব্রজে আনিতে পারি। কিন্তু সেই প্রেম নিজ ইচ্ছাধীন বৃদ্ধিলাভ করিয়া বিপ্রলভ ভাব দেখাইয়া যখন সন্তোগ ভূমিকাতে আরোহণ করিবে, তখনই আমি সেই প্রেমের অধীন হইয়া নিজদেহকে ব্রজে আনিতে পারিব অতএব দেহ জনিত বিয়োগ অপসারিত হইবে। কিন্তু আমি উপাদান কারণ রূপেও সর্বপ্রাণীর মধ্যে বর্তমান আছি—যেমন স্থাবর জঙ্গম সকল প্রাণীর মধ্যে পৃথিবী আদি মহাভূত সমূহ আছে সেই আকাশ বায়ু অগ্নি এবং বায়ুর সহিত অগ্নি যেমন থাকে সেইরূপ আমি, মন আদি কার্য্যরূপগুণ সমূহ তাহাদের কারণ, সেইরূপ সকলের পরম কারণ আমিই আশ্রয় সেই সেই স্থানে অনুগত হইয়া বর্তমান আছি।

অন্য পক্ষে আমাকে সর্বদা প্রেমভাবে ধ্যানকারিণী আপনাদের মন প্রাণ বুদ্ধি ইন্দ্রিয় শব্দাদি গুণকেও আমি আশ্রয় করিয়া আছি। সেই প্রেম আপনাদের মন প্রাণ বুদ্ধিতে স্ফুটতি পাইয়া আমি সর্বদা বর্তমান আছি ॥ ২৯ ॥

আত্মন্যোবাআত্মানং সৃজে হন্যানুপালয়ে।

আত্মমানানুভাবেন ভূতেন্দ্রিয়গুণাআত্মা ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ—(ননু কারণত্বে সর্বানুগতত্বে চ কার্য্য-কারণভেদঃ স্যাদত আহ,—অহম্) আত্মমানানুভাবেন (স্বস্য মান্যশক্তিবলেন) আত্মনি (স্বস্মিন্মেব) ভূতেন্দ্রিয়-গুণাআত্মা (ভূতানি চ ইন্দ্রিয়াণি চ গুণাশ্চ তদাত্মনা তৎস্বরূপভূতেন) আত্মনা (স্বেনৈব উপাদানেন) আত্মানং সৃজে (আত্মনিয়ম্যং বস্তুজাতং রচয়ামি, তং) হস্মি (অন্তকালে নাশয়ামি) অনুপালয়ে (স্থিতিকালে পালয়ামি চ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—আমি স্বকীয় মায়াশক্তিবলে নিজের মধ্যেই ভূত, ইন্দ্রিয় ও গুণস্বরূপ নিজের দ্বারা নিজে-তেই সৃষ্টি, পালন এবং সংহার সাধন করিতেছি ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চাহমেব কৰ্ত্তা অধিকরণং কৰ্ম্ম-চেত্যাহ,—আত্মন্যোবাধিষ্ঠানে আত্মনৈব কারণেন আত্মানমেব জগদ্রূপং সৃজে সৃজামি। ননু তং সচ্চিদানন্দস্বরূপঃ। জগদিদং ততো ভিন্নং প্রতীয়তে তত্রাহ,—আত্মনো মম যা মায়া শক্তিস্তস্য অনুভাবঃ কার্য্যং তেন ভূতাদাত্মনা সৃজামি। তস্য মদ্বহিরঙ্গশক্তিত্বা-জ্জগতোহস্য মদ্রূপত্বং, নতু মৎস্বরূপত্বমিতি ভাবঃ। পক্ষে ভবতীনাং আত্মনি মনসি আত্মনা প্রযত্নেন আত্মানং স্বং সৃজাম্যবির্ভাবয়ামি সন্তোগাদিলীলার্থং মুহূৰ্ত্তং অনুপালয়ামি। ততো হনি অন্তর্ধাপয়ামি। কেন প্রযত্নেন আত্মমায়াপ্রভাবেন যোগমায়া-প্রভাব এব মম প্রযত্ন ইতি ভাবঃ। আত্মানং কথন্তুতম্। ভূতান্যগ্নানি ইন্দ্রিয়াণি চক্ষুরাদীন গুণাঃ সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-বৈদগ্ধ্যাদয়ঃ। আত্মনো বুদ্ধাদয়শ্চৈবাং দ্বৈন্দ্রক্যং তেন সহিতম্ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরো শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—আমি কৰ্ত্তা আমি আধার ও আমি কৰ্ম্ম—আমারূপ অধিষ্ঠানে আত্মরূপ করণ দ্বারা, আত্মরূপ জগৎকে আমি সৃজন করি। যদি বল, তুমি সচ্চিদানন্দস্বরূপ, এই ভৌতিক জগৎ তোমা হইতে ভিন্নবোধ হইতেছে। তাহার উত্তরে বলি আমার যে মায়াশক্তি তাহার কার্য্য যে আকাশাদিভূত ঐ পঞ্চভূতদ্বারা বিশ্বসৃজন করি। আমার বহিরঙ্গা শক্তির কার্য্য বলিয়া এই জগৎকে আমার একটি রূপ বলা হয়, কিন্তু আমার স্বরূপ নহে। পক্ষান্তরে আপনাদের মনে চেষ্টাদ্বারা আমি আমাকে সৃজন করি অর্থাৎ সন্তোগাদিলীলার জন্য আমাকে আবির্ভাব করাই এবং মুহূৰ্ত্তকাল পালন করি, তাহার পরে অন্তর্ধান করাই। কোন চেষ্টা দ্বারা যদি বল, তাহার উত্তরে বলি নিজ যোগ-মায়া প্রভাবই আমার চেষ্টা। যদি বল, তোমার আত্মা কিরূপ? ভূতসমূহ অঙ্গসমূহ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সমূহ সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য বৈদগ্ধ্য আদি গুণ সমূহ নিজ বুদ্ধি আদি একত্র মিলাইয়া সৃজন করি ॥ ৩০ ॥

আত্মা জ্ঞানময় শুদ্ধো ব্যতিরিক্তোহগুণান্বয়ঃ।

সুষুপ্তি-স্বপ্নজাগ্রতিমায়ারুক্তিভীরয়তে ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—(ননু আত্মনো ভূতাদিরূপত্বে তদোষ-প্রসঙ্গঃ স্যাৎ তত্রাহ) জ্ঞানময়ঃ (জ্ঞানস্বরূপঃ) ব্যতি-রিক্তঃ (গুণাদি ব্যতিরিক্তঃ, অতঃ) অগুণান্বয়ঃ (ন গুণেষু অব্যেতি অনুগতো ভবতীতি তথাত্মতঃ) আত্মা (তু) শুদ্ধঃ (ভবতি, ননু অহং প্রত্যয়ে স্বসং-বেদ্যমেব আত্মনো নানাবস্থাভ্রমমিতি কুতঃ শুদ্ধতা তত্রাহ,—স তু) সুষুপ্তি-স্বপ্ন-জাগ্রতিঃ (জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সুষুপ্তি-স্বরূপাভিঃ) মায়ারুক্তিভিঃ (মায়াকার্য্যমনো-রুক্তিভিঃ) ঈয়তে (বিশ্ব-তৈজস-প্রাক্করাপেণ প্রতীয়তে নতু স্বতঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—আত্মা জ্ঞানময় এবং গুণাতীত বলিয়া বস্তুতঃ গুণসমূহে অননুগত ও শুদ্ধ-স্বরূপ। তিনি জাগ্রৎ স্বপ্ন এবং সুষুপ্তিরূপ মায়িক মনোরুক্তি-নিবন্ধন বিশ্ব তৈজস এবং প্রাক্করাপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন, স্বভাবতঃ তাদৃশ স্বরূপ নহেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তহি তব স্ব-স্বরূপং কিং, লোকৈঃ কথং বা জ্ঞেয়মিতি চেৎ? মৎস্বরূপস্ত গুণাতীত-মন্তর্য্যামিসংজ্ঞং সর্বত্র প্রতীয়ত এবেত্যাহ,—আত্মা পরমাত্মা জ্ঞানময়ঃ, জ্ঞানং মায়াতীতং চিৎ, তন্ময়ঃ গুণৈঃ সৃষ্ট্যাদিকর্তৃত্বৈহপ্যচিন্ত্যশক্ত্যা তৎসম্বন্ধাভাবা-চ্ছুদ্ধঃ। শরীরমধ্যবস্তিত্বৈহপি ব্যতিরিক্তঃ। গুণাধি-ষ্ঠাতৃত্বৈহপি ন গুণান্ অব্যেতীতি সঃ। স তু সর্বৈরপানুমানগম্য ইত্যাহ,—সুষুপ্তি। ঈয়তে অনু-মীয়তে। যদুক্তং,—পক্ষে,—“গুণপ্রকাশৈরনুমীয়তে ভবান্” ইতি। “ভগবান্ সর্বভূতেষু লক্ষিতঃ স্বাত্মনা হরিঃ। দৃশেবুদ্ধ্যাদিভির্দ্রষ্টা লক্ষণৈরনুমাপকৈঃ” ॥ ইতি চ আত্মা অহং জ্ঞানময়ঃ অত্র স্থিতোহপি যুগ্ম-দ্বিময়কাতিশয়জ্ঞানবান্,—নতু কদাচিদপি যুগ্মান্ বিস্মরামীত্যর্থঃ। স্থিতোহপি মথুরাঙ্গনাসঙ্গদোষ-রহিতঃ যতো ব্যতিরিক্তো যুগ্মদ্বিযোগখিন্নঃ কথমন্যা-রোচয়ামীতি ভাবঃ। যতো গুণান্বয়ঃ যুগ্মদগুণান্ সৌন্দর্য্য মধুর-কটাক্ষাবলোকাদীন্ অব্যেমি ধ্যানেন নিরন্তরং প্রাপ্নোমীত্যর্থঃ। এবান্ততো যুগ্মাভিরপি সদৈবাহমনুভবঃ ইত্যাহ,—সুষুপ্তি। তত্র সুষুপ্তেন মমাত্মনোহনুভূতচরস্য রূপগুণাদিসামান্যং স্বপ্নেন

তদ্বিশেষঃ । জাগরণে তু হাস্য-লাস্যাদিসম্ভোগমাধুর্য্য-
ময়ঃ । সাক্ষাদাষ্টৈব ঈয়াতে অনুভূয়াতে এব ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বল, তাহা হইলে তোমার
নিজ স্বরূপ কি ? লোক সমূহ কি করিয়া বা জানিবে ?
তাহার উত্তরে বলি—আমার স্বরূপ কিন্তু গুণাতীত
অন্তর্য্যামী নামে সর্ব্বত্র বোধ হয়ই আত্মা অর্থাৎ পর-
মাত্মা জ্ঞানময়, জ্ঞান মায়ার অতীত চিৎ, সেই চিন্ময়
গুণ সমূহ দ্বারা সৃষ্টি আদি করিলেও অচিন্ত্যশক্তি-
দ্বারা তাহার সহিত সম্বন্ধ না থাকায় আমি শুদ্ধ,
সকলের শরীর মধ্যে থাকিয়াও পৃথক্, গুণের অধি-
ষ্ঠাতা হইয়াও গুণসমূহে মিলিত নহে, ঐ পরমাত্মা
কিন্তু সকলেরই অনুমান দ্বারা জ্ঞাতব্য, ইহাই বলিতে-
ছেন—গাঢ় নিদ্রাকালে অনুমান করেন, আপনি সৃষ্টি
লীলা প্রকাশদ্বারাও গুণসমূহের প্রকাশ দ্বারা অনুমান
যোগ্য হয়েন । ভগবান্ হরি নিজ কর্তৃক সর্ব্বভূতে
লক্ষিত হন, চক্ষুদ্বারা বুদ্ধিআদিদ্বারা দৃষ্ট হন, লক্ষণ
অনুমানের বিষয়ও হন, আমি আত্মজ্ঞানময়, এই
মথুরাতে থাকিয়াও তোমাদের (ব্রজদেবী) বিষয়ে
সম্পূর্ণ জ্ঞানবান, কখনও কিন্তু তোমাদিগকে বিস্মৃত
হইনা, মথুরায় থাকিয়াও মথুরাজনাগণের সঙ্গ দোষ
রহিত, যেহেতু তোমাদের বিরোগে কাতর । অতএব
অন্য জন কিরূপে রুচিকর হইবে ? তোমাদের
সৌন্দর্য্য মধুর কটাক্ষে অবলোকন আদি, তোমাদের
গুণ সমূহ ধ্যানদ্বারা সর্ব্বদা প্রাপ্ত হই । এইপ্রকার
তোমাদিগ-কর্তৃকও সর্ব্বদাই আমি অনুভূত হই ।
গাঢ় নিদ্রা কালে আমার সামান্যরূপ গুণাদি অনুভব
কর তাহার বিশেষ অনুভব স্বপ্নে দেখ, জাগরণ কালে
হাস্য নৃত্য আদি সম্ভোগ মাধুর্য্য সাক্ষাৎভাবে আমা-
কেই অনুভব কর ॥ ৩১ ॥

যেনৈন্দ্রিয়ার্থান্ ধ্যায়ন্ত মৃশা স্বপ্নবদুখিতঃ ।

তন্নিরুদ্ধাদিন্দ্রিয়াণি বিনিদ্রঃ প্রত্যপদ্যত ॥ ৩২ ॥

অনুবঙ্গঃ—(কুতঃ এতৎ, মনোনিরোধে তদভাবা-
দিত্যতিবিকং দর্শনিত্বং মনোনিরোধং বিধত্তে)
উখিতঃ (জাগ্রতঃ পূমান্) মৃশা স্বপ্নবৎ (যথা-মিথ্যা-
ভূতয়েব স্বপ্নং ধ্যায়তি এবং বাধিতান্ অপি)
ইন্দ্রিয়ার্থান্ (শব্দাদীন বিষয়ান্) যেন (মনসা)

ধ্যায়ন্ত (চিন্তয়েৎ, ধ্যায়ন্ চ যেন) ইন্দ্রিয়াণি প্রত্য-
পদ্যত (প্রাপ) বিনিদ্রঃ (অনলসঃ সন্) তৎ (মনঃ)
নিরুদ্ধাৎ (নিষচ্ছেৎ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—জাগ্রত পুরুষ যেরূপ মিথ্যাভূত স্বপ্নের
বিষয় স্মরণ করেন, সেইরূপ যে মনের দ্বারা শব্দাদি
বিষয় সকল চিন্তা করিয়া উহার ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য হইয়া
থাকে, অনলসভাবে সেই মনের নিগ্রহ করিবে ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—উপদিষ্টেটাং জ্ঞানযোগো মনো
নিরোধে সতি ফলতীতি মনো নিরোধং বিধত্তে, যেন
মনসা ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিষয়ান্ ধ্যায়ন্ত উখিতঃ প্রবুদ্ধো
জনঃ স্বপ্নবৎ স্বপ্নং যথা মৃশাভূতানপ্যর্থান্ ধ্যায়ন্ত
তন্ময় ইন্দ্রিয়াণি চ নিরুদ্ধাৎ, যতো বিনিদ্রঃ সাবধান
এব জনঃ প্রত্যপদ্যত । প্রতিপন্নো জ্ঞানবানভূদিত্যি
পূর্বাচারঃ প্রমাণিতঃ । পক্ষে উখিতঃ মুচ্ছাতঃ প্রবুদ্ধো
ভবদ্বিধো জনঃ ইন্দ্রিয়ার্থান্ মদদর্শনসংস্পর্শনাধরণানা-
লিঙ্গনাদীন বিষয়ান্ মদাবির্ভাবজনিতভাৎ সত্যানেব
যেন মনসা স্বপ্নবন্মৃশাভূতানেব ধ্যায়ন্ত তন্মনো
নিরুদ্ধাৎ তিরস্কুর্বাৎ তদপ্রামাণ্যাদিত্যি ভাবঃ । যতো
বিনিদ্রঃ নিদ্রারহিত এব ভবদাদিঃ ইন্দ্রিয়াণি স্বনেত্রা-
দীন প্রত্যপদ্যত প্রত্যক্ষত এব নিরঞ্জননীরাগনিশ্চন্দ-
নানি অপদ্যত, জ্ঞাতবানেব মৃশাভিরনুরাগাক্ষাভি মহা-
বিরহাৎকর্তাবিগতবিচারভির্মৎকর্তৃকমুখৎকশ্মকনা-
নাবিধসম্ভোগোহপি মৃশাভূত এব মন্যতে এতদেব
মে মহদুঃখম্ । অতএব তত্তৎসত্যাপনার্থকমেতৎ
সন্দেশপ্রেষণং মমেতি ভাবঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই উপদিষ্ট জ্ঞানযোগ মনের
একাগ্রতা হইলেই ফল দেয় । এই কারণে মনে
একাগ্রতার বিধি বলিতেছেন—যে মন দ্বারা ইন্দ্রিয়
সমূহকে রূপ গুণাদি বিষয়ে প্রেরণ করে, জাগরণ
কালে জনগণ, স্বপ্ন কালে যেমন মিথ্যাভূত সমূহকেও
ধ্যান করে, সেই মন ও ইন্দ্রিয় সমূহকে সংযত
করিবে । নিদ্রিত না হইয়া সাবধান ভাবে জনগণ
যেমন মন সংযত করে, জ্ঞানবান্ ব্যক্তি পূর্ব্ব মহা-
জনের আচরণ অনুসরণ করে ।

অন্যপক্ষে মুচ্ছা হইতে জাগিয়া আপনাদের ন্যায়
জনগণ ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহকে অর্থাৎ আমার দর্শন,
স্পর্শন, অধর সুখ পান, আলিঙ্গনাদি বিষয় সমূহকে
আমার আবির্ভাব জনিত হইলেও যে মন দ্বারা স্বপ্ন-

বৎ মিথ্যা বলিয়াই ধ্যান কর, সেই মনকে নিরোধ অর্থাৎ তিরস্কার করিয়া সত্য মনে কর। যেহেতু নিদ্রাহীনেই আপনাদের ইন্দ্রিয় নিজ নয়নাদি প্রত্যক্ষই অজ্ঞানহীন রাগহীন চন্দন বিহীন মনে কর। আপনারা জানেনই অনুরাগে অন্ধ ব্যক্তিগণ মহাবিরহ উৎকণ্ঠা বিচারহীন হইয়া আমাকর্তৃক আপনাদিগকে নানা-বিধভাবে সন্তোষ করিলেও যাহাকে মিথ্যাই মনে করেন। ইহাই আমার বড় দুঃখ অতএব ঐ সকলকে সত্য বলিয়া জানাইবার জন্য আমার এই সন্দেশ প্রেরণ করিলাম ॥ ৩২ ॥

— — —

এতদন্তঃ সমাম্নান্যো যোগঃ সাঙ্খ্যং মনীষিণাম্ ।

ত্যাগস্তপো দমঃ সত্যং সমুদ্রান্তা ইবাপগাঃ ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদঃ—(তাবতা চ কৃতার্থো ভবতীত্যাহ) মনীষিণাং (বিবেকিনাং) সমাম্নান্যঃ (বেদঃ) যোগঃ (অষ্টাঙ্গঃ যোগঃ) সাংখ্যম্ (আত্মানাত্ম-বিবেকঃ) ত্যাগঃ (সন্ন্যাসঃ) তপঃ (স্বধর্ম্মঃ) দমঃ (ইন্দ্রিয়-দমনঃ) সত্যং চ সমুদ্রান্তাঃ (সমুদ্র এব অন্তঃ সমাপ্তিঃ) যাসাং তাঃ) আপগাঃ (নদ্যাঃ) ইব এতদন্তঃ (এষ মনোনিরোধঃ অন্তঃ সমাপ্তিঃ ফলং যস্য সঃ তাদৃশো ভবতি) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—নদী সকলের যেরূপ সমুদ্র পর্য্যন্ত সীমা নির্দিষ্ট, সেইরূপ বিবেকিগণের বেদশাস্ত্র, অষ্টাঙ্গযোগ, সাংখ্যজ্ঞান, সন্ন্যাস, স্বধর্ম্ম, ইন্দ্রিয় দমন এবং সত্যের সীমাও এই মনোনিরোধ পর্য্যন্তই নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—মনোনিরোধার্থকা এব সর্ব্বশাস্ত্রোক্ত্য সর্ব্বৈহপ্যাপায়া ইত্যাহ,—এতদন্ত ইতি। এষ মনো নিরোধ এব অন্তঃ সমাপ্তিঃ ফলং যস্য সঃ সমাম্নান্যঃ সম্পূর্ণো বেদঃ স তত্র পর্য্যবস্যাভীত্যর্থঃ। যোগোহ-ষ্টাঙ্গঃ। সাঙ্খ্যমাত্মানাত্মবিবেকঃ। মার্গভেদেহপ্যেকত্র পর্য্যবসানে দৃষ্টান্তঃ;—সমুদ্রান্তা আপগা নদ্যা ইব। পক্ষে যথা,—মনো নিরোধে সত্যেব সংসারতরুণং তথৈব ভবতীনামপি মদ্বিরহতরুণং মনো নিরোধাদেব। যৎ খলু মনঃ সত্যমপি মৎসঙ্গং ভবতীর-লীকং প্রত্যায়ন্নতীতি ভাবঃ। অর্থশ্চুভয়ত্র তুলা এব ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মনকে সংযত করিবার জন্যই সর্ব্বশাস্ত্রের উপদেশ এবং সর্ব্ব প্রকার সাধন। ইহাই বলিতেছেন—এই মন নিরোধ করাই তাহার ফল। সেই উপদেশ সমূহ সম্পূর্ণ বেদ যোগ অর্থাৎ অষ্টাঙ্গযোগ, সাংখ্য অর্থাৎ আত্মা ও অনাত্মার পার্থক্য-জ্ঞান, সাধন পথ বিভিন্ন হইলেও পরিশেষে একত্র সমাপ্তি। দৃষ্টান্ত যেমন নদী সমূহ, বিভিন্ন পর্ব্বত হইতে আসিয়া এক সমুদ্রেই মিলিত হয়। পক্ষান্তরে যেমন মন নিরোধ হইলেই সংসার উত্তীর্ণ হওয়া যায়, এই প্রকারই আপনাদের আমার বিরহ সমুদ্র পার হওয়া মন সংযত দ্বারাই। আপনারা যে মন দ্বারা সত্য সত্যই আমার সঙ্গকে মিথ্যা বলিয়া মনে করিতেছেন। উহাকে সত্য ভাবুন, অর্থাৎ উভয় পক্ষে ব্যাখ্যা সমানই ॥ ৩৩ ॥

— — —

যত্ত্বহং ভবতীনাং বৈ দূরে বর্ত্তে প্রিয়ো দূশাম্ ।

মনঃ সন্নিকর্ষার্থং মদনুধ্যান-কাম্যাম্ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদঃ—(ননু কিং অন্যান্ ইব অস্মান্ আত্ম-বিদ্যাম্ প্রলোভয়সি, বয়স্ত সর্ব্বসুন্দর-সকল-গুণগণা-লঙ্ঘ্যতেন ত্বয়া বিরহং নৈব সহাম ইতি চেদন্ত আহ) প্রিয়ঃ (প্রীতিবিষয়ঃ) অহং তু ভবতীনাং (যুগ্মাকং) দূশাং (চক্ষুষাং) দূরে বৈ যৎ বর্ত্তে (তিষ্ঠামি তৎ) মদনুধ্যান-কাম্যাম্ (মদনুধ্যানার্থং অনুক্ষণং মচ্ছিন্ত-নার্থমিত্যর্থঃ তচ্চ ধ্যানং) মনসঃ সন্নিকর্ষার্থং (ভবতি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—আমি যে আপনাদের প্রিয় হইয়াও দৃষ্টিপথ হইতে দূরে অবস্থিত রহিয়াছি, তাহা কেবল মাত্র আমার বিষয়ে আপনাদের অনুক্ষণ চিন্তা উৎপাদনের জন্যই জানিবেন, তাদৃশ চিন্তা দ্বারা মানসিক সন্নিকর্ষ ঘটিয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—ভো উদ্ধব, এতেন সন্দেশেনাস্মাংস্ত্বং দ্বিগুণং জ্ঞানায়সি মম। তস্মাত্ত্বং সন্দেশপ্রেমকং কাল-দেশ-পাত্রানভিভুং কিং ব্রহ্মস্ত্রাং বা পরামর্শশূন্যং কিমাক্ষিপামঃ। এতদ্বব্রজ্ঞানং খলু ব্রজভ্রমাবস্যাং কঃ ক্লেষ্যতি? যস্য ভাবস্তুরা এতাবৎ দূরমানীতঃ। কিমেতে গোপীজনা জন্মাবধি শ্রীকৃষ্ণসৌন্দর্য্যামৃত-পায়িনঃ সংপ্রতি ব্রজজ্ঞাননিম্বরসং পাস্যন্তি, মহাদুর্ভিক্ষে

হি বরমিহ স্ত্রিয়ঃ প্রাণান্ জহতি তদপি ঘাসং নাশন্তি ।
 শূণু রে মহামূৰ্খ ! শূণু ; ইদং ব্রহ্মজ্ঞানং খলু সংসার-
 রোগসৌমধ্যং মহামুনিচিকিৎসকানাং হৃদয়পৰ্ণ-
 শালায়াং তিষ্ঠতি । কিমিদং কৃষ্ণপ্রেমমহারোগস্য
 ভেষজং ভবতি ? তে চিকিৎসকা অপি কিমিদং
 রোগং তাবৎ কদাপি পরিচিৎসন্ত্যপি সান্দীপনিমুনেঃ
 সকাশাচিকিৎসাশাস্ত্রমধীত্য ত্বামুদ্ধবমধ্যাপ্য অস্মভ্যং
 প্রেমজ্বালোপশমকমৌষধং প্রেষয়ামাস । গচ্ছাধুনৈ-
 বাস্মৎপ্রেমিত ইদমৌষধং নীত্বা, স এব এতৎ পীত্বা
 অস্মদ্বিষয়কস্য প্রেমরোগস্য জ্বালাং ন্যবৰ্ত্তয়ৎ পুনরপি
 রোগশেষং নিবৰ্ত্তয়তু অস্মাকং প্রেমানলমহাজ্বালৈব
 শতজন্মপর্য্যন্তং বৰ্ত্ততাম্ । নচৈতদৌষধস্পর্শোহপি,
 কিমরে দাবানলোপশমকোহপ্যমুদ্রাশির্বজ্ঞানলমুপশম-
 য়িতুং শক্নোতি ? কিঞ্চাস্য সন্দেশস্যান্তরস্মৎকিঞ্চি-
 দনুকুলোহপ্যর্থো যো যথা কথঞ্চিদ্ভাসতে স কিং
 তদভিপ্রেতো ঘৃণাক্ষরন্যায়েনায়াতো বেতি ন তত্র
 বিশ্বসিম ইতি স-সংরন্তং শ্রবণাসু তাসু ভো স্বামিন্যঃ,
 ক্ষণমবধন্ত ব্রহ্মজ্ঞানাদন্যমপি সন্দেশমানীতবানস্মী-
 ত্যন্ত্য তত্র শ্রোতুং শ্রদ্ধধানান্তাঃ প্রতি কৃষ্ণ-বাক্যমাহ,
 —যত্বেহমিতি । ভবতীনাং দৃশ্যং প্রিয়োহপি যদধুনা
 দৃশ্যং দূরে বৰ্ত্তে তন্মদনুধ্যানকাম্যয়েব । তচ্চানু-
 ধ্যানং মনসঃ সন্নিবৰ্ত্ত্যম্ । অতোহধুনা ভবতীনাং
 মনসঃ সমীপ এব বৰ্ত্তে । একত্রোপলক্ষণমেতৎ ।
 মম দৃশ্যং প্রিয়া অপি ভবত্যো যদধুনা দৃশ্যং দূরে
 স্থিতান্তন্যনসঃ সমীপ এব বৰ্ত্তক্ষে ইত্যর্থঃ । তেন
 চ দৃক্সমীপবত্তি মনোদূরবত্তিত্বং, মনঃসমীপ-
 বত্তিত্বে দৃগদূরবত্তিত্বমাসত্তিবিষয়ীভূতস্য বস্তুনো
 ভবতি । অত্রাপি মনোদূরশোর্মধ্যে মনস এবাভ্যাহিতত্বাৎ
 মনঃসমীপবত্তিত্বমেব মদভীপ্সিতং তদেব ভবতীনা-
 মপ্যভীপ্সিতং ভবত্তি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

লীকার বজানুবাদ—ব্রজদেবীগণ বলিতে পারেন
 অহে উদ্ধব ! এই সন্দেশ দ্বারা আমাদেরগকে তুমি
 বিরহ তাপে দ্বিগুণ জ্বালাইতেছ । অতএব দেশ কাল
 পাত্র অনভিজ্ঞ সন্দেশ প্রেরক তাহাকে আর কি বলিব ।
 বিচারশূন্য তোমাকেই বা কি তিরস্কার করিব । এই
 ব্রহ্মজ্ঞান নিশ্চয়ই এই ব্রজভূমিতে কে কিনিবে ?
 যাহার ভার তুমি এই দূরদেশে বহিয়া আনিয়াছ । এই
 গোপজনগণ জন্মাবধি শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্যরূপ অমৃত

পানকারী, তাহারাই কি নিম্বরসরূপ ব্রহ্মজ্ঞান সম্প্রতি
 পান করিবে ? মহা দৃষ্টিক্ষ হইলেও এই স্ত্রীগণ প্রাণ
 ত্যাগ করিবে, তথাপি ঘাস খাইবে না । ওরে মহা-
 মূৰ্খ ! শুনরে শুন ! এই ব্রহ্মজ্ঞান নিশ্চয়ই সংসার
 রোগের ঔষধ—মহামুনি চিকিৎসকগণের হৃদয়রূপ
 পর্ণ কুটীরে থাকে । ইহা কি কৃষ্ণপ্রেম মহারোগের
 ঔষধ হইতে পারে ? সেই চিকিৎসকগণও ইহা কি
 রোগ, তাহা কোনদিনও নির্ণয় করিতে পারেন ?
 পারিলেও সান্দীপনী মূনির নিকট হইতে চিকিৎসা
 শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া উদ্ধব তোমাকে পড়াইয়া আমা-
 দিগের নিকট প্রেমজ্বালা উপশমের ঔষধ বলিয়া
 প্রেরণ করিত । যাও যাও এখনই আমাদের প্রেরিত
 এই ঔষধ লইয়া যাও তিনিই এই ঔষধ পান করিয়া
 আমাদের বিষয়ে প্রেমরোগের জ্বালা নিবারণ করিয়া
 পুনঃরায় রোগ শেষ নিবারণের জন্য আমাদের
 প্রেমায়ি মহাজ্ঞানার দ্বারাই শতজন্ম পর্য্যন্ত ভোগ
 করুন, ঐ ঔষধ স্পর্শ করিবার প্রয়োজন নাই । অরে
 উদ্ধব দাবানল নিবারণের জন্য জলরাশির পরিবর্তে
 বজ্রায়ি প্রেমজ্বালা নিবাইতে পারে ?

আরো বলি—এই সন্দেশের মধ্যে আমাদের কিঞ্চিৎ
 অনুকূল অর্থ আছে, যাহা যৎকিঞ্চিৎ আভাস পাই-
 তেছি । তাহাও কি কৃষ্ণের অভিপ্রায় ঘৃণাক্ষর ন্যায়
 এইখানে আসিয়াছে কিনা জানি না । এই সসম্মে
 বলিতে ইচ্ছা কারিণী গোপীগণের মধ্যে উদ্ধব
 বলিতেছেন হে স্বামিনীগণ ! একরূপ মনোযোগ দিন ।
 ব্রহ্মজ্ঞান হইতেও অন্য একটি সন্দেশ আনিয়াছি । এই
 বলিয়া ব্রজদেবীগণ যখন প্রবণের ইচ্ছা করিলেন ।
 তাহাদের প্রতি কৃষ্ণবাক্য বলিতেছেন—আমি যে
 আপনাদের প্রিয় হইয়াও যে এখন দৃষ্টির বাহিরে
 দূরে আছি, তাহা আমার নিরন্তর ধ্যান বাসনা করি-
 য়াই । সেই নিরন্তর ধ্যান মনের নিকটে থাকার
 জন্য । অতএব এখন আপনাদের মনের নিকটেই
 আছি । ইহা একত্র থাকারই মত । আমার দৃষ্টি
 প্রিয়বস্ত আপনারাও যে এখন আমার দৃষ্টির দূরে
 আছেন, তাহাও আমার মনের নিকটেই আছেন ।
 তাহা দ্বারাও দৃষ্টির নিকটে থাকিলে মনের দূরে
 থাকা হয়, মনের নিকটে থাকিলে দৃষ্টির দূরে থাকা
 হয় । ইহা আসক্তিযুক্ত বস্তু স্বরূপ । এস্থলেও মন

ও দৃষ্টির মধ্যে মনেই প্রসংশনীয় হেতু, মনের সমীপে থাকাই আমার বাঞ্ছিত, তাহাই আপনাদেরও বাঞ্ছিত হউক, ইহাই ভাবার্থ ॥ ৩৪ ॥

— — —

যথা দূরচরে প্রেষ্ঠে মন আবিশ্য বর্ততে ।

জীণাঞ্চ ন তথা চেতঃ সন্নিবৃষ্টেহক্ষিণোচরে ॥৩৫॥

অবয়বঃ—(এতদুপপাদয়তি শ্লোকত্রয়েণেত্যাং) প্রেষ্ঠে দূরচরে জীণাং চ মনঃ যথা (যদ্বৎ তত্র) আবিশ্য (সম্যাক্ প্রবিশ্য) বর্ততে, অক্ষিণোচরে (ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যে) সন্নিবৃষ্টে (সমীপবর্ত্তিনি) চেতঃ (চিত্তং) তথা ন (তদ্বৎ আবিশ্য ন বর্ততে) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—প্রিয়জন দূরবর্তী হইলে জীলোকের মন যেরূপ তাহার মধ্যে সমাগ্ভাবে প্রবেশ করিয়া বর্ত্তমান থাকে, সাক্ষাৎ বর্ত্তমান থাকিলে মন সেরূপ হয় না ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—এতদেব জীপুংসানামনুভবদর্শনায়োপপাদয়তি,—যথেন্তি । জীণাঞ্চেতি চকারাৎ পুংসাঞ্চ দূরবর্ত্তিন্যাং প্রেষ্ঠান্যং যথা মন আবিশ্য বর্ত্ততে । ন তথা সন্নিবৃষ্টাণ্যামক্ষিণোচরীভূতান্যঞ্চেত্যাঃ ॥৩৫॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাই জী-পুরুষগণের অনুভব ও দর্শনের উপায় স্বরূপ বলিতেছেন—যথা ইত্যাদি । জীগণের ও পুরুষগণের প্রিয়তম দূরবর্তী হইলে যেমন মন আবিষ্ট হইয়া থাকে, নিকটে থাকিলে সেরূপ আবেশ হয় না । চক্ষুর নিকটে থাকিলেও সেইরূপ আবেশ হয় না ॥ ৩৫ ॥

— — —

মহ্যাবেশ্য মনঃ ক্লেশং বিমুক্তাশেষরুত্তি যৎ ।

অনুস্মরন্ত্যা মাং নিত্যমচিরান্যামুপৈষ্যথ ॥ ৩৬ ॥

অবয়বঃ—যৎ (যস্মাৎ যুগ্মং) ময়ি (শ্রীকৃষ্ণে) বিমুক্তাশেষরুত্তি (বিমুক্তা অশেষা রুত্তির্যস্য তৎ) ক্লেশং (সমগ্রং) মনঃ আবেশ্য (সংস্থাপ্য) নিত্যং মাম্ অনুস্মরন্ত্যঃ (অনুচিন্তয়ন্ত্যঃ সত্যঃ তিষ্ঠথ তস্মাৎ) অচিরাত্ (সত্ত্বরমেব) মাম্ উপৈষ্যথ (সমীপে প্রাপ্স্যথ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—যেহেতু তোমরা মনের যাবতীয় রুত্তি পরিত্যাগপূর্ব্বক উহা আমার প্রতি সমর্পণ করিয়া

সর্ব্বদা আমাকেই নিরন্তর চিন্তা করিতেছ, সেইজন্য অচিরেই আমাকে নিকটে লাভ করিবে ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—হং হো উদ্ধব, এষোহপি সন্দেশঃ সম্প্রতি ত্বয়া স্বহৃদয়সম্পূটে এব স্থাপ্যতাং, সম্প্রতি কৃষ্ণেণ যাঃ শ্রিয়ঃ সংভূজ্যন্তে কদাচিত্তাসাং দৃশাং দূরবর্ত্তিনি কৃষ্ণে ভবিষ্যতি সতি তাভ্য এব তদানীং ত্বয়া দাতব্যঃ । সম্প্রতি ব্রজস্থাস্ত নাস্য গ্রাহিকাঃ । যাসাং পূর্ব্বং ব্রজবর্ত্তিন্যপি দৃগ্গোচরীভূতেশ্চপি তস্মিন্ কৃষ্ণে একৈকনিমেষেণৈকৈকযুগকালং বাপ্য স দৃগ্-দূরবর্ত্তিকৃত এবাভূৎ, তদা তদৈব সহস্রশো বিরহেযু সহস্রকৃত্ত এব মনঃসন্নিবৃত্তঃ খল্বভূদেবাসামিতি সাবহেলমাচক্ষাণাসু তাসু ভোঃ স্বামিন্যঃ ! যদ্যোষোহপি ন রোচতে তর্হ্যস্মাদপ্যন্যং সন্দেশং শৃণুত, মন্য তু বহব এব সন্দেশা আনীতা ইতি প্রোচ্য পুনঃ কৃষ্ণ-বাক্যমাহ,—ময়ীতি । বিশেষণে মুক্তান্ত্যন্তা গৃহ-পত্যাদিবিষয়াঃ অশেষাশ্চ স্বরত্ত্বয়ো যেন তথাত্ত্বতঃ মনঃ ময়ি কৃষ্ণে আবিশ্য মাং নিত্যমনুস্মরন্ত্যা স্বদ্বর্ভক্ষে তদচিরাদেব মাং উপ স্বসমীপ এব বর্ত্তমানং এষাথ প্রাপ্স্যথ ॥ ৩৬ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—ওহে উদ্ধব ! এই সন্দেশও সম্প্রতি তুমি নিজ হৃদয় সম্পূটেই স্থাপন কর । সম্প্রতি কৃষ্ণের যে জীগণ সন্তোষ করিতেছে । পরে কখনও তাহাদের দৃষ্টির দূরবর্তী কৃষ্ণ হইলে তাহা-দিগকেই তখন তুমি এই সন্দেশ দান করিবে । পূর্ব্ব যাহাদের ব্রজ অবস্থিত গোপীগণেরও দৃষ্টিগোচর হইয়াছিলেন । সেই কৃষ্ণে এক এক নিমেষে এক এক যুগ কাল ব্যাপিয়া তিনি দৃষ্টির দূরবর্তী হইয়াই ছিলেন, সেই সেই কালে সহস্র সহস্র বিরহে সহস্র সহস্র বারই মনের সহযোগ হইয়াছিলই । তাহাদের অবহেলার সহিত দর্শনকারিণী সেই ব্রজদেবীগণের মধ্যে উদ্ধব বলিতেছেন—হে স্বামিনীগণ যদি এই সন্দেশও রুচিকর না হয় তাহা হইলে ইহা হইতে অন্য সন্দেশ শ্রবণ করুন, আমি বহু সন্দেশই আনি-য়াছি । এই বলিয়া পুনরায় কৃষ্ণবাক্য বলিতেছেন ‘ময়ি’ ইত্যাদি । বিশেষভাবে গৃহপতি প্রভৃতি ত্যাগ করিয়াছেন এবং নিজ রুত্তিসমূহ অশেষভাবে ত্যাগ করিয়াছেন যে মন দ্বারা, সেই মন কৃষ্ণ আমাতে আবিষ্ট করিয়া আমাকে নিত্য নিরন্তর স্মরণ

করিয়া যে আপনারা অবস্থান করিতেছেন, তাহাতে
অচিরেই আমাকে নিজ নিকটেই অবস্থিত পাইবেন
॥ ৩৬ ॥

যা ময়া ক্রীড়তা রাজ্যাং বনেহস্মিন্ ব্রজ আস্থিতাঃ ।
অলব্ধরাসাঃ কল্যাণ্যো মাপূর্মদীর্ঘ্যচিন্তয়া ॥ ৩৭ ॥

অবসরঃ—(হে) কল্যাণ্যঃ, যাঃ (স্বভর্তৃভিঃ
প্রতিবন্ধা যা ব্রজস্ত্রিয়ঃ) রাজ্যাং (শারদরজন্যাম্)
অস্মিন্ বনে ক্রীড়তা (বিহারং কুর্ক্বতা) ময়া (সহ)
অলব্ধরাসাঃ (অলব্ধক্রীড়াঃ সত্যঃ) ব্রজে আস্থিতাঃ
(তাঃ) মদ্বীর্ঘ্যচিন্তয়া (তত্র স্থিত্বৈব মৎপ্রভাব-
ধ্যানেন) মা (মাম্) আপুঃ (প্রাপুঃ, মুক্তা বভূবু-
রিত্যর্থঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—হে কল্যাণীগণ, যে সকল ব্রজরামা
নিজ নিজ পতি কর্তৃক গৃহে আবদ্ধ থাকায় শারদীয়া
রজনীতে বনবিহাররত আমার সহিত রাসক্রীড়া
উপভোগ করিতে পারে নাই, তাহারা ব্রজে থাকিয়াও
মদীয় প্রভাব চিন্তা দ্বারা আমাকেই প্রাপ্ত হইয়াছেন
॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—অত্রার্থে ভবতীনাং মধ্যে পূর্বমন্তর্গত-
নিরুদ্ধা বা গোপাস্তা এব প্রমাণমিত্যাহ,—যা ইতি ।
অস্মিন্ বন্দাবনে রাজ্যাং ক্রীড়তা ময়া সহ যা
অলব্ধরাসা অভবন্ কৃতঃ ব্রজে আস্থিতাঃ । ভর্তৃ-
ভিনিরুদ্ধত্বাদিতি ভাবঃ । তাঃ স্বমনোরথাসিদ্ধ্যা
মদ্বিচ্ছেদমহাপীড়য়া চ মর্তুকামা অপি কল্যাণ্যঃ
কল্যাণবত্যা জীবন্ত্য এব মদ্বীর্ঘ্যচিন্তয়া মা মাং তদৈ-
বাপুঃ । তত্রৈবাবিভূন্ন রমমাণেন ময়া সার্কমেব
তস্যাং রাক্ষৌ ব্রজে স্থিতাঃ । তৎপররাগ্নিসু রাসমপি
প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিষয়ে আপনাদিগের
মধ্যে পূর্বে যে গোপীগণ-গৃহ মধ্যে অবরুদ্ধা ছিলেন,
তাহারাই এ বিষয়ে প্রমাণ যা ইত্যাদি এই বন্দাবনে
রাগ্নিতে আমার সহিত রাসক্রীড়াকালে যাহারা রাস-
ক্রীড়া লাভ করিতে পারেন নাই, কারণ ব্রজেই স্বামী-
গণ কর্তৃক আবদ্ধ ছিলেন, তাহারা নিজ মনোরথ
অপূরণেও আমার বিচ্ছেদ-মহাপীড়া দ্বারা মরিতে
ইচ্ছা করিয়াও কল্যাণীগণ জীবিতই থাকিয়া আমার

প্রভাব চিন্তা দ্বারা তখনই আমাকে পাইয়াছিলেন ।
সেখানেই আবির্ভূত হইয়া ক্রীড়াকারী আমার
সহিতই সেই রাগ্নিতে ব্রজে থাকিলেন, তার পররাগ্নি
সমূহে রাসও পাইয়াছিলেন ইহাই অর্থ ॥ ৩৭ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

এবং প্রিয়তমাদিষ্টমাকর্ণ্য ব্রজ-যোষিতঃ ।

তা উচুর্নৃদ্ধবং প্রীতাস্তৎসন্দেশাগতস্মৃতিঃ ॥ ৩৮ ॥

অবসরঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—তাঃ ব্রজ-যোষিতঃ
(গোপ্যঃ) এবম্ (উদ্ধববণিতং) প্রিয়তমাদিষ্টং
(শ্রীকৃষ্ণাদেশম্) আকর্ণ্য (শ্রুত্বা) তৎসন্দেশাগত-
স্মৃতিঃ (তৎসন্দেশাগতস্মৃতয়ঃ, তস্য সন্দেশেন
আগতা স্মৃতির্যাসাং তাঃ তথাভূতাঃ, তথ্যচ) প্রীতাঃ
(সমুপ্তাঃ সত্যঃ) উদ্ধবম্ উচুঃ (কথয়ামাসুঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—সেই ব্রজনারী-
গণ উদ্ধব-বণিত এবম্বিধ প্রিয়তমের আদেশ শ্রবণ-
পূর্বক তন্নিবন্ধন পূর্ব স্মৃতি লাভ করিয়া প্রীতিবশতঃ
উদ্ধবকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—তা অন্তর্গতনিরুদ্ধচর্য্য এবোচুঃ । তেন
সন্দেশেন আগতাঃ স্মৃতির্যাসাং তাঃ দ্বিতীয়া আয়ী ।
আং সত্যমেব তস্যাং রাক্ষৌ তেন রমমাণেনৈব সহ
বয়মাস্মেতি স্মরন্ত্যঃ স্বানুভবং প্রমাণীকৃত্য উদ্ধবং
প্রতি প্রীতাস্তা এব লৌকিকরীত্যা উদ্ধবং পপ্রচ্ছুঃ
॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—এই-
রূপ প্রিয়তমের উপদিষ্ট সন্দেশ শ্রবণ করিয়া সেই
অন্তর গৃহনিরুদ্ধ গোপীগণই বলিতেছেন—যাহাদের
পূর্ব স্মৃতি জাগিয়া উঠিল তাহারাই,—ওহো ! সত্যই
সেই রাগ্নিতে ক্রীড়াশীল কৃষ্ণের সহিতই আমরা
ছিলাম ইহা স্মরণ করিয়া নিজ অনুভবকে প্রমাণ
করিয়া উদ্ধবের প্রতি প্রীত হইয়া তাহারাই লৌকিক
রীতিতে উদ্ধবকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৩৮ ॥

গোপ্য উচুঃ—

দিষ্ট্যাহিতো হতঃ কংসো যদুনাং সানুগোহমকৃৎ ।

দিষ্ট্যাস্তৈর্লব্ধসর্বার্থৈঃ কুশল্যাস্তেহচ্যুতৌহধুনা ॥ ৩৯ ॥

অবয়বঃ—গোপ্যঃ উচুঃ—দিশ্টিয়া (ইতি আনন্দ-
সূচকমবয়্যপদং) যদনাম্ অহিতঃ (শক্লঃ) অঘকৃৎ
(দুঃখকরঃ) সানুগঃ (অনুগৈঃ অনুচরৈঃ সহিতঃ)
কংসঃ হতঃ (বিনষ্টঃ অভবৎ) দিশ্টিয়া অচ্যুতঃ
(শ্রীকৃষ্ণঃ) অধুনা লব্ধসর্বার্থঃ (পরিপূর্ণসর্বকামৈঃ)
আপ্তৈঃ (হিতৈঃ জনৈঃ সহ) কুশলী আস্তে (মঙ্গলেন
বর্ততে ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—গোপীগণ বলিলেন,—ভাগ্যক্রমে যদু-
গণের দুঃখদায়ক শক্ল কংস অনুচরগণের সহিত
হত হইয়াছে এবং শ্রীকৃষ্ণ সম্প্রতি পূর্ণকাম তান্ত্রজনের
সহিত কুশলে অবস্থান করিতেছেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—দিশ্টিয়া উদ্ভূতমিত্যর্থঃ । অহিতঃ শক্লঃ
॥ ৩৯ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ — গোপীগণ বলিতেছেন—
ভাগ্যবশতঃ শক্ল কংস হত হইয়াছে ॥ ৩৯ ॥

কচ্চিদগদাপ্রজঃ সৌম্য করোতি পুরষোষিতাম্ ।

প্রীতিং ন স্নিগ্ধসব্রীড়-হাসোদারেক্ষণাচ্চিতঃ ॥ ৪০ ॥

অবয়বঃ—(হে) সৌম্য, গদাপ্রজঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
স্নিগ্ধসব্রীড়হাসোদারেক্ষণাচ্চিতঃ (স্নিগ্ধং তৎ সব্রীড়ং
হাসেন উদারমীক্ষণং তেন অর্চিতঃ সন্) নঃ
(অস্মাকং করণীয়াং) প্রীতিং পুরষোষিতাং (তত্ত্বত্যা
পুরনারীগণং বিষয়ে) করোতি কচ্চিৎ (করোতি
কিম্ ?) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—হে সৌম্য, শ্রীকৃষ্ণের আমাদের প্রতি
যে প্রীতিভাব কর্তব্য, সম্প্রতি পুরনারীগণের স্নিগ্ধ
সলজ্জ উদার দৃষ্টিপাতে অর্চিত হইয়া তাহাদের প্রতি
উক্ত প্রীতিভাব প্রকাশ করিতেছেন কি ? ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—অন্যঃ সের্ষ্যমাহঃ — কচ্চিদিতি ।
গদাপ্রজ ইতি । গদো দেবরক্ষিতায়াঃ প্রথমঃ পুত্রঃ
দেবকীপুত্রমাত্মনং মত্বা সংপ্রতি তস্যাপ্রজোহভূদिति
গোকুলসম্বন্ধস্তস্য শিখিলীভূত ইতি দ্যোতয়ামাসুঃ ।
নোহস্মাকং স্নিগ্ধং চ তৎ সব্রীড়হাসেনোদারং চ
যদীক্ষণং তেনাস্মাভির্চিতং স সম্প্রতি পুরষোষিতাং
প্রীতিমুৎপাদয়তি সহসাবলোকাদিভিষ্ঠা অর্চয়তি
কিম্ ? শিব ! শিব ! অস্মদর্চনীয়াঃ সংস্তাসামর্চ-
কোহভূদিত্যস্মাকমেব দৌর্ভাগ্যমিতি ভাবঃ ॥ ৪০ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—অন্য গোপীগণ ঈর্ষান্ন সহিত
বলিতেছেন—কচ্চিৎ ইত্যাদি । গদাপ্রজ বসুদেবের
অন্য স্ত্রীর নাম ‘দেবরক্ষিতা’, তাহার প্রথম পুত্র
নিজেকে দেবকী পুত্র মনে করিয়া সম্প্রতি তাহার
অপ্রজ হইয়াছেন কৃষ্ণ । অতএব গোকুলের সম্বন্ধ
তাহার শিখিল হইয়া গিয়াছে । ইহাই প্রকাশ করিতে-
ছেন—আমাদের প্রতি স্নিগ্ধ ও তাহার সলজ্জ হাস্য
এবং উদার যে দৃষ্টি তাহার দ্বারা আমাদের গর্ভক
পুজিত হইয়া সেই শ্রীকৃষ্ণ সম্প্রতি মথুরানাগরীগণের
প্রীতি উৎপাদন করিতেছেন, অর্থাৎ সহসা অবলোকন
আদি দ্বারা তাহাদিগকে পুজিত করিতেছেন কি ?
ভাল ভাল আমাদের পুজিত হইয়াও নাগরীগণের
অর্চনাকারী হইয়াছেন ইহা আমাদেরই দুর্ভাগ্য
ইহাই ভাবার্থ ॥ ৪০ ॥

কথং রতিবিশেষজ্ঞঃ প্রিয়শ্চ পুরষোষিতাম্ ।

নানুবধ্যত তদ্বাক্যৈঃ বিব্রমৈশ্চানুভাজিতঃ ॥ ৪১ ॥

অবয়বঃ—(অন্য উচুঃ) রতিবিশেষজ্ঞঃ (সন্তোগ-
নিপুণঃ) পুরষোষিতাং চ প্রিয়ঃ (সঃ) তদ্বাক্যৈঃ
(তাসাং বাক্যৈঃ) বিব্রমৈঃ চ (বিলাসৈশ্চ) অনুভাজিতঃ
(পুজিতঃ সন্) কথং ন অনুবধ্যত (কথং তাসু
আসক্তো ন ভবেৎ অবশ্যমেবাসক্তো ভবেদिति ভাবঃ)
॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—অন্য গোপীগণ বলিলেন,—রতিনিপুণ
এবং পুরনারীগণের প্রিয় শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের বচন এবং
বিলাসে পুজিত হইয়া কিরূপে আসক্ত না হইবেন ?
॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—অগ্নি মুখাঃ, কিমিদমপি জিজ্ঞাসধ্বৈ ?
অত্র সন্দেহ এব নাস্তীত্যন্যাঃ সোল্লুষ্ঠং সান্তঃকোপ-
মাহঃ,—কথমিতি । রতিবিশেষজ্ঞঃ স সাম্প্রতং পুর-
ষোষিতাং যোহভূৎ কথং নানুবধ্যত নাসক্তো ভবেৎ ।
তাসাং বাক্যৈস্তাদৃশৈঃ বিব্রমৈশ্চ অনুভাজিতঃ নিরন্তরং
তা ভজয়সৌ তৈর্ভাজিতঃ ভজনং কারিত ইত্যর্থঃ ।
তেন বয়ং গ্রামযোষিতঃ রতিবিশেষজ্ঞ মহামত্তান্ন
তস্মৈ ন দিৎসামহে । তাদৃশীং বাচমনুকূলাং বিব্র-
মাংশ্চ ন জানীম ইত্যতো বয়ং তেন তাঃ প্রাপ্য ত্যক্তা
এবেতি নিশ্চিন্দ্রমিতি পৃচ্ছ্যতে ইতি ভাবঃ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্য গোপীগণ—তোমরা মুঢ়া ইহাই কি জিজ্ঞাসা করিতেছ ? ইহাতে সন্দেহই নাই, এই বলিয়া পরিহাসযুক্ত ও অন্তরে কোপযুক্ত হইয়া বলিতেছেন—‘কথম্’ ইত্যাদি । রতি বিশেষজ্ঞ তিনি সম্প্রতি পুরনাগরীগণের যাহা হইয়াছেন, তাহাতে কেন আসক্ত হইবেন না ? তাহাদের বাক্য সমূহদ্বারা এবং বিদ্রমরূপ বিলাস বিশেষদ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়া সর্বদা তাহাদিগ-কর্তৃক সেবিত হইয়া এই কৃষ্ণ তাহাদের সেবা করিতেছেন । অতএব আমরা গ্রাম্য স্ত্রী, মহামত্ত তাহাকে রতি বিশেষও দান করিতে ইচ্ছুক নহি, ঐরূপ তাহাদের মত বাক্যের অনুকূল বিদ্রম আদিও জানি না, অতএব আমরা তাহাকে পাইয়াও ত্যক্ত হইয়াছি ইহাই জিজ্ঞাসা করিতেছেন ॥ ৪১ ॥

অপি স্মরতি নঃ সাধো গোবিন্দঃ প্রস্তুতে কুচিৎ ।
গোষ্ঠী-মধ্যে পুরস্ত্রীণাং গ্রাম্যাঃ স্বৈর-কথান্তরে ॥৪২॥

অবয়বঃ—(কিমনয়া চিন্তয়া ইত্যপরা আহঃ) সাধো, (হে সজ্জন) গোবিন্দঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) পুরস্ত্রীণাং (পুরনারীণাং বিদক্ষানামিত্যর্থঃ) গোষ্ঠীমধ্যে (সভায়াং) স্বৈর-কথান্তরে (স্বচ্ছন্দতঃ প্রচলিত কথাভ্যন্তরে) কুচিৎ প্রস্তুতে (কস্মিন্শ্চিৎ প্রসঙ্গে) গ্রাম্যাঃ (অবিদক্ষাঃ) নঃ (অস্মান্ গোপীঃ) স্মরতি অপি (স্মরতি কিম্) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—অপর গোপাঙ্গনাগণ বলিলেন,—হে সজ্জনবর, শ্রীকৃষ্ণ পুরনারীগণের সভামধ্যে স্বৈচ্ছা-প্রবৃত্ত কথামধ্যে কোনও প্রসঙ্গে এই গ্রাম্য গোপাঙ্গনাগণকে স্মরণ করেন কি ? ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—অপীতি । সখ্যঃ, সত্যমেব ত্যক্তু-মর্হত্বাত্তেন বয়ং ত্যক্তাঃ এব । কিঞ্চ, লোকে হি অতি-নিকৃষ্টা অপি সংভুক্ত্যন্তা অপি কেন চিদগুণাংশেন দোষাংশেন বা স্মৃত্যাক্রাড়া কদাচিদবস্তীতি পৃচ্ছ্যতে ইত্যাহঃ,—গ্রাম্যা অবিদক্ষা স্বৈর-কথান্তরে গান-নন্দ-প্রহেলীকবিত্তাদিরচনাকথামধ্যে । ভোঃ পুরস্ত্রীণাং, যুগ্মং যথা গানাদিকং জানীধে এবমস্মদগোষ্ঠে গোপ্যাংসি প্রায়ঃ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিজ্ঞানন্তি । যদ্বা, এবং নৈব তা গ্রাম্যত্বজ্ঞানন্তীতি কিমস্মানুল্লিখতীত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অপি ইত্যাদি । হে সখীগণ ! সত্যই আমরা ত্যাগের যোগ্য বলিয়া কৃষ্ণ কর্তৃক আমরা ত্যক্ত হইয়াছি । তারো এই জগতে অতি নিকৃষ্টা স্ত্রীকেও সন্তোগ করিয়া ত্যাগ করিলেও কোন একটু গুণের বা দোষের স্মরণ করিয়া তাহার কথা জিজ্ঞাসা করে, ইহাই বলিতেছেন—আমরা গ্রাম্য স্ত্রী, অরসজ্ঞা স্বাভাবিক কথা প্রসঙ্গে অর্থাৎ গান হেঁয়ালি কবিত্যাদি রচনা প্রসঙ্গে কথা মধ্যে—ওহে পুরস্ত্রীগণ ! তোমরা গান আদি কিছুই জাননা, আমার ব্রজের গোপীগণও প্রায়ঃ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ জানে অথবা তাহারা গ্রাম্য হেতু তোমাদের মত নয় তথাপি তাহারা জানে—এই বলিয়া আমাদের প্রসঙ্গ উল্লেখ করেন কি ? ৪২ ॥

তাঃ কিং নিশাঃ স্মরতি যাসু তদা প্রিয়াভি-

বৃন্দাবনে কুমুদ-কুন্দ-শশাঙ্ক-রম্যে ।

রেমে কুণ্ডচরণনূপুর-রাসগোষ্ঠ্যা-

মস্মাভিরীড়িতমনোজ্ঞকথঃ কদাচিৎ ॥ ৪৩ ॥

অবয়বঃ—(অন্যা উচুঃ) কুমুদ-কুন্দ-শশাঙ্ক-রম্যে (এতৈঃ রমণীয়ৈ) বৃন্দাবনে কুণ্ডচরণ-নূপুর-রাস-গোষ্ঠ্যাং (কুণ্ডন্তি চরণনূপুরাণি যস্য্যাং তস্য্যাং রাস-গোষ্ঠ্যাং রাস-সভায়াং) অস্মাভিঃ প্রিয়াভিঃ ঈড়িত-মনোজ্ঞ-কথঃ (ঈড়িতা মনোজ্ঞাঃ কথা যস্য সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) তদা যাসু (নিশাসু) রেমে (চিত্রীড়) কদাচিৎ তাঃ নিশাঃ স্মরতি কিম্ ? ৪৩ ॥

অনুবাদ—অন্য গোপনারীগণ বলিলেন,—কুমুদ, কুন্দ ও শশাঙ্ক-কর্তৃক সুরম্য বৃন্দাবনে চরণনূপুর-নিবাদিত রাসসভায় এই প্রিয় গোপাঙ্গনাগণ তদীয় মনোজ্ঞ কথার স্তুতি করিতে থাকিলে তিনি যে সকল রজনীতে বিহার করিয়াছিলেন কখনও সেই সকল রজনীর স্মরণ করেন কি ? ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—ভো ভো গোপ্যাঃ, বক্তোক্ত্যা অলং তাসাং তস্য চ নিন্দয়া, স্পষ্টমেব কিং ন শৃণুধে অন্য-দ্বৈদক্ষ্যাদিকমস্মদৌর্ভাগ্যবশাৎ কৃষ্ণেন বিস্ময়তাং নাম, স্ববাসঃ কথং বিস্মৃত ইত্যন্যাঃ সরোদনমাহঃ,—তা ইতি । কুমুদ-কুন্দ-শশাঙ্কবৃন্দাবনীয়াগলিনস্য সর্বগুরুকৃতত্বাদ্রম্যো । কুণ্ডন্তি চরণনূপুরাণি যস্য্যাং

তস্যাং রাসগোষ্ঠ্যাং প্রিয়ভিরস্মাভিঃ সহ রেমে ।
 ঐড়িতা বিমানচারিণীভিঃ স্বর্গাঙ্গনাভিরপি স্তভাঃ কথা
 যস্য স ইতি তেন পুরাঙ্গনাঃ বরাকাঃ কা বা কথা
 জানন্তি মথুরায়াং, কু বা পুলিনমেতাদৃশং তদভিমতানি
 নৃত্য - গীত - বাদিগ্ৰাণি চূড়া-মুকুট-স্থাপক-বনমালা-
 বীটিকাদিরচনা বা তত্র কাঃ কৰ্ত্তুং জানন্তীতি মথুরায়াং
 স্থিত্বা কৃষ্ণস্য সৰ্ব্বমেব সুখমস্তীভূতমিতি । তদীয়া-
 নন্দ্যভাবমেব স্মৃত্বা বয়ং দুঃখেন স্নিয়ামহে । বয়মিব
 তত্র কাশ্চিৎতদভিমতা বিলাসিন্যঃ স্যুশ্চেত্তাভিঃ সহ
 রাসলাস্যবেণুবাদ্যাদিবিনোদঞ্চ শৃণুয়াম চেত্তদাঃ
 তদ্বিরহেহপি বয়ং সুখেনৈব বৰ্ত্তেমহীতি ধ্বনিতম্
 ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ওহে ওহে গোপীগণ ! বক্র
 উক্তিদ্বারা মথুরানগরীগণের ও শ্রীকৃষ্ণের নিন্দায় কি
 প্রয়োজন । স্পষ্ট ভাবেই বলনা কেন—অন্য রসজ-
 তাদি আমাদের দুর্ভাগ্য বশতঃ কৃষ্ণ বিস্মৃত হইলেও
 হইতে পারেন, কিন্তু নিজের বাসভূমি কিরূপে বিস্মৃত
 হইলেন—ইহা অন্য গোপীগণ ক্রন্দন করিতে করিতে
 বলিতেছেন—‘তা’ ইত্যাদি । ক্রন্দন ক্রন্দ চন্দ্রমা
 প্রভৃতি দ্বারা বন্দাবনের পুলিনকে সম্পূর্ণ গুরু করিয়া-
 ছিল । এমন রমণীয় বন্দাবনে চরণের নুপুর সমূহের
 ধ্বনি, যেখানে সেই রাসগোষ্ঠীতে প্রিয়া আমাদের
 সহিত রাসক্রীড়া করিয়াছিলেন । যাহা দেখিয়া স্বর্গের
 রমণীগণও বিমানচারিণী হইয়া স্তব করিয়াছিলেন
 যার কথা, সেই রাসকথার নিকট পুররমণীগণ অতি-
 ক্ষুদ্র তাহাদের কথা মথুরাতেই বা কে জানে । সেখানে
 এইরূপ বন্দাবনের ন্যায় যমুনা পুলিন বা কোথায় ?
 দেবীগণদ্বারা প্রশংসিত ঐরূপ নৃত্য গীত বাদ্য সমূহ,
 চূড়া মুকুট চন্দনের ছাপ, বনমালা, পানখিলি রচনা
 বা কোথায় ? এই সকল কি মথুরাবাসিনীগণ করিতে
 জানে ? মথুরায় থাকিয়া কৃষ্ণের সকল সুখই অস্ত-
 মিত হইয়াছে । তাহাকে আনন্দহীন ভাবে স্মরণ
 করিয়া আমরা দুঃখে মরিতেছি । আমাদের মত
 সেই মথুরাতে কৃষ্ণের অভিমত বিলাসিনী যদি থাকিত,
 তাহাদের সহিত রাসনৃত্য বেণুবাদনাদি ক্রীড়াও যদি
 গুণিতাম্ তাহা হইলে এখানে তাহার বিরহে থাকিয়াও
 আমরা সুখেই থাকিতাম ॥ ৪৩ ॥

অপোষ্যতীহ দাশার্হস্তভাঃ স্বকৃতয়া শুচা ।

সজীবয়ন নুনো গাত্রৈর্ঘথেন্দ্রো বনময়ুদৈঃ ॥ ৪৪ ॥

অবয়বঃ—ইন্দ্রঃ অমুদৈঃ বনং যথা (যথা ইন্দ্রঃ
 মেঘবর্ষণেঃ গ্রীষ্মহতং বনং সজীবয়তি তথা) দাশার্হঃ
 (শ্রীকৃষ্ণঃ) স্বকৃতয়া (স্বনিমিত্তয়া) শুচা (শোকেন)
 তপ্তাঃ ন (অস্মান্) গাত্রৈঃ (করস্পর্শাদিভিঃ) সজী-
 বয়ন (সাত্বয়ন) ইহ (ব্রজে) নু এয্যতি অপি (পুনরাগ-
 মিম্যতি কিম্) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্র যেরূপ মেঘবর্ষণ দ্বারা গ্রীষ্ম সন্তপ্ত
 বনকে উজ্জীবিত করেন, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ তন্নিমিত্ত
 শোকসন্তপ্ত আমাদিগকে করস্পর্শাদি দ্বারা সজীবিত
 করিবার জন্য ব্রজে পুনরাগমন করিবেন কি ? ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—ভোঃ সখ্যঃ, অতএব তস্মাৎ পুরা-
 দুদ্বিগ্নঃ কৃষ্ণঃ শীঘ্রমত্রায়াদ্বিতী তদাগমনমাশাসনম্ ।
 অন্যান্তে সমভাবা আহঃ,—অপীতি । স্বনিমিত্তেন
 শোকেন তপ্তা অস্মান্ স্বগাত্রৈর্দর্শিতৈঃ সংজীবয়ন কিং
 নু ইহম্যতীতি ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে সখীগণ ! অতএব সেই
 মথুরা পুরী হইতে উদ্বিগ্ন হইয়া কৃষ্ণ শীঘ্র এই ব্রজে
 আগমন করুন, তাহার আগমন আমরা আশা করি ।
 অন্যগোপীগণ তাহাদের সমভাবাপন্ন হইয়া বলিতে-
 ছেন—‘অপি’ ইত্যাদি । তাঁহার নিমিত্ত শোকদ্বারা
 তপ্ত আমাদিগকে মেঘের ন্যায় ঘনশ্যাম নিজ শরীর
 দেখাইয়া আমাদের প্রাণ বাঁচাইবার জন্য তিনি কি
 এখানে আসিবেন ॥ ৪৪ ॥

কস্মাৎ কৃষ্ণ ইহায়াতি প্রাক্তরাজ্যো হতাহিতঃ ।

নরেন্দ্রকন্যা উদ্বাহ্য প্রীতঃ সৰ্ব্বসুহৃদবৃত্তঃ ॥ ৪৫ ॥

অবয়বঃ—(অন্যাঃ উচুঃ) হতাহিতঃ (হতশত্রুঃ)
 প্রাক্তরাজ্যঃ (রাজপদাধিষ্ঠিতঃ) নরেন্দ্রকন্যাঃ (রাজ-
 কন্যাঃ) উদ্বাহ্য (পরিণীত) প্রীতঃ (সমুচ্চটঃ) সৰ্ব্ব-
 সুহৃদবৃত্তঃ (সর্বৈঃ সুহৃদভিঃ বৃত্তঃ সন্ স্থিতঃ) কৃষ্ণঃ
 কস্মাৎ (কিমর্থম্) ইহ (ব্রজে) আয়াতি (আগ-
 মিম্যতি, পূর্বং অনন্যগতিকত্বেন অত্রাবসৎ, সম্প্রতি
 মহদৈশ্বর্যং প্রাপ্তঃ কস্মাৎ ইহাগমিম্যতীত্যর্থঃ) ॥ ৪৫

অনুবাদ—অপর গোপনারীগণ বলিলেন,—সম্প্রতি
 শত্রুর বিনাশ এবং রাজপদলাভ হওয়ায় তিনি রাজ-

কন্যাগণকে বিবাহ করিয়া স্বজনগণে পরিবৃত্ত অবস্থায়
সন্তুষ্টচিত্তে বাস করিতেছেন, অতএব কি জন্য আর
এখানে আসিবেন ? ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—তৎ শ্রুত্বা অন্য বাম্যময়স্বভাবাঃ ভোঃ
সখ্যঃ, কৃষ্ণস্য রাসাদিভিঃ কিং সুখং তাবৎ মুখ্য
যুগং কিমপি ন জানীধে । তদভিমতসুখং মনুখাৎ
শৃণুতেতি বক্রোক্ত্যাহঃ,—কস্মাদিতি । অত্র গোচা-
রণক্লিষ্টস্তত্র তু প্রাপ্তরাজ্যোহভূৎ । অত্র গোপজাতি-
ভিস্তত্রাপি পরকীয়াভিঃ কিং সুখং ? অত্র গোপস্তত্র
তু নরেন্দ্র ইত্যাদি । উদাহোতি কুচিং পুরাণে মথুরা-
স্থস্য কৃষ্ণস্য রুক্মিণ্যদ্বাহঃ কল্পভেদেন জ্ঞেয়ঃ । “প্রাপ্য
মথুরা”মিত্যাধিকৃত্য “রামানিরুদ্ধ-প্রদ্যুশ্চৈঃ রুক্মিণ্যা
সহিতো বিভূ”রতি গোপালতাপন্যাঞ্চ শ্রুয়তে ॥৪৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্বোক্ত গোপীর কথা শুনিয়া
অন্য গোপীগণ বাম্যময় স্বভাববশতঃ বলিতেছেন—
ওহে সখীগণ ! কৃষ্ণের রাসাদিলীলাদ্বারা কি সুখ ?
তোমরা মূঢ়া, কিছুই জাননা, তাহার অভিমত সুখ
আমার মুখ হইতে শুন, এই বক্র উক্তির দ্বারা বলিতে-
ছেন—শ্রীকৃষ্ণ এখানে কেন আসিবেন ? এখানে গো-
চারণে কষ্ট, সেখানে কিন্তু রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছেন ।
এখানে গোপজাতিগণের সহিত, তাহাতে আবার
পরকীয়া গণের সহিত কি সুখ ? এখানে গোপ সেই-
খানে রাজা, সেখানে রাজকন্যা বিবাহ করিয়াছেন ।
কোন কোন পুরাণে মথুরাতেই কৃষ্ণের রুক্মিণী
বিবাহ, কল্পভেদে জানিতে হইবে । গোপাল-তাপনী
শ্রুতিতেও শুনা যায় তিনি মথুরায় গিয়া বলরাম
অনিরুদ্ধ প্রদ্যুশন ও রুক্মিনীর সহিত বিরাজিত ॥৪৫

কিমস্মাভির্বনৌকোভিরন্যাভির্বা মহান্ননঃ ।

শ্রীপতেরাণ্ডকামস্য ক্লিন্নেতার্থঃ কৃতান্ননঃ ॥ ৪৬ ॥

অশ্বয়ঃ—(অন্যাস্ত্ পরমার্থমুচুঃ) বনৌকোভিঃ
(বনবাসিনীভিঃ) অস্মাভিঃ (গোপীভিঃ) অন্যাভিঃ
(রাজকন্যাভিঃ) বা মহান্ননঃ (ধীরস্য) শ্রীপতেঃ
(সর্বসম্পদধিষ্ঠাত্রীয়াঃ লক্ষ্মীদেব্যা অপি অধীশস্য)
আত্মকামস্য (তত্রাপি স্বত এব প্রাপ্তকামস্য) কৃতান্ননঃ
(পূর্ণস্য তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য) কিং (কোহপি) অর্থঃ
ক্লিন্নেত (ন কশ্চিদিত্যর্থঃ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—অন্য গোপীগণ যথার্থ তত্ত্ব বলিলেন,
—শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং সর্ব সম্পদের অধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মীদেবীর
অধীশ্বর, ধীরস্বভাব, আণ্ডকাম এবং পরিপূর্ণস্বরূপ,
অতএব এই বনবাসিনী গোপাঙ্গনা অথবা রাজকন্যা
দ্বারা তাঁহার আবশ্যক কি ? ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—ভোঃ সহচর্যাঃ, প্রেমশূন্যো কৃষ্ণে ঈর্ষ্যা-
সূয়াদিকং ত্যজ্যতামিতি বদন্ত্যন্তস্য সর্বত্রোদাসীন্য-
মন্যা আহঃ,—কিমিতি । ননু শ্রীপতিত্বাস্তস্য তস্য
প্রেমাস্তি চেন্ন আণ্ডকামস্য কৃতান্ননঃ পূর্ণস্বরূপস্য
তন্মাপি কিং কোহর্থঃ ক্লিন্নেত । “যুগপর্যাণ্ডয়োঃ
কৃত”মিত্যমরঃ । পর্যাণ্ডিঃ পরিপূর্ণতা ততশ্চ কাচি-
দপি কন্যাকা তস্য বিবাহার্থং নাহর্জব্যোত্ম্যবং প্রতি
কিমপি নিগূঢ়ং তত্ত্বং সূচিতম্ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ওহে সহচরীগণ ! প্রেমশূন্য
কৃষ্ণে ঈর্ষ্যা অসূয়াদি ত্যাগ কর, এই বলিয়া তাহার
সর্বত্র উদাসীনতা অন্য গোপীগণ বলিতেছেন—
কৃষ্ণের আমাদের সহিত কি প্রয়োজন ? আমরা
বনবাসিনী, যদি বল, তিনি শ্রীপতি হেতু লক্ষ্মীতে
তাহার প্রীতি আছে, ইহাও বলিতে পার না । তিনি
আত্মকাম পূর্ণস্বরূপ, অতএব লক্ষ্মীর সহিত কি
প্রয়োজন ? ততএব কোনও কন্যা তাহার বিবাহের
জন্য আহরণ করা উচিত নয়, উদ্ধবের প্রতি এইরূপ
নিষেধ বাক্য । ইহা নিগূঢ়তত্ত্ব ॥ ৪৬ ॥

পরং সৌখ্যং হি নৈরাশ্যং শ্চৈরিণ্যপ্যাহ পিজলা ।

তজ্জানতীনাং নঃ কৃষ্ণে তথাপ্যাশা দুরত্যয়া ॥ ৪৭ ॥

অশ্বয়ঃ—নৈরাশ্যং হি (নিরাশভাব এব) পরং
সৌখ্যং (পরমসুখজনকং ইতি) শ্চৈরিণী (কামচারিণী)
পিজলা (তন্মাস্তনী কাচিং রমণী) অপি আহ (উবাচ)
তথাপি তৎ (উপদেশবচনং) জানতীনাং (জাত-
বতীনাং) নঃ (অস্মাকং) কৃষ্ণে (কৃষ্ণপ্রাপ্তিবিষয়ে)
আশা দুরত্যয়া (দুষ্পরিহার্যা ভবতি) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—নিরাশ ভাবই পরম সুখজনক, ইহা
পিজলা নাম্নী বেশ্যাও বলিয়াছে, সেই উপদেশ-বচন
জানিয়াও আমাদের কৃষ্ণপ্রাপ্তিবিষয়ে আশা দুষ্পরি-
হার্য্য ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—তহি তৎপ্রাপ্ত্যাশা ত্যজ্যতামিতি চেন্ন

স্বা সৰ্ব্বথৈব ত্যক্তুমশক্যত্যাঃ,—পরমিতি । তদপি কৃষ্ণে, আশা কৃষ্ণবিষয়াহ্যাশা দুরত্যায়া সৰ্ব্বৈবব দুস্তাজা । পিঙ্গলায়াঃ খলু পুরুষান্তর এবাশাসীদতঃ সা তয়া ত্যক্তেতি ভাষঃ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে তাহার প্রাপ্তির আশা ত্যাগ কর, ইহা যদি বল, তাহা সৰ্ব্বপ্রকারে ত্যাগ করিতে অসমর্থ, ইহাই বলিতেছেন—কৃষ্ণের বিষয়ে আশা ত্যাগ করা কঠিন সকলের পক্ষেই । পিঙ্গলা বৈশ্য যে আশা ত্যাগ করিয়া সুখী হইয়াছিল অন্য পুরুষেই তাহার আশা ছিল, তাহাই সে ত্যাগ করিয়াছিল ॥ ৪৭ ॥

ত্যাগ করিতে কে পারিয়াছে ? কেহই পারে নাই । লক্ষ্মীদেবীকে কৃষ্ণ না চাহিলেও সেই লক্ষ্মী রেথারূপে থাকিয়া তাহার বন্ধ হইতে কখনও ছাড়িয়া যায় না ॥ ৪৮ ॥

সরিচ্ছেল-বনোদ্দেশ্য গাবো বেণুরবা ইমে ।

সঙ্কর্ষণ-সহায়েন কৃষ্ণনাচরিতাঃ প্রভো ॥ ৪৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) প্রভো, (উদ্ধব) সঙ্কর্ষণ-সহায়েন (বলদেব-সহিতেন) কৃষ্ণেন ইমে (দৃশ্যমানাঃ) সরিচ্ছেল বনোদ্দেশ্যঃ (সরিতঃ নদ্যাশ্চ শৈলাঃ গোব-র্দ্ধনাদয়ঃ পর্বতাশ্চ বনোদ্দেশ্যঃ বনভাগাশ্চ) গাবঃ (গোসমূহাঃ) বেণুরবাঃ (বংশীরবাশ্চ) আচরিতাঃ (ইহ সেবিতাঃ, অতঃ কথং তং বিস্মরামো বয়মিতি ভাষঃ) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, বলদেবের সহিত শ্রীকৃষ্ণ এই সকল নদী, পর্বত, বনবিভাগ, গোসমূহ এবং বংশীরবের সহিত বিচরণ করিয়াছেন অতএব কিরূপে তাঁহাকে বিস্মৃত হইব ? ৪৯ ॥

পুনঃ পুনঃ স্মারয়ন্তি নন্দগোপ-সুতং রত ।

শ্রীনিকেতৈস্তৎপদকৈবিস্মর্তুং নৈব শক্লুমঃ ॥ ৫০ ॥

অম্বয়ঃ—বত (অহো, পূর্বোক্তাঃ পদার্থাঃ) শ্রীনিকেতৈঃ (ধ্বজ-বজ্রাদিচিহ্ন-শোভাযুক্তৈঃ) তৎপদকৈঃ (শিলাদিষু অদ্যাপি বর্তমানৈঃ পদচিহ্নৈঃ) পুনঃ পুনঃ নন্দগোপ-সুতং (শ্রীকৃষ্ণং) স্মারয়ন্তি (চিন্তমার্গে সমুপস্থাপয়ন্তি অতঃ) বিস্মর্তুং (মনসঃ তৎপ্রসঙ্গং পরিহর্তুং) ন এব শক্লুমঃ (কথমপি ন সমর্থ্য ভবামঃ) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—অহো ! পূর্বোক্ত পদার্থ সকল ধ্বজ-বজ্রাদিচিহ্নিত তদীয় পদচিহ্ন সকল ধারণ দ্বারা অদ্যাপি আমাদের চিন্তে তদীয় স্মৃতির উদয় করাইয়া দিতেছে, অতএব আমরা চিন্তা হইতে তৎপ্রসঙ্গ পরি-ত্যাগে সমর্থ নহি ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, তদ্বিস্মৃতৌ সত্যমাশাপি হীয়তে । সা ভ্রমস্মাকং নৈব ঘটত ইত্যাহঃ,—সরিদিতি ত্রিভিঃ । আচরিতাঃ সেবিতা অনুশীলিতাঃ । শ্রীনিকে-

ক উৎসহেত সন্ত্যক্তুমন্তমঃশ্লোকসংবিদম্ ।

অনিচ্ছতোহপি যস্য শ্রীরাম চ্যবতে কুচিৎ ॥ ৪৮ ॥

অম্বয়ঃ—কঃ (জনঃ) উত্তমঃশ্লোক-সংবিদং (উত্তমঃশ্লোকস্য শ্রীকৃষ্ণস্য সংবিদং একান্তবার্তাং) সন্ত্যক্তুং (পরিহর্তুং) উৎসহেত (অভিলষেৎ ন কোহপি ইত্যর্থঃ) শ্রীঃ (স্বয়ং লক্ষ্মীরপি) অনিচ্ছতঃ অপি (শ্রিয়মনপেক্ষমাণস্যপি) যস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) অজ্ঞাৎ (বন্ধসঃ) কুচিৎ (কদাচিৎ) ন চ্যবতে (নাপযাতি) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—ত্রিজগতে কোন্ ব্যক্তি উত্তমঃশ্লোক শ্রীকৃষ্ণের একান্ত বার্তা পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করে ? যদিও তিনি পূর্ণকাম বলিয়া লক্ষ্মীদেবীর অপেক্ষা করেন না, তথাপি সেই লক্ষ্মীদেবী তাঁহার বন্ধোদ্দেশ্য হইতে ক্ষণকালের জন্য বিচ্যুত হ'ন না ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, লোভী খলু লোভ্যং বস্তু প্রাপ্নোতু ন প্রাপ্নোতু বা কিন্তু তত্রৌৎসুক্যং ত্যক্তুং নোৎসহেত ইত্যাহঃ,—ক ইতি । উত্তমঃশ্লোকস্য কৃষ্ণস্য সংবিদং সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদ্যপলব্ধিং ত্যক্তুং ক উৎসহেত ন কোহপি । শ্রিয়মনপেক্ষমাণস্যপি যস্য শ্রীলক্ষ্মীরেখা-রূপেণ বর্তমানা অজ্ঞানবন্ধসঃ কদাপি ন চ্যবতে নাপ-যাতি ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আর বলি, লোভী ব্যক্তি লোভনীয় বস্তু পাউক বা না পাউক, কিন্তু সে বিষয়ে উৎসুকতা ত্যাগ করিতে পারে না, ইহাই বলিতেছেন—উত্তমশ্লোক শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি উপলব্ধি

তৈধ্বজবজ্রাদিচিহ্নশোভায়ুক্তৈঃ শিলাদিষ্বদ্যাপি বর্ড-
মানৈঃ ॥ ৪৯-৫০ ॥

ভীকার বজ্রানুবাদ—আরও বলি, তাহার বিস্মৃতি
হইলেও আশাও ত্যাগ করে। কিন্তু আমাদের পক্ষে
তাহাও ঘটিতেছেন। ইহাই বলিতেছেন—‘সরিৎ’
ইত্যাদি তিনটি শ্লোকদ্বারা। শ্রীবলদেবের সহায়ে
যমুনা, গোবর্দ্ধন, বৃন্দাবনে বিভিন্ন বনে গোচারণ
বংশী শিখা ইত্যাদি লীলা করিয়াছেন। সেই সকল
স্থানে তাঁহার চরণের ধ্বজ বজ্র আদি চিহ্ন সমূহের
শোভায়ুক্ত শিলাদি অদ্যাপি বর্ডমান রহিয়াছে, তাহা
দেখিয়া তাহাকে বিস্মৃত হইতে পারিব না ॥ ৪৯-৫০ ॥

গত্যা ললিতয়োদার-হাসলীলাবলোকনৈঃ ।

মাধ্ব্য গিরা হ্রতধিয়ঃ কথং তং বিস্মরাম হে ॥ ৫১

অর্থঃ—হে (উদ্ধব) ললিতয়া (মনোজয়া)
গত্যা (তস্য গমন-ভজ্যা) উদার-হাস-লীলাবলোকনৈঃ
(উদারহাসাশ্চ লীলাবলোকনানি চ তৈঃ) মাধ্ব্য
(মধুময়্যা) গিরা (বাক্যেন চ) হ্রতধিয়ঃ (হ্রত-
বুদ্ধয়ঃ বয়ং) কথং (কেন প্রকারেণ) তং (শ্রীকৃষ্ণং)
বিস্মরাম (বিস্মরামঃ) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—হে উদ্ধব, আমরা ভদ্রীয় মনোজ গমন-
ভজী, উদার হাস্য, সলীল দৃষ্টিপাত এবং মধুময়
বাক্যে হ্রতচিত্ত হইয়াছি, অতএব কিরূপে তাঁহাকে
বিস্মৃত হইব ? ৫১ ॥

হে নাথ হে রমানাথ ব্রজনাথানিশন ।

মগ্নমুদ্ধর গোবিন্দ গোকুলং ব্রজিনার্ণবাৎ ॥ ৫২ ॥

অর্থঃ—হে নাথ, (হে প্রভো) হে রমানাথ,
(লক্ষ্মীপতে) ব্রজনাথ, (হে ব্রজস্বামিন্) আত্মনাশন,
(হে দুঃখবিনাশন হে) গোবিন্দ, ব্রজিনার্ণবাৎ (দুঃখ-
সাগরাৎ) মগ্নম্ (ইদং) গোকুলং (ব্রজমণ্ডলম্)
উদ্ধর (রক্ষ ইত্যর্থঃ) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, হে রমানাথ, হে ব্রজপতে,
হে দুঃখবিনাশন, হে গোবিন্দ, আপনি দুঃখ-সাগরে
নিমগ্ন এই ব্রজমণ্ডলকে সম্প্রতি উদ্ধার করুন ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তহি সরিদিদিষু কুত্রাপ্যগত্বা বজ্রেন

নেত্রমারুত্যা ধিয়া মনোহন্যত্র নীত্বা স বিস্মর্যতাং,
তত্রাস্মাকং ধীর্নাশ্ত্যেব তেনৈব হ্রতত্বাদিত্যাঃ,—
গতোতি । মাধ্ব্য মধুরয়া । হে উদ্ধব, ততশ্চোদ্ধব-
মপ্যনাদৃত্য পরমার্ভ্যা মথুরাভিমুখীভবন্ত্যঃ কৃষ্ণাভি-
মুখেনৈব সম্বোধয়ন্ত্যঃ সৈদ্যৈরোদনমাঃ,—হে কৃষ্ণ,
অযোগ্যানামপ্যস্মাকং চিত্তাকর্ষক, হে রমানাথ, রম-
য়্যাপি নাথ্যমানাত্তুতমাধুর্য্যরসবিলাসাদিমহাসম্পত্তে, হে
ব্রজনাথ, ব্রজস্তাং নাথেতি । হে আত্মনাশন, পূর্বং
গোবর্দ্ধনং ধৃত্বা ইন্দ্রকৃতানাম্ভিমনাশয়ৎ ভবানিত্যর্থঃ ।
সম্প্রতি তু ত্বদ্বিরহাদেব সর্বতোহপ্যধিকে ব্রজিনস্যাণ্যেব
এব অদ্য যো বা নশ্যদেব গোকুলং স্বয়মেবাগত্যোদ্ধর,
হে গোবিন্দ, স্বপালিতচরীঃ স্বীয়গবীবিদস্ব । অলং
দূতপ্রস্থাপনয়েতি ভাবঃ ॥ ৫১-৫২ ॥

ভীকার বজ্রানুবাদ—তাহা হইলে যমুনা প্রভৃতি
কোথাও না গিয়া বস্ত্র দ্বারা চক্ষু আবরণ করিয়া
বুদ্ধি দ্বারা মনকে অন্যত্র লইয়া কৃষ্ণকে বিস্মৃত হও ।
ইহা যদি বল, তাহাতে আমাদের বুদ্ধি নাইই, বুদ্ধিটি
তিনিই হরণ করিয়া লইয়াছেন—ইহাই বলিতেছেন
—মধুর বাক্যদ্বারা ।

হে উদ্ধব ! বলিয়া তাহার পর উদ্ধবকে অনা-
দর করিয়া পরম আত্মসহকারে মথুরার দিকে মুখ
ফিরাইয়া কৃষ্ণকেই সম্বোধন করিয়া দৈন্যের সহিত
রোদন করিতে করিতে বলিতেছেন—হে কৃষ্ণ !
অযোগ্য হইলেও আমরা দিগের চিত্ত আকর্ষণ করিতেছ,
হে রমানাথ !—লক্ষ্মীদেবীরও প্রার্থনীয় অন্তত মাধুর্য্য-
রস বিলাসাদি মহাসম্পত্তিবান । হে ব্রজনাথ !—ব্রজ
তোমাকে প্রার্থনা করিতেছে । হে আত্মনাশন !—
পূর্ব গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া ইন্দ্রকৃত দুঃখ সমূহ
আপনি নাশ করিয়াছিলেন । সম্প্রতি কিন্তু তোমার
বিরহে সর্বাপেক্ষা অধিক দুঃখ সমুদ্রেই পড়িয়া আজ
অথবা কাল নাশ পাইবেই, তুমি স্বয়ংই আসিয়া
গোকুলকে উদ্ধার কর । হে গোবিন্দ ! নিজ পালিত
তোমার গাভীগণকে লাভ কর, দূত পাঠাইবার প্রয়ো-
জন নাই ॥ ৫১-৫২ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ততস্তাঃ কৃষ্ণসদৈশ্বৰ্য্যপেত-বিরহ-জ্বরাঃ ।

উদ্ধবং পূজয়াক্ষুর্জাত্বাদানমধোকুজম্ ॥ ৫৩ ॥

অশ্বয়জ্ঞঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ততঃ (তদনন্তরং) তাঃ (গোপাঃ) কৃষ্ণসন্দেশৈঃ (উদ্ধব-কথিতকৃষ্ণ-বার্তাভিঃ) ব্যাপেত-বিরহ-জ্বরাঃ (ব্যাপেতঃ ব্যাপগতঃ বিরহজ্বরঃ কৃষ্ণবিরোগদুঃখং যাসাং তাঃ তথাভূতাঃ সতাঃ শ্রীকৃষ্ণম্) অধোক্ষজং (তঞ্চ) আত্মানং জাহ্না উদ্ধবং পূজয়াক্করুঃ ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—অনন্তর গোপীগণ উদ্ধব-বর্ণিত কৃষ্ণসন্দেশে বিরহ-সন্তাপ-শূন্য হইয়া তাঁহাকে অধোক্ষজ-আত্মস্বরূপ জানিতে পারিয়া উদ্ধবের পূজা করিয়াছিলেন ॥ ৫৩ ॥

উবাস কতিচিৎসান্ গোপীনাং বিনুদন্ শুচঃ ।

কৃষ্ণ-লীলা-কথাং গায়ন্ রময়ামাস গোকুলম্ ॥৫৪॥

অশ্বয়জ্ঞঃ—[স (উদ্ধবঃ)] গোপীনাং শুচঃ (শোকান্) বিনুদন্ (অপনয়ন্) কতিচিৎ মাসান্ (তত্র) উবাস (বাসং চকার, অপি চ) কৃষ্ণলীলা-কথাং (শ্রীকৃষ্ণস্য লীলাসম্বন্ধিনীং কথাং) গায়ন্ (কীর্তয়ন্) গোকুলং (ব্রজং) রময়ামাস (আনন্দয়ামাস) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—এইরূপে উদ্ধব গোপীগণের শোকাপনোদন সহকারে কতিপয় মাস তথায় অবস্থান এবং কৃষ্ণলীলাকথা-কীর্তন সহকারে ব্রজমণ্ডলের আনন্দবিধান করিয়াছিলেন ॥ ৫৪ ॥

বিদ্বানথ—ততশ্চ তাসু দুঃখেনাশামপি শিথিলয়িত্বা মর্তুমুদ্যতাসু অন্যান্যপ্যতিরহস্যান্ সন্দেশানুজ্ঞা উদ্ধবস্তা আনন্দয়ামাসেত্যাহ,—ততস্তা ইতি । ততস্তদনন্তরং যে কৃষ্ণ-সন্দেশাঃ পূর্বসন্দেশেভ্যোহভিন্নাভৈরিত্যন্তবঃ । তে চ সন্দেশাঃ শ্রীশুকেনাবিস্তৃতা অপি ফলতো জ্ঞেয়াঃ । যথা ভোঃ প্রাগপ্রয়স্যঃ, মৎপ্রেষিত-সৌজ্জবস্যাগ্রে-যুধাভিচ্ছকুংষি মুদ্রয়িতব্যানি ; ততশ্চ পূর্ষং যথা গোপালকাস্চক্ষুর্মুদ্রপেন মুজাটবীদাবানলা-দুদ্ধতাস্তথৈব বিরহানলাস্তবতীৰ্পয়াক্করিয়ামি, পশ্যত মে যোগবলমিতি সন্দেশশ্রবণেন তা যদৈব চক্ষুংষি মুদ্রয়ামাসুস্তৎক্ষণমধ্য এব শতকোটিবর্ষসময়ং যোগ-মায়য়া প্রবেশ্য তত্র তাভিঃ সহ রাসরূপাবনবিহার-দ্যুতমধুপান-জলবিহারহিঙ্গোলনাদিবিলাসানন্যালঙ্কিতান্ কৃষ্ণস্তাবচক্রে । যাবন্তিঃ সা বিরহপীড়া সমা-

গেব বিস্মৃতা ভবেৎ । ততশ্চ তাসামজ্ঞানানন্দপ্রমুদিতান্যালঙ্কিতা মুহূর্তানন্তরং ভো স্বামিন্যঃ, সাম্প্রতং চক্ষুংষি উন্মীলয়তেতাদ্ধবনোক্তে সতি তাস্চক্ষুংষ্যুন্মীল্য অধোক্ষজং অধঃকৃতেভ্যোহক্ষিত্যঃ নিমীলিতেভ্যো নেত্রেভ্যঃ পরঃসহস্রানন্দপ্রাপ্ত্যা পুনর্জাতমিব আত্মানং স্বং জাহ্না পূজয়াক্করুঃ । ভোঃ প্রেমবত্যাঃ, যদি যুগ্মং প্রাণাংস্ত্যজুমীহধে তহি যুগ্মদশাং শূদ্রা অহমপি প্রাণাংস্ত্যজ্যামি নান্ন সন্দেহঃ, শপথ-সহস্রং কুবর্বনহং ব্রবীমি, যুগ্মমেব প্রাণা ভবথ, ব্রজং গন্তং প্রতিক্ষণম্ যতমানোহপ্যহং যন্ন শক্যামি তন্নাগ্নং কাল এব কশ্মৈব বা ব্যাখ্যাত-লক্ষণঃ প্রেমৈব বা প্রতিবন্ধক ইত্যহং শক্বে । ইত্যেবম্প্রকারকৈঃ সন্দেশৈর্ব্যাপেতো বিরহজ্বরঃ শ্বেমু তৎপ্রোক্তাবনিশ্চয়লক্ষণঃ সন্তাপো যাসাং তাঃ, অধোক্ষজং কৃষ্ণং আত্মানং আত্মতুল্যং বিরহসন্তাপজর্জরং জাহ্না কিং বা আত্মানং আত্মানঃ স্বানৈব অনাঃ প্রাণা यस্য তথাভূতমধোক্ষজং কৃষ্ণং জাহ্না উদ্ধবং পূজয়াক্করুরিতি । ভোঃ উদ্ধব, সাধুস্তমতঃ পরং কণ্টেনাপি স্বপ্রাণান্ বয়ং রক্ষিষ্যামঃ, এবং যদিমং সন্দেশং ত্বং নাখ্যাস্যস্তদা বয়মমরিয়ামৈব, ততশ্চ সর্বনাশ এবাভবিষ্যদতোহমদিষ্টা সর্বরক্ষা ত্বয়া কৃতেতি তং সম্মানয়ামাসুঃ । আত্মানং স্বস্বজীবাত্মানং অধোক্ষজং পরমাত্মানং জাহ্নেতি প্রকটোর্থোহসুরমোহনার্থ এব, ন তু বাস্তবঃ, শাস্ত্র-স্যাস্য মোহিনীসাধর্ম্মাৎ । নহি কেনাপি প্রেমরসাস্বাদিনা ভক্তেনাঐক্যজ্ঞানং কদাপি রোচিতাম্ । আভ্যঃ প্রেমিভক্তমুকুটমণিভাস্তৎ কথং রোচিতাম্,—“তৎকথামৃতপাথোধৌ বিহরন্তো মহামুদঃ । কুবর্বন্তি কৃতিনঃ কেচিচ্চতুর্বর্গং তৃণোপমম্” । ইত্যর্থ-শাস্ত্রতাৎপর্যাভিভেদঃ স্বামিচরণৈরপ্যুক্তম্ । নাপি বলবতাপ্যাত্মজ্ঞানেন সম্পূর্ণঃ প্রেমা কাপ্যবরীতুং শক্যো দৃষ্টঃ । বসুদেবাজ্জুনয়োরপি মহৈশ্বর্যদর্শনোদীপিতদাস্যভক্ত্যেব বাৎসল্যসখ্যভাবাবারুতৌ, ন তু ব্রহ্মজ্ঞানেন । যতু “তে তু ব্রহ্মহৃদং নীতা মগ্নাঃ কৃষ্ণেন চোদ্ধৃতা” ইতি ব্রজৌকসাং ব্রহ্মরসনিমগ্নত্বং শ্রুয়তে, তদপি ব্রহ্মজ্ঞানস্য তদরোচকত্বজ্ঞাপনার্থমেব । তে এব তত্র “উদ্ধৃতা” ইতি পদং প্রযুক্তম্ । যথা সংসার-কুপাজ্জীবা উদ্ধ্রিয়ন্তে তথৈব ব্রহ্মরসান্তে ব্রজৌকস উদ্ধৃতা ইতি । কিঞ্চ, আসামুৎপন্ননির্ভেদাত্মজ্ঞানবহে

‘গোপো হসন্ত্যঃ পপ্রচ্ছুঃ রামসন্দর্শনাদৃতাঃ । কচ্চি-
দাস্তে সুখং কৃষ্ণঃ পুরস্তীজিবল্লভ’ ইতি । কথং নু
গৃহস্থানবস্থিতাশ্বনো, ‘বচঃ কৃত্বস্য বৃধাঃ কুলস্ত্রিয়ঃ’
(১০।৬৫।১৩) ইত্যাদ্যগ্রিমবচনানি সাঙিমান্যাজ্ঞান-
দ্যোতকানি ন সন্তঃস্মৃতি বিবেচনীয়ম্ ॥৫৩-৫৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—
অনন্তর ব্রজদেবীগণ শ্রীকৃষ্ণের আশাও দুঃখের সহিত
শিথিল করিয়া মরিবার উদ্যোগ করিলে শ্রীউদ্ধব
আর অন্য অতি গোপন সন্দেশ বলিয়া ব্রজদেবীগণকে
আনন্দিত করিলেন ‘ততস্তা’ ইত্যাদি । অতঃপর যে
সকল কৃষ্ণসন্দেশ পূর্বসন্দেশ হইতে ভিন্ন ঐসকল
দ্বারা উদ্ধব সাত্বনা দিতেছেন । ঐসকল সন্দেশ
শ্রীশুকদেব বর্ণন না করিলেও ফলতঃ জানিতে হইবে ।
যেমন—ওহে প্রাণ প্রেমসীগণ ! আমার প্রেরিত
উদ্ধবের সম্মুখে তোমরা চক্ষুমুদ্রিত করিবে । তাহা
হইলে পূর্বে যেমন গোপবালকগণ চক্ষুমুদ্রিত করিলে
মুঞ্জাটবীর দাবানল হইতে তাহাদিগকে উদ্ধার করিয়া-
ছিলাম, সেইরূপ বিরহ অনল হইতে আপনাদিগকেও
উদ্ধার করিব । আমার যোগবল দেখুন, এই সন্দেশ
শ্রবণ করিয়া ব্রজদেবীগণ যখনই চক্ষুমুদ্রিত করিলেন
সেইক্ষণ মধ্যেই শত কোটি বৎসর সময়কে যোগ-
মায়াদ্বারা প্রবেশ করাইয়া সেই ব্রজে ব্রজদেবীগণের
সহিত রাসলীলা, বৃন্দাবন বিহার, পাশাখেলা, মধু-
পান, জলকেলী, হিন্দোলাদি বিলাস অন্যের অলঙ্কিত
ভাবে কৃষ্ণ করিলেন । যে পর্য্যন্ত ঐ বিরহ পীড়া
সম্পূর্ণরূপে বিস্মৃত হন । তৎপরে ব্রজদেবীগণের
অঙ্গসমূহ আনন্দপূর্ণ হইয়াছে দেখিয়া মুহূর্ত্ত পরেই
ওহে দেবীগণ ! এখন চক্ষু উন্মীলন করুণ ইহা
উদ্ধব বলিলে পর তাহারা চক্ষু উন্মীলন করিয়া অধো-
ক্ষ কৃষ্ণকে অর্থাৎ চক্ষুমুদ্রিত করিলে পর সহস্রাধিক
আনন্দ পাইয়া পুনর্জন্মের ন্যায় নিজেকে জানিয়া
কৃষ্ণকে পূজা করিলেন ।

কৃষ্ণ বলিতেছেন—ওহে প্রেমবতীগণ ! যদি
তোমরা প্রাণ ত্যাগ করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে
তোমাদের দশা শুনিয়া আমিও প্রাণ ত্যাগ করিব,
ইহাতে সন্দেহ নাই । সহস্র সহস্র শপথ করিয়া আমি
বলিতেছি—তোমরাই আমার প্রাণ হও, ব্রজে যাইতে
প্রতিজ্ঞা আমি চেষ্টা করিলেও যাইতে পারিতেছি

না, তাহার কারণ এই—কালই, বা কন্মই, বা পূর্বোক্ত
লক্ষণ প্রেমই প্রতিবন্ধক ইহা আমি শঙ্কা করিতেছি ।
এই প্রকার সন্দেশ সমূহ দ্বারা নিজেদের বিরহ জ্বর
অর্থাৎ নিজেদের কৃষ্ণপ্রেম অভাব নিশ্চয় করিয়া যে
সন্তাপ ভোগ করিতেছিলেন সেই গোপীগণ অধোক্ষজ
কৃষ্ণকে নিজেদের ন্যায় বিরহ জ্বালায় জর্জরিত
জানিয়া অথবা নিজেদের প্রাণকে কৃষ্ণের প্রাণ এইরূপ
কৃষ্ণকে জানিয়া উদ্ধবকে পূজা করিলেন ।

ওহে উদ্ধব ! উত্তম বলিয়াছ ইহার পর কষ্ট
করিয়াও নিজ প্রাণকে আমরা রক্ষা করিব । যদি
তুমি এইরূপ সন্দেশ না বলিতে, আমরা তাহা হইলে
মরিতামই, তাহা হইলে সর্বনাশই হইত । অতএব
আমাদের ভাগ্যে তুমি সকলই রক্ষা করিলে । এই
বলিয়া উদ্ধবকে সন্মান করিলেন । এবং নিজ নিজ
জীবাত্মাকে কৃষ্ণরূপী পরমাত্মা জানিলেন—এস্থলে
স্পষ্ট অর্থ অসুরমোহনের জন্যই, বাস্তব অর্থ নহে ।
এই শ্রীমত্তাগবত শাস্ত্রটী-মোহিনী অবতারের সমান ধর্ম
প্রাপ্ত হইয়াছেন । প্রেমরস আশ্বাদনকারী কোন ভক্তও
নিজের আত্মার সহিত ভগবানকে একজ্ঞান করিয়া
কখনও রুচিকর নহে । প্রেমভক্ত মুকুটমণি এই
ব্রজদেবীগণের সম্বন্ধে কৃষ্ণের সহিত নিজ আত্মার
ঐক্য কিভাবে রুচিকর হয় ? শ্রীকৃষ্ণ কথারূপ অমৃত
সমুদ্রে মহানন্দে বিহারকারী কোন কোন সূক্ষ্মতীমান্
ভক্তগণ ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষরূপ চতুর্বর্গকে তৃণের
ন্যায় তুচ্ছ বোধ করেন । —এই শ্রুতি শাস্ত্রে তাৎপর্য্যে
অভিভূত শ্রীশ্রীধরস্বামিচরণও ইহাই বলিয়াছেন । ইহাও
নহে যে বলবান ব্যক্তি আত্ম-জ্ঞান দ্বারা সম্পূর্ণ প্রেম
কোথাও আবরণ করিতে সমর্থ দেখিয়াছেন । বসুদেব
ও অর্জুন মহা ঐশ্বর্য্য দর্শনদ্বারা প্রভাবিত হইয়া
দাস্য ভক্তিদ্বারাই বাৎসল্য সখ্যভাবদ্বয় আশ্রিত
করিয়াছিলেন । কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞানদ্বারা নহে । আর
যে ব্রজবাসিগণের ব্রহ্মরসে নিমগ্নকথা শুনা যায়,
তাহাও ব্রজবাসিগণের অরুচিকর জানাইবার জন্যই ।
সেইস্থলে কৃষ্ণ কর্তৃক উদ্ধৃত হইয়াছিল—এই শব্দ
প্রয়োগ করিয়াছেন । যেমন সংসারকূপ হইতে
জীবগণকে উদ্ধার করেন, সেইরূপই ব্রহ্মরস হইতে
ব্রজবাসিগণকে উদ্ধার করিয়াছিলেন ।

এই ব্রজদেবীগণের নির্ব্বোধ আত্মজ্ঞান থাকিলেও

(জাত হইলেও) “বলরামকে দর্শন করিয়া আদর-পূর্বক গোপীগণ হাঁসিতে হাঁসিতে জিজ্ঞাসা করিলেন—পুরুষজান বল্লভ কৃষ্ণ সুখে আছেন ত’। অগ্রে (১০৮৬।৫১৩) অন্য গোপীগণ বলিলেন—সেইখানে বুদ্ধিমতি পুরনারীগণ কিজন্য সে ঐ অস্থির চিত্ত অক্লান্ত কৃষ্ণের বাক্য বিশ্বাস করে, তাহাই আশ্চর্য্য। অভিমানের সহিত অন্যজান প্রকাশক বাক্য সমূহ সম্ভব হইবে না—ইহাই বিচারণীয় ॥ ৫৩-৫৪ ॥

যাবন্ত্যহানি নন্দস্য ব্রজেহবাৎসীং স উদ্ধবঃ ।

ব্রজৌকসাং কৃষ্ণপ্রায়াগ্যাসন্ কৃষ্ণস্য বার্তন্থা ॥ ৫৫ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ উদ্ধবঃ যাবন্তি (যাবৎ পরিমিতানি) অহানি (দিনানি ব্যাপ্য) নন্দস্য ব্রজে অবাৎসীং (বাসমকরোৎ) কৃষ্ণস্য বার্তন্থা (নিরন্তর-কৃষ্ণ-কথা-লোচনেন) ব্রজৌকসাং (ব্রজবাসিনাং তাবন্তি অহানি) কৃষ্ণপ্রায়াগি (কৃষ্ণতুল্যত্বেন অবগতানি) আসন্ (অভবন্) ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—উদ্ধব এইরূপে যতকাল ব্রজমণ্ডলে বাস করিয়াছিলেন, নিরন্তর কৃষ্ণকথার আলোচনায় ব্রজবাসিগণের নিকট সেই দিনসকল কৃষ্ণকালতুল্য প্রতীয়মান হইয়াছিল ॥ ৫৫ ॥

সরিদ্বন-গিরি-দ্রোণীবীক্ষন্ কুসুমিতান্ দ্রুমান্ ।

কৃষ্ণং সংস্মারয়ন্ রেমে হরিদাসো ব্রজৌকসাম্ ॥ ৫৬ ॥

অম্বয়ঃ—হরিদাসঃ (শ্রীকৃষ্ণসেবকঃ স উদ্ধবঃ) সরিদ্বন-গিরিদ্রোণীঃ (সরিতঃ নদ্যঃ বনানি গিরয়ঃ দ্রোণ্যঃ পঞ্চরংগঃ এতান্ পদার্থান্ তথা) কুসুমিতান্ (পুষ্পশোভিতান্) দ্রুমান্ (বৃক্ষান্) বীক্ষন্ (পশ্যন্) ব্রজৌকসাং কৃষ্ণং সংস্মারয়ন্ (সরিদাদিষু প্রত্যেকং শ্রীকৃষ্ণং লীলাপ্রসাদিভিঃ সম্যক্ স্মারয়ন্) রেমে (বিজহার) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণসেবক উদ্ধব নদী, বন, পর্বত, গহ্বর এবং পুষ্পশোভিত বৃক্ষসকল দর্শন-কালে প্রত্যেক স্থানে শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিষয়ক প্রশংসার ব্রজবাসিগণের চিত্তে কৃষ্ণস্মৃতির উদ্বোধনপূর্বক আনন্দ অনুভব করিয়াছিলেন ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণপ্রায়াগীতি । উদ্ধবস্যাম্বর্থনামত্ৰা-উগবতাপ্যানন্দদাতৃত্ব স্বশক্ত্যর্পণাচ্চেতি গম্যতে ॥ ৫৫-৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কৃষ্ণপ্রায় ইত্যাদি—উদ্ধবের নামটি যথার্থ আনন্দ স্বরূপ এবং শ্রীভগবান্ কৃষ্ণও নিজ আনন্দ দাতৃত্ব শক্তি তাহাতে অর্পণ করায় সেই উদ্ধব যে পর্যন্ত নন্দ মহারাজের ব্রজে বাস করিয়া-ছিলেন সেই দিনগুলি কৃষ্ণকথার আবেশে ব্রজবাসি-গণের এক কৃষ্ণমাত্র বোধ হইয়াছিল ইহাই জানা যায় ॥ ৫৫-৫৬ ॥

দৃষ্টেবমাদি গোপীনাং কৃষ্ণাবেশাশ্রয়বিক্রমঃ ।

উদ্ধবঃ পরমপ্রীতস্তা নমস্যামিৎ জগৌ ॥ ৫৭ ॥

অম্বয়ঃ—উদ্ধবঃ গোপীনাম্ এবমাদি (এব-স্মরণং) কৃষ্ণাবেশাশ্রয়-বিক্রমঃ (কৃষ্ণাবেশেন আশ্রনো-মনসো বিক্রমং বৈক্রমং) দৃষ্টা পরমপ্রীতঃ (সন্) তাঃ (গোপীঃ) নমস্যন্ (নমস্করিয়ন্) ইদং (বক্ষ্যমাণং) জগৌ (কীর্তয়ামাস) ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—উদ্ধব গোপীগণের কৃষ্ণাবেশনিবন্ধন এবম্বিধ মানসিক বিকার দর্শনে পরম প্রীত হইয়া তাঁহাদিগকে নমস্কারপূর্বক এইরূপ কীর্তন করিয়া-ছিলেন ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ—‘এবমাদিচরিত’মিতি শেষঃ । কৃষ্ণাবেশেনাশ্রনো মনসো বিক্রমো দিব্যোন্মাদাদির্দ্রুতঃ । নমস্যামিৎ নমস্কারমন্ত্রমিব জগাবুচ্চৈরুচ্চারয়ামাস । ক্ষত্রিয়জাতেরপি ‘স্বস্য গোপস্ত্রীনমস্কৃতিরন্যায়া ন ভবতীতি দর্শয়িতু’মিতি শ্রীস্বামিচরণাঃ ॥ ৫৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইত্যাদি গোপীগণের ‘চরিত’ এই শব্দটি এই পদের সহিত যোগ করিতে হইবে । কৃষ্ণের আবেশে মন বিকল হওয়ায় ব্রজগোপীগণের দিব্য উন্মাদ আদি যে ব্রজে প্রকট হইল, উদ্ধব তাহা দেখিয়া ব্রজদেবীগণকে নমস্কার মন্ত্র পাঠ করিয়া (চরণে ধরিয়া নহে) এইরূপ উচ্চস্বরে বলিয়াছিলেন । ক্ষত্রিয় জাতি হইয়াও উদ্ধব গোপস্ত্রীগণের নমস্কার নিজের ন্যায্য হয় না, ইহা দেখাইবার জন্য—ইহা শ্রীধরস্বামিচরণ বলিয়াছেন ॥ ৫৭ ॥

এতাঃ পরং তনুভূতো ভুবি গোপবন্ধো
গোবিন্দ এব নিখিলায়নি রূঢ়ভাবাঃ ।

বাঞ্ছন্তি যদবভিষ্যো মুনয়ো বয়ঞ্চ
কিং ব্রহ্মজন্মভিরনন্ত-কথারসস্য ॥ ৫৮ ॥

অবয়বঃ—নিখিলায়নি (সর্বোৎকৃষ্টং আত্মভূতে)
গোবিন্দ এব (অনন্যগতত্বেন কেবলং শ্রীকৃষ্ণ এব)
রূঢ়ভাবাঃ (পরম-প্রেমবত্যাঃ) এতাঃ গোপবন্ধঃ ভুবি
পরং (কেবলং) তনুভূতঃ (শরীরিণ্যঃ সার্থক
জন্মান ইত্যর্থঃ) যৎ (যং রূঢ়ং ভাবং) ভবভিষ্যঃ
(মুমুক্শবঃ) মুনয়ঃ (মুক্তা অপি) বয়ং চ (মাদৃশাঃ
ভক্তজনাশ্চ) বাঞ্ছন্তি (সততং প্রার্থয়ন্তি, অতঃ)
অনন্ত-কথারসস্য (অনন্তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য কথাসু রসঃ
রাগঃ যস্য তস্য) ব্রহ্মজন্মভিঃ (বিপ্রসম্বন্ধিভিঃ শৌর্য-
সাবিত্র-যাজ্ঞিকৈঃ ত্রিভিঃ জন্মভিঃ) কিং (কো নাম
অতিশয়ঃ যত্র তত্র জাতঃ স এব সর্বোত্তম ইত্যর্থঃ ।
যদ্বা অনন্তকথাসু রসো যস্য তস্য ব্রহ্মভিশ্চতুর্মুখ
জন্মভিরপি কিমিত্যর্থঃ) ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—নিখিল জীবের আত্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণে
এই গোপীগণের অনন্যগত পরম প্রেম উৎপন্ন হওয়ায়
তঁাহারাই কেবলমাত্র সার্থকজন্ম লাভ করিয়াছেন ।
মুমুক্শু মুনীগণ এবং মাদৃশ ভক্তজনে সর্বদা এতাদৃশ
পরম প্রেমভাব প্রার্থনা করিয়া থাকেন । অতএব
শ্রীকৃষ্ণকথা-রসিক ব্যক্তিগণের শৌর্য, সাবিত্র ও
যাজ্ঞিক—এই ত্রিবিধ জন্মেই বা কি অথবা চতুর্মুখ-
জন্মেই বা কি ? যে কোন যোনিতে জন্মগ্রহণ করি-
লেও তঁাহারা সর্বোত্তম ॥ ৫৮ ॥

বিশ্বনাথ—তাসাং সর্বোৎকৃষ্টং মাহাত্ম্যামাহ
—পঞ্চভিঃ । এতাঃ পরং কেবলং তনুভূতঃ সফল-
জন্মানঃ । রূঢ়ভাবাঃ মহাভাববত্যাঃ । যদিতি যং
নিরূঢ়ভাবং ভবভিষ্যো মুমুক্শবঃ । মুনয়ো মুক্তাঃ
বয়ঞ্চ শ্রীকৃষ্ণসঙ্গিনোহপি ভক্তাঃ বাঞ্ছন্তি নতু প্রাপু-
বন্তি । অতোহনন্তকথাসু রসো রাগো যস্য তস্য
ব্রহ্মজন্মভিঃ বিপ্রসম্বন্ধিভিঃ শৌর্যসাবিত্রযাজ্ঞিকৈঃ ত্রিভিঃ
জন্মভিশ্চতুর্মুখজন্মভিঃ বা কিং কোহতিশয়ঃ ন
কোহপি । যতোহনন্তকথাসু রাগ এব সর্বোৎকৃষ্ট-
প্রতিপাদকো নান্য ইতি ভাবঃ । যদ্বা, অনন্তকথাসু
অরসো যস্য তস্য বিপ্রজন্মভিঃ বা কিম্ । যতন্তৎ-

কথাসু রাগাভাব এব তত্তৎসক্সবৈফল্যপ্রতিপাদক
ইতি ভাবঃ ॥ ৫৮ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীব্রজদেবীগণের সর্বোৎকৃষ্ট
মাহাত্ম্য বলিতেছেন পাঁচটি শ্লোকদ্বারা । শ্রীউদ্ধব
মহাশয় বলিতেছেন—এই ব্রজদেবীগণই একমাত্র
জন্ম সফল করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণে মহাভাববতী যে
নিরূঢ় ভাবকে মুমুক্শুগণ মুনীগণ মুক্তগণ এবং আমরা
শ্রীকৃষ্ণসঙ্গি ভক্তগণও বাঞ্ছা করি, কিন্তু পাইনা ।
অতএব শ্রীকৃষ্ণকথাতে অনুরাগ যাহার সেই বিপ্র-
সম্বন্ধে শৌর্য সাবিত্র যাজ্ঞিক এই ত্রিবিধ জন্ম বা
চতুর্মুখ ব্রহ্ম জন্ম ইহা হইতে অধিক কি, কিছুই
নহে । যেহেতু কৃষ্ণকথাতে অনুরাগই সর্বপ্রাধান্য
প্রতিপাদক, অন্য কিছুই নহে ।

অথবা কৃষ্ণকথাতে অরস যাহার তঁাহার ব্রাহ্মণ
জন্মাদিদ্বারা কি লাভ ? যেহেতু কৃষ্ণকথাতে অনু-
রাগের অভাবই সেই সেই সর্বপ্রকার গুণের বিফলতা
প্রতিপাদক ॥ ৫৮ ॥

কেমাঃ স্ত্রিয়ো বনচরীর্বাভিচারদুষ্টাঃ

কৃষ্ণে কু চেয পরমাত্মনি রূঢ়ভাবঃ ।

নন্দীশ্বরোহনুভজতোহবিদুষোহপি সাক্ষা-

চ্ছেন্নন্তনোত্যগদরাজ ইবোপযুক্তঃ ॥ ৫৯ ॥

অবয়বঃ—(ঈশ্বরপ্রসাদ এব মহত্ব কারণং তস্য
চ ন জাতির্যচায়ে বা জ্ঞানং বা কারণং, কিন্তু কেবলং
ভজনমেব ইত্যাহ) ব্যভিচারদুষ্টাঃ (স্বপতিং ত্যক্ত্বা
ভগবদ্রমণং যদ্যপি অনভিঃ জননিন্দনীয়ং তথাপি
অভিভজনশাস্ত্রয়োঃ পরমার্থপর্যায়মিতি ন ব্যভিচারঃ
তথাপি ব্যভিচারসাধন্যাদেব ব্যভিচার উক্তঃ, অতঃ
অত্র ব্যভিচারদুষ্টা ইত্যস্য ব্যভিচারেণ দুষ্টা ইব
ইত্যর্থঃ) ইমাঃ বনচরীঃ (বনচর্যাঃ) স্ত্রিয়ঃ (গোপাঃ)
কু (কুত্র বর্তন্তে) পরমাত্মনি কৃষ্ণে (পরমাত্ম-শ্রীকৃষ্ণ-
বিষয়ে) এষঃ রূঢ়ভাবঃ (পরমং প্রেম) কু চ এব
(কুত্র বা বর্ততে, অয়োঃ মহৎ অন্তরমিত্যর্থঃ) ননু
(অহো) ঈশ্বরঃ (ভগবান্ শ্রীহরিঃ) উপযুক্তঃ (সেবিতঃ)
অগদরাজঃ (অমৃতম্) ইব (অমৃতত্বেন অজাহ্না
সেবিতং অপি অমৃতং যথা সেবকস্য শ্রেয়ঃ দদাতি
তথা ইত্যর্থঃ) অনুভজতঃ (নিরন্তরং ভজনশীলস্য)

অবিদুষঃ (তৎস্বরূপানভিজস্য) অপি (সেবকস্য)
সাক্ষাৎ শ্রেয়ঃ (অভীষ্টং ফলং) তনোতি (দদাতি)
॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—লোকদৃষ্টিতে ব্যাভিচারদোষ-গ্রস্তা বন-
বাসিনী এই গোপীগণ কোথায় ? আর পরমাত্মস্বরূপ
শ্রীকৃষ্ণবিশয়ক তাদৃশ পরম প্রেমই বা কোথায় ?
অহো ! লোক যদি অমৃতের স্বরূপ না জানিয়া উহা
সেবন করে, তাহা হইলেও অমৃত যেরূপ সেবকের
কল্যাণ উৎপাদন করে ; সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপান-
ভিজ্য ব্যক্তিও যদি সর্বদা তাঁহার ভজন করেন,
তাহা হইলে তিনিও তাঁহার সাক্ষাৎ অভীষ্টফল
প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৫৯ ॥

বিশ্বনাথ—তুম্বাজ্ঞানানং মহোৎকর্ষে ভক্তিরেব
কারণং ন তু তপো জ্ঞানাদিকম্ । সাচ ভক্তিঃ স্বয়ং
সর্বোৎকৃষ্টাপি সর্বলোকপ্রতিষ্ঠিতত্বেন সর্বোৎ-
কৃষ্টেহপি স্থলেন তিষ্ঠতি, সর্বলোকবিগীতত্বেনাতি-
নিকৃষ্টেহপি স্থলে তিষ্ঠতি, স্থিত্বা চ তদেব স্বাস্পদং
সর্বোৎকৃষ্টং সর্বপূজ্যং সর্বদুর্লভপদবীকঞ্চ কুরো-
তীতি সবিষ্ময়ং সরোমাঞ্চমাহ,—কুতি দ্বাভ্যাম্ ।
ইমাঃ স্ত্রিয়ঃ ইতি । স্ত্রীত্বেন গোপসন্ততিত্বেন চ জাত্যা
বিগীতাঃ । বনচরীর্বনচর্যা ইতি বনভ্রমণশীলত্বাৎ
স্বভাবেনাপি ব্যাভিচারদুশ্টা ইত্যাচারেণাপি বিগীতা ।
ইমাঃ কু কৃষ্ণে পরমাত্মনি বৈকুণ্ঠনাথাদিত্য আত্মভ্যো-
হপি পরমে সর্বাংশিনি পূর্ণস্বরূপে রাঢ়ভাবঃ ভক্তেরপি
পরমমহান্ বিলাসো মহাভাবঃ কেতান্তাসম্ভবে কুদ্বয়-
প্রয়োগঃ । অহো অত্যশ্চর্য্যামিতি বিমূঢ়া ক্লগং
বিভাব্য জাততত্ত্বো নৈতদত্যাশ্চর্য্যমিত্যাহ,—নন্বিতি
নিশ্চয়ে, নু ভো ইতি স্বমন এব সংবোধ্যোক্তিঃ । ঈশ্বরো
ভগবান্ ভজতো জনস্য, নাপি ভজনসিদ্ধস্য অবি-
দুষোহপি তৎপদার্থ-ত্বম্পদার্থ-জ্ঞানরহিতস্যাপি সাক্ষাৎ-
শ্রেয়ঃ সংসারমুক্তিপূর্বকস্বপ্নপ্রেমরসাস্বাদরূপং মঙ্গলং
সর্বমুক্তিরপি দুর্লভং বস্তু তনোতি । যথা অগদরা-
জোহমৃতং উপযুক্তঃ পীতঃ সন্ তৎস্বরূপমজানতো-
হপি জনস্য শ্রেয়ঃ সর্বব্যাধিপ্রশমনপূর্বকমপূর্বাস্বাদ-
বিশেষং তনোতি,—কিং পুনরাসাং ভক্তিসিদ্ধ-নিত্যা-
সিদ্ধ শিরোমণীনাং তৎস্বরূপ-রূপগুণৈশ্বর্য্য-মাধুর্য্য-
মহাবিদূষীনাং তৎপরিচর্য্যোপকরণীকৃতস্বীয়বুদ্ধীস্ক্রিয়-
সর্বগাত্রযৌবনাগন্ধারপরিচ্ছদানাং নারদাদিসর্বভক্ত-

দুর্লভং রাঢ়ভাবং ন ? তন্মুদাদিতি ভাবঃ । রাঢ়ভাবস্য
লক্ষণমুজ্জলনীলমণৌ দৃশ্যম্ । ব্যাভিচারদুশ্টা ইতি
স্ত্রীনাং ত্রৈবিধ্যাৎ ব্যাভিচারস্ত্রিবিধঃ,—পতিমুপপতিঞ্চ
রময়ন্ত্যা একঃ, স হি লোকশাস্ত্রয়োবিগীতঃ, পতিং
ত্যাক্ত্বা উপপতিমেকমেব রময়ন্ত্যাঃ অন্যঃ । স হি
লোকশাস্ত্রবিগীতত্বেনৈব একপুরুষমাত্রপ্ৰীতিমত্বেন রস-
শাস্ত্রসঙ্গীতঃ । স্বপতিং ত্যাক্ত্বা উপপতিবুদ্ধ্যা ভগবন্ত-
মেব রময়ন্ত্যা অপরঃ স হানভিজ্যলোকবিগীতত্বেনৈব প্য-
ভিজ্যলোকসঙ্গীতত্বাল্লোকশাস্ত্রয়োঃ পরমার্হণীয়ত্বাচ্চ ।
যদ্যপি ন ব্যাভিচারস্তথাপি ব্যাভিচার সাধর্ম্যাদেব
ব্যাভিচার উচ্যতে । ব্রজসুন্দরীনাং অতোহত্র ব্যাভি-
চারেণ দুশ্টা ইবেতি ব্যাখ্যেয়ম্ ॥ ৫৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব জনগণের মহা-
শ্রেষ্ঠতার কারণ ভক্তিই, তপস্যা জ্ঞানাদি নহে । সেই
ভক্তিও স্বয়ং সর্বোৎকৃষ্টা সর্বলোক প্রতিষ্ঠিতা ।
অতএব সর্বোৎকৃষ্ট স্থানেও থাকেন না, সর্বলোক
নিন্দিত অতি নিকৃষ্টস্থানেও থাকেন, থাকিয়াই নিজ
আশ্রয়কে সর্বোৎকৃষ্ট সর্বপূজ্য সর্বদুর্লভ পদাধি-
কারী করেন । ইহা বিস্ময়ের সহিত রোমাঞ্চিত
হইয়া শ্রীউদ্ধব মহাশয় বলিতেছেন—দুইটি শ্লোক-
দ্বারা—এই ব্রজস্ত্রীগণ ইত্যাদি । ইহারা যেহেতু
গোপস্ট্রী ও গোপ সন্ততি অতএব জাতিতে নিন্দিত ।
বনচরী অর্থাৎ বন ভ্রমণশীলহেতু স্বভাবেও ব্যাভিচার
দুশ্টা, অতএব আচার দ্বারাও নিন্দিতা । ইহারা
কোথায়, পরমাত্মা বৈকুণ্ঠনাথ আদি হইতেও শ্রেষ্ঠ
পরম অংশী পূর্ণস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণে রাঢ়ভাব অর্থাৎ
ভক্তিরও পরম মহাবিলাস মহাভাবযুক্ত্য ব্রজদেবীগণ
কোথায় ? এই অত্যন্ত অসম্ভব সংযোগ হওয়াতে
দুইবার ‘কু’ প্রয়োগ করিয়াছেন । অহো অতি
আশ্চর্য্য ! এই বলিয়া কিছুক্লগ চিন্তাভাবনা করিয়া
তত্ত্ব উপলব্ধি করিয়া, ইহা অতি আশ্চর্য্য নহে বলিয়া
বলিতেছেন, নিজ মনে মনেই নিশ্চয় করিয়া মনকে
প্রবোধ দিয়া বলিতেছেন—পরমেশ্বর ভগবান্ ভজন-
কারী জনের, ভজনসিদ্ধগণেরও নহে, ব্রজজ্ঞানরহিত
ব্যক্তিরও সাক্ষাৎ মঙ্গল সংসার মুক্তিপূর্বক, নিজ
প্রেমরস আশ্বাদন রূপ মঙ্গল সর্ব মুক্তগণেরও দুর্লভ
বস্তু বিস্তার করেন । যেমন ঔষধ শ্রেষ্ঠ অমৃত পান
করিলে তাহার স্বরূপ অজানা ব্যক্তিরও সর্বব্যাধি

উপশম করিয়া অপূৰ্ব আশ্বাদন বিশেষ বিস্তার করে। আর এই ব্রজদেবীগণ ভক্তিসিদ্ধ তাহাতে আবার নিত্যসিদ্ধ শিরোমণিগণ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ রূপ-গুণ-ব্রহ্মরূপ বিষয়ে মহাজ্ঞানী শ্রীকৃষ্ণ পরিচর্যা উপ-করণরূপে নিজবুদ্ধি ইন্দ্রিয় সৰ্ব্বশরীর যৌবন অলং-কার পরিচ্ছদ সমূহ উৎসর্গ করিয়াছেন, নারদাদি সৰ্ব্বভক্ত দুৰ্লভ অধিকার মহাভাব বিস্তার করিয়াছেন। অধিকার মহাভাবের লক্ষণ উজ্জলনীলমণিতে দৃষ্ট হয়। ব্যাভিচার দুষ্টা ইহার অর্থ—স্ত্রীগণ ত্রিবিধ-হেতু ব্যাভিচার ত্রিবিধ,—পতি ও উপপতিকে রমণ করায় এই একপ্রকার ইহলোকে ও শাস্ত্রেতে নিন্দিত, পতিকে ত্যাগ করিয়া উপপতিকেই ক্রীড়া করায় এই দ্বিতীয়, ইহা লোকে ও শাস্ত্রে নিন্দিত হইলেও এক-পুরুষমাত্রকে প্রীতিদান করে বলিয়া রসশাস্ত্রে প্রসং-শিত। নিজ পতিকে ত্যাগ করিয়া উপপতি বুদ্ধিতে ভগবানকেই আনন্দ দান করায় ইহা তৃতীয়, ইহারা অনভিজ্ঞ লোককর্তৃক নিন্দিত হইলেও, অভিজ্ঞ লোক-কর্তৃক প্রশংসিত বলিয়া লোকে ও শাস্ত্রে পরম পূজনীয়। যদিও ইহারা ব্যাভিচারী নয়, তথাপি ব্যাভিচারের সমান ধর্ম থাকায়ই ব্যাভিচার বলে। অতএব ব্রজ-সুন্দরীগণের এইস্থলে ব্যাভিচার দুষ্ট না হইয়া ব্যাভি-চারের মত এইরূপ ব্যাখ্যা করা উচিত ॥ ৫৯ ॥

নায়াং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ
স্বর্ঘোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহন্যাঃ ।
রাসোৎসবেহস্য ভুজ-দণ্ড-গৃহীত-কণ্ঠ-
লব্ধাশিষাং য উদগাদব্রজবল্লবীনাং ॥ ৬০ ॥

অন্বয়ঃ—(অত্যন্তাপূৰ্ব্বে চায়ং গোপীশু ভগবতঃ প্রসাদ ইত্যাহ) রাসোৎসবে (রাসলীলায়াম্) অস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) ভুজ-দণ্ড-গৃহীত-কণ্ঠ-লব্ধাশিষাং (ভুজ-দণ্ডাভ্যাং গৃহীতঃ আলিঙ্গিতঃ কণ্ঠঃ তেন লব্ধা আশিষঃ কামাঃ যাতিঃ তাসাং) ব্রজবল্লবীনাং (ব্রজ-গোপীনাং) যঃ (প্রসাদঃ) উদগাৎ (আবির্ভব) উ (অহো) অঙ্গে (বক্ষসি) নিতান্তরতেঃ (একান্ত-রতিমত্যাং) শ্রিয়ঃ (লক্ষ্যাঃ) অঙ্গং প্রসাদঃ (অনু-গ্রহঃ) ন (নাস্তি) নলিনগন্ধরুচাং (নলিনসেব গন্ধঃ রুক্ কান্তিচ্চ যাসাং তাসাং) স্বর্ঘোষিতাং (স্বর্গাঙ্গনানাম্

অপ্সরসামপি নাস্তি) অন্যাঃ (স্ত্রিয়ঃ) কুতঃ (কথং তাদৃশ প্রসাদলব্ধা ভবেয়ুঃ, তাস্ত দূরতঃ এব নিরস্তা ইতি ভাবঃ) ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—রাসলীলায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বকীয় ভুজদণ্ড দ্বারা গোপীগণের কণ্ঠ আলিঙ্গনপূর্বক তাঁহাদের অতীষ্ট পূরণ দ্বারা যাদৃশ অনুগ্রহ প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তদীয় বক্ষঃস্থলে একান্তাসক্তা লক্ষ্মী-দেবী বা পদ্মসদৃশ অঙ্গসৌরভ এবং কান্তিবিশিষ্টা অপ্সরাগণও তাদৃশ অনুগ্রহ লাভ করিতে পারেন নাই, অন্য স্ত্রীলোকের পক্ষে তাহা কিরূপে সম্ভবপর হইবে ? ৬০ ॥

বিশ্বনাথ—যথা সৰ্ব্বাবতারশ্রেষ্ঠ এব কৃষ্ণো গোচারণ-বানর-বালকৈঃ সহ ভোজিত্ব দধি-চৌর্য্য-পরস্ত্রীচৌর্য্যাদিলোকবিগানং গৃহীত্বৈব সৰ্ব্বসঙ্গীতঃ সৰ্ব্বোৎকর্ষসীমানং প্রাপ, তথৈব সৰ্ব্বহলাদিনীশক্তি-শিরোমণিভূতা অপি ইমাঃ স্ত্রিয়ো গোপস্ত্রী-বনচারিত্ব-ব্রজলোকবিখ্যাত-ব্যাভিচারাদিবিগানং গৃহীত্বৈব লক্ষ্ম্যা-দিভ্যোহপি পরমসৌভাগ্যোৎকর্ষসীমানমবাপুরিত্যাহ—নায়ামিতি । অঙ্গং প্রসাদঃ । উ অহো অঙ্গে নারায়ণস্য বক্ষসি বর্তমানায়াং শ্রিয়োহপি নিতান্ত-রতেঃ প্রাপ্তাত্যন্তরমণায়া অপি কদাপি নোদগাৎ । কুতঃ পুনঃ স্বর্ঘোষিতাং উপেন্দ্রাদ্যবতারপত্নীনাং নলিনসেব গন্ধো রুক্ কান্তিচ্চ যাসামিতি সৌন্দর্য্য-সৌরভাদিমত্বে সত্যপীতি ভাবঃ । অন্যাবতারস্ত্রিয়ঃ পুনঃ কুত এতৎ প্রসাদভাজঃ সুরিত্যর্থঃ । রাসোৎসবে অস্য তু ভুজ-দণ্ডাভ্যাং গৃহীত আলিঙ্গিতো যঃ কণ্ঠস্তেন লব্ধা আশিষো যাতিস্তাসাং তেন ভক্তিমজ্জ-নানাং মধ্যে সৰ্ব্বোৎকর্ষকোটিয়াং গোপ্য এব স্থিতাঃ । সাক্ষাৎ শ্রেয়সোহপি মধ্যে সৰ্ব্বোৎকর্ষকোটিয়াং রাস-ইতি সূচিতম্ ॥ ৬০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেমন সৰ্ব্ব অবতারীর শ্রেষ্ঠই কৃষ্ণ গোচারণ বানর ও বালকগণের সহিত ভোজন কারী, দধি চুরি পরস্ত্রী চুরি আদি লোকনিন্দিত হইয়াও সৰ্ব্ব প্রসংশনীয় সৰ্ব্ব উৎকর্ষ সীমাপ্রাপ্ত হইয়াছেন। সেইরূপই সৰ্ব্ব হলাদিনীশক্তি শিরোমণি স্বরূপা হইয়াও এই ব্রজস্ত্রীগণ গোপস্ত্রী বনচারী ব্রজলোকে বিখ্যাত ব্যাভিচার আদি নিন্দা গ্রহণ করিয়াই, মহা-লক্ষ্মীগণ হইতেও পরম সৌভাগ্য উৎকর্ষ সীমা প্রাপ্ত

হইয়াছেন, ইহাই বলিতেছেন—নামম্ ইত্যাদি। এই প্রসাদ অনুগ্রহ আশ্চর্য্য, নারায়ণের বক্ষে বর্তমান থাকিয়া লক্ষ্মীদেবীরও ব্রজদেবীগণের ন্যায় নিতান্ত রতি প্রাপ্ত অতিশয় প্রেম বিলাস কখনও প্রাপ্তি হয় নাই। আর স্বর্গীয় রমণীগণের অর্থাৎ বামন-দেবাদি অবতার পত্নীগণের, পদ্মেরন্যায় যাঁহাদের অঙ্গ-গন্ধ, পদ্মের ন্যায় অঙ্গকান্তি যাহাদের, তাহাদের কথা আর কি বলিব? সৌন্দর্য্য সৌরভ্য আদি থাকিতেও ব্রজদেবীগণের ন্যায় কৃষ্ণের প্রসাদ কোথায় পাইবেন। অন্য অবতারের লক্ষ্মীগণ আর এই কৃষ্ণের প্রসাদ কিরাপে লাভ করিবেন। রাস উৎসবে এই কৃষ্ণের দুই বাহুদ্বারা কণ্ঠে আলিঙ্গন লাভ করিয়া তাঁহার আশীর্ব্বাদ যাহারা পাইয়াছেন, এই ব্রজদেবীগণের ভক্তিম্যান জনগণের মধ্যে সর্ব্ব উৎকৃষ্ট সীমাতে গোপীগণই অবস্থিত হইয়াছেন। সাক্ষাৎ মঙ্গলের মধ্যেও সর্ব্বোৎকৃষ্ট সীমা রাসলীলাতেই বর্তমান ॥ ৬০ ॥

আসামহো চরণ-রেণুজুষামহং স্যাং
বৃন্দাবনে কিমপি গুল্ম-লতৌষধীনাং ।
যা দুস্ত্যজং স্বজনমার্য্য পথঞ্চ হিত্বা
ভেজুর্মুকুন্দ-পদবীং শ্রুতিভিবিমৃগ্যাম্ ॥ ৬১ ॥

অন্বয়ঃ—যাঃ (এতাঃ ব্রজজিগঃ) দুস্ত্যজং স্বজনং (পতি-পুত্র-পিত্রাদিকং তথা) আর্য্যপথং (সজ্জন-মার্গং) চ হিত্বা (পরিত্যজ্য) শ্রুতিভিঃ (বেদৈঃ) বিমৃগ্যাম্ (অন্বেষণীয়াং) মুকুন্দপদবীং ভেজুঃ (কৃষ্ণান্বেষণং চক্রুরিতার্থঃ) অহো অহং বৃন্দাবনে আসাং (গোপীনাং) চরণ-রেণুজুষাং (চরণরেণু-ভাজাং) গুল্ম-লতৌষধীনাং (মধ্যে) কিম্ অপি (যৎকিঞ্চিৎ বস্তু) স্যাম্ (ভবেয়ম্) ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ—যাঁহারা দুস্ত্যজ পতিপুত্রাদি আত্মীয়-স্বজন এবং লোকমার্গ পরিত্যাগপূর্ব্বক শ্রুতিসমূহের অন্বেষণীয় শ্রীকৃষ্ণপদবীর অনুসন্ধান করিয়াছেন, অহো, আমি বৃন্দাবনে সেই গোপীগণের চরণরেণু-ভাক্ গুল্মলতাদির মধ্যে কোন একটী স্বরূপে জন্ম লাভ করিব ॥ ৬১ ॥

বিশ্বনাথ—তন্মাদাসাং ভাবে পরমদুর্লভে মনো-

রথস্যাপ্যনৌচিত্যাৎ “বাঞ্ছন্তি যন্তবভিগ্নো মুনয়ো বয়ঞ্চে”তি যন্মায়োক্তং তদবিচারাদেব। সাম্প্রতন্তু সবিচারমাশাসে এতদেব মে ভূয়াদিত্যাৎ,—আসামিতি। ইমা যাসামুপরি চরণৌ বিন্যাসন্তি তাসামিতি-ক্ষুদ্রজাতীনাং গুল্মলতৌষধীনাং মধ্যে কিমপ্যহং স্যাম্। ননু ভজনস্য সর্ব্বোৎকৃষ্টকান্ধা কা খল্বে-তাসু বর্ততে। যামেবালক্ষ্য ত্বমাসামেব চরণরেণুন্ বাঞ্ছসি, নতু লক্ষ্যাদীনামপীত্যত আহ,—যা ইত্যাদি। লোকধর্ম্মধৈর্য্যালজ্জামর্য্যাদাদিত্রোটনপূর্ব্বকং মহা-রোগেন ভজনমেবং মগ্না ন ক্বাপি দৃষ্টমত এব প্রতি-রজনি যদা যদা স্বকুলধর্ম্মাদিমর্য্যাদা বজ্রশলাকা অপি মহারোগবলেন ত্রোটয়িত্বা কৃষ্ণমভিসরিম্যন্তি, তদা কৃষ্ণপার্শ্বং প্রতিগমনে বর্জ্বাবর্জ্ববিচারো নাসামিতি তৃণাদিরূপস্য মম মৃধ্বিচরণাবপর্শ্বিম্যন্তি। অধুনা তু কোটিশঃ সকাবু প্রার্থিতা অপি নৈতা মন্মৃধ্বিচরণান্ আধিৎসন্তীত্যাত্তৈরৈব মম ধন্যজন্মতা ভবিম্যতীতি ভাবঃ ॥ ৬১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব পরম দুর্লভ ব্রজ-দেবীগণের ভাবে বাঞ্ছা করাও অনুচিত—শ্রীমন্ মহাপ্রভুর উক্তি—“ব্রজগোপীর ভাব তুমি লইতে নারিবা। দূরে রহি নতি স্তুতি প্রণতি জানাইবা।”

শ্রীউদ্ধব বলিতেছেন—পূর্ব্ব (৫৮) আমি যে বলিয়াছি মুমুকুগণ মুনিগণ ও আমরা যাহা প্রার্থনা করি ইত্যাদি, তাহা বিচার না করিয়াই বলিয়াছি, কিন্তু সম্প্রতি বিচারপূর্ব্বক প্রার্থনা করি ইহাই আমার হউক ‘আসা মোহ’ ইত্যাদি যাহাদের উপরে ব্রজ-দেবীগণ চরণ স্থাপন করেন সেই ক্ষুদ্র জাতীয় গুল্ম লতা, ওষধিগণের মধ্যে আমি একটা কিছু হই। প্রশ্ন হইতে পারে ‘ভজনের সর্ব্ব উৎকৃষ্টসীমা ব্রজ-দেবীগণের মধ্যে কি আছে? যাহা দেখিয়া তুমি এই ব্রজদেবীগণেরই চরণরেণু সমূহ বাঞ্ছা করিতেছ কিন্তু লক্ষ্মী আদির চরণরেণু চাহিতেছ না? ইহার উত্তরে বলি—যাহারা লোকধর্ম্ম ধৈর্য্য লজ্জা মর্য্যাদা আদি ছিন্ন করিয়া মহা অনুরাগের সহিত ভজন করেন—এইরূপ আমি কোথাও দেখি নাই। অতএব প্রতি রাগিতে যখন যখন নিজ কুল ধর্ম্মাদির মর্য্যাদা বজ্রশলকার ন্যায় মহা বায়ুরোগ বলে ছিন্ন করিয়া কৃষ্ণের নিকট অভিসার করিবেন, তখন কৃষ্ণের পার্শ্বে

গমনের পথ বিপথ বিচার ইহাদের নাই। ঐ কালে তুণ আদি আমার মস্তকের উপর চরণদ্বয় অর্পণ করিবেন। এখন কিন্তু কোটি কোটিবার সকাতরে প্রার্থনা করিয়াও এই ব্রজদেবীগণ আমার মস্তকে চরণ স্পর্শ করিতে দিতেছেন না। অতএব ব্রজে তুণ গুচ্ছ লতারূপে আমার জন্য হইলে আমি ধন্য হইব ইহাই ভাবার্থ ॥ ৬১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের চরণকমল রাখিয়া আলিঙ্গন পূর্বক তাপ জুড়াইয়া থাকেন, যাহা নিশ্চয়ই লক্ষ্মী ব্রজা আদি কর্তৃক মনেও আনিতে পারেন না, সাক্ষাৎ স্পর্শকরার শক্তি দূরে থাকুক যাহা বাঞ্ছা করিয়া লক্ষ্মীদেবী চঞ্চল হইয়া ব্রজে বহুকাল তপস্যা করিয়াছিলেন ইত্যাদি। রাসগোষ্ঠীতে অর্থাৎ রাস সভাতে ॥৬২

যা বৈ শ্রিয়াক্তিতমজাদিভিরাপ্তকামৈ-
যোগেশ্বরৈরপি যদাশ্বনি রাসগোষ্ঠ্যাম্ ।

কৃষ্ণস্য ভগবতশ্চরণারবিন্দং

ন্যস্তং স্তনেষু বিজহঃ পরিরভ্য তাপম্ ॥ ৬২ ॥

অম্বয়ঃ—(পুনঃ তা এব বিশিনষ্টি) শ্রিয়া (লক্ষ্ম্যা) আশ্বকামৈঃ (পূর্ণকামৈঃ) অজাদিভিঃ (ব্রজাদিভিঃ) যোগেশ্বরৈঃ অপি আশ্বনি (হৃদয়ে এব) যৎ (ভগবতঃ পাদপদ্মং) অর্চিতং (নতু সাক্ষাৎ স্পর্শেন ইত্যর্থঃ) যাঃ বৈ (ব্রজস্ত্রিয়ঃ) রাসগোষ্ঠ্যং (রাসক্ষেত্রে) স্তনেষু (স্বীয়কুচমণ্ডলে) ন্যস্তং (স্থাপিতং) ভগবতঃ কৃষ্ণস্য তৎচরণারবিন্দং পরি-
রভ্য (আলিঙ্গ্য) তাপং (স্বস্থচিত্তসন্তাপং) বিজহঃ (তত্যাঙ্কঃ, তাঃ অভীব-পূণ্যশীলা ইত্যর্থঃ) ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ—লক্ষ্মীদেবী যাহার পদসেবা এবং আপ্তকাম ব্রজাদি কেবলমাত্র স্বকীয় হৃদয়ে যে শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্ম অর্চনা করিয়া থাকেন, রাসসভায় সাক্ষাদ্-ভাবে সেই ভগবানের চরণ কমল স্ব-স্ব স্তনমণ্ডলে আলিঙ্গনপূর্বক এই গোপীগণ চিত্ত-সন্তাপ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ॥ ৬২ ॥

বিশ্বনাথ—পুনরপি তাসাং লক্ষ্ম্যাদিদুর্লভবস্ত-
লাভান্নাহাণ্যমাহ,—যা বৈ, যা এব স্তনেষু ন্যস্তং
কৃষ্ণস্য চরণারবিন্দং পরিরভ্য তাপং জহঃ। যৎ
খলু শ্রিয়া লক্ষ্ম্যা অজাদিভিষ্চ আশ্বনি মনস্যেব
অর্চিতং ন তু সাক্ষাৎ স্পর্শটুং শক্যমিতি ভাবঃ।
“মদ্বাঞ্ছয়া শ্রীর্ললনাচরন্তপ” ইত্যাদেঃ রাসগোষ্ঠ্যং
রাসসভায়াম্ ॥ ৬২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুনঃরায় ব্রজদেবীগণের লক্ষ্মী
আদি দুর্লভ বস্তু লাভহেতু মাহাশ্ব্য বলিতেছেন ‘যা
বৈ’ ইত্যাদি। যে ব্রজদেবীগণই বন্ধুস্থিত স্তন সমূহে

বন্দে নন্দব্রজস্রীণাং পাদরেণুমভীক্ষশঃ ।

যাসাং হরিকথাদগীতং পুন্যতি ভুবনগ্রন্থম্ ॥ ৬৩ ॥

অম্বয়ঃ—(এবং মহত্বং প্রতিপাদ্য নমস্করোতি)
(অহং) নন্দব্রজ-স্রীণাং (নন্দব্রজস্থানাং গোপীনাং)
পদরেণুং (চরণরজঃ) অভীক্ষশঃ (নিরন্তরং) বন্দে
(প্রণমামি) যাসাং (নন্দব্রজস্রীণাং) হরিকথাদগীতং
(শ্রীকৃষ্ণবিষয়কং-গানং) ভুবনগ্রন্থং পুন্যতি (পবিত্রী-
করোতি) ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ—আমি নন্দব্রজস্থিত তাদৃশ গোপীগণের
চরণরেণুর নিরন্তর বন্দনা করি, তাহাদের শ্রীকৃষ্ণ-
বিষয়ক গান দ্বারা ত্রিভুবন পবিত্র হইয়া থাকে ॥৬৩॥

বিশ্বনাথ—এবং মহত্বং প্রতিপাদ্য প্রণমতি বন্দে
ইতি। পাদরেণুমভীক্ষম্। তত্রাপি শস্ প্রত্যয়েন
প্রতিক্ষণমেব, ন তু ত্রিকালং পঞ্চকালং বেত্যর্থঃ।
যাবদনায়াসেন তৎপ্রাপ্ত্যনুকূলতৃণাদিজন্যভাগ্যং মে
নাভূদিতি ভাবঃ। যাসাং উদগীতং যৎকর্মকমুচৈর্গান-
মেব হরিকথা ভুবনগ্রন্থং পবিত্রীকরোত্যবিদ্যা মালিন্যা-
দিতি ভাবঃ। প্রকরণেহস্মিন্ ব্যাসাদিমহাবজ্জুগাং
তাৎপর্য্যমিদং সর্বভাগবতানাং মধ্যে কৃষ্ণসম্বন্ধিনঃ
শ্রেষ্ঠাঃ, কৃষ্ণস্য তসৌব স্বয়ং ভগবত্ত্বাৎ। তত্রাপি
তল্লাপারিকরা এবান্তরঙ্গাঃ, অন্যেযাং তদনুগতত্বাৎ,
তেষ্বপি শ্রীমানুদ্ববঃ “তন্তু ভাগবতেষ্বহ”মিতি
“নোদ্ধবোহস্বপি মন্যন” ইত্যাদি দর্শনাত্তস্যাপীদৃশী
ভাবস্পৃহা তাস্মাদরোহধিকো ন জাতু পটুমহিষীবপীতি
কেন বা তাসাং চরণকমলং নানুগমনীয়ম্। তত্রাপি
শ্রীরাধায়াঃ। ইতি শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ॥ ৬৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ভাবে মহিমা প্রতিপাদন
করিয়া ব্রজদেবীগণকে প্রণাম জানাইতেছেন—বন্দে
ইত্যাদি। চরণরেণুকে পুনঃ পুনঃ বন্দনা করি তাহাও
প্রতিক্ষণেই, ত্রিকাল বা পঞ্চকাল এই নিয়ম করিয়া

নহে। যে পর্যাণ্ত অনায়াসে চরণরেণু প্রাপ্তির অনু-
কূল ব্রজেতৃণাদি জন্মভাগ্য আমার না হয়। যে ব্রজ-
দেবীগণের উচ্চকীর্তনই হরিকথা ত্রিভুবনকে পবিত্র
করেন, ত্রিভুবনের অবিদ্যা মলিনতা আদি দূর করেন।
এই প্রকরণে ব্যাস আদি মহা বক্তৃতাগণের ইহাই
তাৎপর্য—সৰ্ব ভাগবতগণের মধ্যে কৃষ্ণ-সঙ্গী ভক্ত-
গণ শ্রেষ্ঠ যেহেতু কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্। তাহার মধ্যেও
কৃষ্ণলীলা পরিকরগণই অন্তরঙ্গভক্ত অন্য সকলে
অন্তরঙ্গ ভক্তগণের অনুগত হইলেই মাননীয় তাহা-
দের মধ্যেও শ্রীমান্ উদ্ধব শ্রেষ্ঠ। শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন
'তাহার বিভূতিভাগবতগণ মধ্যে উদ্ধবই তিনি।
উদ্ধবও আমা হইতে বিন্দুমাত্র কথা নয়—ইত্যাদি
বাক্য থাকায় সেই উদ্ধবেরও এইরূপ ব্রজভাব প্রাপ্তির
ইচ্ছা থাকায় ব্রজদেবীগণের প্রতি অধিক আদর,
পট্টমহিষীগণের মধ্যে ঐরূপ নহে; অতএব কেই
বা ব্রজগোপীগণের চরণ কমলের অনুগত না হইবেন?
তাহাদের মধ্যেও শ্রীরাধা ঠাকুরাণীর। ইতি বৈষ্ণব
তোষণী ॥ ৬৩ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

অথ গোপীরনুজাপ্য যশোদাং নন্দমেব চ।

গোপানামন্ত্য দাশার্হো যাস্যামরুরূহে রথম্ ॥ ৬৪ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—অথ (অনন্তরং)
দাশার্হঃ (উদ্ধবঃ) গোপীঃ যশোদাং নন্দম্ এব চ
অনুজাপ্য (গমনানুজ্ঞাং যাচিষ্য) গোপান্ (চ) আমন্ত্য
(স্পৃষ্টা) যাস্যন্ (গন্তুং ইষ্যন্) রথম্ আরুরূহে
(আরোহিতবান্) ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—অনন্তর উদ্ধব
গোপীগণ, যশোদা ও নন্দের নিকট গমনানুমতি
প্রার্থনা এবং গোপগণের আমন্ত্রণপূর্বক গমনাভিলাষে
রথে আরোহণ করিলেন ॥ ৬৪ ॥

বিশ্বনাথ—অনুজাপ্য অনুজ্ঞাং যাচয়িত্বা। আমন্ত্য
স্পৃষ্টা ॥ ৬৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—
উদ্ধব মহাশয় মথুরা যাওয়ার পূর্বে প্রথমতঃ ব্রজ-
দেবীগণের আদেশ প্রার্থনা করিয়া তৎপরে যশোদা
মায়ের ও নন্দমহারাজের আদেশ লইয়া, পরে গোপ-

বালকগণের অঙ্গ স্পর্শ করিয়া রথে আরোহণ করি-
লেন ॥ ৬৪ ॥

তং নির্গতং সমাসাদ্য নানোপায়ন-পাণয়ঃ।

নন্দাদয়োহনুরাগেণ প্রাবোচশ্চলোচনাঃ ॥ ৬৫ ॥

অম্বয়ঃ—নানোপায়নপাণয়ঃ (বিবিধোপহারহস্তাঃ)
নন্দাদয়ঃ (গোপজনাঃ) নির্গতং (গমনায় বহির্গতং)
তম্ (উদ্ধবং) সমাসাদ্য (সংপ্রাপ্য) অনুরাগেণ
(প্রেম্ণা) অশ্চলোচনাঃ (উদগতনেত্র-বাপ্সাঃ সন্তঃ)
প্রাবোচন্ (কথয়ামাসুঃ) ॥ ৬৫ ॥

অনুবাদ—উদ্ধব প্রস্থানার্থ বহির্গত হইলে নন্দাদি
গোপগণ বিবিধ উপহার হস্তে লইয়া তাঁহার নিকট
উপস্থিত হইয়া প্রেমবশতঃ সান্বনয়নে বলিতে লাগি-
লেন,— ॥ ৬৫ ॥

বিশ্বনাথ—নানোপায়নানি কৃষ্ণস্য পৌগণ্ড-কৈশোর-
বিলাস-সময় এব যানি সঞ্চিতানি বহরত্ন-স্বর্ণমুদ্রা-
মুক্তালঙ্কারাদীন যৌবনে সতি কৃষ্ণস্য পরিধাস্যমানানি
তদা তু তদ্বিয়োগান্তেষু মমতা-ত্যাগান্তান্যোবোপায়নত্বেন
কল্পিতানি জ্ঞেয়ানি ॥ ৬৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উদ্ধব রথে উঠিলে পর নন্দ-
মহারাজ কৃষ্ণের পৌগণ্ড ও কৈশোর বয়সের যে সকল
দ্রব্য সঞ্চিত ছিল, বহরত্ন স্বর্ণমুদ্রা মুক্তা অলঙ্কার
আদি যৌবনে শ্রীকৃষ্ণের পরিধান যোগ্য বস্তু সমূহ,
শ্রীকৃষ্ণের বিয়োগ হেতু ঐ সকল দ্রব্যে মমতা ত্যাগ-
পূর্বক ঐগুলি উপায়ন রূপে শ্রীমান্ উদ্ধবের হস্তে
প্রদান করিলেন ॥ ৬৫ ॥

মনসো বৃত্তয়ো নঃ স্যুঃ কৃষ্ণ-পাদাম্বুজাশ্রয়াঃ।

বাচোহভিধায়িনীর্নাম্ভাং কায়ন্তৎপ্রহরণাদিশু ॥ ৬৬ ॥

অম্বয়ঃ—নঃ (অস্মাকং) মনসঃ বৃত্তয়ঃ (মনো-
বৃত্তয়ঃ চিন্তা ইত্যর্থঃ) কৃষ্ণপাদাম্বুজাশ্রয়ঃ (কৃষ্ণস্য
পাদাম্বুজং এব আশ্রয়ঃ বিষয়ঃ) যাসাং তাঃ তাঃ তথা-
ভূতাঃ) স্যুঃ (ভবেয়ুঃ) বাচঃ (অস্মাকং বাক্যানি)
নাম্ভাং (কৃষ্ণস্য নামসমূহানাম্) অভিধায়িনীঃ
(অভিধায়িন্যাঃ কীর্তয়ন্ত্যঃ স্যুঃ) কায়ঃ (শরীরঞ্চ)
তৎপ্রহরণাদিশু (তস্য প্রণামাদিক্রিয়াসু স্যাৎ ইত্যর্থঃ)
॥ ৬৬ ॥

অনুবাদ—হে মহাভাগ, আমাদের মনোরক্তি শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মাবলম্বিনী হউক, বাক্য শ্রীকৃষ্ণনাম কীর্তন করুক এবং শরীর তদীয় প্রণামাদি ক্রিয়ায় রত থাকুক ॥ ৬৬ ॥

কৰ্মভিভ্রাম্যমাণানাং যত্র কাপীশ্বরেচ্ছয়া ।

মঙ্গলাচরিতৈর্দানৈ রতিনঃ কৃষ্ণ ঈশ্বরে ॥ ৬৭ ॥

অর্থঃ—ঈশ্বরেচ্ছয়া (শ্রীকৃষ্ণস্য ইচ্ছাবশাৎ) কৰ্মভিঃ (স্বোপার্জিতৈঃ পুণ্যপুণ্যৈঃ হেতুভিঃ) যত্র কু অপি (উচ্চযোনিষু নিম্নযোনিষু বা যত্র কুত্রাপি) ভ্রাম্যমাণানাং (ভ্রমণশীলানাং) নঃ (অস্মাকং ইত্যর্থঃ) মঙ্গলাচরিতৈঃ (মঙ্গলানুষ্ঠানৈঃ) দানৈঃ (চ) ঈশ্বরে কৃষ্ণে রতিনঃ (আসক্তিঃ প্রেম) স্যাৎ ॥ ৬৭ ॥

অনুবাদ—আমরা তদীয় ইচ্ছাক্রমে কৰ্মবশতঃ যে স্থানেই জন্মগ্রহণ করি না কেন, সর্বত্রই যেন দান এবং পুণ্য কৰ্মানুষ্ঠান দ্বারা শ্রীকৃষ্ণবিষয়িনী আসক্তি লাভ হয় ॥ ৬৭ ॥

বিশ্বনাথ—ভো আমুগমুদ্রব, আবয়োমাতাপিত্রো-স্তাদুশেহপি মহারূপগুণশীলসমুদ্রেহপি বালকে মহা-কঠোরত্বমেবাসীদধুনাপি বর্ত্তত এব। তদানীং যদ্বহতরস্নেহলালনাদিকং কৃতং তৎ সৰ্বং কৃত্রিম-মেবেতাধুনাবগতম্। যদ্বদ্বিরহেহপ্যাবাভ্যাং জীব্যতে। পিতা খলু জগত্যেকঃ স এব দশরথো যঃ পুত্রং রামং বিদুরগতং শূদ্রৈব প্রাণাংস্তত্যাগ। আবয়োস্তু তস্মিন্ পুত্রে কৃষ্ণে প্রেমগন্ধোহপি নাস্তীত্যত এবাভিজ্ঞচূড়া-মণিরস্মৎপুত্রঃ সঃ স্বাননুরূপৌ পিতরৌ পরিত্যজ্য পরমেশ্বরত্বেনাতর্ক্যবিচিহ্নত্বাদন্যাবেব দেবকী-বসু-দেবৌ পিতরৌ চকার। তদ্বিক্ আব্যাং ব্রিজগত্যতি-দুর্ভগৌ যশোদা-নন্দৌ। তদপি কস্মিংশ্চিদপি ভাবি-জন্মনি তস্মিন্মতিঃ স্তাদ্রতিঃ স্তাদিতি প্রার্থয়তে,— দ্বাভ্যাম্। মনসো রত্নয়ো নঃ স্যুরিতি। মহানুরাগ-মহাবর্ত্ত এবায়ম্। অতএব মন আদীন্দ্রিয়াণাং প্রতি-ক্ষণমেব কৃষ্ণরূপাদিনিমগ্নত্বেহপি মনসো রত্নয়াঃ কৃষ্ণপাদাম্বুজাগ্রয়াঃ স্যুরিতি রতিঃ স্যাদিতি প্রার্থনয়াং লিঙ্। দৈন্যসঞ্চারিণো মহাপ্রাবল্যাং জাপয়তি। কিঞ্চ, সখ্য-বাৎসল্যোজ্জ্বলপ্রেমবতাং স্বভাব এবায়ং যৎ বিরহবৈবশ্যেন বিষয়ালম্বনস্য স্বস্মিন্মৌদাসীন্যজ্ঞানেন

চ জনিতে মহাদৈন্যে স্বভাববিচ্যুতির্দাস্যভাবগ্রহণঞ্চ। যথা অয়মপি কৃষ্ণে নাদ্যাবধি নঃ বিশ্বস্তমৌদাসীন্যা-দেবেতি মত্বা বলদেবেন ‘প্রায়ো মায়াস্ত মে ভর্তৃ-রিত্যুক্তম্। ‘দাস্যাস্তে রূপণায় মে’ ইতি শ্রীন্দ্র-বনেশ্বর্য্যাঃ। “কুচিদপি স কথং নঃ কিঙ্করীণাং গুণীতে” ইতি শ্রীগোপীভিঃ। “মনসো রত্নয়ো নঃ স্যু”রিতি শ্রীনন্দাদ্যোঃ। নতু সুখসময়েহপি। দেবকী-বসুদেবাভ্যামিব ‘যুবাং ন নঃ সূতা’বিত্যাদিকমৈশ্বর্য্য-জ্ঞানজনিতস্বসম্বন্ধত্যাগপূর্বকং কদাপ্যুক্তম্ ॥ ৬৬-৬৭

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীনন্দমহারাজ বলিতেছেন—ওহে আমুগমুদ্রব! উদ্রব! আমরা মাতা পিতা উভয়ের ঐরূপ মহারূপ গুণশীল-সাগর বালকে মহা কঠোরতাই ছিল এখনও আছেই। তখন যে বহু স্নেহ লালনাদি করিয়াছি সেই সকল কৃত্রিমই—এখন জানিতেছি। যেহেতু তাহার বিরহেও আমরা বাঁচিয়া আছি, সেই দশরথই একমাত্র জগতে পিতা যিনি পুত্র রামচন্দ্রকে দূরদেশে যাইতে শুনিয়াই প্রাণ ত্যাগ করিয়াছেন। আমাদের উভয়ের কিন্তু ঐ পুত্র কৃষ্ণে প্রেমগন্ধও নাই। অতএব অভিজ্ঞ চূড়ামণি আমার পুত্র সেই নিজ অনুরূপ মাতা পিতা পরিত্যাগ করিয়া পরমেশ্বরহেতু অচিন্ত্য বিচিহ্নলীলা। অন্য দেবকী বসুদেবকে মাতা পিতা করিয়াছেন। অতএব ধিক্ আমাদের এই ব্রিজগতে অতি দুর্ভাগ্য যশোদা নন্দ। তাহা হইলেও ভবিষ্যৎ কোনও জন্মে তাহাতে রতি-মতি থাকুক ইহাই প্রার্থনা করিতেছেন, দুইটি শ্লোকে—মনের রত্নিসমূহ আমাদের শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্মতে আশ্রয় করিয়া থাকুক, মহা অনুরাগের মহাঘূর্ণীচক্রই ইহা। অতএব মন আদি ইন্দ্রিয় সমূহের প্রতিক্ষণই কৃষ্ণরূপ আদিতে মন নিমগ্ন থাকিলেও মনের রত্নি সমূহকে শ্রীকৃষ্ণচরণ কমলে আশ্রয় প্রার্থনা করিতে-ছেন। দৈন্যরূপ সঞ্চারীভাবের মহা প্রবলতা জানাইতেছেন। আরো সখ্য বাৎসল্য ও উজ্জ্বল প্রেমবানগণের স্বভাবই এইরূপ যে বিরহ বিবশদ্বারা বিষয়ালম্বন কৃষ্ণকে নিজের প্রতি উদাসীন জ্ঞান দ্বারা জাত মহাদৈন্যে নিজ স্বভাবের পরিবর্তন হইয়া দাস্য-ভাব গ্রহণ। এইরূপ ভাব শ্রীবলদেবেরও হইয়াছিল কৃষ্ণের প্রতি। কৃষ্ণ ঐ বৎস ও বালকরূপ ধারণ করিয়াছেন বলদেবকে না জানাইয়া, বলদেব ভাবিলেন

কৃষ্ণ আমাকে বিশ্বাস কল্পে না অদ্যাবধি। অতএব আমার প্রতি উদাসীন, আমি জানিতেছি আমার প্রভুর এই সকল মায়ী ইহা বলিয়াছিলেন। শ্রীহৃন্দা-বনেশ্বরী, শ্রীরাধারানী বলিয়াছিলেন—হে কৃষ্ণ! তোমার দাসীগণ আমরা, কৃপাপূর্বক আমাদের দর্শন দাও। গোপীগণও উদ্ধবের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া-ছিলেন—‘আমরা কিঙ্করী আমাদের কথা কি শ্রীকৃষ্ণ কখনও কীর্তন করেন? শ্রীহৃন্দাদি গোপগণ বলিতেছেন—আমাদের মনের বৃত্তি সমূহ কৃষ্ণের চরণে থাকুক। সুখের সময়েও ঐরূপ বলেন না, বসুদেব দেবকী বলিয়াছেন—হে রামকৃষ্ণ তোমরা দুইজন আমাদের পুত্র নও পরমেশ্বর ইত্যাদি, ঐশ্বর্য-জানজনিত নিজ সম্বন্ধ ত্যাগ পূর্বক কখনও নন্দ-মশোদা এইরূপ বলেন নাই ॥ ৬৬-৬৭ ॥

এবং সভাজিতো গোপৈঃ কৃষ্ণভক্ত্যা নরাধিপ।

উদ্ধবঃ পুনরাগচ্ছমথুরাং কৃষ্ণপালিতাম্ ॥ ৬৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নরাধিপ, (রাজন্) উদ্ধবঃ গোপৈঃ কৃষ্ণভক্ত্যা এবং সভাজিতঃ (সম্মানিতঃ সন্) গুনঃ কৃষ্ণপালিতাং মথুরাম্ আগচ্ছৎ ॥ ৬৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, উদ্ধব কৃষ্ণভক্তিবিবন্ধন গোপগণ কর্তৃক এইরূপে সম্মানিত হইয়া পুনরায় শ্রীকৃষ্ণপালিত মথুরায় প্রত্যাগমন করিলেন ॥৬৮॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণভক্ত্যা মহানুরাগময়া। কৃষ্ণ-পালিতামিত্যত এবোদ্ধবেন ব্রজভ্রমাবত্যানুরক্তেনাপি তত্র গতম্। সম্প্রতি মথুরা কৃষ্ণেন পাল্যতে, ব্রজঃ কথং ন পাল্যতে ইত্যুপালঙ্ঘ্যমেবতি মূনেরাশয়ঃ ॥৬৮॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—মহা অনুরাগময়ী কৃষ্ণভক্তি-দ্বারা গোপগণ কর্তৃক সম্মানিত হইয়া শ্রীউদ্ধব কৃষ্ণ-পালিত মথুরাতে ফিরিয়া আসিলেন, ব্রজভূমিতে অতিশয় অনুরাগ থাকিলেও সম্প্রতি মথুরা কৃষ্ণ-কর্তৃক পালিত হইতেছে, ব্রজ কেন কৃষ্ণ কর্তৃক পালিত হইতেছে না? কৃষ্ণকে এই তিরস্কার দেওয়ার জন্য মুনিবর শ্রীশুকদেবের এইরূপ আশয়ে এই উক্তি ॥ ৬৮ ॥

কৃষ্ণায় প্রণিপত্যা হ ভক্ত্যুদ্বেকং ব্রজৌকসাম্।

বাসুদেবায় রামায় রাজে চোপায়নান্যদাৎ ॥ ৬৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে উদ্ধব-প্রতিষানে সপ্তচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্বয়ঃ—(অনন্তরং সঃ) কৃষ্ণায় (নিজান্তঃ-পুরস্থিতায় শ্রীকৃষ্ণায় প্রথমং) প্রণিপত্যা ব্রজৌকসাং (ব্রজবাসিনাং) ভক্ত্যুদ্বেকং (প্রেমাতিশয়ং যথাযোগ্যম্) আহ, (ততশ্চ) বাসুদেবায় রামায় রাজে চ (উগ্রসেনায় চ তেষাং ভক্ত্যুদ্বেকং যথায়ুক্তম্ আহ তদনন্তরমেব যথাবসরং তস্মৈ তেভ্যশ্চ) উপায়নানি (নন্দাদি-প্রদত্তোপহারান্) অদাৎ (সমর্পয়ামাস) ॥ ৬৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তচত্বারিংশ-

ধ্যায়স্যন্বয়ঃ।

অনুবাদ—অনন্তর তিনি অন্তঃপুরস্থিত শ্রীকৃষ্ণকে প্রণিপাত এবং তৎসমীপ ব্রজবাসিগণের প্রেমাতিশয় যথাযোগ্য বর্ণন করিয়া বাসুদেব, বলদেব এবং মহা-রাজ উগ্রসেনের নিকট যথাযোগ্য বার্তা জ্ঞাপনপূর্বক নন্দাদি প্রদত্ত উপহার সকল অর্পণ করিলেন ॥৬৯॥ ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—ব্রজৌকসাং তক্ত্যুদ্বেকং মথুরৌকোভ্যঃ সকাশাদিত্যর্থস্তেন ভোঃ প্রভো, কৃষ্ণ, ত্বং ভক্তিবশগো ভক্তিপ্রাপ্যো ভক্তিদৃশ্য ইতি সর্বশাস্ত্রার্থস্তেষাং চ ময়া ত্বদীয়সর্বভক্তেভ্যোহপি সকাশাৎ ভক্ত্যুদ্বেকং এব দৃষ্টো যতঃ ‘স্বৈতীকৃতাখিলজনং বিরহেন তবামুনা। গোকুলং কৃষ্ণ দেবর্ষেঃ স্বৈতদ্বীপভ্রমং দধে’। তৎ-পিতৃনন্দস্য তু মহানুরাগপ্রমিরিয়ং ত্বয়েব বোদ্ধুং-শক্যা। যদুক্তং ‘মনসো বৃত্তয়ো নঃ স্যু’রিতি পদ্য-দ্বয়ম্। ত্বন্মাতা তু গদগদরুদ্ধকণ্ঠীনৈব কিমপি বক্তুং ন শশাকেতি শ্রুত্বা কৃষ্ণো বিগলিতধৈর্য্যোমধ্যে-সভামপ্যশৈ রুরোদ। তৎপ্রেমসীনাং প্রেমবাড়বানলস্ত রজন্যাং কুত্রচিদ্রহস্যোবোদঘাট্য দশিতস্তৎপ্রেমসী-শিরোমণেষু দিব্যোন্মাদচিহ্নজ্ঞাদিদিগ্ভ্রাম্রমেবাবিক্রুতং যদবধার্য্য কৃষ্ণস্তাং রাগিণং সর্বত্র জজ্ঞালৈবেতি ॥৬৯॥

ইতি সারার্থদিশিন্যঃ হৃষিণ্যাং ভক্ত্যুদ্বেকং।

সপ্তচত্বারিংশকোহয়ং দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তচত্বারিংশাধ্যায়স্য
শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা সারার্থদর্শিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রজবাসিগণের ভক্তির উদ্রেক
মথুরাবাসিগণ অপেক্ষা অতিশয় অধিক ইহা জানাই-
বার জন্য উদ্ধব মহাশয় শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া
বলিতে লাগিলেন—ওহে প্রভু ! কৃষ্ণ তুমি ভক্তির
বশ, ভক্তির দ্বারা প্রাপ্য, ভক্তিদ্বারা দৃশ্য, এইরূপ
সর্বশাস্ত্রের অর্থ তাহাদের মধ্যে আমি তোমার সর্ব
ভক্তগণের নিকট হইতে ভক্তির উদ্রেকই দেখিয়াছি ।
যেহেতু ‘এখন তোমার বিরহে বৃন্দাবনের সকল
লোকই শ্বেতবর্ণ হইয়াছে । হে কৃষ্ণ ! দেবষি নারদ
এই কারণে গোকুলকে শ্বেতদ্বীপ ভ্রম করিয়াছিলেন ।
তোমার পিতা নন্দমহারাজের মহা অনুরাগ ঘৃণীচক্র
তুমিই বুঝিতে পারিবে, তিনি হাহা বলিয়াছেন—
আমাদের মনের বৃত্তিসমূহ কৃষ্ণপাদপদ্যে আশ্রয়
করুক ইত্যাদি পদ্য দ্বারা । তোমার মাতা যশোদা

কিন্তু গদগদস্বরে কণ্ঠরুদ্ধ হইয়া কিছুই বলিতে পারি-
লেন না । ইহা শুনিয়া কৃষ্ণ ধৈর্য্যচ্যুত হইয়া সভা-
মধ্যেই উচ্চস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । কৃষ্ণ
প্রেমসীগণের প্রেম বাড়িয়া গিয়া কিন্তু রাস্তিতে কোন
নির্জ্ঞান স্থলেই উদঘাটন করিয়া দেখাইলেন । তাঁহার
প্রেমসী শিরোমণি শ্রীরাধিকার দিব্য উন্মাদ চিত্রজ্ঞ
আদি কিঞ্চিৎমাত্রই আবিষ্কার করিলেন । যাহা
শুনিয়া কৃষ্ণ সেই রাত্রির সমগ্র সময় জ্বলিতেই থাকি-
লেন ॥ ৬৯ ॥

ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকা দশম স্কন্ধের সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত হইলেন
॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে সপ্তচত্বারিংশ অধ্যা-
য়ের সারার্থদর্শিনী টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

অষ্টচত্বারিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

অথ বিজ্ঞায় ভগবান্ সর্বাত্মা সর্বদর্শনঃ ।

সৈরিদ্র্যঃ কামতপ্তায়াঃ প্রিয়মিচ্ছন্ গৃহং যযৌ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে কুঞ্জার মনোভিলাষ পূর্ণ করণার্থ
শ্রীকৃষ্ণের কুঞ্জার সহিত বিহার এবং অঙ্গুরের গৃহে
গমনপূর্বক তাঁহাকে হস্তিনা প্রেরণ দ্বারা পাণ্ডবদিগের
সান্ত্বনা বর্ণিত হইয়াছে ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবের নিকট হইতে ব্রজের
সংবাদ অবগত হইয়া কুঞ্জার গৃহে গমন করিলেন ।
তাঁহার গৃহ নানাবিধ বিলাসোপযোগী উপকরণে
সজ্জিত ছিল । কুঞ্জা শ্রীকৃষ্ণকে স্বগৃহে প্রাপ্ত হইয়া
উত্তম আসন প্রদানপূর্বক সখিগণের সহিত তাঁহার
পূজা করিলেন এবং উদ্ধবকে যথাযোগ্য আসন প্রদান

করিলে তিনি উহা ভক্তিপূর্বক স্পর্শ করিয়া ভূমিতেই
উপবেশন করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ বহুমূল্য শয্যায় উপ-
বেশন করিলে সৈরিদ্র্য কুঞ্জা নানাপ্রকারে স্বীয়
অঙ্গের প্রসাধনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণ সমীপে আগমন করি-
লেন । শ্রীকৃষ্ণ নবসজ্জম-জনিত লজ্জায় শঙ্কিতা
কুঞ্জাকে শয্যায় আনয়নপূর্বক তৎসহ ক্রীড়া করিতে
লাগিলেন । কুঞ্জা শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া দীর্ঘ-
কাল সঙ্কীর্ণ কামসন্তাপ দূর করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে
কিছুকাল তাঁহার সহিত অবস্থানের জন্য অনুরোধ
করিলেন । মানদ শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জার মনোহীণী পূর্ণ
করিয়া উদ্ধবের সহিত স্বস্তবনে যাত্রা করিলেন ।
শ্রীকৃষ্ণকে অনুলেপন প্রদান ব্যতীত কুঞ্জার অন্যরূপ
পূণ্য ছিল না । তাদৃশ একমাত্র পূণ্যবলে দুর্লভ শ্রী-
কৃষ্ণসঙ্গ লাভ করিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণ বলদেব ও উদ্ধবের সহিত অঙ্গুরের গৃহে
গমন করিলে অঙ্গুর তাঁহাদিগকে প্রতুদগমন ও

প্রণামপূর্বক যথোচিত আসন প্রদান করিলেন। তাঁহারাও অঙ্গুরকে অভিষেকপূর্বক সুখাসনে উপ-
বিষ্ট হইলে অঙ্গুর রামকৃষ্ণের পূজা করিয়া তাঁহা-
দের পাদপ্রক্ষালন-বারি মস্তকে ধারণ করিলেন এবং
স্তব করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন যে, রাম-কৃষ্ণ
সানুচর কংসকে বিনাশ করিয়া যাদবগণকে দুরন্ত
কষ্ট হইতে রক্ষা করিয়াছেন। তাঁহারা পুরুষোত্তম
এবং জগতের কারণ। বিশ্বভাবন ভগবান্ রজঃ
প্রভৃতি শক্তিদ্বারা বিশ্বসৃষ্টিপূর্বক তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট-
ভাবে অবস্থান করিয়াও স্বতন্ত্রভাবে প্রতীত হইয়া
থাকেন। তিনি লীলার্থ নটবৎ নৃ-মৃগাদি শরীর
ধারণপূর্বক আবির্ভূত হইয়া থাকেন। তিনি গুণা-
বতাররূপে সৃষ্টি, পালন ও সংহারাদি কার্য সম্পন্ন
করিয়াও তত্ত্ব কর্মে লিপ্ত হন না এবং বদ্ধজীবের
ন্যায় তাঁহার অবিদ্যাবন্ধন হয় না। ধর্মমার্গ যখন
যখন পামগুণ কৰ্ত্তৃক আক্রান্ত হয়, তিনি তত্ত্বকালে
শুদ্ধ সত্ত্বে আবির্ভূত হইয়া অসুরবিনাশাদি কার্য
দ্বারা ভূতার অপনোদন ও ধর্ম সংস্থাপন করিয়া
থাকেন। তিনি সম্প্রতি কংসাদি অসুরগণকে
বিনাশের নিমিত্ত বলদেবের সহিত বসুদেবের গৃহে
অবতীর্ণ হইয়াছেন। তিনি ভক্তবৎসল; ভক্তগণ
তাঁহার প্রতি যৎকিঞ্চিৎ সেবাচেষ্টা প্রদর্শন করিলে
তিনি তদ্বিনিময়ে যথাসর্ব্ব প্রদান করিয়াও প্রীতি-
লাভ করিতে না পারিয়া নিজেই পর্যন্ত ভক্তের
নিকট সমর্পণ করেন; তাঁহার উপচয় অথবা অপচয়
হয় না।

যোগীশ্বরবন্দিতপদ ভগবান্ অঙ্গুরের স্তবে প্রীত
হইয়া বলিলেন যে, অঙ্গুর তাঁহাদের পিতৃব্য, সুতরাং
রাম-কৃষ্ণ অঙ্গুরের পাল্য ও অনুকম্পার পাত্র।
তিনি সাধু এবং পরানুগ্রহ পরায়ণ। জলময় তীর্থ
সকল ও মৃৎশীলাময় দেবতাগণ দীর্ঘকাল সেবিত
হইলে চিত্তশোধন করিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহার ন্যায়
সাধুগণ দর্শন মাগ্রেই পবিত্র করেন। এইরূপে
অঙ্গুরের প্রশংসা করিয়া পিতৃহীন পাণ্ডবগণ কিরূপে
হস্তিনাপুরীতে অবস্থান করিতেছেন তজ্জ্ঞানার্থ শ্রীকৃষ্ণ
অঙ্গুরকে তথায় প্রেরণপূর্বক বলদেব ও উদ্ধবের
সহিত স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

অবসরঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—অথ (অনন্তরং)

সর্বাঙ্গা সর্বদর্শনঃ ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) বিজ্ঞান
(সৈরিক্রিয়াঃ কামতাপং জাহ্না) কামতপ্তায়াঃ (কামা-
তুরায়াঃ) সৈরিক্রিয়াঃ (কুঞ্জায়াঃ) প্রিয়ম্ ইচ্ছন্
(প্রীতিসাধনমভিলষন্) গৃহং (তদালয়ং) যযৌ
(গতবান্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সর্বাস্তর্য্যামী সর্বদর্শী ভগ-
বান্ শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবের নিকট ব্রজের সংবাদ অবগত
হইয়া কামাতুরা সৈরিক্রীর প্রীতিসাধন উদ্দেশ্যে
তাঁহার গৃহে গমন করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

‘অষ্টচত্বারিংশকেহগাৎ কুঞ্জাং রময়িতুং হরিঃ।

স্তুতোহঙ্গুরেণ তদগৃহে প্রাহিণোত্তং গজাহবয়ম্ ॥০॥

বিজ্ঞানোদ্ধবোত্তং বিশেষতো জাহ্না তত্র সমাধানং
পূর্বমেব কৃতবানিত্যাহ,—ভগবান্নহাতকৈশ্বর্য্যাদেব
মথুরায়াং স্থিতোহপি প্রকাশান্তরেণ ব্রজমগাদেব-
ত্যর্থঃ। সর্বাঙ্গাস্ত্বাদেব সর্বমনোরথং পূরয়িতু-
মিত্যর্থঃ। কিন্তু উদ্ধবসমাধানার্থং সর্বদর্শনঃ। তদা
উদ্ধবং প্রতি স্বীয় প্রকাশদ্বৈত্যবিরহপ্রকাশেহপ্যাবি-
র্ভবাদিকমতিরহস্যমপি জাপয়ামাসেবেত্যর্থঃ। ততশ্চ
পূর্বং যৎ প্রতিশ্রুতং তৎ দাতুং তেন সহ কুঞ্জায়া
গৃহং জগমেত্যাহ,—সৈরিক্রিয়া ইতি ॥ ১ ॥

এই অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায়ে শ্রীহরি কুঞ্জকে আনন্দ
দানের জন্য তাঁহার গৃহে গমন করিয়াছিলেন এবং
শ্রীকৃষ্ণ বলরাম উদ্ধবসহ অঙ্গুরের গৃহে গিয়া অঙ্গুরকে
কর্ত্তক স্তবে সম্বোধিত হইয়া তাহাকে হস্তিনাপুরী
পাঠাইয়াছিলেন ॥ ০ ॥

শ্রীভগবান্ বিশ্বাত্মা সর্বদর্শন শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবের
নিকট ব্রজের সংবাদ শুনিয়া এবং বিশেষরূপে
জানিয়া তাঁহার সমাধান পূর্ব্বেই করিয়াছেন—শ্রী-
শুকদেব গোস্বামী—ভগবান্ অর্থাৎ যিনি মহা অচিন্ত্য
ঐশ্বর্য্যবান্ হেতু মথুরায় থাকিয়াই অন্যপ্রকাশ দ্বারা
ব্রজে গিয়াছিলেন। তিনি সর্বাঙ্গা এই হেতু সর্ব-
মনোরথ পূরণ করিবার জন্য ব্রজে গিয়াছিলেন, অঙ্গুর
উদ্ধব সমাধানের জন্য। শ্রীকৃষ্ণ সর্বদর্শন অর্থাৎ
ঐ সময় উদ্ধবের প্রতি দ্বিতীয় প্রকাশ ব্রজদেবীপূর্ণের
(বিরহ অবস্থাতেই নিজেকে আবির্ভাব করিয়া) অস্তিত্ব
রহস্য গোপনীয় তিনি নিজেকে জানাইয়াছিলেন। ইতি
তৎপরে পূর্ব্বে যে কুঞ্জকে প্রতিশ্রুতি করিয়া

ছিলেন তাহার মনোরথ পূরণের জন্য শ্রীউদ্ধবের
সহিত কুঞ্জার গৃহে গিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

মহারোপক্ষরৈরাভ্যং কামোপায়োপবৃত্তিতম্ ।

মুক্তাদাম-পতাকাভিবিতানশয়নাসনৈঃ ।

ধূপৈঃ সুরভিভিদীপৈঃ স্রগ্গন্ধৈরপি মণ্ডিতম্ ॥ ২ ॥

অর্থঃ—(তৎ গৃহং) মহারোপক্ষরৈঃ (মহা-
মূল্যগৃহোপকরণৈঃ) আভ্যম্ (অন্বিতং) কামো-
পায়োপবৃত্তিতং (কামোপায়ৈঃ তদুদ্দীপকৈঃ সুরত-
বন্ধাদিলেখ্যৈঃ উপবৃত্তিতং ভূষিতং (মুক্তাদামভিঃ
মুক্তামাল্যৈঃ তথা পতাকাভিঃ ধ্বজৈশ্চ) বিতানশয়না-
সনৈঃ (চন্দ্রাতপ-শয্যাসনৈঃ) সুরভিভিঃ (সুগন্ধিভিঃ)
ধূপৈঃ দীপৈঃ স্রগ্গন্ধৈঃ (মাল্যগন্ধৈঃ) অপি মণ্ডিতং
(শোভিতং আসীৎ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—তদীয় গৃহ মহামূল্য উপকরণ সমূহে
সমৃদ্ধ, কামোদ্দীপক বস্ত্রসমূহে বিভূষিত ও মুক্তামাল্য,
পতাকা, চন্দ্রাতপ, শয্যা, আসন, সুগন্ধি ধূপ, দীপ
এবং মাল্যগন্ধে বিমণ্ডিত ছিল ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—মহাহেতি সন্তোগোৎসবোপযোগিবহুপ-
করণান্বিতমিত্যর্থঃ । কামোপায়ঃ কামোদ্দীপকা-
লেখ্যবিশেষা ঔষধবিশেষাশ্চ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কুঞ্জার গৃহে সন্তোগ আনন্দ
লাভের উপযোগী বহুমূল্য উপকরণসমূহ বিদ্যমান
ছিল, সেইরূপ কাম-উদ্দীপক আলেখ্য ও ঔষধ
বিশেষও ছিল ॥ ২ ॥

গৃহং তমায়ান্তমবেক্ষ্য সাসনাৎ

সদ্যঃ সমুখায় হি জাতসম্ভ্রমঃ ।

যথোপসঙ্গম্য সখীভিরচ্যুতং

সভাজন্যামাস সদাসনাদিভিঃ ॥ ৩ ॥

অর্থঃ—সা (সৈরিক্কা) তৎ অচ্যুতং (শ্রীকৃষ্ণং)
গৃহং (স্থানায়ং) আয়ান্তং (সমাগতম্) অবেষ্ম্য
(দৃষ্ট্য়া) সদ্যঃ (তৎক্ষণাৎ) হি (এব) জাত-
সম্ভ্রমঃ (জাতঃ সম্ভ্রমঃ হর্ষাদিজনিতঃ আবেগঃ যস্যঃ
তাদৃশী সতী) আসনাৎ সমুখায় সখীভিঃ (সহ)
যথা (যথাবৎ) উপসঙ্গম্য (প্রত্যাগমনাদিবিধায়)

সদাসনাদিভিঃ (উত্তমাসনাদ্যুপকরণৈঃ) সভাজন্যামাস
(পূজয়ামাস) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—সৈরিক্কা শ্রীকৃষ্ণকে স্বকীয় গৃহে সমা-
গত দেখিয়া তৎক্ষণাৎ সসম্ভ্রমে আসন হইতে উত্থান-
পূর্বক সখীগণের সহিত তদীয় প্রত্যাগমনাদি ক্রিয়া
সমাপন করিয়া উত্তম আসন প্রভৃতি উপকরণসমূহে
যথোচিতভাবে তাঁহার পূজা করিয়াছিল ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—যথা যথোচিতম্ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যথা অর্থাৎ যথোচিত ॥ ৩ ॥

তথোদ্ধবঃ সাধুতয়াহতিপূজিতো

ন্যষীদদুর্ব্যামভিমুশ্য চাসনম্ ।

কৃষ্ণোহপি তুর্গং শয়নং মহাধনং

বিবেশ লোকাচরিতান্যনুরতঃ ॥ ৪ ॥

অর্থঃ—উদ্ধবঃ (অপি) তথা (তদ্বৎ) সাধু-
তয়া (উত্তমভাবেন) অতিপূজিতঃ (সম্মানিতঃ সন্)
আসনম্ অভিমুশ্য (তথা কৃষ্ণপ্রিয়য়া দত্তং আসনং
ভক্ত্যা স্পৃষ্টা পরন্তু তদ্রোপবেশনং অনুচিতমিতি)
উর্ব্যং (ভূমৌ এব) ন্যষীদৎ (উপবিবেশ) লোকা-
চরিতানি (লোকাচারান্) অনুরতঃ (অনুসৃতঃ)
কৃষ্ণঃ অপি তুর্গং (সত্বরং) মহাধনং (মহামূল্যং)
শয়নং (শয্যাং) বিবেশ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—উদ্ধবও কুঞ্জা-কর্তৃক উত্তমরূপে সম্মা-
নিত হইয়া তৎপ্রদত্ত আসন ভক্তিপূর্বক স্পর্শ করিয়া
ভূমিতেই উপবেশন করিলেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
লোকাচারের অনুবর্তন করিয়া বহুমূল্য শয্যা উপ-
বিষ্ট হইলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—উর্ব্যং ন্যষীদদিতি কৃষ্ণপ্রিয়য়া তয়া
স্বহস্তদত্তাসনে দাসস্য তস্যোপবেশানৌচিত্যাৎ ।
অভিমুশ্য স্বহস্তেন স্পৃষ্টেতি তস্যাজ্ঞাপালনার্থম্ ।
শয়নমন্তর্গহস্থিতশয্যাম্ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কুঞ্জাগৃহে উদ্ধব মহাশয়
গেলে পর কুঞ্জা নিজহস্তে তাকে বসিতে আসন
দিলে উদ্ধব বিচার করিলেন কৃষ্ণপ্রিয়া কুঞ্জা নিজ
হস্তে আসন দিয়াছেন, আমি প্রভুর দাস, ঐ আসনে
বসা আমার উচিত নয় এই ভাবিয়া তিনি ভূমিতেই
বসিলেন । আর ঐ আসনটিকে স্বহস্তে স্পর্শ করি-

লেন, কারণ কুব্জার আত্মপালন করিবার জন্য ভিন্ন রাখিয়া দিলেন । শ্রীকৃষ্ণ শীঘ্রই কুব্জার গৃহমধ্যেস্থিত শয্যা বসিলেন ॥ ৪ ॥

সা মজ্জনা লেপ-দুকূল-ভ্রষণ-

প্রগ-গন্ধ-তাম্বুল-সুধাসবাদিভিঃ ।

প্রসাধিতা আপসসার মাধবং

সব্রীড় লীলাৎস্মিত বিভ্রমেক্ষিতৈঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদঃ—সা (সৈরিক্কা অপি) মজ্জনা লেপদুকূল-ভ্রষণপ্রগ-গন্ধ-তাম্বুল-সুধাসবাদিভিঃ (মজ্জনং স্নানং) আলেপঃ গন্ধাদিলেপনং দুকূলং মনোজবস্ত্রং ভ্রষণং অলঙ্কারঃ প্রকমলাং গন্ধঃ সুগন্ধিদ্রব্যং তাম্বুলং সুধা-সবঃ সুধাবৎ আসবো মধু তদাদিভিঃ) প্রসাধিতা (প্রসাধিতঃ যোগ্যতাং আপাদিতঃ আত্মা দেহো যয়া সা) সব্রীড়-লীলাৎস্মিত-বিভ্রমেক্ষিতৈঃ (সব্রীড়ং সলজ্জং যৎ লীলয়া উদগতং স্মিতং তৎ যেষু বিভ্র-মেষু তদযুক্তৈঃ সৈক্ষিতৈঃ উপলক্ষিতা সতী) মাধবং (শ্রীকৃষ্ণম্) উপসসার (তৎসমীপমাজগাম ইত্যর্থঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সৈরিক্কা স্নান, গন্ধাদি অনু-লেপনদ্রব্য, মনোহর বস্ত্র, অলঙ্কার, মালা, গন্ধ, তাম্বুল, সুধা, আসব প্রভৃতি বস্ত্রদ্বারা স্বকীয় দেহের প্রসাধন-পূর্বক সলজ্জ লীলাজাত হাস্য-মিশ্রিত বিভ্রমযুক্ত কটাক্ষপাত সহকারে শ্রীকৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া-ছিল ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—গন্ধোহগুরুধূপঃ প্রসাধিতঃ রতিযোগ্য-তামাপাদিত আত্মা দেহো যয়া সা ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই কুব্জা স্নান ও অগুরু ধূপ চন্দন আদিদ্বারা নিজদেহের প্রসাধন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট সলজ্জ গমন করিলেন ॥ ৫ ॥

আহুয় কান্তাং নবসঙ্গম-হ্রিয়া

বিশক্তিভ্যাং কঙ্কণভূষিতে করে ।

প্রগৃহ্য শয্যামধিবেশ্য রাময়া

রেমেহনুলেপার্ণপুণ্যলেশয়া ॥ ৬ ॥

অনুবাদঃ—(তদা শ্রীকৃষ্ণঃ) নবসঙ্গম-হ্রিয়া (নবীনসমাগমলজ্জয়া) বিশক্তিভ্যাং কান্তাং (কুব্জাম্)

আহুয় কঙ্কণভূষিতে (কঙ্কণেন ভূষিতে) করে (হস্তে তাং) প্রগৃহ্য (ধৃত্বা) শয্যাং অধিবেশ্য (আনীয়) অনুলেপার্ণপুণ্যলেশয়া (অনুলেপার্ণা-দন্যৎ তস্যাঃ পুণ্যং নাস্তীতি দর্শয়িতুং পুণ্যলেশয়ে-ত্বাত্তং, নতু পুণ্যস্যান্নত্ববিবক্ষয়া) রাময়া (সুন্দর্যা সহ) রেমে (চিক্রীড়) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ নবসঙ্গম-জনিত লজ্জায় শক্তিতা কান্তাকে আহ্বান করিয়া তাহার কঙ্কণ-শোভিত হস্ত ধারণপূর্বক তাহার সহিত ক্রীড়া করিয়াছিলেন । সেই সৈরিক্কার কেবল অনুলেপন প্রদানরূপ পুণ্য ব্যতীত ব্রজস্রীগণের ন্যায় পুণ্যরাশি ছিল না ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—নবসঙ্গমেতি বিশক্তিতেতি পদাভ্যাং মন্দধিগ্নঃ প্রতি তস্যা অনন্যভোগ্যত্বং জ্ঞাপিতম্ । তত্র তস্যাঃ মহাসুন্দর্যা অপি কুব্জ এব রক্ষকং আসী-দিতি ভাবঃ । অনুলেপার্ণলক্ষণ স্তৎপ্রাপকঃ যস্য পুণ্যলেশ ইতি । নতু সাধনসিদ্ধানাং ব্রজস্রীগামিব বা পুণ্যপুঞ্জ ইতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ নব সঙ্গমজাত লজ্জায় শক্তিতা কুব্জাকে আহ্বান করিয়া লইলেন । এই-স্থলে নবসঙ্গম ও বিশক্তিতা এই দুইটি পদদ্বারা কুব্জা যে অন্যের ভোগ্যা নহে—একমাত্র কৃষ্ণেরই প্রেয়সী, ইহা মন্দবুদ্ধি লোকদিগকে জানাইবার জন্য প্রয়োগ করিয়াছেন । কুব্জা মহাসুন্দরী থাকিলেও এতদিন তাহাকে ঐ কুব্জই রক্ষা করিয়াছিল । মথুরায় গমন পথে কৃষ্ণকে যে বিভিন্ন সুগন্ধিচন্দন দান করিয়াছিল, ঐ পুণ্য লেশ দ্বারা কৃষ্ণকে গতিরূপে প্রাপ্ত হইল, কিন্তু সাধনসিদ্ধ বা নিত্যসিদ্ধা ব্রজদেবীগণের ন্যায় বহুপুণ্য ছিল না ॥ ৬ ॥

সানঙ্গ-তন্তু-কুচয়োরুরসস্তথাক্ষো-

জিহ্মন্ত্যনন্তচরণেন রুজো যুজন্তী ।

দৌৰ্ভ্যাং স্তনান্তরগতং পরিরভ্য কান্ত-

মানন্দমুত্তিমজহাদতিদীর্ঘতাপম্ ॥ ৭ ॥

অনুবাদঃ—সা (সৈরিক্কা) অনন্তচরণেন (শ্রীকৃষ্ণ-চরণকমলেন) সানঙ্গ-তন্তুকুচয়োঃ (কাম-সন্তপ্তস্তন-দ্বয়স্য) উরসঃ (বক্ষসঃ) তথা অক্ষোঃ (নেত্রয়োঃ) রুজঃ (পীড়াঃ সন্তাপান্) যুজন্তী (পরিহরন্তী)

জিহ্বন্তী (তচ্চরণম্বাণং কুর্ক্বন্তী চ সতী) দোর্ড্যাং
(বাহুভ্যাং) স্তনান্তরগতং (স্তনদ্বয়মধ্যগতম্) আনন্দ-
মুত্তিং (আনন্দস্বরূপং) কান্তং (প্রিয়ং শ্রীকৃষ্ণং)
পরিরভ্য (আলিঙ্গ্য) অতিদীর্ঘতাপং (অতিদীর্ঘকাল-
সঙ্কিত-চিন্ত-সন্তাপম্) অজহাৎ (তত্যজ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—সৈরিক্তী শ্রীকৃষ্ণের চরণকমল-স্পর্শে
কামসন্তপ্ত স্তনদ্বয়, বক্ষোদেশ এবং নেত্রযুগলের
সন্তাপ পরিহার পূর্বক উহা আশ্রয় করিয়া বাহুযুগল
দ্বারা স্তনদ্বয়ের মধ্যগত আনন্দস্বরূপ প্রিয় শ্রীকৃষ্ণকে
আলিঙ্গন করিয়া সুদীর্ঘকালসঙ্কিত চিন্ত-সন্তাপ দূর
করিয়াছিল ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—কুচাদীনাং রুজো যুজন্তী চরণং
জিহ্বন্তী চ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কুঞ্জা শ্রীকৃষ্ণচরণকে স্তন-
দ্বয়ে, বক্ষদেশে, নয়নে ধারণ করিয়া তাপ দূর করি-
লেন ॥ ৭ ॥

সেবং কৈবল্য-নাথং তং প্রাপ্য দুষ্প্রাপ্যমীশ্বরম্ ।

অঙ্গরাগার্পণেনাহো দুর্ভগেদমযাচত ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—সা (কুঞ্জা) অঙ্গরাগার্পণেন (অঙ্গ-
রাগদানপুণ্যেন) এবম্ (এবম্প্রকারেণ) দুষ্প্রাপ্যং
(দুর্লভম্) ঈশ্বরং কৈবল্যনাথং (মোক্ষফলাধিপতিং)
তং (শ্রীকৃষ্ণং) প্রাপ্য (লব্ধ্বাপি) অহো ! দুর্ভগা
(দুর্ভাগ্যবতী) ইদং (বক্ষ্যমাণম্) অযাচত (প্রার্থনা-
মাস । সা তু প্রাকৃতদুষ্ট্যা কামমেব অযাচত, ন
তু গোপ্য ইব সা তন্নিষ্ঠা ইতি দুর্ভগা ইত্যুক্তম্) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—কুঞ্জা অঙ্গরাগ প্রদান-জনিত পুণ্যবলে
দুষ্প্রাপ্য কৈবল্যনাথ শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিয়া স্বীয়
দুর্ভাগ্যবশতঃ এইরূপ প্রার্থনা করিয়াছিল (গোপী-
গণের ন্যায় কৃষ্ণসেবা না চাহিয়া প্রাকৃত দৃষ্টিতে
কামই প্রার্থনা করিয়াছিল) ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—সা তং কৈবল্যেনৈব নাথং অযাচত ।
কেবলম্ভা ময়েব সহ রমস্ব ন ত্বন্যম্ভা কয়্যাচিদপি ইতি
প্রার্থন্যামাসেত্যর্থঃ । তথাভূতবরস্য কৃষ্ণেনাপ্রদাস্য-
মানত্বাৎ দুর্ভগা ॥ ৮ ॥

(টীকার বঙ্গানুবাদ—ঐ কুঞ্জা কেবলা ভক্তির
দ্বারাই প্রাপ্য শ্রীকৃষ্ণকে প্রার্থনা করিলেন—কেবল

আমার সহিতই রমণ কর অন্য কাহারও সহিত
নহে । ঐরূপ বর শ্রীকৃষ্ণ প্রদান না করার জন্য
তাহাকে দুর্ভগা বলা হইল ॥ ৮ ॥

— — —

সহোষ্যতামিহ প্রেষ্ঠ্য দিনানি কতিচিন্ময়া ।

রমস্ব নোৎসহে ত্যক্তুং সঙ্গং তেহম্মুরহেক্ষণ ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—অম্মুরহেক্ষণ, (হে কমললোচন)
প্রেষ্ঠ, (প্রিয়) ইহ (অস্মিন্ মদালয়ে) কতিচিৎ
দিনানি ময়া সহ উষ্যতাং (ত্বয়া স্থীয়তাং) রমস্ব
(ময়া সহ ত্বং বিহর) তে (তব) সঙ্গং ত্যক্তুং ন
উৎসহে (অভিলষামি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—হে কমলনয়ন, প্রিয়তম, তুমি কিছু-
দিন আমার সহিত এখানে অবস্থান এবং বিহার
কর, আমি তোমার সঙ্গ ত্যাগ করিতে বাঞ্ছা করি
না ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—তত্রাপি কতিচিদ্দিনানি ইহান্তর্গুহ এব
উষ্যতাং ন তু বহিনিষ্কৃত্যতাম্ । ভোজনপানাদি-
ব্যবহারসিদ্ধিরেতদগৃহমধ্য এব সৰ্ব্বা বর্জিত ইতি
ভাবঃ । “সহোষ্যতাম্” “অহোষ্যতা”মিতি চাত্র পাঠ-
দ্বয়ম্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রার্থনা মধ্যে বলিয়াছিল—
হে প্রিয়তম ! আমার এই গৃহমধ্যেই কয়েকদিন
বাস করুন, বাহিরে যাইবেন না । আমার এই গৃহ-
মধ্যেই সকল প্রকার ভোজন পান আদি ব্যবহার
সিদ্ধ হইবে, সকল দ্রব্যই আছে । “আমার সহিত
বাস করুন” আর একটি পাঠও “বাস করুন এই
বলিয়াছিলেন” ॥ ৯ ॥

তসৌ কামবরং দত্ত্বা মানস্বিত্বা চ মানদঃ ।

সহোদ্ধবেন সৰ্ব্বেশঃ স্বধামাগমদুষ্কিমৎ ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—মানদঃ সৰ্ব্বেশঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তসৌ
(কুঞ্জায়ৈ) কামবরং (কাম এব বর তং) দত্ত্বা
মানস্বিত্বা চ (অলঙ্কারাদিদানৈঃ সৎকৃত্য চ) উদ্ধবেন
সহ স্বদ্বিমৎ (সমুদ্বিশালি) স্বধাম (নিজবাসভবনম্)
অগমৎ (গতবান্) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—সর্বেশ্বর, মানদ শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জাকে

তদীয় অভীষ্ট বর প্রদান এবং সম্ভাষণপূর্বক উদ্ধবের সহিত স্বীয় সমৃদ্ধিসম্পন্ন বাস-ভবনে গমন করিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—কামবরং দত্তেতি মৎকর্তৃকপূর্ণসন্তোগ এব তবাভিপ্রেতঃ, স চ সামান্যস্তুত্বেহপি তে সেৎসত্যীতি প্রতিশ্রুত্যার্থঃ । মানসিহা তত্র তাৎ সম্মতাং কারয়িত্বা নিরন্তর-রমণং তু হৃদিষ্টং ন সম্ভবেৎ কিম্বদন্তীভয়াদিতি চোক্ত্যুগমৎ । গমনা-গমনয়োদ্ধবসাহিত্যং লোকবিতর্কাতাবায় তস্য মহাশিষ্টশিরোমণিভ্বেন সর্বত্র খ্যাতত্বাৎ কুবেজয়ং ভ্রুশস্তেবিভূতির্জেন্না পূর্ব ব্যাখ্যানাৎ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে অভীষ্ট বর দান করিয়া অর্থাৎ আমা কর্তৃক পূর্ণ সন্তোগই তোমার অভীষ্ট ছিল, তাহাও প্রতিশ্রুতি অনুযায়ী তোমাকে দান করিলাম, ইহাতেই তোমার অভীষ্ট পূরণ হইবে, তাহাকে সম্মান দান করিয়া তোমার সহিত সর্বদা থাকা তোমার অভিলষিত কিন্তু তাহা সম্ভব হইবে না, লোকে কি বলিবে—এই বলিয়া চলিয়া আসিলেন । গমন ও আগমনকালে উদ্ধবকে সঙ্গে রাখার কারণ যাহাতে লোক নিন্দা না হয়, শ্রীকৃষ্ণ শ্রীউদ্ধব মহাসাধু শিরোমণি ইহা সর্বত্র সর্ব-জনবিদিত । এই কুব্জা ভ্রুশস্তির বিভূতি ইহা পূর্বে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ॥ ১০ ॥

দুরারাদ্যং সমারাদ্য বিষ্ণুং সর্বেশ্বরেশ্বরম্ ।

যো বৃণীতে মনোগ্রাহ্যমসত্ত্বাৎ কুমনীষ্যসৌ ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—যঃ (জনঃ) দুরারাদ্যং সর্বেশ্বরে-শ্বরং (সর্বেশ্বাং ঈশ্বরগাং ব্রহ্মাদীনামপি ঈশ্বরং অধিপতিং) বিষ্ণুং সমারাদ্য (সম্যক্ আরাদ্য) মনোগ্রাহ্যং (বিষয়সুখং) বৃণীতে (প্রার্থয়তি) অসত্ত্বাৎ (তস্য ফলস্য তুচ্ছত্বাৎ) অসৌ (জনঃ) কুমনীষী (দুর্বুদ্ধিঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি সর্বেশ্বরেশ্বরের দুরারাদ্য বিষ্ণুকে আরাধনাপূর্বক তৎসমীপে বিষয়সুখ প্রার্থনা করিয়া থাকে, উহা নিতান্ত তুচ্ছ বলিয়া তাদৃশ ব্যক্তি অতিশয় কুমনীষাশ্রুত ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—প্রসঙ্গাৎ প্রেমসীভাবেন ভজতো জনান্

শিক্ষয়তি,—দুরারাদ্যমিতি । মনোগ্রাহ্যং শ্বেদ্রিয়সুখং তেন কৃষ্ণেন্দ্রিয়সুখ এব সর্বথা দৃষ্টা যদ্যানুষঙ্গিকং শ্বেদ্রিয়সুখং সান্তদা ন দোষঃ । ভক্তিমাত্রৈককামি-ত্বেহপি সংসারধ্বংসবদिति জ্ঞেয়ম্ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রসঙ্গক্রমে প্রেমসীভাবে ভজন-কারী জনগণকে শিক্ষা দেওয়া হইতেছে, যে ব্যক্তি সর্বেশ্বরেশ্বরের দুরারাদ্য বিষ্ণুকে আরাধনা পূর্বক তাহার নিকটে মনোমত নিজ ইন্দ্রিয় সুখ প্রার্থনা করে, তাহা অতি তুচ্ছ বলিয়া ঐ ব্যক্তি অতিশয় কুবুদ্ধি সম্পন্ন, কিন্তু সেই ব্যক্তি কৃষ্ণের ইন্দ্রিয় সুখই সর্ব-প্রকারে কামনা করিয়া যদি ঐ সঙ্গে নিজ ইন্দ্রিয় সুখ হয়, তাহাতে দোষ নাই । ভক্তিই একমাত্র কাম্য, তাহাতে যদি সংসার নাশ হয়—তাহা যেমন দোষের নহে ঐরূপ জানিবেন ॥ ১১ ॥

অক্রুর-ভবনং কৃষ্ণঃ সহরামোদ্ধবঃ প্রভুঃ ।

কিঞ্চিচ্চিকীর্ষয়ন্ প্রাগাদক্রুর-প্রিয়কাম্যায় ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—(অথ) সহ রামোদ্ধবঃ (রামেণ উদ্ধবেন চ সহিতঃ) প্রভুঃ কৃষ্ণঃ কিঞ্চিৎ চিকীর্ষয়ন্ (হস্তিনাপুরপ্রস্থানং কারয়িতুমিচ্ছন্) অক্রুরপ্রিয়-কাম্যায় (তস্য প্রীতিসাধনেচ্ছয়া চ) অক্রুরভবনং প্রাগাৎ (জগাম) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ অক্রুরের প্রীতি-সাধনের জন্য এবং তদুদ্বারা কিঞ্চিৎ কার্য সম্পাদন মানসে বলদেব এবং উদ্ধবের সহিত অক্রুরের গৃহে গমন করিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—অক্রুর-প্রিয়কাম্যায়ৈব কিঞ্চিচ্চিকীর্ষ-য়ন্ দাসস্য স্ববিষয়কপ্রভুনির্দেশস্যৈব প্রিয়ত্বমননাৎ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অক্রুরকে প্রীতিদানের ইচ্ছায়ই শ্রীকৃষ্ণ বলদেব ও উদ্ধবের সহিত, আর কিছু বাসনা পূরণের ইচ্ছায় অক্রুরের গৃহে গমন করিলেন । প্রভুর আদেশ পালন করাই দাসের প্রতুপ্রীতিসম্পাদন ॥ ১২ ॥

স তান্ নরবর প্রেষ্ঠানারাদীক্ষ্য স্ব-বাক্তবান্ ।

প্রত্যাখ্য প্রমুদিতঃ পরিত্বজ্যাজিনন্দ্য চ ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—ইদং কুলং বামিতি কিমুচ্যতে জগদপি
মুম্বদীয়মিত্যাহ,—যুবামিতি । একস্যাপি স্বরস্য দ্বিধা-
বিভাবাদ্ দ্বিভ্বেন নির্দেশঃ । তেন হ্রমেব প্রধানং
হ্রমেব পরম ইত্যর্থঃ । জগদ্ভেদে জগদ্ব্যবহিতি হ্রমেব

কারণং ত্বমেব কার্য্যমিত্যর্থঃ । এতদেব ব্যতিরেকে-
ণাহ,—ভবন্ত্যামিতি । পরং কারণমপরং কার্য্যম্
॥ ১৭-১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমাদের এই কুলকে
আপনারা দুইজন পবিত্র করিলেন ইহা আর কি
বলিব । এই জগৎ ত’ আপনাদের-ইহাই বলিতেছেন—
যুবামিতি । একই ঈশ্বরের দুইরূপে আবির্ভাব হেতু
কৃষ্ণ বলরামকে অঙ্গুর দুইভাবে নির্দেশ করিতেছেন ।
তাহা দ্বারা কৃষ্ণই প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি এবং তুমিই
পুরুষ । জগতের হেতু ও জগতময় আপনারা দুই-
জন, অর্থাৎ তুমিই কারণ তুমিই কার্য্য । ইহাই
বিপরীতভাবে বলিতেছেন আপনারাই পরমকারণ ও
কার্য্য ॥ ১৭-১৮ ॥

আত্মসৃষ্টিমিদং বিশ্বম্ভাবিশ্য স্ব-শক্তিভিঃ ।

ঈয়তে বহুধা ব্রহ্মন্ শ্রুত-প্রত্যক্ষগোচরম্ ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—(হে) ব্রহ্মন্, স্বশক্তিভিঃ (রজ
আদিভিঃ) আত্মসৃষ্টিম্ (আত্মনা এব সৃষ্টিং) ইদং
বিশ্বম্ অব্ভাবিশ্য (কারণত্বাৎ অননুপ্রবিষ্টেইপি
অনুপ্রবিশ্যেব স্থিতঃ) শ্রুতপ্রত্যক্ষগোচরং (যথা
ভবতি তথা) বহুধা ঈয়তে (ভবানেব প্রতীতিবিষয়ো
ভবতি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, আপনি রজঃ প্রভৃতি শক্তি-
দ্বারা নিজকর্তৃক বিরচিত এই বিশ্বে অনুপ্রবিষ্টের
ন্যায় অবস্থানপূর্বক শ্রুত এবং প্রত্যক্ষগোচর হইয়া
বিবিধরূপে প্রতীত হইতেছেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—এক এব ভগবান্ জগদ্রূপেণ নানা
ভবতীত্যাহ,—আত্মসৃষ্টিং স্ব-কার্য্যং বিশ্বমিদম্ভাবিশ্য
অত্র প্রবিশ্য স্থিত ইত্যর্থঃ । বহুধা দেবগন্ধর্বাদিরূপেণ
মনুষ্যগবাদিরূপেণ চ ঈয়তে অবগম্যতে । যতো
বিশ্বমিদং শ্রুতপ্রত্যক্ষ-গোচরং শ্রবণদর্শনবিষয়ীভূতং
ক্লীবত্বমার্যম্ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—একই ভগবান্ জগৎরূপে
নানা মূর্তি হন—নিজ কার্য্য এই বিশ্বেকে আবিষ্ট
হইয়া অর্থাৎ বিশ্বমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া আছেন । দেব-
গন্ধর্ব্ব আদি ও মনুষ্য গো প্রভৃতি রূপে বহুপ্রকারে

জানা যায় । যেহেতু এই বিশ্বেক শ্রবণ দর্শন আদি
করা যায় ॥ ১৯ ॥

যথাহি ভূতেশু চরাচরেসু
মহাদায়ো যোনিষু ভাস্তি নানা ।
এবং ভবান্ কেবল আত্মযোনি-
ত্বাত্মাত্মতত্ত্বো বহুধা বিভাস্তি ॥ ২০ ॥

অবয়বঃ—(একসৈব বহুধা প্রতীতিং সদৃষ্টান্ত-
মাহ) মহাদায়ঃ (ক্ষিত্যাদয়ো মহাভূতাঃ) যথা হি
(যদ্বৎ) যোনিষু (হ্রস্বেয রূপান্তরেণ অভিব্যক্তি
স্থানেষু) চরাচরেসু (স্থাবরজঙ্গমেসু) ভূতেশু (ভৌতিক-
পদার্থেষু) নানা ভাস্তি (বহুধা প্রকাশন্তে) এবং
(তথা) কেবলঃ (নিরবচ্ছিন্নঃ) আত্মতত্ত্বঃ (স্বতত্ত্বঃ)
আত্মা (সর্ব্বান্তর্য্যামী) ভবান্ আত্মযোনিষু (আত্ম-
ভিব্যক্তিস্থানেষু নরমৃগাদি শরীরেষু বালযুবাদ্যবস্থাসু
চ) বহুধা বিভাস্তি (নানারূপঃ প্রতীয়তে) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—ক্ষিতি প্রভৃতি মহাভূতগণ যেরূপ স্বীয়
রূপান্তর পরিণত, স্থাবর-জঙ্গমাশ্রক ভৌতিক পদার্থ-
সমূহে বিবিধরূপে প্রকাশিত হয়, সেইরূপ নিরবচ্ছিন্ন,
স্বতত্ত্ব এবং সর্ব্বান্তর্য্যামী হইয়াও আপনি লীলার্থ স্বীয়
অভিব্যক্তিস্থল নর-মৃগাদি শরীরে এবং বাল্যযৌবনাদি
অবস্থায় নানারূপে প্রতীত হইয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—একসৈব নানারূপত্বে সদৃষ্টান্তমাহ,
—যথা ভূতেশু ভৌতিকশরীরেষু চরাচরেসু যোনিষু
জাতিষু মহাদায়ো হেতবো নানা ভূত্বা ভাস্তি । এবং
কেবল এক এব আত্মযোনিষু আত্মাভিব্যক্তিস্থলেসু
আত্মা ভবান্ বহুধা বিভাস্তি আত্মতত্ত্বঃ স্বতত্ত্বঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—একই ভগবান্ নানারূপে
অবস্থান করিতেছেন—ইহাই দৃষ্টান্তের সহিত
বলিতেছেন—যেমন ভৌতিকশরীরসমূহে স্থাবর
জঙ্গম প্রাণী মধ্যে পৃথিবী আদি কারণভূত সমূহ,
নানাকার্য্য রূপে প্রকাশিত আছে, কেবল একই আত্মা
নিজ সৃষ্ট প্রাণীগণের মধ্যে এবং নিজ অবতার
সমূহ মধ্যে বহু প্রকারে দৃষ্ট হইতেছেন যেহেতু
স্বতত্ত্ব ॥ ২০ ॥

সৃজস্যথো লুম্পসি পাসি বিশ্বং

রজস্তুমঃসত্ত্বগুণৈঃ স্বশক্তিভিঃ ।

ন বধ্যসে তদ্গুণকৰ্ম্মভির্বা

জ্ঞানাত্মনস্তে কৃ চ বন্ধহেতুঃ ॥ ২১ ॥

অর্থঃ—(ননু সৃষ্ট্যাদিকৰ্ত্তৃত্বেন সত্ত্বগুণত্বেন চ মম কিং জীববদ্ বন্ধঃ কথিতঃ নহি নহীত্যাহ ত্বং) স্বশক্তিভিঃ (স্বশক্তিস্বরূপৈঃ) রজস্তুমঃ সত্ত্বগুণৈঃ (রজস্যা তমসা সত্ত্বেন চ যথাক্রমং) বিশ্বং সৃজসি অথো (পশ্চাৎ তৎ) লুম্পসি (সংহরসি) পাসি (স্থিতৌ রক্ষসি চ) তদ্গুণকৰ্ম্মভিঃ বা (তৈঃ গুণৈঃ কৰ্ম্মভির্বা) ন বধ্যসে (স্বয়ং বন্ধো ভবসি যতঃ) জ্ঞানাত্মনঃ (জ্ঞানস্বরূপস্য পরব্রহ্মণঃ) তে (তব) বন্ধহেতুঃ (অবিদ্যা) কৃ চ (জীবস্যেব তব সা নাস্তীত্যর্থঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—আপনি স্বীয় শক্তিভূত রজঃ তমঃ এবং সত্ত্বগুণ দ্বারা বিশ্বের সৃষ্টি সংহার এবং পালন-ক্রিয়া সম্পাদন করিতেছেন, পরন্তু স্বয়ং উক্ত গুণসমূহ বা কৰ্ম্মসমূহে আবদ্ধ হ'ন না, যেহেতু আপনি জ্ঞানাত্মা, জীবের ন্যায় আপনার বন্ধন-হেতুভূত অবিদ্যা নাই ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—অতন্তুমৈবৈকো জগদীশ্বর ইত্যাহ,— সৃজসীতি । তত্ত্বদভিধৈস্তৈঃ গুণৈস্তৈস্তৈঃ কৰ্ম্মভিঃ চ জীব ইব ত্বং ন বধ্যসে । ননু কুতোহহং ন বধ্যো তত্রাহ,—জ্ঞানাত্মনঃ জ্ঞানস্বরূপস্য পরব্রহ্মণ স্তব বন্ধহেতুর-বিদ্যা কৃ ? জীবস্যেব তব সা নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব আপনিই একমাত্র জগদীশ্বর, এই জগতের সৃষ্টি, লয় ও পালন করিতে-ছেন । ঐ সকল নাম-রূপ-গুণ ও কৰ্ম্মদ্বারা জীবের ন্যায় আপনি বন্ধন প্রাপ্ত হন না, কি কারণ, ইহার ওত্তরে বলি—জ্ঞানস্বরূপ পরব্রহ্ম তোমার বন্ধন অবিদ্যা কিভাবে করিবে ? জীবেরই বন্ধন করে অবিদ্যা, তোমাতে সেই অবিদ্যা নাই ॥ ২১ ॥

দেহাদ্যুপাধেরনিরূপিতত্বা-

স্তবো ন সাক্ষাৎ ভিদাত্মনঃ স্যাৎ ।

অতো ন বন্ধস্তব নৈব মোক্ষঃ

স্যাতাং নিকামস্তুষ্টি নোহবিবেকঃ ॥ ২২ ॥

অর্থঃ—(কিঞ্চ আস্তাৎ তাবৎ তব বন্ধশঙ্কা যতঃ অবিদ্যোপাধেজীবাত্মনোহপি ন বস্তুতো বন্ধঃ অস্তীত্যাহ) আত্মনঃ (জীবাত্মনঃ) দেহাদ্যুপাধেঃ (দেহমনঃ প্রভৃতীনাং মুখ্যানাং) অনিরূপিতত্বাৎ (অনিয়তত্বাৎ আগমাপ্নীয়ত্বাৎ ইত্যর্থঃ) সাক্ষাৎ (স্বরূপতঃ) ভবঃ (জন্মঃ) ন স্যাৎ ভিদা (তন্মূলকঃ ভেদশ্চ) ন স্যাৎ (ননু মম বন্ধাভাবং বদতা ত্বয়া কিং মোক্ষঃ স্বীকৃতঃ ওমিতি চেৎ তহি বন্ধাভাবে মোক্ষাসম্ভবাৎ প্রাপ্তঃ বন্ধোহপীত্যশঙ্ক্যাহ) অতঃ (যতো ন অবিদ্যা তস্মাৎ) তব বন্ধঃ ন (নাস্তি) মোক্ষঃ ন এব (সুতরামেব নাস্তি পরন্তু) নিকামঃ (ভবদভিপ্রায়ানুরূপঃ) ত্বষ্টি (ভবদ্বিষয়ে) নঃ (অস্মাকম্) অবিবেকঃ (অজ্ঞানমেব) স্যাতাং (বন্ধ-মোক্ষৌ ভবেতাম্) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—যদি বলেন, “আমার অবিদ্যা না থাকিলে এই অবিদ্যা সম্বন্ধীয় দেহ কোথা হইতে আসিবে ?” তদুত্তর এই যে, আপনার দেহাদি উপাধি অবিদ্যা হেতু, ইহা কোন শাস্ত্রজকৰ্ত্তৃক নিরূপিত হয় নাই ; অতএব জীববৎ আপনার সংসার অথবা জন্মলাভ হয় না । যদি জীবের ন্যায় অবিদ্যা-জনিত দেহই আপনার হইত, তবে আপনিও জীববৎ জন্মাদিমান্ হইতেন । আপনার দেহ উপাধিত্বাভাব-হেতু জীববৎ আপনার পৈতৃক ধাতু-সম্বন্ধীয় জন্মাদি হয় না, কিন্তু আবির্ভাব তিরোভাব মাত্র হইয়া থাকে, যেহেতু আপনার দেহ-দেহী-পার্থক্য নাই, অতএব আপনার বন্ধনও নাই, মুক্তিও নাই ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু মে যদ্যবিদ্যা নাস্তি তদাত্মদেহো-হয়মবিদ্যকঃ কুত আয়াত শুভ্রাহ,—দেহাদীতি । তব দেহাদ্যুপাধেরনিরূপিতত্বাদিতি । তব দেহাদিরূপাধি-রাবিদ্যক ইতি কৈরপি শাস্ত্রজৈর্ন নিরূপিত ইত্যর্থঃ । অতএব তব ন ভবঃ জীববৎ সংসারো জন্ম বা নৈব স্যাৎ । তবাপি দেহাদিরাবিদ্যাকো যদি ভবেৎ তদা ত্বমপি স্বাতন্ত্র্যোহপি জীবতুল্য এব জন্মাদিমান্বেব স্যা ইত্যর্থঃ । অতন্তব দেহাদিরূপাধিত্বাভাবাৎ জীববৎ সাক্ষাৎ পৈতৃকধাতুসম্বন্ধং জন্ম ন স্যাৎ, কিন্তু আবির্ভাবা-ত্বকমেব জন্ম ভবেৎ । তথা আত্মনো দেহাভিদ্ভিদা ভিন্নত্বং জীবস্যেব তব নাস্তি । ত্বদেহোহপি ত্বমেবে-ত্যর্থঃ । দেহ-দেহি-বিভাগোহত্র নেত্বরে বিদ্যতে

কৃচি'দিভ্যন্তেঃ । অতস্তব ব্রহ্মস্তব ব্রহ্মদেবাবিদ্যা-
বিদ্যাভ্যামতীতস্য নৈব বন্ধো নৈব মোক্ষঃ । উলুখলে
মাত্রানিবন্ধস্য কালিয়হৃদান্ধস্তস্য মম বন্ধ-মোক্ষী স্ত
ইতি চেৎ স্যাতাং, তৌ তু তেন নিষিদ্ধোতে ইতি ভাবঃ ।
কুতস্তু স বন্ধঃ স মোক্ষশ্চ নোহস্মাকং ভক্তানাং
নিকামো ধ্যেয়ত্বাদভীষ্ট এব । যতো বিবেকঃ স
বন্ধো মোক্ষশ্চ বিবেক এব মায়িকত্বাভাবাৎ । জ্ঞান-
স্বরূপস্য নতু তাবদজ্ঞানসংজ্ঞৌ ভববন্ধমোক্ষাবিত্যর্থঃ
॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন হইতে পারে—আমার
যদি অবিদ্যা নাই তাহা হইলে অবিদ্যাময় আমার
এই দেহ কোথা হইতে আসিল ? তাহার উত্তরে বলি
—তোমার দেহাদি মায়ী উপাধিদ্বারা রচিত নহে,
তোমার দেহাদি অবিদ্যা উপাধি রচিত, ইহা কোন
শাস্ত্রজই নিরূপণ করে না । অতএব তোমার জীবের
ন্যায় সংসার বা জন্ম হয় না । তোমার দেহাদি যদি
অবিদ্যা রচিত হয়, তাহা হইলে তুমি স্বতন্ত্র পুরুষ
হইয়াও জীবের ন্যায়ই জন্মাদিশূন্ত হইতে । অতএব
তোমার দেহাদি মায়ী উপাধিময় না হওয়ায় জীবের
ন্যায় সাক্ষাৎভাবে পৈত্রিক ধাতুসম্বন্ধ জন্ম নাই ।
কিন্তু আবির্ভাব রূপ জন্ম হয়, সেইরূপ দেহাদিও
আত্মার জীবের ন্যায় ভিন্ন হইবে তোমার নাই । তোমার
দেহও তুমি । এই ঈশ্বরে দেহ ও দেহী বিভাগ
কখনও নাই—ইহা পঞ্চরাত্র শাস্ত্র বলেন । অতএব
তুমি ব্রহ্ম তোমাতে অবিদ্যা নাই, অবিদ্যার অতীত
হেতু বন্ধও নাই মোক্ষও নাই । যদি বল, মা যশোদা
আমাকে উদুখলে বন্ধন করিয়াছিল, কালিয় হৃদ হইতে
আমি মুক্ত হইলাম, অতএব বন্ধ ও মোক্ষ আছে—
ইহা যদি বল তাহা থাকুক, তাহা নিষেধ করি না
তোমায় মায়িক বন্ধন ও মোক্ষ না থাকায় সেই
মায়িক বন্ধ ও মোক্ষ ভক্তগণের ধ্যানের বিষয় নহে,
ব্রজলীলায় তোমার বন্ধন ও মোক্ষ ভক্তগণের ধ্যানের
বিষয়, অতএব অভীষ্ট । জ্ঞান স্বরূপ তোমাতে
অজ্ঞানরূপ সংসার বন্ধ মোক্ষ নাই ॥ ২২ ॥

তন্মোদিতোহস্মৎ জগতো হিতায়

যদা যদা বেদপথঃ পুরাণ ।

বাধ্যত পাশুপ-পথৈরসম্ভি-

স্তদা ভবান্ সত্ত্বগুণং বিভক্তি ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—(ননু তহি মমাবতারাস্তচ্চরিতানি চ
শুভিরজতবদবিদ্যা কল্পিতান্যেব কিং নহি নহি ইয়ন্ত
তব লীলা ইত্যাহ) ত্বয়া জগতো হিতায় উদিতঃ
(প্রকাশিতঃ) পুরাণঃ (প্রাচীনঃ) অস্মৎ বেদপথঃ
(বেদরূপো ধর্ম্মমার্গঃ) যদা যদা (যস্মিন্ যস্মিন্
কালে) পাশুপপথে (নাস্তিক্যাদিমতানুসারিভিঃ)
অসম্ভিঃ (দুর্জয়ৈঃ) বাধ্যত (পীড়্যত) তদা
(তস্মিন্মেব কালে) ভবান্ (ধর্ম্মমার্গরক্ষয়া শিষ্টজন-
পালনার্থং) সত্ত্বগুণং বিভক্তি (আবির্ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—আপনি জগতের কল্যাণ কামনায় যে
বৈদিক ধর্ম্মমার্গের প্রকাশ করিয়াছেন, ঐ বেদমার্গ
যে যে সময়ে পাশুপমার্গানুযায়ী অসদৃশ-কর্তৃক
আক্রান্ত হয়, আপনি ততৎকালে শুদ্ধসত্ত্বে আবির্ভূত
হইয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং গুণাতীতস্বরূপলীলোহপি ত্বং
ধর্ম্মমার্গরক্ষয়া শিষ্টজনপালনার্থং সত্ত্বগুণং পুষ্পা-
বির্ভবসীত্যাহ,—ত্বয়া উদিত উক্তঃ বেদপথঃ ধর্ম্ম-
মার্গঃ । পুরাণঃ প্রাচীনঃ । ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইভাবে গুণাতীত স্বরূপ
লীলাময় হইয়াও আপনি ধর্ম্মমার্গ রক্ষাদ্বারা শিষ্টজন
পালনের জন্য সত্ত্বগুণ গ্রহণ করিয়া আবির্ভূত হন,
ইহাই বলিতেছেন—তোমাকর্তৃক উক্ত বেদপথ অর্থাৎ
প্রাচীন ॥ ২৩ ॥

স ত্বং প্রভোহদ্য বসুদেবগৃহেবতীর্ণ

স্বাংশেন ভারমপনেতুমিহাসি ভ্রুমেঃ ।

অক্ষৌহিণী-শত-বধেন সুরেতরাংশ-

রাজামমুষ্য চ কুলস্য যশো বিতম্বন্ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) প্রভো (বিভো,) সঃ ত্বং
সুরেতরাংশরাজাং (সুরেতরাংশাঃ অসুরাংশভৃত্যঃ যে
রাজানঃ তেষাম্) অক্ষৌহিণী শতবধেন (অক্ষৌ-
হিণীশতস্য বিনাশেন) ভ্রুমেঃ ভারম্ অপনেতুং
(দূরীকর্তুং) অমুষ্য কুলস্য চ (যাদববংশস্য) যশঃ
বিতম্বন্ (বিস্তারয়ন্) অদ্য ইহ বসুদেবগৃহে স্বাংশেন
(রামেণ সহ) অবতীর্ণঃ অসি ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে বিভো, আপনি শত-সহস্র অসুর-রাজগণের বিনাশ দ্বারা ভূতার অপনয়নের জন্য বসু-দেবের গৃহে স্বাংশ বলদেব সহ অবতীর্ণ হইয়া এই যদুকুলের যশোবিস্তার করিতেছেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—স্বাংশেন রামেন সহ । সুরেতরাংশা য়ে রাজানশ্চামেক্ষোহিণীশতস্য বধেন ভূমেভারম-পনেতুম্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্বাংশ অর্থাৎ শ্রীবলরামের সহিত অসুরাংশ য়ে রাজাগণ তাহাদের শত অক্ষৌ-হিণী সৈন্যকে বধ করিয়া পৃথিবীর ভার হরণ করি-বার জন্য অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ ২৪ ॥

অদ্যোশ নো বসতয়ঃ খলু ভুরিভাগা
যঃ সর্বদেব-পিতৃ-ভূত-নৃদেব-মুতিঃ ।

যৎপাদশৌচসলিলং ত্রিজগৎ পুন্যতি

স ত্বং জগদ্গুরুরধোক্ষজ য়াঃ প্রবিষ্টঃ ॥ ২৫ ॥

অর্থঃ—(হে) ঈশ, (হে) অধোক্ষজ, যঃ (ত্বং) সর্বদেব-পিতৃ-ভূত-নৃদেব-মুতিঃ (সর্বেষাং দেবাদীনাং স্বরূপভূতঃ, পঞ্চযজ্ঞ দেবতামুতিঃ ভবসি ইত্যর্থঃ । অপিচ) যৎপাদশৌচজলং (যস্য তব পাদশৌচসলিলমেব গঙ্গা) ত্রিজগৎ (ত্রিভুবনং) পুন্যতি (পবিত্রীকরোতি) জগদ্গুরুঃ সঃ ত্বং য়াঃ (বসন্তীঃ) প্রবিষ্টঃ (প্রাপ্তঃ) অদ্য নঃ (অস্মাকং তাঃ) বস-তয়ঃ (গৃহাঃ) ভুরিভাগা খলু (তপোবনাদপি পুণ্য-তমাঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—হে অধোক্ষজ ! হে ভগবন্ ! আপনি দেব, ঋষি, পিতৃ, ভূত এবং মনুষ্য—এই পঞ্চ যজ্ঞ দেবতামুতি, আপনার পাদশৌচ সলিলরাপিণী গঙ্গা-দেবী ত্রিভুবন পবিত্র করিয়া থাকেন । সেই জগদ্গুরু আপনি অদ্য আমার গৃহে পদার্পণ করিয়া আমার গৃহকে অতি পবিত্র করিলেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—যা বসন্তীঃ স এব ত্বং প্রবিষ্টং যন্তুং সর্বদেবাদিমুতিঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার য়ে গৃহ তাহাতে আপনি সর্বদেবাদি মুতি প্রবিষ্ট হইয়াছেন ॥ ২৫ ॥

কঃ পণ্ডিতস্তদপরং শরণং সমীয়া-

ভক্তপ্রিয়াদুতগিরঃ সুহৃদঃ কৃতজ্ঞাৎ ।

সর্বান্ দদাতি সুহৃদো ভক্ততোহভিকামা-
নাআনমপ্যুপচম্যাপচম্যৌ ন যস্য ॥ ২৬ ॥

অর্থঃ—কঃ পণ্ডিতঃ (কো নাম মনীষী জনঃ) ভক্তপ্রিয়াৎ (ভক্তঃ প্রিয়ঃ যস্য তস্মাৎ) ঋতগিরঃ (সত্যবাচঃ) সুহৃদঃ (হিতকারিণঃ) কৃতজ্ঞাৎ (কাদাচিত্বেকমপি যৎকিঞ্চিদপি ভক্তেন বিস্মৃতমপি কৃতং ত্বদ্ ভজনং জানতঃ) ত্বৎ অপরং (ভবন্তং বিনা অন্যং পুরুষং) শরণং সমীয়াৎ (আশ্রয়ত্বেন গচ্ছেৎ, ন কোহপি গচ্ছতীত্যর্থঃ । যতঃ ভবান্) ভক্ততঃ সুহৃদঃ (সেবকজনস্য) সর্বান্ অভিকামান্ (কামনীয়বিষয়ান্ অপিচ) যস্য (স্বস্বরূপস্য) উপ-চম্যাপচম্যৌ (কালাদিকৃতৌ বুদ্ধিহ্রাসৌ) ন (নাস্তি তাদৃশম্) আআনং (স্বস্বরূপম্) অপি দদাতি ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে দেব, আপনি ভক্তপ্রিয়, সত্যবাক্, সুহৃদ এবং কৃতজ্ঞ ; অতএব কোন্ পণ্ডিত জন আপ-নাকে ত্যাগ করিয়া অন্য দেবতাকে আশ্রয় করে ? কোন কালে কোন ভক্ত আপনাকে যৎকিঞ্চিৎ ভজন করিলেও আপনি তদ্বিনিময়ে তাঁহাকে যাবতীয় বিষয় প্রদান করেন, কেবল তাহাতেই আপনি নিরন্তর হন না, অপচয় এবং উপচয়বিহীন নিজেকে পর্য্যস্ত দান করিয়া থাকেন । (কোটী কোটী ব্রহ্মাদি দেবগণ কর্তৃক উপহৃত হইয়াও আপনার কিছু উপচয় অর্থাৎ বুদ্ধি হয় না এবং আপনাকে ভক্তসমীপে প্রদান করিলেও অচিন্ত্যশক্তিহেতু আপনার কিছুমাত্র অপচয় হয় না) ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—তদপরং ত্বন্তোহন্যম্ । ঋতগিরঃ সত্য-বাক্যাৎ “কংসং হত্বা তদগৃহং যাস্যাম্যী”তি শ্রবাক্যং সত্যং কৃতমিতি ভাবঃ । সুহৃদঃ হিতকারিণঃ যেন দাসস্য হিতং স্যান্তৎ ত্বমেব জ্ঞাত্বা করোষীত্যর্থঃ । কৃতজ্ঞাৎ কদাচিত্বেকমপি যৎকিঞ্চিদপি ভক্তেন বিস্মৃতমপি ত্বভ্যজ্ঞনং কৃতং ত্বং জানাস্যেবেত্যর্থঃ । যো ভবান্ সুহৃদঃ শোভনান্তঃকরণায় নিক্ষামায়ে-ত্যর্থঃ । ভক্ততে ভজনং কুর্ষতে জ্ঞায় অভিকামান্ অভিবাঞ্ছিতার্থান্ সর্বান্বেব তেনাকামিতানপি দদাতি । নচ তাবতোহপি দত্তা নিবর্ত্তসে ইত্যাহ,—আআনং স্বমপি দদাতি । অত্র ভবানিত্যাখ্যাহার্যম্ ।

ননু স্বপৰ্য্যাস্তদানং নাম মহানপচয়স্তত্রাহ,—যস্য তব উপচয়্যাপচয়ৌ ন স্তঃ । কোটিব্রহ্মাণ্ডবত্তিদ্রব্যৌ কোটিসখ্য ব্রহ্মাদ্যৈশ্চভ্যমুপহাতেষ্বপি তব ন কোহ-প্যুপচয়ঃ । ত্বয়া স্বভক্তায় স্বপৰ্য্যাস্তবস্তজাতপ্রদানেহপি ন কোহপ্যুপচয়ঃ । অতর্ক্যানন্তশক্তিস্ত্বাদিতি ভাবঃ ॥২৬

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনা-কর্তৃক অন্য সত্য-বাক্য—আপনি যে বলিয়াছিলেন কংসকে বধ করিয়া আপনার গৃহে যাইব এই নিজ বাক্য সত্য করিয়াছেন । সুহৃদগণের হিতকারী আপনি যে দাসের দ্বারা যে প্রকারে হিত হইবে তাহা আপনি জানিয়া সেইরূপ কার্য করেন, আপনি কৃতজ্ঞ কখনও যৎকিঞ্চিৎ ভজন ভক্ত বিস্মৃত হইলেও আপনি তাহা জানেন । আপনি সুহৃদগণের নিষ্কাম অন্তঃকরণ করাইবার জন্য ভজন করাইয়া থাকেন, তাহারা না চাহিলেও তাহাদের বাঞ্ছিত সর্ববিধ ফলই দিয়া থাকেন, তাহাদের প্রার্থিত বস্তু দিয়াই ক্ষান্ত হন না, নিজেকেও দান করেন । যদি বলেন, নিজ পর্যাস্ত দান করিলে আমার মহান্ ক্ষতি হয় ? তাহার উত্তরে বলি—আপনার ক্ষয়বৃদ্ধি নাই । কোটি ব্রহ্মাণ্ড স্থিত বস্তু সমূহের মধ্যে কোটি সংখ্যা ব্রহ্মা আদি দেবগণ কর্তৃক অপহৃত হইলেও আপনার কোন ক্ষতি নাই । আপনি নিজভক্তকে নিজেকেও প্রদান করিলেও কোন ক্ষতি নাই । যেহেতু আপনি অচিন্ত্য অনন্ত শক্তিমান্ ॥২৬॥

দিশ্টিয়া জনার্দন ভবানিহ নঃ প্রতীতো

যোগেশ্বরৈরপি দুরাপগতিঃ সুরৈশ্চৈঃ ।

হ্রিক্ষ্যণ্ড নঃ সূত কলত্র-ধনাণ্ড-গেহ-

দেহাদিমোহরশনাং ভবদীয়মায়া ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) জনার্দন, যোগেশ্বরঃ (সনকা-দিভিঃ) সুরৈশ্চৈঃ (ব্রহ্মরুদ্রাদিভিঃ) অপি দুরাপগতিঃ (দুরাপা দুর্ভাগ্য গতিঃ জ্ঞানং যস্য সঃ তাদৃশঃ) ভবান্ ইহ (গৃহ) নঃ (অস্মাকং) প্রতীতঃ (প্রতীতি-বিষয়ং গতঃ ইতি) দিশ্টিয়া (মহদ্ ভাগ্যং অতঃ) আণ্ড (সত্বরং) নঃ (অস্মাকং) ভবদীয়মায়াং (ভবদীয়মায়া কার্যভূতাং) সূত-কলত্র-ধনাণ্ডি-গেহ-দেহাদিমোহরশনাং (সূতাঃ কলত্রাণি স্ত্রিয়ঃ ধনানি আণ্ডাঃ সুহৃদঃ গেহাঃ গৃহাণি দেহাঃ শরীরাণি তদা-

দিশু যো মোহঃ অহং মমাভিমানলক্ষণঃ স এব রশনা পাশঃ তাং) হ্রিক্সি (বিনাশয়) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হে জনার্দন, আপনি সনকাদি যোগীন্দ্র এবং ব্রহ্মাদি দেবেন্দ্রগণেরও দুর্জয়, তাদৃশ আপনি যে অদ্য আমাদের ন্যায় অধমগণের গৃহে প্রতীতির বিষয় হইয়াছেন তাহা নিতান্তই সৌভাগ্যসূচক, অত-এব হে প্রভো, আপনি আমাদের আপনার মায়াজনিত পুত্র, কলত্র ধন, স্বজন, গৃহ-দেহাদিতে দুষ্পরিহার্য্য মোহবন্ধন সত্ত্বর ছেদন করুন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—নোহস্মাভিঃ প্রতীতঃ প্রত্যক্ষীকৃতঃ ॥২৭

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমরা প্রত্যক্ষ করিয়াছি ॥২৭

ইত্যচ্চিতঃ সংসৃতশ্চ ভক্তেন ভগবান্ হরিঃ ।

অঙ্কুরং সন্মিতং প্রাহ গীতিঃ সন্মোহয়ন্নিব ॥২৮॥

অম্বয়ঃ—ভক্তেন (অঙ্কুরেণ) ইতি (এবং ক্রমেণ) অচ্চিতঃ সংসৃতঃ (সম্যক্ স্ততিবিষয়ীভূতঃ) চ ভগবান্ হরিঃ গীতিঃ (স্ববাক্যে) অঙ্কুরঃ সন্মো-হয়ন্ ইব (মোহং প্রাপয়ন্ ইব) সন্মিতং (সহাসং) প্রাহ (উবাচ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—ভক্ত অঙ্কুর এইরূপে অর্চন ও স্তব করিলে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বরাসম্যুক্ত বাক্যে তাঁহাকে যেন মোহিত করিয়াই বলিতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—সন্মোহয়ন্ স্বেশ্বর্য্যজ্ঞানং পুষ্পন্ । ইবেতি সম্যগলুপ্সন্নপি ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজের ঐশ্বর্য্যজ্ঞান পোষণ করিয়া যেন তাহাকে বাক্যদ্বারা সম্পূর্ণ মোহিত করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

ত্বং নো গুরুঃ পিতৃব্যশ্চ শ্লাঘ্যো বন্ধুশ্চ নিত্যদা ।

বয়স্ত রক্ষ্যাঃ পোষ্যাশ্চ অনুকম্প্যাঃ প্রজা হি বঃ ॥২৯

অম্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ । ত্বং নঃ (অস্মাকং) মম ইত্যর্থঃ) গুরুঃ পিতৃব্যঃ চ শ্লাঘ্যঃ বন্ধুঃ চ (ভবসি) বয়ঃ তু নিত্যদা (সর্বদা) বঃ (মুখ্যাকং) রক্ষ্যাঃ (রক্ষণীয়াঃ) পোষ্যাঃ (বধনীয়াঃ) অনুকম্প্যাঃ (কৃপাযোগ্যাঃ) প্রজাঃ হি (সন্ততয় এব ভবামঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—হে অঙ্গুর, আপনি আমাদের গুরু, পিতৃব্য এবং শ্রাম্য বন্ধু, আমরা সর্বদাই আপনার রক্ষণীয়, পোষণীয় ও অনুকম্পার পাত্র ॥ ২৯ ॥

ভবদ্বিধা মহাভাগা নিষেব্যা অর্হসত্তমাঃ ।

শ্রেয়স্কামৈর্নুভিনিত্যং দেবাঃ স্বার্থা ন সাধবঃ ॥৩০॥

অর্থঃ—(ননু নুভিঃ দেবাঃ সেব্য ইতি প্রসিদ্ধং তত্রাহ) শ্রেয়স্কামৈঃ (আত্মমঙ্গলপ্রার্থিতঃ) নুভিঃ (মানবৈঃ) নিত্যং ভবদ্বিধাঃ (দ্বাদশাঃ) অর্হসত্তমাঃ (পূজ্যতমাঃ) মহাভাগাঃ (সাধবঃ) নিষেব্যাঃ (সংপূজ্যাঃ যতঃ) দেবাঃ স্বার্থাঃ (স্বকার্যসাধনতৎপরঃ) সাধবঃ ন (স্বার্থাঃ পরন্তু পরানুগ্রহপরাঃ অতঃ সাধব এব পরমার্থতঃ দেবা ইতি ত এব সেব্য ইত্যর্থঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—আপনার ন্যায় পূজ্যতম সাধুগণ আত্মকল্যাণকামী মানবগণের নিকট সর্বদাই পূজার যোগ্য । দেবগণ স্বকার্যসাধনতৎপর, কিন্তু সাধুগণ—নিরন্তর পরানুগ্রহপরায়ণ ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—প্রজাঃ পুত্রতুল্যাঃ । এবং ব্যবহার-দৃষ্ট্যা ত্বমস্মাকমাদরণীয় এব । পরমার্থদৃষ্ট্যা তু ত্বং পরমবৈষ্ণবভ্রাতৃ পূজ্য এবত্যাহ,—ভবদ্বিধা ইতি । অর্হাস্ত ইত্যর্হাঃ পূজ্যাস্তেষু সত্তমাঃ । ননু, নুভির্দেবাঃ সেব্য ইতি প্রসিদ্ধিস্তত্রাহ,—দেবাঃ খলু স্বার্থাঃ স্বকার্যসাধনপরাং ন তু তথা সাধবঃ । তে তু পরানুগ্রহকাতরা এবতি ভাবঃ ॥ ২৯-৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রজাগণ পুত্র তুল্য । এবং ব্যবহার দৃষ্টিদ্বারা তুমি আমাদের আদরণীয়ই, পরমার্থ দৃষ্টিদ্বারা কিন্তু তুমি পরম বৈষ্ণবহেতু পূজ্যই, ইহাই শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—আপনার ন্যায় ইত্যাদি । অতি পূজনীয় সত্তমগণ । যদি বল মনুষ্যগণ কর্তৃক দেবগণই পূজনীয় ইহা প্রসিদ্ধি আছে, তাহার উত্তরে বলি—দেবগণ নিশ্চয়ই নিজ কার্য সাধন পরায়ণ, কিন্তু সাধুগণ সেইরূপ নহেন তাঁহারা পরের প্রতি অনুগ্রহ কাতরই ॥ ২৯-৩০ ॥

নহান্ময়ানি তীর্থানি নদেবা মুচ্ছিলাময়াঃ ।

তে পুনস্ত্যক্তকালেন দর্শনাদেব সাধবঃ ॥ ৩১ ॥

অর্থঃ—(তর্হি কিং মুচ্ছিলাদিময়াঃ দেবাদয়ো নৈব ইত্যত আহ) অন্ময়ানি (জলময়ানি গঙ্গাদীনী) তীর্থানি মুচ্ছিলাময়াঃ (মুন্ময়াঃ শিলাময়াশ্চ) দেবাঃ ন (ইতি) ন (পরন্তু তান্যপি তীর্থানি তে অপি দেবা ইতি ভাবঃ, তথাপি সাধুনাং তেষাঞ্চ মহান্ ভেদ ইত্যাহ) তে (তীর্থানি দেবাশ্চ) উক্তকালেন (দীর্ঘকালব্যাপি-সেবনেন ইত্যর্থঃ) পুনন্তি (সেবকজনান্ পবিত্রীকর্যন্তি কিন্তু) সাধবঃ দর্শনাৎ এব (দর্শন-সমকালমেব পুনন্তীতিশেষঃ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—যদি বলেন,—তবে কি দেবতাগণ সেব্য নহেন? তদন্তর এই যে, জলময় তীর্থসকল এবং মৃৎশিলাময় দেবগণও পূজ্য; তথাপি তাঁহারা দীর্ঘকাল সেবিত হইলে চিত্ত শোধন করিতে পারেন, কিন্তু আপনারা দর্শন মাত্রই পবিত্র করিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—অন্ময়ানি তীর্থানি, নহীতি শিরশ্চালেন নঙ্ । অপি তু এবং দেবা অপি তু ভবন্ত্যেব এবং দেবা অপি, কিন্তু সাধুনাং তেভ্যো মহদন্তরমিত্যাহ,—তে ইতি । একশেষে পুংস্ত্বমর্থম্ । দর্শনাদপি ॥৩১

টীকার বঙ্গানুবাদ—জলময় তীর্থসমূহ এবং দেবগণও দীর্ঘকালে পবিত্র করে, কিন্তু সাধুগণ তাহা-দিগ হইতে বহুপার্থক্য, তাহারা দর্শনমাত্রই পবিত্র করেন ॥ ৩১ ॥

স ভবান্ সুহৃদাং বৈ নঃ শ্রেয়ান্ শ্রেয়শ্চিকীর্ষয়া ।

জিজ্ঞাসার্থং পাণ্ডবানাং গচ্ছত্ব ত্বং গজাহবয়ম্ ॥৩২

অর্থঃ—সঃ ভবান্ বৈ (নিশ্চিতং) নঃ (অস্মাকং) সুহৃদাং (মধ্যে) শ্রেয়ান্ (শ্রেষ্ঠো ভবতি অতঃ) পাণ্ডবানাং শ্রেয়ঃ চিকীর্ষয়া (মঙ্গল-করণেচ্ছয়া) জিজ্ঞাসার্থং (তেষাং বা জিজ্ঞাসা ধৃত-রাষ্ট্রপ্রিয়ে তে কথমবতিষ্ঠন্ত ইতি পর্যালোচনং তদর্থং) গজাহবয়ং (হস্তিনাপুরং) ত্বং গচ্ছত্ব (গচ্ছ) ॥৩২॥

অনুবাদ—আপনি নিশ্চয় আমাদের সুহৃদগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ; অতএব আমাদের মঙ্গল কামনায় আপনি হস্তিনাপুরে পাণ্ডবগণের নিকট গমন করুন ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—রাজা ধৃতরাষ্ট্র কর্তৃক পাণ্ডব-
গণ পাণ্ডুর মৃত্যুর পর মায়ের সহিত নিজপুরে আনীত
হইয়া বাস করিতেছেন ॥ ৩৩-৩৬ ॥

দশমের এই অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় ভক্তগণের
আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী টীকা সমাপ্ত হইলেন ।

এই শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টচত্বারিংশ
অধ্যায়ের শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থ-
দশিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥১০।৪৮॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টচত্বারিংশ
অধ্যায়ের গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

একোনপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

স গহ্বা হস্তিনপুরং পৌরবেঙ্গমশোহক্ৰিতম্ ।
দদর্শ তত্রাবিক্বেয়ং সভীমং বিদুরং পৃথাম্ ॥ ১ ॥
সহপুত্রঞ্চ বাহলীকং ভারদ্বাজং সগৌতমম্ ।
কর্ণং সুযোধনং দ্রৌণিং পাণ্ডবান্ সুহৃদোহপরান্ ॥২॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

উনপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে অক্রুরের হস্তিনাপুর-গমন এবং
ব্রাহ্মপুত্র পাণ্ডবগণের প্রতি ধৃতরাষ্ট্রের বৈষম্য-ব্যব-
হার দর্শনপূর্বক প্রত্যাগমন বর্ণিত হইয়াছে ।

কুষ্ণদেশে অক্রুর হস্তিনাপুরে গমনপূর্বক কৌরব
ও পাণ্ডবগণের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া পরস্পর কুশল-
বার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন । অতঃপর তিনি পাণ্ডব-
গণের প্রতি ধৃতরাষ্ট্রের আচরণ অবগত হইবার জন্য
কয়েক মাস তথায় বাস করিলেন । পাণ্ডবগণের
গুণগরিমা-দর্শনে ঈর্ষ্যান্বিত হইয়া ধার্তরাষ্ট্রগণ
পাণ্ডবগণের উচ্ছেদসাধন-মানসে তাঁহাদের প্রতি যে
সকল অসদাচরণ করিয়াছিল ও যাহা করিতে মনস্থ
করিয়াছিল, বিদুর ও কুন্তীদেবী সে সমস্তই অক্রুর
সমীপে নিবেদন করিলেন । কুন্তীদেবী ঈষদশ্রুত
নয়নে অক্রুরকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, তাঁহার পিতা-
মাতা, কৃষ্ণবল্লরাম ও অন্যান্য বন্ধুবর্গ তাঁহাকে এবং
তৎপুত্রগণকে স্মরণ করেন কি না এবং শোকাভুর
তাঁহাদিগকে কৃষ্ণ সান্ত্বনা প্রদান করিবেন কি না । এই
কথা বলিয়া কুন্তীদেবী পুত্রগণসহ নিজের রক্ষার্থ
কৃষ্ণের প্রপতিসূচক বাক্যসমূহ দ্বারা কৃষ্ণনাম উচ্চা-
রণ করিলেন । অক্রুর কুন্তীদেবীর পুত্রগণের ধর্ম,

বায়ু প্রভৃতির দ্বারা উৎপত্তিহেতু অমঙ্গলের আশঙ্কা
নাই, পরন্তু অচিরে তাঁহাদের পরমমঙ্গলের সম্ভাবনা
ইহা বিজ্ঞাপনপূর্বক বিষমদর্শী ধৃতরাষ্ট্র সমীপে রাম-
কৃষ্ণের আদেশ জ্ঞাপনার্থ বলিলেন যে, পাণ্ডুর মৃত্যুর
ধৃতরাষ্ট্র রাজসিংহাসন অধিকার করিয়াছেন ; রাজ-
নীতি অনুসারে সমদর্শী হইয়া প্রজা ও আত্মীয়গণের
পালন করিলে তাঁহার কীৰ্ত্তি ও মঙ্গল লাভ হইবে ।
তদ্বিপরীত আচরণে তাঁহার ইহলোকে অকীৰ্ত্তি এবং
পরলোকে নরকপ্রাপ্তি ঘটিবে । জীবগণ একাকীই
এই সংসার ত্যাগ করিয়া যায় এবং একাকীই নিজ-
কৃত পাপপুণ্যের ফলভোগ করে । অতএব আত্ম-
স্বরূপ অবগত না হইয়া পুত্রদিগকে পোষ্য জ্ঞানে
তাঁহাদের প্রতি আসক্তিবশতঃ তাঁহাদের ভরণ-পোষ-
গার্থ অধর্মের অবাহন করা কর্তব্য নহে, তাদৃশ-পুত্র-
বিজ্ঞাদিতে যে অহং-মম ভাব, তাহা অনিত্য ; তাহা-
দের দ্বারা আমরা যে স্বার্থসিদ্ধির মানস করিয়া থাকি,
তৎপ্রাপ্তির পূর্বেই তাহারা আমাদের ত্যাগ করিয়া
জগতের অনিত্যতার উপলব্ধি করাইয়া দেয় । তাদৃশ
অপূর্ণমনোরথ এবং স্বধর্মবিমুখ জীবগণ জীবনান্তে
নরকে প্রবিষ্ট হয় । অতএব এই সংসারকে স্বপ্ন,
মায়্যা ও মনোরথতুল্য অস্থির জ্ঞানে আত্মাকে সংযত
করিয়া শান্ত ও সমদর্শী হওয়া কর্তব্য ।

ধৃতরাষ্ট্র বলিলেন যে, অক্রুরের হিতবাক্যে তিনি
অমৃতাস্বাদনের ন্যায় তৃপ্তির অবাধি লাভ করিতেছেন
না, তবে উক্ত হিতবাণী সকল পুত্রস্নেহগ্রস্ত বিষমদর্শী
তাঁহার চিত্তে স্থির হইতেছে না । ভগবানের বিধান
লঙ্ঘন করার সাধ্য কাহারও নাই, তিনি যে জন্য

যদুকুলে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাহা অবশ্যই সিদ্ধ হইবে।

অক্রুর ধৃতরাষ্ট্রের মনোগত ভাব অবগত হইয়া সুহৃদগণের নিকট অনুমতি গ্রহণপূর্বক মথুরায় গমন করিলেন এবং রাম-কৃষ্ণের নিকট সম্যক বৃত্তান্ত যথাযথ বর্ণন করিলেন।

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—(ততঃ) সঃ (অক্রুরঃ) পৌরবেন্দ্রযশোহস্ক্রিতং (পৌরবেন্দ্রাণাং যশোভিঃ তৎকৃতদেব-ব্রাহ্মণায়তনাদিভিঃ তস্ক্রিতং চিহ্নিতং ভূষিতমিত্যর্থঃ) হাস্তিনপুরং গত্বা তত্র (পুরে) সভীষং (ভীষেণ সহ বর্তমানম্) আশ্বিকেয়ং (অশ্বিকাপুত্রং ধৃতরাষ্ট্রং) বিদুরং পৃথাং (কুন্তীং) সহপুত্রং (পুত্রং সোমদত্তেন সহ বর্তমানং) বাহলীকং চ ভারদ্বাজং (দ্রোণং) গৌতমং (কৃপং) কর্ণং দুর্যোধনং দ্রৌণিম্ (অশ্বখামানং) পাণ্ডবান্ (যুধিষ্ঠিরাদিপাণ্ডুপুত্রান্ তথা) অপরান্ সুহৃদঃ (চ) দদর্শ (দৃষ্টবান্) ॥১-২॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—অতঃপর অক্রুর পৌরব রাজগণের কীৰ্ত্তিচিহ্নযুক্ত হস্তিনাপুরে গমন-পূর্বক তথায় ভীষ, ধৃতরাষ্ট্র, বিদুর, কুন্তী, সপুত্র বাহলীকরাজ, দ্রোণাচার্য্য, কৃপাচার্য্য, কর্ণ, দুর্যোধন, অশ্বখামা, পাণ্ডুপুত্রগণ এবং অন্যান্য সুহৃদগণকে দর্শন করিয়াছিলেন ॥ ১-২ ॥

বিশ্বনাথ—

উনপঞ্চাশত্তমেহগাদক্রুরো হস্তিনাপুরম্।

ভ্রাতৃপুত্রেষু বৈষম্যং রাজো জ্ঞান্ভাগমন্ততঃ ॥ ০ ॥

পৌরবেন্দ্রাণাং যশোভির্যশোদ্যোতকৈস্তৎকৃতদেব-ব্রাহ্মণায়তনাদিভিরস্ক্রিতম্। আশ্বিকেয়ং ধৃতরাষ্ট্রম্। সহপুত্রং সোমদত্তসহিতং ভারদ্বাজং, দ্রোণং, গৌতমং, কৃপম্ ॥ ১-২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই উনপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ে অক্রুর হস্তিনাপুরে গেলেন এবং রাজা ধৃতরাষ্ট্রের ভ্রাতৃপুত্রগণের প্রতি বৈষম্যভাব জানিয়া সেইখান হইতে ফিরিয়া আসিলেন ॥ ০ ॥

কুরুশ্রেষ্ঠগণের যশ প্রকাশক অর্থাৎ তাহাদের কৃত দেবমন্দির ব্রাহ্মণ গৃহাদি দ্বারা অলংকৃত। অশ্বিকাপুত্র এই ধৃতরাষ্ট্র, পুত্র সোমদত্তের সহিত ভারদ্বাজ, দ্রোণ, গৌতম ও কৃপকে তথায় অক্রুর দেখিলেন ॥ ১-২ ॥

যথাবদুপসঙ্গম্য বন্ধুভির্গান্ধিনীসূতঃ।

সম্পৃষ্টস্তৈঃ সুহৃদ্বার্তাং স্বয়ংকৃচ্ছদব্যয়ম্ ॥ ৩ ॥

অবয়বঃ—(অথ) গান্ধিনীসূত (অক্রুরঃ) যথাবৎ (যথাবিধানং) বন্ধুভিঃ উপসঙ্গম্য (তৈঃ সঙ্গতো ভৃত্বা) তৈঃ (বন্ধুভিঃ) সুহৃদ্বার্তাং (সুহৃদ্বিষয়কং বৃত্তান্তং) সম্পৃষ্টঃ (জিজ্ঞাসিতঃ সন্) স্বয়ং চ অব্যয়ং (তেষাং কুশলম্) অপৃচ্ছৎ (পৃষ্টবান্) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর অক্রুর যথাবিধানে বন্ধুগণের সহিত মিলিত হইলে তাঁহারা বন্ধুগণের বার্তা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন এবং অক্রুরও স্বয়ং তাঁহাদের কুশল জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—অব্যয়ং কুশলম্ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অব্যয় অর্থাৎ কুশল ॥ ৩ ॥

উবাস কতিচিন্মাসান্ রাজো বৃত্তবিবিৎসয়া।

দুষ্প্রজস্যান্নসারস্য খলচ্ছন্দানুবত্তিনঃ ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—(অথ সঃ) দুষ্প্রজস্য (দুষ্টাঃ দুর্যোধনা-ধনাদয়ঃ প্রজাঃ পুত্রাঃ यस্য তস্য) অন্নসারস্য (মন্দ-ধূতেঃ) খলচ্ছন্দানুবত্তিনঃ (খলানাং কর্ণাদীনাং ছন্দং ইচ্ছাং অনুবর্তিতুং শীলং यस্য তস্য) রাজো (ধৃতরাষ্ট্রস্য) বৃত্তবিবিৎসয়া (পাণ্ডববিষয়কং আচরণং জ্ঞাতুমিত্যর্থঃ) কতিচিৎ মাসান্ (তত্র) উবাস (অবসৎ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—অতঃপর তিনি দুরন্তস্বভাবযুক্ত পুত্রগণের পিতা, মন্দধৃতি, খলজনের অভিপ্রায়ানুমোদনকারী রাজা ধৃতরাষ্ট্রের পাণ্ডবগণের প্রতি আচরণ অবগত হওয়ার জন্য কয়েক মাস তথায় বাস করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—খলানাং কর্ণাদীনাং ছন্দমিচ্ছামনুবর্তিতুং শীলং यस্য তথা তস্য ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—খল কর্ণ প্রভৃতির ছন্দ অর্থাৎ স্বেচ্ছাচারিতা ॥ ৪ ॥

তেজ ওজো বলং বীৰ্য্যং প্রশ্রাদাদীংশ্চ সদৃশান্।

প্রজানুরাগং পার্থেষু ন সহন্তিচিকীর্ষিতম্ ॥ ৫ ॥

কৃতঞ্চ ধার্তরাষ্ট্রৈর্ষদৃগরদানাদ্যপেশলম্।

আচাখ্যৌ সর্বমেবাস্মৈ পৃথা বিদুর এব চ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—(পাণ্ডবানাং) তেজঃ (প্রভাবম্) ওজঃ (শাস্ত্রাদিনৈপুণ্যং) বলং (দৈহিকসামর্থ্যং) বীর্য্যং (শৌর্য্যং) প্রশ্রাদীন্ (বিনয়প্রমুখান্) সদৃগুণান্ (প্রজানুরাগং চ ন সহন্তিঃ) (অসহমানৈঃ দুৰ্য্যোধনা-দিভিঃ) পার্শ্বেশু (পাণ্ডববিষয়ে) চিকীষিতং (পশ্চাৎ কর্তুং ইষ্টং তথা) ধাত্তরাষ্ট্রেঃ (ধৃতরাষ্ট্রপুত্রৈঃ) কৃতং চ (পূৰ্ব্বমাচরিতং) যৎ গরদানাদি (গরস্য বিষস্য দানামেব আদি যস্য তৎ) সৰ্ব্বম্ এব (রত্নং) পৃথা (কুন্তী) বিদুরঃ এব চ অস্মৈ (অঞ্জুরায়) আচর্থ্যৌ (উবাচ) ॥ ৫-৬ ॥

অনুবাদ—পাণ্ডবগণের তেজঃ, শাস্ত্রাদি-নৈপুণ্য, বল, বীর্য্য, বিনয় প্রভৃতি সদৃগুণ এবং প্রজানুরাগ সহ্য করিতে না পারিয়া দুৰ্য্যোধন প্রভৃতি ধৃতরাষ্ট্র-পুত্রগণ পাণ্ডবগণের প্রতি যে সমস্ত অসদাচরণ করিতে মনস্থ করিয়াছে এবং পূৰ্ব্বেও বিষপ্রদান প্রভৃতি যে সমস্ত আচরণ করিয়াছে বিদুর এবং কুন্তী তৎসমস্তই অঞ্জুরের নিকট বর্ণন করিয়াছিলেন ॥ ৫-৬ ॥

বিশ্বনাথ—তেজঃ প্রভাবঃ ওজঃ শাস্ত্রাদিনৈপুণ্যম্, বীর্য্যং শৌর্য্যং অপেশলমন্যায়াম্ ॥ ৫-৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তেজ—প্রভাব, ওজঃ—শাস্ত্রাদি নৈপুণ্য, বীর্য্য—শৌর্য্য, অপেশল—অন্যায় ॥ ৫-৬ ॥

পৃথা তু ভ্রাতরং প্রাপ্তমঞ্জুরমুপস্থত্য তম্ ।

উবাচ জন্ম-নিলয়ং স্মরন্ত্যশ্রুতকলেক্ষণা ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—পৃথা (কুন্তী) তু প্রাপ্তং (সমাগতং) ভ্রাতরম্ তম্ অঞ্জুরম্ উপস্থত্য (তৎসমীপমাগত্য ইত্যর্থঃ) জন্মনিলয়ং (স্বজন্মভূমিং) স্মরন্তী (অতঃ) অশ্রুতকলেক্ষণা (অশ্রুণাং কলাঃ লেশাঃ যন্নাঃ তে ঈক্ষণে যস্যঃ সা তথা সতী) উবাচ (কথয়ামাস) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—কুন্তীদেবী সমাগত ভ্রাতা অঞ্জুরের সমীপে উপস্থিত হইয়া স্বীয় জন্মভূমির স্মরণপূর্ব্বক ঈষদ্ অশ্রুযুক্ত নয়নে বলিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তৎকথনাৎ পূৰ্ব্বতরং পৃথারুত্তমাহ, —পৃথা হিতি ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ধৃতরাষ্ট্রের পাণ্ডবাদের প্রতি অন্যায় আচরণ কথা বলিবার পূৰ্ব্বে কুন্তীদেবীর রুত্তান্ত বলিতেছেন ॥ ৭ ॥

অপি স্মরন্তি নঃ সৌম্য পিতরৌ ভ্রাতরশ্চ মে ।

ভগিন্যো ভ্রাতৃপুত্রাশ্চ জাময়ঃ সখ্য এব চ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) সৌম্য, নঃ (অস্মাকং) পিতরৌ (পিতা চ মাতা চ) ভ্রাতরঃ চ ভগিন্যঃ ভ্রাতৃপুত্রাঃ চ জাময়ঃ (কুলস্ত্রিয়ঃ) সখ্যঃ এব চ মে স্মরন্তি অপি (মাং স্মরন্তি কিম্) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে সৌম্য ! আমাদের পিতা মাতা, ভ্রাতৃগণ, ভগিনীগণ, ভ্রাতৃপুত্রগণ, কুলনারীগণ এবং সখীগণ আমাকে স্মরণ করেন কি ? ৮ ॥

ভ্রাত্রেয়ো ভগবান্ কৃষ্ণঃ শরণ্যো ভক্তবৎসলঃ ।

পৈতৃষশ্চৈয়ান্ স্মরতি রামশ্চাম্বরকৃৎসলঃ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—ভ্রাত্রেয়ঃ (মম ভ্রাতৃপুত্রঃ) শরণ্যঃ (আশ্রয়ভূতঃ) ভক্তবৎসলঃ (ভক্তেশু স্নেহশীলঃ) ভগবান্ কৃষ্ণঃ অম্বরকৃৎসলঃ (কমলনয়নঃ) রামঃ (বলদেবঃ) চ পৈতৃষশ্চৈয়ান্ (মম পুত্রান্) স্মরতি (কিম্ ?) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—আমাদের আশ্রয়স্বরূপ, ভক্তবৎসল, ভ্রাতৃপুত্র, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবং কমললোচন বলদেব আমার পুত্রগণকে স্মরণ করেন কি ? ৯ ॥

বিশ্বনাথ—জাময়ঃ কুলস্ত্রিয়ঃ ॥ ৮-৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জাময়—কুলস্ট্রীগণ ॥ ৮-৯ ॥

সপত্নমধ্যে শোচন্তীং রুক্মিণাং হরিণীমিব ।

সাত্ত্বিয়্যতি মাং বাক্যৈঃ পিতৃহীনাংশ্চ বালকান্ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—রুক্মিণাং (ব্যাস্রবিশেষাণাং মধ্যে) হরিণীম্ ইব (শোকগ্রস্তাং হরিণবধূং ইব) সপত্ন-মধ্যে (শত্রুমধ্যে) শোচন্তীং (শোকগ্রস্তাং) মাং পিতৃহীনান্ বালকান্ (যুধিষ্ঠির প্রভৃতীন) চ বাক্যৈঃ (স্ববচনৈঃ) সাত্ত্বিয়্যতি (কিম্) ? ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—রুক্মিণ-মধ্যগতা হরিণীর ন্যায় শত্রু-মধ্যগতা শোকাতুরা আমাকে এবং পিতৃহীন বালক-গণকে স্বীবচনে শ্রীকৃষ্ণ সাত্ত্বনা প্রদান করিবেন কি ? ১০ ॥

বিশ্বনাথ—রুক্মিণামিত্যনন্তরং মধ্যে ইত্যধ্যাহা-র্য্যম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কুন্তীদেবী বলিতেছেন—শত্রু-
রূপ নেকড়ে বাঘসমূহের মধ্যে আমি হরিণীর ন্যায়
শোকাতুরা ॥ ১০ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাযোগিন্ বিশ্বাত্মন্ বিশ্বভাবন ।

প্রপন্নাং পাহি গোবিন্দ শিশুভিঃচাবসীদতীম্ ॥ ১১ ॥

অর্থঃ—(হে) মহাযোগিন্, (মহান্ যোগ
উপায়ো মায়্যাত্মোহস্যাস্তীতি তাদৃশ) বিশ্বাত্মন্, (সর্বাত্ম-
র্যামিন্) বিশ্বভাবন, (বিশ্বপালক) গোবিন্দ, কৃষ্ণ
কৃষ্ণ শিশুভিঃ (স্বপুত্রৈঃ সহ) অবসীদতীং (ক্লিষ্টাস্তীং)
প্রপন্নাং চ (তদাপ্রিতাং চ মাং) পাহি (রক্ষ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—হে মহাযোগিন্, সর্বাত্মর্যামিন্, বিশ্ব-
পালক, গোবিন্দ, কৃষ্ণ, শিশুপুত্রগণের সহিত ক্লেশগ্রস্তা
এই আশ্রিতাকে রক্ষা কর ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—মহাযোগিমিতি । মথুরায়াং স্থিতো-
হপি মমৈতাং খেদোক্তিং শৃণ্বতি ভাবঃ । কিঞ্চ,
বিশ্বাত্মমিতি । মম হৃদ্যপি ত্বং স্থিতঃ শৃণোম্যেবেতি
ভাবঃ । বিশ্বভাবনেতি, বিশ্বমপি ত্বং পালয়সি মৎ
পালনং তে কোহতিভার ইতি ভাবঃ । হে গোবিন্দ,
মম নেত্রগোচরীভব ত্বামহং দৃশ্যাসমিতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কুন্তীদেবী বলিতেছেন—হে
মহাযোগী কৃষ্ণ ! তুমি মথুরায় থাকিয়াও আমার
এই খেদবাক্যসমূহ শ্রবণ কর । আর তুমি বিশ্বাত্মা
অতএব আমার হৃদয়মধ্যে থাকিয়াও শ্রবণ করি-
তেছি । হে বিশ্বভাবন ! তুমি বিশ্বকে যখন পালন
করিতেছ, তখন আমার পালন তোমার পক্ষে কি
অতি ভার । হে গোবিন্দ ! আমার নয়নগোচর হও,
তোমাকে আমি দর্শন করি ॥ ১১ ॥

নান্যৎ তব পদান্তোজাৎ পশ্যামি শরণং নুগাম্ ।

বিভ্যতাং মৃত্যুসংসারাদীশ্বরসাপবগিকাৎ ॥ ১২ ॥

অর্থঃ—(হে দেব) ঈশ্বরস্য তব আপবগিকাৎ
(মোক্ষপ্রদাৎ) পদান্তোজাৎ অন্যৎ (পাদপদ্মং বিনা
অন্যৎ কিমপি বস্তু) মৃত্যুসংসারাত্ বিভ্যতাং (জন্ম-
মরণ-ভয়গ্রস্তানাং) নুগাং শরণং (ভয়নিবর্তকত্বেন
আশ্রয়ং) ন পশ্যামি ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে দেব, ঈশ্বরস্বরূপ তোমার মোক্ষপ্রদ
পাদপদ্ম ব্যতীত জন্ম-মরণ-ভীতিগ্রস্ত মানবগণের
জন্য কোন আশ্রয় দেখিতে পাই না ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—আপবগিকাৎ অপবর্গদানার্থাৎ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপবগিক—অপবর্গ দান
যোগ্য ॥ ১২ ॥

নমঃ কৃষ্ণায় শুদ্ধায় ব্রহ্মণে পরমাত্মনে ।

যোগেশ্বরায় যোগায় ত্বামহং শরণং গতা ॥ ১৩ ॥

অর্থঃ—শুদ্ধায় (সর্বদোষরহিতায়) ব্রহ্মণে
(সর্বব্যাপকায়) পরমাত্মনে (সর্বেষাং হৃদ্যান্তর্যামি-
তয়া বর্তমানায়) যোগেশ্বরায় (ভক্তিযোগ-প্রবর্তকায়)
যোগায় (জানাত্মনে) কৃষ্ণায় (তুভ্যং) নমঃ । অহং
ত্বাং শরণং গতা (সমাশ্রয়ত্বেন প্রাপ্তাস্মীত্যর্থঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে দেব শ্রীকৃষ্ণ, আপনি শুদ্ধ, অপরি-
চ্ছিন্ন, পরমাত্মা, যোগেশ্বর এবং জ্ঞানস্বরূপ, আমি
আপনার শরণাগত হইতেছি ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণায় ভক্তিরূপাস্যায়ৈত্যর্থঃ । শুদ্ধায়
দৃশ্যত্বেহপি মায়াতীতায় । ব্রহ্মণে জ্ঞানীভিরূপাস্যায় ।
পরমাত্মনে যোগিভিরূপাস্যায়, যোগানাং তত্ত্বপ্রাপ্ত্য-
পায়ানাং ভক্ত্যাদীনাম্ । ঈশ্বরায় প্রদানসামর্থ্যায় ।
যোগায় তত্ত্বদুপায়ায় স্বরূপায় চ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকুন্তীদেবী ভক্তগণ কর্তৃক
উপাস্য কৃষ্ণকে নমস্কার করিতেছেন । তিনি শুদ্ধ,
অতএব দৃশ্য হইয়াও মায়াতীত, ব্রহ্ম জ্ঞানীগণের
উপাস্য, পরমাত্মা যোগীগণের উপাস্য, ভক্তি আদি
তাহাকে প্রাপ্তির উপায় সমূহের ঈশ্বর অর্থাৎ প্রদান-
সামর্থ্য এবং সেই সেই ভক্তি আদি যোগসমূহের উপায়
ও স্বরূপ ॥ ১৩ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইত্যানুস্মৃত্য স্বজনং কৃষ্ণং জগদীশ্বরম্ ।

প্রারুদদুঃখিতা রাজন্ ভবতাং প্রপিতামহী ॥ ১৪ ॥

অর্থঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) রাজন্, ইতি
(এবংপ্রকারেণ) স্বজনং (পিতাদিবন্ধুবর্গং তথা)
জগদীশ্বরং কৃষ্ণং চ অনুস্মৃত্য (স্মৃত্বা) দুঃখিতা

ভবতাং প্রপিতামহী (কুন্তী) প্রারুদৎ (রোদিতবতী)
॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্, এইরূপে স্বজনবর্গ এবং জগদীশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ-পূর্বক দুঃখিতা কুন্তীদেবী রোদন করিয়াছিলেন ॥১৪

বিশ্বনাথ—প্রপিতামহী কুন্তী ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রপিতামহী কুন্তীদেবী ॥১৪॥

সমদুঃখসুখোহক্রুরো বিদুরশ্চ মহাযশাঃ ।

সান্ত্বন্যামাসতুঃ কুন্তীং তৎপুত্রোৎপত্তিহেতুভিঃ ॥১৫॥

অম্বয়ঃ—সমদুঃখসুখঃ (পৃথগ্ণা সহ সমং দুঃখং সুখঞ্চ যস্য সং) অক্রুরঃ মহাযশাঃ (মহাকীৰ্ত্তিঃ) বিদুরঃ চ তৎপুত্রোৎপত্তিহেতুভিঃ (তস্যাঃ পুত্রাণাং উৎপত্তিহেতুভিঃ জনকৈঃ ধৰ্ম্মানিলেন্দ্রাদিভিঃ তৎ-কথনৈরিত্যর্থঃ) কুন্তীং সান্ত্বন্যামাসতুঃ (তস্যাঃ সান্ত্বনাং কৃতবত্তৌ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—তাঁহার সমসুখ-দুঃখভাগী অক্রুর এবং মহাযশা বিদুর তদীয় পুত্রগণের ধর্ম, বায়ু, ইন্দ্র প্রভৃতি দ্বারা জন্মহেতু তাঁহাদের অশুভ ঘটিবে না, পরন্তু অচিরে পরমমঙ্গলের সম্ভাবনা ইহা জানাইয়া তাঁহাকে সান্ত্বনা করিয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—তস্যাঃ পুত্রাণামুৎপত্তিহেতুভির্জনকৈ-ধৰ্ম্মানিলাদিভিঃ । এতে ধৰ্ম্মাদ্যংশাঃ কেন নাশয়িতুং শক্যা ইত্যাদি তৎপ্রভাবকথনৈরিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই কুন্তীদেবীর পুত্রগণের উৎপত্তির জনক ধর্মরাজ, পবন ইত্যাদি । ইহারা ধর্মাদির অংশ যুষ্টিষ্ঠিরাদি, ইহাদিগকে নাশ করিতে কে পারিবে ? ইত্যাদি পাণ্ডবগণের প্রভাব বর্ণনদ্বারা অক্রুর মহাশয় ও বিদুর কুন্তীদেবীকে সান্ত্বনা করিলেন ॥ ১৫ ॥

যাস্যন্ রাজানমভ্যোত্য বিষমং পুত্রলালসম্ ।

অবদৎ সুহৃদাং মধ্যে বন্ধুভিঃ সৌহৃদোদিতম্ ॥১৬॥

অম্বয়ঃ—(অথ) যাস্যন্ (স্বস্থানং গন্তুমিষ্যন্ অক্রুরঃ) সুহৃদাং মধ্যে (স্থিতং) বিষমং (সমদৃষ্টি-রহিতং) পুত্রলালসং (পুত্রবৎসলং) রাজানমভ্যোত্য

(ধৃতরাষ্ট্রমুপসঙ্গম্য) বন্ধুভিঃ (রাম-কৃষ্ণাদিভিঃ) সৌহৃদোদিতং (সৌহৃদেন উদিত উক্তং যৎ তৎ) অবদৎ (কথন্যামাস) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর গমনাভিলাষী অক্রুর সুহৃদ-গণের মধ্যে অবস্থিত, বিষমদর্শী পুত্রবৎসল ধৃত-রাষ্ট্রের সমীপে গমন করিয়া রাম-কৃষ্ণ প্রভৃতি বন্ধু-গণ সৌহার্দবশতঃ যে সমস্ত বাক্য বলিয়াছিলেন, তাহা বলিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—সুহৃদাং ভীষ্মাদিনাং মধ্যে স্থিতং বন্ধু-ভিবিদুরাদিভিঃ সহিতং সৌহৃদোদিতং সৌহৃদব্যঞ্জকং বাক্যম্ ॥ ১৬ ॥

অক্রুর উবাচ—

ভো ভো বৈচিগ্রবীৰ্য্য ত্বং কুরুণাং কীর্ত্তিবর্দ্ধন ।

দ্রাতর্যুপরতে পাণ্ডাবধুনাসনমাস্থিতঃ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—অক্রুরঃ উবাচ—ভো ভো কুরুণাং (কুরুবংশানাং) কীর্ত্তিবর্দ্ধন, (যশোবিস্তারকারিন্) বৈচিগ্রবীৰ্য্য (বিচিগ্রবীৰ্য্যস্য নন্দন, ধৃতরাষ্ট্র) দ্রাতরি (সহোদরে) পাণ্ডো উপরতে (মৃত্যে সতি) অধুনা (ইদানীং) ত্বম্ আসনম্ আস্থিতঃ (পাণ্ডোঃ পুত্রেষু সৎসু ত্বং রাজাসনং অধিকৃতবান্ ইতি কটাক্ষঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—অক্রুর বলিলেন,—হে কুরুবংশকীর্ত্তি-বর্দ্ধন, ধৃতরাষ্ট্র, আপনি দ্রাতা পাণ্ডুর মৃত্যুর পর সম্প্রতি রাজসিংহাসন অধিকার করিয়াছেন ॥১৭॥

বিশ্বনাথ—দ্রাতর্যুপরতে ইতি । পাণ্ডোঃ পুত্রেষু সৎসুপি ত্বং রাজাসনমাস্থিত ইতি কটাক্ষঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সুহৃদ ভীষ্ম আদির মধ্যে অবস্থিত ধৃতরাষ্ট্রকে বন্ধুবিদুরাদির সহিত সৌহার্দ্য প্রকাশক বাক্যদ্বারা বলিতে লাগিলেন । অক্রুর বলিলেন—আপনার দ্রাতা পাণ্ডু পরলোকগত হইলে তাহার পুত্রগণ থাকিতে আপনি রাজ্যআসনে বসিয়া-ছেন । ইহা কটাক্ষ উক্তি ॥ ১৭ ॥

ধর্ম্মেণ পালয়ম্ ক্বাং প্রজাঃ শীলেন রঞ্জয়ন্ ।

বর্ত্তমানঃ সমঃ শ্রেষ্ঠঃ কীর্ত্তিমবাপ্সাসি ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—(ত্বং) ধৰ্ম্মেণ (রাজধৰ্ম্মেণ) উৰ্বীং (পৃথ্বীং) পালয়ন্ শীলেন (সৎস্বভাবেন) প্রজাঃ (জনান্) রঞ্জয়ন্ (আনন্দয়ন্) স্বেশু (আত্মীয়-জ্ঞাতিজনেষু) সমঃ (তুল্যভাবাপন্নঃ) বর্তমানঃ (স্থিতঃ সন্) শ্রেয়ঃ (কল্যাণং) কীৰ্ত্তিঃ (যশশ্চ) অবাপ্স্যসি (প্রাপ্স্যসি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—আপনি রাজধৰ্ম্মানুসারে পৃথিবী পালন, সৎস্বভাবে প্রজারঞ্জন এবং আত্মীয়জনের প্রতি সম-দর্শন প্রকাশ করিলে কল্যাণ ও কীৰ্ত্তি লাভ করিবেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ভবতু তদপ্যেবং বর্ত্তস্বৈত্যাহ,—ধৰ্ম্মে-গেতি ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাই হউক তথাপি ধৰ্ম্ম-পথে অবস্থান করুন ॥ ১৮ ॥

অন্যথা ত্ৰাচরন্নলোকে গহিতো যাস্যসে তমঃ ।

তস্মাৎ সমত্বে বর্ত্তস্ত পাণ্ডবেণ্ড্বাঅজেমু চ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—অন্যথা তু আচরন্ (বৈপরীত্যেন বর্ত্তমানঃ সন্) লোকে (জগতি) গহিতঃ (নিন্দিতঃ সন্) তমঃ (নরকং) যাস্যসে (যাস্যসি প্রাপ্স্যসী-ত্যর্থঃ) তস্মাৎ পাণ্ডবেষু (পাণ্ডুপুত্রেষু) আঅজেমু (স্বপুত্রেষু) চ সমত্বে বর্ত্তস্ত (তুল্যদর্শী ভব) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—ইহার বিপরীত আচরণ করিলে ইহলোকে নিন্দিত হইয়া পরলোকেও নরকপ্রাপ্ত হইবেন, অতএব পাণ্ডুপুত্র এবং নিজপুত্রগণের প্রতি সম-দর্শী হউন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—তমো নরকম্ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিপরীত আচরণ করিলে ইহলোকে নিন্দা ও পরলোকে তমঃলোক অর্থাৎ নরকপ্রাপ্ত হইবেন ॥ ১৯ ॥

নেহ চাত্যন্তসংবাসঃ কস্যচিৎ কেনচিৎ সহ ।

রাজন্ স্বেনাপি দেহেন কিমু জায়ান্নজাদিভিঃ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—(ননু আত্মজানাঅজাদিষু কথং সমত্বং স্যাৎ তত্রাহ,—হে) রাজন্, ইহ (লোকে) কস্যচিৎ (জনস্য) কেনচিৎ (জনেন) সহ অত্যন্তসংবাসঃ

(অত্যন্তং নিত্যং সংবাসঃ সমাব্ধি স্থিতিঃ) ন চ (ন ভবত্যেব) স্বেন (স্বকীয়েন) দেহেন অপি (দেহেন সহাপি অত্যন্তসংবাসো ন ভবতি) জায়ান্নজাদিভিঃ (জ্ঞীপুত্রাদিভিঃ সহ নিত্যসংবাসঃ) কিমু (কথং সম্ভবেৎ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, ইহলোকে অথবা পরলোকে কাহারও সহিত নিত্যকাল স্থিতি ঘটে না, এমন কি স্বীয় দেহের সহিতই চিরদিন অবস্থান হয় না, জ্ঞীপুত্রাদির কথা আর কি বলিব ? ২০ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ তে প্রিয়া অপি পুত্রা দুৰ্য্যোধনা-দয়ঃ চিরস্থায়িন ইত্যাহ,—নেহেতি ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনার প্রিয় পুত্রগণ দুৰ্য্যো-ধনাদি চিরস্থায়ী নহেন, ইহাই বলিতেছেন ॥ ২০ ॥

একঃ প্রসূয়তে জন্তুরেক এব প্রলীয়তে ।

একোহনুভুঙ্তে সুকৃতমেব চ দুষ্কৃতম্ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—(অত্র তাবৎ উৎপত্তিমরণয়োঃ সুখ-দুঃখয়োশ্চ কেনাপি সাহিত্যং নাস্তীত্যাহ) একঃ (সহায়ান্তরহিতঃ সন্ এব) জন্তুঃ (জীবঃ) প্রসূ-য়তে (জায়তে) একঃ (তাদৃশঃ) এবচ প্রলীয়তে (ম্রিয়তে) একঃ (সন্) সুকৃতং (পুণ্যফলং তথা) একঃ এবচ দুষ্কৃতং (পাপফলম্) অনুভুঙ্তে (অনু-ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—ইহ জগতে জীবগণ একাকীই জন্ম-গ্রহণ করে এবং একাকীই মৃত্যু-দশাগ্রস্ত হয়, একা-কীই পুণ্য ও পাপের ফল ভোগ করে ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র তাবদুৎপত্তি-মরণয়োঃ সুখ-দুঃখয়োশ্চ ন কেনাপি সাহিত্যমিত্যাহ,—এক ইতি ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তন্মধ্যে জন্ম মরণ ও সুখ দুঃখের সহিত কেহও যাইবে না, একাকীই যাইতে হইবে ॥ ২১ ॥

অধর্ম্মোপচিতং বিত্তং হরন্ত্যন্যেহল্লমেষদঃ ।

সন্তোজনীয়াপদের্শজলানীবি জলৌকসঃ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—(কিঞ্চ, যদা চ সহ সংবসন্তি তদা চ ক্লেশোপার্জিতবিত্তাপহারিতয়া পুত্রাণাং শত্রব এব জ্ঞেয়া

ইত্যাং) অন্যে (পুত্রাদয়ঃ) সংভোজনীয়াপদেশৈঃ
(সংভোজনীয়াঃ পোষ্যাঃ পুত্রাদয়ঃ ইতি ব্যাপদেশৈঃ)
জলৌকসঃ (মৎস্যস্য) জলানি ইব (জীবনভূতানি
জলানি যথা তৎপুত্রাঃ হরন্তি তদ্বৎ) অন্ধমেধসঃ
(মূত্ৰজনস্য) অধর্মোপচিতঃ (অধর্মেণ সঞ্চিতং)
বিত্তং (ধনং) হরন্তি ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—মৎস্যপুত্রগণ যেরূপ স্বীয় জনক-
জননীৰ জীবনস্বরূপ জনকেই হরণ অর্থাৎ পান
করিয়া থাকে সেইরূপ পুত্রাদিও পোষ্যসংজ্ঞাচ্ছলে মূত্ৰ
ব্যক্তিগণের অধর্মার্জিত ধন হরণ করিয়া থাকে ॥২২

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, যদা চ সহ বসন্তি তদাপি
ক্লেশোপার্জিতবিশ্রামহারিতয়া পুত্রা নাম শব্দ এব
জ্ঞেয়া ইত্যাং,—অধর্মোতি । সংভোজনীয়াঃ পোষ্যাঃ
বসন্ত পুত্রাদয় ইতি ব্যাপদেশৈরন্ধধিহো মূত্ৰস্য বিত্তং
হরন্তি । জলৌকসো মৎস্যস্য জীবনভূতানি জলানি
যথা তৎপুত্রা হরন্তি তদ্বৎ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরো যখন সঙ্গে বাস করে,
সেই কালে আপনার কণ্ঠে উপার্জিত ধনসমূহ হরণ
করে বলিয়া পুত্রগণ শব্দই জানিবেন । ইহাই বলিতে-
ছেন—পুত্রাদি বলিয়া থাকে আমরা তোমার পোষ্য-
বর্গ, অতএব আমাদেরকে ভোজন দান করিতে হইবে
—এই বলিয়া অন্ধ বুদ্ধি মূত্ৰ পিতার বিত্ত হরণ করে ।
যথা—জলবাসী মৎস্যগণের জীবনস্বরূপ জলসমূহকে
তাহার পুত্রগণ হরণ করে সেইরূপ ॥ ২২ ॥

পুষ্পাতি যানধর্মেণ স্ববুদ্ধ্যা তমপণ্ডিতম্ ।

তেহকৃতার্থং প্রহিণ্বন্তি প্রাণা রায়ঃ সুতাদয়ঃ ॥২৩॥

অম্বয়ঃ—(অপি চ জনঃ) স্ববুদ্ধ্যা (এতে মম
ইতি বুদ্ধ্যা) যান্ (প্রাণধনসুতাদীন্) অধর্মেণ
(দুষ্কর্মাচরণেনাপি) পুষ্পাতি (রক্ষতি বর্দ্ধয়তি চ)
তে প্রাণাঃ রায়ঃ (ধনানি) সুতাদয়ঃ (পুত্রাদিজনাস্ত)
অকৃতার্থম্ (অপ্রাপ্তভোগং) তম্ অপণ্ডিতম্ (অবুধ-
জনং) প্রহিণ্বন্তি (ত্যজন্তি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—মানব নিজের বস্তু মনে করিয়া অধর্মের
অনুষ্ঠান করিয়াও যে প্রাণ, ধন এবং পুত্রাদির রক্ষণ
ও বর্দ্ধন করিয়া থাকে, সেই প্রাণ, ধন এবং পুত্রাদি

অপ্রাপ্ত-ভোগ-দশায়ই তাদৃশ অবুধ মানবকে পরিত্যাগ
করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

স্বয়ং কল্বিষমাদায় তৈস্ত্যক্তো নার্থকোবিদঃ ।

অসিদ্ধার্থো বিশত্যঙ্কং স্বধর্মবিমুখস্তমঃ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—নার্থকোবিদঃ (অর্থতত্ত্বানভিজ্ঞঃ) তৈঃ
(ধনাদিভিঃ) ত্যক্তঃ অসিদ্ধার্থঃ (অপূর্ণমনোরথঃ)
স্বধর্মবিমুখঃ (সঃ জনঃ) স্বয়ং কল্বিষম্ আদায়
(পাপমাত্রমেব পাথেয়ত্বেন স্বীকৃত্য) অঙ্কং তমঃ
(নরকং) বিশতি (প্রবিশতি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—তৎকালে অর্থতত্ত্বানভিজ্ঞ, প্রাণ-ধনাদি
কর্তৃক পরিত্যক্ত, অপূর্ণমনোরথ এবং স্বধর্মবিমুখ
তাদৃশ মানব কেবলমাত্র পাপকেই পাথেয়রূপে গ্রহণ
করিয়া নরকে প্রবিশ্ত হয় ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, সুবুদ্ধ্যা স্বীয় ইত্যভিমানেন
যান্ যঃ পুষ্পাতি তে প্রাণাদয়ন্তং মূর্খকৃতার্থমেব প্রহি-
ণ্বন্তি ত্যজন্তি । রায়ঃ অর্থঃ ॥ ২৩-২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও সুবুদ্ধি দ্বারা নিজের
মনে করিয়া যাহাদিগকে পোষণ করে সেই প্রাণ
প্রভৃতি ঐ মূর্খকৃত অর্থকেও ত্যাগ করে ॥ ২৩-২৪ ॥

তস্মাল্লোকমিমং রাজন্ স্বপ্নমায়ামনোরথম্ ।

বীক্ষ্যাময়ান্মান্যানং সমং শান্তো ভব প্রভো ॥২৫॥

অম্বয়ঃ—(হে) প্রভো, রাজন্, তস্মাৎ ইমং
লোকং স্বপ্নমায়ামনোরথং (স্বপ্নশ্চ মায়্যা চ মনোরথশ্চ
তৎ তেন তুল্যং) বীক্ষ্য (বিচার্য) আশ্রনা (স্নেহনৈর)
আশ্রানং (স্বপ্নং) আশ্রম্য (নিয়ম্য) শান্তঃ (সন্)
সমঃ (তুল্যদর্শী) ভব ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, অতএব এই সংসারকে
স্বপ্নমায়্যা এবং মনোরথতুল্য অস্থির জ্ঞানে স্বয়ংই
আশ্রমকে সংযত করিয়া শান্ত এবং সমদর্শী হউন
॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—অস্থিরাৎ স্বপ্নাদিতুল্যং আশ্রম্য নিয়ম্য
॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্বপ্নতুল্য সংসারকে অস্থির
জ্ঞানে স্বয়ংই আশ্রমকে সংযত করিয়া ॥ ২৫ ॥

ধৃতরাষ্ট্র উবাচ—

যথা বদতি কল্যাণীং বাচং দানপতে ভবান্ ।

তথানয়া ন তুপ্যামি মর্ত্যঃ প্রাপ্য যথায়তম্ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—ধৃতরাষ্ট্রঃ উবাচ—(হে) দানপতে, (অক্রুর) ভবান্ যথা (যেন প্রকারেণ) কল্যাণীং (হিতজননীং) বাচং বদতি মর্ত্যঃ (মনুষ্যঃ) যথা অমৃতং প্রাপ্য (ন তুপ্যতি পুনঃ পুনঃ তদাশা বর্দ্ধত এব) তথা (তদ্বৎ অহমপি) অনয়া (ভবদুস্তয়া বাচা) ন তুপ্যামি (তুপ্তেঃ পারং ন গচ্ছামি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—ধৃতরাষ্ট্র বলিলেন,—হে অক্রুর, আপনি যেরূপ হিতজনক বাক্য উচ্চারণ করিতেছেন, মনুষ্য অমৃত লাভে যেরূপ তৃপ্তির সীমা লাভ করিতে পারে না, আমিও এই বাক্যে সেইরূপ তৃপ্তির অবধি প্রাপ্ত হইতেছি না ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—অভিজ্ঞানন্যোহয়মক্রুরো মামপি তত্ত্ব-মুপদেশটুং প্রগল্ভতে, কিমহমিদং ন জানামীত্যন্ত-মর্দপূর্ণোহপি মহাগান্ধীর্য্যং প্রকাশয়ন্ বহির্মহাসাধুরি-বাহ,—যথেতি । দানপতে ইতি মথুরায়ামঙ্গদানেন যথা বৃত্তক্ষুংস্তপ্নসি তথৈবাত্র হস্তিনাপুরে অনভিজ্ঞং মাং জ্ঞানদানেন তপ্নসীতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ধৃতরাষ্ট্র নিজেকে অভিজ্ঞ মনে করিয়া এই অক্রুর আমাকেও তত্ত্ব উপদেশ দ্বারা বাচালতা করিতেছে, আমি কি ইহা জানি না? এই-রূপ অন্তরে গর্ব্ব পূর্ণ হইলেও মহা গান্ধীর্য্য প্রকাশ করিয়া বাহিরে মহাসাধুর ন্যায় বলিতেছেন—হে দানপতি অর্থাৎ মথুরাতে অন্ন প্রদান দ্বারা ভিখারী-গণকে তৃপ্তি দান করেন, সেইরূপ এই হস্তিনাপুরে অনভিজ্ঞ আমাকে জ্ঞান দান দ্বারা তৃপ্ত করিতেছেন । ইহাই ভাবার্থ ॥ ২৬ ॥

তথাপি সুনতা সৌম্য হৃদি ন স্থীয়তে চলে ।

পুত্নানুরাগবিষমে বিদ্যৎ সৌদামনী যথা ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) সৌম্য, তথা অপি (ভবদ্বচসঃ হিতপ্রদত্বেহপি) সৌদামনী (সুদামপর্ব্বতজাতা) বিদ্যৎ যথা (বিদ্যদ্ ইব সা যথা তত্র স্ফটিকশিলা-ময়ে সহসৈবাসিষ্কুরিতা লীয়তে তদ্বৎ) সুনতা (ভবতঃ যথার্থা বাণী অপি) পুত্নানুরাগবিষমে

(পুত্নানুরাগবশাৎ বিষমদর্শিনি) চলে (চঞ্চলে) হৃদি (মম হৃদয়ে) ন স্থীয়তে (ন স্থিরা ভবতি) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হে সৌম্য, আপনার বাক্য অতিশয় হিতপ্রদ হইলেও মেঘস্থিত বিদ্যুতের ন্যায় এই যথার্থ বাক্যও পুত্নস্নেহ-বশতঃ বিষমভাবাপন্ন মদীয় চঞ্চল-হৃদয়ে স্থির হইতে পারিতেছে না ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—সুনতা প্রিয়বাক্ ন স্থীয়তে ন তিষ্ঠতি । সুদামা মেঘঃ । ‘সুদামা ভূধরে মেঘে’ ইতি বিশ্বঃ । তত্র ভবা সৌদামনী, চপলে মেঘে চপলা বিদ্যুদিবে-ত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে সৌম্য! আপনার প্রিয় বাক্য আমার চঞ্চল হৃদয়ে স্থান পাইতেছেন। সুদামা—মেঘ তাহাতে জাত সৌদামিনী চপলা বিদ্যুৎ যেমন স্থির হয় না ॥ ২৭ ॥

ঈশ্বরস্য বিধিং কো নু বিধুনোত্যন্যথা পুমান্ ।

ভূমেভারাবতারায় যোহবতীর্ণো যদোঃ কুলে ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ ভূমে (পৃথিব্যাঃ) ভারাবতারায় (ভারম্ অপনেতুং) যদোঃ কুলে অবতীর্ণঃ (তস্য) ঈশ্বরস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) বিধিং (বিধানং) কঃ নু পুমান্ (কো নাম পুরুষঃ) অন্যথা বিধুনোতি (অন্যথা কর্ত্তুং ন কোহপি শক্লোতীত্যর্থঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—যিনি ভূভারহরণের জন্য যদুকুলে অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণের বিধান অন্যথা করিতে কে সমর্থ হইবে? ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—বিধিং বিধানং অন্যথেতি প্রকারান্ত-রেণাপি কো নু বিধুনোতি ন কোহপীত্যর্থঃ । অত্র প্রমাণং ভূমেব । এতাবতাপি শিক্ষণেন মাং বিবেকং গ্রাহয়িতুং নৈবশক্য ইতি ভাবঃ । স চেশ্বরঃ সম্প্রতি যুগ্মদগুহে বর্ত্ততে ইত্যাহ,—ভূমেরিতি । তেন তত্র গত্বা স এব নিবেদ্যতাং যন্মন বিধেয়ং স নৈবং প্রেরয়েদিতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিধির বিধানকে কে অন্য-প্রকার করিতে পারে? কেহই পারে না । এইখানে প্রমাণ ভূমিই, এপর্য্যন্ত শিক্ষাদান দ্বারা আমার বুদ্ধিকে সৎবস্ত গ্রহণ করাইতে পারিলে না । সেই ঈশ্বরও সম্প্রতি তোমাদিগের গুহে অবস্থান করিতেছেন, তুমি

সেইখানে গিয়া তাঁহাকে নিবেদন কর, তিনি আমার মনকে যেমন প্রেরণ করিবেন, তাহাই হইবে ॥২৮॥

যো দুর্ক্ৰিমশপথয়া নিজমায়্যেদং
সৃষ্টা গুণান্ বিভজতে তদনুপ্রবিষ্টঃ ।
তস্মৈ নমো দুরববোধবিহার-তত্ত্ব-
সংসারচক্রগতয়ে পরমেশ্বরায় ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ (পুরুষোত্তমঃ) দুর্ক্ৰিমশপথয়া (অবিতর্ক্যমার্গয়া) নিজমায়্যয়া ইদং (বিশ্বং) সৃষ্টা তৎ অনুপ্রবিষ্টঃ (অন্তর্য্যামিহেন তত্র স্থিতঃ সন্) গুণান্ (কর্ম্মণি তৎফলানি চ) বিভজতে (যথাযথং ব্যবস্থাপয়তি) দুরববোধবিহারতত্ত্বসংসারচক্রগতয়ে (দুরববোধঃ দুর্জ্ঞেয়ঃ যঃ বিহারঃ তস্য ক্রীড়া স এব তত্ত্বং প্রধানং মুখ্যং কারণং যস্য সংসারচক্রস্য অতএব তস্য গতির্যস্মাৎ তস্মৈ) তস্মৈ পরমেশ্বরায় নমঃ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—যিনি অচিন্ত্যমার্গানুযায়িনী নিজমায়্যায় এই বিশ্ব বিরচিত করিয়া অন্তর্য্যামিরূপে তন্মধ্যে অবস্থিত হইয়া কর্ম্ম ও তৎফল সমূহের যথাযথ ব্যবস্থা করিতেছেন এবং যাহার দুর্জ্ঞেয় ক্রীড়াই এই সংসার-চক্রের আবর্তনের একমাত্র কারণ, সেই পরমেশ্বরকে প্রণাম করিতেছি ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—অতন্ত্বেব নমস্যাতি,—য ইতি। দুর্ক্ৰিমশপথয়া দুর্ক্ৰিতর্ক্য-মার্গয়া গুণান্ বিভজতে শান্ত-ঘোর-মূঢ়-রূপত্বেন বিভজ্যন্ত কুরোতি। দুরববোধঃ দুর্গমম্। বিহারতত্ত্বং লীলাসিদ্ধান্তো যস্য, সংসার-চক্রাদস্মাৎ গতিরুদ্ধারো যস্মাৎ সচ সচ তস্মৈ। ধৃতরাষ্ট্রং প্রবোধয়েতি। ত্বং মৎপ্রবোধার্থং প্রেরয়তি মা প্রবুধ্যস্বৈত্যবোধার্থং মাঞ্চ প্রেরয়তীত্যেবং বিষমা তস্য লীলা। অতোহস্যাঃ সিদ্ধান্তং কো জানীয়া-দিতি ভাবঃ। ন চ ত্বস্ত সংসারচক্রে পতিত এবোতাপি বাচ্যং, মমাপি তস্মাদেব গতির্ভাবিনীতি ভাবঃ ॥২৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব সেই পরমেশ্বরকেই নমস্কার করিতেছেন—অচিন্ত্য পথ দ্বারা শান্ত, ঘোর, মূঢ় রূপে প্রাণীগণকে যিনি বিভক্ত করিতেছেন। সেই-রূপ লীলা সিদ্ধান্ত যাহার, সংসার চক্র হইতে উদ্ধার করা যাহার ইচ্ছা, সেই সেই অচিন্ত্যলীল পরমেশ্বরকে

নমস্কার করি, তিনি ধৃতরাষ্ট্রকে প্রবোধদান করুন। তোমাকে আমার প্রবোধের জন্য প্রেরণ করিতেছেন এবং আমাকেও ‘তুমি প্রবোধ হইও না’ এইরূপ প্রেরণ করিতেছেন। তাঁহার লীলা বিষমা—অতএব ঐ পরমেশ্বরের সিদ্ধান্ত কে জানিবে। ইহাও বলিতে পার না যে, তুমি সংসার চক্রে পতিতই, কারণ আমারও ভাবী গতি তাঁহা হইতেই হইবে ॥ ২৯ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইত্যভিপ্রেত্য নৃপতেরভিপ্রায়ং স যাদবঃ ।

সুহৃদ্ভিঃ সমনুজাতঃ পুনর্যদুপুরীমগাৎ ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—সঃ যাদবঃ (অজ্ঞুরঃ) নৃপতেঃ (ধৃতরাষ্ট্রস্য) ইতি অভিপ্রায়ং (বাসনাম্) অভিপ্রেত্য (জাহ্না) সুহৃদ্ভিঃ (বান্ধবৈঃ) সমনুজাতঃ (সন্) পুনঃ যদুপুরীম্ অগাৎ (গতঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—অজ্ঞুর ধৃতরাষ্ট্রের এতাদৃশ অভিপ্রায় জ্ঞাত হইয়া সুহৃদগণের অনুমতি অনুসারে পুনরায় যদুপুরীতে গমন করিলেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—অভিপ্রায়ং বৈষম্যাপরিত্যাগরূপমভিপ্রেত্য জাহ্না ॥ ৩০ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিক্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

উনপঞ্চাশত্তমোহস্ত দশমোহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে উনপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়স্য

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা সারার্থ-

দর্শিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—সেই যদুবংশীয় অজ্ঞুর ‘রাজা ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডবগণের প্রতি বিষম ভাব পরিত্যাগ করিবে না’—এই অভিপ্রায় জানিয়া পুনঃরায় যদুপুরী মথুরাতে ফিরিয়া গেলেন ॥ ৩০ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার সঙ্জন-সম্মত দশমস্কন্ধের একোপঞ্চাশত্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর কৃত ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার দশমস্কন্ধের একোপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ের বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪৯ ॥

শশংস রাম-কৃষ্ণাভ্যাং ধৃতরাষ্ট্র-বিচেষ্টিতম্ ।
পাণ্ডবান্ প্রতি কৌরব্য যদর্থং প্রেষিতঃ স্বয়ং ॥৩১॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংসাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে

অঙ্কুর-গৃহগমনং নাম একোনপঞ্চা-

শতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৪৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) কৌরব্য, (পরীক্ষিৎ) যদর্থং
(যন্নিমিত্তং যদ্ জ্ঞাতুমিত্যর্থঃ) স্বয়ং (অঙ্কুরঃ)
প্রেষিতঃ (রাম-কৃষ্ণাভ্যাং হস্তিনাপুরং প্রেরিতঃ অভূৎ
সঃ) পাণ্ডবান্ প্রতি ধৃতরাষ্ট্র-বিচেষ্টিতং (ধৃতরাষ্ট্রস্য

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোনপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ের গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

অস্তিঃ প্রাপ্তিচ কংসস্য মহিম্যৌ ভরতযত ।
মৃত্যে ভর্ত্তরি দুঃখার্ণবে ঈয়তুঃ স্ম পিতৃগৃহান্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

পঞ্চাশত্তম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের সহিত যুদ্ধে জরাসন্ধের
১৭ বার পরাজয় এবং শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকানগরী নির্মাণ
বর্ণিত হইয়াছে ।

কংস নিহত হইলে অস্তি ও প্রাপ্তি-নাম্নী কংস-
মহিমীদ্বয় পিতা জরাসন্ধের গৃহে গমনপূর্বক তাহা-
দের বৈধব্যের কারণসমূহ দুঃখের সহিত জরাসন্ধের
নিকট জ্ঞাপন করিল । রাজা জরাসন্ধ কংস-নিধন-
সংবাদ শ্রবণপূর্বক শোকার্ত ও ক্রুদ্ধ হইয়া পৃথ্বীকে
ষাদবশ্য করিবার নিমিত্ত উদ্যোগ করিতে লাগিল
এবং অপরিমিত সৈন্য লইয়া মথুরা অবরোধ করিল ।
তদদর্শনে ভৃত্যবাহরী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজাবতার-
প্রয়োজন চিন্তাপূর্বক ভৃত্যবাহরূপ মগধরাজসৈন্য-
গণকে বিনাশ করিতে সঙ্কল্প করিলেন । পৃথিবীর
ভারহরণ, সাধুর রক্ষণ ও অসাধুর বিনাশ প্রভৃতি
কার্য্যের জন্যই ভগবানের এই অবতার-স্বীকার এবং

সর্বং ব্রহ্ম) রামকৃষ্ণাভ্যাং শশংস (জ্ঞাপয়ামাস)
॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোন-
পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—হে পরীক্ষিৎ, অঙ্কুর যে ব্রহ্মতত্ত্ব জানি-
বার জন্য হস্তিনাপুরে প্রেরিত হইয়াছিলেন, রাম-
কৃষ্ণের নিকট পাণ্ডবগণের প্রতি ধৃতরাষ্ট্রের সেই সকল
আচরণের ব্রহ্মতত্ত্ব যথাযথ জ্ঞাপন করিলেন ॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোনপঞ্চাশত্তম
অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

ধর্মরক্ষার্থ ও অধর্মনিবৃত্তির নিমিত্ত বরাহাদি দেহও
স্বীকার করিয়া থাকেন,—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ
চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় সারথি এবং পরিচ্ছদ-
সহিত দীপ্তিশালী দুইখানি রথ ও দিব্য আয়ুধসকল
যদৃচ্ছাক্রমে উপস্থিত হইল । তদদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ বল-
দেবকে জরাসন্ধের দ্বারা মথুরাপুরী অবরোধের বিষয়
জ্ঞাপন করিয়া রথে আরোহণপূর্বক বিপক্ষসৈন্য
বিনাশ করিতে তাঁহাকে অনুরোধ করিলেন এবং
উভয়ে আয়ুধাদিতে সুসজ্জিত হইয়া রথে আরোহণ-
পূর্বক পুর হইতে বহির্গত হইলেন । শক্রসৈন্যের
সন্মুখীন হইয়া ভগবান্ শ্রীহরি শঙ্খনিদাদদ্বারা তাহা-
দের ভয় উৎপাদন করিলেন । পরে জরাসন্ধের সহিত
কৃষ্ণের যুদ্ধারম্ভ হইলে জরাসন্ধ সৈন্য ও রথাদি দ্বারা
কৃষ্ণ-বলরামকে আবরণ করিল ; পুরস্তীগণ প্রাসাদো-
পরি আরোহণপূর্বক তাঁহাদিগকে দেখিতে না পাইয়া
অত্যন্ত শোকার্ত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ শক্রসৈন্যদ্বারা
স্বসৈন্যগণকে পীড়িত দেখিয়া গুণাকর্ষণপূর্বক শক্র-
সৈন্যগণকে পুনঃ পুনঃ বাণবর্ষণ করিতে লাগিলেন
এবং অল্পক্ষণ মধ্যেই দুপ্পার সৈন্যরাশিকে বিধ্বংস
করিয়া ফেলিলেন । পলকে প্রলয়কারী শ্রীকৃষ্ণের
পক্ষে তাদৃশ ব্যাপার কিছুই আশ্চর্য্যজনক নহে ।

অতঃপর বলদেব হতসৈন্য জরাসন্ধকে সিংহ-
বিক্রমে আক্রমণ করিয়া তাহাকে পাশবদ্ধ করিতে
উদ্যত হইলে শ্রীকৃষ্ণ উহাকে মুক্ত করিয়া দিলেন।
কারণ, জরাসন্ধ পুনর্ব্বার ভূভারস্বরূপ সৈন্যগণকে
সংগ্রহ করিয়া যুদ্ধার্থ আগমন করিলে তাঁহার ভূভার-
হরণ-কার্য্যসাধনের সুযোগ হইবে। জরাসন্ধ পরা-
জিত হইয়া লজ্জার সহিত রাম-কৃষ্ণের বৈরতা
সাধনোদেশে তপশ্চরণে কৃতসঙ্কল্প হইলে অন্যান্য
রাজগণ লৌকিক নীতির উপদেশদ্বারা 'তাহার পরা-
জয় যে কেবল কৰ্ম্মফলহেতু',—ইহা বুঝাইয়া দিলে
তদনুষ্ঠানে বিরত হইয়া দুঃখিত চিত্তে স্বরাজ্যে প্রস্থান
করিল।

শ্রীকৃষ্ণ মথুরাবাসিগণের সহিত মিলিত হইলে
সকলে তাঁহার বিজয়গান ও বিজয়েৎসব-সম্পাদনার্থ
বিবিধ মাঙ্গলিক অনুষ্ঠান করিয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ রণ-
স্থলী হইতে সংগৃহীত যোদ্ধগণের ভ্রমণসমূহ মহারাজ
উগ্রসেনকে উপহার দিলেন।

জরাসন্ধ পুনঃ পুনঃ পরাজিত হইয়াও সপ্তদশবার
যাদবগণের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের
প্রভাবে তাহার যাবতীয় সৈন্য বিনষ্ট হইয়াছিল।
অতঃপর তাহার অষ্টাদশবার যুদ্ধোদ্যোগকালে কাল-
যবন-নামক জনৈক বীর আত্মতুল্য যোদ্ধা অন্বেষণ
করিলে দেবমি নারদ তাহাকে যাদবগণের নিকট
প্রেরণ করেন; কালযবন তিন কোটি সৈন্যদ্বারা যদু-
পুরী অবরোধ করিল। শ্রীকৃষ্ণ উহা অবগত হইয়া
এবং অবিলম্বে জরাসন্ধের আগমন সম্ভাবনা জানিয়া
উভয়ের দ্বারা যাদবগণের বিপদ সংঘটিত হইতে
পারে—এই আশঙ্কায় তাঁহাদিগকে নিরাপদ স্থানে
রাখিবার নিমিত্ত সমুদ্রমধ্যে এক বিচিত্র নগর রচনা
করিলেন এবং যোগবলে আত্মীয়গণকে তথায় আন-
য়ন করিলেন। উহা চতুর্দ্বারের লোক পরিপূর্ণ ছিল
এবং তাহাদের ক্ষুৎপিপাসাদি মর্ত্য্যধর্ম্মে অভিভূত
হইতে হইত না। ইন্দ্রাদি দেবগণ নিজ নিজ অধি-
কার সিদ্ধির জন্য শ্রীকৃষ্ণ হইতে প্রাপ্ত স্ব-স্ব বিভূতি-
সকল শ্রীকৃষ্ণকে উপহার প্রদান করিয়াছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ আত্মীয়গণকে সুরক্ষিত দেখিয়া বলদেবের
অনুমতিক্রমে নিরস্ত্রভাবে পুরদ্বার হইতে বহির্গত
হইলেন।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) ভরতর্ষভ,
কংসস্য মহিষ্যো (রাজ্যো) অস্তিঃ প্রাপ্তিঃ চ ভর্ত্তরি
(স্বামিনি কংসে) মৃত্যে (সতি) দুঃখার্হো (দুঃখাকুলে
সত্যো) পিতৃঃ (রাজঃ জরাসন্ধস্য) গৃহান্ ঈয়তুঃ
স্ম (জন্মতুঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে ভরতকুল-
শ্রেষ্ঠ রাজন্ ! কংসের অস্তি ও প্রাপ্তি-নামক মহিষী-
দ্বয় স্বামীর মৃত্যুর পর দুঃখার্হা হইয়া পিতা জরা-
সন্ধের গৃহে গমন করিয়াছিল ॥ ১ ॥

পিত্রে মগধরাজ্য জরাসন্ধায় দুঃখিতে ।

বেদয়াধিক্রতুঃ সর্ব্বমাত্মবৈধব্যাকারণম্ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—দুঃখিতে (দুঃখযুক্তে) অস্তিঃ প্রাপ্তিঃ
পিত্রে (স্বজনকায়) মগধরাজ্য জরাসন্ধায় আত্ম-
বৈধব্যাকারণম্ (আত্মনঃ বৈধব্যহেতুঃ) সর্ব্বং বেদয়াধি-
ক্রতুঃ (নিবেদয়ামাসতুঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—দুঃখিতা অস্তি ও প্রাপ্তি জনক মগধ-
রাজ জরাসন্ধের নিকট নিজ নিজ বৈধব্যদশার কারণ-
সমূহ নিবেদন করিয়াছিল ॥ ২ ॥

স তদপ্রিয়মাকর্ণ্য শোকামর্ষমুতো নৃপ ।

অযাদবীং মহীং কর্ত্তুং চক্রে পরমমুদ্যমম্ ॥৩॥

অম্বয়ঃ—(হে) নৃপ (পরীক্ষিতঃ), সঃ (জরাসন্ধঃ)
তৎ (কন্যাবৈধব্যাকারণরূপম্) অপ্রিয়ম্ আকর্ণ্য
(শ্রুত্বা) শোকামর্ষমুতঃ (শোক-ক্লোধযুক্তঃ সন্)
মহীং (পৃথিবীম্) অযাদবীং (যাদব-শূন্যাং) কর্ত্তুং
পরমং (মহাত্মম্) উদ্যমং (যত্নং) চক্রে (কৃতবান্)
॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ! রাজা জরাসন্ধ উক্ত অপ্রিয়-
বৃত্তান্ত-শ্রবণে শোকে ও ক্লোমে পৃথিবী যাদবশূন্য
করিবার অভিপ্রায়ে অতিশয় উদ্যম করিয়াছিল ॥৩॥

অক্লৌহিণীভিঃ বিংশত্যা তিস্তিষ্ঠাপি সংহতঃ ।

যদুরাজধানীং মথুরাং ন্যাক্ষধং সর্ব্বতো দিশম্ ॥৪॥

অম্বয়ঃ—বিংশত্যা তিস্তিঃ চ অপি (ত্রয়ো-

বিংশত্যা ইত্যর্থঃ) অক্ষৌহিণীভিঃ (সেনাভিঃ) সংরতঃ
(সংবেষ্টিতঃ সং) যদুরাজধানীং মথুরাং সৰ্ব্বতো
দিশং (সৰ্ব্বাসু দিক্শু) ন্যরুধৎ (রুরোধ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—তিনি ত্রয়োবিংশতি অক্ষৌহিণী পরিবৃত্ত
হইয়া যদুরাজধানী মথুরার চতুর্দিকে অবরোধ করি-
লেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—

দশমসৈন্য পূর্বাৰ্দ্ধে হিনুগৃহ্মাণ্ডে ধিয়ং যথা ।

পরার্দ্ধোহপ্যনুগৃহ্মাতু তথা শ্রীশুরবে নমঃ ॥ ০ ॥

পঞ্চাশত্তম ঈশোহপি বিজিত্বাপি জরাসুতম্ ।

দ্বারকাং স্বজনং নিন্যে তন্তীত্যাষ্টাদশে মূধে ॥ ১-৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দশম স্কন্ধের পূর্বাৰ্দ্ধে
শ্রীশুরবে যেনমনভাবে আমার বুদ্ধিকে অনুগ্রহ
করিয়াছেন, পরার্দ্ধেও সেইরূপ অনুগ্রহ করুন, শ্রীশুর-
বেদেবকে নমস্কার ॥ ০ ॥

এই পঞ্চাশত্তম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ জরাসন্ধকে জয়
করিয়াও অষ্টাদশবার যুদ্ধে যেন ভয় পাইয়া স্বজন
বর্গকে দ্বারকায় লইয়া গেলেন ॥ ১-৪ ॥

নিরীক্ষ্য তদ্বলং কৃষ্ণ উদ্বেলমিব সাগরম্ ।

স্বপুরুং তেন সংরুদ্ধং স্বজনঞ্চ ভয়াকুলম্ ॥ ৫ ॥

চিন্তয়ামাস ভগবান্ হরিঃ কারণমানুষঃ ।

তদ্দেশকালানুগুণং স্বাবতারপ্রয়োজনম্ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—উদ্বেলং (বেলাভূমিমতিব্রহ্মতং) সাগরম্
ইব তদ্বলং (জরাসন্ধসৈন্যমণ্ডলং) তেন (বলেন)
সংরুদ্ধং স্বপুরুং (স্বকীয়াং মধুপুরীং তথা) ভয়াকুলং
(ভীতিবিষ্মলং) স্বজনম্ (আত্মজনং) চ নিরীক্ষ্য
(দৃষ্ট্বা) কারণমানুষঃ (ভূভারাবতারকারণেন মানুষঃ
ন তু তত্ত্বতঃ) ভগবান্ হরিঃ কৃষ্ণঃ তদ্দেশকালানুগুণং
(তদ্দেশ-কালানুরূপং) স্বাবতারপ্রয়োজনং (স্বকীয়া-
বতারহেতুং) চিন্তয়ামাসঃ (কিং বলমেব হস্মি ন
মাগধং বা হস্তা বলং গৃহ্ণামি । যদ্বা, সমাগধং সৰ্ব্বং
বলং হস্মীতি চিন্তয়ামাস) ॥ ৫-৬ ॥

অনুবাদ—উদ্বেল সাগরতুল্য সৈন্যমণ্ডলকর্তৃক
অবরুদ্ধ নিজপুর এবং ভয়াতুর স্বজনগণকে নিরীক্ষণ-
পূর্বক ভূভারহরণার্থ মনুষ্যরূপধারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
স্বীয় অবতার প্রয়োজন চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৫-৬

বিশ্বনাথ—উদ্বেলং বেলাভূমীরাদপ্যুদগতং লভিষ্যত-
মর্যাদামিত্যর্থঃ । ননু কিমনেন চিন্তয়ামাস উক্ত নহি
নহীত্যাহ,—কারণং সৰ্ব্বকারণস্বরূপো মহামহেশ্বর
শচাসৌ মানুষশ্চেতি সং ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—তচ্চিন্তনমাহ,—চতুর্ভিঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সমুদ্র যেমন তীরভূমিকে
উত্তীর্ণ হইয়া সীমালঙ্ঘন করিয়া যায় । প্রশ্ন হইতে
পারে শ্রীকৃষ্ণ কি চিন্তা করিলেন ? তাহার উত্তরে
বলি—না না, সৰ্ব্বকারণ স্বরূপ ও মহামহেশ্বর হইয়াও
মনুষ্য লীলাকারী তিনি চিন্তা করিলেন ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই চিন্তার প্রকার বলিতে-
ছেন চারটি শ্লোকদ্বারা ॥ ৬ ॥

হনিষ্যামি বলং হ্যোতজ্বি ভারং সমাহিতম্ ।

মাগধেন সমানীতং বশ্যানাং সৰ্ব্বভূভুজাম্ ॥ ৭ ॥

অক্ষৌহিণীভিঃ সংখ্যাতং ভটাস্থরথকুঞ্জরৈঃ ।

মাগধস্ত ন হস্তব্যো ভুয়ঃ কৰ্ত্তা বলোদ্যমম্ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—(এবং ব্রিধা বিচিন্ত্য প্রথমং পক্ষং
নির্দ্ধারিতবান্ তদাহ) বশ্যানাং (বশীভূতানাং) সৰ্ব্ব-
ভূভুজাং (সৰ্ব্বেষাং অধীনস্থরাজাং) ভটাস্থরথকুঞ্জরৈঃ
(ভটৈঃ সৈন্যৈঃ অশ্বেঃ রথৈঃ কুঞ্জরৈশ্চ) এতদাঙ্কি-
কাভিঃ ইত্যর্থঃ) অক্ষৌহিণীভিঃ (সেনাভিঃ) সংখ্যাতং
(সমাবেশিতং) মাগধেন সমানীতং (জরাসন্ধেন
সংপ্রাপিতং) ভুবি (পৃথিব্যাং) সমাহিতং (সংস্থাপিতং)
ভারং (ভারস্বরূপম্) এতৎ বলং (সৈন্যমণ্ডলং)
হি (নিশ্চিতং) হনিষ্যামি (বিনাশয়িষ্যামি) মাগধঃ
(জরাসন্ধঃ) তু ন হস্তব্যঃ (ময়া ন হননীয়াঃ যতঃ
সং) ভুয়ঃ (পুনরপি) বলোদ্যমং (সৈন্যসমাবেশার্থম্)
উদ্যমং যদ্বং) কৰ্ত্তা (করিষ্যতি) ॥ ৭-৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি স্থির করিলেন যে,
জরাসন্ধ অধীনস্থ রাজগণের হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদা-
তিক রূপ অক্ষৌহিণী-সমূহের সমাবেশে পৃথিবীতে
যে ভার উপস্থিত করিয়াছে, আমি অদ্য ঐ ভার
স্বরূপ সৈন্যমণ্ডলকেই বিনষ্ট করিব, পরন্তু জরাসন্ধের
বিনাশ করিব না, যেহেতু তাহা হইলেই সে পুনরায়
সৈন্যসমাবেশের জন্য যত্ন করিবে ॥ ৭-৮ ॥

বিশ্বনাথ—বলং সৈন্যং তদর্থমুদ্যমং কৰ্ত্তা করি-
ষ্যতি ॥ ৭-৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বল—সৈন্য, তাহার জন্য
উদ্দম কৰ্ত্তা অর্থাৎ করিবেন ॥ ৭-৮ ॥

এতদর্থোহবতারোহ্ময়ং ভূভারহরণায় মে ।

সংরক্ষণায় সাধুনাং ক্লুতোহন্যোষাং বধায় চ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—ভূভারহরণায় (ভূমে: ভারাপনয়নায়
তথা) সাধুনাং সংরক্ষণায় (তথা) অন্যোষাম্
(অসাধুনাং) বধায় চ (ইতি) এতদর্থঃ (এতে
ত্রিবিধা: অর্থা: প্রয়োজনানি মস্য স:) অয়ং (কৃষ্ণ-
রূপ:) অবতারঃ মে (ময়া) ক্লুতঃ (সম্পাদিতঃ)
॥ ৯ ॥

অনুবাদ—ভূভার হরণ ; সাধুগণের সংরক্ষণ
এবং অসাধুগণের বিনাশ—এই ত্রিবিধ প্রয়োজন
সাধনের জন্যই আমার এই অবতার ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—এতদর্থোহবতারঃ ক্লুতঃ অর্থং বির-
ণোতি,—ভূভারেতি । অন্যোষামসাধুনাং ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই কারণে অবতার করিয়া-
ছেন, তাহার কারণ বিস্তৃতরূপে বলিতেছেন—ভূ-ভার
হরণের জন্য । অন্যগণের অর্থাৎ অসাধুগণের ॥৯॥

অন্যোহপি ধর্মরক্ষায়ৈ দেহঃ সংদ্রিয়তে ময়া ।

বিরাম্যাপ্যধর্মস্য কালে প্রভবতঃ কৃচিৎ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—ধর্মরক্ষায়ৈ (ধর্মরক্ষার্থং তথা) কৃচিৎ
(কদাচিৎ) কালে প্রভবতঃ (উদ্ভবতঃ) অধর্মস্য
বিরাম্য অপি (নিবর্তনার্থং চ) ময়া অন্যঃ অপি
(এতদতিরিক্তোহপি) দেহঃ (শরীরং) সংদ্রিয়তে
(অঙ্গীক্রিয়তে) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—ধর্মরক্ষা এবং কোন সময়ে প্রভাব
প্রাপ্ত অধর্মের নিবর্তির জন্য আমি এতদ্ব্যতীত
বরাহাদি দেহেরও অঙ্গীকার করিয়া থাকি ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—অন্যোহপি দেহো বরাহাদিঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্য দেহ বরাহ অবতার
আদি ॥ ১০ ॥

এবং ধ্যায়তি গোবিন্দ আকাশাৎ সূর্য্যবচ্চসৌ ।

রথাবুপস্থিতৌ সদ্যঃ সসূতৌ সপরিচ্ছদৌ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—গোবিন্দে (শ্রীকৃষ্ণে) এবং (পূর্ব্বোক্তং)
ধ্যায়তি (চিন্তয়তি সতি) সদ্যঃ (তৎক্ষণাৎ)
আকাশাৎ সূর্য্যবচ্চসৌ (সূর্য্যবৎ তেজস্বিনৌ) সসূতৌ
(সারথিযুক্তৌ) সপরিচ্ছদৌ (পরিকর সহিতৌ চ)
রথৌ উপস্থিতৌ (তৎসমীপং প্রাপ্তৌ বভূবতু:) ॥১১॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ চিন্তাপরায়ণ হইলে
তৎক্ষণাৎ আকাশ হইতে—সূর্য্যাতুল্য দীপ্তিশালী,
সারথিযুক্ত এবং পরিচ্ছদ সমন্বিত রথযুগল তথায়
উপস্থিত হইল ॥ ১১ ॥

আয়ুধানি চ দিব্যানি পুরাণানি যদৃচ্ছয়া ।

দৃষ্টৌ তানি হ্রষীকেশঃ সঙ্কর্মণমথারবীৎ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—যদৃচ্ছয়া (স্বৈরিতয়া প্রযত্নং বিনৈব)
দিব্যানি (লোকাভীতানি) পুরাণানি (সনাতনানি)
আয়ুধানি চ (ভগবতান্ধানি চ উপস্থিতানি বভূবু: ইতি
শেষঃ) হ্রষীকেশঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তানি (সংগ্রামসাধনানি)
দৃষ্টৌ অথ (অনন্তরং) সঙ্কর্মণং (বলদেবং প্রতি)
অরবীৎ (উবাচ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—তৎপরে যদৃচ্ছাক্রমে দিব্য, সনাতন
অস্ত্র-শস্ত্র সমূহ উপস্থিত হইলে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাহা
দর্শন করিয়া বলদেবকে বলিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—উপস্থিতৌ তদৃচ্ছয়ৈব বৈকুণ্ঠাদাগত্য
নিকটে স্থিতৌ ॥ ১১-১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায়ই বৈকুণ্ঠ
হইতে দিব্য সনাতন অস্ত্র সমূহ আসিয়া নিকটে
উপস্থিত হইল ॥ ১১-১২ ॥

পশ্যার্য্য ব্যসনং প্রাপ্তং যদূনাং দ্বাবতাং প্রভো ।

এষ তে রথ আয়াতো দয়িতান্যায়ুধানি চ ॥ ১৩ ॥

যানমাস্থায় জহোতদ্ব্যসনাৎ স্থান্ সমুদ্বার ।

এতদর্থং হি নৌচ্ছন্য সাধুনামীশ শর্ম্মকৎ ।

ব্রয়োবিংশতানীকাখং ভূমেভারমপাকুরু ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) আর্য্য, (পূজ্য) প্রভো, (যদূনাং
পালক) দ্বাবতাং (ভূমেব অবন্ রক্ষ কো নাথো

বিদ্যাসে যেমাং তে দ্বাবন্তঃ তেমাং ত্বয়া রক্ষিতানা-
মিত্যর্থঃ) যদুনাং প্রাপ্তং (জরাসন্ধনিমিত্তং সমুপস্থিতং
এতৎ) ব্যসনং (বিপদং) পশ্য । এষঃ (প্রত্যক্ষবর্তী
অয়ং) তে (তব) রথঃ আঘাতঃ (উপস্থিতঃ) দগ্নি-
তানি (প্রিয়ানি) আঘ্নুধানি (তব অস্ত্রাণি) চ
(আঘাতানি অতঃ) যানং (রথম্) আস্থায় (আরুহ্য)
এতৎ (রিপুসৈন্যং) জহি (বিনাশায়) স্বান্ (স্বকীয়ান্
ষাদবজান্) ব্যসনাৎ (প্রাপ্তবিপন্ন্যাৎ) সমুদ্ধর
(রক্ষ হে) ঈশ, (প্রভো) এতদর্থং (দুর্জ্ঞনবিনাশার্থং)
হি সাধুনাং (সতাং) শর্মকৃৎ (মঙ্গলজনকং) নৌ
(আবয়োঃ) জন্ম (অবতারঃ ভবেৎ অতঃ) ব্রহ্মো-
দিশতানীকাখ্যং (ব্রহ্মোবিংশত্যক্ষৌহিনীরূপং) ভূমেঃ
(পৃথিব্যাঃ) ভারম্ অপাকুরু (অপনয়) ॥১৩-১৪॥

অনুবাদ—হে পূজনীয়, হে প্রভো, আপনার রক্ষিত
যদুগণের জরাসন্ধকৃত বিপদ অবলোকন করুন ।
এই সম্মুখে আপনার রথ এবং প্রিয় অস্ত্রসমূহ উপস্থিত
হইয়াছে । অতএব রথে আরোহণপূর্বক এই রিপু-
সৈন্যের বিনাশ এবং যাদবগণকে বিপদ হইতে উদ্ধার
করুন । হে প্রভো, এই দুর্জ্ঞনগণের বিনাশ এবং
সাধুগণের মঙ্গল বিধানের জন্যই আমাদের অবতার
হইয়াছে, অতএব ব্রহ্মোবিংশতি অক্ষৌহিনীরূপ এই
ভূভার-হরণ করুন ॥ ১৩-১৪ ॥

এবং সম্ভ্রাতৃ দাশার্হৌ দংশিতৌ রথিনৌ পুরাৎ ।

নিজ্জগমতুঃ স্বান্নুধাতৌ বলেনান্নীয়সা রতৌ ॥ ১৫ ॥

অবয়ঃ—এবং (পূর্বোক্তরূপং) সম্ভ্রাতৃ (বিচার্য্য)
দংশিতৌ (বদ্ধকবচৌ) স্বান্নুধাতৌ (শোভনাস্ত্রসম্পন্নৌ)
অন্নীয়সা (অপ্রচুরেণ) বলেন (সৈন্যেন) রতৌ
রথিনৌ (রথস্থৌ সত্তৌ) দাশার্হৌ (রাম-কৃষ্ণৌ)
পুরাৎ (মধুপূর্যাঃ) নিজ্জগমতুঃ (যুদ্ধার্থং নির্গতৌ
বভূবতুঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—রাম-কৃষ্ণ এইরূপ মন্ত্রণা করিয়া কবচ
বন্ধন, উত্তম অস্ত্র ধারণ এবং রথে আরোহণপূর্বক
অল্প সংখ্যক সৈন্য পরিব্রত হইয়া যুদ্ধার্থে পুরমধ্য
হইতে বহির্গত হইলেন ॥ ১৫ ॥

শঙ্খং দধেমৌ বিনির্গত্য হরিদারুণকসারথিঃ ।

ততোহভূৎ পরসৈন্যানাং হৃদি বিভ্রাসবেপথুঃ ॥১৬॥

অবয়ঃ—দারুণকসারথিঃ (দারুণকঃ সারথিঃ যস্য
সঃ) হরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) বিনির্গত্য (পুরাৎ বহির্গত্য)
শঙ্খং (পাঞ্চজন্যং) দধেমৌ (বাদয়ামাস) ততঃ
(শঙ্খধৃমানাৎ) পরসৈন্যানাং (শত্রুসৈন্যানাং) হৃদি
বিভ্রাসবেপথুঃ (বিভ্রাসেন মহাভয়েন বেপথুঃ কম্পঃ)
অভূৎ (জাতঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—দারুণক সারথি সহায় শ্রীকৃষ্ণ পুরী
হইতে বহির্গত হইয়া পাঞ্চজন্য ধ্বনি করিলেন, তাহা
হইতে শত্রুসৈন্যগণের হৃদয়ে মহাভয়জনিত কম্প
উপস্থিত হইয়াছিল ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বং নাথো বিদ্যাতে যেমাং তে দ্বাবন্ত-
স্তেমাং দকারস্যাত্তমার্ষম্ ॥ ১৩-১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তুমি যাহাদের নাথরূপে
বিদ্যমান সেই যাদবগণের প্রভু আপনি’ শ্রীকৃষ্ণ বল-
দেবকে বলিলেন ॥ ১৩-১৬ ॥

তাবাহ মাগধো বীক্ষ্য হে কৃষ্ণ পুরুষাধম ।

ন ত্বয়া যোদ্ধুমিচ্ছামি বালেনৈকেন লজ্জয়া ।

গুপ্তেন হি ত্বয়া মন্দ ন যোৎসো যাহি বদ্ধহন ॥১৭॥

অবয়ঃ—মাগধঃ (মগধরাজঃ জরাসন্ধঃ) তৌ
(রাম-কৃষ্ণৌ) বীক্ষ্য (দৃষ্টা) আহ (উবাচ) হে পুরুষা-
ধম, (পুরুষেষু অধম হীন, বাস্তবোহর্থঃ—পুরুষাঃ
অধমাঃ যস্মাৎ তাদৃশ, হে পুরুষোত্তম, ইত্যর্থঃ) কৃষ্ণ,
(অহং) বলেন একেন ত্বয়া (সহ) লজ্জয়া যোদ্ধুং ন
ইচ্ছামি । (হে) বদ্ধহন, (কংসরূপস্ববান্ধবঘাতিন্,
বস্ততে অর্থঃ—বধাতি ইতি বদ্ধুঃ অবিদ্যা তাং হন্তীতি
তাদৃশ, হে অবিদ্যানিরসন) মন্দ, (দুর্জ্ঞন, বাস্তবার্থঃ—
অকার বিশ্লেষাৎ অমন্দ, হে উত্তম) গুপ্তেন (প্রাণভয়াৎ
লুকাগ্নিতেন, বাস্তবার্থঃ—সর্বান্তরত্নাৎ দর্শনাযোগ্যেন)
ত্বয়া হি ন যোৎসো (অহং ন যুদ্ধং করিম্যামি অতঃ)
যাহি (স্বস্থানং গচ্ছ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—মগধরাজ জরাসন্ধ রাম-কৃষ্ণকে দর্শন
করিয়া বলিলেন,—হে পুরুষাধম, (যাহা হইতে অন্য
পুরুষগণ অধম) কৃষ্ণ, তুমি বালক অতএব আমি
তোমার একার সহিত লজ্জায় যুদ্ধ করিতে ইচ্ছুক

নহি । হে বন্ধুঘাতিন্, তুমি প্রাণভয়ে লুঙ্কায়িত হও
বলিয়া তোমার সহিত যুদ্ধ করিব না, অতএব স্বস্থানে
গমন কর ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—পুরুষা অধমা যঃমাৎ । হে পুরুষোত্ত-
মেতি ভবত্যভিমতোহর্থঃ । বালে বাল এব কো ব্রহ্মা
যস্য তেন মহামহেশ্বরেণ লঙ্কয়েতি মম দুজ্জীবহেনা-
যোগ্যত্বাদিতি ভাবঃ । গুণেনেতি কংসস্য ভয়াদ-
গোকুলং প্রতি গতস্য এব বৈশ্যপালিতত্বেন বৈশ্যসাধর্ম্যা-
প্রাপ্তেঃ । পক্ষে সর্বান্তরত্বাদর্শনানর্হেণ । হে অমন্দ,
বন্ধুহন, হে মাতুলহন্তা, পক্ষে বধাতীতি বন্ধুরবিদ্যা
তাং হন্তীতি তথা ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জরাসন্ধ কৃষ্ণ-বলরামকে
দেখিয়া বলিলেন—হে পুরুষাধম ! ইহার অর্থ পুরুষ-
গণ যাহা হইতে অধম সেই হে পুরুষোত্তম ! ইহা
প্রকৃত অর্থ । ‘বালে নৈকেন’—ব্রহ্মা যাহার বালক,
সেই মহামহেশ্বরের সহিত যুদ্ধ করা লজ্জা—আমার
দুজ্জীবন হেতু অযোগ্য । ‘গুণেন’—কংসের ভয়ে
পলায়নপূর্বক গোকুলে থাকিয়া বৈশ্য কর্তৃক পালিত
অতএব বৈশ্যের সমান ধর্ম প্রাপ্ত তোমার দ্বারা ।
অন্যপক্ষে সকলের অন্তর্যামীহেতু তোমার দর্শন
পাওয়া অসম্ভব, অতএব ‘গুণ’ । হে অমন্দ ! হে
বন্ধুহননকারী ! হে মাতুল হন্তা ! অন্যপক্ষে—বন্ধন
করে বলিয়া ‘বন্ধু’, অবিদ্যা তাহাকে হত্যা কর অতএব
তুমি বন্ধু হন্তা ॥ ১৭ ॥

তব রাম যদি শ্রদ্ধা যুধ্যস্য ধৈর্য্যমুদ্বহ ।

হিত্বা বা মচ্ছরৈশ্চিমং দেহং স্বর্য্যাহি মাং জহি ॥১৮

অম্বয়ঃ—(হে) রাম, যদি তব শ্রদ্ধা (যুদ্ধবাসনা
ভবতি তদা) যুধ্যস্ব (যুদ্ধং কুরু) ধৈর্য্যং (ধীরভাবম্)
উদ্বহ (অবলম্বস্ব) মচ্ছরৈঃ (মম বাণৈঃ) ছিমং
(দ্বিধাকৃতং) দেহং (নিজশরীরং) হিত্বা (ত্যাগ্য)
স্বঃ (স্বর্গং) যাহি (গচ্ছ) বা (অথবা) মাং জহি
(বিনাশয়) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে রাম, যদি তোমার বাসনা থাকে,
তাহা হইলে যুদ্ধ প্রবৃত্ত হও এবং ধৈর্য্য অবলম্বন
কর । আমার বাণে দ্বিধাশূন্য দেহ পরিত্যাগ-

পূর্বক স্বর্গে গমন কর অথবা আমাকেই যুদ্ধে বিনাশ
কর ॥ ১৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

ন বৈ শূরা বিকথন্তে দর্শয়ন্ত্যেব পৌরুষম্ ।

ন গৃহীমো বচো রাজন্ আতুরস্য মুমূর্ষতঃ ॥১৯॥

অম্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) উবাচ—(হে)
রাজন্, শূরাঃ (বীরাঃ) বৈ (নিশ্চিতং) ন বিকথন্তে
(আত্মপ্লাঘাং ন কুর্বন্তি কিন্তু) পৌরুষং (স্ববিক্রমম্)
এব দর্শয়ন্তি (যুদ্ধকালে প্রকাশয়ন্তি বয়ম্) আতুরস্য
(দুর্বলস্য তথা) মুমূর্ষতঃ (মর্তুং ইচ্ছতঃ তব) বচঃ
(অপ্রিয়বাক্যং) ন গৃহীমঃ (ন মথার্থতয়া অব-
ধারণামঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,—হে রাজন্, বীরগণ
কখনও আত্মপ্লাঘা প্রকাশ করেন না, পরন্তু স্বকীয়
বিক্রমই প্রদর্শন করিয়া থাকেন, তুমি দুর্বল এবং
মুমূর্ষ বলিয়া আমরা তোমার বিকৃত বাক্য গ্রাহ্য
করি না ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—অচ্ছেদ্যদেহোহসাবিতি । স্বয়মেব মত্তা
পরিতোষাৎ । পক্ষান্তরমাহ,—যদ্বা মাং, জহীতি,
শ্রীস্বামিচরণাঃ । যদ্বা, মৎ মত্তঃ পাপাত্মনঃ সকাশাৎ
স্ববৈকুণ্ঠং যাহি কিং কৃত্বা শরৈশ্চিমম্ অর্থান্নামদেহং
হিত্বা ত্যক্ত্বা অত্রৈব প্রক্ষিপ্যেত্যর্থঃ ॥ ১৮-১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অচ্ছেদ্য দেহ হইলেও বল-
রাম । নিজেই মনে করিয়া জরাসন্ধ পরিপুষ্ট হই-
তেছে । অন্যপক্ষে বলিতেছেন—অথবা আমাকে
বধ করা—ইহা শ্রীস্বামিপাদ বলিয়াছেন । অথবা
আমি পাপাত্মা আমার নিকট হইতে স্বর্গ অর্থাৎ
বৈকুণ্ঠে গমন কর । কি করিয়া ? শর সমূহদ্বারা
আমার দেহকে ছিন্ন করিয়া এইখানেই ক্ষেপণ কর
॥ ১৮-১৯ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

জরাসুতস্তাবভিসৃত্য মাধবৌ

মহাবলৌঘেন বলীন্মসান্নপোৎ ।

সসৈন্যান-ধ্বজ-বাজি-সারথী

সূর্য্যানলৌ বায়ুন্নিবান্নরেণুভিঃ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—বামুঃ অম্বরেণুভিঃ সূর্য্যানলৌ ইব (যথা বামুঃ অম্বৈঃ মেঘৈঃ সূর্য্যং রেণুভিঃ ধূলিবৈঃ অনলং চ আরণোতি তথা) জরা-সূতঃ (জরাসন্ধঃ) মাধবৌ (মধুবংশজাতৌ) তৌ (রাম-কৃষ্ণৌ) অভিসৃত্য (সমীপমাগত্য) বলীয়সা (বলীবতী) মহাবলৌঘেন (মহতা সৈন্যবৃন্দেন) সসৈন্য-যান-ধ্বজবাজি-সারথী (সৈন্যৈঃ যানৈঃ ধ্বজৈঃ বাজিভিঃ অশ্বৈঃ সারথিভিষ্চ সহ তৌ) আরণোৎ (রুরোধঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—অনন্তর বামু যেরূপ মেঘমালা এবং ধূলিরাশি দ্বারা যথাক্রমে সূর্য্য এবং অগ্নিকে আবৃত করে, সেইরূপ জরাসন্ধ মধু-বংশোদ্ভব রাম-কৃষ্ণের সমীপাগত হইয়া বলশালী মহাসৈন্যরাশি দ্বারা সৈন্য, যান, ধ্বজ, অশ্ব এবং সারথির সহিত তাঁহাদের দুই জনকে আবৃত করিয়া-ছিলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—মাধবৌ মধুবংশোদ্ভূতৌ বামুর্মথা সূর্য্য-মজ্জেরগ্নিঃ রেণুভিরারণোতি তথৈত্যদর্শনমাত্রমেবা-বরণমিতি সূচিতম্ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মাধবদ্বয় মধুবংশ জাত, বামু যেমন সূর্য্যকে মেঘ দ্বারা এবং অগ্নিকে ধূলি-সমূহ দ্বারা আবৃত করে, সেইরূপ জরাসন্ধ মহা সৈন্য-রাশি প্রভৃতি দ্বারা কৃষ্ণ-বলরামকে আবরণ করিল, এক্ষণে অদর্শন মাত্রই আবরণ ॥ ২০ ॥

**সুপর্ণতালধ্বজচিহ্নিতৌ রথা-
বলক্ষয়ন্ত্যো হরিরাময়োর্মুখে ।**

স্ত্রিয়ঃ পুরাট্টালক-হস্ত্যাংগোপূরং

সমাশ্রিতাঃ সংমুমুহুঃ শুচাদ্ধিতাঃ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—পুরাট্টালক-হস্ত্যাংগোপূরং (পুরস্য অট্টা-লকং দুর্গোপরি রচিতং উচ্চগৃহং হস্ত্যাং উচ্চপ্রাসাদং গোপূরং পুরদ্বারঞ্চ) সমাশ্রিতাঃ (তত্র তত্র স্থিতাঃ) স্ত্রিয়ঃ (পুরনার্যা) মুখে (সংগ্রামক্ষেত্রে) হরি-রাময়োঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য রামস্য চ স্বথাক্রমং) সুপর্ণ-তালধ্বজ-চিহ্নিতৌ (সুপর্ণচিহ্নিতং তালধ্বজচিহ্নিতঞ্চ) রথৌ অলক্ষয়ন্ত্যঃ (অপশ্যন্ত্যঃ) শুচাদ্ধিতাঃ (শোকপীড়িতাঃ সত্যঃ) সংমুমুহুঃ (মুচ্ছিতাঃ বিভূবুঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—তৎকালে দুর্গোপরি রচিত উচ্চগৃহ, উচ্চ প্রাসাদ এবং পুরদ্বারে অবস্থিত পুরনারীগণ যুদ্ধক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেবের গরুড় এবং তালধ্বজ চিহ্নিত রথযুগল দেখিতে না পাইয়া শোকে মুচ্ছিত হইয়াছিলেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—শুচাপিতাঃ শোকব্যাগাঃ ‘শুচাদ্ধিতা’ ইত্যপি পাঠঃ । স্ত্রিয়ঃ ইতি পুস্ত্যঃ সকাশাৎ কৃষ্ণে স্ত্রীগামাসক্ত্যাধিক্যাৎ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মথুরাপুর নারীগণ উচ্চ অট্টালিকার উপর হইতে যুদ্ধক্ষেত্রে কৃষ্ণ-বলরামকে না দেখিতে পাইয়া শোকাচ্ছন্ন হইলেন, ইহা দ্বারা পুরুষগণ হইতে স্ত্রীগণ কৃষ্ণে অধিক আসক্ত জানা যায় ॥ ২১ ॥

হরিঃ পরানীকপয়োমুচাং মুহুঃ

শিলীমুখাত্যল্বণবর্ষপীড়িতম্ ।

স্বসৈন্যমালোক্য সুরাসুরার্চিতং

ব্যস্কুর্জ্জ্বলচ্ছার্গ শরাসনোত্তমম্ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—হরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) মুহুঃ (বারম্বারং) পরানীকপয়োমুচাং (পরস্য অনীকানি সৈন্যানি তান্যেব পয়োমুচঃ মেঘাঃ তেষাং) শিলীমুখাত্যল্বণ-বর্ষপীড়িতং (শিলীমুখাঃ বাণাঃ তেষাং অত্যল্বণং অত্যগ্রং বর্ষঃ তেন পীড়িতং) স্বসৈন্যং আলোক্য সুরাসুরার্চিতং (দেবাসুরবন্দিতং) শার্গশরাসনোত্তমং (শার্গনামকং স্বস্য উত্তমং শরাসনং ধনুঃ) ব্যস্কুর্জ্জ্বলৎ (বিজুষ্টিতবান্) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বারম্বার শত্রুসৈন্যরূপ মেঘ-সমূহের বাণরাশির অত্যগ্র বর্ষণে নিজ সৈন্যগণকে পীড়িত দেখিয়া দেবাসুর বন্দিত শার্গনামক স্বকীয় উত্তম ধনুঃ বিস্কুর্জ্জ্বল করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—পরেষাং শত্রুগামনীকান্যেব পয়ো-মুচো মেঘাস্তেষাং শিলীমুখা বাণাস্তেষামাত্যল্বণবর্ষণে পীড়িতং ব্যস্কুর্জ্জ্বলৎ উজ্জ্বল্যমাস ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শত্রুগণের সৈন্যসমূহই মেঘ, তাহাদের নিষ্কিণ্ত বাণসমূহের অধিক বর্ষণদ্বারা পীড়িত হাদব সৈন্যগণকে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজ ধনুকে টঙ্কার দিলেন ॥ ২২ ॥

গৃহ্নিমিষজাদথ সন্দধচ্ছরান্
বিক্রম্য মুঞ্চন্ শিতবাণপুগান্ ।
নিম্নন্ রথান্ কুঞ্জরবাজিপতীন্
নিরন্তরং যদ্বদলাতচক্রম্ ॥ ২৩ ॥

অবয়বঃ—অথ (অনন্তরং) নিমিষাৎ (তুণাৎ)
নিরন্তরং শরান্ (বাণান্) গৃহ্নন্ (অথ) সন্দধৎ
(তান্ গুণে সংযোজয়ন্) বিক্রম্য (গুণাকর্ষণপূর্বকং)
শিতবাণপুগান্ (তীক্ষ্ণবাণসমূহান্) মুঞ্চন্ (নিষ্কিপন্)
রথান্ (শক্ররথান্ তথা) কুঞ্জর-বাজিপতীন্ (হস্ত্যশ্ব-
পাদাতং) নিম্নন্ (বিনাশয়ন্ সন্) অলাতচক্রং যদ্বৎ
(জলৎকাষ্ঠং ভ্রমণেন যথা চক্রবৎ ভ্রমতি তদ্বৎ
ব্যস্ফুর্জয়ৎ ইত্যর্থঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তুণ হইতে নিরন্তর বাণ-গ্রহণ,
ধনুর্গুণে তাহার সংযোজন, গুণাকর্ষণ, তীক্ষ্ণ বাণরাশি
নিষ্ক্ষেপ এবং শক্রগণের রথ, হস্তী, অশ্ব, পদাতিক
বিনাশসহকারে অলাতচক্রের ন্যায় শরাসনের বিস্ফু-
রণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

নিভিম্বকুস্তাঃ করিণো নিপেতু-
রনেকশোহস্রাঃ শরবৃক্ণকঙ্করাঃ ।

রথা হতাস্থধ্বজসূতনায়কাঃ

পদাতয়শ্চিহ্নভুজোরুকঙ্করাঃ ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—(শ্রীহরেঃ এবং ধনুর্বিস্ফুর্জনে)
করিণঃ (শক্রপক্ষীয়াঃ রণগজাঃ) নিভিম্বকুস্তাঃ
(নিভিন্নাঃ কুস্তদেশাঃ যেমাং তে তাদৃশাঃ সত্তাঃ)
নিপেতুঃ (রণক্ষেত্রে পতিতাঃ বভূবুঃ) অনেকশঃ
(বহবঃ) অস্রাঃ (যুদ্ধাস্রাঃ) শরবৃক্ণকঙ্করাঃ (শরৈঃ
বৃক্ণাঃ ছিন্নাঃ কঙ্করাঃ প্রীবাঃ যেমাং তে তাদৃশাঃ
সত্তাঃ নিপেতুঃ) রথাঃ (শক্ররথাঃ) হতাস্থধ্বজ-সূত-
নায়কাঃ (হতা অস্রা ধ্বজাঃ সূতাঃ সারথয়ঃ নায়কাঃ
রথিনশ্চ যেমু তে তাদৃশাঃ সত্তাঃ নিপেতুঃ তথা)
পদাতয়ঃ (পদচারিণঃ সৈনিকাঃ) চিহ্নভুজোরুকঙ্করাঃ
(ছিন্নাঃ ভুজাঃ উরবঃ কঙ্করাশ্চ যেমাং তে তাদৃশাঃ
সত্তাঃ নিপেতুঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের ধনুক পরিচালনে
শক্রপক্ষীয় হস্তিসমূহের কুস্তদেশ ভিন্ন, অশ্বসকলের
প্রীবাদেশ ছিন্ন, রথসমূহের অশ্ব, ধ্বজ ও সারথি

নিহত এবং পদাতিকরাশির ভুজ, উরু ও প্রীবাদেশ
দ্বিখণ্ডিত হওয়ায় তাহারা ভূপতিত হইয়াছিল ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—কিং কুর্বন্মিত্যত আহ,—নিমিষাৎ
ইমুধেঃ সকাশাৎ শরান্ একৈকান্ গৃহ্নন্ । অথ
তদনন্তরং তান্ গুণে সন্দধৎ গুণমাক্রম্য তান্ মুঞ্চন্
তৈশ্চ রথাদীনিম্ননিরন্তরমিতি গ্রহণাদি সর্বক্লিষ্টা-
বিশেষণম্ । তেন গ্রহণযোজনবিকর্ষণনিঃক্ষেপণ-
গ্রহরণক্লিষ্টাঃ ক্রমেণোদ্ভূতা অপি সৈদেবোদ্ভবন্ত্য ইব
দন্তুইন প্রতি ভাতাঃ ক্ষণাচ্ছম্মে শতকোটিকুহ্মোদ্ভ-
বন্তীত্যর্থঃ । ততশ্চ অলাতচক্রং জলৎকাষ্ঠং ভ্রমণে
যথা চক্রবৎবতি তদ্বদেব মথুরায়ান্শত্তুদিক্ষু সৈন্যাভি-
মুখং ভ্রমন্ শার্ঙ্গং ব্যস্ফুর্জয়াদিতি ॥ ২৩-২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ কিভাবে যুদ্ধ করিতে-
ছেন তাহাই বলিতেছেন—তুণ হইতে শর সমূহ এক
এক করিয়া গ্রহণ পূর্বক ধনুকের গুণে যোগ করিয়া
আকর্ষণ পূর্বক নিষ্ক্ষেপ করিতে লাগিলেন, তাহার
দ্বারা জরাসন্ধের সৈন্যের রথআদি ক্ষণাচ্ছম্মে শত-
কোটি ধ্বংস হইল, পরে অলাতচক্রের ন্যায় মথুরার
চতুর্দিকে সৈন্যসমূহের অভিমুখে শারঙ্গধনুক লইয়া
টঙ্কার দিতে লাগিলেন ॥ ২৩-২৪ ॥

সংছিদ্যমানদ্বিপদভবাজিনা-

মগ্নপ্রসূতাঃ শতশোহস্রগাপগাঃ ।

ভুজাহয়ঃ পুরুষশীর্ষকচ্ছপা
হতদ্বিপদীপহয়গ্রহাকুলাঃ ॥ ২৫ ॥

করোরুমীনা নরকেশবলা
ধনুস্তরঙ্গায়ুধগুল্মসঙ্কলাঃ ।

অচ্ছুরিকাভবন্তুয়ানকা মহা-

মণিপ্রবেকাভরণামশর্করাঃ ॥ ২৬ ॥

প্রবত্তিতা শীর্ষভয়াবহা যুধে
মনস্বিনাং হর্ষকরী পরস্পরম্ ।

বিনিমিত্তারীন্ মুমলেন দুর্শমান্

সকর্ষণেনাপরিমেয়তেজসা ॥ ২৭ ॥

বলং তদল্লার্ণবদুর্গৈরবৎ

দুরন্তপারং মগ্ধেদ্রপালিতম্ ।

ক্ষয়ং প্রণীতং বসুদেবপুত্রো-

বিক্রীড়িতং তজ্জগদীশয়োঃ পরম্ ॥ ২৮ ॥

অশ্বয়ঃ—সংছিদ্যমানদ্বিপদেভবাজিনাং (সংছিদ্য-
মানানাং দ্বিপদানাং মনুষ্যাণাং ইভানাং হস্তিনাং
বাজিনাং অশ্বানাঞ্চ) অঙ্গপ্রসূতাঃ (অঙ্গজাতাঃ) শতশঃ
(বহুভ্যাঃ) অসৃগাপগাঃ (শোণিতনদ্যাঃ প্রবর্তিতা ইতি
পরলোকস্থপদোন্মবয়ঃ) ভূজাহয়ঃ (তেষাং ভূজা এব
অহয়ঃ সর্পাঃ যাসু তাঃ) পুরুষশীর্ষ-কচ্ছপাঃ (পুরু-
ষাণাং শীর্ষান্যেব কচ্ছপা যাসু তাঃ) হতদ্বিপ-দ্বীপ-
হয়গ্রহাকুলাঃ (হতা দ্বিপা এব দ্বীপা অন্তর্বর্তিতটানি
হয়া এব গ্রহা গ্রাহাঃ তৈঃ আকুলাঃ ব্যাঙাঃ) করো-
রমীনাঃ (করাঃ হস্তদেশাঃ উরবশ্চ মীনাঃ যাসু
তাঃ) নরকেশ শৈবলাঃ (নরাণাং কেশা এব শৈবলা
যাসু তাঃ) ধনুস্তরঙ্গায়ুধ-গুন্ম-সঙ্কলাঃ (ধনুঃশ্যেব
তরঙ্গা আয়ুধান্যেব গুন্মাঃ তৈশ্চ সঙ্কলাঃ) অচ্ছু-
রিকাবর্তভগ্নানকাঃ (অচ্ছুরিকাঃ চক্ষ্মাণি চক্রাণি বাতা
এব আবর্তাঃ তৈঃ ভগ্নানকাঃ) মহামণিপ্রবেকা-
ভরণাশমশর্করাঃ (মহামণীনাং প্রবেকা উত্তমা আভ-
রণানি চ যথায়থং অশ্মানঃ প্রস্তরাঃ শর্করাঃ বালু-
কাশ্চ যাসু তাঃ) মূধে (সংগ্রামক্ষেত্রে) পরস্পরং
প্রবর্তিতাঃ (তাঃ নদ্যাঃ) ভীরুভয়াবহাঃ (ভীরুজনানাং
ভয়ঙ্কর্যাঃ) মনস্বিনাং (ধীরাণাঞ্চ) হর্ষকরী (হর্ষকর্যাঃ
বভুবুঃ ইত্যর্থঃ) অঙ্গ, (হে রাজন্) অপরিমেয়তেজসা
(অমিতবলেন) সঙ্কর্ষণেন (বলদেবেন) দুর্মদান্
অরীন্ অর্ণবদুর্গভৈরবং (সমুদ্রবৎ দুর্গমং ভয়ঙ্করঞ্চ)
দুরন্তপারং (অপারং) মগশ্চেদ্রপালিতং (জরাসন্ধ-
রক্ষিতং) তৎ বলং (সৈন্যং) মুষলেন ক্ষয়ং (বিনাশং)
প্রণীতং (প্রাপিতং বভুব) বসুদেবপুত্রয়োঃ জগদীশয়োঃ
(রাম-কৃষ্ণয়োঃ) তৎ (যৎ কন্ম রিপুহননরূপং
কথিতং তৎ) পরং (কেবলং) বিক্রীড়িতং (ক্রীড়া-
মাত্রং ন তু পরাক্রমঃ) ॥ ২৫-২৮ ॥

অনুবাদ—দ্বিখণ্ডিত মনুষ্য, হস্তী, এবং অশ্বগণের
শরীরজাত শত শত শোণিতনদী প্রবাহিত হইয়াছিল
তন্মধ্যে ভূজসমূহ সর্পের ন্যায়, পুরুষগণের মস্তক
সকল কচ্ছপের ন্যায়, নিহত হস্তিগণ দ্বীপের ন্যায়,
অশ্বসকল হাজরের ন্যায়, হস্ত এবং উরুদেশ মীনের
ন্যায়, মনুষ্যগণের কেশরাশি শৈবালের ন্যায়, ধনু
সকল তরঙ্গের ন্যায়, অস্ত্র সকল গুল্মের ন্যায়, চক্ষ্ম-
সকল আবর্তের ন্যায়, উত্তম মহামণি এবং আভরণ-
সমূহ প্রস্তর এবং বালুকার ন্যায় প্রতীত হইয়াছিল।

তদর্শনে ভীরু ব্যক্তিগণের ভয় সঞ্চার এবং মনস্বি-
গণের হর্ষোদ্রুপ হইয়াছিল। হে রাজন্, অমিত-
বলশালী সঙ্কর্ষণ সমুদ্রতুল্য দুর্গম এবং ভয়ঙ্কর জরা-
সন্ধরক্ষিত দুস্পার, দুর্মদান্ধ শত্রু সৈন্যরাশিকে মুষল-
দ্বারা বিনাশ করিয়াছিলেন, বস্তুত বসুদেবনন্দন ভগ-
বান্ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলদেবের তাদৃশ কন্ম কেবল
ক্রীড়ামাত্র জানিবে ॥ ২৫-২৮ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ সংছিদ্যমানানাং দ্বিপদাদীনাং
অগ্নেভ্যাঃ প্রসূতা অসৃগাপগা রুধিরনদ্যাঃ পরস্পরং
কৃষ্ণরামাভ্যাং প্রবর্তিতা ইতি তৃতীয়েনান্বয়ঃ। প্রসিদ্ধ-
নদীরূপকমাহ,—ভূজা এবাহয়ো যাসু তাঃ। হত-
দ্বিপাঃ এব দ্বীপাঃ অন্তর্বর্তিন উচ্চপ্রদেশাঃ হয়া এব
গ্রহা গ্রাহাশ্চলাস্তৈরাকুলাঃ ব্যাঙাঃ ॥ ২৫ ॥

অচ্ছুরিকাশ্চক্ষ্মাণি চক্রাণি বা তা এবাবর্তান্তে
ভগ্নানকাঃ। মহামণীনাং প্রবেকাঃ শ্রেষ্ঠা আভরণানি
চ ক্রমেণ অশ্মানঃ শর্করাশ্চ যাসু তাঃ। মনস্বিনাং
বীরাণাং হর্ষকর্যাঃ ॥ ২৬ ॥

অঙ্গ হে রাজন্, তদ্বলং অর্ণবৎ দুর্গং ভৈরবঞ্চ
দুরন্তপারং দুঃশব্দো নিষেধে, অন্তস্তলং পারমবধিঃ।
বিক্রমেণাগাধং দেশতশ্চ নিরবধিকমিত্যর্থঃ। বস্তু-
বিচারে তয়োস্তৎ কন্ম কেবলং বিক্রীড়িতং নতু পরা-
ক্রমঃ ॥ ২৭-২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্ত যুদ্ধে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদি
ছিল সৈন্যগণের অঙ্গ হইতে রক্তনদী সমূহ শ্রীকৃষ্ণ ও
বলরামের দ্বারা প্রবর্তিত হইয়াছিল। প্রসিদ্ধ নদীর
সহিত এই রক্তনদীর রূপক কল্পনা করা হইতেছে—
সৈন্যগণের বাহ সকলই সর্প সদৃশ, মৃতহস্তী সমূহই
দ্বীপ, আর অশ্বসমূহই মধ্যবর্তী কুস্তীর সদৃশ ॥ ২৫ ॥

চক্ষ্ম বা চক্রসকল ভগ্নানক আবর্ত, মহামণি
সমূহের শ্রেষ্ঠ আভরণ সমূহ ক্রমে পাথর ও বালি
সদৃশ, মনস্বীবীরগণের আনন্দ হইয়াছিল ॥ ২৬ ॥

হে রাজন্! সৈন্যসমূহ সমুদ্রতুল্য, দুর্গম ভয়ঙ্কর
জরাসন্ধ রক্ষিত অপার শত্রুসৈন্যরাশিকে বলদেব
মুযলদ্বারা বিনাশ করিলেন। বস্তুত শ্রীকৃষ্ণ ও বল-
রামের ঐ কন্ম কেবল ক্রীড়া সদৃশ, পরাক্রমের
পরিচয় নহে ॥ ২৭-২৮ ॥

স্থিত্যুত্তরান্তং ভুবনব্রহ্মস্য যঃ
সমীহতেহনন্তগুণঃ স্বলীলয়া ।

ন তস্য চিত্রং পরপক্ষনিগ্রহ-

স্তথাপি মর্ত্যানুবিধস্য বর্ণ্যতে ॥ ২৯ ॥

অনুবাদঃ—যঃ অনন্তগুণঃ (অসীমগুণগণভূষিতঃ) স্বলীলয়া (ক্ৰীড়ামাত্রেনৈব) ভুবনব্রহ্মস্য (ত্রিভুবনস্য) স্থিত্যুত্তরান্তং (সৃষ্টিস্থিতিসংহারান্) সমীহতে (করোতি) পরপক্ষনিগ্রহঃ (শত্রুপক্ষক্ষয়ঃ) তস্য (অনন্তগুণস্য ভগবতঃ) ন চিত্রং (নাশ্চর্য্যাজনকং, তহি কিমশ্চর্য্যমিব বণিতং তত্ত্বাহ) তথাপি মর্ত্যানু-বিধস্য (মর্ত্যান্ অনুবিধত্তে অনুকরোতি ইতি মর্ত্যানু-বিধঃ তস্য) বর্ণ্যতে (ব্যাখ্যায়তে) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তগুণ-বিভূষিত যে ভগবান্ স্বকীয় লীলামাত্র অবলম্বনে ত্রিভুবনের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার কার্য্য সম্পাদন করেন, তাহার সম্বন্ধে এতাদৃশ শত্রু-পক্ষ বিনাশ কিছুমাত্রই আশ্চর্য্যজনক নহে, তথাপি তাঁহার মানবলীলার অভিনয় করিয়াছিলেন বলিয়াই কেবলমাত্র উহা বর্ণন করিলাম ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, যদি জগদীশতা তদা কথং ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্রৈর্জীবৈঃ স্বস্যানুরূপৈঃ সহ যুদ্ধে রসঃ সিদ্ধ্যতি । নচেত্তহি তদ্বর্ণনয়া কিন্তুগ্রাহ,—স্থিতিতী । তহি কিমত্যশ্চর্য্যমিব বণিতং তত্ত্বাহং,—তথাপীতি । মর্ত্যানুবিধস্য মর্ত্যঃ সমনুরূপমেব বিধত্ত ইতি মর্ত্যানু-বিধস্তস্যায়মর্থঃ । যেন জগৎসৃষ্ট্যাদিকং করোতি তেনৈব যদি জরাসন্ধং জয়তি তদা খল্বনুরূপত্বায় রসঃ । যদি চ মর্ত্যঃ সন্ জয়তি তদা মর্ত্যস্য প্রতি-যোদ্ধা মর্ত্যোহনুরূপ এব । তত্রাপ্যতিপ্রৌঢ়স্য জরাসন্ধস্য জয়াদ্ভমংকার ইতি রস এব ভবতি । ন চ মর্ত্য-দেহস্যাস্বরূপত্বং বাচ্যম্ । পরমাত্মা নরাকৃতিঃ । “নরাকৃতি পরব্রহ্ম হরিঃ কারণ-মানুষঃ” ইতি । “বল্লিগ্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম” ইতি শ্রবণাৎ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন হইতে পারে শ্রীকৃষ্ণ বলরাম যদি জগদীশ্বর হন, তাহা হইলে কি কারণ ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র জীবগণের সহিত যুদ্ধ করিয়াছেন ? নিজের অনুরূপ যোদ্ধার সহিত যুদ্ধরস সিদ্ধ হয়, তাহা যদি না হয় তবে ঐরূপ বর্ণনার কি প্রয়োজন ? তাহা হইলে কি কারণ অতি আশ্চর্য্যের ন্যায় বণিত হইতেছে ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—নরলীলাকারী

শ্রীকৃষ্ণ নরগণের অনুরূপ হইয়া ঐরূপ কার্য্য করিতে-ছেন, তাঁহার প্রয়োজন ঐরূপ—যিনি জগৎ সৃষ্টি আদি করিতেছেন, তিনি যদি জরাসন্ধকে জয় করেন তাহা হইলে অনুরূপ যা হওয়ায় যুদ্ধরস হয় না, যদি মনুষ্যবৎ হইয়া জয় করেন, তখনই মনুষ্যের প্রতি-যোদ্ধা মনুষ্য অনুরূপ হয়ই তথাপি অতিশয় প্রৌঢ়-বয়স্ক জরাসন্ধের জয়দ্বারা চমৎকার রসই হয় । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের এই নরদেহ তাঁহার স্বরূপ নহ্ন, একথা বলিতে পার না পরমাত্মাই ‘নরাকৃতি’ হইয়াছেন, পুরাণেও বণিত আছে ‘নরাকৃতি পরব্রহ্ম’, ‘শ্রীহরি কারণ মানুষ’, শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্মা বলিয়াছেন ‘পূর্ণ ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের ব্রজবাসীগণ মিত্র’ ॥ ২৯ ॥

জগ্রাহ বিরথং রামো জরাসন্ধং মহাবলম্ ।

হতানীকাবশিষ্টাসুং সিংহঃ সিংহমিবৌজসা ॥ ৩০ ॥

অনুবাদঃ—(অনন্তরং) রাম (বলদেবঃ) বিরথং (রথহীনং) হতানীকাবশিষ্টাসুং (হতানি অনীকানি यस্য অবশিষ্টা অসবঃ প্রাণা यस্য তঞ্চ তঞ্চ) মহা-বলং (মহাবিক্রমং) জরাসন্ধং সিংহঃ সিংহং ইব (সিংহো যথা অপরং সিংহং বলেন গৃহীতি তথা) ওজসা (বলেন) জগ্রাহ (গৃহীতবান্) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—সিংহ যেরূপ অপর সিংহকে আক্রমণ করে, তদ্রূপ বলদেব রথহীন হতসৈন্য প্রাণমাত্রধারী মহাবল জরাসন্ধকে পরাক্রমসহকারে আক্রমণ করিলেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—হতানীকশাসৌ অবশিষ্টা অসব এব यस্য স চ তম্ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সৈন্যসমূহ যাহার হত হই-য়াছে, কেবলমাত্র প্রাণ অবশিষ্ট আছে, ঐরূপ সিংহ সদৃশ বিক্রমদ্বারা বলরাম সিংহ সদৃশ জরাসন্ধকে ধরিলেন ॥ ৩০ ॥

বধ্যমানং হতারাতিং পাশৈর্বারুণমানুষৈঃ ।

বারয়ামাস গোবিন্দন্তেন কার্য্যচিকীর্ষয়া ॥ ৩১ ॥

অনুবাদঃ—হতারাতিং (হতাঃ বিনষ্টাঃ বহুশঃ অরাতয়ঃ শত্রবো যেন তথাভূতমপি) বারুণমানুষৈঃ

পাশৈঃ (বারুণপাশেন মানুষপাশেন চ) বধ্যমানং (রামেণ বন্ধনং প্রদ্যমানং তং জরাসন্ধং) গোবিন্দঃ তেন (জরাসন্ধেন) কার্য্যচিকীর্ষয়া (কার্য্যং বধ্যানাং ভূভারভূতানাং সৈন্যানাং একত্র সম্মেলনং তস্যৈব পুনঃ পুনঃ তদ্বারা চিকীর্ষয়া) বারয়ামাস (মোচয়ামাস ইত্যর্থঃ, যদা রামঃ বারুণমানুষৈঃ পাশৈঃ জরাসন্ধং বদ্ধমুপচক্রমে তদা শ্রীকৃষ্ণঃ তেন পুনরপি ভূভারভূতসৈন্যসমাবেশরূপস্বকার্য্যাসিদ্ধ্যর্থং বন্ধনাং মোচয়ামাস ইত্যর্থঃ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—বলদেব বারুণ এবং মানুষ পাশদ্বারা বহু শত্রুবিনাশী জরাসন্ধকে বন্ধন করিতে আরম্ভ করিলে শ্রীকৃষ্ণ ঐ জরাসন্ধকর্তৃক পুনরায় ভূভারভূত সৈন্যরাশির একত্র সমাবেশ সাধিত হইলে ভূভার হরণরূপ স্বকার্য্য সাধনের সুযোগ হইবে মনে করিয়া তাঁহাকে মুক্ত করিয়া দিলেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—হতারাতিং হতপ্রায়মরাতিং কার্য্যং বধ্যনাং ভূভারভূতানাং সৈন্যানামেকত্র সংমেলনং তস্যৈব পুনঃ পুনঃতদ্বারা চিকীর্ষয়া ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হতপ্রায় জরাসন্ধকে বলদেব বন্ধন করিতে আরম্ভ করিলে পৃথিবীর ভারস্বরূপ সৈন্যগণকে একত্র পুনঃ পুনঃ সম্মেলন কার্য্যকারী জানিয়া তাহাকে শ্রীকৃষ্ণ ছাড়িয়া দিলেন ॥ ৩১ ॥

স মুক্তো লোকনাথাভ্যাং ব্রীড়িতো বীরসম্মতঃ ।

তপসে কৃতসঙ্কলো বারিতঃ পথি রাজভিঃ ॥ ৩২ ॥

বাক্যৈঃ পবিত্রার্থপদৈর্নয়নৈঃ প্রাকৃতৈরপি ।

স্বকর্ম্মবন্ধপ্রাপ্তোহয়ং যদুভিঃ পরাভবঃ ॥ ৩৩ ॥

অশ্বয়ঃ—লোকনাথাভ্যাং (জগদীশ্বরভ্যাং রাম-কৃষ্ণভ্যাং) মুক্তঃ (অতএব) ব্রীড়িতঃ (লজ্জিতঃ) বীরসম্মতঃ (বীরত্বেন জগতি পূজিতঃ) স (জরাসন্ধঃ) তপসে (তপস্যাং কর্ত্তুং) কৃতসঙ্কলঃ (কৃতনিশ্চয়ঃ সন্) পথি (গমনমার্গে) রাজভিঃ (অনৈঃ নৃপতিভিঃ) পবিত্রার্থপদৈঃ (পবিত্রার্থাণি ধর্ম্মোপদেশপরাণি পদানি যেষু তৈঃ) বাক্যৈঃ অপি (অপি চ) যদুভিঃ (অল্পকৈঃ যাদবৈঃ) তে (তব মহতঃ) অয়ং পরাভবঃ (তিরস্কারঃ) স্বকর্ম্মবন্ধপ্রাপ্তঃ (কেবলং নিজকর্ম্মবন্ধেন প্রাপ্তঃ অত-স্তুয়া ন লজ্জিতব্যং ইত্যাদিভিঃ) প্রাকৃতৈঃ নয়নৈঃ

(লৌকিকনীতিভিঃ) বারিতঃ (তপসঃ নিবারিতঃ বভূব) ॥ ৩২-৩৩ ॥

অনুবাদ—লোকপালক রাম-কৃষ্ণকর্তৃক বিমুক্ত বীরপ্রগণ্য জরাসন্ধ অতিশয় লজ্জিত হইয়া তপশ্চরণে কৃতসঙ্কল হইলে পথে অন্যান্য নৃপতিগণ ধর্ম্মোপদেশ-যুক্ত বাক্য দ্বারা এবং অল্পসংখ্যক যাদবের নিকট ঈদৃশ পরাভব কেবল স্বকীয় পূর্ব্বকর্ম্মজাত ইত্যাদি লৌকিক নীতিপূর্ব্ববাক্যদ্বারা তাঁহাকে নিবারিত করিয়াছিলেন ॥ ৩২-৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—লজ্জিতত্বে হেতুঃ বীরসম্মত ইতি ॥ ৩২

বিশ্বনাথ—পবিত্রাণি তত্ত্বোপদেশপরাণি । অর্থাৎ পদানি চ যেষু তৈঃ । নয়নৈর্নীতিভিঃ প্রাকৃতৈলৌকিকৈঃ । তত্র তত্ত্বোপদেশমাহুঃ—স্বকর্ম্মেতি তবৈতৎ পরাভবদুঃখং ললাটে লিখিতমেব তৎ কথমন্যথা ভবতি “অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কর্ম্ম” ইতি স্মৃতঃ । এতদ্ব্যজ্ঞেনার্থেন নীতিশ্চাহঃ । স চার্থো যথা যদ্যেব পরাভবস্তে প্রারম্ভকর্ম্মাধীন এব তর্হি কা তে লজ্জা, কঃ খলু বুদ্ধিমানতিক্ষুদ্রাৎ যাদবাদপি ত্বাং দুর্ব্বলং মংস্যতে, যাদবেন সহ যুদ্ধে তব জয়ে সতি ন কিমপি যশঃ, পরাজয়েহপি ন কাচিল্লজ্জা । জরাসন্ধসিংহো হি কৃষ্ণসারং জিত্বাপি ন কমপ্যুৎকর্ষমজিত্বাপি ন কামপি নিন্দাং প্রাপ্নোতীতি বয়ং জানীমঃ । সমকক্ষেণাপি সহযুদ্ধে জয়-পরাজয়াভ্যাং ক্ষত্রিয়ৈর্ন গর্ব্বদৈন্যে ধার্য্যো, কিমূত স্বতোহতিনিয়ুনেতি শাস্ত্র-মিতি ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বীরগণের মাননীয় জরাসন্ধ লজ্জিত হইয়া তপস্যা করিতে উদ্যত হইলেন ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পবিত্র তত্ত্ব উপদেশপরা বাক্য, অর্থ ও পদ সমূহদ্বারা এবং প্রাকৃত লৌকিক নীতি সমূহদ্বারা অন্যরাজগণ জরাসন্ধকে উপদেশ করিতে-ছেন—নিজ কর্ম্ম জন্য তোমার এই পরাজয় দুঃখ ললাটে লিখিতই ছিল, তাহা কিরূপে অন্যথা হইবে ? স্মৃতিশাস্ত্রে বর্ণিত আছে—নিজ কৃতকর্ম্মের ফল অবশ্যই ভোক্তব্য, শতকোটি কল্পদ্বারাও । ইহার ব্যঙ্গ অর্থ দ্বারা নীতিও বলিতেছেন—তাহার অর্থ এই—যদি এই পরাজয় তোমার প্রারম্ভ কর্ম্মের অধীন হয়ই তাহা হইলে তোমার লজ্জা কি ? বুদ্ধিমান কোন ব্যক্তি অতিক্ষুদ্র যাদবগণ হইতেও তোমাকে

দুৰ্বল মনে করে ? যাদবগণের সহিত তোমার যুদ্ধে জয় হইলে কোন যশ নাই, পরাজয়েও কোন লজ্জা নাই, জরাসন্ধ সিংহ কৃষ্ণসার হরিণকে জয় করিয়া তাহার কোন উৎকর্ষ প্রকাশ পায় না, জয় না করিতে পারিলেও কোন নিন্দা হয় না, আমরা জানি সমকক্ষ যোদ্ধার সহিত যুদ্ধে ক্ষত্রিয়ের জয়-পরাজয়, গৰ্ব ও দৈন্য ধার্য্য হয় না। আর নিজ হইতে অতিক্রম যাদবগণের নিকট পরাজয় ইহাতে কি লজ্জা ॥৩৩॥

হতেষু সৰ্বানীকেষু নৃপো বার্হদ্রথস্তদা ।

উপেক্ষিতো ভগবতা মগধান্ দুৰ্ম্মনা যযৌ ॥ ৩৪ ॥

অবয়বঃ—সৰ্বানীকেষু (সৰ্বসৈন্যেষু) হতেষু (বিনষ্টেষু সংসৃ) তদা ভগবতা (শ্রীকৃষ্ণেন) উপেক্ষিতঃ (উপেক্ষয়া ত্যক্তঃ) নৃপঃ বার্হদ্রথঃ (জরাসন্ধঃ) দুৰ্ম্মনাঃ (দুঃখিতচিত্তঃ সন্ মগধান্ (মগধরাজ্যং) যযৌ (গতবান্) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—এইরূপে সকল সৈন্য হত হইলে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক উপেক্ষিত হইয়া রাজা জরাসন্ধ দুঃখিতচিত্তে মগধরাজ্যে গমন করিলেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—বার্হদ্রথো রহদ্রথপুত্রো জরাসন্ধঃ ॥৩৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রহদ্রথ পুত্র জরাসন্ধ ॥৩৪॥

মুকুন্দোহপ্যক্ষতবলো নিস্তীর্ণারিবলার্ণবঃ ।

বিকীর্যমাণঃ কুসুমৈস্ত্রিদশৈরনুমোদিতঃ ॥ ৩৫ ॥

মাথুরৈরুপসঙ্গম্য বিজ্ঞরৈর্মুদিতাশ্চিভিঃ ।

উপগীয়মানবিজয়ঃ সূতমাগধবন্দিভিঃ ॥ ৩৬ ॥

অবয়বঃ—অক্ষতবলঃ (অক্ষতং অবিনষ্টং বলং সৈন্যমণ্ডলং যস্য তাদৃশঃ) নিস্তীর্ণারিবলার্ণবঃ (নিস্তীর্ণঃ সমুত্তীর্ণঃ অরিবলং শত্রুসৈন্যং এব অর্ণবঃ সমুদ্রঃ যেন তাদৃশঃ) ত্রিদশৈঃ (দৈবৈঃ) কুসুমৈঃ (পুষ্পৈঃ) বিকীর্যমাণঃ (পুষ্পবর্ষণেন পূজিতঃ ইত্যর্থঃ) অনুমোদিতঃ (সাধু সাধু ইতি অভিনন্দিতঃ সন্) মুকুন্দঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) অপি বিজ্ঞরৈঃ (বিগতব্যাথৈঃ) মুদিতাশ্চিভিঃ (হৃষ্টচিত্তৈঃ) মাথুরৈঃ প্রত্যুদগতৈঃ (মথুরাবাসিভিঃ) উপসঙ্গম্য (মিলিত্বা) সূতমাগধবন্দিভিঃ (সূতৈঃ মাগধৈঃ বন্দিভিঃ) উপগীয়মানঃ বিজয়ঃ (উপগীয়-

মানঃ সমীপে উচ্চাৰ্য্যমানঃ বিজয়ঃ জয়গানং যস্য সং তাদৃশঃ সন্ যযৌ ইতি শেষঃ) ॥ ৩৫-৩৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ অক্ষত সৈন্যমণ্ডলীর সহিত শত্রুসৈন্যরূপ সিন্ধু উত্তীর্ণ হইলে দেবতাগণ পুষ্পবর্ষণ এবং অভিনন্দন করিয়াছিলেন। এইরূপে তিনি বিগততাপ হৃষ্টচিত্ত মথুরাবাসিগণের সহিত মিলিত হইলে সূত, মাগধ এবং বন্দিগণ তাঁহার বিজয় গান করিয়াছিল ॥ ৩৫-৩৬ ॥

শঙ্খদুন্দুভয়ো নৈদূৰ্ভেরীতৃয্যাণ্যনেকশঃ ।

বীণাবেণুঘৃদঙ্গানি পুরং প্রবিশতি প্রভৌ ॥ ৩৭ ॥

সিন্ধুমার্গাং হৃষ্টজনানং পতাকাভিরলঙ্কৃতাম্ ।

নির্ঘৃষ্টাং ব্রহ্মঘোষণে কৌতুকাবদ্ধতোরণাম্ ॥৩৮॥

অবয়বঃ—প্রভৌ (শ্রীকৃষ্ণে) সিন্ধুমার্গাং (সিন্ধাঃ জলবর্ষণেনাদ্রীকৃতাঃ মার্গাঃ পন্থানঃ যস্যাঃ তাং) হৃষ্টজনানং (হৃষ্টাঃ জনাঃ যস্যাং তাং) পতাকাভিঃ অলঙ্কৃতাম্ ব্রহ্মঘোষণে বেদধ্বনিনা) নির্ঘৃষ্টাং (নিনাদিতাং) কৌতুকাবদ্ধতোরণাং (কৌতুকেণ উৎসবেন আ সৰ্বতো বদ্ধানি তোরণানি যস্যাং তাং) পুরং (মধুপুরীং) প্রবিশতি (সতি) বীণাবেণুঘৃদঙ্গানি শঙ্খদুন্দুভয়ঃ (বীণা-বেণু-ঘৃদঙ্গ-শঙ্খাশ্চ দুন্দুভয়শ্চ) ভেরীতৃয্যাণি (ভের্যাশ্চ তৃয্যাণি চ) অনেকশঃ (অনেক-বারান্) নৈদূঃ (শব্দিতাঃ বভূবুঃ) ॥ ৩৭-৩৮ ॥

অনুবাদ—তৎকালে মথুরার রাজপথসমূহ জল-সিন্ধু, জনসমূহ হর্ষপূর্ণ, সর্বস্থান পতাকায় অলঙ্কৃত, বেদধ্বনিতে নিনাদিত এবং চতুর্দিকে তোরণ সুশোভিত হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণের পুরমধ্যে প্রবেশকালে বীণা, বেণু, ঘৃদঙ্গ, শঙ্খ, দুন্দুভি, ভেরী, এবং তৃয্যা-সমূহ বারম্বার ধ্বনিত হইতেছিল ॥ ৩৭-৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—মুকুন্দোহপি যযাবিত্যনুষঙ্গঃ ॥৩৫-৩৭

বিশ্বনাথ—পুরং বিশিনষ্টি সিন্ধুমার্গামিত্যাদিন্য ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণও শঙ্খ দুন্দুভি আদি বাদ্য সহ মথুরায় প্রবেশ করিলেন ॥ ৩৫-৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মথুরা পুরীর বর্ণনা করিতে-ছেন—আনন্দিত প্রজাগণ চন্দন জ্বলাদিদ্বারা নগরের পথ সমূহকে সেচন করিয়াছিল ॥ ৩৮ ॥

নিচীয়মানো নারীভির্মাল্যদধ্যাক্ষতাক্কুরৈঃ ।

নিরীক্ষ্যমাণঃ সস্নেহং প্রীত্যৎকলিতলোচনৈঃ ॥৩৯॥

অবয়ঃ—(সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ পুরীমধ্যে) নারীভিঃ (পুরস্ত্রীভিঃ) মাল্য দধ্যাক্ষতাক্কুরৈঃ নিচীয়মানঃ (বিকীর্যমাণঃ) প্রীত্যৎকলিতলোচনৈঃ (প্রীতিপ্রফুল্লনয়নৈঃ) সস্নেহং নিরীক্ষ্যমাণঃ (সন্ প্রাবিশৎ ইতি-শেষঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—অতঃপর তিনি পুরমধ্যে প্রবেশ করিলে পুরনারীগণ মাল্য, দধি, অক্ষত ও অক্ষুরসকল তদুপরি নিষ্কপ এবং প্রীতিপ্রফুল্লনয়নে সস্নেহে নিরীক্ষণ করিতেছিলেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—নিচীয়মানঃ বিকীর্যমাণঃ প্রভুঃ প্রাবিশ-
দিতি বিপরিণতানুষঙ্গ ইতি শ্রীস্বামিচরণাঃ । যদ্বা,
প্রাদিশদিতি পরেণান্বয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নারীগণ কর্তৃক নিষ্কপ্ত
মাল্য, দধি, অক্ষত আদি মঙ্গল দ্রব্যের মধ্য দিয়া প্রভু
শ্রীকৃষ্ণ মথুরাপুরীতে প্রবেশ করিলেন—ইহা শ্রীস্বামি-
পাদের সম্মত অথবা পরম্পোরকের প্রাদিশৎ ক্রিয়ার
সহিত অবয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

আয়োধনগতং বিত্তমন্তং বীরভূষণম্ ।

যদুরাজায় তৎ সর্বমাহতং প্রাদিশৎ প্রভুঃ ॥ ৪০ ॥

অবয়ঃ—আয়োধনগতং (রণভূমিস্থং) বীর-
ভূষণং (বীরগাং ভূষণং অলঙ্কাররূপং যৎ) অনন্তং
(অসংখ্যং) বিত্তং (সম্পৎ) আহতং (সংগৃহীতং
অভূৎ) প্রভুঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তৎ সর্বং (বিত্তং) যদু-
রাজায় (উগ্রসেনায়) প্রাদিশৎ (উপহৃতবান্) ॥৪০॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ রণভূমি হইতে সংগৃহীত
যোদ্ধগণের ভূষণরূপ অসংখ্যবিভূত উগ্রসেনাকে উপহার
প্রদান করিলেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—আয়োধনং যুদ্ধভূমিস্তত্র পতিতং
বীরগাং ভূষণং গাত্রলগ্নম্ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যুদ্ধভূমিতে পতিত বীরগণের
গাত্রলগ্ন ভূষণসমূহ আয়োধন ॥ ৪০ ॥

এবং সপ্তদশকৃৎস্বাব্যাক্ষোহিণীবলঃ ।

যুযুধে মাগধো রাজা যদুভিঃ কৃষ্ণপালিতৈঃ ॥ ৪১ ॥

অবয়ঃ—তাবতি (পরাজয়ে বর্তমানে অপি)
অক্ষোহিণীবলঃ (অক্ষোহিণ্যঃ বলং যস্য সঃ) রাজা
মাগধঃ (জরাসন্ধঃ) কৃষ্ণপালিতৈঃ (শ্রীকৃষ্ণরক্ষিতৈঃ)
যদুভিঃ (সহ) এবং সপ্তদশকৃৎস্বঃ (সপ্তদশবারান্)
যুযুধে (যুদ্ধং কৃতবান্) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—এইরূপে পরাজিত হইয়াও অক্ষোহিণী-
সহায় রাজা জরাসন্ধ কৃষ্ণপালিত যাদবগণের সহিত
সপ্তদশবার যুদ্ধ করিয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—তাবত্যঃ ত্রয়োবিংশতিসংখ্যা অক্ষো-
হিণ্যো বলং সৈন্যং যস্য সঃ । পুংবস্তাব্যাব্য আর্ষঃ
॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ত্রয়োবিংশতি সংখ্যক অক্ষো-
হিণী সৈন্য যাহার সেই জরাসন্ধ সপ্তদশবার কৃষ্ণ-
পালিত যাদবগণের সহিত যুদ্ধ করিলেন । পুংলিঙ্গ
আর্ষপ্রয়োগ ॥ ৪১ ॥

অক্ষিৎসংস্তদ্বলং সর্বং রক্ষয়ঃ কৃষ্ণতেজসা ।

হতেষু স্বৈশ্বরীকেষু ত্যক্তোহগাদরিভিন্ণঃ ॥ ৪২ ॥

অবয়ঃ—রক্ষয়ঃ (যাদবা এব) কৃষ্ণতেজসা
(শ্রীকৃষ্ণস্য তেজোবলেন) সর্বং তদ্বলং (জরাসন্ধ-
সৈন্যং) অক্ষিৎসং (ক্ষয়ং নিন্যঃ) স্বৈশ্বরীকেষু (স্বকীয়ৈশ্ব-
রীকেষু) হতেষু (বিনষ্টেষু সৎসু)
অরিভিঃ (শত্রুভিঃ) ত্যক্তঃ [পরিত্যক্তঃ (উপেক্ষিতঃ)]
নৃপঃ (জরাসন্ধঃ) অগাৎ (স্বস্থানং গতবান্) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—যাদবগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রভাবে তদীয়
সমস্ত সৈন্যের বিনাশ সাধন করিয়াছিলেন । স্বকীয়
সৈন্যসমূহ বিনষ্ট হইলে শত্রুগণকর্তৃক উপেক্ষা-
সহকারে পরিত্যক্ত হইয়া জরাসন্ধ স্বস্থানে গমন
করিলেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—অক্ষিৎসং ক্ষয়ং নিন্যঃ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের তেজে যাদবসৈন্য-
গণ জরাসন্ধের সকল সৈন্যকে ক্ষয় করিলেন ॥৪২॥

অষ্টাদশমসংগ্রামে আগামিনি তদন্তরা ।

নারদপ্রমিতো বীরো যবনঃ প্রত্যদৃশ্যত ॥ ৪৩ ॥

অবয়ঃ—(ততঃ) অষ্টাদশমসংগ্রামে (অষ্টা-

দশমে অষ্টাদশে সংগ্রামে) ভাব্যে (ভবিষ্যমাণে সতি) তদন্তরা (তন্মধ্যে অকস্মাৎ) নারদপ্রেৱিতঃ (যাদবাঃ এব ত্বৎসদৃশা বীরাঃ যদি যুদ্ধস্পৃহা তদা তত্রৈব গচ্ছ ইতি ভগবতা নারদেন প্রেরিতঃ) বীরঃ যবনঃ (কাল-যবনঃ) প্রত্যাশুত (যুদ্ধাধিভ্বেন পরিদৃষ্টঃ অভূৎ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—অতঃপর অষ্টাদশবার সংগ্রামের সম্ভাবনাকালে নারদকর্তৃক প্রেরিত কালযবন নামক বীর যুদ্ধার্থী হইয়া উপস্থিত হইল ॥ ৪৩ ॥

রুরোধ মথুরামেত্য তিস্তিভিল্মেল্লকোটিভিঃ ।

নুলোকে চা প্রতিদ্বন্দ্বো রক্ষীন্ শ্রুত্বাঅসম্মিতান্ ॥৪৪॥

অম্বয়ঃ—নুলোকে (মর্ত্যলোকে) অপ্রতিদ্বন্দ্বঃ (প্রতিষোধরহিতঃ সঃ) রক্ষীন্ (যাদবান্ এব) আঅসম্মিতান্ (আঅতুল্যবীরান্) শ্রুত্বা চ মথুরাং এত্যা (আগত্য) তিস্তিভিঃ (ত্রিকোটিভিঃ) শ্লেচ্ছ-কোটিভিঃ (ত্রিকোটিমিত শ্লেচ্ছসৈন্যৈঃ তাং পুরীং) রুরোধ (অবরুদ্ধবান্) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—মর্ত্যলোকে তাহার অন্য প্রতিদ্বন্দ্বী না থাকায় সে যাদবগণকে আঅতুল্য বীর্যবান্ শ্রবণ করিয়া মথুরায় আগমনপূর্বক তিনকোটি শ্লেচ্ছসৈন্যে নগর অবরোধ করিল ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—নারদপ্রেৱিত ইতি বিষ্ণুপুরাণে কথা । যথা,—কদাচিদ্গার্গ্যঃ স্বশ্যালেন শঙ ইতি পরিহসিতঃ তৎ শ্রুত্বা যাদবো বহু জহসুঃ । ততস্তেষাং হাস্যেন বহুকুপিতো গার্গ্যো দক্ষিণাপথং গত্বা যাদবভয়ঙ্করো মে পুত্রো ভবত্বিতি সঙ্কল্প্য অয়শ্চূর্ণং তুজ্ঞানো মহাদেব-মারায়ণ দ্বাদশবর্ষান্তে তস্মাৎ স্বাভীষ্টং বরং প্রাপ্য হ্রস্বান্ স্বগৃহমাগচ্ছন্নপুত্রকেণ যবনেশ্বরেণ পুত্রার্থং স রতন্তুভার্যায়ান্ কালযবনং পুত্রং জনয়ামাস, স চ কালযবনঃ মহাকালোন্মত্তঃ পৃথিব্যামিদানীং কে বলিনো নৃপা ইতি নারদং পপ্রচ্ছ ; স চ যদুন্ গ্রাহ । এবং নারদপ্রেযিতো মথুরায়ান্ দৃষ্টো বভূব ॥৪৩-৪৪

টীকার বঙ্গানুবাদ—অষ্টাদশ যুদ্ধে নারদ প্রেরিত কালযবন বীর মথুরা আক্রমণের জন্য আসিল ঐহা বিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত আছে—কোন একদিন যাদব পুরোহিত গর্গবংশীয়, নিজ শ্যালক কর্তৃক ক্রীত বলিয়া

পরিহসিত হইলে বহুযাদবগণ হাসিতে লাগিলেন, তাহাদের হাস্য দ্বারা বিশেষ কোপিত হইয়া ঐ পুরো-হিত দক্ষিণ ভারতে গিয়া “যাদবগণের ভয়ঙ্কর আমার পুত্র হউক” এই সঙ্কল্প করিয়া লৌহ চূর্ণ ভক্ষণ পূর্বক মহাদেবের আরাধনা করিলে দ্বাদশ বর্ষ শেষে মহাদেব হইতে নিজ অভীষ্টবর পাইয়া সানন্দে নিজগৃহে আগমন কালে কোন যবন রাজ কর্তৃক পুত্র প্রার্থী হইয়া তাহার ভার্য্যাতে কালযবন পুত্র জন্মা-ইলেন, সেই কালযবন মহাকালের ন্যায় উন্মত্ত হইয়া পৃথিবীতে এখন কাহারো বলবান রাজা আছে ইহা নারদকে জিজ্ঞাসা করেন, তিনি যদুগণকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলবান বলিলেন । এইরূপে নারদ প্রেরিত কাল-যবন মথুরায় উপস্থিত হইয়াছিল ॥ ৪৩-৪৪ ॥

তং দৃষ্টাচিন্তয়ৎ কৃষ্ণঃ সঙ্কর্ষণসহায়বান্ ।

অহো যদূনাং রজিনং প্রাপ্তং হ্যুভয়তো মহৎ ॥৪৫॥

অম্বয়ঃ—তং (কালযবনং) দৃষ্টা সঙ্কর্ষণ-সহায়বান্ (সঙ্কর্ষণঃ সহায়ঃ যস্য সঃ) কৃষ্ণঃ অচিন্তয়ৎ (চিন্তিতবান্) অহো যদূনাং উভয়তঃ হি (যবনাৎ জরাসন্ধাচ্চ) মহৎ রজিনং (দুঃখং) প্রাপ্তং (সমু-পস্থিতম্) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—সঙ্কর্ষণসহায় শ্রীকৃষ্ণ কালযবনকে দেখিয়া চিন্তা করিলেন যে, যদুগণের উভয়দিক্ হইতে মহাদুঃখ উপস্থিত হইয়াছে ॥ ৪৫ ॥

যবনোহয়ং নিরুদ্ধেহস্মানদ্য তাবন্যহাবলঃ ।

মাগধোহপ্যদ্য বা শ্রো বা পরশ্রো বাগমিষ্যতি ॥৪৬॥

অম্বয়ঃ—(তদাহ) অদ্য তাবৎ অয়ং মহাবলঃ পরাক্রমঃ) যবনঃ (কালযবনঃ) অস্মান্ (যাদবান্) নিরুদ্ধে (নিরুদ্ধবান্) মাগধঃ (জরাসন্ধঃ) অপি অদ্য বা শ্বঃ বা (আগামিনি দিবসে বা) পরশ্বঃ (তৎপরদিবসে) বা আগমিষ্যতি ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—যেহেতু, এই মহাবল কালযবন অদ্য আমাদিগকে অবরুদ্ধ করিয়াছে, জরাসন্ধ অদ্য, কল্যা বা পরশ্ব উপস্থিত হইবে ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণে যাদবয়েহাবিশ্টত্বাদচিত্তয়ৎ ।
উভয়তো যবনাৎ জরাসন্ধাচ্চ ॥ ৪৫-৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কৃষ্ণ যাদবগণের সহিত স্নেহ পরায়ণ হেতু চিন্তা করিলেন—যাদবগণের উভয় দিক হইতেই বিপদ, একদিকে কাল যবন, অন্যদিকে জরাসন্ধ ॥ ৪৫-৪৬ ॥

আবয়োর্যুধ্যাতোরস্য যদ্যাগস্তা জরাসূতঃ ।

বন্ধুন্ হনিষ্যত্যথবা নেষ্যতে স্বপুরুং বলী ॥ ৪৭ ॥

অন্বয়ঃ—অস্য (অনেন যবনেন সহ) আবয়োর্যুঃ (রাম-কৃষ্ণয়োঃ) যুধ্যতোঃ (যুদ্ধং কুর্ষ্বতোঃ সতোঃ) যদি জরাসূতঃ (জরাসন্ধঃ) আগস্তা (আগমিষ্যতি তদা) বলী (বলবান্ সং জরাসন্ধঃ) বন্ধুন্ (অস-হায়ান্-অস্মদ্বাক্ষবজনান্) হনিষ্যতি অথবা স্বপুরুং (মগধরাজধানীং) নেষ্যতি ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—আমরা উভয়ে কালযবনের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে যদি জরাসন্ধ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই ঐ বলবান্ শত্রু আমাদের অসহায় বন্ধুগণকে হত্যা করিবে, অথবা নিজ পুরীতে লইয়া যাইবে ॥ ৪৭ ॥

তস্মাদদ্যা বিধাস্যামো দুর্গং দ্বিপদদুর্গমম্ ।

তত্র জাতীন্ সমাধায় যবনং ঘাতয়ামহে ॥ ৪৮ ॥

অন্বয়ঃ—তস্মাৎ অদ্য দ্বিপদদুর্গমং (মনুষ্য-জনদুরাসদং) দুর্গং বিধাস্যামঃ (রচয়িষ্যামঃ) তত্র (দুর্গমধ্যে) জাতীন্ (বান্ধবান্) সমাধায় (স্থাপয়িত্বা পশ্চাৎ) যবনং (কাল যবনং) ঘাতয়ামহে (বিনা-শয়িষ্যামঃ) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—অতএব অদ্যই এক দ্বিপদদুর্গম দুর্গ রচনা করিয়া তন্মধ্যে আশ্রয়গণকে স্থাপনপূর্বক পশ্চাৎ কালযবনকে বিনষ্ট করিব ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—অস্য অনেন ॥ ৪৭-৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অস্য—ইহার অর্থ হইবে কালযবনের সহিত ॥ ৪৭-৪৮ ॥

ইতি সম্রাজ্য ভগবান্ দুর্গং দ্বাদশযোজনম্ ।

অন্তঃসমুদ্রে নগরং কুৎস্নাদুত্তমচীকরৎ ॥ ৪৯ ॥

অন্বয়ঃ—ভগবান্ ইতি (এবম্প্রকারং) সম্রাজ্য (সমালোচ্য) অন্তঃ সমুদ্রে (সমুদ্রমধ্যে) দ্বাদশ-যোজনং (দ্বাদশযোজনবিস্তীর্ণং) দুর্গং (তন্মধ্যে চ) কুৎস্নাদুত্তমং (সর্ব্বাশ্চর্য্যময়ং) নগরং অচীকরৎ (সম্পাদয়ামাস) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ আলোচনা করিয়া সমুদ্রমধ্যে দ্বাদশ যোজন, বিস্তৃত দুর্গ এবং তন্মধ্যে এক অতি আশ্চর্য্যজনক নগর প্রস্তুত করিলেন ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—সমুদ্রমধ্যে দুর্গং দ্বাদশযোজনমিতি । ‘অষ্টভির্যবমধ্যে স্যাদঙ্গুলং দ্বাদশাঙ্গুলম্ । তালং ত্রিতালকো হস্তো হস্তৌ দ্বৌ কিক্করুচ্যতে । কিক্করুদ্বয়ং ধনুঃ প্রোক্তং ধনুষো দ্বিসহস্রকম্ । ক্রোশঃ ক্রোশৌ তু গব্যুতি গব্যুতী দ্বৌ যোজন’মিতি তন্মধ্যে নগরম্ ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বিপদ চিন্তা করিয়া সমুদ্রমধ্যে দ্বাদশ যোজন পরিমাণ দুর্গ নির্মাণ করা-ইলেন । হস্তের মধ্যম অঙ্গুলির মধ্যভাগকে অষ্ট-যব পরিমাণ বলা হয়, ঐরূপ দ্বাদশ অঙ্গুলিতে এক-তাল, তিন তালে এক হস্ত, দুই হস্তে এক গজ, দুই-গজে এক ধনু, দুই সহস্র ধনুতে এক ক্রোশ, দুই ক্রোশে এক গব্যুতি, দুই গব্যুতি সমান এক যোজন, ঐরূপ দ্বাদশ যোজন মধ্যে দ্বারকানগর ॥ ৪৯ ॥

দৃশ্যতে যত্র হি ত্বাষ্ট্রং বিজ্ঞানং শিল্পনৈপুণম্ ।

রথ্যাচত্বরবীথীভির্যথাবাস্তু বিনির্ম্মিতম্ ॥ ৫০ ॥

সূরদ্রুমলতাদ্যানবিচিত্রোপবনান্বিতম্ ।

হেমশৃঙ্গৈদিবিস্পৃগ্ভিঃ স্ফটিকাট্টালগোপুরৈঃ ॥ ৫১ ॥

রাজতারকুটৈঃ কোঠৈর্হেমকুণ্ডৈরলঙ্কৃতৈঃ ।

রত্নকুটৈর্গৃহৈর্হেমমহামারকতন্তুৈঃ ॥ ৫২ ॥

বাস্তোপ্তীনাঞ্চ গৃহৈর্বলভীভিঃচ নির্ম্মিতম্ ।

চাতুর্বর্ণ্যাজনাকীর্ণ যদুদেবগৃহোন্নসৎ ॥ ৫৩ ॥

অন্বয়ঃ—যত্র (নগরে) হি (নিশ্চিতং) ত্বাষ্ট্রং (তুষ্টিা বিশ্বকর্মা তদীয়ং) বিজ্ঞানং শিল্পনৈপুণ্যং (ক্লিয়াকৌশলং) দৃশ্যতে (সম্যক্ পরিলক্ষ্যতে তদাহ)

রথ্যাচত্বর-বীথিভিঃ (রথ্যা রাজমার্গাঃ পুরতঃ, বীথ্যাঃ উপমার্গাঃ পশ্চিমতঃ, উভয়তোহপি চত্বরাণি অঙ্গণানি, তন্মধ্যে কোষ্ঠাঃ তত্রাপত্যঃ সুবর্ণভবনানি তদুপরি স্ফাটিকাট্টালিকাঃ তদুপরি হেমকুস্তা ইতি বহুভূমিকং) যথা বাস্তু (বাস্তু গৃহাদিনিৰ্ম্মাণস্থানং তদনতিক্রম্য নিৰ্ম্মিতং) সুরদ্রুমলতোদ্যান-বিচিত্রোপবনান্বিতং (সুরাণাং দ্রুমা লতাশ্চ যেষু তানি উদ্যানানি বিচিত্রোপবনানি চ তৈঃ অন্বিতং যুক্তং) হেমশৃঙ্গৈঃ (হেম-ময়ানি শৃঙ্গানি যেষু তৈঃ) দিবি স্পৃগ্ভিঃ (অত্যাচ্চৈঃ) স্ফাটিকাট্টালগোপুরৈঃ (স্ফাটিকা অট্টালা উপরি-ভূমিকা গোপুராণি চ দ্বারাণি তৈঃ নিৰ্ম্মিতং ইত্যুত্তরে-গান্ধবয়ঃ) রাজতারকুটৈঃ (রজতঞ্চ আরকুটঞ্চ পীত-লোহং তাভ্যাং নিৰ্ম্মিতৈঃ হেমকুস্তৈঃ (সুবর্ণকলসৈঃ) অলঙ্কৃতৈঃ কোষ্ঠৈঃ (অশ্বশালান্ধশালাদিভিঃ তথা) মহামারকতম্বুলৈঃ (মহামরকতময়ানি স্থানানি যেষু তৈঃ) রত্নকুটৈঃ (পদ্মরাগাদিশিখরৈঃ) হৈমৈঃ (সুবর্ণ-ময়ৈঃ) গৃহৈঃ (তথা) বাস্তোপতীনাং (দেবানাং) গৃহৈঃ চ বলভীভিঃ (চন্দ্রশালিকাভিঃ) চ নিৰ্ম্মিতং (রচিতং) চাতুৰ্ভূজানাকীর্ণং (ব্রাহ্মণাদি-চতুৰ্ভূজ-জাত-জনপূর্ণং) যদুদেবগৃহোল্লসৎ (যদুদেবগৃহৈঃ রাজগৃহৈঃ উল্লসৎ শোভমানং তৎ নগরং বভূব ইতি শেষঃ) ॥ ৫০-৫৩ ॥

অনুবাদ—উক্ত নগর মধ্যে বিশ্বকর্মান্ যাবতীয় বৈজ্ঞানিক শিল্পনৈপুণ্য পরিদৃষ্ট হইয়াছিল, যথাযথ-রূপে রাজপথ, বীথিকা এবং চত্বরসমূহ বিন্যস্ত হইয়াছিল, দেবতরু ও লতাসমূহে সুশোভিত উদ্যান-রাশি ঐ নগরের শোভা সম্পাদন করিতেছিল, এবং স্বর্ণশৃঙ্গ সমন্বিত, অত্যাচ্চ স্ফটিকময় অট্টাল এবং গোপুর (পুরদ্বার) বর্তমান ছিল। সুবর্ণকুস্ত, অশ্ব-শালা প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকোষ্ঠ, মহামরকতময় স্থলীসমূহ এবং পদ্মরাগাদি মণিময় শৃঙ্গসমন্বিত রজত ও পীত, লৌহ নিৰ্ম্মিত, সুবর্ণমণ্ডিত গৃহ সকল এবং দেবতাগৃহ চন্দ্রশালাসমূহে ঐ নগর সুশোভিত হইয়াছিল। উক্ত নগর ব্রাহ্মণাদি চতুৰ্ভূজ লোকপূর্ণ এবং সর্বোপরি রাজগৃহসমূহে শোভমান হইয়াছিল ॥ ৫০-৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বাষ্ট্রং বিজ্ঞানং বিশ্বকর্মান্ পাণ্ডিত্য শিল্পে শিল্পকর্মানি নৈপুণ্যং যত স্তৎ । নগরং নিশিনষ্টি, —সাক্ষৈস্তিভিঃ । রথ্যা রাজমার্গাঃ । চত্বরাণ্যঙ্গণানি ।

বীথ্যা উপমার্গাঃ বাস্তুগৃহাদি নিৰ্ম্মাণস্থানং তদনতিক্রম্য নিৰ্ম্মিতম্ । রাজতঞ্চ আরকুটং পীতং লৌহঞ্চ তাভ্যাং নিৰ্ম্মিতৈঃ রত্নকুটৈঃ পদ্মরাগাদিশিখরৈঃ । বাস্তো-পতীনাং দেবানাং বলভীভিঃ চন্দ্রশালাভিঃ যদুদেবঃ শ্রীকৃষ্ণস্তস্য গৃহৈরুৎকর্ষণেণ লসৎ ॥ ৫০-৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দ্বষ্ট্রার পুত্র বিশ্বকর্মা তাহার শিল্পকর্মের নৈপুণ্য জানিয়া তাহাকে নগর নিৰ্ম্মাণের আদেশ করিলেন। ঐ নগরীর বিশেষণ সমূহ বলি-তেছেন—সাক্ষ তিনটি স্লোকদ্বারা—রথ্যা—রাজমার্গ-সমূহ, চত্বর-অঙ্গন, বীথি—উপমার্গ, বাস্তু-গৃহাদি নিৰ্ম্মাণ স্থান, তাহাকে অতিক্রম না করিয়া নিৰ্ম্মাণ করিলেন। রৌপ্য আরকুট—পীত ও লৌহ উভয় মিশ্রিত করিয়া নিৰ্ম্মাণ করিলেন। রত্নকুট সমূহদ্বারা পদ্মরাগ আদি শিখরসমূহ দ্বারা বাস্তুপতি দেবগণের চন্দ্রশালা, যদুদেব শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার গৃহসমূহ সর্বশ্রেষ্ঠ । ৫০-৫৩ ॥

সুধর্মাং পারিজাতঞ্চ মহেন্দ্রঃ প্রাহিণোদ্ধরেঃ ।

যত্র চাবস্থিতো মর্ত্যো মর্ত্যধর্মেন যুজ্যতে ॥ ৫৪ ॥

অন্বয়ঃ—মহেন্দ্রঃ (ইন্দ্রঃ) সুধর্মাং (তন্মান্ত্রীং দেবসভাং) পারিজাতং চ হরেঃ প্রাহিণোৎ (শ্রীকৃষ্ণায় উপহৃতবান্ ইতি শুক-পরীক্ষিতং সংবাদাৎ পূর্ব-ভাবিত্বাৎ ভূতনির্দেশঃ) যত্র চ (পুরে) অবস্থিতঃ মর্ত্যঃ (মনুষ্যঃ) মর্ত্যধর্মৈঃ ক্ষুৎপিপাসাদি ষড়্ভূমিভিঃ) ন যুজ্যতে (ন আক্রম্যতে ইত্যর্থঃ) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—দেবরাজ ইন্দ্র সুধর্মা নাম্নী দেবসভা এবং পারিজাত শ্রীকৃষ্ণের নিকট উপহার-স্বরূপ প্রেরণ করিয়াছিলেন। ঐ নগরে অবস্থিত মনুষ্যগণ ক্ষুৎ-পিপাসাদি মর্ত্যধর্মের অভিজ্ঞ হইত না ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—পারিজাতঞ্চ প্রাহিণোদিত শুকপরী-ক্ষিতস্বম্বাদাৎ পূর্বভূতত্বাভূতনির্দেশঃ ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্বর্গীয় পারিজাতও রোপণ করিলেন, শুক পরীক্ষিত সংবাদে অতীত কথা হও-য়ায় অতীত নির্দেশ ॥ ৫৪ ॥

শ্যামৈককর্ণান্ বরুণো হ্রয়ান্ গুরুান্ মনোজবান্ ।

অশ্বেটীনিধিপতিঃ কোশান্লোকপালো নিজেদয়ান্ ॥

অম্বয়ঃ—বরুণঃ (জলাধিপতিঃ) শ্যামৈকবর্ণান্ (শ্যামঃ শ্যামবর্ণঃ একবর্ণঃ যেহাং তাং) শুক্লান্ (শুক্লবর্ণান্) মনোজবান্ (অতিবেগান্) হয়ান্ (অস্থান্ তথা) নিধিপতিঃ (কুবেরঃ) অশ্বেটী কোশান্ “পদ্মশৈব মহাপদ্মো মৎস্যকৃষ্ণৌ তথোদকঃ। নীলো মুকুন্দঃ শঙ্খশ্চ নিধনোহশ্বেটী প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥” ইতি প্রসিদ্ধান্ অশ্বেটী নিধীন্ তথা। লোকপালঃ (অন্যো লোকপালগণঃ) নিজোদয়ান্ (নিজবিভূতীঃ হরৈঃ প্রাহিণোৎ ইত্যম্বয়ঃ) ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—বরুণদেব অতিবেগবান্ শুক্লবর্ণ অশ্ব-সকল প্রেরণ করিলেন, তাহাদের একটী কর্ণ কৃষ্ণ-বর্ণ ছিল। কুবের, পদ্ম প্রভৃতি অশ্বটকোশ এবং অন্যান্য লোকপালগণ নিজ নিজ বিভূতি শ্রীকৃষ্ণকে উপহার প্রেরণ করিয়াছিলেন ॥ ৫৫ ॥

যদ্যদভগবতা দত্তমাধিপত্যং স্বসিদ্ধয়ে ।

সৰ্বং প্রত্যর্পয়ামাসুহরৌ ভূমিগতে নৃপ ॥ ৫৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) নৃপ, (রাজন্, পরীক্ষিৎ, অন্যে চ সিদ্ধাদয়ঃ) ভগবতা (শ্রীহরিণা) স্বসিদ্ধয়ে (স্বাধিকারসিদ্ধয়ে পুরা) যৎ যৎ আধিপত্যং দত্তম্ (আসীৎ) হরৌ (শ্রীকৃষ্ণে) ভূমিগতে (ভূতলং অবতীর্ণে সতি) সৰ্বং (তৎ সৰ্বং আধিপত্যং) প্রত্যর্পয়ামাসুঃ (শ্রীকৃষ্ণায় প্রত্যাগিতবন্তঃ) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—অন্যান্য সিদ্ধগণও শ্রীহরির নিকট হইতে নিজ নিজ অধিকার সিদ্ধির জন্য পূৰ্বে যে সমস্ত আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন, শ্রীহরি ভূতলে অবতীর্ণ হইলে তৎসমস্তই তাঁহাকে প্রদান করিয়া-ছিলেন ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ—নিধিপতিঃ কুবেরঃ। কোষান্ নিধীন্, —“পদ্মশৈব মহাপদ্মো মৎস্যঃ কৃষ্ণশ্চোদকঃ। নীলো মুকুন্দঃ শঙ্খশ্চ নিধনোহশ্বেটী প্রকীৰ্ত্তিতাঃ” ইতি। নিজোদয়ান্ স্বীয়সম্পত্তীঃ ॥ ৫৫-৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিধিপতি—কুবের, কোষ সমূহ—ধনভাণ্ডার সমূহ। নিধি—পদ্ম, মহাপদ্ম, মৎস্য, কৃষ্ণ, উদক, নীল, মুকুন্দ, শঙ্খ—ইহারা অশ্বট নিধি বলিয়া কথিত। নিজ উদয়—স্বকীয় সম্পত্তি ॥ ৫৫-৫৬ ॥

তত্র যোগপ্রভাবেণ নীত্বা সৰ্ব্বজনং হরিঃ ।

প্রজাপালেন রামেণ কৃষ্ণঃ সমনুমজ্জিতঃ ।

নির্জগাম পুরদ্বারাৎ পদ্মমালী নিরায়ুধঃ ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে দুর্গ-
নিবেশনং নাম পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫০ ॥

অম্বয়ঃ—হরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) যোগপ্রভাবেন (যথা কালম্ববনো ন বেত্তি ন চাসৌ জনঃ তথা যোগবলেন) সৰ্ব্বজনং (সৰ্ব্বান্ আত্মীয়ান্) তত্র (তন্নিম্ন পুরে) নীত্বা প্রজাপালেন রামেণ সমনুমজ্জিতঃ (‘ত্বমত্র স্থিত্বা প্রজাঃ পালয় অহং শত্রুন্ ঘাতয়িষ্যে’ ইতি কৃতানুমজ্জঃ) পদ্মমালী (পদ্মমালাভূষিতঃ) নিরায়ুধঃ (নিরস্ত্রঃ) কৃষ্ণঃ পুরদ্বারাৎ নির্জগাম (নির্গতো বভূব) ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চা-

শত্তমোহধ্যায়স্যম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ যোগবলে সমস্ত আত্মীয়স্বজনকে ঐ পুর মধ্যে আনয়ন পূৰ্বক প্রজাপালক বলদেবের অনুমতিক্রমে পদ্মমালা-বিভূষিত এবং নিরস্ত্রভাবে পুরদ্বার হইতে বহির্গত হইয়াছিলেন ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চাশত্তম অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—যোগো যোগমায়্যা তৎপ্রভাবেন তৎ প্রকারঃ। পাদ্যোত্তরখণ্ডে যথা,—“সুযুগ্মশূরায়ান্ত পৌরাণস্তত্র জনার্দনঃ। উদ্ধৃত্য সহসা রাত্রৌ দ্বারকায়াং ন্যবেশয়ৎ ॥ প্রবুদ্ধা স্তে জনাঃ সৰ্ব্বে পুত্রদ্বার-সমন্বিতাঃ; হৈম হর্ষ্যাতলে বিষ্টা বিস্ময়ং পরমং যমু”রিতি। রামেণ সহ সমনুমজ্জিতঃ। ত্বমগ্রেব মুহূৰ্ত্তং তিষ্ঠ অহমন্ময়া যুক্ত্যা ইমং ঘাতয়িষ্য ইতি কৃতমস্ত্রং ইত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেষ্টসাম্ ।

দশমে সঙ্গতঃ পঞ্চাশত্তমঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়স্য

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা সারার্থ-

দশিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যোগ—যোগমায়্যা তাহার প্রভাব দ্বারা আনীত, পদ্মপুরাণ উত্তরখণ্ডে বর্ণিত—শ্রীজনার্দন কৃষ্ণ মথুরাপুরীর জনগণকে নিদ্রিত অব-

স্থায় উদ্ধৃত করিয়া রাত্রিমধ্যে দ্বারকায় নিবেশ করা-
ইলেন জনগণ জাগিয়া সকলেই পুত্র পরিবার সঙ্গে
স্বর্ণ নিশ্চিত প্রাসাদ মধ্যে পরম বিস্মৃত হইলেন ।
বলরামের সহিত মন্ত্রণা করিয়া তুমি এইখানেই এক-
মুহূর্ত্ত কাল থাক আমি যুক্তিদ্ধারা এই যবনকে সং-
হার করিব এইরূপ মন্ত্রণা করিয়া ॥ ৫৭ ॥

ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী



একপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

তং বিলোক্য বিনিষ্কাশমুজ্জিহানমিবোড়ুপম্ ।
দর্শনীয়তমং শ্যামং পীতকৌশেয়বাসসম্ ॥ ১ ॥
শ্রীবৎসবক্ষসং ভ্রাজৎকৌম্ভভামুক্তকঙ্করম্ ।
পৃথুদীর্ঘচতুর্বাহুং নবকঙ্কারূপেক্ষণম্ ॥ ২ ॥
নিত্যপ্রমুদিতং শ্রীমৎসুকপোলং শুচিস্মিতম্ ।
মুখারবিন্দং বিভ্রাণং ক্ষুরশ্যকরকুণ্ডলম্ ॥ ৩ ॥
বাসুদেবো হ্যয়মিতি পুমান্ শ্রীবৎসলাঞ্ছনঃ ।
চতুর্ভুজেহরবিন্দাক্ষো বনমালাতিসুন্দরঃ ॥ ৪ ॥
লক্ষণৈর্নারদপ্রোক্তৈর্নান্যো ভবিতুমহিতি ।
নিরায়মুখচলন্ পদ্ভ্যাং যোৎসেহনেন নিরায়ুধঃ ॥ ৫ ॥
ইতি নিশ্চিত্য যবনঃ প্রাচুবন্তং পরাশ্রমম্ ।
অশ্বধাবজ্জিহ্বক্ষুস্তং দুরাপমপি যোগিনাম্ ॥ ৬ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

একপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক মুচুকুন্দের
প্রথর দৃষ্টিদ্বারা কালযবন সংহার ও মুচুকুন্দের
শ্রীকৃষ্ণকে অভিভাষণাদি বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণ আত্মীয়বর্গকে দুর্গমধ্যস্থ পুরীতে রাখিয়া
তথা হইতে বহির্গত হইলে, তাঁহাকে উদীয়মান শশ-
ধরের ন্যায় দেখা যাইতেছিল । তাঁহার উজ্জ্বল কান্তি
ও অঙ্গের ভগবচ্চিহ্নাদি দর্শন করিয়া কালযবন
নারদবর্ণিত লক্ষণানুসারে তাঁহাকে নিরস্ত্র দেখিয়া
নিজেও নিরস্ত্র হইয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধমানসে তৎ-

দশম স্কন্ধের পঞ্চাশত্তম অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে
সমাপ্ত হইলেন ।

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশম স্কন্ধে পঞ্চাশত্তম অধ্য-
য়ের শ্রীবিষ্মনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থদর্শিনী
টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০১৫০ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চাশত্তম
অধ্যায়ের গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

পশ্চাৎ ধাবিত হইল । শ্রীকৃষ্ণও প্রতিপদক্ষেপে কাল-
যবনের হস্তগত হওয়ার অভিনয় করিতে করিতে
তাঁহাকে দূরবর্তী পর্বত গহবরে আনয়ন করিলেন ।
তখন কালযবন পলায়নপর কৃষ্ণকে ভৎসনা করিতে
লাগিল, কিন্তু তথাপি তাঁহাকে ধারণ করিতে পারিল
না, যেহেতু তখনও তাহার অশুভ কৰ্ম্মবন্ধন নষ্ট
হয় নাই । শ্রীকৃষ্ণ তিরস্কৃত হইয়া পর্বতগহবরে
প্রবেশ করিলেন, কালযবনও গিরিগুহায় প্রবেশ
করিয়া একজন পুরুষকে শাসিত দেখিয়া তাঁহাকে
শ্রীকৃষ্ণজ্ঞানে পদাঘাত করিল । দীর্ঘকাল নিদ্রিত
সেই পুরুষ পদাঘাতে উখিত হইয়া চারিদিকে অব-
লোকন করিতে করিতে যবনকে দেখিতে পাইলেন ।
তখন কালযবন সেই রুদ্ধপুরুষের প্রথর দৃষ্টিতে
এবং তদ্দেহজাত অগ্নিতে দগ্ধ হইয়া মুহূর্ত্তমধ্যে
ভস্মীভূত হইল ।

সেই মহাপুরুষ মাক্ভাতার পুত্র মুচুকুন্দ নামে
বিখ্যাত । তিনি ব্রহ্মপরায়ণ ও সত্যপ্রতিজ্ঞ ছিলেন ।
পুরাকালে অসুরভয়ে ভীত ইন্দ্রাদিদেবগণ-কর্তৃক
অনুরুদ্ধ হইয়া দীর্ঘকাল তাঁহাদিগকে রক্ষা করিয়া-
ছিলেন । অনন্তর দেবগণ কীটিকেন্নকে তাঁহাদের
রক্ষকরূপ প্রাপ্ত হইয়া মুচুকুন্দকে তাঁহার কার্য্য
হইতে বিরত হইতে বলিলেন এবং তাঁহার কার্য্যের
বহু প্রশংসা করিয়া তাঁহাকে মুক্তি ব্যতীত অন্য বর
প্রার্থনা করিতে বলিলেন, কারণ বিষ্ণু ব্যতীত অপরে
মুক্তিপ্রদানে অসমর্থ । মুচুকুন্দ দেবগণের নিকট

হইতে নিদ্রাবর গ্রহণ করিয়া গুহামধ্যে শয়ন করিয়া রহিলেন।

কালযবন ভস্মীভূত হইলে শ্রীকৃষ্ণ মুচুকুন্দকে নিজস্বরূপ প্রদর্শন করিয়াছিলেন। মুচুকুন্দ কৃষ্ণের অতুলনীয় রূপ দর্শনে অভিভূত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন এবং আত্মপরিচয় দিয়া বলিলেন যে, তিনি বহুদিন জাগরণজনিত ক্লান্তির পর সেই গুহায় নিদ্রাসুখ অনুভব করিতেছিলেন, কোন অজ্ঞাত ব্যক্তি তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ করিয়াছে এবং স্ত্রীয় পাপহেতু ভস্মীভূত হওয়ার পর মুচুকুন্দের ভাগ্যে রিপুবিনাশন ভগবানের রূপদর্শন ঘটিয়াছে।

মুচুকুন্দের প্রার্থনামত ভগবান্ বাসুদেব আত্মপরিচয় দিয়া বলিলেন যে, তাঁহার বহুসংখ্যক জন্ম, কৰ্ম্ম এবং নাম আছে, তাহা কেহ গণনা করিতে সক্ষম নহে। তিনি ব্রহ্মাদিদেবগণ-কর্তৃক অনুরুদ্ধ হইয়া ভূভার-হরণ-মানসে সম্প্রতি যদুবংশে 'বাসুদেব' নামে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ইতঃপূর্বে কাল-নেমি, কংস প্রভৃতি সজ্জনবিদ্বেষী অসুরদিগকে তিনি সংহার করিয়াছেন। তৎপরে শ্রীকৃষ্ণ মুচুকুন্দকে বর প্রার্থনা করিতে বলিলে তিনি মহর্ষিগণের বচন স্মরণপূর্বক তাঁহাকে নারায়ণজ্ঞানে প্রণাম করিয়া বলিলেন যে, স্ত্রী পুরুষ সকলেই কৃষ্ণের মায়ায় মোহিত হইয়া তাঁহার পাদপদ্ম-সেবাবিমুখ হয় এবং বিষয়-সুখবাসনা দ্বারা গৃহাক্রুরূপে পতিত হইয়া থাকে। মুচুকুন্দও তদ্রূপ ভাবে জীবনের কিয়দশ অতিবাহিত করিয়াছেন। যাহারা এইরূপে নানা অসৎ কামনায় জীবনের অমূল্য সময় রুখাই নষ্ট করে, তাহারা দূরতীক্ৰমণীয় কাল-কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া বিষ্ঠা, কৃমি বা ভস্মসংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকে। যিনি নিখিল দিগ্‌মণ্ডল জয় করিয়া শত্রুশূন্য ভাবে সর্বত্র সন্মান লাভ করেন, তিনিও মৈথুনসুখ-যুক্ত গৃহে কামিনীগণের ক্রীড়াযুগ হইয়া ইতস্ততঃ পরিচালিত হইয়া থাকেন। বিষয়-ভোগলালসাগ্রস্ত ব্যক্তিগণ জন্মান্তরে ইন্দ্রভ্র লাভ প্রভৃতি সঙ্কল্পের বশ-বর্তী হইয়া ভোগশূন্যাবস্থায় তপস্যানিরত হইয়া সুখানুভবের অবসরই প্রাপ্ত হয় না। এতাদৃশ ব্যক্তিগণের বন্ধন দশা শেষ হইয়া আসিলে সৎসঙ্গ লাভ করিয়া ভগবানের প্রতি ভক্তিমান্ হয় এবং ভববন্ধন

মুক্ত হইয়া থাকে। মুচুকুন্দ ঐহিক কোন বিষয়ের প্রার্থনা না করিয়া শ্রীকৃষ্ণচরণে শরণাপন্ন হইলে তিনি প্রসন্ন হইয়া বলিলেন যে, তাঁহার একান্ত ভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণের বরদানেচ্ছায় প্রলুপ্ত হন না, কিন্তু অভক্ত যোগী ও জ্ঞানিগণের মন বাসনা-শূন্য না হইয়া বিষয়াভিমুখী হইয়া থাকে। ভগবান্ বাসুদেব মুচুকুন্দকে সর্বদা শ্রীকৃষ্ণে ভক্তিমান্ থাকিয়া তপস্যা দ্বারা যুগ্মাদি প্রাণিহিংসাজনক পাপ বিনাশ করিতে আদেশ করিলেন এবং পরজন্মে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণরূপ লাভ করিয়া তাঁহাকে লাভ করিবেন বলিয়া আশ্বাস প্রদান করিলেন।

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—বিনিজ্ঞাস্তং (পূর-দ্বারাৎ বহির্গতং) উজ্জিহানম্ (উদগচ্ছন্তম্) উড়ুপং (চন্দ্রম্) ইব দর্শনীয়তমং (সুরম্য দর্শনং) শ্যামং (শ্যামবর্ণং) পীতকৌশেয়বাসসং (পীতবর্ণকৌশেয়-বস্ত্রং দধানং) শ্রীবৎসবক্ষসং (শ্রীবৎসনাম-মণি-ভূষিতবক্ষোভাগং) ভ্রাজৎকৌশুভামুক্তকন্ধরং (ভ্রাজতা দাঁপ্তিমতা কৌশুভেন আমুক্তা বন্ধা কন্ধরা গ্রীবা যস্য তং) পৃথুদীর্ঘচতুর্কাহং (পৃথবঃ পীনাঃ দীর্ঘাশ্চ চত্বারো বাহবঃ যস্য তং) নবকজ্জারুণেক্ষণং (নবকজবৎ নবীনকমলবৎ অরুণে ঈক্ষণে নেক্তে যস্য তং) নিত্য-প্রমুদিতং (নিত্য প্রসন্নং) শুচিদ্মিতং (শুদ্ধহাস্যমুক্তং) সুকপোলং (শোভনগণ্ডযুগলশালি) স্ফুরৎমকরকুণ্ডলং (স্ফুরন্তী দীপ্যমানে মকরতুল্যে কুণ্ডলে যত্র তৎ) মুখারবিন্দং (মুখপদ্মং) বিভ্রাণং (ধারয়ন্তং) তং (শ্রীকৃষ্ণং) বিলোক্য (দৃষ্ট্য়া) শ্রীবৎসলাঞ্ছনঃ (শ্রীবৎসচিহ্নিতঃ) চতুর্ভূজঃ অরবিন্দাঙ্কঃ (কমল-লোচনঃ) বনমালী অতিসুন্দরঃ অয়ং পুমান্ হি নারদ-প্রোক্তঃ (নারদবর্ণিতঃ) লক্ষণৈঃ বাসুদেবঃ ইতি (শ্রীকৃষ্ণ এব) অন্যঃ (তদিতরঃ) ভবিতুং ন অর্হতি (শ্রীকৃষ্ণব্যতিরিক্তঃ অন্যো ন ভবেদিতার্থঃ) নিরায়ুধঃ (অয়ঞ্চ নিরস্ত্রঃ ভবতি অতঃ অহমপি) পদ্ম্যাং চলন্ (ভূমিস্ত এব ইত্যর্থঃ) নিরায়ুধঃ (নিরস্ত্রশ্চ সন্) অনেন (সহ) যোৎসো (যুদ্ধং করিষ্যামি) ইতি নিশ্চিত্য (স্থিরীকৃত্য) যবনঃ (কালযবনঃ) পরাঃমুখং প্রাদবস্তং (পরাঃমুখতয়া পশ্চাৎপ্রদর্শনপূর্বকং ধাব-মানং) যোগিনাং অপি দুরাপং (দুর্ভ্রতং) তং (শ্রীকৃষ্ণং)

জিঘ্রক্ষুঃ (গ্রহীতুমিচ্ছুঃ সন্) অম্বধাবৎ (অনুসৃত-
বান্) ॥ ১-৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—শ্রীকৃষ্ণ পুরদ্বার
হইতে বহির্গত হইলেন, তাঁহাকে উদীয়মান শশধরের
ন্যায় রমণীয় দেখা যাইতেছিল; তাঁহার বর্ণ অতুজ্জ্বল
শ্যামল, পরিধানে পীতকৌশেয় বসন, বক্ষঃস্থলে
শ্রীবৎস মণি, গ্রীবদেশে কৌমুদ্য মণিতে আবদ্ধ, বাহু-
চতুষ্টয় স্থূল ও দীর্ঘ, নয়নযুগল নবীন কমলতুল্য
অরুণবর্ণ, মূর্ত্তি চিরপ্রসন্ন, বদনে বিশুদ্ধ হাস্য,
কপোলদেশ সুশোভন, কর্ণযুগলে দীপ্তিময় মকরাকৃতি
কণ্ডল এবং বদনমণ্ডল কমলতুল্য বিরাজমান ছিল,
তাঁহাকে দেখিয়া কালযবন নিশ্চয় করিল যে, নারদ-
বণিত লক্ষ্যগানুসারে এই শ্রীবৎস-চিহ্নিত, চতুর্ভুজ
কমললোচন, বনমালী, সুপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অপর
কেহই হইতে পারে না, যাহা হোক ইনি যেহেতু
নিরস্ত্র, অতএব আমিও ভূমিস্থ এবং নিরস্ত্র হইয়াই
ইহার সহিত যুদ্ধ করিব—এইরূপ নির্দ্বারগপূর্বক
সেই কালযবন পশ্চাৎপ্রদর্শনপূর্বক ধাবমান, যোগি-
জন-দুর্লভ শ্রীকৃষ্ণকে ধারণ করিবার জন্য তাঁহার
অনুসরণ করিল ॥ ১-৬ ॥

বিশ্বনাথ

একপঞ্চাশত্তমে শ্রীমুচুকুন্দো দৃশাদহৎ ।

যবনং তুষ্টিবে কৃষ্ণং স তুষ্টিহস্মৈ বরং দদৌ ॥০

উজ্জ্বহানমুদগচ্ছন্তং প্রকটিতমপি অনৈর্যথাযোগ-
মাশ্বাদ্যমানমপি ভগবন্মাধুর্য্যমসুরা বৈরভাবা দেবান্-
ভবিতুং চক্ষুর্ভ্যাং পশ্যন্তোহপি ন শরুবন্তীতি জাপ-
ন্বিতুং দর্শনীয়েত্যাদিনা সৌন্দর্য্যং বণিতম্ । প্রাদ্রবন্তং
পলায়মানম্ ॥ ১-৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই একপঞ্চাশতম অধ্যায়ে
শ্রীমুচুকুন্দের দৃষ্টিতে কালযবন দৃষ্ট হইলে পর তিনি
শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করেন, ঐ স্তবে শ্রীকৃষ্ণ সন্তুষ্ট হইয়া
মুচুকুন্দকে বর প্রদান করেন ॥ ০ ॥

মথুরা পুরী হইতে শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রের ন্যায় প্রকটিত
হইলেও তাঁহাকে দেখিয়া প্রথমতঃ কালযবন চিনিতে
পারেন নাই । কারণ বৈরভাবযুক্ত অসুরগণ চক্ষু-
দ্বয় দ্বারা দেখিলেও দেবতাগণের মাধুর্য্য অনুভব
করিতে পারে না, সেইরূপ কালযবন তন্ময়ের ন্যায়
ভগবৎ মাধুর্য্য যথাযথ আশ্বাদন করিতে পারে নাই,

পরে শ্রীনারদমুনি কথিত স্মরণে ও শ্রীভগবৎ কৃপায়
যে মাধুর্য্য আশ্বাদন করিয়াছিল, তাহাই বণিত
হইতেছে ।

শ্রীনারদমুনি বণিত কৃষ্ণের রূপ-মাধুর্য্যে মোহিত
হইয়া কালযবন পলায়মান কৃষ্ণের পশ্চাৎ ধাবিত
হইল ॥ ১-৬ ॥

হস্তপ্রাপ্তমিবাশ্বানং হরিণা স পদে পদে ।

নীতো দর্শয়তা দূরং যবনেশোদ্রিকন্দরম্ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—হরিণা পদে পদে (প্রতিপদক্ষেপম্)
আশ্বানং (স্বং) হস্তপ্রাপ্তং (হস্তেন প্রাপ্তম্) ইব
দর্শয়তা (সত্য) সঃ যবনেশঃ (যবনরাজঃ) দূরং
(দূরস্থং) অদ্রিকন্দরং (পর্বতগহ্বরং) নীতঃ
(প্রাপিতঃ বভূব) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণও প্রতি-পদক্ষেপে স্বয়ং তাহার
হস্তগত হওয়ার ন্যায় অভিনয় প্রদর্শন করিতে করিতে
উক্ত যবনকে দূরবর্তী পর্বতগহ্বরে উপনীত করি-
লেন ॥ ৭ ॥

পলায়নং যদুকুলে জাতস্য তব নোচিতম্ ।

ইতি ক্ষিপন্নুগতো নৈনং প্রাপাহতাশুভঃ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—(হে কৃষ্ণ) যদুকুলে জাতস্য তব পলা-
য়নং ন উচিতং (ভবতি) ইতি (এবং প্রকারং)
ক্ষিপন্ (শ্রীকৃষ্ণং ভৎসয়ন্) অহতাশুভঃ (অহতানি
অবিনষ্টানি অশুভানি यस্য সঃ অক্ষীণকর্ম্মা ইত্যর্থঃ
অতএব সঃ) এনং (শ্রীকৃষ্ণং) ন প্রাপ (ন প্রাপ্তবান্)
॥ ৮ ॥

অনুবাদ—তখন কালযবন বলিল,—হে কৃষ্ণ,
তুমি যদুবংশে উৎপন্ন হইয়াছ, অতএব তোমার এত-
দূর পলায়ন সমুচিত নহে । যাহা হউক এরূপ
ভৎসনা করিয়াও সে শ্রীকৃষ্ণকে ধারণ করিতে পারিল
না ; যেহেতু তখনও তাহার অশুভ কর্ম্মবন্ধন নষ্ট
হয় নাই ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—আশ্বানং হস্তপ্রাপ্তমিব দর্শয়তা দূরং
নীত ইত্যম্বয়ঃ ॥ ৭-৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ নিজেকে কালযবনের

হাতে পাওয়ার ন্যায় দেখাইয়া বহুদূরে লইয়া গেলেন
॥ ৭-৮ ॥

এবং ক্ষিপ্তোহপি ভগবান্ প্রাবিশদগিরিকন্দরম্ ।

সোহপি প্রবিষ্টস্তত্তান্যং শয়ানং দদুশে নরম্ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) এবং ক্ষিপ্তঃ অপি (যবনেন ভৎসিতোহপি) গিরিকন্দরং (পর্বতগহ্বরে) প্রাবিশৎ (প্রবিষ্টবান্) সঃ (কালযবনঃ) অপি তত্র (গিরিকন্দরে) প্রবিষ্টঃ (সন্) শয়ানং (শয্যাশ্রিতং) অন্যং নরং দদুশে (দৃষ্টবান্) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে তিরস্কৃত হইয়া পর্বতগহ্বরে প্রবেশ করিলেন । কালযবনও গিরিগুহায় প্রবেশ করিয়া শয্যাগত অপর এক পুরুষকে দেখিতে পাইল ॥ ৯ ॥

নম্বসৌ দূরমানীয় শেতে মামিহ সাধুবৎ ।

ইতি মত্বাচ্যুতং মৃত্যুং পদা সমতাড়য়ৎ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—ননু [নুনং (নিশ্চিতম্)] অসৌ (বাসু-দেব এব) মাং দূরং (দূরস্থং পর্বত কন্দরং) আনীয় (প্রাপয়িত্বা অধুনা স্বয়ম্) ইহ (পর্বতকন্দরে) সাধুবৎ (সাধু ইব) শেতে (শয়নং করোতি) ইতি (এবং রূপেণ) তং (শয়ানং নরং) অচ্যুতং (শ্রীকৃষ্ণং) মত্বা মৃত্যুঃ (মুখঃ যবনঃ) পদা (পদেন) সমতাড়য়ৎ (পদ-প্রহারং কৃতবান্ ইত্যর্থঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—কালযবন মনে করিল যে শ্রীকৃষ্ণই আমাকে সুদূর পর্বত গহ্বরে আনয়নপূর্বক স্বয়ং সাধুর ন্যায় শয়ন করিয়াছে, এইরূপে মুখ যবন উক্ত শয়ান পুরুষকে শ্রীকৃষ্ণ মনে করিয়া পদাঘাত করিল ॥ ১০ ॥

স উথায় চিরং সুপ্তঃ শনৈরুন্মীল্য লোচনে ।

দিশো বিলোকয়ন্ পার্শ্বে তমদ্রাক্ষীদবস্থিতম্ ॥১১॥

অম্বয়ঃ—চিরং (দীর্ঘকালং ব্যাপ্য) সুপ্তঃ (নিদ্রিতঃ) সঃ (পুরুষঃ) উথায় (পদাঘাতেন উথিতো ভূত্বা) শনৈঃ (মন্দং মন্দং) লোচনে (নেত্র-যুগলম্)

উন্মীল্য (উদ্ঘাট্য) দিশঃ (সর্বান্ দিগ্ভাগান্) বিলোকয়ন্ (বিশেষেণ পশ্যন্ সন্) পার্শ্বে (স্বপার্শ্বদেশে) অবস্থিতং তং (যবনং) অদ্রাক্ষীৎ (দৃষ্টবান্) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—অনন্তর উক্ত দীর্ঘকাল নিদ্রিত পুরুষ পদাঘাতে উথিত হইয়া ধীরে ধীরে নেত্রযুগল উন্মীলন পূর্বক চতুর্দিকে অবলোকন করিতে করিতে স্বকীয় পার্শ্বদেশে যবনকে দেখিতে পাইলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—সোহপি কালযবনোহপি অন্যং নরং দদর্শ ॥ ৯-১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ মুচুকুন্দের গুহায় প্রবিষ্ট হইলে পর কালযবনও তথায় প্রবেশ করিয়া অন্য ব্যক্তিকে তথায় শায়িত দেখিলেন ॥ ৯-১১ ॥

স তাবৎ তস্য রুণ্টস্য দৃষ্টিপাতেন ভারত ।

দেহজেনাগ্নিনা দন্ধো ভস্মসাদভবৎ ক্ষণাৎ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ভারত, (পরীক্ষিতং) সঃ (কাল-যবনঃ) তাবৎ রুণ্টস্য (ক্লুদ্রস্য) তস্য (পুরুষস্য) দৃষ্টিপাতেন (দৃষ্টিপাতবশাৎ প্রদীপ্তেন) দেহজেন (স্বদেহজাতেন) অগ্নিনা দন্ধঃ (সন্) ক্ষণাৎ ভস্মসাৎ অভবৎ (ভস্মীভূতঃ বভূব) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তখন কালযবন উক্ত ক্লুদ্র পুরুষের দৃষ্টিপাতবশতঃ তদেহজাত অগ্নিতে দন্ধ হইয়া ক্ষণকাল মধ্যে ভস্মরাশিতে পরিণত হইল ॥১২

বিশ্বনাথ—তস্য ক্লুদ্রস্য দৃষ্টিপাতেন সংদীপ্তো যঃ স্বদেহজোহগ্নিস্তেনেতি তথৈব তদ্বরপ্রার্থনাত্তদ্বর দানাচ্চ । তথা হরিবংশে “প্রসুপ্তং বোধয়েদযো মাং তং দহেগ্নমহং সুরাঃ । চক্ষুষা ক্রোধদীপ্তেন এবমাহ পুনঃ পুনঃ”রিতি । অত্র নিদ্রাপ্রার্থনামিদং বুদ্ধগর্গোক্ত-কৃষ্ণদর্শনং যাবত্তবিষ্যতি তাবন্নিদ্রৈব মম সুখায় ন তু জাগরঃ । তদদর্শনসমুৎকণ্ঠস্য মম বহুতরচতুর্যুগাব-চ্ছিন্নঃ কালো জাগরেণ যাপয়িতুমশক্যঃ নিদ্রয়া তু তাবানপি কালঃ ক্ষণপ্রায় এব ভবিষ্যতি ইত্যভি-প্রায়েণ । ক্রোধকরণকদাহপ্রার্থনং তু শক্ৰং ভীষ-স্মিতুমেবান্যথা স্ববৈরিঘাতনার্থং পুনরপি তং শক্ৰো-জাগরয়েদিত্যভিপ্রায়েণ । ততশ্চ তদ্বরে বিষ্ণুপুরাণে যথা,—“প্রোক্তশ্চ দৈবৈঃ সংসুপ্তং যন্তামুখাপয়িষ্যতি । দেহজেনাগ্নিনা সদাঃ সতু ভস্মীভবিষ্যতী”তি ॥১২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কালযবন ঐ শাস্ত্রিত ব্যক্তিকে শ্রীকৃষ্ণ মনে করিয়া পদাঘাতে জাগরিত করিলেন। অকালে নিদ্রাভঙ্গের জন্য ঐ মুচুকুন্দের ক্রোধ দৃষ্টিতে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইলে ঐ অগ্নিতে কালযবন ভষ্ম হইল। মুচুকুন্দ ঐরূপ বর দেবতাগণের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন, দেবতাগণও তাহাকে ঐরূপ বর দিয়াছিলেন। “শ্রীহরিবংশে ঐরূপ বর্ণনা আছে—মুচুকুন্দ বলিলেন—নিদ্রিত অবস্থায় যে আমাকে জাগাইবে হে দেবগণ! আমি যেন তাহাকে দগ্ধ করিতে পারি ক্রোধ-প্রদীপ্ত চক্ষুদ্বারা, দেবতাগণও তাহাকে ঐ বর দিলেন।” এস্থলে ঐরূপ নিদ্রা প্রার্থনা বৃদ্ধগর্গখমির বাক্যে পাওয়া যায়—শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পর্যাণ্ত আমার যেন নিদ্রা থাকে, তাহা হইলেই আমি সুখী থাকিব, জাগরিত থাকিলে সুখী হইব না, শ্রীকৃষ্ণের দর্শন উৎকণ্ঠাতে বহু চতুর্য়ুগকাল জাগিয়া থাকা আমার পক্ষে অসম্ভবই। নিদ্রায় থাকিলে ঐ সুদীর্ঘকাল একক্ষণ মাত্র বোধ হইবে, এই অভিপ্রায়ে নিদ্রাবর চাহিয়াছিলেন। আর নিদ্রাভঙ্গে ক্রোধাগ্নিতে ঐ ব্যক্তির দাহ প্রার্থনা কিন্তু ইন্দ্রকে ভয় দেখাইবার জন্যই। তাহা না হইলে ইন্দ্র নিজ শত্রু অসুরগণকে বধ করিবার জন্য পুনঃরায় তাহাকে জাগাইবে—এই অভি-প্রায়ে। ঐ বর বিষ্ণুপুরাণেও বর্ণিত আছে দেবগণ তাহার সুনিদ্রার বর দিলেও যদি তাহাকে কেহ নিদ্রাভঙ্গ করিয়া উঠায় তাহা হইলে মুচুকুন্দের দেহ জাত অগ্নিদ্বারা সদাই সে ভষ্মীভূত হইবে ॥ ১২ ॥

— — —

শ্রীরাজোবাচ—

কো নাম স পুমান্ ব্রহ্মন্ কস্য কিংবীর্য্য এব চ
কস্মাদ্গুহাং গতঃ শিশ্যে কিং তেজো যবনাদর্দনঃ ॥১৩

অম্বয়ঃ—শ্রীরাজা (শ্রীপরীক্ষিৎ) উবাচ,—(হে) ব্রহ্মন্, (হে মুনিবর), যবনাদর্দনঃ (যবন-বিনাশনঃ) সঃ পুমান্ (পুরুষঃ) কঃ নাম (কো ভবতি) কস্য (কস্য বংশ্যঃ) কিং বীর্য্যঃ (কীদৃক্ প্রভাবান্) কিং তেজঃ (কস্য বীর্য্যং পুত্র ইত্যর্থঃ) কস্মাৎ (হেতোঃ) গুহাং গতঃ (সন্) শিশ্যে (অশিক্ষিত) এব চ (তৎসর্ব্বং বদ ইত্যর্থঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীপরীক্ষিৎ বলিলেন—হে মুনিবর,

যবন-বিনাশন পুরুষ কে? তিনি কোন্ বংশজাত? কাহার পুত্র? তাঁহার প্রভাবই বা কিরূপ এবং কি জন্যই বা তিনি গিরিগুহায় শয়ন করিয়াছিলেন? এই সমস্ত রূত্তান্ত বর্ণন করুন ॥ ১৩ ॥

— — —

শ্রীশুক উবাচ—

স ইক্ষাকুকুলে জাতো মাক্ষাতৃতনয়ো মহান্ ।

মুচুকুন্দ ইতি খ্যাতো ব্রহ্মণ্যঃ সত্যসঙ্গরঃ ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—সঃ মহান্ (পুরুষঃ) ইক্ষাকুকুলে জাতঃ (উৎপন্নঃ) মাক্ষাতৃতনয়ঃ (মাক্ষাতৃ-নামক নৃপতেঃ পুত্রঃ) মুচুকুন্দঃ ইতি (নাম্না) খ্যাতঃ (প্রসিদ্ধঃ) ব্রহ্মণ্যঃ (ব্রহ্মপরায়ণঃ) সত্যসঙ্গরঃ (সত্যঃ সঙ্গরো যুদ্ধং প্রতিজ্ঞা বা যস্য সঃ তাদৃশো বভূব) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্, উক্ত মহাপুরুষ ইক্ষাকু বংশে উৎপন্ন, রাজা মাক্ষাতার পুত্র এবং মুচুকুন্দ নামে বিখ্যাত, তিনি ব্রহ্মপরায়ণ এবং সত্যপ্রতিজ্ঞ ছিলেন ॥ ১৪ ॥

— — —

স যাচিতঃ সুরগণৈরিন্দ্ৰাদৌর্য্যাক্ষরক্ষণে ।

অসুরেভ্যঃ পরিত্রস্তৈস্তদ্রক্ষাং সৌহকরোচ্চিরম্ ॥১৫

অম্বয়ঃ—সঃ (মুচুকুন্দঃ) অসুরেভ্যঃ পরিত্রস্তৈঃ (অসুরভীতিগ্রস্তৈঃ) ইন্দ্রাদৌঃ সুরগণৈঃ আত্মরক্ষণে (আত্মরক্ষার্থং) যাচিতঃ (পুরা প্রার্থিতঃ বভূব ততঃ) সঃ (মুচুকুন্দঃ) চিরং (বহুকালং) তদ্রক্ষাং (তেষাং সুরগণানাং রক্ষাম্) অকরোৎ (কৃতবান্) ॥১৫

অনুবাদ—তিনি পুরাকালে অসুরভয়প্রস্তু ইন্দ্রাদি-দেবগণ কর্তৃক তাঁহাদের রক্ষার জন্য অনুরুদ্ধ হইয়া দীর্ঘকাল তাঁহাদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন ॥১৫॥

বিশ্বনাথ—কস্য বংশ্যঃ কিং বীর্য্যঃ কিং প্রভাবঃ কিং তেজঃ কস্য পুত্র ইত্যর্থঃ ॥ ১৩-১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরীক্ষিত মহারাজ জিজ্ঞাসা করিলেন—হে মুনিবর! যবন বিধ্বংসীতেজ সম্পন্ন ঐ ব্যক্তি কাহার বংশজাত তাহার কি প্রভাব? কি তেজ? কাহার পুত্র সে ॥ ১৩-১৫ ॥

লক্ষ্মা গুহং তে স্বঃপালং মুচুকুন্দমথাব্রবন্ ।

রাজন্ বিরমতাং কৃচ্ছ্রান্তবান্ নঃ পরিপালনাৎ ॥১৬

অম্বয়ঃ—অথ (অনন্তরং) তে (সুরগণাঃ) গুহং (কান্তিকেন্নং) স্বঃপালং (স্বর্গপালকং সেনান্যং, লক্ষ্মা (প্রাপ্য) মুচুকুন্দং অথাব্রবন্ (উচুঃ) রাজন্, (হে মহারাজ) ভবান্ নঃ (অস্মাকং) পরিপালনাৎ (পরিরক্ষণরূপাৎ) কৃচ্ছ্রাৎ (ক্লেশাৎ অধুনা) বিরমতাং (নিবর্ত্ততাম্) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর দেবগণ কান্তিকেন্নকে স্বর্গরক্ষক সেনাপতিরূপে লাভ করিয়া মুচুকুন্দকে বলিলেন,— হে রাজন্, আপনি আমাদের পরিরক্ষণরূপ ক্লেশ হইতে সম্প্রতি বিশ্রাম লাভ করুন ॥ ১৬ ॥

নরলোকং পরিত্যজ্য রাজ্যং নিহতকণ্টকম্ ।

অস্মান্ পালয়তো বীর কামান্তে সর্ব্ব উজ্জ্বিতাঃ ॥১৭

অম্বয়ঃ—(হে) বীর, নরলোকে নিহতকণ্টকং (নিষ্মিন্নং) রাজ্যং পরিত্যজ্য অস্মান্ (দেবান্) পালয়তঃ (অসুরেভ্যঃ রক্ষয়তঃ) তে (তব) সর্ব্ব কামাঃ উজ্জ্বিতাঃ (ত্যক্তাঃ গতঃ ইত্যর্থঃ) ॥১৭॥

অনুবাদ—হে বীরবর, আপনি মর্ত্ত্যলোকের রাজত্ব পরিত্যাগপূর্ব্বক আমাদের পালন-কার্য্যে ব্রতী হওয়ায় যাবতীয় বিষয়ভোগ পরিহার করিয়াছেন ॥১৭

বিশ্বনাথ—গুহং কান্তিকেন্নম্ ॥ ১৬-১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গুহ অর্থাৎ মহাদেবের পুত্র কান্তিক ॥ ১৬-১৭ ॥

সূতা মহিষ্যো ভবতো জাতয়োহমাত্যমস্ত্রিণঃ ।

প্রজাশ্চ তুল্যকালীয়া নাধুনা সন্তি কালিতাঃ ॥১৮॥

অম্বয়ঃ—(কিঞ্চ) ভবতঃ তুল্যকালীনাঃ (সম-কালবন্তিনঃ) সূতাঃ (পুত্রাঃ) মহিষ্যঃ (রাজ্যঃ) জাতয়ঃ (বান্ধবাঃ) অমাত্যমস্ত্রিণঃ (অমাত্যাশ্চ মস্ত্রিণশ্চ) প্রজাঃ চ (এতে) অধুনা (ইদানীং) ন সন্তি (ন বন্তন্তে পরন্তু) কালিতাঃ (বিচালিতাঃ অভবন্) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—বিশেষতঃ আপনার সমকালীন পুত্র, মহিষী, জাতি, অমাত্য মন্ত্রী এবং প্রজাগণ মধ্যে

কেহই সম্প্রতি বর্ত্তমান নাই, পরন্তু সকলেই কালগ্রস্ত হইয়াছে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—কালিতাশ্চালিতাঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কালিত—কাল কর্ত্ত্বক গ্রস্ত হইয়া বিভিন্ন স্থানে চালিত ॥ ১৮ ॥

কালো বলীয়ান্ বলিনাং ভগবানীশ্বরোহব্যয়ঃ ।

প্রজাঃ কালয়তে ক্রীড়ন্ পশুপালো যথা পশুন্ ॥১৯

অম্বয়ঃ—(মৎপ্রজাঃ কোহন্যাঃ কালয়েৎ ইতি চেৎ অতঃ আহঃ) ভগবান্ (ঐশ্বর্য্যশালী) ঈশ্বরঃ (নিয়ন্তা) অব্যয়ঃ (অক্ষয়ঃ) বলিনাং (বলবতাং মধ্যে) বলীয়ান্ (প্রশস্তবলঃ) কালঃ ক্রীড়ন্ (সন্) পশুপালঃ (পশুপালকঃ) পশুন্ কালয়তে তথা (প্রজাঃ (জনান্) কালয়তে (ইতস্ততঃ চালয়তি) ॥১৯

অনুবাদ—পশুপালক যেরূপ পশুগণকে ইতস্ততঃ পরিচালিত করে, সেইরূপ কালও ক্রীড়াসহকারে প্রজা সমূহকে ইতস্ততঃ পরিচালিত করিয়া থাকেন। তিনি ভগবান্, প্রাণিগণের নিয়ন্তা, অব্যয় এবং বলবান্-গণের মধ্যেও মহাবলশালী ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—কেন কালিতা ইত্যত আহঃ,—কাল ইতি ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কাহার দ্বারা কালিত? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—বলীয়ান্ কাল দ্বারা ॥ ১৯ ॥

বরং রণীশ্ব ভদ্রং তে ঋতে কৈবল্যমদ্য নঃ ।

এক এবেশ্বরস্তস্য ভগবান্ বিষ্ণুরব্যয়ঃ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—(হে রাজন্ !) অদ্য কৈবল্যং (মুক্তিম্) ঋতে (বিনা) বরং রণীশ্ব (প্রার্থয়) তে (তব) ভদ্রং (মঙ্গলং অস্ত) নঃ (অস্মাকং মধ্যে) অব্যয়ঃ (অবিনশ্বরঃ) একঃ ভগবান্ বিষ্ণুঃ তস্য (কৈবল্যস্য) ঈশ্বরঃ (প্রভূর্ভবতি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ আপনার মঙ্গল হউক। আপনি অদ্য মুক্তি ব্যতীত অপর যে কোন বর প্রার্থনা করুন, আমাদের মধ্যে একমাত্র অব্যয় ভগবান্ বিষ্ণুই মুক্তি প্রদানে সমর্থ হইয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

এবমুক্তঃ স বৈ দেবান্ভিবন্দ্য মহাযশাঃ ।
 (নিদ্রামেব ততো বরে স রাজা শ্রমকষিতঃ ।
 যঃ কশ্চিন্মম নিদ্রায়া ভঙ্গং কুর্য্যৎ সুরোত্তমাঃ ।
 স হি ভঙ্গমীভবেদাশু তথোক্তশ্চ সুরৈশ্চন্দা ।
 স্বাপং যাতং য মধ্যেষু বোধয়েৎ ত্রামচেতনঃ ।
 স ত্রয়া দৃষ্টমাত্রস্ত ভঙ্গমীভবতু তৎক্ষণাৎ ॥ ২১ ॥
 অশয়িষ্ঠ গুহাবিষ্টো নিদ্রয়া দেবদত্তয়া ॥ ২১ ॥

অবয়বঃ—এবং উক্তঃ (দেবৈঃ কথিতঃ) সঃ
 মহাযশাঃ (মহাকীৰ্ত্তিঃ মুচুকুন্দঃ) বৈ দেবান্ অভি-
 বন্দ্য (স্তুত্বা প্রণম্য বা) গুহাবিষ্টঃ (পৰ্বতগহ্বর-
 গতঃ সন্) দেবদত্তয়া নিদ্রয়া (দেববরলব্ধয়া নিদ্রয়া)
 অশয়িষ্ঠ (নিদ্রিতঃ বভূব) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—দেবগণ এইরূপ বলিলে মহাকীৰ্ত্তি-
 সম্পন্ন মুচুকুন্দ দেবতাগণকে বন্দনা করিয়া এবং
 তাঁহাদের নিকট হইতে নিদ্রাবর গ্রহণ করিয়া গুহা-
 মধ্যে প্রবেশপূর্বক শয়ন করিয়া রহিলেন ॥ ২১ ॥

— — —

যবনে ভঙ্গমসামীতে ভগবান্ সাত্বতর্ষভঃ ।
 আত্মানং দর্শয়ামাস মুচুকুন্দায় ধীমতে ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—যবনে ভঙ্গমসাৎ নীতে (ভঙ্গমীভূতে
 সতি) ভগবান্ (সাত্বতশ্রেষ্ঠঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) ধীমতে
 জ্ঞানিনে) মুচুকুন্দায় আত্মানং (স্বরূপং) দর্শয়ামাস
 (প্রদর্শিতবান্) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—কালযবন ভঙ্গমীভূত হইলে ভগবান্
 শ্রীকৃষ্ণ ধীমান্ মুচুকুন্দকে নিজস্বরূপ প্রদর্শন করিয়া-
 ছিলেন ॥ ২২ ॥

বিপ্রনাথ—তস্য কৈবল্যস্য দাতেত্যর্থঃ ॥ ২০-২২

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই কৈবল্য মুক্তির দাতা
 ভগবান্ বিষ্ণুই ॥ ২০-২২ ॥

— — —

তমালোক্য ঘনশ্যামং পীতকৌশল্যবাসসম্ ।
 শ্রীবৎসবক্ষসং ভ্রাজৎকৌস্তভেন বিরাজিতম্ ॥ ২৩ ॥
 চতুর্ভুজং রোচমানং বৈজয়ন্ত্যা চ মালয়া ।
 চারুপ্রসন্নবদনং স্ফুরন্মকরকুণ্ডলম্ ॥ ২৪ ॥
 প্রেক্ষণীয়ং নুলোকস্য সানুরাগস্মিতেক্ষণম্ ।
 অপীব্যবয়সং মত্তমুগেন্দ্রোদারবিক্রমম্ ॥ ২৫ ॥

পর্যাপৃচ্ছাহাবুদ্ধিস্তেজসা তস্য ধষিতঃ ।
 শক্তিতঃ শনকৈ রাজা দুর্দ্ধর্মমিব তেজসা ॥ ২৬ ॥

অবয়বঃ—ঘনশ্যামং (জলদকান্তং) পীতকৌশল্য-
 বাসসং (পীতবর্ণকৌশল্যবস্ত্রধরং) শ্রীবৎসবক্ষসং
 (শ্রীবৎসভূষিতবক্ষোভাগং) ভ্রাজৎকৌস্তভেন (ভ্রাজতা
 দীপ্যমানেন কৌস্তভেন) বিরাজিতং (সুশোভিতং)
 চতুর্ভুজং বৈজয়ন্ত্যা (তদাখ্যয়া) মালয়া চ রোচমানং
 (শোভমানং) চারুপ্রসন্নবদনং (চারু সুন্দরং প্রসন্ন-
 বদনং যস্য তং) স্ফুরন্মকরকুণ্ডলং (স্ফুরন্তী
 মকরাকারে কুণ্ডলে যস্য তং) নুলোকস্য (মর্ত্য-
 লোকস্য) প্রেক্ষণীয়ং (দর্শনীয়ং) সানুরাগ-স্মিতে-
 ক্ষণং (অনুরাগ-স্মিতাভ্যাং যুক্তে ঈক্ষণে নেত্রে
 তাভ্যাং সহ বর্তমানং) অপীব্যবয়সং (অপীব্যং
 সুন্দরতরং বয়ঃ নবযৌবনরূপং যস্য তং) মত্ত-
 মুগেন্দ্রো দারবিক্রমং (মত্তসিংহবৎ সুরম্যপ্রভাবং) তং
 (শ্রীকৃষ্ণং) আলোক্য (দৃষ্টা) তস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য)
 তেজসা ধষিতঃ (অভিভূতঃ) মহাবুদ্ধিঃ (পরম-
 পণ্ডিতঃ) রাজা (মুচুকুন্দঃ) শক্তিতঃ (কিং অল্পং
 ঈশ্বর এব ইতি আগতাশঙ্কঃ সন্) তেজসা দুর্দ্ধর্মং
 (অধ্যম্) ইব (বাক্যালঙ্কারে, তং) শনকৈঃ
 (ক্রমশঃ) পর্যাপৃচ্ছৎ (জিজ্ঞাসিতবান্) ॥ ২৩-২৬ ॥

অনুবাদ—তৎকালে জলদশ্যামল, পীতকৌশল্য-
 ধারী শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস বিভূষিত, প্রদীপ্ত-
 কৌস্তভশোভিত, চতুর্ভুজবিশিষ্ট, বৈজয়ন্তী-মাল্য-
 বিমণ্ডিত, চারুপ্রসন্নবদনযুক্ত, দেদীপ্যমান মকর-
 কুণ্ডলশালী, নরলোক-দর্শনীয়, অনুরাগ এবং মন্দ-
 হাস্য-বিমিশ্রিত নয়নযুক্ত, নবযৌবনশালী, মত্তসিংহ-
 তুল্য সুরম্যপ্রভাবসম্পন্ন রূপদর্শনে তদীয় তেজে
 অভিভূত হইয়া মহামতি মুচুকুন্দ শঙ্কা সহকারে তেজঃ
 প্রভাবে দুর্দ্ধর্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে ক্রমশঃ জিজ্ঞাসা করিতে
 লাগিলেন ॥ ২৩-২৬ ॥

বিপ্রনাথ—ঔপন্তমিতি পদ্যং ন সর্বসম্মতম্ ॥ ২৫

বিপ্রনাথ—শক্তিতঃ কিময়মীশ্বর এবত্যাগতাশঙ্কঃ ।
 দুর্দ্ধর্মমপ্রধূম্য ইবেতি বাক্যালঙ্কারে ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ঔপন্ত’—এই পদ্যাটি সর্ব-
 সম্মত নহে ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মুচুকুন্দ রাজা গুহা মধ্যে
 কৃষ্ণকে দেখিয়া শক্তিত হইয়া বলিতেছেন—ইনি কি

ঈশ্বরই আসিলেন । ইহার তেজে ইনিকে দুর্দর্শ মনে
হইতেছে—ইহা একটি বাক্যের অলঙ্কার ॥ ২৬ ॥

শ্রীমুচুকুন্দ উবাচ—

কো ভবানিহ সম্প্রাপ্তো বিপিনে গিরিগহ্বরে ।

পদ্মাং পদ্মপলাশাভ্যাং বিচরস্যুরূপকটকে ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমুচুকুন্দঃ উবাচ—বিপিনে (অরণ্যে
তত্রাপি) ইহ গিরিগহ্বরে (গিরেঃ গহ্বরে দুঃপ্রবেশস্থানে
তত্রাপি) উরূকটকে (মহাকটকমধ্যে) সম্প্রাপ্তঃ
(সমাগতঃ) ভবান্ কঃ (কো নাম ভবতি তত্রাপি
ত্বং) পদ্মপলাশাভ্যাং (পদ্মদলতুল্যমৃদুভ্যাং) পদ্মাং
বিচরসি (ইতস্ততঃ ভ্রমসি) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীমুচুকুন্দ বলিলেন,—এই অরণ্যে
গিরিগহ্বর মধ্যে মহাকটকময়স্থানে আপনি কে
কমলদল-সদৃশ সুকোমল পদে ভ্রমণ করিতেছেন ॥ ২৭ ॥

কিংস্বিৎ তেজস্বিনাং তেজো ভগবান্ বা বিভাবসুঃ ।
সূর্য্যঃ সোমো মহেন্দ্রো বা লোকপালো পরোহপি বা ॥

অম্বয়ঃ—(ভবান্) তেজস্বিনাং তেজঃ (সর্ব্বেষাং
তেজস্বিনাং তেজঃ মূর্ত্তিঃ প্রভাবো বা ভবতি) কিং
স্বিৎ (কিম্?) ভগবান্ বিভাবসুঃ (অগ্নিঃ) বা
সূর্য্যঃ সোমঃ (চন্দ্রঃ) মহেন্দ্রঃ (ইন্দ্রঃ) বা (ভবতি
কিং স্বিৎ) অপরঃ (অন্যঃ কশ্চিৎ) লোকপালঃ
অপি বা (ভবতি কিং স্বিৎ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—আপনি কি নিখিল তেজস্বিগণের মূর্ত্তি-
স্বরূপ? অথবা ভগবান্ অনলদেব, সূর্য্য, চন্দ্র, ইন্দ্র
কিংবা অন্য কোন লোকপাল? ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—পদ্মপলাশতুল্যাভ্যাং পদ্ম্যাম্ ॥ ২৭-২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের চরণদ্বয় পদ্মপত্রের
ন্যায় ॥ ২৭-২৮ ॥

মন্যে ত্বাং দেবদেবানাং ত্রয়াণাং পুরুষর্ষভম্ ।

যদ্বাদসে গুহাধ্বাত্তং প্রদীপঃ প্রভয়া যথা ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—(সর্ব্বত্র অপরিতোষাৎ আহ) ত্বাং
ত্রয়াণাং দেবদেবানাং (ব্রহ্মবিষ্ণুরুদ্ভাণাং মধ্যে)

পুরুষর্ষভং (শ্রেষ্ঠপুরুষং শ্রীবিষ্ণুং) মন্যে (অবধারণ-
য়ামি) যৎ (যস্মাৎ) প্রদীপঃ যথা (প্রদীপঃ ইব)
প্রভয়া (স্বকীয়দীপ্ত্যা) গুহাধ্বাত্তং (অন্তস্তমঃ)
বাদসে (বিনাশয়সি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—আমি আপনাকে দেবাধিপতি ব্রাহ্মের
মধ্যে পুরুষোত্তম বিষ্ণু বলিয়া মনে করিতেছি।
যেহেতু, আপনি প্রদীপের ন্যায় স্বকীয় প্রভাবারা
গুহাধ্বাত্ত বিনাশ করিতেছেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—গুহায়াঃ গিরিকন্দরঃ মদন্তঃ করণয়োঃ ধ্বাত্তং
তমন্তচ্চাক্রকারমবিদ্যাঞ্চ প্রদীপো মণিময়ঃ জ্ঞানময়শ্চ
॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গুহা শব্দে গিরিগুহা ও অন্তঃ-
করণ এই উভয়কে বুঝায়, ধ্বাত্ত অর্থাৎ অন্ধকার ও
অবিদ্যাকে বুঝায়, প্রদীপ অর্থে মণিময় প্রদীপ ও
জ্ঞানময় প্রদীপ এই উভয়কে বুঝায় ॥ ২৯ ॥

শুশ্রুমতামব্যালীকমস্মাকং নরপুংসব ।

স্বজন্ম কৰ্ম্ম গোত্রং বা কথ্যতাং যদি রোচতে ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) নরপুংসব, (পুরুষবর) শুশ্রু-
মতাং (ভবদূরভাত্তং শ্রোতুং ইচ্ছতাং) অস্মাকং
(সমীপে) যদি রোচতে (তব বাঞ্ছা ভবতি তদা)
স্বজন্ম (স্বস্য উৎপত্তিঃ) কৰ্ম্ম (স্বস্য কৰ্ম্ম) গোত্রং বা
(স্বস্য বংশশ্চ) অব্যালীকং (নিকৃপটং) কথ্যতাং
(বর্ণ্যতাম্) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে পুরুষপ্রবর, যদি আপনার ইচ্ছা
হয়, তাহা হইলে এই শ্রবণেচ্ছা ব্যক্তির নিকটে স্বীয়
উৎপত্তি, কৰ্ম্ম এবং গোত্র নিকৃপটে বর্ণন করুন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—‘শুশ্রুমতা’মিতি বহুবচনেন স্বগৌরব
প্রখ্যাপনং তৎপ্রতিবচনশ্রবণার্থমেব স্বস্য নিকৃপটত্বে
প্রত্যুত্তরানর্হত্বাৎ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—হে
নরশ্রেষ্ঠ! আমাদের সত্য সত্যই পরিচয় জানিতে
ইচ্ছা করেন? এইস্থলে শ্রীকৃষ্ণ নিজ গৌরব প্রচার
করিলেন বহুবচনদ্বারা মুচুকুন্দের উত্তর শুনিবার
জন্যই, নিজেকে নিকৃপট বুঝাইলে অন্যের নিকট
হইতে উত্তর পাওয়া যাইবে না এই অর্থে ॥ ৩০ ॥

বয়স্তু পুরুষব্যায় ঐক্ষ্বাকাঃ ক্ষত্রবন্ধবঃ ।

মুচুকুন্দ ইতি প্রোক্তো যৌবনাস্থাশ্রজঃ প্রভো ॥৩১॥

অবয়ঃ—(হে) পুরুষব্যায়, (পুরুষোত্তম) প্রভো, বয়ং তু ঐক্ষ্বাকাঃ (ইক্ষ্বাকুবংশীয়াঃ) ক্ষত্র-বন্ধবঃ (ক্ষত্রিয়া ইত্যর্থঃ, বংশ্যাভিপ্ৰায়েণ বহুবচনং, তেষু অহং) যৌবনাস্থাশ্রজঃ (যুবনাস্থস্য পুত্রঃ যৌব-নাস্থঃ মাক্ষাতা তস্য আশ্রজঃ পুত্রঃ) মুচুকুন্দঃ ইতি (নাম্না) খ্যাতঃ (প্রসিদ্ধঃ ভবামি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে পুরুষোত্তম, প্রভো, আমরা ইক্ষ্বাকু-বংশজাত ক্ষত্রিয়, তন্মধ্যে আমি যুবনাস্থ নামক রাজার পৌত্র এবং মাক্ষাতা নামক নৃপতির পুত্র, মুচুকুন্দ নামে প্রসিদ্ধ ॥ ৩১ ॥

চিরপ্রজাগরশ্রান্তো নিদ্রয়াপহতেন্দ্রিয়ঃ ।

শয়েহস্মিন্ বিজনে কামং কেনাপ্যুত্থাপিতোহধুনা
৥ ৩২ ॥

অবয়ঃ—চিরপ্রজাগরশ্রান্ত (দীর্ঘকালজাগরণে ক্লান্তঃ অহং) নিদ্রয়া অপহতেন্দ্রিয়ঃ (অপহতানি লুপ্তানি ইন্দ্রিয়াণি ইন্দ্রিয়ব্যাপারাঃ यस্য সঃ তাদৃশঃ সন্) অস্মিন্ বিজনে (নির্জনে গিরিগহ্বরে) কামং (যথাভিলাষং) শয়ে (নিদ্রাসুখমনুভবামি পরন্তু) অধুনা কেন অপি (অজ্ঞাতজনে) উত্থাপিতঃ (জাগ-রিতঃ অস্মি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—দীর্ঘকাল জাগরণজনিত ক্লান্তির পর নিদ্রাবেশে ইন্দ্রিয় ব্যাপার রহিত হইয়া এই নির্জনে গিরিগহ্বরে ইচ্ছানুরূপ নিদ্রাসুখ অনুভব করিতে-ছিলাম, পরন্তু বর্ত্তমানে কোন অজ্ঞাতজন-কর্ত্ত্বক জাগরিত হইয়াছি ॥ ৩২ ॥

বিস্বনাথ—তদপি মৌনমালঙ্কা স্বেৎকর্মমপি ব্যাঞ্জয়ন্ তং পরিচারয়তি—বয়ত্ত্বিতি । ক্ষত্রবন্ধব ইতি যস্য নিকর্ষোহপি নিরহঙ্কারিত্ব জ্ঞাপনয়া প্রকর্ষ এব ॥ ৩১-৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তথাপি মৌন দেখিয়া নিজের উৎকর্ষও প্রকাশ করিয়া নিজের পরিচয় দিতেছেন মুচুকুন্দ । আমরা ক্ষত্রিয় অধম—ইহা দ্বারা নিজের অপকর্ষ ও অহংকার শূন্য জানাইয়া নিজ বংশের শ্রেষ্ঠত্ব প্রকাশ করা ॥ ৩২-৩২ ॥

সোহপি ভঙ্গমীকৃতো নুনমাত্মীয়েনৈব পাপ্মনা ।

অনন্তরং ভবান্ শ্রীমাল্লক্ষিতোহমিত্রশাসনঃ ॥৩৩॥

অবয়ঃ—সঃ (মম উত্থাপকঃ) অপি নুনং (নিশ্চিতম্) আত্মীয়েন (স্বকীয়েন) পাপ্মনা (পাপেন) এব ভঙ্গমীকৃতঃ (অভবৎ) অনন্তরং (ততঃ পরম্) অমিত্রশাতনঃ (শত্রুসংহারকঃ) শ্রীমান্ ভবান্ লক্ষিতঃ (দৃষ্টিবিষয়ীভূতঃ অভবৎ)

অনুবাদ—আমার সেই নিদ্রাভঙ্গকারীও নিশ্চয় স্বকীয় পাপহেতুই ভঙ্গমীভূত হইয়াছে অনন্তর রিপু-বিনাশন আপনার রূপ আমার দৃষ্টিগোচর হইল ॥৩৩

তেজসা তেহবিষহ্যেণ ভুরি দ্রষ্টুং ন শক্লুমঃ ।

হতৌজসো মহাভাগ মাননীয়োহসি দেহিনাম্ ॥৩৪॥

অবয়ঃ—(হে) মহাভাগ, তে (তব) অবিষ-হ্যেণ (সোচুং অশক্যেণ) তেজসা (প্রভয়া) হতৌ-জসঃ (প্রতিহতপ্রভাবাঃ বয়ং) ভুরি দ্রষ্টুং (ভবন্তং বারম্বারং দ্রষ্টুমিত্যর্থঃ) ন শক্লুম (ন সমর্থ্য ভবামঃ হ্রং) দেহিনাং প্রাণিনাং) মাননীয়ঃ অসি (পূজনীয়ো ভবসি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হে মহাভাগ, আপনার অসহনীয় তেজঃ প্রভাবে হত প্রভাব হওয়ায় আমি বারম্বার আপনার দর্শনে সমর্থ হইতেছি না, আপনি নিখিল প্রাণিগণের পূজনীয় ॥ ৩৪ ॥

এবং সম্ভাষিতো রাজা ভগবান্ ভূতভাবনঃ ।

প্রত্যাহ প্রহসন্ বাণ্যা মেঘনাদগভীরয়া ॥ ৩৫ ॥

অবয়ঃ—রাজা (মুচুকুন্দেন) এবং সম্ভাষিতঃ (কথিতঃ) ভূতভাবনঃ (ভূতপালকঃ) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) প্রহসন্ (প্রকৃষ্টিং হাসন্ সন্) মেঘনাদ-গভীরয়া (মেঘনিদাদবৎ গান্ধারীযাক্ষুণ্ধ্য) বাণ্যা (বাক্যেন) প্রত্যাহ (প্রত্যুত্তরং কৃতবান্ ইত্যর্থঃ)

অনুবাদ—রাজা মুচুকুন্দ এরূপ বলিলে পর ভূতপালক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হাস্য সহকারে মেঘ-গভীরবচনে প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন ॥ ৩৫ ॥

বিস্বনাথ—অমিত্রশাসনেতি মন্যে মদ্বারেন হ্রয়েব স্বশত্রুর্ঘাতিত ইতি ভাবঃ ॥ ৩৩-৩৫ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—মুচুকুন্দ বলিতেছেন—আপ-
নাকে শত্রুদমনকারী মনে হইতেছে অর্থাৎ আমার
দ্বারা আপনিই নিজ শত্রুকে বধ করিলেন ॥ ৩৩-৩৫ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

জন্মকর্মাভিধানানি সত্তি মেহস্র সহস্রশঃ ।

ন শক্যন্তেহনুসংখ্যাতুমনন্তত্বন্যাপি হি ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবানু উবাচ । অঙ্গ, (হে রাজন্)
মে (মম) সহস্রশঃ (বহু সহস্রাণি) জন্মকর্মাভিধানানি
(জন্মানি উৎপত্তয়ঃ কর্মাণি আচরিতানি অভিধানানি
নামানি) সত্তি । অনন্তত্বাৎ (তেষামসংখ্যাত্বাৎ)
ময়া অপি হি (নিশ্চিতং তানি) অনুসংখ্যাতুং
(ইয়ত্ত্বা নির্ণেতুং) ন শক্যন্তে (ন পার্যন্তে ইত্যর্থঃ)
॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবানু বলিলেন,—হে রাজন্,
আমার বহু সহস্র জন্ম, কর্ম এবং নাম বর্ত্তমান রহি-
য়াছে, উহাদের অসংখ্যতাবশতঃ আমিও ইয়ত্ত্বা-
নির্ণয়ে সমর্থ নহি ॥ ৩৬ ॥

কুচিদ্রজাংসি বিমমে পাথিবান্যুরজ্জন্মভিঃ ।

গুণকর্মাভিধানানি ন মে জন্মানি কহিচিৎ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—(যদি কশ্চিৎজনঃ) কুচিৎ (কদাচিৎ)
পাথিবানি (পৃথিবীস্থিতানি) রজাংসি (ধূলিকণাং)
বিমমে (গণিতবান্ তথাপি) উরুজ্জন্মভিঃ (বহুভিঃ
জন্মভিঃ অপি) কহিচিৎ (কদাচিৎ) মে (মম)
গুণকর্মাভিধানানি (গুণাশ্চ কর্মাণি চ অভিধানানি
নামানি চ) জন্মানি (উৎপত্তীশ্চ) ন (ন বিমিশীতে)
॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—যদি কোন পুরুষ কোন সময়ে পৃথি-
বীস্থ ধূলিকণারও গণনা করিয়া থাকে, তথাপি বহু
জন্মেও কখনও আমার গুণ, কর্ম, নাম বা জন্মের
সংখ্যা করিতে পারিবে না ॥ ৩৭ ॥

কালরয়োপপন্নানি জন্মকর্মাণি মে নৃপ ।

অনুক্রমন্তো নৈবান্তং গচ্ছন্তি পরমর্ষয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—(হে) নৃপ, (রাজন্) মে (মম)
কালরয়োপপন্নানি (কালরয়ে সিদ্ধানি) জন্মকর্মাণি
(জন্মানি কর্মাণি চ যানি সত্তি তানি) অনুক্রমন্তঃ
(ক্রমেণ গণয়ন্তঃ) পরমর্ষয়ঃ (অপি) অন্তম্ (অবধিৎ)
ন এব গচ্ছন্তি (নৈব প্রাপ্নুবন্তি) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, আমার ত্রৈকালিক জন্ম
এবং কর্মসমূহ ক্রমশঃ গণনা আরম্ভ করিলে পরমর্ষি-
গণও ঐ সকলের অন্তলাভে সমর্থ হন না ॥ ৩৮ ॥

তথাপ্যদ্যতনান্য শৃণুত্ব গদতো মম ।

বিজ্ঞাপিতো বিরিঞ্চে ন পুরাহং ধর্ম্মগুণয়ে ।

ভ্রূমেভারায়মাণানামসুরাণাং ক্ষয়ায় চ ॥ ৩৯ ॥

অবতীর্ণো যদুকুলে গৃহে আনকদুন্দুভেঃ ।

বদন্তি বাসুদেবেতি বাসুদেবসুতং হি মাম্ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—অঙ্গ, (হে রাজন্) তথাপি (জন্ম-
কর্মাধীনাং তাদৃশে অনন্তত্বে অপি) অদ্যতনানি
(ইদানীন্তনানি তানি) গদতঃ (কথয়তঃ) মম
(মৎসকাশাৎ ইত্যর্থঃ) শৃণুত্ব (অবধারণয়) অহং
পুরা বিরিঞ্চে ন (ব্রহ্মণা) ধর্ম্মগুণয়ে (ধর্ম্মরক্ষার্থং)
ভ্রূমেঃ (পৃথিব্যাঃ) ভারায়মাণানাং (ভারভূতানাং)
অসুরাণাং ক্ষয়ায় চ (বিনাশার্থমপি) বিজ্ঞাপিতঃ
(সন্) যদুকুলে আনকদুন্দুভেঃ (বসুদেবস্য) গৃহে
অবতীর্ণঃ (অস্তি অতঃ) বাসুদেবসুতং মাং (জনাঃ)
বাসুদেবঃ ইতি (বাসুদেবনাম্মনা) বদন্তি হি (কথ-
য়ন্তি) ॥ ৩৯-৪০ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তথাপি আমার বর্ত্তমান
বৃত্তান্ত বলিতেছি, শ্রবণ কর, পূর্বে ব্রহ্মা আমাকে
ধর্ম্মরক্ষা এবং পৃথিবীর ভারভূত অসুরগণের বিনা-
শের জন্য নিবেদন করিলে আমি যদুবংশে বাসুদেবের
গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছি, অতএব জনসমূহ আমাকে
'বাসুদেবের পুত্র' বলিয়া 'বাসুদেব' নামে অভিহিত
করিয়া থাকে ॥ ৩৯-৪০ ॥

কালনেমির্হিতঃ কংসঃ প্রলম্বাদ্যাশ্চ সন্দিগ্ধঃ ।

অয়ঞ্চ যবনো দক্ষো রাজংস্তে তিগ্মচক্ষুষা ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—ময়া কালনেমিঃ (তন্মামকঃ দৈত্যঃ)

কংসঃ সদ্দ্বিষঃ (সজ্জন হিংসুকাঃ) প্রলম্বাদ্যাঃ
প্রলম্বপ্রভৃতয়ঃ (অসুরাঃ) চ হতঃ (বিনাশিতঃ)
রাজন্, (হে মুচুকুন্দ ইদানীং) তে (তব) তিগ্ৰম-
চক্ষুষা (তীক্ষ্ণনেত্রেণ নিমিত্তেন ময়ৈব) অয়ং যবনঃ
(কালযবনঃ) চ দক্ষঃ (ভূস্মীকৃতঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—আমি ইতঃপূর্বে কালনেমি, কংস
এবং সজ্জনবিদ্বেষী প্রলম্ব প্রভৃতি অসুরগণের বিনাশ
করিয়াছি। হে রাজন্, সম্প্রতি তোমার তীক্ষ্ণ দৃষ্টি-
পাতনিমিত্ত এই কালযবনও ভূস্মীকৃত হইল ॥৪১॥

সোহং তবানুগ্রহার্থং গুহ্যমেতানুপাগতঃ ।

প্রার্থিতঃ প্রচুরং পূর্বং ত্বয়াহং ভক্তবৎসলঃ ॥৪২॥

অবয়ঃ—সঃ (বিষ্ণুঃ) অহং তব অনুগ্রহার্থং
(ত্বাং অনুগ্রহীতুম্) এতাং গুহ্যং (এতৎ পর্বত-
গহ্বরম্) উপাগতঃ (প্রাপ্তোহস্মি যতঃ) পূর্বং
(পুরাকালে) ত্বয়া ভক্তবৎসলঃ (ভক্তেষু বৎসলঃ
রূপাশীল ইত্যর্থঃ) অহং প্রচুরং (যথেষ্টং) প্রার্থিতঃ
(অনুগ্রহার্থং যাচিতঃ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—সেই বিষ্ণুরূপী আমি তোমার অনু-
গ্রহের জন্যই এই গুহ্যমধ্যে উপস্থিত হইয়াছি।
যেহেতু, তুমি পুরাকালে ভক্তবৎসল আমার নিকট
প্রচুর রূপা প্রার্থনা করিয়াছিলে ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—পরমনিরহঙ্কারিত্বেহপি মদ্রচনশ্রবণার্থ-
মেব স্বেৎকর্ষমসৌ দ্যোত্যন্ত্যতোহহমপি পরম-
নিরহঙ্কারোহপি নিজমুখেইনবাস্মে স্বেৎকর্ষমভি-
ধাস্যামি (গীঃ ৪।১১) “যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে” ইতি
মদুজ্জেরিতি বিমৃশ্যাহ,—জন্মেতি বিমমে কশ্চিদ-
গণয়ামাস ॥ ৩৬-৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ ভাবিলেন—এই
ব্যক্তি পরম নিরহংকারী হইলেও আমার বাক্য
শ্রবণের জন্যই নিজ উৎকর্ষ প্রকাশ করিতেছে।
অতএব আমিও পরম নিরহংকারী হইয়াও নিজ-
মুখেই ইহাকে নিজ উৎকর্ষ বলিব—যাহারা যেভাবে
আমাকে শরণাপন্ন হয়—এই আমার উক্তি, বিচার
করিয়া বলিতেছেন—আমার জন্য অনন্তহেতু কেহ
গণনা করিতে পারিবে না ॥ ৩৬-৪২ ॥

বরান্ রণীশ্ব রাজর্ষে সর্বান্ কামান্ দদামি তে ।
মাং প্রপন্নো জনঃ কশ্চিদ্ ভূয়োহহঁতি শোচিতুম্ ॥৪৩

অবয়ঃ—(হে) রাজর্ষে বরান্ (অভীষ্টকামান্)
রণীশ্ব (প্রার্থয়) তে (তুভ্যং) সর্বান্ কামান্ (প্রার্থিত-
বিষয়ান্) দদামি । মাং প্রপন্নঃ (আগ্রয়ঙ্হেন প্রাপ্তঃ)
কশ্চিৎ জনঃ (কোহপি নরঃ) ভূয়ঃ (পুনরপি)
শোচিতুম্ (অপূর্ণোহহং ইতি শোকং কন্তুম্, অথবা
অন্যৈঃ দত্তেষু বরেষু ক্ষীয়মানেষু যথা শোচতি, মাং
প্রপন্নঃ মদন্তবরাণাং অক্ষম্যত্বাৎ তথা শোচিতুং) ন
অহঁতি (ন যোগ্যো ভবতি) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজর্ষে, তোমার অভীষ্ট বর
প্রার্থনা কর, আমি তোমাকে যাবতীয় প্রার্থিত বিষয়ই
প্রদান করিব। আমার শরণাগত কোন মানবই
পুনরায় শোকগ্রস্ত হইবার যোগ্য নহে ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—শোচিতুং নারহীত্যান্যেদ্যন্তেষু বরেষু
ক্ষীয়মাণেষু সৎসু যথা শোচতি নৈব মাং প্রপন্নঃ ।
মদন্তবরাণামক্ষম্যত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ মুচুকুন্দকে বলিলেন
—হে রাজর্ষি ! শোক করিও না, অন্যের প্রদত্ত বর-
সমূহ ক্ষয় হইয়া গিয়াছে। আমাতে শরণাগত
হইলে কেহ শোক করে না, যেহেতু আমার প্রদত্ত
বরসমূহ অক্ষয় ॥ ৪৩ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইত্যুক্তস্তং প্রণম্যাহ মুচুকুন্দো মুদান্বিতঃ ।

জাত্বা নারায়ণং দেবং গর্গবাক্যমনুস্মরন্ ॥ ৪৪ ॥

অবয়ঃ—ইতি (এবম্) উক্তঃ (ভগবতা কথিতঃ)
মুচুকুন্দঃ মুদান্বিতঃ (হর্ষযুতঃ সন্) গর্গবাক্যম্
(অষ্টাবিংশতিমে যুগে ভগবান্ অবতরিশ্রীযাতীতি
ব্রহ্মগর্গবচনম্) অনুস্মরন্ (স্মৃদ্ধা) ত্বং (শ্রীকৃষ্ণং)
দেবং নারায়ণং জাত্বা প্রণম্য আহ (উবাচ) ॥৪৪॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এক্রূপ বলিলে পর
মহারাজ মুচুকুন্দ হর্ষান্বিত হইয়া মহর্ষিগর্গের বচন
স্মরণপূর্বক তাঁহাকে দেবদেব নারায়ণজ্ঞানে প্রণাম
করিয়া বলিলেন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—অষ্টাবিংশতিতমে যুগে ভগবানবত-

নিষ্যতি তং ত্বং দ্রক্ষ্যসীতি ব্রহ্মগর্গবাক্যমনুস্মরমি-
ত্যাঃ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রহ্মগর্গ মুচুকুন্দকে বলিয়া-
ছিলেন—অষ্টাবিংশতিতম চতুর্য়ুগে ভগবান্ অবতীর্ণ
হইবেন, তখন তুমি তাহাকে দর্শন করিবে—এই
বাক্য স্মরণ করিয়া মুচুকুন্দ শ্রীকৃষ্ণকে নারায়ণ
জানিয়া প্রণাম করিলেন ॥ ৪৪ ॥

শ্রীমুচুকুন্দ উবাচ—

বিমোহিতোহস্মং জন ঈশ মায়য়া

ত্বদীয়য়া ত্বাং ন ভজত্যানর্থদক্ ।

সুখায় দুঃখপ্রভবেষু সজ্জতে

গৃহেষু যোষিৎ পুরুষশ্চ বঞ্চিতঃ ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীমুচুকুন্দঃ উবাচ,—(ত্বন্তক্তিরেব
কেবলং দুর্লভা কামস্ত তুচ্ছঃ ন বরণযোগ্যঃ ইত্যা-
শয়েন ভক্তানাং সংসারং অষ্টভিঃ প্রপঞ্চয়ন স্তৌতি
হে) ঈশ, যোষিৎ (স্ত্রী) পুরুষঃ চ (দ্বিবিধোহপি)
অস্মং জনঃ ত্বদীয়মায়য়া বিমোহিতঃ (অতঃ)
অনর্থদক্ (অনর্থং সংসারে দক্ দৃষ্টিঃ যস্য অসৌ,
যদ্বা অর্থং পরমার্থস্বরূপং ত্বাং ন পশ্যতীতি তথা
সন্) ত্বাং ন ভজতি (ন সেবতে, কিন্তু পরম্পরং)
বঞ্চিতঃ (সন্) সুখায় (সুখেচ্ছয়া) দুঃখপ্রভবেষু
(দুঃখানামেব প্রভবঃ উপপত্তিঃ যেষু তেষু) গৃহেষু
(এব) সজ্জতে (আসক্তো ভবতি) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীমুচুকুন্দ বলিলেন,—হে ঈশ, স্ত্রী
এবং পুরুষ এই উভয় জাতীয় লোকই আপনার
মায়য়া বিমোহিত, সুতরাং অনর্থ দৃষ্টিযুক্ত হইয়া
আপনাকে সেবা করে না, পরস্পর পরস্পর বঞ্চিত
হইয়া সুখেচ্ছায় দুঃখজনক গৃহেই আসক্ত হইয়া
থাকে ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বন্তক্তিং পরিহায় কামা যতঃ ব্রিজে
এষেব তব মায়েত্যাশয়েনাহ,—বিমোহিত ইতি ।
যোষিচ্চ জনঃ পুরুষশ্চ জনো বঞ্চিত ইত্যন্বয়ঃ ॥ ৪৫

টীকার বঙ্গানুবাদ—মুচুকুন্দ শ্রীকৃষ্ণকে স্তব
করিতেছেন—তোমার ভক্তিকে ত্যাগ করিয়া রাজগণ
যেহেতু কামসমূহ বরণ করে, ইহাই তোমার মায়্যা

—এই আশয়েই বলিতেছেন—বিমোহিত ইত্যাদি ।
সংসারধর্ম্মে স্ত্রীলোক ও পুরুষ বঞ্চিত হয় ॥ ৪৫ ॥

লব্ধা জনো দুর্লভমত্র মানুষং

কথঞ্চিদব্যঙ্গমযদ্বতোহনঘ ।

পাদারবিন্দং ন ভজত্যসন্নতি-

গৃহাক্রূপে পতিতো যথা পশুঃ ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—(কিঞ্চ কামসুখং শূকরাদিষুপি সন্ত-
বতি ভগবদভ্যুজ্ঞানন্ত ন মানুষজন্মব্যতিরেকেণ ইতি
মানুষত্বং প্রাপ্য ত্বাং অভজন্ অতিমূঢ় ইত্যাহ হে)
অনঘ, জনঃ অত্র (কর্মভূমৌ) দুর্লভং (দুঃপ্রাপ্যম্)
অব্যঙ্গং (অবিকলাঙ্গং) মানুষং (মনুষ্যদেহম্)
তদ্যতঃ (যত্নং বিনৈব) কথঞ্চিৎ (ভাগ্যক্রমেণ)
লব্ধা পাদারবিন্দং (তব পাদপদ্মযুগলং) ন ভজতি
(ন সেবতে, পরন্তু) পশুঃ যথা (যথা পশুঃ তৃণলব্ধঃ
অন্ধকূপে পতিত তথা) অসন্নতি (অসতি বিষয়সুখে
মতিঃ যস্য যঃ তাদৃশঃ সন্) গৃহাক্রূপে (গৃহমেব
অন্ধঃকূপঃ তচ্ছিমন্) পতিতঃ (ভবতীতি শেষঃ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—হে অনঘ, মনুষ্য এই কর্মভূমিতে
ভাগ্যক্রমে অসম্ভবশতঃ দুর্লভ এবং অবিকলাঙ্গ
মনুষ্যদেহ লাভ করিয়াও আপনার পাদপদ্মযুগলের
সেবা করে না, পরন্তু পশুর ন্যায় বিষয়-সুখ বাসনায়
গৃহরূপ অন্ধকূপে পতিত হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—অহো বিব্রিবারাটিকামূল্যোজাশ্চিন্তা-
মণিৎ বিক্রীণাতীত্যাহ,—লব্ধেতি । অত্র ভারতভূমৌ
অব্যঙ্গমবিকলাঙ্গম্ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আশ্চর্য্য এই দুই তিন কড়ির
মূল্যে অজব্যক্তি চিন্তামণিকে বিক্রয় করে—ইহাই
বলিতেছেন ‘লব্ধা’ ইত্যাদি । এই ভারত ভূমিতে
অবিকলাঙ্গদেহকে প্রাপ্ত হইয়া মানুষ আপনার পাদ-
পদ্ম যুগলের সেবা করে না ॥ ৪৬ ॥

মমৈষ কালোহজিত নিষ্কলো গতো

রাজ্যশ্রিয়ৌমমদস্য ভূপতেঃ ।

মর্ত্যাববুদ্ধেঃ সুতদারকোষভু-

ত্বাসজ্জমানস্য দূরন্তচিন্তয়া ॥ ৪৭ ॥

অশ্বয়ঃ—(ন কেবলং অস্য জনস্য ইয়ং গতিঃ, কিন্তু মমাপি তথৈব ইত্যাহ হে) অজিত, মর্ত্য্যাত্মবুদ্ধেঃ (মর্ত্যে শরীরে আত্মবুদ্ধিঃ যস্য তস্য অতএব) সূতদারকোষভূষু (সূতাঃ পুত্রাঃ দারাঃ স্ত্রিয়ঃ কোশাঃ ধনাগারিণি ভূঃ রাজ্যং এতেষু বিষয়েষু) আসজ্জ-মানস্য (সমাসস্ত্যুচিস্য) রাজ্যপ্রিয়া (রাজসম্পদা) উন্নদ্ধমদস্য (সংবদ্ধমদস্য) ভূপতেঃ মম (অপি) দুরন্তচিত্তয়া (দুষ্পারচিত্তয়া) এষঃ কালঃ নিষ্ফলঃ (পরমার্থফলরহিতঃ সন্) গতঃ (অতীতঃ অভবৎ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—হে অজিত, আমিও দেহাত্মবুদ্ধি-বিশিষ্ট, পুত্র, স্ত্রী, কোষ ও রাজত্বের প্রতি আসক্তি-সম্পন্ন এবং রাজসম্পদে অভিমত্ত হইয়া দুরন্ত চিত্তায় এযাবৎ কাল নিষ্ফলভাবে অতিবাহিত করিয়াছি ॥৪৭

বিশ্বনাথ—যমহং নিন্দামি স চাহমেবেত্যাহ,—মমেতি । মর্ত্যে শরীর এব আত্মবুদ্ধ্যস্য তস্য ॥৪৭

টীকার বঙ্গানুবাদ—যাঁহাকে আমি নিন্দা করিতেছি; আমিও সেইরূপ এই মরণদেহকেই আত্মবুদ্ধি করিতেছি, সেই আমি ॥ ৪৭ ॥

কলেবরহস্মিন্ ঘটকুড়াসমিভে

নিরুতমানো নরদেব ইত্যহম্ ।

রুতো রথেশ্বপদাত্যনীকপৈ-

র্গাং পর্য্যটংস্তাগণয়ন্ সুদুর্মদঃ ॥ ৪৮ ॥

অশ্বয়ঃ—(উন্নদ্ধমদত্বং প্রপঞ্চয়তি) ঘটকুড়্য-সমিভে (ঘটকুড়্যাদিসদৃশে অনাত্মনি) অস্মিন্ কলে-বরে অহং নরদেবঃ (নরাণাং দেব অধিপতিঃ) ইতি নিরুতমানঃ (আবদ্ধাভিমানঃ) রথেশ্বপদাত্য-নীকপৈঃ (রথাস্থ ইভাঃ হস্তিনশ্চ অশ্বাশ্চ পদাতয়ঃ সৈনিকাস্চ অনীকপাঃ সেনান্যশ্চ তৈঃ) রুতঃ (বেষ্টিতঃ) গাং (পৃথ্বীং) পর্য্যটন্ (ভ্রমন্) ত্বা (ত্বাং ভগবন্তম্) অগণয়ন্ (অচিত্তয়ন্) সুদুর্মদঃ (অভবৎ অতঃ মমৈব কালো নিষ্ফলো গত ইত্যর্থঃ) ॥৪৮॥

অনুবাদ—এতদিন ঘটকুড়াতুল্য এই অনাত্ম-পদার্থ শরীরে “আমি মানবগণের অধিপতি”—এইরূপ অভিমানযুক্ত হইয়া রথ, হস্তী, অশ্ব, পদাতিক এবং সেনানীগণে পরিবৃত্ত অবস্থায় পৃথিবী পর্য্যটন

করিতে করিতে আপনাকে চিত্তা না করিয়া অতিশয় মদমত্ত হইয়াছিলাম ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—কুড়াং ভিত্তিঃ যতোহহং সুদুর্মদোহ-ভুবম্ । অত এষ কালো নিষ্ফলো গত ইতি পূর্বে-গান্বয়ঃ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নদীরঘাটে অস্থির কুড়ে ঘরের ন্যায় এই দেহে আমি অত্যন্ত দুর্বুদ্ধি বশতঃ রাজ্য এই জ্ঞান করিয়াছি, অতএব আমার এতকাল নিষ্ফলেই গত হইয়াছে ॥ ৪৮ ॥

প্রমত্তমুচ্চৈরিতিকৃত্যচিত্তয়া

প্রবুদ্ধলোভং বিষয়েষু লালসম্ ।

ত্বমপ্রমত্তঃ সহসাত্তিপদ্যসে

ক্ষুল্লেলিহানোহহিরিবাখুমন্তকঃ ॥ ৪৯ ॥

অশ্বয়ঃ—(ত্বাং অগণয়ন্তং ত্বং আক্রমসীত্যাহ) ইতিকৃত্যচিত্তয়া (এবমেবং করণীয়ং ইতি মনোরথ-পরম্পরয়া) উচ্চৈঃ প্রমত্তং (নিতরাং অনবহিতং) বিষয়েষু লালসং (মনোরথে ভগ্নে অপি বিষয়েষু উৎসুকং) প্রবুদ্ধলোভং (প্রাপ্তেহপি পুনঃ প্রবুদ্ধঃ লোভঃ তুষ্যা যস্য তং তাদৃশং জনং) অপ্রমত্তঃ (সদা প্রবুদ্ধঃ) অন্তকঃ (কালরূপঃ) ত্বং ক্ষুল্লেলিহানঃ (ক্ষুধা স্কন্ধগী লেলিহানঃ) অহিঃ (সর্পঃ) আখুং (মুষিকম্) ইব সহসা অভিপদ্যসে (অভিভবসি) ॥৪৯॥

অনুবাদ—হে ভগবান্, যাহারা নিরন্তর “এই কার্যের পর অমুক কার্যের অনুষ্ঠান করিব”—এইরূপ মনোরথ-পরম্পরায় নিত্য অনাবধান হইয়া বিষয়লালসায়ুক্ত এবং বিষয়প্রাপ্ত হইলেও পুনরায় অত্যধিক লোভগ্রস্ত হয়, নিত্যপ্রবুদ্ধ কালরূপী আপনি ক্ষুধাতুর সর্পের সহসা মুষিক আক্রমণের ন্যায় সহসা তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া থাকেন ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বামভ্যজন্তং জনং ত্বং স্বরূপঃ কাল এবং গ্রসেদিত্যাহ,—প্রমত্তং বিষয়াসক্তত্বেন হৃদ্যানব-হিতম্ । ইতিকৃত্যমেবমেবং করণীয়মিতি তচ্চিত্তয়া বিষয়েষু প্রবুদ্ধলোভম্ । মনোরথে ভগ্নেহপি লালসং বিষয়েষুৎসুকম্ । অন্তকঃ কালরূপী ত্বন্ত অপ্রমত্তঃ সাবধান এবাভিপদ্যসে অভিভবসি । ক্ষুধা স্কন্ধগী লেলিহানোহহিরিবাখুং মুষিকং যথাভিপদ্যতে তথা ॥৪৯

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমাকে ভজন করে না এই-
রূপ ব্যক্তিকে তোমার কালরূপ একটি স্বরূপ তাহাকে
গ্রাস করে, ইহাই বলিতেছেন—প্রমত্ত অর্থাৎ বিষয়ে
আসক্ত হেতু তোমার চরণে অমনযোগী ব্যক্তিকে ।
ইতি কৃত্য অর্থাৎ এইরূপ এইরূপ কর্তব্য এই চিন্তা-
দ্বারা বিষয়সমূহে লোভ বৃদ্ধি পায়, মনের বাসনা
অপূর্ণ হইলেও বিষয়ে লালসা থাকিয়া যায়, কালরূপী
যম তাহাকে সাবধান করিলেও, সর্প যেমন ক্ষুধায়
জিহ্বা দ্বারা লহ লহ করিয়া মৃষিককে গ্রাস করে
সেইরূপ ॥ ৪৯ ॥

পুরা রথৈর্মপরিষ্কৃতৈশ্চরন্
মতঙ্গজৈর্বা নরদেবসংজিতঃ ।

স এব কালেন দুরত্যয়েন তে
কলেবরো বিট্কুমিভস্মসংজিতঃ ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—(কিঞ্চ কালান্মা ত্বয়া অভিপন্নঃ দেহঃ
এবং ভবতীত্যাহ) পুরা (পূর্বং) হেমপরিষ্কৃতৈঃ
(সুবর্ণমণ্ডিতৈঃ) রথৈঃ মতঙ্গজৈঃ (হস্তিভিঃ) বা
চরন্ (ঘ্রমন্ যঃ কলেবরঃ) নরদেব-সংজিতঃ (রাজ-
সংজায়ন্তঃ ভবতি) সঃ এব কলেবরঃ (দেহঃ) তে
(তব) দুরত্যয়েন (দুরতিক্রমেণ) কালেন বিট-
কুমিভস্মসংজিতঃ (শ্বশুগালাদিভিঃ ভক্ষিতঃ বিট-
সংজিতঃ, তৈঃ অভক্ষিতঃ কুমিসংজিতঃ দক্ষো ভস্ম-
সংজিতঃ ভবতি) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—পূর্বে যে দেহ সুবর্ণমণ্ডিত রথ অথবা
গজসমূহে ঘ্রমণকালে রাজসংজায় অভিহিত হয়,
সেই দেহই আপনার দুরতিক্রমণীয় কালগতিতে বিষ্ঠা,
কুমি বা ভস্মসংজায় অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—কালগ্রস্তো দেহ এবং ভবেদিত্যাহ,—
পুরেতি । যো রথৈর্মতঙ্গজৈর্বা চরন্ নরদেবনামা
শোভিত আসীৎ স এব দেহঃ বিট্ কুমিভস্মনামা
বীভৎসিতো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কালগ্রস্তদেহ এইরূপ হয় ইহা
বলিতেছেন—যে ব্যক্তি রথসমূহে অথবা হস্তীসমূহে
আরোহণ করিয়া রাজা এই নামে শোভিত ছিল, সেই
দেহ বিষ্ঠা-কুমি-ভস্ম নামে ঘৃণীত অবস্থা প্রাপ্ত হয়
॥ ৫০ ॥

নির্জিত্য দিক্চক্রমভূতবিগ্রহো

বরাসনস্থঃ সমরাজবন্দিতঃ ।

গৃহেষু মৈথুন্যসুখেষু যোষিতাং

ক্রীড়ামৃগঃ পুরুষ ঈশ নীয়তে ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—(কিঞ্চ অন্তকপ্রাপ্তেঃ পূর্বমপি দিগ্-
বিজয়িনং রাজঃ অপি পারতন্ত্র্যদুঃখং তদবস্থমেব
ইত্যাহ) ঈশ, (হে ভগবন্) দিক্চক্রং (দিক্মণ্ডলং)
নির্জিত্য (পরাজিত্য) অভূতবিগ্রহঃ (অবিদ্যমান-
সংগ্রামঃ) বরাসনস্থঃ (উত্তমরাজসিংহাসনস্থিতঃ)
সমরাজবন্দিতঃ (পূর্বং যে সমানঃ রাজানঃ তৈঃ
বন্দিতঃ) পুরুষঃ (অপি) মৈথুন্যসুখেষু (মৈথুন্যং
সুরতমেব পরং সুখং যেষু তেষু) যোষিতাং (নারীণাং)
গৃহেষু ক্রীড়ামৃগঃ (ক্রীড়ামৃগবৎ) নীয়তে (ইতস্ততঃ
চালাতে) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, যিনি নিখিল দিক্মণ্ডল
বিজয়ান্তে সংগ্রামশূন্য অবস্থায় উত্তম সিংহাসনে
অবস্থিত হইয়া আশ্রয়দৃশ রাজগণ-কর্তৃক সম্মানিত
হ'ন, তাদৃশ পুরুষও কামিনীগণের মৈথুন্যসুখমুগ্ধ
গৃহে ক্রীড়ামৃগের ন্যায় ইতস্ততঃ পরিচালিত হইয়া
থাকেন ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—এবং স্বসজাতীয়জনস্য নরদেবত্বং
বিট্কুমিত্বং কালভেদগতমুক্তম্ । দিগ্বিজয়িত্বং
যোষিত্বক্রীড়ামৃগত্বস্ত সমকালগতমেবেত্যাহ,—নির্জি-
তোতি । অভূতবিগ্রহঃ নিরন্তসংগ্রামবৃদ্ধ ইত্যর্থঃ ।
পূর্বং যে সমাস্তে রাজভির্বন্দিতোহপি পুরুষঃ
যোষিতাং ক্রীড়ামৃগো ভবন্ গৃহেষু বিবিধান্তঃপূরেষু
নীয়তে । যোষিত্তিস্তদাস্যাদিভির্বেতি শেষঃ ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে নিজ স্বজাতীয়জনের
রাজদেহ প্রাপ্তি এবং কালক্রমে বিষ্ঠা কুমিরূপ প্রাপ্তি
বলিলেন । এখন দিগ্জয়ীরূপ মহাবিক্রমশালী
ব্যক্তি গৃহে আসিলে নিজস্ত্রীর খেলার পুতুল হয়, একই
সমন্বয়েই ইহাই বলিতেছেন—অভূতবিগ্রহ অর্থাৎ মুক্ত-
ক্ষেত্র হইতে পরিশ্রান্ত হইয়া গৃহে ফিরিয়া, পূর্বে যে
তাহার সমকক্ষ রাজগণ কর্তৃক পূজিত ও বন্দিত
হইলেও সেই পুরুষ গৃহমধ্যে অন্তঃপুরে গিয়া স্ত্রী-
লোকের খেলার পুতুল হয় । অথবা দাসীগণের
খেলার পুতুল হয় ॥ ৫১ ॥

করোতি কৰ্ম্মাণি তপঃসুনিষ্ঠিতো

নিরন্তরভোগস্তুদপেক্ষ্যাদদৎ ।

পুনশ্চ ভূয়াসমহং স্বরাড়িতি

প্রব্রজতর্ষো ন সুখায় কল্পতে ॥ ৫২ ॥

অবয়বঃ—(কিঞ্চ তত্রাতিতৃষ্ণাকুলস্য ন ভোগ-
ক্ষণঃ কশ্চিদন্তীত্যাং) প্রব্রজতর্ষঃ (প্রব্রজঃ তর্ষঃ
বিষয়ভোগলালসা যস্য সঃ তাদৃশঃ জনঃ) অহং পুনঃ
চ (জন্মান্তরেষু চ) তৎ অপেক্ষয়া স্বরাট্ (ইন্দ্রঃ
চক্রবর্তী বা) ভূয়াসং আদদৎ (স্যাম্) ইতি (ইতি
সঙ্কল্পবশাৎ) নিরন্তরভোগঃ (ঐহিকভোগপরহিতঃ)
তপঃ সুনিষ্ঠিতঃ (তপসি অধঃশয়নব্রহ্মচর্য্যাদৌ সুনি-
ষ্ঠিতঃ নিরন্তঃ সন্) কৰ্ম্মাণি করোতি তু সুখায় ন
কল্পতে (সুখং অনুভবিতুং ন প্রভবতি) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—যাহারা অতিশয় বিষয়ভোগলালসাপ্রস্তু,
তাদৃশ ব্যক্তিগণ “আমি জন্মান্তরে ইন্দ্র হইয়া লাভ করিব”
—এইরূপ সঙ্কল্পবশবর্তী হইয়া ঐহিক ভোগশূন্য
অবস্থায় তপস্যায় আসক্ত হওয়ায় সুখানুভবের অব-
সরই প্রাপ্ত হয় না ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—হামভজতো বিষয়ভোগো যথা নিন্দ্য-
স্তথা বিষয়ভোগাভাবোহপি নিন্দ্য ইত্যাহ,—করো-
তীতি । তপসি অধঃশয়নব্রহ্মচর্য্যাদৌ সুনিষ্ঠিতঃ
পুনশ্চ স্বরাড়িত্রচক্রবর্তী বা ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে কৃষ্ণ ! তোমাকে ভজন
না করিয়া বিষয়ভোগ যেমন নিন্দনীয়, সেইরূপ
বিষয়ভোগ অভাবেও নিন্দনীয় ইহাই বলিতেছেন—
তপস্যাকালে ভূমিতে শয়ন ব্রহ্মচর্য্য আদি উত্তম নিষ্ঠার
সহিত পালন করিয়া পুনঃরায় সন্নাট্ স্বর্গে ইন্দ্রপদ বা
ভূতলে চক্রবর্তীরাজা হইব, এই তৃষ্ণায় সুখ আর
কখন পাইবে ॥ ৫২ ॥

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবে-

জ্ঞনস্য তর্হ্যচ্যুত সংসমাগমঃ ।

সৎসঙ্গমো যহি তদৈব সদৃগতো

পরাবরেশে ত্বয়ি জায়তে মতিঃ ॥ ৫৩ ॥

অবয়বঃ—(তদেবং ঈশবিমুখানাং সংসারং প্রপঞ্চ্য
ভক্ত্যা তন্নিত্তিমাং হ) অচ্যুত, ভ্রমতঃ (সংসরতঃ)
জনস্য যদা (যস্মিন্ কালে ত্বদনুগ্রহেণ) ভবাপবর্গঃ

(ভবস্য বন্ধস্য অপবর্গঃ অন্তঃ) ভবেৎ তহি (তদা)
সৎসমাগমঃ (সতাং সঙ্গমো ভবেৎ) যহি (যদা চ)
সৎসঙ্গমঃ (ভবেৎ) তদা এব (তস্মিন্ এব কালে
সর্বসঙ্গনিরন্ত্য) সদৃগতো (সতাং সাধুনাং গত্যৌ
পরমপ্রাপ্যে) পরাবরেশে (কার্য্যকারণনিয়ন্তরি) ত্বয়ি
রতিঃ (ভক্তিঃ) জায়তে (ততো মুচ্যতে ইত্যর্থঃ)
॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—হে অচ্যুত, এইরূপে সংসরণশীল
ব্যক্তির যৎকালে বন্ধনদশার শেষ হয়, তখনই সৎ-
সঙ্গম ঘটিয়া থাকে এবং যখন সৎসমাগম হয় তখনই
সাধুজনের পরম গতিস্বরূপ, নিখিল-কার্য্য-কারণ-
নিয়ন্তা আপনার প্রতি ভক্তি জন্মিয়া থাকে এবং
তাহা হইতেই মুক্তি লাভ হয় ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—তহি সর্বদুঃখোপশমনী পরমসুখময়ী
ভক্তিরেব কদা ভবেদিত্যেত আহ,—ভবেতি । হে
অচ্যুত, ভ্রমতো জীবস্য যদা ভবাপবর্গো ভববন্ধস্য
নাশঃ স্যাৎ, তদা সৎসঙ্গমঃ । অনুগ্রাহকসাধুসঙ্গো
ভবেৎ । যহি সৎসঙ্গমস্তদেবেত্যেককার্য্যান্যাদা কদা-
পীত্যর্থঃ । অত্র যহি তহি ইতি স্থূলকালমালম্ব্যে-
বোক্তিঃ, সূক্ষ্মকালমলম্ব্য তু সৎসমাগম ভবাপবর্গয়োঃ
কারণকার্য্যয়োঃ পৌর্বাপর্য্যমবশ্যমেব বক্তুমুচিতম্ ।
তদপি তদ্বিপর্য্যয়োগোক্তিঃ, কার্য্যস্যাতিশৈল্প্যবোধিন্য-
তিশয়োক্তিশ্চতুর্থী জ্ঞেয়া ।

অত্র সদৃগতাবিত্যস্য বৈষ্ণবতোষণ্যাং ব্যাখ্যা
যথা,—“ননু মৎকৃপাং বিনা সৎসঙ্গমোহপি ন স্যাদি-
ত্যতো মৎকৃপৈবাদিকারণমন্ত তত্রাহ,—সন্ত এব
গতিরাপ্রয়ো যস্য তস্মিন্ । ‘স্বৈচ্ছাময়স্যোতি’, ‘অহং
ভক্তপরাধীন’ ইত্যাদেঃ সিদ্ধিচ্ছ্যেব তব সর্বং প্রব-
র্ততে, ন স্বত ইতি বুধ্যতে । অতস্তৎকৃপাপি সদনু-
গতৈবেতি ভাবঃ । সতাং গতাবিত্যস্মিন্নর্থং হ্যস্যতাং
গতি ন ভবসীতি পূর্বপূর্বণ সতা পরম্পরস্য সত্ত্বৈ
নিষ্পাদিত এব ত্বৎ কৃপা প্রবর্ততে, নতু পূর্বং, ‘স্বয়ং
সমুত্তীর্য্যোত্যাদেরিত্যোষা ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে সর্বদুঃখ বিনা-
শিনী পরম সুখময়ী ভক্তিই কখন হইবে—ইহাই
বলিতেছেন—হে অচ্যুত ! ইহলোকে ভ্রমণকারী
জীবের যখন ভববন্ধের নাশ হইবে তখন সাধুসঙ্গ
হয় অর্থাৎ অনুগ্রহকারী সাধুর সঙ্গ হয় । যেকালে

সাধুসঙ্গ হয় সেই কালেই, অন্য কখনও নয়। এই-
যখন তখন এই দীর্ঘকাল অবলম্বন করিয়াই বলা
হইল, সূক্ষ্মকাল অবলম্বন করিলে কিন্তু সাধুসমাগম
ও সংসার ক্ষয় ইহার কার্য্য ও কারণের পূর্ব পর
বলা একান্ত উচিত, তাহাও বিপরীত ভাবে বলা হই-
য়াছে। কার্য্য অতি শীঘ্র হয় বুঝাইবার জন্য চতুর্থী
অতিশয়োক্তিরূপ অলঙ্কার এইস্থলে জানিতে হইবে।
এইস্থলে ‘সদগতি তোমার চরণে’ এই শব্দের বৈষ্ণব-
তোষণী ঢীকাতে এইরূপ ব্যাখ্যা—প্রশ্ন হইতে পারে
শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—আমার কৃপা ব্যতীত সাধুসঙ্গও
হইবে না, অতএব আমার কৃপাই আদি কারণ
হউক? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সন্তগণই গতি
অর্থাৎ আশ্রয় যাহার, সেই তোমাতে মতি হয়।
‘তুমি স্বেচ্ছাময়’ এবং ‘আমি ভক্তপরাধীন’ ইত্যাদি
মধ্যে সাধুগণের ইচ্ছাতেই সকল কিছুই প্রবর্তিত হয়,
স্বাভাবিক ভাবে হয় না—ইহাই বুঝা যাইতেছে।
অতএব তোমার কৃপাও সদ অনুগতাই। সাধুগণের
গতি এই অর্থেও অসাধুগণের গতি তুমি নহ—ইহা
পূর্ব পূর্ব সাধুগণের পরস্পরের সত্ত্বে নিষ্পাদিতই
তোমার কৃপা হয়, কিন্তু তৎপূর্বে হয় না। সাধুগণ
নিজে তোমার ভক্তিদ্বারাই ভবসমুদ্র পার হইয়া যায়,
পরবর্তী লোকের জন্য তোমার চরণতরীকে ভব-
সমুদ্রের এই পারে রাখিয়া যান ॥ ৫৩ ॥

মন্যে মমানুগ্রহ ঈশ তে কৃতো

রাজ্যানুবন্ধাপগমো যদৃচ্ছয়া।

যঃ প্রার্থ্যতে সাধুভিরেকচর্য্যা

বনং বিবিক্ণ্ডিরখণ্ডভূমিপৈঃ ॥ ৫৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ঈশ, সাধুভিঃ (বিবেকিভিঃ)
বনং বিবিক্ণ্ডিঃ (তপসে বনং প্রবেষ্টুং ইচ্ছন্তিঃ)
অখণ্ডভূমিপৈঃ (রাজচক্রবর্তিভিঃ) একচর্য্যা (এক-
চারিত্বেন তদীয়ধ্যানভক্তিসিদ্ধার্থম্) যঃ (রাজ্যানু-
বন্ধাপগমঃ) প্রার্থ্যতে (স্বয়ং তাত্ত্বং অশঙ্কুবানৈঃ
ত্বৎসমীপে প্রার্থ্যতে) যদৃচ্ছয়া (সৎসঙ্গমাৎ পূর্বমেব
যদৃচ্ছাক্রমেণ জাতঃ) মম (সঃ) রাজ্যানুবন্ধাপগমঃ
(রাজ্যাদিসঙ্গবিচ্ছেদঃ) তে (ত্বয়া) অনুগ্রহঃ কৃতঃ
(ইতি) মন্যে (অবধারণায়ামি) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, তপস্যার জন্য বনগমনা-
ভিলাষী বিবেকী রাজচক্রবর্তিগণ ঐকান্তিক নিষ্ঠাসহ-
কারে ভবদীপ্য ধ্যানভক্তি সিদ্ধির জন্য যে রাজ্যাদির
সঙ্গবিচ্ছেদ প্রার্থনা করেন, আমার উক্ত রাজ্যাদিসঙ্গ
যে যদৃচ্ছাক্রমেই বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, তাহা আপনারই
অনুগ্রহ বলিয়া মনে করিতেছি ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—মম তু ত্বত্তত্তগর্গসঙ্গানন্তরমকস্মাদেব
যো রাজ্যাদিসঙ্গবিচ্ছেদো জাতঃ স তবৈবানুগ্রহাদি-
ত্যহং জানামীত্যাহ,—মন্য ইতি। “ব্রৈবগিকায়-
সবিষাতমস্মৎপতিবিশ্বন্তে পুরুষস্য শত্রুঃ। ততো-
হনুমেন্নো ভগবৎপ্রসাদো যো দুর্লভোহকিঞ্চন গোচরো-
হন্যে”রিতি (৬।১১।২৩) শ্রীব্রহ্মোক্তেঃ। যো রাজ্যানু-
বন্ধাপগমঃ সাধুভিত্তিমিপৈঃ প্রার্থ্যতে। একচর্য্যা
একচারিত্বেন নিব্বিক্ণ্ডদীপ্যধ্যানভক্তিসিদ্ধার্থমিতি
ভাবঃ ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার কিন্তু তোমার ভক্ত
গর্গসঙ্গের পর অকস্মাৎই যে রাজ্যাদি সঙ্গ বিচ্ছেদ
হইল তাহা তোমারই অনুগ্রহ হইতে, ইহা আমি
জানিতেছি। ইহাই বলিতেছেন—ব্রহ্মাসুরের উক্তি—হে
ইন্দ্র! আমাদের প্রভু ভগবান্ শ্রীহরি তদীয় ভক্তগণের
ধর্ম্ম-অর্থ-কামচেষ্টারূপ ত্রিবর্গ প্রয়াস নিবারণ করিয়া
দেন। তদ্বারাই তাঁহার কৃপা অনুমান করা যায়।
এতাদৃশ ভগবৎকৃপা একমাত্র নিষ্কিঞ্চন ভগবদ্ভক্তেরই
লভ্য, অন্য বিষয়াবিশিষ্টচিত্ত ব্যক্তিগণের পক্ষে দুর্লভ।
যে রাজ্যাদির সম্বন্ধ বিচ্ছেদ সাধুগণ রাজগণের নিকট
প্রার্থনা করেন। একচারী হইয়া নিব্বিক্ণে তোমার
ধ্যান ভক্তিসিদ্ধির জন্য। ৫৪ ॥

ন কাময়েহন্যং তব পাদসেবনা-

দকিঞ্চনপ্রার্থ্যতমাদ্রবং বিভো।

আরাধ্য কস্তাং হ্যপবর্গদং হরে

বর্ণীত আর্ধ্যো বরমাশ্রবজনম্ ॥ ৫৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বিভো, হরে, (অহম্) অকিঞ্চন-
প্রার্থ্যতমাৎ (অকিঞ্চনাঃ নিরুত্তাভিমানাঃ তেষাং
প্রার্থনীয়েষু সর্বোত্তমাৎ) তব পাদসেবনাৎ (তব
পাদপদ্মসেবাং বিনা) অন্যং বয়ং ন কাময়ে (ন
প্রার্থয়ামি) হি (যস্মাৎ) কঃ (কো নাম) আর্ধ্যো

(বিবেকী পুরুষঃ) অপবর্গদং (মুক্তিপ্রদাতারং)
 দ্বাং আরাধ্য (সেবয়া সমুদ্রা ইত্যর্থঃ) আশ্রয়বন্ধনং
 (আশ্রয়ঃ বন্ধনং সংসারঃ যস্মাৎ তং তাদৃশং) বরং
 রণীত (প্রার্থয়েৎ ন কোহপীত্যর্থঃ) ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—হে বিভো, আমি অকিঞ্চনগণের
 সর্বোত্তম প্রার্থনীয় ভবদীয়-পাদপদ্মসেবন ব্যতীত
 অন্য বর প্রার্থনা করি না। যেহেতু, কোন্ বিবেকী
 পুরুষ মুক্তিপ্রদাতা আপনার আরাধনা করিয়া স্বকীয়
 বন্ধনহেতুভূত বর প্রার্থনা করে ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—বরান্ রণীষেবতি যদুক্তং তত্ত্বোত্তর-
 মাহ,—নেতি। অকিঞ্চনৈঃ প্রার্থা ভক্তিঃ প্রার্থাতরঃ
 প্রেমা প্রার্থ্যতমং পাদসেবনং তস্মাৎ অন্যং মোক্ষমপি
 ন কাময়ে কিমুতান্যান্ বরান্, অপবর্গদং ভক্তিযোগ-
 প্রদং পঞ্চমন্ধ্রৈ অপবর্গশব্দেন ভক্তিযোগোক্তেঃ।
 অথবা দৃষ্টান্তমপি কৈমুত্যেনৈবাহ,—হি অপ্যর্থঃ।
 অপবর্গদং মোক্ষার্থিত্বাৎ মোক্ষপ্রদমপি দ্বাং আরাধ্য
 কঃ খলু বিবেকী আশ্রনো বন্ধনং বরং দ্বয়া দিৎ-
 সিতমপি রণীত। অহম্ভ মোক্ষহসি নিরপেক্ষঃ কথং
 তৎ রণীয়ামিতি ভাবঃ ॥ ৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ মুচুকুন্দকে বলিয়া-
 ছিলেন যে তুমি বরসকল প্রার্থনা কর, তাহার উত্তরে
 বলিতেছেন—আমি অন্য বর চাহি না। নিষ্কিঞ্চন
 ভক্তগণের প্রার্থনীয় ভক্তি ইহা প্রার্থনীয়তর প্রেমভক্তি
 প্রার্থনীয়তম তোমার শ্রীচরণসেবা, তাহা হইতে
 অন্য মোক্ষও কামনা করি না, অন্য কি আর বর-
 সমূহ চাহিব। অপবর্গদ অর্থাৎ ভক্তিযোগকে যাহা
 দান করে, পঞ্চমন্ধ্রৈ অপবর্গশব্দের অর্থ ভক্তিযোগ
 বলা হইয়াছে। অথবা দৃষ্টান্তও কৈমুতিক ন্যায়ে
 বলিতেছেন—অপবর্গ দানকারী তোমাকে মোক্ষপ্রার্থী
 মোক্ষপ্রদানকারী তোমাকে আরাধনা করিয়া কোন্
 বিবেকী ব্যক্তি নিজের বন্ধনকারী বর তুমি দিতে
 চাহিলেও প্রার্থনা করে? আমি কিন্তু মোক্ষও চাহি না
 কিরূপে তাহা বরণ করিব ॥ ৫৫ ॥

তস্মাবিসৃজ্যাশিষ ঈশ সর্বতো

রজস্তুমঃসত্ত্বগুণানুবন্ধনাঃ।

নিরঞ্জনং নিগুণমদ্বয়ং পরং

দ্বাং জ্ঞপ্তিমাগ্নং পুরুষং ব্রজাম্যহম্ ॥ ৫৬ ॥

অনুব্যঃ—(হে) ঈশ তস্মাৎ (ততঃ হেতোঃ)
 অহং রজস্তুমঃ সত্ত্বগুণানুবন্ধনাঃ (রজস্তুমঃ সত্ত্বগুণৈঃ
 অনুবধ্যন্তে ইতি তথা তাঃ) আশিষঃ (ঐশ্বর্য্যাদি
 শক্রমারণাদি ধর্ম্মাদিরূপান্ সর্বান্ কামান্) সর্বতঃ
 (সর্বতোভাবেন) বিসৃজ্যা (পরিত্যজ্যা) অদ্বয়ং
 (প্রকৃতিসম্বন্ধরহিতং অতঃ) নিগুণং (প্রাকৃতগুণ-
 শূন্যম্ অতঃ) নিরঞ্জনম্ (উপাধিৎ বিনা স্বরূপেণৈব
 তথাস্থিতং অতঃ) জ্ঞপ্তিমাগ্নং (জ্ঞানঘনং সচ্চিদা-
 নন্দবিগ্রহং ইত্যর্থঃ) অক্ষরং পরং পুরুষং দ্বাং
 (শরণং) ব্রজামি ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, অতএব আমি সর্বতো-
 ভাবে সত্ত্ব, রজ এবং তমোগুণের সম্বন্ধযুক্ত কাম্য-
 বিষয় পরিত্যাগপূর্বক অদ্বয়, নিগুণ, নিরূপাধিক,
 সচ্চিদানন্দবিগ্রহ, অক্ষর, পরমপুরুষ আপনার শরণা-
 গত হইতেছি ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ—স্বস্যা সর্বকামনিষ্পৃহং স্পষ্টীকৃত্যাহ,
 —তস্মাদিতি। সর্বশঃ সর্ব্যা এবং ‘সর্বত’ ইতি
 পাঠেহপি স এবার্থঃ। রজস্তুমঃ সত্ত্বগুণেরনুবধ্যন্ত
 ইতি তাঃ। তেন জ্ঞানহেতুসত্ত্বগুণানুবন্ধিনী মুক্তিরপি
 বিসৃষ্টা গুণব্রহ্মাতীতা পাদসেবনাদ্বিকা ভক্তিরেব
 প্রার্থিতা। শ্রীমদগীতাস্বেকাদশে চ ভক্ত্যেব ব্রিগুণা-
 তীতত্বশ্রবণাৎ দ্বাং পুরুষং ব্রজামি প্রাপ্নুয়ামিত্যর্থঃ।
 ননু পুরুষাকারং মাং মায়্যশরণং ব্রজেতি কেচিদা-
 চক্ষতে। তত্রাহ,—নিরঞ্জনং অঞ্জনমুপাধিস্তদ্রহিতম্।
 যতো নিগুণম্। ননু, সত্যং নিগুণং এবাশ্মি ইদং
 মদীয়ং বপুস্ত গুণময়মেব বদন্তীত্যত আহ,—অদ্বয়ং
 ত্বং ত্বদ্বপুশ্চ ন ভিন্নং ত্বমেব তদ্বপুশ্চিৎ। তহি
 বপুশ্চিৎ কং স্বরূপং তত্রাহ,—জ্ঞপ্তিমাগ্নং চিৎস্বরূপং
 ব্রজেবেত্যর্থঃ। যদ্ভা, গুণময়জগতোহপি ত্বচ্ছক্তি-
 ময়ত্বেন ত্বন্তিরত্বাভাবাদদ্বয়ম্। স্বরূপশক্ত্যা তু জ্ঞপ্তি-
 মাগ্নং পুরুষম্ ॥ ৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজের সর্বকামনা শূন্যতা
 স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন—হে পরমেশ্বর! রজতমঃ
 সত্ত্বগুণ দ্বারা যাহা বন্ধন করে সেই সকল জ্ঞান কারণ
 সত্ত্বগুণ সম্বন্ধিনী মুক্তিও ত্যাগ করিয়া গুণব্রহ্মের
 অতীত আপনার পাদপদ্ম সেবনরূপ ভক্তিই প্রার্থনা
 করি। শ্রীমত্তাগবদগীতাতে ও শ্রীভাগবতে একাদশ
 স্কন্ধে ভক্তিকেই ব্রিগুণাতীত বলা হইয়াছে। অতএব

তোমার ভক্তজনকে অনুগমন করি এবং যেন পাই। প্রশ্ন হইতে পারে পুরুষাকার আমাকে মায়াশ্রিত ব্রহ্ম কেহ কেহ বলে, তাহার উত্তরে বলি—নিরঞ্জন অঞ্জন অর্থে উপাধি তাহা রহিত অতএব নিৰ্গুণ তুমি। আবার প্রশ্ন হইতে পারে সত্য নিৰ্গুণই আমি এই আমার শরীরকে গুণময়ই বলিয়া থাকে, তাহার উত্তরে বলি—অদ্বয় অর্থাৎ তুমিও তোমার শরীর ভিন্ন নহে, তুমিই তোমার শরীর তাহা হইলে এই কোন শরীর স্বরূপ? তাহার উত্তরে বলি—জ্ঞানস্বরূপ অর্থাৎ চিৎস্বরূপ ব্রহ্মই। অথবা গুণময় জগৎ ও তোমার ভক্তিময়হেতু তোমা হইতে ভিন্ন নয়, অতএব অদ্বয় স্বরূপ শক্তির সহিত জ্ঞানমাত্র পুরুষ আপনি ॥ ৫৬ ॥

চিরমিহ রুজিনার্তস্তপ্যমানোহনুতাপৈ-
রবিতৃষষড়মিত্রো লব্ধশান্তিঃ কথঞ্চিৎ।

শরণদ সমুপেতস্ত্বৎপদাবজং পরান্ন

অভয়মৃতমশোকং পাহি মাপন্নমীশ ॥ ৫৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) শরণদ, (শরণং স্বজ্ঞানং তৎ দদাতীতি শরণদ,) পরান্ন, (পরমাত্মরূপিন্,) ঈশ, ইহ (সংসারে) চিরং (দীর্ঘকালং) রুজিনার্তঃ (রুজিনৈঃ কৰ্ম্মফলৈঃ আৰ্ত্তঃ পীড়িতঃ) অনুতাপৈঃ (পুনঃ তদ্বাসনাভিঃ) তপ্যমানঃ (সন্তাপিতঃ তথাপি) অবিতৃষ-ষড়মিত্রঃ (ন বিগততৃষা ষট্ অমিত্রাঃ ইন্দ্রিয়-রূপাঃ শত্রবঃ যস্য সং অতএব) অলব্ধশান্তিঃ (অপ্ৰাপ্ত-সুখঃ অহং) কথঞ্চিৎ (দৈববশেন) ঋতং (সত্যং অতঃ) অভয়ং অশোকং ত্বৎপদাবজং (তব পাদপদ্মং) সমুপেতঃ (আশ্রয়ত্বেন প্রাপ্তঃ অস্মি অতঃ) আপন্নং (আপদা ব্যাপ্তং) মা (মাং) পাহি (রক্ষ) ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—হে শরণপ্রদ, পরমাত্মন, ঈশ, আমি ইহলোকে দীর্ঘকাল কৰ্ম্মফলে পীড়িত, অনুতাপে সন্তাপিত, এবং তৃষার্ত ইন্দ্রিয়-শত্রুগণের তাড়নায় শান্তিশূন্য হইয়া দৈববশতঃ সত্য, অভয়, অশোক ভবদীয় পাদপদ্মের শরণাপন্ন হইয়াছি, এই আপদ-প্রস্তুকে রক্ষা করুন ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ—ভুঙ্ক্ষু তাবভোগান্ তদন্তে সাক্ষাৎ পাদসেবনং তু তে দাস্যাম্যেবেতি পুনর্বরৈঃ প্রলো-

ভয়ন্তং শ্রীকৃষ্ণং পাদোপগ্রহণেন প্রার্থয়তে চিরমিতি। রুজিনৈঃ সংগ্রামে শত্রুবৈরিজিগীষালক্ষণৈরুপদ্রবৈর-বার্ত্তঃ। হরি হরি এতাবদ্দিনানি ভগবন্তং নাভজ-মিত্যানুতাপৈস্তপ্যমানঃ বিষয়ভোগে প্রস্তুতে সত্যবিতৃষ-ষড়মিত্রঃ। বিগততৃষানি মে ষড়্ভিদ্ভিষ্মানি ন ভবন্তি কথঞ্চিৎ স্বকৃতেনান্যদভেন বিবেকেনাপালব্ধশান্তিঃ। তেন ত্বদন্তেষুপি ভোগেষু বমেব পুনরপ্যহং ভবি-ষ্যামি, বিষয়ভোগস্য স্বভাব এবায়ং তস্মান্মাদেহি ভোগানিতি দ্যোতিতম্ হে পরমাত্মন। অন্তর্ধ্যামিন্, সর্ব্বং ত্বং জানাস্যেবেতি ভাবঃ। অভয়মৃতমশোক-মিতিপদাবজস্য বিশেষণভ্রমণে। অন্যত্র মানুষসম্পত্তৌ রোগবিপক্ষাদিভয়ং দিব্যসম্পত্তৌ অচিরস্থায়িত্বলক্ষণ-মনুতত্বম্। ব্রাহ্মসম্পত্তৌ ত্বৎপাদসেবনবঞ্চিতত্ব লক্ষণঃ শোক ইত্যলং তাভিরিতি দ্যোতিতম্। তস্মান্মা মাং আপন্নমাপদগ্রস্তং পাহি স্বপাদাভ্যে এব রক্ষে-ত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মুচুকুন্দকে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, —সেই পর্য্যন্ত ভোগসমূহ ভোগ করিবে তৎপরে সাক্ষাৎ পাদসেবন তোমাকে দান করিব। পুনঃরায় বরসমূহদ্বারা প্রলোভনকারী শ্রীকৃষ্ণকে চরণধারণ করিয়া প্রার্থনা করিতেছে—‘চিরম্’ ইত্যাদি। সংগ্রামে ইন্দ্র বৈরী অসুর জয় করিবার ইচ্ছারূপ উপদ্রবে আমি আর্ন্ত, হরি হরি এতদিন পর্য্যন্ত ভগবানকে ভজন না করিয়া। অনুতাপ-সমূহদ্বারা তাপিত বিষয়ভোগে তৃষ্ণার শান্তি নাই, সেইখানে কামক্রোধাদি ছয়জন শত্রু আছে। আমার ছয়টি ইন্দ্রিয় এখনও তৃষ্ণা ত্যাগ করিতেছে না। কথঞ্চিৎ নিজকৃত ও অন্যপ্রদত্ত বিবেকদ্বারাও শান্তি পাইতেছি না। ইহার পর আপনার প্রদত্ত ভোগসমূহও পুনঃরায় আমি ঐরূপ হইব, বিষয়ভোগের স্বভাবই এইরূপ। অতএব আমাকে আর ভোগ দান করিবেন না—এইভাবে প্রকাশ করিয়া মুচুকুন্দ বলিতেছেন—হে পরমাত্মন! হে অন্তর্ধ্যামী! আপনি সবই জানিতেছেন। অভয়-অমৃত-অশোক আপনার পাদপদ্ম। মনুষ্য লোকের সম্পত্তিভোগে রোগ ও বিপক্ষ শত্রুর ভয়, দেবলোকের সম্পত্তিতে ক্ষণস্থায়ীত্ব হেতু উহা মিথ্যার ন্যায়। ব্রহ্ম সম্পত্তিতে তোমার চরণসেবা বঞ্চিত, অতএব শোক ভোগ করিতে হয়। সুতরাং ঐ সকল বরে আমার

প্রয়োজন নাই। অতএব আপদ গ্রস্ত আমাকে আপনার
চরণকমলেই রক্ষা করুন ॥ ৫৭ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

সার্বভৌম মহারাজ মতিস্তে বিমলোজ্জিতা।

বরৈঃ প্রলোভিতস্যপি ন কামৈবিহতা যতঃ ॥ ৫৮ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—(হে) মহারাজ,
(হে) সার্বভৌম, (চক্রবর্তিন্,) তে (তব) মতিঃ
(বুদ্ধিঃ) বিমলা (প্রাকৃতমল্লরহিতা) উজ্জিতা
(চালয়িতুমশক্যত্বাৎ বলবতী চ ভবতি) যতঃ
(যত্নমাত্) বরৈঃ (ময়া বরদানস্বীকারবাক্যে) প্রলো-
ভিতস্য অপি (তব সা মতিঃ) কামৈঃ (বিষয়বাস-
নাভিঃ) ন বিহতা (ন আক্রান্তা অভবৎ) ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—হে সার্বভৌম,
মহারাজ, তোমার বুদ্ধি সর্বতোভাবে নিষ্পলা এবং
বলবতী হইয়াছে, যেহেতু আমি বরদানবাক্যে প্রলো-
ভিত করিলেও তোমার বুদ্ধি বিষয়বাসনায় আক্রান্ত
হয় নাই ॥ ৫৮ ॥

বিশ্বনাথ—উজ্জিতা চালয়িতুমশক্যত্বাবলবতী
॥ ৫৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উজ্জিতা—তোমার বিমল
মতিকে চালাইতে পারিলাম না, অতএব তোমার বুদ্ধি
বলবতী ॥ ৫৮ ॥

প্রলোভিতো বরৈর্যৎ ত্বপ্রমাদায় বিদ্ধি তৎ।

ন ধীরেকান্তভক্তানামাশীভিভিধ্যতে কৃচিৎ ॥ ৫৯ ॥

অম্বয়ঃ—ত্বং (ময়া) বরৈঃ প্রলোভিতঃ (ইতি)
যৎ (প্রলোভনং) তৎ অপ্রমাদায় (প্রমাদায় ন ভবতি
ইতি) বিদ্ধি (জানীহি যতঃ) একান্তভক্তানাং ধীরা
(ভগবন্নিষ্ঠাযুক্তা মতিঃ) কৃচিৎ (কদাচিৎ অপি)
আশীভিঃ (প্রাপ্তাভিঃ অপি ইত্যর্থঃ) ন ভিধ্যতে (ন
বিষয়েষু সজ্জতে ইতি ভাবঃ) ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—আমি যে তোমাকে বরদ্বারা প্রলোভিত
করিয়াছি, তাহাতেও কোনরূপ প্রমাদের সম্ভাবনা
নাই জানিবে, যেহেতু একান্তভক্তগণের নিশ্চলা মতি
বিষয়প্রাপ্তিতেও কদাপি তাহাতে আসক্ত হয় না ॥ ৫৯ ॥

বিশ্বনাথ—অপ্রমাদায় ত্বাপ্রমাদং দ্রষ্টুমন্যোপাস-
কান্ দর্শয়িতুমিতি বা ‘ক্লিয়ার্থোপপদস্যে’ত্যাদিনা
চতুর্থী। যতো ন ধীরিত্যাदि ॥ ৫৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমার বুদ্ধি প্রমাদগ্রস্ত কিনা
ইহা দেখিবার জন্য বা অন্য উপাসকগণকে দেখাইবার
জন্য তোমাকে ঐরূপ বর দান দ্বারা লোভ দেখাইয়া-
ছিলাম, তাহাতে তোমার বুদ্ধি বিচলিত হইল না ॥ ৫৯ ॥

যুজ্ঞানানামভক্তানাং প্রাণায়ামাদিভির্মনঃ।

অক্ষীগবাসনং রাজন্ দৃশ্যতে পুনরুৎথিতম্ ॥ ৬০ ॥

অম্বয়ঃ—(ব্যতিরেকমাহ হে) রাজন্, অভক্তানাং
(মদৃভক্তভিন্নানাং) যুজ্ঞানানাং (যোগিনাং জ্ঞানিনাঞ্চ)
মনঃ প্রাণায়ামাদিভিঃ (অনুষ্ঠানৈঃ) অক্ষীগবাসনং
(ন ক্ষীগাঃ বাসনাঃ যস্য তৎ তাদৃশং সৎ) [কৃচিৎ
(কদাচিৎ)] পুনঃ উৎথিতং (বিষয়াভিমুখং) দৃশ্যতে
(লক্ষ্যতে) ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, অভক্ত যোগী এবং জ্ঞানি-
গণের মন প্রাণায়ামাদির অনুষ্ঠানেও বাসনাশূন্য না
হইয়া কদাচিৎ পুনরায় বিষয়াভিমুখী হইতে দেখা
যায় ॥ ৬০ ॥

বিশ্বনাথ—অন্যোপাসকানাস্ত প্রমাদো ভবত্যেবে-
ত্যাৎ,—যুজ্ঞানানামিতি। অভক্তানাং মদৃভক্তভিন্নানাং
যোগিনাং জ্ঞানিনাঞ্চৈত্যর্থঃ। প্রাণায়াম-শম-দমাদিভিঃ
উৎথিতং বিষয়াভিমুখং ভবতি ॥ ৬০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্য উপাসকগণের কিন্তু
প্রমাদ হয়ই, ইহাই ভগবান্ বলিতেছেন—প্রাণায়া-
মাদিদ্বারা অভক্ত যোগীগণের ও জ্ঞানীগণের বাসনা
ক্ষয় না হওয়ার জন্য পুনঃরায় ভোগ বাসনা জাগে।
প্রাণায়াম শম-দম আদিদ্বারা বাসনা উত্তীর্ণা বিষয়া-
ভিমুখী হয় ॥ ৬০ ॥

বিচরন্ত মহীং কামং ময়াবেশিতমানসঃ।

অস্ত্রেবং নিত্যদা তুভ্যং ভক্তির্ময্যনপায়িনী ॥ ৬১ ॥

অম্বয়ঃ—ময়ি আবেশিতমানসঃ (নিষিষ্টমনাঃ
সন্) কামং (যথেষ্টং) মহীং (পৃথিবীং) বিচরন্ত
(বিহর) নিত্যদা (সর্বদা) তুভ্যং (তব) ময়ি

এবং (এতাদৃশী) অনপায়িনী (বিষয়াবাসনারূপা-
পায়সম্পর্কশূন্যা স্থিরা) ভক্তিঃ অস্ত (ভবতু) ॥৬১॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তুমি আমার প্রতি মনো-
নিবেশ সহকারে যথেষ্টভাবে পৃথিবীতে বিহার কর।
সর্বদা আমার প্রতি তোমার এতাদৃশী বিষয়াবাসনা-
সম্পর্কশূন্য ভক্তি বর্তমান থাকুক ॥ ৬১ ॥

বিশ্বনাথ—ভূত্যাগমিতি পূর্বমধুনাপি বিশেষতো
দত্তেব ॥ ৬১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমাকে পূর্বে আমার অন-
পায়িনী ভক্তি দিয়াছিলাম এখনও বিশেষভাবে দান
করিলাম ॥ ৬১ ॥

ক্লান্তধর্মস্থিতো জন্তুন্ ন্যাবধীর্মুগয়াদিভিঃ ।

সমাহিতস্তৎ তপসা জহাঘং মদুপাশ্রিতঃ ॥ ৬২ ॥

অম্বয়ঃ—(মুক্ত্যাভ্যাসেন ভীষয়ন তপসি লোক-
সংগ্রহে প্রবর্তয়তি ক্লান্তধর্মস্থিতঃ (ক্লান্তিযোচিত ধর্ম-
রতঃ সন্ ত্বং পুরা) মুগয়াদিভিঃ (মুগয়া প্রভৃতি-
ব্যাপারৈঃ) জন্তুন্ (বহুন্ প্রাণিনঃ) ন্যাবধীঃ (নিহত-
বান্ ইদানীং) মদুপাশ্রিতঃ (মদাশ্রয়গতঃ) সমাহিতঃ
(একাগ্রচিত্তঃ সন্) তপসা তৎ অঘং (পাপং)
জহি (বিনাশয়) ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ—তুমি পূর্বে ক্লান্তধর্মের রত থাকিয়া
মুগয়াদি ব্যাপারে বহু প্রাণি বধ করিয়াছ, ইদানীং
আমার আশ্রিত ও একাগ্রচিত্ত হইয়া তপস্যাদ্বারা
উক্ত পাপ বিনাশ কর ॥ ৬২ ॥

বিশ্বনাথ—হা হা অতঃ পরমপি মাং স্বসঙ্গাদ্বি-
যোজয়িতুমিচ্ছামি মৈবং মৈবমিতি । তস্য মহোৎ-
কর্ঠামালক্ষ্য ভগবতা বিচারিতম্ । অয়মঙ্গিম্নবতারে
স্বসঙ্গে নেতৃমনর্হঃ । মদীয়লীলাপরিকরা হি দ্বাপ-
রান্তর্ভবা উদ্ধবাজ্ঞরাদয়ো যুধিষ্ঠিরাজ্ঞুনাদয়শ্চ ইম-
মেতদম্বন্তর প্রথমসময়ভবমতিপ্রাচীনং দৃষ্টা অহো
কোহয়মতিদীর্ঘতমোহতিশূলতমোহম্মদননুরূপো
মানুষ ইত্যুক্তা হসিষ্যন্তি তথা সংপ্রত্যেব জরাসন্ধাৎ
পলায়নলীলায়াং তথাগ্রিমাসু রুক্ষিণীহরণাদিলীলাসু
জরাসন্ধাদিভিঃ শাল্বাদিভিঃ সংগ্রামে নায়ং মৎ-
সঙ্গানুরূপো ভবিতুমর্হতি । অয়ং হি তান্ মদ্বিপক্ষান্
মশকানিব করতলাভ্যামেব ঘৃষ্টা বধিষ্যন্তীত্যত ইমং

স্বসঙ্গাদ্বিযোজয়িতুং কাং যুক্তিং করোমীতি বিচিন্ত্য
কেবলমলীকোজিময়ং তৎপ্রত্যায়কং কিমপ্যাহ,—
ক্লান্তেতি ॥ ৬২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হায় ! হায় ! ইহার পরও
আমাকে নিজসঙ্গ হইতে বিষুক্ত করিতে ইচ্ছা করি-
তেছেন ? না না । তাহার এইরূপ মহা উৎকর্ঠা
দেখিয়া ভগবান্ বিচার করিলেন এই ব্যক্তি অর্থাৎ
মুচুকুন্দ আমার এই অবতারে নিজ সঙ্গে লইবার
অযোগ্য, আমার লীলাপরিকরণ এই দ্বাপরযুগে
আবির্ভূত হইয়াছে, যেমন উদ্ধব-অক্রুরাদি ও যুধিষ্ঠির
অজ্ঞুনাদি, এই মুচুকুন্দ এই মৎস্বন্তরের প্রথমে জন্ম-
গ্রহণ করিয়াছে অতএব অতিপ্রাচীন, ইহাকে দেখিয়া
অহো কে এই ব্যক্তি অতিদীর্ঘতম, অতিশূলতম,
আমাদের অনুরূপ মানুষ নহে এই বলিয়া হাসিবে
এবং সম্প্রতিই জরাসন্ধ হইতে পলায়ন লীলাতে এবং
ভবিষ্যৎ রুক্ষিণী হরণাদি লীলাতে, জরাসন্ধাদি সহিত
এবং শাল্ব প্রভৃতির সহিত সংগ্রামে এই ব্যক্তি,
আমার সঙ্গে অনুরূপ হইতে পারিবে না । এই
ব্যক্তি ঐ সকল আমার বিপক্ষগণকে মশকের ন্যায়
করতলে ঘসিয়া বধ করিবে । এই কারণে মুচুকুন্দকে
আমার সঙ্গ হইতে বিষুক্ত করিবার কি যুক্তি করি—
এইরূপ চিন্তা করিয়া কেবল মিথ্যা উক্তিময়, তাহার
বুঝিবার মত শ্রীকৃষ্ণ কিছু বলিতেছেন ॥ ৬২ ॥

জন্মান্যনন্তরে রাজন্ সর্বভূতসুহৃদমঃ ।

ভূত্বা দ্বিজবরস্তুং বৈ মানুপৈষ্যসি কেবলম্ ॥৬৩॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং দশমস্কন্ধে মুচুকুন্দ-
স্তুতিনাম একপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫১ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, অনন্তরে (ইতঃ পরং
ভাব্যে) জন্মানি ত্বং সর্বভূতসুহৃদমঃ (সকলপ্রাণি-
হিতৈষিপ্রবরঃ) দ্বিজবরঃ (ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠঃ) ভূত্বা বৈ
(নিশ্চিতং) কেবলং (ত্বদভীষ্টং) মাং (মামেব ন
তু অনভীষ্টং বিভূত্যাদিকম্) উপৈষ্যসি (উপ সামী-
প্যেন এষ্যসি প্রাপ্যসি) ॥ ৬৩ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধে একপঞ্চাশ-
ত্তমোহধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—হে রাজন্, আগামী জন্মে তুমি নিখিল প্রাণিহিতৈষিপ্রবর, শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণরূপলাভ করিয়া কেবলমাত্র আমাকেই প্রাপ্ত হইবে; অন্য কোন ঐশ্বর্য্যে আসক্ত হইবে না ॥ ৬৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—ননু তহি ত্বৎসঙ্গী কদা ভবিষ্যামীত্যত আহ,—জন্মনীতি । অয়মর্থঃ । অতঃ পরং দেহান্তে ত্বং মদ্রাম বৈকুণ্ঠং যাস্যস্যেব স্ববৈরিভ্যোহপ্যগ্নিম্নবতারে মোক্ষং বৈকুণ্ঠবাসঞ্চ দদামি কিং পুনস্তভ্যাং পরমভক্তায় । কিন্তুবতারান্তরে ত্বাং স্বসঙ্গিনং লীলাপরিকরঞ্চ করিষ্যামি যদা ত্বাং স্বঞ্চ তুল্যকাল এবাবির্ভাবগ্নিম্যামীতি অনন্তরে জন্মানি মম চ তব চেত্যর্থঃ সর্ব্বভূতানামুপকারকত্বাৎ যথাযোগ্যং বিদ্যা-প্রদানাত সুহৃদমঃ । দ্বিজবরঃ পরমাদরণীয়ো বিপ্রো ভূত্বা মাং কেবলং বৈরাগ্যত্বান্ধ্রিগ্রহমুপৈম্যাসি মৎসঙ্গে এব স্থাস্যসীত্যর্থঃ ॥ ৬৩ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হিগ্ন্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

একপঞ্চাশত্তমোহয়ং দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একপঞ্চাশত্তমোহ-
ধ্যায়স্য শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্ত্তি-ঠাকুরকৃতা
সারার্থদর্শিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন হইতে পারে তাহা হইলে মুচুকুন্দ কখন তোমার সঙ্গী হইবে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—অন্য জন্মে । ইহার অর্থ অতঃপর দেহান্তে তুমি আমার ধাম বৈকুণ্ঠে যাইবেই নিজ বৈরীগণকেও এই অবতারে মোক্ষ ও বৈকুণ্ঠবাস দান করিব । তোমার ন্যায় পরমভক্তকে কি আর না দিব । কিন্তু অন্য অবতারে তোমাকে নিজসঙ্গী ও লীলাপরিকর করিব । যখন তোমাকে এবং নিজেকে সমান একই সময়ে আবির্ভাব করাইব, আমার ও তোমার পরজন্মে । সর্ব্বভূতগণের উপকারকহেতু এবং যথাযোগ্য বিদ্যা প্রদানহেতু তুমি সুহৃদত্তম দ্বিজবর অর্থাৎ পরম আদরণীয় বিপ্র হইয়া কেবল দানাদি গ্রহণ না করিয়া বৈরাগ্য গ্রহণ করিয়া আমার সঙ্গেই থাকিবে ॥ ৬৩ ॥

ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনীতে দশম-
স্কন্ধে একপঞ্চাশত্তম অধ্যায় সমাপ্ত হইলেন ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একপঞ্চাশত্তম
অধ্যায়ের শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুরকৃতা সারার্থ-
দর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥১০।৫১॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একপঞ্চাশত্তম
অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



দ্বিপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

ইথং সোহনুগৃহীতোহং ক্লেশেনেকাকুনন্দনঃ ।

তং পরিক্রম্য সংনম্য নিশ্চক্রাম গুহামুখাৎ ॥ ১ ॥

গোড়ীয়-ভাষ্য

দ্বিপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ভীতবৎ ধাবমান হইয়া রাম-ক্লেশের দ্বারকাগমন এবং ব্রাহ্মণমুখে ক্লেশিণীর সংবাদ শুনিয়া তদনুমোদন বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অনুগৃহীত হইয়া মহারাজ মুচুকুন্দ তাঁহাকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া গুহামুখ হইতে

নির্গত হইলেন এবং মনুষ্য, পশু, বৃক্ষলতাদিকে ক্ষুদ্রকায় দর্শনপূর্ব্বক কলি উপস্থিত জানিতে পারিয়া উত্তরদিকে গমন করিলেন । তিনি বদরিকাশ্রমে উপস্থিত হইয়া নিঃসঙ্গাবস্থায় শ্রীহরির আরাধনায় নিযুক্ত হইলেন ।

শ্রীকৃষ্ণ যবনসৈন্যবেষ্টিত মথুরায় প্রত্যাগমন পূর্ব্বক যবনসৈন্য বিনাশ করিয়া তাহাদের ধনসম্পত্তি দ্বারকায় লইলেন । তৎপরে ত্রয়োবিংশতি অক্ষৌহিণী সৈন্য সহ জরাসন্ধ যুদ্ধার্থ সমুপস্থিত হইলে রাম-কৃষ্ণ স্বরূপতঃ উয়শূন্য হইয়াও ভীকর ন্যায় ধনসম্পত্তি পরিত্যাগ পূর্ব্বক বহু দূরদেশে পলায়ন করিতে লাগি-

লেন। জরাসন্ধও তাঁহাদের প্রভাব বৃদ্ধিতে না পারিয়া পশ্চাচ্ছাবিত হইল। রাম-কৃষ্ণ সুদীর্ঘ পথ ধাবিত হইয়া ‘প্রবর্ষণ’ নামক পর্বতে আরোহণ করিলেন। জরাসন্ধ তাঁহাদিগকে উক্ত পর্বতে লুকাইয়া ত্রাসে বহু অনুসন্ধান করিল, কিন্তু তাঁহাদের পলায়ন-স্থান অবগত হইতে না পারিয়া চতুর্দিকে অগ্নি উৎপাদন পূর্বক পর্বত দগ্ধ করিয়া ফেলিল। পর্বতের তটদেশ দগ্ধ হইতে আরম্ভ হইলে রাম-কৃষ্ণ একাদশ যোজন উন্নত পর্বত হইতে লক্ষ্যপ্রদান পূর্বক ভূপতিত হইলেন এবং জরাসন্ধ ও তদনুচরগণের অলক্ষিতে সমুদ্রবেষ্টিত দ্বারকায় প্রবেশ করিলেন। জরাসন্ধ ‘রাম-কৃষ্ণ অগ্নিতে দগ্ধ হইয়াছেন’ মনে করিয়া সৈন্যসহ স্বদেশে প্রস্থান করিল।

অতঃপর শ্রীশুকদেব মহারাজ পরীক্ষিতের প্রশ্নানুসারে শ্রীকৃষ্ণের রুক্মিণী-বিবাহের বিষয় বর্ণন করিতে লাগিলেন।

বিদর্ভপতি মহারাজ ভীষ্মকের কন্যা রুক্মিণী শ্রীকৃষ্ণের রূপ, বীৰ্য্য ও গুণাবলী শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে অনুরূপ পতি নির্ণয় করিয়াছিলেন। এবং শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছুক ছিলেন। রুক্মিণীর অন্যান্য আত্মীয়গণ এই বিবাহে সম্মত থাকিলেও রুক্মিণীর ভ্রাতা রুক্মী কৃষ্ণদ্রোণ বশতঃ তাহা নিবারণ পূর্বক শিশুপালকে বররূপে নির্ণয় করিয়াছিল। রুক্মিণী দুঃখিতচিত্তে কর্তব্য অবধারণ পূর্বক কোন বিশ্বস্ত ব্রাহ্মণের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নিকটে এক পত্র প্রেরণ করিলেন। ব্রাহ্মণ দ্বারকায় উপস্থিত হইলে মানদ শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণকে মথামোগ্য অর্চনাদি করিয়া তাঁহার আগমনকারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্মণ রুক্মিণীপ্রদত্ত পত্র উন্মোচন-পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে প্রদর্শন করাইলেন এবং তদনুমতিক্রমে উহা পাঠ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে শুনাইলেন। তাহার সারমর্ম এই যে, রুক্মিণীদেবী শ্রোতৃজনের অগতাপহারী শ্রীকৃষ্ণের কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহাতে আসক্ত হইয়াছেন। সুতরাং শিশুপাল তাঁহাকে বিবাহ করিবার পূর্বেই যেন শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া তাঁহাকে গ্রহণ করেন। তাঁহাদের কুলপ্রথামত বিবাহের পূর্বদিবসে তিনি অম্বিকামন্দিরে গমন করিলে শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া রুক্মিণীকে সহজেই গ্রহণ করিবার সুযোগ পাইবেন।

শিবাদিবন্দিতপদ শ্রীকৃষ্ণের রূপালাভে বঞ্চিত হইলে তিনি ব্রতোপবাসাদি দ্বারা প্রাণত্যাগ করিয়া অন্যান্য জন্মে তাঁহাকে পাইবার আশা রাখেন।

ব্রাহ্মণ পত্র পাঠানন্তর বিহিত কর্তব্যের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণকে অনুরোধ করিলেন।

অন্বয়ঃ—শ্রীশুক উবাচ,—অগ, (হে রাজন্,) কৃষ্ণেন ইতং (অনেন প্রকারেণ) অনুগৃহীতঃ সঃ ইক্ষ্বাকুনন্দনঃ (মহারাজঃ মুচুকুন্দঃ) তং (শ্রীকৃষ্ণং) পরিক্রম্য (প্রদক্ষিণীকৃত্য) সংনম্য (সম্যক্ নম্রা চ) গুহ্যমুখাৎ (পর্বতগহবরাৎ) নিশ্চক্রাম (নির্গতো বভূব) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্, শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক এইরূপে অনুগৃহীত হইয়া মহারাজ মুচুকুন্দ তাঁহাকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া গুহ্যমধ্য হইতে নির্গত হইলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বিপঞ্চাশত্তমে বৈরিদুর্লক্ষ্যত্বং হরে-গিরেঃ। প্রবর্ষণস্য দাহশ্চ ভৈষ্মীসন্দেশবাক্ শ্রুতিঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দ্বিপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ে শক্রগণের দুর্লভ্যনীয় পর্বত হইতে শ্রীহরির দ্বারকায় পলায়ন এবং শক্রকর্তৃক ঐ পর্বতের দাহ। তৎপরে ভীষ্মক কন্যা রুক্মিণীর পত্রবাহক ব্রাহ্মণের নিকট হইতে সন্দেশ শ্রবণ ॥ ১ ॥

সংবীক্ষ্য ক্ষুদ্রকান্ মর্ত্যান্ পশুন্ বীরুদ্বনস্পতীন্।

মহা কলিযুগং প্রাপ্তং জগাম দিশমুত্তরাম্ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—(নির্গমনানন্তরং) সঃ (মুচুকুন্দঃ) মর্ত্যান্ (মনুষ্যান্) পশুন্ বীরুদ্বনস্পতীন্ (বীরুদ্বঃ লতাঃ বনস্পত্যঃ রক্ষাঃ তাম্র তাংশ্চ) ক্ষুদ্রকান্ (অল্পপ্রমাণান্) সংবীক্ষ্য (দৃষ্ট্য়া) কলিযুগং প্রাপ্তং (উপস্থিতং) মহা (অবধার্য্য) উত্তরাং দিশং জগাম (গতবান্) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি মনুষ্য পশু, রক্ষলতা প্রভৃতিকে ক্ষুদ্রকায় দর্শন করিয়া কলিযুগ উপস্থিত হইয়াছে জানিতে পারিয়া উত্তরদিকে গমন করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

তপঃশ্রদ্ধাযুতো ধীরো নিঃসঙ্গো মুক্তসংশয়ঃ ।

সমাধায় মনঃ কৃষ্ণে প্রাবিশদগন্ধমাদনম্ ॥ ৩ ॥

অবয়ঃ—তপঃশ্রদ্ধাযুতঃ (তপসি শ্রদ্ধাযুতঃ)
ধীরঃ (বিবেকনিপুণঃ অতঃ) মুক্তসংশয়ঃ (সন্দেহ
রহিতঃ শাস্ত্রাদিভিঃ কৃতপরমনিশ্চয়ঃ অতঃ) নিঃসঙ্গঃ
(অন্যোপাসনাফলাকাঙ্ক্ষাশূন্যঃ সঃ) কৃষ্ণে মনঃ
সমাধায় (সমাধিনিষ্ঠং মনঃ কৃষ্টা) গন্ধমাদনং
(তদাখ্যং পর্বতং) প্রাবিশৎ (প্রবিষ্টবান্) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—এইরূপে তিনি তপস্যায় শ্রদ্ধাযুক্ত,
বিবেকী, সংশয়শূন্য ও নিঃসঙ্গ অবস্থায় ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণে মনোনিবেশ পূর্বক গন্ধমাদন পর্বতে প্রবেশ
করিলেন ॥ ৩ ॥

বদর্যাপ্রমমাসাদ্য নরনারায়ণালয়ম্ ।

সর্বদ্বন্দ্বসহঃ শান্তস্তপসারাদয়দ্ধরিম্ ॥ ৪ ॥

অবয়ঃ—(তত্র চ) নরনারায়ণালয়ং (নর-
নারায়ণয়োঃ আলয়ঃ আশ্রয়ঃ যজ্জিমন্ তং) বদর্যাপ্র-
মং (বদরিকাশ্রমম্) আসাদ্য (প্রাপ্য) সর্বদ্বন্দ্বসহঃ
(শীতোষ্ণাদিদুঃখসহনশীলঃ) শান্তঃ (সমপরায়ণঃ
সন্) তপসা হরিং আরাধয়ৎ (আরাধিতবান্) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—তিনি তথায় নরনারায়ণের নিবাসস্থান
বদরিকাশ্রমে উপস্থিত হইয়া শীতোষ্ণাদি দুঃখসহনশীল
শান্ত অবস্থায় তপস্যা দ্বারা শ্রীহরির আরাধনা করিতে
লাগিলেন ॥ ৪ ॥

বিদ্বনাথ—প্রাপ্তং আসন্নত্বাৎ প্রাপ্তপ্রায়মিত্যর্থঃ
॥ ২-৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রাপ্তং নিকটহেতু প্রাপ্ত প্রায়
এই অর্থ ॥ ২-৪ ॥

ভগবান্ পুনরারজ্য পুরীং যবনবেষ্টিতাম্ ।

হত্বা শ্লেচ্ছবলং নিন্যে তদীয়ং দ্বারকাং ধনম্ ॥ ৫ ॥

অবয়ঃ—ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণশ্চ) পুনঃ যবন-
বেষ্টিতাং পুরীং (মথুরাম্) আরজ্য (প্রত্যারজ্য)
শ্লেচ্ছবলং (যবনসৈন্যং) হত্বা তদীয়ং (যবন-
রাজকীয়ং) ধনং দ্বারকাং নিন্যে (নয়ন্ মার্গে চলতি
স্ম) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও পুনরায় যবনসৈন্য-
বেষ্টিত মথুরায় প্রত্যাবর্তনপূর্বক তাহাদিগকে বিনাশ
করিয়া তাহাদের ধনসম্পত্তি দ্বারকায় লইয়া যাইতে
লাগিলেন ॥ ৫ ॥

নীয়মানে ধনে গোভির্নৃভিশ্চাচ্যুতচোদিতৈঃ ।

আজগাম জরাসন্ধস্ত্রয়োবিংশতানীকপঃ ॥ ৬ ॥

অবয়ঃ—অচ্যুতচোদিতৈঃ (শ্রীকৃষ্ণপ্রেরিতৈঃ)
নৃভিঃ (মনুষ্যৈঃ) গোভিঃ চ ধনে নীয়মানে (সতি)
ত্রয়োবিংশতানীকপঃ (ত্রয়োবিংশত্যক্ষৌহিনী-পতিঃ)
জরাসন্ধঃ আজগাম (যুদ্ধার্থং সমাগতঃ বভূব) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণপ্রেরিত মনুষ্য এবং গোসমূহ
ধন লইয়া যাত্রা আরম্ভ করিলে ত্রয়োবিংশতি অক্ষৌ-
হিনীর অধিপতি জরাসন্ধ যুদ্ধার্থে উপস্থিত হইলেন ॥ ৬

বিদ্বনাথ—নিন্যে নেতুমুপচক্রমে ॥ ৫-৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিন্যে—নেওয়ার আরম্ভে ॥ ৫-৬

বিলোক্য বেগরভসং রিপুসৈন্যস্য মাধবৌ ।

মনুষ্যচেষ্টামাপমৌ রাজন্ দ্রুতবতুর্দ্রুতম্ ॥ ৭ ॥

অবয়ঃ—(হে) রাজন্, মাধবৌ (রাম-কৃষ্ণৌ)
রিপুসৈন্যশ্চ বেগরভসং (বেগোদ্রেকং) বিলোক্য
(দৃষ্টা) মনুষ্যচেষ্টাং (মানবলীলাম্) আপমৌ
(স্বীকৃর্বন্তৌ সন্তৌ) দ্রুতং দ্রুতবতুঃ (ধাবিতবন্তৌ)
॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, রাম-কৃষ্ণ তৎকালে শত্রু-
সৈন্যের প্রবলবেগ দর্শনে মানবলীলার আশ্রয় করিয়া
দ্রুতবেগে ধাবিত হইয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

বিদ্বনাথ—বেগরভসং বেগোদ্রেকম্ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বেগরভসং—বেগের উদ্রেক
॥ ৭ ॥

বিহায় বিত্তং প্রচুরভীতৌ ভীরুভীতবৎ ।

পন্ড্যং পদ্মপলাশাভ্যাং চেলতুর্বহযোজনম্ ॥ ৮ ॥

অবয়ঃ—অভীতৌ (স্বরূপতঃ অভীতৌ অপি
রামকৃষ্ণৌ) ভীরুভীতবৎ (ভীরোঃ অপি ভীতবৎ

অতিভীতবৎ ইত্যর্থঃ) প্রচুরং বিত্তং (ধনং) বিহায়
(পরিত্যজ্য) পদ্মপলাশাত্যাং (কমলদল-সুকোমলাভ্যাং)
পদ্ম্যাং বহুযোজনং (বহুযোজনমিতং দেশং) চেলতুঃ
(পলায়িতবন্তৌ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—তঁাহারা স্বরূপতঃ ভয়শূন্য হইয়াও
অতি ভীতরূপে ন্যায় প্রচুর ধনসম্পত্তি পরিত্যাগপূর্বক
কমলদলতুল্য সুকোমল পদ বিক্ষেপ সহকারে বহু-
যোজন দূরদেশে পলায়ন করিলেন ॥ ৮ ॥

বিষ্মনাথ—মনুষ্যচেষ্টামাপন্নাবিতি তস্য স্বভাব
এবোক্তঃ ন তু পলায়নেহয়মেব সিদ্ধান্তঃ । মনুষ্য-
চেষ্টামাপন্নত্বেহপি বহুশঃ সর্বজ্ঞত্বসর্বশক্তিহ
দর্শনাৎ । তত্র প্রিয়জনস্য কস্যাপ্যভাবান্নাপি প্রেম-
মৌল্যঞ্চ ব্যাখ্যাতুং শক্যং, নাপি ভয়স্যানুকরণমেবৈত-
দিতি ব্যাখ্যেয়ম্ । ‘খিদ্যাতি ধীবিদামগী’ত্ব্যুক্তবোক্তেঃ ।
তস্মাৎ ‘দুর্গাশ্রয়োহথারিত্ত্বাৎ পলায়ন’মিত্যুক্তব
এব তমেব দৃষ্টাস্য সিদ্ধান্তং জ্ঞাস্যতীতি জ্ঞেয়ম্ ।
অভীতাবিতি ভয়ান্ধাবঃ প্রাপ্তঃ ভীরু ভয়শীলানবনৌ
জনৌ ভীতৌ যথা স্যাতাং তথা ভীতাবিতি, ভয়ঞ্চ
প্রাপ্তমিতি বিরোধ এবোক্তঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মনুষ্য চেষ্টাপ্রাপ্ত শ্রীরামকৃষ্ণ
উভয়ে, ইহাদ্বারা তাঁহার স্বভাবই বলা হইল, ইহাই
পলায়নের সিদ্ধান্ত নহে, মনুষ্য চেষ্টাপ্রাপ্ত হইলেও
তাঁহার বহুবার সর্বজ্ঞতা ও সর্বশক্তিমত্ব দেখাইয়া-
ছেন, তাঁহার কোন প্রিয়জনের অভাবহেতু প্রেমমুগ্ধতা
ব্যাখ্যা করিতে পার না, ইহা ভয়ের অনুকরণ ইহাও
ব্যাখ্যা কর্তব্য নহে, শ্রীউদ্ধব মহাশয় বলিয়াছেন
শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ পরস্পর বিরোধি লীলাতে বিদ্বান-
গণের বুদ্ধিও খেদ প্রাপ্ত হয় । অতএব দুর্গের আশ্রয়,
শত্রু ভয়ে পলায়ন এই সকললীলা উদ্ধবমহাশয় দেখিয়া
ইহার সিদ্ধান্ত তিনি জানেন, ভয়হীন ইহা দ্বারা কৃষ্ণ
বলরামের ভয়ের অভাব প্রাপ্তি, ভীরু অর্থাৎ ভয়শীল
অন্যজন, ভীতবাস্তি যেমন হয় সেইরূপ ভীত ভয়ও
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এইরূপ বিরোধই বলা হইল ॥ ৮ ॥

পলায়মানৌ তৌ দৃষ্টা মাগধঃ প্রহসন্ বলী ।

অবধাবদ্রথানীকৈরীশয়োঃ প্রমাণবিৎ ॥ ৯ ॥

অবয়ঃ—বলী (মহাবলঃ) মাগধঃ (জরাসন্ধঃ)

তৌ (রাম-কৃষ্ণৌ) পলায়মানৌ (পলায়নপরৌ) দৃষ্টা
প্রহসন্ ঈশয়োঃ (রাম-কৃষ্ণয়োঃ) অপ্রমাণবিৎ (প্রমাণ-
মিয়ত্তা তন্ন বেত্তীতি তথা প্রমাণং অজানন্ সন্)
রথানীকৈঃ (রথৈঃ অনীকৈঃ সৈন্যৈশ্চ সহ) অব-
ধাবৎ (পশ্চাৎ ধাবিতবান্) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—মহাবল জরাসন্ধ রাম-কৃষ্ণকে পলা-
য়নতৎপর দেখিয়া তাঁহাদের প্রভাব জানিতে না
পারিয়া হাস্য সহকারে রথ এবং সৈন্যগণের সহিত
তাঁহাদের পশ্চাদ্ধাবন করিলেন ॥ ৯ ॥

প্রদ্রুত্যা দুরং সংশ্রান্তৌ তুঙ্গমারুহতাং গিরিম্ ।

প্রবর্ষণাখ্যং ভগবান্ নিত্যদা যত্র বর্ষতি ॥ ১০ ॥

অবয়ঃ—দুরং (দীর্ঘস্থানং) প্রদ্রুত্যা (ধাবিত্বা)
সংশ্রান্তৌ (সম্যক্ পরিশ্রান্তৌ রাম-কৃষ্ণৌ) তুঙ্গং
(একাদশযোজনোন্নতং) প্রবর্ষণাখ্যং (প্রকর্ষণে বর্ষতি
অস্মিন্ ইতি প্রবর্ষণ ইত্যখ্যা যস্য তং) গিরিং
(পর্বতম্) আরুহতাং (আরোহিতবন্তৌ) যত্র
(যস্মিন্ গিরৌ) ভগবান্ (ইন্দ্রদেবঃ) নিত্যদা
(নিরন্তরং) বর্ষতি (জলবর্ষণং करोति) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—রাম-কৃষ্ণ সুদীর্ঘপথ ধাবিত হইয়া
অতিশয় পরিশ্রান্ত হইলে অত্যুচ্চ ‘প্রবর্ষণ’ নামক
পর্বতে আরোহণ করিলেন । তথায় ইন্দ্রদেব নিরন্তর
জল বর্ষণ করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

গিরৌ নিলীনাবাজায় নাধিগম্য পদং নৃপ ।

দদাহ গিরিমেধোভিঃ সমস্তাদগ্নিমুৎসৃজন্ ॥ ১১ ॥

অবয়ঃ—(হে) নৃপঃ, (সঃ জরাসন্ধঃ রাম-
কৃষ্ণৌ) গিরৌ (তত্র পর্বতে) নিলীনৌ (লুপ্তান্নিতৌ)
আজায় (জাহ্না বিচিন্বন্ অপি) পদং (তয়োঃ
নিলয়স্থানং) ন অধিগম্য (অলব্ধ্বা) সমস্তাৎ (গিরেঃ
চতুর্দিক্) এধোভিঃ (প্রভূতকাষ্ঠৈঃ) অগ্নিং উৎসৃজন্
(উৎপাদয়ন্) গিরিং দদাহ (ভস্মীচকার) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তৎকালে জরাসন্ধ রাম-
কৃষ্ণকে উক্ত পর্বতে লুপ্তান্নিত জানিয়া অনেক অনু-
সন্ধান করিয়াও তাঁহাদের পলায়নস্থান অবগত হইতে

না পারিয়া প্রচুর কাষ্ঠখণ্ডদ্বারা চতুর্দিকে অগ্নি উৎপাদন-পূর্বক পর্বত দগ্ধ করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—অপ্রমাণবিৎ প্রমাণমিয়ত্তা তন্ন বেত্তীতি তথা ॥ ৯-১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অপ্রমাণবীৎ—প্রমাণ এইরূপ, তাহা জানেনা এইপ্রকার ॥ ৯-১১ ॥

তত উৎপত্য তরসা দহ্যমানতটাদুভৌ ।

দশৈকযোজনোত্তুগামিপেততুরধৌ ভুবি ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—উভৌ (রাম-কৃষ্ণৌ) দহ্যমানতটাত্ (দহ্যমানাঃ তটাত্ তটভাগাঃ यस্য তস্মাত্) দশৈকযোজনোত্তুগাত্ (একাদশযোজনপ্রান্ততাত্) ততঃ (গিরেঃ) তরসা (বেগেন) উৎপত্য (উৎপতিতৌ ভূত্বা) অধঃ (অধোদেশে) ভুবি (ভূতলে) নিপেততুঃ (পতিতবন্তৌ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—তৎকালে উক্ত পর্বতের তটভাগ দগ্ধ হইতে আরম্ভ হইলে রাম-কৃষ্ণ একাদশ যোজন উন্নত পর্বত হইতে সবেগে উল্লঙ্ঘনপূর্বক ভূতলে পতিত হইলেন ॥ ১২ ॥

অলক্ষ্যমাপৌ রিপুণা সানুগেন যদৃভমৌ ।

স্বপুরুং পুনরায়াতৌ সমুদ্রপরিখাং নৃপ ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—(হে) নৃপ, (ততঃ) সানুগেন (অনুচরসহিতেন) রিপুণা (শত্ৰুনা জরাসন্ধেন) অলক্ষ্যমাপৌ (অদৃশ্যমানৌ) যদৃভমৌ (রাম-কৃষ্ণৌ) পুনঃ (পুনরপি) সমুদ্রপরিখাং (সমুদ্ররূপ-পরিখাবেষ্টিতাত্) স্বপুরুং (নিজপুরীং দ্বারকাম্) আয়াতো (আগতবন্তৌ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, এইরূপে তাঁহারা জরাসন্ধ এবং তদীয় অনুচরগণের অলক্ষিত অবস্থায় পুনরায় সমুদ্রবেষ্টিত দ্বারকায় আগমন করিলেন ॥ ১৩ ॥

সোহপি দগ্ধাবিতি ঘৃষা মব্বানো বল-কেশবৌ ।

বলমাকৃষ্য সুমহত্তগদান্ মাগধৌ যযৌ ॥ ১৪ ॥

অবয়বঃ—সঃ মাগধঃ (জরাসন্ধঃ) অপি বল-

কেশবৌ (রাম-কৃষ্ণৌ) দগ্ধৌ ইতি ঘৃষা মব্বানঃ (মিথ্যাজ্ঞানবশীভূতঃ সন্) সুমহৎ বলং (সৈন্য-মণ্ডলম্) আকৃষ্য মগদান্ (স্বদেশান্) যযৌ (প্রস্থিতঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—এদিকে জরাসন্ধ রাম-কৃষ্ণ অগ্নিদগ্ধ হইয়াছেন এইরূপ মিথ্যাজ্ঞানের বশবর্তী হইয়া স্বকীয় সুমহৎ সৈন্যসমূহ একত্রিত করিয়া স্বদেশে প্রস্থান করিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—ততো গিরেঃ । দশ চ একঞ্চ যানি তাবত্তুগাৎ । অধঃ মাগধসৈন্যসংরোধদেশমতিক্রম্য পরতো নিপেততুঃ ॥ ১২-১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গিরি হইতে দশ ও এক—একাদশ যোজন উচ্চ পর্বত হইতে জরাসন্ধের সৈন্য সংঘটন দেশ অতিক্রম করিয়া তাহার পর ভূমিতে কৃষ্ণবলরাম পতিত হইলেন ॥ ১২-১৪ ॥

আনর্ভাধিপতিঃ শ্রীমান্ রৈবতো রৈবতীং সূতাম্ ।

ব্রহ্মণা চোদিতঃ প্রাদাৎপ্রায়ায়েতি পুরোদিতম্ ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—আনর্ভাধিপতিঃ (আনর্ভদেশাধিপতিঃ) শ্রীমান্ রৈবতঃ ব্রহ্মণা চোদিতঃ (ব্রহ্মণা আজ্ঞপ্তঃ সন্) বলায় (রামায়) সূতাং (নিজকন্যাং) রৈবতীং প্রাদাত্ (বিবাহবিধিনা দত্তবান্) ইতি (ইত্যেবং বৃত্তং মদ্য) পুরা (নবমঙ্কজে) উদিতং (কথিতম্) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, আনর্ভ দেশাধিপতি শ্রীমান্ রৈবত ব্রহ্মার আদেশানুসারে নিজ দুহিতা রৈবতীকে বলদেবের নিকট সম্প্রদান করিয়াছিলেন ইহা আমি পূর্বে বর্ণন করিয়াছি ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রীকৃষ্ণস্য বিবাহান্ বক্তুং প্রথমং বলদেববিবাহং নবমঙ্কজোক্তমনুস্মারয়তি,—আনর্ভেতি । রৈবতঃ রৈবতসূতঃ ককুদ্বী ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের বিবাহসমূহ বলিবার প্রথমে নবমঙ্কজে উক্ত বলদেবের বিবাহ পুনঃ-রায় স্মরণ করাইতেছেন । রৈবত অর্থাৎ রৈবতপুত্র ককুদ্বী ॥ ১৫ ॥

ভগবানপি গোবিন্দ উপযমে কুরুদ্রহ ।

বৈদভীং ভীষ্মকসুতাং শ্রিয়ো মাত্নাং স্বয়ম্বরে ॥১৬॥

প্রমথ্য তরসা রাজ্ঞঃ শাল্বাদীং চৈদ্যপক্ষগান্ ।

পশ্যাতাং সর্বলোকানাং তাক্ষ্যপুত্রঃ সুধামিব ॥১৭॥

অবয়ঃ—(হে) কুরুদ্রহ, (পরীক্ষিৎ) ভগবান্ গোবিন্দঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) অপি তাক্ষ্যপুত্রঃ সুধাং ইব (গরুড়ঃ যথা দেবান্ প্রমথ্য সুধাং অহরৎ তথা) তরসা (বলেন) চৈদ্যপক্ষগান্ (শিশুপালপক্ষগতান্) শাল্বাদীন্ (শাল্বপ্রভৃতীন্) রাজ্ঞঃ (নৃপতীন্) প্রমথ্য সর্বলোকানাং পশ্যাতাং (সর্বলোকেষু পশ্যৎসু সৎসু) স্বয়ম্বরে শ্রিয়ঃ মাত্নাং (লক্ষ্ম্যাঃ অংশভূতাং) ভীষ্মক-সুতাং (ভীষ্মক-রাজতনয়াং) বৈদভীং (রুক্মিণীম্) উপযমে (বিবাহবিধিনা জগ্ৰাহ) ॥ ১৬-১৭ ॥

অনুবাদ—হে কুরুবংশ-পালক, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও গরুড়ের সুধা হরণের ন্যায় সবলে শিশুপাল-পক্ষভূত শাল্ব প্রভৃতি নরপতিগণকে পরাজিত করিয়া সর্ব-লোকের সমক্ষে স্বয়ম্বরে লক্ষ্মীদেবীর অংশসত্ত্বতা ভীষ্মক-রাজকন্যা রুক্মিণীকে বিবাহ করিয়াছিলেন ॥ ১৬-১৭ ॥

বিশ্বনাথ—মাত্নাং মূলভূতং সূক্ষ্মস্বরূপং তস্য মাত্না গুণঃ শব্দ ইতি বৎ কৃষ্ণস্য স্বয়ং ভগবত্তে তস্যাপি স্বয়ং-লক্ষ্মীত্বোচিত্যৎ ॥ ১৬-১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মাত্না অর্থাৎ মূল সূক্ষ্মস্বরূপ তাহার মাত্না গুণ শব্দ । এইরূপ কৃষ্ণের স্বয়ং ভগ-বত্তা সিদ্ধি হইলে তাহার স্বয়ং লক্ষ্মী ও রুক্মিণী যোগ্য ॥ ১৬-১৭ ॥

শ্রীরাজোবাচ—

ভগবান্ ভীষ্মকসুতাং রুক্মিণীং রুচিরাননাম্ ।

রাক্ষসেন বিধানেন উপযেম ইতি শ্রুতম্ ॥ ১৮ ॥

অবয়ঃ—শ্রীরাজা (পরীক্ষিৎ) উবাচ,—(হে) ভগবন্ (মুনিবর, শ্রীকৃষ্ণঃ) ভীষ্মকসুতাং (ভীষ্মক-রাজকন্যাং) রুচিরাননাং (সুমুখীং) রুক্মিণীং রাক্ষসেন (রাক্ষসো যুদ্ধহরণাদিতিস্মৃতেঃ যুদ্ধে হরণ-পূর্বকঃ কন্যায়্যাঃ বিবাহঃ রাক্ষসত্বেন কথ্যতে তেন) বিধানেন উপযেমে (ভার্য্যাত্বেন জগ্ৰাহ) ইতি (পূর্ব-মেব) শ্রুতম্ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীপরীক্ষিৎ বলিলেন,—হে মুনিবর, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভীষ্মক-দুহিতা রুক্মিণীকে রাক্ষসবিধি অনুসারে বিবাহ করিয়াছিলেন, ইহা পূর্বেই শ্রবণ করিয়াছি ॥ ১৮ ॥

ভগবন শ্রোতুমিচ্ছামি কৃষ্ণস্যামিততেজসঃ ।

যথা মাগধশাল্বাদীন্ জিত্বা কন্যামুপাহরৎ ॥ ১৯ ॥

অবয়ঃ—(হে) ভগবন্, (মুনিবর,) (তত্তু-সামান্যতঃ শ্রুতং ইদানীং) যথা (যেন প্রকারেণ) মাগধ-শাল্বাদীন্ (জরাসন্ধ-শাল্বপ্রভৃতীন্ রাজ্ঞঃ) জিত্বা (শ্রীকৃষ্ণঃ) কন্যাং (ভীষ্মক-কন্যাম্) উপা-হরৎ (জগ্ৰাহ) অমিততেজসঃ (অপরিমিতপরাক্রমস্য) কৃষ্ণস্য (তৎস্বত্ত্বং বিশেষতঃ) শ্রোতুং ইচ্ছামি ॥১৯॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, সম্প্রতি তিনি কিরূপে জরাসন্ধ, শাল্ব প্রভৃতিকে পরাজিত করিয়া রুক্মিণীকে গ্রহণ করিয়াছিলেন অমিত প্রভাবশালী শ্রীকৃষ্ণের উক্ত বৃত্তান্ত বিশেষভাবে শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥১৯॥

বিশ্বনাথ—রাক্ষসেন ‘রাক্ষসো যুদ্ধহরণা’দিতিস্মৃতেঃ ॥ ১৮-১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রাক্ষস বিধি অনুসারে বিবাহ—স্মৃতি-শাস্ত্রে যুদ্ধ দ্বারা কন্যা হরণকে রাক্ষস বিবাহ বলে ॥ ১৮-১৯ ॥

ব্রজন্ কৃষ্ণকথাঃ পুণ্যা মাধ্বীলোকমলাপহাঃ ।

কো নু তৃপ্যত শৃণ্বানঃ শ্রুতজ্ঞো নিত্যনুতনাঃ ॥২০॥

অবয়ঃ—(হে) ব্রজন্ (মুনিবর,) শ্রুতজ্ঞঃ (শ্রুতসারবিৎ) কঃ নু (কো নাম নরঃ) পুণ্যাঃ (মহাফলাঃ) মাধ্বীঃ (শ্রুতিসুখাঃ) লোকমলাপহাঃ (লোকস্য মলাপহাঃ পাপরূপমলনাশিনীঃ) নিত্য-নুতনাঃ (প্রতিক্ষণং আশ্চর্য্যবৎ প্রতীয়মানাঃ) কৃষ্ণ-কথাঃ শৃণ্বানঃ (শৃণ্বন্) তৃপ্যত (তৃপ্তো ভবেৎ ন কোহপীত্যর্থঃ পরন্তু শ্রবণস্পৃহা বর্দ্ধতে এব) ॥২০॥

অনুবাদ—হে মুনিবর, শ্রবণাভিজ্ঞ কোন ব্যক্তিই মহাফলাদায়ক, শ্রুতিসুখকর, পাপবিনাশন, নিত্য নুতন কৃষ্ণকথা শ্রবণে তৃপ্তিলাভ করিতে পারে না,

পরন্তু তাঁহার শ্রবণস্পৃহা ক্রমশঃ বর্ধিতই হইয়া থাকে
॥ ২০ ॥

শ্রীবাদরায়ণিঃ উবাচ—

রাজাসীভীষ্মকো নাম বিদর্ভাধিপতির্মহান্ ।

তস্য পঞ্চাভবন্ পুত্রাঃ কন্যৈকা চ বরাননা ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ (শ্রীশুকদেবঃ) উবাচ, বিদর্ভাধিপতিঃ (বিদর্ভ-দেশ-পালকঃ) ভীষ্মকঃ নাম মহান্ রাজা আসীৎ তস্য (রাজঃ) পঞ্চপুত্রাঃ একা বরাননা (সুমুখী) কন্যা চ অভবন্ (জাতাঃ) ॥২১॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্, বিদর্ভদেশাধিপতি ভীষ্মকনামে এক মহারাজ ছিলেন, তাঁহার পঞ্চপুত্র এবং সুমুখী এক কন্যা প্রসূত হইয়াছিল ॥ ২১ ॥

রুক্ষাগ্রজো রুক্ষরথো রুক্ষবাহরনন্তরঃ ।

রুক্ষকেশো রুক্ষমালী রুক্ষিণোষাং হ্রস্বা সতী ॥২২॥

অম্বয়ঃ—(এষাং মধ্যে) রুক্ষী (রুক্ষিনামকঃ পুত্রঃ) অগ্রজঃ (জ্যেষ্ঠ অভবৎ) অনন্তরঃ রুক্ষরথঃ (অনন্তরঃ) রুক্ষবাহঃ (অনন্তরঃ) রুক্ষকেশঃ (অনন্তরঃ) রুক্ষমালী (ইতি চত্বারঃ ক্রমজাভাঃ অভবন্) সতী (রূপগুণৈঃ উত্তমা) রুক্ষিণী এষাং (পঞ্চদ্রাতৃগাং) হ্রস্বা (ভগিনী অভবৎ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—তন্মধ্যে রুক্ষী নামক পুত্রই জ্যেষ্ঠ ছিল। অনন্তর ক্রমশঃ রুক্ষরথ, রুক্ষবাহ, রুক্ষকেশ এবং রুক্ষমালী নামক চারিপুত্র জন্মগ্রহণ করে। রূপগুণশ্রেষ্ঠা রুক্ষিণী ইহাদের ভগ্নীরূপে জাত হইয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

সোপশ্রুত্য মুকুন্দস্য রূপবীৰ্য্যগুণশ্রিয়ঃ ।

গৃহাগতৈগীষ্মমানাস্তং মেনে সদৃশং পতিম্ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—সা (রুক্ষিণী) গৃহাগতৈঃ (পিত্রালয়-সমাগতৈঃ লোকৈঃ) গীষ্মমানাঃ (কীৰ্ত্ত্যমানাঃ) মুকুন্দস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) রূপ-বীৰ্য্য-গুণ-শ্রিয়ঃ (রূপং বীৰ্য্যং পরাক্রমং গুণান্ শ্রিয়ঃ সম্পদশ্চ) উপশ্রুত্য (আকর্ণ্য)

তং (শ্রীকৃষ্ণমেব) সদৃশং (স্বযোগ্যং) পতিং মেনে (নির্দারিতবতী) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—তিনি পিতৃগৃহাগত লোকসমূহের নিকট শ্রীকৃষ্ণের রূপ, বীৰ্য্য, গুণ এবং সৌন্দর্য্যের বিষয় শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে অনুরূপ পতি বলিয়া নির্ণয় করিয়াছিলেন ॥ ২৩ ॥

তাং বুদ্ধিলক্ষণৌদার্য্যরূপশীলগুণাশ্রয়াম্ ।

কৃষ্ণশ্চ সদৃশীং ভার্য্যাং সমুদ্রোভুং মনো দধে ॥২৪॥

অম্বয়ঃ—কৃষ্ণঃ চ বুদ্ধিলক্ষণৌদার্য্য-রূপ-শীল-গুণাশ্রয়ঃ (বুদ্ধিঃ লক্ষণং স্বীয়ভগবন্তলক্ষ্যবল্লক্ষ্মী লক্ষ্মা উদার্য্যং বদান্যত্বং রূপং শীলং সুস্বভাবঃ গুণাঃ সৌকুমার্য্য সৌরভ্যাদয়ঃ তৈঃ আশ্রিত্যে ইত্যাশ্রয়ঃ তাং) তাং (রুক্ষিণীং) সদৃশীং (স্বযোগ্যং) ভার্য্যাং (পত্নীং নির্ণয়) সমুদ্রোভুং (পরিণেতুং) মনঃ দধে (মনসি নিশ্চয়ং চকার) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণও বুদ্ধি, লক্ষণ, উদারতা, রূপ, সুস্বভাব এবং সৌকুমার্য্যাদিগুণশালিনী রুক্ষিণীকে স্বকীয় অনুরূপ ভার্য্যাভ্যাজনে বিবাহ করিতে নিশ্চয় করিয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—মাক্ষীর্মধুরাঃ । শৃংবানঃ শৃংবন্তিতার্থঃ
॥ ২০-২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মাক্ষী—মধুরা, শ্রবণ করিতে করিতে ॥ ২০-২৪ ॥

বন্ধুনামিচ্ছতাং দাতুং কৃষ্ণায় ভগিনীং নৃপ ।

ততো নিবার্য্য কৃষ্ণদ্বিটুং কৃষ্ণী চৈদ্যমমন্যত ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) নৃপ, কৃষ্ণায় ভগিনীং দাতুং ইচ্ছতাং (অভিলষতাং) বন্ধুনাং তত নিবার্য্য (পিত্রাদীনৃ বন্ধুন্ ততঃ নিবার্য্য) কৃষ্ণদ্বিটুং (কৃষ্ণদেবী) কৃষ্ণী চৈদ্যং (শিশুপালং বরম্) অমন্যত (নির্ণীতবান্) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ বন্ধুগণ শ্রীকৃষ্ণকে রুক্ষিণী প্রদানে অভিলষী হইলে কৃষ্ণদেবী কৃষ্ণী তাহা নিবারণপূর্ব্বক শিশুপালকে বররূপে নির্ণয় করিয়াছিল ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ভগিনীং কৃষ্ণায় দাতুমিচ্ছতো বন্ধুন্

পিত্রাদীন্ অনাদৃত্য স্ববল্লাদেব ততঃ কৃষ্ণাত্মান্বিবাহ্য
রুক্ষী তাং দাতুং বরং চৈদ্যং অমন্যতেত্যবয়ঃ ॥২৫৥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রুক্ষিণীকে পিতা মাতা আদি
বন্ধুগণ কৃষ্ণকে দান করিবার ইচ্ছা করিলে রুক্ষী
তাহা অনাদর পূর্বক নিজ বলে কৃষ্ণকে নিবারণ
করিয়া ভগ্নীকে চৈদীরাজ শিশুপালকে দান করিবার
ইচ্ছা করিলেন ॥ ২৫ ॥

তদবেতাসিতাপাগী বৈদভী দুর্শ্না ভূশম্ ।

বিচিন্ত্যাপ্তং দ্বিজং কঞ্চিৎ কৃষ্ণায় প্রাহিণোদ্রুতম্
॥ ২৬ ॥

অবয়ঃ—অসিতাপাগী (সুনীলকটাক্ষা) বৈদভী
তৎ (ভূতম্) অবৈত্যা (জোত্বা) ভূশং দুর্শ্নাঃ (নিতরাং
দুঃখিতচিত্তা সতী) বিচিন্ত্য (কৰ্ত্তব্যং অবধার্য্য)
আপ্তং (বিশ্বস্তং) কঞ্চিৎ দ্বিজং (ব্রাহ্মণং) কৃষ্ণায়
(কৃষ্ণং আনেতুং) দ্রুতং (সত্বরং) প্রাহিণোৎ
(প্রেরয়ামাস) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—সুনীল কটাক্ষশালিনী রুক্ষিণী তদ-
বৃত্তান্তশ্রবণে অতিশয় দুঃখিতচিত্তে কৰ্ত্তব্য অবধারণ-
পূর্বক বিশ্বস্ত কোন ব্রাহ্মণকে সত্বর কৃষ্ণ আনয়নে
প্রেরণ করিলেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণায় কৃষ্ণমানেতুম্ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কৃষ্ণায় অর্থাৎ কৃষ্ণকে
আনিবার জন্য ॥ ২৬ ॥

দ্বারকাং স সমভ্যেত্য প্রতীহারৈঃ প্রবেশিতঃ ।

অপশ্যাদাৎ পুরুষমাসীনং কাঞ্চনাসনে ॥ ২৭ ॥

অবয়ঃ—সঃ (দ্বিজঃ) দ্বারকাং সমভ্যেত্য
(সংপ্রাপ্য) প্রতীহারৈঃ (দ্বারপালৈঃ) প্রবেশিতঃ
(পুরীমধ্যং নীতঃ সন্) কাঞ্চনাসনে (স্বর্ণসিংহাসনে)
আসীনম্ (উপবিষ্টম্) আদ্যং পুরুষং (জগতাং
আদিপুরুষং শ্রীকৃষ্ণম্) অপশ্যৎ (অবলোকিতবান্)
॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণ দ্বারকায় উপস্থিত হইলে দ্বার-
পালকর্তৃক পুরীমধ্যে নীত হইয়া সুবর্ণ সিংহাসনে
উপবিষ্ট আদিপুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিলেন ॥২৭॥

বিশ্বনাথ—প্রতীহারৈর্দ্বারপালৈঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রতিহার—দ্বারপাল ॥২৭॥

দৃষ্টা ব্রহ্মণ্যদেবন্তমবরুহ্য নিজাসনাৎ ।

উপবেশ্যাহ্নিধাক্ষে যথাত্মানং দিবৌকসঃ ॥ ২৮ ॥

অবয়ঃ—(শ্রীকৃষ্ণঃ) তং ব্রহ্মণ্যদেবং (ব্রাহ্মণং)
দৃষ্টা নিজাসনাৎ (স্বীয় সিংহাসনাৎ) অবরুহ্য
(অবতীর্ণ্য) উপবেশ্য (তং আসনে স্থাপয়িত্বা)
দিবৌকসঃ আত্মানং যথা (দেবাঃ যথা আত্মানং
শ্রীকৃষ্ণং আরাধয়ন্তি তথা তং দ্বিজম্) অহ্নিধাক্ষে
(পূজয়ামাস) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ উক্ত ব্রাহ্মণকে দর্শন করিয়া
স্বকীয় সিংহাসন হইতে অবতরণপূর্বক তাঁহাকে
আসনে উপবেশন করাইয়া দেবতাগণ যেরূপ
শ্রীকৃষ্ণকে অর্চনা করেন, সেইরূপে তিনিও ব্রাহ্মণকে
পূজা করিয়াছিলেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মানং স্বং যথা দেবা অর্হয়ন্তি ॥২৮

টীকার বঙ্গানুবাদ—আত্মা অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকে যেমন
দেবতাগণ পূজা করেন, শ্রীকৃষ্ণও সেইরূপ রুক্ষিণী
প্রেমিত ব্রাহ্মণকে নিজরত্নসিংহাসনে বসাইয়া পূজা
করিলেন ॥ ২৮ ॥

তং ভুক্তবন্তং বিশ্রান্তমুপগম্য সতাং গতিঃ ।

পাণিনাভিমুশন্ পাদাবব্যগ্রস্তমপৃচ্ছত ॥ ২৯ ॥

অবয়ঃ—(ততঃ) সতাং (সাধুনাং) গতিঃ
(আশ্রয়ঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) ভুক্তবন্তং (কৃতভোজনং) বিশ্রান্তং
(কৃতবিশ্রামঞ্চ) তং (দ্বিজম্) উপগম্য (সমীপে
গত্বা) পাণিনা (স্বহস্তেন) পাদৌ (দ্বিজচরণদ্বয়ম্)
অভিমুশন্ (শনৈঃ মর্দয়ন্) অব্যগ্রঃ (সন্) তং
(দ্বিজম্) অপৃচ্ছত (জিজ্ঞাসিতবান্) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ব্রাহ্মণ আহার এবং বিশ্রাম
করিলে পর সাধুজন-শরণ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার (ব্রাহ্মণের)
সমীপগত হইয়া নিজ হস্তে তদীয় চরণ-মুগল ধীরে
ধীরে মর্দন সহকারে অব্যগ্রভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন
॥ ২৯ ॥

কচ্চিদ্ভিজবরশ্রেষ্ঠ ধর্মস্তে বৃদ্ধসম্মতঃ ।

বর্ততে নাতিকৃষ্ণেণ সম্ভটটমনসঃ সদা ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) দ্বিজবরশ্রেষ্ঠ, (উত্তমব্রাহ্মণবর,) সদা সম্ভটটমনসঃ (সম্ভটচিহ্নস্য) তে (তব) বৃদ্ধ-সম্মতঃ (বৃদ্ধানাং প্রাচীনদ্বাদশভক্তানাং আধুনিক স্বগুরুপ্রভৃতিনাঞ্চ সম্মতঃ) ধর্মঃ নাতিকৃষ্ণেণ (অনতিকণ্ঠেন) বর্ততে কচ্চিৎ (অনুষ্ঠীয়তে কিম্) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে দ্বিজবরোত্তম, শিরস্তুর সম্ভটচিহ্ন-যুক্ত আপনার প্রাচীনসম্মত ধর্মানুষ্ঠান অনতিকণ্ঠে অর্থাৎ সহজে সম্পন্ন হইতেছে কি ? ৩০ ॥

বিষয়নাথ—অভিমূশন্ সংবাহয়ন্ অব্যাগ্রঃ তদ্বি-বাহার্থমন্তর্বৈয়গ্রো সত্যপীতি ভাবঃ ॥ ২৯-৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অভিমূশন্—পদ সহ্যাহন করিতে করিতে । অব্যাগ্র অর্থাৎ রক্ষাকীকে বিবাহের জন্য অন্তরে ব্যগ্রতা থাকিলেও বাহিরে ধীরচিহ্নে ॥ ২৯-৩০ ॥

সম্ভটো যহি বর্ততে ব্রাহ্মণো যেন কেনচিৎ ।

অহীয়মানঃ স্বাধ্বর্মাৎ স হাস্যাখিলকামধুক্ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—যহি (যদা) স্বাৎ ধর্মাৎ (স্বকীয়-ধর্মাৎ) অহীয়মানঃ (অস্থলিতঃ) ব্রাহ্মণঃ যেন কেনচিৎ (যৎকিঞ্চিল্লব্ধবস্তনা) সম্ভটঃ বর্ততে (তিষ্ঠেৎ তহি) সঃ (ধর্মঃ) হি অস্য (ব্রাহ্মণস্য) অখিলকামধুক্ (অখিলকামদোক্ষা ভবতি, অথবা সঃ ব্রাহ্মণঃ অস্য বিশ্বস্য অখিলকামধুক্ ভবতি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণ যদি স্বধর্ম হইতে অস্থলিত হইয়া যৎকিঞ্চিৎ লব্ধ বস্তুতেই সম্ভট থাকেন, তাহা হইলে তাদৃশ ধর্মই তাঁহার সর্বাভীষ্ট পূরণ করিয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

বিষয়নাথ—ঈয়ধর্মাৎ অহীয়মানশ্চ্যুতিরিহিতঃ স ধর্ম এব ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজ ধর্ম হইতে চ্যুতি রহিত তাহাই ধর্ম ॥ ৩১ ॥

অসম্ভটোহসকুল্লোকানাপোত্যপি সুরেশ্বরঃ ।

অকিঞ্চনোহপি সম্ভটঃ শেতে সর্বাঙ্গবিজ্ঞরঃ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—অসম্ভটঃ (ব্রাহ্মণঃ) সুরেশ্বরঃ (ইন্দ্রঃ সন্) অপি অসকুলে (নিরন্তরং) লোকান্ আপোতি (লোকাৎ লোকান্তরং পর্যাটতি নৈকত্র নিরুত্থান্তিষ্ঠতি) সম্ভটঃ (ব্রাহ্মণঃ) অকিঞ্চনঃ (ধনরহিতঃ) অপি সর্বাঙ্গবিজ্ঞরঃ (সর্বেষু অঙ্গেষু বাহ্যঙ্গুল্যাদিষু বিজ্ঞর তাপরহিতঃ সন্) শেতে (সুখে আস্তে) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—অসম্ভট ব্রাহ্মণ ইন্দ্রভূলাভ করিয়াও নিরন্তর কেবলমাত্র একলোক হইতে অন্যলোকে পর্যাটন করিয়া থাকেন, পরন্তু সম্ভট ব্রাহ্মণ অকিঞ্চন হইয়াও সর্বাঙ্গ-সন্তাপশূন্য অবস্থায় সুখে অবস্থান করেন ॥ ৩২ ॥

বিষয়নাথ—লোকান্ আপোতি লোকাল্লোকান্তরং পর্যাটতি ন তু নিরুগোতীত্যর্থঃ । সুরেশ্বর ইন্দ্রোহপি ভূত্বা ‘নাপোতী’তি পাঠে তৃষ্ণাজরাতিবশাৎ লোকান্ প্রাপ্তোহপি ন প্রাপোতীত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অসম্ভট ব্রাহ্মণ ইন্দ্রপদ পাইয়াও কামনা বসে একলোক হইতে লোকান্তরে ভ্রমণ করেন, বৈরাগ্য হয় না । নাপোতি এই পাঠ ধরিলে বাসনা জরুরূপ পীড়া বসে লোকসমূহ প্রাপ্ত হইলেও না পাওয়ারই মত ॥ ৩২ ॥

বিপ্রান্ স্বলাভসম্ভটান্ সাধুন্ ভূতসুহৃদমান্ ।

নিরহঙ্কারিণঃ শান্তান্ নমস্যে শিরসাসকুলে ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—(অহং) স্বলাভসম্ভটান্ (স্বতএব প্রাপ্তো লাভঃ আত্মলাভো বা স্বলাভঃ তেন সম্ভটান্ পূর্ণান্) সাধুন্ (স্বধর্মনিষ্ঠান্) ভূতসুহৃদমান্ (প্রাণি-হিতপরায়ণান্) নিরহঙ্কারিণঃ শান্তান্ (শমচিহ্নান্) বিপ্রান্ (ব্রাহ্মণান্) শিরসা অসকুলে (নিরন্তরং) নমস্যে (প্রণমামি) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—যে সকল ব্রাহ্মণ আত্মলাভে সম্ভট, স্বধর্মনিষ্ঠ, প্রাণিহিতপরায়ণ, নিরহঙ্কার এবং শান্তচিত্ত আমি নিরন্তর অবনত মস্তকে তাঁহাদিগকে প্রণাম করিয়া থাকি ॥ ৩৩ ॥

বিষয়নাথ—স্বেনৈব শিলোচ্ছনাদিতো যো লাভ-স্তেনৈব ভূটান্ ন তু পরতো লোভাখিনঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিষ্কাম ব্রাহ্মণ ক্ষেত্রে পতিত শস্যকণা কুড়াইয়া নিজ বৃত্তিদ্ধারা যাহা লাভ করেন তাহা দ্বারাই সম্ভুট থাকেন। লোভাখীর ন্যায় অন্যের নিকট প্রার্থনা করেন না ॥ ৩৩ ॥

কচ্চিৎ কুশলং ব্রহ্মন্ রাজতো যস্য হি প্রজাঃ ।

সুখং বসন্তি বিষয়ে পাল্যমানাঃ স মে প্রিয়ঃ ॥৩৪॥

অন্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্, বঃ (যুস্মাকং) রাজতঃ (রাজসকশাৎ) কুশলং (ধর্মরক্ষাদি নিমিত্তং কল্যাণং বর্ততে) কচ্চিৎ (কিং) যস্য (রাজঃ) বিষয়ে (দেশো) হি পাল্যমানাঃ (রক্ষিতাঃ) প্রজাঃ হি সুখং বসন্তি (সুখেন তিষ্ঠন্তি) সঃ (রাজা) মে (মম) প্রিয়ঃ (ভবতি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হে বিপ্রবর, আপনারা রাজার নিকট হইতে সর্বদা ধর্মাদিরক্ষা নিমিত্তক কল্যাণ লাভ করিয়া থাকেন কি? যে রাজার রাজ্যে পালিত প্রজাগণ সুখে বাস করে, তাদৃশ রাজা, আমার প্রিয় হইয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

যতস্ত্রুমাগতো দুর্গং নিস্তীর্যোহ যদিচ্ছয়া ।

সর্বং নো শ্রুত্যাশুহ্যং চেৎ কিং কার্য্যং করবাম তে ॥

অন্বয়ঃ—ত্বং যতঃ (যস্মাৎ স্থানাৎ) যদিচ্ছয়া (যস্য কন্মণঃ ইচ্ছয়া) দুর্গং (সমুদ্ররূপং) নিস্তীর্য্য (উত্তীর্য্য) ইহ (পূর্য্যাম্) আগতঃ (তৎ) সর্বম্ অশুহ্যং (অগোপ্যং) চেৎ (যদি ভবতি তদা) নঃ (অস্মাকং সমীপে) শ্রুতি (কথয়) তে (তব) কিং কার্য্যং করবাম (বয়ং সম্পাদয়ামঃ তদ্ বদ) ॥৩৫॥

অনুবাদ—আপনি যে স্থান হইতে যে ইচ্ছায় সমুদ্রদুর্গ উত্তীর্ণ হইয়া এই পুরী মধ্যে সমাগত হইয়াছেন, তাহা যদি গোপনীয় না হয়, তাহা হইলে আমাদের নিকট বর্ণন করুন, আমরা আপনার কোন কার্য্য সম্পাদন করিব তাহা বলুন ॥ ৩৫ ॥

বিপ্রনাথ—বিষয়ে দেশে ॥ ৩৪-৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিষয়ে অর্থাৎ দেশে ॥৩৪-৩৫

এবং সংপৃষ্টসংপ্রমো ব্রাহ্মণঃ পরমেষ্ঠিনা ।

লীলাগৃহীতদেহেন তস্মৈ সর্বমবর্ণয়ৎ ॥ ৩৬ ॥

অন্বয়ঃ—লীলাগৃহীতদেহেন (লীলয়া গৃহীতঃ স্বীকৃতঃ দেহঃ নরশরীরং যেন তেন) পরমেষ্ঠিনা (শ্রীকৃষ্ণেন) এবং সংপৃষ্টসংপ্রমঃ (জিজ্ঞাসিতপ্রশ্ন) ব্রাহ্মণঃ তস্মৈ (কৃষ্ণায়) সর্বং (নিখিলং ব্রহ্মম্) অবর্ণয়ৎ (বর্ণিতবান্) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—লীলামানুষ-বিগ্রহ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এরূপ প্রশ্ন করিলে ব্রাহ্মণ তাঁহার নিকট সমস্ত ব্রহ্মত্ব বর্ণন করিলেন ॥ ৩৬ ॥

বিপ্রনাথ—সংপৃষ্টঃ সংপ্রমো যস্য স ময়ি কোহপি প্রশ্নশ্চেষদন্তি পৃচ্ছতামিত্যুক্ত ইত্যর্থঃ । লীলয়ৈব দেব্যা গৃহীতঃ স্বীয়ত্বেনাঙ্গীকৃতো দেহো যস্য তেন ॥৩৬

টীকার বঙ্গানুবাদ—জিজ্ঞাসার পাত্র যে আমি, আমার নিকট কিছু প্রশ্ন থাকিলে জিজ্ঞাসা করিতে পারেন এই বলিয়া। লীলা অর্থাৎ রুক্মিণী দেবী কর্তৃক নিজ বররূপে স্বীকৃত দেহ যার সেই কৃষ্ণ কর্তৃক ॥ ৩৬ ॥

শ্রীরুক্মিণ্যবাচ—

শ্রুতা গুণান্ ভুবনসুন্দর শৃণুতাং তে

নির্বিষ্য কর্ণবিবরৈরহরতোহজ্ঞতাপম্ ।

রূপং দৃশ্যং দৃশিমতামখিলার্থলাভং

ত্বয়্যচ্যুতাবিশতি চিত্তমপত্রপং মে ॥ ৩৭ ॥

অন্বয়ঃ—(রুক্মিণ্যা স্বয়মেকান্তে লিখিত্বা দত্ত-পত্রিকাং মুদ্রামুদ্রুচ্য কৃষ্ণায় প্রেমচিহ্নমদর্শয়ৎ ব্রাহ্মণঃ শ্রীকৃষ্ণানুজ্ঞয়া বাচয়তি অন্বয়ঃ হে) ভুবনসুন্দর, (হে) অচ্যুত, শৃণুতাং (শ্রবণকারিণাং) কর্ণবিবরৈঃ (কর্ণরন্ধ্রৈঃ) নির্বিষ্য (অন্তঃ প্রবিষ্য) অজ্ঞতাপং হরতং (দুরীকৃষ্বতঃ) তে (তব) গুণান্ শ্রুত্বা (লোকমুখাদাকর্ণ্য তথা) দৃশিমতাং (চক্ষুঃস্বতাং জনানাম্) দৃশ্যং (দিগিপ্ত্রিয়ানাং) অখিলার্থলাভং (সর্বার্থলাভাশ্রকং তব) রূপং (চ শ্রুত্বা) মে (মম) অপত্রপম্ (অপগতা দুরীভূতা রূপা লজ্জা যস্মাৎ তৎ) চিত্তং (হৃদয়ং) ত্বয়ি আবিশতি (আসজ্জতে) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর রুক্মিণী প্রদত্ত পত্রের আবরণ

উন্মোচনপূর্বক কৃষ্ণকে তাহা প্রদর্শন করিয়া তাঁহার অনুমতিক্রমে পাঠ করিলেন, ঐ পত্রে এরূপ লিখিত ছিল,—‘হে ভুবনসুন্দর অচ্যুত, আপনার কথা শ্রোতৃ-জনের কর্ণরঙ্গপথে অন্তরে প্রবেশপূর্বক অঙ্গতাপ হরণ করিয়া থাকে। লোকমুখে আপনার গুণরাশি এবং দৃষ্টিশক্তিসম্পন্ন জনগণের চক্ষুরিস্রিয়ের নিখিল-বস্তুলাভাশ্রম আপনার সৌন্দর্য্যের কথা শ্রবণ করিয়া আমার নির্লজ্জ চিত্ত আপনার প্রতি আসক্ত হইয়াছে ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—রুক্মিণ্যা স্বয়মেকান্তে লিখিত্বা দত্ত-পত্রিকাং মুদ্রামুদ্যুত কৃষ্ণায় প্রেমচিহ্নমদর্শয়ৎ। ব্রাহ্মণঃ শ্রীকৃষ্ণজ্ঞা বাচয়তীতি শ্রীস্বামিচরণাঃ। নবদৃষ্টা-শ্রুতচরীং নৃপকন্যাং ত্বাং মহাং বরায় পত্রিকাং স্ববিবাহার্থং লিখন্তীং নির্লজ্জাং কথমঙ্গীকরোমিতি চেৎ সত্যমহমপি স্বদূর্বশস্য স্বচিন্ত্যস্য স্বভাবমেবা-বেদয়ামি তৎ শ্রুত্বা অপেক্ষস্ব উপেক্ষস্ব বা অনুগৃহাণ নিগৃহাণ বা তত্র খলু দুর্লভস্য তব লাভালাভাভ্যাং সদা সুখং জীবিস্যন্ত্যা অদ্য শ্রো বা মরিস্যন্ত্যা মন ন ভয়-লজ্জে ইত্যাহ, শ্রুত্বৈতি সপ্তভিঃ। হে অচ্যুত, তব গুণান্ রূপঞ্চ শ্রুত্বা মম চিত্তমপগ্নং বিগতলজ্জং সৎ ত্বয়ি আবিশতীতি মচ্চিন্ত্য নিস্তরঙ্গীকরণে তব গুণ-রূপে হেতু মম চ কর্ণাবিত্যাবয়োরুভয়োরেব দোষ ইতি, ন ত্বয়াহহমুপালন্তনীয়া, নাপি ময়া ত্বমু-পালন্তনীয়া ইতি ভাবঃ। হে অচ্যুতেতি মচ্চিন্ত্য নিস্তরঙ্গীভূয়াপি ত্বম্যাবিশতি তস্মাত্ত্বং চ্যুতো ন ভবসি, ন জানে কিমপয়ং চিকীর্ষতীতি ভাবঃ। নবন্যস্যাপি পুরুষস্য গুণরূপে প্রকৃষ্টে ভবত এবৈতি স কিং ন দুম্যতে তত্র মৈবং বাচ্যমিতি বদন্তী প্রথমং গুণান্ বিশিনষ্টি,—শৃংবতাং শ্রবণবতাং কন্যা জনানাং কর্ণ-বিবরৈনিবিশ্যাঙ্গতাপং অঙ্গয়োঃ স্থূলসূক্ষ্ময়োরুভয়ো-রেব তাপং সমস্তমেব হরতো নাশয়ত ইত্যেবং ভূতা গুণাঃ কস্যান্যস্য পুংসো বর্তন্তে তং বদেতি ভাবঃ। রূপং বিশিনষ্টি,—দৃশিমতাং চক্ষুঃস্বতাং জনানাং দৃশাং দৃগিস্রিয়াণাং অখিলা অন্যান্যঃ শ্রেষ্ঠা য়ে অর্থাঃ বিষয়াঃ নীলমণিনীলোৎপলাদীনাং কনককুক্কুমাদীনাং পদ্মরাগবন্ধুকাদীনাং চন্দ্রকান্তচন্দ্রাদীনাঞ্চ য়ে বর্ণা নীলপীতরক্তগুলাস্তেভ্যঃ সকাশাদপি মহামাধুর্য্যাসম্বন্ধী লাভো যত্র তৎ রূপং তদীয়গাত্ররসনাধরনখাদি-

সৌন্দর্য্যং তস্মাদেবভূতং রূপং কস্যান্যস্য বর্তত ইতি ভাবঃ। অতএবানুরূপং সম্বোধয়তি,—হে ভুবনসুন্দর, ভুবনেষুর্দ্বাধো মধ্যবর্তিসু প্রাকৃতাপ্রাকৃতেষু লোকেষু সুন্দর প্রকৃত্যা চাকৃত্যা চ শোভমান ॥৩৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রুক্মিণী প্রেরিত ব্রাহ্মণ, রুক্মিণী নিজেই নির্জর্জনে বসিয়া লিখিয়া যে পত্রটি দিয়াছিলেন। তাঁহার মুদ্রা মোচন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে প্রেমচিহ্ন দেখাইলেন। ব্রাহ্মণ শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞায় ঐ পত্রটি পড়িতেছেন ইহা শ্রীধরস্বামিপাদ বলিয়াছেন। প্রশ্ন হইতে পারে—অদৃষ্ট অশ্রুত রাজকন্যাকে আমাকে বররূপে বরণ করিয়া নিজ বিবাহের জন্য তোমাকে পত্রিকা লিখিয়া নির্লজ্জা কিভাবে প্রকাশ করিলেন ইহা যদি বল ? সত্যই, আমিও নিজ অবশ চিত্তের স্বভাবই আবেদন করিব তাহা শুনিয়া আমাকে অনু-গ্রহ কর বা নিগ্রহ কর সে বিষয়ে দুর্লভ তোমার পাওয়া না পাওয়া, সদা সুখে জীবনধারণকারী আমার আজ বা কাল মৃত্যু হইবে আমার তাহাতে ভয় ও লজ্জা নাই, ইহাই সাতটি শ্লোকে বলিতেছেন—হে অচ্যুত ! তোমার গুণ ও রূপ শ্রবণ করিয়া আমার চিত্ত লজ্জা-হীন হইয়া তোমার চরণে আবিষ্ট হইতেছে, আমার চিত্তের নির্লজ্জাভাব করণে তোমার গুণ ও রূপ কারণ এবং আমার কর্ণদ্বয়। ইহাই আমাদের উভয়েরই দোষ, অতএব আমি তোমার তিরস্কারের পাত্রী নহি এবং আমাকর্তৃক তুমিও তিরস্কারের যোগ্য নহ। হে অচ্যুত ! আমার চিত্ত নির্লজ্জ্য হইয়াও তোমাতে আবিষ্ট হইতেছে তাহা হইতে তুমি চ্যুত হইও না, জানি না। তুমি কি অন্য চাহিতেছ। প্রশ্ন হইতে পারে অন্য পুরুষেরও রূপগুণ উত্তমরূপে আছে, তাহাকে কি তুমি দোষ দিতেছ না ? তাহার উত্তরে বলি—না এইরূপ বলিতে পার না। এই বলিয়া প্রথমতঃ গুণসমূহ বিশেষভাবে বলিতেছেন—তোমার গুণসমূহ শ্রবণকারিণী কন্যাগণের কর্ণমধ্যে প্রবেশ করিয়া স্থূল ও সূক্ষ্ম এই উভয় শরীরেরই তাপসমূহই নাশ করে, এইরূপ গুণসমূহ কোন্ অন্যপুরুষের আছে ? তাহা তুমি বল। রূপকে বিশেষভাবে বলিতে-ছেন চক্ষুস্থান জনগণের চক্ষুর সকল পদার্থ অর্থাৎ বিষয়সমূহ যেমন নীলমণি ও নীলপদ্ম সমূহের, কনককুক্কুমাতির, পদ্মরাগ ও বাধূলী পুষ্পসমূহের,

চন্দ্রকান্ত ও চন্দ্রাদির যে বর্ণসমূহ অর্থাৎ নীল পীত
শুভ্র আদি তাহা হইতেও মহামাধুর্য লাভ যাহাতে
সেইরূপ তোমার শরীর রসনা অধর নখাদির
সৌন্দর্য্য। অতএব এইপ্রকাররূপ অন্য কোন্ ব্যক্তির
আছে। অতএব ঐরূপ সম্বোধন করিতেছেন—হে
ভুবন সুন্দর ! এই বিশ্বের উপরিভাগে সপ্তলোক এবং
নিম্নভাগে সপ্তলোক তাহার মধ্যবর্তী প্রাকৃত অপ্রাকৃত
লোকসমূহে যত সুন্দর প্রকৃতি ও আকৃতি আছে তাহা
তোমাতেই পরিপূর্ণরূপে আছে ॥ ৩৭ ॥

কা হ্রা মুকুন্দ মহতী কুলশীলরূপ-
বিদ্যাবয়োদ্রবিণধামভিরাগ্নতুল্যম্ ।
ধীরা পতিং কুলবতী ন রণীত কন্যা
কালে নৃসিংহ নরলোকমনোভিরামম্ ॥৩৮॥

অর্থঃ—(অহো কন্যানামতিধাষ্ট্যমিদমিতি
মাশঙ্করিত্যাহ হে) মুকুন্দ, (হে) নৃসিংহ, (নরশ্রেষ্ঠ)
কুলবতী (সৎকুলপ্রসূতা) মহতী (গুণোদারা) ধৃতা
(ধৃতমতী) কা (কা নাম) কন্যা কুলশীল-রূপ-
বিদ্যা-বয়ো-দ্রবিণ-ধামভিঃ (কুলং সদ্বংশঃ শীলং
সৎস্বভাবঃ রূপং বিদ্যা বয়ঃ যৌবনং দ্রবিণং দ্রব্য-
সম্পদং ধাম প্রভাবঃ ঐতিঃ) আত্মতুল্যম্ (আত্মনা
এব তুল্যং নিরূপমং ইত্যর্থঃ তথা) নরলোকমনোভি-
রামং (নরলোকস্য মনসাম্ অভিরাগ্নঃ অভিমনগং
সম্মে তৎ) হ্রা (হ্রাং শ্রীকৃষ্ণং) কালে (বিবাহা-
বসরে) পতিং ন রণীত (ন পতিত্বেন প্রাপ্তুমভিলষেৎ)
॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে মুকুন্দ, হে নরোত্তম, আপনি কন্যা-
জনের ঈদৃশ আচরণ ধৃষ্টতা মনে করিবেন না,
যেহেতু—সদ্বংশজাতা উদারগুণমুতা ধৈর্য্যসম্পন্ন
কোন্ কন্যা রূপ, বিদ্যা, বয়স, ধন এবং প্রভাবহেতু
নিরূপমস্বরূপ, নরলোকমনোভিরাম আপনাকে
বিবাহযোগ্যকালে পতিরূপে লাভ করিতে অভিলাষিনী
না হইয়া থাকেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—নবমস্ত মন্ত্ররূপঃ পুরুষ এব ত্রিজগত্য-
শ্চিন্নিরূপমঃ কিং কন্যাপি শ্রোত্নেনব্রবতী জগত্য-
স্মিংস্তুমৈবৈকা বর্তসে যত এবমন্যা ন নির্জজ্ঞাবতীতি
তত্রাহ,—কা ত্বেন্তি । হে মুকুন্দ, মুখে কুন্দবন্ধাসো

যস্যোতি মামেব হসিতুং প্রাপ্তাবসরেত্যর্থঃ । কা
মহতী রূপগুণবতী ধীরা বুদ্ধিমতী কুলবতী হ্রাং
পতিং ন রণীত । তেন কুরূপা দুঃশীলা কুবুদ্ধিরনভি-
জাতৈব অশুভবতী বা হ্রাং ন রণীতে ইতি ভাবঃ ।
কীদৃশং কুলাদিভিরাগ্ননৈব তুল্যং নিরূপমমিত্যর্থঃ ।
কালে স্বসময়ে ইতি অন্য্য অপি মন্তুল্যাঃ বহব্য এব
কন্যাঃ স্বসময়ে এব হ্রাং বরিষ্যন্তি নত্বধুনৈব মৎসময়ে
ইতি ভাবঃ । হে নৃসিংহ, নরশ্রেষ্ঠ, হে সিংহবদুর্বশেতি
ন মে ত্বদ্বশীকারে কাপিচ্ছাস্তীতি ভাবঃ । তদপি
নরলোকমাত্রসৈব ত্বং মনোহভিরময়সীতি মন্যনসঃ
কোহপরাধ ইতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন হইতে পারে—আমার মত
পুরুষই এই ত্রিজগতে উপমা দেওয়ার মত নাই, তাহা
হইলে কর্ণনয়নবস্ত্রী কন্যাও এই জগতে তুমি কি
একাই আছ । যেহেতু অন্য কন্যাসকল নির্লজ্জা-
বতী নহে, তাহার উত্তরে বলি, হে মুকুন্দ ! অর্থাৎ
কুন্দের ন্যায় যাঁহার মুখের হাসি আমাকেই হাস্য
করিবার জন্য অবসর পাইয়াছ, কোন্ মহারূপগুণবতী
বুদ্ধিমতী কুলবতী কন্যা তোমাকে পতিরূপে বরণ
করে না । যেহেতু কুরূপা দুঃশীলা কুবুদ্ধি দুষ্কুলবতী
বা যে তোমার গুণ গুনে না তাহারাই তোমাকে বরণ
করে না, কেমন কন্যা ? কুলাদিদ্বারা আত্মারই তুল্য
অর্থাৎ নিরূপম তোমাকে কালে অর্থাৎ নিজ বিবাহ
সময়ে অন্য কন্যাও আমার তুল্য বহুই নিজসময়েই
তোমাকে বরণ করিবে কিন্তু আমার এই বিবাহ
সময়ে এখন কেহই বরণ করিবে না । হে নৃসিংহ !
অর্থাৎ নরশ্রেষ্ঠ তুমি সিংহের ন্যায় অবশীভূত, তোমাকে
বশীকারে আমার কোন ইচ্ছা নাই । তাহা হইলেও
এই মনুষ্যালোকমাত্রেরই তুমি মনকে সর্বভাবে
আনন্দ দান কর, অতএব আমার মনের কি অপরাধ,
আমাকে বশীকরণ করিতেছ না ॥ ৩৮ ॥

তন্মে ভবান্ খলু বৃতঃ পতিরগ্ন জায়া-
মাত্মাপিতশ্চ ভবতোহত্র বিভো বিধেহি ।

মা বীরভাগমভিমর্শতু চৈদ্য আরাদ্-
গোমায়ুবন্য গপতেবলিমমুজাক্ষ ॥ ৩৯ ॥

অর্থঃ—অগ্ন, বিভো, অমুজাক্ষ, (কমললোচন),

তৎ (তস্মাৎ) মে (ময়া) ভবান্ থলু (তমেব)
পতিঃ ব্রতঃ (পতিত্বেন অভিলষিতঃ) আত্মা চ ভবতঃ
(ভবতি) অপিতঃ (অতঃ ক্ৰম্) অত্র (অগ্নিম্
আগত্য মাং) জায়াং (ভবতঃ পত্নীং) বিধেহি (স্বীকুরু)
মৃগপতেঃ (সিংহস্য) বলিং (আহাৰ্য্যং) গোমায়ুবৎ
(শৃগালবৎ) বীরভাগং (বীরস্য তব ভাগং প্রাপ্যং
বস্ত্রমাম্) আরাৎ (শীঘ্রম্) [এত্যা (আগত্য)]
চৈদ্যঃ (শিশুপালঃ) মা অভিমর্শতু (মা স্পৃশতু)
॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে বিভো, হে কমললোচন, অতএব
আমি আপনাকে পতিরূপে বরণ এবং আত্মসমর্পণ
করিয়াছি, অতএব আপনি এখানে আসিয়া আমাকে
পত্নীরূপে গ্রহণ করিবেন। শৃগালের সিংহের আহাৰ্য্য
গ্রহণের ন্যায় আপনার ভোগ্য আমাকে যেন শিশুপাল
আসিয়া সত্বর স্পর্শ না করে ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—যস্মাদেবং তত্তস্মাৎ ময়া ভবান্
পতিবৃত্তঃ প্রথমমেব ন ত্বধুনা ব্রিয়সে আত্মা জীবো
দেহশ্চাপিতঃ। পত্নীপ্রেমণং তু ভবন্ননোনির্দ্ধারজাপ-
নার্থমেব ভবতোহঙ্গীকারে সতীমং পালয়ামি, অনঙ্গী-
কারে তু জ্বালয়ামি, ন তু কষ্টেমচিদপি দদামি, যদি
স্বয়ং ব্রহ্মাপ্যাগত্য স্বয়ং বদেদিতি ভাবঃ। কিন্তু আ-
নিবেদনমিদং মে বলিরাজবন্নির্ভাবমেব ন, কিন্তু
স্বভাবমেবেত্যাৎ,—হে বিভো, ভবতো জায়াং বিধেহি।
যথা কশ্চিৎ কষ্টেমচিৎ কিমপি ভোজ্যং দত্ত্বা ইদং
ত্বয়া স্বয়ং ভোক্তব্যমেবেতি ব্রুতে ইত্যাতো নির্ভাবাৎ
স্বভাবমাঅনিবেদনং প্রেমস্পর্শিত্বাচ্ছ্রুতমিতি জ্ঞেয়ম্।
কিঞ্চ, স্বস্যাঙ্গীকারমঙ্গীকারং বা ব্রাহ্মণং শীঘ্রং
প্রেম্যাহং জাপনীয়েত্যাৎ,—মেতি। বীরস্য তব
ভাগমিমং চৈদ্যো মাভিমর্শতু। মগ্নি ত্বদাশয়া দেহ-
মিমমদহন্ত্যামকস্মাৎ চৈদ্য আগত্য যদি স্পৃশেৎ তৎ-
ক্ষণএব ত্বদাশয়াং নিরুত্তায়াং ত্বদ্বিরহাগ্নিরেবাতি প্রজ্ব-
লিত এনং ভস্মীভূতং কুর্যাদেব। কিন্তু, তবাপ্রতিষ্ঠা-
ভাবিনীতি মে ভয়মিতি ভাবঃ। অপ্রতিষ্ঠামেবাহ,—
'মৃগপতেবলিং গোমায়ুঃ শৃগাল ইবে'তি অম্বুজাক্লেতি
তদানীং ত্বন্নয়নকমলং ধ্যায়ন্ত্যামম তু দেহে দহ্য-
মানেহপি ন তাপো ভাবীতি ভাবঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু এইরূপ তুমি অতএব
আপনাকে আমি পতিরূপে প্রথমেই বরণ করিয়াছি

এখন নহে। আমার আত্মা ও দেহ অর্পণ করিয়াছি,
পত্র প্রেরণ কিন্তু আপনার মন নিশ্চয়রূপে জানিবার
জন্যই, আপনি অঙ্গীকার করিলে এই দেহকে আমি
পালন করিব, অঙ্গীকার না করিলে অগ্নিতে জ্বালাইয়া
দিব। যদি স্বয়ং ব্রহ্মাও আসিয়া নিজমুখে বলেন
তাহাও শুনিব না। কিন্তু আমার এই আত্মনিবেদন
বলিরাজার ন্যায় ভাবশূন্য নহে। কিন্তু আমার
স্বভাবই, ইহাই বলিতেছেন—হে বিভো! আপনার
জায়া করুন আমাকে, যেমন কোন ব্যক্তি কাহাকেও
কিছু ভোজ্য দ্রব্যাদিয়া ইহা আপনি স্বয়ং ভোজন
করিবেন এই কথা বলে, এই হেতু ভাবশূন্য আত্ম-
নিবেদন হইতে স্বাভাবিক আত্মনিবেদন প্রেমস্পর্শি-
হেতু উহা শ্রেষ্ঠ জানিবেন। আরো নিজ অঙ্গীকার
বা অনঙ্গীকার উহা শীঘ্রই ব্রাহ্মণকে প্রেরণ করিয়া
আমাকে জানান কর্তব্য ইহাই বলিতেছেন—বীর
তোমার এই ভাগ চৌদিরাজ শিশুপাল না গ্রহণ করুক।
তোমার আশায় আমার এই দেহ দহন করিব না,
ইহার মধ্যে অকস্মাৎ শিশুপাল আসিয়া যদি আমাকে
স্পর্শ করে, সেই ক্ষণেই তোমার আশার শেষ হওয়ায়
তোমার বিরহে অগ্নি জ্বালাইয়া এই দেহকে ভস্মীভূত
করিবই। কিন্তু তাহাতে তোমার অশয় হইবে ইহাই
আমার ভয়। এই তোমার অশয়ই বলিতেছি—
যেমন সিংহের খাদ্য শৃগাল খায় না। হে কমলনয়ন।
ঐ শরীর দাহ কালে তোমার কমলনয়ন ধ্যানকারিণী
আমার দেহ দক্ষ হইতে থাকিলেও আমার তাপ
লাগিবে না ॥ ৩৯ ॥

— — —

পূর্তেষ্টদন্তনিয়মব্রতদেববিপ্র-

গুর্বর্চনাতিভিরলং ভগবান্ পরেশঃ।

আরাধিতো যদি গদাগ্রজ এত্যা পাণিঃ

গৃহ্নাতু মে ন দমঘোষসূতাদয়োহন্যে ॥৪০॥

অশ্বয়ঃ—(অনেকজন্মকৃতৈঃ সূকৃতৈরিদমেব
ভুয়াদিতি প্রার্থয়তে) যদি (যদি পূর্বজন্মনি ময়া)
পূর্তেষ্টদন্তনিয়মব্রত-দেববিপ্র-গুর্বর্চনাতিভিঃ (পূর্তং
কুপাদি ইষ্টং অগ্নিহোতাদিদন্তং হিরণ্যাদিদানং নিয়-
মস্তীর্থপর্যটনাতিঃ ব্রতং কৃচ্ছাদি এতৈঃ তথা দেব-
বিপ্রগুরুগাম্ অর্চনাতিভিঃ) ভগবান্ পরেশঃ

(শ্রীহরিঃ) আরাধিতঃ (অত্ৰে তদা) গদাগ্রজঃ
(শ্রীকৃষ্ণঃ) এত্যা (আগত্য) মে (মম) পাণিং
গৃহ্নাতু (পত্নীত্বেন মাং অঙ্গীকরোতু) দমঘোষসূতা-
দয়ঃ (শিশুপালাদয়ঃ) অন্যো (জনাঃ) ন অলং
(ন গৃহ্ণন্ত) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—আমি যদি পূর্বজন্মে কৃপাদি খনন,
অগ্নিহোত্রাদি সংকল্প, সুবর্ণাদি দান, তীর্থ-পর্যটনাদি
নিয়ম, ব্রত এবং দেব-ব্রাহ্মণ-গুরুজনের অর্চনা দ্বারা
ভগবান্ শ্রীহরির আরাধনা করিয়া থাকি, তাহা
হইলে যেন শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া আমার পাণিগ্রহণ করেন,
শিশুপালাদি অন্য কোন ব্যক্তি যেন আমাকে গ্রহণ
না করে ॥ ৪০ ॥

বিষয়নাথ—অগ্নে মহাদুর্ভুতপুরুষ, ত্বং নৈকজন্ম-
সুকৃতলভ্যস্তস্মাৎ সামান্যতন্তুৎপ্রাপ্তিকাময়া নিষ্কাময়া
বা যদি ময়া পূর্ব পূর্ব জন্মসু বহুনি সুকৃতানি
কৃতানি তদা তেষামেষ এব ফলবিশেষো ভূত্বাদিতি
প্রার্থয়তে,—পূর্ত্তেতি । পূর্ত্তদৈর্ভগবৎসংপ্রদানকৈ-
নিয়মৈশ্চীর্থস্নানাদিভির্ব্রতৈরেকাদশ্যাতিভির্দেববিপ্রগুর্ভ-
র্চনৈর্ভগবদর্চনাক্ষৈর্যদি ময়া ভগবান্ অলমতিশয়েনা-
রাধিতস্তদা মানুষ্যামে মানুষ এব ভগবান্ গদাগ্রজঃ
আগত্য পাণিং গৃহ্নাতু ন ত্বন্যো নারায়ণাদয়োহপি
দেবা মানুষ্য বেতার্থঃ । দমঘোষসূতস্য তত্রাদি-
ত্বেনোল্লেকস্ত তদ্বিবাহস্য প্রস্তুতত্বাদেব ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অহে মহাদুর্ভুত পুরুষ ।
তুমি আমার একজন্মের সুকৃতিদ্বারা লভ্য নহ, অত-
এব সামান্যত তোমার প্রাপ্তির কামনায় বা নিষ্কাম-
ভাবে যদি আমাকর্তৃক পূর্ব পূর্ব বহুজন্মের সুকৃতি
হইয়া থাকে তাহা হইলে সেই সব সুকৃতির ফলে
এই জন্মেই বিশেষ ফলরূপে তোমাকে প্রার্থনা
করিতেছি । পূর্ত্ত অর্থাৎ কৃপখননাদি দান ভগবৎ
সম্বন্ধীয় দান, এক নিয়মে তীর্থ স্নানাদি, ব্রত অর্থাৎ
একাদশী প্রভৃতি এবং দেবতা, ব্রাহ্মণ ও গুরুদেবের
উপদেশসমূহ দ্বারা, ভগবৎ অর্চনালব্ধদ্বারা যদি আমা-
কর্তৃক ভগবান্ অতিশয় রূপে আরাধিত হন তাহা
হইলে, মানুষই আমার নররূপী ভগবান্ গদাগ্রজ
আসিয়া পাণিগ্রহণ করুন । কিন্তু নারায়ণাদি অন্য
ভগবান্ দেবগণ বা মনুষ্যগণ আমার পাণিগ্রহণ না
করুন । দমঘোষসূত তাহাকে আদি করিয়া ঐ

সকলের নাম উল্লেখ করার কারণ ঐ শিশুপালের
সঙ্গে রুক্মিণীদেবীর বিবাহ প্রস্তুত হইয়াছে ॥ ৪০ ॥

শ্রো ভাবিনি ত্বমজিতোদ্বহনে বিদর্ভান্

গুপ্তঃ সমেত্য পৃথনাপতিভিঃ পরীতঃ ।

নির্মথ্য চৈদ্যমগধেন্দ্রবলং প্রসহ্য

মাং রাক্ষসেন বিধিনোদ্বহ বীর্য্যশুল্কাম্ ॥৪১॥

অনুবাদ—(ননু চৈদ্যায় বহুভিঃ অপিতায়াং ত্বয়ি
কিমধুনা করণীয়মিত্যপেক্ষায়ামাহ হে) অজিত, স্বঃ
(আগামিনি দিবসে) ভাবিনি (ভবিতব্যয়া নির্দিষ্টে)
উদ্বহনে (বিবাহে) ত্বং (প্রথমং) গুপ্তঃ (অলঙ্কিত
এব) বিদর্ভান্ সমেত্য (আগত্য পশ্চাৎ) পৃথনা-
পতিভিঃ (সেনাপতিভিঃ) পরিতঃ (পরিরতঃ সন্)
চৈদ্যমগধেন্দ্রবলং (শিশুপাল-জরাসন্ধ-সৈন্য-মণ্ডলং)
নির্মথ্য (পরাজিত্য) প্রসহ্য (বলাৎ) বীর্য্যশুল্কাম্
(বীর্য্যং প্রভাবদর্শনমেব শুল্কং বৈবাহিকদেয়ং যস্যঃ
তাং) মাং (অনেন) রাক্ষসেন বিধিনা উদ্বহ (স্বীকৃত্য)
॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—হে অজিত, আগামী দিবস বিবাহের
জন্য নির্ণীত হইয়াছে, অতএব আপনি প্রথমত গুপ্ত-
ভাবে আগমনপূর্বক পশ্চাৎ সেনাপতিগণে পরিরত
হইয়া শিশুপাল ও জরাসন্ধের সৈন্যমণ্ডলীকে পরাজিত
করিয়া সবলে আমাকে বীর্য্যরূপ শুল্কদানে রাক্ষস-
বিধানানুসারে বিবাহ করুন ॥ ৪১ ॥

বিষয়নাথ—সত্যং কৃতৈঃ পূর্বসুকৃতৈস্ত্বমঙ্গীকার্য্যেব
ময়া কিন্তু চৈদ্যায় বহুভির্দাস্যমানায়াং ত্বয়ি কিমধুনা
করণীয়মিত্যপেক্ষায়াং স্বয়মেবোপায়মুপদিশতি,—স্ব
ইতি । হে, অজিত, ত্বং কৈরপি জেতুমশক্য ইত্যর্থঃ ।
অতো নির্ভয়ত্বাৎ শ্রো ভাবিনি উদ্বহনে বিবাহে প্রথমং
স্বসৈন্যরহিত এব গুপ্তোহলঙ্কিত এবাগত্য কুণ্ডিনপূরীং
প্রবিশ্য পশ্চাদেব স্বশোভাখ্যাপনার্থং পৃথনাপতিভিঃ
পরীতো ভব । অন্যথৈতৎ পুরপ্রবেশো ষাট্টিতি
দুষ্করঃ । অন্ত্যৈবীরৈর্দূরাদেব ত্বয়া সহ যোদ্ধুং
প্রযাস্যতে অবশ্যমিতি ভাবঃ । পুরপ্রবেশে তু সতি
ময়া বিবাহশোভা প্রেক্ষণার্থমেবাগতমিতি বদতা ত্বয়া
সহ যদি বীরা যোদ্ধুং কারণাভাবাদেব ন প্রক্লংস্যান্তে
তদা ত্বয়া সুখে নৈবাহং হরণীয়া । যদি চানিষ্টা-

শক্ষিনো যোৎস্যন্ত এব তদা স্বশৌর্য্যমানিক্কার্য্যমেবে-
ত্যাহ,—নির্দ্ব্যর্থ্যোতি । সমুদ্রং নির্দ্ব্যর্থ্য যথা লক্ষ্মী-
গৃহীতা তথৈবেতি ভাবঃ । প্রসহ্য হঠাদেব বীর্য্যং
প্রভাবদর্শনমেব শুক্কং বৈবাহিকদেয়ং যস্যাস্তাং মাম্
॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সত্য করিয়া বলিতেছি পূর্ব
সূক্ষ্মতি সমূহের ফলে তুমি আমাকে স্বীকার করি-
বেই । কিন্তু আমার অগ্রজের বন্ধুগণের ইচ্ছায়
চেদিরাজের সহিত বিবাহ ধার্যা করিয়াছে এই অব-
স্থায় তোমার এখন কি করণীয় ইহাই রুক্মিণীদেবী
স্বয়ং কৃষ্ণকে উপদেশ করিতেছেন—আগামীকল্য
ইত্যাদি । হে অজিত ! তুমি কাহারও কর্তৃক জয়
করিতে অসমর্থ, অতএব নির্ভয় হইয়া আগামী কল্য
বিবাহের প্রথমেই নিজ সৈন্যহীন হইয়াই অলক্ষিত
ভাবে আসিয়া এই কুণ্ডিন পুরীতে প্রবেশ করিয়া পরে
নিজ শোভা প্রচারের জন্য সেনাপতিগণের সহিত
পরিব্রত হও । অন্যথা তোমার এই পুরে শীঘ্র
প্রবেশ দুষ্কর হইবে । এস্থলে বীরগণের সহিত দূর
হইতে তোমার সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য অবশ্যই
যাইবে, তুমি যদি পুরমধ্যে প্রবেশ করিয়া থাক,
আমার বিবাহ শোভা দর্শনের জন্যই তুমি
আসিয়াছ—এই বলিয়া তোমার সহিত বীরগণের
যুদ্ধ করিবার কারণ নাই—এই বলিয়া যদি যুদ্ধ আরম্ভ
না করে তখনই সুখে আমি তোমা কর্তৃক হাত হইব ।
যদিও অনিষ্ট আশঙ্কায় ঐ সময় তোমার সহিত যুদ্ধই
করে, তখন নিজ বিক্রম প্রকাশ করিবেই । যেমন
সমুদ্রকে মন্থন করিয়া তুমি লক্ষ্মীদেবীকে গ্রহণ
করিয়াছিলে, সেই রূপই হঠাৎ বলপূর্ব্বক প্রভাব
প্রদর্শনই বিবাহে পণ-দানরূপ তোমার বিক্রম প্রকাশ
করতঃ আমাকে হরণ করিবে ॥ ৪১ ॥

প্রসজ্জিত ইত্যত আহ) বন্ধুন্ (হৃদীয়বান্ধবান্)
অনিহত্য (অবিনাশ্য) অন্তঃপুরান্তরীম্ (অন্তপুর-
মধ্যচারিণীং) ভ্রাং কথং (কেন উপায়েন) উদ্বহে
(গৃহ্যামি) ইতি (ইত্যেবং যদি বদসি তদা) উপায়ং
প্রবদামি পূর্ব্বদ্যুঃ বিবাহস্য পূর্ব্বদিনে মহতী কুল-
দেবযাত্রা (কুলদেবতায়্যাঃ স্থানযাত্রা) অস্তি (ভবতি)
যস্যাং (কুলদেবযাত্রায়্যাং) নববধুঃ বহিঃ (পুরাৎ
বহির্দেশে) গিরিজাম্ (অম্বিকাম্) উপয়াৎ (তন্মান্দিরং
গচ্ছেদিতি রীতিঃ বর্ত্ততে অতঃ গিরিজা স্থানাদেব মম
হরণং সুকরমিতি ভাবঃ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—আপনি যদি বলেন যে, তোমার বন্ধু-
গণকে বধ না করিয়া কিরূপে অন্তঃপুরচারিণী
তোমাকে গ্রহণ করিব তাহা হইলে তাহারও উপায়
বলিতেছি—বিবাহের পূর্ব্বদিবস মহাসমারোহের
সহিত আমাদের কুলদেবতার স্থানে গমন-প্রথা আছে,
নববধু ঐ উপলক্ষে পুরীর বহির্দেশে অম্বিকা-মন্দিরে
গমন করিয়া থাকেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু চৈবং ভবতু শিশুপালাদি বল-
প্রমথনমন্তঃপুরস্থায়ান্তব হরণে ত্বদ্বন্ধুবোধোপি প্রসজ্জ-
তেত্যত আহ, অন্তঃপুরেতি । কথমিতি তানন্তরং
ব্রুত্ব চেদিতি শেষঃ । পুরাদ্বহির্বর্ত্তমানং গিরিজা-
মম্বিকং, অম্বিকাগৃহাদেব মম হরণং সুকরমিতি
ভাবঃ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বল তাহাই হউক শিশু-
পাল আদি সৈন্যগণকে পরাজিত করা ও অন্তঃপুরস্থিত
তোমাকে হরণ করায় তোমার বন্ধুগণের বধও হইয়া
যাইবে ? তাহার উত্তরে বলি—নগরের বহির্ভাগে
পর্ব্বতনন্দিনী অম্বিকার মন্দির, সেই মন্দির হইতে
আমার হরণ সহজ হইবে ॥ ৪২ ॥

অন্তঃপুরান্তরীমনিহত্য বন্ধুন্
তামুদ্বহে কথমিতি প্রবদাম্যুপায়ম্ ।
পূর্ব্বদ্যুস্তি মহতী কুলদেবযাত্রা
যস্যাং বহিববধুগিরিজামুপয়াৎ ॥ ৪২ ॥

অর্থঃ—(ননু ভবতু শিশুপালাদিবলপ্রমথনং
অন্তঃপুর মধ্যগত্যায়্যাঃ তব হরণে ত্বদ্বন্ধুবোধোপি

যস্যাপ্তিপ্রসঙ্গজরজঃস্বপনং মহান্তো
বাৎসল্যমাপতিরিবান্ধবতমোহপহত্যৈ ।
যহ্যম্বুজাক্ষ ন লভেয় ভবৎপ্রসাদং
জহ্যামসুন্ ব্রতকৃশান্ শতজন্মভিঃ স্যাৎ ॥ ৪৩ ॥

অর্থঃ—(হে) অম্বুজাক্ষ, (কমলনয়ন, শ্রীকৃষ্ণ,)
উপাতিঃ (শঙ্করঃ) ইব মহান্তঃ (সাধবঃ) আত্ম-
তমোহপহত্যৈ (আত্মনঃ তপসঃ অপহত্যৈ বিনাশায়)

যস্য (ভবতঃ) অগ্নিপক্ষজরজঃস্বপনম্ (অগ্নি-
পক্ষজরজোভিঃ পাদপদ্রজোভিঃ স্বপনং স্নানং)
বাঞ্ছন্তি (অভিলষন্তি) য়িহি (যদা অহং) ভবৎ-
প্রসাদং (তস্য ভবতঃ প্রসাদং) ন লভ্যে (ন লভ্যে
ন প্রাপ্নুয়াম্ তহি) ব্রতকৃশান্ (ব্রতৈঃ উপবাসাদিভিঃ
কৃশান্) অসুন (প্রাণান্) জহ্যাং (ত্যজেয়ং ততঃ
কিং ইত্যাহ এবমেব বারং বারং জহ্যাং যাবৎ)
শতজন্মভিঃ (অপিতব প্রসাদঃ) স্যাৎ (ভবেৎ)
॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—হে কমলনয়ন, শঙ্করের ন্যায় সাধু-
গণও স্বকীয় তমোত্তরের বিনাশের জন্য যাঁহার পাদ-
পদ্ম প্রক্ষালনবারি প্রার্থনা করেন, আমি যদি সেই
আপনার রূপালাভ না করি তাহা হইলে ব্রতোপবাসাদি
দ্বারা কৃশ হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিতে করিতে শত-
জন্মেও হয়ত আপনার অনুগ্রহ হইবে ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—যদি চৈবং ব্রাহ্মে ভো রাজপুত্রি মৎ-
প্রাপক-প্রাচীন-সুকৃতানি ন তে সন্তি কথং মৎপ্রসাদং
লপ্যসে ইতি তহি ভাবিনি জন্মনি তুপ্রাপ্ত্যর্গমেতজ্জন্মনি
ব্রহ্মচারিণী সতী তপঃ করিষ্যে যদি চৈকজন্মতপসা
ন পর্যাপ্তিস্তহি কোটিজন্মপর্যাপ্তমপি তপঃ করিষ্যে ।
নম তুৎপ্রাপ্ত্যগ্রহস্ত ময়া দুর্বার এব, যদি চ বক্ষ্যসে
মৎপ্রাপ্তিপ্রতিবন্ধকানি বহুনি তে দুরিতানি সন্তীতি
তহি তপসৈব লভ্যাভিস্তচ্চরণধূলিভিস্তান্যপি ধ্বংস-
শিষ্যাম্যেবেত্যাং—যস্য ভবতোহগ্নিপক্ষজরজোভিঃ
স্বপনং আশ্বনস্তমসোহপহত্যে উমাপতিরিব মহাস্তো
বাঞ্ছন্তীত্যহমপি তপো লব্ধিস্তেইব স্নাত্বা স্বদুকৃতানি
নাশশিষ্যামীতি ভাবঃ । ভবদ্বিতি ষষ্ঠ্যা লুগার্ষঃ ।
তস্য ভবতো য়িহি যদি প্রসাদং ন লভ্যে তদা ব্রতৈ-
রূপবাসাদিভিঃ কৃশান্ প্রাণান্ জহ্যাং ত্যজেয়ম্ ।
ততঃ কিমিত্যত আহ,—শতজন্মভিরিতি । এবমেবং
বারং বারং জহ্যাং যাবচ্ছতজন্মভিরপি তব প্রসাদঃ
স্যাদ্বিতি । হে অম্বুজাক্ষেতি—তব সুন্দরনয়নাবলোক-
নিসৈব মমৈতাদৃশ কৃচ্ছ্র করণে হেতুরিতি ভাবঃ ॥ ৪৩

শ্রীকমর বঙ্গানুবাদ—যদি বল, হে রাজপুত্রী ।
আমাকে পাইবার প্রাচীন সুকৃতি সমূহ তোমার নাই,
কিরূপে তুমি আমার রূপা লাভ করিবে ? তাহার
উত্তরে বলি ভবিষ্যৎ জন্মসমূহে তোমাকে প্রাপ্তির জন্য
এই জন্মে ব্রহ্মচারিণী হইয়া তপস্যা করিব, যদিও

একজন্মের তপস্যা দ্বারা পূরণ না হয়, তাহা হইলে
কোটিজন্ম পর্য্যন্তই তপস্যা করিব, তোমার প্রাপ্তির
আগ্রহ আমার দুর্বারই । যদিও বল—আমার
প্রাপ্তির প্রতিবন্ধক তোমার বহু দুষ্কৃতি আছে, তাহা
হইলে তপস্যা দ্বারা লভ্য চরণধূলি দ্বারা ঐ দুষ্কৃতি-
সমূহকে ধ্বংস করিবই এইজন্য বলিতেছেন—যে
আপনার চরণ কমলের রেণুসমূহ দ্বারা স্নান করিলে
নিজপাপসমূহ দূর করিবার জন্য উমাপতি মহা-
দেবের ন্যায় মহান্তগণ বাঞ্ছা করেন । অতএব
আমিও তপস্যা লব্ধ তোমার চরণধূলি দ্বারা স্নান
করিব, নিজ দুষ্কৃতসমূহকে নাশ করাইব । সেই
আপনার যদি প্রসাদ না লাভ করিতে পারি তখন
ব্রত উপবাসাদির দ্বারা শরীর কৃশ করিয়া প্রাণত্যাগ
করিব, তাহা হইলে কি লাভ হইবে ? ইহার উত্তরে
বলি—শত জন্মের দ্বারা হইবে, এই এই ভাবে বার-
বার দেহত্যাগ করিতে করিতে শত জন্মের দ্বারা
তোমার রূপা হইবে । হে অম্বুজাক্ষ ! তোমার সুন্দর
নয়ন দর্শন ইচ্ছাই আমার এইরূপ কষ্ট সাধনের
কারণ ইহাই ভাবার্থ ॥ ৪৩ ॥

ব্রাহ্মণ উবাচ—

ইত্যেতে গুহ্যসন্দেশা যদুদেব মন্যাহতাঃ ।

বিমূশ্য কৰ্ত্তুং যচ্চাত্ত ক্রিয়তাং তদনন্তরম্ ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যা দশমস্কন্ধে কৃষ্ণিণ্য-
দ্বাহে দ্বিপ্রাশস্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—শ্রীব্রাহ্মণঃ উবাচ,—(হে) যদুদেব,
(যাদবপতে, শ্রীকৃষ্ণ) ইতি এতে গুহ্যসন্দেশাঃ (গোপ-
নীয়সংবাদাঃ) ময়া আহতাঃ (আনীতাঃ) অত্র
(অগ্নিম্ন বিষয়ে) যৎ কৰ্ত্তুং (করণীয়ং ভবতি তৎ)
বিমূশ্য (বিচার্য) তৎ (তচ্চ) অনন্তরং (সত্তরমেব)
ক্রিয়তাম্ ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিপ্রাশ-

স্তমোহধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—ব্রাহ্মণ বলিলেন,—হে যদুদেব, আমি
এই গোপনীয় সংবাদ আনয়ন করিয়াছি, এ বিষয়ে

বিচারপূর্বক যাহা কর্তব্য তাহা সত্ত্বর সম্পাদন করুন
॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিপঞ্চাশত্তম
অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—শুভ্যসন্দেশা ইতি ভগবন্, মম শপথো
ন কাপ্যেতে প্রকাশ্যন্তুহি তস্যা লজ্জা ভবিষ্যতীতি
ভাবঃ । যদুদেব ইত্যত্রার্থে যদুভিরপি সহ মন্ত্ৰণা ন
কার্য্যা । যতস্তেষামপি ভ্রমেব দেব ইতি স্বপ্নমেব
স্ববুদ্ধ্যা বিমূশ্য যৎ কর্তুং কর্তব্যং তৎক্রিয়তাং অনন্তর-
মিতি কার্য্যমিদং বিলম্বং ন সহত ইতি ভাবঃ ॥৪৪॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃদ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

দ্বিপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ো দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়স্য

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী-ঠাকুরকৃতা সারার্থদর্শিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রাহ্মণ বলিতেছেন—এই
গোপন সংবাদ হে ভগবন্ ! আমার সপথ আছে,
ইহা কাহারও নিকট প্রকাশ করিবেন না । যদি
প্রকাশ হয় তাহা হইলে রুক্মিণীদেবীর লজ্জা হইবে,
হে যদুদেব ! যদুগণের সহিতও মন্ত্ৰণা করিবেন
না, যেহেতু যদুগণেরও তুমিই দেবতা, নিজেই নিজ-
বুদ্ধি দ্বারা বিচার করিয়া যাহা করা কর্তব্য তাহাই
করুন এই কার্য্যে বিলম্ব সহ্য হয় না ॥ ৪৪ ॥

এই দশমস্কন্ধের দ্বিপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ে ভক্তচিন্তের
আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী সমাপ্ত হইলেন ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ের
শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থদর্শিনী টীকা
সমাপ্ত হইলেন ॥১০৫২॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিপঞ্চাশত্তম
অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

ত্রিপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

বৈদৰ্ভ্যঃ স তু সন্দেশং নিশম্য যদুনন্দনঃ ।

প্রণুহ্য পাণিনা পাণিং প্রহসম্ভিদমব্রবীৎ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ত্রিপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে অন্ততকর্ণা শ্রীকৃষ্ণের বিদর্ভনগরে
গমনপূর্বক শক্রবলের সমক্ষে রুক্মিণী-হরণ বর্ণিত
হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণীর পত্র শ্রবণ করিয়া পত্রপাঠকারী
ব্রাহ্মণকে বলিলেন যে, তিনিও রুক্মিণীর প্রতি আসক্ত
হইয়াছেন এবং রুক্মিণীর ভ্রাতা রুক্মী যে এই বিবাহে
প্রতিবন্ধকতা করিয়াছে, তাহাও তিনি অবগত
আছেন । অতএব কাষ্ঠ উন্মথনপূর্বক অগ্নি সংগ্রহের
ন্যায় তিনি অধম রাজগণকে বিদলিত করিয়া রুক্মি-
ণীকে গ্রহণ করিবেন । সেই দিন হইতে তৃতীয়
দিবসে বিবাহদিন ধার্য্য হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণ দারুকের
দ্বারা রথ সুসজ্জিত করাইয়া তাহাতে আরোহণপূর্বক

যাত্রা করিলেন এবং একরাতেই বিদর্ভদেশে উপস্থিত
হইলেন ।

পুত্রস্নেহপ্রস্তু বিদর্ভরাজ ভীষ্মক শিশুপালকেই
কন্যা সম্প্রদান করিতে ইচ্ছুক হইয়া আনুষঙ্গিক
কর্ণা সকল সম্পাদন এবং নগর, মার্গ, চতুষ্পথাदि
সুসজ্জিত, সুসজ্জ ও বিচিত্র বিভূষণে সুসজ্জিত
করাইয়াছিলেন । চেদিরাজ দমঘোষও পুত্রের
বিবাহোচিত অনুষ্ঠান সকল সম্পন্ন করিয়া বিদর্ভ
নগরে গমন করিয়াছিলেন । রাজা ভীষ্মক দমঘোষের
প্রত্যুদগমন ও যথাবিধি অর্চনা করিয়া তাঁহাকে
বাসস্থান প্রদান করিলেন । জরাসন্ধ, শাল্ব, দম্ববক্র
প্রভৃতি অন্যান্য রাজগণ নিমন্ত্রিত হইয়া বিবাহ দর্শনে
আগমন করিয়াছিলেন । কৃষ্ণ বিদ্রোহি-রাজগণ
ইতঃপূর্বেই পরামর্শ করিয়াছিলেন, যদি শ্রীকৃষ্ণ
আসিয়া কন্যা হরণ করেন, তাহা হইলে তাঁহারা
সকলে সম্মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিবেন
এবং শিশুপালকে কন্যা লাভ করাইবেন । ভগবান্
বলদেব এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের একাকী

গমনহেতু কলহশক্তিত চিত্তে চতুরঙ্গ সৈন্যসহ সত্ত্বর
কুণ্ডিননগরে উপস্থিত হইলেন ।

বিবাহদিবসের পূর্বরাত্রি অবসানকালে রুক্মিণী
বার্তাবাহ ব্রাহ্মণের অথবা শ্রীকৃষ্ণের আগমন না
দেখিয়া চিন্তিতচিত্তে নিজ অদৃষ্টের নিন্দা করিতে-
ছিলেন, এমন সময়ে তাঁহার বাম অঙ্গ স্পন্দিত হইল ।
অনতিবিলম্বেই ব্রাহ্মণ রুক্মিণীর নিকট উপস্থিত হইয়া
শ্রীকৃষ্ণের বার্তা বিজ্ঞাপিত করিলেন যে, তিনি রুক্মি-
ণীকে গ্রহণ করিবার জন্য দূত প্রতিক্ষ হইয়া আসিয়া-
ছেন ।

রাজা ভীষ্মক রাম-কৃষ্ণের আগমনবার্তা শ্রবণ-
পূর্বক তৃত্যধ্বনি সহকারে তাঁহাদের প্রত্যাগমন
করিয়া বিবিধ উপায়ন সহ তাঁহাদের অর্চনা করি-
লেন এবং তাঁহাদের বাসস্থান নির্দেশ করিয়া সমবেত
অন্যান্য রাজগণকে যথাযোগ্য সম্মান করিলেন ।

বিদর্ভপুরবাসীগণ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া পর-
স্পর বলিতে লাগিলেন যে, একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই রুক্মি-
ণীর অনুরূপ পতি এবং তাঁহাদের মেটুকু সঞ্চিত
পুণ্য আছে, তদ্বিনিময়েও শ্রীকৃষ্ণ যেন রুক্মিণীর
পাণিগ্রহণ করেন,—ইহাই তাঁহাদের প্রার্থনা । এদিকে
রুক্মিণীদেবী রুক্মিগণ-পরিবৃত হইয়া শ্রীঅম্বিকামন্দিরে
গমন করিলেন এবং অম্বিকার প্রণাম ও বন্দনাপূর্বক
প্রার্থনা করিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণকে যেন তিনি পতিরূপে
লাভ করিতে পারেন । তৎপরে সখীহস্ত ধারণপূর্বক
অম্বিকামন্দির হইতে নির্গত হইলে তাঁহার অনিন্দ্য-
সুন্দর রূপ দর্শনে বীরপুরুষগণ অস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক
মোহিত হইয়া ভূপতিত হইয়াছিলেন । তিনি ধীর-
পাদবিক্ষেপে অগ্রসর হইতে থাকিলে শ্রীকৃষ্ণ সর্বজন-
সমক্ষেই শূগালগণের মধ্য হইতে নিজভাগগ্রাহী
সিংহের ন্যায় রুক্মিণীকে রথে আরোহণ করাইয়া ও
রাজমণ্ডলীকে পরাজিত করিয়া অনুচরবর্গসহ ধীরে
ধীরে প্রস্থান করিলেন । জরাসন্ধপ্রমুখ রাজগণ
আত্মপরাত্তব ও যশোহানি সহ্য করিতে না পারিয়া
ধিকার সহকারে বলিতে লাগিল যে, তাহাদের যশো-
হানি যুগকর্তৃক সিংহের যশোহরণতুল্য হইয়াছে ।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—সঃ যদুনন্দনঃ
(শ্রীকৃষ্ণঃ) তু বৈদৰ্ভ্যঃ (রুক্মিণ্যঃ) সন্দেশং (বার্তাং)
নিশম্য (শ্রুত্বা) পাণিনা (নিজহস্তেন) পাণিং (ব্রাহ্ম-

ণস্য হস্তং) প্রগৃহ্য (ধৃত্বা) প্রহসন্ (সন্) ইদং
(বক্ষ্যমাণবচনম্) অব্রবীৎ (কথিতবান্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—শ্রীকৃষ্ণ রুক্মি-
ণীর পূর্বোক্ত বার্তা শ্রবণ করিয়া নিজহস্তে ব্রাহ্মণের
হস্ত ধারণপূর্বক হাস্যসহকারে এরূপ বলিয়াছিলেন
॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

দ্বিপঞ্চাশত্তমে কৃষ্ণে গত্বা কুণ্ডিনমর্চিতঃ ।

ভীষ্মকোহরঙৈশ্চৈ দেবার্চ্যায়ৈ বিনির্গতাম্ ॥১০॥

রুক্মিণী কৃষ্ণেকচিত্তা বহিরন্তব্যাকুলৈবাস্তি স্ম ।

স কৃষ্ণস্ত রুক্মিণ্যেকচিত্তত্বাদন্তব্যাকুলোহপি প্রহসন্
প্রহাসেন স্বহর্ষ্যমাবিক্ষুব্ধস্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দ্বিপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ে
শ্রীকৃষ্ণ কুণ্ডিননগরে গিয়া ভীষ্মকরাজাদ্বারা পূজিত
হইয়া দেবীপূজার জন্য ভীষ্মককন্যা রুক্মিণীদেবী
বহির্গত হইলে তাহাকে হরণ করিলেন ॥ ১ ॥

রুক্মিণী কৃষ্ণের প্রতি একান্তচিত্তা বাহিরে ও
অন্তরে ব্যাকুলাই ছিলেন । সেই কৃষ্ণও কিন্তু রুক্মিণীর
প্রতি একচিত্তহেতু অন্তরে ব্যাকুল হইলেও প্রকৃষ্ট
হাস্যদ্বারা নিজ আনন্দ প্রকাশ করিলেন ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

তথাহমপি তচ্চিন্তো নিদ্রাঞ্চ ন লভে নিশি ।

বেদাহং রুক্মিণা দ্বেষান্মোদ্রাহো নিবারিতঃ ॥২॥

অম্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—অহং অপি তথা
(তদ্বৎ) তচ্চিন্তঃ (রুক্মিণীগতচিত্তঃ সন্) নিশি
(রাত্রে) নিদ্রাং চ ন লভে (প্রাপ্স্যামি) রুক্মিণা
দ্বেষাৎ (মাং প্রতি বিদ্বেষবশাৎ) মম উদ্রাহঃ (বিবাহঃ)
নিবারিতঃ (প্রতিষিদ্ধঃ ইতি) অহং বেদ (তয়া
অকথিতমপি জানামি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—“হে দ্বিজবর,
আমার চিত্তও রুক্মিণীর প্রতি আসক্ত হওয়ায় রাত্ৰিতে
নিদ্রালাভ করিতে পারি না । রুক্মী বিদ্বেষবশতঃ যে
আমার এ বিবাহে প্রতিবন্ধকতা করিয়াছে, তাহা
আমি জানি ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—বেদ বেদি ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বেদ অর্থাৎ আমি জানি ॥২॥

তামানয়িষ্য উন্মথ্য রাজন্যাপসদান্ যুধে ।

মৎপরামনবদ্যাক্ষীমেধসোহগ্নিশিখামিব ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—(অহং) যুধে (সংগ্রামে) রাজন্য-
পসদান্ (হীনরাজগগান্) উন্মথ্য এধসঃ (কাষ্ঠানি
উন্মথ্য) অগ্নিশিখাং ইব (জনঃ যথা অগ্নিশিখাং
গৃহ্ণাতি তথা) মৎপরাং (ময়ি আসক্তান্) অনবদ্যাক্ষীং
(অনিন্দনীয়াক্ষীং) তাং (রুক্মিণীম্) আনয়িষ্যে
(আনেষ্যামি) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—লোক যেরূপ কাষ্ঠ উন্মথনপূর্বক
তন্মথ্য হইতে অগ্নিসংগ্রহ করে, সেইরূপ আমিও
সংগ্রামে অধম রাজগণকে বিদলিত করিয়া মদগত-
চিত্তা সুন্দরী রুক্মিণীকে আহরণ করিব ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—এধসোহগ্নি শিখামিবৈতি এধসি বর্ত্ত-
মানা অগ্নিশিখা-প্রকটীভূতা যথা এধ এব জ্বলয়তি
তথৈব রুক্মিপ্রভৃতি দুষ্টরাজন্যাকুলেনারতা সৈব
তৎস্বৰ্গং জ্বলয়িষ্যতি অহস্ত নিমিত্তমাত্রং ভবিষ্যা-
নীতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কাষ্ঠেতে অবস্থিত অগ্নির
ন্যায়, অগ্নিতে বর্ত্তমান অগ্নি শিখা প্রকাশিত হইয়া
যেমন কাষ্ঠসমূহকে জ্বালাইয়া দেয় সেইরূপ রুক্মি
প্রভৃতি দুষ্টরাজসৈন্যসমূহ দ্বারা আরতা রুক্মিণী-
দেবীই ঐসকল রাজন্যগণকে জ্বালাইয়া দিবে, আমি
কিন্তু নিমিত্তমাত্র হইব ॥ ৩ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

উদ্বাহর্ক্ষঞ্চ বিজ্ঞায় রুক্মিণ্যা মধুসূদনঃ ।

রথঃ সংযুজ্যতামাশু দারুকতেয়াহ সারথিন্ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ, —মধুসূদনঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
রুক্মিণ্যাঃ উদ্বাহর্ক্ষং (পরস্মৈ রাভৌ বিবাহ নক্ষত্র-
মিতি) বিজ্ঞায় চ (হে) দারুক, আশু (শীঘ্রং) রথঃ
সংযুজ্যতাং (সজ্জীক্লিয়তাম্) ইতি সারথিং (দারু-
কম্) আহ (উবাচ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন, — অতঃপর
শ্রীকৃষ্ণ “পরস্মৈ রাভৌ রুক্মিণীর বিবাহ নক্ষত্র”—
ইহা জানিয়া,—“হে দারুক, সত্বর আমার রথ
সজ্জিত কর” সারথীকে এরূপ আদেশ প্রদান করি-
লেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—উদ্বাহর্ক্ষমিতি পরস্মৈ রাভৌ বিবাহ-
নক্ষত্রমিতি বিপ্রমুখাঙ্গিভ্যায় ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিবাহ নক্ষত্র অর্থাৎ পরস্ম-
রাভৌতে বিবাহ নক্ষত্র ইহা ব্রাহ্মণের মুখ হইতে
শ্রীকৃষ্ণ জানিয়া ॥ ৪ ॥

স চাশ্বৈঃ শৈব্য-সুগ্রীব-মেঘপুষ্পবলাহকৈঃ ।

যুক্তং রথমুপানীয় তস্থৌ প্রাজলিরগ্নতঃ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (দারুকঃ) চ শৈব্য-সুগ্রীব-মেঘ-
পুষ্পবলাহকৈঃ (শৈব্যাদিনামকৈঃ চতুর্ভিঃ) অশ্বৈঃ
যুক্তং রথং উপানীয় (সমীপমানীয়) প্রাজলিঃ (কুতা-
জলিঃ সন্) অগ্নতঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য অগ্নে) তস্থৌ (স্থিত-
বান্) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—তখন দারুক শৈব্য, সুগ্রীব, মেঘপুষ্প
এবং বলাহক নামক অশ্বচতুষ্টয়যুক্ত রথ লইয়া
কুতাজলি সহকারে সম্মুখে উপস্থিত হইলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—শৈব্যাদীনাং বর্ণো যথা পাদ্যে—
“শৈব্যাস্ত শুকপত্রাভঃ সুগ্রীবো হেমপিঙ্গলঃ । মেঘপুষ্পস্ত
মেঘাভঃ পাণ্ডুরোহি বলাহকঃ ॥” ইতি ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের রথের চারিটি
অশ্বের বর্ণ পদ্মপুরাণে বর্ণিত আছে এইরূপ—শৈব্য
নামক অশ্বের বর্ণ শুকপক্ষীর পাখার ন্যায়, সুগ্রীবের
বর্ণ স্বর্ণপিঙ্গল, মেঘপুষ্পের বর্ণ মেঘের ন্যায়, বলাহক
অশ্বের বর্ণ পাণ্ডুর ॥ ৫ ॥

আরুহ্য স্যন্দনং শৌরিদ্বিজমারোপ্য তুর্গগৈঃ ।

আনর্ভাদেকরাজ্ঞেণ বিদর্ভানগমক্ষয়ৈঃ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—শৌরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) স্যন্দনং (রথম্)
আরুহ্য দ্বিজং (ব্রাহ্মণঞ্চ) আরোপ্য তুর্গগৈঃ (শীঘ্র-
গামিভিঃ) হয়ৈঃ (অশ্বৈঃ) একরাজ্ঞেণ আনর্ভাৎ
(আনর্ভদেশাৎ) বিদর্ভান্ (বিদর্ভদেশম্) অগমৎ
(গতবান্) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ উক্ত রথে আরোহণপূর্বক
ব্রাহ্মণকেও আরোহণ করাইয়া দ্রুতগামী অশ্বগণের
দ্বারা একরাজ্ঞেই আনর্ভদেশ হইতে বিদর্ভদেশে উপ-
স্থিত হইলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—একা চাসৌ রাত্রিচেতি একরাত্রস্তেন
সন্ধ্যায়াং রুক্ষিণীসন্দেশান্ শ্রুত্বা তদানীমেব রথ-
মারুহ্য গচ্ছন্ প্রাতঃ কুণ্ডিনং প্রাপেত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—একটিমাত্র রাত্রিসময় মধ্যে,
পরদিন সন্ধ্যায় রুক্ষিণী বিবাহ ইহা রুক্ষিণীর পত্র
হইতে শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ তখনই রথে আরোহণ করিয়া
মাইতে মাইতে প্রাতঃকালে কুণ্ডিননগরে পৌঁছিলেন
॥ ৬ ॥

— — —

রাজা স কুণ্ডিনপতিঃ পুত্রস্নেহবশানুগঃ ।

শিশুপালায় স্বাং কন্যাং দাস্যন্ কৰ্ম্মাণ্যকারয়ৎ ॥৭॥

অম্বয়ঃ—পুত্রস্নেহবশানুগঃ (পুত্রস্য রুক্ষিণঃ
স্নেহেন তদ্রশং অনুগচ্ছতীতি তাদৃশঃ, অনেন শিশু-
পালেন অনভিরূচিং দ্যোতয়তি) কুণ্ডিনপতিঃ (বিদৰ্ভ-
দেশাধিপতিঃ) সঃ রাজা (ভীষ্মকঃ) শিশুপালায়
স্বাং (স্বকীয়াং) কন্যাং (রুক্ষিণীং) দাস্যন্ (দাতু-
মিষ্যন্) কৰ্ম্মাণি (পুরালঙ্কার-পিতৃদেবার্চনাদীনি
কৃত্যানি) অকারয়ৎ (সম্পাদয়ামাস) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—এদিকে পুত্রস্নেহবশবতী বিদৰ্ভরাজ
ভীষ্মক শিশুপালকে কন্যা সম্প্রদানে ইচ্ছুক হইয়া
আনুষঙ্গিক কৰ্ম্মসকল সম্পাদন করাইয়াছিলেন ॥৭॥

— — —

পুরুং সংযুটসংসিক্ত-মার্গরথ্যাচতুষ্পথম্ ।

চিহ্নধ্বজপতাকাভিস্তোরণৈঃ সমলঙ্কৃতম্ ॥ ৮ ॥

স্রগ্গন্ধমালাভরূপৈঃ বিরজোহম্বরভূষিতৈঃ ।

জুষ্টং শ্রীপুরুষৈঃ শ্রীমদগৃহৈরুগুরুধূপিতৈঃ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—(তান্যেবাহ) পুরুং (স্বকীয়কুণ্ডিননগরং)
সংযুট-সংসিক্ত - মার্গ - রথ্যাচতুষ্পথং (সংযুট্টাঃ
সংসিক্তাশ্চ মার্গাদয়ঃ যস্মিন্ তৎ তাদৃশং তথা)
চিহ্নধ্বজপতাকাভিঃ (চিহ্নাঃ ধ্বজেষু পতাকাঃ তাভিঃ)
তোরণৈঃ (চ) সমলঙ্কৃতং (বিভূষিতং) স্রগ্গন্ধ-
মালাভরূপৈঃ (স্রগ্গন্ধমালায়ানি আবিব্রতি ধারয়ন্তি
ইতি তৈঃ) বিরজোহম্বরভূষিতৈঃ (নিখিলবসনভূষিতৈঃ)
শ্রীপুরুষৈঃ (তথা) অগুরুধূপিতৈঃ (অগুরু-ধূম-সুবা-
সিতৈঃ) শ্রীমদগৃহৈঃ (শ্রীমন্ডিঃ গৃহৈশ্চ) জুষ্টং
(সংযুক্তং অকারয়ৎ) ॥ ৮-৯ ॥

অনুবাদ—তৎকালে কুণ্ডিননগরের মার্গ, রথ্যা
এবং চতুষ্পথসমূহ সুমার্জিত ও সুসিক্ত হইয়াছিল,
নগর বিচিত্র ধ্বজপতাকায় ও তোরণসমূহে বিভূষিত,
স্রগ্গন্ধমালাধারী নিখিলবসন শ্রীপুরুষে এবং অগুরু-
সুবাসিত মনোরম গৃহ সকলে সংযুক্ত হইয়াছিল
॥ ৮-৯ ॥

বিশ্বনাথ—পুত্রস্য স্নেহেন বশঃ অতএবানুগচ্চ ।
কৰ্ম্মাণি পুরালঙ্কারাদীনি ॥ ৭-৮ ॥

বিশ্বনাথ—স্রগ্গন্ধমালায়ানি আবিব্রতীতি তৈঃ ॥ ৯

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভীষ্মকরাজা পুত্রস্নেহবশে
পুত্রের অনুগত হইয়া শিশুপালের সহিত বিবাহ কার্য
সম্পাদনের জন্য নগরকে অলঙ্কৃত করিলেন ॥৭-৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গন্ধ চন্দন মালাদিদ্বারা
নগরকে সাজাইলেন ॥ ৯ ॥

— — —

পিতৃন্ দেবান্ সমভ্যর্চ্য বিপ্রাংশ্চ বিধিবন্মূপ ।

ভোজয়িত্বা যথান্যায়ং বাচয়ামাস মঙ্গলম্ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) নৃপ, (রাজন্, সঃ ভীষ্মকঃ)
বিধিবৎ (যথাবিধি) পিতৃন্ দেবান্ বিপ্রান্ চ সম-
ভ্যর্চ্য (সংপূজ্য) যথান্যায়ং (যথাবিধানং অন্যান্য
চ) ভোজয়িত্বা মঙ্গলং (কন্যাং প্রতি মঙ্গলবচনং)
বাচয়ামাস (পাঠয়ামাস) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, মহারাজ ভীষ্মক যথাবিধি
পিতৃদেব এবং ব্রাহ্মণগণের অর্চনপূর্বক যথাযথভাবে
অন্যান্যকেও ভোজন করাইয়া কন্যার মঙ্গলবচন
পাঠ করাইলেন ॥ ১০ ॥

— — —

সুস্নাতাং সুদতীং কন্যাং কৃতকৌতুকমঙ্গলাম্ ।

আহতাংশুকযুগ্মেন ভূষিতাং ভূষণোত্তমৈঃ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—সুদতীং (তামূলরাগাপসারণেন সহজ-
লাবণ্যপ্রকাশাৎ শোভমানরদাং) সুস্নাতাং কৃতকৌতুক-
মঙ্গলাং (কৃতং কৌতুকেন বিবাহসূত্রেণ মঙ্গলং যস্যঃ
তাং তাদৃশীং) কন্যাং আহতাংশুক-যুগ্মেন (আহতং
নবীনং যৎ অংশুকযুগ্মং বসনযুগলং উত্তরীয়ং
অধোবসনঞ্চ তেন তথা) ভূষণোত্তমৈঃ (উত্তমৈঃ
অলঙ্কারৈশ্চ) ভূষিতাম্ (অলঙ্কৃতাং অকারয়ৎ) ॥১১॥

অনুবাদ—অনন্তর সুরম্যদন্তযুক্তা, সুস্নাতা কন্যার মঙ্গলসূত্র বন্ধনাদি সমাপনান্তে নবীন বস্ত্রযুগল এবং উত্তম অলঙ্কারসমূহ দ্বারা তাঁহাকে অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—অহতং সদ্যো যন্ত্রনির্ম্মুক্তং যদংগু-
যুগ্মং তেন,—“অহতং যন্ত্রনির্ম্মুক্তং বাসঃ স্বয়ম্ভুবা।
শতং তন্মাজলিকেষু তাবন্মাত্রেন সর্বদা” ইতি স্মৃতেঃ।
‘আহতে’তি পার্শ্বেহপি স এবার্থঃ। “আহতং গুণি-
তেহপিস্যাত্তাতেহপি নবেহপি চ” ইতি বিশ্বপ্রকাশাৎ।
ভূষিতাঞ্চক্রুঃ রক্ষাঞ্চক্রুরিত্যারম্ভা উভয়দ্বাপ্যন্বিতম্
॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অহত অর্থাৎ সদ্য যন্ত্র হইতে
নিষ্কাশিত যে বস্ত্রদ্বয় তাহা দ্বারা কন্যাকে সাজাইলেন।
স্মৃতিশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—সদ্য যন্ত্রমুক্ত বস্ত্রের নাম
‘অহত’। ব্রহ্মা উহাকে মঙ্গল স্বরূপ বলিয়াছেন।
তাহাই মাজালিক কার্যে সর্বদা ব্যবহৃত হয়।
আহত এইরূপ পার্শ্ব ধরিলে সেই অর্থই হয়। বিশ্ব-
প্রকাশ অভিধান আহত শব্দের অর্থ সূত্রকে গুণিত
করিয়া এবং তাড়িত করিয়া বস্ত্রনির্ম্মাণ করিলেও
তাহা নূতনই হয়। ভীষক রাজা কন্যাকে বস্ত্র
অলঙ্কার আদি দ্বারা ভূষিত ও রক্ষাসূত্র বন্ধনাদির
দ্বারা অলঙ্কৃত করিলেন ॥ ১১ ॥

চক্রুঃ সামর্গ্যযজুর্মন্ত্রৈর্বধ্বা রক্ষাং দ্বিজোত্তমাঃ।

পুরোহিতোহথর্ববিদৌ জুহাব গ্রহশান্তয়ে ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—দ্বিজোত্তমাঃ (উত্তমব্রাহ্মণাঃ) সামর্গ-
যজুর্মন্ত্রৈঃ (সাম চ ঋক্ চ যজুশ্চ তেষাং বেদভ্রমণাং
মন্ত্রৈঃ, বধ্বাঃ (কন্যাসু) রক্ষাং (রক্ষাকর্ম্ম) চক্রুঃ
(সম্পাদয়ামাসুঃ তথা) অথর্ববিদে (অথর্ববেদজ্ঞঃ)
পুরোহিতঃ বৈ গ্রহশান্তয়ে (প্রতিকূলগ্রহাণাং শান্ত্যর্থং)
জুহাব (হোমং কৃতবান্) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—তৎকালে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ সাম, ঋক্
ও যজুর্বেদোক্ত মন্ত্রে বধুর রক্ষাকর্ম্ম এবং অথর্ব-
বেদজ পুরোহিত প্রতিকূল গ্রহগণের শান্তির জন্য হোম
করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—অথর্ববিদে আথর্বগণমন্ত্রবিদে আথর্বগণ-
মন্ত্রাণাং গ্রহশান্ত্যাদিপ্রাচুর্যাৎ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অথর্ববিদে অর্থাৎ অথর্ব-
বেদোক্ত মন্ত্রবিদে। কারণ অথর্ববেদীয় মন্ত্রসমূহ-
মধ্যে গ্রহশান্তি আদি প্রচুরভাবে দেখা যায় ॥ ১২ ॥

হিরণ্যরূপ্যবাসাংসি তিলাংশ্চ গুড়মিশ্রিতান্।

প্রাদাক্ষেন্শ্চ বিপ্রভ্যো রাজা বিধিবিদাংবরঃ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—বিধিবিদাংবরঃ (বিধিজানাং মধ্যে
শ্রেষ্ঠঃ সঃ) রাজা বিপ্রভ্যঃ (ব্রাহ্মণভ্যঃ) হিরণ্য-
রূপ্য-বাসাংসি (হিরণ্যানি স্বর্ণাণি রূপ্যাণি বাসাংসি
চ তথা) গুড়মিশ্রিতান্ তিলান্ চ ধেনুঃ (গাঃ) চ
প্রাদাৎ (দত্তবান্) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—বিধিজ্ঞপ্রবর রাজা ব্রাহ্মণগণকে স্বর্ণ,
রৌপ্য, বস্ত্র, গুড়মিশ্রিত তিলরাশি এবং ধেনুসমূহ
দান করিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

এবং চেদিপতী রাজা দমঘোষঃ সূতায় বৈ।

কারয়ামাস মন্ত্রজৈঃ সর্বমভ্যুদয়োচিতম্ ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—চেদিপতিঃ (চেদিরাজ্যাধিপতিঃ) রাজা
দমঘোষঃ (শিশুপালস্য পিতা চ) এবং বৈ (ভীষকবৎ)
মন্ত্রজৈঃ (মন্ত্রবিদ্বিঃ ব্রাহ্মণৈঃ) সূতায় (স্বপুত্রং শিশু-
পালং প্রতি) অভ্যুদয়োচিতম্ (অভ্যুদয়ে শুভকর্ম্মণি
উচিতং) সর্বং (সকলং কর্ম্ম) কারয়ামাস (অনু-
ষ্ঠাপয়ামাস) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—চেদিরাজ্যেশ্বর দমঘোষও এইরূপে
মন্ত্রজ ব্রাহ্মণগণদ্বারা পুত্রের শুভকর্ম্মোচিত অনুষ্ঠান
সকল সম্পাদন করাইয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—সূতায় সূতবিবাহার্থম্ ॥ ১৩-১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সূতায় অর্থাৎ দমঘোষ নিজ-
পুত্র শিশুপালের বিবাহের জন্য ॥ ১৩-১৪ ॥

মদচ্যুত্তির্গজানীকৈঃ স্যন্দনৈর্হেমমালিভিঃ।

পদ্মশ্রঙ্গুলৈঃ সৈন্যৈঃ পরীতঃ কুণ্ডিনং যযৌ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—(ততঃ সঃ) মদচ্যুত্তিঃ (মদস্ত্রাবিভিঃ)
গজানীকৈঃ (হস্তিসমূহৈঃ) হেমমালিভিঃ (স্বর্ণমাল্য
ভূষিতৈঃ) স্যন্দনৈঃ (রথৈঃ) পদ্মশ্রঙ্গুলৈঃ (পঙ্ক্তিভিঃ

পদাতিকৈঃ অশ্বৈঃ চ সঙ্কুলৈঃ ব্যাণ্ডৈঃ এবং চতুরঙ্গৈঃ)
সৈন্যৈঃ পরীতঃ (পরিবেষ্টিতঃ সন্) কুণ্ডিনং বিদর্ভ-
রাজধানীং যযৌ (গতবান্) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি মদবর্ষী হস্তিসমূহ,
সুবর্ণমাল্যভূষিত রথরাশি এবং পদাতিক ও অশ্বসঙ্কুল
সৈন্যসকলে পরিবৃত্ত হইয়া বিদর্ভ রাজধানীর অভি-
মুখে গমন করিলেন ॥ ১৫ ॥

তং বৈ বিদর্ভাধিপতিঃ সমভ্যোত্যাডিপূজ্য চ ।

নিবেশয়ামাস মুদা কলিতান্যনিবেশনে ॥ ১৬ ॥

অশ্বয়ঃ—বিদর্ভাধিপতিঃ (ভীষকঃ) তং বৈ
(দমঘোষং) সমভ্যোত্যা (প্রত্যুদগম্য) অভিপূজ্য
(যথাবৎ অর্চয়িত্বা) চ মুদা (হর্ষণ) কলিতান্য-
নিবেশনে (কলিতং তদর্থং নিম্নিতং যৎ অন্যৎ
নিবেশনং বাসস্থানং তস্মিন্) নিবেশয়ামাস (প্রবে-
শয়ামাস) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—রাজা ভীষক তৎকালে দমঘোষের
প্রত্যুদগমন এবং যথাবিধি অর্চনপূর্বক তাহার জন্য
যে বাসস্থান নির্মাণ করিয়াছিলেন, তথায় প্রবেশ
করাইয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥

তত্র শাল্বো জরাসন্ধো দন্তবক্রো বিদূরথঃ ।

আজগ্মু শ্চৈদ্যপক্ষীয়াঃ পৌণ্ড্রকাদ্যাঃ সহস্রশঃ ॥ ১৭ ॥

অশ্বয়ঃ—শাল্বঃ জরাসন্ধঃ দন্তবক্রঃ বিদূরথঃ
(চ) পৌণ্ড্রকাদ্যাঃ (পৌণ্ড্রকপ্রভৃতয়ঃ) চৈদ্যপক্ষীয়াঃ
(চৈদিরাজপক্ষগতাঃ অন্যো) সহস্রশঃ (বহুসংখ্যাকাঃ
রাজানশ্চ) তত্র (পুরে) আজগ্মুঃ (আগতাঃ বভূবুঃ)
॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—তৎকালে বিদর্ভনগরে শাল্ব, জরাসন্ধ,
দন্তবক্র, বিদূরথ, পৌণ্ড্রক প্রভৃতি শিশুপালের পক্ষভুক্ত
অন্যান্য বহুসংখ্যক রাজগণও আগমন করিয়াছিলেন
॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—মদানাং চ্যৎ ক্ষরণং যেষু তৈঃ ॥ ১৫-
১৭ ॥

টীকার বজানুবাদ—মদচ্যৎ যে সকল হস্তীর
গণ্ডদেশ হইতে মদক্ষরিত হয়। ঐ সকল হস্তীতে
সজ্জিত হইয়া শিশুপাল কুণ্ডিন নগরে গেলেন ॥ ১৫-১৭

কৃষ্ণরামদ্বিষো যভাঃ কন্যাং চৈদ্যায় সাধিতুম্ ।
যদ্যাগত্য হরেৎ কৃষ্ণো রামাদৌর্যদুর্ভিতঃ ॥ ১৮ ॥
যোৎস্যামঃ সংহতাস্তেন ইতি নিশ্চিতমানসাঃ ।
অজগ্মুর্ভূভুজঃ সর্বৈ সমগ্রবলবাহনাঃ ॥ ১৯ ॥

অশ্বয়ঃ—রামাদৌঃ (বলদেবপ্রমুখৈঃ) যদুভিঃ
রুতঃ (পরিবেষ্টিতঃ) কৃষ্ণঃ আগত্য (শিশুপালায়
কন্যাদানসময়ে সমাগত্য) যদি (কন্যাং) হরেৎ
(গৃহীয়াৎ তদা) সংহতাঃ (মিলিতাঃ বয়ং) তেন
(শ্রীকৃষ্ণেন সহ) যোৎস্যামঃ (যুদ্ধং করিষ্যামঃ)
ইতি নিশ্চিতমানসাঃ (কৃতসঙ্কল্পাঃ) কৃষ্ণরামদ্বিষঃ
(রাম-কৃষ্ণয়োঃ শত্রবঃ) সমগ্রবলবাহনাঃ (নিখিল-
সৈন্যবাহনসমন্বিতাঃ) যভাঃ (যুদ্ধার্থং কৃতোদ্যোগাঃ)
সর্বৈ ভূভুজঃ (রাজাঃ) চৈদ্যায় (শিশুপালায়)
কন্যাং সাধিতুং (সাধয়িতুং প্রাপয়িতুং) আজগ্মুঃ
(আগতাঃ) ॥ ১৮-১৯ ॥

অনুবাদ—যদি শ্রীকৃষ্ণ বলদেবপ্রমুখ যদুগণ-
পরিবেষ্টিত হইয়া আগমনপূর্বক কন্যাহরণ করেন,
তাহা হইলে আমরা সকলে সম্মিলিত হইয়া তাঁহার
সঙ্গে যুদ্ধ করিব,—এইরূপ সঙ্কল্প সহকারে রাম-
কৃষ্ণবিদ্বৈষী নিখিল নরপতিগণ সমগ্র সৈন্য ও বাহন-
সমূহে যুদ্ধার্থ সুসজ্জিত হইয়া শিশুপালকে কন্যা
লাভ করাইবার জন্য আগমন করিয়াছিল ॥ ১৮-১৯ ॥

বিশ্বনাথ—সাধিতুং সাধয়িতুং ॥ ১৮-১৯ ॥

টীকার বজানুবাদ—সাধিতুং অর্থাৎ সাধয়িতুং
শিশুপালের সঙ্গে কৃষ্ণিণীর বিবাহ সম্পাদনের জন্য
॥ ১৮-১৯ ॥

শ্রুত্বৈতদভগবান্ রামো বিপক্ষীয়নুপোদ্যম্ ।

কৃষ্ণকৈকং গতং হর্তুং কন্যাং কলহশক্তিঃ ॥ ২০ ॥

বলেন মহতা সাক্ষং দ্রাতৃস্নেহপরিপ্লুতঃ ।

ত্বরিতঃ কুণ্ডিনং প্রাগাদ্ গজাস্বরথপত্তিভিঃ ॥ ২১ ॥

অশ্বয়ঃ—ভগবান্ রামঃ (বলদেবঃ) এতৎ (এতৎ)
বিপক্ষীয়নুপোদ্যমং (বিপক্ষনুপতীনাং যুদ্ধার্থং উদ্যমং
তথা) কন্যাং হর্তুং একং (অসহায়ং) গতং কৃষ্ণং
চ শ্রুত্বা কলহশক্তিঃ (বিবাদশঙ্কায়ুক্তঃ) দ্রাতৃস্নেহ-
পরিপ্লুতঃ (দ্রাতৃস্নেহেন পরিপ্লুতঃ বিগলিতচিত্তঃ সন্)
গজাস্বরথ-পত্তিভিঃ (হস্ত্যস্বরথ-পাদাত-যুক্তেন চতু-

রসেন) মহতা বলেন সাক্ষং (সৈন্যেন সহ) ত্বরিতঃ
(দ্বরাযুক্তঃ সন্) কুণ্ডিনং (বিদর্ভনগরং) প্রাগাৎ
(আগতবান্) ॥ ২০-২১ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ বলদেব বিপক্ষরাজগণের
তাদৃশ আয়োজন এবং কন্যাহরণার্থ একাকী শ্রীকৃষ্ণের
গমন শ্রবণে কলহশক্তি ও ভ্রাতৃস্নেহে বিগলিতচিত্ত
হইয়া চতুরঙ্গ সৈন্যসমাবেশ সহকারে সত্বর কুণ্ডিন-
নগরে উপস্থিত হইলেন ॥ ২০-২১ ॥

ভীষ্মকন্যা বরারোহা কাঙ্ক্ষন্ত্যাগমনং হরেঃ ।

প্রত্যাপত্তিমপশ্যন্তী দ্বিজস্যাচিত্তয়ৎ তদা ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—(সূর্য্যোদয়াৎ পূর্ব্বমেব রুক্মিণী অচি-
ন্তয়ৎ ইত্যাহ) বরারোহা (বরঃ শ্রেষ্ঠঃ আরোহঃ
নিতম্বঃ যস্যঃ সা) ভীষ্মকন্যা (রুক্মিণী) হরেঃ
(শ্রীকৃষ্ণস্য) আগমনং কাঙ্ক্ষন্তী (বাঞ্ছন্তী সতী)
দ্বিজস্য প্রত্যাপত্তিং (প্রত্যাগমনম্) অপশ্যন্তী তদা
অচিত্তয়ৎ (চিন্তয়ামাস) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—এদিকে শ্রীকৃষ্ণের আগমনবাসনাযুক্ত
নিতম্বিনী রুক্মিণী ব্রাহ্মণকে প্রত্যাহত না দেখিয়া
সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্বই চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—জনপরম্পর্য্যেব শূদ্রা ভগবান্ সর্ব্বজ্ঞ-
সর্ব্বশক্তিত্বাদিযুক্তোহপি কলহশক্তিঃ অবশ্যভাবে
কলহে প্রাপ্তাশঙ্কঃ। তত্র হেতুং ভ্রাতৃস্নেহাবেধৌ সর্ব্বতো-
ভাবেন মগ্নঃ ‘অনিষ্টাশঙ্কীনি বন্ধুজনহাদয়ানি ভব-
ন্তী’তি ন্যায়েন প্রবলিতস্য স্নেহস্য সর্ব্বজ্ঞত্বাদ্যাবরণ-
সামর্থ্যাৎ ॥ ২০-২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবান্ সর্ব্বজ্ঞ সর্ব্বশক্তিয়ুক্ত
হইয়াও শ্রীবলদেব লোক পরম্পরায় কৃষ্ণ বিবাহ-স্থলে
গিয়াছেন শুনিয়া অবশ্যই কলহ হইতে পারে, এই
আশঙ্কায় সৈন্য আদি সহ পশ্চাতে গেলেন। তাহার
কারণ ভ্রাতৃস্নেহ সমুদ্রে সর্ব্বভাবে মগ্ন। নীতিশাস্ত্রে
আছে, বন্ধুগণের হাদয় সর্ব্বদাই অনিষ্ট আশঙ্কা যুক্ত
হয়, প্রবল স্নেহের দ্বারা সর্ব্বজ্ঞতা দি শক্তি আবরণ
করে ॥ ২০-২২ ॥

নাগচ্ছত্যরবিন্দাক্ষো নাহং বেদ্যত্র কারণম্ ।

সৌহপি নাবর্ত্ততেহদ্যপি মৎসন্দেহহরো দ্বিজঃ ॥২৩

অন্বয়ঃ—অহো অল্পরাধসঃ (মন্দভাগ্যাস্তাঃ)
মে (মম) উরাহঃ (বিবাহঃ) ত্রিষ্যামান্তরিতঃ (ত্রিষ্যামা
রাগ্নিঃ তাবন্মাত্রেন অন্তরিতঃ ব্যবহিতঃ বর্ত্ততে, রাগ্ন্য-
বসানে এব মে বিবাহো ভবিষ্যতীত্যর্থঃ ইদানীমপি)
অরবিন্দাক্ষঃ (কমললোচনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) ন আগচ্ছতি
অত্র (শ্রীকৃষ্ণস্য অনাগমনে) অহং কারণং ন বেদ্যি
(ন অবধারণিতুং শক্যমি) মৎসন্দেহহরঃ (মদীয়-
বার্ত্তাবহঃ) সঃ দ্বিজঃ অপি অদ্য অপি (ইদানীমপি)
ন আবর্ত্ততে (ন প্রত্যাহতৌ ভবতি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—অহো ! রাগ্নির অবসানেই এই হত-
ভাগিনীর বিবাহকাল উপস্থিত হইবে, কিন্তু কমল-
লোচন শ্রীকৃষ্ণ এখনও উপস্থিত হইলেন না, আমি
ইহার কারণ বুঝিতেছি না। মদীয় বার্ত্তাসহ ব্রাহ্মণও
এ পর্য্যন্ত প্রত্যাগমন করিলেন না ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—সূর্য্যোদয়াৎ পূর্ব্বমেবৌৎসুক্যভয়া-
দিতি রুক্মিণ্যচিত্তয়দিত্যাহ,—ত্রিষ্যামা অদ্যতনৌ রাগ্নি-
স্তম্ভৈবান্তরিতঃ শ্বশুরন্যাং রাগ্নৌ তু বিবাহলগ্নমেবেতি
ভাবঃ। অল্পরাধসঃ মন্দভাগ্যাস্তাঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্বই ওৎ-
সুক্যভরে রুক্মিণী চিন্তা করিতেছেন, তিন প্রহর অদ্য-
রাগ্নি অতীত হইয়া গেল, পররাগ্নিতে কিন্তু বিবাহ
লগ্ন, এখনও শ্রীকৃষ্ণ মন্দভাগিনী আমার ভাগ্যে
আসিয়া পৌঁছিলেন না ॥ ২৩ ॥

অপি ময়্যনবদ্যাআ দৃষ্টা কিঞ্চিজুগুপ্সিতম্ ।

মৎপাগিগ্রহণে নুনং নায়্যতি হি কৃতোদ্যমঃ ॥২৪॥

অন্বয়ঃ—অনবদ্যাআ (অনিন্দনীয় বিগ্রহঃ
শ্রীকৃষ্ণঃ) কৃতোদ্যমঃ (আগমনার্থং কৃতোদ্যোগঃ
সন্) অপি (প্রস্থানাবসরে) ময়ি কিঞ্চিজুগুপ্সিতং
(ধাষ্ট্যাদি) দৃষ্টা নুনং (নিশ্চিতং) মৎপাগিগ্রহণে
(মমপাগিগ্রহণার্থং) ন নায়্যতি হি (অয়মর্থঃ আদৌ
কৃতোদ্যমত্বাৎ দ্বিজং ন প্রস্থাপিতবান্, প্রস্থানাবসরে
চ কিঞ্চিৎ ময়ি জুগুপ্সিতং স্বত্বা তৎ প্রত্যাচল্টি। অতঃ
সৌহপি দ্বিজো নুনং নায়্যতীতি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—অনিন্দ্যাকাঙ্ক্ষী শ্রীকৃষ্ণ সম্ভবতঃ আগ-
মনের উদ্দেশ্যে করিয়াও পশ্চাৎ আমার ধৃষ্টতা

প্রভৃতি দোষ দর্শনপূর্বক পাণিগ্রহণে প্রতিনিবৃত্ত হইয়াছেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—অপীতি শঙ্কায়াম্ নায়াতি হি কৃতোদ্যম ইতি প্রথমমন্ত্রাগন্তুদ্যমঃ কৃতএব অতএব বিপ্রমপি স্বসঙ্গ এবানেতুং ন প্রথমং প্রস্থাপিতবান্ প্রস্থানাবস-
রেতু ময়ি কিঞ্চিৎজুগুপ্সিতং শরীরবুদ্ধ্যাদিগতং দৃষ্টা
প্রত্যচষ্ট। যতোহনবদ্যায়া নির্দোষদেহান্তঃকর-
ণাদিঃ মম সদোষায়ান্ত্যার্য্যাত্ত্বানহঁত্বমিতি ভাবঃ।
অতঃ সোহপি দ্বিজো নুনমকৃতার্থঃ মন্তনুত্যাগ-
ভয়ান্নাতীতি ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আশঙ্কায় ভাবিতেছেন—
নিশ্চয়ই আসিলেন না, প্রথমে আসার উদ্যম করিয়া-
ছিলেনই, অতএব ব্রাহ্মণকেও নিজসঙ্গেই আনিবার
জন্য প্রথমে পাঠন নাই, পাঠাইবার কালেই আমাতে
কিঞ্চিৎ শরীর ও বুদ্ধি আদিতে নিন্দিত কিছু দেখিয়া
ভাবিয়াছেন, নির্দোষ প্রভু আমার মধ্যে কিছুদোষ
দর্শন করিয়া আমি তাহার ভাষ্যার উপযুক্ত নহি
এইরূপ ভাবিয়াছেন, অতএব সেই ব্রাহ্মণও নিশ্চয়ই
কৃতকার্য্য হইতে না পারিয়া উপস্থিত হইলেই আমি-
শরীর ত্যাগ করিব এইভয়ে আসিতেছেন না ॥২৪॥

দুর্ভাগ্য ন মে ধাতা নানুকুলো মহেশ্বরঃ।

দেবী বা বিমুখী গৌরী রুদ্রাণী গিরিজা সতী ॥২৫

অম্বয়ঃ—দুর্ভাগ্যঃ মে (দুর্ভাগ্যং মাং প্রতি
ইত্যর্থঃ) ধাতা (প্রজাপতিঃ) মহেশ্বরঃ (শিবশ্চ) ন
অনুকুলঃ (সুপ্রসন্নঃ বর্ত্ততে) বা (অথবা) রুদ্রাণী
(মহেশ্বরী) সতী (দক্ষকন্যা) গিরিজা (হিমালয়-
সূতা) গৌরীদেবী বিমুখী (অপ্রসন্ন বর্ত্ততে, অত্র
সতীতি বিশেষণেন দক্ষকন্যা উক্তা, তদ্বৈমুখ্যাৎ
প্রজাপতেদক্ষস্য অপি নানুকূল্যং, রুদ্রাণীত্যানেন চ
মহেশ্বর-প্রাতিকূল্যং সূচিতম্) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—এই দুর্ভাগিনীর প্রতি প্রজাপতি এবং
মহেশ্বর অনুকূল নহেন অথবা মহেশ্বরী দক্ষসূতা
পার্বতী গৌরীদেবীই বিমুখ হইয়াছেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—পুনরপি বহুতরং সংশয়ানৈবাহ, দুর্ভ-
গায়া ইতি। ধাতা মে নানুকুল ইতি মৎপ্রতিকূলে
বিধাত্রৈব বা বর্জ্যন্যেব কুচিৎ স প্রতিবন্ধিতঃ। তৎ-

প্রাতিকূল্যো হেতুর্ন দৃশ্যত ইতি। মহেশ্বরো বা কদাচিৎ
মৎপূজামপ্রাপ্য কুপিতঃ মহেশ্বর্য্যাস্তস্য ময়ি বালিকায়্যং
নিকৃষ্টায়ামজায়াং কোপো ন যুজ্যত ইত্যাহো প্রত্যহ-
মারাধ্যমানাপি গৌরীদেবী বা বিমুখা হন্ত হন্ত কম-
পরাধং মে সা প্রাপ্তা যন্ময়ি বৈমুখ্যাং গত। তস্যাঃ
সাংসগিকোহয়ং বা দোষ ইত্যাহ, রুদ্রাণীতি।
তৎপতিঃ সর্বজনান্ রোদয়েৎ। সা তু মামিতি
রোদয়তু নাম। হন্ত মমৈতাবদ্বৈক্যং প্রাণজিহাসা-
পর্য্যন্তমপি দৃষ্টা কথং ন দ্রবতি। তত্র পৈতৃকং
দোষং সংভাবয়ন্ত্যাহ,—গিরিজা পাষণপুত্রী কথং
দ্রবেদতঃ সা মদেহং ত্যাজয়িষ্যত্যেবেতি নিশ্চিনোমি।
যতঃ সতী পূর্বজন্মনি স্বয়মেব দেহং তত্যাজেতি ॥২৫

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুনঃরায় বহু বহু সংশয়ই
বলিতেছেন—হতভাগিনী আমি, বিধাতা আমার
অনুকূল নন, আমার প্রতিকূলে বিধাতাই হয়ত পথ-
মধ্যে কোন প্রতিবন্ধক ঘটাইয়াছেন, তাহার প্রাতি-
কূল্যে কোন কারণ দেখিতেছি না, অথবা মহেশ্বর
কোনদিন আমার পূজা না পাইয়া কুপিত হইয়াছেন,
না তিনি যেহেতু মহেশ্বর আমি বালিকা নিকৃষ্টা
অজ্ঞা আমাতে তাহার কোপ সংগত নহে, অহো!
প্রতিদিন আমাকর্তৃক আরাধিতা হইয়াও গৌরীদেবী
বিমুখ হইয়াছেন, হায়! হায়! আমার কি অপরাধ
তিনি পাইলেন যেহেতু আমাতে বিমুখ হইলেন,
অথবা তাঁহার সংসর্গগত স্বভাব দোষ ঐরূপ, তিনি
রুদ্রাণী তাহার পতি সকল ব্যক্তিকে রোদন করান,
সেই দেবী আমাকেও রোদন করান। হায়! হায়!
আমার এইরূপ বিকলতা, প্রাণপরিত্যাগ ইচ্ছা পর্য্যন্তও
দেখিয়া কেন দ্রবীভূত হইতেছেন না, তাহা হইলে
নিশ্চয়ই তাহার পিতৃগত দোষ সম্ভাবনা করি। তিনি
গিরিজা অর্থাৎ তিনি পাষণময় হিমালয়ের পুত্রী,
তিনি আবার কিরূপে দ্রব হইবেন? তিনি আমার
দেহকে ত্যাগ করাইবেনই—ইহা নিশ্চয় বুঝিতেছি,
যেহেতু পূর্বজন্মে তিনি সতী দক্ষকন্যা ছিলেন, নিজেই
দেহকে ত্যাগ করিয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

এবং চিন্তয়তী বালা গোবিন্দহৃতমানসা।

ন্যামীলয়ত কালজা নেত্রে চাপ্তকলাকূলে ॥ ২৬ ॥

অশ্বয়ঃ—গোবিন্দহাতমানসা (গোবিন্দেন হাতং মানসং যস্যঃ সা কৃষ্ণগতচিন্তা ইত্যর্থঃ সা) বালা (রুক্মিণী) এবং চিন্তয়তী কালজ্ঞা (নাধুনাপি গোবিন্দাগমনকাল ইতি মন্বানা কিঞ্চিদাশ্বস্তচিন্তা সতী) অশ্রুতলাকুলে (অশ্রুপ্লাবিতো চিন্তাস্তম্বে) নেত্রে (নয়নে) চ ন্যামীলয়ত (নিমীলিতবতী) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণাসক্তচিন্তা রুক্মিণী এইরূপ চিন্তা-সহকারে এখনও শ্রীকৃষ্ণের আগমনকাল অতীত হয় নাই মনে করিয়া কিঞ্চিৎ আশ্বস্তচিত্তে অশ্রুপ্লাবিত নয়নমুগল নিমীলিত করিলেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—কালজ্ঞেতি ভোশ্চঞ্চলচিত্ত, সম্প্রতি তনুত্যাগোপায়ং মা কুরু, যতো নাধুনাপি তস্যাগমন-কালো ব্যতীতস্তস্মাত্তনুত্যাগাৎ পূর্বমধুনা ধ্যানেনৈব তন্মুখমেকবারমবলোকয়ানি নাত্র ত্বং মে প্রতিবধানেনিতি নেত্রে ন্যামীলয়ত মুদ্রিতবতী ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রুক্মিণী বলিতেছেন—হে আমার চঞ্চলচিত্ত ! সম্প্রতি দেহত্যাগের উপায় চিন্তা করিও না, যেহেতু এখনও শ্রীকৃষ্ণের আগমনকাল অতীত হয় নাই । অতএব দেহত্যাগের পূর্বে ধ্যান দ্বারাই এখন তাহার মুখখানি একবার দর্শন করি ইহাতে তুমি আমার প্রতিবন্ধক হইও না, নয়নদ্বয় বন্ধ করিবার জন্য চক্ষুমুদ্রিত করিলেন ॥ ২৬ ॥

এবং বধ্বাঃ প্রতীক্ষন্ত্যা গোবিন্দাগমনং নৃপ ।

বাম উরুভূজো নেত্রমস্ফুরন্ প্রিয়ভাষিণঃ ॥ ২৭ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) নৃপ, (রাজন্) এবং গোবিন্দা-গমনং প্রতীক্ষন্ত্যাঃ (অভিলষন্ত্যাঃ) বধ্বাঃ (রুক্মিণ্যাঃ) প্রিয়ভাষিণঃ (প্রিয়সূচকাঃ) বামঃ উরুঃ (উরুভাগঃ বামঃ) ভূজঃ নেত্রং (বামং নয়নঞ্চ এতে) অস্ফুরন্ (স্পন্দিতাঃ বভূবুঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, রুক্মিণীদেবী এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের আগমন প্রতীক্ষায় অবস্থান করিলে তদীয় শুভসূচক বাম উরু, বাহ, এবং নেত্র স্পন্দিত হইয়াছিল ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—উর্বাদয়োহস্ফুরন্ । প্রিয়ভাষিণঃ শুভসূচকাঃ । একশেষে সতি পুংস্তমার্যম্ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তখন রুক্মিণীদেবীর শুভ

সূচনাকারী বাম উরু, বাম ভূজ, বাম নেত্র স্ফুরিত হইতে লাগিল । এস্থলে প্রিয় ভাষিণঃ এই শব্দে একশেষ দ্বন্দ্বসমাস হইলে পুংলিঙ্গ প্রয়োগ আর্থ ॥ ২৭

অথ কৃষ্ণবিনির্দিষ্ট স এব দ্বিজসত্তমঃ ।

অন্তঃপুরচরীং দেবীং রাজপুত্রীং দদর্শ হ ॥ ২৮ ॥

অশ্বয়ঃ—অথ (অনন্তরং) কৃষ্ণবিনির্দিষ্টঃ (পুরোপবনং প্রাপ্তেন শ্রীকৃষ্ণেন বিনির্দিষ্টঃ সমাগতং মাং কথয় ইতি আদিষ্টঃ) সঃ এব দ্বিজসত্তমঃ (ব্রাহ্মণবরঃ) অন্তঃপুরচরীং রাজপুত্রীং দেবীং (রুক্মিণীং) দদর্শ হ (তৎসমীপং গতবান্ ইত্যর্থঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া পূর্বোক্ত দ্বিজবর অন্তঃপুরচারিণী রুক্মিণীর নিকট উপস্থিত হইলেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণেন বিনির্দিষ্টঃ—পুরোপবনে প্রাপ্তং মাং শীঘ্রং কথয়েত্যাদিষ্টঃ । দেবীং ধ্যানপ্রাপ্তকৃষ্ণ-দর্শনানন্দেন দ্যোতমানাং, ধ্যানাবেশোদ্বেকাদেব কৃষ্ণ-পার্শ্বং গম্যন্তঃ অন্তঃপুরাচ্চরতীতি তথা তাম্ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কৃষ্ণকর্তৃক বিনির্দিষ্ট অর্থাৎ ব্রাহ্মণকে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—‘আমি এই রাজপুত্রীর উপবনে’ আসিয়াছি আমার কথা শীঘ্র রুক্মিণীকে জানাও এই আদেশ করিলেন । দেবী অর্থাৎ ধ্যানে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন প্রাপ্ত হইয়া আনন্দে দীপ্তিমতী, ধ্যানের উদ্বেকের ফলে শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বে যাইবার জন্য অন্তঃ-পুর হইতে বাহিরে যাইবার সময় রুক্মিণীর নিকট ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইলেন ॥ ২৮ ॥

সা তং প্রহৃষ্টবদনমব্যগ্রাশ্রয়তিং সতী ।

আলক্ষ্য লক্ষণাভিজ্ঞা সমপৃচ্ছচ্ছুচিস্মিতা ॥ ২৯ ॥

অশ্বয়ঃ—লক্ষণাভিজ্ঞা (দৃতস্য লক্ষণং তত্ত্বৎ-কার্যসূচকমভিজ্ঞানাতীতি তথা) সা সতী (রুক্মিণী) প্রহৃষ্টবদনং (প্রফুল্লবদনম্) অব্যগ্রাশ্রয়তিং (ন ব্যগ্রা আশ্রয়ঃ দেহস্য গতির্যস্য তম্) তং (দ্বিজম্) আলক্ষ্য (দৃষ্টা) শুচিস্মিতা (শুদ্ধহাসা সতী) সমপৃচ্ছৎ (সম্যক্ জিজ্ঞাসিতবতী) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—দূতলক্ষণাভিজ্ঞা রুক্ষিণী ব্রাহ্মণকে প্রফুল্লবদন এবং অব্যগ্রগতিতে উপস্থিত দেখিয়া বিস্ময় হাস্য সহকারে বার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—সুনন্দবিপ্রোহং হৃৎপ্রিয়পার্থাদায়িতো মাং পশ্যেত্বাক্ষৈরুত্তরবন্তং প্রাপ্তধ্যানভঙ্গা সাপি তং দদর্শেত্যাহ,—সেতি । ন ব্যগ্রা আত্মনো মনসো গতির্যম্মাত্তং বিপ্রস্য বদনহর্ষদর্শনেন তস্যা মনসো বৈয়গ্র্যং শান্তমভূদিত্যর্থঃ । যতো লক্ষণাভিজ্ঞা লক্ষণং কার্য্যসিদ্ধিসূচকং দূতহর্ষং স্বধামেন্দ্রাদিস্পন্দনং অভি-জানাতীতি সা । গুচি গুচ্ছং হর্ষদ্যোতকং স্মিতং যস্যঃ সা পূর্ব্বং তু দুঃখেহপি ভাবগোপনার্থং কপট-স্মিতৈবাসীদিতি ভাবঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রাহ্মণ বলিতেছেন—সুনন্দ-বিপ্র আমি তোমার প্রিয়তমের নিকট হইতে আসি-য়াছি আমাকে দর্শন কর । এইরূপ উচ্চৈশ্বরে বলি-বার পর ধ্যান ভঙ্গ হইলে পর রুক্ষিণী ঐ বিপ্রবরকে দর্শন করিলেন । রুক্ষিণী ব্যগ্র নহেন আত্মা ও মনের গতি যাঁহার দিকে ছিল সেই ব্রাহ্মণকে হর্ষবদন দেখিয়া রুক্ষিণীর মনের ব্যগ্রতা শান্ত হইল । যেহেতু কার্য্যসিদ্ধিসূচক দূত ব্রাহ্মণের হর্ষ দেখিয়া লক্ষণদ্বারা—নিজবাম নয়নাদি স্পন্দন দ্বারা সর্ব্বভাবে জানিয়া সেই রুক্ষিণী গুচ্ছহর্ষ প্রকাশক মৃদুহাস্য সহকারে পূর্ব্বের দুঃখভাব গোপনের জন্য কপটহাসি দিয়াছিলেন ইহাই ভাবার্থ ॥ ২৯ ॥

তস্যা আবেদন্যং প্রাপ্তং শশংস যদুনন্দনম্ ।

উক্তঞ্চ সত্যবচনমাত্মোপনয়নং প্রতি ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ—(সঃ দ্বিজঃ) তস্যাঃ (রুক্ষিণ্যা সমীপে) প্রাপ্তং (সমাগতম্) যদুনন্দনং (শ্রীকৃষ্ণম্) আবেদন্যং (অবর্ণন্যং তথা) আত্মোপনয়নং প্রতি (আত্মনা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণস্য আনয়নং প্রতি) সত্যবচনং (চ) শশংস (বণিতবান্, অথবা আত্মনঃ তস্যাঃ উপনয়নং প্রতি শ্রীকৃষ্ণেন যদুক্তং সত্যবচনং তামানয়িষ্যে ইত্যাদি তচ্চ শশংস) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—তখন উক্ত ব্রাহ্মণ তাঁহার নিকট শ্রীকৃষ্ণের আগমন এবং পরিণয় সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ যে সত্য প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, তাহা বর্ণন করিলেন ॥৩০॥

বিশ্বনাথ—প্রাপ্তং যদুনন্দনং তস্যা আবেদন্যং । আত্মনঃ স্বস্য উপনয়নং সমীপপ্রাপণং প্রতি যৎ সত্য-বচনমুক্তং কৃষ্ণেন “তামানয়িষ্যে উন্নথ্যে” ইত্যাদি তচ্চ শশংস ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদুনন্দন শ্রীকৃষ্ণ আসিয়াছেন ইহা ব্রাহ্মণ রুক্ষিণীকে জানাইলেন । শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া-ছিলেন—‘সমস্ত রাজগণকে পরাজিত করিয়া রুক্ষিণীকে আমার নিকট আনিব’ এই সত্যাবাক্য বলিয়াছেন তাহাও বলিলেন ॥ ৩০ ॥

তমাগতং সমাজায় বৈদভী হৃষ্টমানসা ।

ন পশ্যন্তী ব্রাহ্মণায় প্রিয়মন্যমনাম সা ॥ ৩১ ॥

অর্থঃ—তং (শ্রীকৃষ্ণম্) আগতং সমাজায় (জাত্বা) হৃষ্টমানসা (প্রফুল্লচিত্তা) সা বৈদভী (রুক্ষিণী, অস্মিন্ কার্য্যে সর্ব্বস্বার্থপরমপি অপরিয়াণ্ডমিতি তদু-চিত্তম্) অন্যৎ প্রিয়ং (বস্ত) ন পশ্যন্তী (ন অব-লোকয়ন্তী সতী) ব্রাহ্মণায় ননাম (কেবলং ননাম পশ্চাৎবহ দদৌ ইত্যর্থঃ, অথবা মাং প্রিয়ং যে নমন্তি তে তাবৎ সর্ব্বসম্পদং আস্পদং ভবন্তি কিং পুনর্ময়ি-প্রণতায়ামিতি প্রণামাৎ অধিকং অন্যৎ প্রিয়ং অপ-শ্যন্তী ননাম) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—রুক্ষিণী শ্রীকৃষ্ণের আগমন শ্রবণে হৃষ্টচিত্তা হইয়া ব্রাহ্মণকে দানযোগ্য অন্য কোন প্রিয়বস্তুর নির্ণয় করিতে না পারিয়া কেবলমাত্র প্রণাম করিলেন ॥ ৩১ ॥

প্রাপ্তৌ শ্রুত্বা স্বদুহিতুরুদ্রাহপ্রেক্ষণোৎসুকৌ ।

অভ্যাগৎ তুর্য্যঘোষণে রাম-কৃষ্ণৌ সমহংগৈঃ ॥৩২॥

অর্থঃ—স্বদুহিতুঃ (স্বস্যাঃ কন্যারঃ) উদ্রাহ-প্রেক্ষণোৎসুকৌ (বিবাহদর্শনাভিলাষিনৌ) রাম-কৃষ্ণৌ প্রাপ্তৌ (আগতৌ) শ্রুত্বা (ভীষকঃ) তুর্য্যঘোষণে (তুর্য্যধ্বনিয়া) সমহংগৈঃ (পূজোপহারৈশ্চ) অভ্যাগৎ (প্রত্যুদজগাম) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—মহারাজ ভীষক স্বকীয় কন্যার পরি-ণয়দর্শনাভিলাষে কৃষ্ণ ও বলদেব সমাগত হইয়াছেন

শ্রবণ করিয়া তৃত্যধ্বনি এবং বিবিধ পূজাদ্রব্যে তাঁহাদের প্রত্যুদ্গমন করিলেন ॥ ৩২ ॥

মধুপৰ্কমুপানীয় বাসাংসি বিরজাংসি সঃ ।

উপায়নান্যভীষ্টানি বিধিবৎ সমপূজয়ৎ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (ভীষকঃ) মধুপৰ্কং বিরজাংসি (বিমলানি) বাসাংসি (বসনানি তথা) অভীষ্টানি উপায়নানি (উপহারান্) উপানীয় (সমর্প্য) বিধিবৎ (যথাবিধি) সমপূজয়ৎ (রাম-কৃষ্ণো পূজয়ামাস) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—তিনি তৎকালে মধুপৰ্ক, নিম্নলি বস্ত্র-সমূহ এবং অভীষ্ট উপহার রাশি সমর্পণপূর্বক তাঁহাদের যথাযোগ্য পূজা করিয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—কিমস্মৈ পারিতোষিকং দদামীতি বিমূশন্তী কেবলং ননাম । যতঃ প্রণামাদন্যৎ সৰ্ব্ব-স্বাপর্গমপি প্রিয়মস্মিন্নর্থং সমুচিতং, ন পশ্যন্তী, প্রণত্যা তু স্বস্য ঋণিত্বমেব ব্যঞ্জয়ামাস । ততশ্চ তদৈব বিপ্রস্য গৃহং সার্বকালিক সৰ্ব্বসম্পত্তিপূর্ণং বভূব মহালক্ষ্ম্যা অপি ঋণিত্বাদিতি জেয়ম্ ॥ ৩১-৩৩ ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—কৃষ্ণিণী এই ব্রাহ্মণকে কি পারিতোষিক দান করিব ইহা চিন্তা করিতে করিতে কেবল প্রণাম করিলেন, যেহেতু প্রণাম হইতে অন্য সৰ্ব্বস্ব অর্পণও এই প্রিয় কার্যের জন্য সমুচিত হইবে না, ইহা জানিয়া প্রণাম দ্বারা নিজে ঋণী হইলেনই—ইহাই প্রকাশ করিলেন । অনন্তর ঐ সময়েই বিপ্রের গৃহ সার্বকালিক সৰ্ব্ব সম্পত্তিপূর্ণ হইয়াছিল, যে স্থলে মহালক্ষ্মীও ঋণী হইয়া যান সেখানে আর অন্য কি অভাব থাকে ইহাই জ্ঞাতব্য ॥ ৩১-৩৩ ॥

তয়োনিবেশনং শ্রীমদুপাক্ষ্য মহামতিঃ ।

সসৈন্যয়োঃ সানুগয়োরাতিথ্যাং বিদধে যথা ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—মহামতিঃ (মহামনাঃ ভীষকঃ) সসৈন্যয়োঃ (সৈন্যসহিতয়োঃ) সানুগয়োঃ (অনুচরসহিতয়োঃ) তয়োঃ (রাম-কৃষ্ণয়োঃ) শ্রীমৎ (সুন্দরং) নিবেশনং (বাসস্থানম্) উপাক্ষ্য (নির্দিষ্ট্য) যথা (যথাবিধি) আতিথ্যাং (অতিথিসংকারং) বিদধে (কৃতবান্) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—অতঃপর মহামতি ভীষক রাম-কৃষ্ণ এবং তদীয় সৈন্য ও অনুচরগণের জন্য মনোরম বাসস্থান নির্দেশ করিয়া যথাবিধি অতিথি-সংকার সম্পাদন করিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

এবং রাজ্যং সমেতানাং যথাবীৰ্য্যং যথাবয়ঃ ।

যথাবলং যথাবিত্তং সৰ্ব্বৈঃ কামৈঃ সমর্হয়ৎ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—এবং (এবং ক্রমেণ) সমেতানাং রাজ্যং (মধ্যে) যথাবীৰ্য্যং (বীৰ্য্যং অনতিক্রম্য) যথাবয়ঃ (বয়ঃ অনতিক্রম্য) যথাবলং (বলং অনতিক্রম্য) যথাবিত্তং (বিত্তমনতিক্রম্য তং তং) সৰ্ব্বৈঃ কামৈঃ (কাম্যবস্তুভিঃ) সমর্হয়ৎ (পূজয়ামাস) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—এইরূপে তিনি সমবেত রাজগণের বীৰ্য্য, বয়স, বল এবং বিত্ত তনুসারে প্রত্যেককে যাবতীয় কাম্যবস্তু দ্বারা পূজা করিয়াছিলেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—মহামতিরিত্যনেন কৃষ্ণো বাঢ়ং কন্যা-মুদ্বোচুমেবাগতঃ স্যাদিতি স্বচেতঃ প্রাপ্তাহাসো বরো-চিতেন বিধিনেব সমপূজয়দিতি সূচিতম্ ॥ ৩৪-৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহামতী ভীষক রাজা কৃষ্ণ নিশ্চয়ই আমার কন্যাকে বিবাহ করবার জন্য আসিয়াছেন ইহা নিজ চিতে আশ্বাস লাভ করিয়া বরের উচিত বিধিদ্বারাই সম্পূর্ণভাবে পূজা করিলেন ॥ ৩৪-৩৫ ॥

কৃষ্ণমাগতমাকর্ষ্য বিদর্ভপুরবাসিনঃ ।

আগত্য নেত্রাজলিভিঃ পপুস্তনুখপক্ষজম্ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—(শ্রীকৃষ্ণে ভাবিকর্ম্মসূচকং জনানুরাগং দর্শয়তি) বিদর্ভপুরবাসিনঃ (জনাঃ) কৃষ্ণং আগত্য আকর্ষ্য (শূদ্রা) আগত্য (তৎসমীপং প্রাপ্য) নেত্রাজলিভিঃ (নেত্রাণি এব অঞ্জলয়ঃ তৈঃ) তনুখ-পক্ষজং (তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য মুখপক্ষজং মুখপক্ষজ-মাধুর্য্য মিত্যর্থঃ) পপুঃ (আশ্বাদিতবস্ত্যঃ সরাগং দদৃশুরিত্যর্থঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—বিদর্ভপুরবাসিগণ শ্রীকৃষ্ণের আগমন শ্রবণপূর্বক তৎসমীপে সমাগত হইয়া অতিশয় অনু-রাগ সহকারে তদীয় বদনকমল নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—মুখপঙ্কজং পপুস্তত্ত্যমপারং মাধুর্য্য-
মেব পপুল্লক্ষণয়া পের্যপ্রাচুর্য্যং তথানেককর্তৃকপানা-
দেকসৌব পঙ্কজস্যাপরিমিতমধুমত্বাদভুতত্বঞ্চ ব্যজি-
তম্ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নগরবাসী নরনারীগণ আসিয়া
শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ্মের অপার মাধুর্য্য পান করিতে
লাগিলেন। ইহার দ্বারা পানীয় মাধুর্য্যের যেমন
প্রাচুর্য্য, সেইরূপ বহু ব্যক্তি কর্তৃক এক কৃষ্ণেরই
বদন কমলে অপরিমিত মাধুর্য্য পান করিয়াও শেষ
করিতে পারিলেন না, ইহাই অদ্ভুত রসের প্রকাশ
॥ ৩৬ ॥

অসৌব ভাৰ্য্যা ভবিতুং রুক্ষিণ্যহঁতি নাপরা ।

অসাবপ্যনবদ্যায়া ভৈষ্যাঃ সমুচিতঃ পতিঃ ॥ ৩৭ ॥

অন্বয়ঃ—রুক্ষিণী এব অস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) ভাৰ্য্যা
ভবিতুং অহঁতি (যোগ্যা ভবতি) অপরা (অন্য কাচিৎ)
ন (নহঁতি) অনবদ্যায়া (অনিন্দনীয়বিগ্রহঃ) অসৌ
অপি (অসৌ শ্রীকৃষ্ণ এব) ভৈষ্যাঃ (রুক্ষিণ্যাঃ)
সমুচিতঃ (সুযোগ্যঃ) পতিঃ (ভবিতুমহঁতি ন অপরঃ
ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—তৎকালে তাঁহারা একরূপ বলিতে লাগি-
লেন যে, একমাত্র রুক্ষিণীই এই শ্রীকৃষ্ণের অনুরূপ
পত্নীরূপে গণ্য হইতে পারেন, অপর কেহ সমর্থ নহে
এবং একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই রুক্ষিণীর সুযোগ্য পতি হইতে
পারেন, অন্য কেহ হইতে পারে না ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—অসৌব নাপরস্য, ভাৰ্য্যেব নতু ভোগ্যা
দাসী, রুক্ষিণ্যেব নাপরা, ভবিতুমহঁত্যেব নতু নহঁতি ।
অসাবেব নানাঃ, ভৈষ্যা এব নাপরস্যাঃ, সমাগেবো-
চিতঃ ন ত্বীষদপ্যনুচিত ইতি সঙ্গাবধারণানি । তত্রৈক-
স্মিন্ ব্যতিরেকপ্রদর্শন-মুপলক্ষণার্থং নাপরেতি । অত্র
বক্তৃবাহল্যাদ্বাক্যবাহল্যমতঃ সঙ্গানামেব বাক্যানামে-
কত্রয়োজনমিদং জ্ঞেয়ম্ । অত্র চাসৌব ভাৰ্য্যা ভবিতুং
রুক্ষিণ্যহঁতি নাপরস্যেত্যেকে বদন্তি স্ম । অস্য ভাৰ্য্যেব
ভবিতুং রুক্ষিণ্যহঁতীত্যন্য । অস্য ভাৰ্য্যা ভবিতুং
রুক্ষিণ্যেবাহঁতি নাপরেত্যপরে । এবমন্যান্যপি চত্বারি
বাক্যান্যত একবাক্যত্বস্যাসম্ভবান বাক্যভেদদোষো
জ্ঞেয়ঃ । যদুত্তং,—“সম্ভবত্যেকবাক্যত্বে বাক্যভেদো
হি গৌরব”মিতি ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই কৃষ্ণেরই অন্যের নহে,
ভাৰ্য্যাই পরন্তু ভোগ্যা দাসী নহেন, রুক্ষিণীই অপর
নহে, হইবার যোগ্যই কিন্তু অযোগ্যা নহেন । এই
শ্রীকৃষ্ণই অন্য নহে, ভীষককন্যারই অন্যের নহে,
সম্পূর্ণই উচিত কিন্তু অল্পও অনুচিত নহে—এই সাত-
প্রকার নিশ্চয়্যাক নগরবাসীগণের বাক্য তন্মধ্যে
এক কৃষ্ণই ব্যতিরেক প্রদর্শন উপলক্ষণের জন্য,
অন্যের নহে ।

এস্থলে বহু বক্তার বহুবাক্য, অতএব সাতটি
বাক্যেরই একত্র যোজনা জানিতে হইবে । এস্থলে
কৃষ্ণেরই ভাৰ্য্যা হইবার রুক্ষিণী যোগ্যা, অপরের
নহে, এই একদল নগরবাসী বলিয়াছিল । এই
কৃষ্ণের ভাৰ্য্যাই হইবার যোগ্যা শ্রীকৃষ্ণী—ইহা
অন্য নগরবাসীগণের বাক্য । এই কৃষ্ণের ভাৰ্য্যা
হইবার রুক্ষিণীই যোগ্যা, অন্য নহে—ইহা অপর
নগরবাসী গণের বাক্য । এইরূপ অন্যান্য বাক্য
চারিটিও অন্যান্য নগরবাসীগণের অতএব এইস্থলে
ইহাকে একবাক্য করিবার সম্ভাবনা না থাকায়, ভিন্ন
ভিন্ন সাতটিবাক্য করায় দোষ হয় নাই । যেহেতু
শাস্ত্রে বলা হইয়াছে যে স্থলে একবাক্য করা সম্ভব
হয় সেস্থলে ভিন্ন বাক্য করিলে গৌরব দোষ হয় ॥ ৩৭ ॥

কিঞ্চিৎ সুচরিতং যম্মন্তেন তুষ্টিস্ত্রিলোককৃৎ ।

অনুগ্রহা তু গৃহা তু বৈদৰ্ভ্যাঃ পাণিমচ্যুতঃ ॥ ৩৮ ॥

অন্বয়ঃ—নঃ (অস্মাকং) কিঞ্চিৎ (স্বল্পপ্রমাণং)
যৎ সুচরিতং (পুণ্যং বৰ্ত্ততে) ত্রিলোককৃৎ (ত্রিজগৎ-
স্রষ্টা) অচ্যুতঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তেন (তাবতৈব সুচরিতেন)
তুষ্টিঃ (সন্) অনুগ্রহা তু গৃহা তু (কৃপয়তু, অনুগ্রহং
নির্দিশতি) বৈদৰ্ভ্যাঃ (রুক্ষিণ্যাঃ) পাণি গৃহা তু ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—আমাদের অত্যল্প প্রমাণ যে পুণ্য বৰ্ত্ত-
মান আছে, ত্রিলোকস্রষ্টা শ্রীকৃষ্ণ তাহাতেই সম্ভূত
হইয়া অনুগ্রহ সহকারে বৈদৰ্ভীর প্রাণি-গ্রহণ করুন
॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—যৎকিঞ্চিৎ সুচরিতং সুকৃতক্ষেদস্মাক-
মস্তি তেন তুষ্টি ইতি । ততৎ স্বস্বসুকৃতমস্মাভিরসৌ
রুক্ষিণ্যে দন্তমিতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও নগরবাসীগণ বলিতে-

ছেন—আমাদের যৎকিঞ্চিৎ পুণ্য ও সদাচার আছে তাহার দ্বারা তুচ্ছ হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই রুক্ষিণীর পাণিগ্রহণ করুন। আমাদের নিজ নিজ সুকৃতি আমরা এই রুক্ষিণীকে দান করিলাম ইহাই তাঁহাদের মনের ভাব ॥ ৩৮ ॥

এবং প্রেমকলাবদ্ধা বদন্তি স্ম পুরোকসঃ ।

কন্যা চান্তঃপুরাৎ প্রাগাভট্টৈঃ স্তম্বিকালয়ম্ ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—পুরোকসঃ (পুরবাসিনঃ) প্রেমকলাবদ্ধাঃ (প্রেমণঃ কলা লেশঃ তেন বদ্ধাঃ সন্তঃ) এবং বদন্তি স্ম (উচুঃ) কন্যা (রুক্ষিণী) চ ভট্টৈঃ (রক্ষিভিঃ) স্তম্বিকা (রক্ষিতা সতী) অন্তঃপুরাৎ অস্থিকালয়ং (নগর-বহিঃস্থিতং অস্থিকামন্দিরম্) প্রাগাৎ (গতবতী) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—প্রেমকলাবদ্ধ পুরবাসিগণ এইরূপ বলিতেছেন, এদিকে রুক্ষিণী রক্ষিগণে পরিরক্ষিত হইয়া অন্তঃপুর হইতে অস্থিকামন্দিরে গমন করিলেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—অতএব চ এবং প্রেমকলয়া রুক্ষিণী-বিষয়কপ্রেমপ্রবন্ধা বদ্ধা বশীভূতা ইত্যর্থঃ । “কলামূলে প্রব্রজৌ স্যাচ্ছিন্দাদাবংশমাত্রকে” ইতি মেদিনী । “কলিবলী কামধেনু চে”তি কবয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব এই প্রকার প্রেমকলার দ্বারা অর্থাৎ রুক্ষিণী বিষয়ক নগরবাসীগণের প্রীতি বুদ্ধি পাইয়া তাহারা বশীভূত হইয়াছিল। মেদিনী কোষে বলা হইয়াছে—কলাশব্দের অর্থ মূল, প্রব্রজি শিল্পাদি এবং ষোলভাগের একভাগকে কলা বলা হয়। অন্যকবিগণ বলেন “কলিবলী কামধেনু অর্থেও ব্যবহৃত হয় ॥ ৩৯ ॥

পদ্মাং বিনির্যমৌ দ্রষ্টুং ভবান্যাঃ পাদপল্লবম্ ।

স্যা চানুধ্যায়তী সম্যমুকুন্দচরণামৃজম্ ॥ ৪০ ॥

যতবাডুমাতৃভিঃ সার্কং সখীভিঃ পরিবারিতা ।

গুপ্তা রাজভট্টৈঃ শুরৈঃ সমন্ধৈরুদাতায়ুধৈঃ ।

মৃদঙ্গশব্দপণবাস্তুর্য্যভের্য্যশ্চ জঘ্নিরে ॥ ৪১ ॥

অন্বয়ঃ—স্যা চ (রুক্ষিণী) মুকুন্দ-চরণামৃজং (শ্রীকৃষ্ণচরণকমলমৃগলং) সম্যক্ অনুধ্যায়তী (হৃদয়ে

নিরন্তরং সম্যক্ চিন্তয়ন্তী) যতবাক্ (সংযতবচনা) মাতৃভিঃ সার্কং (সহ) সখীভিঃ পরিবারিতা (পরিবেষ্টিতা) সমন্ধৈঃ (কবচারিতকায়ৈঃ) উদাতায়ুধৈঃ (উদাতানি আয়ুধানি অস্ত্রাণি যেষাং তৈঃ) শুরৈঃ (বীরৈঃ) রাজভট্টৈঃ (রাজসৈন্যৈঃ) গুপ্তা (রক্ষিতা সতী) ভবান্যাঃ (অস্থিকান্যাঃ) পাদপল্লবং দ্রষ্টুং পদ্মাং বিনির্যমৌ (পুরাৎ বহির্গতা বভূব) মৃদঙ্গ-শব্দ-পণবাঃ তুর্য্যঃ ভের্য্যঃ চ জঘ্নিরে (তদা বাদিতাঃ বভূবুঃ) ॥ ৪০-৪১ ॥

অনুবাদ—তৎকালে রুক্ষিণী মৌনভাবে হৃদয়ে নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম চিন্তা করিতে করিতে মাতৃগণের সহিত সখীজনপরিবৃত এবং কবচাবদ্ধ উদাতাস্থধারী বীর রাজসৈন্যগণে রক্ষিত হইয়া অস্থিকাদেবীর পদপল্লব-দর্শন-কামনায় পদব্রজে পুরী হইতে বহির্গত হইলেন, তখন মৃদঙ্গ, শব্দ, পণব, তুর্য্য ও ভেরীসমূহ নিনাদিত হইতে লাগিল ॥ ৪০-৪১ ॥

নানোপহারবলিভির্বারমুখ্যাঃ সহস্রশঃ ।

স্রগ্গন্ধবস্ত্রাভরণৈর্দ্বিজপত্ন্যাঃ স্বলঙ্কৃতাঃ ॥ ৪২ ॥

গায়ন্তশ্চ স্তবন্তশ্চ গায়কা বাদ্যবাদকাঃ ।

পরিবার্য্য বধুং জগ্মুঃ সূত-মাগধ-বন্দিনঃ ॥ ৪৩ ॥

অন্বয়ঃ—সহস্রশঃ (বহুসংখ্যকাঃ) বারমুখ্যাঃ (গণিকোত্তমাঃ) নানোপহারবলিভিঃ (বিবিধৈঃ উপহারৈঃ বলিভিঃ পূজোপকরণৈশ্চ উপলক্ষিতাঃ সত্য তথা) দ্বিজপত্ন্যাঃ (ব্রাহ্মণ্যঃ) স্রগ্গন্ধবস্ত্রাভরণৈঃ (মাল্য-চন্দনবসনালঙ্কারৈঃ) স্বলঙ্কৃতাঃ (সুভূষিতাঃ সত্য) গায়কাঃ গায়ন্তঃ চ (গানং কুর্বন্তঃ সন্তঃ) স্তবন্তঃ চ (স্ততিপাঠকাঃ স্ততিং কুর্বন্তঃ সন্তঃ) বাদ্যবাদকাঃ (বাদ্যানাং বাদকাঃ বাদ্যানি বাদয়ন্তঃ সন্তঃ তথা) সূত-মাগধ-বন্দিনঃ (সূতাঃ মাগধাঃ বন্দিনঃ চ, এতে স্ততিপাঠকানামেব ভেদাঃ জ্ঞেয়াঃ এতে সর্ব্বৈঃ) বধুং (কন্যাং রুক্ষিণীং) পরিবার্য্য (বেষ্টিয়িতা) জগ্মুঃ (গতাঃ) ॥ ৪২-৪৩ ॥

অনুবাদ—তৎকালে বহুসংখ্যক উত্তম বারাজনা বিবিধ উপহার ও বলি হস্তে লইয়া, দ্বিজপত্নীগণ মাল্য, চন্দন, বস্ত্র ও অলঙ্কারে বিভূষিত হইয়া, গায়ক-গণ গান করিতে করিতে, স্ততিপাঠকগণ স্ততিসহ-

কারে, বাদ্যকরণগণ বাদ্য করিতে করিতে এবং সূত
মাগধ-বন্দিগণ নিজ নিজ কর্তব্যানুষ্ঠানসহকারে
কন্যাকে পরিবেষ্টন করিয়া গমন করিয়াছিল ॥ ৪২-
৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—স্বপুরাণ্ডবান্যালয়পর্য্যন্তং নরযানেন
সুখপালেনাগত্য আলয়ান্তরগতাংশতুঃপঞ্চপ্রকোষ্ঠান্
পত্ন্যামেব যযৌ, রাজভট্টৈর্ভবান্যালয়াদ্বহিঃ সর্বদিক্ষু-
স্থিতৈঃ । জগ্নিরে আহতা বাদিতা ইত্যর্থঃ ॥ ৪০-৪৩

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজপুর হইতে রুক্ষিণী
ভবানী মন্দির পর্য্যন্ত মনুষ্যযানে পালকীতে আসিয়া
মন্দিরের ভিতর পর্য্যন্ত চার পাঁচটি প্রকোষ্ঠ হাটিয়াই
গেলেন । রাজসৈন্যগণ ভবানী মন্দিরের বাহিরে
সর্বদিকে বেষ্টিত করিয়া থাকিল । বাদ্যকারগণ
মুদঙ্গ আদি নানা বাদ্যযন্ত্র বাজাইতে লাগিল ॥ ৪০-৪৩

আসাদ্য দেবীসদনং ধৌতপাদকরামুজা ।

উপস্পৃশ্য শুচিঃ শান্তা প্রবিবেশাশ্রিকান্তিকম্ ॥ ৪৪ ॥

অম্বয়ঃ—(অনন্তরং রুক্ষিণী) দেবীসদনং
(অশ্রিকালয়ম্) আসাদ্য (সংপ্রাপ্য) ধৌতপাদ-
করামুজা (প্রক্ষালিতপানিপাদা) উপস্পৃশ্য (আচম্য)
শুচিঃ (শুদ্ধা) শান্তা (চ সতী) অশ্রিকান্তিকং (অশ্রি-
কায়্যঃ সমীপং) প্রবিবেশ (প্রবিষ্টবতী) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর রুক্ষিণী অশ্রিকালয়ে উপস্থিত
হইয়া হস্ত পদ প্রক্ষালন ও আচমনপূর্ব্বক শুদ্ধ ও
শান্তভাবে দেবীর নিকট প্রবেশ করিলেন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—দেবসদনং দেব্যা মন্দিরম্ । রহদা-
লয়ান্তর্গতং মণিমণ্ডপং কুঙ্কট্যাদীনামণ্ডাদিমু পুংবস্তাব
ইতি পুংবস্তম্ । উপস্পৃশ্য আচম্য ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেবসদন অর্থাৎ দেবীর মন্দির,
রহৎ মন্দিরের অভ্যন্তরে মণিমণ্ডপ সে স্থলে কুঙ্কট-
দির ডিম্ব প্রভৃতি পড়িয়া অশুদ্ধ হইয়া থাকে এই
কারণে হস্তপাদাদি ধৌত করিয়া আচমনপূর্ব্বক পবিত্র
হইয়া শান্তভাবে দেবীর নিকট প্রবেশ করিলেন ॥ ৪৪

তাং বৈ প্রবয়সো বালাং বিধিজ্ঞা বিপ্রযোষিতঃ ।

ভবানীং বন্দয়াক্ষরুর্ভবপত্নীং ভবান্বিতাম্ ॥ ৪৫ ॥

অম্বয়ঃ—বিধিজ্ঞাঃ (বিধিং তত্র কর্তব্যং জান-
ন্তীতি তাঃ তথাভূতাঃ) প্রবয়সঃ (বৃদ্ধাঃ) বিপ্রযোষিতঃ
(ব্রাহ্মণপত্ন্যাঃ) তাং বালাং (রুক্ষিণীং) বৈ ভবান্বিতাং
(ভবেন শঙ্করেন অশ্বিতাং যুক্তাং) ভবপত্নীং ভবানীং
(অশ্রিকাং) বন্দয়াক্ষরু (তস্যাঃ বন্দনক্রিয়াং কারয়া-
মাসুঃ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—বিধিনিপুণ বৃদ্ধ বিপ্রপত্নীগণ তখন
রুক্ষিণীকে এইরূপে মহেশ্বর এবং অশ্রিকার বন্দনা
করাইয়াছিলেন ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—প্রবয়সো বৃদ্ধাঃ বিপ্রযোষিতঃ পুরো-
হিতস্ত্রিয়ঃ বিধিজ্ঞাঃ শাস্ত্রবিধিজ্ঞাঃ রুক্ষিণ্যা মনোগত-
প্রকারজ্ঞাশ্চ । ভবপত্নীং ভবান্বিতামিতি । হে ভবানি,
ত্বং যথা ভবপত্নী ভবান্বিতা চ বিরাজসে তথৈবে-
মামপি কৃষ্ণপত্নীং কৃষ্ণান্বিতাং কুর্ষিতি তাভিরপি
কৃষ্ণমালোক্য “কিঞ্চিৎ সুচরিতং যম” ইতি প্রাক্
প্রাথিতত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুরোহিতগণের বৃদ্ধা স্ত্রীগণ
শাস্ত্রবিধিতে অভিজ্ঞা এবং রুক্ষিণীর মনোগত ভাব
বিষয়েও অভিজ্ঞা, মহাদেবের সহিত দেবীকে হে
ভবানী ! তুমি যেমন ভবপত্নী এবং মহাদেবের সহিত
যুক্ত হইয়া বিরাজ করিতেছ, সেইরূপ এই রুক্ষিণী-
কেও কৃষ্ণপত্নী করিয়া কৃষ্ণের সহিত যুক্ত কর । ঐ
বৃদ্ধা পুরোহিত ভার্য়্যাগণও কৃষ্ণকে দেখিয়া পূর্ব্ব
প্রার্থনা করিয়াছিলেন আমরা যদি কিছু পুণ্য আচরণ
করিয়া থাকি, তাহা হইলে ঐ পুণ্য রুক্ষিণীকে দিলাম,
কৃষ্ণ ইহাকে ভার্য়্যারূপে গ্রহণ করুন, ইহাই ভাবার্থ
॥ ৪৫ ॥

নমস্যে ত্বাশ্রিকেহভীক্ষং স্বসন্তানযুতাং শিবাম্ ।

ভূয়াৎ পতির্মে ভগবান্ কৃষ্ণস্তদনুমোদতাম্ ॥ ৪৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) অশ্রিকে, স্বসন্তানযুতাং (গণে-
শাদিসহিতাম্) শিবাম্ (মঙ্গলজননীং) ত্বা (ত্বাম্)
অভীক্ষং (নিরন্তরং) নমস্যে (প্রণয়ামি) । ভগবান্
কৃষ্ণঃ মে (মম) পতিঃ ভূয়াৎ (ভবতু, ননু আত্মা-
রামোহসৌ কথং ত্বৎপতির্ভবেৎ ইতি আহ) তৎ
অনুমোদতাং (অনুমনাস্ব) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—হে অশ্রিকে, আমি গণেশাদি সন্ততি-

গণের সহিত মঙ্গলদায়িনী আপনাকে প্রণাম করি-
তেছি, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আমার পতি হউন, ইহা
আপনি অনুমোদন করুন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—বন্দনমন্ত্রমপি তা এব তাং বাচয়ামাসুঃ
স যথা নমস্য ইতি । স্বসন্তানযুতামিতি স গণেশো
মমাত্র বিস্ময়ং খণ্ডয়ত্বিতি ভাবঃ । তত্ত্ব ভবতী অনু-
মোদতাং ভবতু তে স এব পতিরिति স্বসম্মতিং
দদামিত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বন্দনার মন্ত্রও ঐ রূপাগণই
রুক্মিণীকে পাঠ করাইলেন । তাহা এই নমসে
ইত্যাদি, তুমি নিজ সন্তান গণেশের সহিত আমার এই
বিষয়ে বিস্ময় খণ্ডন করুন, আপনি এই বিষয়ে অনু-
মোদন করুন, সেই কৃষ্ণই রুক্মিণীর পতি হউক
এইরূপ নিজ সম্মতি দান করুন ॥ ৪৬ ॥

অভির্গন্ধাক্ষতৈধুপৈবাসঃস্রঙ্মাল্যভূষণৈঃ ।

নানোপহারবলিভিঃ প্রদীপাবলিভিঃ পৃথক্ ॥ ৪৭ ॥

বিপ্রস্ত্রিয়ঃ পতিমতীস্তথা তৈঃ সমপূজয়ৎ ।

লবণাপুপতাম্বুল-কণ্ঠসূত্রফলেক্ষুভিঃ ॥ ৪৮ ॥

অম্বয়ঃ—(অতঃপরং সা) অঙ্কিঃ (জলৈঃ)
গন্ধাক্ষতৈঃ (গন্ধৈঃ চন্দনৈঃ অক্ষতৈঃ তণ্ডুলৈশ্চ) ধূপৈঃ
বাসঃ-স্রঙ্মাল্য-ভূষণৈঃ (বাসোভিঃ বস্ত্রৈঃ স্রগ্ভিঃ
রত্নমাল্যৈঃ মাল্যৈঃ কুসুমমাল্যৈঃ ভূষণৈঃ চ তথা)
নানোপহারবলিভিঃ (বিবিধৈঃ উপহারৈঃ বলিভিঃ
উপকরণৈশ্চ) প্রদীপাবলিভিঃ (প্রদীপসমূহৈশ্চ) লবণা-
পুপ-তাম্বুল-কণ্ঠসূত্র-ফলেক্ষুভিঃ (লবণৈঃ অপুপৈঃ
যবপিষ্টকৈঃ তাম্বুলৈঃ কণ্ঠসূত্রৈঃ যজ্ঞসূত্রৈঃ ফলৈঃ
ইক্ষুভিঃ স্বয়ং অম্বিকায়) সমপূজয়ৎ (ততঃ) পতি-
মতীঃ (পতিমত্যাঃ) বিপ্রস্ত্রিয়ঃ (ব্রাহ্মণপত্ন্যশ্চ) তথা
(তদ্বৎ) তৈঃ (পুৰ্ব্বোক্তৈঃ দ্রব্যসমূহৈঃ) পৃথক্
(পৃথগ্ভাবেন সমপূজয়ন্) ॥ ৪৭-৪৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি জল, গন্ধ, আতপতণ্ডুল,
ধূপ, বস্ত্র, রত্নমাল্য, পুষ্পমাল্য, অলঙ্কার, বিবিধ
উপহার, প্রদীপসমূহ, লবণ, যবপিষ্টক, তাম্বুল,
যজ্ঞসূত্র, ফল এবং ইক্ষুদ্বারা স্বয়ং অম্বিকার পূজা
করিলেন, পরে সধবা বিপ্রপত্নীগণ ঐ সকল উপচারে
পৃথক্ভাবে দেবীর আরাধনা করিয়াছিলেন ॥ ৪৭-৪৮

বিশ্বনাথ—শ্রক্ পৌষী মালা রত্নময়ী ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—লবণাপুপঃ ‘কচোরিকা’ ইতি কেচিৎ
॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রক্—পুষ্পের মালা, মালা-
রত্নময়ীমালা ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—লবণাপুপ অর্থাৎ কচোরিকা
ভোগদ্রব্য ইহা কেহ কেহ বলিয়া থাকেন ॥ ৪৮ ॥

তসৌ স্ত্রিয়স্তাঃ প্রদদুঃ শেষাং যুযুজুরাশিষঃ ।

তাভ্যো দেবৌ নমস্চক্রে শেষাঞ্চ জগৃহে বধুঃ ॥ ৪৯ ॥

অম্বয়ঃ—(ততঃ) তাঃ স্ত্রিয়ঃ (বিপ্রপত্ন্যাঃ) তসৌ
(রুক্মিণ্যে) শেষাং (নির্মালাং) প্রদদুঃ (দত্তবত্যাঃ)
আশিষঃ যুযুজুঃ (আশীর্বাদান্ চ চক্ৰুঃ ততঃ) বধুঃ
(রুক্মিণী) তাভ্যঃ (বিপ্রস্ত্রীভ্যাঃ তথা) দেবৌ (অম্বি-
কায়ৈ) নমস্চক্রে (নমস্কৃতবতী) শেষাং (নির্মালাং)
জগৃহে চ (স্বীকৃতবতী) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—বিপ্রপত্নীগণ রুক্মিণীকে নির্মালা এবং
আশীর্বাদ প্রদান করিলেন । অতঃপর রুক্মিণীও
তাহাদিগকে এবং দেবীকে প্রণামপূর্বক নির্মালা
গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—শেষাং নির্মালায় ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শেষ অর্থাৎ নির্মালা ॥ ৪৯ ॥

মুনিরতমথ ত্যক্তা নিশ্চক্ৰামাম্বিকাগৃহাৎ ।

প্রগৃহ্য পাগিনা ভূত্যাং রত্নমুদ্রোপশোভিনা ॥ ৫০ ॥

অম্বয়ঃ—অথ (অনন্তরং সা) মুনিরতং (মৌনং
ত্যক্তা রত্নমুদ্রোপশোভিনা (রত্নাঙ্গুরীয়কশোভায়ুক্তেন)
পাগিনা (স্বহস্তেন) ভূত্যাং (সখীং) প্রগৃহ্য (হস্তে
গৃহীত্বা) অম্বিকাগৃহাৎ নিশ্চক্ৰাম (বহির্গতা বভূব)
॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি মৌনরত পরিত্যাগ-
পূর্বক রত্নাঙ্গুরীয়কবিভূষিত স্বহস্তে সখীহস্ত ধারণ
করিয়া অম্বিকামন্দির হইতে নির্গত হইলেন ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—মুনিরতং মৌনম্ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মুনিরত অর্থাৎ মৌন ॥ ৫০ ॥

তাং দেবমায়ামিব ধীরমোহিনীং
 সুমধ্যমাং কুণ্ডলমণ্ডিতাননাম্ ।
 শ্যামাং নিতম্বাপিতরত্নমেখলাং
 ব্যঞ্জেষ্টনীং কুণ্ডলশঙ্কিতেক্ষণাম্ ॥ ৫১ ॥
 শুচিস্মিতাং বিশ্বফলাধরদ্যুতিঃ
 শোণায়মান-দ্বিজ-কুন্দ-কুডমলাম্ ।
 পদা চলন্তীং কলহংসগামিনীং
 সিঞ্জৎকলানুপুরধামশোভিনা ॥ ৫২ ॥
 বিলোক্য বীরা মুমুহঃ সমাগতা
 যশস্বিনস্তৎকৃতহাচ্ছাদিতাঃ ।
 যাং বীক্ষ্য তে নৃপতয়স্তদুদারহাস-
 ব্রীড়াবলোকহাতচেতস উজ্জ্বলিতাজ্জাঃ ॥ ৫৩ ॥
 পেতুঃ ক্ষিতৌ গজরথাস্থগতা বিমূঢ়া
 যাত্রাচ্ছলেন হরয়েহর্পয়তীং স্বশোভাম্
 সৈবং শনৈঃচলয়তী চলপদ্যকোশৌ
 প্রাপ্তিং তদা ভগবতঃ প্রসমীক্ষমাণা ॥ ৫৪ ॥
 উৎসার্য্য বামকরজৈরলকানপাঙ্গৈঃ
 প্রাপ্তান্ হ্রিয়েক্ষত নৃপান্ দদৃশেহচ্যুতঞ্চ ।
 তাং রাজকন্যাং রথমারুরুক্ষন্তীং
 জহার ক্রুষ্টো দ্বিষতাং সমীক্ষতাম্ ॥ ৫৫ ॥

অন্বয়ঃ—দেবমায়ং ইব (দেবস্য বিখ্যেঃ মায়্যং
 ইব ন তু মায়্যং কিন্তু স্বরূপশক্তিমেবেত্যর্থঃ) ধীর-
 মোহিনীং (ধীরজনানামপি মোহজননীং) সুমধ্যমাং
 (শোভন-মধ্যদেশবিশিষ্টাং ক্ষীণকটিমিত্যর্থঃ) কুণ্ডল-
 মণ্ডিতাননাং (কুণ্ডলাভ্যাং মণ্ডিতং ভূষিতং আননং
 বদনং যস্যঃ তাম্) শ্যামাং (অজাতরজজ্ঞাং)
 নিতম্বাপিত-রত্নমেখলাং (নিতম্বে অপিতা নিহিতা,
 রত্নমেখলা রত্নময়ী কাঞ্চী যস্যঃ তাম্) ব্যঞ্জেষ্টনীং
 (ব্যঞ্জন্তৌ প্রকাশমানৌ স্তনৌ যস্যঃ তাম্) কুণ্ডল-
 শঙ্কিতেক্ষণাং (কুণ্ডলেভ্যঃ কেশেভ্যঃ শঙ্কিতে ইব
 চপলে ইক্ষণে-নেত্রে যস্যঃ তাম্) শুচিস্মিতাং (শুদ্ধ-
 হাসাং) বিশ্বফলাধরদ্যুতিশোণায়মান-দ্বিজ-কুন্দ-
 কুডমলাং (বিশ্বফলবৎ যঃ অধরঃ তস্য দ্যুতিভিঃ
 শোণায়মানানি রক্তিমতাং আপন্নানি দ্বিজাঃ দন্তা এব
 কুন্দ-কুডমলানি কুন্দকুসুমকলিকাঃ যস্যঃ তাম্)
 কলহংসগামিনীং (কলহংসবৎমহরগতিম্) সিঞ্জৎ-
 কলা-নুপুর-ধামশোভিনা (কলা শোভা তদ্ যুক্তং
 নুপুরং কলানুপুরং সিঞ্জৎ শব্দায়মানঞ্চ তৎকলা-

নুপুরঞ্চ তস্য ধাম দীপ্তিঃ তেন শোভিতুং শীলং অস্য
 তেন) পদা (পদদ্বয়েন) চলন্তীং তাং (রুক্মিণীং)
 বিলোক্য (দৃষ্ট্বা) সমাগতাঃ যশস্বিনঃ বীরাঃ (বীর-
 পুরুষাঃ) তৎকৃত হাচ্ছাদিতাঃ (তয়া কৃতঃ জনিতঃ
 যঃ হাচ্ছয়ঃ কামঃ তেন অদ্বিতাঃ পীড়িতাঃ সন্তঃ)
 মুমুহঃ (মোহং গতঃ) তদুদারহাস-ব্রীড়াবলোক-
 হাতচেতসঃ (তস্যাঃ যঃ উদারঃ হাসঃ ব্রীড়য়া সহ
 অবলোকঃ নিরীক্ষণঞ্চ তাভ্যাং হতানি চেতাংসি
 যেষাং তে) উজ্জ্বলিতাজ্জাঃ (ত্যক্তায়ুধাঃ) গজরথাস্থ-
 গতাঃ তে নৃপতয়ঃ যাত্রাচ্ছলেন (যাত্রামিষেণ) হরয়ে
 (শ্রীকৃষ্ণায়) স্বশোভাং (স্বলাবণ্যম্) অর্পয়তীং
 (সমর্পয়তীং) যাং (কন্যাং) বীক্ষ্য (দৃষ্ট্বা) বিমূঢ়াঃ
 (মোহং গতঃ সন্তঃ) ক্ষিতৌ (ভূতলে) পেতুঃ
 (পতিতাঃ) সা (কন্যা রুক্মিণী) [এবং (এবং
 ক্রমেণ)] শনৈঃ (মন্দং মন্দং) চলপদ্যকোশৌ (চলৎ
 পদ্যকোশতুলৌ চরণৌ) চলয়তী (চালয়ন্তী) ভগবতঃ
 (শ্রীকৃষ্ণস্য) প্রাপ্তিং (সমাগমং) প্রসমীক্ষমাণা (অপেক্ষ-
 মাণা সতী) বামকরজৈঃ (বামকরাঙ্গুলিভিঃ) অল-
 কান্ (চূর্ণকুণ্ডলান্) উৎসার্য্য (অপসার্য্য) হ্রিয়া
 (লজ্জয়া) প্রাপ্তান্ (আগতান্) নৃপান্ অপাঙ্গৈঃ
 ঐক্ষত (অপশ্যৎ) তদা (তদৈব) অচ্যুতং চ (শ্রীকৃষ্ণঞ্চ)
 দদৃশ [দদর্শ (দৃষ্টবতী অথ)] কৃষ্ণঃ রথং আরু-
 রুক্ষতীং (রথারোহণে সমুদ্যতাম্) তাং রাজকন্যাং
 (রুক্মিণীং) দ্বিষতাং সমীক্ষতাং (দ্বিষৎসু শত্রুশু
 সমীক্ষমাণেষু সৎসু) জহার (হাতবান্) ॥৫১-৫৫॥

অনুবাদ—তৎকালে বিষ্ণুমায়ার ন্যায় তাঁহার
 দর্শনে ধীর ব্যক্তিগণেরও মোহ জন্মিয়াছিল, তাঁহার
 কটিদেশ ক্ষীণ, বদন কুণ্ডল-যুগল-মণ্ডিত, নিতম্বদেশ
 রত্নমেখলায় আবদ্ধ, স্তনযুগল প্রকাশমান, নেত্রযুগল
 কেশরাশি হইতে শঙ্কিত হইয়াই যেন চপলভাবপ্রস্তু,
 হাস্য বিশুদ্ধ, কুন্দকোরক সদৃশ শুভ্রদন্তরাজি, বিশ্ব-
 ফলতুল্য অধরের শোভায় রক্তিম ভাবাপন্ন এবং গমন
 কলহংস সদৃশ ছিল। সমবেত যশস্বী বীরপুরুষগণ
 এই অজাতরজজ্ঞা কন্যাকে শব্দায়মান সুশোভন
 নুপুর-কাঙ্কি-শোভিত পদদ্বয়ে গমন করিতে দেখিয়া
 কামবেগে পীড়িত হইয়া মোহপ্রাপ্ত হইলেন। যিনি
 যাত্রাচ্ছলে শ্রীকৃষ্ণকে স্বকীয়লাবণ্য সমর্পণ করিতে
 থাকিলে তদীয় উদার হাস্য ও সলজ্জ নিরীক্ষণে

হাতবিস্ত, গজরথ ও অশ্বস্থিত রাজগণ তাঁহাকে দেখিয়া অস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক মোহিত হইয়া ভূতলে পতিত হইয়াছিলেন, সেই রুক্মিণী এইরূপে ধীরে ধীরে চঞ্চল কমল-কোশতুল্য চরণযুগল পরিচালন করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণসমাগম প্রতীক্ষায় বামহস্তাঙ্গুলী সমুদ্বাধা অলকরাশি অপসারিত করিয়া সলজ্জভাবে সমাগত নৃপতিগণকে নিরীক্ষণ করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন। তখন তিনি রথারোহণে উদ্যত হইলেই শ্রীকৃষ্ণ শল্পগণের সমক্ষে তাঁহাকে হরণ করিলেন ॥ ৫১-৫৫ ॥

বিষ্মনাথ—ততশ্চ তাং চিদানন্দময়ীং ভগবচ্ছক্তিং শ্রীরুক্মিণীং ভগবদ্ভিষোহসুরা মায়ামেব প্রতিপত্তি স্মেত্যাহ,—তামিতি সাক্ষৈঃ পাদোদগ্ৰিভিঃ। তাং শ্রীরুক্মিণীং দেবমায়ামেব বিলোক্য বীরা মুমূহুরিতি তৃতীয়েনান্বয়ঃ। ইবেত্যোবার্থে। “মল্লানামশনি”-রিত্যভ্রায়মশনিরেব ন তু সুকুমারো বাল ইতি মল্লাঃ কৃষ্ণং যথা অমংসত অশনিত্বঞ্চ ন তস্য স্বরূপমতো মল্লাদ্যাঃ স্ব স্ব দুর্গভিস্তস্য স্বরূপমেব জগৃহঃ, কৃষ্ণ-নিষ্ঠং স্বরূপং স্যাদ্দৈত্যাঃ সুগমং জনৈরিত্যুত্তেঃ। তথৈব দেবানামপীযং ময়া পরমমোহিনী কাপি সুন্দরী ন ত্বিয়ং মানুষীতি তাং মত্বেত্যর্থঃ। দেব-মায়ামেব বিশিষ্টা। বীরেত্যাদিভিঃ শ্যামাং “শীত-কালে ভবেদুষ্ণা উষ্ণকালে তু শীতলা। স্তনৌ সু-কঠিনৌ যস্যঃ সা শ্যামা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥” ইত্যুত্ত-লক্ষণং ব্যঞ্জয়ন্তৌ ব্যক্তীভবন্তাবেব স্তনৌ যস্যাস্তাং কুন্তলেভ্যাঃ শক্তিতে ইব চপলে ইব ঈক্ষণে যস্যাস্তাম্ ॥ ৫১ ॥

বিষ্মনাথ—বিষ্মফলাধরস্য দ্যুতিভিঃ শোণায়মানা দ্বিজা দন্তা এব কুন্দকুটুম্বানি যস্যাস্তাং শিঞ্জচ্চ তৎকলানুপুরমতিশিল্পিনির্গিতনুপুরঞ্চ তস্য ধামভি-দীপ্তিভিঃ শোভিনা পদা চলন্তীং, তৎকৃতো ময়া-প্রতীতিজনিতো যে হৃদয়ঃ কামস্তেনাদর্শিতাঃ। যথা গন্ধর্বদত্তাংস্থালীমুর্বশীমেব বিলোক্য পুরুষবাঃ কামাদর্শিতোহভূৎ যথৈব তস্য কাম উর্বশীজানজন্য এব, নতু স্থালীপ্রতীতিজনাস্তথৈব বীরাণাং হৃদয়মো ময়াপ্রতীতিজন্য এব নতু রুক্মিণীপ্রতীতিজন্য এবত্য-তোহন্যস্ত বিরুদ্ধোহর্থঃ পরা হতঃ ॥ ৫২-৫৩ ॥

বিষ্মনাথ—ন কেবলং মুমূহুঃ পেতুশ্চেত্যাহ,—

যামিতি। অত্রাপি শ্লোকে দেবমায়ামিতি পদমনু-বর্তনীয়ম্। যাং শ্রীরুক্মিণীং দেবমায়ামিব বীক্ষ্য তে নৃপতয়ো বিমূঢ়াঃ সন্তঃ পেতুঃ। যাং রুক্মিণীং কীদৃশীং হরয়ে স্বশোভামর্পয়ন্তীং ন ত্বন্যেভ্যাঃ ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর সেই চিদানন্দময়ী ভগবৎশক্তি শ্রীরুক্মিণীকে ভগবৎ বিদ্রোহী অসুরগণ ময়া বলিয়াই প্রত্যয় করিয়াছিল, তাহাই বলিতেছেন—সেই শ্রীরুক্মিণীকে দেবমায়ারূপেই দেখিয়া বীর-গণ মোহপ্রাপ্ত হইয়াছিল—ইহা তৃতীয় শ্লোকের সহিত অস্বয়। এইস্থলে ইব শব্দ নির্দ্ধারণ এব অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। ‘মল্লানামশনি’ এইখানে এই ব্যক্তি বজ্রই সুকুমার বালক নহে—ইহা মল্লগণ কৃষ্ণকে যেমন মনে করিয়াছিল, বজ্রত কৃষ্ণের স্বরূপ নহে, মল্ল আদিগণ নিজ নিজ চক্ষুদ্বারা রুক্মিণীর স্বরূপও সেইরূপ গ্রহণ করিল, কৃষ্ণনিষ্ঠস্বরূপ রুক্মিণীর হইবে দৈত্যগণ ও জনগণ সহজে বোধ করিতে পারে নাই। সেইরূপই দেবগণেরও এইমাত্রা পরমমোহিনী কোন এক সুন্দরী, ইহা মানুষী নহে, ইহা মনে করিয়াছিল। দেবমায়াকেই বিশেষণ দ্বারা বলিতেছেন—শ্যামা শীতকালে উষ্ণা, উষ্ণকালে শীতলা, স্তনদ্বয় সু-কঠিন যাঁহার, সেই স্ত্রীশ্যামা বলিয়া কথিত—এই লক্ষণ প্রকাশ করিয়া বলিতে-ছেন, ললাটে চূর্ণ কুন্তলদ্বারা শঙ্কায়ুক্ত চঞ্চল নয়নদ্বয় যাঁহার সেই রুক্মিণীকে ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিষ্মফলের ন্যায় অধরের কান্তি রক্তবর্ণ দন্তসমূহই কুন্দকুটীর ন্যায়, তাহার চরণের নুপুর ধ্বনিতে মনে হইতেছে—নিপুণ শিল্পী-দ্বারা উহা নির্মিত দেহকান্তিতে শোভিত, চরণে হাঁটিয়া চলিতেছেন। তাহা হইতে ময়াবুদ্ধিজনিত যে হৃদয়ের কাম তাহা দ্বারা পীড়িত বীরপুরুষগণ। যেমন গন্ধর্বদত্ত অগ্নিখালিকে উর্বশী দেখিয়া পুরুষবা কাম মোহিত হইয়াছিল, যেমন তাঁহার কাম উর্বশী জান জনাই, অগ্নিখালি জানজন্য নহে, সেইরূপ বীরগণের হৃদয়জ কাম ময়া প্রতীতি জনাই রুক্মিণী প্রতীতি জন্য নহেই। ইহার অন্য বিরুদ্ধ অর্থ বর্জিত হইল ॥ ৫২-৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কেবল যে বীরগণ মোহিত হইয়াছিল, তাহা নহে অনেকে ভূতলে পতিত হইয়া-

ছিল। যে রুক্মিণীকে দেবমায়ার ন্যায় দেখিয়া
সেই রাজগণ মোহিত হইয়া ভ্রুমিতে পতিত হইয়া-
ছিল। সেই রুক্মিণী কেমন? শ্রীকৃষ্ণকে নিজ-
শোভা প্রদর্শনকারিণী অন্য কাহাকেও ঐ শোভা দর্শন
করাইবার জন্য নহে ॥ ৫৪ ॥

রথং সমারোপ্য সুপর্ণলক্ষণং

রাজন্যচক্রং পরিভ্রম্য মাধবঃ ।

ততো যযৌ রামপুরোগমৈঃ শনৈঃ

শৃগালমধ্যাদিব ভাগহঙ্করিঃ ॥ ৫৬ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ (অনন্তরং) মাধবঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
তাং কন্যাং সুপর্ণলক্ষণং (গরুড়ধ্বজং) রথং (নিজ-
রথং) সমারোপ্য (উত্তোল্য) রাজন্যচক্রং (রাজ-
মণ্ডলং) পরিভ্রম্য (পরাজিত্য) শৃগালমধ্যাৎ ভাগহং
(স্বভাগগ্রাহী) হরিঃ (সিংহঃ) ইব রামপুরোগমৈঃ (রামঃ
বলদেবঃ পুরোগমঃ অগ্রগামী যেমাং তৈঃ যাদবৈঃ
সহ) শনৈঃ (মন্দং মন্দং) যযৌ (গতবান্) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শৃগালগণের মধ্য হইতে নিজ-
ভাগগ্রাহী সিংহের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণীকে গরুড়ধ্বজ
শোভিত রথে আরোহণ করাইয়া রাজমণ্ডলীকে পরা-
জিত করিয়া বলবেদপ্রমুখ যাদবগণের সহিত ধীরে
ধীরে প্রস্থান করিলেন ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ—সা রুক্মিণী শ্রীকৃষ্ণং দিদৃক্ষমাণৈব
প্রাপ্তান্ তত্রাগতান্ হিহ্না ঐক্ষত হিহ্নৈতোতেহন্যে পুরুষা
ইতি তদর্শনেন লজ্জাহজনিষ্টেতি ভাবঃ । তন্মধ্যে
এবাচ্যাতং দদৃশে দদর্শ । যঃ খলু হৃদয়াৎ চ্যুতো ন
ভবতীতি ভাবঃ ॥ ৫৫-৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই রুক্মিণী শ্রীকৃষ্ণকে
দেখিবার ইচ্ছায়ই দর্শন পাইয়া তাহার নিকটে গিয়া
লজ্জায়ুক্ত হইয়া দেখিলেন—ইনি অন্যপুরুষ কি না
এইরূপ ভাবেই লজ্জা জন্মিয়াছিল। তাহাদের মধ্যেই
শ্রীকৃষ্ণকে দেখিলেন। অচ্যুত যিনি নিশ্চয় হৃদয়
হইতে চ্যুত হন না ইহাই ভাবার্থ ॥ ৫৫-৫৬ ॥

তাং মানিনঃ স্বাভিভবং যশঃক্ষয়ং

পরে জরাসন্ধমুখা ন সেহিরে ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

অহো ধিগস্মান্ যশ আভধ্বনাং

গোপৈর্হাতং কেশরিণাং যুগৈরিব ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে রুক্মিণী-
হরণং নাম ত্রিপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৭ ॥

অম্বয়ঃ—জরাসন্ধমুখাঃ (জরাসন্ধপ্রভৃতয়ঃ)
মানিনঃ (অভিমানশীলাঃ) পরে (শত্রবঃ) তং
(তাদৃশং) স্বাভিভবং (আত্মপরাভবং) যশঃ ক্ষয়ং
(যশো হানিঞ্চ) ন সেহিরে (ন সোচুং সমর্থ্য
বভূবুঃ, তেষাং আক্রোশং আহ) অহো অস্মান্ ধিক্
(যতঃ) যুগৈঃ কেশরিণাং ইব (যুগৈঃ যথা সিং-
হানাং যশঃ হ্রিয়তে তথা) আভধ্বনাং (ধনুর্দ্ধারিণাং
অস্মাকং) যশঃ গোপৈঃ (গোপজনৈঃ) হাতম্ ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—জরাসন্ধ প্রভৃতি অভিমানী শত্রুগণ
তাদৃশ আত্মপরাভব এবং যশোহানি সহ্য করিতে না
পারিয়া আক্রোশ সহকারে বলিতে লাগিলেন, “অহো!
আমাদিগকে ধিক্, যেহেতু অদ্য গোপগণ আমাদের
ন্যায় ধনুর্দ্ধারিগণের যশ হরণ করিল, ইহা যুগগণের
দ্বারা সিংহের যশোহরণতুল্য হইয়াছে” ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ—অসহমানানাং তেষামাক্রোশমাহ,—
ইতি । যতোহস্মাকং যশো গোপৈর্হাতম্ ॥ ৫৭ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

ত্রিপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ো দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়স্য
শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী-ঠাকুরকৃতা সারার্থদশিনী-

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহা যাঁহারা সহ্য করিতে
পারে না তাহাদের আক্রোশ বাক্য বলিতেছেন অহো
ইত্যাদি, যেহেতু আমাদিগের যশ গোপগণ কর্তৃক
অপহৃত হইল ॥ ৫৭ ॥

ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী
টীকাতে দশমস্কন্ধে ত্রিপঞ্চাশত্তম অধ্যায় সমাপ্ত
হইলেন ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ের
শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা সারার্থদশিনী টীকা
সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০১৫৩ ॥



চতুঃপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

ইতি সৰ্ব্ব সূসংরক্ষা বাহানারুহ্য দংশিতাঃ ।

স্বঃ স্বৈবলৈঃ পরিক্রান্তা অশ্বীযুদ্বতকামুকাঃ ॥১১॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

চতুঃপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের বিপক্ষরাজগণকে পরাভব ও রুক্মিণীদ্রাতা রুক্মীকে বিরূপ করিয়া নিজপুরীতে গমনপূর্বক রুক্মিণীর পাণিগ্রহণ বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণের রুক্মিণীকে লইয়া গমন কালে অন্যান্য নৃপতিগণ স্ব-স্ব-সৈন্য সমভিব্যাহারে শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাদ্ভাবন করিলেন । বলদেবের সহিত যাদব সেনাপতিগণ তাহাদের সম্মুখীন হইয়া তাহাদিগকে বাধা দিলেন । অনন্তর বিপক্ষ-সৈন্যগণ কৃষ্ণ-সৈন্যের উপর অবিশ্রান্ত বারিবর্ষণের ন্যায় বাণ বর্ষণ আরম্ভ করিল । রুক্মিণী পতির সৈন্যগণকে এইরূপ ভয়ঙ্কর-ভাবে আক্রান্ত দেখিয়া ভয়চকিত-নয়নে শ্রীকৃষ্ণের বদন নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । তদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ সহাস্যে রুক্মিণীকে বলিলেন যে, তাঁহার ভীত হইবার কারণ নাই, শীঘ্রই তাঁহার সৈন্যগণ বিপক্ষসৈন্য বিনাশ করিবে । সঙ্কর্ষণ প্রভৃতি বীরগণ শত্রুগণের বিক্রমে অসহিষ্ণু হইয়া নারাচবাণে বিপক্ষসৈন্য ধ্বংস করিতে লাগিলেন । যাদবগণকর্তৃক বিপক্ষসৈন্য হত হইতে থাকিলে জরাসন্ধ প্রভৃতি রাজগণ বিমুখ হইয়া প্রত্যাবর্তন করিল । তাহারা নিরুৎসাহে শিশুপালের নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে সাহুনা দিয়া বলিতে লাগিল যে, প্রাণিগণের সুখ-দুঃখের কোন স্থিরতা নাই । জীব ঈশ্বরের ইচ্ছাধীনে সুখ দুঃখ ভোগ করে । জরাসন্ধ বলিল যে, সে সপ্তদশবার শ্রীকৃষ্ণের নিকট পরাজিত হইয়া অবশেষে এক যুদ্ধে জয় লাভ করিয়াছিল । এইরূপে জয় ও পরাজয় লাভ করিয়া জরাসন্ধ উহা অদৃষ্ট ও কাল কর্তৃক জগতের বিপ্রব জানিয়া শোকান্বিত ও হর্ষযুক্ত হয় নাই । কাল যাদবগণের অনুকূল বলিয়া তল্লসংখ্যক যাদবসৈন্য বিপক্ষগণকে পরাজিত করিয়াছে । আবার বিপক্ষগণের কাল অনুকূল হইলে তাহারাও বিজয়ী হইবে ।

এইরূপ নানা সাহুনা বাক্যে প্রবোধ লাভ করিয়া শিশুপাল অনুচরগণের সহিত স্বস্থানে প্রস্থান করিল ।

কৃষ্ণদেবী রুক্মিণী-দ্রাতা রুক্মী ভগিনীর তাদৃশ রাক্ষস পরিণয় সহ্য করিতে না পারিয়া সসৈন্যে শ্রীকৃষ্ণকে আক্রমণ করিল এবং সমস্ত রাজগণের নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিল যে, শ্রীকৃষ্ণের নিধন এবং ভগিনীর উদ্ধার না করিয়া সে কুণ্ডিননগরে প্রবেশ করিবে না । কৃষ্ণ-মহাআনভিজ্ঞ রুক্মী গর্বেবর সহিত এক রথমাত্র সহায়ে কৃষ্ণকে আক্রমণ করিয়া বাণাঘাতে ও দুষ্টবাক্য প্রয়োগপূর্বক তাঁহাকে অপেক্ষা করিতে ও রুক্মিণীকে পরিত্যাগ করিতে বলিল । শ্রীকৃষ্ণ উহার অস্ত্রাদি ছেদনপূর্বক তাহার বিনাশের নিমিত্ত অসি উত্তোলন করিলে রুক্মিণী সকাতরে দ্রাতার প্রাণরক্ষার্থ অনুরোধ করিলেন । ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র তদ্বধে নিরুত্ত হইয়া অসি দ্বারা রুক্মীর দেহের স্থানে স্থানে কৰ্ত্তন করিয়া তাহাকে বিরূপ করিয়া দিলেন । তৎকালে বলদেব তথায় সমুপস্থিত হইয়া রুক্মীর তাদৃশ দুর্দশা দর্শনে শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন যে, সুহৃদ্ ব্যক্তির তাদৃশ বিরূপতা তাহার বধতুল্য হইয়াছে, সুতরাং উহাকে বধ না করিয়া পরিত্যাগই বিধেয় ।

পরে রুক্মিণীকে বলিলেন যে, তাঁহার দ্রাতার তাদৃশ দুর্দশার হেতু তাহার নিজ কর্মফল, অপরে কেহ কাহারও সুখ দুঃখের প্রদাতা নহে । দেহাভিমানিগণের আত্মমোহ ভগবন্ত্যায়-কল্পিত । সর্বজীব অন্তর্যামী এক হইলেও মায়াপ্রস্তু জীবগণের দৃষ্টিতে বিভিন্ন রূপে গৃহীত হন । অবিদ্যাই জীবের সংসার প্রদাতা । জন্মাদি বিকার আত্মার নহে, দেহেরই, কিন্তু নিদ্রিত জনের স্বপ্নাবস্থার সুখ-দুঃখ ভোগের ন্যায় জীবাত্মা নিজকে ভোক্তা অতিমান করিয়া সংসারদশা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । শ্রীবলদেব এই বলিয়া রুক্মিণীকে অজ্ঞান-জনিত শোক পরিহারপূর্বক তত্ত্ব জ্ঞানযোগে স্বস্থ হইতে উপদেশ করিলেন । রুক্মিণীও তদনুযায়ী কার্য্য করিলেন ।

হতবল, নিস্তেজ রুক্মী ব্যর্থমনোরথ হইয়া পূর্ব-প্রতিজ্ঞানুসারে গৃহগমন না করিয়া ‘ভোজকট’ নামক

এক নগর নির্মাণপূর্বক ক্রুদ্ধচিত্তে তথায় বাস করিতে লাগিল ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণীকে নিজপুরে লইয়া গিয়া যথাবিধি বিবাহ করিলেন । তৎকালে দ্বারকাতে বিবিধ মহোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছিল । রুক্মিণীর হরণরত্তান্ত সর্বত্র প্রচারিত হইলে রাজগণ ও রাজ-কন্যাগণ বিস্মিত হইয়াছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের সহিত রুক্মিণীর মিলন দর্শনে পুরবাসিজন আনন্দিত হইয়া-ছিলেন ।

অব্ধয়ঃ—শ্রীকৃষ্ণঃ উবাচ,—ইতি (অহো ধিক্ অস্মান্ ইত্যেবং বদন্তঃ) সুসংরক্ষাঃ (ক্রোধাবিষ্টাঃ) দংশিতাঃ (কৃতকবচবন্ধনাঃ) ধৃতকাস্মুকাঃ (ধনু-ধারিণঃ) সর্বৈঃ স্ত্রৈঃ স্ত্রৈঃ (স্বকীয়ৈঃ) বলৈঃ (সৈন্যৈঃ) পরিক্রান্তাঃ (পরিবেষ্টিতাঃ সন্তঃ) বাহান্ (অশ্বাদীনি বাহনানি) আরুহ্য অবীযুঃ (পশ্চাৎ ধাবিতা বভূবুঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্, তৎ-কালে সমবেত নৃপতিগণ পূর্বোক্তরূপ আক্রোশ-সহ-কারে কবচ বন্ধন ও ধনুধারণপূর্বক নিজ নিজ সৈন্য পরিবেষ্টিত হইয়া অশ্বাদি যানারোহণে শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাদ্ধাবন করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

চতুপঞ্চাশত্তমেহরিজয়ো রুক্মিবিরূপতা ।

ভৈরব্যাঃ প্রবোধ উদ্বাহো দ্বারকায়ামিত্যর্যতে ॥১

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই চতুপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ে শক্রজয় পূর্বক রুক্মির বিরূপ করণ রুক্মিণীর সান্ত্বনা, দ্বারকায় রুক্মিণীর বিবাহ বর্ণিত হইতেছে ॥ ১ ॥

তানাপতত আলোক্য যাদবানীকযুথপাঃ ।

তস্মৈ স্তব্ধসম্মুখা রাজন্ বিস্কৃজ্য স্বধনুংষি তে ॥২॥

অব্ধয়ঃ—(হে) রাজন্, তে (শ্রীরামেণ সহ-গতাঃ) যাদবানীক-যুথপাঃ (যাদব-সেনাপত্যঃ) তান্ (শত্রান্) আপততঃ (স্বাভিমুখং আগতান্) আলোক্য (দৃষ্টা) স্বধনুংষি (নিজ নিজ কাস্মুকানি) বিস্কৃজ্য (টঙ্কারিয়া) তৎসম্মুখাঃ (শত্রুসম্মুখীনঃ সন্তঃ) তস্মৈ (স্থিতাঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, বলদেবের সহিত সমাগত

যাদব সেনাপতিগণ শক্রগণকে আসিতে দেখিয়া নিজ নিজ ধনুঃ বিস্কৃজ্জিত করিয়া তাহাদের সম্মুখীন হইলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—বিস্কৃজ্য টঙ্কারিয়া ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ধনুকে টঙ্কার দিয়া ॥ ২ ॥

অশ্বপৃষ্ঠে গজস্কন্ধে রথোপস্থৈঃ স্কন্ধকোবিদাঃ ।

মুমুচুঃ শরবর্ষণি মেঘা অদ্রিষ্টবো যথা ॥ ৩ ॥

অব্ধয়ঃ—অশ্বপৃষ্ঠে গজস্কন্ধে রথোপস্থৈঃ (রথো-পরিস্থিত নীড়ে স্থিতাঃ) অস্ত্রকোবিদাঃ (অস্ত্র-চালন-নিপুণাঃ জরাসন্ধাদয়ঃ বীরাঃ) মেঘাঃ অদ্রিষ্ট অপঃ (তোয়ং) যথা (মেঘাঃ যথা পর্বতেষু জলং বর্ষতি তথা) শরবর্ষণি মুমুচুঃ (বাণবর্ষণং চক্রুঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর অশ্বপৃষ্ঠ, হস্তিপৃষ্ঠ এবং রথো-পরিস্থিত জরাসন্ধ প্রভৃতি অস্ত্রনিপুণ বীরগণ মেঘবৃন্দের পর্বতোপরি জলবর্ষণের ন্যায় বাণ বর্ষণ আরম্ভ করিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—অদ্রিষ্টবতি । তে শরা যদুনাম-কিঞ্চিৎকরা অভ্রব্রিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পর্বতের উপর বৃষ্টিটর-ধারার ন্যায় শক্রগণের শর সমূহ যদুগণের উপর অকিঞ্চিৎকর হইয়াছিল ॥ ৩ ॥

পত্ন্যবলং শরাসারৈঃ ছন্নং বীক্ষ্য সুমধ্যমা ।

সত্রীড়মৈক্ষৎ তদ্বত্ত্বং ভয়বিহ্বললোচনা ॥ ৪ ॥

অব্ধয়ঃ—সুমধ্যমা (সা রুক্মিণী) পত্ন্যঃ (স্বামিনঃ শ্রীকৃষ্ণস্য) বলং (সৈন্যঃ) শরাসারৈঃ (শরধারাভিঃ) ছন্নং (আচ্ছাদিতং) বীক্ষ্য (দৃষ্টা) ভয়বিহ্বল-লোচনা (ভয়েন বিহ্বলে ব্যাকুলে লোচনে যস্যঃ সা তাদৃশী সতী) সত্রীড়ং (লজ্জয়া সহ) তদ্বত্ত্বং (তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য বস্ত্রং বদনম্) ঐক্ষৎ (ঐক্ষত) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—রুক্মিণী পতির সৈন্যগণকে এইরূপে শরজালে আচ্ছন্ন দেখিয়া ভয়বিহ্বল নয়নে সলজ্জ-ভাবে শ্রীকৃষ্ণের বদন নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—ঐক্ষৎ ঐক্ষত ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঐক্ষৎ অর্থাৎ ঐক্ষত—
রুক্মিণী শ্রীকৃষ্ণের বদন কমল দর্শন করিতে লাগিলেন
॥ ৪ ॥

প্রহস্য ভগবানাহ মাস্ম ভৈর্যামলোচনে ।

বিনশ্চ্যত্যধুনৈবৈতৎ তাবকৈঃ শত্রবং বলম্ ॥ ৫ ॥

অর্থঃ—ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ তদা) প্রহস্য আহ
(হে) বামলোচনে, (সুরম্যনয়নে) মাস্ম ভৈঃ (ভয়ং
মা কুরু) তাবকৈঃ (ত্বদীয়েঃ অস্মাভিঃ হেতুভিঃ,
স্বৈয়াং ত্বদীয়ত্বনির্দেশস্তস্যাপি পরমপ্রণয়ব্যঞ্জকঃ)
অধুনা এব এতৎ শত্রবং (শত্রুপক্ষীয়ং) বলং বিন-
শ্চ্যতি (বিনাশং মাস্যতি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তখন সহাসবচনে
বলিলেন,—হে বামলোচনে, তুমি ভীতা হইও না,
তোমার সৈন্যগণ সত্বরই এই শত্রুসৈন্য বিনাশ
করিবে ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—মাস্ম ভৈঃ মাভৈষীঃ । তাবকৈর-
স্মাভিঃ স্বৈয়াং ত্বদীয়ত্বনির্দেশস্তস্যাপি পরমপ্রণয়-
ব্যঞ্জকঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—মাভৈষীঃ
ভয় পাইও না, তোমার সৈন্যগণ কর্তৃক শত্রুসৈন্য
বিনাশ করিবে । ভাবার্থ—এই যে শ্রীকৃষ্ণের সৈন্য-
গণকেই রুক্মিণীর প্রতি পরমপ্রণয় প্রকাশ পূর্বক
রুক্মিণীর সৈন্য বলা হইয়াছে ॥ ৫ ॥

তেষাং তদ্বিক্রমং বীরা গদসঙ্কর্ষণাদয়ঃ ।

অমৃষ্যমাণা নারৈর্জঙ্ঘ্নুহ্মগজান্ রথান্ ॥ ৬ ॥

অর্থঃ—গদসঙ্কর্ষণাদয়ঃ বীরাঃ তেষাং (শত্রুগণাং)
তদ্বিক্রমং অমৃষ্যমাণাঃ (অসহ্যমাণাঃ সন্তঃ) নারৈর্চৈঃ
(তন্মামকতীক্ষ্ণবাহৈঃ) হ্মগজান্ (বিপক্ষস্য হ্মান্
অস্থান্ গজান্ চ) রথান্ (চ) জঙ্ঘ্নুঃ (বিনাশয়া-
মাসুঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—গদ, সঙ্কর্ষণ প্রভৃতি বীরগণ তৎকালে
শত্রুগণের তাদৃশ বিক্রমে অসহিষ্ণু হইয়া নারাচবাণে
তাহাদের অশ্ব, গজ এবং রথসমূহ বিনষ্ট করিতে
লাগিলেন ॥ ৬ ॥

পেতুঃ শিরাংসি রথিনামস্থিনাং গজিনাং ভুবি ।

সকুণ্ডলকিরীটানি সোক্ষীষাণি চ কোটিশঃ ॥ ৭ ॥

অর্থঃ—রথিনাং (রথস্থানাং) অস্থিনাং (অশ্ব-
স্থিতানাং) গজিনাং (গজস্থিতানাঞ্চ যোদ্ধৃণাং)
সকুণ্ডলকিরীটানি (কুণ্ডলকিরীটসহিতানি) সোক্ষীষাণি
(উক্ষীষযুক্তানি) চ কোটিশঃ (বহুসংখ্যকানি)
শিরাংসি (মস্তকানি) ভুবি (ভূতলে) পেতুঃ (অস্ত্রঃ-
স্ছিদ্ব্যনিন সন্তি অপতন্ত) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—রথ, অশ্ব, এবং গজারূঢ় যোদ্ধগণের
কুণ্ডল কিরীট ও উক্ষীষযুক্ত অসংখ্য মস্তক অস্ত্রস্ছিদ্র
হইয়া ভূপতিত হইতে লাগিল ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তত্তদা স চাসৌ বিক্রমশ্চ তমিতি বা
॥ ৬-৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তৎ বিক্রমং অর্থাৎ সেই-
কালে শত্রুগণকে এবং তাহাদের বিক্রমকে যদুবীর-
গণ বিনষ্ট করিতে লাগিলেন ॥ ৬-৭ ॥

হস্তাঃ সাসিগদেবাসাঃ করভা উরবোহুশ্রয়ঃ ।

অশ্বাশ্বতরনাগোঽষ্টখরমর্ত্যশিরাংসি চ ॥ ৮ ॥

অর্থঃ—সাসিগদেবাসাঃ (অসিচ্চ গদা চ
ইয্যাসঃ ধনুশ্চ তৈঃ সহ বর্তমানাঃ) হস্তাঃ করভাঃ
(প্রকোষ্ঠাঃ) উরবঃ (উরুভাগাঃ) অশ্রয়ঃ (পাদাঃ
তথা) অশ্বাশ্বতর-নাগোঽষ্টখর-মর্ত্যশিরাংসি চ (অশ্বাশ্ব
অশ্বতরাশ্চ নাগাঃ হস্তিনশ্চ খরাঃ গর্দভাশ্চ মর্ত্যাঃ
পদাতয়শ্চ তেষাং শিরাংসি চ পেতুঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—অসি, গদা এবং ধনুঃ সহিত হস্তী,
উরু, পদ এবং অশ্ব অশ্বতর, হস্তী, গর্দভ ও পদা-
তিকগণের মস্তক নিপতিত হইতেছিল ॥ ৮ ॥

হন্যমানবলানীকা রুক্ষিভির্জাফ্রিকাভিঃ ।

রাজানো বিমুখা জংমূর্জরাসক্রপূরঃসরাঃ ॥ ৯ ॥

অর্থঃ—জাফ্রিকাভিঃ (জ্যাভিলাষিভিঃ)
রুক্ষিভিঃ (যাদবসৈন্যৈঃ) হন্যমানবলানীকাঃ (হন্য-
মানানি বলানীকানি সৈন্যসমূদায়াঃ যেষাং তে)
জরাসক্রপূরঃসরাঃ (জরাসক্রপ্রমুখাঃ) রাজানঃ বিমুখাঃ
(সন্তঃ) জংমূঃ (প্রত্যাঘাতাঃ বভূবুঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর জয়াকাঙ্ক্ষী যাদবগণ কর্তৃক সৈন্যসমুদয় হত হইতে থাকিলে জরাসন্ধ প্রভৃতি প্রত্যাবর্তন করিলেন । ৯ ॥

শিশুপালং সমভ্যোত্যা হতদারমিবাতুরম্ ।

নষ্টট্বিষং গতোহসাহং শুষাদ্ভদনমধ্ববন্ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—(তে) হতদারং ইব আতুরং (অপ্রাপ্ত-দারমেব তং হতদারং ইব আতুরং) নষ্টট্বিষং (নষ্টপ্রভং) গতোহসাহং (উৎসাহশূন্যং) শুষাদ্ভদনং (শুষ্কমুখং) শিশুপালং সমভ্যোত্যা (সংপ্রাপ্য) অধ্ববন্ (উচুঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—তঁাহারা হতদার সদৃশ আতুর, নিষ্প্রভ, উৎসাহশূন্য, শুষ্কমুখে অবস্থিত শিশুপালের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—করভাঃ ‘মণিবন্ধাদাকনিষ্ঠং করস্য করভো বহি’রিত্যমরঃ ॥ ৮-১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—করভাঃ অর্থাৎ মণিবন্ধ হইতে কনিষ্ঠ অঙ্গুলির মূল পর্য্যন্ত হস্তের ঐ অংশকে করভ বলা হয় ইহা অমরকোষে দ্রষ্টব্য ॥ ৮-১০ ॥

ভো ভোঃ পুরুষশাদ্দল দৌর্মনস্যমিদং ত্যজ ।

ন প্রিয়াপ্রিয়য়ো রাজন্ নিষ্ঠা দেহিষু দৃশ্যতে ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—ভো ভোঃ পুরুষশাদ্দল, (পুরুষশ্রেষ্ঠ) রাজন্ ইদং (প্রবর্তমানং) দৌর্মনস্যং (দুঃখং) ত্যজ (পরিহর যতঃ) দেহিষু (দেহিনাং মধ্যে) প্রিয়া-প্রিয়য়োঃ (সুখ-দুঃখয়োঃ) নিষ্ঠা (স্থৈর্য্যং) ন দৃশ্যতে ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—হে পুরুষশ্রেষ্ঠ, রাজন্ আপনি বর্তমান এই দুশ্চিন্তা ত্যাগ করুন । যেহেতু, প্রাণিগণের সুখ-দুঃখের কোন স্থিরতা নাই ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—নিষ্ঠা স্থৈর্য্যম্ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিষ্ঠা অর্থাৎ স্থিরতা ॥ ১১ ॥

যথা দারুময়ী যোষিৎ নৃত্যতে কুহকেচ্ছয়া ।

এবমীশ্বরতত্ত্বোহয়মীহতে সুখ-দুঃখয়োঃ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—দারুময়ী যোষিৎ (কাষ্ঠপুত্তলিকা) যথা কুহকেচ্ছয়া (ঐন্দ্রজালিকস্য ইচ্ছানুসারেণ) নৃত্যতে (নৃত্যতি) এবং (তথা) ঈশ্বরতত্ত্বঃ (ঈশ্ব-রেচ্ছাবশীভূতঃ) অয়ং (জীবঃ) সুখ-দুঃখয়োঃ (সুখ-দুঃখবিষয়েষু) ঈহতে (চেষ্টতে) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—কাষ্ঠপুত্তলিকা যেরূপ ঐন্দ্রজালিকের ইচ্ছাক্রমে নৃত্য করে, সেইরূপ ঈশ্বরের ইচ্ছাধীন জীবও সুখ-দুঃখে প্রবৃত্ত হয় ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—কুহকো নর্ত্তয়িতা তস্যোচ্ছয়া এবময়ং জীবলোকঃ । কদাচিৎ সুখে কদাচিদুঃখেহপি ঈহতে চেষ্টতে প্রবর্ত্তত ইতি যাবৎ । ঈশ্বরাদীন ইতীশ্বরং মানিতবতামপি তেষাং কৃষ্ণবৈমুখ্যাদেবাসুরত্বম্ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কুহক অর্থাৎ কাষ্ঠ পুত্তলিকা নর্ত্তনকারী, তাহার ইচ্ছায় যেমন পুতুল নৃত্য করে, সেইরূপ ঈশ্বরের অধীনে এই জীবসমূহ কখনও সুখে কখনও দুঃখে প্রবর্ত্তিত হয় । যাঁহারা ঈশ্বরকে মানে তাহারাও কৃষ্ণ বিমুখতা বশতঃই অসুরত্বপ্রাপ্ত হয় ॥ ১২ ॥

শৌরেঃ সপ্তদশাহং বৈ সংযুগানি পরাজিতঃ ।

ব্রয়োবিংশতিভিঃ সৈন্যৈজিগ্য একমহং পরম্ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—(অত্র অহমেব দৃষ্টান্তঃ ইত্যাহ) অহং বৈ (অহমপি) শৌরেঃ (শ্রীকৃষ্ণাৎ) সপ্তদশসং-যুগানি (সপ্তদশসংখ্যকানি যুদ্ধানি ব্যাপ্য) পরাজিতঃ (সন্) ব্রয়োবিংশতিভিঃ সৈন্যৈঃ (ব্রয়োবিংশত্যক্ষৌ-হিণীভিঃ) একং (সংযুগং) পরং (কেবলং অন্তিমং বা) অহং জিগ্যে (জিতবান্) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—আমিও (জরাসন্ধ) সপ্তদশবার শ্রী-কৃষ্ণের নিকট পরাজিত হইয়া অবশেষে ব্রয়োবিংশতি অক্ষৌহিণী সৈন্যদ্বারা একযুদ্ধে জয়লাভ করিয়াছিলাম ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—শৌরেঃ সকাশাৎ সংযুগানি ব্যাপ্য সংযুগেষু বা পরাজিতঃ পরাভূতঃ । ব্রয়োবিংশত্য-ক্ষৌহিণীসংখ্যৈঃ একং পরং একস্মিন্মন্ত্রিম এব সংযুগে জিগ্যে জিতবানস্মি ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জরাসন্ধ বলিতেছেন—আমি শ্রীকৃষ্ণের সহিত সপ্তদশবার যুদ্ধে পরাজিত হইয়াছি,

শেষে ব্রহ্মোবিংশতি অক্ষৌহিণী সৈন্যসহ একটি মাত্র
যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াছি ॥ ১৩ ॥

তথাপিহং ন শোচামি ন প্রহস্যামি কহিচিৎ ।

কালেন দৈবযুক্তেন জানন্ বিদ্রাবিতং জগৎ ॥১৪॥

অবয়বঃ—তথাপি (এবং পরাজয়ং জয়ঞ্চ লব্ধ্বাপি)
অহং দৈবযুক্তেন (দৈবং অদৃষ্টং তদযুক্তেন) কালেন
জগৎ বিদ্রাবিতং (বিপ্লাবিতং ভবতি ইতি) জানন্
কহিচিৎ (কদাচিৎ অপি) ন শোচামি (পরাজয়-
নিমিত্তং শোকং ন করোমি অথবা ন প্রহস্যামি (জয়-
নিমিত্তেন হর্ষণে যুক্তো ন ভবামি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—এইরূপে পরাজয় এবং জয় লাভ
আমি অদৃষ্ট ও কালকর্তৃক এই জগৎ বিপ্লাবিত
হইতেছে জানিয়া শোক বা হর্ষযুক্ত হই নাই ॥১৪॥

বিশ্বনাথ—দৈবমদৃষ্টং তদযুক্তেন বিদ্রাবিতং
সংক্ষেপভিতম্ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জরাসন্ধ বলিতেছেন—দৈব
অর্থাৎ অদৃষ্টযুক্ত এই জগৎকে বিদ্রাবিত অর্থাৎ
সংক্ষেপভিত জানিয়া শোক বা হর্ষযুক্ত হই নাই ॥১৪

অধুনাপি বয়ং সর্ব্বং বীরযুথপযুথপাঃ ।

পরাজিতা ফলগুতস্ত্রৈর্ষদুভিঃ কৃষ্ণপালিতৈঃ ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—অধুনা অপি বীরযুথপ-যুথপাঃ (বীর-
পতীনাং অধিপত্যঃ) বয়ং সর্ব্বং কৃষ্ণপালিতৈঃ
(কৃষ্ণরক্ষিতৈঃ) ফলগুতস্ত্রৈঃ (স্বল্পসৈন্যৈঃ) যদুভিঃ
পরাজিতাঃ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—বীরসেনাপতিগণেরও অধিপতিস্বরূপ
আমরা অদ্যও কৃষ্ণপালিত স্বল্পসংখ্যক যদুগণকর্তৃক
পরাজিত হইয়াছি ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—ফলগুতস্ত্রৈঃ তুচ্ছপরিচ্ছদৈঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ফলগুতস্ত্র অর্থাৎ তুচ্ছ পরি-
চ্ছদ ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—অধুনা কালে আত্মানুসারিণি (স্বৈয়াং
অনুকূলে সতি) রিপবঃ (শত্রবঃ যাদবঃ) জিগ্ম্যঃ
(জয়িনঃ বভূবুঃ) যদা কালঃ প্রদক্ষিণঃ (অনুকূলঃ
ভবেৎ) তদা বয়ং বিজেম্যামঃ (বিজয়িনঃ ভবিষ্যামঃ)
॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—বর্তমানে কাল অনুকূল বলিয়া শত্রুগণ
বিজয় লাভ করিয়াছেন। যখন কাল আমাদের
অনুকূল হইবে, তখন আমরাও বিজয়ী হইব ॥১৬॥

শ্রীশুক উবাচ—

এবং প্রবোধিতা মিত্রৈশ্চৈদ্যোগাৎ সানুগঃ পুরম্ ।

হতশেষাঃ পুনস্ত্বেহপি যযুঃ স্বং স্বং পুরং নৃপাঃ ॥১৭

অবয়বঃ—মিত্রৈঃ (জরাসন্ধপ্রমুখৈঃ বান্ধবৈঃ)
এবং প্রবোধিতাঃ সানুগঃ (অনুচরৈঃ সহিতঃ) চৈদ্যঃ
(শিশুপালঃ) পুরং (নিজপুরম্) অগাৎ (গতবান্)
হতশেষাঃ (হতেভ্যঃ শেষাঃ অবশিষ্টাঃ) তে নৃপাঃ
(রাজানঃ) অপি পুনঃ স্বং স্বং পুরং (নিজনগরং)
যযুঃ (প্রস্থতাঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—এইরূপে মিত্রগণকর্তৃক প্রবোধিত হইয়া
শিশুপাল অনুচরগণের সহিত নিজ পুরে এবং হতা-
বশিষ্ট অন্যান্য রাজগণও নিজ নিজ স্থানে প্রস্থান
করিলেন ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণী তু রাক্ষসোদ্ধাহং কৃষ্ণদ্বিড়সহন্থ স্বসুঃ ।

পৃষ্ঠতোহবগমৎ কৃষ্ণমক্ষৌহিণ্যা বৃতো বলী ॥১৮॥

অবয়বঃ—কৃষ্ণব্রিট্ (কৃষ্ণদেবী) বলী (বলবান্)
কৃষ্ণী তু স্বসুঃ (ভগিন্যাঃ) রাক্ষসোদ্ধাহং (তাদৃশ-
হরণপূর্ব্বকবিবাহম্) অসহন্থ (অসহমানঃ) অক্ষৌ-
হিণ্যা (সেনয়া) বৃতঃ (পরিবারিতঃ সন্) শ্রীকৃষ্ণং
পৃষ্ঠতঃ অবগমৎ (শ্রীকৃষ্ণস্য পশ্চাৎ অধাবৎ) ॥১৮॥

অনুবাদ—এ দিকে কৃষ্ণদেবী বলবান্ কৃষ্ণী
ভগিনীর তাদৃশ রাক্ষস পরিণয় সহ্য করিতে না
পারিয়া সেনাপরিবৃত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের অনুধাবন
করিয়াছিল ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—প্রদক্ষিণঃ অনুকূলঃ যদা স্যাৎ ॥১৬-১৮

টীকার বঙ্গানুবাদ—জরাসন্ধ বলিতেছেন—যখন

রিপবো জিগ্ম্যরধুনা কাল আত্মানুসারিণি ।

তদা বয়ং বিজেম্যামো যদা কালঃ প্রদক্ষিণঃ ॥১৬॥

কাল প্রদক্ষিণ অর্থাৎ আমাদের অনুকূল হইবে,
তখনই আমরা জয়লাভ করিব ॥ ১৬-১৮ ॥

রুক্ম্যময়ী সুসংরম্ভঃ শৃংবতাং সর্বভুজাম্ ।
প্রতিজজে মহাবাহুদংশিতঃ সশরাসনঃ ॥ ১৯ ॥
অহত্বা সমরে কৃষ্ণমপ্রত্যা চ রুক্মিণীম্ ।
কুণ্ডিনং ন প্রবেক্ষ্যামি সত্যাং তদব্রবীমি বঃ ॥ ২০ ॥

অবয়ঃ—অময়ী (অসহিষ্ণুঃ) সুসংরম্ভঃ
(ক্রোধাবিষ্টঃ) দংশিতঃ (কৃতকবচবন্ধনঃ) সশরা-
সনঃ (ধনুধারী) মহাবাহুঃ (বীরঃ) রুক্মী শৃংগুতাং
(বীরঃ) সর্বভুজাং (সর্বেরাং রাজ্যং সমীপে)
প্রতিজজে (প্রতিজ্ঞাং কৃতবান্) সময়ে কৃষ্ণং অহত্বা
(অবিনাশ্য) রুক্মিণীং (ভগিনীম্) অপ্রত্যা (অগু-
হীত্বা) চ কুণ্ডিনং (নিজপুরং) ন প্রবেক্ষ্যামি (ন
তত্র প্রবিষ্টো ভবিষ্যামি) বঃ (যুগ্মান্) এতৎ সত্যং
ব্রবীমি ॥ ১৯-২০ ॥

অনুবাদ—অসহিষ্ণু, ক্রুদ্ধ কবচবন্ধ, ধনুধারী,
মহাবাহু রুক্মী সমস্ত রাজগণের শ্রুতিগোচরভাবে
প্রতিজ্ঞা করিল যে, সমরে শ্রীকৃষ্ণের নিধন এবং
ভগিনীর উদ্ধার না করিয়া কুণ্ডিননগরে প্রবেশ করিব
না—আপনাদের নিকট ইহা সত্য বলিতেছি ॥ ১৯-২০

বিশ্বনাথ—অময়ী অসহিষ্ণুঃ সুসংরম্ভঃ অতি-
ক্রোধীঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—
রুক্মি শ্রীকৃষ্ণের জয় সহ্য করিতে না পারিয়া সুসং-
রম্ভ অর্থাৎ অতিক্রোধী ॥ ১৯ ॥

ইতুজ্ঞা রথমারুহ্য সারথিং প্রাহ সত্বরঃ ।

চোদয়ান্নান্ যতঃ কৃষ্ণস্তস্য মে সংযুগং ভবেৎ ॥ ২১ ॥

অবয়ঃ—ইতি উক্তা রথং আরুহ্য (সং) সত্বরঃ
(ত্বরায়ুক্তঃ সন্) সারথিং প্রাহ (উবাচ) যতঃ (যত্ন)
কৃষ্ণঃ (বর্ততে তত্র) অস্থান্ চোদয় (পরিচালয়)
তস্য (তেন সহ) মে (মম) সংযুগং (যুদ্ধং) ভবেৎ
॥ ২১ ॥

অনুবাদ—এই বলিয়া রুক্মী রথে আরোহণপূর্বক
সত্বর সারথীকে বলিল,—কৃষ্ণ যেখানে আছে তথায়

অশ্ব পরিচালনা কর, তাহার সহিত আমার যুদ্ধ
হইবে ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—অহত্বা ভারতী পক্ষে অজ্ঞাত্বা
অপ্রত্যা অনির্বর্ত্য অনির্ঘোচ্যোতি বা ॥ ২০-২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রুক্মি বলিতেছে—এই যুদ্ধে
কৃষ্ণকে না মারিয়া ‘অহত্বা’—সরস্বতী পক্ষে ইহার
অর্থ—শ্রীকৃষ্ণকে না জানিয়া বা বিদিত না করিয়া,
বা অনুতাপিত বা মুক্ত না করিয়া ইত্যাদি ॥ ২০-২১ ॥

অদ্যাহং নিশিতৈর্বানৈর্গোপালস্য সুদুর্ম্মতেঃ ।

নেষ্যে বীর্য্যমদং যেন স্বস্যা মে প্রসভং হতা ॥ ২২ ॥

অবয়ঃ—যেন (গোপালেন) মে (মম) স্বস্যা
(ভগিনী) প্রসভং হতা (বলেন নীতা) অহং অদ্য
নিশিতৈঃ (সুতীক্ষ্ণৈঃ) বানৈঃ (তস্য) সুদুর্ম্মতেঃ
(দুর্বুদ্ধৈঃ, শোভনা অনুগ্রহবতী দুশ্চেষ্টাবপি মতির্হস্য
ইতি বাস্তবোহর্থঃ) গোপালস্য (আভীরনন্দনস্য
বেদপালকস্যোতি বাস্তবোহর্থঃ) বীর্য্যমদং (বীরত্ব
গর্ব্বং) নেষ্যে (বিনাশয়িষ্যামি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—যে গোপাল আমার ভগিনীকে বল-
পূর্বক হরণ করিয়াছে, অদ্য আমি তীক্ষ্ণবানে সেই
দুর্ম্মতির বীরত্বগর্ব্ব বিনষ্ট করিব ॥ ২২ ॥

বিকথমানঃ কুমতিরাশ্বরস্যাপ্রমাণবিৎ ।

রথেনৈকেন গোবিন্দং তিষ্ঠ তিষ্ঠেত্যাহ্বয়ৎ ॥ ২৩ ॥

অবয়ঃ—ঈশ্বরস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) অপ্রমাণবিৎ
(প্রমাণং ইয়তাং ন বেত্তীতি তথা সং) কুমতিঃ
(দুর্বুদ্ধিঃ সং) বিকথমানঃ (এবং শ্লাঘ্যমানঃ সন্)
অথ (অনন্তরম্) একেন রথেন (একরথমাত্রসহায়ঃ
সন্ ইত্যর্থঃ) তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইতি (ইতুজ্ঞা) গোবিন্দং
(শ্রীকৃষ্ণম্) আহ্বয়ৎ (আহ তবান্) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের মাহাত্ম্যানভিজ্ঞ দুর্বুদ্ধি রুক্মী
এইরূপ গর্ব্ব সহকারে এক রথমাত্র সহায়ে “অপেক্ষা
কর”—এইকথা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে আহ্বান করিল
॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—নেষ্যে গময়িষ্যামি হরিষ্যামীত্যর্থঃ ।
ভারতীপক্ষে—শোভনা রূপাবতী দুশ্চেষ্টাবপি মতির্হস্য

তস্য নিশিতৈর্বানৈবীৰ্য্যমদং স্বপরাঙ্কমং গৰ্ব্বমদং
নেষ্যে যাপয়িষ্যামি দূরীকরিষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ২২-২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নেষ্যে অর্থাৎ যাইব হরণ
করিব। সরস্বতীপক্ষে—দুষ্টগণের প্রতিও শোভনা
রূপাবতী মতি যাহার সেই কৃষ্ণে ধারালো বাণ
সমূহের দ্বারা নিজ পরাঙ্কমরূপ গৰ্ব্বমদকে নেষ্যে
অর্থাৎ দূর করিব ॥ ২২-২৩ ॥

ধনুবিক্রম্য সুদূতং জন্মে কৃষ্ণং ত্রিভিঃ শরৈঃ ।

আহ চাত্র ক্ষণং তিষ্ঠ যদূনাং কুলপাংসন ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—(সঃ) সুদূতং ধনুঃ বিক্রম্য (আকৃষ্য)
ত্রিভিঃ শরৈঃ কৃষ্ণং জন্মে (প্রহতবান্ হে) যদূনাং
(যাদবানাং) কুলপাংসন, (কুলদূষণ, বস্তুতস্ত কুলপ,
কুলস্য পতে, অংসন, স্বয়ং রিপুহননচতুর ইত্যর্থঃ)
অত্র ক্ষণং (ক্ষণকালং) তিষ্ঠ (ইতি) আহ চ
(উবাচ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—অতঃপর দৃঢ়ভাবে ধনুর্গণ আকর্ষণ-
পূর্বক তিনটি বাণদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে প্রহার করিয়া
বলিল,—হে যদুকুলদূষণ, এখানে ক্ষণকাল অপেক্ষা
কর ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—কুলস্য পাংশুকরণাৎ কুলপাংসন,
পক্ষে—হে যদুকুলপালক, হে অংসন, রিপুঘাতিন্,
'অংস সমাঘাতে' অরে ক্ষণং ভারতীপক্ষে—অরং
শীঘ্রমীক্ষণং যত্র তদৃশ্যাসাংতুথা তিষ্ঠ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যে ব্যক্তি নিজকুলকে ভগ্ন
করে তাহাকে কুলপাংসন বলে। সরস্বতী পক্ষে—
হে যদুকুল পালক ! হে শত্রুঘাতী ! ওরে ক্ষণকাল
সম্মুখে দাঁড়াও। সরস্বতীপক্ষে—অর অর্থাৎ শীঘ্র,
ঈক্ষণং—দর্শন যেখানে সেইরূপ ভাবে সম্মুখে দাঁড়াও
॥ ২৪ ॥

কুত্র যাসি স্বসারং মে মুষিত্বা ধ্বাঙ্কবদ্ধবিঃ ।

হরিশ্যেহদ্য মদং মন্দ মায়িনঃ কৃটযোধিনঃ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) মন্দ, (মূঢ় বস্তুতস্ত স্থির,
ইত্যর্থঃ) হবিঃ (যজ্ঞীয়ং হব্যং অপহৃত্য) ধ্বাঙ্কবৎ
(কাকবৎ কাকঃ যথা পলায়তে তথা, বস্তুতঃ অধ্বা-

ঙ্কবৎ ইতি ছেদঃ সহস্রাঙ্কবৎ ইত্যর্থঃ ত্বং) মে
(মম) স্বসারং (ভগিনীং) মুষিত্বা (অপহৃত্য) কুত্র
যাসি (পলায়সে) অদ্য কৃটযোধিনঃ (কপটযোদ্ধাঃ)
মায়িনঃ (মায়াবিনঃ তে) মদং (দর্পং) হরিশ্যে
(অপনেষ্যামি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—হে মূঢ়, কাকের যজ্ঞীয় হবিঃ অপ-
হরণের ন্যায় তুমি আমার ভগিনীকে হরণ করিয়া
কোথায় পলায়ন করিতেছ ? অদ্য আমি মায়াবী
কপটযুদ্ধনিপুণ তোমার গর্ব দূর করিব ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ধ্বাঙ্কঃ কাকঃ স যথা হবির্মুষ্কাতি
তদ্বৎ । পক্ষে মে স্বসারং মহালক্ষ্মীত্বাৎ ব্রদীয়ামপি
ত্বং মুষিত্বা অমুষিত্বা বা কুত্র যাসি । অহং স্বসারং
স্বভগিনীং হরিশ্যে ত্বন্তো মোচয়িত্বা স্বগৃহং প্রতি-
নেষ্যামি । কাক ইব হবিঃ যজ্ঞিককার্শ্ঠিকং ধ্বাঙ্ক-
বৎ কাক ইব । “হবির্হোতব্যমাত্রো চ সপিতৃষ্যপি
নপুংসক”মিতি মেদিনী । তস্মাৎ মন্দশাসৌ মায়ী-
চেতি তস্য মম কপটযোধিনঃ মদং গর্বঃ দ্য খণ্ডয়
॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কাক যেমন ঘৃত হরণ করে,
সেইরূপ আমার ভগ্নীকে মহালক্ষ্মীরূপিনী তোমার
প্রিয়াকে তুমি হরণ করিয়া অথবা হরণ না করিয়া
কোথায় যাইতেছ ? আমি নিজ ভগ্নীকে তোমার
নিকট হইতে মুক্ত করিয়া নিজ গৃহে ফিরাইয়া লইয়া
যাইব—অন্যপক্ষে কাক যেমন যজ্ঞীয় কাষ্ঠকে হরণ
করে সেই কাকের ন্যায়। মেদিনী কোষে হবি
শব্দের অর্থ হোমের যে কোন বস্তু ও হৃতকেও বলা
হইয়াছে। সেই হেতু মন্দ ও মায়াবী কপট যোদ্ধা
আমার মদ অর্থাৎ গর্ব খণ্ডন কর ॥ ২৫ ॥

যাবন্ মে হতো বাণৈঃ শয়ীথা মুঞ্চ দারিকাম্ ।

স্ময়ন্ কৃষ্ণো ধনুচ্ছিত্বা যড়্ভিবিব্যাধ রুন্নিগম্ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—যাবৎ মে (মম) বাণৈঃ হতঃ (সন্)
ন শয়ীথাঃ (ভূতনশায়ী ভবিষ্যসি তাবৎ) দারিকাম্
(এনাং বালাং) মুঞ্চ (পরিত্যজ) কৃষ্ণঃ (তৎ শত্রুত্বা)
স্ময়ন্ (হসন্) যড়্ভিঃ (যটসংখ্যাকৈঃ বাণৈঃ)
ধনুঃ (রুন্নিগমঃ ধনুঃ) ছিত্বা রুন্নিগমং বিব্যাধ (বিদ্ধং
চকার) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অতএব আমার বাণে নিহত হইয়া ভূতলশায়ী হওয়ার পূর্বেই এই কন্যাকে পরিত্যাগ কর। তখন কৃষ্ণ তদীয় বাক্য শ্রবণে হাস্য সহকারে ছয়টী বাণ দ্বারা তাহার ধনুঃ ছেদনপূর্বক তাহাকেও বিদ্ধ করিলেন ॥ ২৬ ॥

অষ্টতিশ্চতুরো বাহান্ দ্বাভ্যাং সূতং ধ্বজং ত্রিভিঃ ।
স চান্যদ্রনুরাদায় কৃষ্ণং বিব্যাধ পঞ্চভিঃ ॥ ২৭ ॥

অশ্বয়ঃ—অষ্টতিঃ (বাণৈঃ) চতুরঃ বাহান্ (রথাস্থচতুষ্টয়ং তথা) দ্বাভ্যাং (বাণাভ্যাং) সূতং (সারথিঃ তথা) ত্রিভিঃ (বাণৈঃ) ধ্বজং (বিব্যাধ) সঃ (কৃষ্ণী) চ অন্যৎ ধনুঃ আদায় (গৃহীত্বা) পঞ্চভিঃ (বাণৈঃ) কৃষ্ণং বিব্যাধ (আহতবান্) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর অষ্টবাণে অশ্ব-চতুষ্টয়, বাণ-দ্বয়ে সারথি এবং বাণদ্বয়ে রথধ্বজ বিদ্ধ করিলেন। তখন কৃষ্ণ অন্য ধনুঃ গ্রহণপূর্বক পঞ্চবাণে শ্রীকৃষ্ণকে আঘাত করিল ॥ ২৭ ॥

তৈস্তাড়িতঃ শরৌঘৈশ্চ চিচ্ছেদ ধনুরচ্যুতঃ ।
পুনরন্যদুপাদত্ত তদপ্যচ্ছিন্দবায়ঃ ॥ ২৮ ॥

অশ্বয়ঃ—তৈঃ শরৌঘৈঃ (বাণসমূহৈঃ) তাড়িতঃ (বিদ্ধঃ) অচ্যুতঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তু ধনুঃ (রক্ষিণঃ ধনু) চিচ্ছেদ (খণ্ডয়ামাস, রক্ষী) পুনঃ অন্যৎ (ধনুঃ) উপাদত্ত (জগ্রাহ) অব্যয়ঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তৎ অপি অচ্ছিনৎ (চিচ্ছেদ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ তদীয় বাণসমূহে বিদ্ধ হইয়া তাহার ধনুঃ ছেদন করিলেন। তখন কৃষ্ণী অন্য ধনুঃ গ্রহণ করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাহাও ছেদন করিয়া-ছিলেন ॥ ২৮ ॥

পরিঘং পট্টিশং শূলং চর্মাসী শক্তি-তোমরৌ ।
যদ্যদ্যমুধমাদত্ত তৎসর্বং সোহচ্ছিন্দকরিঃ ॥ ২৯ ॥

অশ্বয়ঃ—(কৃষ্ণী) পরিঘং পট্টিশং শূলং চর্মাসী (চর্ম চ অসিচ্চ তে) শক্তি-তোমরৌ (শক্তিচ্চ তোমরশ্চ তৌ ইতি) যৎ যৎ আয়ুধং (অস্ত্রম্) আদত্ত

(গৃহীতবান্) সঃ হরিঃ তৎ সর্বং (আয়ুধম্) অচ্ছিনৎ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—এইরূপে কৃষ্ণী পরিঘ, পট্টিশ, শূল, চর্ম, অসি, শক্তি তোমর প্রভৃতি যে যে অস্ত্র গ্রহণ করিল, শ্রীকৃষ্ণ তৎসমুদয়ই ছেদন করিতে লাগিলেন ॥ ২৯ ॥

ততো রথাদবপ্লুত্য খড়্গপাণিজিঘাংসয়া ।

কৃষ্ণমভ্যদ্রবৎ ক্রুদ্ধঃ পতঙ্গ ইব পাবকম্ ॥ ৩০ ॥

অশ্বয়ঃ—ততঃ (অনন্তরং সঃ) ক্রুদ্ধঃ খড়্গ-পাণিঃ (খড়্গধারী সন্) রথাৎ অবপ্লুত্য (উল্লম্ব্য ভূতলং অবতীৰ্য) জিঘাংসয়া (হননেচ্ছয়া) পতঙ্গঃ পাবকং (অনলম্) ইব কৃষ্ণং অভ্যদ্রবৎ (তন্মুখং ধাবিতোহভূৎ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর কৃষ্ণী ক্রুদ্ধ ও খড়্গহস্ত হইয়া রথ হইতে উল্লম্বনে ভূতলে অবতরণপূর্বক পতঙ্গের অনলাভিমুখে ধাবমানের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণকে বধ করিবার জন্য তদভিমুখে ধাবিত হইয়াছিল ॥ ৩০ ॥

তস্য চাপততঃ খড়্গং তিলশ্চর্ম্যচেষুভিঃ ।

ছিদ্বাসিমাংসাদে তিগ্মং রুন্নিগং হস্তমুদ্যতঃ ॥ ৩১ ॥

অশ্বয়ঃ—(শ্রীকৃষ্ণঃ) আপাততঃ (স্বাভিমুখং আগচ্ছতঃ) তস্য (রুন্নিগং) চ খড়্গং চর্ম্য চ ইমুভিঃ (বাণৈঃ) তিলশঃ (তিলপ্রমাণং কৃৎস্না) ছিদ্বা রুন্নিগং হস্তং উদ্যতঃ (সন্) তিগ্মং (তীক্ষ্ম) অসিং আদদে (জগ্রাহ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ তৎকালে স্বীয় অভিমুখে প্রধাবিত কৃষ্ণীর খড়্গ ও চর্ম বাণাঘাতে তিল তিল করিয়া ছেদনপূর্বক তাহাকে বধ করিবার জন্য তীক্ষ্ণ অসি গ্রহণ করিলেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—যাবন্মৈ বাণৈর্হতঃ সন্ সংগ্রামে ন শয়ীথাস্তাবদারিকং মুঞ্চ । পক্ষে যাবদিত্যেবার্থে মে বাণৈস্তমহত এব । অতো দারিকং ন মুঞ্চ । ‘যাবন্তাবচ্চ সাকল্যেহবধৌ মানেহবধারণে’ ইত্যমরঃ । ‘যাবৎ কাৎস্ন্যেহবধারণে’ ইতি মেদিনী । ননু দারিকয়া মম কিং প্রয়োজনং তত্রাহ,—শয়ীথাঃ । অনয়া সহ পুণ্ড্রশয্যায়ামিতি শেষো লজ্জয়া নোক্তঃ ॥ ২৬-৩১

টীকার বঙ্গানুবাদ—যে পর্য্যন্ত আমার বাণ সমূহ দ্বারা হত হইয়া এই যুদ্ধে শয়ন না কর সেই পর্য্যন্ত আমার ভগ্নিকে ত্যাগ কর। অন্যপক্ষে—যে পর্য্যন্ত আমার বাণ সমূহ দ্বারা তুমি আহত না হও সেই পর্য্যন্ত আমার ভগ্নিকে ত্যাগ করিও না। যদি বল, তোমার ভগ্নিকে আমার কি প্রয়োজন? তাহার উত্তরে বলিতেছে—ইহার সহিত পুষ্প শয্যায় শয়ন করিবে। এই শেষ অংশটি লজ্জা বশতঃ বলে নাই ॥ ২৬-৩১ ॥

দৃষ্টা দ্রাতৃবধোদ্যোগং রুক্মিণী ভয়বিহ্বলা।

পতিত্বা পাদয়োৰ্ভূতরূবাচ করুণং সতী ॥ ৩২ ॥

অবয়বঃ—সতী রুক্মিণী দ্রাতৃবধোদ্যোগং (দ্রাতৃ-বধস্য উপক্রমং) দৃষ্টা ভয়বিহ্বলা (ভয়েন বিহ্বলা) সতী ভূতঃ (স্বামিনঃ শ্রীকৃষ্ণস্য) পাদয়োঃ পতিত্বা করুণং (সকাতরম্) উবাচ (কথয়ামাস) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—তখন দ্রাতৃবধের উপক্রম দর্শনে ভয়-বিহ্বলা রুক্মিণী স্বামী-পদতলে নিপতিত হইয়া সকাতরে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—ভগিন্যাঃ পুরত এব দ্রাতৃবধোহভূদিতি শ্রুত্বা লোকা মাং কিং বদিস্যন্তীতি ভয়বিহ্বলা নতু স্নেহবিহ্বলেত্যত আসাং পুরসূক্তবাং লোকধৰ্ম্মাপেক্ষা-সহিত এব সমজসঃ প্রেমা নতু গোষ্ঠসূক্তবামিব লোক-ধৰ্ম্মাপেক্ষারহিতঃ সমর্থঃ প্রেমা অতিপ্রবল ইতি জ্ঞেয়ঃ। ‘অনন্যমমতা বিক্ষৌ মমতা প্রেমসঙ্গতে’তি প্রেমসামান্যলক্ষণস্যাব্যাপ্তিরপ্যাসু নাশঙ্ক্যা রুক্মিপ্রভৃতি-ত্বাসামন্তঃ স্নেহাভাবাদিত্যুপরিষ্টাদপি যথাস্থানং ব্যাখ্যেয়ম্ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগ্নির সন্মুখেই দ্রাতার বধ হইল, ইহা শুনিয়া লোকসমূহ আমাকে কি বলিবে এই ভয়ে রুক্মিণী বিহ্বল, কিন্তু স্নেহ বশত বিহ্বল নহে এই কারণে এই সকল পুরনারীগণের লোকধৰ্ম্ম অপেক্ষা থাকায়ই সমজসা প্রীতি। ব্রজগোপীগণের ন্যায় লোকধৰ্ম্ম অপেক্ষা রহিত সমর্থ্য অতি প্রবলা প্রীতি নহে, ইহা জানিতে হইবে। সাধারণ প্রেমের লক্ষণ—শ্রীবিষ্ণুতে অনন্যমমতারূপ যে মমতা তাহারই নাম প্রেম। এই লক্ষণের অব্যাপ্তি রুক্মিণী

প্রভৃতিতে আশঙ্কা করা উচিত নহে, ইহাদের অন্তরে স্নেহের অভাব—ইহা পরে যথাস্থানে ব্যাখ্যা করা হইবে ॥ ৩২ ॥

শ্রীরুক্মিণ্যুবাচ—

যোগেশ্বরপ্রমেয়াঅনু দেবদেব জগৎপতে।

হস্তং নার্সি কল্যাণ দ্রাতরং মে মহাভুজ ॥ ৩৩ ॥

অবয়বঃ—শ্রীরুক্মিণী উবাচ, (হে) যোগেশ্বর, (হে) অপ্রমেয়াঅনু, অবিজ্ঞেয়স্বরূপ, (হে) দেবদেব, (হে) জগৎপতে, (হে) কল্যাণ, (মঙ্গলময়), (হে) মহা-ভুজ, (মহাবাহো), (মে) (মম) দ্রাতরং হস্তং (বিনাশ-স্মিতং) ন নার্সি (ন মে দ্রাতরং বিনাশয় ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীরুক্মিণী বলিলেন,—হে যোগেশ্বর, হে অপ্রমেয়াঅনু, হে দেবদেব, হে জগন্নাথ, হে মঙ্গল-ময়, হে মহাবাহো, আমার দ্রাতাকে বধ করা আপ-নার উচিত নহে ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—যোগেতি। ভ্রমতর্ক্য মহামহেশ্বর্য্যঃ অসাবীশিতব্যোত্বপি মধ্যে নিকৃষ্টঃ ভ্রমপ্রমেয়স্বরূপঃ। অয়ং পরিচ্ছিন্নোত্বপি মধ্যে এককীটতুলাঃ। ভ্রং দেবানামপি দেবঃ, অয়ং মনুষ্যোত্বপ্যধমঃ ভ্রদ্বৈ-মুখ্যঃ। ভ্রং সর্বজগৎপালকঃ। অয়ং জগদ্বিত্তি-ত্বাদ্দুল্টোহপ্যদ্য পালনীয় এবৈতি ভাবঃ। তস্মাৎ হে কল্যাণ, অকল্যাণং, হে মহাভুজ, ভুজবলরহিত-মিমং ন হস্তমার্সি ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীরুক্মিণীদেবী বলিতেছেন—হে যোগেশ্বর! তুমি অচিন্ত্যমহা ঐশ্বর্য্যবান্। এই আমার দ্রাতা শাসনাধীনগণের মধ্যে নিকৃষ্ট। তুমি অপ্রমেয়স্বরূপ। এই আমার দ্রাতা পরিচ্ছিন্ন জীব-গণের মধ্যে একটি কীট তুলা, তুমি দেবগণেরও দেব। এই মনুষ্যগণের মধ্যেও অধম তোমাতে বিমুখ বলিয়া। তুমি সর্বজগৎ পালক। এই জগৎ মধ্যগতহেতু দুল্ট হইলেও অদ্য তোমা কর্তৃক পাল-নীয়ই। অতএব হে কল্যাণ! এই অকল্যাণকে, হে মহাভুজ! এই ভুজবলরহিত আমার দ্রাতাকে মারিতে পার না ॥ ৩৩ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

তয়া পরিত্রাসবিকম্পিতাঙ্গয়া

শুচাবশুষ্মানুখরুদ্ধকণ্ঠয়া ।

কাতর্য্যাবিস্রংসিতহেমমালয়া

গৃহীতপাদঃ করুণো ন্যবর্ত্তত ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুক উবাচ,—পরিত্রাসবিকম্পিতাঙ্গয়া (পরিত্রাসেন ভয়েন বিকম্পিতানি অঙ্গানি যস্যাঃ তয়া) শুচা (শোকেন) অবশুষ্মানুখরুদ্ধকণ্ঠয়া (অবশুষ্মাৎ মুখং যস্যাঃ রুদ্ধঃ কণ্ঠো যস্যাঃ সাচ সা চ তয়া) কাতর্য্য-বিস্রংসিতহেমমালয়া (কাতর্য্যোণ বৈক্লব্যেন বিস্রংসিতা বিগলিতা হেমময়ী মালা যস্যাঃ তয়া) তয়া (রুক্মিণ্যা) গৃহীতপাদঃ (গৃহীতৌ পাদৌ যস্য সঃ অতএব) করুণঃ (দয়াপরবশঃ সন্) ন্যবর্ত্তত (রুক্মিবধাৎ নিবৃত্তঃ অভূৎ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—তৎকালে ভয়-বশতঃ রুক্মিণীর অঙ্গ কম্পিত, শোকে মুখ শুষ্ক ও কণ্ঠ অবরুদ্ধ এবং কাতরতা-নিবন্ধন গলদেশস্থ সুবর্ণমালা ঝুলিত হইয়াছিল । এইরূপে তিনি শ্রী-কৃষ্ণের চরণযুগল ধারণ করিলে ভগবান্ কৃপাপরবশ হইয়া রুক্মীবধে নিবৃত্ত হইলেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—করুণঃ স্বপ্রতিকূলেহিতদুঃটে স্বতনু-ত্যাগনিমিত্তভূতেহপি ভ্রাতরি দয়ায়া ভগিনীমূর্ত্তিরিতি লোকধর্ম্মোক্তিভঙ্গাদেব দয়াবত্যাং রুক্মিণ্যাং সদয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণ করুণ গুণযুক্তহেতু নিজ প্রতিকূল অতিদুঃট, নিজদেহত্যাগে কারণ স্বরূপ হইলেও ভ্রাতার প্রতি রুক্মিকে দয়ার মূর্ত্তি ভগ্নী রুক্মিণীকে লোকধর্ম্ম উক্তি ভয়েই সদয় হইলেন ॥ ৩৪ ॥

চৈলেন বদ্ধা তমসাধুকারিণং

সমশ্রুতকেশং প্রবপন্ ব্যারূপয়ৎ ।

তাবন্যমর্দুঃ পরসৈন্যমভূতং

যদুপ্রবীরা নলিনীং যথা গজাঃ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—(অথ) অসাধুকারিণং (অহিতাচারিণং) তং (রুক্মিণং) চৈলেন (বস্ত্রখণ্ডেন) বদ্ধা সমশ্রুত-কেশং (স্থানে স্থানে অবশিষ্টানি) সমশ্রুগি কেশাশ্চ

যথা ভবন্তি তথা) প্রবপন্ (তেনৈবাসিনা মুণ্ডয়ন্) ব্যারূপয়ৎ (বিরূপমকরোৎ) তাবৎ (তৎকালং) গজাঃ নলিনীং যথা (হস্তিনো যথা পদ্মবনং মর্দয়ন্তি তথা) যদুপ্রবীরাঃ (যাদববীর্য্যঃ) পরসৈন্যং (শত্রু-সৈন্যম্) অভূতং (যথা স্যাৎ তথা) মমর্দুঃ (দল-য়ামাসুঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর অহিতকারী রুক্মীকে বস্ত্রখণ্ডে আবদ্ধ করিয়া অসি দ্বারা স্থানে স্থানে অঙ্গ অঙ্গ সমশ্রুতকেশ অবশিষ্ট রাখিয়া মুণ্ডনপূর্ব্বক তাহাকে বিরূপ করিলেন । এদিকে হস্তিগণ যেরূপ পদ্মবন বিদলিত করে, সেইরূপ যাদববীরগণ শত্রুসৈন্যকে অভূতরূপে বিদলিত করিয়াছিলেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—পুনরপি রুক্মী প্রাতিকূল্যং মাকামীদিতি তদুর্ম্মদনিবর্ত্তকেন পরাভবচমারকেণ দুর্ল্লক্ষণেন কেন-চিদক্ষয়িত্বৈব তমুপেক্ষাং চক্রে ইত্যাহ,—চৈলেন গ্রীবায়াং বদ্ধা বামহস্তেন তচ্চৈলাগ্রদ্বয়ং বিধৃত্য দক্ষিণহস্তধৃতেনাসিনা উক্ষীষৎ দুরীকৃত্য সমশ্রুতকেশং যথা স্যাৎ স্থানে স্থানে কেশগুচ্ছাঃ সমশ্রুতগুচ্ছাশ্চ যথা তিষ্ঠেয়ুস্তথা প্রকর্ষণে সমূলকণ্ঠনেন রুধিরমুদগময্য বপন্ মুণ্ডয়ন্ ব্যারূপয়ৎ বিরূপমকরোৎ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুনঃরায় রুক্মি প্রতিকূল আচরণ না করুক, এইভাবে তাহার দৃষ্টগর্ভ নিবারণের জন্য পরাভবের স্মারক দুর্ল্লক্ষণ কোনও চিহ্ন দ্বারা তাহাকে উপেক্ষা করিলেন ইহাই বলিতেছেন—বস্ত্রখণ্ডদ্বারা রুক্মির গলায় বাঁধিয়া বাম হস্তদ্বারা ঐ বস্ত্রখণ্ডের অগ্রভাগদ্বয় ধরিয়া দক্ষিণহস্ত ধৃত খড়্গদ্বারা মস্তকের পাগড়ী ফেলিয়া দিয়া দাড়ির সহিত কেশ স্থানে স্থানে গুচ্ছ গুচ্ছ ভাবে কোথাও কিছু রাখিয়া, অন্যত্র সমূলে কণ্ঠন করতঃ রক্তবাহির পূর্ব্বক বিরূপ ভাবে মুণ্ডন করিয়াছিলেন ॥ ৩৫ ॥

কৃষ্ণান্তিকমুপব্রজ্য দদুশস্ত্র রুক্মিণম্ ।

তথাভূতং হতপ্রায়ং দৃষ্টা সক্ষর্যণো বিভুঃ ।

বিমূঢ়্য বদ্ধং করুণো ভগবান্ কৃষ্ণমববীৎ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—(অথ যদুপ্রবীরাঃ) কৃষ্ণান্তিকং উপ-ব্রজ্য (কৃষ্ণসমীপং আগত্য) তত্র রুক্মিণং দদুশুঃ (দৃষ্টবন্তুঃ) ভগবান্ বিভুঃ সক্ষর্যণঃ (বলদেবঃ তং

রুক্ষিণং) তথাভূতং (তাদৃশং) হতপ্রায়ং (বিনষ্ট-
কল্পং) দৃষ্টা করুণঃ (দয়াপরবশঃ সন্) বদ্ধং
(তং) বিমুচ্য (মোচয়িত্বা) কৃষ্ণং (প্রতি) অরবীৎ
(উত্তবান্) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—অতঃপর যদুবীরগণ কৃষ্ণসমীপে উপ-
স্থিত হইয়া তথায় রুক্ষীকে দর্শন করিলেন। ভগ-
বান্ বলদেব তাহাকে তাদৃশ দুর্দশাপন্ন ও মৃতপ্রায়
দেখিয়া দয়াবশতঃ বন্ধন উন্মোচনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে
বলিয়াছিলেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—বিমুচ্য স্বয়মেব স্বহস্তেন কৃষ্ণবাম-
হস্তাচেনশণ্ডমপসার্যোতার্থঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বলদেব স্বয়ংই নিজহস্তদ্বারা
কৃষ্ণের বামহস্ত হইতে ঐ বন্ধন বস্ত্রখণ্ড সরাইয়া দিয়া
রুক্ষিকে মুক্ত করিয়া দিলেন ॥ ৩৬ ॥

অসাধ্বিদং ত্বয়া কৃষ্ণ কৃতমস্মজ্জুগুপ্সিতম্ ।

বপনং শ্মশ্রুকেশানাং বৈরূপ্যং সুহৃদো বধঃ ॥৩৭

অবয়বঃ—(হে) কৃষ্ণ, ত্বয়া (অস্য রুক্ষিণঃ)
শ্মশ্রুকেশানাং বপনং (মুণ্ডনরূপম্) ইদং (কর্ম)
অস্মজ্জুগুপ্সিতং (অস্মাকং যাদবানাং নিন্দিতং তথা)
অসাধু (অন্যায়ং) কৃতং (আচরিতং যতঃ) সুহৃদঃ
(সুহৃদজনস্য অস্য) বৈরূপ্যং (বিরূপভাব এব)
বধঃ (ভবতি) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—হে কৃষ্ণ, তুমি ইহার শ্মশ্রুকেশ মুণ্ডন-
রূপ ষে যে কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছ, ইহা যাদব-
জননিন্দিত এবং অতিশয় অসঙ্গতঃ ; যেহেতু, সুহৃদ-
ব্যক্তির এতাদৃশ বিরূপভাব বধেরই তুল্য হইয়াছে
॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—বরং বধঃ অপ্যস্য সাধুরভবিষ্যদিদং
খড়্গেন মুণ্ডনভূতিবিভূতসিতমভূদিতি শোচন্ত্যা
রুক্ষিণ্যঃ সান্ত্বনার্থং বহিঃ কৃষ্ণং কিঞ্চিদুপালভমানো-
হস্তস্ত ভো ভ্রাতঃ, সমুচিতকৃত্যচতুরেণ ত্বয়া সাম্বেব
কৃতমিতি প্রসীদম্বেবাহ, —অসাধ্বিতি । সুহৃদঃ
শ্যালকস্য পক্ষে দুর্হাদোহপি তস্য সুহৃদ্বদ্বাচ্যত্বেন
বিপরীতলক্ষণা ব্যঙ্গ্যা ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীবলদেব বলিলেন—ইহার
বধ করাই ভাল ছিল এই খড়্গের দ্বারা মুণ্ডন অতি-

শয় ঘৃণিত কার্য্য হইয়াছে, ইহা শোক কারিণী
রুক্ষিণীর সান্ত্বনার জন্য বাহিরে কৃষ্ণকে কিঞ্চিৎ
তিরস্কার এবং অন্তরে হে ভ্রাত কৃষ্ণ ! তুমি খুব চতুর
ইহার উচিত শাস্তি দিয়া মঙ্গলই করিয়াছ ইহা প্রসন্ন-
চিত্তে বলিলেন। আমাদের হিতকারী শ্যালকের
পক্ষে দুর্হাদ হইলেও তাহার সুহৃদ শব্দে নামটি বিপ-
রীত লক্ষণা ব্যঙ্গ্য অলংকার দ্বারা ব্যক্ত করিলেন
॥ ৩৭ ॥

নৈবাস্মান্ সাধ্ব্যসুয়েথা ভ্রাতুবৈরূপ্যচিন্তয়া ।

সুখদুঃখদো ন চান্যোহস্তি যতঃ স্বকৃতভূক্ পুমান্ ॥৩৮

অবয়বঃ—(রুক্ষিণীং সান্ত্বয়তি হে) সাধ্বি, ভ্রাতুঃ,
বৈরূপ্যচিন্তয়া (বিরূপভাবং বিচিন্ত্য ইত্যর্থঃ) অস্মান্
ন এব অসুয়েথাঃ (অস্মাসু দোষারোপং মাকার্ষীঃ
যতঃ পুমান্ (পুরুষঃ) স্বকৃতভূক্ (স্বকর্ম্মজন্যং
ফলমেব ভুঙ্ক্তে অতঃ পুরুষস্য) সুখদুঃখদঃ (সুখ-
দুঃখদাতা) অন্যঃ (স্বস্মাৎ ইতরঃ) নচ অস্তি ॥৩৮

অনুবাদ—অতঃপর তিনি রুক্ষিণীর সান্ত্বনার
জন্য বলিলেন,—হে সাধ্বি, তুমি ভ্রাতার এতাদৃশ
বিরূপভাব চিন্তা করিয়া আমাদের প্রতি দোষারোপ
করিও না, যেহেতু পুরুষ ইহলোকে স্বকর্ম্মেরই ফল-
ভোগ করে, অপর কেহ তাহার সুখদুঃখদাতা নহে
॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—তস্যঃ শোকাপনোদার্থং বিবেকমুৎ-
পাদয়তি,—মৈবেতি । স্বকৃতভূগিতি অস্মিন্নতিদুশ্চে
স্বস্য ভর্তৃশ্চ প্রতিকূলে কোহয়ং তে রুথা স্নেহ ইতি
তাং প্রত্যাশাভ্যুত্থা ধ্বনিতঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রুক্ষিণীর শোক নিবারণের
জন্য তত্ত্বজ্ঞান বলিতেছেন—নিজকর্ম্মফলভাগী এই
অতিদুশ্চিন্তা নিজের এবং প্রভুর প্রতিকূলে, এই ভ্রাতার
প্রতি তোমার রুথা স্নেহ কেন ইহা দ্বারা রুক্ষিণীর
প্রতি তিরস্কারও প্রকাশিত হইল ॥ ৩৮ ॥

বজ্রবর্ধাহাদোষোহপি ন বজ্রোবর্ধমহতি ।

ত্যাগ্যঃ স্নেনৈবদোষণে হতঃ কিং হন্যতে পুনঃ ॥৩৯

অবয়বঃ—(পুনঃ কৃষ্ণমাক্ষিপতি) বজ্রঃ (বান্ধব-

জনঃ) বধার্হদোষঃ (বধার্হঃ বধযোগ্যঃ দোষঃ যস্য
সঃ তাদৃশঃ) অপি বন্ধোঃ (নিজবান্ধবাৎ) বধং ন
অর্হতি (ন প্রাপ্তং যোগ্যো ভবতি পরন্ত) ত্যাজ্যঃ
(ত্যাগযোগ্য এব ভবতি যতঃ যো জনঃ) স্ত্বেন
(স্বকীয়েন) দোষণ এব (বধযোগ্যেন দোষেনৈব)
হতঃ (হতপ্রায়ঃ এব সঃ) পুনঃ হন্যাতে কিং (তস্য
পুনর্বধঃ ন সম্ভবেৎ ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—পুনরায় কৃষ্ণের প্রতি বলিলেন,—বন্ধু
ব্যক্তি বধযোগ্য দোষ করিলেও নিজবন্ধুজনের নিকট
হইতে বধদণ্ড লাভ করিতে পারেন না, পরন্তু পরি-
ত্যাগ্যই হইয়া থাকেন। যেহেতু, যে ব্যক্তি নিজ
দোষেই মৃতপ্রায়, তাহার পুনরায় বধ সম্ভবপর হয়
না ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—দেব্যাঃ প্রীগনার্থং কৃষ্ণং নীতিং শিক্ষয়-
মি বাহ,—বন্ধুঃ শ্যালঃ বন্ধোৰ্ভগিনীপতেঃ সকাশাৎ ॥ ৩৯

টীকার বঙ্গানুবাদ—এক্ষণে রুক্মিণীদেবীর প্রীতি
উৎপাদনের জন্য কৃষ্ণকে নীতি শিক্ষা দিতেছেন—
বন্ধুর শ্যালক বন্ধু ভগ্নীপতির নিকট বধযোগ্য দোষ
করিলেও দণ্ডলাভ করিতে পারে না ॥ ৩৯ ॥

ক্ষত্রিয়গাময়ং ধর্মঃ প্রজাপতিবিনিম্মিতঃ ।

দ্রাতাপি দ্রাতরং হন্যাদ্যেন ঘোরতরন্ততঃ ॥ ৪০ ॥

অবয়বঃ—(পুনঃ দেবীং প্রত্যাং) ক্ষত্রিয়গাং
অয়ং ধর্মঃ প্রজাপতিবিনিম্মিতঃ (প্রজাপতিনা ব্রহ্মণা
বিনিম্মিতঃ বিহিতঃ) যেন (ধর্ম্মেণ) দ্রাতা অপি
দ্রাতরং হন্যাৎ (বিনাশয়েৎ) ততঃ (তস্মাৎ অয়ং
ধর্ম্মঃ) ঘোরতরঃ (অতি দারুণঃ বর্ত্ততে) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—পুনরায় রুক্মিণীর প্রতি বলিলেন,—
প্রজাপতিসৃষ্ট এই ক্ষত্রিয়গণ স্বধর্ম্মানুসারে এক দ্রাতা
অপর দ্রাতার প্রাণ বিনাশ করিয়া থাকে, অতএব এই
ধর্ম্ম অতিশয় নিদারুণ ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—নীতিমিমাং হৃদনুজো ন বেত্তীতি মনসা
বদন্তীং দেবীং প্রত্যাং,—ক্ষত্রিয়গামিতি । ‘দ্রাতর-
মপি হন্যা’দিতী শাস্ত্রবিধিস্তত্র শ্যালঃ খলু কো বরাক
ইতি ভাবঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হয়ত রুক্মিণীদেবী মনে মনে
ভাবিতেছেন—এই নীতি তোমার অনুজ জানে না,

এই কারণে দেবীকে বলিতেছেন—ক্ষত্রিয়গণের ধর্ম্ম
এইরূপই প্রজাপতি নির্মাণ করিয়াছেন—দ্রাতাকেও
হত্যা করিবে—এই শাস্ত্র বিধি। সে স্থলে শ্যালক
আবার কে অর্থাৎ অতি ক্ষুদ্র ॥ ৪০ ॥

রাজ্যস্য ভূমিভিত্ত্য স্ত্রিয়ো মানস্য তেজসঃ ।

মানিনোহন্যস্য বা হেতোঃ শ্রীমদাক্ষাঃ ক্ষিপন্তি হি ॥

অবয়বঃ—(পুনঃ শ্রীকৃষ্ণং প্রত্যাং) রাজ্যস্য
ভূমেঃ ভিত্ত্য স্ত্রিয়ঃ মানস্য তেজসঃ অন্যস্য বা
(বিষয়ান্তরস্য বা) হেতোঃ (তত্তদ্বিষয়ার্থং ইত্যর্থঃ)
শ্রীমদাক্ষাঃ (ঐশ্বর্য্যমদমন্তাঃ) মানিনঃ (মানিনো
জনাঃ) ক্ষিপন্তি হি (বিক্ষিপ্তাঃ ভবন্তি খলু তথাপ্য-
স্মাকমেতদনুচিতিমিতি ভাবঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—পুনরায় কৃষ্ণের প্রতি বলিলেন,—
রাজ্য, ভূমি, বিত্ত, স্ত্রী, মান, তেজ বা বিষয়ান্তরের জন্য
ঐশ্বর্য্যমদাভিমানিগণ বিক্ষিপ্তচিত্ত হইয়া থাকে, তথাপি
আমাদের পক্ষে তাদৃশভাব অনুচিত ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ক্ষত্রিয়ো বন্ধুঃ হস্তং বরং, কিন্তু
তং বিভৎসিতবৈরাপ্যবস্তং কর্ত্তুং নার্হতীতি দেব্যাঃ
স্বগতোক্তিমালক্ষ্য তাং প্রসাদয়িতুং কৃষ্ণমাহ, রাজ্য-
সেয়তি । রাজ্যাদেহেতোর্মানিনোহহঙ্কারবন্ত এবান্যা-
নাক্ষিপন্তি অস্মাকভ্বেতদনুচিতিমিতি ভাবঃ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বল ক্ষত্রিয় বন্ধু হত্যা
করা ভাল কিন্তু তাহাকে এই নিন্দনীয় বিরূপ করা
উচিত হয় নাই। দেবীর এই প্রকার মনোগত উক্তি
লক্ষ্য করিয়া তাহাকে প্রসন্ন করিবার জন্য কৃষ্ণ
বলিতেছেন—রাজ্যাদি লাভের জন্য মানী অহংকারী
ব্যক্তিগণেই অন্যকে তিরস্কার করে, আমাদের পক্ষে
কিন্তু ইহা উচিত হয় নাই ॥ ৪১ ॥

তবেয়ং বিষমা বুদ্ধিঃ সর্ব্বভূতেষু দুর্হাদাম্ ।

যন্মনাসে সদাভদ্রং সুহৃদাং ভদ্রমজ্ঞবৎ ॥ ৪২ ॥

অবয়বঃ—(পুনঃ দেবীং প্রত্যাং) সর্ব্বভূতেষু
(সর্ব্বপ্রাণি বিষয়েষু) দুর্হাদাং (অহিতানাং দ্রাতৃণাং
বিষয়ে ত্বম্) অজ্ঞবৎ যৎ ভদ্রং (মঙ্গলং) সদা মনাসে
(ইচ্ছসি) ইয়ং তব বিষমা (অসমীচীনা) বুদ্ধিঃ

(ভবতি যতঃ তদেব) সুহৃদাং অভদ্রং (অকল্যাণ-
করং ভবতি, যদ্বা ভূতেষু দুর্হৃদাং অপি স্বসুহৃদাং
ভদ্রমেব দণ্ডরূপং মুণ্ডনং অভদ্রং যন্মন্যাসে তবেয়ং
বিষমা বুদ্ধিঃ, অথবা সর্বভূতেষু মধ্যে দুর্হৃদাং শিশু-
পালাদীনাং অভদ্রং সুহৃদি ভদ্রঞ্চ যন্মন্যাসে তবেয়ং
বিষমা বুদ্ধিরিত্যর্থঃ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—পুনরায় রুক্মিণীর প্রতি বলিলেন,—
সর্বপ্রাণিগণের অহিতপরায়ণ ভ্রাতার বিষয়ে তুমি যে
সর্বদা হিত বাঞ্ছা কর, ইহা তোমার বিষমবুদ্ধি
বলিতে হইবে, যেহেতু, ইহা সুহৃদগণের অমঙ্গলজনক
॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—নীতিরিয়ং যুদ্ধাদন্যত্রৈব । যুদ্ধেতু
বৈরী পরাজিত্য তিরস্কিয়ত এবতীয়মপি নীতিরিতি
কৃষ্ণস্য স্বগতোক্তিমালক্ষ্য দেবীং প্রত্যাহ,—তবেয়-
মিতি । সুহৃদাং স্ববন্ধুনাং রুক্মিপ্রভৃতীনাং ভদ্রমেব
কৃষ্ণকৃতং মুণ্ডনং যৎ সদা অভদ্রং মন্যাসে ইয়ং তব
বিষমা বুদ্ধিঃ । অজ্ঞবৎ অজ্ঞানামিব তব বিজ্ঞায়া
অপীত্যর্থঃ । কীদৃশানাং সর্বভূতেষু দুর্হৃদাং দুষ্ট-
মনসাম্ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের মনোগত ভাব এই
নীতি যুদ্ধ স্থল হইতে অন্যত্রই প্রযোজ্য, যুদ্ধে কিন্তু
শত্রুকে পরাজিত করিয়া তিরস্কার করিবেই, ইহাও
একটি নীতি এইরূপ উক্তি লক্ষ্য করিয়া দেবীর প্রতি
বলদেব বলিতেছেন—তোমার এই সুহৃদ নিজ বন্ধু
রুক্মি প্রভৃতির মঙ্গল স্বরূপ কৃষ্ণকৃত মুণ্ডন যাহা তুমি
সর্বদা অভদ্র মনে করিতেছ ইহা তোমার বিষমবুদ্ধি
অজ্ঞদিগের ন্যায় । তুমি বিজ্ঞ হইয়া ঐরূপ চিন্তা করি-
তেছ । অজ্ঞগণ কেমন ? সর্বভূতে যাহারা দুষ্টবুদ্ধি
সম্পন্ন ॥ ৪২ ॥

দেনমায়য়া (দেবস্যা ভগবত এব মায়য়া) কল্যাতে
(বিধীয়তে) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—এই ব্যক্তি আমার বন্ধু, এই ব্যক্তি
শত্রু, এই ব্যক্তি মধ্যস্থ, এইরূপ ধারণা দেহাশ্রা-
ভিমানী মনুষ্যগণের আশ্রমোহ এবং ইহা ভগবানের
মায়ায়ই পরিকল্পিত ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—জানাম্যেবেদং যদয়ং ভ্রাতা মে দুষ্ট
এব তদগাত্র বন্ধুভাবো নাপয্যতি কিঞ্চিন্নোমীতি চেৎ
সত্যমপ্রাকৃত্য ভবত্যা এবায়মবিবেকোহনুচিত ইত্যু-
চ্যতে সাংসারিকলোকানাং স্বয়ং স্বাভাবিক এব ধর্ম
ইত্যাহ,—আশ্রোতি । দেহাশ্রমনির্নাং দেহ এবাশ্রোতি
মন্যমানানামেব দেহাশ্রমনির্নাং নৃণাং নতু জ্ঞানি-
নাম্ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রুক্মিণীর মনোগত ভাব—
আমি এই সকল জানি এবং আমার ভ্রাতা যে দুষ্ট
তাহাও জানি, কিন্তু বন্ধুভাব মন হইতে যাইতেছে না,
কি করিব ? বলদেব বলিতেছেন—ইহা যদি বল,
সত্য । আপনি অপ্রাকৃত । এই রুক্মি অবিবেকী,
তাহার প্রতি আপনার অবিবেক অনুচিত ইহাই
বলিতেছেন—সাংসারী লোকগণের কিন্তু এই স্বাভা-
বিক ধর্ম দেহে আশ্রমবুদ্ধিকারীগণের অর্থাৎ দেহই
আশ্রম এইরূপ যাহারা মনে করে, সেই দেহাশ্রমনি
মনুষ্যগণের ঐরূপ চিন্তা হইতে পারে, কিন্তু জ্ঞানী-
গণের নহে ॥ ৪৩ ॥

এক এব পরো হ্যাত্মা সর্বেষামপি দেহিনাম্ ।

নানেষ গৃহ্যতে মূঢ়ৈর্যথা জ্যোতির্যথা নভঃ ॥ ৪৪ ॥

অবয়বঃ—(পরমার্থমাহ) সর্বেষাং অপি দেহিনাং
পরঃ আত্মা হি (পরমাশ্রম অস্তুর্যামিরূপঃ) একঃ
এব (স তু) একঃ (অপি) মূঢ়ৈঃ (মায়্যাপ্রস্টৈঃ
জীবৈঃ) জ্যোতিঃ তথা (এক এব চন্দ্রাদিজ্যোতিঃ
যথা উদকেষু বহুধা লক্ষ্যতে তথা) নভঃ যথা (এক
এব আকাশং ঘটাদিষু যথা নানা দৃশ্যতে তথা) নানা
ইব (পৃথগ্বৎ) গৃহ্যতে (অনুভূয়তে) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—সর্বজীবেরই অন্তর্যামী পরমাশ্রম—
এক, পরন্তু এক চন্দ্রই যেরূপ জলাশয়েতে অনেক
এবং এক আকাশই যেরূপ ঘটাদি উপাধিভেদে অনেক

আশ্রমোহো নৃণামেষ কল্যাতে দেবমায়য়া ।

সুহৃদদুর্হৃদদাসীন ইতি দেহাশ্রমনির্নাং ॥ ৪৩ ॥

অবয়বঃ—(কৃতঃ ইত্যত আহ) দেহাশ্রমনির্নাং
(দেহেহু আশ্রমভিমানশীলানাং) নৃণাং (মনুষ্যাণাং)
সুহৃৎ (অয়ং মে বান্ধবো ভবতি) দুর্হৃৎ (অয়ং মে
শত্রুর্ভবতি তথা) উদাসীনঃ (অয়ং মধ্যস্থো ভবতি)
ইতি এষ আশ্রমোহঃ (আশ্রমঃ মোহঃ বিভ্রমঃ)

বলিয়া অনুভূত হয়, সেইরূপ উক্ত পরমাত্মাও মান্না-
গ্রস্ত জীবগণের দৃষ্টিতে বিভিন্নরূপে গৃহীত হইয়া
থাকে ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—দেহাত্মমানিনাং মতং দ্বাভ্যাং খণ্ডয়ন্
প্রথমং দেহঃ পরমাত্মা ন ভবতীত্যাহ,—এক ইতি ।
পর আত্মা দেহিনাং দেহবতাং জীবানাং হি নিশ্চিত-
মেক এব প্রেরকো ভবতি, একসৈব্যাদিষ্ঠানবাহল্যে
সতি নানাং দৃষ্টান্তৌ । জ্যোতিরগ্নিদারুণ্য । নভ
আকাশং ঘটেষু । যদুক্তং প্রথমে—“যথাহ্যবহিতো
বহ্নিদারুণ্যেবকঃ স্বমোনিষু । নানৈব ভাতি বিশ্বাত্মা
ভূতেষু চ তথা পূমান্” ইতি ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেহাত্মমানীগণের মত দুইটি
শ্লোকদ্বারা খণ্ডন করিতে গিয়া প্রথমতঃ দেহ পরমাত্মা
নয়, ইহাই বলিতেছেন । পরমাত্মা দেহধারী জীবগণের
নিশ্চিত একই প্রেরণ কর্তা হন । একই পরমাত্মার
বহু অধিষ্ঠান হেতু নানা দৃষ্টান্ত দেওয়া হয়, এক
জ্যোতি অর্থাৎ অগ্নি যেমন ভিন্ন ভিন্ন কাঠে ভিন্ন ভিন্ন
দেখায়, আকাশ যেমন ভিন্ন ভিন্ন ঘাটে বহু দেখায় ।
প্রথমস্কন্ধে যে বলা হইয়াছে—যেমন অগ্নি নিজ উৎ-
পত্তি স্থান কাঠ সমূহে এক হইয়াও ভিন্ন ভিন্ন ভাবে
প্রকাশ পায় । সেইরূপ পরমাত্মা সকল প্রাণীতে
এক হইয়াও ভিন্নরূপে প্রকাশ পান ॥ ৪৪ ॥

— — — — —

দেহ আদ্যন্তবানেষ দ্রব্যপ্রাণগুণাত্মকঃ ।

আত্মনাবিদ্যা ক্লেশঃ সংসারয়তি দেহিনম্ ॥৪৫॥

অন্বয়ঃ—দ্রব্যপ্রাণগুণাত্মকঃ (দ্রব্যং পৃথিব্যাদি-
ভূতপঞ্চকং, প্রাণাঃ ইন্দ্রিয়াণি, গুণাঃ সত্ত্বাদয়ঃ ত এব
আত্মা স্বরূপং যস্য সং) আদ্যন্তবান্ (উৎপত্তিবিনাশ-
যুক্তঃ) এষঃ দেহঃ আত্মনি (জীব) এবিদিয়া
(প্রকৃত্যা) ক্লেশঃ (রাগদ্বেশাদিবিষয়ীভূতঃ সন্)
দেহিনং (দেহাভিমানিনং) সংসারয়তি (জন্মাদি-
লক্ষণসংসারং প্রাপয়তি) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—অবিদ্যা কর্তৃক জীবের জন্য পঞ্চভূত,
ইন্দ্রিয় এবং সত্ত্বাদিগুণগ্রন্থযুক্ত এই দেহটী পরিকল্পিত
হইয়া তদভিমানী জীবকে সংসারভাগী করিয়া থাকে
॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—দেহো জীবাআপি ন ভবতীত্যাহ,—

দেহ ইতি । যঃ সুহৃদ্বৃদ্ধ্যা পাল্যঃ দুর্হৃদ্বৃদ্ধ্যা বধ্যঃ ।
স এষ দেহ আদ্যমধিভূতং প্রাণা ইন্দ্রিয়ান্যাত্মা
গুণশব্দেনাধিদৈবং তপ্রিতয়াত্মকঃ । আত্মনি জীব
অবিদ্যায়ৈব কল্পিতঃ । রাগদ্বেশাদিবিষয়ীভূতঃ সন্
দেহিনং সংসারবন্তং কলোতি ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেহ জীবাআও নয় ইহাই
বলিতেছেন—যে ব্যক্তি সুহৃদ্বৃদ্ধিতে পালিত হয়
সেই-ই শত্রুবৃদ্ধিতে বধের যোগ্য হয় । সে এই দেহ
প্রথম অধিভূত, প্রাণসমূহ ইন্দ্রিয়সমূহ অধ্যাত্ম গুণ-
শব্দের দ্বারা অধিদৈব—এই তিনরূপ । আত্মা অর্থাৎ
জীব অবিদ্যা দ্বারাই কল্পিত রাগ দ্বেশ আদির বিষয়
হইয়া দেহী জীবকে সংসারে বন্ধন করে ॥ ৪৫ ॥

— — — — —

নাআনোহন্যেন সংযোগো বিয়োগশাসতঃ সতি ।

তন্ধেতুত্বাৎ তৎপ্রসিদ্ধেদৃগ্‌রূপাভ্যাং যথা রবেঃ ॥৪৬॥

অন্বয়ঃ—(হে) সতি, যথা রবেঃ (সূর্য্যস্য)
দৃগ্‌রূপাভ্যাং (দৃক্ রবিনা অনুগ্রাহ্যং চক্ষুঃ, রূপং
তেন প্রকাশ্যং শ্যামাদি তাভ্যাং সংযোগ-বিয়োগৌ ন
স্তঃ তথা) আত্মনঃ (জীবাআনঃ) অন্যেন (জড়েন)
সংযোগঃ বিয়োগঃ চ ন (ন স্তঃ কুতঃ) অসতঃ
(অন্যস্য অসত্ত্বাৎ) তৎপ্রসিদ্ধেঃ (তস্য জড়স্য
প্রসিদ্ধেঃ প্রকাশস্য) তন্ধেতুত্বাৎ (জীবাআহেতুত্বাৎ) ॥৪৬॥

অনুবাদ—হে সতি, সূর্য্যের যেরূপ তদনুগ্রাহ্য
দর্শনেন্দ্রিয় এবং তৎপ্রকাশ্য শ্যামাদিরূপের সঙ্গে
সংযোগ বা বিয়োগ নাই, সেইরূপ জীবাআরও অন্য
জড় পদার্থের সহিত সংযোগ বা বিয়োগ ঘটে না ;
যেহেতু, তাদৃশ অন্য পদার্থের অসত্ত্বাবশতঃ তাহাদের
প্রকাশও জীবাআ হেতুই হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—কিন্তু জীবাআনো দেহলিপ্তত্বাদেব দেহ
এবাত্মেতি প্রতীতির্ভবতি । বস্তুতস্ত দেহেন লেপন্তস্য
জীবাআনো নৈবাস্তি । পরমাত্মনস্ত জীবাআনোহপি লেপো
নাস্তীত্যাহ,—নেতি । প্রথমং জীবাআপক্ষৌ ব্যাখ্যায়তে
—হে সতি, আত্মনো জীবস্য অন্যেন জড়েন দেহেন
অসতা আদ্যন্তবত্ত্বাদসর্বকালস্থায়িনা সংযোগো লেপো
নাস্তি সংযোগাভাবাদেব বিয়োগোহপি নাস্তি । কুতঃ
তৎপ্রসিদ্ধেঃ দেহপ্রকাশস্য তন্ধেতুত্বাৎ জীবাআহেতুক-
ত্বাৎ অতোহধ্যাত্মাদিময়দেহস্য । জীবাআপ্রকাশ্যত্বাভেন

সহ জীবাশ্মনো ন লেপঃ নহি প্রকাশকঃ প্রকাশ্যেন
কৃপি লিপ্যতে ।

অথ পরমাত্মপক্ষঃ আত্মনঃ পরমাত্মনঃ । অনেন
জীবেন অসতা অচিরস্থায়িনা দেহেন চ ন সংযোগো
ন বিয়োগশ্চ কৃতঃ তৎপ্রসিদ্ধেঃ । তয়োজীবদেহয়োঃ
প্রকাশস্য তদ্বৈতত্বাৎ পরমাত্মহেতুকত্বাদতঃ পরমাত্মনঃ
স্বপ্রকাশাত্ম্যং জীবদেহাত্ম্যং নৈব লেপঃ । নহি প্রকা-
শকঃ প্রকাশ্যস্য লিপ্তঃ কৃপি ভবতি । উভয়পক্ষ
এব দৃষ্টান্তঃ রবেরাকাশস্থসূর্য্যস্য স্তেন প্রকাশিতাত্ম্যং
দুগ্ধরূপাত্ম্যং দৃশ্য চক্ষুশ্চ তৎপ্রকাশ্যেন রূপেণ চ ন
লেপঃ । অত্র রবিস্থানীয়ঃ পরমাত্মা, দুগ্ধস্থানীয়ো
জীবঃ, রূপস্থানীয়ো দেহঃ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু জীবাশ্মা দেহে লিপ্ত
হেতু দেহই আত্মা এইরূপ জ্ঞান হয় । বস্তুতঃ
দেহের সহিত লিপ্ততা সেই জীবাশ্মার নাই । পর-
মাত্মা এবং জীবাশ্মারও কিন্তু লেপ নাই । প্রথমে জীবাশ্ম
পক্ষ দুইটি ব্যাখ্যা করিতেছেন—হে দেবী ! আত্মা
জীবের অসৎ জড়দেহের সহিত (আদি অন্ত যুক্ত
দেহ নিত্যকাল স্থায়ী নহে) সংযোগ নাই । সংযোগ
না থাকায় বিয়োগও নাই । তাহা হইলে দেখা
যায় কেন ? জীবাশ্মা দেহে প্রকাশিত হয় বলিয়া
অধ্যাত্মাদিময় দেহ জীবাশ্মার প্রকাশক হেতু তাহার
সহিত জীবাশ্মার লেপ নাই । প্রকাশক কোন
প্রকাশ্যের সহিত লিপ্ত হয় না ।

অতঃপর পরমাত্ম পক্ষ—আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা
অন্য অচিরস্থায়ী অসৎ জীবের সহিত ও দেহের
সহিত সংযোগ ও বিয়োগ নাই । তাহা হইলে দেখা
যায় কেন ? জীবের ও দেহের প্রকাশের তাহার
কারণ পরমাত্মাই । অতএব পরমাত্মা স্বপ্রকাশ দেহ
ও আত্মার সহিত লিপ্ত নন । কখনও বা কোথাও
প্রকাশক প্রকাশ্যের সহিত লিপ্ত হয় না, উভয় পক্ষেই
দৃষ্টান্ত—আকাশস্থ সূর্য্যের নিজের দ্বারা প্রকাশিত
চক্ষু ও রূপের দ্বারা লিপ্ত হয় না । এস্থলে রবিস্থানীয়
পরমাত্মা, চক্ষুস্থানীয় জীব, রূপস্থানীয় দেহ ॥ ৪৬ ॥

অবয়বঃ—জন্মাদয়ঃ বিক্ৰিয়াঃ তু (বিকারান্ত)
দেহস্য (শরীরস্যৈব) কৃচিৎ (কদাচিদপি) আত্মনঃ
ন (আত্মনঃ তে বিকারা ন ভবন্তি) কলানাং ইব
(চন্দ্রস্য কলানামেব জন্মাদয়ঃ) ইন্দোঃ (চন্দ্রস্য)
ন এব (জন্মাদয়ঃ ন ভবন্তি তথা) অস্য (জীবস্য)
মৃতিঃ হি (মরণমপি) কুহঃ ইব (অমাবস্যাৎ যথা
অমাবস্যয়াং কলানাশাৎ ইন্দুনাশ উচ্যতে তথা দেহ-
নাশাৎ জীবস্য মরণং উচ্যতে) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—জন্মাদি বিকারসমূহও শরীরেরই হইয়া
থাকে, আত্মার তাদৃশ বিকার কখনও জন্মে না ।
চন্দ্রের কলাসমূহেরই জন্মাদি ঘটিয়া থাকে, চন্দ্রের
কখনও জন্মাদি ঘটে না, এইরূপ অমাবস্যায় চন্দ্রের
কলাসমূহের বিনাশেই যেরূপ চন্দ্রের নাশ বলা হয়,
সেইরূপ দেহের বিনাশেই জীবের মরণ বলা হইয়া
থাকে ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—জন্মাদিভিরপি সংযোগাভাবং বক্তুং
তেষাং দেহধর্ম্মত্বমাহ,—জন্মাদয় ইতি । কথং তহি
জাতোহহং, বালোহহং বুদ্ধোহহমিত্যাশ্মনি জন্মাদি-
প্রতীতিঃ দেহজন্মাদিনৈবেতি সদৃষ্টান্তমাহ,—ইন্দোঃ
কলানামেব জন্মাদয়ো নৈবেন্দোরসংখ্যকলাত্মকস্য
যথা তদ্বৎ । যথা চাস্যেন্দোঃ কুহঃ কলাক্ষয় এব
মৃতিরূচ্যতে । ‘সা নষ্টেন্দুকলাকুহঃ’ রিত্যমরঃ ।
তদ্বদস্যাত্মনো দেহনাশাদেব মৃতিব্যবহারঃ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জন্মাদিদ্বারাও পরমাত্মার
সংযোগ অভাব বলিবার জন্য তাহাদের দেহ ধর্ম্মতা
বলিতেছেন—তাহা হইলে কিরূপে ‘আমি জাত হই-
লাস’, ‘আমি বালক’ ‘আমি বুদ্ধ’ ইত্যাদি আত্মাতে
জন্মাদি প্রতীতি ? ইহার উত্তরে—দেহ-জন্মাদিদ্বারা
দৃষ্টান্তের সহিত বলিতেছেন—যেমন চন্দ্রের কলা-
সমূহেরই জন্মাদি প্রসিদ্ধি, চন্দ্রের নহে, অসংখ্য কলা-
ত্মক পরমাত্মার সেইরূপ জানিতে হইবে যেমন এই
কলাক্ষয়কেই অমাবস্যা বা মৃত্যু বলে । অমরকোষ
অভিধানে চন্দ্রের কলাসমূহ নষ্ট হইলে তাহাকে
অমাবস্যা বলে । সেইরূপ এই আত্মার দেহ নাশকেই
মৃত্যু বলিয়া ব্যবহার করা হয় ॥ ৪৭ ॥

জন্মাদয়শ্চ দেহস্য বিক্ৰিয়া নাশ্মনঃ কৃচিৎ ।

কলানামিব নৈবেন্দোর্মৃতির্হাস্য কুহঃ রিব ॥ ৪৭ ॥

যথা শয়ান আত্মানং বিষয়ান্ ফলমেব চ ।

অনুভুক্ত্যেহ্যপ্যসত্যর্থং তথ্যগোত্যবুধো ভবম্ ॥ ৪৮ ॥

অম্বয়ঃ—যথা শয়ানঃ (নিদ্রিতঃ জনঃ) অসতি (অস্থিরে) অপি অর্থে (স্বাপ্নে বস্তুনি) আত্মানং (ভোক্তারং) বিষয়ান্ (ভোগ্যবিষয়ান্) ফলম্ এব (ভোগজন্যং সুখদুঃখাদিকমপি) অনুভুক্তে (অনুভবতি) তথা অবুধঃ (আত্মতত্ত্বানভিজ্ঞঃ জনঃ) ডবং (সংসারম্) আপোতি (প্রাপ্তো ভবতি) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—স্বপ্নপদার্থ অস্থির হইলেও নিদ্রিত জন যেরূপ তন্মধ্যে উহাদিগকে ভোগ্য বিষয়, নিজেকে ভোক্তা এবং ভোগজন্য সুখ-দুঃখাদি ফল অনুভব করে, সেইরূপ আত্মতত্ত্বানভিজ্ঞ ব্যক্তিও সংসারদশা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—এবম্ “অসম্মোহায়ং পুরুষঃ” ইতি শ্রুতেরান্মনো বস্তুতো দেহলেপাতাবেহপ্যতর্ক্যশক্ত্যা অবিদ্যায়ৈব দেহসম্বন্ধমননাৎ সংসার ইতি সদৃষ্টান্তমাহ—যথেন্টি । অসত্যার্থে কস্মিংশ্চিদপি বস্তুনি বর্ত্তমানেহপি শয়ানঃ আত্মানং চতুরঙ্গসেনায়ুক্তং বিষয়ান্ জেতব্যদেশান্ ফলং তজ্জয়ান্ প্রকচন্দন-বনিতাদিভোগসুখং কদাচিদজয়্যাৎ সবন্ধনতাড়নতির-ঙ্কারাদিকং চ অনুভুক্তে অনুভবতি । তথৈব অবুধঃ অবিবেকী ভবং অসত্যপি দেহসম্বন্ধোৎসং সুখদুঃখা-দ্বকং সংসারম্ । যথাচোক্তং—“অর্থোহ্যবিদ্যামানে-হপি সংসৃতির্ন নিবর্ত্ততে । ধ্যায়তো বিষয়ানস্য স্বপ্নে-হনর্থাগমো যথেন্টি” ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপ শ্রুতিতে ‘এই পুরুষ অসঙ্গই’ এই বাক্যদ্বারা আত্মার বস্তুত দেহ লেপের অভাব হইলেও অচিন্ত্যশক্তি অবিদ্যা দ্বারাই দেহ-সম্বন্ধ মনে করায় জীবের সংসার, ইহা দৃষ্টান্তের সহিত বলা হইতেছে—কোন বস্তু না থাকিলেও নিদ্রিত ব্যক্তি নিজেকে চতুরঙ্গ সেনায়ুক্ত রাজ্য জয় করিবার ফল মালা চন্দন বনিতা আদি সুখ ভোগ, কখনও পরাজয় হেতু বন্ধন তাড়ন তিরঙ্কার আদিও অনুভব করে, সেইরূপ অজ্ঞব্যক্তি সংসার না থাকিলেও দেহসম্বন্ধ জাত সুখ-দুঃখাদ্বক সংসার ভোগ করে, যেমন বলা হইয়াছে—বস্তু না থাকিলেও সংসার যায় না, যেমন স্বপ্নে বিষয় সমূহের ধ্যান-কারীর অর্থসমূহ আসিয়া পড়ে ॥ ৪৮ ॥

তস্মাদজ্ঞানজং শোকমাত্মশোষবিমোহনম্ ।

তত্ত্বজ্ঞানেন নিহর্ত্য স্বস্থা ভব শুচিস্মিতে ॥ ৪৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) শুচিস্মিতে, (শুদ্ধহাস্যশীলে,) তস্মাৎ (হেতোঃ) আত্মশোষবিমোহনং (আত্মানং শোষয়তি বিমোহয়তি চেতি তথা তম্) (অজ্ঞানজং) (অজ্ঞানজাতম্) শোকং তত্ত্বজ্ঞানেন নিহর্ত্য (অপাকৃত্য) স্বস্থা (শান্তচিত্তা) ভব ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—হে শুদ্ধহাস্যশীলে, অতএব তুমি নিজের শোষক এবং মোহজনক অজ্ঞানজাত শোক তত্ত্বজ্ঞান-যোগে পরিহারপূর্বক স্বস্থা হও ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—যস্মাদেবং তস্মাৎ স্বস্থা স্বভাবস্থা ভব । হে শুচিস্মিতে, মুখস্য স্বাভাবিকীং প্রফুল্লতাং প্রকাশয় ন ত্বং প্রাকৃতী সাংসারিকী বধুরিতি ভাবঃ ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই সংসার যেহেতু এইরূপ, সেইহেতু তুমি সুস্থ হও—স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হও । হে শুচিস্মিতে ! মুখের স্বাভাবিক প্রফুল্লতা প্রকাশ কর, তুমি প্রাকৃত সংসারী ব্যক্তির বধু নহ ॥ ৪৯ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

এবং ভগবতা তস্মৈ রামেণ প্রতিবোধিতা ।

বৈমনস্যং পরিত্যজ্য মনো বুদ্ধ্যা সমাদদে ॥ ৫০ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ভগবতা রামেণ এবং প্রতিবোধিতা তস্মৈ (সুন্দরী রুক্মিণী) বৈমনস্যং (দুঃখং) পরিত্যজ্য বুদ্ধ্যা (যথার্থজ্ঞানে) মনঃ সমাদদে (সমাহিতং অকরোৎ) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—ভগবান্ বল-দেবের এবদ্বিধ প্রবোধবচনে রুক্মিণী দুঃখপরিত্যাগ পূর্বক যথার্থ জ্ঞানাবলম্বনে চিত্ত স্থির করিলেন ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—লোকা মাং কিং বদিস্ম্যন্তীতি বৈমনস্যং চিত্তাং সমাদদে সমাহিতমকরোৎ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—লোকসকল আমাকে কি বলিবে—রুক্মিণী এই ভাবিয়া বিমনাভাব সমাধান চিন্তা করিলেন ॥ ৫০ ॥

প্রাণাবশেষ উৎসৃষ্টো দ্বিডু ভিহঁতবলপ্রভঃ ।

স্মরন্ বিরূপকরণং বিতথাত্মানোরথঃ ॥ ৫১ ॥

(চক্রে ভোজকটং নাম নিবাসায় মহৎপুরুষ)

অশ্বয়ঃ—হতবলপ্রভঃ (হতং বলং প্রভা তেজসশ্চ যস্য সং) প্রাণাবশেষঃ (প্রাণমাত্রবিশিষ্টঃ) দ্বিভুভিঃ (শক্রভিঃ) উৎসৃষ্টঃ (পরিত্যক্তঃ) বিতথাত্ম-মনোরথঃ (বিতথঃ ব্যর্থঃ আত্মনঃ স্বস্য মনোরথঃ যস্য সং রক্ষী) বিরূপকরণং (স্বস্য বৈরূপ্যরূপাং কার্যং) স্মরন্ নিবাসান্ন (“অহং সমরে কৃষ্ণং অপ্রত্যাহ্য চ রুক্মিণীং কুণ্ডিনং ন প্রবেক্ষ্যামি”তি পূর্বপ্রতিজ্ঞাবশাৎ কুণ্ডিনং অপ্রবিশ্য প্রবাসং কর্তুং) ভোজকটং নাম মহৎপুং চক্রে (নিশ্চয়ে) ॥৫১॥

অনুবাদ—হতবল, নিশ্চয়, শক্রপরিত্যক্ত রক্ষী প্রাণমাত্র ধারণ সহকারে ব্যর্থ মনোরথ হইয়া নিজের বৈরূপ্যভাব স্মরণপূর্বক পূর্বপ্রতিজ্ঞা অনুসারে প্রবাসের জন্য ‘ভোজকট’ নামক এক রহৎ নগর নির্মাণ করিল ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বিভুভিরিত্যনেন কৃষ্ণপার্শ্বাত্ততঃ পদ্ম্যা-ধ্বনং যদুসৈন্যৈরপি তিরস্কারভৎসনতাড়নাদিভিঃ স বিভৃষিত ইতি বধ্যতে ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শক্রগণ কর্তৃক ইহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে পায়ে হাঁটিয়া যদুসৈন্যগণ কর্তৃকও তিরস্কার ভৎসনা তাড়নাদি দ্বারা সেই রুক্মি বিড়ম্বনা প্রাপ্ত হইয়া চলিয়া গেল—ইহাই বুঝাইতেছে ॥ ৫১ ॥

অহং দূর্য্যতিং কৃষ্ণমপ্রত্যাহ্য যবীয়াসীম্ ।

কুণ্ডিনং ন প্রবেক্ষ্যামিত্যুক্তা তত্ত্বাবসদ্রাশা ॥ ৫২ ॥

অশ্বয়ঃ—দূর্য্যতিং কৃষ্ণং অহং (অবিনাশ্য) যবীয়াসীং (অনুজাঞ্চ) অপ্রত্যাহ্য (অগৃহীত্বা) কুণ্ডিনং ন প্রবেক্ষ্যামি ইতি উক্ত্বা রুমা (ক্রোধেন) তত্র (পুরে) অবসৎ (উবাস) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—‘দূর্য্যতি কৃষ্ণের নিধন এবং কনিষ্ঠা ভগিনীর উদ্ধার না করিয়া কুণ্ডিন নগরে প্রবেশ করিব না’—এই বলিয়া রুক্মী ভোজকট নগরেই ক্রুদ্ধচিত্তে অবস্থান করিতে লাগিল ॥ ৫২ ॥

ভগবান্ ভীষ্মকসুতামেব নিজ্জিত্য ভূমিপান্ ।

পুন্নানীয় বিধিবদুপযমে কুরুদ্রহ ॥ ৫৩ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) কুরুদ্রহ, ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ)

এবং ভূমিপান্ (রাজঃ) নিজ্জিত্য (পরাজিত্য) ভীষ্মকসুতাং (রুক্মিণীং) পুং (নিজপুরীম্) আনীয় বিধিবৎ (যথাবিধি) উপযমে পরিণীতবান্ ॥৫৩

অনুবাদ—হে কুরুবংশপালক, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে রাজগণের পরাজয়পূর্বক রুক্মিণীকে নিজ-পুরে আনয়ন করিয়া যথাবিধি বিবাহ করিলেন ॥৫৩

বিশ্বনাথ—দুঃখং ভুঙ্ক্তে ইতি ভোজো রুক্মী তস্য কটঃ শপথো যত্র তৎ । ‘কটঃ কিলিঞ্জৈ শপথে গজদন্তে কটাবপী’তি নানার্থাৎ । তত্র স্ববিরূপী-করণ প্রদেশে ॥ ৫২-৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভোজকট—দুঃখ ভোগ করিবার জন্য রুক্মী যেখানে শপথ করিয়াছিল সেইস্থলে । অমরকোষে নানার্থবর্গে কট শব্দের অর্থ ‘কলিঙ্গ, শপথ, গজদন্ত, কট ইত্যাদি অর্থে ব্যবহার হয়’ । তন্মধ্যে নিজ বিরূপী করণ প্রদেশে । ৫২-৫৩ ॥

তদা মহোৎসবো নৃণাং যদুপূর্যাং গৃহে গৃহে ।

অভূদনন্যভাবানাং কৃষ্ণে যদুপতৌ নৃপ ॥ ৫৪ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) নৃপ, তদা (পরিণয়কালে) যদুপূর্যাং যদুপতৌ কৃষ্ণে অনন্যভাবানাং (আসক্ত-চেতসাম্) নৃণাং গৃহে গৃহে (প্রতিগৃহম্ (মহোৎসবঃ) অভূৎ ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ উক্ত পরিণয়কালে যদুপুরীতে কৃষ্ণাসক্তচিত্ত ব্যক্তিগণের প্রতিগৃহে মহোৎসব হইয়াছিল ॥

নরা নার্যাশ্চ মুদিতাঃ প্রমৃষ্টমণিকুণ্ডলাঃ ।

পারিবর্হমুপাজহুর্বরয়োশ্চিহ্নবাসসোঃ ॥ ৫৫ ॥

অশ্বয়ঃ—প্রমৃষ্টমণিকুণ্ডলাঃ (প্রমৃষ্টানি সুপরি-ষ্কৃতানি মণিময়কুণ্ডলানি যেষাং তে) নরাঃ নার্যাঃ (তাদৃশমণিকুণ্ডলবত্যাঃ স্ত্রিয়াঃ) চ মুদিতাঃ (হাট্টাঃ সন্তঃ সত্যশ্চ) চিহ্নবাসসোঃ (বিচিহ্নবসনধারিণোঃ) বরয়োঃ (বর-বধোঃ) পারিবর্হং (দেয়মুপস্করম্) উপাজহুঃ (দদুঃ) ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—সুবিমল মণিকুণ্ডলধারী নর-নারীগণ হাট্টিচিহ্নে বিচিহ্ন বসনভূষিত বর-বধুর জন্য বিবিধ উপহার প্রদান করিয়াছিল ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—অনন্যা একান্তভাবস্তদ্বতাম্ বরয়ো-
বধোঃ ॥ ৫৪-৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণে একান্তভাবযুক্ত যদু-
পুরুবাসী প্রজাগণের গৃহে গৃহে বর ও বধুর মহা উৎ-
সব হইতে লাগিল ॥ ৫৪-৫৫ ॥

সা রক্ষিপূর্য্যভিত্তিকৈতুভি-

বিচিত্রমালায়ররত্নতোরণৈঃ ।

বভৌ প্রতিদ্বার্য্যপক্শমঙ্গলৈ-

রাপূর্ণকুস্তাশুরধুপদীপকৈঃ ॥ ৫৬ ॥

অবয়বঃ—(তদা) সা রক্ষিপুরী (দ্বারকানগরী)
উত্তভিত্তিকৈতুভিঃ (উত্তভিত্তৈঃ সমারোপিতৈঃ ইন্দ্র-
কৈতুভিঃ ধ্বজবিশেষৈঃ) বিচিত্রমালায়ররত্নতোরণৈঃ
(বিচিত্রৈঃ মাল্যৈঃ অঙ্গরৈঃ বস্ত্রৈঃ রত্নময়তোরণৈঃ চ)
প্রতিদ্বারি (প্রতিদ্বারম্) আপূর্ণকুস্তাশুরধুপদীপকৈঃ
(আ সম্যক্ পূর্ণৈ কুস্তৈঃ অশুরধুপদৈঃ ধূপৈঃ দীপৈশ্চ
এতদাশ্রয়ৈঃ ইত্যর্থঃ) উপক্শমঙ্গলৈঃ (বিরচিত-
মাজলিকদ্রব্যৈঃ) বভৌ (ভাতি স্ম) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—তৎকালে সেই দ্বারকানগরী উদ্যত
ইন্দ্রধ্বজসমূহ, বিচিত্র মালা, বস্ত্র ও রত্নময় তোরণ
মালায় বিভূষিত হইয়াছিল, প্রতিদ্বারে পূর্ণকুস্ত,
অশুরযুক্তসুগন্ধিধূপ ও দীপাদি মাজলিকদ্রব্যসমূহ
শোভাবর্দ্ধন করিয়াছিল ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ—উত্তভিত্তিতৈরুত্তৈস্তৈরিবোম্মিতৈ-
রিন্দ্রকৈতুভিরিন্দ্রপূরস্পশিপতাকায়ুজৈঃ ॥ ৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতি উচ্চস্তম্ভসমূহের ন্যায়
অতি উচ্চ ইন্দ্রপূরস্পশি পতাকায়ুক্ত দ্বারকা নগরের
তোরণসমূহ শোভাবর্দ্ধন করিয়াছিল ॥ ৫৬ ॥

সিন্ধুমার্গা মদচ্যুত্তিরাহ তপ্রেষ্ঠভূজান্ ।

গজৈর্দ্বাঃসু পরামৃষ্টরস্তাপুগোপশোভিতা ॥ ৫৭ ॥

অবয়বঃ—(সা পুরী) আহ তপ্রেষ্ঠভূজাং
(নিমন্তিতপ্রিয়নুপতীনাং) মদচ্যুত্তিঃ (মদম্রাবিভিঃ)
গজৈঃ (হস্তিভিঃ) সিন্ধুমার্গা (সিন্ধাঃ মার্গাঃ যস্যঃ
সা তাদৃশী তথা) দ্বাঃসু (দ্বারেশু) পরামৃষ্টরস্তা-
পুগোপশোভিতা (পরামৃষ্টাঃ উচ্ছ্রিতাঃ রস্তাশ্চ পুগাঃ

শুবাকাশ্চ তৈঃ উপশোভিতা সতী বভৌ ইতি পূর্বেণ
অবয়বঃ) ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—নগরীর পথসমূহ নিমন্তিত ভূপতি-
গণের গজমদধারায় সিন্ধু এবং দ্বারসমূহ শুবাক ও
কদলীরক্ষসমূহে শোভিত হইয়াছিল ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ—মদচ্যুত্তিরাহ তপ্রেষ্ঠভূজাং গজৈ-
র্দ্বাঃসু পরামৃষ্টরস্তাপুগোপশোভিতা ॥ ৫৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আনন্দিত প্রিয়তম রাজাগণের
মদক্ষরিত হস্তীসমূহ দ্বারা এবং মাজ্জিত দ্বারসমূহ
কদলীরক্ষ ও সুপারী রক্ষসমূহের দ্বারা শোভিত
হইয়াছিল ॥ ৫৭ ॥

কুরুসৃজয়কৈকেয় বিদর্ভযদুকুন্তয়ঃ ।

মিথো মুমুদিরে তস্মিন্ সস্তমাৎ পরিধাবতাম্ ॥ ৫৮ ॥

অবয়বঃ—সস্তমাৎ (ঔৎসুক্যাৎ) পরিধাবতাং
(ধাবমানানাং বহুনাং মধ্যে) কুরু-সৃজয়-কৈকেয়-
বিদর্ভ-যদু-কুন্তয়ঃ (কুরু প্রভৃতি বংশীয়াঃ রাজানঃ)
তস্মিন্ (পুরে) মিথঃ (পরস্পরং সমেত্য) মুমু-
দিরে (হৃষ্টাঃ বভূবুঃ) ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—সসস্তমে ধাবমান বহুগণ মধ্যে কুরু,
সৃজয়, কৈকেয়, বিদর্ভ, যদু, কুন্তি প্রভৃতি বংশের
রাজগণ উক্ত পুরীতে পরস্পর মিলননিবন্ধন আনন্দ
লাভ করিয়াছিলেন ॥ ৫৮ ॥

রুক্মিণ্যা হরণং শ্রুত্বা গীয়মানং ততস্ততঃ ।

রাজানো রাজকন্যাশ্চ বভুবুর্ভুশ্বিচ্ছিমতাঃ ॥ ৫৯ ॥

অবয়বঃ—ততঃ ততঃ (তত্র তত্র সর্বত্র ইত্যর্থঃ)
গীয়মানং (লোকৈঃ কীর্ত্যমানং) রুক্মিণ্যাঃ হরণং
(হরণরূপত্বম্) শ্রুত্বা রাজানঃ রাজকন্যাশ্চ ভূশ-
বিচ্ছিমতাঃ (অতিবিচ্ছিন্নযুক্তাঃ) বভূবুঃ (জাতাঃ)
॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—তৎকালে রুক্মিণীর হরণ-রূপান্ত লোক-
মুখে সর্বত্র কীর্তিত হইতেছিল এবং তচ্ছ্রবণে রাজ-
গণ ও রাজকন্যাগণ অতিশয় বিচ্ছিন্ন হইয়াছিলেন
॥ ৫৯ ॥

দ্বারকায়ামভূদ্রাজন্ মহামোদঃ পুরৌকসাম্ ।
 রুক্ষিণ্যা রময়োপেতং দৃষ্টা কৃষ্ণং শ্রিয়ঃ পতিম্ ॥৬০
 ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
 হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে রুক্ষিণ্য-
 দ্বাহে চতুষ্পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৪ ॥

(হে) রাজন্, দ্বারকায়াম্ রময়া (সাক্ষাৎ লক্ষ্মী-
 রূপিণ্যা) রুক্ষিণ্যা উপেতং (মিলিতং) শ্রিয়ঃ পতিং
 কৃষ্ণং দৃষ্টা পুরৌকসাং (পুরজনানাম্) মহামোদঃ
 (মহান্ আনন্দঃ) অভূৎ (জাতঃ) ॥ ৬০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুষ্পঞ্চা-
 শত্তমোহধ্যায়স্যাব্যয়ঃ ।

অনুবাদ—হে রাজন্, দ্বারকায়াম্ সাক্ষাৎ লক্ষ্মী-
 রূপিণী রুক্ষিণীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের মিলনদর্শনে পুর-
 জনের অতিশয় আনন্দ জন্মিয়াছিল ॥ ৬০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুষ্পঞ্চাশত্তম অধ্যায়ের
 অনুবাদ সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুষ্পঞ্চাশত্তম অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



পঞ্চপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

কামস্তু বাসুদেবাংশো দক্ষঃ প্রাপ্তদ্রমন্যুনা ।
 দেহোপপত্তয়ে ভূয়ন্তমেব প্রত্যপদ্যত ॥ ১ ॥

গোড়ীয় ভাষ্য

পঞ্চপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ হইতে প্রদ্যুম্নের জন্ম,
 শম্বরাসুর কর্তৃক প্রদ্যুম্নের অপহরণ এবং শম্বরকে
 বধ করিয়া পত্নীর সহিত প্রদ্যুম্নের প্রত্যাগমন বর্ণিত
 হইয়াছে ।

শ্রীবাসুদেবের অংশস্বরূপ কামদেব হরকোপানলে
 দক্ষ হইয়া পুনরায় রুক্ষিণীর গর্ভে ‘প্রদ্যুম্ন’ নামে
 আবিস্কৃত হইয়াছিলেন । শম্বর নামক অসুর ইহাকে
 নিজের শত্রু জানিয়া দশদিন গত হইবার পূর্বেই
 তাঁহাকে সূতিকাগার হইতে অপহরণপূর্বক সমুদ্রে

বিস্ত্রনাথ—পরিধাবতাং বন্ধুনাং মধ্যে মিথঃ
 সমেত্য ॥ ৫৮-৬০ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

চতুষ্পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ো দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুষ্পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়স্য
 শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা সারার্থদর্শিনী-
 টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ধাবমান বন্ধুগণের মধ্যে
 পরস্পর মিলিত হইয়া আনন্দলাভ করিয়াছিলেন
 ॥ ৫৮-৬০ ॥

ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী দশমস্কন্ধের
 চতুষ্পঞ্চাশত্তম অধ্যায়ের সারার্থদর্শিনী সমাপ্ত
 হইলেন ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুষ্পঞ্চাশত্তম
 অধ্যায়ের শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর-কৃতা সারার্থ-
 দর্শিনী টীকা সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০।৫৪ ॥

নিষ্ক্ষেপ করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিয়াছিল । কোন
 এক মহাবল মৎস্য তাঁহাকে গ্রাস করিবার পর
 ধীবরগণ-কর্তৃক উহা জালে আবদ্ধ হয় । ধীবরগণ
 ঐ রূহৎ মৎস্যটীকে শম্বরকে উপহার প্রদান করিলে
 তদীয় পাচকগণ উহাকে পাকার্থ ছেদনকালে তাহার
 উদরে বালককে দেখিতে পাইয়া মায়াবতীকে অর্পণ
 করিল । তিনি ঐ বালকদর্শনে শঙ্কিতচিত্ত হইলে
 দেবর্ষি নারদ বালকের সম্যক পরিচয় প্রদান করিয়া-
 ছিলেন । ঐ মায়াবতী কামদেবের পত্নী রতিদেবী ।
 তিনি দক্ষদেহ পতির পুনর্বীর শরীর ধারণ-প্রতীক্ষায়
 শম্বরের গৃহে পাচিকারূপে নিযুক্তা হইয়াছিলেন ।
 বালকের পরিচয় অবগত হইয়া তিনি বালককে স্নেহ
 করিতে লাগিলেন । অনতিবিলম্বে কামদেব যৌবন-
 দশায় উপনীত হইলে নারীগণ তাঁহাকে দর্শন করিয়া
 বিমোহিতা হইতে লাগিল ।

একদিবস রতিদেবী ক্রভঙ্গযুক্ত সুরতভাবে কাম-দেবের নিকট গমন করিলে প্রদ্যুম্ন তাঁহাকে মাতৃভাবে সম্বোধনপূর্বক তাঁহার মাতৃভাব উল্লসন করিয়া কামিনীর ন্যায় আচরণের কথা উল্লেখ করেন। রতি প্রদ্যুম্নের পূর্বে পরিচয় প্রদানপূর্বক শম্বরকে বিনাশ করিতে বলিলেন এবং তাঁহাকে ‘মহামায়া’ নাম্নী বিদ্যা প্রদান করিলেন। কামদেব শম্বরের নিকট গমনপূর্বক দুর্বাক্য প্রয়োগ দ্বারা তাহার ক্রোধোৎপাদনপূর্বক মুদ্বার্ত্ত আহ্বান করিলে শম্বরাসুর ক্রোধে রক্তনেত্র হইয়া গদাহস্তে বহির্গত হইয়াছিল। শম্বর কামদেবের প্রতি বিবিধ মায়া প্রয়োগ করিতে থাকিলে তিনি মহামায়া-বিদ্যা দ্বারা তৎসমস্তই বিনাশ করিয়া অসি দ্বারা তাহার মস্তক ভূপাতিত করিলেন। তখন আকাশচারিণী রতিদেবী প্রদ্যুম্নকে দ্বারকায় লইয়া গেলেন। কামদেব পত্নীর সহিত শত কামিনী-পরি-রত কৃষ্ণাভঃপূরে প্রবেশ করিলে তাঁহার বেশভূষাদি দর্শনে কামিনীগণ তাঁহাকে কৃষ্ণ মনে করিয়া লজ্জায় ইতস্ততঃ লুঙ্কায়িত হইলেন। পরে কিঞ্চিৎ পার্থক্য দেখিয়া কৃষ্ণভিন্ন বুঝিয়া তাঁহার নিকট সমাগত হইলেন।

প্রদ্যুম্নের দর্শনে পুত্রস্নেহবশতঃ রুক্মিণীদেবীর স্তন হইতে দুগ্ধ ক্ষরণ হইতে লাগিল। প্রদ্যুম্নকে কৃষ্ণতুল্য দেখিয়া তিনি প্রদ্যুম্নের পরিচয় জানিবার ইচ্ছুক হইলেন এবং মনে মনে চিন্তা করিলেন যে, তাঁহার এক পুত্র সূতিকাগৃহ হইতে অপহৃত হইয়াছেন। তিনি জীবিত থাকিলে কামদেবের ন্যায় বয়স ও রূপযুক্ত হইতেন। রুক্মিণী এইরূপ আলোচনা করিতে থাকিলে দেবকী ও বসুদেবসহ ভগবান্ বাসুদেব তথায় আগমন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত জাত হইয়াও মৌনভাবে অবস্থান করিতে থাকিলে দেবমি নারদ তথায় আসিয়া শম্বরকর্তৃক বালকের অপহরণ হইতে সমুদয় রক্তান্ত বর্ণন করিলেন। তাঁহারা এই বিচিত্র রক্তান্ত শ্রবণপূর্বক পরমানন্দে প্রদ্যুম্নকে আলিঙ্গন করিলেন। প্রদ্যুম্নের রূপ শ্রীকৃষ্ণের অনুরূপ ছিল, তজ্জন্য তাঁহার অন্যান্য মাতৃগণ তাঁহাকে পতিভাবে মনে মনে ভজনা করিতেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণেরই প্রতিবিশ্ব মাত্র, সুতরাং তাঁহাকে তাদৃশ দর্শনে আশ্চর্যের বিষয় কিছুই নাই।

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—বাসুদেবাংশ (বাসু-দেবাধিষ্ঠিতচিহ্নপ্রভবত্বাৎ বাসুদেবাংশঃ সৃষ্টিহেতু-ত্বাচ্চ) কামঃ (কামদেবঃ) তু প্রাক্ (পূর্বকালে) রুদ্রমন্যুনা (শম্বরস্য ক্রোধানলেন) দক্ষঃ (সন্) দেহোপপত্তয়ে (শরীরগ্রহণার্থং) ভূয়ঃ (পুনরপি) তং (বাসুদেবন্) এব প্রত্যপদ্যত (প্রাপ্তঃ অভূত) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—বাসুদেবের অংশরূপী কামদেব পুরাকালে মহাদেবের কোপানলে দক্ষ হইয়া শরীরধারণের জন্য পুনরায় সেই বাসুদেবকেই প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

পঞ্চপঞ্চাশত্তমে তু প্রদ্যুম্নো রুক্মিণীসুতঃ ।

শম্বরেণ হাতন্তং স হস্তাগাৎ সপ্রিয়ঃ পিতৃন্ ॥১০॥

জাম্ববত্যাতিবিবাহেভ্যঃ প্রাগেব প্রদ্যুম্নজন্ম ততো বিবাহাঃ, ততঃ শম্বরগারাৎ প্রদ্যুম্ন-প্রত্যাগমনমিতি ক্রমোক্তেয়ঃ । অত্র তু প্রদ্যুম্নস্য জন্মনি কথিতে তচ্চ-রিতমপি সর্বং কথনীয়মিতি কথিতম্ । তত্র স্বয়ং ভগবতো নিত্যলীলাপরিকরাণাং প্রপঞ্চে প্রাকট্যাং খলু ভগবদিচ্ছয়া স্বস্তিম্ প্রবিষ্টানাং স্বস্ববিভূতীনামেব প্রথামাপ্রিত্য দৃশ্যতে ন তু সাক্ষাৎ স্বস্বপ্রথয়া বহি-মুখানাং নানাবাদানামুখাতাভাবার্থং ভুক্তিযোগ-সিদ্ধান্তস্য রহস্যত্বরক্ষণার্থঞ্চ । “পরোক্ষবাদা ঋষয়ঃ পরোক্ষঞ্চ মম প্রিয়”মিতি ভগবদুক্তেঃ । যথা দ্রোণ এব নন্দোহভূৎ, ধর্ম্মেব যশোদা । বসুদেব উদ্ধবঃ । ইন্দ্র এবার্জুনঃ, যম এব বিদুরঃ । গুহ এব শাস্ব ইত্যেবং কিং বহুনা স্বয়ং ভগবতোহপি স্বপ্রবিষ্ট-স্বাংশপ্রথয়েব জন্ম যথা বৈকুণ্ঠনাথ এবাগত্য বসুদেব-গৃহে জাতঃ কুচিদ্ধামন এব কুচিদ্মিনীরায়াণ এব ক্ষীরোদনাথ এবতোযং তস্য তৃতীয়ো ব্যুহো যঃ প্রদ্যুম্নস্তস্যাপি স্বপ্রবিষ্টপ্রাকৃতকন্দপাখ্যাস্ববিভূতি-প্রথয়েবাবির্ভাবমাহ,—কামস্তিতি । বাসুদেবাংশঃ ‘প্রজনশ্চাষ্টিম কন্দর্পঃ’ ইতি গীতোক্তের্বাসুদেব বিভূতি-রিত্যর্থঃ । দেহস্য উপপত্তিঃ । স্বাশ্রয় শ্রীপ্রদ্যুম্নদেহ-প্রবিষ্টত্বেনৈব যা প্রাপ্তিস্তস্যৈ তমেব বিচিত্রলীলানিধে-স্তস্যেবেচ্ছয়া তং প্রত্যপদ্যত নতু স্বশক্ত্যেব তং প্রাপেত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

ভীকর বজ্রানুবাদ—এই পঞ্চপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ে রুক্মিণীপুত্র প্রদ্যুম্ন শম্বরাসুর কর্তৃক হৃত হইয়া, তিনি

তাহাকে মারিয়া নিজপ্রিয়ার সহিত পিতৃগৃহে ফিরিয়া আসিলেন ॥ ০ ॥

জাম্ববতীআদি বিবাহের পূর্বেই প্রদ্যুম্ন জন্ম, তৎপরে বিবাহ সমূহ, তৎপরে শম্বরাসুরের গৃহ হইতে প্রদ্যুম্নের প্রত্যাগমন এইক্রম জানিতে হইবে। এখানে প্রদ্যুম্নের জন্ম বলিতে গিয়া তাহার চরিত্র সকলও বলা উচিত এইজন্য বলিতেছেন। স্বয়ং ভগবানের নিত্যলীলাপরিকরণের এই জগতে তাঁহাদের প্রাকট্য ভগবৎ ইচ্ছায়, নিজমধ্যে প্রবিষ্ট পরিকরণের নিজ নিজ বিভূতিগণেরও প্রথা আশ্রয় করিয়া দেখা যাইতেছে, কিন্তু সাক্ষাৎভাবে নিজ নিজ প্রথায় বহির্শূখ-গণের নানা বাদবিসম্বাদ সমূহের যাহাতে উত্থান না হইতে পারে এবং ভক্তিযোগ সিদ্ধান্তের গোপনীয়ত্ব রক্ষার জন্য। একাদশে শ্রীভগবানের উক্তি আছে—বেদ পরোক্ষবাদ পরায়ণ, পরোক্ষও আমার প্রিয়। যেমন বসুশ্রেষ্ঠ দ্রোণই নন্দ হইয়াছেন, ধরাই যশোদা। বসুদেব উদ্ধব, ইন্দ্রই অর্জুন, যমরাজই বিদুর, কান্তিকই সাম্ব এই প্রকার, অধিক আর কি বলিব স্বয়ং ভগবানেরও নিজপ্রবিষ্ট স্বাংশ প্রথাই জন্ম। যেমন বৈকুণ্ঠনাথই আসিয়া বসুদেব গৃহে জন্ম লইলেন, কোথাও আবার বামনদেবই, কোথাও নারায়ণ ঋষিই, কোথাও ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণুই এইপ্রকার, তাঁহার তৃতীয়ব্যুহ যে প্রদ্যুম্ন তাহাতেও নিজ প্রবিষ্ট প্রাকৃত কামদেব নামে নিজ বিভূতি প্রথায়ই ভাবির্ভাব বলিতেছেন—বাসুদেবের অংশ গীতায় যে বলিয়াছেন—আমি প্রজন কন্দর্প হই অর্থাৎ বাসুদেবের বিভূতি। দেহের উৎপত্তি নিজ আশ্রয় শ্রীপ্রদ্যুম্নদেহে প্রবিষ্ট-রূপেই বা প্রাপ্তি, সেই বিচিত্রলীলানিধি তাঁহার ইচ্ছায় তাহার মধ্যে প্রবেশ, কিন্তু নিজশক্তিদ্বারা তাহাকে গাইয়াছেন ইহা নহে ॥ ১ ॥

স এব জাতো বৈদর্ভ্যং কৃষ্ণবীৰ্য্যসমুদ্ভবঃ ।

প্রদ্যুম্ন ইতি বিখ্যাতঃ সর্বতোহনবমঃ পিতুঃ ॥২॥

অম্বয়ঃ—সঃ (কামঃ) এব কৃষ্ণবীৰ্য্যসমুদ্ভবঃ (কৃষ্ণস্য বীৰ্য্যং সমুদ্ভবঃ যস্য তাদৃশঃ) বৈদর্ভ্যং (রুশ্বিনীগর্ভে) জাতঃ (উৎপন্নঃ সন্) প্রদ্যুম্নঃ (ইতি নাম্না) বিখ্যাতঃ (প্রসিদ্ধঃ) সর্বতঃ (সর্ব-

স্মিন্ বিষয়ে) পিতুঃ (জনকাৎ কৃষ্ণাৎ) অনবমঃ (অনুনশ্চ অভূৎ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—তিনিই রুশ্বিনীর গর্ভে শ্রীকৃষ্ণের বীৰ্য্য হইতে উৎপন্ন হইয়া প্রদ্যুম্ননামে বিখ্যাত এবং সর্বতোভাবে পিতৃতুল্য গুণযুক্ত হইয়াছিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—স এব কাম এব প্রদ্যুম্ন ইতি বিখ্যাতঃ লোকে প্রথামেব প্রাপ্তঃ । বস্তুতস্ত সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ প্রদ্যুম্ন এব তৃতীয়ো ব্যুহঃ নতু কামো নাম কেবল-জীববিশেষ এব । যদুস্তং শ্রীগোপালতাপনীশ্রুতৌ, —‘যন্ত্রাসৌ সংস্থিতঃ কৃষ্ণশক্তিঃ শক্ত্যা সমাহিতঃ । রামানিরুদ্ধ-প্রদ্যুম্নে রুশ্বিন্যা সহিতৌ বিভূ’রিতি প্রথমে চ নারদোপাস্যমন্ত্রো যথা,—‘নমস্তস্মৈ ভগবতে কৃষ্ণান্নাকুর্ধমেধসে । প্রদ্যুম্নান্নানিরুদ্ধান্ন নমঃ সঙ্কর্মণায় চে’তি । অত্রাপি শ্লোকে পিতুঃ কৃষ্ণাৎ সর্বতঃ সর্বপ্রকারেণৈব অনবমঃ অনুনঃ । নহীন্দ্র-ভূত্যঃ প্রাকৃতঃ কাম এবং ব্যাখ্যাতুমুচিত্তস্তস্মাত্তস্মিন্ প্রদ্যুম্নে তদিচ্ছয়া স প্রবিশ্য স্থিতো ভগবতি জগদি-বেত্যেবং শ্রীনন্দাদিষ্বপি শ্রীদ্রোণাদীনং স্থতি-ব্যাখ্যেয়া ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই কামদেবই প্রদ্যুম্ন ইহলোকে বিখ্যাত । বস্তুত সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ প্রদ্যুম্নই তৃতীয় ব্যুহ, কিন্তু কামদেব কেবল নহে, কামদেব কেবল জীব বিশেষই । শ্রীগোপালতাপনী শ্রুতিতে বলা হইয়াছে যে, মথুরাতে এই শ্রীকৃষ্ণ তিন শক্তির সহিত মিলিত হইয়া অবস্থান করেন । শ্রীবলদেব, অনিরুদ্ধ, প্রদ্যুম্ন ও রুশ্বিনীদেবীর সহিত । প্রথম ক্ষণে নারদ ঋষির উপাস্য মন্ত্র—সেই ভগবান অকুর্ধশক্তি কৃষ্ণকে নমস্কার, প্রদ্যুম্ন অনিরুদ্ধ ও সঙ্কর্মণকে নমস্কার । এই শ্লোকেও পিতা শ্রীকৃষ্ণ হইতে সর্ব প্রকারেই প্রদ্যুম্ন কম নয়—এস্থলে ইন্দ্রের ভূত্য প্রাকৃত কামদেবই এইরূপ ব্যাখ্যা উচিত হইবে না, এই প্রদ্যুম্নে তাঁহার ইচ্ছায় ঐ কামদেব প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন যেমন শ্রীভগবানে জগৎ প্রবিষ্ট হইয়া থাকে এবং শ্রীনন্দাদির মধ্যেও শ্রীদ্রোণ আদির স্থিতি এইরূপ ব্যাখ্যা কর্তব্য ॥ ২ ॥

তং শম্বরঃ কামরূপী হস্তা তোকমনির্দশম্ ।

স বিদিত্বাঅনঃ শত্রুং প্রাস্যোদম্বত্যাগদগুহম্ ॥৩॥

অম্বয়ঃ—সঃ (প্রসিদ্ধঃ কামশত্রুঃ) কামরূপী
(স্বেচ্ছানুরূপবিগ্রহধারী) শম্বরঃ (শম্বরাসুরঃ) তং
(কামদেবম্) আত্মনঃ (স্বস্য) শত্রুং বিদিত্বা
(জ্ঞাত্বা) অনির্দশং (ন নির্গতানি দশদিনানি মস্য তং,
বিষ্ণুপুরাণবচনাৎ ষষ্ঠ্যদিবসে ইতি জ্যেষ্ঠম্) তং তোকং
(বালকং) হস্তা উদম্বতি (সমুদ্রে) প্রাস্য (নিক্ষিপ্য)
গৃহং (নিজগৃহম্) অগাৎ (গতবান্) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—ইচ্ছানুরূপ শরীরধারী শম্বর নামক
কোন এক অসুর কামদেবকে নিজের শত্রু জানিতে
পারিয়া দশদিন গত হইবার পূর্বেই সূতিকাগার
হইতে তাহাকে হরণপূর্বক সমুদ্রে নিক্ষেপ করিয়া
নিজগৃহে গমন করিয়াছিল ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—অনির্দশমিতি বিষ্ণুপুরাণদৃষ্ট্যা ষষ্ঠ্য-
হহীত্যর্থঃ । বিদিত্বৈতি । তদ্বধেচ্ছোঃ শ্রীনারদাৎ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইস্থলে যে বলা হইয়াছে
শম্বরাসুর প্রদ্যুম্নের বয়স দশদিন না হইতেই হরণ
করিল, বিষ্ণুপুরাণ অনুসারে ষষ্ঠ্যদিনে প্রদ্যুম্নহরণ,
প্রদ্যুম্ন শম্বরের বধের ইচ্ছাকারী নারদের মুখ হইতে
শম্বরকে শত্রু জানিয়া ॥ ৩ ॥

তং নির্জগার বলবান্ মীনঃ সোহ্যপারৈঃ সহ ।
বৃত্তো জালেন মহতা গৃহীতো মৎস্যজীবিভিঃ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—বলবান্ মীনঃ (কশিৎ মৎস্যঃ) তং
(বালকং) নির্জগার (জগ্ৰাস ততঃ) স (মীনঃ
অপি) অপারৈঃ (অনৈঃ মীনৈঃ) সহ মহতা জালেন
বৃত্তঃ (বদ্ধঃ সন্) মৎস্যজীবিভিঃ (ধীবরৈঃ)
গৃহীতঃ (অভূৎ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—কোনও এক মহাবল মৎস্য তখন
তাহাকে গ্রাস করিয়াছিল এবং ঐ মৎস্য অন্যান্য
মৎস্যগণের সহিত ধীবরগণ কর্তৃক বিশাল জাল
দ্বারা আবদ্ধ হইয়াছিল ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—নির্জগার গিলিতবানিতি বিচিত্রলীলা-
চিকীর্ষোৰ্ভগবত এবেষ্ময়া নতু প্রদ্যুম্নাদপি মীনো
বলবানিতি ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শম্বরাসুর প্রদ্যুম্নকে সমুদ্রে
ফেলিলে কোন একটি মহামৎস্য তাহাকে গিলিয়া

ফেলিল, ইহা বিচিত্রলীলা ভগবানের ইচ্ছায় কিন্তু ঐ
মৎস্য প্রদ্যুম্ন হইতে বলবান নহে ॥ ৪ ॥

তং শম্বরায় কৈবর্তা উপাজহু রূপায়নম্ ।

সূদা মহানসং নীত্বাবদান্ সুধিতিনাদ্রুতম্ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—কৈবর্তাঃ (মৎস্যজীবিনঃ) তং (মীনং)
শম্বরায় উপায়নম্ (উপহারম্) উপাজহুঃ (দদুঃ)
সূদাঃ (শম্বরস্যা পাচকাঃ) মহানসং (পাকগৃহং)
নীত্বা অদ্রুতং (বিচিত্রং তং মীনম্) সুধিতিনা
(শক্তিক্রিয়া) অবদান্ (অবাদান্ খণ্ডিতবন্তঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ধীবরগণ শম্বরকে ঐ মৎস্য
উপহার প্রদান করিলে তদীয় পাককগণ ঐ অদ্রুত
মৎস্যকে পাকগৃহে লইয়া অস্ত্রদ্বারা ছেদন করিয়াছিল
॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—অবদান্ অবাদান্ খণ্ডিতবন্তঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অবদান্ অর্থাৎ অবাদান্
ইহার অর্থ খণ্ডিত করিল ॥ ৫ ॥

দৃষ্টা তদুদরে বালং মায়াবতৌ ন্যবেদয়ন্ ।

নারদোহকথয়ৎ সর্বং তস্যাঃ শক্তিতচেতসঃ ॥

বালস্য তত্ত্বমুৎপত্তিং মৎস্যোদরনিবেশনম্ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—(তে পাচকাঃ) তদুদরে (মৎস্য-
জঠরে) বালং (বালকং) দৃষ্টা মায়াবতৌ (তত্র
তন্নিজবিদ্যাপ্রকাশনে তন্মান্না এব খ্যাতায়ৈ রতৌ)
ন্যবেদয়ন্ (অর্পণ্যমাসুঃ তস্যাঃ সূদাধিপত্বাৎ ইতি
ভাবঃ ততঃ) নারদঃ শক্তিতচেতসঃ (শক্তিতচিন্তায়াঃ)
তস্যাঃ (মায়াবত্যাঃ সমীপে) বালস্য তত্ত্বং (কামো-
হয়ং তব ভর্তা ইতি) উৎপত্তিং (শ্রীকৃষ্ণাৎ রুক্মিণ্যাং
উৎপন্ন ইতি) মৎস্যোদরনিবেশনং (যথা চ শম্বরেণ
হাতঃ সমুদ্রে নিক্ষিপ্তঃ মৎস্যোদরে চ প্রবিষ্টঃ ইতি)
সর্বঃ (বৃত্তম্) অকথয়ৎ (বর্ণিতবান্) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—পাচকগণ তৎকালে মৎস্যের উদরে
ঐ বালককে দেখিতে পাইয়া তাহাকে মায়াবতীর
নিকট অর্পণ করিল । তিনি ঐ বালকদর্শনে শক্তিত-
চিন্তা হইলে মহর্ষি নারদ তাঁহার নিকট বালকের

পরিচয়, উৎপত্তি, মৎস্যের উদরে প্রবেশের কারণ
প্রভৃতি যাবতীয় বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—সর্ব্বং কামোহয়ং তব ভর্ত্তেতি ॥৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঐ মৎস্যের উদর হইতে
বালকটিকে দেখিয়া মায়াবতী শক্তি চিত্তা হইলে
শ্রীনারদ ঐ বালকের উৎপত্তি আদি সকলবৃত্তান্ত বর্ণন
করিয়া বলিলেন—এই কামদেব তোমার স্বামী ॥৬॥

সা চ কামস্য বৈ পত্নী রতিনাম যশস্বিনী ।

পত্নীনির্দগ্ধদেহস্য দেহোৎপত্তিং প্রতীক্ষতী ॥ ৭ ॥

নিরূপিতা শম্বরেণ সা সুদৌদনসাধনে ।

কামদেবং শিশুং বুদ্ধা চক্রে স্নেহং তদাৰ্ভকে ॥৮॥

অম্বয়ঃ—সা চ (মায়াবতী) কামস্য (কাম-
দেবস্য) যশস্বিনী (পতিব্রতা) পত্নী রতিঃ নাম বৈ
(ভবতি) নির্দগ্ধদেহস্য (দগ্ধশরীরস্য) পত্নীঃ
দেহোৎপত্তিং (শরীরগ্রহণম্) প্রতীক্ষতী (প্রতীক্ষ-
মাণা) সা (রতিঃ) শম্বরেণ সুদৌদনসাধনে (অন্ন-
ব্যঞ্জন প্রস্তুতবিধৌ) নিরূপিতা (নিযুক্তা আসীৎ,
তদানীং নারদবাক্যাৎ তম্) শিশুং কামদেবং বুদ্ধা
(জ্ঞাত্বা) তদা অৰ্ভকে (শিশৌ) স্নেহং চক্রে
(কৃতবতী) ॥ ৭-৮ ॥

অনুবাদ—এই মায়াবতী কামদেবের পতিব্রতা
পত্নী রতিদেবী । তিনি দগ্ধদেহ পতির পুনর্ব্বার
শরীরধারণ প্রতীক্ষায় শম্বরকর্তৃক পাচিকারূপে
নিযুক্তা হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন । সম্প্রতি
মহর্ষি নারদের বাক্যানুসারে এই শিশুকে কামদেব
জানিয়া তিনি তাহার প্রতি স্নেহ প্রকাশ করিতে
লাগিলেন ॥ ৭-৮ ॥

নাতিদীর্ঘেণ কালেন স কাঞ্চি রুড়যৌবনঃ ।

জনয়ামাস নারীণাং বীক্ষন্তীনাঞ্চ বিদ্রমম্ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—কাঞ্চিঃ (কৃষ্ণসূতঃ) স (কামদেবঃ)
নাতিদীর্ঘেণ (অনতিবিলম্বে) কালেন রুড়যৌবনঃ
(যৌবনদশাং প্রাপ্তঃ সন্) বীক্ষন্তীনাং (তং অব-
লোকন্তীনাম্) নারীণাং বিদ্রমং (সম্মোহং) জনয়া-
মাস (উৎপাদিতবান্) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণনন্দন কামদেব অনতিবিলম্বে
যৌবনদশায় উপনীত হইলেন, তৎকালে তাঁহাকে
দর্শন করিয়া নারীগণ বিমোহিতা হইতে লাগিল ॥৯

বিশ্বনাথ—দেহোৎপত্তিমিতি । মাৎস্যে কথা
ভঙ্গীভূতে দেহে সতি রতিস্তুদেহপ্রাপ্ত্যর্থঃ শিবমা-
রাধয়ামাস । শম্বরশচাগতো বরান্তরায় শিবশ্চুটঃ
প্রথমং বরং বৃণ্বতি শম্বরং প্রত্যাহ স্ম । স চ রতিং
দৃষ্ট্বা কামার্ভস্তামেব বরে । ততঃ শিবো রুদতীং
রতিং সাশ্বাসমাহ,—যাহাস্য সঙ্গে তত্রৈব তে বাঞ্ছিত-
সিদ্ধির্ভাবিনীতি ততো রতির্মায়ম্বেব শম্বরং মোহয়িত্বা
স্পর্শরহিতৈব তদগৃহে মায়াবত্যভিধানা তস্মৌ ॥৭-৯

টীকার বঙ্গানুবাদ—কামদেবের দেহের উৎপত্তি
মৎস্য পুরাণে বর্ণিত আছে—মহাদেবের রোমাগ্নিতে
কামদেবের দেহ ভস্মীভূত হইলে পর রতি সেই দেহ
প্রাপ্তির জন্য শিবকে আরাধনা করিলেন, শম্বরাসুরও
সেখানে আসিয়া অন্য বর লইবার জন্য শিবকে
সম্বশুট করিলেন, শিব চুট হইয়া শম্বরকে বলিলেন—
তুমি বর প্রার্থনা কর । শম্বর রতিকে দেখিয়া কামার্ভ
হইয়া তাহাকেই প্রার্থনা করিল, অতঃপর শিব ক্রন্দন-
রতা রতিকে আশ্বাসবাক্য বলিলেন—তুমি এই
শম্বরাসুরের সঙ্গে যাও সেইখানেই তোমার বাঞ্ছিত
সিদ্ধি হইবে । এরপর রতি মায়াদ্বারা শম্বরকে
মোহিত করিয়া তাহাকে স্পর্শ না করিয়া তাহার
গৃহে মায়াবতী নামে থাকিলেন ॥ ৭-৯ ॥

সা তং পতিং পদ্মদলান্নতেক্ষণং

প্রলম্ববাহং নরলোকসুন্দরম্ ।

সব্রীড়হাসোত্তভিতক্রবেক্ষতী

প্ৰীত্যোপতস্বে রতিরঙ্গ সৌরতৈঃ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—অঙ্গ, (রাজন্) সা রতিঃ (মায়াবতী)
পদ্মদলান্নতেক্ষণং (পদ্মপলাশলোচনং) প্রলম্ববাহং
(আজানুলম্বিতভুজম্) নরলোকসুন্দরং (মর্ত্যালোক-
মনোহরম্) তং পতিং (নিজস্বামিনং) সব্রীড়-
হাসোত্তভিতক্রবা (সব্রীড়হাসেন সলজ্জহাসেন
উত্তভিতা নতিতা যা ভ্রঃ তস্মা উপলক্ষিতঃ) সৌরতৈঃ
(সুরতসম্বন্ধিভিঃ) ভাবৈঃ সৈক্ষতী (অবলোকয়ন্তী)
সতী) প্ৰীত্যা উপতস্বে (অভজৎ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, কোন একদিন রতিদেবী পদ্মপলাশলোচন, আজানুলম্বিতভুজ, ভুবনমনোহর পতিকে সলজ্জহাস্য সহকারে নত্বিত দ্রুতঙ্গীয়ুক্ত সুরতভাবে দর্শন করিতে করিতে তাঁহার সমীপে গমন করিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—উত্তুস্তিতা নত্তিতা যা দ্রুস্তয়া উপলক্ষিতৈঃ সৌরতৈর্ভাবৈঃ অত্রেদং তত্ত্বং—অদ্য বা শ্বো বা সর্কং তত্ত্বমস্মৈ জাপয়িত্ত্বৈব সৌরতান্ প্রভাবান্ প্রকাশ-
শ্লিষ্যামীতি বিচারিতবত্যা এব তস্যা দৈবান্দ্রহসি বিজ্ঞাপনাৎ পূর্বমেব কামবৈবশ্যাৎ তে ভাবাঃ স্বয়-
মেবাদ্ভুতা ইতি ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোন একদিন রতিদেবী দ্রুতঙ্গী নত্তিত করিয়া সুরতভাব সমূহের দ্বারা প্রদ্য-
শ্নের নিকট গমন করিলেন । এস্থলে তত্ত্ব এই—
আজ বা কাল সকল তত্ত্ব ইহাকে জানাইয়াই সুরত-
প্রভাব সমূহ প্রকাশ করিব, এইরূপ বিচার করিয়াই
তাহা দৈবাৎ নিঃস্রব্ধে জানাইবার পূর্বেই কামবিবশ
হেতু ঐ ভাবসকল স্বয়ংই উদ্ভূত হইয়াছিল ॥ ১০ ॥

তামাহ ভগবান্ কাঞ্চির্মাতস্তে মতিরন্যথা ।

মাতৃভাবমতিক্রম্য বর্ত্ততে কামিনী যথা ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—ভগবান্ কাঞ্চিঃ (কৃষ্ণসূতঃ কামদেবঃ)
তাং (রতিম্) আহ (উবাচ হে) মাতঃ, তে (তব)
মতিঃ (বুদ্ধিঃ) অন্যথা (অন্যপ্রকারা লক্ষ্যতে যতঃ
ইদানীং) মাতৃভাবং (মাতৃব্যবহারং) অতিক্রম্য
(উল্লঙ্ঘ্য) কামিনী যথা (কামিনী ইব) বর্ত্তসে
(আচরসি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ কামদেব তৎকালে তাঁহাকে
বলিলেন,—হে মাতঃ, সম্প্রতি তোমার মতি অন্য-
প্রকার লক্ষিত হইতেছে । যেহেতু, তুমি মাতৃভাব
উল্লঙ্ঘনপূর্ব্বক কামিনীর ন্যায় আচরণে প্রবৃত্তা
হইয়াছ ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবান্নিতি । সার্বজ্ঞাদিগুণযুক্তো-
হপি লীলানিধেঃ কৃষ্ণস্যেবেচ্ছয়া সার্বজ্ঞাদ্যাবরণাৎ
তথোবাচেত্যর্থঃ । বাস্তবার্থস্ত অতো ভাবান্তেন্যথা-
মতির্মাভবদ্বিত্তি শেষঃ । যতস্তং মাতৃভাবমতিক্রম্যৈব
বর্ত্তসে যথা যথাবৎ কামিনী মৎকান্তবেতি ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবান্ প্রদ্যশ্ন সর্বজ্ঞাদি-
গুণযুক্ত হইয়াও লীলানিধি শ্রীকৃষ্ণেরই ইচ্ছায় সর্বজ্ঞ-
তাদি আবরণ পূর্ব্বক ঐভাবে বলিতেছেন । বাস্তব
অর্থ কিন্তু—এই ভাব হইতে তোমার অন্যমতি না
হউক যেহেতু তুমি মাতৃভাব অতিক্রম করিয়াই
আছ, যেমন কামিনী ইনি আমার নিজ কান্ত এই
ভাব প্রকাশ করিতেছ কেন ? ১১ ॥

রতিরূপাচ—

ভবান্ নারায়ণসূতঃ শম্বরেণ হ্রতো গৃহাৎ ।

অহং তেহধিকৃতা পত্নী রতিঃ কামো ভবান্ প্রভো ॥

অন্বয়ঃ—রতিঃ উবাচ,—(হে) প্রভো, ভবান্
নারায়ণসূতঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য তনয়ঃ ভবতি, সঃ ভবান্)
শম্বরেণ (শম্বরাসুরেণ) গৃহাৎ হ্রাতঃ (অপহ্রাতঃ
অভবৎ) অহং তে (তব) অধিকৃতা পত্নী রতিঃ
(ভবামি) ভবান্ কামঃ (কামদেবঃ ভবতি) ॥ ১২

অনুবাদ—রতি বলিলেন,—হে প্রভো, আপনি
শ্রীকৃষ্ণের পুত্র, শম্বরাসুর আপনাকে গৃহ হইতে হরণ
করিয়াছিল । আমি আপনার অধীনা পত্নী রতি এবং
আপনি স্বয়ং কামদেব ॥ ১২ ॥

এষ ত্বানির্দশং সিজ্ঞাবক্ষিপচ্ছম্বরোহসুরঃ ।

মৎস্যোহগ্রসীৎ তদুদরাদিতঃ প্রাপ্তো ভবান্ প্রভো ॥

অন্বয়ঃ—(হে) প্রভো, এষঃ শম্বরঃ অসুরঃ
অনির্দশং (ন নির্গতানি দশদিনানি যস্য তং) ত্বা
(ত্বাং) সিজ্ঞৌ (সমুদ্রে) অক্ষিপৎ (নিষ্কিপ্তবান্
তত্র) মৎস্যঃ (কশ্চিৎ মীনঃ ত্বাম্) অগ্রসীৎ (গ্রস্ত-
বান্) ইতঃ (অত্র) তদুদরাৎ (তস্য মৎস্যস্য
উদরাৎ) ভবান্ প্রাপ্তঃ (লব্ধঃ অভবৎ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, এই শম্বরাসুর আপনাকে
জন্মের পর দশদিন অতীত না হইতেই সমুদ্রে নিক্ষেপ
করিলে তথায় কোনও এক মৎস্য আপনাকে গ্রাস
করে, অনন্তর আমরা এখানে ঐ মৎস্যের উদর
হইতে আপনাকে লাভ করিয়াছি ॥ ১৩ ॥

তমিমং জহি দুর্দ্ধর্ষং দুর্জয়ং শঙ্কমাশ্রয়ঃ ।

মায়াশতবিদং তঞ্চ মায়াভিমোহনাদিভিঃ ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—ত্বং চ মোহনাদিভিঃ মায়াভিঃ দুর্দ্ধর্ষং (দুরাসদং) দুর্জয়ং মায়াশতবিদং (মায়াশতা-ভিজন্ম) আশ্রয়ঃ (স্বস্যা) শঙ্কং তং ইমম্ (অসুরং) জহি (বিনাশয়) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—আপনি সম্প্রতি মোহনাদি মায়াবলে দুর্দ্ধর্ষ দুর্জয় মায়াশতাভিজ নিজশঙ্করূপী এই অসুরকে বিনাশ করুন ॥ ১৪ ॥

পরিশোচতি তে মাতা কুররী ব গতপ্রজা ।

পুত্রস্নেহাকুলা দীনা বিবৎসা গোরিবাতুরা ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—গতপ্রজা (নষ্টসন্তানা) কুররী (কুরর-পক্ষিণী) ইব বিবৎসা) বৎসহীনা) গোঃ (ধেনুঃ) ইব আতুরা দীনা পুত্রস্নেহাকুলা তে (তব) মাতা (জননী) পরিশোচতি (রোদিতি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—নষ্টসন্তানা কুররী পক্ষিণী এবং বৎস-হীনা ধেনুর ন্যায় দীনা, আতুরা পুত্রস্নেহাকুলা আপনার জননী নিরন্তর শোক প্রকাশ করিতেছেন ॥ ১৫ ॥

প্রভাষ্যেবং দদৌ বিদ্যাং প্রদ্যুন্নায় মহাত্মনে ।

মায়াবতী মহামায়াং সর্বমায়াবিনাশিনীম্ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—মায়াবতী (রতিঃ) এবং প্রভাষ্য (উক্তা) মহাত্মনে প্রদ্যুন্নায় (কামদেবায়) সর্ব-মায়াবিনাশিনীং মহামায়াং (তন্মাস্ত্রীং) বিদ্যাং দদৌ (দত্তবতী) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—মায়াবতী এইরূপ বলিয়া মহাত্মা প্রদ্যুন্নকে সর্বমায়াবিনাশিনী মহামায়ানাম্নী বিদ্যা প্রদান করিলেন ॥ ১৬ ॥

স চ শম্বরমভ্যোত্য সংযুগায় সমাহ্বয়ৎ ।

অবিষ্যৈহাস্তমাক্ষৈঃ ক্ষিপন্ সঞ্জনয়ন্ কলিম্ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (কামদেবঃ) চ শম্বরং অভ্যোত্য (প্রাপ্য) অবিষ্যৈহঃ (অসহনীয়ৈঃ) আক্ষৈঃ

(দুর্বচনৈঃ) তং ক্ষিপন্ (ভেৎসয়ন্) কলিং (বিবাদং) সঞ্জনয়ন্ (উৎপাদয়ন্) সংযুগায় (যুদ্ধায়) সমা-হ্বয়ৎ (আহুতবান্) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর কামদেব শম্বরের সমীপস্থ হইয়া অসহ্য দুর্বাক্যে ভেৎসনাপূর্বক বিবাদ উৎপাদন করিয়া তাহাকে যুদ্ধের জন্য আহ্বান করিলেন ॥ ১৭ ॥

সোহধিক্ষিপ্তো দুর্বচোভিঃ পদাহত ইবোরগঃ ।

নিশ্চক্রাম গদাপাগিরমর্ষাৎ তাম্রলোচনঃ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—পদাহতঃ উরগঃ (সর্পঃ) ইব দুর্বচোভিঃ (কামদেবস্য দুর্বাক্যৈঃ) অধিক্ষিপ্তঃ (ভেৎ-সিতঃ) অমর্ষাৎ (ক্লোধবশাৎ) তাম্রলোচনঃ (রক্ত-নয়নঃ) সঃ (শম্বরাসুরঃ) গদাপাগিঃ (গদাহস্তঃ সন্) নিশ্চক্রাম (নির্গতঃ বভূব) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—তখন পদাহত সর্পের ন্যায় কামদেবের দুর্বাক্যে ভেৎসিত শম্বরাসুর ক্লোধে রক্তনেত্র হইয়া গদাহস্তে বহির্গত হইয়াছিল ॥ ১৮ ॥

বিগ্ননাথ—অহং পত্নীতি তং কামদেবমেব মত্বোক্তিস্তেন প্রদ্যুন্নেনাপি স্পর্শমগিন্যায়ৈনৈব স্ব-স্পর্শেন সা স্বকান্তা কৃত্য। বস্তুতস্ত অনিরুদ্ধমাতৈব তস্য স্বশক্তিরিতি শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ॥ ১২-১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমি পত্নী তুমি কামদেবই, এই মনে করিয়া বলিতেছেন—প্রদ্যুন্নও স্পর্শমগির ন্যায়ই নিজ স্পর্শ দ্বারা মায়াবতীকে নিজ কান্তা করিলেন। বস্তুতঃ অনিরুদ্ধের মাতাই প্রদ্যুন্নের নিজশক্তি—ইহা শ্রীবৈষ্ণবতোষণীতে বলা হইয়াছে ॥ ১২-১৮ ॥

গদামাবিধ্য তরসা প্রদ্যুন্নায় মহাত্মনে ।

প্রক্ষিপ্য ব্যনদম্মাদং বজ্রনিষ্পেষনিষ্ঠুরম্ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—(ততঃ সঃ) গদাং আবিধ্য (সঞ্চাল্য) তরসা (বেগেন) মহাত্মনে প্রদ্যুন্নায় (প্রদ্যুন্নং প্রতি তাম্) প্রক্ষিপ্য (নিক্ষিপ্য) বজ্রনিষ্পেষনিষ্ঠুরং (বজ্রস্য নিষ্পেষে নির্ঘাতে যথা নিষ্ঠুরঃ তীব্রঃ নাদো ভবতি তথাভূতম্) নাদং ব্যনদং (অতিনিষ্ঠুরং নাদং অকরোৎ ইত্যর্থঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—অতঃপর সে উক্ত গদা সঞ্চালিত করিয়া সবেগে মহাত্মা প্রদ্যুম্নের প্রতি নিক্ষেপপূর্বক বজ্রপতন তুল্য তীর নিনাদ করিয়াছিল ॥ ১৯ ॥

তামাপতন্তীং ভগবান্ প্রদ্যুম্নো গদয়া গদাম্ ।

অপাস্য শত্রবে ক্রুদ্ধঃ প্রাহিণোৎ স্বগদাং নৃপ ॥ ২০

অবয়ঃ—(হে) নৃপ, ভগবান্ প্রদ্যুম্নঃ (কামদেবঃ) গদয়া (স্বগদয়া) আপতন্তীং (স্বাভিমুখং আগচ্ছন্তীম্) তাং গদাং অপাস্য (নিবার্য) ক্রুদ্ধঃ (সন্) শত্রবে (শত্রুং শম্বরং প্রতি) স্বগদাং (নিজগদাং) প্রাহিণোৎ (নিক্ষিপ্তবান্) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ভগবান্ প্রদ্যুম্ন নিজ গদা দ্বারা অভিমুখে সমাগত শত্রুগদা নিবারিত করিয়া ক্রোধে শম্বরের প্রতি নিজ গদা নিক্ষেপ করিলেন ॥ ২০

বিশ্বনাথ—নিষ্পেষো নির্ধাতঃ । বচনমবোচদতিব-
নাদমনদদিতি সিদ্ধম্ ॥ ১৯-২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রদ্যুম্নের সহিত শম্বরাসুরের যুদ্ধ আরম্ভ হইলে শম্বরাসুর গদা সঞ্চালিত করিয়া প্রদ্যুম্নের প্রতি নিক্ষেপ পূর্বক নিষ্পেষো অর্থাৎ বজ্রপতন তুল্য তীর শব্দ করিয়াছিল ॥ ১৯-২০ ॥

স চ মায়্যং সমাপ্রিত্য দৈতেয়ীং ময়দশিতাম্ ।

মুমুচেহস্তময়ং বর্ষং কাঞ্চী বৈহায়সোহসুরঃ ॥ ২১

অবয়ঃ—(তদা) বৈহায়স (আকাশং গতঃ) সঃ অসুরঃ চ ময়দশিতাং (ময়দানবপ্রদশিতাম্) দৈতেয়ীং (দানবীং) মায়্যং সমাপ্রিত্য (গৃহীত্বা) কাঞ্চী (কামদেবে) অস্ত্রময়ং বর্ষং মুমুচে (অস্ত্রবর্ষণং চকার) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—তখন ঐ অসুর আকাশে অবস্থান করিয়া ময়দানব প্রদশিত দানবীমায়্য অবলম্বনপূর্বক কামদেবের প্রতি অস্ত্র বর্ষণ করিতে লাগিল ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—বৈহায়সঃ আকাশচারী ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বৈহায়স অর্থাৎ আকাশচারী ॥ ২১ ॥

বাধ্যমানোহস্তবর্ষণে রৌন্নিগেয়ো মহারথঃ ।

সত্ত্বাত্তিকং মহাবিদ্যাং সর্বমায়োপমর্দ্দিনীম্ ॥ ২২ ॥

অবয়ঃ—(ততঃ) অস্ত্রবর্ষণে (শম্বরকৃতেন অস্ত্রবর্ষণেন) বাধ্যমানঃ (পীড়্যমানঃ) মহারথঃ রৌন্নিগেয়ঃ (রৌন্নিগীনন্দনঃ কামদেবঃ) সর্বমায়োপমর্দ্দিনীং (সর্বমায়্যাবিনাশিনীং) সত্ত্বাত্তিকং (সত্ত্বগুণময়ীং) মহাবিদ্যাং (প্রযুক্ত) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—মহারথ কামদেব শম্বর অস্ত্রবর্ষণে পীড়িত হইয়া সর্বমায়্যাবিনাশিনী সত্ত্বগুণময়ী মহাবিদ্যার প্রয়োগ করিলেন ॥ ২২ ॥

ততো গোহ্যকগাক্ষর্বপৈশাচোরগরাক্ষসীঃ ।

প্রাযুক্ত শতশো দৈত্যঃ কার্ষির্বাধময়ং স তাঃ ॥ ২৩

অবয়ঃ—ততঃ দৈত্যঃ (শম্বরঃ) গোহ্যক-গাক্ষর্ব-পৈশাচোরগরাক্ষসীঃ (গুহ্যক-গাক্ষর্বপিশাচোরগ-রাক্ষস-সম্বন্ধিনীঃ) শতশঃ (বহবীঃ মায়্যঃ) প্রাযুক্ত (প্রযুক্তবান্) সঃ কার্ষিঃ (কামদেবঃ অপিঃ) তাঃ (দৈত্যপ্রযুক্তাঃ মায়্যঃ) বাধময়ং (নিবারিতবান্) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শম্বর গুহ্যক, গাক্ষর্ব, পিশাচ, সর্প এবং রাক্ষসগণের শত শত মায়্য প্রয়োগ করিতে লাগিল, কামদেবও তৎসমুদয় নিবারিত করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

নিশাতমসিমুদ্রাম্য সক্রীটং স্কুললম্ ।

শম্বরস্য শিরঃ কায়াৎ তান্নশ্মশ্রোজসাহরৎ ॥ ২৪ ॥

অবয়ঃ—(ততঃ সঃ) নিশাতং (সুতীক্ষ্ণম্) অসিং (খড়্গম্) উদ্যম্য (উত্তুলা) সক্রীটং (ক্রীট-যুক্তং) স্কুললং (কুণ্ডলসহিতম্) তান্নশ্মশ্রু (তান্নবর্ণশ্মশ্রুবিশিষ্টং) শম্বরস্য শিরঃ (মস্তকম্) ওজসা (বলেন) কায়াৎ (শরীরাত্) অহরৎ (ভ্রমৌ পাতম্য-মাস) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি তীক্ষ্ণ খড়্গ উত্তোলন করিয়া ক্রীটকুণ্ডলযুক্ত, তান্নবর্ণ-শ্মশ্রুবিশিষ্ট শম্বরের মস্তক সবলে শরীর হইতে ভূপাতিত করিলেন ॥ ২৪ ॥

আকীৰ্য্যমাণোদিবিজৈঃ স্তবতিঃ কুসুমোৎকরৈঃ ।

ভাৰ্য্যাস্থরচাৰিণ্যা পুরং নীতো বিহাঙ্গস্য ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—(ততঃ) স্তবতিঃ (স্ততিং কুৰ্ব্বতিঃ)
দিবিজৈঃ (দেবৈঃ) কুসুমোৎকরৈঃ (পুষ্পরাশিভিঃ)
আকীৰ্য্যমাণঃ (ব্যাপ্যমানঃ সঃ) অস্থরচাৰিণ্যা
(আকাশচাৰিণ্যা, এতেন দেবস্বভাবঃ উক্তঃ) ভাৰ্য্যাস্থা
(নিজপত্ন্যা মান্নাবত্যা) পুরং (দ্বারকাপুরীং) নীতঃ
(প্রাপিতো বভূব) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—তখন দেবগণ স্ততিসহকারে তদুপরি
পুষ্পবর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলে আকাশচাৰিণী
ভাৰ্য্যা রতিদেবী তাঁহাকে দ্বারকায় উপনীত করিলেন
॥ ২৫ ॥

অন্তঃপুরবরং রাজন্ ললনাশতসঙ্কলম্ ।

বিশেষ পত্ন্যা গগনাদ্বিদ্যুত্তেব বলাহকঃ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, বিদ্যুতা (সহ বর্জমানঃ)
বলাহকঃ (মেঘঃ) ইব পত্ন্যা (মান্নাবত্যা সহ বর্জ-
মানঃ সঃ) গগনাৎ (আকাশাৎ) ললনাশতসঙ্কলং
(কামিনীশতপরিব্যাপ্তম্) অন্তঃপুরবরং (শ্রীকৃষ্ণস্য
মনোরমং অন্তঃপুরম্) বিশেষ (প্রবিষ্টঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, বিদ্যুৎসুশোভিত মেঘতুল্য
নিজপত্নীসমাগমে সুশোভিত কামদেব আকাশ হইতে
কামিনীশতপরিব্যাপ্ত কৃষ্ণান্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন
॥ ২৬ ॥

তং দৃষ্টা জলদশ্যামং পীতকৌশল্যবাসসম্ ।

প্রলম্ববাহং তাত্মাক্ষং সুস্মিতং রুচিরাননম্ ॥ ২৭ ॥

স্বলঙ্কৃতমুখাভোজং নীলবক্রালকালিভিঃ ।

কৃষ্ণং মত্বা স্ত্রিয়ো হ্রীতা নিলিল্যন্তত্র তত্র হ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—জলদশ্যামং (মেঘোজ্জ্বলকান্তিম্) পীত-
কৌশল্যবাসসং (পীতকৌশল্যবসনধারণং) প্রলম্ব-
বাহম্ (আজানুলম্বিতভুজং) তাত্মাক্ষং (কমলতুল্য-
তাত্মনয়নং) সুস্মিতং (সুহাসং) রুচিরাননং (মনোজ-
বদনং) নীলবক্রালকালিভিঃ (নীলাঃ বক্রাশ্চ যে
অলকাঃ চূর্ণকুন্তলাঃ তেষাং আলিভিঃ শ্রেণিভিঃ অথবা
ত এব অলগ্নাঃ ভ্রমরাঃ কৃষ্ণবর্ণত্বাৎ তৈঃ) স্বলঙ্কৃত-

মুখাভোজং (সুভূষিতবদনকমলং) তং (কামদেবং)
দৃষ্টা স্ত্রিয়ঃ (অন্তঃপুরনার্য্যঃ কৃষ্ণং মত্বা অবধার্য্য)
হ্রীতাঃ (লজ্জিতাঃ সত্যঃ) তত্র তত্র (ইতস্ততঃ)
নিলিল্যুঃ হ (লুঙ্কায়িতাঃ বভূবুঃ) ॥ ২৭-২৮ ॥

অনুবাদ—তথায় কামিনীগণ জলদশ্যামল পীত-
কৌশল্যভূষিত আজানুলম্বিতভুজবিশিষ্ট মনোরম-
হাস্যসমন্বিত সুনীল কুটিল অলকজাল-অলঙ্কৃত
সুরম্য বদনকমলে সুশোভিত কামদেবকে দর্শন
করিয়া কৃষ্ণজানে লজ্জায় ইতস্ততঃ লুঙ্কায়িতা হইলেন
॥ ২৭-২৮ ॥

বিপ্রনাথ—সত্ত্বাত্মিকাং বিদ্যাং প্রায়ুক্ত্যেত্যুত্তর-
স্যানুষঙ্গঃ ॥ ২২-২৭ ॥

বিপ্রনাথ—হ্রীতাঃ লজ্জিতাঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রদ্যাম্ন আসুরীমায়ার বিরুদ্ধে
সত্ত্বাত্মিকা মহাবিদ্যা প্রয়োগ করিলেন । ইহার পর-
শ্লোকের সহিত অন্বয় ॥ ২২-২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হ্রীতা অর্থাৎ লজ্জিতা ॥ ২৮ ॥

অবধার্য্য শনৈরীষদ্বৈলক্ষণেন যোষিতঃ ।

উপজগ্মুঃ প্রমুদিতাঃ সস্ত্রীরত্নং সুবিস্মিতাঃ ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—(ততঃ) যোষিতঃ (স্ত্রিয়ঃ) ঈষৎ-
বৈলক্ষণেন (কিঞ্চিদভেদদর্শনেন) শনৈঃ (ক্রমশঃ)
অবধার্য্য (কৃষ্ণে ন ভবতীতি নির্দার্য্য) প্রমুদিতাঃ
(হৃষ্টচিত্তাঃ) সুবিস্মিতাঃ (অতিবিস্ময়যুক্তাশ্চ
সত্যঃ) সস্ত্রীরত্নং (স্ত্রীমু রত্নং শ্রেষ্ঠারতিঃ তৎ সহিতং
তম্) উপজগ্মুঃ (সমাগতাঃ বভূবুঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর নারীগণ কিঞ্চিৎ ভেদ দর্শনে
ক্রমে তাঁহাকে কৃষ্ণভিন্ন নির্দারণ করিয়া হৃষ্টচিত্তে
বিস্ময়সহকারে স্ত্রীরত্ন সহ বর্জমান কামদেবের নিকট
সমাগতা হইলেন ॥ ২৯ ॥

অথ তত্রাসিতাপাত্রী বৈদভী বল্লভাষিণী ।

অস্মরৎ স্বসুতং নষ্টং স্নেহমুতগম্মোধরা ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—অথ (অনন্তরং) অসিতাপাত্রী (অসিতৌ
কৃষ্ণবর্ণৌ অপাত্রৌ নেত্রপ্রান্তভাগৌ যস্যঃ সা) বল্লভ-
ভাষিণী (মধুরবচনা) বৈদভী (রুক্ষিণী) তত্র

(আগত্য) স্নেহস্মৃতপয়োধরা (পুত্রস্নেহবশাৎ স্মৃতো
ক্ষরিতৌ পয়োধরৌ স্তনৌ যস্য সা তাদৃশী সতী)
নষ্টং (বিনষ্টং) স্বসুতং (নিজপুত্রম্) অস্মরৎ
(স্মৃতবতী) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সুনীলনয়না মধুরভাষিণী
রুশ্বিণী দেবী তথায় আগমন করিলে পুত্রস্নেহবশতঃ
তদীয় স্তনযুগল ক্ষরিত হইতে লাগিল । তখন তিনি
স্বকীয় বিনষ্ট সন্তানের কথা স্মরণ করিলেন ॥৩০॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণা ন ভবতীত্যবধাৰ্য্য তমিতি
পূৰ্ব্বে স্যানুষঙ্গঃ ॥ ২৯-৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের রুশ্বিণী ব্যতীত
অন্য পত্নীগণ কৃষ্ণের সমান রূপ কৃষ্ণপুত্র প্রদ্যম্বনকে
দেখিয়া কৃষ্ণ মনে করিয়া লজ্জিত হইয়া লুপ্তায়িত
হইতেছিল, পরে ইনি কৃষ্ণ নন ইহা নিশ্চয় করিয়া
ধীরে ধীরে আনন্দে তাঁহার নিকট আসিলেন ॥২৯-৩০

কোহংবয়ং নরবৈদূর্য্যঃ কস্য বা কামলেক্ষণঃ ।

ধৃতঃ কয়া বা জঠরে কেয়ং লব্ধা ত্বনেন বা ॥৩১॥

অবয়ঃ—নরবৈদূর্য্যঃ (নরশ্রেষ্ঠঃ) অয়ং কঃ
নু (কঃ ভবতি অয়ম্) কামলেক্ষণঃ (কামলনয়নঃ)
কস্য বা (মহাত্মনঃ সুতো ভবতি) কয়া (নার্য্যা)
বা (অয়ং) জঠরে (গর্ভে) ধৃতঃ, অনেন তু লব্ধা
(পত্নীত্বেন প্রাপ্তা) ইয়ং বা (কন্যকা) কা (ভবতি)
॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—অতঃপর তিনি চিন্তা করিতে লাগি-
লেন, এই নরশ্রেষ্ঠ কে ? এই কামলনয়ন পুরুষ
কোন মহাত্মার পুত্র ? কোন্ রমণীই বা ইহাকে
গর্ভে ধারণ করিয়াছে এবং ইহার পত্নীরূপে প্রাপ্তা
এই কন্যাই বা কে ? ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—নরবৈদূর্য্যঃ পুরুষশ্রেষ্ঠঃ কস্য পুত্রঃ
॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ — রুশ্বিণীদেবী প্রদ্যম্বনকে
দেখিয়া নরবৈদূর্য্য অর্থাৎ পুরুষশ্রেষ্ঠ এই কাহার
পুত্র ? ৩১ ॥

মম চাপ্যাজ্ঞা নষ্টা নীতো যঃ সূতিকাগৃহাৎ ।

এততুল্যবয়োরূপো যদি জীবতি কুত্রচিৎ ॥ ৩২ ॥

অবয়ঃ—মম চ আত্মজঃ (পুত্রঃ) অপি নষ্টঃ
(অভবৎ) যঃ সূতিকাগৃহাৎ (প্রসবাগারাদেব) নীতঃ
(অপহৃতঃ সঃ) যদি কুত্রচিৎ (কস্মিন্নপি স্থানে
ঈদানীমপি) জীবতি (তদা) এততুল্যবয়োরূপঃ
(এতেন তুল্যং বয়ঃ রূপঞ্চ যস্য সঃ তাদৃশঃ ভবেৎ)
॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—আমার এক পুত্র নষ্ট হইয়াছে । সে
সূতিকাগৃহ হইতেই অপহৃত হইয়াছিল । যদি কোন
স্থানে এই পর্য্যন্ত সে জীবিত থাকে, তাহা হইলে
এতাদৃশ বয়স ও রূপযুক্ত হইয়া থাকিবে ॥ ৩২ ॥

কথন্ত্বনেন সম্প্রাপ্তং সারূপ্যং শার্গধ্বনঃ ।

আকৃত্যাবয়বৈর্গত্যা স্বরহাসাবলোকনৈঃ ॥ ৩৩ ॥

অবয়ঃ—অনেন তু (নরশ্রেষ্ঠেন) কথং (কেন
হেতুনা) আকৃত্যা (সংস্থানেন) অবয়বৈঃ (অঙ্গৈঃ)
গত্যা (গমনভঙ্গ্যা) স্বরহাসাবলোকনৈঃ (স্বরেন
হাসেন অবলোকনেন চ) শার্গধ্বনঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য)
সারূপ্যং (সাদৃশ্যং) সম্প্রাপ্তম্ (অধিগতম্) ॥৩৩॥

অনুবাদ—নরশ্রেষ্ঠ কিরূপেই বা আকৃতি, অবয়ব,
গতি, স্বর, হাস্য এবং দৃষ্টিগত বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের
সাদৃশ্য লাভ করিলেন ? ৩৩ ॥

স এব বা ভবেমুনং যো মে গর্ভে ধৃতোহর্ডকঃ ।

অমুগ্নিন্ প্রীতিরধিকা বামঃ স্ফুরতি মে ভূজঃ ॥৩৪॥

অবয়ঃ—বা (অথবা) যঃ অর্ডকঃ (বালকঃ)
মে (ময়া) গর্ভে ধৃতঃ নুনং (নিশ্চিতং অয়ং) সঃ
এব ভবেৎ (যতঃ) অমুগ্নিন্ (অমুং প্রতি) মে
(মম) অধিকা (নিরতিশয়া) প্রীতিঃ (পুত্রপ্রেম
প্রবর্ততে) বাম ভূজঃ (চ) স্ফুরতি (পুত্রসমাগম-
রূপগুণসূচকং বামভূজস্পন্দনঞ্চ ভবতীত্যর্থঃ) ॥৩৪॥

অনুবাদ—অথবা যে বালককে আমি গর্ভে ধারণ
করিয়াছিলাম, এই পুরুষ সেই হইবে, যেহেতু, ইহার
প্রতি আমার নিরতিশয় পুত্রস্নেহ প্রবর্তিত এবং মদীয়
বামবাহু স্পন্দিত হইতেছে । ৩৪ ॥

এবং মীমাংসমানায়াং বৈদৰ্ভ্যাং দেবকীসূতঃ ।

দেবক্যানকদুন্দুভ্যামুত্তমঃশ্লোকঃ আগমৎ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—বৈদৰ্ভ্যাং (রুক্ষিণ্যাম্) এবং মীমাংস-
মানায়াং (মীমাংসাং কুৰ্ব্বন্ত্যাং সত্যাম্) দেবক্যানক-
দুন্দুভ্যাং (দেবক্যানকদুন্দুভিভ্যাং দেবকী-বসুদেবাভ্যাং
সহ) দেবকীসূতঃ উত্তমঃশ্লোকঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ তত্র)
আগমৎ (আগতবান্) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—রুক্ষিণীদেবী এইরূপ মীমাংসা করিতে
থাকিলে দেবকী এবং বসুদেবের সহিত ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ তথায় উপস্থিত হইলেন ॥ ৩৫ ॥

বিজ্ঞাতার্থোহপি ভগবাংশ্রুতীমাস জনার্দনঃ ।

নারদোহকথয়ৎ সৰ্বং শম্বরাহরণাদিকম্ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবান্ জনার্দনঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) বিজ্ঞা-
তার্থঃ অপি (সৰ্বং ব্রহ্মত্বং জানন্ অপি) তৃষ্ণীং
আস (মৌনভাবেন স্থিতঃ পরন্তু) নারদঃ শম্বরা-
হরণাদিকং (শম্বরেণ হরণাৎ আরভ্য ইদানীং যাবৎ
উৎপন্নং) সৰ্বং (নিখিলং ব্রহ্মং) অকথয়ৎ (তত্র
বর্ণয়ামাস) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত ব্রহ্মত্ব জানিলেও
মৌনভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন; কিন্তু মহর্ষি
নারদ শম্বরাসুর কর্তৃক হরণ হইতে আরম্ভ করিয়া
যাবতীর্ণ ব্রহ্মত্ব বর্ণন করিলেন ॥ ৩৬ ॥

তচ্ছ্রুত্বা মহদাশ্চর্য্যং কৃষ্ণান্তঃপুরযোষিতঃ ।

অভ্যানন্দন্ বহুনন্দান্ নষ্টং মৃতমিবাগতম্ ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—কৃষ্ণান্তঃপুরযোষিতঃ (কৃষ্ণস্য অন্তঃ-
পুরনার্য্যঃ) মহদাশ্চর্য্যং (অতিবিচিত্রং) তৎ (ব্রহ্মত্বং)
শ্রুত্বা বহুন্ অন্দান্ (বৎসরান্ ব্যাপ্য) মৃতং ইব
নষ্টম্ (অদর্শনং গতং সাম্প্রতম্) আগতং (পুনঃ
প্রাপ্তং তম্) অভ্যানন্দন্ (অভিনন্দিতবত্যঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণের অন্তঃপুরনারীগণ উক্ত বিচিত্র
ব্রহ্মত্ব শ্রবণ করিয়া বহুবর্ষ পর্য্যন্ত মৃতের ন্যায়
অগোচরে অবস্থিত এবং সম্প্রতি পুনরায় সমাগত
কামদেবকে অভিনন্দিত করিলেন ॥ ৩৭ ॥

দেবকী বসুদেবশ্চ কৃষ্ণ-রামৌ তথা স্ত্রিয়ঃ ।

দম্পতী তৌ পরিষ্বজ্য রুক্ষিণী চ যযুর্মুদম্ ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—দেবকী বসুদেবঃ চ কৃষ্ণ-রামৌ তথা
স্ত্রিয়ঃ (অন্তঃপুরস্ত্রীজনাঃ) রুক্ষিণী চ তৌ দম্পতী
(জাগ্রপতী রতিং কামদেবঞ্চ) পরিষ্বজ্য (আলিঙ্গ্য)
মুদম্ (আনন্দং) যযুঃ (প্রাপ্তা বভূবুঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—দেবকী, বসুদেব, কৃষ্ণ, বলদেব,
অন্তঃপুরনারীগণ এবং রুক্ষিণী তখন সস্ত্রীক কাম-
দেবকে আলিঙ্গন করিয়া আনন্দ লাভ করিলেন ॥ ৩৮ ॥

নষ্টং প্রদ্যুন্মনমায়াতমার্কণ্য দ্বারকৌকসঃ ।

অহো মৃত ইবায়াতো বালো দিষ্টোতি হা শ্রুতবন্ ॥

অম্বয়ঃ—দ্বারকৌকসঃ (দ্বারকাবাসিনঃ) নষ্টং
(অদর্শনং গতং) প্রদ্যুন্মনং (পুনঃ) আয়াতম্
(আগতম্) আকর্ণ্য (শ্রুত্বা) অহো মৃতঃ ইব (মৃত-
তুলাঃ অদৃশ্যো ভূত্বা) বালঃ (বালকঃ) দিষ্টো
(ভাগ্যেন) আয়াতঃ (পুনরাগতঃ) ইতি হ (ইত্যেবম্)
অশ্রুতবন্ (অবদন্) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—দ্বারকাবাসিগণ দীর্ঘকাল লোকলোচ-
নের অগোচরে অবস্থিত কামদেবের পুনরাগমন শ্রবণে
বলিতে লাগিল, অহো! এই বালক মৃততুলা অদৃশ্য
হইয়াও কেবলমাত্র ভাগ্যবলেই পুনরাগত হইয়াছে
॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—নীতো বালগ্রহণ ॥ ৩২-৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রুক্ষিণীদেবী প্রদ্যুন্মনকে

দেখিয়া ভাবিতেছেন—আমারও একটি পুত্র নষ্ট
হইয়াছে, যাহাকে সূতিকাগৃহ হইতে বালকগ্রহ লইয়া
গিয়াছিল ॥ ৩২-৩৯ ॥

মং বৈ মুহঃ পিতৃশ্চরূপনিজেশভাবা-

স্তম্মাতরো যদভজন্ রহরূঢ়াভাবাঃ ।

চিত্রং ন তৎ খলু রম্যম্পদবিষয়বিষ্মে

কামে স্মরহরূবিষয়ে কিমুতান্যনার্য্যঃ ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং দশমস্কন্ধে
প্রদ্যুন্মনোপতিনিরূপণং নাম পঞ্চপঞ্চা-

শতমঃ অধ্যায়ঃ ॥ ৫৫ ॥

অশ্বয়ঃ—(অতিসৌন্দর্যেণ প্রদ্যুশ্চনং বর্ণয়তি)
 রম্যস্পদবিষ্মবিস্মে (রম্যস্পদং শ্রীকৃষ্ণঃ তস্য বিস্মং
 শ্রীমূর্তিঃ তস্য বিস্মে প্রতিবিস্মে পুত্রে) স্মরে (স্মর্য-
 মাণত্বেনৈব ক্ষোভকে) কামে (কামদেবে) অক্ষবিষয়ে
 (অক্ষাণাং ইন্দ্ৰিয়ানাং বিষয়ে সতি) পিতৃস্বরূপ-
 নিজেষ্ঠ্যভাবাৎ (পিতা শ্রীকৃষ্ণঃ তৎস্বরূপে তৎসদৃশে
 প্রদ্যুশ্চেন নিজঃ আত্মীয় ঈশো ভর্ত্তেতি ভাবো ভাবনা
 যাসাং তাঃ) তন্মাতরঃ (কামমাতরঃ কৃষ্ণপত্ন্যঃ অপি)
 রহরূঢ়ভাবাঃ (রহসি নিৰ্জনে নিরূঢ়ভাবাঃ সত্যঃ)
 মুহঃ (বারম্বারং) যং (কামদেবম্) অভজন্ (অপশ্যন্
 ইত্যর্থ ইতি) যৎ যৎ খলু ন চিত্তং (নাশ্চর্য্যকরং
 যতঃ তস্মাৎ) অন্যান্যার্থ্যঃ (অন্যাঃ স্ত্রিয়ঃ তথা সত্যঃ
 অভজন্ ইতি) কিং উত (অত্র কিং বক্তব্যমস্তি,
 ন কিমপীতি ভাবঃ) ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চপঞ্চা-

শত্তমোহধ্যায়স্যাস্তবয়ঃ ।

অনুবাদ—প্রদ্যুশ্চেনর রূপ শ্রীকৃষ্ণের অনুরূপ
 ছিল । সেইজন্য রুক্মিণী ভিন্ন তাঁহার অন্যান্য মাতৃ-
 গণ পতিবুদ্ধিবিষিষ্ট ভাবে বারম্বার নিৰ্জনে তাঁহাকে
 ভজনা করিতেন । ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? যে
 শ্রীকৃষ্ণের স্মরণেও চিত্তে ক্ষোভ জন্মে, তাঁহারই মূর্তির
 প্রতিবিম্বমাত্র চক্ষুর সম্মুখে বিরাজমান । অতএব
 অন্যান্য নারীগণ যে তাঁহাকে কান্তভাবে ভজনা করি-
 বেন, তাহাতে আর কি কথা আছে ? ৪০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চপঞ্চাশত্তম

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—প্রদ্যুশ্চেনস্য সৌন্দর্য্যং বর্ণয়তি,—যং
 মুহবিলোক্য পিতৃস্বরূপাৎ পিতুঃ শ্রীকৃষ্ণস্য সমান-
 সৌন্দর্য্যাক্ষেতানিজেষ্ঠ্যস্য শ্রীকৃষ্ণস্য ভাব ভাবনা
 ‘কথন্তুনেব সংপ্রাপ্তং সাক্ষ্যপ্যং শার্দ্ধশ্ববনঃ । আকৃত্যা-
 বয়বৈ’রিত্যাদিচিন্তনং যাসাং তাঃ । তন্মাতরঃ শ্রীকৃষ্ণ-
 ণ্যেব গৌরবেণ বহত্বম্ । তদন্তঃপুরে কৃষ্ণপত্নী-
 নামন্যাসামাগমনযোগাৎ রহো রহসি তৎপরিচয়াৎ
 পূৰ্ব্বমেব রূঢ় উদ্ভূতো ভাবো বাৎসল্যময়ী প্রীতির্যাসাং
 তাঃ যদুস্তং,—‘অমুগ্ধিন্ প্রীতিরধিকে’তি । তদাচ
 ‘স এব বা ভবেন্নুং বামঃ স্ফুরতি মে ভূজ’ ইতি ।
 নিশ্চয়ান্তে সন্দেহে সতি যৎ অভজন্ গাত্রাবলোকন-
 মস্তকাস্ত্রাগপাণিতলকরণকগাত্রমার্জ্জনাদিত্যনুরূপম্ -

কুবৰ্ণ তৎ তাসাং মাতৃগাং তস্মিন্ প্রদ্যুশ্চেন ন চিত্তং
 কীদৃশে ? রম্যস্পদং সৰ্ব্বশোভানিকেতনং যদ্বিস্মং
 শ্রীকৃষ্ণগাত্রং তস্য বিস্মে প্রতিবিম্বরূপে তথাভূতস্যা-
 ন্যস্য ত্রিভুবনেহপ্যভাবাদেব তস্য কৃষ্ণপুত্রত্বনিশ্চয়া-
 তথাভূতস্থানুভবাক্ষেতি ভাবঃ । কিঞ্চ, তন্মাতৃগামেব
 তস্মিন্ভাদৃশো ভাবো নত্বন্যাসামিত্যাহ,— কামে
 স্মরে । স্মরত্যস্মাদিতি স্মরন্তস্মিন্ কান্তস্মরণ-
 হেতোর্যস্য পরোক্ষত্বেহপি কামোদ্ভাবকত্বং তস্মিন্মক্ষি-
 বিষয়ে তু সতি । উতেতি তথৈতৎ । অন্যান্যার্থ্যঃ
 কিং তথা ভবিতুং শরুং বস্তি, অপিতু নৈব যতঃ ক্ষোভ-
 মেব প্রাপ্তবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হমিণ্যাং ভক্তচেষ্টাসাম্ ।

পঞ্চপঞ্চাশত্তমোহয়ং দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চপঞ্চাশত্তমোহ-

ধ্যায়স্য শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্ত্তি-ঠাকুরকৃতা-

সারার্থদর্শিনী-টীকা-সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রদ্যুশ্চেনর সৌন্দর্য্য বর্ণন
 করিতেছেন—যাহাকে বারবার দেখিয়া পিতা
 শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ হইতে সমান সৌন্দর্য্যহেতু নিজপ্রভু
 শ্রীকৃষ্ণের ভাবনা কিরূপে ইনি শারঙ্গধারী শ্রীকৃষ্ণের
 সমানরূপ প্রাপ্ত হইলেন ! আকৃতি ও অবয়ব সমূহ
 একই প্রকার ইত্যাদি চিন্তা যাঁহাদের সেই তাঁহার
 মাতা শ্রীরুক্মিণীই এস্থলে গৌরবে বহুবচন বলা
 হইয়াছে । তাহার অন্তঃপুরে অন্য কৃষ্ণপত্নীগণের
 আগমন অসম্ভব হেতু নিৰ্জনে তাহার পরিচয়ের
 পূৰ্ব্বেই বাৎসল্যময়ী প্রীতিভাব উৎপন্ন হইয়াছিল,
 তাহাই বলা হইয়াছে । ইহাতে অধিক প্রীতি হইতেছে
 কেন ? আবার তখনই বলিতেছেন আমার যে পুত্রটি
 নষ্ট হইয়াছিল সেই-বা হইতে পারে, নিশ্চয়ই হইবে,
 আমার বাম বাহ স্ফুরিত হইতেছে । এই নিশ্চয়ের
 শেষে সন্দেহ উপস্থিত হইলে যাহা করিয়াছিলেন
 তাহাই বলিতেছেন—গাত্র অবলোকন, মস্তক আস্ত্রাগ,
 হস্ততলদ্বারা গাত্র মার্জ্জনা করিয়া । অন্য মাতৃগণের
 ঐ প্রদ্যুশ্চেন যে কৃষ্ণবুদ্ধি আশ্চর্য্য নহে । তিনি কেমন ?
 সৰ্ব্বশোভা নিকেতন যে শ্রীকৃষ্ণগাত্র তাহার প্রতিবিম্ব-
 রূপে, সেরূপ অন্য ত্রিভুবনেই অভাব বশতঃই । ইনি
 কৃষ্ণপুত্রে—এই নিশ্চয় হেতু এবং নিজ অনুভব

হেতুও ! আরো অন্য মাতৃগণেরই প্রদ্যম্নে ঐরূপ-
ভাবে অন্যজনের নহে, ইহাই বলিতেছেন—কামদেবের
স্মরণ করিলে পর কান্ত্যাব স্মরণহেতু যাঁহার
আড়ালেও কামভাবে উদ্ভূত হয়, তিনি যদি নয়ন-
সম্মুখে উপস্থিত হন, তাহা হইলে আর কি বলা
যাইবে ! অন্য নারীগণ কি সেইরূপ হইতে পারিবে ?
কখনই না । যেহেতু ক্লেভই প্রাপ্ত হইবে ॥ ৪০ ॥



ষট্ পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

সত্ত্বাজিতঃ স্তননয়াং কৃষ্ণায় কৃতকিঙ্কিবঃ ।

স্যমন্তকেন মণিনা স্বয়মুদ্যম্য দন্তবান্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

ষট্ পঞ্চাশত্তম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের মিথ্যাভিযোগহেতু মণি-
আহরণ, জাম্ববান্ ও সত্ত্বাজিতের কন্যাদ্বয়কে প্রাপ্তি
এবং স্যমন্তক হরণাদি দ্বারা অর্থের অনর্থতা-কখন
বণিত হইয়াছে ।

শ্রীশুকদেব গোস্বামী কথা প্রসঙ্গে ‘স্যমন্তক
মণির নিমিত্ত সত্ত্বাজিৎ শ্রীকৃষ্ণের চরণে অপরাধী
হইয়াছিলেন,—এক কথা বর্ণন করিলে মহারাজ
পরীক্ষিৎ উহা বিস্তারিতভাবে অবগত হইতে ইচ্ছা
করায় শুকদেব বলিলেন যে, রাজা সত্ত্বাজিৎ তদীয়
পরম সুহৃৎ সূর্য্যের কৃপায় স্যমন্তকমণি লাভ করিয়া-
ছিলেন । সত্ত্বাজিৎ উক্ত মণি কণ্ঠে ধারণপূর্ব্বক
দ্বারকায় গমন করিলে দ্বারকাবাসিগণ তাঁহাকে ‘সূর্য্য’
জ্ঞান করিয়া জগন্নাথ শ্রীকৃষ্ণের নিকট জানাইলেন
যে, সূর্য্য শ্রীকৃষ্ণের সন্দর্শনার্থ আগমন করিতেছেন ।
শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে বলিলেন যে, আগমনকারী সূর্য্য
নহেন, পরন্তু স্যমন্তকমণির দ্বারা দ্যুতিমান রাজা
সত্ত্বাজিৎ ।

রাজা সত্ত্বাজিৎ নিজ গৃহে দেবমন্দিরে মণি স্থাপন
করিলেন । উহা প্রত্যহ অষ্টভার সুবর্ণ প্রসব করিত

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনীতে
দশমস্কন্ধের পঞ্চপঞ্চাশত্তম অধ্যায় সমাপ্ত হইলেন ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চপঞ্চাশত্তম
অধ্যায়ের শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা সারার্থ-
দর্শিনী টীকা সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০।৫।৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

এবং উহা যেস্থানে সুপুজিত হইয়া অবস্থান করিত,
তথায় কোন প্রকার অমঙ্গল থাকিত না ।

এক সময়ে শ্রীকৃষ্ণ যদুরাজের নিমিত্ত ঐ মণি প্রার্থনা
করায় অর্থলালসা বশতঃ রাজা সত্ত্বাজিৎ তাহাতে
অসম্মত হইলেন । একদিন তাঁহার দ্রাতা প্রসেন ঐ
মণি কণ্ঠে ধারণপূর্ব্বক অস্ত্রারোহণে যুগ্মস্বার্থ নির্গত
হইলে এক সিংহ তাঁহাকে বিনাশপূর্ব্বক মণি গ্রহণ
করিয়া পর্ব্বত-গহবরে প্রবেশ করে । তথায় ভল্লুক-
রাজ জাম্ববান্ ঐ সিংহকে বিনাশ করিয়া মণি গ্রহণ-
পূর্ব্বক পুত্রকে ক্রীড়নকরাপে উহা প্রদান করে ।

রাজা সত্ত্বাজিৎ দ্রাতার অদর্শনে মনে করিলেন,
শ্রীকৃষ্ণ মণির নিমিত্ত প্রসেনকে বধ করিয়াছেন ।
শ্রীকৃষ্ণও এইরূপ জনপ্রবাদ শ্রবণ করিয়া স্বীয় কলঙ্ক
ক্ষালনের জন্য পুরবাসিগণের সহিত প্রসেনের গমন-
মার্গ অনুসরণপূর্ব্বক পথিমধ্যে নিহত প্রসেন ও
অশ্বকে দেখিতে পাইলেন । পরে জাম্ববান্ কর্তৃক
নিহত সিংহকে দর্শনপূর্ব্বক পুরবাসিগণকে বাহিরে
রাখিয়া জাম্ববানের অন্ধকারারূত গুহায় প্রবেশ করি-
লেন এবং বালকের নিকট স্যমন্তকমণি দেখিয়া উহা
গ্রহণের অভিলাষ করিলেন । তদর্শনে ভীতা ধাত্রী
ক্রন্দন করিতে থাকিলে জাম্ববান্ তথায় উপস্থিত
হইল । জাম্ববান্ শ্রীকৃষ্ণকে প্রাকৃত মনুষ্য মনে
করিয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল । অষ্টা-
বিংশতি দিবস অবিশ্রান্ত দ্বন্দ্বযুদ্ধের পর শ্রীকৃষ্ণের
প্রহারে দুর্ব্বল হইয়া জাম্ববান্ শ্রীকৃষ্ণকে ‘পরমেশ্বর’
বলিয়া বুঝিতে পারে এবং তাঁহার স্তব করিতে

থাকিলে শ্রীকৃষ্ণ তদীয় অভয় করামুজস্পর্শে জাম্ব-
বান্কে মণির বিষয় সম্যক্ জানাইলেন। জাম্ববান্
আনন্দের সহিত স্বীয় অপরিণীতা কন্যা জাম্ববতী
সহ স্যামন্তকমণি শ্রীকৃষ্ণকে প্রদান করিল।

শ্রীকৃষ্ণের সহচরগণ দ্বাদশ দিবস গুহাদ্বারে
অপেক্ষাপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের বহিনির্গমন না দেখিয়া
দ্বারকায় প্রত্যাবর্তন করিলে শ্রীকৃষ্ণের আত্মীয়গণ
তাহার নিমিত্ত শোক করিতে করিতে তাহাকে পুনঃ-
প্রাপ্তির জন্য চন্দ্রভাগা নাম্নী দুর্গাদেবীর আরাধনা
করিবার পর শ্রীকৃষ্ণ সস্ত্রীক পুনরাগমন করিলেন।
তিনি সত্রাজিতকে রাজসভায় আহ্বানপূর্বক স্যামন্তক
লাভের সম্যক্ বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া উহা প্রত্যাগণ
করিলেন। সত্রাজিৎ লজ্জিত ও অনুতপ্তচিত্তে মণি
গ্রহণপূর্বক গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ-
চরণে নিজকৃত অপরাধের ক্ষালনার্থ স্ত্রীরত্নস্বরূপা
নিজ কন্যা সহ স্যামন্তক মণি শ্রীকৃষ্ণকে প্রদান করি-
লেন। শ্রীকৃষ্ণ বিবিধ সদৃশগুণযুক্তা সত্রাজিৎকন্যা
সত্যভামাকে বিবাহ করিলেন, কিন্তু মণিটী গ্রহণ না
করিয়া পুনরায় রাজা সত্রাজিৎের নিকট উহা রাখিতে
বলিলেন।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ। কৃতকিল্বিষঃ (কৃতং
কিল্বিষং যেন সঃ কৃতাপরাধ ইত্যর্থঃ) সত্রাজিৎঃ
(তন্মাকো রাজা অপরাধশাস্তয়ে) স্বয়ং উদ্যম্য
(স্বয়মেব উদ্যমং কৃত্বা) স্যামন্তকেন (তন্মাকেন)
মণিনা (সহ) স্বতনয়াং (নিজকন্যাং সত্যভামাম্)
কৃষ্ণায় দত্তবান্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন—হে রাজন্,
রাজা সত্রাজিৎ শ্রীকৃষ্ণচরণে অপরাধ করিয়া পশ্চাৎ
স্বয়ংই উদ্যোগ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে স্যামন্তকমণির
সহিত নিজকন্যা সম্প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

ষট্‌পঞ্চাশত্তমে লব্ধ কলঙ্কোহগান্ধগীহয়া।

লেভে জাম্ববতঃ কন্যাং কৃষ্ণঃ সত্রাজিতস্ততঃ ॥০॥

সত্রাজিত ইত্যাকারান্তঃ কুচিন্তাকারান্তশ্চ দ্রষ্টব্যঃ
॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ষট্‌পঞ্চাশত্তম অধ্যায়ে
শ্রীকৃষ্ণ কলঙ্কপ্রাপ্ত হইয়া মণি অনুসন্ধানের জন্য গিয়া
জাম্ববান হইতে মণি ও কন্যা লাভ করিয়া ফিরিয়া

আসিলে পর সত্রাজিৎ হইতেও কন্যালাভ করেন।
সত্রাজিৎ শব্দে কখনও অকারান্ত, কখনও তকারান্ত
(৫) পাওয়া যায় ॥ ১ ॥

শ্রীরাজোবাচ—

সত্রাজিৎঃ কিমকরোদ্রজ্জন্ কৃষ্ণস্য কিল্বিষম্।

স্যামন্তকঃ কুতস্তস্য কস্মাদদত্তা সুতা হরেঃ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীরাজা (পরীক্ষিৎ) উবাচ। (হে)
ব্রজ্জন্, (মুনিবর) সত্রাজিৎঃ কৃষ্ণস্য (কৃষ্ণবিষয়ে)
কিং কিল্বিষম্ (অপরাধম্) অকরোৎ, কুতঃ
(কস্মাচ্) তস্য (সত্রাজিতস্য) স্যামন্তকঃ (লব্ধঃ)
কস্মাৎ (কেন হেতুনা বা) হরেঃ (শ্রীকৃষ্ণায় ইত্যর্থঃ)
সুতা (নিজকন্যা স্যামন্তকেন সহ ইত্যর্থঃ) দত্তা
(প্রদত্তা) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীপরীক্ষিৎ বলিলেন,—হে মুনিবর,
সত্রাজিৎ শ্রীকৃষ্ণের নিকট কি অপরাধ করিয়াছিলেন,
কোথা হইতেই বা স্যামন্তকমণি লাভ হইয়াছিল এবং
কি জন্যই বা শ্রীকৃষ্ণকে মণিসহ কন্যাদান করিয়া-
ছিলেন, তাহা বর্ণন করুন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—হরেঃ হরয়ে ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হরেঃ’ এই স্থলে হরয়ে
হইবে ॥ ২ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

আসীৎ সত্রাজিতঃ সূর্যো ভক্তস্য পরমঃ সখা।

প্রীতস্তস্মৈ মণিং প্রাদাৎ স চ তুষ্ঠঃ স্যামন্তকম্ ॥৩

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ। সূর্য্যঃ ভক্তস্য (নিজ-
ভক্তস্য) সত্রাজিতঃ (সত্রাজিতস্য) পরমঃ সখা (স্বামী
অপি পরমসুহৃদিব) আসীৎ। সঃ চ (সূর্য্যঃ)
প্রীতঃ (সন্) তস্মৈ (সত্রাজিতায়) স্যামন্তকং মণিং
প্রাদাৎ (দত্তবান্) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—সূর্য্যদেব স্বীয়
ভক্ত সত্রাজিৎের পরম সুহৃৎ ছিলেন এবং তিনিই
সন্তুষ্ট হইয়া সত্রাজিতকে স্যামন্তকমণি প্রদান করিয়া-
ছিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—ভক্তস্য সত্রাজিতঃ সূর্য্যঃ স্বাম্যপি প্রীতঃ
সখা প্রিয়সখ আসীদিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্ত সন্তাজিতের সূর্য্যদেব
স্বামী হইয়াও প্রীতিতে প্রিয়সখা হইয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

স তং বিভ্রম্যণিং কঠে ভ্রাজমানো যথা রবিঃ ।
প্রবিষ্টো দ্বারকাং রাজন্ তেজসা নোপলক্ষিতঃ ॥৪॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, সঃ (সন্তাজিতঃ কদাচিত্) কঠে তং মণিং (স্যমন্তকং) বিভ্রং (ধারণন্) রবিঃ যথা (সূর্য্য ইব) ভ্রাজমানঃ (প্রকাশমানঃ তথা) তেজসা (মণিতেজসা) ন উপলক্ষিতঃ (সন্তাজিতোহয়ম্ ইত্যবিজাতঃ সন্) দ্বারকাং প্রবিষ্টঃ (গতবান্) ॥৪॥

অনুবাদ—হে রাজন্, সন্তাজিৎ কোন এক সময়ে কঠদেশে উক্ত মণি ধারণপূর্ব্বক সূর্য্যের ন্যায় প্রকাশিত হইয়া দ্বারকায় প্রবেশ করিয়াছিলেন, তৎকালে মণির তেজে তাঁহাকে সন্তাজিৎ বলিয়া জানিতে পারা যায় নাই ॥ ৪ ॥

তং বিলোক্য জনা দূরাৎ তেজসা মুণ্টদৃষ্টয়ঃ ।
দীবাতেহক্ষৈর্ভগবতে শশংসুঃ সূর্য্যশক্তিভাঃ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—জনাঃ (দ্বারকাবাসিনঃ) দূরাৎ তং (সন্তাজিতং) বিলোক্য (দৃষ্টা) তেজসা (তদীয়-তেজসা) মুণ্টদৃষ্টয়ঃ (অপহৃতদৃষ্টিশক্তয়ঃ সন্তঃ) সূর্য্যশক্তিভাঃ ('সূর্য্যোহয়ম্' ইতি আশঙ্ক্য ইত্যর্থঃ) অক্ষৈঃ দীবাতে (অক্ষক্লীড়াং কুর্ব্বতে) ভাগবতে (শ্রীকৃষ্ণায়) শশংসুঃ (নিবেদয়ামাসুঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—দ্বারকাবাসিগণ দূর হইতে তাঁহাকে দর্শন পূর্ব্বক তদীয় তেজঃপ্রভাবে অভিতুতদৃষ্টি হইয়া এবং তাঁহাকে সূর্য্য মনে করিয়া অক্ষক্লীড়ারত শ্রীকৃষ্ণের নিকট এইরূপ নিবেদন করিল ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—নোপলক্ষিতঃ সন্তাজিতোহসাবিত্য-বিজাতঃ ॥ ৪-৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সন্তাজিৎ সূর্য্যের আরাধনা করিয়া স্যমন্তকমণি লইয়া গৃহে ফিরিবার সময় দ্বারকাবাসীগণ সূর্য্য মনে করিয়াছিলেন, এই সন্তাজিৎ ইহা জানিতে পারে নাই ॥ ৪-৫ ॥

নারায়ণ নমস্তেহস্তু শঙ্খচক্রগদাধর ।
দামোদরারবিন্দাক্ষ গোবিন্দ যদুনন্দন ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) শঙ্খচক্রগদাধর, (হে) দামোদর, (হে) অরবিন্দাক্ষ, (কমললোচন, হে) গোবিন্দ, (হে) যদুনন্দন, (হে) নারায়ণ, তে (তুভ্যং) নমঃ অস্তু ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে শঙ্খচক্রগদাধর, দামোদর, কমললোচন, গোবিন্দ, যদুনন্দন, নারায়ণ, আপনাকে প্রণাম করি ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—দ্যুতক্লীড়াবিষ্টং ভগবন্তং নামকীর্ত-
নৈরবধারণ্যক্তি,—নারায়ণেতি ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পাশাখেলাতে আবিষ্ট ভগবানকে নামকীর্তন দ্বারাই দ্বারকাবাসীগণ মনোযোগ ফিরাইতেছিল ॥ ৬ ॥

এম আয়াতি সবিতা ত্বাং দিদৃক্ষুর্জগৎপতে ।

মুষ্ণন্ গভস্তিচক্রেণ নৃণাং চক্ষুংষি তিগ্মগুঃ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) জগৎপতে, তিগ্মগুঃ (তিগ্মাঃ তীক্ষ্ণাঃ গাবো রশ্ময়ো यस্য সঃ তীক্ষ্ণকিরণঃ ইত্যর্থঃ) এষঃ সবিতা (সূর্য্যদেবঃ) গভস্তিচক্রেণ (তেজো-মণ্ডলেন) নৃণাং চক্ষুংষি (দৃষ্টিশক্তিঃ) মুষ্ণন্ [হরন্ (অভিভবন্)] ত্বাং দিদৃক্ষুঃ (ভবন্তং দ্রষ্টুং ইচ্ছুঃ সন্) আয়াতি (অত্র আগচ্ছতি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে জগন্নাথ, তীক্ষ্ণরশ্মি এই সূর্য্যদেব তেজোমণ্ডল দ্বারা সকলের দৃষ্টিশক্তি অভিভূত করিয়া আপনার দর্শনের জন্য আসিতেছেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—গভস্তিচক্রেণ কিরণজালেন ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গভস্তিচক্রদ্বারা অর্থাৎ সূর্য্য-কিরণসমূহ দ্বারা ॥ ৭ ॥

নব্বিচ্ছতি তে মার্গং ত্রিলোক্যাং বিবুধর্ষভাঃ ।

জাত্বাদ্য গুঢ়ং যদুশু দ্রষ্টুং ত্বাং যাত্যজঃ প্রভো ॥ ৮

অম্বয়ঃ—(হে) প্রভো, ত্রিলোক্যাং (ত্রিজগতি) বিবুধর্ষভাঃ (দেবঃশ্রেষ্ঠাঃ ব্রহ্মাদয়ঃ অপি) নন্ (নিশ্চিতং) তে (তব) মার্গং (পদবীন্) অব্ধিষ্যন্তি (যুগ্মন্তে ইতি) জাত্বা অদ্য অজঃ (সূর্য্যঃ) যদুশু

(যাদবকুলে) গুহং (স্বরূপং সংগোপ্য অবস্থিতং)
হাং দ্রষ্টুং যাতি (আগচ্ছতি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, ব্রিজগতে দেবশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মাদিও
আপনার পদবী অনুসন্ধান করেন, ইহা জানিয়াই
অদ্য সূর্য্যদেব যদুকুলে অবস্থিত গুহ আপনার দর্শনার্থ
আগমন করিতেছেন ॥ ৮ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

নিশম্য বালবচনং প্রহস্যাম্বুজলোচনঃ ।

প্রাহ নাসৌ রবির্দেবঃ সত্ত্বাজিগ্মগিণা জ্বলন্ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ । অম্বুজলোচনঃ (কমল-
নয়নঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) বালবচনং (বালানাং অজানাং
তৎ বচনং) নিশম্য (শ্রুত্বা) প্রহস্য (প্রকৃষ্টং হসিত্বা)
প্রাহ (উবাচ) অসৌ (আগচ্ছন্ পুরুষঃ) দেবঃ
রবিঃ (সূর্য্যদেবঃ) ন (ন ভবতি পরন্তু) মগিণা
(স্যামন্তকমগিণা) জ্বলন্ (বিদ্যোতমানঃ) সত্ত্বাজিৎ
রাজা ভবতি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—কমলনয়ন
শ্রীকৃষ্ণ অজ নরগণের তাদৃশ বাক্য-শ্রবণে অত্যন্ত
হাস্যসহকারে বলিলেন,—এই সমাগত পুরুষ সূর্য্য-
দেব নহেন, পরন্তু ইনি স্যামন্তক মগি দ্বারা প্রকাশ-
মান রাজা সত্ত্বাজিৎ বলিয়া জানিবে ॥ ৯ ॥

সত্ত্বাজিৎ স্বগৃহং শ্রীমৎ কৃতকৌতুকমঙ্গলম্ ।

প্রবিশ্য দেবসদনে মগিং বিপ্রৈর্ন্যবেশয়ৎ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—(অথ) সত্ত্বাজিৎ কৃতকৌতুকমঙ্গলং
(কৃতানি কৌতুকেন উৎসবেন মঙ্গলানি মাঙ্গলিক-
কৃত্যানি যচ্চিন্ম তৎ) শ্রীমৎ (সুরম্যং) স্বগৃহং
প্রবিশ্য বিপ্রৈঃ (ব্রাহ্মণৈঃ) দেবসদনে (দেবমন্দিরে)
মগিং (স্যামন্তকং) ন্যবেশয়ৎ (স্থাপয়ামাস) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সত্ত্বাজিৎ মঙ্গলোৎসবযুক্ত,
সুরম্য নিজ ভবনে প্রবেশপূর্ব্বক দেবমন্দিরে ব্রাহ্মণ-
গণ দ্বারা মগি স্থাপিত করিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—মনুষ্যং মাং সূর্য্যো দেবঃ কিং দিদ্-
ক্ষতে ইতি মা বাদীরিত্যাহ,—ননু নিশ্চিতং অম্বৈ-
ষয়ন্তি অজঃ সূর্য্যঃ ॥ ৮-১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকাবাসীগণকে
বলিতেছেন—মনুষ্য আমাকে সূর্য্যদেব কেন দর্শন
করিতে আসিবেন, এই কথা বলিও না—যদি বল
নিশ্চয়ই সূর্য্য আপনাকে অম্বৈষণ করিতেছে ॥ ৮-১০

দিনে দিনে স্বর্ণভারানশ্চেটী স হৃজতি প্রভো ।

দুভিক্ষমার্য্যারিষ্টানি সর্পাধিব্যাধয়োহশুভাঃ ।

ন সন্তি মায়িনস্তত্র যজ্ঞান্তেহভ্যচ্ছিতো মগিঃ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) প্রভো, (রাজন্) সঃ (মগিঃ)
দিনে দিনে (প্রতিদিনম্) অশ্চেটী স্বর্ণভারান্ (অশ্চ-
ভারপরিমিতানি স্বর্ণানি, ভারপ্রমাণঞ্চ,—‘চতুর্ভির্দ্বী-
হিভির্গুজাং গুজাঃ পঞ্চপণং পণান্ । অশ্চেটী ধরণ-
মশ্চেটী চ কর্ষং তাংশ্চতুরং পলম্ । তুলাং পলশতং
প্রাহর্ভারঃ স্যাদ্বিংশতিস্তুলা’ ইতি) হৃজতি (প্রসুতে)
যজ্ঞ (সঃ) মগিঃ অভ্যচ্ছিতঃ (পূজিতঃ সন্) আশ্চে
(বর্ততে) তত্র দুভিক্ষমার্য্যারিষ্টানি (দুভিক্ষং মারী
অকালমৃত্যুঃ অরিষ্টং উপদ্রবং তানি) অশুভাঃ
(দুঃখহেতবঃ) সর্পাধিব্যাধয়ঃ (সর্পাশ্চ আধয়ঃ
মানসপীড়াঃ ব্যাধয়ঃ শারীরপীড়াশ্চ) মায়িনঃ (সর্কে
কপটিনশ্চ) ন সন্তি (ন বর্ততে) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, ঐ মগি প্রতিদিন অশ্চভার
পরিমিত সুবর্ণ প্রসব করিত এবং যেস্থানে উহা
সুপূজিত হইয়া অবস্থান করিত, তথায় দুভিক্ষ,
অকালমৃত্যু, উপদ্রব, অশুভ, সর্পভয়, শারীর বা
মানসিক ব্যাধি এবং মায়্যবিগণ অবস্থান করিতে
পারিত না ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ভারপ্রমাণং যথা,—‘চতুর্ভির্দ্বীহিভি-
র্গুজাং গুজাঃ পঞ্চপণং পণান্ । অশ্চেটী ধরণমশ্চেটী
চ কর্ষং তাংশ্চতুরং পলম্ । তুলাং পলশতং প্রাহ-
র্ভারঃ স্যাদ্বিংশতিস্তুলাঃ’ ইতি । মারী অকালমৃত্যুঃ
॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্বর্ণভারের প্রমাণ যেমন—
চারটি যব সমান এক গুজা, গুজাপঞ্চ সমান এক পণ,
আটপণ সমান এক ধরণ, আট ধরণে এক কর্ষ, ঐরূপ
চারিকর্ষে এক পল, শতপল সমান একতুলা, বিশতুলা
সমান একভার । মারী অর্থাৎ অকাল মৃত্যু ॥ ১১ ॥

স যাচিতো মণিঃ কাপি যদুরাজ্য শৌরিণা ।

নৈবার্থক্যমুকঃ প্রাদাদ্যাচঞাভঙ্গমতর্কয়ন ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—কু অপি (কদাচিত্) শৌরিণা (শ্রীকৃষ্ণেন) যদুরাজ্য (যদুরাজ্য প্রদাতুম্) সঃ (সন্ত্রাজিৎ) মণিঃ যাচিতঃ (প্রার্থিতঃ অভবৎ পরন্তু সঃ) যাচঞা-ভঙ্গঃ (শ্রীকৃষ্ণকৃত্যয়াঃ যাচঞায়াঃ প্রার্থনায়াঃ ভঙ্গঃ ভঙ্গনিমিত্তং অপরাধম্) অতর্কয়ন (অবিচারয়ন) অর্থক্যমুকঃ (অর্থক্যামী সন্) ন এব প্রাদাৎ (মণিঃ নৈব দত্তবান্) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—কোন এক সময়ে শ্রীকৃষ্ণ যদুরাজকে ঐ মণি প্রদানের জন্য সন্ত্রাজিতের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন, পরন্তু তিনি অর্থলালসাবশতঃ শ্রীকৃষ্ণের প্রার্থনাভঙ্গজনিত দোষ গ্রাহ্য না করিয়া মণিপ্রদানে অসম্মত হইলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—যদুরাজ উগ্রসেনস্তদর্থং যাচঞা ভঙ্গম্ অতর্কয়ন ভগবদ্‌যাচঞাভঙ্গেন দোষমবিচারয়ন ভগ-বত্যসমর্প্য স্বয়মগ্রভোজিনঃ সর্বানিষ্টনিবর্তকমপি বস্তু সর্বানিষ্টহেতুর্ভবতি । কিং পুনঃ স্বয়ং প্রার্থয়-মানেহপি তস্মিন্নসমর্প্যেতি সূচিতম্ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদুরাজ উগ্রসেন, তাহার রাজভাণ্ডারের জন্য শ্রীকৃষ্ণ মণি যাচঞা করিলেন, সেই যাচঞা ভঙ্গ হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণ বিচার করিলেন—ভগবৎ যাচঞা ভঙ্গের ফলে সন্ত্রাজিৎ দোষবিচার না করিয়া ভগবানকে না দিয়া স্বয়ং অগ্রভোজনকারীর ‘যাহা সর্ব অনিষ্ট নাশ করে, সেই বস্তু সর্ববিধ অনিষ্টের কারণ হয় । আর স্বয়ং ভগবান্ প্রার্থনা করিলেও তাহাকে না দিয়া যে অনর্থ হইবে—তাহার সূচনা হইল ॥ ১২ ॥

তমেকদা মণিঃ কণ্ঠে প্রতিমুচ্য মহাপ্রভম্ ।

প্রসেনো হয়মারুহ্য মৃগয়াং ব্যচরদ্বনে ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—একদা প্রসেনঃ (সন্ত্রাজিতস্য ভ্রাতা) মহাপ্রভং (মহাদীপ্তিময়ং) তং মণিঃ কণ্ঠে প্রতিমুচ্য (ধৃষ্টা) হয়ম্ (অশ্বম্) আরুহ্য বনে মৃগয়াং ব্যচরৎ (মৃগয়ার্থং বনং অগমৎ ইত্যর্থঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—একদা সন্ত্রাজিতের ভ্রাতা প্রসেন উক্ত

মহাদীপ্তিময় মণি কণ্ঠে ধারণপূর্বক অস্বারোহণে মৃগয়ার্থ বনভ্রমণ করিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—প্রতিমুচ্য বদ্ধা ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সন্ত্রাজিতের ভ্রাতা প্রসেন মহা দীপ্তিময় মণি কণ্ঠে প্রতিমুচ্য অর্থাৎ বাঁধিয়া অশ্বে আরোহণ পূর্বক মৃগয়ার জন্য বন ভ্রমণ করিতে গিয়াছিল ॥ ১৩ ॥

প্রসেনং সহয়ং হত্বা মণিমাচ্ছিদ্য কেশরী ।

গিরিং বিশন্ জাম্ববতা নিহতো মণিমিচ্ছতা ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—(তত্র কশ্চিৎ) কেশরী (সিংহঃ) সহয়ং (অশ্বসহিতং) প্রসেনং হত্বা মণিঃ আচ্ছিদ্য (গৃহীত্বা) গিরিং (পর্বতগহ্বরং ইত্যর্থঃ) বিশন্ (প্রবিশন্ সন্) মণিঃ ইচ্ছতা (গ্রহীতুং অভিলম্বতা) জাম্ববতা (ভল্লুক-রাজেন) নিহতঃ (বিনাশিতঃ অভবৎ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—তথায় এক সিংহ অশ্বসহ প্রসেনকে বধ করিয়া মণি গ্রহণপূর্বক পর্বতগহ্বরে প্রবেশ করিলে ভল্লুকরাজ জাম্ববান্ মণি-গ্রহণাভিলাষে তাহাকে বিনাশ করিয়াছিল ॥ ১৪ ॥

সোহপি চক্রে কুমারস্য মণিঃ ক্রীড়নকং বিলে ।

অপশ্যন্ ভ্রাতরং ভ্রাতা সন্ত্রাজিৎ পর্য্যতপ্যত ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ (জাম্ববান্) অপি বিলে (গহ্বর-মধ্যে) মণিঃ কুমারস্য (স্বতনয়স্য) ক্রীড়নকং (ক্রীড়াব্যাং) চক্রে (কল্পয়ামাস) ভ্রাতা সন্ত্রাজিৎ ভ্রাতরং (প্রসেনম্) অপশ্যন্ (অনিরীক্ষমানঃ সন্) পর্য্যতপ্যত (পরিতাপগ্রস্তোহভূৎ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—অতঃপর জাম্ববান্ গহ্বরমধ্যে নিজ পুত্রকে ক্রীড়াব্যাক্রপে ঐ মণি প্রদান করিল । এদিকে সন্ত্রাজিৎ ভ্রাতাকে না দেখিয়া পরিতপ্ত হইলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—আচ্ছিদ্য আকৃষ্য ॥ ১৪-১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এক সিংহ প্রসেনকে হত্যা করিয়া মণি আকর্ষণ পূর্বক পর্বত গুহায় লইয়া গেল ॥ ১৪-১৫ ॥

প্রায়ঃ কৃষ্ণেন নিহতো মণিগ্রীবো বনং গতঃ ।

ভ্রাতা মমেতি তচ্ছ ভ্রাতা কর্ণে কর্ণেহজপন্ জনাঃ ॥১৬

অন্বয়ঃ—মণিগ্রীবঃ (গ্রীবায়্যাং মণিধারী সন্) বনং গতঃ মম ভ্রাতা (প্রসেনঃ) প্রায়ঃ (সম্ভাবনায়্যার্থকং পদং) কৃষ্ণেন নিহতঃ (বিনাশিতঃ) ইতি (এবম্প্রকারম্) তৎ (তস্য আশঙ্ক্যাবচনম্) শ্রুত্বা জনাঃ কর্ণে কর্ণে অজপন্ (উপাংশু অবোচন্) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—আমার ভ্রাতা কর্ণে মণি ধারণপূর্বক বনগমন করিলে সম্ভবতঃ কৃষ্ণই তাঁহাকে বধ করিয়াছেন,—তিনি এইরূপ আশঙ্কা করিলে লোকগণ গোপনে এই বিষয় আলোচনা করিতে লাগিল ॥১৬

ভগবাংস্তদুপশ্রুত্য দূর্যশো লিঙমাত্মনি ।

মাণ্ডুং প্রসেনপদবীম্বপদ্যত নাগরৈঃ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—ভগবান্ তৎ উপশ্রুত্য (শ্রুত্বা) আত্মনি লিঙং (আরোপিতং) দূর্যশঃ (কলঙ্কং) মাণ্ডুং (দুরীকর্ত্ত্বং) নাগরৈঃ (নগরবাসিভিঃ বহ) প্রসেনপদবীং (প্রসেনস্য মার্গম্) অম্বপদ্যত (অনুসৃতবান্) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উহা শ্রবণ করিয়া স্বীয় আরোপিত কলঙ্ক ক্ষালনের জন্য পুরবাসিগণের সহিত প্রসেনের গমনমার্গ অনুসরণ করিলেন ॥১৭॥

হতং প্রসেনমশ্বঞ্চ বীক্ষ্য কেশরিণা বনে ।

তচ্ছাদ্রিপৃষ্ঠে নিহতমৃক্ষেন দদুশুর্জনাঃ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—জনাঃ বনে কেশরিণা (সিংহেন) হতং প্রসেনং অশ্বং চ বীক্ষ্য (দৃষ্টা) অদ্রিপৃষ্ঠে (পর্বতোপরি) অৃক্ষেন (ভল্লুকেন) নিহতং তং (সিংহং) চ দদুশুঃ (অবলোকয়ামাসুঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—অতঃপর বনমধ্যে তাঁহারা সিংহ-কর্ত্ত্বক নিহত প্রসেন ও তদীয় অশ্বকে দর্শন করিয়া পশ্চাৎ পর্বতোপরি ভল্লুক-কর্ত্ত্বক নিহত সিংহকে অবলোকন করিয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

ঋক্ষরাজবিলং ভীমমজ্জেন তমসারূতম্ ।

একো বিবেশ ভগবানবস্থাপ্য বহিঃ প্রজাঃ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—ভগবান্ প্রজাঃ (জনান্) বহিঃ (গর্ত্তাৎ বহির্দেশে) অবস্থাপ্য (স্থাপয়িত্বা) একঃ (একাকী এব) অজ্জেন তমসা আরূতম্ (অন্ধকারপরিপূর্ণং) ভীমং (ভয়ানকং) ঋক্ষরাজবিলং (জাম্ববতঃ গর্ত্তং) বিবেশ (প্রবিষ্টবান্) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—তখন শ্রীকৃষ্ণ সহযাত্রীগণকে গর্ত্তের বহির্দেশে স্থাপন করিয়া একাকীই জাম্ববানের অন্ধকারারূত, ভয়ানক নিবাসগর্ত্তে প্রবেশ করিলেন ॥১৯॥

বিষ্মনাথ—জনাস্তৎ সবাসনা দৃষ্টা এব অজপন্ উপাংশুবোচন্ ॥ ১৬-১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জনগণ’ সম্রাজিতের সম-বাসনা দৃষ্টগণ কাণে কাণে কৃষ্ণই তাহার ভ্রাতাকে মারিয়া মণি লইয়াছেন এইরূপ প্রচার করিতে লাগিল ॥ ১৬-১৯ ॥

তত্র দৃষ্টা মণিশ্রেষ্ঠং বালকীড়নকং কৃতম্ ।

হর্ভুং কৃতমতিসুস্মিন্নবতস্থেহর্ভকান্তিকে ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—তত্র (গর্ত্তমধ্যে) বালকীড়নকং কৃতং (বালকস্য ক্রীড়াদ্রব্যত্বেন কল্পিতং) মণিশ্রেষ্ঠং (স্যামন্তকং) দৃষ্টা হর্ভুং (তং মণিং অপহর্ভুং) কৃতমতিঃ (নিশ্চিতবুদ্ধিঃ সন্) তস্মিন্ (তত্র) অর্ভকান্তিকে (বালকসমীপে) অবতস্থে (স্থিতবান্) ॥২০॥

অনুবাদ—তথায় বালকের ক্রীড়াদ্রব্যরূপে কৃত স্যামন্তকমণি দর্শনে তাহা হরণ করিবার অভিলাষে বালকের নিকট অবস্থান করিলেন ॥ ২০ ॥

বিষ্মনাথ—বালস্য ক্রীড়নং যতস্তথাভূতং জাহ্না ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জাম্ববান্ সেই সিংহকে মারিয়া ঐ মণি লইয়া গিয়া পাতালপুরীতে নিজ বালকের খেলনা করিয়া দিয়াছে, কৃষ্ণ সুড়ঙ্গপথে পাতালপুরীতে গিয়া মণি লইবার অভিলাষে ক্রীড়ারত বালকের নিকট বসিলেন ॥ ২০ ॥

তমপূর্বং নরং দৃষ্টা ধাত্রী চুক্ৰোশভীতবৎ ।

তচ্ছ ভ্রাত্যদ্রবৎ ক্রুদ্ধো জাম্ববান্ বলিনাং বরঃ ॥২১

অন্বয়ঃ—ধাত্রী (বালকস্য ধাত্রী) অপূর্বং তং

নরং (শ্রীকৃষ্ণং) দৃষ্টা ভীতবৎ চক্ৰোশ (ক্রুদ্ধিত-
বতী) তৎ শ্রুত্বা বলিনাং বরঃ (মহাবলঃ) জাম্ব-
বান্ ক্রুদ্ধঃ (সন্) অভ্যদ্রবৎ (তন্মুখং ধাবিতবান্)
॥ ২১ ॥

অনুবাদ—বালকের ধাত্রী অপূর্ব নরদর্শনে ভয়া-
তুরের ন্যায় ক্রন্দন করিতে লাগিল, মহাবল জাম্ববান্
তচ্ছ্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া তথায় ধাবিত হইল ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—ভীতবচ্চক্ৰোশেতি হরেজির্হীর্ষামেবা-
লক্ষ্যোত্যর্থঃ । বস্তুতস্ত ন ভীতা । তদর্শন-স্বভাবেনৈবা-
নন্দোদয়াৎ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রুদ্ধা ধাত্রী শ্রীকৃষ্ণকে অপূর্ব
মানুষ দেখিয়া এবং গণি লইবার ভাব বুঝিয়া ভয়ে
চিৎকার করিল, বস্তুত ভীত নহে, শ্রীকৃষ্ণদর্শন
স্বভাবেই আনন্দের উদয়হেতু চিৎকার করিয়াছিল ॥২১

স বৈ ভগবতা তেন যুযুধে স্বামিনাশ্বনঃ ।

পুরুষং প্রাকৃতং মত্বা কুপিতো নানুভাববিৎ ॥২২॥

অশ্বয়ঃ—কুপিতঃ (ক্রুদ্ধঃ) নানুভাববিৎ (তৎ-
প্রভাবানভিজ্ঞঃ) সঃ (জাম্ববান্) প্রাকৃতং পুরুষং
মত্বা আশ্বনঃ (স্বস্য) স্বামিনা (প্রভুনা) তেন ভগবতা
(শ্রীকৃষ্ণেন সহ) যুযুধে বৈ (যুদ্ধং কৃতবান্) ॥২২॥

অনুবাদ—তখন তদীয়প্রভাবানভিজ্ঞ জাম্ববান্
ক্ৰোধে শ্রীকৃষ্ণকে প্রাকৃতমনুষ্য জ্ঞান করিয়া স্বকীয়
প্রভু ভগবানের সহিত যুদ্ধে প্ররত্ত হইয়াছিল ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাকৃতং মত্বা কুপিত ইতি । কেশি-
চানুরকংশজরাসন্ধাদিভিরল্লবলৈর্ভগবতো যুদ্ধসুখং
কুপি নানুভূতঃ সমবলেন স্বভূত্যেন তেন সহ যুযুৎ-
সোর্ভগবতো যুদ্ধসুখসিদ্ধার্থমেব তন্তুভ্যায় জাম্ববতেহপি
পূর্বং রাবণসেনাভিরপি সম্যগবীররসসুখমপ্রাপ্তবতে
তৎসুখপুত্তিদানার্থং লীলাশক্ত্যা যোগমায়াদ্বারা ভক্ত-
মপি জাম্ববন্তং প্রতি তন্মাধুর্য্যাবরণং জ্ঞেয়ম্ ॥২২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জাম্ববান্ শ্রীকৃষ্ণকে প্রাকৃত
মনুষ্য মনে করিয়া কুপিত হইয়াছিল । অল্পবল
কেশি, চানুর, কংস, জরাসন্ধ আদির সহিত ভগবানের
যুদ্ধ সুখ কোথাও পূর্ণ হয় নাই । অতএব সমবল
নিজভূত জাম্ববানের সহিত যুদ্ধ করিবার ইচ্ছায়,
ভগবান যুদ্ধসুখ সিদ্ধির জন্যই, সেই ভক্ত জাম্ববানের

অতি পূর্বকালে রাবণসেনাগণের সহিত পরিপূর্ণ
বীররসসুখ অপ্রাপ্ত জাম্ববানকে সেইসুখ পুত্তিদানের
জন্য, শ্রীকৃষ্ণ লীলাশক্তি যোগমায়াদ্বারা ভক্ত জাম্ব-
বানকে নিজ মাধুর্য্য আবরণ করিলেন ॥ ২২ ॥

দ্বন্দ্বযুদ্ধং সুতুমুলমুভয়োবিজিগীষতোঃ ।

আয়ুধাশ্মদ্রুমৈর্দোভিঃ ক্রব্যার্থে শ্যেনয়োরিব ॥২৩॥

অশ্বয়ঃ—ক্রব্যার্থে (আমিষার্থে) শ্যেনয়োঃ ইব
(শ্যেনপক্ষিদ্বয়স্য যথা যুদ্ধং ভবতি তথা) বিজি-
গীষতোঃ (বিজয়ং ইচ্ছতোঃ) উভয়োঃ (শ্রীকৃষ্ণ-
জাম্ববতোঃ) আয়ুধাশ্মদ্রুমৈঃ (অস্ত্রপ্রস্তররক্ষৈঃ তথা)
দোভিঃ (বাহুভিঃ) সুতুমুলং (অতিমহৎ) দ্বন্দ্বযুদ্ধং
(বভূব) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—আমিষার্থী শ্যেনপক্ষিযুগলের যুদ্ধের
ন্যায় বিজয়েচ্ছু উভয়ের মধ্যে অস্ত্র, প্রস্তর, রক্ষ এবং
বাহুদ্বারা তুমুল দ্বন্দ্বযুদ্ধ আরম্ভ হইয়াছিল ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ক্রব্যার্থে আমিষার্থে ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমিষ খাদ্যের জন্য দুইটি
শ্যেন পক্ষী মধ্যে যেমন যুদ্ধ হয়, সেইরূপ পরস্পর
জয়লাভের ইচ্ছায় কৃষ্ণ ও জাম্ববানে তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ
হইল ॥ ২৩ ॥

আসীৎ তদষ্টাবিংশাহমিতরেতরমুষ্টিভিঃ ।

বজ্রনিপেষপরুষৈরবিপ্রমমহনিশম্ ॥ ২৪ ॥

অশ্বয়ঃ—বজ্রনিপেষপরুষৈঃ (বজ্রস্য নিপেষঃ
নির্ঘাতঃ তদ্বৎ পরুষৈঃ নিষ্ঠুরৈঃ) ইতরেতরমুষ্টিভিঃ
(পরস্পরমুষ্টিাঘাতৈঃ অনুষ্ঠিতং) অহনিশং অবি-
শ্রমম্ (অবিরতং) অষ্টাবিংশাহম্ (অষ্ট চ বিংশ-
তিশ্চ অহানি দিনানি যচ্চিন্ম তৎ অষ্টাবিংশাহং)
তৎ (যুদ্ধম্) আসীৎ (বভূব) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—এইরূপে পরস্পরে বজ্রনির্ঘাততুল্য
কঠোর মুষ্টিাঘাতে অষ্টাবিংশতি দিন পর্যন্ত দিবা-
রাত্রি অবিশ্রান্তভাবে যুদ্ধ হইয়াছিল ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—অষ্টবিংশাহমিত্যর্থং অষ্টবিংশতি-
দিনানি ব্যাপ্য রাত্রিষ্বপি যুদ্ধপ্রাপ্ত্যর্থমাহ,—অহনিশ-
মিতি । তত্রাপি ক্ষণমাত্রস্যাপি বিশ্রামস্যাত্ত্বার্থমাহ,
—অবিশ্রমমিতি নিপেষো নির্ঘাতঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আর্থাইশ দিনরাত্রি ব্যাপী যুদ্ধ চলিতে লাগিল ক্ষণমাত্রও বিশ্রাম নাই। বজ্রাঘাতের ন্যায় শব্দ হইতে লাগিল ॥ ২৪ ॥

কৃষ্ণমুষ্টিবিনিপ্পাতনিপ্পিষ্টাঙ্গোরুবন্ধনঃ ।

ক্ষীণসত্ত্বঃ স্তিমগাত্রস্তমাহাতীব বিস্মিতঃ ॥ ২৫ ॥

অশ্বয়ঃ—(অথ) কৃষ্ণমুষ্টিবিনিপ্পাতনিপ্পিষ্টাঙ্গো-রুবন্ধনঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য মুষ্টিনাং বিনিপ্পাতৈঃ আঘাতৈঃ নিপ্পিষ্টানি স্তন্থানি অঙ্গানাং উরুগি বন্ধনানি সন্ধি-স্থানানি যস্য সঃ) ক্ষীণসত্ত্বঃ (ক্ষীণবলঃ) স্তিমগাত্রঃ (ঘর্মান্তদেহঃ) অতীব বিস্মিতঃ (অতীবাশ্চর্য্যমুক্তঃ সন্ সঃ) তৎ (শ্রীকৃষ্ণম্) আহ (উবাচ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের মুষ্টিাঘাতে অপের শ্রেষ্ঠ সন্ধিস্থানসমূহ শিথিল হওয়ায় জাঙ্গবান্ দুর্বল এবং ঘর্মান্তদেহে অতীব বিস্ময়ের সহিত শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে লাগিল ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—নিপ্পিষ্টানি অঙ্গানাং উরুগি বন্ধনানি সন্ধিস্থানানি যস্য সঃ। মন্তোহধিকবলো মৎপ্রভুং শ্রীরামং বিনা নান্য ইতি প্রাচীননির্দ্ধারাদয়ং কিং স এবোত্যতি বিস্মিতঃ সন্ বিমূশ্য নিশ্চিত্যাহ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জাঙ্গবানের উরুবন্ধনাদি সন্ধি-স্থল অঙ্গসমূহ পিষ্ট হইয়াছিল, পরিশেষে জাঙ্গবান্ বিচার করিল আমা হইতে অধিক বলশালী আমার প্রভু শ্রীরামচন্দ্র ব্যতীত অন্য কে হইতে পারে? এই প্রাচীন কথা মনে হওয়ায় তাহা হইলে ইনিই কি আমার সেই প্রভু, এইরূপে বিস্মিত ও বিচার পূর্বক নিশ্চয় করিয়া বলিল ॥ ২৫ ॥

জানে তাং সর্বভূতানাং প্রাণ ওজঃ সহো বলম্ ।

বিষ্ণুং পুরাণপুরুষং প্রভবিষ্ণুমধীশ্বরম্ ॥ ২৬ ॥

অশ্বয়ঃ—(লোকে কো বা অয়ং মন্তো বলীয়া-নিতি বিস্মিতঃ সন্ বিমূশ্য আহ) সর্বভূতানাং (যঃ) প্রাণঃ (তত্র যৎ) ওজঃ সহঃ বলং (চ ইন্দ্রিয়-হৃদয়-দেহ-বলানি ইত্যর্থঃ তৎ স্বরূপং) পুরাণপুরুষং প্রভবিষ্ণুং (প্রভাবশালিনং) অধীশ্বরং (সর্বান্ত-র্য্যামিনং) বিষ্ণুং (সর্বব্যাপকং) ত্বাং জানে (অব-ধারণামি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—সর্বভূতের প্রাণমধ্যে যে ইন্দ্রিয়, হৃদয় ও দেহ-বল বর্তমান আপনি তৎস্বরূপভূত, পুরাণ-পুরুষ, প্রভাবশালী, সর্বান্তর্য্যামী বিষ্ণু বলিয়া আমার মনে হইতেছে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বভূতানামনন্তকোটি-ব্রহ্মাণ্ডবর্তিনাং যঃ প্রাণ একত্রৈব পূজীভূতো যদি স্যাৎ তদ্বিশেষশ্চ ওজঃ সহো বলং পৃথক্ পৃথগিঙ্গিয়মনো দেহসামর্থ্যঞ্চ যদ্যেকীকৃতং ভবেৎ তদপি তন্নিবৃত্তিতত্ত্বাত্মমেবাহং জান ইত্যত একস্য ভূতস্য মম বলেন ত্বদ্বলং পতঙ্গেন গরুড় ইব কথং বার্য্যতামিতি ভাবঃ। বিষ্ণুং সর্ব-ব্যাপকং অহস্ত ব্যাপ্য একঃ পুরাণপুরুষমং অহমর্বা-চীনপুরুষঃ প্রভবিষ্ণুমহং প্রভাবহীনঃ অধীশ্বরং অহমীশিতব্যঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্বপ্রাণীর অর্থাৎ অনন্ত-কোটি ব্রহ্মাণ্ডবাসীগণের যে প্রাণ একত্র পূজীভূত হয় সেইরূপ বল পৃথক্ পৃথক্ ইন্দ্রিয় মন দেহ সামর্থ্যও যদি একীভূত হয় তাহা হইলেও সেই ভগবানের বিভূতি সমান হয়—ইহা আমি জানি, তোমাকে সেইরূপ মনে হইতেছে আমি ঐরূপ একটিপ্রাণী আমার বলের সহিত তোমার বল গরুড়ের সমান, কি করিয়া তোমার সহিত যুদ্ধ করিতে পারিব। বিষ্ণু সর্বব্যাপক আমি কিন্তু ব্যাপ্য, তুমি এক পুরাণ পুরুষ আমি আধুনিক পুরুষ, তুমি প্রভবিষ্ণু আমি প্রভাবহীন, তুমি অধীশ্বর আমি তোমার শাসনাধীন ॥ ২৬ ॥

ত্বং হি বিশ্বসৃজাং স্রষ্টা সৃষ্টানামপি যচ্চ সৎ ।

কালঃ কলয়তামীশঃ পরঃ আত্মা তথাত্মনাম্ ॥২৭॥

অশ্বয়ঃ—(পুরাণত্বে হেতুমাং) ত্বং হি (ত্বমেব) বিশ্বসৃজাং (ব্রহ্মাদীনামপি) স্রষ্টা (নিমিত্তং তথা) সৃষ্টানাং (পদার্থানামপি) যৎ সৎ চ (যৎ উপাদানং তচ্চ, অতঃ পুরাণ ইত্যর্থঃ)। প্রভবিষ্ণুত্বে হেতুমাং) কলয়তাং (সংহর্তৃণাং অন্তকাদীনামপি) কালঃ (সংহর্তা, অধীশ্বরত্বমপ্যত এবাহ) পরঃ ঈশঃ (পর-মেশ্বরঃ, ন চ ততচ্ছ ইত্যাহ) তথা আত্মনাং (জীবা-নাম্) আত্মা (অন্তর্য্যামী ভবসি) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—আপনি ব্রহ্মাদি সৃষ্টিকর্ত্তা এবং যাব-

তীয় সৃষ্ট বস্তুর মধ্যে সৎ ; এইজন্যই পুরাণপুরুষ-
রূপে এবং যম প্রভৃতি সংহারকর্তৃগণেরও কাল বলিয়া
প্রভাবশালী পরমেশ্বর ও সর্বজীবান্তর্যামিরূপে নির্ণীত
হইয়াছেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—বিশ্বসৃজাং ব্রহ্মাদীনামপি স্রষ্টা, অহস্ত
ব্রহ্মস্রষ্টাঃ । তৈঃ স্রষ্টানামপি বিশ্বেষাং যৎ সৎ
কারণং তৎ ত্বমেব, ন তু তে বিশ্বস্রষ্টারোহপি ব্রহ্মা-
দয়োহপি বিশ্বস্য কারণমতঃ পিষ্টপেষন্যায়েনৈব তে
বিশ্বস্রষ্টার ইতি ভাবঃ । কলয়তাং সংহর্তৃণামন্তকা-
দীনামপি কালঃ সংহর্তা ঈশস্তত্ত্ব সমর্থঃ । অহং
ত্বস্তকসংহার্য্যঃ । তথা আত্মনাং জীবানাং পর আত্মা
অহন্তেকো জীব এব ॥ ২৭ ॥

ঈকার বগ্নানুবাদ—তুমি বিশ্বসৃষ্টিকারী ব্রহ্মা-
দিরও স্রষ্টা, কিন্তু আমি ব্রহ্মার সৃষ্টপ্রাণী, সেই
সকল বিশ্বের সৃষ্ট প্রাণীগণের কারণস্বরূপ তুমিই,
ব্রহ্মা আদি বিশ্বস্রষ্টাগণও বিশ্বের কারণ নহে, অত-
এব পিষ্টপেষণ ন্যায়ের দ্বারাই তাহারা বিশ্বস্রষ্টা ।
বিশ্বের সংহার কর্তা যম প্রভৃতিরও তুমিই কাল
অর্থাৎ সংহারকারী ঈশ, অর্থাৎ ঐ বিষয়ে সমর্থ,
কিন্তু আমি যম কর্তৃক সংহার যোগ্য, সেইরূপ
জীবাগ্নাগণের পরমাত্মা তুমি, কিন্তু আমি একটি
জীবই ॥ ২৭ ॥

যস্যোষদুৎকলিতরোষকটাক্ষমৌলৈঃ-

বর্জাদিশেৎ ক্ষুভিতনক্ষতিমিগ্নিলোহবিধিঃ ।

সেতুঃ কৃতঃ স্বযশ উজ্জলিতা চ লক্ষা

রক্ষঃ শিরাংসি ভুবি পেতুরিষুক্ষতানি ॥২৮॥

অম্বয়ঃ—(যতঃ এবভূতঃ অতো মনেষ্টদৈবতং
রঘুনাথ এব ত্বং ইত্যাহ) যস্য (তব) ঈষদুৎকলিত-
রোষকটাক্ষমৌলৈঃ (ঈষৎ উৎকলিতঃ উদ্দীপিতো
যো রোষঃ তেন যে কটাক্ষমৌলৈঃ তৈঃ) ক্ষুভিত-
নক্ষতিমিগ্নিলাঃ (ক্ষুভিতাঃ নক্ষত্রা গ্রাহাঃ তিমিগ্নিলাঃ
মহামৎস্যশ্চ যস্মিন্ সঃ) অবিধিঃ (সমুদ্রঃ) বর্জা
(মার্গম্) আদিশেৎ (দন্তবান্ তথাপি তস্মিন্ যেন
ত্বয়া) স্বযশঃ (স্বস্য আত্মনঃ যশঃ এব) সেতুঃ
কৃতঃ লক্ষা (রাক্ষসপূরী) উজ্জলিতা (দক্ষা) চ
ইষুক্ষতানি (যস্য ইষুভিঃ বাণৈঃ ক্ষতানি ছিন্নানি)

রক্ষঃশিরাংসি (রক্ষসঃ দশগ্রীবস্যা শিরাংসি) ভুবি
পেতুঃ (পতিতানি স এব ভূমিতি জানে) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—আপনার কিঞ্চিন্নাত্র রোষান্বিত দৃষ্টি-
পাতে সমুদ্রের নক্ষত্র, তিমিগ্নি প্রভৃতি ক্ষুভিত হওয়ায়
সমুদ্র তৎক্ষণাৎ পথ প্রদান করিয়াছিল, তথাপি
আপনি তদুপরি স্বীয় কীৰ্ত্তিচিহ্নস্বরূপ সেতুবন্ধনপূর্বক
লক্ষাদাহ করিয়া বাণাঘাতে রাবণের মস্তকসমূহ
ভূপাতিত করিয়াছিলেন, আমি আপনাকে সেই ‘রাম-
চন্দ্র’ বলিয়া জানিতে পারিয়াছি ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—ঈষদুৎকলিত উদ্দীপিতো যো রোষ-
স্তেন যে কটাক্ষমৌলৈঃ ক্ষুভিতা নক্ষতিমিগ্নিলাশ্চ
যস্মিন্ সোহবিধিঃ বর্জা অদিশেৎ দদৌ । তথাপি
অস্মিন্ যেন স্বযশ এব সেতুঃ কৃতঃ । উৎকর্ষেণ
জলিতা দক্ষা যেন ইষুভিঃ ক্ষতানি স এব মৎপ্রভৃন্তু-
মিতি জানে ॥ ২৮ ॥

ঈকার বগ্নানুবাদ—ঈষৎ উদ্দীপিত যে ক্রোধ
তাহা দ্বারা যে কটাক্ষ নিক্ষেপ তাহার দ্বারা ক্ষোভিত
কুস্তীর ও তিমিগ্নিলাদি যাহাতে বাস করে সেই সমুদ্র
তোমাকে সেতু বন্ধনদ্বারা পথ দান করিয়াছিল ।
তথাপি এই যেন নিজের যশ দ্বারাই সেতু বন্ধন
করা হইয়াছে । উৎকর্ষভাবে যে বাণসমূহের দ্বারা
আমাদের দেহ দক্ষ ক্ষত বিক্ষত হইত তাহা আমার
প্রভুর হস্তস্পর্শে ব্যাথাহীন হইত, সেই আমার প্রভুই
তুমি, ইহা জানিতেছি ॥ ২৮ ॥

ইতি বিজ্ঞাতবিজ্ঞানমৃক্ষরাজানমচ্যুতঃ ।

ব্যাজহার মহারাজ ভগবান্ দেবকীসুতঃ ॥ ২৯ ॥

অভিমুশ্যারবিন্দাক্ষঃ পাণিনা শঙ্করেণ তম্ ।

রূপয়া পরয়া ভক্তং মেঘগন্তীরয়া গিরা ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) মহারাজ, (পরীক্ষিত) ভগবান্
অরবিন্দাক্ষঃ (কমলনয়নঃ) অচ্যুতঃ দেবকীসুতঃ
(শ্রীকৃষ্ণঃ) ইতি (এবং ক্রমেণ) বিজ্ঞাতবিজ্ঞানং
(বিজ্ঞাতং স্বয়মেব অনুভূতং বিজ্ঞানং বিশিষ্টজ্ঞানং
ভগবন্তুং যেন তং) ভক্তং (নিজসেবকং) তং
ঋক্ষরাজানম্ (ঋক্ষরাজং জাম্ববন্তং) শঙ্করেণ (মঙ্গল-
প্রদেয়) পাণিনা (শ্রবস্তেন) অভিমুশ্য (স্পৃষ্টা)
পরয়া রূপয়া (পরমরূপাপূর্বকং) মেঘগন্তীরয়া

(মেঘধননিবৎ গাভীৰ্য্যযুক্তা) গিরা (বাক্যেন)
ব্যাজহার (উক্তবান্) ॥ ২৯-৩০ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, জাম্ববান্ স্বয়ংই এইরূপে
কৃষ্ণতত্ত্ব অবগত হইলে কমলনয়ন দেবকীনন্দন
ভগবান্ অচ্যুত নিজভক্তকে স্বীয় মঙ্গলদায়ক হস্তে
স্পর্শ করিয়া পরমকৃপা সহকারে মেঘগভীর বচনে
বলিয়াছিলেন ॥ ২৯-৩০ ॥

বিশ্বনাথ—বিজাতং স্বয়মেবানুভূতং বিশিষ্টজ্ঞানং
ভগবত্তত্ত্বং যেন তম্ । ঋক্ষরাজং শঙ্করেন পানিনা
স্পৃষ্টেতি । ভক্তস্য তস্যাজ ব্যাথোপশমিতা ॥২৯-৩০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিজাত অর্থাৎ নিজেই অনু-
ভূতিদ্বারা ভগবৎ তত্ত্ব জ্ঞান বিশিষ্ট সেই ঋক্ষরাজকে
শ্রীকৃষ্ণ নিজমঙ্গলময় হস্তদ্বারা স্পর্শ করিয়া ভক্তের
সেই অঙ্গব্যথা উপশম করিয়া দিলেন ॥ ২৯-৩০ ॥

মণিহেতোরিহ প্রাপ্তা বয়মৃক্ষপতে বিলম্ ।

মিথ্যাভিশাপং প্রমুজমান্ননো মণিনামুনা ॥ ৩১ ॥

অবয়বঃ—(হে) ঋক্ষপতে, (ঋক্ষরাজ) মণি-
হেতোঃ (অস্য স্যামন্তকস্য মণেঃ হেতোঃ) বয়ং
(বহবঃ বিলদ্বারং) প্রাপ্তাঃ (তত্র) অমুনা মণিনা
আম্ননঃ (স্বস্যা) মিথ্যাভিশাপং (মিথ্যাজাতং কলঙ্কং)
প্রমুজন্ (প্রমার্ছুং অহম্) ইহ (ভন্তঃ) বিলং
(গহ্বরং প্রাপ্তঃ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে ঋক্ষরাজ, এই স্যামন্তক মণির
জন্য আমরা বহুব্যক্তি গর্তদ্বারে উপস্থিত হইয়াছি,
তন্মধ্যে হইতে আমি এই মণি দ্বারা স্বীয় মিথ্যাকলঙ্ক
দূর করিবার জন্য গর্তমধ্যে প্রবেশ করিয়াছি ॥৩১॥

ইত্যুক্তঃ স্বাং দহিতরং কন্যাং জাম্ববতীং মূদা ।

অহ্নার্থং স মণিনা কৃষ্ণায়োপজহার হ ॥ ৩২ ॥

অবয়বঃ—উতি উক্তঃ (শ্রীকৃষ্ণেন কথিতঃ) সঃ
(জাম্ববান্) মূদা (হর্ষণ) অহ্নার্থং (ভগবতঃ
পূজনার্থং) মণিনা (স্যামন্তকেন সহ) স্বাং (স্বকীয়ং)
কন্যাম্ (অপরিণীতাং) দহিতরং (তনয়াং) জাম্ব-
বতীং কৃষ্ণায় উপজহার হ (উপহারেহেন দদৌ) ॥৩২॥

অনুবাদ—ভগবান্ এরূপ বলিলে জাম্ববান্ হর্ষের

সহিত ভগবানের পূজনার্থ মণিসহ স্বীয় অপরিণীতা
দুহিতা জাম্ববতীকে প্রদান করিয়াছিল ॥ ৩২ ॥

অদৃষ্টা নির্গমং শৌরেঃ প্রবিষ্টস্য বিলং জনাঃ ।

প্রতীক্ষ্য দ্বাদশাহানি দুঃখিতাঃ স্বপূরং যমুঃ ॥৩৩॥

অবয়বঃ—জনাঃ (বিলদ্বারস্থিতাঃ শ্রীকৃষ্ণসহচরাঃ)
বিলং (গর্তমধ্যং) প্রবিষ্টস্য শৌরেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য)
নির্গমং (তস্মাৎ নির্গমনম্) অদৃষ্টা দ্বাদশ অহানি
(দিনানি) প্রতীক্ষ্য (নির্গমপ্রতীক্ষাং কৃৎস্না ততঃ পরং)
দুঃখিতাঃ (সন্তঃ) স্বপূরং (দ্বারকাং) যমুঃ (গতাঃ)
॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—গর্তদ্বারস্থিত সহচরগণ গর্তপ্রবিষ্ট
শ্রীকৃষ্ণের নির্গমন না দেখিয়া দ্বাদশ দিন পর্যন্ত
অপেক্ষা করিয়া দুঃখিতচিত্তে দ্বারকায় গমন করিল
॥ ৩৩ ॥

নিশম্য দেবকী দেবী কৃষ্ণিণ্যানকদন্দুভিঃ ।

সুহৃদো জাতয়োহশোচন্ বিলাৎ কৃষ্ণমনির্গতম্ ॥৩৪

অবয়বঃ—দেবকী দেবী কৃষ্ণিণী আনকদন্দুভিঃ
(বসুদেব) সুহৃদঃ জাতয়ঃ (জাতিজনাশ্চ) বিলাৎ
অনির্গতং কৃষ্ণং নিশম্য (শ্রুত্বা) অশোচন্ (শোকং
অকুর্বন্) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—দেবকী, কৃষ্ণিণী, বসুদেব, সুহৃদগণ
এবং জাতিগণ শ্রীকৃষ্ণের গর্ত হইতে নির্গমন না শুনিয়া
শোক করিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

সম্রাজিতং শপন্তস্তে দুঃখিতা দ্বারকৌকসঃ ।

উপতস্থ চন্দ্রভাগাং দুর্গাং কৃষ্ণোপলব্ধয়ে ॥ ৩৫ ॥

অবয়বঃ—দ্বারকৌকসঃ (দ্বারকাবাসিনঃ) তে
(জনাঃ) সম্রাজিতং শপন্তঃ (তথা) দুঃখিতাঃ (সন্তঃ)
কৃষ্ণোপলব্ধয়ে (কৃষ্ণস্য প্রাপ্তার্থং) চন্দ্রভাগাং (চন্দ্র-
ভাগানাম্ভীং) দুর্গাং উপতস্থঃ (অভজন্) ॥৩৫॥

অনুবাদ—অতঃপর দ্বারকাবাসিগণ সম্রাজিতকে
তিরস্কার করিতে করিতে দুঃখিত চিত্তে কৃষ্ণপ্রাপ্তির
জন্য চন্দ্রভাগা নাম্নী দুর্গাদেবীর আরাধনা করিয়া-
ছিলেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—বয়ং বহব এব বিলং প্রাপ্তা স্তব্রাহ-
মিহ প্রবিষ্ট ইতি শেষঃ । প্রমুজন্ প্রমাষ্টুং । মণি
সহ ॥ ৩১-৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমরা বহু ব্যক্তি তোমার
বাড়ীর সুড়ঙ্গ প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, তাহার মধ্যে আমিই
ঐ সুড়ঙ্গে প্রবেশ করিয়াছি, এই মণির জন্য আমার
অপবাদ হইয়াছে । ঐ অপবাদ মার্জনের জন্য ।
মণির সহিত ॥ ৩১-৩৫ ॥

তেষান্তু দেব্যুপস্থানাং প্রত্যাদিষ্টাশিষা স চ ।

প্রাদুর্ভূব সিদ্ধার্থঃ সদারো হর্ষয়ন্ হরিঃ ॥ ৩৬ ॥

অন্বয়ঃ—তেষাং (দ্বারকাবাসিনাং) দেব্যুপস্থানাং
(দেব্যাঃ আরাধনাং) প্রত্যাদিষ্টাশিষা (তয়া তান্
প্রতি আদিষ্টা দত্তা যা আশীঃ কৃষ্ণং দ্রক্ষ্যথ ইতি
তয়া সহৈব) তু সিদ্ধার্থঃ (সিদ্ধমনোরথঃ) সদারঃ
(সস্তীকঃ) সঃ হরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) চ হর্ষয়ন্ (জনান্
আনন্দয়ন্) প্রাদুর্ভূব (তত্র সমুপস্থিতঃ বভূব) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—দুর্গাদেবী তাঁহাদিগকে কৃষ্ণদর্শনরূপ
আশীর্বাদ প্রদানের সমকালেই সিদ্ধমনোরথ সস্তীক
শ্রীকৃষ্ণ সকলকে আনন্দিত করিয়া উপস্থিত হইলেন
॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—দেব্যা প্রত্যাদিষ্টা প্রত্যক্ষীভূয় দত্তা
যা আশীঃ কৃষ্ণ আয়াতপ্রায় ইতি তয়া সহৈব আশিষা-
সব ইতি পাঠে অসব ইতি হরেবিশেষণং প্রাগতুল্য
ইত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দ্বারকাবাসীগণ শ্রীকৃষ্ণকে
পাইবার নিমিত্ত দুর্গাদেবীর আরাধনা করিতে গেলে
দেবী প্রত্যক্ষ হইয়া আশীর্বাদ দিলেন যে ‘কৃষ্ণ
আগত প্রায়’ ঐ আশীর্বাদের সহিত অর্থাৎ সঙ্গে
সঙ্গেই তাঁহাদের প্রাগতুল্য শ্রীকৃষ্ণ সকলের আনন্দ
বর্দ্ধন করিয়া সস্তীক উপস্থিত হইলেন ॥ ৩৬ ॥

উপলভ্য হৃষীকেশং যুতং পুনরিবাগতম্ ।

সহ পত্ন্যা মণিগ্রীবং সর্ব্বে জাতমহোৎসবাঃ ॥ ৩৭ ॥

অন্বয়ঃ—যুতং পুনঃ আগতং ইব (যদি লোকে
জনাঃ কথঞ্চিৎ যুতং বন্ধুং পুনরাগতং উপলভ্যন্তে

তদ্বৎ) সর্ব্বে (দ্বারকাবাসিনঃ) পত্ন্যা সহ (বর্ত্তমানং)
মণিগ্রীবং (কণ্ঠে স্যামন্তকধারিণং) হৃষীকেশং
(শ্রীকৃষ্ণম্) উপলভ্য (লব্ধা) জাতমহোৎসবাঃ (জাতঃ
মহান্ উৎসবঃ যেমাং তে তাদৃশাঃ বভূবুঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—দ্বারকাবাসীগণ মরণান্তে পুনরাগত
বন্ধুজনের ন্যায় মণিবিভূষিতকণ্ঠ, সস্তীক শ্রীকৃষ্ণকে
লাভ করিয়া পরম আনন্দলাভ করিয়াছিলেন ॥ ৩৭ ॥

সম্রাজিতং সমাহুয় সভায়াং রাজসন্নিধৌ ।

প্রান্তিধাখ্যায় ভগবান্ মণিং তস্মৈ ন্যবেদয়ৎ ॥ ৩৮ ॥

অন্বয়ঃ—ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ অনন্তরং) রাজ-
সন্নিধৌ (রাজসমীপে) সভায়াং সম্রাজিতং সমাহুয়
(আমন্ত্য) প্রান্তিং চ (মণেঃ প্রান্তিরূপান্তম্) আখ্যায়
(উক্তা) তস্মৈ (সম্রাজিতায়) মণিং ন্যবেদয়ৎ
(অপিতবান্) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—অতঃপর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রাজসভায়
সম্রাজিতকে আহ্বানপূর্ব্বক মণিলাভের রূপান্ত বর্ণন
করিয়া তাঁহাকে উহা প্রদান করিলেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—মণিগ্রীবমিতি স্বভক্তেন জাম্ববতা
স্বকন্যাসম্প্রদানসময়ে গ্রীবায়াং মণিধারণাৎ ॥ ৩৭-৩৮

টীকার বঙ্গানুবাদ—মণিগ্রীব অর্থাৎ নিজভক্ত
জাম্ববান্ নিজকন্যা সম্প্রদানকালে শ্রীকৃষ্ণের গলায়
মণিধারণ করাইয়া দিয়াছিলেন ॥ ৩৭-৩৮ ॥

স চাতিব্রীড়িতো রত্নং গৃহীত্বাভ্যমুখস্ততঃ ।

অনুতপ্যমানো ভবনমগমৎ স্তেন পাপ্মনা ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ চ (সম্রাজিৎ) অতিব্রীড়িতঃ (অতীব
লজ্জিতঃ অতঃ) অব্যমুখঃ (অধোমুখঃ সন্) রত্নং
(মণিং) গৃহীত্বা স্তেন পাপ্মনা (অপরাধেন) অনু-
তপ্যমানঃ (অনুতপ্তচিৎ সন্) ততঃ (সভামধ্যাৎ)
ভবনং (নিজগৃহম্) অগমৎ (গতবান্) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—তখন সম্রাজিত অতিশয় লজ্জিত ও
অধোমুখ হইয়া মণিগ্রহণপূর্ব্বক স্বকীয় অপরাধ-
নিবন্ধন অনুতপ্তচিৎ সভা হইতে নিজগৃহে গমন
করিলেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—অনুতপ্যমানোহনুতপন্ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ সত্ত্বাজিতকে সভা-
মধ্যে আহ্বান করিয়া ঐ মণি তাহাকে প্রদানকালে
মণিলাভের রত্নান্ত শ্রবণ করাইলেন, তাহাতে সত্ত্বাজিৎ
অনুতপ্তচিত্তে সভা হইতে নিজগৃহে গমন করিলেন
॥ ৩৯ ॥

সোহনুধ্যায়ংস্তদেবাঘং বলবদ্বিগ্রহাকুলঃ ।

কথং মৃজামাত্মরজঃ প্রসাদেদ্রোচ্যতঃ কথং ॥৪০॥

কিং কৃত্বা সাধু মহ্যং স্যাম শপেদ্রা জনো যথা ।

অদীর্ঘদর্শনং ক্ষুদ্রং মূঢ়ং দ্রবিণলোলুপম্ ॥ ৪১ ॥

দাস্যে দুহিতরং তস্মৈ স্ত্রীরত্নং রত্নমেব চ ।

উপায়োহয়ং সমীচীনস্তস্য শান্তির্ন চান্যথা ॥ ৪২ ॥

অবয়বঃ—বলবদ্বিগ্রহাকুলঃ (বলবত্তিঃ ভগ-
বদীয়েঃ সহ বিগ্রহঃ বিরোধঃ তেন আকুলঃ সন্)
সঃ তৎ এব অঘম্ (অপরাধম্) অনুধ্যায়ন্ (অনু-
ক্ষণং চিন্তয়ন্) কথং (কেন প্রকারেণ) আত্মরজঃ
(আত্মাপরাধং) মৃজামি (অপনয়ামি) কথং বা
অচ্যুতঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) প্রসাদে (প্রসন্নো ভবেৎ) কিং
কৃত্বা (কল্পিন কৃতে) মহ্যং (মম) সাধু (ভদ্রং)
স্যৎ যথা (যেন প্রকারেণ) অদীর্ঘদর্শনং (অদূর-
দর্শিনং অবিচারকং) ক্ষুদ্রং (রূপং) মূঢ়ং (মন্দ-
মতিং) দ্রবিণলোলুপং (ধনলুব্ধং মাং) জনঃ ন
শপেৎ (অভিশপ্তং ন কুর্য্যৎ) বা (এবং ধ্যায়ন্
উপায়ং নিশ্চিনোতি) তস্মৈ (শ্রীকৃষ্ণায়) স্ত্রীরত্নং
(স্ত্রীযু রত্নস্বরূপাং) দুহিতরং (নিজকন্যাং) রত্নং
(স্যামন্তকম্) এব চ (অপি) দাস্যে (দাস্যামি)
অয়ং সমীচীনঃ (যুক্তঃ) উপায়ঃ (পন্থাঃ) অন্যথা
(অন্যপ্রকারেণ) তস্য (অপরাধস্য) শান্তিঃ ন চ
(ভবেৎ) ॥ ৪০-৪২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বলশালী কৃষ্ণপক্ষীয়গণের
সহিত বিরোধবশতঃ আকুল হইয়া অনুক্ষণ উক্ত
অপরাধের চিন্তা করিতে করিতে—“কিরূপে নিজ
অপরাধের পরিহার করিব, কিরূপেই বা শ্রীকৃষ্ণ
প্রসন্ন হইবেন, কিরূপ অনুষ্ঠান করিলে আমার মঙ্গল
হইবে, এবং লোক আমাকে অদূরদর্শী, রূপণ, মূঢ়
ও ধনলুব্ধ বলিয়া তিরস্কার করিবে না” ইত্যাদি
আলোচনা করিয়া স্থির করিলেন,—“শ্রীকৃষ্ণকে

স্ত্রীরত্নস্বরূপা নিজকন্যা এবং স্যামন্তক মণি প্রদান
করিব । ইহাই সমীচীন উপায়, অন্যথা এই অপ-
রাধের শান্তি হইবে না” ॥ ৪০-৪২ ॥

এবং ব্যবসিতো বুদ্ধ্যা সত্ত্বাজিৎ স্বসুতাং শুভাম্ ।

মণিঞ্চ স্বয়মুদ্যম্য কৃষ্ণায়োপজহার হ ॥ ৪৩ ॥

অবয়বঃ—সত্ত্বাজিৎ বুদ্ধ্যা (চিত্তেন) এবং ব্যব-
সিতঃ (নিশ্চয়যুক্তঃ সন্) শুভাং (সুলক্ষণাং) স্বসুতাং
(নিজকন্যাং) মণিঞ্চ (স্যামন্তকং) চ স্বয়ং উদ্যম্য
(উদ্যোগং কৃত্বা) কৃষ্ণায় উপজহার হ (উপহৃতবান্)
॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—সত্ত্বাজিৎ মনে মনে এইরূপ নিশ্চয়
করিয়া স্বয়ং উদ্যোগপূর্বক সুলক্ষণা স্বীয়কন্যা এবং
স্যামন্তক মণি শ্রীকৃষ্ণকে উপহার প্রদান করিলেন ॥৪৩

তাং সত্যভামাং ভগবানুপযেমে যথাবিধি ।

বহুভির্যাচিতাং শীল-রূপৌদার্য্যগুণান্বিতাম্ ॥৪৪॥

অবয়বঃ—ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) বহুভিঃ (কৃত-
বর্মাভিঃ অনৈকৈঃ রাজন্যৈঃ পূর্বং) যাচিতাং
(পরিণেতুং প্রার্থিতাং) শীলরূপৌদার্য্যগুণান্বিতাং
(শীলং স্বভাবঃ রূপং ওদার্য্যং সারল্যং গুণাঃ অন্যে
চ যে সদৃগুণাঃ তৈঃ যুক্তাঃ) তাং সত্যভামাং (সত্য-
ভামানামনীং সত্ত্বাজিৎকন্যাং) যথাবিধি (যথাবিধানম্)
উপযেমে (পরিণীতবান্) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পূর্বকৃতবর্মা প্রভৃতি
বহুরাজগণ কর্তৃক প্রার্থিতা, স্বভাব, সৌন্দর্য্য, সরলতা
এবং অন্যান্য বিবিধ সদৃগুণযুক্তা সত্যভামাকে যথা-
বিধি বিবাহ করিয়াছিলেন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—বলবদ্বিগ্রহবদীয়েঃ সহ বিগ্রহঃ বিরোধ-
স্তেনাকুলোহভূৎ । অনুধ্যানমাহ,—কথমিতি সাক্ষ-
দ্বয়েন ॥ ৪০-৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সত্ত্বাজিৎ ভগবৎপক্ষীয় বল-
বান বীরগণের সহিত বিরোধ হইল, এইজন্য আকুল
হইলেন এবং অনুধ্যান করিলেন—কিরূপে আমি এই
অপরাধের শান্তি করিতে পারি, ইহা আড়াইটি পদ্যে
বলিতেছেন ॥ ৪০-৪৪ ॥

ভগবানাহ ন মণিং প্রতীচ্ছামো বয়ং নৃপ ।

তবাস্তাং দেবভক্তস্য বয়ঞ্চ ফলভাগিনঃ ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে স্যমন্ত-
কোপাখ্যানে ষট্‌পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৬ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ সত্ত্বাজিতং প্রতি)
আহ (উবাচ হে) নৃপ (রাজন্) বয়ং মণিং ন
প্রতীচ্ছামঃ (ন অভিলষামঃ) দেবভক্তস্য (সূর্য্যভক্তস্য)
তব (এব এষঃ) আস্তাং (তিষ্ঠতু) বয়ং চ ফল-
ভাগিনঃ (ভবতঃ মণিনা যৎ ফলং দৃষ্টং অদৃষ্টং
বা শ্রেয়ঃ ভবেৎ তৎপরমাস্তরঙ্গত্বাৎ অস্মাসু অপি
পর্য্যবস্যেৎ ইতি বাক্যার্থঃ, তব অপুত্রত্বাৎ হৃদীয়ং
ধনং অস্মাকমেব ইতি গৃহোহভিপ্ৰায়ঃ) ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষট্‌পঞ্চাশ-
শত্তমোহধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ সত্ত্বাজিতকে বলিলেন,—হে
রাজন্, আমরা এই মণির অভিলষী নহি, সূর্য্যভক্ত
আপনারই ইহা থাকুক, তাহা হইলে আমরাও ইহার
ফলভাগী হইব ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষট্‌পঞ্চাশত্তম
অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।



সপ্তপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ

শ্রীবাদরায়ণিরুবাচ—

বিজ্ঞাতার্থোহপি গোবিন্দো দক্ষানাকর্ষ্য পাণ্ডবান্ ।
কুন্তীঞ্চ কুল্যকরণে সহরামো যযৌ কুরুন্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

সপ্তপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শতধন্বার বধে পুনরায় শ্রীকৃষ্ণের
দূর্য্যশঃ হইলে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গুর কর্তৃক আনীত মণি-
দ্বারা স্বীয় অপযশ মার্জ্জন বণিত হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণ জতুগৃহে পাণ্ডবগণের অগ্নিদাহের বিবরণ
প্রবণ করিয়া স্বয়ং সর্ব্বজ্ঞ হইয়াও কৌলিক ব্যবহার

বিশ্বনাথ—দেবঃ সূর্য্যভক্তস্য । ফলভাগিন
ইতি তবাপুত্রত্বাদীয়ং ধনমস্মাকমেবেতি ন্যায়ো
ধ্বনিতঃ ॥ ৪৫ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

ষট্‌পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ো দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষট্‌পঞ্চাশত্তমোহ-
ধ্যায়স্য শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্ত্তি-ঠাকুরকৃতা
সারার্থদশিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সত্ত্বাজিৎ সর্ব্বসদৃশ সঙ্গতঃ
নিজকন্যা সত্যভামাকে শ্রীকৃষ্ণের হস্তে মণিসহ
প্রদান করিলেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে
মহারাজ ! সূর্য্যভক্ত আপনার মণি আমরা চাই না,
দেবভক্ত আপনার কাছেই থাকুক, কেবল তুমি
অপুত্রক বলিয়া আমরা ফলভোগ করিব, ঐ সম্পদটি
আমাদেরই—এই ন্যায়টি প্রকাশ পাইতেছে ॥ ৪৫ ॥

ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনীতে দশম-
স্কন্ধের ষট্‌পঞ্চাশত্তম অধ্যায় সমাপ্ত হইলেন ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষট্‌পঞ্চাশত্তম
অধ্যায়ের শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুরকৃতা সারার্থ-
দশিনী টীকা সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০।৫৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষট্‌পঞ্চাশত্তম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

রক্ষার্থ বলদেবের সহিত হস্তিনাপুরে গমন করিলে
অঙ্গুর এবং কৃতবর্মা শতধন্বাকে সত্ত্বাজিতের নিকট
হইতে মণিগ্রহণ করিতে আদেশ করিয়াছিলেন ।
তাহাদের বাক্যে ভেদবুদ্ধিগ্রস্ত পাপাত্মা শতধন্বা সত্ত্বা-
জিতকে নিদ্রিতাবস্থায় বিনাশপূর্ব্বক মণিগ্রহণ করিয়া
প্রস্থান করিয়াছিল । পিতার নিধনে শোকগ্রস্তা সত্য-
ভামা স্বয়ং হস্তিনাপুরে গমন করিয়া পরিতপ্তচিত্তে
শ্রীকৃষ্ণের নিকট পিতৃবধরত্তা নিবেদন করিলে
শ্রীকৃষ্ণ বলদেব সহ দ্বারকায় প্রত্যাগমনপূর্ব্বক শত-
ধন্বার বিনাশের উপক্রম করেন । শতধন্বা অঙ্গুর
ও কৃতবর্মার সাহায্য প্রার্থনা করিয়া বিফলমনোরথ

হওয়ায় অঙ্গুরের নিকট মণি রক্ষা করিয়া প্রাণভয়ে পলায়ন করিল। বলদেব সহ শ্রীকৃষ্ণ তাহার পশ্চা-
দ্ধাবন করিয়া তীক্ষ্ণধার চক্রদ্বারা উহার শিরশ্ছেদন
পূর্বক তাহার নিকট মণি দেখিতে পাইলেন না।
তখন বলদেব বলিলেন যে, শতধন্বা নিশ্চয়ই কাহারও
নিকট মণি গচ্ছিত রাখিয়াছে এবং তদনুসন্ধানার্থ
শ্রীকৃষ্ণকে দ্বারকায় গমন করিতে আদেশ করিয়া
স্বয়ং বিদেহরাজের নিকট গমনপূর্বক কতিপয়
বৎসর তথায় বাস করিতে লাগিলেন। তৎকালে
রাজা দুর্যোধন বলদেবের নিকট গদাযুদ্ধ শিক্ষা
করিয়াছিলেন।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় প্রত্যাগমনপূর্বক মৃত
সম্রাজিতের পারলৌকিক কৃত্য সম্পাদন করিলেন।
অঙ্গুর ও কৃতবর্মা শতধন্বার নিধনবার্তাশ্রবণে দ্বারকা
হইতে পলায়ন করিলে দ্বারকায় আধ্যাত্মিকাদি বিবিধ
সন্তাপ প্রাদুর্ভূত হইতে লাগিল, তাহাতে পুরবাসিগণ
অঙ্গুরের প্রবাসকেই উহার কারণ নির্ণয় করিলেন ;
কারণ এক সময়ে কাশীতে অনারুণিটি হইলে কাশী-
রাজ তথায় সমাগত অঙ্গুরের পিতাকে নিজ কন্যা
প্রদান করিলে তথায় বৃষ্টি হইয়াছিল। পিতৃতুল্য
প্রভাবশালী অঙ্গুরেরও তাদৃশ প্রভাব সম্ভব জ্ঞানে
ব্রহ্মগণ অঙ্গুরকে আনয়ন করিতে বলিলে শ্রীকৃষ্ণ
কেবল অঙ্গুরের প্রবাসকেই অমঙ্গলের কারণ মনে
না করিয়া মণির অপগমনকেও তৎকারণ নির্দ্ধারণ-
পূর্বক অঙ্গুরকে আনাইয়া তাঁহার যথোচিত পূজা
করিলেন এবং বিবিধ প্রিয়বাক্যে বলিলেন যে, শত-
ধন্বা যে অঙ্গুরের নিকট মণি রক্ষা করিয়াছে শ্রীকৃষ্ণ
উহা অবগত আছেন। সম্রাজিৎ নিঃসন্তান হওয়ায়
তাঁহার দৌহিত্রগণই তদবশিষ্ট বিত্তের অধিকারী ;
অথাপি অন্যের দুর্দ্ধর মণি অঙ্গুরের নিকটই রক্ষা
করিবেন। কেবলমাত্র উহা বন্ধুগণের নিকট প্রদর্শন
করিবেন। অঙ্গুর সূর্য্যতুল্য প্রদীপ্ত মণি শ্রীকৃষ্ণকে
প্রদান করিলে শ্রীকৃষ্ণ উহা জ্ঞাতিগণকে প্রদর্শন
করাইয়া অঙ্গুরকে পুনঃ প্রত্যর্পণ করিলেন।

অশ্বমঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ উবাচ,— বিজ্ঞাতার্থঃ
(পাণ্ডবাঃ বিলম্বায়েন জতুগৃহাৎ নির্গতাঃ ইত্যেবং
বিজ্ঞাতঃ অর্থঃ যেন সঃ তথাভূতঃ) অপি গোবিন্দঃ
(শ্রীকৃষ্ণঃ) কুন্তীং পাণ্ডবান্ চ দক্ষান্ (জতুগৃহে

অগ্নিনা দক্ষান্ ইতি) আকর্ণ্য (শ্রুত্বা) কুল্যকরণে
(কুলোচিতসংব্যবহারার্থং) সহ রামঃ (রামেণ সহ)
কুরান্ যযৌ (কুরাণাং সমীপং গতবান্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্,
শ্রীকৃষ্ণ, কুন্তী এবং পাণ্ডবগণ জতুগৃহে অগ্নিদক্ষ
হইয়াছেন শুনিয়া বৌলিক প্রথারক্ষার জন্য বলদেবের
সহিত কুরগণ সমীপে গমন করিয়াছিলেন, পরন্তু
পাণ্ডবগণ যে গর্তপথে জতুগৃহ হইতে পলায়ন
করিয়াছেন এই প্রকৃতবৃত্তান্ত তিনি অবগত ছিলেন
॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

সপ্তপঞ্চাশত্তমে তু বধঃ সম্রাজিতো হতঃ ।

শতধন্বা তু কৃষ্ণেনাঙ্গুরাৎ প্রাপ্তো মণিস্ততঃ ॥

সাধারণকং পালকোহপি হন্যাৎ কৃষ্ণাবমাননাৎ ।

ইতি বিজ্ঞাপয়ামাস মণিঃ সম্রাজিতো বধাৎ ॥০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই সপ্তপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ে
সম্রাজিতের বধ, কৃষ্ণকর্তৃক শতধন্বার বধ, অঙ্গুর
হইতে মণিলাভ ॥

শ্রীকৃষ্ণের অপমান হেতু সম্রাজিৎ মণির ধারক
ও পালক হইলেও মণি তাহাকেই বধ করিল—ইহাই
জানানো হইল ॥ ০ ॥

ভীষ্মং কৃপং সবিদুরং গান্ধারীং দ্রোণমেব চ ।

তুলাদুঃখো চ সঙ্গম্য হা কণ্ঠমিতি হোচতুঃ ॥ ২ ॥

অশ্বমঃ—(তৌ) ভীষ্মং সবিদুরং (বিদুরেণ সহ
বর্তমানং) কৃপং (কৃপাচার্য্যং) গান্ধারীং দ্রোণং এব
চ সঙ্গম্য (অন্যোষাং তদাহদুঃখাভাবাৎ ভীষ্মাদীনু
এব সঙ্গম্য সংপ্রাপ্য) তুলাদুঃখো (তুলাং দুঃখং যমোঃ
তৌ সমদুঃখভাগিনৌ সন্তৌ) হা কণ্ঠং (দুঃখম্)
ইতি (ইত্যেবম্) উচতুঃ (কথয়ামাসতুঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—তাঁহারা ভীষ্ম, বিদুর, কৃপাচার্য্য,
গান্ধারী এবং দ্রোণাচার্য্যের সহিত মিলিত হইয়া সম-
দুঃখে “হায় একি কণ্ঠের কারণ ঘটিল!” ইত্যাদি
শোকপ্রকাশক বাক্য প্রয়োগ করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—পাণ্ডবাঃ বিলম্বায়েন জতুগৃহাভির্গতা
ইতি বিজ্ঞাতার্থো যেন সঃ । কুন্তীঞ্চ দক্ষামাকর্ণ্য
কুল্যকরণে কুলোচিতব্যবহারার্থম্ ॥ ১-২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দুর্যোধন কুন্তীসহ পঞ্চ-পাণ্ডবকে পুড়াইয়া মারিবার জন্য জতুগৃহে পাঠাইয়া-ছিল। বিদুর মহাশয় সুড়ঙ্গ খনন করিবার লোক পাঠাইয়া জতুগৃহ দাহের পূর্বেই তাহাদিগকে সুড়ঙ্গ পথে পলাইয়া যাইতে বলিয়াছিলেন। পাণ্ডবগণ ঐ সুড়ঙ্গ পথে বাহিরে চলিয়া যান, শ্রীকৃষ্ণ এই কথা জানিয়াও ‘কুন্তীদেবী পুত্রগণের সহিত দক্ষ হইয়াছেন’—এই কথা শুনিয়া কুলাচার অনুযায়ী ব্যবহার দেখাইবার জন্য বলরামের সহিত দ্বারকা হইতে কৌরবদের বাড়ীতে গিয়াছিলেন। ১-২ ॥

লৈধ্বতদন্তরং রাজন্ শতধন্বানমুচতুঃ ।

অঙ্গুরকৃতবর্ষাণৌ মণিঃ কস্মাম গৃহ্যতে ॥ ৩ ॥

অবয়ঃ—(হে) রাজন্, অঙ্গুর-কৃতবর্ষাণৌ (অঙ্গুরঃ কৃতবর্ষা চ) এতৎ (কৃষ্ণ-রাময়োঃ অসাম্বিধ্য-রূপম্) অন্তরম্ (অবসরং) লম্বা (প্রাপ্য) শত-ধন্বানং উচতুঃ (এবং কথ্যামাসতুঃ) কস্মাৎ (কেন হেতুনা) মণিঃ (স্যমন্তকঃ সন্নাজিতঃ সকাশাৎ) ন গৃহ্যতে (ত্বয়া ন নীয়তে) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, অঙ্গুর এবং কৃতবর্ষা এই অবসরে শতধন্বাকে বলিল যে, তুমি কি জন্য সন্নাজিতের নিকট হইতে মণি গ্রহণ করিতেছ না ॥৩॥

বিশ্বনাথ—এতদন্তরমিতি সংপ্রতি রাম-কৃষ্ণৌ দ্বারকায়ানং নন্ত ইত্যধুনৈব সন্নাজিতং হস্তা মণিগ্রহীতুং শক্যঃ তত্রাবান্ত্যং সকাশাৎ ত্বমেব শুর ইতি ত্বনৈবায়ং হন্যতাম্ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই অবসরে অর্থাৎ এখন কৃষ্ণ বলরাম দ্বারকায় নাই, অঙ্গুর ও কৃতবর্ষা শত-ধন্বাকে বলিল—এখনই সন্নাজিতকে মারিয়া তুমি মণি গ্রহণ করিতে পার, আমাদের দুইজন হইতে তুমি অধিক বীর, তুমিই উহাকে বধ কর ॥ ৩ ॥

মোহস্মভ্যং সম্প্রতিশ্রুত্য কন্যারত্নং বিগর্হ্য নঃ ।

কৃষ্ণানাদাম সন্নাজিৎ কস্মাদ্ভ্রাতরমন্দিয়াৎ ॥ ৪ ॥

অবয়ঃ—(ননু জীবন্ সন্নাজিৎ কথং মণিঃ দাস্যতীত্যচতুঃ) যঃ (সন্নাজিৎ) অসম্ভ্যং কন্যারত্নং

(সত্যভামাং দাতুং) সম্প্রতিশ্রুত্য (সম্যক্ অঙ্গী-কৃত্যপি) নঃ (অস্মান্) বিগর্হ্য (পশ্চাৎ তুচ্ছী-কৃত্য) কৃষ্ণায় অদাৎ (কন্যারত্নং দত্তবান্ সঃ) সন্নাজিৎ কস্মাৎ [কথং (কেন হেতুনা)] ভ্রাতরং (মৃতং প্রসেনং) ন অন্বিয়াৎ (ন অনুগচ্ছেৎ স্নিয়তাং ইত্যর্থঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—যে সন্নাজিৎ আমাদেরকে কন্যারত্ন প্রদানে অঙ্গীকারপূর্বক পশ্চাৎ আমাদেরকে অবহেলা করিয়া কৃষ্ণকে কন্যাদান করিয়াছে, সে কেন মৃত-ভ্রাতার অনুগামী না হইবে ? ৪ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র সন্নাজিতোহপরাধমাহতুঃ,—মোহস্মভ্যমিতি । বহুভির্ষাচিতামিতি পূর্বোক্তৈরেতিঃ পূর্বং সা প্রত্যেকং প্রার্থিতা তেনাপি দাতুং প্রতিশ্রুতা আসীদिति গম্যতে । ভ্রাতরং প্রসেনং মৃতং কস্মা-ন্মান্বিয়াৎ অপি তু অনুগচ্ছেদেব স্নিয়তামিত্যর্থঃ । অত্র ভগবন্নিখ্যাপবাদোপাধাপকে সন্নাজিতি মহাক্রোধে-নৈব ভক্তপ্রবরাভ্যামঙ্গুরকৃতবর্ষাভ্যাং তদ্বধে শতধন্ব-প্রবর্তনার্থমেব তাদৃশমুক্তিমিতি প্রাঞ্চ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এ বিষয়ে সন্নাজিতের অপ-রাধ অঙ্গুর বলিতেছেন—যে সন্নাজিৎ নিজ কন্যাকে আমাদের সহিত বিবাহ দানের জন্য প্রতিশ্রুতি দিয়াছিল। আমাদেরকে কন্যা দান না করিয়া যেহেতু কৃষ্ণকে দিয়াছে সেইহেতু তাহার ভ্রাতা মৃত প্রসেনের পশ্চাৎ গমন করুক অর্থাৎ মরুক। ভগ-বানকে মিথ্যা অপবাদ দেওয়ার ফলে সন্নাজিতের উপর ভক্ত প্রবরদ্বয় অঙ্গুর ও কৃতবর্ষা সন্নাজিতের বধের জন্য শতধন্বাকে উৎসাহ দিতে লাগিলেন, ইহা প্রাচীন টীকাকারগণও বলিয়াছেন ॥ ৪ ॥

এবং ভিন্নমতিস্তাভ্যাং সন্নাজিতমসন্তমঃ ।

শয়ানমবধীল্লোভাৎ স পাপঃ ক্ষীণজীবিতঃ ॥ ৫ ॥

অবয়ঃ—তাভ্যাং (অঙ্গুর-কৃতবর্ষাভ্যাম্) এবং ক্রমেণ ভিন্নমতিঃ (ভিন্না ভেদং প্রাপিতা মতিঃ বুদ্ধিঃ হস্যঃ সঃ) অসন্তমঃ (দুর্জ্ঞানশ্রেষ্ঠঃ) ক্ষীণজীবিতঃ (হতায়ুষ্কঃ) পাপঃ (পাপাত্মা) সঃ (শতধন্বা) লোভাৎ (মণিলোভেন) শয়ানং (নিদ্রিতং সন্নাজিতম্ অবধীৎ (নিহতবান্) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—অঞ্জুর এবং কৃতবর্ষার বাক্যে ভেদ-
বুদ্ধিগ্রস্ত হইয়া দুর্জ্ঞানপ্রবর, হতায়ুঃ, পাপাত্মা শতধন্বা
মণিলোভে সত্ত্বাজিতকে নিদ্রিত অবস্থায় নিহত করিয়া-
ছিল ॥ ৫ ॥

স্ত্রীণাং বিক্ৰোশমানানাং ক্রন্দন্তীনামনাথবৎ ।

হত্বা পশুন্ সৌনিকবর্ণাণিমা দান্য জগ্মিবান্ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—স্ত্রীণাং বিক্ৰোশমানানাং অনাথবৎ
ক্রন্দন্তীনাম্ (অন্তঃপুরস্ত্রীষু বিলপন্তীষু অনাথবৎ ক্রন্দ-
তীষু চ সতীষু) পশুন্ হত্বা সৌনিকবৎ (সৌনিকঃ
মাংসবিক্রেতা যথা পশুন্ হত্বা গচ্ছতি তথাঃ সং সত্ত্বা-
জিতং হত্বা) মণিং আদান্য (গৃহীত্বা) জগ্মিবান্
(গতঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—তৎকালে অন্তঃপুরনারীগণ বিলাপ
এবং অনাথের ন্যায় ক্রন্দন করিতে থাকিলে পশুঘাতী
মাংসবিক্রয়ীর ন্যায় শতধন্বা মণিগ্রহণপূর্বক প্রস্থান
করিল ॥ ৬ ॥

সত্যভামা চ পিতরং হতং বীক্ষ্য শুচাপিতা ।

ব্যালপৎ তাত তাতেতি হা হতাস্মীতি মুহ্যতী ॥৭॥

অনুবাদ—সত্যভামা চ হতং পিতরং বীক্ষ্য
(দৃষ্ট্বা) শুচাপিতা (শোকাকুলা) হা হতা অস্মি
ইতি মুহ্যতী (মোহং গত সতী) তাত তাত ইতি
(উক্ত্বা) ব্যালপৎ (বিলাপ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—নিহত পিতার দর্শনে শোকাকুলা
সত্যভামা “হায় আমি হত হইলাম” এইরূপে মোহ-
প্রাপ্ত হইয়া হা পিতঃ, হা পিতঃ, এইরূপ বিলাপ
করিয়্যাছিলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—ভিন্নমতিঃ প্রতারিতবুদ্ধিঃ । অসত্তম
ইতি শতধন্বা মূলত এব কুবুদ্ধিঃ সত্ত্বাজিতি বদ্ধবৈরশ্চ
॥ ৫-৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সত্ত্বাজিৎ ভিন্নমতি অর্থাৎ
প্রতারিত বুদ্ধি হইয়া অসত্তম মূলত কুবুদ্ধি সম্পন্ন
এবং সত্ত্বাজিতের উপর বদ্ধবৈরভাবেযুক্ত ॥ ৫-৭ ॥

তৈলদ্রোণ্যং মৃতং প্রাস্য জগাম গজসাহস্রম্ ।

কৃষ্ণায় বিদিতার্থায় তপ্তাচখ্যৌ পিতুর্বধম্ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—(ততঃ সা) তৈলদ্রোণ্যং (তৈলপূর্ণ-
ভাণ্ডে) মৃতং (পিতরং) প্রাস্য (সংস্থাপ্য) গজসাহস্রম্
(হস্তিনাপুরং) জগাম (গতবতী) তপ্তা (তাপগ্রস্তা
সতী) বিদিতার্থায় (স্বয়মেব বিদিতবৃত্তান্তায়) কৃষ্ণায়
পিতৃঃ বধং আচখ্যৌ (বর্ণয়ামাস) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তৈলপূর্ণভাণ্ডে পিতার মৃতদেহ
রক্ষা করিয়া স্বয়ং হস্তিনাপুরে গমনপূর্বক পরিতপ্ত-
চিঙে কৃষ্ণের নিকট পিতৃবধবৃত্তান্ত বর্ণনা করিলেন,
পরন্তু শ্রীকৃষ্ণ পূর্বেই স্বয়ং এই বৃত্তান্ত অবগত ছিলেন
॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—তৈলদ্রোণ্যং প্রাস্যেতি । যস্য ভর্তা
পরমেশ্বরঃ সা তদ্বারা স্বতাতং কথং নাজীবন্নিষাদিতি
লোকোক্ত্যেব জগাম ন তু কৃষ্ণপ্রতিকূল্যে সত্ত্বাজিতি
তস্যা বস্তুতঃ স্নেহঃ কৃষ্ণায় কৃষ্ণমপি তাপযুক্তীকর্তৃং
তপ্তেতি যথাহং তপ্তা তথা ভ্রমপি তাপমেবাভিনয়েতি
জ্ঞাপয়ন্তীতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সত্ত্বাজিতকে হুমস্ত অবস্থায়
শতধন্বা বধ করিয়া মণি লইয়া পলায়ন করিল,
এদিকে সত্যভামা পিতার মৃতদেহ তৈলপূর্ণ নৌকাতে
রক্ষা করিয়া স্বয়ং হস্তিনাপুরে গমন করিলেন,—
যাঁহার স্বামী পরমেশ্বর সেই কন্যা পরমেশ্বর দ্বারা
নিজ পিতাকে কেন না বাঁচাইবে—এই লোকোক্তি
দ্বারা। কৃষ্ণের প্রতি সত্ত্বাজিতের প্রতিকূলভাবে
থাকায়, বস্তুত পিতার প্রতি সত্যভামার স্নেহ ছিল
না। কৃষ্ণকে উত্তপ্ত করিবার জন্য নিজে তপ্ত হইয়া
আমি যেমন তপ্ত হইয়াছি তুমিও সেই প্রকার উত্তপ্ত
অভিনয় কর, ইহাই জানাইবার জন্য—ইহাই ভাবার্থ
॥ ৮ ॥

তদাকর্ণেশ্বরৌ রাজম্ননুহৃত্য নুলোকতাম্ ।

অহো নঃ পরমং কণ্ঠমিত্যশ্রাক্ষৌ বিলেপতুঃ ॥৯॥

অনুবাদ—(হে) রাজন্, ঈশ্বরৌ (রাম-কৃষ্ণৌ)
তৎ (সত্ত্বাজিতবধবৃত্তম্) আকর্ণ্য (শ্রুত্বা) নুলোকতাং
(নরোচিত ব্যবহারম্) অনুসৃত্য (অনুকৃত্য) অহো
নঃ (অস্মাকং) পরমং কণ্ঠং (মহৎ দুঃখং জাতম্)
ইতি (উক্ত্বা) অশ্রাক্ষৌ (বাষ্পাকুলিতলোচনৌ সন্তৌ)
বিলেপতুঃ (বিলাপং কৃতবন্তৌ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—হে রাজন, রাম-কৃষ্ণ উক্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া মনুষ্যোচিতব্যবহারের অনুসরণপূর্বক “অহো! আমাদের মহাদুঃখের কারণ উপস্থিত হইল”—এই বলিয়া বাপ্পাকুললোচনে বিলাপ করিয়া-ছিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—তত্তস্যাবচনং শ্রুত্বা অশ্রুপাতং বিনা বিলাপঞ্চাভিনিযতুল্লোকসমাধানার্থমিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সত্যভামার কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ অশ্রুপাত না করিয়া লোক সমাধানের জন্য বিলাপের অভিনয় করিলেন ॥ ৯ ॥

আগত্য ভগবাৎস্বস্ত্যমাৎ সভার্য্যঃ সাগ্রজঃ পুরম্ ।
শতধন্বানমারেভে হস্তং হর্ভুং মণিং ততঃ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—(ততঃ) সভার্য্যঃ (সস্ত্রীকঃ) সাগ্রজঃ [সাগ্রজেন (অগ্রজেন রামেন সহিতশ্চ)] ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তস্মাৎ (কৌরবনগরাৎ) পুরং (দ্বারকাম্) আগত্য শতধন্বানং হস্তং ততঃ (তস্য সকাশাৎ) মণিং হর্ভুং (গ্রহীতুং চ) আরেভে (উপক্রান্তবান্) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সস্ত্রীক শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের সহিত হস্তিনাপুর হইতে দ্বারকায় গমনপূর্বক শত-ধন্বার বধ এবং তাহার নিকট হইতে মণিগ্রহণের উপক্রম করিলেন ॥ ১০ ॥

সোহপি কৃষ্ণোদ্যমং জাহ্না ভীতঃ প্রাণপরীপসয়া ।
সাহায্যে কৃতবর্ম্মাণমযাচত স চাব্রবীৎ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (শতধন্বা) অপি কৃষ্ণোদ্যমং (কৃষ্ণস্য প্রযত্নং) জাহ্না ভীতঃ (সন্) প্রাণপরীপসয়া (প্রাণস্য প্রাপ্তুং ইচ্ছয়া প্রাণরক্ষণকামনয়া ইত্যর্থঃ) সাহায্যে (সহায়কর্ম্মণি) কৃতবর্ম্মাণম্ অযাচত (প্রার্থিত-বান্) সঃ (কৃতবর্ম্মা) চ অব্রবীৎ (বক্ষ্যমাণবচনং উক্তবান্) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—শতধন্বাও শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ উদ্যম অবগত হইয়া ভয়ে প্রাণরক্ষার্থ কৃতবর্ম্মার সাহায্য প্রার্থনা করিল। তখন কৃতবর্ম্মা তাহাকে এইরূপ বলিয়াছিল ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ সা আগত্য জীবয়িতুমশক্তাবেব

সাম্প্রং বিলেপতুরিতি স্ববন্ধুন্ অবদদিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ১০-১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতঃপর সত্যভামা আসিয়া পিতাকে জীবিত করিতে না পারিয়া অশ্রুপাতসহ বিলাপ দ্বারা নিজ বন্ধুগণকে বলিতে লাগিলেন ॥ ১০-১১

নাহমীশ্বরয়োঃ কুর্য্যাৎ হেলনং রাম-কৃষ্ণয়োঃ ।

কো নু ক্ষেমায় কল্লত তয়োর্ব্জিনমাচরন্ ॥ ১২ ॥

কংসঃ সহান গোহপীতো যদ্যেযাত্যাজিতঃ শ্রিয়া ।

জরাসন্ধঃ সপ্তদশ সংযুগাদ্ বিরথো গতঃ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—অহং ঈশ্বরয়োঃ রাম-কৃষ্ণয়োঃ হেলনং (প্রাতিকূল্যং) ন কুর্য্যাৎ (কৰ্ত্তুং ন শক্লুয়্যাৎ ইত্যর্থঃ) তয়োঃ (রাম-কৃষ্ণয়োঃ বিষয়ে) রজিনং (পাপং অপরাধং ইত্যর্থঃ) আচরন্ (কুর্ষ্বন্ সন্) কঃ নু (কোঃ জনঃ) ক্ষেমায় কল্লত (মঙ্গলেন স্বাতুং শক্লুয়্যাৎ ন কোহপীত্যর্থঃ) ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—যদ্বেষাৎ (যয়োঃ রাম-কৃষ্ণয়োঃ দ্বৈশ-বশাৎ) সহানুগঃ (সানুচরঃ) কংসঃ শ্রিয়া (সম্পদা) ত্যাজিতঃ (ব্রংশিতঃ সন্) অপীতঃ (মৃতঃ অভবৎ) জরাসন্ধঃ (মগধরাজশ্চ) সপ্তদশ সংযুগান্ (যুদ্ধানি-কৃত্বা) বিরথঃ (রথশূন্যঃ সন্) গতঃ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—আমি ঈশ্বরস্বরূপ রামকৃষ্ণের প্রতিকূল আচরণে সমর্থ নহি, যেহেতু যাঁহাদের বিদ্বেষে অনু-চরগণের সহিত রাজা কংস প্রীক্ৰষ্ট ও বিনষ্ট হই-য়াছে এবং রাজা জরাসন্ধও সপ্তদশবার যুদ্ধ করিয়া রথহীন হইয়াছিলেন, তাঁহাদের নিকট অপরাধ করিয়া কোন ব্যক্তি মঙ্গললাভ করিতে পারে? ১২-১৩ ॥

বিশ্বনাথ—নাহমিত্যয়ং ভাবঃ । ময়া সন্নাজিদ্ধধ এব ভবান্ প্রবত্তিতো নতু ভগবৎ প্রাতিকূল্যো । তন্তু ত্বং যদি শরণং ন শিযাসসি তর্হি ত্বমিব কিমহমপি তৎপ্রতিকূল্যো বুভুষামীতি ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—অপীতোমৃতঃ অপায়শব্দস্যামরণার্থ-কত্বাৎ শ্রিয়া ত্যাজিতস্তাত্ত্বঃ । যদ্বা হত ইহ যৎ দ্বেষাৎ স্ববিষয়কাক্ষতোঃ কংসঃ শ্রিয়া ত্যাজিতঃ সপ্তদশানাং সংযুগানাং সমাহারস্তস্মাৎ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নাহং ইত্যাদি শ্লোকের ভাবার্থ এই যে, আমাকর্তৃক সন্নাজিৎ বধই আপনি করা-

ইয়াছেন কিন্তু ভগবানের প্রতিকূল আচরণে তাহার বধ হয় নাই । সেই ভগবানে তুমি যদি স্মরণাপন্ন না হও তাহা হইলে তোমার ন্যায় কি আমিও কৃষ্ণের প্রতিকূল আচরণ করিব ? ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অপীত অর্থাৎ অমৃত, অপায় শব্দের অমরণ অর্থ হেতু, লক্ষ্মীকর্তৃক ত্যক্ত, অথবা হত এইস্থলে যাহার দ্বেষ বশতঃ নিজ বিষয়ক কারণে কংস লক্ষ্মীকর্তৃক ত্যক্ত হইয়াছিল, জরাসন্ধ সপ্তদশবার যুদ্ধে পরাজিত হইয়াছিল সেই কৃষ্ণের নিকট অপরাধ করিয়া কোন্ ব্যক্তি মঙ্গল লাভ করিতে পারে ? ১৩ ॥

প্রত্যাখ্যাতঃ স চাক্রুরং পাশিগ্রাহমযাচত ।

সোহপ্যাহ কো বিরুদ্ধোত বিদ্যানীশ্বরয়োর্বলম্ ॥১৪॥

অনুবাদ—(কৃতবর্মাণা এবং) প্রত্যাখ্যাতঃ সঃ (শতধন্বা) অক্রুরং চ পাশিগ্রাহং (সাহায্যম্) অযা-চত (প্রার্থিতবান্) সঃ (অক্রুরঃ) অপি আহ (উক্ত-বান্ যৎ) ঈশ্বরয়োঃ (রাম-কৃষ্ণয়োঃ) বলং (প্রভাবং) বিদ্বান্ (জানন্ সন্) কঃ (কো জনঃ তাভ্যাং) বিরুদ্ধোত (বিরোধং কুর্যাৎ ন কোহপীতি ভাবঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—এইরূপে কৃতবর্ম্মা প্রত্যাখ্যান করিলে শতধন্বা অক্রুরের সাহায্য প্রার্থনা করিল । তখন অক্রুর বলিলেন যে, রাম-কৃষ্ণের প্রভাব অবগত হইয়া কোন্ ব্যক্তি তাঁহাদের বিরুদ্ধাচরণে প্ররৃত্ত হইবে ? ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—এবং কৃতবর্মাণা প্রত্যাখ্যাতঃ ॥১৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইভাবে কৃতবর্ম্মা কর্তৃক শতধন্বা পরিত্যক্ত হইয়াছিল ॥ ১৪ ॥

য ইদং লীলয়া বিশ্বং সৃজত্যবতি হন্তি চ ।

চেষ্টাং বিশ্বসৃজো যস্য ন বিদুর্যোহিতাজয়া ॥১৫॥

অনুবাদ—যঃ (রাম-কৃষ্ণৌ একমেবতত্ত্বং ইত্যভি-প্রত্য একবচনপ্রয়োগঃ) লীলয়া ইদং বিশ্বং সৃজতি অবতি (রক্ষতি) হন্তি (বিনাশয়তি) চ (অপি চ) অজয়া (যস্য মায়য়া) মোহিতাঃ (সন্তঃ) বিশ্বসৃজঃ

(বিশ্বরচয়িতারঃ ব্রহ্মাদয়ঃ অপি) যস্য চেষ্টাং (প্রযত্নং লীলাং) ন বিদুঃ (ন জানন্তি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—যিনি লীলায় এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারকার্য সাধন করিতেছেন এবং যাহার মায়ায় মোহিত বিশ্বস্রষ্টা ব্রহ্মাদি পর্যান্ত তাঁহার লীলা জানিতে পারেন না ॥ ১৫ ॥

যঃ সপ্তহায়নঃ শৈলমুৎপাট্যেকেন পাগিনা ।

দধার লীলয়া বাল উচ্ছলীদ্ধুমিবার্ভকঃ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—সপ্তহায়নঃ (সপ্তবর্ষবয়স্কঃ) যঃ বালঃ (বালকঃ) শৈলং (গোবর্দ্ধনপর্বতম্) উৎপাট্য অর্ভকঃ (শিশুঃ) উচ্ছলীদ্ধুং ইব (যথা ছত্রাকং ধারয়তি তথা) লীলয়া একেন পাগিনা (বামহস্তেন) দধার (ব্রজমণ্ডলোপরি ধৃতবান্) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—সপ্তবর্ষবয়স্ক যে বালক শিশুর ছত্রাক-ধারণের ন্যায় অবলীলাক্রমে গোবর্দ্ধন পর্বত উৎপাটনপূর্বক একহস্তে ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥

নমস্তস্মৈ ভগবতে কৃষ্ণায়াদ্রুতকর্ম্মণে ।

অনন্তায়াদিত্যায় কৃটস্থায়াদ্বানে নমঃ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—(অতএব) অদ্রুতকর্ম্মণে (অদ্রুত-চরিতায়) ভগবতে কৃষ্ণায় (নরাকৃতি পরব্রহ্মণে) তস্মৈ নমঃ । অনন্তায় (অন্তরহিতায় সদা বর্তমানায়) আদিত্যায় (অনাদয়ে) কৃটস্থায় (মধ্যে সৃষ্টাদৌ অপি বিকাররহিতায়) আদ্বানে (সর্বান্তর্য্যামিনে তস্মৈ) নমঃ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—সেই অদ্রুতকর্ম্মা, অনন্ত, অনাদি, নিষিকার, সর্বান্তর্য্যামী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে আমি প্রণাম করিতেছি ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—রামকৃষ্ণাবেকমেব তত্ত্বমিত্যভিপ্রৈত্যাহ,—য ইতি । মোহিতা অজয়া ইতি সন্ধিরার্থঃ ॥১৫-১৭

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীবলরাম ও কৃষ্ণ একই তত্ত্ব এই অভিপ্রায়ে অক্রুর বলিতেছেন—যিনি লীলা-দ্বারা এই বিশ্বকে সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার করিতেছেন, বিশ্বস্রষ্টা ব্রহ্মারগণ তাঁহার মায়ায় মোহিত হইয়া তাঁহার লীলা বুঝিতে পারেন না ॥ ১৫-১৭ ॥

প্রত্যাখ্যাতঃ স তেনাপি শতধন্বা মহামণিঃ ।

তস্মিন্ ন্যস্যামারুহ্য শতযোজনগং যযৌ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—তেন (অক্রুরেণ) অপি প্রত্যাখ্যাতঃ সঃ শতধন্বা তস্মিন্ (অক্রুরে) মহামণিঃ (স্যামন্তকং) ন্যস্য (সমর্প্য) শতযোজনগং (শতযোজনগামিনম্) অশ্বম্ (আরুহ্য) যযৌ (পলায়নঞ্চক্রে) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—এইরূপে অক্রুরের নিকটেও প্রত্যাখ্যাত হইয়া শতধন্বা তাঁহার নিকট মণি সমর্পণ করিয়া শতযোজনগামী অশ্বে আরোহণপূর্বক পলায়ন করিল ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ন্যস্য ন্যাসরাপেণ স্থাপয়িত্বৈতি স্বাশ্বনোহপি স্বধনে মমত্বাধিক্যং দর্শিতম্ । শতযোজনগামিত্বং তস্য স্বভাব এব বিপৎপ্রাপ্তত্বৈ তু বহুশতযোজনগমনসামর্থ্যমপি জ্ঞেয়ম্ । অতো দ্বারকাতো মিথিলোপবনপর্যাপ্তমতিকষ্টেণ গত্ত্বা তত্রৈবাশ্বো মৃত ইতি বক্ষ্যতে ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শতধন্বা ঐ মণি অক্রুরের নিকট গচ্ছিত রাখিয়া অর্থাৎ নিজ আত্মা হইতেও নিজের ধনে অধিক মমতা দেখাইয়া শত যোজনগামী যে অশ্বের স্বভাব, বিপদকালে সেই অশ্ব বহুশত যোজন গমন সামর্থ্য রাখে । অতএব দ্বারকা হইতে মিথিলার উপবন পর্যাপ্ত অতিকষ্টে গিয়া সেইখানেই শতধন্বার অশ্ব মৃত হইল, ইহাই বলিবেন ॥ ১৮ ॥

গরুড়ধ্বজমারুহ্য রথং রাম-জনাঙ্গনৌ ।

অন্বযাতাং মহাবেগৈরশ্বৈ রাজন্ গুরুদ্রহম্ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, (ততঃ) রাম-জনাঙ্গনৌ (রাম-কৃষ্ণৌ) গরুড়ধ্বজং রথং আরুহ্য মহাবেগৈঃ অশ্বৈঃ (রথাস্থৈঃ) গুরুদ্রহং (গুরুজনহন্তারং তং শতধন্বানম্) অন্বযাতাম্ (অন্বগচ্ছতাম্) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, অনন্তর বলদেব ও শ্রীকৃষ্ণ গরুড়ধ্বজ রথে আরোহণপূর্বক মহাবেগশালী অশ্বগণের দ্বারা গুরুদ্রোহী শতধন্বার অনুসরণ করিলেন ॥ ১৯ ॥

মিথিলান্মুপবনে বিসৃজ্য পতিতং হয়ম্ ।

পশ্যামধাবৎ সন্তপ্তঃ কৃষ্ণোহপ্যন্বদ্রবদ্রুগা ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—(সঃ শতধন্বা) মিথিলান্মু উপবনে পতিতং (শতযোজনমাত্রগামিত্বাৎ ততঃ পরং গন্তু-মশক্তং তত্র পতিতং তং) হয়ম্ (অশ্বং) বিসৃজ্য (ত্যক্ত্বা) সন্তপ্তঃ (ভীতঃ সন্) পশ্যাম্ অধাবৎ (ধাবিতবান্) কৃষ্ণঃ অপি কৃষ্ণা (ক্রোধেন তম্) অন্বদ্রবৎ (অনুধাবিতবান্) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—শতধন্বার অশ্ব শতযোজনদূরবর্তী মিথিলার উপবনে গমন করিয়াই অশক্ত ও ভূপতিত হইলে সে অশ্বকে পরিত্যাগ করিয়া ভয়ে পদব্রজে ধাবিত হইল, শ্রীকৃষ্ণও ক্রোধে তাহার পশ্চাদ্ধাবন করিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

পদাতের্ভগবাংস্তস্য পদাতিস্তিগ্মনেমিনা ।

চক্রৈশ্চ শির উৎকৃতা বাসসোর্ব্যাচিনোন্নগিম্ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—পদাতিঃ (পদগামী) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তিগ্মনেমিনা (তীক্ষ্ণপ্রান্তেন) চক্রৈশ্চ পদাতেঃ (পদ গামিনঃ) তস্য (শতধন্বনঃ) শিরঃ (মস্তকম্) উৎকৃতা (ছিত্বা) বাসসোঃ (বস্ত্রযুগলে উত্তরীয়ে অধোবস্ত্রে চ) মণিঃ ব্যাচিনোৎ (অবিষ্টবান্) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—পদচারী ভগবান্ তীক্ষ্ণধার চক্রদ্বারা পদাতি শতধন্বার মস্তকচ্ছেদনপূর্বক বস্ত্রযুগলের অভ্যন্তরে মণির অব্বেষণ করিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

অলম্বমণিরাগত্য কৃষ্ণ আহাগ্রজাস্তিকম্ ।

রথা হতঃ শতধনুমণিস্তত্র ন বিদ্যতে ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—অলম্বমণিঃ (শতধন্বসমীপে অব্বেষণেন অপ্রাপ্তমণিঃ) কৃষ্ণঃ অগ্রজাস্তিকং (রামসমীপম্) আগত্য আহ (উক্তবান্) শতধনুঃ (শতধন্বা) রথা (নিরর্থকমেব) হতঃ (বিনাশিতঃ যতঃ) তত্র (তস্মিন্) মণিঃ ন বিদ্যতে ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—তাহার নিকট মণি না পাইয়া শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের নিকট আসিয়া বলিলেন যে, আমি নিরর্থক শতধন্বাকে বধ করিলাম যেহেতু উহার নিকট মণি নাই ॥ ২২ ॥

তত আহ বলো নুনং স মণিঃ শতধন্বনা ।

কস্মিংশ্চিৎ পুরুষে ন্যস্তম্বেষ পুরং ব্রজ ॥২৩॥

অবয়ঃ—ততঃ (অনন্তরং) বলঃ (বলদেবঃ)

আহ (উত্তবান্) নুনং (নিশ্চিতং) শতধন্বনা
কস্মিংশ্চিৎ পুরুষে সঃ মণিঃ ন্যস্ত (স্থাপিতঃ) তং
(মণিরক্ষকং পুরুষম্) অবেষ (যুগল সাম্প্রতং)
পুরং (দ্বারকাং) ব্রজ (গচ্ছ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—তখন বলদেব বলিলেন, শতধন্বনা
নিশ্চয়ই অন্য কোন ব্যক্তির নিকট মণি গচ্ছিত
রাখিয়াছে, ঐ মণিরক্ষক পুরুষের সন্ধানার্থ তুমি
দ্বারকাপুরীতে গমন কর ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—গুরুদ্রুহং শ্বশুরহস্তারম্, অত্রুরে মণি-
রন্তীতি সর্বজ্ঞতয়া জ্ঞাত্বাপি দুরাৎ পশ্যতো রামসৈব
মোহনার্থং ব্যচিনোৎ । তন্মোহনঞ্চ স্বস্মাদ্বিশ্রুতস্য
তস্য স্বপ্রিয়ৈ বহলাশ্ব নৃপে কৃপান্তরপ্রাপণার্থমিতি
জ্ঞেয়ম্, অবেষ অবেষময় ॥ ১৯-২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ গুরুদ্রোহকারী অর্থাৎ
শ্বশুরকে হত্যাকারী শতধন্বার পশ্চাৎ ধাবিত হই-
লেন, ‘অত্রুরের নিকট মণি আছে’ ইহা সর্বজ্ঞতা
হেতু জানিয়াও শ্রীকৃষ্ণ দূর হইতে বলরাম দেখিতে-
ছেন তাহার মোহনের জন্য শতধন্বার শরীরে মণি
অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন । বলদেবকে মোহিত
করিবার কারণ নিজ হইতে বলরামকে পৃথক্ করিয়া
বলদেবের নিজ প্রিয় বহলাশ্ব রাজার প্রতি অধিক
কৃপা পাওয়াইবার জন্য । কৃষ্ণ যখন বলদেবকে
বলিলেন—এই শতধন্বার নিকট মণি পাওয়া গেল
না, এই নির্দোষ লোকটিকে আমি মারিয়া ফেলিলাম ।
বলদেব বলিলেন শতধন্বা অন্য কাহার নিকট
নিশ্চয়ই মণি গচ্ছিত রাখিয়াছে ঐ লোকটিকে অনু-
সন্ধানের জন্য তুমি দ্বারকাপুরীতে গমন কর ॥২৩॥

অহং বৈদেহমিচ্ছামি দ্রষ্টুং প্রিয়তমং মম ।

ইতুক্তা মিথিলাং রাজন্ বিবেশ যদুনন্দনঃ ॥২৪॥

অবয়ঃ—(হে) রাজন্, (পরীক্ষিতং) (অনন্তরম্)
অহং মম প্রিয়তমং বৈদেহং (বিদেহরাজং) দ্রষ্টুম্
ইচ্ছামি ইতি উক্তা যদুনন্দনঃ (বলদেবঃ) মিথিলাং
(মিথিলাপুরীং) বিবেশ (প্রবিষ্টবান্) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—“আমি প্রিয়তম বিদেহরাজকে দর্শন
করিতে ইচ্ছা করি” এই বলিয়া বলদেব মিথিলা-
পুরীতে প্রবেশ করিলেন ॥ ২৪ ॥

তং দৃষ্ট্বা সহসোখ্যায় মৈথিলঃ প্রীতমানসঃ ।

অহ্ন্যামাস বিধিবদহ্নীয়ং সমহ্নৈঃ ॥ ২৫ ॥

অবয়ঃ—মৈথিলঃ (বিদেহরাজঃ) তং (বলদেবং)
দৃষ্ট্বা প্রীতমানসঃ (সন্তুষ্টচিত্তঃ সন্) সহসা (সত্ত্বরম্)
উখ্যায় সমহ্নৈঃ (পূজোপচারৈঃ) বিধিবৎ (যথাবিধি)
অহ্নীয়ং (পূজনীয়ং তং বলদেবম্) অহ্ন্যামাস
(পূজ্যামাস) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—বিদেহরাজ জনক বলদেবের দর্শনে
সহসা উখিত হইয়া সন্তুষ্টচিত্তে বিবিধ উপচার দ্বারা
পূজনীয় বলদেবের যথাবিধি পূজা করিয়াছিলেন ॥২৫

বিশ্বনাথ—সর্বজ্ঞসৈবং চেষ্টিতং মরঞ্চনায়ৈ-
বেতি মত্ৰা তন্মোহিতত্বাদেব তং প্রতি গুচমনুরাহ,—
অহমিতি । ত্বদীয় দ্বারকামপ্যহং ন যস্য্যামি ত্বং
স্বপ্রিয়ায়ৈ মণিঃ স্বচ্ছন্দেনৈব দেহীতি ভাবঃ ॥২৪-২৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্বজ্ঞ কৃষ্ণের ঐরূপ চেষ্টা
আমাকে বঞ্চনা করিবার জন্যই—এই মনে করিয়া
বলদেব কৃষ্ণের প্রতি গোপন ক্রোধ করিয়া বলিলেন
—আমি আমার ভক্ত বিদেহ রাজের বাড়ী যাইব,
তুমি দ্বারকায় গিয়া নিজপ্রিয়াকে মণি-স্বচ্ছন্দে দান
কর, দ্বারকায় আমি যাইব না ॥ ২৪-২৫ ॥

উবাস তস্যাং কতিচিন্মিথিলায়াং সমা বিভুঃ ।

মানিতঃ প্রীতিযুক্তেন জনকেন মহাঅনা ।

ততোহশিক্ষদগদাং কালে ধার্ত্তরাষ্ট্রঃ সুযোধনঃ ॥২৬॥

অবয়ঃ—বিভুঃ (বলদেবঃ) প্রীতিযুক্তেন মহা-
অনা জনকেন মানিতঃ (সন্মানিতঃ সন্) কতিচিৎ
(কতিপয়াঃ) সমাঃ (সম্বৎসরান্) তস্যাং মিথি-
লায়াং উবাস । ধার্ত্তরাষ্ট্রঃ (ধৃতরাষ্ট্রসূতঃ) সুযোধনঃ
(দুর্যোধনঃ) কালে (তস্য শ্রীকৃষ্ণতঃ রুষ্টেকান্তা-
গতত্বান্নিভাবসরে) ততঃ (বলদেবাৎ) গদাং (গদা-
যুদ্ধম্) অশিক্ষৎ (শিক্ষিতবান্) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—মহাত্মা জনক-কর্তৃক প্রীতিসহকারে

সম্মানিত হইয়া বলদেব কতিপয় বৎসর তথায় অবস্থান করিলেন, ধৃতরাষ্ট্রনন্দন দুর্যোধন বলদেবকে শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে দূরে লাভ করিয়া এই অবসরে তাঁহার নিকট হইতে গদাযুদ্ধ শিক্ষা করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—মানিত ইত্যস্য বিভূরিত্যনৈবান্বয়ঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিভূ অর্থাৎ বলদেব জনক-রাজকর্তৃক সম্মানিত হইয়া কয়েক বৎসর সেখানে থাকিলেন ॥ ২৬ ॥

কেশবো দ্বারকামেত্য নিধনং শতধন্বনঃ ।

অপ্রাপ্তিঞ্চ মণেঃ প্রাহ প্রিয়ায়াঃ প্রিয়কৃদ্বিভুঃ ॥২৭॥

অন্বয়ঃ—প্রিয়ায়াঃ (প্রিয়তমায়্যাঃ সত্যভামায়্যাঃ) প্রিয়কৃৎ (প্রিয়ানুষ্ঠাতা) বিভুঃ কেশবঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) দ্বারকাং এত্য (আগত্য) শতধন্বনঃ নিধনং (বধং) মণেঃ (স্যামন্তকস্য) অপ্রাপ্তিঞ্চ (তৎসমীপে অলাভং) চ প্রাহ (উক্তবান্) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—সত্যভামার প্রীতিকারী বিভূ শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় আগমনপূর্বক শতধন্বার নিধন এবং মণির অপ্রাপ্তি জ্ঞাপন করিলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—প্রিয়ায়াঃ প্রিয়কৃদিতি আয়ুরভাবাদেব হুৎ পিতা জীবয়িতুমশক্যঃ, কিন্তু হুৎ পিতৃহন্তা ময়া স্বহস্তেন হত ইতি প্রিয়াং প্রত্যুৎক্ষেপে ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রিয়া সত্যভামার হিতকারী শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামাকে বলিলেন—তোমার পিতার আয়ু নাই, অতএব বাঁচাইবার অযোগ্য, কিন্তু তোমার পিতৃহত্যাকারীকে আমি স্বহস্তেই হত্যা করিয়াছি ॥২৭

ততঃ স কারয়ামাস ক্লিষ্টা বন্ধোহঁতস্য বৈ ।

সাকং সুহৃদ্ভির্ভগবান্ যাঃ যাঃ স্যুঃ সাম্পরায়িকীঃ ॥২৮॥

অন্বয়ঃ—ততঃ সঃ ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) যাঃ যাঃ সাম্পরায়িকীঃ (পারলৌকিক্যঃ ক্লিষ্টাঃ শাস্ত্রে বিহিতাঃ) স্যুঃ (হবেয়ুঃ) সুহৃদ্ভিঃ সাকং (বান্ধবৈঃ সহ মিলিত্বা) হতস্য বন্ধোঃ (সন্তাজিতঃ তাঃ তাঃ) ক্লিষ্টাঃ বৈ কারয়ামাস (সম্পাদয়ামাস) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বন্ধুগণের সহিত মিলিত হইয়া মৃত আত্মীয় সন্তাজিতের শাস্ত্র-বিহিত যাবতীয় পারলৌকিক কৃত্য সম্পাদন করিলেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—বন্ধোঃ সন্তাজিতঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মৃত বন্ধু সন্তাজিতের পারলৌকিক-কৃত্যসমূহ সুহৃদগণের সহিত মিলিয়া সম্পাদন করিলেন ॥ ২৮ ॥

অঙ্গুরঃ কৃতবর্মা চ শত্ৰুহা শতধনোর্বধম্ ।

ব্যুষ্ণতুর্ভয়বিগ্ৰস্তৌ দ্বারকায়্যাঃ প্রযোজকৌ ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—প্রযোজকৌ (মণিহরণে শতধন্বনঃ প্রবর্তকৌ) অঙ্গুরঃ কৃতবর্মা চ শতধনোঃ (শতধন্বনঃ) বধং শত্ৰুহা ভয়বিগ্ৰস্তৌ (ভয়েন বিহ্বলৌ সন্তৌ) দ্বারকায়্যাঃ ব্যুষ্ণতুঃ (কৃপা পলায়িতৌ, তত্র অঙ্গুরঃ কৃষ্ণানুমতেনৈব গতঃ । কৃতবর্মা তু ভক্তপক্ষপাত-প্রাকট্যভয়াদিবোপেক্ষিত ইতি গম্যতে । কথমন্যথা সর্বজেশ্বরবঞ্চনং তয়োঃ সম্ভবতীতি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—মণিহরণে প্রযোজক অঙ্গুর ও কৃতবর্মা শতধন্বার নিধন শ্রবণে ভয়বিহ্বল হইয়া দ্বারকা হইতে পলায়ন করিলেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—ব্যুষ্ণতুর্দ্বারকায়্যাঃ সকাশাৎ কৃপা পলায়িতৌ । যতঃ প্রযোজকৌ সন্তাজিদ্ধে শতধন্বনঃ প্রবর্তকৌ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শতধন্বার প্রতি সন্তাজিৎ বধের উৎসাহদাতা অঙ্গুর ও কৃতবর্মা দ্বারকা হইতে অন্য কোথাও পলাইয়াছে ॥ ২৯ ॥

অঙ্গুরে প্রোষিতেহরিষ্টান্যাসন্ বৈ দ্বারকৌকসাম্ ।

শারীরা মানসাস্তাপা মুহুর্দৈবিকভৌতিকাঃ ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—অঙ্গুরে প্রোষিতে (দ্বারকাতঃ প্রবাসং গতে সতি) দ্বারকৌকসাং (দ্বারকাবাসিনাম্) শারীরাঃ (শরীরমধিকৃত্য জাতাঃ) মানসাঃ (মনঃ অধিকৃত্য জাতাঃ এতেন আধ্যাত্মিকাঃ উক্তাঃ তথা) দৈবিক-ভৌতিকাঃ (আধিদৈবিকাঃ আধিভৌতিকাস্চ) তাপাঃ (তাপরূপাণি) অরিষ্টানি (দুঃখানি) মুহুঃ (বার-স্বারম্) আসন্ বৈ (প্রাদুর্ভবুঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—এইরূপে অঙ্গুর দ্বারকা হইতে প্রস্থান করিলে পুরবাসিগণের বারম্বার শারীরিক, মানসিক, আদিদৈবিক, আধিভৌতিক সম্ভাপরূপ বিবিধ দুঃখ প্রাদুর্ভূত হইতে লাগিল ॥ ৩০ ॥

ইত্যগোপদিশন্ত্যেকে বিস্মৃত্য প্রাণদাহতম ।

মুনিবাসনিবাসে কিং ঘটেতারিষ্টদর্শনম্ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—অঙ্গ, (হে রাজন্) একে (কেচিৎ জনাঃ) প্রাক্ (পূর্বম্) উদাহাতং (স্বয়মুক্তমপি কৃষ্ণমাহাত্ম্যং) বিস্মৃত্য ইতি (অঙ্গুর প্রবাস-গমন-মেব) অমঙ্গলকারণম্ উপদিশন্তি (বর্ণয়ন্তি পরস্তু) মুনিবাস-নিবাসে (মুনিনাং বাসো যস্মিন্ সঃ মুনি-বাসঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তস্য নিবাসে অঙ্গুরাপগমনমাত্মনে) অরিষ্টদর্শনং (অমঙ্গলদর্শনং) ঘটেত কিং (তদিচ্ছাং বিনা সম্ভবেৎ কিম্) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তৎকালে কতিপয় ব্যক্তি প্রাণদাহাত কৃষ্ণমাহাত্ম্য বিস্মৃত হইয়া অঙ্গুরের প্রবাসকেই অমঙ্গলের কারণ বলিতে লাগিল, পরস্তু মুনিজনশরণ শ্রীকৃষ্ণের আবাসে তাঁহার ইচ্ছা ব্যতীত অঙ্গুরের প্রবাসমাত্র কারণে কখনও অমঙ্গল ঘটিতে পারে কি ? ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং ব্রজদেব্যপরাধফলমিদমঙ্গুরস্য যদ্বহুবর্ষপর্য্যন্তং কৃষ্ণবিচ্ছেদদুঃখানুভবঃ তদ্বিপক্ষজন-সংঘট্টে কাশীপুরে বাসস্ত “উবাস তস্য্যং কতিচিন্মি-থিলায়াং সমাবিভু”রিত্যুক্তের্যাবন্ত্যেব বর্ষাণি মিথি-লায়াং বলদেবোহবসন্তাবন্ত্যেবাকুরোহপি বারাগস্য্যং তস্য্যঞ্চ তস্য কৃষ্ণবেদিকনানায়জান্ ব্রাহ্মণেভ্যো বহু-দানখ্যাতিং চ শ্রুত্বা কৃষ্ণেনৈব প্রস্থাপিতোহঙ্গুর ইতি কর্ণে কর্ণে জপতি জনে সত্যভামা-রামাদীনামপ্য-বিশ্বাসে সতি পুনরপ্যুদ্ভুতং স্বস্মিন্ কলঙ্কং মাষ্টুং দ্বারকাস্থলোকদ্বারৈবাকুরানয়নকারণানি ভগবতৈব সৃষ্ট্যানি নানারিষ্টানীতি তত্ত্বং তদ্বুদ্ধা দ্বারকায়্য-মরিষ্টদর্শনং কালবশাদেবোক্তমিতি বদতাং মুনীনাং মতমনুদ্য দৃষয়তি,—অঙ্গুরে ইতি দ্বাভ্যাম্ । একে বৈসম্পায়নাদয়ঃ । প্রাক্ স্বয়মুক্তমপি বিস্মৃত্যাননু-সন্ধায়ৈতৎ, মনোরেকস্যপি নিবাসে সতি তৎপ্রভা-বাদগ্রামে অরিষ্টদর্শনং ন ভবেৎ, মুনীনাং সর্বেষা-

মপি বাসো যত্র তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য নিবাসে সতি কিম-রিষ্টদর্শনমেকমপি ঘটেত নৈব ঘটেতেতৎ ॥ ৩০-৩১

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইভাবে ব্রজদেবীগণের নিকট অপরাধের ফলে এই অঙ্গুরের বহুবর্ষ পর্য্যন্ত কৃষ্ণবিচ্ছেদ দুঃখ অনুভব করিয়া তাহার বিপক্ষজন সংঘট্ট কাশীপুরে বাস হইল । শ্রীবলদেব যে কল্প-বৎসর মিথিলাতে বাস করিলেন, অঙ্গুরও বারাগসীতে ততদিন বাস করিয়া সেইখানে সু-বর্ণ যজ্ঞবেদিতে ব্রাহ্মণগণকে বহুদান ও যজ্ঞ করিয়া যশ অর্জন করিতেছেন,—ইহা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণই অঙ্গুরকে কাশী-ধামে পাঠাইয়াছেন এইরূপ লোকে কানে কানে কৃষ্ণের অপমশ প্রচার করিতে লাগিল ।

প্রথমতঃ সত্যভামা ও বলরামের কৃষ্ণের প্রতি অবিশ্বাস ছিল, পুনঃরায় অঙ্গুরকে লইয়া একটি অদ্ভুত অপযশ, নিজের প্রতি এই কলঙ্ক মার্জ্জনের জন্য দ্বারকাবাসী লোকদ্বারা ই অঙ্গুরকে আনিবার ব্যবস্থা করিয়া ভগবানই দ্বারকাতে নানা প্রকার অমঙ্গল সৃষ্টি করাইলেন—ইহাই এস্থলে তত্ত্ব, তাহা বুঝিয়া দ্বারকাতে অমঙ্গল দর্শন কালক্রমেই হইয়াছে—এইরূপ মুনিগণের বাক্য ও মত উত্থাপন করিয়া দোষ দিতেছেন “অঙ্গুরে” ইত্যাদি দুইটি শ্লোকদ্বারা । বৈসম্পায়নাদি একদল মুনি । পূর্বে নিজে বলিলেও তাহা ভুলিয়া অর্থাৎ অনুসন্ধান না করিয়া । বহুমুনি বাস করেন অতএব তাহাদের প্রভাবে গ্রামে অমঙ্গল দর্শন হয় না কিন্তু দ্বারকায় সকলমুনির বাস, সেই-খানে শ্রীকৃষ্ণের নিবাসহেতু সেইখানে কি একটিও অমঙ্গল ঘটিতে পারে ? না পারে না ॥ ৩০-৩১ ॥

দেবেহবর্ষতি কাশীশঃ স্বকল্যায়গতায় বৈ ।

স্বসূতাং গান্ধিনীং প্রাদান্ততোহবর্ষৎ সম কাশিশু ॥ ৩২

অনুবাদ—(একদা কাশীরাজ্যে) দেবে (পর্জ্জন্যে) অবর্ষতি (অরুষ্টে সতি) কাশীশঃ (কাশীরাজ্যঃ) আগতায় (সমাগতায়) স্বকল্যায় (অঙ্গুরজনকায়) স্বসূতাং (নিজকন্যাং) গান্ধিনীং প্রাদাৎ (দত্তবান্) বৈ ততঃ কাশিশু (কাশীরাজ্যে) অবর্ষৎ সম (রুষ্টির-ভবে) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—এক সময়ে কাশীতে অনারুষ্টি হইলে

কাশীরাজ সমাগত স্বফলক অর্থাৎ অঞ্জুরের পিতাকে গান্ধিনী নাম্নী নিজকন্যা প্রদান করিলে নিজরাজ্যে রুষ্টি হইয়াছিল ॥ ৩২ ॥

তৎসুতন্ত্ৰপ্রভাবোহসাবজ্ঞুরো যত্র তত্র হ ।

দেবোহভিবর্ষতে তত্র নোগতাপা ন মারিকাঃ ॥৩৩॥

অবয়ঃ—তৎপ্রভাবঃ (স্বফলকতুল্যপ্রভাবশালী) তৎসুতঃ (স্বফলকপুত্রঃ) অসৌ অঞ্জুর যত্র যত্র হ (যস্মিন্ যস্মিন্ বর্ততে খলু) তত্র (তত্তৎস্থানে) দেবঃ (পর্জ্জনাঃ) অভিবর্ষতে (সম্যগ্ রুষ্টিং কৰোতি অপি চ তত্র) উপতাপাঃ (বিবিধসন্তাপাঃ) ন (ন তিষ্ঠন্তি) মারিকাঃ (মারীভীতয়শ্চ) ন (তিষ্ঠন্তি) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—পিতৃতুল্য প্রভাবশালী এই অঞ্জুরও যেখানে অবস্থান করেন, তথায় সম্যগ্রূপে বারিবর্ষণ হয় এবং বিবিধ সন্তাপ ও মারীভয় থাকে না ॥৩৩॥

ইতি বৃদ্ধবচঃ শ্রুত্বা নৈতাবদিহ কারণম্ ।

ইতি মত্বা সমানাম্য প্রাহাজ্ঞুরং জনান্দনঃ ॥ ৩৪ ॥

অবয়ঃ—ইতি (এবভূতং অঞ্জুরমহিমপ্রতি-পাদনপরং) বৃদ্ধবচঃ (বৃদ্ধানাং বাক্যং) শ্রুত্বা ইহ (অস্মিন্ বিষয়ে) এতাবৎ কারণং ন (অঞ্জুরাপ-গমনমাত্রং কারণং ন ভবতি কিন্তু মণেরপ্যগমঃ) ইতি মত্বা (জাহ্না) জনান্দনঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) অঞ্জুরং সমানাম্য (আনয়িত্বা) প্রাহ (উক্তবান্) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—বৃদ্ধগণের নিকট এইরূপ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়াও শ্রীকৃষ্ণ কেবলমাত্র অঞ্জুরের প্রবাসকেই অমঙ্গলকারণ মনে না করিয়া মণির অপগমনকে কারণ নির্দ্ধারণপূর্বক অঞ্জুরকে আনয়ন করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—দেবে ইন্দ্রে অবর্ষতি সতি কাশীষু তৎসুতোহঞ্জুর ইত্যতো মাতামহসম্বন্ধাদেবাজ্ঞুরঃ কাশীং জগামেতি জ্ঞেয়ম্ । ইতি অঞ্জুরাগমনে প্রব-র্তকং বৃদ্ধানাং বচনং শ্রুত্বা ইহ এতাবদেবে ন কারণং, কিন্তু মমেচ্ছ্যম্বেত্যন্তর্মত্বা কাশীতঃ অঞ্জুরং সমানাম্য ॥ ৩২-৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কাশীতে ইন্দ্রদেব বর্ষণ না করিলে, স্বফলকপুত্র অঞ্জুর, অতএব মাতামহ সম্বন্ধ হইতেই অঞ্জুর কাশীতে গিয়াছিলেন । অঞ্জুর আসিলে পর প্রবর্তক বৃদ্ধগণের বচন শুনিয়া দ্বারকায় এই অমঙ্গলের কারণ নহে কিন্তু আমার ইচ্ছায়ই, আন্তরিকভাবে কাশী হইতে অঞ্জুরকে আনাইয়া ॥ ৩২-৩৪ ॥

পূজয়িত্বাভিভাষ্যোনং কথয়িত্বা প্রিয়াঃ কথাঃ ।

বিজ্ঞাতাখিলচিত্তজঃ স্ময়মানঃ উবাচ হ ॥ ৩৫ ॥

ননু দানপতে ন্যস্তস্ত্রয়্যাস্তে শতধম্বনা ।

স্যামন্তকো মণিঃ শ্রীমান্ বিদিতঃ পূর্বমেব নঃ ॥৩৬॥

অবয়ঃ—(অথ) এনম্ (অঞ্জুরং) পূজয়িত্বা অভিভাষ্য (সম্ভাষ্য) প্রিয়াঃ কথাঃ (চ) কথয়িত্বা বিজ্ঞাতাখিলচিত্তজঃ (বিজ্ঞাতং অখিলং যেন স চাসৌ অতএব চিত্তজশ্চ সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) স্ময়মানঃ (হাসন্) উবাচ হ (উক্তবান্) ॥ ৩৫ ॥

অবয়ঃ—(হে) দানপতে, শতধম্বনা তুমি ন্যস্তঃ (রক্ষিতঃ) শ্রীমান্ স্যামন্তকঃ মণিঃ পূর্বং এব নঃ (অস্মাকং) বিদিতঃ (অবগতঃ) আস্তে ননু (নিশ্চিতম্) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—অঞ্জুরের পূজা এবং সম্ভাষণপূর্বক বিবিধ প্রিয়কথা কীর্তন করিয়া অবশেষে অখিলতত্ত্ব-দর্শী, চিত্তভাবজ্ঞাতা ভগবান্ হাস্যসহকারে বলিলেন, হে অঞ্জুর, শতধম্বা যে তোমার নিকট স্যামন্তক মণি গচ্ছিত রাখিয়াছে, তাহা আমরা পূর্বেই বিশেষরূপে জানিয়াছি ॥ ৩৫-৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—বিজ্ঞাতাবিজ্ঞঃ বিজ্ঞত্বাদেবাখিলচিত্তজঃ ন তু কেবলমন্তর্য্যামিহাদেবেতি ভাবঃ । অন্তর্য্যামী হি অখিলচিত্তানাং জ্ঞাতা কৃষ্ণস্তখিলান্তর্য্যামিণামপি জ্ঞাতা ভবতি । তস্যাজ্ঞুরচিত্তজানং কিং চিত্তমিতি ভাবঃ । অতঃ স্ময়মান ইতি ন হং সন্মাজিতি কৃত-বৈরঃ, নাপি মণেশৌরঃ ; নাপি ধনলুপ্তস্তম্বেপরম-ভক্ত এবতি ত্র্যননঃ কিমহং ন জানামি তদন্তর্য্যামিণ-মপ্যহং জানামি কথং মন্তত্বং বিভেদীতি ভাবঃ ॥৩৫

বিশ্বনাথ—অত্রার্থে হ্যং কিং পৃচ্ছামি জানাম্যেবে-ত্যাং,—নন্বিতি ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বিজ্ঞহেতু সর্বচিহ্নজ কেবল অন্তর্যামী হেতুই নহে। অন্তর্যামী কেবল সকলের চিত্ত জানেন, কিন্তু কৃষ্ণ সর্ব অন্তর্যামী-গণেরও চিত্তজ্ঞাতা হন, তাহার পক্ষে অক্লুরের চিত্ত-জ্ঞান কি আশ্চর্য্য। অতএব হাস্য সহকারে শ্রীকৃষ্ণ অক্লুরকে বলিলেন—তুমি সত্রাজিতের প্রতি শত্রুতা কর নাই, মণি চৌরও নও, তুমি ধনলোভীও নও, আমার পরম ভক্তই হও, তোমার মন কি আমি জানিতেছি না? তোমার অন্তর্যামীরও মন আমি জানিতেছি, তুমি কেন আমা হইতে ভয় পাইতেছ—ইহাই ভাবার্থ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিষয়ে আমি তোমাকে কি জিজ্ঞাসা করিব, আমি সকল কিছুই জানি—ইহাই বলিতেছেন ॥ ৩৬ ॥

সত্রাজিতোহনপত্যত্বাদ্গৃহীমুদ্বিহিতুঃ সূতাঃ ।

দায়ং নিনীয়াপঃ পিণ্ডান্ বিমুচ্যর্নঞ্চ শেষিতম্ ॥৩৭॥

অর্থঃ—সত্রাজিতঃ অনপত্যত্বাৎ (অপুত্রকত্বাৎ) দুহিতুঃ (কন্যায়াঃ সত্যভামায়াঃ) সূতাঃ (পুত্রাঃ এব) অপঃ (জলানি) পিণ্ডান্ (চ) নিনীয় (দত্তা) ঋণং চ বিমুচ্য (অপাকৃত্য) শেষিতম্ (অবশিষ্টং) দায়ং (বিত্তং) গৃহীমুঃ (লভেরন্ ইতি শাস্ত্র বিধানং বর্ততে ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—সত্রাজিত নিঃসন্তান বলিয়া কন্যা সত্যভামার পুত্রগণই তদীয় জলপিণ্ড প্রদান এবং ঋণমোচন পূর্বক অবশিষ্ট বিত্ত লাভ করিবে, ইহাই শাস্ত্রবিধান রহিয়াছে ॥ ৩৭ ॥

তথাপি দুর্দ্ধরস্তন্যৈস্ত্রয়াস্তাং সূরতে মণিঃ ।

কিন্তু মামগ্রজঃ সম্যঙ্ ন প্রত্যোতি মণিং প্রতি ॥৩৮॥

দর্শনম্ মহাভাগ বন্ধুনাং শান্তিমািবহ ।

অব্যুচ্ছিন্না মথাস্তেহদ্য বর্তন্তে রক্ষবেদমঃ ॥ ৩৯ ॥

অর্থঃ—তথাপি (যদ্যপি এবং শাস্ত্রবিধিঃ তথাপি) অনৈঃ দুর্দ্ধরঃ (ধারয়িতুমশক্যঃ ষষঃ) মণিঃ তু সূরতে (সুকর্ষণি) ত্বয়ি আস্তাং (তৎসমীপে এব তিষ্ঠতু) কিন্তু অগ্রজঃ (বলদেবঃ অপি) মণিং প্রতি

(মণিবিষয়ে) মাং সম্যক্ ন প্রত্যোতি (বিশ্বসিতি অতঃ হে) মহাভাগ, দর্শনম্ (মণিং প্রদর্শনং) বন্ধুনাং (বান্ধবানাং অস্মাকং মধ্যে) শান্তিং আবহ (স্থাপয়, নাস্তীতি ন বক্তব্যং যতঃ) অদ্য তে (তব) রক্ষ-বেদমঃ (স্বর্গবেদিময়াঃ) অব্যুচ্ছিন্নাঃ (সন্ততাঃ) মথাঃ (যজ্ঞাঃ) বর্তন্তে ॥ ৩৮-৩৯ ॥

অনুবাদ—তথাপি অন্যের দুর্দ্ধর এই মণি সৎ-কর্মরত তোমার নিকটেই থাকুক, কিন্তু এই মণি বিষয়ে অগ্রজ বলদেব আমার প্রতি সন্ধিপ্রচিহ্ন, অত-এব হে মহাভাগ, তুমি ঐ মণি প্রদর্শনপূর্বক বন্ধু-গণের মধ্যে শান্তিস্থাপন কর। তোমার নিকট ঐ মণি নাই এ কথা বলিতে পারি না, যেহেতু বর্তমানে তোমার গৃহে অবিরত স্বর্গবেদিময় যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইতেছে ॥ ৩৮-৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—সত্রাজিতোহনপত্যত্বাৎ অপুত্রত্বাৎ, স্ত্রী-নাঞ্চ সহমরণাৎ, দুহিতুঃ সত্যভামায়া মণিনির-পেক্ষত্বাৎ, তৎসূতা এব দায়ং রূপং মণিং গৃহীমুঃ । অপঃ পিণ্ডাংশ্চ নিনীয় মাতামহায় দত্তা শেষিতম-বশিষ্টং ঋণঞ্চ বিমোচ্য সংশোধ্য । তথাচ স্মরন্তি “পত্নী দুহিতরশ্চৈব পিতরৌ দ্রাতরন্তথা । তৎসূতা গোত্রজা বন্ধুঃ শিষ্যঃ সন্ন্যাসচারিণঃ” ৩৭-৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—ইতি ত্বয়ি মণিরস্তীত্যগ্রজাঃ সর্ব্ব এব জানন্তি তত্র লিপং অব্যুচ্ছিন্না সন্ততা মথা বর্তন্ত ইতি ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সত্রাজিৎ অনপত্য অর্থাৎ অপুত্রক হেতু, স্ত্রীগণও সহমরণ করিয়াছে, কন্যা সত্যভামা মণির প্রতি নিরপেক্ষ, অতএব সত্যভামার পুত্রগণই দায়রূপে মণিগ্রহণ করুক। মাতামহের জলপিণ্ডদান করিয়া অবশিষ্ট ঋণ শোধ করিয়া। স্মৃতিশাস্ত্রে বলেন পত্নী, কন্যাগণ, পিতা-মাতা, ভাই-গণ, পুত্রগণ, সগোত্র বন্ধু, ব্রহ্মচারী শিষ্যগণ—ইহারা ই মৃতব্যক্তির ধনের অধিকারী ॥ ৩৭-৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে অক্লুর! তোমার নিকট যে মণি আছে, ইহা দ্বারকাবাসী সকলেই জানিতেছে। তাহার চিহ্ন কাশীতে তোমার অবিচ্ছিন্নভাবে যজ্ঞ চলিতেছিল ॥ ৩৯ ॥

এবং সামভিরালব্ধঃ শ্রফলকতনয়ো মণিম্ ।

আদায় বাসসাম্ভ্রমং দদৌ সূর্য্যসমপ্রভম্ ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—সামভিঃ (শ্রীকৃষ্ণেন সামাভাবৈঃ) এবং আলব্ধঃ (তিরস্কৃতঃ) শ্রফলকতনয়ঃ (অক্রুরঃ) বাসসা (বস্ত্রেন) আচ্ছন্নং সূর্য্যসমপ্রভং (সূর্য্যসম-প্রদীপ্তং) মণিং আদায় (গৃহীত্বা কৃষ্ণায়) দদৌ (দত্তবান্) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ সাম্যভাবে এইরূপ তিরস্কার করিলে অক্রুর বস্ত্রদ্বারা আবৃত, সূর্য্যতুল্য প্রদীপ্ত মণি লইয়া শ্রীকৃষ্ণকে প্রদান করিলেন ॥ ৪০ ॥

স্যমন্তকং দর্শয়িত্বা জাতিভ্যো রজ আঅনঃ ।

বিমূজ্য মণিনা ভূয়ন্তস্মৈ প্রত্যর্পয়ৎ প্রভুঃ ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—প্রভুঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) জাতিভ্যঃ স্যমন্তকং দর্শয়িত্বা (তেন) মণিনা আঅনঃ (স্বস্যা) রজঃ (মিথ্যাভিশাপং) বিমূজ্য (দূরীকৃত্য) ভূয়ঃ (পুনরপি তং মণিং) তস্মৈ (অক্রুরায়) প্রত্যর্পয়ৎ (দত্তবান্) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—প্রভু শ্রীকৃষ্ণ জাতিগণকে উক্ত মণি প্রদর্শন করিয়া তাদ্বারা স্বকীয় মিথ্যাকলঙ্ক অপনয়ন-পূর্ব্বক পুনরায় উহা অক্রুরকে অর্পণ করিলেন ॥ ৪১ ॥

বিষ্মনাথ—আলব্ধ উপালব্ধঃ স্বপাণিনা স্পৃষ্টঃ ॥ ৪০-৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইভাবে কৃষ্ণকর্তৃক প্রশংসা-ভাবে অক্রুর তিরস্কৃত হইয়া মণি বাহির করিলে শ্রীকৃষ্ণ জাতিগণকে ঐ স্যমন্তক মণি দেখাইয়া নিজের অপবাদ মার্জ্জন করিয়া অক্রুরকে হস্তদ্বারা স্পর্শ করিয়া পুনঃরায় তাহাকে মণি ফিরাইয়া দিলেন । এইস্থলে পাঠান্তর ‘হস্তদ্বারা’ স্থলে মণিদ্বারা ॥ ৪০-৪১

যন্তেতদ্ভগবত ঈশ্বরস্য বিষ্ণো-

বীর্য্যাচ্যং বীজিনহরং সুমঙ্গলঞ্চ ।

আখ্যানং পঠতি শৃণোত্যানুস্মরেন্দ্রা

দুক্ষীর্তিং দুরিতমপোহা য়াতি শান্তিম্ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে স্যমন্তকোপাখ্যানে সপ্তপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—যঃ তু (জনঃ) ভগবতঃ ঈশ্বরস্য বিষ্ণোঃ বীর্য্যাচ্যং (বীরত্বপূর্ণং) বীজিনহরং (পাপনাশনং) সুমঙ্গলং চ (পরমমঙ্গলপ্রদঞ্চ) এতৎ আখ্যানং (বৃত্তান্তং) পঠতি শৃণোতি অনুস্মরৎ (অনুক্ষণং স্মরতি) বা (সঃ জনঃ) দুক্ষীর্তিং (মিথ্যাভিশাপং) দুরিতং (পাপঞ্চ) অপোহা (পরিত্যজ্য) শান্তিং য়াতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তপঞ্চা-

শত্তমোহধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—যিনি জগদীশ্বর ভগবান্ বিষ্ণুর বীরত্ব-পূর্ণ পরম মঙ্গলপ্রদ, পাপবিনাশন এই বৃত্তান্ত পাঠ, শ্রবণ বা অনুক্ষণ স্মরণ করেন, তিনি মিথ্যা কলঙ্ক এবং পাপ পরিহারপূর্ব্বক শান্তি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তপঞ্চাশত্তম

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিষ্মনাথ—দুক্ষীর্তিং তন্মূলং দুরিতঞ্চ ॥ ৪২ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হমিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

সপ্তপঞ্চাশত্তমোহয়ং দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তপঞ্চাশত্তমোহ-

ধ্যায়স্য শ্রীবিষ্মনাথচক্রবর্ত্তি-ঠাকুরকৃত্য

সারার্থদশিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—দুক্ষীর্তি ও তাহার মূল পাপ ॥ ৪২ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনীতে দশম-স্কন্ধের সপ্তপঞ্চাশত্তম অধ্যায় সমাপ্ত হইলেন ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ের শ্রীবিষ্মনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর কৃত্য সারার্থ-দশিনী টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০।৫৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



অষ্টপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

একদা পাণ্ডবান্ দ্রষ্টুং প্রতীতান্ পুরুষোত্তমঃ ।
ইন্দ্রপ্রস্থং গতঃ শ্রীমান্ যুধুধানাদিভির্ভীতঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

অষ্টপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের কালিন্দী প্রভৃতি পঞ্চ-
কন্যার পাণিগ্রহণ এবং পাণ্ডবগণের দর্শনার্থ ইন্দ্রপ্রস্থে
গমন বর্ণিত হইয়াছে ।

পাণ্ডবগণের অজ্ঞাতবাসের পর তাঁহাদিগকে দর্শন
করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ সাত্যকি প্রভৃতি যদুগণ সমভি-
ব্যাহারে ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করিলে পাণ্ডবগণ শ্রীকৃষ্ণকে
অভ্যর্থনা করিলেন এবং তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া
পরমানন্দ লাভ করিলেন । অতঃপর নবগরিণীতা
দ্রৌপদী সলজ্জভাবে শ্রীকৃষ্ণসমীপে উপস্থিত হইয়া
তাঁহাকে অভিবাদন করিলেন । পাণ্ডবগণ সাত্যকি
প্রভৃতি সহচরগণকেও যথোপযুক্ত পূজা ও বন্দনা
করিয়া তাঁহাদিগকে যথোচিত আসনে উপবেশন
করাইলেন । শ্রীকৃষ্ণ কুন্তীর নিকট গমন করিয়া
তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক পরম্পরের কুল জিজ্ঞাসা
করিলেন । কুন্তীদেবী দুর্যোধনকৃত বিবিধ ক্লেশ
স্মরণ করিয়া বলিলেন যে, কৃষ্ণই তাঁহাদের একমাত্র
রক্ষাকর্তা । কৃষ্ণ নিখিল জগতের সুহৃদৃ এবং আত্ম-
পর ভ্রাতৃশূন্য হইয়াও নিরন্তর তাঁহার ধ্যানরত ব্যক্তি-
গণের হৃদয়ে অবস্থিত হইয়া তাঁহাদের ক্লেশ নাশ
করিয়া থাকেন । অনন্তর যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণকে বলি-
লেন যে, তাঁহাদের বহু মঙ্গলাচরণফলে তাঁহারা
যোগিজনদুর্লভ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মদর্শনে সমর্থ হইয়াছেন ।
শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠির-কর্তৃক সমাদৃত হইয়া কয়েকমাস
ইন্দ্রপ্রস্থে সুখে অবস্থান করিলেন ।

একদা কৃষ্ণার্জুন বনবিহারকালে যমুনায় স্নান
পূর্বক তথায় এক মনোরমা কন্যাকে দেখিতে পাই-
লেন । কৃষ্ণাদেশে অর্জুন ঐ রমণীর নিকট গমন
করিয়া তাঁহার সকল বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন । ঐ
সুন্দরী আত্মপরিচয় প্রদান করিয়া বলিলেন যে, তিনি
সূর্য্যাকন্যা কালিন্দী, বিষ্ণুকে পতিরূপে লাভ করিবার

বাসনায় পরম তপস্যার অনুষ্ঠান করিতেছেন, তিনি
বিষ্ণু ব্যতীত অন্য পতি প্রার্থনা করেন না এবং
শ্রীহরির দর্শনকাল পর্য্যন্ত তিনি যমুনায় জলমধ্যে
পিত্তালয়ে অবস্থান করিবেন । অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের
নিকট এই সকল বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিলে সর্ব্বজ্ঞ ভগ-
বান্ শ্রীকৃষ্ণ কালিন্দীকে রথে আরোহণ করাইয়া
যুধিষ্ঠিরের নিকট গমন করিলেন ।

একদা শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবগণ কর্তৃক নগর নির্মাণের
জন্য প্রার্থিত হইয়া বিশ্বকর্মা দ্বারা এক পরম রমণীয়
নগর প্রস্তুত করাইলেন । প্রিয়ানুষ্ঠানার্থ ভগবান্
তথায় অবস্থান পূর্বক অগ্নির তৃপ্ত্যর্থ খাণ্ডববন
প্রদানেচ্ছায় অর্জুনের সারথি হইয়াছিলেন । অগ্নি
প্রীত হইয়া অর্জুনকে গাণ্ডীব, অশ্ব, রথ, তুণ ও
কবচ প্রদান করিয়াছিলেন । খাণ্ডবদাহকালে ময়
নামক এক দানব শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক অগ্নি হইতে রক্ষিত
হইয়া অর্জুনকে এক বিচিত্র সভা নির্মাণ করিয়া
দিগ্ধাছিলেন । ঐ সভায় দুর্যোধনের জলে স্থল ও
স্থলে জল ভ্রম হইয়াছিল । অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ অর্জুন
প্রভৃতি বান্ধবগণের অনুমোদনানুসারে সহচরগণের
সহিত পুনরায় দ্বারকায় গমন করিলেন এবং তথায়
কালিন্দীকে বিবাহ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ অবন্তীরাজের
ভগিনী কৃষ্ণাসক্তা মিগ্রবিন্দাকে স্বয়ম্বরসভা হইতে
রাজগণের সমক্ষেই বলপূর্বক হরণ করিলেন ।

অযোধ্যায় নগ্নজিৎ নামে এক পরমধার্মিক রাজা
ছিলেন । তাঁহার সত্যা বা নাগ্নজিতী নাম্নী এক
পরম সুন্দরী কন্যা ছিল । ঐ কন্যার আত্মীয়গণ
নিদ্রম করিয়াছিলেন যে, যিনি দুর্দ্ধর্য সপ্ত যশুকে
পরাজিত করিতে পারিবেন, তিনিই তাঁহার পাণিগ্রহণে
সমর্থ হইবেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উক্ত কন্যার কথা
শ্রবণ করিয়া সৈন্যে অযোধ্যায় গমন করিলেন ।
কোশলরাজ নগ্নজিৎ প্রীতির সহিত বিবিধ উপচারে
শ্রীকৃষ্ণকে পূজা ও অভিনন্দন করিলেন । নাগ্নজিতী
শ্রীকৃষ্ণকে বররূপে সমাগত দেখিয়া তাঁহাকে পতিরূপে
কামনা করিলেন । নগ্নজিৎ শ্রীকৃষ্ণকে তদীয় মনো-
ভীষ্ট সাধনের অভিপ্রায় জানাইলে তিনি নগ্নজিৎের
কন্যার সহিত নিজ পরিণয়াভিলাষ জ্ঞাপন করিলেন ।

তখন নগ্নজিৎ অত্যন্ত প্রীত হইয়া বলিলেন যে, তিনিই তাঁহার কন্যার উপযুক্ত বর, তবে তাঁহাদের নির্দ্ধারিত নিয়মানুসারে সপ্ত রম্যকে পরাজিত করিলে তিনি তৎকন্যাকে বিবাহ করিতে পারিবেন। শ্রীকৃষ্ণ ইহা শ্রবণ করিয়া সপ্ত মূর্তিতে প্রকটিত হইয়া সপ্ত রম্যকে পরাজিত করিলেন। নগ্নজিৎ শ্রীকৃষ্ণকে কন্যাদান করিয়া প্রচুর উপঢৌকন প্রদান করিলে শ্রীকৃষ্ণ নাগ্নজিতীকে লইয়া রথে আরোহণপূর্বক প্রত্যাভর্তন করিতেছিলেন, ইত্যবসরে রম্যভ কৰ্ত্তৃক হতবীৰ্য্য রাজগণ শ্রীকৃষ্ণকে আক্রমণ করিল। অর্জুন তাহাদিগকে অনায়াসে বিতাড়িত করিলে শ্রীকৃষ্ণ নাগ্নজীতীকে লইয়া দ্বারকায় গমন করিলেন। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ পিতৃস্বসা শ্রুতকীর্তির কন্যা ভদ্রাকে এবং স্বয়ম্বর সভা হইতে হরণপূর্বক মদ্ররাজকন্যা লক্ষ্মণাকে বিবাহ করিলেন।

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—একদা শ্রীমান্ পুরুষোত্তমঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) প্রতীতান্ (নষ্টান্ অপি দ্রুপদগৃহে পুনঃ সর্বৈঃ দৃষ্টান্) পাণ্ডবান্ দ্রষ্টুং যুযুধানাদিভিঃ (সাত্যকিপ্রভৃতিভিঃ) বৃত্তঃ (পরিবেষ্টিতঃ সন্) ইন্দ্রপ্রস্থং গতঃ (পাণ্ডবরাজধানীং গতবান্) ॥১৥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—একদা পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ অজ্ঞাতবাসের পর পুনরায় দ্রুপদগৃহে দৃষ্ট পাণ্ডবগণকে দর্শন করিবার জন্য সাত্যকি প্রভৃতি যদুগণ পরিবৃত্ত হইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

অষ্টপঞ্চাশত্তমে তু পাণ্ডুন্ প্রেক্ষ্যাপ পঞ্চ সঃ ।

কালিন্দীমিগ্নবৃন্দাশ্রীসত্যভদ্রাঃ সলক্ষণাঃ ॥০৥

প্রতীতান্ নষ্টানপি দ্রুপদগৃহে পুনঃ সর্বৈঃ দৃষ্টান্, যুযুধানঃ সাত্যকিঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই অষ্টপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ে পাণ্ডবগণকে দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কালিন্দী প্রভৃতি পঞ্চকন্যাকে বিবাহ করিলেন—কালিন্দী, মিগ্নবৃন্দা, শ্রীসত্য, ভদ্রা ও লক্ষণা ॥ ০ ॥

প্রতীত্য অর্থাৎ পঞ্চপাণ্ডব জতুগৃহে যুত প্রচার হইলেও দ্রুপদ রাজার গৃহে পুনরায় সকলকে দেখিয়া । যুযুধান অর্থাৎ সাত্যকি ॥ ১ ॥

দৃষ্টা তমাগতং পার্থা মুকুন্দমখিলেশ্বরম্ ।

উত্তস্থ যুগপদ্বীরাঃ প্রাণা মুখ্যমিবাগতম্ ॥ ২ ॥

অবয়বঃ—বীরাঃ পার্থাঃ (কুন্তীনন্দনাঃ) অখিলেশ্বরং (নিখিলজগদধিপতিং) তং মুকুন্দং (শ্রীকৃষ্ণম্) আগতং দৃষ্টা প্রাণাঃ আগতং মুখ্যং ইব (প্রাণাঃ ইন্দ্রিয়াণি যথা মুখ্যং পঞ্চবৃত্তিং প্রাণং সমাগতং আলভ্য যুগপৎ উত্তিষ্ঠন্তি তথা) যুগপৎ (এককালম্) উত্তস্থঃ (উত্তিষ্ঠন্তঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—বীর পাণ্ডবগণ জগদীশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে সমাগত দেখিয়া, ইন্দ্রিয়গণ যেরূপ মুখ্যপ্রাণ-সমাগমে উত্তিত হয়, সেইরূপ সকলে এককালে আসন হইতে উত্তিত হইলেন ॥ ২ ॥

পরিষবজ্যাচ্যুতং বীরা অঙ্গসঙ্গহতৈনসঃ ।

সানুরাগস্মিতং বক্তুং বীক্ষ্য তস্য মুদং যযুঃ ॥৩৥

অবয়বঃ—বীরাঃ (তে পাণ্ডবাঃ) অচ্যুতং (শ্রীকৃষ্ণং) পরিষবজ্য (আলিঙ্গ্য) অঙ্গসঙ্গহতৈনসঃ (তস্য অঙ্গানাং সঙ্গেন হতানি বিনষ্টানি এনাংসি পাপানি যেষাং তে তথাত্ততাঃ শ্রীকৃষ্ণাঙ্গসঙ্গমেন বিহতপাপাঃ সন্তঃ ইত্যর্থঃ) তস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) সানুরাগস্মিতম্ (অনুরাগেন সহ বর্তমানং স্মিতং হাস্যং যত্র তৎ তাদৃশং) বক্তুং (বদনকমলং) বীক্ষ্য (দৃষ্টা) মুদং যযুঃ (হর্ষং প্রাপুঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গনপূর্বক তদীয় অঙ্গসঙ্গে নিষ্পাপ হইয়া তাঁহার অনুরাগযুক্ত হাস্যশোভিত মুখপদ্ম-দর্শনে আনন্দ লাভ করিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাণা ইন্দ্রিয়াণি মুখ্যং পঞ্চবৃত্তিং প্রাণমিব ॥ ২-৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রাণা অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সমূহ, মুখ্য প্রাণ অর্থাৎ পঞ্চবৃত্তিসহ প্রাণের ন্যায় ॥ ২-৩ ॥

যুধিষ্ঠিরস্য ভীমস্য কৃত্বা পাদাভিবন্দনম্ ।

ফাল্গুনং পরিরভাথ যমাত্যং চাভিবন্দিতঃ ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—(অথ সঃ) যুধিষ্ঠিরস্য ভীমস্য (চ) পাদাভিবন্দনং কৃত্বা (তৌ প্রণম্য) ফাল্গুনং (অর্জুনং

চ) পরিরভ্য (আলিঙ্গ্য) অথ (পশ্চাৎ) যমাভ্যাং
(নকুল-সহদেবাভ্যাং) চ অভিবন্দিতঃ (বভূব) ॥৪॥

অম্বয়ঃ—অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠির ও ভীমকে
প্রণাম এবং অর্জুনকে আলিঙ্গন করিলে নকুল ও
সহদেব তাঁহাকে প্রণাম করিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—অভিবাদিতঃ কৃষ্ণস্ত্যো ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অভিবন্দিত অর্থাৎ নকুল ও
সহদেব কর্তৃক বন্দিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ আসনে উপবেশন
করিলেন ॥ ৪ ॥

পরমাসন আসীনং কৃষ্ণা কৃষ্ণমনিন্দিতা ।

নবোঢ়া ব্রীড়িতা কিঞ্চিচ্ছনৈরভ্যাভ্যবন্দত ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—(অথ) নবোঢ়া (পাণ্ডবৈঃ নবপরিণীতা)
অনিন্দিতা (সচ্চরিতা) কৃষ্ণা (দ্রৌপদী) কিঞ্চিৎ
ব্রীড়িতা (ঈষৎলজ্জিতা সতী) শনৈঃ (মন্দং মন্দং)
পরমাসনে (উত্তমসিংহাসনে) আসীনম্ (উপবিষ্টং
তং) কৃষ্ণং এত্যা (তৎসমীপমাগত্য ইত্যর্থঃ) অভ্য-
বন্দত (অভিবাদনং কৃতবতী) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ উত্তম সিংহাসনে
উপবেশন করিলে নবপরিণীতা সচ্চরিতা দ্রৌপদী
ঈষৎ লজ্জাসহকারে ধীরে ধীরে তৎসমীপে উপস্থিত
হইয়া অভিবাদন করিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণা দ্রৌপদী ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কৃষ্ণা অর্থাৎ দ্রৌপদী ॥৫॥

তথৈব সাত্যকিঃ পার্থৈঃ পূজিতশ্চাভিবন্দিতঃ ।

নিষসাদাসনেহন্যে চ পূজিতাঃ পর্য্যাপাসত ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—তথা এব (তদ্বৎ) সাত্যকিঃ (অপি)
পার্থৈঃ (কুন্তীনন্দনৈঃ) পূজিতঃ অভিবন্দিতঃ চ (সন্)
আসনে নিষসাদ (উপবিবেশ) অন্যে চ (অপরে
কৃষ্ণসঙ্গিনশ্চ) পূজিতাঃ (পার্থৈঃ বন্দিতাঃ সন্তঃ)
পর্য্যাপাসত (তত্র চতুর্দিক্ সমীপে এব উপবিষ্টাঃ
বভূবুঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—সাত্যকিও পাণ্ডবগণ কর্তৃক পূজিত ও
বন্দিত হইয়া আসনে উপবেশন করিলেন, অন্যান্য
কৃষ্ণসহচরগণও পূজিত হইয়া চতুর্দিকে উপবিষ্ট
হইলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—পূজিতৈর্নমস্কৃতৈঃ । অন্যে চ কৃষ্ণ-
সঙ্গিনো নিষেদুঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূজিত অর্থাৎ নমস্কৃত,
কৃষ্ণের অন্যান্য সঙ্গীগণও উপবেশন করিলেন ॥৬॥

পৃথাং সমাগত্য কুতাভিবাদন-

স্তয়াতিহাদার্দ্দদৃশাভিরম্বিতঃ ।

আপৃষ্টবাংস্তাং কুশলং সহস্রুযাং

পিতৃষবসারং পরিপৃষ্টবাক্তবঃ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—(অথ) পৃথাং (কুন্তীং) সমাগত্য
(সম্প্রাপ্য) কুতাভিবাদনঃ (কৃতং অভিবাদনং প্রণামো
যেন সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) অতিহাদার্দ্দদৃশা (অতিহাদেন
অতিশ্লোহেন আর্দ্রে সজলে দৃশৌ নেন্নে যস্যঃ) তয়া
অভিরম্বিতঃ (পরিষবস্তঃ ততঃ) পরিপৃষ্টবাক্তবঃ
(পরিপৃষ্টাঃ তয়া এব জিজ্ঞাসিতাঃ বাক্তবাঃ বাসু-
দেবাদিবাক্তববিষয়াঃ বাক্তাঃ যস্য সঃ তথাভূতঃ সন্)
সহস্রুযাং (স্রুযয়া পূত্রবধূষা দ্রৌপদ্যা সহিতাম্) তাং
পিতৃষবসারং (পিতুর্ভগিনীং কুন্তীং) কুশলং (মঙ্গলম্)
আপৃষ্টবান্ (জিজ্ঞাসিতবান্) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ কুন্তীর নিকট গমন ও
তাঁহাকে অভিবাদন করিলে কুন্তী অভিশ্লোহাধীনমনে
তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক বাক্তবগণের কুশল জিজ্ঞাসা
করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণও তাঁহার ও দ্রৌপদীর কুশল
জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তত্রৈবাত্যৌৎসুক্যেন দ্রষ্টুমায়ান্তী-
মালক্ষ্য স্বাসনাদুখায় দ্রুতং তস্যাঃ সমীপমাগত্য
অভিবাদনঞ্চকার । অতিহাদেন্নাতিপ্রেম্ণা আর্দ্রে
দৃশৌ যস্যাস্তয়া । “প্রেমা না প্রিয়তাহাদ্”মিত্যমরঃ ।
অভিরম্বিতঃ কোটিপ্রাণৈশ্চনুখচ্ছবিং নির্মলচ্ছয়া-
মীত্যুক্ত্য সমস্তকায়ানমালিঙ্গিতঃ । পরিপৃষ্টা বাক্তবা
যস্য সঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের নিকট কুন্তীদেবী
ওৎসুক্যেন অর্থাৎ অতি শ্লোহাধীনমনে তাঁহাকে
দেখিতে আসিতেছেন ইহা লক্ষ্য করিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজ
আসন হইতে উঠিয়া শীঘ্র তাঁহার নিকটে গিয়া চরণ
বন্দনা করিলেন । অতি হাদ্ অর্থাৎ অতিপ্রীতির
সহিত, অমরকোষে—প্রেমা প্রিয়তা ও হাদ্ একই

অর্থ। কুন্তীদেবী কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণ আলিঙ্গিত হইয়া
কোটি প্রাণদ্বারা তোমার মুখমণ্ডলের আরতী করি
এই বলিয়া মন্তক আঘ্রাণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ আলিঙ্গিত
হইলেন, শ্রীকৃষ্ণ এবং বসুদেবাদি বান্ধবগণের বার্তা
জিজ্ঞাসিত হইলেন ॥ ৭ ॥

প্রেরণ করিয়াছিল সেই সময়েই আমাদের কুশল
লাভ হইয়াছে এবং তোমার দ্বারা আমরা সনাথ
হইয়াছি ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—ভ্রাতা অঙ্গুরঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভ্রাতা অর্থাৎ অঙ্গুর ॥ ৯ ॥

তমাহ প্রেমবৈক্লব্যরুদ্ধকর্তাশ্রলোচনা ।

স্মরন্তী তান্ বহুন্ ক্লেশান্ ক্লেশাপান্নাদর্শনম্ ॥৮॥

অবয়ঃ—(ততঃ) প্রেম-বৈক্লব্যরুদ্ধকর্তা (প্রেমনা
যৎ বৈক্লব্যং তেন রুদ্ধঃ কৰ্ত্তাঃ কৰ্ত্তৃস্বরঃ যস্যঃ সা
তথা) অশ্রলোচনা (অশ্রুপ্লাবিতনয়না কুন্তী) তান্
(দুর্যোধনাদিশত্রুকৃতান্) বহুন্ ক্লেশান্ স্মরন্তী
(সতী) ক্লেশাপান্নাদর্শনং (ক্লেশাপান্নে আত্মনি দর্শনং
যস্য তৎ, ভজতাং ক্লেশাপান্ন আত্মানং দর্শয়তীতি
তাদৃশং বা) তৎ (শ্রীকৃষ্ণম্) আহ (উবাচ) ॥৮॥

অনুবাদ—অতঃপর প্রেমবিহ্বলতানিবন্ধন রুদ্ধ-
কর্ত্তে অশ্রুপ্লাবিত-নয়নে কুন্তীদেবী দুর্যোধনকৃত
বিবিধক্লেশ স্মরণ করিয়া, জীবগণ ক্লেশাবসানে
আত্মমধ্যে যাহার দর্শন লাভ করে, সেই শ্রীকৃষ্ণকে
বলিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—ক্লেশানাং অপান্নো নাশ আত্মদর্শনে-
নাঙ্গদর্শনেইব যস্য তম্ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যাহার আত্মদর্শন অর্থাৎ
অঙ্গদর্শনদ্বারাই ক্লেশসমূহ নাশ হয়, সেই কৃষ্ণকে
কুন্তীদেবী বলিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

তদৈব কুশলং নোভূতং সনাথাস্তে কৃত্য বয়ম্ ।

জাতীন্ নঃ স্মরতা কৃষ্ণ ভ্রাতা মে প্রেমিতস্তুরা ॥৯॥

অবয়ঃ—(হে) কৃষ্ণ, (যদা) জাতীন্ (বান্ধবান্)
নঃ (অস্মান্) স্মরতা (চিন্তয়তা) ত্বয়া মে (মম)
ভ্রাতা (অঙ্গুরঃ) প্রেমিতঃ (অস্মৎ সমীপং প্রেরিতঃ)
তদা (তৎকালে) এব নঃ (অস্মাকং) কুশলং
(মঙ্গলম্) অভূতং (জাতং) তে (তয়া) বয়ং (অনাথাঃ
জনাঃ) সনাথাঃ (নাথবন্তচ) কৃত্যঃ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—হে কৃষ্ণ, যৎকালে তুমি তোমার বান্ধব
আমাদিগকে স্মরণ করিয়া মদীয় ভ্রাতা অঙ্গুরকে

ন তেহন্তি স্বপরভ্রাত্তিবিশ্বস্য সুহৃদান্বনঃ ।

তথাপি স্মরতাং শশ্বৎ ক্লেশান্ হংসি হৃদি স্থিতঃ ॥১০

অবয়ঃ—(জাতীন্ ইতি বচনাৎ প্রাপ্তং মোহং
বারয়ন্তী স্তৌতি যদ্যপি) বিশ্বস্য (নিখিলস্য) সুহৃদা-
ন্বনঃ (সুহৃদ আত্মা চ তস্য সুহৃদাঅস্বরূপস্য) তে
(তব) স্ব-পরভ্রাত্তিঃ (অয়ং মে স্বঃ আত্মীয়ঃ অয়ং
মে পরঃ শত্রুঃ এবং রূপা ভ্রাত্তিঃ) ন অস্তি (নৈব
বর্ত্ততে) তথাপি শশ্বৎ (নিরন্তরং) স্মরতাং (ত্বাং
চিন্তয়তাং জনানাং) হৃদি স্থিতঃ (সন্ তেষাং) ক্লেশান্
হংসি (নাশয়সি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—যদিও তুমি এই নিখিল জগতের সুহৃৎ
এবং অন্তর্য্যামী বলিয়া আত্ম-পরভ্রাত্তিশূন্য; তথাপি
নিরন্তর ধ্যানরতব্যক্তিগণের হৃদয়ে অবস্থিত হইয়া
তাহাদের ক্লেশনাশ করিয়া থাক ॥ ১০ ॥

যুধিষ্ঠির উবাচ—

কিং ন আচরিতং শ্রেয়ো ন বেদাহমধীশ্বর ।

যোগেশ্বরগাণং দুর্দর্শো যমো দৃষ্টঃ কুমেধসাম্ ॥১১॥

অবয়ঃ—যুধিষ্ঠিরঃ উবাচ,—(হে) অধীশ্বর,
নঃ (অস্মাভিঃ) কিং শ্রেয়ঃ (কিং নাম মঙ্গলম্)
আচরিতম্ (অনুষ্ঠিতং তৎ) অহং ন বেদ (ন
জানামি) যৎ (যস্মাৎ শ্রেয় আচরণাৎ) যোগে-
শ্বরগাম্ (অপি) দুর্দর্শঃ (দুর্লভদর্শনঃ ত্বং) কুমেধসাং
(বিষয়াসক্তচিন্তানাং) নঃ (অস্মাকং) দৃষ্টঃ
(অস্মাভিঃ অবলোকিতঃ অসি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—যুধিষ্ঠির বলিলেন,—হে অধীশ্বর,
আমরা যে কীদৃশ মঙ্গলাচরণ করিয়াছি, তাহা বুঝিতে
পারি না, যে হেতু যোগেশ্বরগণেরও দুর্লভদর্শন আপনি
বিষয়াসক্ত আমাদের দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছেন ॥ ১১

বিশ্বনাথ—পরমেশ্বরস্য কা বাহং বরাকীত্যৈশ্বর্য-

মনুষ্যস্বাক্ষাৎ,—নেতি । বিশ্বস্য সুহৃৎ আত্মা চ তস্য
তবায়ং বন্ধুরয়ং শত্রুরিতি স্ব-পরভ্রমো নাস্তি যদ্যপি
তথাপি স্মরতাং স্বভক্তানাম্ ॥ ১০-১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরমেশ্বরের সম্বন্ধে আমিই বা
কে, অতিক্রুদ্রা—এইরূপ ঐশ্বর্য্য স্মরণ করিয়া কুন্তী-
দেবী বলিতেছেন—বিশ্বের সুহৃৎ ও আত্মা সেই
তোমার পক্ষে এই বন্ধু, এই শত্রু—যদিও এইরূপ
ভ্রম নাই, তথাপি স্মরণকারী নিজ ভক্তগণের হৃদয়ে
থাকিয়া তাহাদের দুঃখ নাশ কর ॥ ১০-১১ ॥

ইতি বৈ বামিকান্ মাসান্ রাজ্ঞা সোহভ্যর্থিতঃ সুখম্ ।
জনয়ন্ নয়নানন্দমিদ্ৰপ্রস্থৌকসাং বিভুঃ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—ইতি বৈ (এবং রাপেণ) রাজ্ঞা (যুধি-
ষ্ঠিরেণ) অভ্যর্থিতঃ (সমাদৃতঃ) সঃ বিভুঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
ইদ্ৰপ্রস্থৌকসাম্ (ইদ্ৰপ্রস্থবাসিনাং) নয়নানন্দং (নয়-
নয়োঃ আনন্দং উৎসবং) জনয়ন্ (উৎপাদয়ন্ সন্)
বামিকান্ মাসান্ (বর্ষাকালীনান্ মাসান্ ব্যাপ্য তত্র)
সুখং (সুখেন) অবসৎ (স্থিতবান্) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—এইরূপে যুধিষ্ঠির-কর্তৃক সমাদৃত
হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ইদ্ৰপ্রস্থবাসিগণের নয়নানন্দ উৎপাদন
সহকারে বর্ষাকালীন কতিপয়মাস তথায় সুখে অতি-
বাহিত করিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—সুখং অবসদিতিশেষঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠির কর্তৃক
সমাদৃত হইয়া বর্ষাকালীন কয়েকমাস সেইখানে সুখে
বাস করিলেন ॥ ১২ ॥

একদা রথমারুহ্য বিজয়া বানরধ্বজম্ ।

গাণ্ডীবং ধনুরাদায় তুণৌ চাক্ষয়সায়কৌ ॥ ১৩ ॥

সাকং কৃষ্ণেন সন্নদ্ধো বিহতুং বিপিনং মহৎ ।

বহুব্যালমৃগাকীর্ণং প্রাবিশৎ পরবীরহা ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—(কালিন্দীদর্শন প্রসঙ্গমাহ) একদা
পরবীরহা (শত্রুবীরহতা) বিজয়ঃ (অর্জুনঃ) বানর-
ধ্বজং (কপিচিহ্নিতধ্বজাবিশিষ্টং) রথম্ আরুহ্য
গাণ্ডীবং (তন্যমকং) ধনুঃ অক্ষয়সায়কৌ (অক্ষয়-
বাণপূর্ণৌ) তুণৌ (বাণাধারৌ) চ আদায় (গৃহীত্বা)

সন্নদ্ধঃ (কবচবন্ধকায়ঃ সন্) বিহতুং (মৃগয়াবিহারং
কর্তুং) কৃষ্ণেন সাকং (সহ) বহুব্যালমৃগাকীর্ণং
[বহুব্যালসমাকীর্ণং (বিবিধহিংস্রপ্রাণিসমন্বিতং)]
মহৎ (বিস্তৃতং) বিপিনং (বনং) প্রাবিশৎ (প্রবিষ্ট-
বান্) ॥ ১৩-১৪ ॥

অনুবাদ—একদা মহাবল শত্রুবিনাশন অর্জুন
কপিধ্বজ রথে আরোহণপূর্বক গাণ্ডীব নামক ধনুঃ
এবং অক্ষয়বাণপূর্ণ ত্রুণদ্বয় গ্রহণ করিয়া বর্ম্মারত-
কলেবরে বিপিন বিহারার্থ কৃষ্ণের সহিত বিবিধ
হিংস্রপ্রাণিসঙ্কুল মহাবনে প্রবেশ করিয়াছিলেন
॥ ১৩-১৪ ॥

তত্রাবিধ্যচ্ছরৈর্ব্যাস্ত্রান্ শূকরান্ মহিষান্ রুরান্ ।

শরভান্ গবয়ান্ খড়্গান্ হরিণান্ শশশল্লকান্ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—তত্র (বনে সঃ) শরৈঃ (বাণৈঃ) ব্যাস্ত্রান্
শূকরান্ মহিষান্ রুরান্ (মৃগবিশেষান্) শরভান্
(মৃগবিশেষান্) গবয়ান্ (গোসদৃশপশুবিশেষান্)
খড়্গান্ (গণ্ডকান্) হরিণান্ শশশল্লকান্ (শশান্
শশকান্ শল্লকান্ সজারু ইতি খ্যাতান্ প্রাণিবিশে-
ষাংশ্চ) অবিধ্যৎ (জঘান্) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—তিনি বনমধ্যে বাণাঘাতে বহু ব্যাস্ত্র,
শূকর, মহিষ, রুর, শরভ, গবয়, গণ্ডার, হরিণ,
শশক, এবং শজারু বিনাশ করিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—একদেহি খাণ্ডবদাহাদ্যনন্তরং তদানী-
মেবোজ্জুনস্য গাণ্ডীবাদিলাভাৎ ॥ ১৩-১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—একদিন অর্থাৎ খাণ্ডববন
দাহাদির পর, ঐকালেই অর্জুনের গাণ্ডীব ধনুক
আদি লাভ ॥ ১৩-১৫ ॥

তান্ নিন্যুঃ কিঙ্করা রাজ্ঞে মেধ্যান্ পর্বণ্যুপাগতে ।

তুটপরীতঃ পরিশ্রান্তো বিভৎসুর্মুনাংমগাৎ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—কিঙ্করাঃ (ভৃত্যজনাঃ) মেধ্যান্ (কর্ণা-
হান্) তান্ (নিহতপশুন্) পর্বণি (পর্বপ্রযুক্তকর্ণণি)
উপাগতে (সম্প্রাপ্তে সতি) রাজ্ঞে (যুধিষ্ঠিরায়)
নিন্যুঃ (অপর্ণ্যমাসুঃ) বিভৎসুঃ (অর্জুনশ্চ) তুট-
পরীতঃ (তৃষাপরীতঃ পরিব্যাণ্ডঃ তথা) পরিশ্রান্তঃ
(সন্) যমুনাং অগাৎ (গতঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—ভূত্যাগণ তদাধ্য হইতে বিস্তুক্রমাংস পশুগণকে পৰ্ব্বকালে তৎকালীন ক্লিয়ায় ব্যবহারের জন্য মহারাজ যুধিষ্ঠিরের নিকট উপনীত করিয়া-ছিল, অতঃপর অর্জুন তৃষাতুর এবং পরিশ্রান্ত হইয়া যমুনায় গমন করিলেন ॥ ১৬ ॥

তত্রোপস্পৃশ্য বিশদং পীত্বা বারি মহারথৌ ।

কৃষ্ণৌ দদৃশুঃ কন্যাং চরন্তীং চারুদর্শনাম্ ॥১৭॥

অনুবাদ—মহারথৌ কৃষ্ণৌ (বাসুদেবঃ অর্জুনশ্চ) তত্র (যমুনায়াম্) উপস্পৃশ্য (স্নাত্বা) বিশদং (স্বচ্ছং) বারি (জলঞ্চ) পীত্বা চরন্তীং (তত্র বিচরন্তীং) চারু-দর্শনাং (সুরম্যদর্শনাং কাঞ্চিৎ) কন্যাং দদৃশুঃ (দৃষ্টবন্তৌ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—মহারথ বাসুদেব ও অর্জুন যমুনায় স্নান পূর্বক স্বচ্ছবারি পান করিয়া তথায় বিচরণশীলা এক মনোরমা কন্যা দর্শন করিলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—মেধ্যাংস্তেষু কস্মাহান্ রাজে যাজ্ঞিতুং নিন্যুঃ, বীভৎসুরর্জুনঃ ॥ ১৬-১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যজ্ঞের উপযোগী বিস্তুক্র মাংস সমূহ যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞের জন্য ভূত্যাগণ লইয়া গেলেন, বীভৎসু তৃষাতুর অর্জুন ॥ ১৬-১৭ ॥

তামাসাদ্য বরারোহং সুদ্বিজাং রুচিরাননাম্ ।

পপ্রচ্ছ প্রেমিতঃ সখ্যা ফাল্গুনঃ প্রমদোত্তমাম্ ॥১৮॥

অনুবাদ—(অথ) সখ্যা (শ্রীকৃষ্ণেন) প্রেমিতঃ (প্রেমিতঃ সন্) ফাল্গুনঃ (অর্জুনঃ) সুদ্বিজাং (শোভনদন্তবিশিষ্টাং) রুচিরাননাং (সুরম্যবদনাং) বরারোহাং (চারুনিভস্বাং) প্রমদোত্তমাং (রমণী-শ্রেষ্ঠাং) তাং (কন্যাম্) আসাদ্য (সমীপে গত্বা) পপ্রচ্ছ (পৃষ্টবান্) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সখা শ্রীকৃষ্ণের আদেশে অর্জুন সুশোভনদন্তযুক্তা, সুরম্যবদনা, চারুনিভস্বা, রমণী-কুলোত্তমা কন্যার নিকট গমনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১৮ ॥

কা ত্বং কস্য্যসি সুশ্রোগি কুতো বা কিং চিকীর্ষসি ।

মন্যে ত্বাং পতিমিচ্ছন্তীং সর্বং কথয় শোভনে ॥১৯॥

অনুবাদ—(হে) সুশ্রোগি, (শোভনা শ্রোগিঃ কটিঃ স্যয়া সা তৎ সম্বোধনং হে ক্ষীণমধ্যে, ইত্যর্থঃ) ত্বং কা (কা নাম ভবসি) কস্য (কস্য বা কন্যা) অসি কুতঃ (কস্মাৎ স্থানাৎ) বা (আগতা অসি) কিং চিকীর্ষসি (কর্তুং ইচ্ছসি বা) ত্বাং (দৃষ্টা) পতিং ইচ্ছন্তীম্ (কাময়মানাং) মন্যে (অবধারণ্যামি হে) শোভনে, সর্বং কথয় (বদ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে ক্ষীণমধ্যে, সুন্দরি, তুমি কে? কাহার কন্যা? কোথা হইতে এখানে আসিয়াছ এবং কোন্ কার্য ইচ্ছা করিতেছ? তোমাকে দেখিয়া মনে হয় যেন অভিমত পতি কামনা করিতেছ। হে শোভনে, তোমার সমুদয় বৃত্তান্ত বর্ণন কর ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—সখ্যা কৃষ্ণেন প্রেমিত ইতি, কালিন্দ্যাঃ স্বস্তিমন্বেব নিষ্ঠামর্জুনমাবেদয়িতুম্ ॥ ১৮-১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সখা কৃষ্ণ কর্তৃক প্রেমিত অর্জুন, কালিন্দীর কৃষ্ণেই নিষ্ঠা ইহা কালিন্দী অর্জুনকে কৃষ্ণের নিকট বলিবার জন্য পাঠাইলেন ॥ ১৮-১৯ ॥

শ্রীকালিন্দ্যবাচ—

অহং দেবস্য সবিতুর্দুহিতা পতিমিচ্ছতী ।

বিষ্ণুং বরেণ্যং বরদং তপঃ পরমমাস্থিতা ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—শ্রীকালিন্দী উবাচ,—দেবস্য সবিতুঃ (সূর্য্যস্য) দুহিতা (কন্যা) অহং বরেণ্যং (বরণীয়ং) বরদং (স্বাভিলষিতবরপ্রদং) বিষ্ণুং পতিং ইচ্ছতী (কাময়মানা সতী) পরমং (মহৎ) তপঃ আস্থিতা (আচরামি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—শ্রীকালিন্দী বলিলেন,—আমি সূর্য্য-দেবের কন্যা, সম্প্রতি বরেণ্য, বরপ্রদ বিষ্ণুকে পতি-রূপে লাভ করিবার অভিলাষে পরম তপস্যার অনুষ্ঠান করিতেছি ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—বরেণ্যমিতি । যো হ্যতিসুন্দরো বিষ্ণুস্ত-মেব পতিং বরদং মদভীষ্টসম্পাদকম্ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বরণীয় যিনি অতি সুন্দর বিষ্ণু, তাহাকেই আমার অভীষ্ট সম্পাদক বরদ পতি মনে করি ॥ ২০ ॥

নানাং পতিং রূপে বীর তযুতে শ্রীনিকেতনম্ ।

তুষ্যাং মে স ভগবান্ মুকুন্দোহনাথসংশ্রয়ঃ ॥ ২১ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) বীর, শ্রীনিকেতনং (শ্রীনিবাসং) তং (বিশ্বম্) ঋতে (বিনা অহম্) অনাং পতিং ন রূপে (ন প্রার্থয়ামি) অনাথসংশ্রয়ঃ (অনাথজনশরণী-ভূতঃ) সঃ ভগবান্ মুকুন্দ (শ্রীহরিঃ) মে (মাং প্রতি) তুষ্যাং (প্রীয়তাম্) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে বীর, আমি শ্রীনিবাস বিশ্ব ব্যতীত অন্য পতি প্রার্থনা করি না, অনাথশরণ সেই ভগবান্ শ্রীহরি আমার প্রতি সম্ভট্ট হউন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাচ্ছকমানা স্বনিষ্ঠাং ব্যতিরেকে-ণাপি জাপয়ন্ত্যাহ,—নান্যমিতি । অনাথসংশ্রয় ইতি স এব নাথ স্বভক্তজনরক্ষক ইতি বিশ্বাসাদেবাহম-বলাপি নির্জনে বসন্ত্যপি পুরুষান্তরান্ন বিভেমীতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কালিন্দী অর্জুন হইতে ভয় পাইয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজের নিষ্ঠার কথা ব্যতিরেক ভাবে বলিতেছেন—অনাথ সংশ্রয় যিনি অনাথের আশ্রয় সেই শ্রীকৃষ্ণই আমার নাথ স্বভক্তজনরক্ষক । এই বিশ্বাস হইতেই অবলা হইয়াও আমি নির্জনে বাস করিয়াও অন্য পুরুষ হইতে ভয় পাই না, ইহাই ভাবার্থ ॥ ২১ ॥

কালিন্দীতি সমাখ্যাতা বসামি যমুনাজলে ।

নির্গ্মিতে ভবনে পিত্তা যাবদচ্যুতদর্শনম্ ॥ ২২ ॥

অশ্বয়ঃ—কালিন্দী ইতি (নান্দা) সমাখ্যাতা (প্রসিদ্ধা অহং) যমুনাজলে পিত্তা (সূর্য্যদেবেন মদর্থং) নির্গ্মিতে (বিরচিত্তে) ভবনে (আলয়ে) অচ্যুতদর্শনং যাবৎ (যাবৎ অচ্যুতস্য দর্শনং ন ভবতি তাবৎকাল-পর্য্যন্তং) বসামি (স্থাস্যামীত্যর্থঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—আমি কালিন্দী নামে প্রসিদ্ধা, এই যমুনার জলমধ্যে পিত্তনির্গ্মিত আলয়ে আমি শ্রীহরির দর্শনকালপর্য্যন্ত অবস্থান করিব ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—সমাখ্যাতোতি । সূর্য্যস্য কন্যাং মাং কো ন জানাতীতি স্বপ্রভাবঞ্চ জাপয়তি—পিত্তা নির্গ্মিতে ভবনে ইতি । পিত্তঃ সূর্য্যসাপ্যাহমতিবাৎসল্যাপাত্রীতি মৎপ্রাতিকুল্যে কো নাম প্রভবেদিতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার নাম কালিন্দী, সূর্য্যের কন্যা আমাকে কে না জানে—ইহার দ্বারা নিজের প্রভাবও জানাইতেছেন । জলমধ্যে পিত্তা কর্তৃক নিশ্চিত ভবনে আমি বাস করি ইহা দ্বারা পিত্তা সূর্য্যদেবেরও আমি অতি বাৎসল্যাপাত্রী আমার প্রতি-কুলে কে সমর্থ হইবে ॥ ২২ ॥

তথাবদদ্ গুড়াকেশো বাসুদেবায় সোহপি তাম্ ।

রথমারোপ্য তদ্বিদ্বান্ ধর্ম্মরাজমুপাগমৎ ॥ ২৩ ॥

অশ্বয়ঃ—গুড়াকেশঃ (গুড়াকা নিদ্রা তস্যাঃ ঈশঃ জিতনিদ্রঃ সঃ অর্জুনঃ) বাসুদেবায় তথা (কন্যায়) যথা উক্তং তেন প্রকারেণ সর্ব্বম্) অবদৎ (উক্তবান্) তদ্বিদ্বান্ (পূর্ব্বতঃ এব তদ্বত্তং জানন্) সঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) অপি তাং (কালিন্দীং) রথং আরোপ্য ধর্ম্মরাজং উপাগমৎ (যুধিষ্ঠিরসমীপং গতবান্) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের নিকটে উপস্থিত হইয়া সমস্ত রত্নান্ত নিবেদন করিলেন । ভগবান্ পূর্ব্ব হইতেই তদীয় রত্নান্ত অবগত ছিলেন, অতঃপর তিনি কালিন্দীকে রথে আরোহণ করাইয়া যুধিষ্ঠিরের নিকট গমন করিলেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—রথমারোপ্যোতি । অগ্নি সুন্দরি, বরেণ্যো বিশ্বরূহমেবেত্যতঃ স্বপিক্রপদিষ্টমদীয়ধ্যানস্য স্বীয় শুদ্ধহৃদয়োখভাবস্য চ প্রামাণ্যাদেব হুং মাং পরি-চিন্তিব্যক্ত্য তস্যা রথারূরুক্ষামুৎপদ্যেবেতি ভাবঃ । তাং গৃহীত্বা রথমারোহ্যত্যনুভুং । তদ্বিদ্বানিত্যা-দাবেব তদর্থং গত ইতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অর্জুন এই সংবাদ কৃষ্ণের নিকট আসিয়া বলিলে পর শ্রীকৃষ্ণ কন্যার নিকট আসিয়া বলিতেছেন—অগ্নি সুন্দরি ! বরণীয় বিশ্ব আমিই । অতএব তোমার পিতার উপদিষ্ট আমার ধ্যানের এবং নিজ শুদ্ধ হৃদয়ে উদিত ভাবের প্রমাণ-রূপে তুমি আমাকে চিনিতে পার—এই বলিয়া সেই কন্যার কৃষ্ণের রথে উত্তিবার ইচ্ছা জন্মাইলেন । তাহার পর তাহাকে রথে চড়াইয়া ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরের বাড়ীতে লইয়া গেলেন । “তৎ বিদ্বান্”—ইহাদ্বারা

প্রথমেই শ্রীকৃষ্ণ ঐ কন্যার মনোগতভাব জানিয়া-
ছিলেন ॥ ২৩ ॥

যদৈব কৃষ্ণঃ সন্দিষ্টঃ পার্থানাং পরমাস্তুতম্ ।
কারয়ামাস নগরং বিচিত্রং বিশ্বকর্মাণা ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—(প্রসঙ্গাৎ তৎকালীনং চরিতান্তরমাহ) যদা এব (যস্মিন্নেব দিনে) কৃষ্ণঃ সন্দিষ্টঃ (পার্থৈঃ নগরনির্মাণার্থং বিজ্ঞাপিতঃ তদৈব সঃ) বিশ্বকর্মাণা (দেবশিল্পিনা) পার্থানাং পরমাস্তুতং (অতীবাশ্চর্য্যং) বিচিত্রং নগরং কারয়ামাস (সম্পাদয়ামাস) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—তৎকালে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একদিন পাণ্ডবগণ কর্তৃক নগরনির্মাণের জন্য প্রার্থিত হইয়া সেই সময়েই বিশ্বকর্মা দ্বারা বিবিধ চিত্রযুক্ত, পরমাশ্চর্য্যজনক নগর প্রস্তুত করাইলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—যদৈবেত্যায়ং ক্রমঃ পূর্ব্বং নগর-
রচনাঃ, ততঃ খাণ্ডবদাহঃ, ততঃ সভাহরণং ততঃ
কালিন্দীলাভ ইতি । সন্দিষ্ট পার্থৈর্যদৈব বিজ্ঞাপিতস্ত-
দৈবেত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যখন ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির
নিজের রাজগৃহ করিবার ইচ্ছা করিলেন । তখনই
কৃষ্ণ বিশ্বকর্মা কে আদেশ করিয়া বিচিত্র নগর নির্মাণ
করিয়া দিলেন । ইহার ক্রম এইরূপ—পূর্ব্ব নগর
রচনা, তৎপরে খাণ্ডবদাহ, তৎপরে সভাহরণ, তাহার
পর কালিন্দীলাভ ॥ ২৪ ॥

ভগবাংস্তত্র নিবসন্ স্থানাং প্রিয়চিকীর্ষয়া ।

অগ্নয়ে খাণ্ডবং দাতুমর্জ্জুনস্যাস সারথিঃ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) স্থানাম্ (স্বান্না-
য়ানাং পার্থানাং) প্রিয়চিকীর্ষয়া (প্রিয়ং কর্তুং ইচ্ছয়া)
তত্র (নগরে) নিবসন্ (স্থিতঃ সন্) অগ্নয়ে খাণ্ডবং
(খাণ্ডববনং) দাতুং (ভোজ্যত্বেন প্রদাতুং) অর্জ্জু-
নস্য সারথিঃ আস (বভূব) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ আত্মীয় পাণ্ডবগণের প্রিয়-
কর্মানুষ্ঠানার্থ ঐ নগরে অবস্থানপূর্ব্বক অগ্নির ভোজ-
নের জন্য খাণ্ডবন প্রদান কামনায় অর্জ্জুনের সারথি
হইয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

সোহগ্নিস্ত্রিষ্টো ধনুরদাক্ষয়ান্ শ্বেতান্ রথং নৃপ ।

অর্জ্জুনায়াক্ষয়ো তৃণৌ বর্ষ চাভেদ্যমস্তিভিঃ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নৃপ, সঃ অগ্নিঃ তুষ্টিঃ (সন্) অর্জ্জুনায় ধনুঃ (গাণ্ডীবনামকং ধনুঃ) শ্বেতান্ (শ্বেত-
বর্ণান্) হয়ান্ (অশ্বান্) রথং অক্ষয়ো (অক্ষয়বাণ-
পূর্ণৌ) তৃণৌ (বাণাধারৌ) অস্তিভিঃ (অস্ত্রধারিভিঃ)
অভেদ্যং (ভেদ্যং অশক্যং) বর্ষ (কবচং) চ অদাৎ
(দত্তবান্) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, অগ্নি তৎকালে সমুষ্টি
হইয়া অর্জ্জুনকে গাণ্ডীব নামক ধনু, শ্বেতবর্ণ অশ্ব-
চতুষ্টয়, রথ, অক্ষয়বাণপূর্ণ তৃণদ্বয় এবং অস্ত্রধারি-
গণের অভেদ্য কবচ প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—অর্জ্জুনস্য ধনুরাদিলাভায় সারথিরাস
অভূৎ । খাণ্ডবং নামেদ্রস্য বনম্ ॥ ২৫-২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—খাণ্ডবদাহনকালে অগ্নিদেব
অর্জ্জুনকে রথ, গাণ্ডীব ধনুক, অক্ষয় তৃণীর দিয়া-
ছিলেন, কৃষ্ণ তখন অর্জ্জুনের সারথী হইয়াছিলেন ।
খাণ্ডব ইহা একটি ইন্দ্রের বন ॥ ২৫-২৬ ॥

ময়শ্চ মোচিতো বহ্নেঃ সভাং সখ্য উপাহরৎ ।

যস্মিন্ দুর্যোধনস্যাসীজ্জলস্থলদুশিভ্রমঃ ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ—ময়ঃ চ (ময়নামা দানবশ্চ) বহ্নেঃ
(খাণ্ডবদাহকাৎ অগ্নেঃ) মোচিতঃ (ভগবতা পরিহ্রাতঃ
সন্) সখ্যে (অর্জ্জুনায়) সভাং উপাহরৎ (দিব্যাং
সভাস্থলীং বিরচয়ামাস) জলস্থলদুশি (জলে স্থলবৎ
দৃক্ দৃষ্টিঃ যস্মিন্ তজ্জলস্থলদৃক্ তস্মিন্) যস্মিন্
(যস্য্যং সভায়াং) দুর্যোধনস্য ভ্রমঃ (ভ্রান্তিঃ) আসীৎ
(অভূৎ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—ময় নামক দানব খাণ্ডবদাহকালে
শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অগ্নি হইতে রক্ষিত হইয়া সখ্য
অর্জ্জুনকে এক বিচিত্র সভা নির্মাণ করিয়া দিয়াছিল ।
ঐ সভায় দুর্যোধনের জলে স্থল এবং স্থলে জল ভ্রম
হইয়াছিল ॥ ২৭ ॥

স তেন সমনুজাতঃ সুহৃদ্ভিস্তানুমোদিতঃ ।

আযযৌ দ্বারকাং ভূমঃ সাত্যকিপ্রমুখৈর্হতঃ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—(অথ) সঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তেন (অর্জুনেন) সমনুজাতঃ (সম্মতঃ তথা) সুহৃদ্বিঃ (অপরৈঃ বান্ধবৈঃ) চ অনুমোদিতঃ সাত্যকি প্রমুখৈঃ (সাত্যকি প্রভৃতিভিঃ সহচরৈঃ) রূতঃ (পরিবৃত্ত সন্) ভূয়ঃ (পুনরপি) দ্বারকাং আযযৌ (আগতবান্) ॥২৮॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ অর্জুন ও অন্যান্য বান্ধবগণের অনুমোদন অনুসারে সাত্যকি প্রভৃতি সহচরগণের পরিবৃত্ত হইয়া পুনরায় দ্বারকায় গমন করিলেন ॥ ২৮ ॥

অথোপষেমে কালিন্দীং সুপুণ্যত্বং উজ্জিতৈ ।

বিতম্বন্ পরমানন্দং স্থানং পরমমঙ্গলং ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—অথ (অনন্তরং) পরমমঙ্গলঃ (পরম-মঙ্গলময়ঃ সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) উজ্জিতৈ (রবিশুদ্ধাদিসম্পদ-যুক্তৈ) সুপুণ্যত্বং (সুপুণ্যঃ ঋতুঃ ঋক্ষং নক্ষত্রঞ্চ যজ্ঞিন্ তপ্তিন্ কালে) স্থানং (আশ্রয়ানাং) পরমা-নন্দং (পরমং সুখং) বিতম্বন্ (বিস্তারয়ন্) কালিন্দীং (সূর্যাতনয়াম্) উপষেমে (পরিণীতবান্) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—পরম মঙ্গলময় শ্রীকৃষ্ণ রবিশুদ্ধি প্রভৃতি সম্পদযুক্ত, সুপুণ্য ঋতু ও নক্ষত্রসম্বিত সময়ে আশ্রয়গণের পরমানন্দ বিস্তারপূর্বক কালিন্দীকে বিবাহ করিলেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—সখ্যে খাণ্ডবদাহকবহু মিত্রান্যর্জুনায় যজ্ঞিন্ যস্যাম্ ॥ ২৭-২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—খাণ্ডবদাহনকারী অগ্নিদেবের মিত্র অর্জুনকে ময়দানব মুক্ত হইয়া সভাগৃহ নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিয়াছিল। যে সভাতে দুর্যোধনের জলে-স্থল, স্থলে জল ভ্রম হইয়াছিল ॥ ২৭-২৯ ॥

বিন্দানুবিন্দাবাবন্তৌ দুর্যোধনবশানুগৌ ।

শ্রয়ংবরে শ্রয়গিনিং কৃষ্ণে সজ্ঞাং ন্যষেধতাং ॥৩০॥

অম্বয়ঃ—দুর্যোধনবশানুগৌ (দুর্যোধনস্য বশী-ভূতৌ) অবন্তৌ (অবন্ত্যা রাজানৌ) বিন্দানুবিন্দৌ (বিন্দশ অনুবিন্দশ এতৌ দ্বৌ) শ্রয়ংবরে কৃষ্ণে সজ্ঞাম্ (কৃষ্ণানুরাগিণীং) শ্রয়গিনিং (মিত্রবিন্দাং নাম নিজ-ভগিনীং) ন্যষেধতাং (শ্রীকৃষ্ণং পতিত্বেন বর্ণীতুং নিবারয়ামাসতুঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—দুর্যোধনের বশবর্তী বিন্দ ও অনুবিন্দ নামক অবন্তীরাজদ্বয় শ্রয়ংবরক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আসক্তা ‘মিত্রবিন্দা’ নাম্নী নিজ ভগিনীকে শ্রীকৃষ্ণ-বরণে নিষেধ করিয়াছিল ॥ ৩০ ॥

রাজাধিদেব্যান্ডনয়্যাং মিত্রবিন্দাং পিতৃত্বসুঃ ।

প্রসহ্য হাতবান্ কৃষ্ণো রাজন্ রাজাং প্রপশ্যতাম্ ॥৩১॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, কৃষ্ণঃ পিতৃত্বসুঃ রাজাধিদেব্যঃ তনয়াং (সূতাং তাং) মিত্রবিন্দাং প্রপশ্যতাং (অবলোকয়তাং) রাজাং (নৃপানাং সমী-পতঃ এব) প্রসহ্য হাতবান্ (বলেন জহার) ॥৩১॥

অনুবাদ—হে রাজন্, শ্রীকৃষ্ণ পিতৃত্বসা রাজাধি-দেবীর কন্যা মিত্রবিন্দাকে উক্ত স্বয়ম্বর সভায় রাজ-গণের সমক্ষেই বলপূর্বক হরণ করিলেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—পঞ্চমং মিত্রবিন্দাবিবাহমাহ,—বিন্দেতি দ্বাভ্যাম্ । আবন্তৌ অবন্তীভূপালৌ ॥ ৩০-৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কৃষ্ণের সহিত মিত্রবিন্দার বিবাহ কথা বলা হইতেছে—দুইটি গ্লোকে, অবন্তী রাজাদ্বয় বিন্দ ও অনুবিন্দ ॥ ৩০-৩১ ॥

নগ্নজিহ্বাম কৌশল্য আসীদ্রাজাতিধার্মিকঃ ।

তস্য সত্য্যভবৎ কন্যা দেবী নাগ্নজিতী নৃপ ॥৩২॥

অম্বয়ঃ—(হে) নৃপ, (রাজন্) কৌশল্যঃ (অযোধ্যাধিপতিঃ) নগ্নজিহ্বা নাম অতিধার্মিকঃ (কশ্চিৎ) রাজা আসীৎ । তস্য (রাজঃ) নাগ্নজিতী (পিতৃনাম্না নাগ্নজিতীতি প্রসিদ্ধা) দেবী (কান্তিমতী) সত্য্য (সত্য্যনাম্নী) কন্যা অন্তবৎ (জাতি) ॥৩২॥

অনুবাদ—হে রাজন্, অযোধ্যায় নগ্নজিহ্বা নামক এক অতিধার্মিক রাজা ছিলেন। তাঁহার সত্য্য-নাম্নী পরমা সুন্দরী এক কন্যা ছিল, ঐ কন্যা পিতৃনামানু-সারে নাগ্নজিতী নামেও কথিত হইত ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—ষষ্ঠমাহ,—নগ্নজিহ্বাতি । কৌশল্যঃ অযোধ্যাধিপতিঃ, সত্য্যতি সংজ্ঞা ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কৃষ্ণের ষষ্ঠ বিবাহের কথা বলা হইতেছে—কৌশল্য অযোধ্যার অধিপতি নগ্ন-জিহ্বা, তাহার কন্যার নাম ‘সত্য্য’ ॥ ৩২ ॥

ন তাং শেকুর্নুপা বোতুমজিত্বা সপ্ত গোরুশান্ ।

তীক্ষ্ণশূরান্ সুদুর্দ্ধর্ষান্ বীরগন্ধাসহান্ খলান্ ॥৩৩॥

অম্বয়ঃ—নুপাঃ (রাজানঃ) তীক্ষ্ণশূরান্ সুদুর্দ্ধর্ষান্ (দুরাসদান্) বীরগন্ধাসহান্ (বীরস্য গন্ধমপি ন সহন্তে ইতি তথা তান্) খলান্ (ক্রুরান্) সপ্ত (সপ্ত-সংখ্যকান্) গোরুশান্ (গোষু রুশান্ গোজাতীয়শূরান্) অজিত্বা (অপরাজিত্য) তাং (কন্যাং) বোতুং (পরি-ণেতুং) ন শেকুঃ (ন সমর্থঃ বভূবুঃ, সপ্তরুশভবিজয়ী এব অস্যাঃ পানিং গৃহীন্মাদিতি পিত্তাদিভিঃ নিয়মঃ কৃত আসীদিত্যর্থঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—এ কন্যার আত্মীয়গণ নিয়ম করিলেন যে, রাজগণ তীক্ষ্ণশূরবিশিষ্ট, অতিদুর্দ্ধর্ষ, বীরগন্ধা-সহিষ্ণু, ক্রুরস্বভাব গোজাতীয় সপ্তশতকে পরাজিত না করিলে এই কন্যাকে বিবাহ করিতে সমর্থ হইবেন না ॥ ৩৩ ॥

তাং শ্রুত্বা রুশজিহ্বভ্যাং ভগবান্ সাত্বতাং পতিঃ ।

জগাম কৌশল্যপুৰং সৈন্যেন মহতা রতঃ ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবান্ সাত্বতাং পতিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তাং (কন্যাং) রুশজিহ্বভ্যাং (রুশং জয়তীতি রুশজিৎ তেন লভ্যাং পত্নীত্বেন প্রাপ্যান্ ইতি) শ্রুত্বা মহতা সৈন্যেন রতঃ (পরিবেষ্টিতঃ সন্) কৌশল্যপুৰম্ (অযোধ্যাং) জগাম (গতবান্) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রুশজয়ী পুরুষের লভ্যা উক্ত কন্যার কথা শ্রবণ করিয়া মহৎ সৈন্য-মণ্ডলে পরিবৃত হইয়া অযোধ্যায় গমন করিলেন ॥৩৪

বিশ্বনাথ—বোতুং বিবোতুম্ ॥ ৩৩-৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“বোতুং” অর্থাৎ বিবাহ করিবার জন্য ॥ ৩৩-৩৪ ॥

স কৌশলপতিঃ প্রীতঃ প্রত্যাখানাসনাদিভিঃ ।

অর্হণেনাপি গুরুনা পূজয়ন্ প্রতিনন্দিতঃ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—কৌশলপতিঃ (অযোধ্যারাজঃ) সঃ (নগ্নজিৎ) প্রীতঃ (সন্) প্রত্যাখানাসনাদিভিঃ (প্রত্যা-খানেন আসনপ্রদানেন অনৈশ্চ উপচারৈঃ তথা) গুরুনা (মহতা) অর্হণেন (পূজাসম্ভারেন) অপি

পূজয়ন্ (শ্রীকৃষ্ণং আরাধয়ন্) প্রতিনন্দিতঃ (তং প্রতিনন্দিতবান্, শ্রীকৃষ্ণেন বা স প্রতিনন্দিতঃ বভূব) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—কৌশলাধিপতি নগ্নজিৎ প্রীতির সহিত প্রত্যাখানপূর্বক আসনাদি উপচার এবং অন্যান্য মহাপূজা সম্ভারে তাঁহার পূজা ও অভিনন্দন করিয়া-ছিলেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণং পূজয়ন্ প্রতিনন্দিতঃ—কৃষ্ণেনা-দূতোহভূৎ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অযোধ্যারাজ নগ্নজিৎ কৃষ্ণকে মহাপূজার উপচার দ্বারা তাঁহার পূজা করিলে মহা-রাজও কৃষ্ণকর্তৃক আদৃত হইয়াছিল ॥ ৩৫ ॥

বরং বিলোক্যাভিমতং সমাগতং

নরেন্দ্রকন্যা চকমে রমাপতিম্ ।

ভুয়াদয়ং মে পতিরশিষোহমলাঃ

করোতু সত্যা যদি মে ধূতা ব্রতঃ ॥৩৬॥

অম্বয়ঃ—নরেন্দ্রকন্যা (নাগ্নজিতী) অভিমতম্ (আত্মনঃ অভীষ্টং) বরং (বরণীয়ং) রমাপতিং (শ্রীকৃষ্ণং) সমাগতং বিলোকা [বীক্ষ্য (দৃষ্টা)] অয়ং (এবঃ শ্রীকৃষ্ণঃ এব) মে (মম) পতিঃ ভুয়াৎ (ভবতু) মে (ময়া) ব্রতঃ (তৎপূজাদিনিয়মঃ) যদি ধূতঃ (যত্নাদ্ রক্ষিতঃ তদা) অনলঃ (অর্চিতঃ অগ্নিঃ) আশিষঃ (মম বাঞ্ছাঃ) সত্যাঃ (সফলাঃ) করোতু (ইতি) চকমে (কাময়ামাস) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—নাগ্নজিতী স্বীয় অভীষ্ট শ্রীকৃষ্ণকে বররূপে সমাগত দেখিয়া কামনা করিলেন,—“এই শ্রীকৃষ্ণই আমার পতি হউন। আমি যদি যত্নের সহিত অগ্নিদেবের ব্রত পালন করিয়া থাকি, তাহা হইলে তিনি আমার বাঞ্ছা সফল করুন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—বিলোকা চন্দ্রশালাগবাঙ্কতঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নাগ্নজিতী সত্যা চন্দ্রশালার জানালার ছিদ্রপথে কৃষ্ণকে বররূপে আসিতে দেখিয়া ॥ ৩৬ ॥

যৎপাদপঙ্কজরজঃ শিরসা বিভতি

শ্রীরবজজঃ সগিরিশঃ সহ লোকপালৈঃ ।

লীলাতনুঃ স্বকৃতসেতুপরীপসন্না যঃ

কালেহদধৎ স ভগবান্ মম কেন তুষোৎ ॥৩৭॥

অম্বয়ঃ—শ্রীঃ (লক্ষ্মীঃ) সগিরিশঃ (শিবেন সহিতঃ) লোকপালৈঃ (ইন্দ্রাদিভিষ্ণু) সহ অশজজঃ (ব্রহ্মা চ) যৎপাদপঙ্কজরজঃ (যস্য চরণকমলস্য রজঃ) শিরসা (মস্তকে) বিভক্তি (ধারণতি) যঃ (যশ্চ) স্বকৃতসেতুপরীপসন্না (স্বনির্দিষ্টধর্মমর্যাদা-পরিপালনার্থং) কালে (যোগ্যসময়ে) লীলাতনুঃ (বিচিত্রলীলাবিগ্রহান্) অদধৎ (স্বীকৃতবান্) সঃ ভগবান্ মম (মাং প্রতি) কেন (কেন হেতুনা সাধ-নেন বা) তুষোৎ (প্রসন্নো ভবেৎ তন্নাযধারণ্যামি ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—লক্ষ্মী, শিব, ইন্দ্রাদি লোকপালগণ এবং ব্রহ্মা যদীয় পাদপদ্মরজঃ মস্তকে ধারণ করেন এবং যিনি স্বকৃতধর্মমর্যাদা পরিপালনের জন্য সমুচিত কালে বিচিত্র লীলাবিগ্রহসমূহ ধারণ করেন, সেই ভগবান্ আমার প্রতি কি হেতু প্রসন্ন হইবেন, তাহা নির্ণয় করিতে পারিতেছি না ॥ ৩৭ ॥

অচ্চিতং পুনরিত্যাহ নারায়ণ জগৎপতে ।

আত্মানন্দেন পূর্ণস্য করবাণি কিমল্লকঃ ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—(নগ্নজিৎ) অচ্চিতং (যথাবিধি পূজিতং শ্রীকৃষ্ণং) পুনঃ ইতি (এবম্) আহ (উক্তবান্ হে) জগৎপতে, (হে) নারায়ণ, অল্লকঃ (ক্ষুদ্রঃ অহম্) আত্মানন্দেন (সানন্দেন) পূর্ণস্য (তৃপ্তস্য তব) কিং করবাণি (কিং প্রিয়ং কর্তুং সমর্থো ভবামি) ॥৩৮॥

অনুবাদ—নগ্নজিৎ যথাবিধি পূজনাতে শ্রীকৃষ্ণকে পুনরায় এইরূপ বলিলেন, হে জগৎপতে, নারায়ণ, আপনি আত্মানন্দ-পরিপূর্ণ, অতএব মাদৃশ ক্ষুদ্রজন আপনার কোন্ প্রিয়কার্য্য অনুষ্ঠানে সমর্থ হইবে ? ॥ ৩৮ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

তমাহ ভগবান্ হৃষ্টঃ কৃতাসনপরিগ্রহঃ ।

মেঘগন্তীরয়া বাচা সন্মিতং কুরুনন্দনং ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ--(হে) কুরুনন্দন,

(পরীক্ষিতঃ) কৃতাসনপরিগ্রহঃ (কৃতঃ আসন পরিগ্রহঃ আসন গ্রহণং যেন সঃ আসনে সমুপবিষ্টঃ) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) হৃষ্টঃ (সন্) মেঘগন্তীরয়া (মেঘধ্বনিবদ্ গন্তীরয়া) বাচা (বাক্যেন) তং (নগ্নজিতং) সন্মিতং (হাস্যেন সহ) আহ (উক্তবান্) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্, তৎকালে আসনোপবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ সমুপবিষ্ট হইয়া জলদ-গন্তীরবচনে হাস্যসহকারে নগ্নজিৎকে বলিয়াছিলেন ॥ ৩৯ ॥

বিগ্রহনাথ—পরীপসন্না পরিপালনেচ্ছয়া তত্তৎকালে দধৎ প্রপঞ্চে প্রাকট্যাৎ পুষ্যান্ । যঃ স্বয়মধুনা বর্ততে সঃ ॥ ৩৭-৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজ ধর্মমর্যাদা পরিপালনের জন্য সেই সেই কালে যে সকল অবতার এই জগতে প্রকট করিয়া থাকেন, সেই স্বয়ং ভগবান্ এখন আবির্ভূত আছেন ॥ ৩৭-৩৯ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

নরেন্দ্র যাচঞা কবিভিবিগহিতা

রাজন্যবন্ধোনিজধর্মবত্তিনঃ ।

তথাপি যাচে তব সৌহৃদেচ্ছয়া

কন্যাং ত্বদীয়াং নহি শুল্কদা বয়ম্ ॥৪০॥

অম্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—(হে) নরেন্দ্র, (হে রাজন্) নিজধর্মবত্তিনঃ (স্বধর্মস্থিতস্য) রাজন্যবন্ধোঃ (হীনক্ষত্রিয়স্যাপি) যাচঞা (পরসমীপে স্বাভীষ্টপ্রার্থনা) কবিভিঃ (প্রাচীনৈঃ বুধজ্ঞৈঃ) বিগহিতা (শাস্ত্রাদিষু নিন্দিতা) তথা অপি (যাচঞায়াঃ এবং নিন্দায়াং অপি) তব সৌহৃদেচ্ছয়া (তয়া সহ সুসম্বন্ধকামনয়া) ত্বদীয়াং কন্যাং (নাগ্নজিতীং) যাচে (পরিণেতুং প্রার্থ-নামি) বয়ং শুল্কদাঃ (কুলপূজার্থং দ্রব্যাদিপ্রদাঃ) ন (ন ভবামঃ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—হে রাজন্, স্বধর্ম-স্থিত হীনক্ষত্রিয়ের পক্ষেও অন্যের নিকট প্রার্থনা প্রাচীন পণ্ডিতগণ কর্তৃক শাস্ত্রাদিতে নিন্দিত হইয়াছে, তথাপি আমি তোমার সহিত সৎসম্বন্ধ স্থাপনোদ্দেশে তোমার কন্যার সহিত পরিণয় প্রার্থনা করিতেছি, পরন্তু আমরা বিবাহে কোন শুল্ক প্রদান করি না ॥৪০

শ্রীরাজোবাচ—

কোহন্যস্তেহভ্যধিকো নাথ কন্যাবর ইহেপ্সিতঃ ।

গুণৈকধামনো যস্যস্নে শ্রীর্বসত্যনপায়িনী ॥ ৪১ ॥

অবয়ঃ—শ্রীরাজা (নগ্নজিৎ) উবাচ—(হে) নাথ, (হে ঈশ্বর) গুণৈকধামনঃ (গুণানাং একমেব ধাম আশ্রয়ঃ তথাভূতস্য) যস্য (তব) অস্নে (শ্রীবিগ্রহে বক্ষসি বা) শ্রীঃ (লক্ষ্মীঃ) অনপায়িনী (সুস্থিরা সতী) বসতি (তস্য) তে (তব হৃদয়ঃ ইত্যর্থঃ) অভ্যধিকঃ (অধিকগুণশালী) ঈপ্সিতঃ (প্রাপ্তুমভিলষিতঃ) কন্যাবরঃ (কন্যাস্নাঃ বরঃ) ইহ (মর্ত্যালোকে) অন্যঃ (হৃদিতরঃ) কঃ (কঃ অস্তি ন কোহপীত্যর্থঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—নগ্নজিৎ বলিলেন,—হে প্রভো, আপনি নিখিল সদ্গুণসমূহের একমাত্র আধার, স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী অচঞ্চলভাবে আপনার শ্রীঅস্নে বাস করিতেছেন, অতএব আপনার অপেক্ষা অধিক গুণশালী অভীষ্ট বর এই মর্ত্যালোকে অন্য কে আছে ? ৪১ ॥

বিশ্বনাথ — রাজন্যবন্ধোরতিনিকৃষ্টকল্পিয়স্যপি অহং রাজন্যশ্রেষ্ঠোহপি যাচে, কিন্তু বয়ং ন শুল্কদান দ্রব্যাদিদায়িনঃ ॥ ৪০-৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রাজন্যবন্ধু অর্থাৎ অতি নিকৃষ্ট কল্পিয়ের মধ্যে আমি রাজন্য শ্রেষ্ঠ হইয়াও আপনার কন্যার বররূপে প্রার্থনা করিতেছি, কিন্তু আমরা বিবাহে কোন শুল্কদান করি না—ইহা কৃষ্ণ বলিলেন ॥ ৪০-৪১ ॥

কিন্তুস্মাভিঃ কৃতঃ পূর্বং সময়ঃ সাত্ত্বতর্ষভ ।

পুংসাং বীর্য্যপরীক্ষার্থং কন্যাবরপরীপ্সয়া ॥ ৪২ ॥

অবয়ঃ—(হে) সাত্ত্বতর্ষভ, (যাদবকুলশ্রেষ্ঠ) কিন্তু (তথাপি) অস্মাভিঃ কন্যাবরপরীপ্সয়া (কন্যাস্নাঃ বরং সুযোগ্যং বরণীয়ং জনং প্রাপ্তুং ইচ্ছয়া) পুংসাং (সমাগতানাং রাজন্যপুরুষাণাং) বীর্য্যপরীক্ষার্থং (বীরত্বপরীক্ষার্থং) পূর্বং (পুরা এব) সময়ঃ (সপ্তরূষভজয়রাপোনিয়মঃ) কৃতঃ (অবধারিতঃ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—হে যাদবোত্তম, তথাপি আমরা কন্যার সুযোগ্য বর লাভের ইচ্ছায় সমাগত রাজন্যগণের বীর্য্যপরীক্ষার জন্য পূর্বেই এক নিয়ম নির্ধারণ করিয়াছি ॥ ৪২ ॥

সপ্তৈতে গোরুমা বীর দুর্দান্তা দুরবগ্রহাঃ ।

এতৈর্ভগ্নাঃ সুবহবো ভিন্নগাত্রা নৃপাঅজাঃ ॥ ৪৩ ॥

অবয়ঃ—(হে) বীর, এতে সপ্ত দুর্দান্তাঃ (অশিক্ষিতাঃ) দুরবগ্রহাঃ (অপরায়ণতাঃ) গোরুমাঃ (গো-জাতীয়রুশভাঃ বর্তন্তে) সুবহবঃ নৃপাঅজাঃ (রাজ-নন্দনাঃ) এতৈঃ (রুষৈঃ) ভিন্নগাত্রাঃ (বিদীর্ণদেহাঃ সন্তঃ) ভগ্নাঃ (ভঙ্গ্য প্রাপিতাঃ বভুবুঃ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—হে বীর, এই সাতটী দুর্দান্ত, দুরায়ত্ত রুষ বর্তমান রহিয়াছে। বহু রাজপুত্র ইহাদের শৃঙ্গাঘাতে ভিন্নগাত্র ও ভগ্নোৎসাহ হইয়াছেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—বয়মপি ও শুল্কগ্রাহিণ ইত্যাহ,—কিন্তুত্বিতি। সমন্যো নিয়মঃ কন্যাস্না বরপ্রাপ্তীচ্ছয়া যা পুংসাং বীর্য্যপরীক্ষা তদর্থং, অন্যথা মৎকন্যাস্নাং সর্ব্ব এব নৃপাঃ প্রার্থকাস্তে ময়া কথং প্রত্যাখ্যোয়া ইতি ভাবঃ। কন্যাস্না বরঃ শূত্ররূপগুণস্তুমেব বর-ণীয়ন্তস্য তব প্রার্থার্থমিত্যর্থস্ত বাস্তবঃ ॥ ৪২-৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নগ্নজিৎ রাজা বলিতেছেন—আমরাও কোন পণ গ্রহণ করি না কিন্তু কন্যার বর প্রাপ্তির জন্য ও বল পরীক্ষার জন্য যে নিয়ম করিয়াছি সেইজন্য, তাহা না হইলে আমার কন্যাকে সকলরাজগণই প্রার্থনা করিবে, আমি তাহাদিগকে কিভাবে প্রত্যাখ্যান করিব। কন্যার বর সাহায্য রূপ গুণ শ্রবণ করিয়াছি তিনিই বরণীয়। সেই তোমার প্রাপ্তির নিমিত্ত এই নিয়ম ইহাই বাস্তব অর্থ ॥ ৪২-৪৩ ॥

যদিমে নিগৃহীতাঃ সুস্তুয়ৈব যদুনন্দন ।

বরো ভবানভিমতো দুহিতুর্মে শ্রিয়ঃপতে ॥ ৪৪ ॥

অবয়ঃ—(হে) যদুনন্দন, (হে) শ্রিয়ঃপতে, (হে লক্ষ্মীনাথ) যৎ (যদি) ইমে (সপ্তরুশাঃ) হুয়া এব নিগৃহীতাঃ (দমিতাঃ) স্যুঃ (ভবেয়ুঃ তদা) ভবান্ মে (মম) দুহিতুঃ (কন্যাস্নাঃ) অভিমতঃ (সুযোগ্যঃ, চিরাভীষ্টঃ ইতি ভাবঃ) বরঃ (বরণীয়ঃ পতিঃ ভবেৎ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—হে যদুনন্দন, শ্রীপতে, যদি আপনি এই সপ্তরুশকে দমন করিতে পারেন, তাহা হইলে আপনি আমার কন্যার অভিলষিত পতি হইবেন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—যৎ যদীতি প্রকটোহর্থঃ । যৎ যস্মা-
দিতি বাস্তবঃ । প্রিয়ঃপতে, ইতি সম্বোধনেন রুষ-
নিগ্রহো ন হৃদশক্য ইতি ত্বমেব বরো নির্ণীতঃ রুষা-
স্তিমে ত্বদ্বিদ্বেষিবধার্থমেব স্থাপিতা ইতি ভাবঃ ॥৪৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই প্রকৃত বিষয়টি প্রকাশ
করিতেছি—লক্ষ্মীপতি ! সেই সম্বোধনদ্বারা রুষভ-
নিগ্রহ আপনার পক্ষে অসাধ্য নয়, অতএব তুমিই বর-
রূপে নির্ণীত । এই রুষভগুলি তোমার বিদ্বেষীগণের
বধের জন্যই রাখা হইয়াছে ॥ ৪৪ ॥

এবং সময়মাকর্ষণ বদ্ধা পরিকরং প্রভুঃ ।

আত্মানং সপ্তধা কৃত্বা ন্যগৃহ্ণা লীলয়ৈব তান্ ॥৪৫॥

অম্বয়ঃ—প্রভুঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) এবং সময়ম্ (এতান্
যো নিগৃহ্ণাতি তসৌব কন্যোতি কৃতং নিয়মম্)
আকর্ষণ্য (শ্রুত্বা) পরিকরং (পরিচ্ছদং) বদ্ধা (দৃঢ়-
ত্বেন যথাস্থানং বিন্যস্য) আত্মানং (সবিগ্রহং) সপ্তধা
(সপ্তধা কৃত্বা প্রকটীকৃত্য, বহুবীনাং যোষিতাং সম্পূর্ণ
এবাহং সন্তোগমোগ্যঃ স্যাৎ ইতি কন্যাং প্রতি অসা-
প্ত্যপ্রদর্শনায় সপ্তধা করণম্ ইতি ভাবঃ) তান্ (সপ্ত-
রুষান্) লীলয়া (অনায়াসেন) এব ন্যগৃহ্ণাৎ (নিগৃহীত-
বান্) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ নিয়ম শ্রবণে স্বীয়
পরিচ্ছদ দৃঢ়রূপে বন্ধনপূর্বক একাকী সপ্তমুন্ডিতে
হইয়া অনায়াসে সপ্তরুষভকে পরাজিত করিলেন ॥৪৫

বদ্ধা তান্ দামভিঃ শৌরির্ভগ্নদর্পান্ হতৌজসঃ ।

ব্যকর্ষলীলয়া বদ্ধান্ বালো দারুময়ান্ যথা ॥৪৬॥

অম্বয়ঃ—শৌরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) ভগ্নদর্পান্ (গর্ব-
ভ্রষ্টান্) হতৌজসঃ (হতবীর্যান্) তান্ (সপ্তরুষান্)
দামভিঃ (রজ্জুভিঃ) বদ্ধা (আবদ্ধীকৃত্য) বালঃ
(বালকঃ) যথা (যদ্বৎ) বদ্ধান্ (রজ্জুদিভিঃ বদ্ধান্)
দারুময়ান্ (কাষ্ঠময়ান্ রুষান্ বিকর্ষতি তথা) লীলয়া
(অনায়াসেনৈব) ব্যকর্ষৎ (আকৃষ্টবান্) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ তখন ভগ্নদর্প, নষ্টবীর্য্য ঐ
সপ্তরুষভকে রজ্জুতে বন্ধনপূর্বক, বালক যেরূপ রজ্জু-

প্রভৃতিদ্বারা আবদ্ধ কাষ্ঠময় রুষগণকে আকর্ষণ করে,
সেইরূপ অনায়াসে আকর্ষণ করিয়াছিলেন ॥ ৪৬ ॥

ততঃ প্রীতঃ সুতাং রাজা দদৌ কৃষ্ণায় বিস্মিতঃ ।

তাং প্রত্যগৃহ্ণা ভগবান্ বিধিবৎ সদৃশীং প্রভুঃ ॥৪৭

অম্বয়ঃ—ততঃ (অনন্তরং) বিস্মিতঃ (শ্রীকৃষ্ণ-
চরিতদর্শনাদ্ বিস্ময়গ্রস্তঃ) রাজা (নগ্নজিৎ) প্রীতঃ
(সন্তুষ্টচিত্তঃ সন্) কৃষ্ণায় সুতাং (কন্যাং) দদৌ
(দত্তবান্) প্রভুঃ ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ অপি) সদৃশীং
(সৎশীলাদিভিঃ স্বযোগ্যাং) তাং (কন্যাং) বিধিবৎ
(যথাবিধানং) প্রত্যগৃহ্ণাৎ (প্রতিগৃহীতবান্) ॥৪৭॥

অনুবাদ—অনন্তর বিস্মিত এবং সন্তুষ্ট নগ্নজিৎ
শ্রীকৃষ্ণকে কন্যাদান করিলেন । প্রভু শ্রীকৃষ্ণও উক্ত
সুযোগ্য কন্যাকে যথাবিধি গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥৪৭॥

রাজপত্ন্যশ্চ দুহিতুঃ কৃষ্ণং লম্বা প্রিয়ং পতিম্ ।

লেভিরে পরমানন্দং জাতশ্চ পরমোৎসবঃ ॥ ৪৮ ॥

অম্বয়ঃ—রাজপত্ন্যঃ (নগ্নজিতস্য মহিষ্যঃ) চ
কৃষ্ণং দুহিতুঃ (কন্যায়াঃ) প্রিয়ং পতিং লম্বা (প্রিয়-
পতিত্বেন প্রাপ্য) পরমানন্দং লেভিরে (প্রাপ্তাঃ)
পরমোৎসবঃ চ (পরমঃ মহান্ উৎসবঃ চ) জাতঃ
(অত্ভূৎ) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—নগ্নজিতের মহিষীগণও শ্রীকৃষ্ণকে
কন্যার প্রিয়পতিরূপে দর্শন করিয়া পরম আনন্দ
প্রাপ্ত হইলেন । তৎকালে তথায় মহৎ উৎসব সম্পন্ন
হইয়াছিল ॥ ৪৮ ॥

শঙ্খভের্য্যানকা নেদুগীতবাদ্যদ্বিজাশিষঃ ।

নরা নার্য্যঃ প্রমুদিতাঃ সুবাসঃপ্রগলঙ্কতাঃ ॥ ৪৯ ॥

অম্বয়ঃ—শঙ্খভের্য্যানকাঃ (শঙ্খাশ্চ ভের্য্যাশ্চ
আনকাশ্চ তে তথা) গীতবাদ্য দ্বিজাশিষঃ (গীতানি
বাদ্যানি দ্বিজানাং আশিষশ্চ) নেদুঃ (ধ্বনিতাঃ বভূবুঃ)
নরাঃ নার্য্যঃ চ সুবাসঃপ্রগলঙ্কতাঃ (সুবাসোভিঃ
উত্তমবসনৈঃ ভ্রগৃভিঃ মাল্যৈশ্চ অলঙ্কতাঃ) প্রমুদিতাঃ
(প্রহাট্টাঃ বভূবুঃ) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—তৎকালে শঙ্খ, ভেরী, আনক প্রভৃতি বাদ্যধ্বনি এবং গীত, বাদ্য ও ব্রাহ্মণগণের আশীর্বাদ উচ্চারিত হইয়াছিল। নরনারীগণ উত্তমবসন ও মালাদ্বারা বিভূষিত হইয়া আনন্দ উপভোগ করিয়াছিল ॥ ৪৯ ॥

দশধেনুসহস্রাণি পারিবর্হমদাদ্ বিভুঃ ।

যুবতীনাং ত্রিসাহস্রং নিষ্কগ্রীবসুবাসসাম্ ॥ ৫০ ॥

নবনাগসহস্রাণি নাগাচ্ছতগুণান্ রথান্ ।

রথাস্ছতগুণান্শানশ্চানশ্চাস্ছতগুণান্ নরান্ ॥ ৫১ ॥

অম্বয়ঃ—বিভুঃ (নগ্নজিৎ) দশধেনুসহস্রাণি (দশসংখ্যকানি ধেনুনাং সহস্রাণি, দশসহস্রসংখ্যকঃ ধেনুঃ ইত্যর্থঃ তথা) নিষ্কগ্রীবসুবাসসাং (নিষ্কানি পদকানি গ্রীবাসাং যাসাং তাঃ নিষ্কগ্রীবাঃ তাশ্চ সুবাসসঃ সুবসনাশ্চ তাসাং) যুবতীনাং (দাসীনাঞ্চ) ত্রিসাহস্রং (ত্রীণি সহস্রাণি, ত্রিসহস্রমিতাঃ যুবতীঃ ইত্যর্থঃ) নব (নবসংখ্যকানি) নাগসহস্রাণি (নাগানাং হস্তিনাং সহস্রাণি, নবসহস্রপরিমিতান্ নাগান্ ইত্যর্থঃ তথা) নাগাৎ (হস্তিসংখ্যায়্যাঃ) শতগুণান্ (নবলক্ষ-সংখ্যকান্) রথান্ (তথা) রথাৎ (রথসংখ্যায়্যাঃ) শতগুণান্ (নবকোটিসংখ্যকান্ ইত্যর্থঃ) অশ্বান্ (তথা) অশ্বাৎ (অশ্বসংখ্যায়্যাঃ) শতগুণান্ (নব-শতকোটি-সংখ্যকান্) নরান্ (দাসান্ চ) পারিবর্হম্ (উপহারম্) অদাৎ (দত্তবান্) ॥ ৫০-৫১ ॥

অনুবাদ—নগ্নজিৎ দশসহস্র ধেনু, কণ্ঠে পদক-বিভূষিত ও উত্তম বসনশোভিত তিনসহস্র দাসী, নয় সহস্র হস্তী, নয়লক্ষ রথ, নবকোটি অশ্ব এবং নয়শত-কোটি ভূত যৌতুকস্বরূপ প্রদান করিয়াছিলেন । ॥ ৫০-৫১ ॥

বিশ্বনাথ—সপ্তধা কৃত্বৈতি সপ্তধা কৃত্বৈত্যেবমেব বহ্বরীপি বিলাসিনীরহং সংভুজে ইতি মম বহুবল্লভত্বংপি ন তে কাপি ক্ষতিরিতি সত্যং জাপন্নামাসেতি শ্রীশ্বামিচরণাঃ ॥ ৪৫-৫০ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ নিজেকে সাতটি মৃত্তি করিয়াই ঐ বৃষভগুলিকে বাঁধিয়া দিলেন, ইহা-দ্বারা ঐ কন্যা সত্যাকে জানাইলেন আমি বহুবল্লা-সিনী কন্যার বর হইতে পারি, যেহেতু আমি বহুবল্লভ

হইলেও আমার কোন ক্ষতি নাই,—ইহা শ্রীশ্বামিপাদ শ্রীকার বলিয়াছেন ॥ ৪০-৫০ ॥

দম্পতী রথমারোপ্য মহত্যা সেনয়া রতৌ ।

স্নেহপ্রক্লিষ্মহাদয়ো যাপন্নামাস কোশলঃ ॥ ৫২ ॥

অম্বয়ঃ—কোশলঃ (নগ্নজিৎ) দম্পতী (বরং কন্যাঞ্চ) রথং আরোপ্য (আরোপয়িত্বা) মহত্যা সেনয়া (সৈন্যমণ্ডলেন) রতৌ (বেষ্টিতৌ কৃৎস্না) স্নেহপ্রক্লিষ্মহাদয়ঃ (স্নেহেন প্রক্লিষ্মং সম্যক্ আদ্রং হাদয়ং যস্য সঃ তথাভূতঃ সন্) যাপন্নামাস (তৌ গমন্নামাস) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি মহাসৈন্যমণ্ডলে পরি-বেষ্টিত করিয়া বরকন্যাকে রথে আরোহণ করাইয়া স্নেহাদ্র-চিহ্নে যাত্রা করাইয়াছিলেন ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—নাগাৎ নাগেভ্যঃ শতগুণান্ নবলক্ষাণি রথাৎ রথেভ্যঃ শতগুণান্ নবকোটীঃ অশ্বাৎ অশ্বেভ্যঃ শত গুণান্ নবপদ্মানি ॥ ৫১-৫২ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—নাগ হইতে শতগুণ নবলক্ষ রথ, রথ হইতে শতগুণ নবকোটি, অশ্ব হইতে শতগুণ নবপদ্ম সমূহ ॥ ৫১-৫২ ॥

শ্রুত্বৈতদ্রুধুভূত্বাপা নয়ন্তং পথি কন্যাকাম্ ।

ভগ্নবীৰ্য্যাঃ সুদুর্মর্ষা যদুভির্গোবৃষৈঃ পুরা ॥ ৫৩ ॥

অম্বয়ঃ—পুরা (নাগ্নজিতীবিবাহাৎ পূর্বে) যদুভিঃ (যাদবৈঃ তথা) গোবৃষৈঃ (চ) ভগ্নবীৰ্য্যাঃ (ভগ্নানি বীৰ্যাণি যেষাং তে তথা অপি) সুদুর্মর্ষাঃ (অসহনশীলাঃ) ভূপাঃ (রাজানঃ) এতৎ (নাগ্ন-জিতীপরিণয়রূপং কৃষ্ণচরিতং) শ্রুত্বা কন্যাকাং (কন্যাং) নয়ন্তং (নীত্বা গচ্ছন্তং শ্রীকৃষ্ণং) পথি (গমনমার্গে) রুধুধুঃ (বারয়ামাসুঃ) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—পূর্বে সপ্তবর্ষভ কণ্টক হতবীৰ্য্য অস-হিষ্ণু রাজগণ নাগ্নজিতীর পরিণয়রূপান্ত শ্রবণ করিয়া যদুগণসহ কন্যা আনয়নকারী শ্রীকৃষ্ণকে পথিমধ্যে আক্রমণ করিল ॥ ৫৩ ॥

তানসত্যঃ শরব্রাতান্ বহুপ্রিয়কৃদজ্ঞানঃ ।

গাণ্ডীবী কালয়ামাস সিংহঃ ক্ষুদ্রযুগানিব ॥ ৫৪ ॥

অম্বয়ঃ—বন্ধপ্রিয়কৃৎ (বন্ধোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য প্রিয়ং করোতীতি প্রিয়কৃৎ প্রিয়কার্যসাধকঃ) গাণ্ডীবী (গাণ্ডীবনামকধনুর্দ্ধারী) অর্জুনঃ সিংহঃ ক্ষুদ্রমৃগাম্ ইব (সিংহঃ যথা অন্যান্ হীনপশূন্ তাড়য়তি তথা) শরব্রাতান্ (শরসমূহান্) অসত্যঃ (ক্ষিপতঃ) তান্ (ভূপান্) কালয়ামাস (অনায়াসেনৈব বিতাড়য়ামাস) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—সিংহ যেরূপ ক্ষুদ্রজন্তুগণকে বিতাড়িত করে, বান্ধব-প্রীতিকারী গাণ্ডীবধারী অর্জুন সেইরূপ শরবর্ষণকারী রাজগণকে অনায়াসে বিতাড়িত করিয়াছিলেন ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—তদা যদুভির্ভগবীর্য্যা বভূবুঃ । পুরা তু গোবর্ধৈরপি, কালয়ামাস ব্যাদ্রাবয়ৎ ॥ ৫৩-৫৪ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—পথে অন্য রাজপুত্রগণ যদু-সৈন্যের নিকট পরাজিত হইল । পূর্বে যাঁহারা ঐ রুম সকল হইতে পরাজিত হইয়াছিল, কালয়ামাস অর্থাৎ অর্জুন পরাজিত করিলেন ॥ ৫৩-৫৪ ॥

পারিবর্হমুপাগৃহ্য দ্বারকামেত্য সত্যয়া ।

রেমে যদুনামৃষভো ভগবান্ দেবকীসূতঃ ॥ ৫৫ ॥

অম্বয়ঃ—যদুনাং (যাদবানাং মধ্যে) ঋষভঃ (শ্রেষ্ঠঃ) ভগবান্ দেবকীসূতঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) পারিবর্হং (শ্বশুরদত্তং উপহারম্) উপাগৃহ্য (স্বাদরং স্বীকৃত্য) সত্যয়া (নাগ্নজিত্যা সহ) দ্বারকাং এত্য (আগত্য) রেমে (চিত্রকূট) ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—যাদবশ্রেষ্ঠ, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্বশুরপ্রদত্ত উপহার সাদরে গ্রহণপূর্বক নাগ্নজিতীর সহিত দ্বারকায় আগমন করিয়া বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥

শ্রুতকীর্ত্তেঃ সূতাং ভদ্রামুপযমে পিতৃত্বসুঃ ।

কৈকেয়ীং ভ্রাতৃভির্দত্তাং কৃষ্ণঃ সন্তদনাদিভিঃ ॥ ৫৬ ॥

অম্বয়ঃ—(সপ্তমং বিবাহং আহ) কৃষ্ণঃ সন্ত-দনাদিভিঃ (সন্তদনপ্রভৃতিভিঃ) ভ্রাতৃভিঃ (ভদ্রায়াঃ সহোদরৈঃ) দত্তাং (শ্রীকৃষ্ণায় প্রদত্তাং) কৈকেয়ীং (কেকয়দেশজাং) পিতৃত্বসুঃ (পিতৃঃ বসুদেবস্য স্বসুঃ ভগিন্যাঃ) শ্রুতকীর্ত্তেঃ (তন্মান্য্যঃ) সূতাং

(কন্যাং) ভদ্রাং (ভদ্রানাম্শীম্) উপযমে (পরি-ণীতবান্) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ সন্তদন প্রভৃতি ভ্রাতৃ-গণ কর্তৃক প্রদত্তা পিতৃত্বসূ শ্রুতকীর্ত্তির কন্যা কেকয়-দেশজাতা ভদ্রাকে বিবাহ করিলেন ॥ ৫৬ ॥

সূতাঞ্চ মদ্রাধিপতেলক্ষণাং লক্ষণৈর্যুতাম্ ।

স্বয়ংবরে জহারৈকঃ স সুপর্ণঃ সুধামিব ॥ ৫৭ ॥

অম্বয়ঃ—(অষ্টমং বিবাহমাহ) সঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) লক্ষণৈঃ (শুভচিহ্নৈঃ) যুতাং (যুক্তাং) মদ্রাধিপতেঃ (মদ্ররাজস্য) সূতাং (কন্যাং) লক্ষণাং (লক্ষণা-নাম্শীং) চ একঃ (সহায়ান্তরহিতঃ সন্ এব) স্বয়ম্বরে (স্বয়ম্বরক্ষেত্রে) সুপর্ণঃ সুধাং ইব (গরুড়ঃ যথা এক এব সন্ অমৃতঃ জহার তথা) জহার (বলেন হতবান্) ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—গরুড় যেরূপ স্বর্ণ হইতে স্ববলে সুধা-হরণ করিয়াছিলেন, সেরূপ শ্রীকৃষ্ণও সুলক্ষণা মদ্র-রাজকন্যা লক্ষণাকে স্বয়ম্বরক্ষেত্রে একাকী সবলে হরণ করিয়াছিলেন ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ—সপ্তমং বিবাহমাহ,—শ্রুতকীর্ত্তিরিতি ॥ ৫৬-৫৭ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—সপ্তম বিবাহ বলিতেছেন—শ্রুতকীর্ত্তির কন্যা ॥ ৫৬-৫৭ ॥

অন্যাস্টৈবংবিধা ভাৰ্য্যাঃ কৃষ্ণস্যাসন্ সহস্রশঃ ।

ভৌমং হত্বা তন্নিরোধাদাহতাশ্চারুদর্শনা ॥ ৫৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-হংসাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে অষ্ট-মহিষ্যদ্বাহো নাম অষ্টপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৮ ॥

অম্বয়ঃ—ভৌমং (নরকাসুরং) হত্বা (বিনাশ্য) তন্নিরোধাৎ (তস্য অন্তঃপুরাৎ) আহতাঃ (আনীতাঃ) চারুদর্শনাঃ (সুরম্যদর্শনাঃ) এবং বিধাঃ (জক্ষণা-সদৃশসুলক্ষণাঃ) কৃষ্ণস্য অন্যঃ চ সহস্রশঃ (বহু-সহস্রসংখ্যকাঃ) ভাৰ্য্যাঃ (পত্ন্যাঃ) আসন্ (জাতাঃ) ॥ ৫৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টপঞ্চা-শত্তমোহধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—নরকাসুরকে বিনাশ করিয়া তদীয়
অন্তঃপুর হইতে শ্রীকৃষ্ণ এবম্বিধা সুরম্যদর্শনা বহু
সহস্র রমণীকে ভাষ্যরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥৫৮॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টপঞ্চাশত্তম
অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—সহস্রশঃ সহস্রাণি ষোড়শসহস্রাণীত্যর্থঃ
॥ ৫৮ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যং হম্মিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

অষ্টপঞ্চাশত্তমোহয়ং দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টপঞ্চাশত্তমোহ-
ধ্যায়স্য শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী-ঠাকুরকৃতা সারার্থ-
দশিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সহস্রশঃ অর্থাৎ ষোড়শ সহস্র
ইহাই অর্থ ॥ ৫৮ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনীতে
এই দশমস্কন্ধের অষ্টপঞ্চাশত্তম অধ্যায় সমাপ্ত
হইলেন ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টপঞ্চাশত্তম
অধ্যায়ের শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা সারার্থ-
দশিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥১০-৫৮॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টপঞ্চাশত্তম
অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



একোনষষ্ঠিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীরাজোবাচ—

যথা হতো ভগবতা ভোমো যেন চ তাঃ স্ত্রিয়ঃ ।
নিরুদ্ধা এতদাচক্ষু বিক্রমং শার্দধ্বনঃ ॥ ১ ॥

গোড়ীয় ভাষ্য

একোনষষ্ঠিতম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের ভূমিনন্দন নরকাসুরকে
বিনাশপূর্বক তদাহত সহস্র সহস্র কন্যার পাণিগ্রহণ,
স্বর্গ হইতে পারিজাত হরণ এবং পাণিগ্রহণান্তে গৃহ-
স্থের ন্যায় কন্যাগণের গৃহে গমন বর্ণিত হইয়াছেন ।

নরকাসুর বরুণদেবের ছত্র, অদিতির কুণ্ডলদ্বয়
এবং ‘মণিপর্বত’ নামক দেববিহারস্থলী হরণ করিলে
ইন্দ্র দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণের নিকট নরকাসুরের অত্যা-
চারকাহিনী বিজ্ঞাপন করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামা
সহ গরুড়ে আরোহণ পূর্বক নরকাসুরের রাজধানীতে
গমন করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে চক্রদ্বারা মুরাসুরের মস্তক
ছেদন করিলে তদীয় সন্তপুত্র আসিয়া শ্রীকৃষ্ণ সহ
যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল । শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকেও যমালয়ে
প্রেরণ করিলে নরকাসুর হস্তীপৃষ্ঠে যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত
হইয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শক্তি নিক্ষেপ করিল, শ্রীকৃষ্ণ
উহার সৈন্যমণ্ডলী ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ক্ষুরধার চক্রদ্বারা
নরকাসুরের মস্তক ছেদন করিলেন । অনন্তর পৃথিবী

শ্রীকৃষ্ণের সমীপে আগমনপূর্বক নরকাপহাত দ্রব্যাদি
প্রত্যর্পণ করিয়া তাঁহার শুব করিতে লাগিলেন এবং
ভীত নরকাসুরের পুত্রকে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে অর্পণ
করিলেন । ভগবান্ নরকপুত্রকে অভয় প্রদানপূর্বক
তদৃগৃহে প্রবেশ করিয়া ষোড়শ সহস্র রমণীকে দর্শন
করিলেন । ঐ রমণীগণ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শনপূর্বক মনে
মনে তাঁহাকে পতিত্বে বরণ করিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ
শ্রেষ্ঠ ধনরাশিসহ রমণীগণকে দ্বারকায় প্রেরণ করিয়া
সত্যভামা সহ ইন্দ্রালয়ে গমনপূর্বক অদিতিকে কুণ্ডল-
দ্বয় প্রত্যর্পণ করিলে ইন্দ্র ও শচীদেবী তাঁহার পূজা
করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামার অনুরোধে পারিজাত
বৃক্ষ উৎপাটনপূর্বক গরুড়ের পৃষ্ঠে স্থাপন ও দেব-
গণকে পরাজিত করিয়া দ্বারকায় প্রত্যাবর্তন করিলেন
এবং পারিজাত বৃক্ষকে সত্যভামার গৃহসংলগ্ন পুষ্পো-
দ্যানে স্থাপন করিলেন ।

ইন্দ্র শ্রীকৃষ্ণকে প্রণামপূর্বক নরকাসুরের বধের
নিমিত্ত প্রার্থনা করিয়াছিলেন । পশ্চাৎ কার্যাসিদ্ধি
হইলে ভগবানের সহিত বিরোধ করিয়াছিলেন ।
ঐশ্বর্য্যামদে মত্ত হইলে দেবগণেরও ক্রোধ উৎপন্ন
হইয়া থাকে ।

অব্যয় ভগবান্ ষোড়শ সহস্র মূর্তিতে প্রকাশিত
হইয়া ষোড়শ সহস্র রমণীকে এককালে বিত্ত্ব

মন্দিরে বিবাহ করিয়াছিলেন এবং প্রাকৃতজনের
ন্যায় গৃহস্থধর্মসমূহের আচরণ করিয়া তাঁহাদের
বিবিধ সেবা গ্রহণপূর্বক বিহার করিতে লাগিলেন।

অশ্বময়ঃ—শ্রীরাজা (পরীক্ষিৎ) উবাচ,—(হে
ব্রহ্মন্,) যেন (নরকাসুরেণ) চ (যেন হেতুনা চ)
তাঃ (ষোড়শসহস্রসংখ্যকাঃ) স্ত্রিয়ঃ (নার্যঃ স্বীয়ান্তঃ-
পুরে) নিরুদ্ধাঃ (আবদ্ধীকৃতাঃ সঃ) ভৌমঃ (নরকা-
সুরঃ) ভগবতা (শ্রীকৃষ্ণেণ) যথা (যেন প্রকারেণ)
হতঃ (নিহতঃ বভূব) শার্ঙ্গধন্বনঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য)
এতৎ বিক্রমং (অদ্ভুতচরিতম্) আচক্ষু (কথয়) ॥১১॥

অনুবাদ—শ্রীপরীক্ষিৎ মহারাজ বলিলেন,—হে
মুনিবর, যে নরকাসুর পূর্বোক্ত ষোড়শ সহস্র রম-
ণীকে নিজ অন্তঃপুরে আবদ্ধ রাখিয়াছিল তাহাকে
ভগবান্ যেরূপে নিহত করিয়াছিলেন, সেই অদ্ভুত-
চরিত বর্ণন করুন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

শঙ্কপ্রাপ্তো হরির্ভৌমমহন্ প্রাপ তদাহতাঃ।

স্ত্রীঃ সহস্রাণ্যনুষ্ঠিতমে দ্যুতরুমাহরৎ ॥ ১০ ॥

যেন তাঃ স্ত্রিয়ো নিরুদ্ধাঃ স ভৌমো যথা ভগবতা
হতঃ এতৎ আচক্ষুত্যাশ্বময়ঃ। এতদিতি বিশিনষ্টি,
—বিক্রমমিতি ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই একোনষষ্ঠিতম অধ্যায়ে
শ্রীহরি ইন্দ্ৰের নিমন্ত্রণে ভূমিপুত্র নরকাসুরকে বধ
করিয়া তাহার সংগৃহীত ষোল হাজার একশত রাজ-
কন্যাকে শ্রীকৃষ্ণ পাইলেন এবং স্বর্গ হইতে কল্পতরু
আহরণ করিয়া আনিলেন।

যে ভূমিপুত্র নরকাসুর কর্তৃক রাজকন্যাগণ
কারাগারে আবদ্ধ ছিল, সেই নরকাসুর যেভাবে
শ্রীভগবান্ কর্তৃক হত হইল তাহা বলুন এইভাবে
অশ্বময় হইবে। এই স্থলে শ্রীহরির বিশেষণ শার্ঙ্গ
ধনুকধারী শ্রীকৃষ্ণের বিক্রম বলুন ॥ ১ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইন্দ্ৰেণ হতছত্রেণ হতকুণ্ডলবন্ধনা।

হতামরাদ্রিস্থানে জাপিতো ভৌমচেষ্টিতম্।

সভার্যো গরুড়াকৃৎ প্রাগ্জ্যোতিষপুরং যযৌ ॥২॥

—৩৪

গিরিদুর্গৈঃ শস্ত্রদুর্গৈর্জলাগ্নানিলদুর্গমম্।

মুরপাশামৃতৈর্ঘোরৈর্দৃঢ়ৈঃ সর্বত আৱতম্ ॥ ৩ ॥

অশ্বময়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—হতছত্রেণ (হাতং
ভৌমেন অপহাতং ছত্রং যস্য তেন, যদ্যপি বরুণস্য
ছত্রং হাতং তথাপি ইন্দ্ৰ এব লোকপালানাং প্রধান
ইতি হেতোঃ তস্যৈব মানভগ্নাৎ ইন্দ্ৰস্যৈব বিশেষণ-
ত্বেন পদং এতদুক্তম্) হতকুণ্ডলবন্ধনা (হাতে ভৌমেন
অপহাতে কুণ্ডলে যস্যঃ সা অদितिঃ বন্ধুঃ মাতা যস্য
তেন তথা) হতামরাদ্রিস্থানে (হাতং বলেন নীতং
অমরাদ্রৌ মন্দরপর্বতে স্থানং মণিপর্বতলক্ষণং যস্য
তেন) ইন্দ্ৰেণ (দ্বারকামাগত্য) ভৌমচেষ্টিতং (নরকা-
সুরস্য তত্তৎ আচরণং) জাপিতঃ (বিজাপিতঃ)
সভার্যো (ভার্যায়্যা সত্যভাময়া সহিতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ)
গরুড়াকৃৎ (সন্) ঘোরৈঃ (ভয়ঙ্করৈঃ) দৃঢ়ৈঃ
(অচ্ছেদ্যৈঃ) মুরপাশামৃতৈঃ (মুরপাশানাং অমৃতৈঃ
বহুভিঃ মুরপাশৈঃ ইত্যর্থঃ তথা) গিরিদুর্গৈঃ (গিরি-
রচিতদুর্গৈঃ) শস্ত্রদুর্গৈঃ (শস্ত্রকল্পিতদুর্গৈঃ চ) সর্বতঃ
(চতুর্দিক্) আৱতং (পরিবেষ্টিতং) জলাগ্নানিল-
দুর্গমং (জলদুর্গেন অগ্নিদুর্গেন বায়ুদুর্গেন চ দুর্গমং)
প্রাগ্জ্যোতিষপুরং (ভৌমনগরং) যযৌ (গতবান্)
॥ ২-৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—নরকাসুর
বরুণদেবের ছত্র, অদিতির কুণ্ডলদ্বয় এবং মন্দর
পর্বতস্থ মণিপর্বত নামক দেববিহারস্থলী হরণ
করিলে ইন্দ্ৰ দ্বারকায় উপস্থিত হইয়া নরকাসুরের
অত্যাচার বিজ্ঞাপন করায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সত্য-
ভামার সহিত গরুড়ে আরোহণপূর্বক ভয়ঙ্কর দৃঢ়
অমৃত মুরপাশ, গিরিদুর্গ ও শস্ত্রদুর্গসমূহে চতুর্দিকে
পরিবেষ্টিত এবং জলদুর্গ, অগ্নিদুর্গ ও বায়ুদুর্গ নিবন্ধন
দুর্গম্য প্রাগ্জ্যোতিষপুর অর্থাৎ নরকাসুরের রাজ-
ধানীতে গমন করিলেন ॥ ২-৩ ॥

বিশ্বনাথ—হতছত্রেণেতি বরুণস্য ছত্রহরণেপি
দেবেশ্বহাতস্যৈব ছত্রং হাতমভূদिति। তথোক্তং হাতে
কুণ্ডলে যস্য স বন্ধুমাতা যস্য তেন হাতং অমরাদ্রি-
স্থানং মন্দরশৃঙ্গং মণিপর্বতাখ্যং যস্য তেন ইন্দ্ৰেণ
ভৌমস্য চেষ্টিতং ছত্রহরণাদিকং জাপিতঃ সন্ যযৌ।
ভার্যায়্যা সত্যভাময়া সহিত ইতি হৃদনুজ্ঞয়েব তৎপুত্রং
হনিষ্যামীতি ভূমৌ যদুস্তং তৎ সত্যং কর্তুং স্ববিভূত্যা।

ভূম্যা সহ সত্যভাময়া ঐক্যাদেবাত্র সত্যভামৈব ভূমিঃ ।
সা চ মহায়ুদ্ধসঙ্কটে তদেব জহীমমিতানুজাস্যতে
নান্যদেতি ।

নারদানীতপারিজাতপুষ্পস্য রুক্মিণৌ প্রদানাৎ
কুপিতাং সত্যভামাং সাত্বয়ং স্তভ্যং তদ্রুক্মমেব দাস্যা-
মীতি প্রতিশ্রুত্য শক্রশাস্তদাহরণসামর্থ্যতাং দর্শয়িতুং
তাং সঙ্গে নীতবানিতি বা ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বরুণের ছত্র হরণ করিলেও
তিনি দেবশ্রেষ্ঠ বলিয়া ইন্দ্রেরই ছত্র হরণ করা হইল ।
সেইরূপ অদিতির কুণ্ডলদ্বয় হরণ করিলে এবং
মন্দর পর্বতের চূড়ায় দেবগণের বিহার স্থান মণি-
পর্বত ঐ নরকাসুর কর্তৃক হাত হইলে ইন্দ্র নরকা-
সুরের অত্যাচার দ্বারকায় গিয়া কৃষ্ণের নিকট জ্ঞাপন
করিলে শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামা ভাৰ্য্যার সহিত, তথ্যৎ
তাঁহার আজ্ঞাতেই তাহার পুত্রকে হত্যা করিব, ইহা
ভূমি দেবী যাহা বলিয়াছিলেন তাহা সত্য করিবার
জন্য সত্যভামার বিভূতি ভূদেবী তাহার সহিত ঐক্য
থাকায় সত্যভামাই ভূদেবী । ঐ সত্যভামাও নরকা-
সুরের সহিত মহায়ুদ্ধ সঙ্কটে ‘এই দুশ্টকে হত্যা
কর’ এইরূপ আদেশ পাইয়া শ্রীকৃষ্ণ হত্যা করিলেন ।

একদিন দেবমি নারদ পারিজাত পুষ্প আনিয়া
রুক্মিণীকে প্রদান করিলে সত্যভামা কুপিত হইয়া
মান করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে বলিয়াছিলেন শান্ত হও,
এই পুষ্প রুক্মিই তোমাকে আনিয়া দিব—এই প্রতি-
শ্রুতি রক্ষার জন্যও ইন্দ্রের নন্দনকানন হইতে পারি-
জাত রুক্ম হরণের সামর্থ্য দেখাইবার জন্য সত্যভামাকে
সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

গদয়া নিৰ্ব্বিভেদাদ্রীন্ শস্ত্রদুর্গাণি সায়কৈঃ ।

চক্রগাণিং জলং বায়ুং মুরপাশাংস্তথাসিনা ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—(শ্রীকৃষ্ণ) গদয়া অত্রীন্ (গিরিদুর্গাণ্)
সায়কৈঃ (বাণৈঃ) শস্ত্রদুর্গাণি চক্রগণ (সুদর্শনেন)
অগ্নিং (অগ্নিদুর্গং) জলং (জলদুর্গং) বায়ুং (বায়ুদুর্গং
চ) তথা অসিনা (খঞ্জন) মুরপাশান্ নিৰ্ব্বিভেদ
(সংহারয়ামাস) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—তিনি গদা দ্বারা গিরিদুর্গসমূহ বাণ দ্বারা
শস্ত্রদুর্গসমূহ, চক্র দ্বারা অগ্নিদুর্গ, বায়ুদুর্গ ও জলদুর্গ

এবং অসি দ্বারা মুরপাশসমূহ বিনষ্ট করিয়াছিলেন
॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—জলাগ্ন্যানিলৈশ্চ সর্বতো বর্তমানৈ-
দুর্গমম্ ॥ ৩-৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নরকাসুরের রাজপুরীর
চতুর্দিকে জল, অগ্নি ও বায়ু এই তিনটি প্রাচীর দ্বারা
বেষ্টিত ছিল, অতএব দুর্গম ॥ ৩-৪ ॥

শঙ্খনাদেন যন্তাণি হৃদয়ানি মনস্বিনাম্ ।

প্রাকারং গদয়া গুৰ্ব্বা নিৰ্ব্বিভেদ গদাধরঃ ॥ ৫ ॥

অবয়বঃ—গদাধরঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) শঙ্খনাদেন যন্তাণি
(ঐশ্বাদিপ্রয়োগেন লৌহগুলকাদিক্ষেপকানি দুর্গন্যস্তানি
যন্তাণি তথা) মনস্বিনাং (বীরাণাং) হৃদয়ানি গুৰ্ব্বা
(মহত্যা) গদয়া প্রাকারং (দুর্গপ্রাচীরং চ) নিৰ্ব্বি-
ভেদ (সংহারয়ামাস) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ শঙ্খনাদে দুর্গবিন্যস্ত লৌহ-
গোলকাদি নিক্ষেপক যন্ত্রসমূহ ও বিপক্ষবীরগণের
হৃদয় এবং গদা দ্বারা দুর্গপ্রাচীর ভেদ করিলেন ॥ ৫ ॥

পাঞ্চজন্যধ্বনিং শ্রুত্বা যুগান্তাশনিভীষণম্ ।

মুরঃ শয়ান উত্তস্থৌ দৈত্যঃ পঞ্চশিরা জলাৎ ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—যুগান্তাশনিভীষণং (যুগান্তাশনেঃ প্রলয়-
কালীনবজ্রস্য ধ্বনিবৎ ভীষণং ভয়ঙ্করং) পাঞ্চজন্য-
ধ্বনিং (পাঞ্চজন্যনামক কৃষ্ণশঙ্খস্য ধ্বনিং) শ্রুত্বা
শয়ানঃ (জলমধ্যে শয়ানঃ) পঞ্চশিরাঃ (পঞ্চমস্তকঃ)
মুরঃ (মুরনামা) দৈত্যঃ জলাৎ (জলমধ্যাৎ) উত্তস্থৌ
(উত্থিতঃ বভূব) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—তৎকালে প্রলয়কালীন বজ্রধ্বনি তুল্য
ভয়ঙ্কর পাঞ্চজন্যধ্বনি শ্রবণ করিয়া জলমধ্যে শয়ান
পঞ্চমস্তকশালী মুর নামক অসুর জল হইতে উত্থিত
হইল ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—মনস্বিনাং শূরাণাং যন্ততুল্যানি হৃদয়ানি
নিৰ্ব্বিভেদ ॥ ৫-৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গদাধর শ্রীকৃষ্ণ বীরগণের
যন্ত্রতুল্য হৃদয়সমূহ ভেদ করিলেন ॥ ৫-৬ ॥

ত্রিশূলমুদ্যমা সুদূনিরীক্ষণো
যুগান্তসূর্য্যানলরোচিরূপবণঃ ।
প্রসংপ্রিলোকীমিব পঞ্চভিমুখে-
রভ্যদ্রবৎ তাক্ষ্য সুতং যথোরগঃ ॥ ৭ ॥

অনুব্যঃ—(অথ) যুগান্তসূর্য্যানলরোচিঃ (যুগান্তস্য
প্রলয়কালস্য সূর্য্যানলবৎ রোচিঃ দীপ্তিঃ যস্য সং
অতএব) সুদূনিরীক্ষণঃ (অতিকণ্ঠেনাপি নিরীক্ষিতুং
অশক্যঃ) উল্লবণঃ (ভীষণঃ সং মুরঃ) ত্রিশূলং উদ্যমা
(উদ্ধৃত্য) পঞ্চভিঃ মুখেঃ প্রিলোকীং (ত্রিজগৎ) প্রসন্
ইব (প্রসিতুং উদ্যত ইব সন্) উরগঃ (সর্পঃ) তাক্ষ্য-
সুতং (গরুড়ং প্রতি) যথা (যদ্বৎ ধাবতি তথা
শ্রীকৃষ্ণম্) অভ্যদ্রবৎ (তদভিমুখং ধাবিতঃ অভূৎ)
॥ ৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর প্রলয়কালীন সূর্য্যাগ্নিসদৃশ
দীপ্তিশালী দুর্দ্ধর্ষ ভীষণ মূর ত্রিশূল উদ্যত করিয়া
পঞ্চমুখে যেন ত্রিলোক গ্রাসের জন্য কৃত-প্রযত্ন হইয়া
সর্পের গরুড়াভিমুখে অগ্রসর হওয়ার ন্যায় শ্রীকৃষ্ণাভি-
মুখে ধাবিত হইল ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—যুগান্তাশনেন্দ্রনিবভীষণমিতি শজ্ঞাণা-
মেব “মল্লানামশনি”রিতিবৎ পরিখায়া জলাৎ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রলয়কালে বজ্রের ধ্বনির
ন্যায় ভীষণ শব্দ করিয়া জলমধ্য হইতে মূর নামক
দৈত্য শ্রীকৃষ্ণের শঙ্খধ্বনি শুনিয়া উঠিল ॥ ৭ ॥

আবিধ্য শূলং তরসা গরুত্মতে
নিরস্য বজ্রৈর্বানদৎ স পঞ্চভিঃ ।
স রোদসী সর্বদিশোহম্বরং মহান্
আপূরয়ন্তগুকাটাহমরাণোৎ ॥ ৮ ॥

অনুব্যঃ—সং (মুরঃ) শূলং (ত্রিশূলম্) আবিধ্য
(উত্তোল্য) তরসা (বলেন) গরুত্মতে (গরুড়ং প্রতি)
নিরস্য (নিষ্কিপ্য) পঞ্চভিঃ বজ্রৈঃ (মুখৈঃ) ব্যানদৎ
(নাদং কৃতবান্) সং মহান্ (নাদঃ) রোদসী (দ্যাবা-
পৃথিব্যৌ) সর্বদিশঃ (সর্বং দিগ্‌মণ্ডলম্) অম্বরম্
(আকাশঞ্চ) আপূরয়ন্ (সম্যক পূরয়ন্) অণ্ডকটাহম্
(অণ্ডভিত্তিম্) আরণোৎ (আক্রান্তবান্) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—অতঃপর সে ত্রিশূল উত্তোলন এবং
সবেগে গরুড়ের প্রতি নিষ্কেপপূর্বক পঞ্চমুখে গর্জন

করিয়া উঠিল । ঐ ভয়ঙ্কর শব্দ স্বর্গ, মর্ত্য, নিখিল
দিগ্‌মণ্ডল এবং আকাশ পরিপূর্ণ করিয়া ব্রহ্মাণ্ডকটাহ
আবরণ করিয়াছিল ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—আবিধ্য ভ্রামসিদ্ধা স মহান্নাদ ইত্যর্থঃ
॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মূর দৈত্য ত্রিশূল প্রমণ করাইয়া
মহান্ শব্দ করিয়াছিল । সেই মহান্ শব্দ ব্রহ্মাণ্ডকে
পরিপূর্ণ করিয়াছিল ॥ ৮ ॥

তদাপতদ্রৈ ত্রিশিখং গরুত্মতে
হরিঃ শরাভ্যামভিনৎ ত্রিধৌজসা ।
মুখেশু তঞ্চাপি শরৈরতাড়য়ৎ
তস্মৈ গদাং সোহপি কৃষা ব্যামুঞ্চত ॥ ৯ ॥

অনুব্যঃ—হরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তদা (তদানীং) বৈ
গরুত্মতে (গরুড়ং প্রতি) আপতৎ (আগচ্ছৎ) তৎ
ত্রিশিখং (ত্রিশূলম্) ওজসা (বলেন) শরাভ্যাং (বাণ-
দ্বয়েন) ত্রিধা (ত্রিভাগং কৃত্বা) অভিনৎ (অচ্ছিদৎ)
তৎ চ (মুরঞ্চ) মুখেশু অপি (পঞ্চসু এব মুখেশু)
শরৈঃ (বাণৈঃ) অতাড়য়ৎ (প্রহতবান্) সং (মুরঃ)
অপি কৃষা (ক্লোধান) তস্মৈ (শ্রীকৃষ্ণায়) গদাং
ব্যামুঞ্চত (নিষ্কিপ্তবান্) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ তৎকালে গরুড়ের প্রতি সমা-
গত উক্ত ত্রিশূলকে বাণদ্বয়ে ত্রিখণ্ড করিয়া মূরাসূরের
পঞ্চমুখেই বাণপ্রহার করিলেন, মূরও ক্লোদে তাঁহার
প্রতি গদা নিক্ষেপ করিয়াছিল ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—গরুত্মতে গরুত্মতি, আপতদেব নত্বা-
পতিতং তস্মৈ শ্রীকৃষ্ণায়, সোহপি মূরোহপি ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গরুড়ের প্রতি সমাগত উক্ত
ত্রিশূলকে শ্রীকৃষ্ণ দুইটি বাণ দ্বারা ত্রিখণ্ড করিয়াছিলেন
সেই মূরদৈত্যও কৃষ্ণের প্রতি গদা নিক্ষেপ করিয়া-
ছিল ॥ ৯ ॥

তামাপতন্তীং গদয়া গদাং হৃদে
গদাগ্রজো নিব্বিভিঙ্গে সহস্রধা ।
উদ্যমা বাহুনিভিধাবতোহজিতঃ
শিরাংসি চক্রণ জহার লীলয়া ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—গদাপ্রজঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) আপতন্তীং (স্বাভি-
মুখং আগচ্ছন্তীং) তাং গদাং গদয়া (নিজগদয়া)
মুখে (যুদ্ধস্থলে) সহস্রধা নিষিদ্ধিভেদে (ভিন্নাং চকার
ততঃ) অজিতঃ (কেনাপি জেতুং অশক্যঃ শ্রীকৃষ্ণঃ)
বাহুন (ভুজান্) উদ্যম্য (উদ্ধীকৃত্য) অভিধাবতঃ
(স্বাভিমুখং আপততঃ তস্য মুরস্য) শিরাংসি (পঞ্চ-
মস্তকানি) চক্রেণ লীলয়া (অনায়াসেন) জহার
(চিচ্ছেদ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ নিজ অভিমুখে আগত উক্ত
গদাকে নিজ গদা দ্বারা যুদ্ধক্ষেত্রে সহস্রভাগে ভগ্ন
করিলেন, অনন্তর মুর ভুজসমূহ উদ্যত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ
অভিমুখে ধাবিত হইলে তিনি চক্রদ্বারা অনায়াসে
তদীয় মস্তকসমূহ ছেদন করিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—উদ্যম উচ্চীকৃত্য অভিধাবতো মুরস্য
॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মুরদৈত্য বাহসমূহ উচ্চ
করিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ধাবিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ মুর-
দৈত্যের মস্তক সমূহ চক্রের দ্বারা অনায়াসে ছেদন
করিলেন ॥ ১০ ॥

ব্যসুঃ পপাতান্তসি কৃতশীর্ষো
নিকৃতশৃঙ্গোহদ্রিরিবদ্রতেজসা ।

তস্যাশ্বজাঃ সপ্ত পিতুবধাতুরাঃ

প্রতিক্রিয়ামর্ষজুষঃ সমুদ্যতাঃ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—কৃতশীর্ষঃ (হিন্নমস্তকঃ) ব্যসুঃ (বিগত-
প্রাণঃ সঃ মুরঃ) ইন্দ্রতেজসা (বজ্রেণ) নিকৃতশৃঙ্গঃ
(বিচ্ছিন্নশৃঙ্গভাগঃ) অদ্রিঃ (পর্বতঃ) ইব অন্তসি
(জলমধ্যে) পপাত (পতিতঃ বভূব ততঃ) তস্য
(মুরস্য) সপ্ত আশ্বজাঃ (পুত্রাঃ) পিতুঃ বধাতুরাঃ
(বধেন শোকাতুরাঃ) প্রতিক্রিয়ামর্ষজুষঃ (প্রতিক্রিয়য়া
প্রতিকারেণ হেতুনা অমর্ষঃ ক্রোধঃ তজ্জুষঃ তদযুক্তাঃ
সন্তঃ) সমুদ্যতাঃ (যুদ্ধার্থং উদ্যতাঃ বভূবুঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্রবজ্রাঘাতে বিচ্ছিন্নশৃঙ্গ পর্বতের
ন্যায় হিন্নমস্তক বিগতপ্রাণ মুরাসুর জলমধ্যে পতিত
হইল। তখন তাহার সপ্ত পুত্র পিতৃবধে শোকাতুর
হইয়া প্রতিকার হেতু ক্রোধসহকারে যুদ্ধে উদ্যত
হইল ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ইন্দ্রতেজসা বজ্রেণ । প্রতিক্রিয়য়া
হেতুভূতয়া অমর্ষযুক্তাঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে পর্বতের
শৃঙ্গের ন্যায় মুরদৈত্যের মস্তক জলে পতিত হইল।
তাহার প্রতিশোধ লইবার জন্য মুরের সপ্তপুত্র ক্রোধ-
যুক্ত হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল ॥ ১১ ॥

তায়োহন্তরিক্ষঃ শ্রবণো বিভাবসু-

বর্সুনভস্বানরুণশচ সপ্তমঃ ।

পীঠং পুরঙ্কৃত্য চমুপতিং যুধে

ভৌমপ্রযুক্তা নিরগন্ ধৃতামুধাঃ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—তায়ঃ অন্তরিক্ষঃ শ্রবণঃ বিভাবসুঃ
বসুঃ নভস্বান্ সপ্তমঃ অরুণঃ চ (এতে সপ্ত মুরপুত্রাঃ)
ভৌমপ্রযুক্তাঃ (নরকাসুরেণ প্রেরিতাঃ) ধৃতামুধাঃ
(অস্ত্রধারিণঃ সন্তাঃ) পীঠং (পীঠনামানং) চমুপতিং
(সেনাপতিং) পুরঙ্কৃত্য (অগ্রে কৃৎবা) যুধে (যুদ্ধক্ষেত্রে)
নিরগন্ (নির্গতাঃ অভবন্ ইত্যর্থঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—তায়, অন্তরিক্ষ, শ্রবণ, বিভাবসু, বসু,
নভস্বান্ এবং অরুণ নামক মুরের সপ্তপুত্র অস্ত্রধারণ
এবং পীঠ নামক সেনাপতিকে অগ্রবর্তী করিয়া যুদ্ধ-
ক্ষেত্রে বহির্গত হইল ॥ ১২ ॥

প্রায়ুজ্যতাসাদ্য শরানসীন্ গদাঃ

শস্ত্র্যণ্ডিটশূলান্যজিতে রুমোঘবণাঃ ।

তচ্ছস্ত্রকুটিং ভগবান্ স্বমার্গণৈ-

রমোঘবীর্য্যস্তিলশচকর্ত্ব হ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—রুম্যা (ক্রোধেন) উল্লবণাঃ (ভীষণাঃ
তে) আসাদ্য (যুদ্ধক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণং সম্প্রাপ্য) অজিতে
(শ্রীকৃষ্ণে তং প্রতীত্যর্থঃ) শরান্ (বাণান্) অসীন্
(খড়্গান্) গদাঃ শস্ত্র্যণ্ডিটশূলানি (শস্ত্রয়ঃ ঋণ্ডিটয়ঃ
শূলানি এতানি) প্রায়ুজ্যত (প্রযুক্তবস্তাঃ) অমোঘ-
বীর্য্যঃ (অব্যর্থপ্রভাবাঃ) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) স্বমার্গণৈঃ
(নিজবাণৈঃ) তৎ (শস্ত্রপ্রযুক্তং) শস্ত্রকুটিং (শস্ত্র-
রাশিং) তিলশঃ (তিলপরিমিতান্ কৃৎবা) চকর্ত্ব হ
(চিচ্ছেদ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—ক্রোধবশতঃ উক্ত ভগবান্ অসুরগণ

শ্রীকৃষ্ণের সমীপস্থ হইয়া তাঁহার প্রতি বাণ, খড়্গ, গদা, শক্তি, ঋষিটি এবং শূলসমূহ নিক্ষেপ করিতে লাগিল, ভগবানও নিজ বাণসমূহ দ্বারা শত্রুনিষ্কিণ্ড শস্ত্ররাশি তিল তিল করিয়া ছেদন করিলেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—নিরগন্ নিরগমন্ ॥ ১২-১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিরগন্ অর্থাৎ বহির্গমন করিল ॥ ১২-১৩ ॥

তান্ পীঠমুখ্যাননয়দ্ব্যমক্ষয়ং
নিকৃতশীর্ষোরুভুজাভিঘ্নবর্ণণঃ ।
স্থানীকপানচ্যুতচক্রসায়কৈ-
স্তথা নিরস্তান্ নরকো ধরাসুতঃ ।
নিরীক্ষ্য দুর্দর্শণঃ আস্রবন্মদৈ-
গজৈঃ পয়োধিপ্রভবৈনিরাক্রমৎ ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—(অথ ভগবান্) নিকৃতশীর্ষোরুভুজাভিঘ্ন-
বর্ণণঃ (নিকৃতানি ছিন্নানি শীর্ষানি মস্তকানি উরবঃ
উরুদেশাঃ ভুজাঃ বাহবঃ অস্ত্রয়ঃ পাদাশ্চ বর্ণ্যগি
কবচানি চ যেষাং তান্) পীঠমুখ্যান্ (পীঠপ্রধানান্)
তান্ (শত্রূন) যমক্ষয়ং (যমালয়ম্) অনয়ৎ (প্রেরয়া-
মাস অথ) ধরাসুতঃ (ধরণিতনয়ঃ) নরকঃ অচ্যুত-
চক্রসায়কৈঃ (অচ্যুতস্য চক্রেণ সায়কৈঃ বাণৈশ্চ) স্থান্
(স্থকীয়ান্) অনীকপান্ (সেনাপতীন) তথা
(শীর্ষাদিকবর্তনরূপেণ) নিরস্তান্ (বিধ্বস্তান্) নিরীক্ষ্য
(দৃষ্টা) দুর্দর্শণঃ (তৎ অসহমানঃ সন্) পয়োধি-
প্রভবৈঃ (ক্ষীরান্ধিমথনোন্তুতৈঃ) আস্রবন্মদৈঃ (আ
সবর্তঃ শ্রবন্ বিগলন্ মদঃ যেষাং তৈঃ সমাঙ্ মদস্রা-
বিভিঃ মন্তৈঃ ইত্যর্থঃ) গজৈঃ (হস্তিভিঃ) নিরাক্রমৎ
(পুরাৎ নির্গতবান্) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি মস্তক, উরু, বাহু, পদ,
বর্ষ প্রভৃতি ছেদনপূর্বক পীঠ প্রভৃতি সমস্ত শত্রুকে
যমালয়ে প্রেরণ করিলেন। তখন নরকাসুর শ্রীকৃষ্ণের
বাণ ও চক্রের আঘাতে নিজ সেনাপতিগণকে
পূর্বোক্তরূপে বিধ্বস্ত হইতে দেখিয়া তাহা সহ্য
করিতে না পারিয়া ক্ষীরোদোত্তর মদস্রাবী হস্তিসমূহের
সহিত পুরমধ্য হইতে বহির্গত হইল ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—যমক্ষয়ং যমনিয়মাদ্যষ্টাঙ্গযোগস্থানং
মোক্ষমিতি বাস্তবোহর্থঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যমক্ষয়ং অর্থাৎ যম নিয়মাদি
অষ্টাঙ্গ যোগস্থানে মোক্ষ দান করিলেন ইহাই বাস্তব
অর্থ ॥ ১৪ ॥

দৃষ্টা সভার্য্যং গরুড়োপরি স্থিতং
সূর্য্যোপরিষ্ঠাৎ সতড়িদ্মনং যথা ।
কৃষ্ণং স তস্মৈ বাসৃজচ্ছতল্লীং
যোধাশ্চ সর্কে যুগপৎ চ বিবাহুঃ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (নরকাসুরঃ) সূর্য্যোপরিষ্ঠাৎ
(সূর্য্যমণ্ডলাৎ উপরি স্থিতং) সতড়িদ্মনং (তড়িতা
বিদ্যুতা সহ বর্তমানং ঘনং মেঘং) যথা (ইব)
গরুড়োপরি স্থিতং সভার্য্যং (ভার্য্যায়া সত্যভাময়া
সহ বর্তমানং) কৃষ্ণং দৃষ্টা তস্মৈ (কৃষ্ণায় কৃষ্ণং
প্রতীত্যর্থঃ) শতল্লীং (শক্তিবিশেষং) বাসৃজৎ (নিষ্কিণ্ড-
বান্ (সর্কে যোধাঃ (নরকপক্ষগতাঃ বীরাঃ) চ
যুগপৎ (এককালমেব) বিবাহুঃ সম (অস্ত্রৈঃ শ্রীকৃষ্ণং
তাড়য়ামাসুঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—নরকাসুর সূর্য্যমণ্ডলের উপরে বিদ্যু-
তের সহিত বর্তমান মেঘের ন্যায় গরুড়ের উপরে
মহিষী সত্যভামার সহিত বিরাজমান শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন
করিয়া তাঁহার প্রতি শতল্লী-নামক শক্তি নিক্ষেপ
করিল, তাহার পক্ষবর্তী অন্যান্য বীরগণও এককালে
অন্যান্য অস্ত্র নিক্ষেপ করিয়াছিল ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—আস্রবন্তো মদা যেষাং তৈর্গজৈঃ সহ
নিরাক্রমৎ, শতল্লীং শক্তিবিশেষম্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নরকাসুর মদস্রাবী হস্তী
সমূহের সহিত পুরমধ্য হইতে নির্গত হইল। শতল্লী
অর্থাৎ শক্তিবিশেষ অস্ত্র ॥ ১৫ ॥

তন্তৌমসৈন্যং ভগবান্ গদাগ্রজো
বিচিহ্নবাজেনিশিতৈঃ শিলীমুখৈঃ ।
নিকৃতবাহুরুশিরোধুবিগ্রহং
চকার তর্হ্যে ব হতাস্ককুজরম্ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবান্ গদাগ্রজঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তহি এব
(তদানীমেব) বিচিহ্নবাজৈঃ (বিচিহ্নাঃ বাজাঃ পত্নাগি
যেষাং তৈঃ) নিশিতৈঃ (তীক্ষ্ণৈঃ) শিলীমুখৈঃ (বাণৈঃ)

তৎ ভৌমসৈন্যং (নরকস্য সৈন্যমণ্ডলং) নিকৃন্তবাহু-
রুশিরোধ্রুবিপ্রহং (নিকৃন্তাঃ ছিন্নাঃ বাহবঃ উরবঃ
শিরোধ্রাঃ কন্ধরাঃ বিপ্রহাঃ দেহাশ্চ যস্মিন্ তৎ)
হতাস্থকুঞ্জরং (হতাঃ অস্থাঃ কুঞ্জরাশ্চ যস্মিন্ তৎ
তাদৃশং) চকার (কৃতবান্) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ বিচিত্রপক্ষ-
তীক্ষ্ণবাণসমূহ দ্বারা নরকাসুরের সৈন্যমণ্ডলীর বাহু,
উরু, গ্রীবা ও দেহসমূহ ছিন্ন এবং হস্তী, অশ্বসমূহ
নিহত করিয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—বিচিত্র বাজাঃ পত্ন্যাণি যেমাং তৈঃ ॥ ১৬
টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বিচিত্র পক্ষযুক্ত তীক্ষ্ণ-
বাণসমূহদ্বারা নরকাসুরের সৈন্যসমূহকে নিহত
করিলেন ॥ ১৬ ॥

যানি যোধৈঃ প্রযুক্তানি শস্ত্রাস্ত্রাণি কুরুদ্রহ ।
হরিস্তান্যচ্ছিনৎ তীক্ষ্ণৈঃ শরৈরেকৈকশস্ত্রিভিঃ ॥ ১৭ ॥
উহ্যমানঃ সুপর্ণেন পক্ষাভ্যাং নিম্নতা গজান ।
গরুত্মতা হন্যমানাস্তুপক্ষনখৈর্গজাঃ ॥ ১৮ ॥

অব্ধয়ঃ—(হে) কুরুদ্রহ, (হে পরীক্ষিৎ)
পক্ষাভ্যাং (স্বীয়পক্ষদ্বয়েন) গজান্ (শত্রুহস্তিনঃ)
নিম্নতা (বিনাশয়তা) সুপর্ণেন (গরুড়েন) উহ্যমানঃ
(পৃষ্ঠে ধৃতঃ সং) হরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) যোধৈঃ (নরক-
পক্ষীযবীরৈঃ) যানি শস্ত্রাস্ত্রাণি (শস্ত্রাণি অস্ত্রাণি চ)
প্রযুক্তানি (স্বং প্রতি নিক্ষিপ্তানি, তেষাং সমীপাগমনাৎ
পূর্বমেব তৎপ্রয়োগকারি সর্বং সৈন্যং হত্বা পশ্চাৎ)
তানি (শস্ত্রাণি অস্ত্রাণি চ) একৈকশঃ (প্রত্যেকং
শস্ত্রং অস্ত্রঞ্চ) ত্রিভিঃ (ত্রিভিঃ ত্রিভিঃ) তীক্ষ্ণৈঃ শরৈঃ
(বাণৈঃ) অচ্ছিনৎ (চিচ্ছেদ) । গরুত্মতা (গরুড়েন)
তুপক্ষনখৈঃ (চঞ্চুপক্ষনখৈঃ) হন্যমানাঃ (আহতাঃ)
গজাঃ আর্ভাঃ (ব্যথিতাঃ সন্তঃ) ॥ ১৭-১৮ ॥

অনুবাদ—হে কুরুবংশশালক, তৎকালে গরুড়
স্বীয় পক্ষদ্বয়ের আঘাতে হস্তিসকল বিনাশ করিতে-
ছিল এবং ভগবান্ তদীয় পৃষ্ঠদেশে অবস্থানপূর্বক
নরকপক্ষীয় বীরগণকে অগ্রে নিধন করিয়া পশ্চাৎ
তাহাদের নিক্ষিপ্ত প্রত্যেক অস্ত্র-শস্ত্র তিন তিন তীক্ষ্ণ-
বাণে ছেদন করিয়াছিলেন । গরুড়ের চঞ্চু, পক্ষ ও

নখসমূহে আহত হস্তিগণ পীড়িত হইয়া নগরে প্রবেশ
করিলে নরকাসুর একাকী যুদ্ধ করিয়াছিল ॥ ১৭-১৮ ॥

পুরমেবাবিশমার্ভা নরকো যুধ্যযুধ্যত ।

দৃষ্টা বিদ্রাবিতং সৈন্যং গরুড়েনাদ্বিতং স্বকম্ ॥ ১৯
তৎ ভৌমঃ প্রাহরচ্ছত্যা বজ্রঃ প্রতিহতো যতঃ ।
নাকম্পত তস্মা বিদ্রো মালাহত ইব দ্বিপঃ ॥ ২০ ॥

অব্ধয়ঃ—পুরং (নগরম্) এব আবিশন্ (প্রবিষ্টাঃ)
নরকঃ (একঃ নরকাসুরঃ এব) যুধি (যুদ্ধক্ষেত্রে) অযু-
ধ্যত (যুদ্ধং কৃতবান্) ভৌমঃ (নরকঃ) গরুড়েন অদ্বিতং
(পীড়িতং) স্বকং (স্বকীয়ং) সৈন্যং বিদ্রাবিতং
(পলায়িতং) দৃষ্টা যতঃ (যস্মা শক্ত্যা) বজ্রঃ (ইন্দ্রা-
যুধঃ) প্রতিহতঃ (রুদ্ধঃ আস তস্মা) শক্ত্যা তৎ
(গরুত্মতং) প্রাহরৎ (প্রহাতবান্) (সং গরুত্মান্)
তস্মা (শক্ত্যা) বিদ্রঃ (আহতঃ অপি) মালাহতঃ
(মালয়া আহতঃ তাড়িতঃ) দ্বিপঃ (হস্তী) ইব ন
অকম্পত (ন কম্পিতঃ বভূব, স্থির এব আসীদিত্যর্থঃ)
॥ ১৯-২০ ॥

অনুবাদ—নরকাসুর নিজ সৈন্যরাশি গরুড়
কর্তৃক পীড়িত ও পলায়িত দেখিয়া, যাহাদ্বারা বজ্রকে
প্রতিরুদ্ধ করিয়াছিল, উক্ত শক্তিদ্বারা গরুড়কে প্রহার
করিল । গরুড় শক্তিদ্বারা আহত হইয়াও মাল্যদ্বারা
আহত হস্তীর ন্যায় অকম্পিতভাবে অবস্থান করিয়া-
ছিল ॥ ১৯-২০ ॥

বিশ্বনাথ—সৈন্যস্য বাহাদিচ্ছেদমুক্তা তৎপ্রযুক্তাস্ত্র-
শস্ত্রাণাং ছেদমাহ,—যামীতি । শস্ত্রাণি খড়্গাদীনি
অস্ত্রাণি শরাদীনি । একৈকশ ইতি কৰ্ম্মণঃ করণস্য
চ বিশেষণম্ । যোধৈর্মানি প্রযুক্তানি তেষাং লক্ষ-
প্রাণ্ডেঃ পূর্বমেব তত্তৎপ্রয়োক্তুন্ প্রথমং ছিত্বা ততস্তৎ
প্রযুক্তানি তানি চিচ্ছেদ তত্রাপ্যেকৈকং শস্ত্রমস্ত্রঞ্চ ত্রিভি-
স্ত্রিভিঃ শরৈশ্চিচ্ছেদ । তৈরপি ত্রিভিঃ প্রত্যেকমেব
প্রযুক্তৈর্নতু যুগপৎ প্রযুক্তৈরিত্যাশ্চর্য্যেণ সম্বোধনং
কুরুদ্রহেতি । কুরুষু মধ্যে ভীষ্মার্জুনাদিভিরপি
নৈতৎপ্রয়োগলাঘবং কৃষ্ণেন জাপিতৈরপি জাতুং শক্যত
ইতি ভাবঃ ॥ ১৭-১৯ ॥

বিশ্বনাথ—যস্মা শক্ত্যা বজ্রঃ প্রতিহত আসীৎ ॥ ২০

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক নরকাসুরের

সৈন্যসমূহের বাহু প্রভৃতির ছেদন করিয়া নরকাসুর
নিষ্কিপ্ত অস্ত্র-শস্ত্র-সমূহের ছেদন বলিতেছেন—শস্ত্র-
সমূহ খড়্গাদি, অস্ত্রসমূহ শর প্রভৃতি। এক একটি
করিয়া ইহা কৰ্ম্ম ও করণের বিশেষণ। নরকাসুর
যে সকল অস্ত্র যুদ্ধ কালে প্রয়োগ করিয়াছিল, তাহা
লক্ষ্যস্থলে পৌছিবার পূর্বেই শ্রীকৃষ্ণ সেই সকলকে
ছেদন করিয়া তাহার পর এক একটি শস্ত্র ও অস্ত্রকে
তিন তিনটি শরদ্বারা ছেদন করিলেন সেই তিন
তিনটিদ্বারা প্রত্যেককেই, একইকালে নহে। ইহা
আশ্চর্য্য, অতএব পরীক্ষিত মহারাজকে শ্রীশুকদেব
কুরূদ্রহ বলিয়া সম্বোধন করিলেন অর্থাৎ কুরূগণের
মধ্যে ভীষ্ম অর্জুনাদি কর্তৃকও এইপ্রকার শীঘ্র প্রয়োগ
হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণ জানাইলেনও জানিতে পারে নাই
॥ ১৭-১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যে শক্তিদ্বারা বজ্র প্রতিহত
হইয়াছিল ॥ ২০ ॥

শূলং ভৌমোহচ্যুতং হস্তমাদদে বিতথোদ্যমঃ ।

তদ্বিসর্গাৎ পূর্ব্বমেব নরকস্য শিরো হরিঃ ।

অপাহরদগজস্থস্য চক্রং ক্ষুরনেমিনা ॥ ২১ ॥

অবয়বঃ—(ততঃ) বিতথোদ্যমঃ (বিফলিত-
প্রযত্নঃ) ভৌমঃ (নরকঃ) অচ্যুতং (শ্রীকৃষ্ণং) হস্তং
শূলং আদদে (জগ্ৰাহ) তদ্বিসর্গাৎ (তচ্ছূলত্যাগাৎ)
পূর্ব্বং এব হরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) ক্ষুরনেমিনা (ক্ষুরবৎ-
তীক্ষ্ণ প্রাপ্তেন) চক্রং (সুদর্শনেণ) গজস্থস্য (গজো-
পরি স্থিতস্য) নরকস্য শিরঃ (মস্তকম্) অপাহরৎ
(চিচ্ছেদ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—অনন্তর স্বীয় প্রযত্ন বিফল হওয়ায়
নরকাসুর শ্রীকৃষ্ণকে সংহার করিবার জন্য শূল গ্রহণ
করিল ; পরন্তু তাহা নিক্ষেপ করিবার পূর্বেই শ্রীকৃষ্ণ
ক্ষুরধার চক্রদ্বারা গজস্থিত নরকাসুরের মস্তকছেদন
করিয়াছিলেন ॥ ২১ ॥

বিষ্মনাথ — ততশ্চামোঘশূলহস্তং ভৌমমালক্ষ্য
শীঘ্রনিমং জহীতি, সত্যভাময়োক্তঃ কৃষ্ণস্তং জঘানে-
ত্যাহ,—তদ্বিতী ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর অমোঘশূল হস্তে
নরকাসুরকে আসিতে দেখিয়া সত্যভামা বলিলেন

‘শীঘ্র ইহাকে হত্যা কর’, কৃষ্ণ তাহাকে হত্যা করিলেন
॥ ২১ ॥

সকুণ্ডলং চারুকিরীটভূষণং

বভৌ পৃথিব্যাং পতিতং সমুজ্জ্বলম্ ।

হা হেতি সাধিত্যয়ঃ সুরেশ্বরঃ

মাল্যৌমুকুন্দং বিকিরন্ত ঈড়িরে ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—সকুণ্ডলং (কুণ্ডলযুক্তং) চারুকিরীট-
ভূষণং (চারু সুন্দরং কিরীটং মুকুটং ভূষণং যস্য
তৎ, মনোজকিরীটভূষিতমিত্যর্থঃ) সমুজ্জ্বলং (সম্যক্
দীপ্যমানং তৎ শিরঃ) পৃথিব্যাং পতিতং (পতিতং
সৎ অপি) বভৌ (প্রকাশতে সম তদা নরকস্য
আত্মীয়াঃ) হা হা ইতি (অহো দুঃখং দুঃখং ইতি)
ঋষয়ঃ সাধু ইতি (সাধু সাধু ইতি উচুঃ) সুরেশ্বরঃ
(দেবশ্রেষ্ঠাঃ) মাল্যৈঃ মুকুন্দং (শ্রীকৃষ্ণং) বিকিরন্তঃ
(আচ্ছাদয়ন্তঃ সন্তঃ) ঈড়িরে (স্তবং চক্রঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—কুণ্ডলযুক্ত, সুরম্যকিরীটভূষিত, সমু-
জ্জ্বল অসুরমস্তক ভূপতিত হইয়াও সমাগ্ভাবে শোভা
পাইতেছিল। তদীয় আত্মীয়গণ হাহাকার এবং
ঋষিগণ সাধু সাধু শব্দ উচ্চারণ করিতে লাগিলেন।
শ্রেষ্ঠ দেবগণও শ্রীকৃষ্ণের উপরে মাল্যবর্ষণ সহকারে
স্তব করিয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

বিষ্মনাথ—হাহেতি। ‘হা বিষাদগুণাতিথিব’তান্ন
নিন্দায়াং চেতি ক্ষীরস্বামী। হা পাপিষ্ঠ, নরক, হা
বিশ্বোদ্বৈজক, ত্বং যন্মতস্তং সাধুসাধিত্যচুঃ। বিকিরন্ত
আচ্ছাদয়ন্তঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অমরকোষের টীকায় ক্ষীর-
স্বামি বলিয়াছেন—হা শব্দ বিষাদ অশুগ্ ও আন্তি
অর্থে ব্যবহার হয় এইস্থলে নিন্দা অর্থে ব্যবহৃত
হইয়াছে। ‘হা পাপিষ্ঠ নরক, হা বিশ্বউদ্বৈজক,
তুমি যে মরিলে উহা ভাল ভাল’ ইহা ঋষিগণ ও
দেবগণ বলিলেন। বিকিরন্ত অর্থাৎ দেবগণ মালা-
দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে আচ্ছাদন করিলেন ॥ ২২ ॥

ততশ্চ ভূঃ কৃষ্ণমুপেতা কুণ্ডলে

প্রতগুজানুদরদ্রভাষ্মরে ।

সবৈজয়ন্ত্যা বনমালয়াপন্নং

প্রাচেতসং ছত্রমথো মহামণি ॥ ২৩ ॥

অশ্বয়ঃ—ততঃ চ (নরকবধানন্তরং) ভূঃ (পৃথিবী) কৃষ্ণং উপেত্য (আগত্য) প্রতপ্তজাম্বুনদরত্নভাস্বরে (প্রতপ্তে জাম্বুনদে সুবর্ণে যানি রত্নানি তৈঃ ভাস্বরে দীপ্তিযুক্তং) কুণ্ডলে (অদিতেঃ কুণ্ডলদ্বয়ং তথা) সবৈজয়ন্ত্যা (বৈজয়ন্তী পঞ্চবর্ণা মালা তয়া সহিতয়া) বনমালয়া (আপাদলম্বিন্যা পত্রপুষ্পময্যা মালয়া সহ) প্রাচেতসং (বরুণসম্বন্ধি) ছত্রং অথো (অনন্তরং) মহামণিং (মেরোঃ অংশভূতং মন্দরশিখরং মণিঞ্চ কৃষ্ণায়) অর্পয়ং (অর্পয়ামাস) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর পৃথিবী শ্রীকৃষ্ণের সমীপে আগমনপূর্বক অদিতির প্রতপ্ত সুবর্ণ ও রত্নসমূহে সমুজ্জ্বল কুণ্ডলদ্বয়, বৈজয়ন্তী ও বনমালার সহিত বরুণের ছত্র এবং মণিপর্বত তাঁহাকে প্রত্যাৰ্পণ করিলেন ॥ ২৩ ॥

অস্তৌষীদথ বিশ্বেশং দেবী দেববরাদ্ধিতম্ ।

প্রাজলিঃ প্রণতা রাজন্ ভক্তিপ্রবণয়া ধিয়া ॥ ২৪ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) রাজন্, অথ (অনন্তরং) দেবী (পৃথিবী) ভক্তিপ্রবণা (ভক্ত্যা প্রবণা আয়ত্তা বশীকৃত্য যা তয়া) ধিয়া (বুদ্ধ্যা) প্রণতা (স্তুত্যাং প্রাকৃতপ্রণামা পশ্চাৎ) প্রাজলিঃ (বদ্ধাজলিঃ সতী) দেববরাদ্ধিতং (দেববরৈঃ ব্রহ্মাদিভিঃ দেবপ্রধানৈঃ অর্চিতং) বিশ্বেশং (নিখিলাধিপতিং শ্রীকৃষ্ণম্) অস্তৌষীৎ (স্তুতবতী) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, অতঃপর তিনি ভক্তিবশীভূত বুদ্ধি সহকারে প্রণামপূর্বক কৃতাজলি হইয়া ব্রহ্মাদি দেবগণেরও অর্চিত, বিশ্বেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—মহামণিং মণিপর্বতম্ ॥ ২৩-২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহামণি অর্থাৎ মণিপর্বত ॥ ২৩-২৪ ॥

ভূমিরূবাচ—

নমস্তে দেবদেবেশ শঙ্খচক্রগদাধর ।

ভক্তেচ্ছোপাতরূপায় পরমাত্মন নমোহস্তু তে ॥২৫॥

অশ্বয়ঃ—ভূমিঃ উবাচ—(হে) দেবদেবেশ, (দেবদেবানাং দেবশ্রেষ্ঠানাং ব্রহ্মাদীনাং অধিপতে) শঙ্খচক্রগদাধর, পরমাত্মন, (হে অন্তর্যামিন্,) তে (তুভ্যাং) নমঃ । ভক্তেচ্ছোপাতরূপায় (ভক্তানাং ইচ্ছয়া উপাত্তানি প্রকটীকৃতানি রূপাণি অবতারবিগ্রহাঃ যেন তস্মৈ) তে (তুভ্যাং) নমঃ অস্তু ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—পৃথিবী বলিলেন,—হে দেবদেবেশ, শঙ্খচক্রগদাধর, পরমাত্মন, হে দেব, আপনি ভক্তগণের ইচ্ছানুসারে স্বীয়রূপ প্রকটিত করিয়া থাকেন, আমি আপনাকে প্রণাম করিতেছি ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—পরমাত্মনিতি । হৃদ্বিদ্বেষো জনন্যা অপি মমাস্তঃকরণং ত্বং জানাস্যেবেতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভূমিদেবী কৃষ্ণকে স্তব করিতেছেন—তোমার প্রতি আমার পুত্রের বিদ্বেষ আমি জননী আমারও আস্তঃকরণ তুমি জানই ॥২৫

নমঃ পঙ্কজনাভায় নমঃ পঙ্কজমালিনে ।

নমঃ পঙ্কজনেত্রায় নমস্তে পঙ্কজাশ্রয়ে ॥ ২৬ ॥

অশ্বয়ঃ—(যেন মস্ত্রেণ পূর্বং কুন্ত্যাঃ প্রসন্ন আসীৎ তেন মস্ত্রেণ নমস্যাতিঃ) পঙ্কজনাভায় (পঙ্কজং কমলং নাভৌ যস্য তস্মৈ জগৎকারণায় ইত্যর্থঃ তে) নমঃ (অতএব) পঙ্কজমালিনে (সৎকীৰ্ত্তিময়ী পঙ্কজমালা বিদ্যাতে যস্য তস্মৈ তে) নমঃ । (এবস্তুতং ধ্যায়তাং) পঙ্কজনেত্রায় (পঙ্কজবৎ সুপ্রসন্ন তপোপশমনে নেত্রে যস্য তস্মৈ তে) নমঃ পঙ্কজাশ্রয়ে (পঙ্কজবৎ সুসেবো পঙ্কজাক্রিতৌ বা অশ্রয়ী যস্য তস্মৈ) তে (তুভ্যাং) নমঃ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—আপনি পদ্মনাভ, সৎকীৰ্ত্তিরূপ পঙ্কজমালাভূষিত, পঙ্কজতুল্য সুপ্রসন্ন ও সন্তাপবিনাশক নেত্রদ্বয়বিশিষ্ট এবং পঙ্কজতুল্য সুখসেবা চরণযুগলসম্বিত । আমি তাদৃশ আপনাকে প্রণাম করিতেছি ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—মময়নাদি সর্বোদ্ভিন্নকৃতার্থাকরণান্যগতোহসীতি মাধুর্য্যং বর্ণয়তি,—নম ইতি ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার নয়ন আদি সকল ইন্দ্রিয় কৃতার্থ করিবার জন্য আপনি আগমন করিয়া-

ছেন—এই বলিয়া কৃষ্ণের মাধুর্য্য বর্ণন করিতেছেন
—নমঃ ইত্যাদি শ্লোকে ॥ ২৬ ॥

নমো ভগবতে তুভ্যং বাসুদেবায় বিষ্ণবে ।

পুরুষায়াদিবীজায় পূর্ণবোধায় তে নমঃ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবতে (নিরতিশয়ৈশ্বর্য্যায়) বাসু-
দেবায় (সর্বভূতাশ্রয়ায় অতএব) বিষ্ণবে (সর্ব-
ব্যাপিনে) তুভ্যং নমঃ (নহি সর্বপ্রশংসং পরিচ্ছিন্নস্য
সম্ভবতীতি কুতঃ সর্বপ্রশংসং তত্রাহ) পুরুষায়
(সর্বস্মাৎ কার্য্যাত পূর্বমেব সতে) আদিবীজায়
(আদেঃ জগৎকারণস্যপি কারণায়) পূর্ণবোধায়
পূর্ণো বোধঃ যস্য তস্মৈ স্থানন্দানুভবপূর্ণায় নতু মৃদা-
দিবৎ জড়ায় ইত্যর্থঃ) তে (তুভ্যং) নমঃ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, হে বাসুদেব, হে বিষ্ণো,
হে পুরুষ, হে আদিবীজ, হে পূর্ণবোধ, আমি আপ-
নাকে প্রণাম করি ॥ ২৭ ॥

অজায় জনয়িত্রেহস্য ব্রহ্মণেহনন্তশক্তয়ে ।

পরাবরাঅন্ ভূতান্ পরমান্ নমোহস্ত তে ॥২৮

অম্বয়ঃ—(হে) পরাবরাঅন্, (উচ্চাবচজীবাস্ত-
রাঅন্, হে) ভূতান্ (অচিদন্তরাঅন্,) পরমান্
(স্বরূপতঃ স্বভাবতঃ অব্যয়) অজায় (স্বতঃসিদ্ধায়)
অস্য (জগতঃ) জনয়িত্রে (উৎপাদকায়) ব্রহ্মণে
(রহতে) অনন্তশক্তয়ে তে (তুভ্যং) নমঃ অস্ত ॥২৮॥

অনুবাদ—হে উৎকৃষ্টপুরুষ জীবগণের পর-
মান্, হে ভূতান্, আপনি অজ হইয়াও জগতের
জনক, আপনি অনন্তশক্তি ব্রহ্ম, আপনাকে নমস্কার
॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—তবৈশ্বর্য্যামৃতসিদ্ধাবপ্যহং খেলয়ন্ত্যে-
বাস্মীত্যাহ,—নম ইতি । ভগবতে নিরতিশয়ৈশ্বর্য্যায়
ভগবত্ত্বেহপি বাসুদেবায় ‘বাসুদেবে ভগবতি’ ইত্যুক্তে-
র্বসুদেবনন্দনায় স্বয়ং ভগবতে ইত্যর্থঃ । বসুদেব-
পুত্রত্ত্বেহপি বিষ্ণবে সর্বব্যাপকায়, সর্বব্যাপকত্ত্বেহপি
পুরুষায় পুরুষবৎ পরিচ্ছিন্নায়ৈত্যর্থঃ । পুরুষবৎ
পরিচ্ছিন্নত্ত্বেহপি আদিবীজায় সর্বাদেঃ শ্রীনারায়ণ-
সাপ্যাবির্ভাবপ্রয়োজকায় ব্রহ্মমোহনলীলায়াং তথা

দর্শনাৎ । তাদৃশাদি বীজত্ত্বেহপি পূর্ণশাসৌ বোধশ্চেতি
পূর্ণং জ্ঞানস্বরূপং যদ্রূপং তস্মৈ । অপ্রাকৃতানন্ত-
বিশেষবত্ত্বেহপি ত্বমেব নিবিশেষং ব্রহ্মত্বার্থঃ । অজা-
য়েতি ত্বমজোহপ্যচাস্য বিশ্বস্য জনয়িতা, জনয়িতাপি
ত্বমেব ব্রহ্মনিবিশেষ স্বরূপং, নিবিশেষরূপমপি
ত্বমেবানন্তশক্তিঃ সবিশেষ স্বরূপশ্চ, অনন্তশক্তিঃ ত্বেহপি
তব তিস্র এব শক্তয়ন্তটস্থবহিরঙ্গান্তরঙ্গলক্ষণান্তাশ্চ
ত্বমেব ইত্যাহ—পরাবরেষামুৎকৃষ্টনিকৃষ্টানামা
জীবন্তমেব । ত্বমেব ভূতাত্মা পঞ্চভূতাত্মকো দেহঃ,
ত্বমেব পরমাত্মা অন্তর্য্যামী ॥ ২৭-২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমার ঐশ্বর্য্যরূপ অমৃত-
সিদ্ধান্তেও আমি খেলা করিতেছি—হে ভগবন্ ! তুমি
অদ্বিতীয় ঐশ্বর্য্যবান্ ভগবান্ হইয়াও বাসুদেব,
তোমাকে নমস্কার—বাসুদেব ভগবানে এইরূপ উক্তি
হইলে বসুদেব নন্দন স্বয়ং ভগবান্ এই অর্থ হয় ।
বসুদেব পুত্র হইলেও বিষ্ণু সর্বব্যাপক হইয়াও
পুরুষবৎ পরিচ্ছিন্ন । পুরুষবৎ পরিচ্ছিন্ন হইয়াও
আদিবীজ, সকলের আদি শ্রীনারায়ণেরও আবির্ভাবের
প্রেরক তুমি ব্রহ্মমোহনলীলাতে ঐরূপ দেখাইয়াছ ।
তাদৃশ আদিবীজ হইয়াও পূর্ণবোধ পূর্ণ জ্ঞানস্বরূপ
যে ব্রহ্ম সেই তোমাকে নমস্কার । অপ্রাকৃত অনন্ত
বিশেষণযুক্ত হইয়াও তুমি নিবিশেষ ব্রহ্ম । তুমি
অজ হইয়াও এই বিশ্বের জনক, জনক হইয়াও তুমি
ব্রহ্ম নিবিশেষ স্বরূপ, নিবিশেষরূপ হইয়াও তুমিই
অনন্তশক্তি সবিশেষ স্বরূপ, অনন্তশক্তি হইয়াও
তোমার তিনটি শক্তিই প্রধান । তটস্থা, বহিরঙ্গ ও
অন্তরঙ্গ শক্তিসমূহ, তাহারাও তুমি, ছোটবড় উৎকৃষ্ট
ও নিকৃষ্টদিগেরও আত্মা তুমিই জীব । তুমিই
ভূতাত্মা অর্থাৎ পঞ্চভূতময় দেহ, তুমিই পরমাত্মা,
অন্তর্য্যামী তোমাকে নমস্কার ॥ ২৭-২৮ ॥

ত্বং বৈ সিদ্ধকুরজ উৎকটং প্রভো

তমো নিরোধায় বিভর্য্যাসংস্কৃতঃ ।

স্থানায় সত্ত্বং জগতো জগৎপতে

কালঃ প্রধানং পুরুষো ভবান্ পরঃ ॥২৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) প্রভো, জগৎপতে, ত্বং বৈ (ত্বমেব)
সিদ্ধকুঃ (জগৎস্রষ্টাং ইচ্ছুঃ সন্) উৎকটং (কার্য্যো-

নুখং) রজঃ (রজোগুণং) বিভষি (সৃজসি তথা)
নিরোধায় (জগতঃ নাশায় উৎকটং) তমঃ (তমো-
গুণং) বিভষি অসংরতঃ (তমসঃ ধারণেহপি অসং-
রতঃ হং অনারতস্বরূপ এব তিষ্ঠসীত্যর্থঃ তথা)
জগতঃ স্থানায় (স্থিত্যে উৎকটং) সত্ত্বং (সত্ত্বগুণং
বিভষি) কালঃ (সময়ঃ) প্রধানং (প্রকৃতিঃ) পুরুষঃ
(অধিষ্ঠাতা এতৎ ব্রহ্মমপি) ভবান্ (ভ্রমেব এতে
ত্বদ্ব্যতিরিক্তাঃ ন সন্তি ত্বন্ত) পরঃ (সৰ্বব্যতিরিক্তঃ
অতন্তুমেব জনয়িতা ইত্যর্থঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, আপনি জগৎ সৃষ্টির ইচ্ছায়
উৎকট অর্থাৎ কঠোর্য্যানুখ রজোগুণের সৃষ্টি করেন,
জগতের নাশের জন্য তমোগুণ এবং জগতের স্থিতির
নিমিত্ত সত্ত্বগুণ ধারণ করিয়াও স্বয়ং তদ্বারা আরত
না হইয়াই অবস্থান করেন। আপনিই কাল, প্রকৃতি
এবং পুরুষ ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—সময়ভেদেনাস্য বিশ্বস্য মায়ামাত্ম্য
সৃষ্টাদিকং করোমীত্যাহ,—ভুমিতি। উৎকটং
উদ্ভিক্তং রজস্তমঃ সত্ত্বঞ্চ বিভষি। অসংরতঃ ন তু
জীববভৈঃ সংরতঃ। অতন্তুচ্ছক্তিকার্য্যত্বাদিদং জগৎ
ত্বদাত্মকম্। যে চ নিত্যঃ কালমায়াজীবাস্তেহপি
ত্বচ্ছক্তিত্বত্বদাত্মকা এবোত্যাহ,—কাল ইত্যাদি। কিন্তু
হং স্বরূপশক্ত্যা উক্তেভ্যঃ এতেভ্যঃ পরোহন্যঃ ॥২৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সময়ভেদে এই বিশ্বের
মায়ামাত্ম্যদ্বারা সৃষ্টি আদি তুমি করিয়া থাক।
উৎকট অর্থাৎ উচ্ছলিত রজঃ, তমঃ ও সত্ত্ব গুণ ধারণ
কর, ঐ সকল গুণ দ্বারা তুমি অনারত, কিন্তু জীবের
ন্যায় ঐ সকল গুণ দ্বারা আরত নহ। অতএব
তোমার শক্তিকার্য্যহেতু এই জগৎ ত্বদাত্মক। কাল
মায়াজীব ইহারা নিত্য হইয়াও তোমার শক্তিহেতু
তন্ময়ই। কিন্তু তুমি স্বরূপ শক্তিদ্বারা এই সকল
হইতে পৃথক্ ॥ ২৯ ॥

অহং পশ্যো জ্যোতিরখানিনো নভো

মাত্রাণি দেবা মন ইন্দ্রিয়াণি।

কর্তা মহানিত্যখিলং চরাচরং

ত্বাদ্বিতীয়ে ভগবন্নয়ং ভ্রমঃ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—(কার্য্যকারণস্য তদ্ব্যতিরেকং তস্য

চ সৰ্বব্যতিরেকং উপপাদয়তি) ভগবন্, (হে নিরতি-
শয়ৈশ্বর্য্যশালিন,) অহং (ভূমিঃ) পশ্যঃ (জলং)
জ্যোতিঃ (অগ্নিঃ) অথ অনিলঃ (বায়ুঃ) নভঃ
(আকাশং এতে পঞ্চমহাভূতাঃ ইত্যর্থঃ) মাত্রাণি
(তন্মাত্রাণি শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধাঃ ইত্যর্থঃ) দেবাঃ
(ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতারঃ) মনঃ ইন্দ্রিয়াণি চ (এতানি
অহঙ্কারকার্য্যাণি ইত্যর্থঃ তথা) কর্তা (অহঙ্কারঃ)
মহান্ (মহত্ত্বম্) ইতি (এতদাত্মকম্) অখিলং
(সৰ্ব্বং) চরাচরং (স্থাবরজঙ্গমং) অদ্বিতীয়ে (স্বতুল্য-
বস্তুস্তররহিতে) ত্বয়ি (ত্বযোব বর্ততে) অয়ং (পৃথিব্যা-
দিমু স্বতন্ত্রবস্তু প্রত্যয়ন্ত) ভ্রমঃ (ভ্রমাত্মক এব
ভবতি) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আমি (পৃথিবী) জল,
অগ্নি, বায়ু, আকাশ এই পঞ্চমহাভূত, শব্দ, স্পর্শ,
রূপ, রস, গন্ধ এই পঞ্চতন্মাত্র, ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃদেবগণ,
মনঃ, ইন্দ্রিয়সমূহ, অহঙ্কার এবং মহত্ত্ব এই সমু-
দয়ের সমষ্টিভূত নিখিল চরাচর অদ্বিতীয়-স্বরূপ
আপনাতেই অবস্থিত রহিয়াছে, এই সমস্ত পদার্থে
স্বতন্ত্র বস্তুপ্রতীতি ভ্রমাত্মক ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—ননু মমাপ্যয়ং দেহো ভূতাত্মক এব
চক্ষুরাদীন্দ্রিয়াণ্যপি বৈকারিকাগ্যেবেত্যতো মাং মায়াম-
শবলং ব্রহ্মত্যাচক্ষতে, কথমহমেতেভ্যঃ পর ইত্যত
আহ,—অহং ভূমি, মাত্রাণি বিষয়াঃ। কর্তা অহং-
কারঃ, মহাংশিত্বমিত্যেতৎ সৰ্ব্বধরং মনশ্চক্ষুরাদি,
অচরং ভূমিপ্রাণাদি। ত্বয়ি ভ্রমঃ, যে ত্বয়্যপি ভূত-
েন্দ্রিয়াদিকং ব্রুবতে তে ব্রান্তা এবোত্যাহঃ। যতোহ-
দ্বিতীয়ে ন বিদ্যাতে দ্বিতীয়ে যচ্চিমন্, ত্বদীয়ে দেহে-
ন্দ্রিয়াদিকং সৰ্ব্বং ত্বদাত্মকং চিদেব, নতু ত্বন্তঃ অদ্বি-
তীয়ে মায়াদিকমিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন হইতে পারে আমারও
এই দেহ পঞ্চভূতাত্মকই, চক্ষু আদি ইন্দ্রিয় সকলও
সত্ত্বগুণের বিকারই, এইজন্য আমাকে মায়ামিশ্রিত
ব্রহ্ম এই কথা বলে, কিরাপে আমি ইহা হইতে অন্য
হইব ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—আমি ভূমি, মাত্রা
অর্থাৎ শব্দাদি বিষয়সমূহ, কর্তা অর্থাৎ অহংকার,
মহান্ অর্থাৎ চিত্ত, এই সকল চর, অর্থাৎ চক্ষুরাদি,
অচর অর্থাৎ ভূমি, প্রাণাদি তোমাতেই ভ্রম, যাহারা
তোমাতেও ভৌতিক ইন্দ্রিয়াদি বলে, তাহারা ব্রান্তই।

যেহেতু অদ্বিতীয় তোমাতে দ্বিতীয় নাই, তোমার দেহ ইন্দ্রিয়াদি সকলই তোমার ন্যায় চিদানন্দ স্বরূপ, কিন্তু তোমা হইতে স্বয়ং সিদ্ধ অদ্বিতীয় মায়াদি নহে ॥৩০

তস্যাঅজোহয়ং তব পাদপঙ্কজং
ভীতঃ প্রপন্নাত্তিরোপসাদিতঃ ।
তৎ পালয়ৈনং কুরু হস্তপঙ্কজং
শিরস্যামুশ্যাখিলকল্মষাপহম্ ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—(এবং স্তম্ভা প্রার্থয়তে হে) প্রপন্নাত্তি-
হর, (শরণাগতদুঃখবিনাশন) তস্য (নরকস্য)
আজ্ঞাঃ (পুত্রঃ) অয়ং (ভগদত্তঃ) ভীতঃ (অতএব
ময়া) তব পাদপঙ্কজং (শ্রীচরণকমলম্) উপসাদিতঃ
(প্রাপিতঃ) তৎ (তস্মাৎ) এনং (ভগদত্তং) পালয়
(রক্ষ) অমুশ্যা (ভগদত্তস্য) শিরসি (মস্তকে) অখিল-
কল্মষাপহং (সর্বপাপবিনাশনং) হস্তপঙ্কজং (শ্রীকর-
কমলং) কুরু (অর্পয়) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে শরণাগতদুঃখবিনাশন, নরকাসুরের
পুত্র ভীত হওয়ায় আমি তাহাকে আপনার পাদপদ্ম-
সমীপে উপস্থিত করিয়াছি । অতএব ইহাকে রক্ষা
করুন এবং ইহার মস্তকে সর্বপাপবিনাশন ভব-
দীপ্ত করকমল অর্পণ করুন ॥ ৩১ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইতি ভূম্যাথিতো বাগ্ভির্ভগবান্ ভক্তিনয়ন্য ।
দত্তাভয়ং ভৌমগৃহং প্রাবিশৎ সকলদ্বিমৎ ॥ ৩২ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ভক্তিনয়ন্য (ভক্ত্যা
বিনতয়া) ভূম্যা (পৃথিব্যা) বাগ্ভিঃ (পূর্বোক্তস্তুতি-
বচনৈঃ) অথিতঃ (প্রাথিতঃ) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
অভয়ং দত্তা (তস্মৈ ভগ্নাভাবং দত্তা) সকলদ্বিমৎ
(সকলসমৃদ্ধিসুখং) ভৌমগৃহং (নরকস্য পুরং)
প্রাবিশৎ (প্রবিষ্টবান্) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—ভক্তিনতা ধরি-
ত্রী পূর্বোক্ত স্তুতিবচনে প্রাথিত হইয়া ভগবান্ ভগ-
দত্তকে অভয় প্রদানপূর্বক নিখিল সমৃদ্ধিসম্পন্ন
নরকাসুরগৃহে প্রবেশ করিলেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—এবং স্তম্ভা প্রার্থয়তে,—তস্যাতি ।

অয়ং ভগদত্তো নাম ভীতঃ । অতএব ময়া তব পাদ-
পঙ্কজমুপসাদিতঃ ॥ ৩১-৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইভাবে স্তব করিয়া ভূমি-
দেবী প্রার্থনা করিতেছেন—নরকের পুত্র এই ‘ভগদত্ত’
ভীত অতএব আমি ইহাকে তোমার চরণ কমলে
আনিয়াছি অভয় দান করুন ॥ ৩১-৩২ ॥

তত্র রাজন্যকন্যানাং ষট্‌সহস্রাধিকায়ুতম্ ।

ভৌমাহতানাং বিক্রম্য রাজভ্যো দদুশে হরিঃ ॥৩৩॥

অন্বয়ঃ—হরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তত্র (ভৌমগৃহে)
বিক্রম্য (পরাক্রম্য) রাজভ্যঃ (নৃপতিসমূহাৎ সিদ্ধা-
দিভ্যঃ অপি) ভৌমাহতানাং (ভৌমেন নরকেণ আহা-
তানাং আনীতানাং) রাজন্যকন্যানাং ষট্‌সহস্রাধিকা-
যুতং (ষট্‌সহস্রাণি অধিকানি যস্মিন্ তথাভূতং
অযুতং দশসহস্রাণি ষোড়শসহস্রাণি ইত্যর্থঃ) পরা-
শর বচনাৎ শতাধিকমপি জাতব্যাং) দদুশে (দৃষ্ট-
বান্) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ নরকাসুরের গৃহে বিচরণ-
পূর্বক নরক কর্তৃক রাজা এবং সিদ্ধ প্রভৃতির নিকট
হইতে আনীত ষোড়শসহস্র রমণী দর্শন করিয়া-
ছিলেন ॥ ৩৩ ॥

তং প্রবিষ্টং স্ত্রিয়ো বীক্ষ্য নরবীরং বিমোহিতা ।

মনসা বব্রিরেহভীষ্টং পতিং দৈবোপসাদিতম্ ॥৩৪॥

অন্বয়ঃ—স্ত্রিয়ঃ (তাঃ রমণ্যঃ) প্রবিষ্টং (ভৌম-
গৃহে সমাগতং) নরবর্ষাং (নরোত্তমং) তং (শ্রীকৃষ্ণং)
বীক্ষ্য (দৃষ্টা) বিমোহিতাঃ (সত্যঃ) মনসা (চিত্তেন)
দৈবোপসাদিতং (দৈবেন সমুপস্থাপিতং তং) অভীষ্টং
(বাঞ্ছিতং) পতিং (স্বামিনং) বব্রিরে (ব্রতবত্যাঃ)
॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—ঐ সকল রমণী নরকগৃহে প্রবিষ্ট
নরোত্তম শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া বিমোহিতচিত্তে মনে
মনে তাঁহাকে দৈবপ্রেরিত অভীষ্ট পতিরূপে বরণ
করিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

ভূম্যৎ পতিরয়ং মহাং ধাতা তদনুমোদতাম্ ।

ইতি সৰ্ব্বাঃ পৃথক্ কৃষ্ণে ভাবেন হৃদয়ং দধুঃ ॥৩৫

অশ্বয়ঃ—অয়ং (সমাগতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) মহাং (মম) পতিঃ (স্বামী) ভূম্যৎ (ভবতু) ধাতা (বিধাতা) তৎ (মম অভিমতম্) অনুমোদতাম্ (সফলং করোতু) সৰ্ব্বাঃ (স্ত্রিয়ঃ) ইতি ভাবেন (এবং অভিপ্রায়েণ) পৃথক্ (প্রত্যেকং) কৃষ্ণে (কৃষ্ণং প্রতি) হৃদয়ং দধুঃ (চিত্তং নিদধুঃ, নিবেশয়ামাসুঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—‘এই শ্রীকৃষ্ণ আমার পতি হউন, বিধাতা আমার ইচ্ছা সফল করুন’—এইরূপে সমস্ত রমণীই পৃথকভাবে শ্রীকৃষ্ণে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—যট্‌সহস্রৈগাধিকমযুতং শতাধিকমপি বিষ্ণুপুরাণদৃষ্ট্যা জ্ঞেয়ম্ । রাজভ্য ইত্যুপলক্ষণম্, সিদ্ধাদিভিষ্চ সকাশাদাহতানাম্ ॥ ৩৩-৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নরকাসুরের গৃহে যোলহাজার একশত রাজকন্যা আবদ্ধছিল—বিষ্ণুপুরাণ অনুসারে জানা যায় । রাজকন্যা বলিতে সিদ্ধ দেবতাগণের নিকট হইতেও এই সকল কন্যা আহরণ করিয়াছিল ॥ ৩৩-৩৫ ॥

তাঃ প্রাহিণোদ্রাবতীং সুযুটবিরজোহম্বরাঃ ।

নরযানৈর্মহাকোশান্ রথাস্থান্ দ্রবিণং মহৎ ॥৩৬॥

অশ্বয়ঃ—(শ্রীকৃষ্ণঃ) সুযুট-বিরজোহম্বরাঃ (সুধৌতনির্মলবসনধারিণীঃ) তাঃ (রাজকন্যাঃ) নরযানৈঃ (শিবিকাভিঃ) দ্রাবতীং (দ্রাকং) প্রাহিণোৎ (প্রেরিতবান্ তথা) মহাকোশান্ (মহানিধীন্) রথাস্থান্ (রথান্ অস্থান্ চ) মহৎ (শ্রেষ্ঠং) দ্রবিণং (ধনঞ্চ প্রাহিণোৎ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ মহানিধিসমূহ রথ, অশ্ব ও শ্রেষ্ঠ ধনরাশি এবং শিবিকাযোগে নির্মলবসনা রাজকন্যাগণকে দ্বারকায় প্রেরণ করিয়াছিলেন ॥ ৩৬ ॥

ঐরাবতকুলেভাংশ্চ চতুর্দন্তাংস্তরস্বিনঃ ।

পাণ্ডুরাংশ্চ চতুঃষষ্টিং প্রেষয়ামাস কেশবঃ ॥৩৭॥

অশ্বয়ঃ—কেশবঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) চতুর্দন্তান্ (দন্ত-

চতুষ্টয়বিশিষ্টান্) তরস্বিনঃ (মহাবেগান্) পাণ্ডুরান্ চ (ধবলবর্ণান্) চতুঃষষ্টিং (চতুঃষষ্টি-সংখ্যকান্) ঐরাবতকুলেভান্ চ (ঐরাবতকুলজাতান্ হস্তিনশ্চ) প্রেষয়ামাস (দ্রাবতীং প্রেরিতবান্) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—তিনি চতুর্দন্ত, মহাবেগশালী, ধবলবর্ণ এবং ঐরাবতকুলজাত চতুঃষষ্টিসংখ্যক হস্তীও দ্বারকায় প্রেরণ করিলেন ॥ ৩৭ ॥

গহ্বা সুরেন্দ্রভবনং দত্তাদিতৌ চ কুণ্ডলে ।

পূজিতস্ত্রিদশৈশ্চ মহেন্দ্রাণ্য চ সপ্রিয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

চৌদিতৌ ভার্য্যয়োৎপাট্য পারিজাতং গরুড়ম্ভি ।

আরোপ্য সেন্দ্রান্ বিবুধান্ নির্জিত্যোপানয়ৎপুরম্ ॥

অশ্বয়ঃ—(ততঃ) সপ্রিয়ঃ (প্রিয়য়া সত্যভাময়া সহিতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) সুরেন্দ্রভবনম্ (ইন্দ্রপুরং) গহ্বা অদিতৌ (দেবমাত্রে) কুণ্ডলে (কুণ্ডলদ্বয়ং) দত্তা চ ত্রিদশৈশ্চ (দেবরাজেন) মহেন্দ্রাণ্য চ (ইন্দ্রপত্ন্যা শচীদেব্য চ) পূজিতঃ (বন্দিতঃ) ভার্য্যয়া (সত্যভাময়া) চৌদিতঃ (পারিজাতরক্ষ-নয়নার্থং প্রেরিতঃ সন্) পারিজাতং (তন্মাকং সুরতরুম্) উৎপাট্য গরুড়ম্ভি (গরুড়োপরি) আরোপ্য (তং রক্ষং সংস্থাপ্য) সেন্দ্রান্ (ইন্দ্রেণ সহিতান্) বিবুধান্ (দেবান্) নির্জিত্য (পরাজিত্য, পারিজাতং) পুরং (দ্বারকাম্) উপানয়ৎ (আনীতবান্) ॥ ৩৮-৩৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ মহিষী সত্যভামার সহিত ইন্দ্রালয়ে গমনপূর্বক অদিতিকে কুণ্ডলদ্বয় প্রদান করিলে ইন্দ্র ও শচীদেবী-কর্তৃক পূজিত হইলেন এবং সত্যভামার অনুরোধে পারিজাত রক্ষ উৎপাটন ও গরুড়ের উপরে স্থাপন করিয়া ইন্দ্রসহ দেবগণের পরাজয়পূর্বক ঐ রক্ষ দ্বারকায় আনয়ন করিলেন ॥ ৩৮-৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—নরযানৈঃ শিবিকাদিভিঃ । মহাকোশা-দীনপি ॥ ৩৬-৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—ভার্য্যয়া সত্যভাময়া প্রেরিতঃ সন্ ॥ ৩৯

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঐসকল কন্যাকে মনুষ্যবাহিত শিবিকা আদিতে আরোহণ করাইয়া দ্বারকাতে পাঠাইয়া দিলেন ॥ ৩৬-৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ মহিষী সত্যভামার

সহিত ইন্দ্রভবনে গমনপূর্বক শচীদেবীর কুণ্ডলদ্বয় প্রদান পূর্বক ভাৰ্য্যাসত্যভামা কর্তৃক প্রেরিত হইয়া পারিজাত বৃক্ষ নন্দনকানন হইতে উঠাইয়া গরুড়ের পৃষ্ঠে দ্বারকায় আনয়ন করিলেন ॥ ৩৯ ॥

— — —

স্থাপিতঃ সত্যভামায়া গৃহোদ্যানোপশোভনঃ ।

অম্বগুপ্তমরাঃ স্বর্গাৎ তদগন্ধাসবলম্পটাঃ ॥ ৪০ ॥

অম্বগুপ্তমরাঃ—(স পারিজাতঃ) সত্যভামায়াঃ গৃহোদ্যানোপশোভনঃ (গৃহোদ্যানং গৃহসংলগ্ন পুষ্পকাননং উপশোভয়তীতি তথাত্মকঃ) স্থাপিতঃ (সংরোপিতঃ) তদগন্ধাসবলম্পটাঃ (তস্য পারিজাতস্য মঃ গন্ধঃ সুরভিঃ, আসবো রসঃ তয়োঃ লম্পটাঃ আসক্তাঃ সন্তঃ) ভ্রমরাঃ স্বর্গাৎ অম্বগুপ্তঃ (তন্নোদ্যানে অনুগতাঃ বভূবুঃ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—উক্ত বৃক্ষ সত্যভামার গৃহসংলগ্ন পুষ্পোদ্যানে স্থাপিত হইয়া পরম শোভা সম্পাদন করিলে তদীয় সুরভি ও রসগ্রহণে আসক্তচিত্ত ভ্রমরগণ স্বর্গ হইতে তথায় উপস্থিত হইয়াছিল ॥ ৪০ ॥

বিদ্বানথ—স্থাপিতঃ পারিজাতবৃক্ষঃ । গৃহান্তস্থিতমুদ্যানমুপশোভয়তীতি সঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দ্বারকায় সত্যভামার গৃহের ভিতর উপবনে পারিজাত বৃক্ষ স্থাপন করিলেন ॥ ৪০

— — —

যযাচ আনম্য কিরীটকোটিভিঃ

পাদৌ স্পৃশমচ্যুতমর্থসাধনম্

সিদ্ধার্থঃ এতেন বিগৃহ্যতে মহান্

অহো সুরাণাঞ্চ তমো ধিগাচ্যতাম্ ॥ ৪১ ॥

অম্বগুপ্তমরাঃ—(ননু সংসাধিতস্বমনোরথেন শ্রীকৃষ্ণেন সহ কথং মহেন্দ্রস্য সংগ্রাম ইত্যাহ ইন্দ্রঃ আদৌ) কিরীটকোটিভিঃ (মৌলিমুকুটপ্রভাগৈঃ) পাদৌ (শ্রীকৃষ্ণচরণৌ) স্পৃশন্ আনম্য (সমাক্ প্রণতো ভূত্বা) অচ্যুতং (কৃষ্ণম্) অর্থসাধনং (নরকবধরূপ-স্বপ্রয়োজন-সম্পাদনং) যযাচ (প্রার্থয়ামাস ততঃ) সিদ্ধার্থঃ (তেন সিদ্ধঃ মনোরথঃ স্বীয়প্রয়োজনং যস্য সঃ তথাত্মকঃ সন্) মহান্ (জ্ঞানবান্ অপি) এতেন (ভগবতা সহ) বিগৃহ্যতে (বিগ্রহং করোতি) অহো

(আশ্চর্য্যং) সুরাণাং চ (দেবানাং অপি) তমঃ (ক্রোধঃ জাতঃ অতঃ) আচ্যতাং (ধনিকতাং) ধিক্ ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্র প্রথমে মুকুটপ্রভাগ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের চরণযুগল স্পর্শ সহকারে প্রণামপূর্বক নরকাসুরবধ-রূপ নিজকার্য্য প্রার্থনা করিয়া পশ্চাৎ কার্য্যসিদ্ধি হইলে জানী হইয়াও ঐ ভগবানের সহিত বিরোধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । অহো ! দেবগণেরও ঈদৃশ ক্রোধ উৎপন্ন হইয়া থাকে । অতএব ঐশ্বর্য্যকে ধিক্ ॥ ৪১ ॥

বিদ্বানথ—সেন্দ্রান্ বিবৃদ্ধামিজিত্যেত্যুক্তং তত্র সার্থসাধকেনাপি স্বেষ্টদেবেনাপি কৃষ্ণেন সহেন্দ্রস্য যুদ্ধং শ্রদ্ধাতিবিস্মিতং রাজানং প্রতীক্ষদৌরাঅ্যামাহ, —যযাচে ইতি । অর্থসাধনং স্বার্থসাধকং কৃষ্ণং যযাচে, নরকং হত্বা কুণ্ডলাদীনামীয় দেহীতি প্রার্থ-য়তে স্ম । সিদ্ধার্থঃ প্রাপ্তকুণ্ডলাদিকঃ সন্ এতেন কৃষ্ণেন সহ বিগৃহ্যতে ইত্যর্থং বিগৃহ্যতি । বিগ্রহং করোতি তত্রাপি মহান্ সুরেশঃ সন্নপি । অহো আশ্চর্য্যং সুরাণামপি তমঃ ক্রোধঃ সাত্ত্বিকানাং তেষা-মিদমতসম্ভবমিতি ভাবঃ । তত্রাপি সুরেশস্য তস্য তমঃ তস্মাদাচ্যতাং ধনিকত্বং ধিক্, আচ্যতা হি কং কমসম্ভবমপ্যনর্থং নোৎপাদয়তীতি ভাবঃ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইন্দ্রসহ দেবগণকে পরাজিত করিয়া ইহা বলা হইয়াছে—তাহাতে নিজের প্রয়োজন সাধক নিজ ইষ্টদেব শ্রীকৃষ্ণের সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধ শুনিয়া অতিবিস্মিত রাজাকে শ্রীশুকদেব গোস্বামী ইন্দ্রের দৌরাঅ্যের কথা বলিতেছেন—স্বার্থ সাধক শ্রীকৃষ্ণকে ইন্দ্র প্রার্থনা করিয়া মাতার কুণ্ডল হরণ-কারী নরকাসুরকে হত্যা করিয়া কুণ্ডল আনিয়া দাও—ইন্দ্র এইরূপ প্রার্থনা করিয়াছিলেন, কুণ্ডলাদি প্রাপ্ত হইয়া কার্য্যসিদ্ধির পর ইন্দ্র কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিল—ইহা দ্বারা মহান্ ইন্দ্র দেবতাগণের ঈশ্বর হইলেও অহো ! আশ্চর্য্য দেবগণেরও অর্থাৎ সাত্ত্বিক ভাবাপন্ন তাহাদেরও তমগুণজাত ক্রোধ—ইহা অসম্ভব, ইহাই ভাবার্থ । তাহাতেও ঐ দেবরাজের তমগুণ । অতএব ধনবান ব্যক্তিগণের প্রতিধিক্, ধনাচ্যতাই কাহাকেই না অসম্ভব অনর্থ না জন্মায় ॥ ৪১

— — —

অথো মুহূর্ত্ত একস্মিন্ নানাগারেষু তাঃ স্রিয়ঃ ।

যথোপযমে ভগবান্ তাবদ্রপধরোহব্যয়ঃ ॥ ৪২ ॥

অব্যয়ঃ—অথো (অনন্তরং) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
 তাবদ্রূপধরঃ (তাবন্তি স্ত্রীসমসংখ্যাকানি রূপাণি
 ধারণতীতি তথাভূতঃ ষোড়শসহস্রসংখ্যাবিগ্রহধারী
 ইত্যর্থঃ তত্রাপি) অব্যয়ঃ সর্বত্রাপি সম্পূর্ণ এব সন্)
 একস্মিন্ মুহূর্ত্তে (সমকালমেব) নানাগারেযু (বিভিন্ন-
 মন্দিরেযু) তাঃ স্ত্রিয়ঃ (স্ত্রীঃ) যথা (যথাবৎ) উপযেমে
 (পরিণীতবান্) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর অব্যয় ভগবান্ ষোড়শসহস্র
 মূর্ত্তিতে প্রকাশিত হইয়া এককালে বিভিন্ন মন্দিরে ঐ
 রমণীগণকে বিবাহ করিয়াছিলেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—অথো দ্বারকামাগত্য একস্মিনমুহূর্ত্তে
 ইতি তস্যৈব বৈবাহিকলগ্নস্য তদানীং সর্বতো ভদ্রত্বেন
 মৌহুতিকলোকৈরুক্তত্বাৎ । যাবত্যাঃ স্ত্রিয়স্তাবদ্রূপধরঃ ।
 রূপাণ্যত্র একস্যৈব বপুষঃ প্রকাশভেদা এব তানি
 ধরতীতি সঃ, ন তু তাবদ্রূপধর ইতি কার্যাব্যুহো
 ব্যাখ্যেয়ঃ । “চিহ্নং বতৈতদেকেন বপুষা যুগপৎ
 পৃথক্ । গৃহেষু দ্ব্যষ্টসাহস্রং স্ত্রিয় এক উদাবহৎ”
 ইত্যগ্রিমোক্তেঃ । যথা যথাবদিত্যনেন দেবক্যাদি
 বন্ধুজনসমাগমোহপি প্রতিগৃহং যোগপদ্যেন সূচিত
 ইতি শ্রীস্বামিচরণাঃ । তেষামপি প্রকাশভেদোচ্চিস্ত্য-
 শক্ত্যৈব কারিতো জ্ঞেয়ঃ । অব্যয়ঃ সর্বত্রাপি পূর্ণ
 এব, নত্বংশন বর্ত্তমানঃ । প্রকাশস্ত ভেদেষু গণ্যতে
 স হি নো পৃথগিতি ভাগবতামৃতোক্তেঃ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ একমুহূর্ত্তে
 দ্বারকায় আসিবার কারণ বিবাহের লগ্ন তখন সর্ব-
 ভাবে মঙ্গলরূপ লোকে বলিয়াছিল । যত সংখ্যা
 রাজকন্যা, শ্রীকৃষ্ণও ততরূপ ধারণ করিয়া বিবাহ
 করিলেন । এই স্থলে রূপসমূহ একই বিগ্রহের
 প্রকাশ ভেদই । এই সকল ধারণ করেন যিনি সেই
 কৃষ্ণ, ইহা কিন্তু কালব্যুহ বলিয়া ব্যাখ্যা করা কৰ্ত্তব্য
 নয় । শ্রীনারদ ঋষি শ্রীকৃষ্ণের এই গৃহস্থলীলা দর্শন
 করিতে আসিয়া বলিবেন—অহো আশ্চর্য্য এইলীলা,
 একই বিগ্রহে একই সময়ে পৃথক্ পৃথক্ গৃহসমূহে
 ষোলহাজার কন্যাকে একাই শ্রীকৃষ্ণ বিবাহ করিলেন ।
 কেবল তাহাই নহে দেবকী আদি পিতা-মাতা, বন্ধু-
 জন সমাগমও প্রতিগৃহে একই সময়ে উপস্থিত
 ছিলেন—ইহা শ্রীধরস্বামিপাদ বলিয়াছেন । ঐ পরি-
 কর বন্ধুজনগণেরও প্রকাশ ভেদ অচিন্ত্যশক্তিদ্বারা

শ্রীকৃষ্ণ করাইয়াছেন জানিতে হইবে । অব্যয় অর্থাৎ
 সর্বগৃহেই শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণই ছিলেন, অংশরূপে নহে ।
 শ্রীভাগবতামৃতে শ্রীরূপগোস্বামী বলিয়াছেন,—ভগ-
 বানের প্রকাশ ভেদ, সেইখানেই বলা হয় যাহা মূল
 হইতে পৃথক্ নহে ॥ ৪২ ॥

গৃহেষু তাসামনপায়াতক্কুৎ

নিরন্তসাম্যাতিশয়েষবস্থিতঃ ।

রেমে রমাভিনিজকামসংপ্লুতো

যথৈতরো গার্হকমেধিকাংশচরন্ ॥ ৪৩ ॥

অব্যয়ঃ—(অহো ভাগ্যং নারীগামিত্যাহ) অতর্ক্য-
 কুৎ (অতর্ক্যাণি কৰ্ম্মাণি করোতীতি তথা অচিন্ত্য
 চরিতঃ ইত্যর্থঃ সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) নিরন্তসাম্যাতিশয়েষু
 (নিরন্তং সাম্যং অতিশয়শ্চ অন্যেযাং যৈঃ তেষু)
 তাসাং (স্ত্রীণাং) গৃহেষু অনপায়ী (সুস্থিরঃ) অব-
 স্থিতঃ নিজকামসংপ্লুতঃ (স্বানন্দপরিপূর্ণঃ সন্)
 রমাভিঃ (লক্ষ্ম্যাঃ অংশ-ভূতাভিঃ তাভিঃ কামিনীভিঃ
 সহ) ইতরঃ (প্রাকৃতঃ জনঃ) যথা (ইব) গার্হক-
 মেধিকান্ (গৃহস্থধর্মান্) চরন্ (আচরন্) রেমে
 (ক্রীড়াং চকার) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—অচিন্ত্যচরিত শ্রীকৃষ্ণ ঐ রমণীগণের
 অসমোদ্ধ মন্দিরে সুস্থিরভাবে অবস্থিত এবং স্বানন্দ-
 পরিপূর্ণ হইয়া লক্ষ্মীদেবীর অংশভূত কামিনীগণের
 সহিত প্রাকৃতজনের ন্যায় গৃহস্থধর্মসমূহের আচরণ
 সহকারে বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—তাসাং গৃহেষ্বনপায়ী প্রকাশভেদৈঃ
 সর্বেষেব স্থিত ইত্যর্থঃ । অতর্ক্যকুদিতি তথা
 অতর্কং কৰ্ম্ম করোতি যথা সর্বত্রাপি সঞ্চারিত দাসী
 সখীকা অপি তাঃ প্রত্যেকমহমেব সংযোগিনী অন্যান্ত
 বিরহিণ্য এবৈতি জানন্তীতি ভাবঃ । নিরন্তং সাম্য-
 মতিশয়শ্চ যেষাং ইতি তাদৃশা গৃহা অপি বৈকুণ্ঠেহপি
 ন সন্তি কিমূত তাদৃশরমণাদিসুখানীত্যর্থঃ । নিজে
 স্বরূপভূতেনৈব কন্দর্পেণৈব সংপ্লুতো নিমগ্নঃ রমাভী
 রেমে ইতি বৈকুণ্ঠে খল্বেকস্মৈব রময়া স্বাংশো নারায়ণ
 এব রমতে ইতি বৈকুণ্ঠাদপি দ্বারকায় ঐশ্বৰ্য্যোপাধিক্যং
 গার্হমেধিকান্ ধর্মাংশচরমিতি মাধুর্যোপাধিক্যং
 জ্ঞাপিতম্ । তাসাং রমাত্বেন স্বরূপশক্তিঃ ক্রান্দে

প্রভাসখণ্ডেইপি যথা,—“ষোড়শৈব সহস্রাণি গোপ্যস্তত্র
সমাগতাঃ । হংস এবমতঃ কৃষ্ণঃ পরমাত্মা জনার্দনঃ ।
তস্যৈতাঃ শক্তয়ো দেবি ষোড়শৈব প্রকীৰ্ত্তিতাঃ । চন্দ্র-
রাপীমতঃ কৃষ্ণঃ কলারূপাস্ত তাঃ স্মৃতাঃ । সম্পূর্ণ-
মণ্ডলা তাসাং মালিনী ষোড়শী কলা । ষোড়শৈব
কলা যাস্ত গোপীরূপা বরাঙ্গনে । একৈকশস্তাঃ সং-
ভিন্নাঃ সহস্রৈণ পৃথক্ পৃথক্” ইতি পাদো কান্তিক-
মাহাত্ম্যে চ । “কৈশোরো গোপকন্যাস্তা যৌবনে রাজ-
কন্যকা” ইতি অতঃ পূর্ণতমস্য শ্রীরূদ্দাবননাথস্য যথা
দ্বারকানাথঃ পূর্ণঃ প্রকাশস্তথৈব পূর্ণতমানাং তদীয়-
হলাদিনীশক্তিনাং গোপীনাং পূর্ণপ্রকাশরূপা পট্টমহিম্যা
ইতি ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মোলসহস্র মহিমীগণের গৃহে
সুস্তির ভাবে প্রকাশভেদ সমুহদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ অবস্থান
করিতেছেন । অচিন্ত্যকর্ত্তা অচিন্ত্যকৰ্ম্ম করিতেছেন ।
যেমন সৰ্ব্বত্রও সঞ্চারিত দাসীসখীগণও তাহারা
প্রত্যেকে আমিই কৃষ্ণের সহিত সংযোগিনী, অন্যে
কিন্তু বিরহিণীই—এইরূপ জানিতেছ । যাহাদের
সমান ও অতিশয় নাই সেইরূপ গৃহসমূহও বৈকুণ্ঠেও
নাই, ঐরূপ রমণী আদির সুখ যে নাই তাহা আর
কি বলিব । নিজ স্বরূপভূত কামদ্বারাই নিমগ্ন
লক্ষ্মীগণের সহিত রমণ করিতেছেন । বৈকুণ্ঠে এক-
মাত্র লক্ষ্মীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের অংশ নারায়ণই লীলা
করিতেছেন । অতএব বৈকুণ্ঠ হইতেও দ্বারকাতে
ঐশ্বর্য্যের আধিক্য । গৃহমেধীগণের ন্যায় ধৰ্ম্ম আচরণ
করিতেছেন । ইহাদ্বারা বৈকুণ্ঠ হইতে দ্বারকার
মাধুর্য্যও অধিক, ইহা জানান হইল । দ্বারকার
মহিমীগণ যে লক্ষ্মী এবং স্বরূপশক্তি, ইহা স্কন্ধপুরাণে
প্রভাস খণ্ডেও বর্ণিত আছে—মোলসহস্র গোপীগণ
দ্বারকায় আসিয়াছেন, তাহাতে জনার্দন পরমাত্মা
কৃষ্ণ হংসস্বরূপ । তাঁহারই এই শক্তিগণ মোলসহস্র
পরিকীৰ্ত্তিত । শ্রীকৃষ্ণচন্দ্ররাপী এবং ঐ মহিমীগণ
তাহার কলারূপা জানিবে । এই সম্পূর্ণ মণ্ডলা
শক্তিগণের মধ্যে ‘মালিনী’ ষোড়শীকলা যাঁহারা
মোলকলা তাহারা শ্রেষ্ঠ গোপীরূপা তাহারাি এক-
একজন সহস্ররূপে পৃথক্ পৃথক্ হইয়াছেন । পদ্ম-
পুরাণে কান্তিক মাহাত্ম্যেও বর্ণিত আছে—কৈশোরে
যাঁহারা গোপকন্যা ছিলেন, তাহারাি যৌবনে দ্বার-

কায় রাজকন্যা । অতএব পূর্ণতম শ্রীরূদ্দাবন নাথের
দ্বারকানাথ পূর্ণ প্রকাশ । সেইরূপ পূর্ণতমা তাঁহার
আহলাদিনী শক্তি গোপীগণের পূর্ণপ্রকাশরূপা পট্ট-
মহিমীগণ ॥ ৪৩ ॥

ইথং রমাপতিমবাপ্য পতিং স্ত্রিয়স্তা
ব্রজাদয়োহপি ন বিদুঃ পদবীং যদীয়াম্ ।
ভেজুর্মুদাবিরতমেধিতয়ানুরাগ
হাসাবলোকনবসঙ্গমজলজজ্জাঃ ॥ ৪৪ ॥

অনুবঙ্গঃ—ইথং (এবং ক্রমেণ) তাঃ স্ত্রিয়ঃ
(কামিন্যঃ) ব্রজাদয়ঃ অপি যদীয়াম্ (যস্য ভগবতঃ
সম্বন্ধিনীং) পদবীং (প্রাপ্তিপদ্ধতিং) ন বিদুঃ (ন
জানন্তি তং) রমাপতিং (লক্ষ্মীনাথং) পতিম্ অবাপ্য
(লব্ধ্বা) অবিরতং (নিরন্তরম্) এধিতয়া (বর্দ্ধমানয়া)
মুদা (প্রীত্যা) অনুরাগহাসাবলোকনবসঙ্গম-জল-
জজ্জাঃ (অনুরাগং হাসসহিতং অবলোকনং তৎ-
পূৰ্ব্বকং নবসঙ্গমঞ্চ তদগতং জলঞ্চ তপ্তিমন্ লজ্জাঞ্চ)
ভেজুঃ (প্রাপুঃ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—ব্রজাদিদেবগণও যাঁহার প্রাপ্তির উপায়
অবগত নহেন, সেই শ্রীপতিকে পতিরূপে লাভ করিয়া
কামিনীগণ নিরন্তর বর্দ্ধমান প্রীতির সহিত অনুরাগ,
হাস্যসহকৃত দৃষ্টিপাত, নবসঙ্গম, তৎপ্রসঙ্গজাত
আলাপ এবং লজ্জা প্রাপ্ত হইতেন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—রমায়্যাঃ পূর্ণলক্ষ্মীরূপায়াঃ পতিং
শ্রীকৃষ্ণমবাপ্য ব্রজাদয়োহপি কিং পুনরন্যে পদবীমপি
কিং পুনস্তং ন বিদুরপি কিং পুনর্লভেরম্মিতার্থঃ ।
অবিরতমেব এধিতয়া প্রবুদ্ধয়া মুদা অনুরাগসহিতং
হাসাবলোকনং তৎপূৰ্ব্বকং নবসঙ্গমঞ্চ তত্র তদুচিতঃ
জলঞ্চ তৎপ্রতিজলে প্রাপ্তে সতি লজ্জাঞ্চ ভেজুঃ প্রাপুঃ
॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্ণলক্ষ্মীরূপা রমাদেবীর
পতি শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়া ব্রজা আদি দেবগণও—অন্যের
কথা আর কি বলিব—শ্রেষ্ঠপদধারীগণ তাঁহাকে
জানিতে পারে না, তখন অন্যে লাভ করিবে ইহা
আর কি বলিব । অনবরতই বদ্ধিতরূপে অনুরাগের
সহিত হাস্যসহ অবলোকন ও নবসঙ্গম তাহাতে

আবার তদুচিত জল্প প্রতিজল্প প্রাপ্ত হইয়া লজ্জা প্রাপ্ত
হইতেছেন ॥ ৪৪ ॥

প্রত্যাঙ্গমাসনবরাহ্নপাদশৌচ-

তাম্বুলবিশ্রমণবীজনগন্ধমাল্যৈঃ ।

কেশপ্রসারশয়নশ্লপনোপহার্যৈঃ-

দাসীশতা অপি বিভোবিদধুঃ স্ম দাস্যম্ ॥৪৫

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পান্নম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে পারি-
জাতহরণ-নরকবধৌ নাম একোন
ষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৯ ॥

অবয়বঃ—(তাঃ স্ত্রিয়ঃ) দাসীশতাঃ (প্রত্যেকং
দাসীনাং শতানি বিদ্যন্তে যাসাং তাঃ তথাত্বাঃ অপি
স্বয়ং) প্রত্যাঙ্গমাসনবরাহ্নপাদশৌচ-তাম্বুলবিশ্রমণ-
বীজন-গন্ধমাল্যৈঃ (প্রত্যাঙ্গমঃ তমাস্তাং দৃষ্টা স্বয়ং
তদভিগমনম্, আসনং আসনপ্রদানং বরাহ্নং উত্তম-
পূজনং পাদশৌচং পাদপ্রক্ষালনং তাম্বুলং তাম্বুলার্ণবং
বীজনং বায়ুসঞ্চারণং গন্ধঃ চন্দনাদ্যুপলেপঃ মাল্যঞ্চ
তৈঃ তথা) কেশপ্রসার-শয়ন-শ্লপনোপহার্যৈঃ (কেশ-
প্রসারঃ কেশপ্রসাধনং শয়নং শ্লপনং উপহার্যং উপ-
হারদ্রব্যঞ্চ তৈঃ) বিভোঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) দাস্যং (দাসীত্বং)
বিদধুঃ স্ম (কৃতবত্যঃ) ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোনষষ্টি-

তমোহধ্যায়স্যাবয়বঃ ।

অনুবাদ—উক্ত রমণীগণের প্রত্যেকের শত দাসী
বর্তমান থাকিলেও তাঁহারা স্বয়ংই প্রত্যাঙ্গমন, আসন

প্রদান, উত্তমরূপে অর্চনা, পাদ প্রক্ষালন, তাম্বুল
প্রদান, পাদমর্দন, ব্যজন সঞ্চালন, চন্দনাদি উপলেপন,
মাল্য, কেশপ্রসাধন, শয়ন রচনা, শ্লপন এবং বিবিধ
উপহারদ্রব্য সংগ্রহ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের দাস্য-ক্রিয়া
বিধান করিয়াছিলেন ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোনষষ্টিতম
অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—বিশ্রমণং সংবাহনং কেশানাং প্রসারঃ
প্রসাধনং দাসীনাং শতানি বিদ্যন্তে যাসাং তথাত্বা
অপি স্বয়ং বিভোদাস্যং বিদধুরিতি ॥ ৪৫ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হমিণ্যাং ভক্তচেষ্টাসাম্ ।

উনষষ্টিতমোহধ্যায়ো দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোনষষ্টিতমোহ-
ধ্যায়স্য শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্ত্তি-ঠাকুরকৃতা সারার্থ-
দশিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—পদসম্বাহন কেশ প্রসাধন
জন্য শত শত দাসীগণও তাঁহাদের গৃহে বিদ্যমান,
যাঁহাদের ঐরূপ লক্ষ্মীগণ সেইখানে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের
বিভূতা এবং ঐরূপ মহিষীগণ শ্রীকৃষ্ণের সেবা
করিতেছেন ॥ ৪৫ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনীতে
দশমস্কন্ধের একোনষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত হইলেন ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোনষষ্টিতম
অধ্যায়ের শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর-কৃতা সারার্থ-
দশিনী টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০-৫৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোনষষ্টিতম
অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



যষ্ঠিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীবাদরায়ণরূবাচ—

কহিচিৎ সুখমাসীনং স্বতন্ত্রস্থং জগদ্গুরুম্ ।

পতিং পর্য্যচরন্তৈষী ব্যজনেন সখীজনৈঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

যষ্ঠিতম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের পরিহাসবাক্যে রুক্মিণীর কোপোৎপাদন, শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক তাঁহার সাত্বনা এবং প্রেমকলহের ঐশ্বর্য্য বর্ণিত হইয়াছে ।

একদিন শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণীর শয্যায়া সুখোপবিষ্ট হইলে রুক্মিণী সখীগণ সহ শ্রীকৃষ্ণের বিবিধপ্রকারে সেবা করিতেছিলেন । তিনি সর্ব্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণের অনুরূপা ছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ অনিন্দ্যসুন্দরী রুক্মিণীকে দর্শন করিয়া পরিহাসচ্ছলে বলিতে লাগিলেন যে, রূপগুণ-সমন্বিত বহু ধনাঢ্য নরপতি রুক্মিণীকে বিবাহ করিতে ইচ্ছুক হইয়াছিলেন । তাঁহার পিতা ও ভ্রাতা তাঁহাকে শিশুপালহস্তে সম্প্রদান করিতে ইচ্ছুক ছিলেন, তবে তিনি কি নিমিত্ত নিজ অসদৃশ শ্রীকৃষ্ণকে পতিত্বে বরণ করিলেন ? যিনি জরাসন্ধ প্রভৃতির ভয়ে সমুদ্রগর্ভে আশ্রয় লইয়াছেন এবং রাজ্যাদি প্রায় ত্যাগ করিয়াছেন, যাহার আচরণ সমূহ লৌকিকপন্থার অনুবর্তী নহে, যিনি নিষ্কিঞ্চন এবং নিষ্কিঞ্চনজনপ্রিয় ; ধনিগণ এতাদৃশ শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করে না । উভয়ের জাতি, ঐশ্বর্য্য, রূপাদি পরস্পর সমান হইলেই পরস্পরের মধ্যে বিবাহ ও বন্ধুত্ব সম্ভবপর হয় । রুক্মিণী অদূরদর্শিতাবশতঃ ভিক্ষুকপ্রশংসিত, গুণহীন শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে গ্রহণ না করিয়া কোন শ্রেষ্ঠ ক্ষত্রিয় পুরুষকে বিবাহ করিলে ঐহিক ও পারিত্রিক সুখ লাভ করিতে পারিবেন । শিশুপালাদি রাজগণ এবং রুক্মিণীর অগ্রজ রুক্মী তাঁহার বিদ্রোহী ; সুতরাং তাহাদিগের গর্ব্বনাশ হেতুই তিনি রুক্মিণীকে হরণ করিয়াছিলেন ; কিন্তু তিনি দেহ, গেহ, স্ত্রী, পুত্রাদি বিষয়ে উদাসীন, আত্মানন্দী ও নিষ্ক্রিয়—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, রুক্মিণীর পতিপ্রিয়তমা বলিয়া যে গর্ব্ব ছিল, তদ্বিনাশার্থ এইরূপ বলিয়া নিরস্ত হইলে রুক্মিণী এতাদৃশ অশ্রুতপূর্ব্ব অপ্রিয়-

বচন শ্রবণপূর্ব্বক রোদন করিতে করিতে অতিশয় ভয়, দুঃখ ও শোকনিবন্ধন মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন । পরিহাসরহস্য-বিচারে অসমর্থ প্রিয়তমার তাদৃশ অবস্থা দর্শনে ক্রুপান্বিত শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণীকে উত্তোলন-পূর্ব্বক তদীয় বদন মার্জ্জনপূর্ব্বক সাত্বনা প্রদানার্থ বলিলেন যে, রুক্মিণী যে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আসক্তচিত্তা, ইহা জানিয়াও শ্রীকৃষ্ণ পরিহাসচ্ছলে এবং তদীয় সুন্দর ক্রকুটীবিশিষ্ট মুখপদ্ম দর্শন-লালসায় তাদৃশ আচরণ করিয়াছিলেন । প্রণয়িনীর সহিত পরিহাস-বচনে কালযাপন গৃহস্থাশ্রমে গৃহব্রতগণের পরম লাভ-রূপে গণ্য হইয়া থাকে ।

রুক্মিণী ভগবানের বাক্যে পরিত্যাগভন্ন দূর করিয়া এবং তাহা পরিহাস মাত্র জানিয়া বলিয়াছিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ যে নিজেকে রুক্মিণীর অসমান বলিয়াছেন, তাহা সত্য ; যেহেতু ব্রহ্মাদি দেবভ্রমের অধীশ্বর সর্ব্বৈশ্বর্য্যশালী শ্রীকৃষ্ণের সমান কেহই নাই ; তিনি সমুদ্রতুল্য অগাধ জীবহাদয়ে অন্তর্য্যামিরূপে শয়ান বলিয়া তাঁহার “রাজগণের ভয়ে ভীত হইয়া সমুদ্রে পলায়ন” বাক্যটিও যথার্থ, বহিস্মুখ ইন্দ্রিয়পরায়ণ-গণের সহিত তাঁহার বিরোধও সত্য, তিনি রাজ-সিংহাসনপ্রায় ত্যাগ করিয়াছেন, উহাও সুসঙ্গত ; যেহেতু তাঁহার সেবকগণই অবিবেকবহুল রাজপদ ত্যাগ করিয়া থাকেন । তিনি লৌকিক পন্থার অনুবর্তী নহেন এবং অজ্ঞাত আচরণকারী, যে হেতু তাঁহার আচরণ তদীয় পদসেবা মুনিজনের নিকটই অপ্রকাশিত, সুতরাং নরাকৃতি পশুগণের পক্ষে উহা দুর্ব্বোধ্য । তিনি যে স্বয়ং নিষ্কিঞ্চন তাহাও সত্য, যে হেতু ব্রহ্মাদি বন্দিতপদ তিনি ব্যতীত স্বতন্ত্র কিঞ্চিৎ বস্তুও নাই, তিনি ব্রহ্মাদির প্রিয় এবং ব্রহ্মাদি তাঁহার প্রিয়, তিনি ধনিগণসেব্য নহেন, যেহেতু তাহার অস্তকরূপী শ্রীকৃষ্ণকে না জানিয়া ইন্দ্রিয়তর্পণেই রত থাকে । তাঁহাকে লাভের জন্য সুধীগণ নিখিল বিষয়ে উপেক্ষা করিয়া থাকেন, তজ্জন্য তাঁহাদের সহিতই ভগবানের সম্বন্ধ সুসঙ্গত, কিন্তু পরস্পর আসক্ত, সুখ-দুঃখভাগী স্ত্রীপুরুষের সঙ্গে তাঁহার সম্বন্ধ সমুচিত হয় না । ত্যক্তদণ্ড মুনিগণই তাঁহার প্রভাব অবগত এবং

তিনি নিজ ভজনকারীকে নিজেকে পর্যন্ত প্রদান করিয়া থাকেন বলিয়া রুক্মিণী ভগবানের ক্রসজাত কালবেগে বিনষ্ট আশীষ ব্যক্তিগণকে পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাকেই পতিত্বে বরণ করিয়াছেন। তাঁহার পাদপদ্মসৌরভ আদ্যারামগণেরও প্রশংসিত এবং লক্ষ্মীদেবীরও সেবা, সুতরাং কোন্ রমণী উহা লাভ করিয়া অনাদর পূর্বক অর্থকামনায় মরণশীল পুরুষাণ্ডরের আশ্রয় করিতে বাঞ্ছা করে? ব্রজা-মহেশ্বর-কীর্তিত তাঁহার চরিত্র যাহার কর্ণে প্রবিষ্ট হয় নাই এবং যাহারা শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণসরোজমক-রন্দ আঘ্রাণ করে নাই, তাদৃশ জীলোকগণই চর্মাস্থি ও বায়ু পিত্ত কফাদিযুক্ত জীবিত শবতুল্য পুরষাধমকে স্বামীজ্ঞানে সেবা করিয়া থাকে।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণীর বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রীতিভরে বলিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ পরিহাসবচনে রুক্মিণীর মতি বিক্ষিপ্ত করিতে ইচ্ছা করিলেও তাহা হয় নাই, এতদ্বারা তাঁহার—পাতিব্রতধর্ম বিশেষরূপে প্রকাশিত হইয়াছে। যাহারা বিষয়-ভোগাসক্তচিত্তে শ্রীকৃষ্ণকে দাম্পত্যসুখাভিলাষে আরাধনা করে, তাহারা বিষ্ণুমায়ী মোহিত। নিখিল সম্পদের অধীশ্বর তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াও নিকৃষ্টযোনি সুলভ-বিষয়াদির প্রার্থনায় নিকৃষ্ট যোনিই লাভ হইয়া থাকে। রুক্মিণীর নিক্রামভাবে কৃষ্ণানুসরণ দুষ্কামা ইন্দ্রিয়পরায়ণা স্ত্রীগণের পক্ষে দুষ্কর। তিনি বিবাহকালে সমাগত রাজগণকে উপেক্ষা করিয়া শ্রীকৃষ্ণকীর্তি শ্রবণপূর্বক তৎসকাশে বার্তাবহ ব্রাহ্মণকে প্রেরণ করিয়াছিলেন, সুতরাং তিনিই শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়িনীশ্রেষ্ঠা। নিজভ্রাতার নিধনেও দুঃখসহনশীলা এবং দূত প্রেরণানন্তর শ্রীকৃষ্ণের আগমনে বিলম্ব দর্শনে নিজ দেহত্যাগে সঙ্কল্প-কারিণী তৎপ্রতি শ্রীকৃষ্ণ সমধিক সম্ভট।

জগদীশ্বর শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে নর্যবচনে লক্ষ্মীরূপিণী রুক্মিণীর সহিত বিহার এবং অন্যান্য পত্নীগণের গৃহেও গৃহস্থ জনোচিত ধর্মসকলের আচরণ করিয়াছিলেন।

অশ্বম্বঃ—শ্রীবাদরায়ণঃ (শ্রীশুকদেবঃ) উবাচ (উক্তবান্)—কহিচিৎ (কদাচিৎ) ভৈষী (রুক্মিণী দেবী) স্বতন্ত্রঃ (স্বয়ং শয্যাস্থিতং) সুখং আসীনম্ (উপবিষ্টং) পতিং (স্বামিনং) জগদগুরুং (শ্রীকৃষ্ণং)

সখীজনৈঃ (সহ) ব্যাজনেন (চামরেন) পর্য্যচরৎ (বায়ুসঞ্চালনেন সেবিতবতী) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—একদিন রুক্মিণী নিজ শয্যায় সুখোপবিষ্ট পতি শ্রীকৃষ্ণকে সখীগণের সহিত চামরসঞ্চালন সহকারে সেবা করিতেছিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

কৃষ্ণবাক্যপেষণীপিষ্টহৃৎকপূরান্ন রুক্মিণী।
সংমোহ্যাস্থাসিতা তৎ প্রত্যুচে যষ্টিতমে স্ফুটম্ ॥০১॥
জগদগুরুং পতিমিতি চ পরিচরণে হেতু ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রুক্মিণীদেবীর হৃদয়রূপ কপূরকে কৃষ্ণবাক্যরূপ পেষণীদ্বারা পিষ্ট করিলে রুক্মিণী সমোহিত ও আস্থাসিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে পুনঃরায় স্পষ্টভাবে এই যষ্টিতম অধ্যায়ে প্রতি-উত্তর দিতেছেন (রুক্মিণীদেবী)।

রুক্মিণীদেবী পরিচারিকা সখীগণের সহিত জগদগুরু এবং পতি শ্রীকৃষ্ণকে ব্যাজন করিতেছেন ॥১॥

যন্তুতল্লীলয়া বিশ্বং সৃজত্যভাবতীশ্বরঃ।

স হি জাতঃ স্বসেতুনাং গোপীথায় যদুত্বজঃ ॥২॥

অশ্বম্বঃ—যঃ ঈশ্বরঃ তু লীলয়া এতৎ বিশ্বং সৃজতি অতি (সংহরতি) অবতি (পালয়তি চ) সঃ হি (স এব ভগবান্) স্ব-সেতুনাং (স্বকৃতধর্মাদি মর্যাদানাং) গোপীথায় (পরিরক্ষণায়) অজঃ (জন্ম-রহিতোহপি) যদুমু (যদুবংশে) জাতঃ (প্রকটীভূতঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—যে জগদীশ্বর লীলায় বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারকার্য সাধন করেন, সেই ভগবান্ স্বয়ং জন্মরহিত হইয়াও স্বকৃত-ধর্মসমূহের মর্যাদা রক্ষার জন্য যদুকুলে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—বক্ষ্যমাণে রুক্মিণ্যাঃ প্রেমসেবারস-ভঞ্জে তস্য কেবলং বিনোদ এব হেতুর্বস্তুতস্ত নান্য ইতি নিদর্শনার্থং বিশ্বসৃষ্টাদেবপি বিনোদহেতুকত্ব-মভিব্যঞ্জয়তি,—যন্তুতদিতি। স্বসেতুনাং ধর্মাদি-মর্যাদানাং গোপীথায় পালনায়ৈতি স্বপ্রিয়জনপ্রেম-মর্যাদায়াস্তোতনং ন তস্যাত্তীপ্সিতং, কিন্তু তেন তদুদ্ভূতীকরণমেবেতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বলা হইবে—এমন রুক্মিণী-দেবীর প্রেমসেবারস ভজ বিষয়ে কৃষ্ণের কেবল বিনোদই কারণ, বস্তুত অন্য কিছুই নহে, ইহা দেখাইবার জন্য, বিশ্বসৃষ্টি আদিকার্য্যও যে কেবল বিনোদ জন্য—ইহাই প্রকাশ করিতেছেন। নিজ সেতুসমূহের অর্থাৎ তাহাকে প্রাপ্তির উপায় ধর্ম্মাদির মর্য্যাদা পালনের জন্য নিজ প্রিয়জন-প্রেমমর্য্যাদা তাহার যে ছেদন তাহা শ্রীকৃষ্ণের অভীষ্ট নহে, কিন্তু উহা দ্বারা প্রেম মর্য্যাদার দৃঢ়তা সম্পাদনই অভীষ্ট, ইহাই ভাবার্থ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, রুক্মিণী দেবী মধ্যগৃহে পর্য্যাক্ষিত দুঃখফেননিভ ধবলবর্ণ হংসতুলিকায় সুখে উপবিষ্ট জগদীশ্বর পতি শ্রীকৃষ্ণকে পরিচর্যা করিতে-ছিলেন। ঐ গৃহ দেদীপ্যমান মুক্তামাল্যবিলম্বিত চন্দ্রাতপ ও মণিময় দীপমাল্য বিরাজিত, মল্লিকামাল্য ও বিবিধ কুসুমগন্ধলুব্ধ ভ্রমরসমূহের নিনাদযুক্ত, গবাক্ষরন্ধ্রপ্রবিষ্ট বিমল চন্দ্রকিরণে সমুজ্জ্বল এবং পুষ্পোদ্যান-সঞ্চারী পারিজাতসুরভিযুক্ত বায়ু ও গবাক্ষমার্গে বহির্গমনশীল অগুরুধূপ দ্বারা সুবাসিত ছিল ॥ ৩-৬ ॥

তস্মিন্মন্তর্গৃহে ভ্রাজন্মুক্তাদামবিলম্বিনা ।
বিরাজিতে বিতানেন দীপৈর্মণিময়ৈরপি ॥ ৩ ॥
মল্লিকাদামভিঃ পুষ্পেদ্বিরেফকুলনাদিতে ।
জালরন্ধ্রপ্রবিষ্টৈশ্চ গোভিঃচন্দ্রমসোহমলৈঃ ॥ ৪ ॥
পারিজাতবনামোদবায়ুনোদ্যানশালিনা ।
ধূপৈরগুরুজৈ রাজন্ জালরন্ধ্রবিনির্গতৈঃ ॥ ৫ ॥
পয়ঃফেননিভে শুভ্রে পর্য্যাক্ষে কশিপুন্তমে ।
উপতস্তে সুখাসীনং জগতামীশ্বরং পতিম্ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, ভ্রাজন্মুক্তাদামবিলম্বিনা (ভ্রাজন্তি দীপ্যমানানি মুক্তাদামানি মুক্তামাল্যানি তেষাং বিলম্বাঃ সন্তি যস্মিন্ তেন) বিতানেন (চন্দ্রাতপেন তথা) মণিময়ৈঃ দীপৈঃ অপি বিরাজিতে (সুশোভিতে) মল্লিকাদামভিঃ (মল্লিকাকুসুমমাল্যৈঃ তথা) পুষ্পৈঃ (বিবিধকুসুমৈঃ) দ্বিরেফকুলনাদিতে (সুগন্ধিতয়া দ্বিরেফকুলৈঃ ভ্রমরসমূহৈঃ নাদিতে) জালরন্ধ্রপ্রবিষ্টৈঃ (গবাক্ষজালমার্গপ্রবিষ্টৈঃ) চন্দ্রমসঃ (চন্দ্রস্য) অমলৈঃ (শুভ্রৈঃ) গোভিঃ (কিরণৈঃ) চ উদ্যানশালিনা (পুষ্পোদ্যানসঞ্চারিণা) পারিজাতবনামোদবায়ুনা (পারিজাতবনস্য আমোদযুক্তেন বায়ুনা তথা) জালরন্ধ্রবিনির্গতৈঃ (গবাক্ষজালমার্গেণ বহির্গমনশীলৈঃ) অগুরুজৈঃ (অগুরুজাতৈঃ) ধূপৈঃ (বিরাজিতে) তস্মিন্ অন্তর্গৃহে (মধ্যগৃহে) পয়ঃফেননিভে (দুঃখফেনতুল্যে) শুভ্রে (ধবলবর্ণে) পর্য্যাক্ষে (পর্য্যাক্ষে) কশিপুন্তমে (হংসতুলিকায়) সুখাসীনং (সুখেন উপবিষ্টং) জগতাং ঈশ্বরং পতিং (শ্রীকৃষ্ণম্) উপতস্তে (সেবিতবতী) ॥ ৩-৬ ॥

বালব্যজনমাদায় রত্নদণ্ডং সখীকরাৎ ।
তেন বীজয়তী দেবী উপাসাক্ষরু ঈশ্বরম্ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—দেবী (রুক্মিণী) সখীকরাৎ (সখী-হস্তাৎ) রত্নদণ্ডং (রত্নদণ্ডযুক্তং) বালব্যজনং (চামরং) আদায় (গৃহীত্বা) তেন (বালব্যজনে) বীজয়তী (বায়ুং সঞ্চালয়ন্তী সতী) ঈশ্বরং (শ্রীকৃষ্ণম্) উপাসাক্ষরু (সেবয়ামাস) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—রুক্মিণী দেবী তৎকালে সখীর হস্ত হইতে রত্নদণ্ডযুক্ত চামর গ্রহণপূর্ব্বক স্বয়ং তদ্বাধ্য বায়ুসঞ্চালন সহকারে জগদীশ্বরের সেবা করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তস্যাঃ প্রেমসেবাসুখস্য সর্ব্বাণ্যেবোপ-করণানি পূর্ণানীতি দর্শয়িতুং মন্দিরং বর্ণয়তি—তস্মি-মিতি ত্রিভিঃ । ভ্রাজন্মুক্তাদামনাং বিলম্বাঃ লম্বমানা গুচ্ছাঃ সন্তি যস্মিন্শ্চেন বিতানেন চন্দ্রাতপেন বিরাজিতে তৃতীয়াস্তানাং বিরাজতে ইতানেনান্বয়ঃ । অরুণৈর্গোভিরিতি চন্দ্রমস উদয়রাগময়ৈঃ কিরণৈঃ প্রবিশন্তিঃ । আগুরবৈধূপৈশ্চ নির্গচ্ছন্তিঃ কশিপুন্তমে শয়নীয়ৈশ্চ প্রেষ্ঠে ॥ ৩-৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই প্রেমসেবা সুখের সর্ব্ব-প্রকার উপকরণ পূর্ণরূপে যেখানে বিদ্যমান সেই রুক্মিণীর মন্দির বর্ণনা দেখাইতেছেন তিনি ঞ্জোক-দ্বারা। উজ্জ্বল মুক্তামাল্য সমূহ গুচ্ছরূপে যে গৃহে লম্বিত আছে এমন চন্দ্রাতপ ঐ গৃহে বিরাজিত—ইহার সহিত অন্বয় হইবে। চন্দ্র উদয়কালের অরুণ রাগময়ী জ্যোৎস্না যে গৃহে প্রবেশ করিতেছে,

অগুরু ধূপের গন্ধসমূহ যে গৃহ হইতে বাহির হইতেছে, এমন গৃহে শ্রেষ্ঠ শয্যায় সুখে জগদীশ্বর পতি শ্রীকৃষ্ণ সুখে অবস্থান করিতেছেন ॥ ৩-৭ ॥

সোপাচ্যুতং কুণয়তী মণিনুপুরাভ্যাং
রেজেহঙ্গুলীয়বলয়ব্যজনাগ্রহস্তা ।
বস্ত্রান্তগুচ্চকুচকুঙ্কমশোণহার-
ভাসা নিতম্বধৃতয়া চ পরাঙ্গকাঞ্চ্যা ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—উপাচ্যুতম্ (অচ্যুতস্য সমীপে) মণি-
নুপুরাভ্যাং (পদস্থিতমণিময়নুপুরদ্বয়েন) কুণয়তী
(শব্দায়মানা) অঙ্গুলীয়বলয়ব্যজনাগ্রহস্তা (অঙ্গুলী-
বলয়ব্যজনানি অগ্রহস্তে হস্তাগ্রে যস্যঃ সা) সা
(রুশ্মিণী) বস্ত্রান্ত - গুচ্চ - কুচ - কুঙ্কম - শোণহার - ভাসা
(বস্ত্রান্তেন বস্ত্রপ্রান্তেন গুচ্চৌ স্থগিতৌ যৌ কুচৌ স্তনৌ
তয়োঃ যঃ কুঙ্কমঃ কুঙ্কমরাগঃ তেন শোণঃ রক্তবর্ণঃ
হারঃ তস্য ভাসা দীপ্ত্যা তথা) নিতম্বধৃতয়া (নিতম্ব-
দেশসংস্থাপিতয়া) পরাঙ্গকাঞ্চ্যা (পরাঙ্গা অমূল্যা
যা কাঞ্চীরসনা তয়া) চ রেজে (শোভিতবতী) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—তৎকালে শ্রীকৃষ্ণের সমীপে রুশ্মিণী-
দেবী হস্তাগ্রে অঙ্গুরীয়ক, বলয় ও ব্যজন ধারণপূর্বক
পদস্থিত মণিময় শব্দায়মান নুপুরদ্বয়, নিতম্বধৃত বহ-
মূল্য কাঞ্চী এবং বস্ত্রাঞ্চলে আচ্ছাদিত স্তনদ্বয়স্থিত
কুঙ্কমরাগে সুরঞ্জিত হারের প্রভায় শোভা পাইতে-
ছিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—উপাচ্যুতং অচ্যুতস্য সমীপে সা মণি-
নুপুরাভ্যাং রেজে । কুণয়ন্তী অর্থান্মণিনুপুরৌ কাঞ্চী
চ অত্যায়তব্যজনচালনেন সর্বাঙ্গস্পন্দনাৎ স্ননয়ন্তী-
ত্যাৎ । অঙ্গুলীয়বলয়ব্যজনানি অগ্রহস্তে যস্যঃ সা ।
বস্ত্রান্তেন শাটিকাঞ্চলেন গুচ্চৌ গুণ্টীকৃতৌ সাকঞ্চুকৌ
যৌ তয়োঃ কুচৌ কুঙ্কমেন শোণস্য হারস্য ভাসাপারঙ্গ-
মূল্যয়া কাঞ্চ্যা চ রেজে ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের সমীপে শ্রীরুশ্মিণী-
দেবী মণিনুপুরদ্বয় ও কটিতে ধ্বনিযুক্ত কাঞ্চি ধারণ
পূর্বক অতি আয়ত ব্যজন চালন জন্য সর্বঙ্গ
স্পন্দনহেতু ঐ কাঞ্চি প্রভৃতির ধ্বনি হইতেছিল,
যাঁহার অঙ্গুলি সমূলে অঙ্গুরী ধারণ ছিল, সেইহস্তে
ব্যজন করিতেছিলেন । শাড়ীর অঞ্চলদ্বারা ও কঞ্চুক

দ্বারা আচ্ছাদিত বক্ষোস্থিত কুচদ্বয় রক্তবর্ণ কুঙ্কমদ্বারা
লিপ্ত এবং রত্নহারের ও পরাঙ্গমূল্য কাঞ্চির জ্যোতিতে
বিরাজিত ছিলেন ॥ ৮ ॥

তাং রূপিণীং শ্রিয়ম্নন্যাগতিং নিরীক্ষ্য
যা লীলয়া ধৃতভনোরনুরূপরূপা ।
প্রীতঃ স্ময়মলককুণ্ডলনিষ্ককণ্ঠ-
বস্ত্রোল্লসৎস্মিতসুধাং হরিরাবভাষে ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—যা (শ্রীদেবী) লীলয়া ধৃতভনোঃ (ধৃত-
নরশরীরস্য শ্রীকৃষ্ণস্য) অনুরূপরূপা (অনুরূপং যোগ্যং
রূপং যস্যঃ সা তথাভূতা ভবতি) হরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
অলককুণ্ডলনিষ্ককণ্ঠ-বস্ত্রোল্লসৎস্মিতসুধাম্ (অলকৈঃ
চূর্ণকুণ্ডলৈঃ কুণ্ডলাভ্যাং নিষ্কণ পদকেন অলঙ্কৃতকণ্ঠেন
চ চতুর্দিক্শু শোভিতে বস্ত্রে বদনে উল্লসন্তী প্রকাশমানা
স্মিতসুধা হাস্যসুধা যস্যঃ তাং) রূপিণীং (রূপ-
বতীম্) অনন্যাগতিং (ন বিদ্যাতে অন্য্য গতিঃ যস্যঃ
তাং অনন্যপ্রাপ্যং) শ্রিয়ং (লক্ষ্মীশ্বররূপিণীং) তাং
(রুশ্মিণীং) নিরীক্ষ্য (দৃষ্টা) প্রীতঃ (সম্ভুষ্টঃ)
স্ময়ন্ (ঈষদ্ধাসং কুর্ক্বন্) আবভাষে (উবাচ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—তাঁহার অলকরাশি, কুণ্ডলদ্বয়, পদক
ও অলঙ্কৃত কণ্ঠদ্বারা সুশোভিত বদনমণ্ডলে হাস্যসুধা
প্রকাশিত হইতেছিল, তিনি সর্বতোভাবে লীলাবিগ্রহ-
ধারী ভগবানের অনুরূপা ছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ লক্ষ্মী-
শ্বররূপিণী, অনন্যাগতি, সুন্দরীকে দর্শন করিয়া সম্ভুষ্ট-
চিত্তে ঈষৎ হাস্য সহকারে বলিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—তাং নিরীক্ষ্য হরিরাবভাষে ইত্যন্বয়ঃ ।
রূপিণীং শ্রিয়ং বৈকুণ্ঠস্থান্যঃ শ্রিয়ঃ সকাশাদপি বহু-
সৌন্দর্য্যবতীম্ । ভূমিন মত্বীয়ঃ । তত্র হেতুঃ,—
যেতি । “দেবত্বে দেবরূপা সা মানুষত্বে চ মানুষী ।
বিষোদর্দেহানুরূপাং বৈ করোত্যেযান্মনন্তনুম্” ইতি
পরাক্ষরোক্তেঃ । বৈকুণ্ঠনাথাদিপ্যধিকসৌন্দর্য্যবতঃ
কৃষ্ণস্য কান্তা সাপি তত্রত্য শ্রিয়োহপ্যধিকসৌন্দর্য্য-
বতীত্যর্থঃ । স্ময়ন্ স্ময়মান ইতি সর্বপ্রকারেণ
মদনুরূপান্না অপ্যস্যাঃ স্বস্যানুরূপত্বং যুক্ত্যা প্রদর্শ্য
পরিহাসামি তত ইয়ং কিং বদন্তদহমদ্য শূন্যনীতি
ভাবঃ । অলকৈঃ কুণ্ডলাভ্যাং নিষ্কালঙ্কৃতকণ্ঠেন চ
চতুর্দিক্শু শোভিতে বস্ত্রে উল্লসন্তী স্মিতসুধা যস্যাস্তাম্
॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ — ঐ রুক্মিণীকে দেখিয়া 'শ্রীহরি বলিতে লাগিলেন' এইভাবে অব্যয় হইবে। রুক্মিণী বৈকুণ্ঠস্থিত লক্ষ্মী হইতেও বহু সৌন্দর্য্যবতী, তাহার কারণ শ্রীকৃষ্ণ যখন দেবরূপ ধারণ করেন, তাঁহার লক্ষ্মীদেবীও দেবরূপা হন, শ্রীকৃষ্ণ যখন মনুষ্যলীলা করেন লক্ষ্মীদেবীও তখন মানুষী হন, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের দেহের অনুরূপ তিনি নিজদেহ ধারণ করেন—ইহা পরাশর ঋষির উক্তি। বৈকুণ্ঠনাথ হইতে অধিক সৌন্দর্য্যবান্ শ্রীকৃষ্ণের কাণ্ডা। সেই রুক্মিণীদেবীও বৈকুণ্ঠস্থিতা লক্ষ্মী হইতেও অধিক সৌন্দর্য্যবতী, ইহাই অর্থ। সময়ন্ অর্থাৎ যুদুহাসা-যুক্ত শ্রীকৃষ্ণ ভাবিতেছেন—সর্ব্বপ্রকারে আমার অনুরূপ এই রুক্মিণী রূপ ধারণ করিয়াছেন, ইহা যুক্তিসম্মত হইয়াছে। অতএব ইহাকে পরিহাস করিব, তাহাতে ইনি কি বলেন তাহা আমি আজ শুনিব। রুক্মিণীদেবীর মুখমণ্ডল অলকাসমূহ দ্বারা এবং কর্ণদ্বয়ে কুণ্ডলদ্বয় দ্বারা কণ্ঠে পদক দ্বারা চতুর্দিক আলোকিত করিয়া যুদুহাসাসুধায়ুক্ত তাহাকে দেখিয়া ॥ ৯ ॥

শ্রীভগবানুবাদ—

রাজপুত্রীপিস্তা ভূপৈলোকপালবিভূতিভিঃ ।

মহানুভাবৈঃ শ্রীমভীরাপৌদার্য্যবলৌজ্জিতৈঃ ॥১০১॥

অব্যয়ঃ—শ্রীভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ উবাচ—(হে) রাজপুত্র, (বিদূর্ভরাজনন্দিনি,) লোকপালবিভূতিভিঃ (লোকপালানাং ইব বিভূতিঃ ঐশ্বর্য্যং যেষাং তৈঃ তথা) মহানুভাবৈঃ (মহাপ্রভাবৈঃ) শ্রীমভিঃ (আচ্যৈঃ) রাপৌদার্য্যবলৌজ্জিতৈঃ (রূপেণ ঔদার্য্যেণ বলেন চ উজ্জিতৈঃ সম্পন্নৈঃ) ভূপৈঃ (রাজভিঃ পূর্ব্বং ভূম্) ঈপিস্তা (পত্নীত্বেন প্রাপ্তং বাঞ্ছিতা অসি) ॥১০১॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে রাজনন্দিনি, লোকপালসদৃশ ঐশ্বর্য্যশালী, মহাপ্রভাবসম্পন্ন, রূপ, ঔদার্য্য ও বীর্য্যসম্ভবিত, ধনাঢ্য বহু নরপতি পূর্ব্বক তোমাকে পত্নীরূপে লাভ করিতে ইচ্ছুক ছিলেন ॥১০১॥

তান্ প্রাপ্তানখিনো হিত্বা চৈদ্যাদীন স্মরদুর্শদান ।

দত্তা দ্রাতা স্বপিত্তা চ কস্মায়ো বরষেহসমান্ ॥১১১॥

অব্যয়ঃ—দ্রাতা (সহোদরেণ রুক্মিণা তথা) স্বপিত্তা (নিজজনকেন ভীষ্মকেন) দত্তা (তেভ্যঃ অধিভ্যঃ প্রদত্তা দাতুং ইষ্টা অপি ত্বং) প্রাপ্তান্ (গৃহাগতবান্) স্মরদুর্শদান্ (কামাতিমত্তান্) চৈদ্যাদীন (শিশুপাল-প্রভৃতীন) তান্ অখিনঃ (যাচকান্ নরপতীন) হিত্বা (পরিত্যজ্য) কস্মাৎ (কেন হেতুনা) অসমান্ (সর্ব্বথা আত্মনঃ অসদৃশান্) নঃ (অস্মান্ মামি-ত্যর্থঃ মাং) বরষে (রতবতী) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—তোমার দ্রাতা এবং পিতা তাঁহাদের হস্তে তোমাকে দান করিবার ইচ্ছা করিলেও তুমি কি জন্য গৃহাগত কামপ্রমত্ত শিশুপাল প্রভৃতি ঐ সমস্ত রাজগণকে পরিত্যাগপূর্ব্বক সর্ব্বতোভাবে নিজের অসদৃশ আমাকে বরণ করিয়াছ ? ১১ ॥

রাজভ্যো বিভ্যতঃ সুক্ৰ সমুদ্রং শরণং গতান্ ।

বলবন্তিঃ কৃতদ্রেশান্ প্রায়স্ত্যক্তনৃপাসনান্ ॥ ১২ ॥

অব্যয়ঃ—(হে) সুক্ৰ, (শোভনক্রয়ুগলশালিনি, সুন্দরি,) রাজভ্যঃ (জরাসন্ধপ্রভৃতিভ্যঃ) বিভ্যতঃ (ভয়ং প্রাপ্নুবতঃ অতএব) সমুদ্রং শরণং (আশ্রয়ং) গতান্ (প্রাপ্তান্) বলবন্তিঃ (মহাবলৈঃ তৈঃ রাজভিঃ সহ) কৃতদ্রেশান্ (কৃতঃ অনুষ্ঠিতঃ দ্রেশঃ যৈঃ তান্) প্রায়ঃ (প্রায়শঃ) ত্যক্তনৃপাসনান্ (ত্যক্তং নৃপাসনং রাজসিংহাসনং যৈঃ তান্ নঃ কস্মাৎ বরষে ইতি পূর্ব্বকানব্যয়ঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে সুক্ৰ, আমরা জরাসন্ধ প্রভৃতি রাজ-গণের ভয়ে সমুদ্রগর্ভে আশ্রয় লইয়া মহাবল রাজ-গণের সহিত বিদ্রোহ আচরণ করিতেছি এবং রাজ-সিংহাসন প্রায় ত্যাগ করিয়াছি ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ — অত্রায়ং ভগবতোহগ্রিমবাক্যাদৃষ্ট্যা ভাবোহধিগম্যতে । একেনৈবদ্যুতরুকুসুমেনাসৌ দণ্ডেন সত্যভামা তাদৃশমানকোপোক্তিরসবিশিণী অভূৎ । যথা ময়া পাদপতনাদিভিরপ্যুপশময়িতুমশক্যা দণ্ডেন তদ্-ক্ষেণৈব প্রসাদিতা ইয়ং রুক্মিণী তু তদ্ভৃক্ষদানদর্শ-নেনাপি ন কোপং ব্যঞ্জয়ামাস । তদস্যামসম্ভাবিত-মানায়াঃ পরমগভীরান্নাঃ প্রিয়ম্বদান্নাঃ রোমোক্তি-মাধীকং কথমহং লভয়েতি বিশ্বস্য খল্বেবমুক্তি-

রেবাস্যাঃ কোপমুৎপাদয়িষ্যতীতি নিরৈশ্বর্যভগবানিতি
কেচিদাহরন্যে তু নায়কেন প্রেমরক্ষস্যান্মুলনে কৃতে
সতী প্রেমবতী নায়িকা কীদৃশী ভবেদিতি দিদৃক্ষৈব
ভগবত আসীদিতি তত্ত্বমিত্যাহঃ। ততশ্চ প্রিয়ে,
ত্বমাশ্রমঃ পরমবুদ্ধিমত্ত্বং মন্যসে বস্তুতস্ত সম্পূর্ণসর্ব-
সাদৃশ্যবত্যা অপি স্বার্থানভিজ্ঞানাস্তব বুদ্ধিরেবৈকা-
ত্যাক্ষীয়সী ভবতি কথমিতি চেৎ শ্রুতামিত্যাহৈকা-
দশভিঃ। হে রাজপুত্রি, ইতি ত্বং রাজঃ পুত্রী অহস্ত
বসুদেবস্যাক্ষনস্য পুত্রঃ অতঃ কস্মাদস্মান্নাং বরষে
ব্রতবত্যসি সবিশেষণস্য বহুত্বমার্যম্। নচ গতান্তরা-
ভাবাত্মাহং ব্রতবত্যস্মীতিবাচ্যং ভূপৈরীপিস্তাপি নচ
তে ভূপা মত্তো বিভূতিরূপগুণাদিভিন্যূনা ইত্যাহ,—
লোকপালেত্যাদি। শ্রীমজ্জিরিতি নতু রন্তিদেবদ্যৌরিব
ধনসমৃদ্ধিভোগসমৃদ্ধিরহিতৈরিত্যর্থঃ। নচ তে তদানীং
দূরে স্থিতা ইত্যাহ,—প্রাপ্তানিতি। নচ বন্ধুনাং অগ্রা-
সম্মতিরিত্যাহ,—ব্রাতা পিতৃপি দত্তা বাগ্দত্তেত্যর্থঃ।
কিঞ্চ ক্ষত্রিয়জাতের্মম ভীরুত্বলক্ষণং মহাদোষমপি
ত্বং নাদ্রাক্ষীরিত্যাহ,—রাজভ্য ইতি। নচ ভীতত্বৈহপি
মম শিষ্টত্বমশ্বীত্যাহ,—বলবত্তিরিতি। প্রায়োগ্রহণা-
দ্বিগ্নৈরেবাজ্জুনাদিভির্মৈত্র্যং নতু বহুভিঃ। কিঞ্চ
যাদবত্বান্নায়তো রাজত্বাবেহপি কংসবধাৎ যৎ
প্রাপ্তং রাজত্বং তদপ্যগ্রসেনায় দত্তা ত্যক্তমিত্যাহ,—
ত্যক্তেতি ॥ ১০-১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এস্থলে ভগবানের অগ্রিম
বাক্য দেখিয়া মনোভাব বুঝা যাইতেছে—শ্রীনারদ
কর্তৃক একটিমাত্র কল্পতরুর পুষ্প ইহাকে প্রদত্ত হইলে
সত্যভামা যেরূপ মান ও কোপ যুক্তবাক্য দ্বারা
রসবশিণী হইয়াছিলেন, আমি তাহার চরণে পতিত
হইয়াও যাহা উপশম করিতে অসক্ত হইয়া ঐ সম্পূর্ণ
কল্পতরু আনিয়া দিয়া প্রসন্ন করিয়াছি, কিন্তু এই
রুক্ষিণী ঐ বৃক্ষদান দর্শন করিয়াও কোন কোপ
প্রকাশ করেন নাই, অতএব ইহাতে মান সম্ভব নহে
পরম গম্ভীরা প্রিয়বদার ক্রোধ উক্তিরূপ মধু কি
করিয়া আমি লাভ করিব—এইরূপ চিন্তা করিয়া
দেখি, আমি এইরূপ উক্তিদ্বারা ইহার কোপ জন্মাইব।
এইরূপ নির্ণয় করিয়া ভগবান্ বলিয়াছিলেন, ইহা
কেহ কেহ বলেন। অন্যকেহ বলেন—নায়ক যদি
প্রেমরক্ষকের মূল উঠাইয়া প্রেমবতী নায়িকা কেমন

হয় ইহা দেখিতে ইচ্ছা করেন, ভগবান সেইরূপ
করিয়াছিলেন—ইহাই তত্ত্ব।

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—তুমি নিজেকে
পরম বুদ্ধিমতী মনে কর, বস্তুত সম্পূর্ণ সর্ব সাদৃশ্য-
বতী হইয়াও নিজ স্বার্থ বিষয়ে অনভিজ্ঞা, তোমার
বুদ্ধি অতি অল্প। যদি বল কেন? তাহা হইলে
শুন! এই বলিয়া একাদশটি শ্লোকে বলিতেছেন—
হে রাজপুত্রী! তুমি রাজার কন্যা আমি অকিঞ্চন
বসুদেবের পুত্র, অতএব কি কারণে আমাকে বরণ
করিলে, এস্থলে বহুবচন আর্য। যদি বল গতান্তর
না থাকায় তোমাকে আমি বরণ করিয়াছি, তাহা
বলিতে পার না। বহুরাজা তোমাকে পাইবার জন্য
ইচ্ছা করিয়াছিল। যদি বল তাহার রাজা নয়,
বিভূতির রূপ গুণ হইতেও কম। তাহার উত্তরে
ইহাই বলিতেছি—লোকপালগণও তোমার বিভূতি।
রূপ ওদার্য ও বলদ্বারা ঐশ্বর্যশালী কিন্তু রন্তীদেব
আদির ন্যায় ধন সমৃদ্ধি রহিত, ইহাও বলিতে পার-
না যে তাহার বিবাহ কালে দূরে ছিল, এরূপ রাজ-
গণ তোমার পিতৃগৃহে আসিয়াছিল, আর বলিতে
পারনা যে—উহাতে বন্ধুগণের অসম্মতি ছিল, তোমার
মাতাপিতাও বাক্যদান করিয়াছিলেন, আরও বলি—
আমি ক্ষত্রিয় জাতি হইলেও আমি ভীরুতা লক্ষণে
মহাদোষী, তাহা তুমি দেখ নাই। আমি রাজগণের
ভয়ে পলায়ন করিয়া সমুদ্রমধ্যে বাস করি। যদি
বল তুমি ভীরু হইলেও তোমার শিষ্ট আচার আছে,
তাহা বলিতে পার না। বলবানগণের সহিত বিরোধ
করিয়া রাজ আসন ত্যাগ করিয়াছি, মাত্র দুই এক-
জন অর্জুনাতির সহিত মিত্রতা আছে, বহুজনের
সহিত নাই। আর বলি যাদব বংশে জাত বলিয়া
ন্যায়ত আমাদের রাজত্ব অভাব, তাহাতে আবার
কংস বধ হেতু রাজত্ব পাইয়াও তাহা উগ্রসেনকে
দিয়াছি, অর্থাৎ ত্যাগ করিয়াছি ॥ ১০-১২ ॥

অস্পষ্টবর্ণনাং পুংসামলোকপথমীযুষাম্।

আস্থিতাঃ পদবীং সূক্ষ প্রায়ঃ সীদন্তি ঘোষিতঃ ॥১৩

অবয়বঃ—(হে) সূক্ষ, অস্পষ্টবর্ণনাম্ (অবি-
জ্ঞাতাচারগাম্) অলোকপথম্ (অস্ত্রীপারতন্ত্যম্)

ঈশ্বর্যং (প্রাপ্তবতাং) পুংসাং (পুরুষাণাং) পদবীং
(মার্গম্) আস্থিতাঃ (অনুসৃত্যঃ) যোষিতঃ (স্ত্রিয়ঃ)
প্রায়ঃ (প্রায়শ্চ এব) সীদন্তি (ক্লিষ্টা ভবন্তি) ॥১৩॥

অনুবাদ—হে সুক্ল, যাহাদের আচরণসমূহ অজ্ঞাত
এবং যাহারা লৌকিকপন্থার অনুবর্তী অর্থাৎ স্ত্রীবশী-
ভূত নহে, তাদৃশ পুরুষগণের মার্গ অনুসরণ করিলে
নারীগণ প্রায়ই ক্লেশগ্রস্ত হয় ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—অস্পষ্টবর্ত্তনাং কদাচিত্ পরদার-
গ্রহণেন কদাচিত্বেদিকাচারত্বেন চ বয়মধার্ম্মিকা
বেতাস্পষ্টবর্ত্তনাং ভার্য্যায়া অপ্যগ্রতস্তদ্রাতুরবমানত্বান
লোকপথমপি ঈশ্বর্যামস্মদ্বিধজনানাং পদবীং আস্থিতা
ধার্ম্মিকাঃ অনুসৃত্যঃ সীদন্তি । প্রায়ো গ্রহণাৎ কাশ্চিদ্
য়ম সীদন্তি তত্ত্বাসামেব গুণ ইতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমরা অস্পষ্ট পথচারী
অর্থাৎ কখনও পরদার গ্রহণ, কখনও বৈদিক
আচার সম্পন্ন । অতএব আমরা অধার্ম্মিক বা ধার্ম্মিক
ইহা স্পষ্টত জানা যায় না । ইহার দ্বারা ভার্য্যারও
এবং তাহার দ্রাতারও অপমান হেতু লৌকিক পথেও
ইচ্ছামত ভ্রমণ করিতে পারি না । এইরূপ জনগণের
পথ আশ্রয় করিয়া ধার্ম্মিকগণ দুঃখ পাইতেছে । যদি
কেহ কেহ দুঃখ পাইতেছেন না, তাহা তাহাদেরই
গুণ ॥ ১৩ ॥

নিষ্কিঞ্চনা বয়ং শত্মনিকিঞ্চনজনপ্রিয়াঃ ।

তস্মাৎ প্রায়েণ ন হ্যাত্যা মাং ভজন্তি সুমধ্যমে ॥১৪

অনুবাদ—বয়ং নিষ্কিঞ্চনাঃ (ধনাদিরহিতাঃ অত-
এব) শত্ম (নিত্যকালং) নিষ্কিঞ্চনজনপ্রিয়াঃ
(নিষ্কিঞ্চনাঃ জনাঃ এব প্রিয়াঃ যেমাং তাদৃশাঃ ভবামঃ)
তস্মাৎ হি (তস্মাদেব হেতোঃ) সুমধ্যমে (হে
সুন্দরি,) আত্যাঃ (ধনিনঃ) প্রায়েণ (প্রায়শঃ) মাং ন
ভজন্তি (ন সেবন্তে) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে সুন্দরি, আমরা শত্ম নিষ্কিঞ্চন
এবং চিরকাল নিষ্কিঞ্চনজনসমূহকেই আদর করিয়া
থাকি । অতএব ধনিগণ প্রায়ই আমাদের সেবা
করে না ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—নিষ্কিঞ্চনা ইতি বস্তুমাত্রেহপ্যাসক্ত্য-
ভাবাদিতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিষ্কিঞ্চন ইহার অর্থ বস্তু
মাত্রেও যাহার আসক্তির অভাব ॥ ১৪ ॥

যয়োরাত্মসমং বিভং জন্মৈশ্বর্য্যাকৃতিভবঃ ।

তয়োবিবাহো মৈত্রী চ নোত্তমাদধময়োঃ কুচিৎ ॥১৫॥

অনুবাদ—যয়োঃ জন্মৈশ্বর্য্যাকৃতিঃ (জন্ম জাতিঃ
ঐশ্বর্য্যং সম্পৎ আকৃতিঃ রূপঞ্চ তথা) ভবঃ (উৎপত্তিঃ)
বিভং (ধনাদিকঞ্চ) আত্মসমং (পরস্পরানুরূপং
বিদ্যতে) তয়োঃ বিবাহঃ মৈত্রী (বন্ধুত্বং) চ (সম্ভবেৎ)
উত্তমাদধময়োঃ (প্রকৃষ্টটিকৃষ্টয়োঃ) কুচিৎ (কদা-
চিদপি বিবাহঃ মৈত্রী চ) ন (ন সম্ভবেৎ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—উভয়ের জাতি, ঐশ্বর্য্য, রূপ, উৎপত্তি
এবং বিভ পরস্পর সমান হইলেই তাহাদের মধ্যে
বিবাহ ও বন্ধুত্ব সম্ভবপর হয়, অন্যথা উত্তম ও অধ-
মের মধ্যে কখনও বিবাহ এবং মিত্রতা সম্ভবপর হয়
না ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ তব মন্তার্য্যাত্মং নোপপদ্যত ইত্যত্র
নীতিশাস্ত্রবাক্যং শৃণ্বিত্যাহ,—যয়োরিতি । তব পিতৃ-
পৈতামহবহুধনবত্বাৎ বহুনি বিভানি, মম তু পিতৃবসু-
দেবস্য বিভাতাবান্নদুপার্জিতমেবেদং যৎ কিঞ্চি-
দ্বিশ্তম্ । জন্মেতি ত্বং মহাকুলপ্রসূতা । অহং যাদবত্বাদ-
কুলীনঃ । ঐশ্বর্য্যমিতি তব বিদর্ভদেশস্থস্য কুণ্ডিনাদি-
বহনগণেশ্বরধিকারঃ । মমত্বানন্তদেশস্থ্যামেকস্যং
দ্বারকানগর্য্যামেব, আকৃতিরिति ত্বং গৌরী অহং তু
কালঃ, ঐশ্বর্য্যোণ সহাকৃতিরৈশ্বর্য্যাকৃতিঃ ভব ইতি
“ভবঃ ক্ষেমেশ সংসারে” ইত্যভিধানাৎ । ত্বং সদা
কল্যাণেব মম তু কল্যাণবত্বং বহুশত্ৰুকত্বাৎ সন্দিগ্ধ-
মেবেতি ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আর বলি তোমার সম্বন্ধে
আমার ভার্য্যা হওয়া যুক্তিযুক্ত নহে । এই স্থলে
নীতিশাস্ত্রের বাক্য শ্রবণ কর, তোমার পিতা পিতামহ
বহুধনবান অতএব বহু বিভবান, আমার পিতা বসু-
দেবের বিভ অভাব হেতু আমার উপার্জিত এই যৎ
কিঞ্চিৎ বিভ । তুমি মহা কুলজাতা, আমি যাদব-
হেতু অকুলীন, তুমি বিদর্ভদেশের কুণ্ডিনাদি বহু-
নগরের অধিকারী, কিন্তু আমার আনন্ত দেশস্থিত
একটিমাত্র দ্বারকানগরীতে বাস । তুমি গৌরী,

আমি কাল। ঐশ্বর্যের সহিত আকৃতি তোমার
হইয়াছে। অভিধানে বলা হইয়াছে ‘ভব’ শব্দ মঙ্গল,
ঈশ ও সংসার অর্থে ব্যবহৃত হয়। তুমি সর্বদা
কল্যাণী কিন্তু আমার কল্যাণ প্রদত্ত বহুশত্রু থাকায়
সন্দ্বিগ্ন ॥ ১৩ ॥

ত্বাদধুনাপি কাচিৎ ক্ষতির্নাভূদতো বিবেকং কুর্কি-
ত্যাহু—অথ ইদানীমপি ॥ ১৭ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—আর বলি—যাহা হওয়ার
হইয়া গিয়াছে, তোমার এখনও স্থির যৌবন। তুমি
এখনও যাহাতে কোন ক্ষতি না হয় এইরূপ বিচার
কর ॥ ১৭ ॥

বৈদর্ভ্যোতদবিজ্ঞায় ত্বয়াদীর্ঘসমীক্ষয়া ।

রতা বয়ং গুণেহীনা ভিক্ষুভিঃ শ্লাঘিতা মুখা ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বৈদভি, (রুক্মিণী,) অদীর্ঘ-
সমীক্ষয়া (অদূরদর্শিন্যা) ত্বয়া এতৎ (পূর্বোক্তং
তত্ত্বম্) অবিজ্ঞায় (অজাহ্না এব) গুণৈঃ হীনাঃ
(তথাপি) ভিক্ষুভিঃ (ভিক্ষুকজনৈঃ ধনলোভেন)
মুখা (রুখা) শ্লাঘিতাঃ (প্রশংসিতাঃ) বয়ং রতাঃ
(পতিরূপেণ গৃহীতাঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে বৈদভি, তুমি অদূরদর্শিনী হইয়া
পূর্বোক্ত বিষয়গুলি চিন্তা না করিয়াই ভিক্ষুকপ্রশংসিত
গুণহীনকে পতিরূপে গ্রহণ করিয়াছ ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ন দীর্ঘা সমীক্ষা বিচারো যস্যাস্তয়া
॥ ১৬ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—হে রুক্মিণী তুমি ভালরূপে
বিচার না করিয়া আমাকে পতিরূপে গ্রহণ করিয়াছ
॥ ১৬ ॥

অথানোনোহনুরূপং বৈ ভজস্ব ক্ষত্রিয়র্ষভম্ ।

যেন ত্বমাশিষঃ সত্যা ইহামুত্র চ লংস্যসে ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—অথ (ইদানীমপি) আত্মনঃ অনুরূপং
(জন্মাদিভিঃ আত্মসমং) ক্ষত্রিয়র্ষভং (কক্ষিৎ ক্ষত্রিয়-
শ্রেষ্ঠং) ভজস্ব বৈ (পতিত্বেন গৃহাণ) যেন (রাজা)
ত্বং ইহ (ভূমণ্ডলে) অমুত্র চ (পরলোকে চ) সত্যাঃ
(উত্তমাঃ) আশিষঃ (কামান্ লংস্যসে (প্রাপ্তা ভবি-
ষ্যসি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—অতএব সম্প্রতি সর্বতোভাবে অনুরূপ
কোন শ্রেষ্ঠ ক্ষত্রিয় পুরুষকে পতিরূপে স্বীকার কর,
যদ্বারা তুমি ইহলোক এবং পরলোকে উত্তম বিষয়-
সমূহ লাভ করিতে পারিবে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ যদভ্যুত্তদভ্যুদেব তত্র স্থিরযৌবন-

চৈদ্যাশাল্বজরাসন্ধ-দন্তবক্রাদয়ো নৃপাঃ ।

মম দ্বিষন্তি বামোরু রুক্মী চাপি তবাগ্রজঃ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—(তহি কিমিত্যানীতাহমিতি চেদাহ)
বামোরু, (হে সুন্দরি,) চৈদ্যা শাল্ব-জরাসন্ধ-দন্ত-
বক্রাদয়ঃ (চৈদ্যপ্রভৃতয়ঃ এত) নৃপাঃ (রাজানঃ
তথা) তব অগ্রজঃ (জ্যেষ্ঠসহোদরঃ) রুক্মী চ অপি
মম (মাং) দ্বিষন্তি ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে সুন্দরি, শিশুপাল, শাল্ব, জরাসন্ধ,
দন্তবক্র প্রভৃতি রাজগণ এবং তোমার অগ্রজ রুক্মী
সর্বদা আমার বিদ্রোহচরণ করিয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—তহি কিমিত্যানীতাহমিত্যাশঙ্ক্যাহ,—
চৈদ্যোতি । মম মাম্ ॥ ১৮ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে তুমি আমাকে
আনিলে কেন ? ইহার উত্তরে বলি—শিশুপাল,
শাল্ব জরাসন্ধ প্রভৃতি রাজগণ আমাকে বিদ্রোহ করি-
তেছে, তোমার অগ্রজ ভ্রাতা রুক্মিও ॥ ১৮ ॥

তেষাং বীর্য্যমদাক্ষানাং দৃষ্টানাং স্ময়নুত্তয়ে ।

আনীতাসি ময়া ভদ্রে তেজোপহরতাসতাম্ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ভদ্রে, (হে কল্যাণি,) বীর্য্য-
মদাক্ষানাং (বীর্য্যমদেন অক্ষীভূতানাং) দৃষ্টানাং
(গর্বির্তানাম্) তেষাং (চৈদ্যাদীনাম্) স্ময়নুত্তয়ে
(গর্ব্বাপনয়নায়) অসত্যাং (দুরাত্মনাং) তেজঃ অপ-
হরতা (বিনাশয়তা) ময়া (ত্বম্) আনীতা অসি
(ন তু বিবাহায় ইতি ভাবঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে কল্যাণি, দুর্জয়গণের প্রভাবহরণ-
শীল আমি ঐ সমস্ত বীর্য্যমদাক্ষ ও গর্বির্ত রাজগণের
গর্ব্বনাশের জন্যই কেবলমাত্র তোমাকে আনয়ন
করিয়াছি ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—স্ময়নুত্তয়ে গৰ্ব্বাপনোদনায় ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্ময়নুত্তয়ে অর্থাৎ গৰ্ব্ব-
নাশের জন্য ॥ ১৯ ॥

উদাসীনা বয়ং নুনং ন স্যাপত্যার্থকামুকাঃ ।

আত্মলব্ধ্যস্মহে পূর্ণা গেহয়োজ্যোতিরিক্রিয়াঃ ॥২০॥

অন্বয়ঃ—(স্ত্রীণাং অতিদুঃসহং উদাসীন্যং অক-
মত্বঞ্চাহ) বয়ং গেহয়োঃ (দেহগেহয়োঃ) নুনং
(নিশ্চিতং) উদাসীনাঃ (মধ্যস্থভাবেপন্নঃ ন তু
অনুরাগিনঃ ইত্যর্থঃ) স্যাপত্যার্থকামুকাঃ ন (ভার্য্যা-
পত্যধনানাং কামুকাঃ ন ভবামঃ অতএব) জ্যোতির-
ক্রিয়াঃ (জ্যোতিঃ প্রদীপাদি তদ্বৎ সাক্ষিমাত্রতয়া
ক্রিয়ারহিতাঃ তথা) আত্মলব্ধ্যা (স্বাআনুভবলাভেনৈব)
পূর্ণাঃ (সুখিনঃ) আস্মহে (স্থিতাঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—আমরা দেহ-গেহ বিষয়ে উদাসীন,
স্ত্রী পুত্র ধনাদি বিষয়ে কামনাশূন্য, আত্মানন্দী, প্রদীপা-
দির জ্যোতির ন্যায় নিষ্ক্রিয় ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—নচান্যভজনে মম দুঃখং মা শঙ্কিষ্ঠা
ইত্যাহ, উদাসীনা ইতি । গেহয়োদেহগেহয়োৰুদা-
সীনাঃ । অতএব জ্যোতিঃ প্রদীপাদি তদ্বৎ সাক্ষি-
মাত্রতয়া ক্রিয়ারহিতা আস্মহে ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তুমি যদি এখন অন্যকে
পতিরূপে বরণ কর, তাহাতে আমার দুঃখ আশঙ্কা
করিও না, এইজন্যই শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—আমরা
উদাসীন, দেহ গেহ সর্বত্র উদাসীন অতএব উত্তম
গৃহের মধ্যবর্তী প্রদীপাদির ন্যায় সাক্ষিমাত্র, কিন্তু
ক্রিয়ারহিত ॥ ২০ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

এতাবদুত্তা ভগবান্নান্যং বহ্নভামিব ।

মন্যমানামবিশ্লেষাৎ তদ্পর্যং উপারমৎ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—অবিশ্লেষাৎ (অবি-
চ্ছেদাৎ হেতোঃ) আত্মানং ইব (আত্মানং নিজমেব)
বহ্নভাং (ইতর পত্ন্যপেক্ষয়া পত্ন্যঃ প্রিয়তমাং) মন্য-
মানাং (নির্দারয়ন্তীং রুক্ষিণীং) তদ্পর্যঃ (তস্যাঃ
দর্পহারী) ভগবান্ এতাবৎ (পূর্বোক্তং বচনম্)
উত্তা উপারমৎ (বিরতঃ অভূৎ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—রুক্ষিণী দেবী
নিরন্তর পতিসঙ্গলাভ হেতু নিজকে অন্যান্য সপত্নী
অপেক্ষা পতির প্রিয়তমা মনে করিতেন বলিয়া তাঁহার
দর্পবিনাশের জন্য ভগবান্ পূর্বোক্ত বাক্যসমূহ বলিয়া
বিরত হইলেন ॥ ২১ ॥

ইতি ত্রিলোকেশপতেস্তদাত্মনঃ

প্রিয়স্য দেবশ্রুতপূর্বমপ্রিয়ম্ ।

আশ্রুত্যা ভীতা হৃদি জাতবেপথু-

শ্চিত্তাং দুরন্তাং রুদতী জগাম হ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—তদা দেবী (রুক্ষিণী) ত্রিলোকেশপতেঃ
(ত্রিলোকেশানাং ব্রহ্মাদীনামপি পতেঃ পালকস্য)
আত্মনঃ (স্বস্য) প্রিয়স্য (বহ্নভস্য কৃষ্ণস্য) ইতি
(এবম্বিধম্) অশ্রুতপূর্বং (কদাপি অশ্রুতম্) অপ্রিয়ং
তৎ (বচনং) আশ্রুত্যা (সম্যক্ শ্রুত্বা) ভীতা
(পরিত্যাগভয়প্রস্তা অতএব) হৃদি (চিত্তে) জাত-
বেপথুঃ (জাতকম্পা) রুদতী (রোদনং কুর্ক্বতী সতী)
দুরন্তাং (দীর্ঘাং) চিত্তাং জগাম হ (প্রাপ্তবতী) ॥২২॥

অনুবাদ—তখন রুক্ষিণী দেবী ব্রহ্মাদি ত্রিলো-
কামপিপতিগণেরও অধিপতি, স্বকীয় প্রিয়তমের এতাদৃ-
শ অশ্রুতপূর্ব অপ্রিয়বচন শ্রবণে পরিত্যাগভয়ে
কম্পিতহৃদয়ে রোদন করিতে করিতে দুরন্ত চিত্তায়
নিমগ্না হইলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—বহ্নভামিবেতি সর্ববহ্নভাসু শ্রেষ্ঠামপি
তাং পরমানুরাগোৎসাহযোগ্যত্বমনেনৈব আত্মানং
বহ্নভামিব মন্যমানামেতাবদুত্তা অবিশ্লেষাৎকৈতোরিতি
ভার্য্যাত্বাযোগ্যামপি মাময়ং স্বগুণেনৈব সুভগাং ভার্য্যাং
করোতি তদহমেতাবদুত্তাভগবান্ভবন্তুর্কৈবাসমীতি যো
দর্পস্তং হন্তীতি সঃ । বহ্নভাশব্দস্য পরমপ্রিয়ভার্য্যা-
বাচিত্বেনোদেশ্যবিশ্লেষভাবেনান্বয়াৎ ন পুংস্তম্ ।
বহ্নভাশব্দস্য পরমপ্রিয়ভার্য্যায়ান্ন রূঢ়ত্বস্বীকারেণা-
জহ্নিগ্নত্বাদাত্তুল্যাধিকরণেত্বেহপি স্ত্রীত্বং তস্যা দর্পো
বহ্নভাত্বাভিমানঃ তদ্বৎ ইতি নশ্ৰময়ত্বাৎ, তথাচ
বহ্নভাতি—“হাস্য প্রৌঢ়িমজানন্ত্যাঃ” ইত্যাদি, তথাচ
স্বয়মেব বহ্নভাতি—“ত্বদ্বচঃ শ্রোতুকামেন ক্ষেত্ৰা-
চরিত”মিতি বৃহৎ বৈষ্ণবতোষণী ॥ ২১-২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বহ্নভাৎ ইব’ অর্থাৎ সকল

প্রিয়তমাগণ হইতে শ্রেষ্ঠ হইলেও রুক্মিণীকে পরম অনুরাগভরে নিজযোগ্য মনে করিয়াই নিজ বল্লভা মনে করিয়া এ পর্যন্ত বলিয়া অবিচ্ছেদ হেতু অর্থাৎ ভাৰ্য্যার অযোগ্য হইলেও আমাকে ইনি (শ্রীকৃষ্ণ) নিজগুণদ্বারাই সৌভাগ্যবতী ভাৰ্য্যা করিয়াছেন । অতএব আমি এইরূপ অদ্ভুত গুণ সমুদ্রের ভাৰ্য্যাই হই—এইরূপ যে রুক্মিণীর দৰ্প তাহা কৃষ্ণ চূর্ণ করিলেন । বল্লভা শব্দের অর্থ পরমপ্রিয়ভাৰ্য্যা অতএব উদ্দেশ্য বিধেয় উভয়ভাবে অম্বয়হেতু এইস্থলে পুংলিঙ্গ হয় নাই । বল্লভা শব্দের অর্থ পরম প্রিয় ভাৰ্য্যা এইরূপ ক্রাতি অর্থ স্বীকার করিলে লিঙ্গ পরিবর্তন না করিয়া আত্মতুল্য অধিকরণের তাহার স্ত্রীত্ব স্থির থাকে । তাহার দৰ্প অর্থাৎ বল্লভা এইরূপ অভিমান, তাহা চূর্ণ করিলেন পরিহাস বাক্য দ্বারা, ঐরূপ বলা হইবে—হাস্যযুক্ত প্রোটি বাক্য বিষয়ে অজ্ঞ ইত্যাদি, সেইরূপ নিজেও বলিবেন—রুক্মিণীর নিকট হইতে পরিহাস বাক্য শুনিবার ইচ্ছায় পরিহাস করিলেন, ইহা বৈষ্ণব তোষণীতে বলা হইয়াছে ॥ ২১-২২ ॥

পদা সূজাতেন নখারুণপ্রিয়া

ভুবং লিখন্ত্যশ্রুতিরঞ্জনাসিতৈঃ ।

আসিঞ্চতী কুকুমরামিতৌ স্তনৌ

তস্তাবধোমুখ্যতিদুঃখরুদ্ধবাক্ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—(সা) নখারুণপ্রিয়া (নখৈঃ অরুণা রক্তবর্ণা শ্রীঃ শোভা যস্য তেন) সূজাতেন (সুকোমলেন) পদা (পাদেন) ভুবং লিখন্তী (ভূমিং বিলখন্তী) অঞ্জনাসিতৈঃ (অঞ্জনেন নৈরাঞ্জনেন অসিতৈঃ কৃষ্ণ বর্ণৈঃ) অশ্রুতিঃ (নয়নজলৈঃ) কুকুমরামিতৌ (কুকুমরাগাঙ্কিতৌ) স্তনৌ আসিঞ্চতী (আসিঞ্চতৌ কুর্বতী) অতিদুঃখরুদ্ধবাক্ (অতিদুঃখেন রুদ্ধা বাক্ বচনং যস্যঃ সা কিঞ্চিদপি বক্তুন্ম্ অসমর্থ্য ইত্যর্থঃ) অধোমুখী (নতবদনা সতী) তস্মৌ (স্থিতবতী) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—তৎকালে তিনি অরুণবর্ণনখাশ্রুতিভূষিত, সুকোমল পদদ্বারা ভূমি বিলিখন সহকারে অঞ্জন রাগমিশ্রিত কৃষ্ণবর্ণ নয়নজলে কুকুমরাগযুক্ত স্তনদ্বয়

সিক্ত করিয়া অতিশয় দুঃখনিবন্ধন রুদ্ধকণ্ঠে আধোমুখে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—চিন্তালক্ষণমেবাহ,—পদেতি । নখৈররুণা শ্রীঃ কান্তির্হস্য তেন । সূজাতেন সুকোমলেন ॥ ২৩ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের পরিহাস বাক্য শুনিয়া রুক্মিণীদেবী দীর্ঘ চিন্তায় পড়িলেন । ঐ চিন্তার লক্ষণ বলিতেছেন—অরুণকান্তি সুকোমল পদ-নখ সমূহের দ্বারা ভূমি লেখন করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

তস্যাঃ সুদুঃখভয়শোকবিনষ্টবুদ্ধে-

হস্তাৎ প্লথদ্বলয়তো ব্যজনং পপাত ।

দেহশ্চ বিক্লবধিয়ঃ সহসৈব মুহ্যান্

রক্তেব বায়ুবিহতা প্রবিকীৰ্য্য কেশান্ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—সুদুঃখ-ভয়-শোক-বিনষ্ট বুদ্ধেঃ (সুদুঃখং অপ্রিয়প্রবণাৎ অতিদুঃখং ভয়ং ত্যাগশঙ্কয়া ভীতিঃ শোকঃ অনুতাপঃ তৈঃ বিনষ্টা বুদ্ধিঃ যস্যঃ তস্যাঃ) তস্যাঃ (রুক্মিণ্যাঃ) প্লথদ্ বলয়তঃ (প্লথন্তি পতন্তি বলয়ানি যস্মাৎ তস্মাৎ) হস্তাৎ ব্যজনং পপাত (ভূতলে পতিতং বভূব) বিক্লবধিয়ঃ (বিক্লবা অবশা ধীঃ যস্যঃ তস্যাঃ) দেহঃ চ (দেহোহপি) সহসা (তৎক্ষণাৎ) এব মুহ্যান্ (মোহং গচ্ছন্ সন্) কেশান্ প্রবিকীৰ্য্য (ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্য) বায়ুবিহতা (বায়ুনা বিহতা বিধ্বস্তা) রক্তা (কদলী) ইব (পপাত) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—অতিশয় দুঃখ, ভয় ও শোকনিবন্ধন তাঁহার বুদ্ধিবিপর্যয় হইলে হস্ত হইতে বলয় বিগলিত ও ব্যজন ভূতলে পতিত হইল এবং চিত্তদৌর্বল্যনিবন্ধন তদীয় দেহও আলুলায়িতকেশে বায়ুবিদ্বস্ত কদলী তরুর ন্যায় ভূপতিত হইয়াছিল ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—সুদুঃখমপ্রিয়প্রবণাশঙ্কং ত্যাগশঙ্কয়া শোকস্তাভ্যামনুতাপঃ তৈবিনষ্টা বুদ্ধির্হস্যঃ অতঃ পরিহাসোহয়মিতি বিচারো নোদভূদिति ভাবঃ । প্লথন্তি বলয়ানি যস্মাদ্ভক্তাদিতি সহসৈববিরহপীড়োখাদিতিকা-শ্যাদ্বলয়ান্যপি পেতুরিতি গম্যতে । তদনন্তরং দেহশ্চ পপাত । তত্র হেতুবিবিক্লবধিয় ইতি । বুদ্ধৈর্নাশস্যাপি প্রাণ্ডজ্জৈবিনষ্টচেতনান্না ইত্যর্থঃ । ততশ্চ মুহ্যমিতি

সহসৈব নবম্যপি দশা অতঃ পপাতেতি স্তম্ভাদ্যন্তিমঃ
প্রলয়শ্চ সাত্ত্বিকোহভূদিতি ভাবঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সুখদুঃখময় অপ্রিয় বাক্য
শ্রবণ হইতে ভয় ত্যাগ করিবার আশঙ্কা ও শোক
এই উভয় মিলিয়া অনুতাপ, এই সকলের দ্বারা বুদ্ধি
বিনষ্ট যাহার সেই রুক্ষিণীর ইহা যে শ্রীকৃষ্ণের
পরিহাস বাক্য—এইরূপ বিচার হইল না। তখন
তাহার হাত হইতে বালাসমূহ খসিয়া পড়িল, সহসা
বিরহ-পীড়া-জাত অতিশয় শরীরের ক্লেশতা হেতু
বালাগুলিও খসিয়া পড়িল, তৎপরে দেহও ভূমিতে
পতিত হইল, তাহার কারণ বুদ্ধির বিকলতা। পূর্বে
বলা হইয়াছে বুদ্ধিনাশ চেতনহীন, তৎপরে মোহরূপ
সহসাই নবমীদশা আগত হওয়ায় ভূমিতে পতিত
হইলেন। স্তম্ভ আদি অন্তিম প্রলয়রূপ সাত্ত্বিক
দশাও হইয়াছিল ॥ ২৪ ॥

তদুপাধি ভগবান্ কৃষ্ণঃ প্রিয়ান্নাঃ প্রেমবন্ধনম্ ।

হাস্যপ্রৌঢ়িমজানন্ত্যাঃ করুণঃ সোহবকম্পত ॥২৫॥

অর্থঃ—সঃ করুণঃ (কৃপাময়ঃ) ভগবান্ কৃষ্ণঃ
হাস্যপ্রৌঢ়িং (হাস্যস্য প্রৌঢ়িং গাভীর্যম্) অজানন্ত্যাঃ
(বিচারয়িতুং অশরুৎব্যতাঃ) প্রিয়ান্নাঃ (রুক্ষিণ্যা)
তৎ (তাদৃশং) প্রেমবন্ধনং (অনির্বচনীয়ং প্রেম-
শৃঙ্খলং) দুপাধি অবকম্পত (কৃপাং কৃতবান্) ॥২৫॥

অনুবাদ—তখন করুণাময় ভগবান্ পরিহাস-
রহস্যবিচারে অসমর্থ প্রিয়তমার তাদৃশ অনির্বচনীয়
প্রেমবন্ধন দর্শনে কৃপান্বিত হইলেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—যথা সাংসারিকজীবানাং অবিদ্যায়া
বন্ধনং তথা তস্যাঃ প্রেম্ণা বন্ধনং যতো হাস্যস্য
প্রৌঢ়িং প্রৌঢ়ত্বম্ অজানন্ত্যা ইতি প্রেমপরিণামঃ অনু-
রাগো হি স্বাশ্রয়স্য প্রতিক্ষণং দৈন্যমেবোপাদয়তি
ততশ্চ নাহমেতদযোগ্যতোহনেন ত্যক্তৈবাহমিতি
ব্রান্তচিত্তায়া ইত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সাংসারিক জীবগণের যেমন
অবিদ্যারদ্বারা বন্ধন সেইরূপ রুক্ষিণীদেবীর প্রেমদ্বারা
বন্ধন। যেহেতু হাস্যরসের চরম অবস্থা না জানার
জন্য প্রেমের পরিণাম যে অনুরাগ, তাহার নিজের
আশ্রয়ের প্রতিক্ষণে দৈন্যই উপাদান করে, তৎপরে

আমি এইরূপ যোগ্য নহি, অতএব ইনি আমাকে
ত্যাগ করিবেনই—এইরূপ ভ্রান্ত চিন্তায় রুক্ষিণীর
এইরূপ অবস্থা হইয়াছিল ॥ ২৫ ॥

পর্যাক্ষাদবরুহ্যাণ্ড তামুখ্যাপ্য চতুর্ভুজঃ ।

কেশান্ সমুহ্য তদ্বক্তৃং প্রামুজৎ পদ্মপাণিনা ॥ ২৬ ॥

অর্থঃ—(অথ) চতুর্ভুজঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ উত্থাপনা-
শ্লেষণবস্ত্রপরিমার্জনার্থমাবিক্ষুতচতুর্ভুজঃ ইত্যর্থঃ)
পর্যাক্ষাৎ (খট্টায়াঃ) আণ্ড (শীঘ্রম্) অবরুহ্যা (ভ্রমৌ
অবতীর্য) তাং (রুক্ষিণীম্) উত্থাপ্য (উত্তোল্য)
কেশান্ (প্রবিকীর্ণকেশসমূহং) সমুহ্য (নিবধ্য)
পদ্মপাণিনা (পদ্মবৎ কোমলকরেণ) তদ্বক্তৃং (তস্যাঃ
বদনং) প্রামুজৎ (মার্জিতং কৃতবান্) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি চতুর্ভুজরূপে সত্বর
পর্যাক্ষ হইতে ভূমিতে অবতরণপূর্বক তাঁহাকে তুলল
হইতে উত্তোলন ও বিক্ষিপ্ত কেশরাশি বন্ধন করিয়া
পদ্মহস্তে তদীয় বদন মার্জন করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—চতুর্ভুজ ইতি। উত্থাপনশ্লেষণবস্ত্র
পরিমার্জনার্থমাবিক্ষুতভুজচতুর্ভুজ ইত্যর্থঃ। সমুহ্য
নিবধ্য ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রুক্ষিণীদেবী ভূমিতে পতিত
হইলে শ্রীকৃষ্ণ পালঙ্ক হইতে নামিয়া চতুর্ভুজ ধারণ
পূর্বক তাহাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন মুখমার্জন আদির
জন্য চারিভুজ প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং কেশগুলি
বাঁধিয়া দিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

প্রমুজ্যশ্চকলে নেত্রে স্তনৌ চোপহতৌ শুচা ।

আগ্নিম্য বাহনা রাজন্ অনন্যবিষয়াং সতীম্ ॥২৭॥

সাত্ত্ব্যামাস সাত্ত্বজঃ কৃপয়া কৃপণাং প্রভুঃ ।

হাস্যপ্রৌঢ়িমচ্চিভামতদর্হাং সতাং গতিঃ ॥ ২৮ ॥

অর্থঃ—(হে) রাজন্ সাত্ত্বজঃ (সাত্ত্বনবিষয়ে
নিপুণঃ) সতাং গতিঃ (সাধুজনৈকশরণীভূতঃ) প্রভুঃ
(শ্রীকৃষ্ণঃ) অশ্রুতকলে (অশ্রুতিঃ শোভিতে) নেত্রে
(নয়নদ্বয়ং তথা) শুচা (শোকাশ্রুতিঃ) উপহতৌ
(কুকুমরাগাদিক্কালালেন নষ্টপ্রভৌ ইত্যর্থঃ) স্তনৌ
চ প্রমুজ্য (পরিমুজ্য) বাহনা (স্বভুজদ্বয়েন) আগ্নিম্য

(আলিঙ্গ্য) অনন্যবিষয়াং (কৃষ্ণেতরগতিরহিতাং)
রূপণাং (দীনাং) হাস্যপ্রৌঢ়িত্রমচ্ছিত্তাং (হাস্যচাতুর্যেণ
দ্রমং ব্যাকুলং চিত্তং যস্যঃ তাং অতএব) অতদর্হাং
(তাদৃশহাস্যচাতুর্যেঃ অবহসিতুং অযোগ্যাং) সতীং
(রুক্ষিণীং) সাত্ত্বয়ামাস (অনুনীতবান্) ॥২৭-২৮॥

অনুবাদ—হে রাজন্, সাত্ত্বনা-নিপুণ, সজ্জনগতি
শ্রীকৃষ্ণ অশ্রুতকলামুক্ত নৈলদ্বয় এবং শোকশ্রুতবেগে
নষ্টপ্রভ স্তনদ্বয় পরিমার্জ্জনপূর্বক স্বকীয়ভুজযুগল
দ্বারা আলিঙ্গন করিয়া অনন্যগতি, দীনা, পরিহাস-
চাতুর্যে ব্যাকুলচিত্তা, বস্তৃতঃ পরিহাসের অযোগ্যা
রুক্ষিণীদেবীকে সাত্ত্বনা প্রদান করিলেন ॥২৭-২৮॥

বিশ্বনাথ—অশ্রুতকলে অশ্রুতধরে । শুচা শোকা-
শ্রুতা ॥ ২৭-২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অশ্রুতকলা অর্থাৎ নয়নদ্বয়ের
অশ্রুদ্বারা শোকদ্বারা, অর্থাৎ শোকহেতু অশ্রুদ্বারা
॥ ২৭-২৮ ॥

শ্রীভগবানুবাদ—

মা মা বৈদর্ভ্যসুয়েথা জানে ত্বাং মৎপরায়ণাম্ ।

ত্বদ্বচঃ শ্রোতুকামেন ক্ষেপ্যচরিতমঙ্গনে ॥ ২৯ ॥

অর্থঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—অঙ্গনে, (হে সুন্দরি,)
বৈদভি, (বিদর্ভরাজনন্দিনি,) মা (মাং) মা অসুয়েথাঃ
(দোষিহেন ন পশ্যেঃ, মন্নি অসুয়াযুক্তা মা ভব
ইত্যর্থঃ অহং) ত্বাং মৎপরায়ণাং (মযেব সমাসক্তাং
ইতি) জানে (অবগচ্ছামি, তথাপি) ত্বদ্বচঃ শ্রোতু-
কামেন (ত্বং কিং নু বদিস্যসীতি শ্রোতুং ইচ্ছতা এব
ময়া) ক্ষেপ্য (নশ্ৰ্ণগা এবম্) আচরিতম্ (উত্তং ন
তু তত্ত্বতঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—হে সুন্দরি, বৈদভি,
আমার প্রতি অসুয়াগ্রস্তা হইও না, তুমি যে আমার
প্রতিই আসক্তচিত্তা তাহা জানিয়াও কেবলমাত্র তোমার
বাক্য শ্রবণের জন্য পরিহাস ছলে এরূপ আচরণ
করিয়াছি ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, ত্বয়া চেদিদং শরীরং ত্যক্তং তহি
কথমেব মহাভারো ময়া বোভব্য ইত্যতো ময়াপ্যেতন্ত্য-
জ্যতে তত্ত্বাগ্নেশ্বাশ্রমার্জ্জনাদিনা কপটপ্রেমাণং প্রকটী-
কৃত্য যৎ প্রত্যাহং বিধৎসে তৎ কিমতোহপ্যতিদুঃখ-

দিৎসা পুনরপি তে বর্তত ইতি স্বপ্নিমন্ দোষারোপণ-
মাশঙ্ক্যাহ,—মেতি । হে বৈদভি, মা মাং মা অসু-
য়েথাঃ । ননু চ হস্ত হস্ত পরমকারুণিক ত্বয়ি মম
নেয়মসুয়া, কিন্তু তৎপার্শ্বে স্থিত্বা দুঃখমেব প্রাপ্নুবত্যাঃ
মম হিতার্থমেব সুখময়ীমন্যাং গতং যদুপদিষ্টবানসি
তদাকণিতবত্যা মমেয়মানন্দমুর্ছ্যেবাত্তত্ত্বজ্ঞপ্তং ত্বং
কিমকার্মীঃ সা যদি ক্ষণমপরমপ্যাশ্বাস্যত্বদা মম তব
চ পরমৈব নিরুত্তিরভবিষ্যদিতি তস্যাঃ সপ্রেমবক্রোক্তি-
মাশঙ্ক্যাহ,—ত্বাং মৎপরায়ণাং মদনন্যগতিমহং জানে
তহি কথমেবং দুর্ভাক্যমবোচস্তত্রাহ,—ত্বদ্বচঃ কাং
কাং বক্রোক্তিং বদিস্যসীতি শ্রোতুকামেন ময়া ক্ষেপ্য
নশ্ৰ্ণগৈব আচরিতং এবমুক্তং, ন তু তত্ত্বতঃ । হে
অঙ্গনে, সুন্দরি ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—তুমি
যদি এই শরীর ত্যাগ কর তাহা হইলে কিরূপে আমি
এই মহাভার সহ্য করিব অতএব আমিও এই শরীর
ত্যাগ করিতেছি । এইরূপে আলিঙ্গন অশ্রুমাৰ্জ্জনাদি-
দ্বারা কপট প্রেম প্রকট করিয়া যাহা বিষমটান তাহা
কি ইহা হইতেও অতিদুঃখদানের ইচ্ছা পুনরায়
তোমার হইয়া থাকে—এইরূপ নিজের প্রতি দোষা-
রোপণ আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—হে রুক্ষিণী !
আমার প্রতি অসুয়া করিও না । যদিও বল হায়
হায় ! পরম কারুণিক তোমাতে আমার ইহা অসুয়া
নহে, কিন্তু তোমার পার্শ্বে থাকিয়া দুঃখই যদি
পাইলাম, আমার হিতের জন্যই সুখময়ী অন্যগতি
যাহা উপদেশ করিয়াছি তাহা শুনিয়া আমার এই
আনন্দ মুর্ছ্যাই হইয়াছে । মুর্ছ্যভঙ্গও তুমি কিজন্য
করিলে, ঐ মুর্ছ্যা যদি ক্ষণকাল থাকিত তাহা হইলে
আমার ও তোমার পরমনিরুত্তি হইতই—এই প্রকার
রুক্ষিণীদেবীর প্রেমের সহিত বক্রোক্তি আশঙ্কা করিয়া
শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—তোমাকে আমি আমাপরায়ণাও
অনন্যগতি জানি, তাহা হইলে এইরূপ কেন দুর্ভাক্য
বলিলে ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—তুমি কি কি
বক্রোক্তি বলিবে ইহা শুনিবার ইচ্ছায় আমি পরিহাস
বাক্য বলিয়াছিলাম, ইহা তত্ত্ব কথা নহে । হে অঙ্গনে,
সুন্দরী ! ২৯ ॥

মুখং প্রেমসংরস্ত-স্ফুরিতাধরমীক্ষিতুম্ ।

কটাক্ষপারুণাপাঙ্গং সুন্দরক্কুটীতটম্ ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—(নন্দ্যবচনে প্রয়োজনমন্যাদাহ) প্রেম-
সংরস্তস্ফুরিতাধরং (প্রেমসংরস্তেন প্রণয়কোপেন
স্ফুরিতঃ কম্পিতঃ অধরঃ যস্মিন্ তৎ) কটাক্ষপা-
রুণাপাঙ্গং (কটা শব্দেন কটাক্ষাঃ তৈঃ আক্ষেপৈঃ
অরুণো অপাঙ্গৌ নৈলপ্রান্তৌ যস্মিন্ তৎ অতএব)
সুন্দরক্কুটীতটং (সুন্দরং ক্কুটীতটং যস্মিন্ তৎ)
মুখং (তব বদনং) চ ঈক্ষিতুং (দ্রষ্টুং এবং আচ-
রিতং ইতি পূর্বেণান্বয়ঃ) ৩০ ॥

অনুবাদ—বিশেষতঃ প্রণয়কোপ নিবন্ধন স্ফুরিত
অধরযুক্ত, কটাক্ষবিক্ষেপ-হেতু অরুণবর্ণ নৈলপ্রান্ত-
সুশোভিত, সুন্দর ক্কুটীতটবিশিষ্ট তোমার মুখপদ্ম-
দর্শনলালসায় এরূপ করিয়াছিলাম ॥ ৩০ ॥

বিপ্রনাথ—নন্দ্যোক্তৌ প্রয়োজনান্তরঞ্চাহ,—প্রেম-
সংরস্তেন প্রণয়কোপেন স্ফুরিতঃ কম্পিতোহধরো যত্র
তৎ কটাশব্দেন কটাক্ষান্তরাক্ষেপে অরুণাবপাঙ্গৌ
যস্মিন্মতএব সুন্দরং কুটীলং ক্কুটীতটং যস্মিন্ তচ্চ
তৎমুখং ঈক্ষিতুঞ্চ । ননু যদি সত্যকামস্য ভগবতস্তথা-
ভূতৈবেচ্ছা আসীত্তদা তদানীমেব রুক্মিণী সাকোপ-
কুটিলকটাক্ষা কথং নাভূদিতি চেৎ উচ্যতে ইচ্ছা-
শক্তির্হি ভগবত এবাধীনা, প্রেমা তু তং ভগবন্তমপ্য-
ধীনীকরোতীতি, প্রেম্ণাগ্রে ন তস্যাঃ কাপি প্রভ-
বিস্কৃতা, প্রেমা হি আনন্দরূপমপি ভগবন্তমতিশয়েনা-
নন্দয়িতুং তদিচ্ছামপি কদাচিদন্যথা করোতি । ইদ-
মত্র তত্ত্বম্ । আসাং রুক্মিণ্যাধীনং মধুরপ্রেমরস-
বতীনাং রতিপ্রেমস্নেহপ্রণয়মানরাগানুরাগেষু সপ্তসু
স্থায়িতাবেষু মধ্যে কদাচিৎ কশ্চিৎ স্বাবসরং প্রাপ্যো-
দয়তে, ইত্যন্তদানীং বাজনসেবাসময়ে অনুরাগঃ
স্থায়িতাব এবোদগাতস্য চ দৈন্যসংকারিপ্ৰাবল্যান্তস্যাঃ
খেদচিন্তা মোহ এবাভূমতু তস্মিন্ প্রণয়কোপকটাক্ষা-
দয়ঃ তে চোপরিষ্টান্মানস্থায়িতাবোদয়ক্ষেপেষু ভবি-
ষ্যন্ত্যেব । কিঞ্চ মৃতস্নেহবত্যা রুক্মিণ্যা মানকৌটি-
ল্যাতিশয়ঃ প্রায়ো ন উদয়তে । মধুস্নেহবত্যাঃ সত্য-
ভামায়ান্ত অনুরাগোহপি মানগর্ভ এবৈতি সংরস্তস-
কম্পাধরকুটিলকটাক্ষাদিসুখং কৃষ্ণস্য তত্রৈবাতিসম্প-
দ্যত ইতি ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরিহাস উক্তির অন্য প্রয়ো-

জনও বলিতেছেন—প্রণয় কোপদ্বারা কম্পিত অধর,
তৎযুক্ত কটাক্ষ, তাহার সহিত আক্ষেপে অরুণবর্ণ
নয়নকোণে দৃষ্টিত যাহাতে, অতএব সুন্দর কুটিল
ক্কুটী যাহাতে, এরূপ তোমার মুখমণ্ডলখানি দেখি-
বার জন্য আমার এই পরিহাস । যদি বল সত্যকাম
ভগবানের এরূপ ইচ্ছা যদি ছিল তাহা হইলে তখনই
রুক্মিণীদেবী কোপের সহিত কুটিল কটাক্ষাবতী কেন
হইলেন না? ইহার উত্তরে বলি—ইচ্ছা শক্তিই
ভগবানেরই অধীনা, কিন্তু প্রেমা সেই ভগবানকেও
নিজের অধীন করে । প্রেমের নিকট ইচ্ছা শক্তির
কোনও প্রভুত্ব নাই । প্রেমা হি আনন্দরূপ ভগবানকেও
অতিশয় আনন্দদান করিবার জন্য ভগবানের ইচ্ছা-
কেও কখন কখনও অন্যপ্রকার করে, ইহাই এইস্থলে
তত্ত্ব ।

মধুর প্রেমরসবতী রুক্মিণী প্রভৃতির রতি, প্রেম,
স্নেহ, প্রণয়, মান, রাগ, অনুরাগ এই সপ্তপ্রকার স্থায়ী-
ভাবে মধ্য কখনও কোনও নিজ অবসর পাইয়া
উৎপন্ন হয় । অতএব সেইকালে ব্যজন সেবা
সময়ে অনুরাগ স্থায়ীভাবেই উদিত হইয়াছিল ।
তাহারও দৈন্য সঞ্চারী প্রাবল্য হেতু তাহার খেদচিন্তা
মোহই হইয়াছিল । কিন্তু তাহাতে প্রণয়কোপ কটাক্ষ
আদি, তাহারও উপরে মান স্থায়ীভাবে উদয়ক্ষেপে ঐ
সকল উদিত হয়ই । আর মৃতস্নেহবতী রুক্মিণীর
মান কৌটিল্য অতিশয় প্রায়ই উদিত হয় না । মধু-
স্নেহবতী সত্যভামাতে কিন্তু অনুরাগও মানগর্ভই
সংরস্ত সকম্প অধর, কুটিল কটাক্ষাদি সুখ শ্রীকৃষ্ণের
সেখানেই ভোগ হয় ॥ ৩০ ॥

অয়ং হি পরমো লাভো গৃহেষু গৃহমেধিনাম্ ।

যমর্শ্বেনীয়তে যামঃ প্রিয়য়া ভীরু ভামিনি ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—(ননু কলহে কিং কৌতুকং সুখং বা
ইত্যাং) ভীরু, (অগ্নি ভয়শীলে,) ভামিনি, (কান্তে)
প্রিয়য়া (প্রণয়িণ্যা সহ) নর্শ্বেঃ (নন্দ্যভিঃ পরিহাস-
বচনৈঃ) যামঃ (কালঃ) নীয়তে (অতিবাহ্যতে ইতি)
যৎ (যঃ) অয়ং হি (অয়মেব) গৃহেষু (গৃহস্থপ্রমে)
গৃহমেধিনাং (গৃহব্রতানাং) পরমঃ (উত্তমঃ) লাভঃ
(লাভঞ্জন গণনীয়ঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে ভয়শীলে, কান্তে, প্রণয়িনীর সহিত পরিহাসবচনে কালষাপন গৃহস্থ্যশ্রমে গৃহব্রতগণের পক্ষে পরম লাভরূপে গণ্য হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

সৈবং ভগবতা রাজন্ বৈদভী পরিসান্ত্বিতা ।

জাহ্না তৎপরিহাসোক্তিং প্রিয়ত্যাগভয়ং জহৌ ॥৩২॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) রাজন্, সা বৈদভী (রুশ্বিণী) ভগবতা (শ্রীকৃষ্ণেন) এবং পরি-সান্ত্বিতা (পরিসান্ত্বনাং প্রাপিতা সতী) তৎ পরি-হাসোক্তিং (তস্য তাদৃশং পরিহাসবচনং তত্বতঃ) জাহ্না (বিদিত্বা) প্রিয়ত্যাগভয়ং (প্রিয়েন শ্রীকৃষ্ণেন ত্যাগঃ পরিত্যাগ তস্মাৎ যৎ ভয়ং তৎ) জহৌ (ত্যক্তবতী) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্, ভগবানের ঐদৃশ বাক্যে সান্ত্বনা লাভ করিয়া রুশ্বিণী-দেবী পূর্বোক্তবাক্য পরিহাস জানিয়া পরিত্যাগভয় দূর করিয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

বভাষ ঋষভং পুংসাং বীক্শন্তী ভগবন্মুখম্ ।

সত্রীড়হাসরুচির-স্নিগ্ধাপাগেন ভারত ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—ভারত, (হে ভারতকুলনন্দন, পরীক্ষিতঃ,) সত্রীড়হাসরুচিরস্নিগ্ধাপাগেন (সত্রীড়েন সলজ্জেন হাসেন রুচিরেণ মনোহরেণ স্নিগ্ধেন অপাগেন নেত্র-প্রান্তেন সা) ভগবন্মুখং (ভগবতঃ তস্য ঐশ্বর্য্যমুখং মুখং) বীক্শন্তী (বীক্শমাণা সতী) পুংসাং ঋষভং (পুরুষশ্রেষ্ঠং তম্) বভাষ (উক্তবতী) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—হে ভারতকুলনন্দন, অনন্তর তিনি সলজ্জহাসনিবন্ধন মনোহর স্নিগ্ধ নেত্রপ্রান্তে শ্রীকৃষ্ণের বদনমণ্ডল নিরীক্ষণ সহকারে পুরুষোত্তমকে বলিয়া-ছিলেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, মৎকৃতয়া ব্যজনাদিপরিচর্য্যয়া দুঃখং লভসে, কিন্তু তাং পরিত্যক্তবত্যা মম কঠোর-কোপোক্ত্যেব সুখং লভসে অপরঞ্চ প্রিয়ান্না মম হর্ষ-সৌক্যমুখং ভ্রময়নাভ্যাং ন রোচতে কিমুতিদুঃখ-রুক্ষং কোপবিবর্ণীকৃতং রসপ্রতিকূলং ক্রকুটিভীষণং

মুখমেব রোচত ইতি কোহয়ং তে স্বভাবস্তত্ত্বাহ,—
অয়মিতি ॥ ৩১-৩৩ ॥

শ্রীকার বজ্রানুবাদ—যদি বল আমার কৃত ব্যজনাদি পরিচর্য্যাদ্বারা দুঃখ পাও, কিন্তু তাহা পরি-ত্যাগকারিণী আমার কঠোর কোপ উক্তিদ্বারাই সুখ লাভ কর, আর প্রিয়া আমি আমার হর্ষ উৎকল্লমুখ ও নয়নদ্বয় তোমার রুচিকর না হয়, কিন্তু অতিদুঃখ রুক্ষ কোপ বিবর্ণমুখ রসপ্রতিকূল ক্রকুটিমুখ ভীষণ মুখই দেখিতে তোমার রুচি হয়, ইহা তোমার কি স্বভাব ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—গৃহমিধি জন-গণের গৃহে ইহাই পরম লাভ ॥ ৩১-৩৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণাণ্যুবাচ—

নম্বেবমেতদরবিন্দবিলোচনাহ

যদ্বৈ ভবান্ ভগবতোহসদৃশী বিভূষনঃ ।

কু শ্বে মহিম্যাভিরতো ভগবান্ধ্যাধীশঃ

কুহং গুণপ্রকৃতিরজ্জগৃহীতপাদা ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীকৃষ্ণাণী উবাচ—(ভগবতা শ্বনিন্দা-পর্যাণিব যানি বচনানি উক্তানি তানি সর্কোৎকর্ষ-পরতয়া ব্যাচক্ষাণা প্রতিভাষতে স্ম । তত্র যদুক্তং কস্মান্নো বরুষেহসমান্ ইতি তন্মাসাম্যং সত্যমেবে-ত্যাং) অরবিন্দ বিলোচন, (হে পদ্মপাশসুরম্যনয়ন,) বিভূষনঃ (অনন্তান্ততমাহাখ্যাগুণসৌন্দর্য্যাদিপরিপূর্ণস্য) ভগবতঃ (ভবতঃ) অসদৃশী (অহং অসমানা ইতি) ভবান্ (ত্বং) যৎ (‘নোহসমান্’ ইতি যদ্বাক্যম্) আহ (উক্তবান্) এতৎ (এতদ্ বাক্যম্) এবং ননু বৈ (সত্যমেব নিশ্চিতং ভবতি যতঃ) শ্বে মহিম্নি (স্বকীয়ে অসাধারণে নিজানন্দে) অভিরতঃ (সম্যক্ রতঃ সম্প্রতিষ্ঠিতঃ ইত্যর্থঃ) ভ্যাধীশঃ (ব্রহ্মাণাং ব্রহ্মাদীনামপি অধীশঃ নিয়ন্তা) ভগবান্ (সর্বৈশ্বর্য্য-শালী ভবান্) কু (কুত্র বর্ততে) অজ্জগৃহীতপাদা (অজ্জৈঃ মুঠৈঃ সকায়েঃ গৃহীতৌ সেবিতৌ পাদৌ যস্যঃ সা) গুণপ্রকৃতিঃ (ত্রিগুণস্বভাবা প্রাকৃতী গুণময়ী প্রকৃতি র্ভা) অহং কু (কুত্র বর্তে, অতঃ অসাম্যং যদুক্তং তৎ সত্যং এবতি ভাবঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হে কমলনয়ন, অনন্ত অদ্ভুত মাহাখ্যা, গুণ ও সৌন্দর্য্যাদি পরিপূর্ণ আপনি আমাকে আপনার

অসমানা বলিয়াছেন, তাহা বস্তুতঃই যথার্থ, যে হেতু স্বীয় মহিমায় প্রতিষ্ঠিত, ব্রহ্মাদিদেবগণের অধীশ্বর, সর্বৈশ্বর্যশালী আপনি কোথায়? আর মৃত্যুজন-বন্দিতপদ ত্রিগুণস্বভাবা আমিই বা কোথায়? ৩৪ ॥

বিষ্মনাথ—ভগবতা যেন যেন বাক্যেন স্বস্ব্যাপ-
কর্মঃ রক্ষিণ্যা উৎকর্ষশোভন্তদেব বাক্যমনুবদন্তী
রক্ষিণী তদ্বিপর্যায়ং ব্যাচষ্টে । তত্র যদুক্তং কস্মান্নো
বরুশ্বেহসমানিতি তত্রাসাম্যং সত্যমেবেত্যাহ,—হে
অরবিন্দবিলোচন, যন্তুবানাহ “কস্মান্নো বরুশ্বেহসমা”-
নিতি তৎ ননু নিশ্চিতমেব মে তৎসত্যমেবেত্যর্থঃ ।
স্বৈ স্বীয়ে মহিম্নিন ষড়ৈশ্বর্যলক্ষণে অভিরতো ভগবান্
ব্রাহ্মীশঃ । ত্রিগুণনিয়ন্তা ভগবান্ কৃ অহং গুণ-
প্রকৃতির্জড়ানিয়ম্যা বা ক্রুতি ত্ত্বতোহতিনিকৃষ্টান্য
মম ক্রুতন্ত্বৎ সাম্যসম্ভাবনাপীতি ভাবঃ । গুণপ্রকৃতি-
বহিরঙ্গাশক্তিস্তস্যঃ স্বাংশত্বাৎ স্বস্য তৎস্বরূপত্বমনন-
মতিদৈন্যাদেব ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যে যে বাক্য
দ্বারা নিজের অপকর্ম এবং রক্ষিণীর উৎকর্ষ
বলিয়াছিলেন, সেই সেই বাক্য পুনঃরায় উত্থাপন
করিয়া রক্ষিণীদেবী উহার বিপরীত ব্যাখ্যা করিতে-
ছেন । তাহার মধ্যে কৃষ্ণ যে বলিয়াছিলেন ‘অসমান’
আমাদিগকে কেন বরণ করিলে? তাহার উত্তরে
রক্ষিণী বলিতেছেন—অসাম্য সত্যই, হে অরবিন্দ-
লোচন ! নিশ্চিতই আমরা আপনার সমান নহি ইহা
সত্য । ষড়ৈশ্বর্য লক্ষণ নিজমহিমাতে ভগবান থাকেন,
এইজন্য তাঁহার একনাম ব্রাহ্মীশ অর্থাৎ ত্রিগুণের
নিয়ন্তা ভগবান্ কোথায়, আর আমি জড়গুণা প্রকৃতি
আপনার অধীনা বা কোথায়? তোমা হইতে অতি
নিকৃষ্টা আমার কোথায়, তোমার সাম্য সম্ভাবনাও
নাই । গুণ প্রকৃতি অর্থাৎ বহিরঙ্গা শক্তি, তাহার
অংশ প্রকৃতি, তাহার সহিত রক্ষিণীদেবী নিজের স্বরূপ
মনে করিয়া অতি দৈন্যভরে বলিতেছেন ॥ ৩৪ ॥

— — —

সত্যং ভগ্নাদিব গুণেভ্য উরুক্রমান্তঃ

শেতে সমুদ্র উপলন্তনমাত্র আত্মা ।

নিত্যং কদিন্দ্রিয়গণৈঃ কৃতবিগ্রহস্তং

ত্বৎসেবকৈর্নুপদং বিধুতং তমোহঙ্কম্ ॥ ৩৫ ॥

অবয়বঃ—(যদুক্তং “রাজভ্যো বিভ্যতঃ সুক্র
সমুদ্রং শরণং গতান্” ইতি তত্রাহ) উরুক্রমঃ, (উরুঃ
মহান্ ক্রমঃ পাদবিক্ষেপঃ যস্য তৎসম্বোধনং হে
মহাপরাক্রমঃ,) উপলন্তনমাত্রঃ (জ্ঞানস্বরূপঃ) আত্মা
(পরমাত্মা ভবান্) গুণেভ্যঃ (গুণাঃ শব্দাদয়ঃ এব
রাজন্তে ইতি রাজানঃ তেভ্যঃ) ভগ্নাৎ ইব (ন তু
বস্তুতঃ ভগ্নাৎ ইত্যর্থঃ) সমুদ্রে (সমুদ্রবদগাধে বিষয়া-
কারৈঃ অপরিচ্ছিন্নে) অন্তঃ (অন্তঃকরণে) শেতে
(অন্তর্যামিত্যয়া প্রকাশতে ইতি) সত্যং (যথার্থমেব,
বলবন্তিঃ কৃতদ্রেষ্যান্ ইতি যদুক্তং তদপি সত্যামিত্যাহ)
কদিন্দ্রিয়গণৈঃ (কৎসিতৈঃ বহির্মুখৈঃ ইন্দ্রিয়গণৈঃ,
কৎসিতঃ ইন্দ্রিয়গণো যেমাং তৈঃ ইতি বা) নিত্যং
সর্বদা ত্বং কৃতবিগ্রহঃ কৃতঃ বিগ্রহঃ বিরোধঃ যেন
সঃ তথাভূতো ভবসি, তেহু তব অপ্রতীতেঃ ইত্যর্থঃ,
যদুক্তং “ত্যক্তনুপাসনান্” ইতি তদপি যুক্তামিত্যাহ)
নুপদং (নুপাণাং পদং আসনম্) অঙ্কং তমঃ (গাঢ়ং
তমঃ এন অবিবেকবহত্বাৎ) ত্বৎসেবকৈঃ বিধুতং
(ত্বদীয়ৈঃ সেবকৈঃ ভক্তৈরেব তৎ নুপদং বিধুতং
ত্যক্তং কিং পুনর্বক্তব্যং ত্বয়া ত্যক্তমিতি) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে মহাপরাক্রম, চৈতন্যময় আপনি
বিষয়াসক্ত রাজগণের ভয়েই যেন সমুদ্রতুল্য অগাধ
জীবহৃদয়ে পরমাআরূপে শয়ান রহিয়াছেন, অতএব
আপনি রাজগণের ভয়ে সমুদ্রে পলায়ন করিয়াছেন
এই কথা যথার্থই বলিয়াছেন । বহির্মুখ ইন্দ্রিয়-
পরায়ণগণের সহিত সর্বদাই আপনার বিরোধ রহি-
য়াছে, অতএব মহাবল রিপুগণের সহিত আপনি
সর্বদা বিদ্রোহরত এইরূপ কথাও সত্যই বলিয়াছেন ।
আপনি যে বলিয়াছেন—আমরা রাজসিংহাসন প্রায়
ত্যাগ করিয়াছি তাহাও সুসঙ্গত, যে হেতু অবিবেক-
বহল অঙ্ককারপ্রায় রাজপদ আপনার সেবকগণই
পরিত্যাগ করিয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥

বিষ্মনাথ—যদুক্তং,—“রাজভ্যো বিভ্যতঃ সুক্র
সমুদ্রং শরণং গতান্” ইতি তত্রাহ,—সত্যমিতি হে
উরুক্রম, মহাশক্তে, ইতি ভগ্নাভাবং দর্শয়তি “ক্রমঃ
শক্তৌ পরীপাচ্যা”মিতি বিষ্মঃ । গুণাঃ শব্দাদয়ঃশেভ্যঃ
রাজন্ত ইতি রাজানঃশেভ্যো ভক্তানাং যদ্বয়ং তদেব
ভক্তাধীনস্য তবাপি ভয়মিবেতি অতন্তুভগ্নাদিব অন্তঃ
সমুদ্রে সমুদ্রবদগাধে স্বভক্তহৃদয়ে এব শেতে । অতঃ

শরণং গতানিতি । শরণশব্দস্য গৃহমিত্যর্থঃ কৃতঃ । তত্র মমাস্তিত্বে কিং প্রমাণমিতি চেত্তব্রাহ,— “নাপৈষি নাথ হৃদয়ম্ভুরহাৎ স্বপুংসা”মিতি “প্রণয়নসনয়া ধৃত্যভিল্পপদ” ইতি ব্রহ্মাদিবাক্যাদুপলব্ধনং মাত্রাণাং রূপরসগন্ধাদীনাম্ যস্য সং । ভক্তৈর্ধ্যানোপলভ্যমান-সৌন্দর্যাদিরিত্যর্থঃ । আত্মা পরমাত্মা ভবানেবেত্যর্থঃ । যদুক্তং,—“বলবন্তিঃ কৃতদ্বেষানিতি তব্রাহ,—নিত্য-মিতি । কদিন্দ্রিয়গণৈঃ স্বভক্তস্য বিষয়গ্রাহিত্বিরিন্দ্রিয়ৈঃ সহ কৃতযুদ্ধঃ গণৈরিতি বৃত্ত্যভিপ্রায়েণ বহুত্বং ভক্তস্য সংসারদুঃখত্রাণার্থমিতি ভাবঃ । অন্মর্থঃ সাধক-ভক্তানাং প্রথমতো ধ্যানগম্যঃ যৎকিঞ্চিদ্বিমাধুর্য্য এব ত্বং ভবসি নতু প্রত্যক্ষীভবসি যৎ তন্মান্যো বিষয়েভ্যো ভয়াদিব তদন্তঃকরণে প্রবিশ্য স্বপিস্যেব । যতো ভক্তিরূপা কদিন্দ্রিয়ৈশ্চ বিজিতেষু সৎসু বিষয়নিবৃত্তৌ সত্যং স্বাপাদুখিত ইব সাক্ষাদেব প্রত্যক্ষীভূয় স্বীয়া-নেকমাধুর্য্যাণি স্বভক্তান্ গ্রাহয়সীতি । যদুক্তং,— “তাত্ত্বনুপাসনা”মিতি তদপি যুক্তমেবেত্যাহ,—ত্বৎ-সেবকৈরপি নৃপপদং নৃপাসনং অবিবেকবহলদ্বাদক্ৰম-তম ইব বিধৃতং তাত্ত্বং কিং পুনর্বক্তব্যং ত্বয়া তাত্ত্ব-মিতি । অত্র সেবকৈরিতি পদদ্ব্যট্টা পূর্বব্রোভয়গ্রাণি ভক্তসম্বন্ধো ব্যাখ্যাতঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কৃষ্ণ যে বলিয়াছিলেন—হে সূক্ত ! রাজাদের হইতে ভীত হইয়া সমুদ্র মধ্যে গৃহ করিয়াছি । তাহার উত্তরে রুক্মিণীদেবী বলিতে-ছেন—তাহা সত্য, হে উরুক্রম ! অর্থাৎ মহাশক্তি-মান, ইহাদ্বারা কৃষ্ণে ভয় অভাব দেখাইলেন । ক্রম শব্দের অর্থ শক্তি, ইহা বিশ্ব প্রকাশ অভিধানে পাওয়া যায় । গুণসমূহ অর্থাৎ আকাশাদির শব্দাদিগুণ, তাহা হইতে যাহারা প্রকাশিত তাহারাই রাজা, তাহা-দিগ হইতে ভক্তগণের যে ভয়, তিনি ভক্তাধীন আপনারও ভয়ের ন্যায় । অতএব যেন ভয় পাইয়া সমুদ্রমধ্যে অর্থাৎ সমুদ্রের ন্যায় অগাধ নিজ ভক্ত-হৃদয়েই শয়ন করিতেছেন । অতএব শরণাগত ‘শরণ’ শব্দের অর্থ গৃহ, তাহা নির্মাণ করিয়াছেন । যদি বলেন সেইখানে আমার থাকার কি প্রমাণ ? তাহার উত্তরে বলি—হে প্রভু ! আপনি নিজভক্তগণের হৃদয়পদ্ম হইতে অন্যত্র যান না এবং ভক্তগণ প্রণয় রজ্জ্বদ্বারা আপনার চরণকমলকে বাঁধিয়া রাখিয়াছেন

—এই সকল ব্রহ্মবাক্য ও নবযোগেন্দ্র বাক্য হইতে জানা যায় ভক্তগণ ধ্যানে আপনার সৌন্দর্যাদি গুণ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, আপনিই পরমাত্মা ।

আপনি যে বলিয়াছেন—বলবান্গণের সহিত বিদ্বেষ করিয়াছি, তাহার উত্তরে বলি,—নিজ ভক্ত-গণের বিষয় গ্রহণকারী দুষ্ট ইন্দ্রিয়সমূহের সহিত যুদ্ধকারী ভক্তের সংসার দুঃখ পরিত্রাণের জন্যই । ইহার অর্থ এই যে সাধকভক্তগণের প্রথমে ধ্যানগম্য আপনার যে কিঞ্চিৎ মাধুর্য্যই অনুভূত হয়, কিন্তু আপনি প্রত্যক্ষের বিষয় হন না যে, তাহা মনে হয় বিষয় হইতে ভয় পাইয়াই তাহার অন্তঃকরণে প্রবিষ্ট হইয়া নিদ্রা যান । যখন ভক্তিরূদ্ধি হইয়া ভক্তগণ দুষ্ট ইন্দ্রিয়সমূহকে জয় করে, তখন বিষয় আসক্তি চলিয়া গেলে আপনি যেন নিদ্রা হইতে উঠিয়া সাক্ষাৎ দর্শন দিয়া নিজ ভক্তগণকে নিজমাধুর্য্য গ্রহণ করান । আপনি যে বলিয়াছেন রাজাসন ত্যাগ করিয়াছি তাহাও যুক্তিযুক্ত—আপনার সেবকগণও রাজাসন ত্যাগ করে, অজ্ঞান বাহুল্য হেতু । উহাকে অক্লান্তম সদৃশ বলা হয়, এই জন্য ভক্তগণও রাজার আসন ত্যাগ করিয়া থাকেন, আপনি যে ত্যাগ করিয়াছেন তাহাতে আর কি বক্তব্য আছে ? এইস্থলে ‘সেবকসমূহ কর্তৃক’ এইরূপ শব্দ থাকায় পূর্বে এবং পরে আপনার ভক্ত সম্বন্ধই ব্যাখ্যা করা হইল ॥ ৩৫ ॥

ত্বৎপাদপদমকরন্দজুষাং মুনীনাং

বর্জ্যাস্ফুটং নৃপশুভিননু দুর্বিভাব্যম্ ।

যস্মাদলৌকিকমিবেহিতমীশ্বরস্য

ভ্রমংস্তবেহিতমথো অনু যে ভবন্তম্ ॥ ৩৬ ॥

অর্থঃ—(“অস্পষ্টবর্জ্যনাং পুংসামলোকপথ-মীমৃষাম্” ইতি যদুক্তং তদপি তথৈব ইত্যাহ) ত্বৎ-পাদপদমকরন্দজুষাং (ত্বদীয়পদকমলমাধুর্য্যং সেব-মানানাং) মুনীনাং (মুনিজনানাং সমীপে অপি তব) বর্জ্য (আচরিত্যাদিকম্) অস্ফুটম্ (অপ্রকাশিত তত্ত্বং তে অপি তৎ স্বার্থার্থতঃ জ্ঞাতুং ন সমর্থাঃ ইত্যর্থঃ) নৃপশুভিঃ (নরাকারৈঃ পশুভিঃ বিষয়াসক্তৈঃ ইত্যর্থঃ তৎ তব বর্জ্য) ননু (নিশ্চিতমেব) দুর্বিভাব্যং (বোদ্ধুং অশক্যং ভবতি, কিং পুনর্বক্তব্যং অস্ফুট-

মিতি, কিঞ্চ) ভ্রমন্, অপরিচ্ছিন্নস্বরূপ,) যস্মাৎ (হেতোঃ) যে (ভক্তাঃ) ভবন্তং (ত্বাম্) অনু (অনুবর্তন্তে) তেষামপি) ঈহিতং (চেষ্টিতম্) অলৌকিকং ইব (প্রতিভাতি) অথো (অতঃ) ঈশ্বরস্য (সর্বলোকে-
শ্বরস্য) তব ঈহিতং (চেষ্টিতং অলৌকিকমিতি কিমু বক্তব্যম্) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, আপনি যে লৌকিকপন্থার অনুবর্তী নহেন এবং অজ্ঞাত আচরণসমূহ ধারণ করেন বলিয়াছেন, তাহাও যথার্থ, যে-হেতু ভবদীয় পদকমলমকরন্দসেবী মুনিজনের নিকটেও আপনার আচরণসমূহ অপ্রকাশিত রহিয়াছে, সুতরাং নরাকৃতি পশুগণের পক্ষে উহা নিশ্চয়ই দুর্বোধ্য, বিশেষতঃ হে ভ্রমন্, যে ভক্তগণ, আপনার অনুবর্তন করেন, তাঁহাদের আচরণই অলৌকিক বলিয়া প্রতিভাত হয়; সুতরাং নিখিল জগতের অধীশ্বর আপনার আচরণ অলৌকিক না হইবে কেন? ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—“অস্পষ্টবর্জনা”মিতি যদুক্তং তদপি তথেষ্ট্যাহ,—ত্বদিতি । নম্বিতি নিশ্চয়ে । “অলোক-পথমীশ্বরা”মিতি যদুক্তং তদপি সত্যমেবেত্যাহ,—যস্মাদলৌকিকং লোকাভীতমেব তবেহিতং অথো অতএব ভবন্তমনুবর্তন্তে যে তেষামপীহিতমলৌকিক-মেব ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনি যে বলিয়াছেন ‘অস্পষ্ট পথে আমরা চলি’ তাহাও সত্য। এইস্থলে ননু শব্দের অর্থ নিশ্চয়। আপনি যে বলিয়াছেন—আলোক-পথ অর্থাৎ লৌকিক পথের অনুবর্তী নহেন, তাহাও সত্য, যেহেতু অলৌকিক অর্থাৎ লোকাভীত পথই আপনার ইষ্ট। অতএব আপনার পথ যাহারা অনু-শরণ করে তাহাদেরও অলৌকিক পথই কাম্য ॥৩৬

নিষ্কিঞ্চনো ননু ভবান্ ন যতোহস্তি কিঞ্চিদ-

যস্মৈ বলিং বলিভূজোহপি হরন্ত্যজাদ্যাঃ ।

ন ত্বাং বিদন্ত্যসুতৃপোহন্তকমাত্যতাক্ষাঃ

প্রেষ্ঠো ভবান্ বলিভূজামপি তেহপি তুভ্যম্ ॥৩৭

অম্বয়ঃ—(“নিষ্কিঞ্চনা বয়ং শশ্বন্ নিষ্কিঞ্চনজন-প্রিয়াঃ । তস্মাৎ প্রায়েণ নহ্যাচ্যাঃ মাং ভজন্তি সুম-ধ্যমে”, ইতি শ্লোকোক্তং দোষত্রয়ং পরিহরতি) বলি-

ভূজঃ (অন্যতঃ পূজাঃ) অজাদ্যাঃ (ব্রহ্মাদয়ঃ) অপি যস্মৈ (ভবতে) বলিং (পূজাং) হরন্তি (দদতি সঃ) ভবান্ যতঃ (যদ্ব্যতিরিক্তং) কিঞ্চিৎ (অন্যৎ কিঞ্চিদপি) ন অস্তি (ন বিদ্যতে অতএব) ননু (নিশ্চিতং) নিষ্কিঞ্চনঃ (নাস্তি কিঞ্চিৎ অপি ভিন্নতয়া যস্মাৎ সঃ তাদৃশঃ, এতদর্থে এব ভবান্ নিষ্কিঞ্চন-পদবাচ্যঃ ন তু দারিদ্রলক্ষণং নিষ্কিঞ্চনত্বং সর্বেশ্বরস্য তব ভবতি ইত্যর্থঃ, “নিষ্কিঞ্চনজনপ্রিয়া” ইত্যত্র তৎ-পুরুষেণ বহুব্রীহিণা বা নিন্দা স্যাদিতি স্বয়মপ্যুভয়থা শ্তৌতি) ভবান্ বলিভূজাং (ব্রহ্মাদীনাম্) অপি প্রেষ্ঠাঃ (প্রিয়তমঃ) তে (বলিভূজঃ ব্রহ্মাদয়ঃ) অপি তুভ্যং (তব প্রেষ্ঠাঃ ভবন্তি “তস্মাৎ প্রায়েণ নহ্যাচ্যা মাং ভজন্তি সুমধ্যমে”, ইত্যস্যা উত্তরমাহ) আচ্যতাক্ষাঃ (আচ্যতয়া অন্ধাঃ জনাঃ) ত্বা (ত্বাম্) অন্তকং (সর্বসংহারকং) ন বিদন্তি (জানন্তি, অতঃ তে) অসুতৃপঃ (অসূন্ ইন্দ্রিয়ান্যেব তর্পয়ন্তি ইতি তাদৃশাঃ ভবন্তি, ন তু ত্বাং ভজন্তীত্যর্থঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আপনি—“আমরা নিষ্কিঞ্চন” ইত্যাদি যে সমুদয় বাক্য বলিয়াছেন তাহাও যথার্থ। যেহেতু, অন্যের নিকট হইতে যাঁহারা পূজা লাভ করেন, সেই ব্রহ্মাদিও যাঁহারা পূজা করেন, তাদৃশ আপনি ব্যতিরেকে আর কিঞ্চিৎ বস্তু না থাকায় আপনি নিষ্কিঞ্চন-স্বরূপ। আপনি ব্রহ্মাদি দেবগণের প্রিয় এবং তাঁহারাও আপনার প্রিয়, সুতরাং আপনি যে নিজকে ‘নিষ্কিঞ্চনজনপ্রিয়’ বলিয়াছেন তাহা নিজেই বিবেচনা করুন। আপনি যে বলিয়াছেন, ধনিগণ প্রায়ই আমার পূজা করে না, তাহা যথার্থ; যেহেতু তাহারা আচ্যতাবশতঃ অন্ধ হইয়া অন্তকরূপী আপনাকে জানিতে না পারিয়া ইন্দ্রিয়তর্পণেই রত হইয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—“নিষ্কিঞ্চনা বয়ং শশ্বন্”দিতি যদুক্তং তগ্নাহ—নিষ্কিঞ্চন ইতি । নিরিত্তি নিষেধে । নাস্ত্য-ধিকং কিমপি বস্তু যস্মাৎ স নিষ্কিঞ্চনস্ত্বং যদ্বা, সর্ব-বিভক্তিকস্তসিঃ । ন বিদ্যতে কিঞ্চন ঐশ্বর্যামাধুর্য-যশোবলজ্ঞানবৈরাগ্যাদিকং, কিন্তু সর্বাংশিত্বাৎ সম্পূর্ণ-মেব যস্য সঃ । দরিদ্রত্বান্নবিদ্যাতে কিঞ্চনাপি যস্য স ইত্যর্থস্তু ত্বয়ি ন ঘটত ইত্যাহ,—যস্মৈ ইতি । “তস্মাৎ প্রায়েণ ন হ্যাচ্যা মাং ভজন্তী”তি যদুক্তং

তগ্নাহ,—নেতি । আত্মতয়া অজ্ঞা অতএবাসূতপঃ
 স্বপ্রাণতর্পকা বহিস্থাস্থামন্তকং দণ্ডকর্তারং নৈব
 বিদন্তি কুতো ভবিষ্যন্তীত্যাঃ । “নিষ্কিঞ্চনজনপ্রিয়া”
 ইতি যদুক্তং তত্র তৎপুরুষসমাসমাপ্রিত্য কৈমুতো-
 নাই,—প্রের্থ ইতি । ভবান্ বলিভুজামপি সকামানা-
 মপি ব্রহ্মাদীনাং প্রের্থঃ কিমুত নিষ্কিঞ্চনানাং নিষ্কাম-
 ভক্তানাং প্রের্থ ইতি বহুব্রীহিমাপ্রিত্যাহ,—তেহপি
 সকামভক্তা অপি তুভ্যং তব প্রিয়াঃ কিমুত নিষ্কাম-
 ভক্তাঃ, নিষ্কিঞ্চনজনাঃ ন যেহাং ভজনাদন্যাচ্চিকীর্ষিত-
 মভীপ্সিতং জিহ্বাসিতঞ্চ কিঞ্চিতে জ্ঞেয়া নিষ্কিঞ্চনা
 বুধৈরিতি পৌরাণিকোক্তেভক্তবাচিত্তে নিষ্কিঞ্চনশব্দো
 ব্যাখ্যাতঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনি যে বলিয়াছেন ‘আমরা
 নিত্য নিষ্কিঞ্চন । তাহার উত্তরে বলি—নির্ ইহার
 অর্থ—নিষেধ, তাহা হইলে যাহা হইতে কোনবস্তুই
 অধিক নাই, তিনি নিষ্কিঞ্চন—সেই আপনি । অথবা
 এইস্থলে সর্ব বিভক্তিক তন্ম প্রত্যয় যাহা হইতে
 অধিক ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য, যশ, বল, জ্ঞান, বৈরাগ্য আদি
 কাহারও নাই তিনি নিষ্কিঞ্চন । কিন্তু সকলের অংশী
 বলিয়া যিনি সম্পূর্ণই তিনি নিষ্কিঞ্চন । নিষ্কিঞ্চন
 এর অর্থ যাহার কিছুই নাই সেই দরিদ্র এই অর্থ
 আপনাতে প্রযুক্ত হয় না । এইজন্য আপনি বলিয়াছেন
 —ধনাঢ্য ব্যক্তিগণ প্রায়ই আমাকে ভজন করে না ।
 তাহার উত্তরে বলি—ধনাঢ্য হেতু তাহারা অজ্ঞ,
 নিজের প্রাণকেই পোষণ করে, বহিস্থ তাহারা যম-
 দণ্ডকর্তা আপনাকে জানে না, ভজন আর কি করিয়া
 করিবে । আপনি বলিয়াছেন—নিষ্কিঞ্চন জনপ্রিয়—
 এইস্থলে তৎপুরুষ সমাস করিয়া কৈমুতিক ন্যায়ে
 বলিতেছি—আপনি নিষ্কিঞ্চন জনগণের প্রিয়তম ।
 আপনি সকাম ব্রহ্মাদিরও প্রিয়তম, নিষ্কিঞ্চন অর্থাৎ
 নিষ্কামভক্তগণের প্রিয়তম । বহুব্রীহী সমাস ধরিয়া
 সকাম ভক্তগণও আমার প্রিয়, নিষ্কাম ভক্তগণের
 কথা আর কি বলিব । নিষ্কিঞ্চন জন অর্থাৎ ভজন
 ব্যতীত যাহাদের অন্য কিছুতেই অভিলাষ নাই এবং
 জিহ্বাসিত বিষয়ও কিছু নাই—তাহারাই নিষ্কিঞ্চন,
 পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন—পৌরাণিকগণের উক্তিতে
 নিষ্কিঞ্চন শব্দ ভক্ত অর্থে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ॥ ৩৭

ত্বং বৈ সমস্তপুরুষার্থময়ঃ ফলাত্মা
 যদ্বাঞ্ছয়া সুমতয়ো বিসৃজন্তি কৃৎসন্ম ।
 তেষাং বিভো সমুচিতো ভবতঃ সমাজঃ
 পুংসঃ স্ত্রিয়াশ্চ রতয়ো সুখদুঃখিনোর্ন ॥ ৩৮ ॥

অন্বয়ঃ—(বলিভুজামপি ভবান্ প্রের্থ ইত্যত্র
 হেতুং বদন্তী “যয়োরাত্মসমং বিভূম্” ইত্যনেনোক্তং
 অনৌচিত্যং পরিহরতি) বিভো, (হে সর্বেশ্বর,) ত্বং
 বৈ (ত্বমেব) সমস্তপুরুষার্থময়ঃ (সমস্তাঃ যে পুরু-
 ষার্থাঃ) তন্ময়ঃ (তৎপ্রাচুর্য্যবান্) ফলাত্মা (পরমা-
 নন্দরূপঃ ভবসি, এতসৈবানন্দস্য অন্যানি ভূতানি
 মান্নানুপজীবন্তীতি শ্রুতেঃ) যদ্বাঞ্ছয়া (যস্য তব
 বাঞ্ছয়া আশয়া) সুমতয়ঃ (সদ্বুদ্ধিসম্পন্নাঃ জনাঃ)
 কৃৎসন্ম (নিখিলং কাম্যবিষয়ং) বিসৃজন্তি (উপেক্ষন্তে
 অতঃ) ভবতঃ সমাজঃ (সেব্যসেবকলক্ষণসম্বন্ধঃ)
 তেষাং (সুমতীনামেব) সমুচিতঃ (লব্ধুং যোগ্যো
 ভবতি) রতয়োঃ (পরস্পরং আসক্তয়োঃ অতএব)
 সুখদুঃখিনোঃ (তৎকৃতসুখদুঃখযুক্তয়োঃ তদাকুলয়োঃ)
 পুংসঃ স্ত্রিয়াঃ চ (ভবতঃ সমাজ সমুচিতঃ) ন (ন
 ভবতি) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে সর্বেশ্বর, আপনি নিখিল পুরুষার্থ-
 ময় এবং ফলাত্মা । আপনার লাভের জন্য সুখী
 পুরুষগণ নিখিল বিষয় উপেক্ষা করিয়া থাকেন, অত-
 এব আপনার সহিত তাদৃশ পুরুষগণেরই সম্বন্ধ
 সুসঙ্গত, পরস্পর আসক্ত সুখদুঃখভাগী পুরুষ এবং
 স্ত্রীলোকের আপনার সহিত সম্বন্ধ সমুচিত হয় না
 ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—“যয়োরব সমং বিভূ”মিত্যাди যদুক্তং
 তত্ত্ব ত্বত্ত্বোহন্যত্রৈব নত্ব ত্বয়ি সম্ভবেদিতিয়াহ,—ত্বমিতি ।
 ফলাত্মা ফলস্বরূপঃ । সমাজঃ সেব্যসেবকলক্ষণ-
 সম্বন্ধঃ । স তু নারায়ণলক্ষ্যোরপি ভদ্রসমদাদ্যোরপি ।
 নতু প্রাকৃতস্য পুংসঃ স্ত্রিয়াশ্চ মিথো রতয়োঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনি যে বলিয়াছেন যাহা-
 দের মধ্যে সমান বিত্ত তাহাদের সঙ্গে বিবাহ আদি
 কর্তব্য, এই কথা আপনার ব্যতীত অন্যত্রই সম্ভব, কিন্তু
 আপনাতে সম্ভব নয় তাহাই বলিতেছেন—আপনি
 সকল পুরুষার্থের ফলস্বরূপ । সমাজ অর্থাৎ সেব্য-
 সেবকরূপ সম্বন্ধ কিন্তু তাহা লক্ষ্মীনারায়ণের ও

আপনার আমারও । কিন্তু প্রাকৃত পুরুষের সম্বন্ধেও
স্ত্রীলোকের সম্বন্ধে পরস্পর রতি সম্বন্ধে নহে ॥৩৮॥

ত্বং ন্যস্তদগুণমুনিভির্গদিতানুভাব

আত্মাত্মদশ্চ জগতামিতি মে ব্রুতোহসি ।

হিহা ভবদৃষ্ণব উদীরিতকালবেগ-

ধ্বস্তাশিষোহবজ্জভবনাকপতীন্ কুতোহন্যে ॥৩৯

অর্থঃ—(ভিক্ষুভিঃ শ্লাঘিতা মুখেত্যস্য পরিহারং
করোতি) ন্যস্তদগুণমুনিভিঃ (ন্যস্তঃ দণ্ডঃ যৈঃ তৈঃ
মুনিভিঃ সন্ন্যাসিভিঃ) গদিতানুভাবঃ (গদিতঃ কীৰ্ত্তিতঃ
অনুভাবঃ মাহাত্ম্যং যস্য সঃ) ত্বং (ভবান্) জগতাম্
আত্মা (সর্বান্তর্যামী) আত্মদঃ (আত্মপর্যন্তপ্রদঃ)
চ ইতি (এবং জাহ্নব) ভবদৃষ্ণবঃ (ভবতঃ দ্রবঃ
সকাশাৎ) উদীরিতকালবেগধ্বস্তাশিষঃ (উদীরিতঃ
যঃ কালঃ তস্য বেগঃ তেন ধ্বস্তাঃ আশিষঃ কামাঃ
যেষাং তান্) অবজ্জভবনাকপতীন্ (অবজঃ ব্রহ্মা,
ভবঃ শিবঃ নাকপতয়ঃ ইন্দ্রাদয়ঃ তান্) হিহা (পরি-
ত্যজ্য) মে (ময়া) ব্রুতঃ (পতিত্বেন গৃহীতঃ) অসি
অন্যে (চৈদ্যাদয়ঃ বরাকাঃ) কুতঃ (কিমু বক্তব্যং
এতেন “ত্বয়াদীর্ঘসমীক্ষয়া” ইতি দোষঃ পরিহৃতঃ)
॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—তত্ত্বদগুণমুনিগণই আপনার অনুভাব
অবগত আছেন । আপনি জগতের অন্তর্যামী এবং
আপনার ভজনকারিগণকে আপনাকে পর্যন্ত প্রদান
করিয়া থাকেন,—ইহা জানিয়াই আমি আপনার
ক্রসজাত কালবেগে বিনষ্ট-আশীষ ব্রহ্মা, শিব,
ইন্দ্রাদি দেবগণকে পরিত্যাগ করিয়া আপনাকে বরণ
করিয়াছি ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—“ভিক্ষুভিঃ শ্লাঘিতা মুখে”তি যদুক্তং
তত্র ভিক্ষুশব্দার্থং ব্যাচক্ষাণা ভিক্ষুল্লাঘেব সর্বোৎকর্ষ
ইত্যাহ,—ত্বমিতি । ন্যস্তদণ্ডেতি ত এব ভিক্ষুব উচ্যন্ত
ইতি ভাবঃ । গদিতানুভাবঃ শ্লাঘিতপ্রভাবঃ । আত্মা
পরমাশ্রয়তি যদর্থং সর্বং প্রিয়ং জাতং তেষামাত্মা-
নামপ্যাশ্রয়ন্তব শ্লাঘা, ন মুখেত্যতো মুখেতি ত্বদুক্তিরেব
মুখেতি ভাবঃ । জগতামাত্মদ ইতি জগদ্বজ্জভবন্যঃ
অপি ভজ্যস্তমাত্মানমপি দদাসীতি জাহ্নবে মে ময়া
ত্বং ব্রুতোহসি । তদপি যদুক্তং ত্বয়া “বৈদর্ভ্যেতদ-

বিজ্ঞান” ইতি তন্মমেদং বিচক্ষণং জ্ঞানমজাহ্নবেতি
ভাবঃ । ভবতো দ্রবঃ সকাশাদুদীরিতো যঃ কালস্তস্য
বেগেন ধ্বস্তা আশিষো যেষাং তান্ ব্রহ্মাদীনপি বিহায়
ত্বং ব্রুতোহসি, কুতোহন্যে বরাকাশুদপি যদুক্তং ত্বয়া
অদীর্ঘ সমীক্ষয়েতি তন্মম দীর্ঘসমীক্ষামপ্যবিজ্ঞায়ৈ-
বোক্তমিতি ভাবঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনি যে বলিয়াছেন ‘নারদা-
দির ন্যায় ভিক্ষুকগণ কর্তৃক প্রশংসিত হইয়া অর্থবিষয়ে
আপনি মুগ্ধ হইয়াছেন’ । তাহার উত্তরে বলি—ভিক্ষু
শব্দের অর্থ—যাহারা শাস্ত্র ব্যাখ্যা করেন—অতএব
ভিক্ষুগণের প্রশংসাই সর্বোৎকর্ষ, যাহারা দণ্ড ত্যাগ
করিয়াছেন তাহারাই ভিক্ষু । প্রশংসিত অনুভাব
অর্থাৎ প্রশংসিত প্রভাব । আত্মা অর্থাৎ পরমাশ্রয়,
যাহার জন্য সকলবস্তুই প্রিয় হইয়াছে । সেই পরমাশ্রয়
সকলেরও আত্মা আপনি প্রশংসনীয় । আমি মুগ্ধ
নহি, অতএব আমাকে মুগ্ধা বলিয়া যে আপনার
উক্তি ঐ উক্তিই মুগ্ধা, জগতের আত্মপ্রদ তর্থাৎ জগৎ-
বাসীজনগণেরও এবং ভজনকারীগণেরও প্রতি আপনি
নিজেকেও প্রদান করেন—ইহা জানিয়াই আমি
আপনাকে বরণ করিয়াছি । ইহার পরও যে আপনি
বলিয়াছেন—হে বিদর্ভরাজকন্যা ! তুমি না জানিয়াই
আমাকে বরণ করিয়াছ—তাহা আমার বিচক্ষণতা-
রূপ জ্ঞান আপনি না জানিয়াই বলিয়াছেন । আপনার
ক্রভঙ্গী হইতে উথিত যে কাল তাহার বেগের দ্বারা
নষ্ট যাহাদের আশীর্বাদ সমূহ, সেই সেই ব্রহ্মা-
দিকেও ত্যাগ করিয়া আপনাকে বরণ করিয়াছি ।
তোমা হইতে অন্য সকলে অতি ক্ষুদ্র ইহাও যে বলিয়া-
ছেন—তাহাও সুস্টু বিচার না করিয়া, তাহা আমার
দীর্ঘবিচারও আপনি না জানিয়াই বলিয়াছেন ॥৩৯॥

জাড্যং বচন্তব গদাগ্রজ যন্ত ভূপান্

বিদ্রাব্য শার্ঙ্গনির্নদেন জহর্থ মাং ত্বম্ ।

সিংহো যথা শ্ববলিমীশ পশুন্ স্বভাগং

তেভ্যো ভয়াদ্ধদুদধিং শরণং প্রপন্নঃ ॥৪০॥

অর্থঃ—(স্বাজ্ঞানং পরিহৃত্য পুরুষান্তরগুণ-
বর্ণনপ্রদীপ্তকোপসংরন্তেণ তস্মিন্নেবাজ্ঞানমাপাদয়তি)
গদাগ্রজ, (হে শ্রীকৃষ্ণ, হে) ঈশ, সিংহঃ পশুন্ (ইত-

রান্ প্রাণিনঃ) বিদ্রাব্য (পরাভূয়) যথা (যদ্বৎ)
 স্ববলিং (নিজভোগ্যং বস্তু হরতি তথা) যঃ ত্বং তু
 শার্গনিনদেন (ধনুঃশব্দেন) ভূপান্ (জরাসন্ধাদীন্)
 বিদ্রাব্য (পরাভূয়) স্বভাগং (প্রিয়ং) মাং জহর্থ
 (হাতবান্ তস্য) তব তেভ্যঃ (রাজভ্যঃ) ভয়াৎ
 উদধিং (সমুদ্রং) শরণম্ (আশ্রয়ং) প্রপন্নঃ (প্রাপ্তোহ-
 স্মীতি) যৎ বচঃ (বাক্যং তৎ) তু জাড্যং (মান্দ্যং,
 ন ঘটতে ইত্যর্থঃ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—হে কৃষ্ণ, হে দৈশ, সিংহ যেরূপ ইতর
 প্রাণিগণকে পরাজিত করিয়া নিজ ভোজ্য হরণ করে,
 সেইরূপ আপনিও ধনুনিদানে রাজগণকে পরাভূত
 করিয়া নিজভোগ্য আমাকে হরণ করিয়াছিলেন,
 অতএব আপনি ঐ রাজগণের ভয়ে সমুদ্রে আশ্রয়
 গ্রহণ করিয়াছেন, একথা অসঙ্গত ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ — তদেবমকস্মান্মান্যাস্থায়ীভাবোদয়-
 বতী স্বজ্ঞানসমীক্ষায়োজ্ঞানং তস্মিন্মেব ব্যঞ্জনয়া
 বৃত্ত্য উক্তাপি পুনঃ পুরুষান্তরগুণবর্ণন-প্রদীপ্তকোপে-
 নাভিধন্যাপি তস্মিন্মজ্ঞানং সসংরক্তকুটিকুটিল-
 কটাক্ষং স্পষ্টয়ন্ত্যেবাহ—জাড্যমিতি । জাড্যময়-
 মিত্যর্থঃ । যন্ত ত্বং ভূপান্ বিদ্রাব্য স্বভাগং মাং প্রিয়ং
 জহর্থ তেভ্যো ভয়াদুদধিং শরণং প্রপন্নম্ভূমিতি যন্তব
 বচো ভাষণং তন্তব জাড্যং অজ্ঞানজ্ঞাপকমিত্যর্থঃ ।
 ননু চ পূর্ব্বকোপনয়া ত্বয়া “সত্য ভয়াদিব গুণেভ্য
 উরুক্রমাণ্ডঃ শেতে সমুদ্র” ইত্যনেন তদ্বচঃ সত্যমেব
 সমাহিতমিতি চেৎ সত্যং তন্মামপি জাড্যমিতি জ্ঞেয়ম্
 ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে অকস্মাৎ মান
 নামক স্থায়ীভাব উদয় হইলে পর সজ্ঞান ও সমীক্ষার
 অজ্ঞান তাহাতেই ব্যঞ্জন রূতিদ্বারা বলিয়াও পুনঃরায়
 অন্যপুরুষের গুণবর্ণন হইতে কোপ প্রদীপ্ত হইয়া
 অভিধারুতিদ্বারাও তাহাতে অজ্ঞান ক্রোধের সহিত
 ক্রুড়ভী ও কুটিল কটাক্ষ স্পষ্টরূপে প্রকাশ করিয়া
 রুক্মিণীদেবী বলিতেছেন—‘জাড্যং’ ইত্যাদি । ইহার
 অর্থ জাড্যময় । আপনি যে বলিয়াছেন ‘রাজগণকে
 পরাজিত করিয়া নিজভাগ লক্ষ্মীরূপী তোমাকে হরণ
 করিয়াছি এবং সেই রাজগণের ভয়ে সমুদ্রমধ্যে
 আশ্রয় লইয়াছি’ এই যে আপনার ভাষণ তাহা আপ-
 নার জড়তা অর্থাৎ অজ্ঞান প্রকাশক । যদি বলেন, পূর্ব্ব

ক্রোধ না করিয়া তুমি বলিয়াছিলে ‘হে উরুক্রম !
 সত্যই আপনি গুণসমূহ হইতে ভীত হইয়া সমুদ্রে শয়ন
 করিতেছেন’ এই যে আপনার বাক্য তাহা সত্যই
 সমাধান করিয়াছেন—ইহা যদি বলেন, সত্যই তাহা
 আমারও জড়তা ইহা জানিবেন ॥ ৪০ ॥

যদ্বাঞ্চহুয়া নৃপশিখামণয়োহঙ্গবৈণ্য-

জায়ন্তানাহমগয়াদয় এক্যপতাম্ ।

রাজ্যং বিসৃজ্য বিবিণ্ডবনমম্ভুজাক্ষ

সীদন্তি তেহনুপদবীং ত ইহাস্থিতাঃ কিম্ ॥৪১

অবয়বঃ—(যচ্চান্যদস্পষ্টবর্জানামিত্যাদিনা অর্থাৎ
 ত্বাং ভজন্তঃ সীদন্তীত্যবসাদনং শ্রমাবহত্বমুক্তং তদপি
 মন্দমেবেত্যাহ) অম্ভুজাক্ষ, (হে কমলনয়ন,) যদ্-
 বাঞ্চহুয়া (যস্য তব ভজনবাঞ্চহুয়া) অঙ্গবৈণ্যজায়ন্ত-
 নাহমঃ গয়াদয়ঃ (অঙ্গঃ বৈণ্যস্য পিতা বৈণ্যঃ বৈণ্যপুত্রঃ
 পুত্রঃ জায়ন্ত ভরতঃ নাহমঃ যযাতিঃ গয়ঃ তে আদয়ঃ
 যেমাং তে) নৃপশিখামণয়ঃ (নৃপোত্তমাঃ) একপতাম্
 (একাধিপত্যমুক্তং একচ্ছত্রং) রাজ্যং বিসৃজ্য (পরি-
 ত্যজ্য) বনং বিবিণ্ডঃ (প্রবিষ্টাঃ) তে (এতে রাজানঃ)
 তে (তব) অনুপদবীং (মার্গম্) আস্থিতাঃ (আশ্রিতাঃ
 সন্তঃ) সীদন্তি কিং (ক্লিশ্যন্তি কিং ন তু সীদন্তি, অপি
 তু তৎপদং প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—হে কমললোচন, যাঁহার ভজন কামনায়
 অঙ্গ, পুত্র, ভরত, যযাতি ও গয় প্রভৃতি উত্তম নর-
 পতিগণ একচ্ছত্র রাজ্য পরিত্যাগপূর্ব্বক বনে গমন
 করিয়াছিলেন ; সেই আপনার মার্গ অনুসরণ করিয়া
 উক্ত রাজগণ ক্লেশগ্রস্ত হইয়াছিলেন কি ? ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—যত্নয়োক্তং অস্মৎপদবীমাস্থিতাঃ প্রায়ঃ
 সীদন্তি যোষিত ইতি তদপি জাড্যমিত্যাহ,—যদ্বাঞ্চ-
 য়েতি । জায়ন্তো ভরতঃ । তে তব পদবীং আশ্রিতান্তে
 রাজানঃ কিং সীদন্তি কিং তে নিৰ্ব্বুদ্ধয়ঃ । যতো
 বয়ং রাজকন্যাঃ নিৰ্ব্বুদ্ধয়ঃ সীদাম ইতি ত্বয়োচ্যতে
 ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনি যে বলিয়াছেন ‘আমা-
 দেব পথে আসিয়া স্ত্রীগণ প্রায়ই দুঃখ পাইতেছে’ তাহাও
 আপনার জড়তাপূর্ণ বাক্য, ইহাই বলিতেছেন ‘যদ্বা-
 ঞ্চহুয়া’ ইত্যাদি । জায়ন্ত অর্থাৎ ভরত, তিনি আপনার

পথে আগ্রিত হইয়াছিল, সেই রাজগণ কি দুঃখ পাইতেছেন ? তাহারা কি বুদ্ধিহীন । যেহেতু রাজ-কন্যা আমরা বুদ্ধিহীন, অতএব দুঃখ পাইব—ইহা আপনি বলিতেছেন ॥ ৪১ ॥

কান্যং শ্রয়েত তব পাদসরোজগন্ধ-
মাস্রায় সন্মুখরিতং জনতাপবর্গম্ ।
লক্ষ্ম্যালয়ত্ববিগণস্য গুণালয়স্য
মর্ত্যা সদোরুভয়মর্থবিস্তৃদৃষ্টিঃ ॥ ৪২ ॥

অশ্বয়ঃ—(যচ্চোক্তমথান্নোহনুরূপমিতি তত্রাহ)
গুণালয়স্য (গুণানাং আলয়স্য আশ্রয়স্য) তব সন্মুখ-
রিতং (সন্তিঃ আত্মারামৈরপি মুখরিতং স্ততং) জন-
তাপবর্গং (জনতায়্যাঃ অপবর্গং মোক্ষরূপং) লক্ষ্ম্যা-
লয়ং (লক্ষ্ম্যাঃ আলয়ং তৎসেবাং) পাদসরোজগন্ধং
(পাদপদ্মস্য ঈষৎ গন্ধমপি) আস্রায় (কথঞ্চিৎ
লব্ধা) তু অবিগণস্য (পশ্চাৎ তং অনাদৃত্য) মর্ত্যা
(মানুষী) অর্থবিস্তৃদৃষ্টিঃ (অর্থে বিবিস্তা দৃষ্টিঃ
যস্যঃ তথাভূতা সতী) কা (কা নাম কন্যা) সদোরু-
ভয়ং (সদা উরুভয়ং যস্য তং তাদৃশম্) অন্যং
পুরুষান্তরং শ্রয়েত (ভজেত ন কাপীত্যর্থঃ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—নিখিল গুণাশ্রয় আপনার পাদপদ্ম-
সৌরভ আত্মারাম পুরুষগণেরও প্রশংসিত, স্বয়ং
লক্ষ্মীদেবীরও সেবা এবং জনসমূহের মোক্ষ স্বরূপ ।
মনুষ্যালোকে কোন রমণী একবার উহা লাভ করিলে
তাহার অনাদরপূর্বক অর্থকামনায় নিরন্তর মহাভয়-
গ্রস্ত মরণশীল পুরুষান্তরের আশ্রয় করিতে পারে ?
॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—যচ্চোক্তং অথান্নোরূপং বৈ ভজয়েতি
তত্রাহ,—কান্যমিতি দ্বাভ্যাম্ । আস্রায়ৈতি যা ত্বদীয়ং
যশো ন শ্রুতবতী সা অন্যং শ্রয়তু নামেতি ভাবঃ ।
সন্তিঃ মরৈরিব মুখরিতং স্ততং জনতায়্যা জনমাত্র-
স্যপি শ্রবণাদিভিরপবর্গসাধকম্ । অবিগণস্য অবি-
জ্ঞান মর্ত্যা মানুষীতি রাক্ষসপ্রতাদিকন্যা ত্বন্যমাস্রয়-
তামিতি ভাবঃ । অন্যং কীদৃশং সদোরুভয়ং অর্থ-
বিস্তৃদৃষ্টিরিতিবিচারাক্ষা তু শ্রয়ত্বিতি ভাবঃ ।
গুণালয়স্যোত্যেনে গুণেহীনা ইতি যদুক্তং তদপি
পরাহতম্ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনি যে বলিয়াছেন ‘অন-
ন্তর তুমি নিজ অনুরূপ পতিকে ভজন কর । তাহার
উত্তরে দুইটি শ্লোকে বলিতেছি—কোন রাজকন্যা আপ-
নার চরণ কমলের গন্ধ আশ্রণ না করিয়া আপনার
যশ শ্রবণ না করিয়া সে অন্যপতিকে আশ্রয় করুক ।
ভ্রমরের ন্যায় সাধুগণ কর্তৃক কীৰ্ত্তিত আপনার যশ
জনগণের মধ্যে একজনও কর্ণ ইন্দ্রিয়ার দ্বারা
মোক্ষ সাধক, না জানিয়া মনুষ্যকন্যা, রাক্ষস প্রেত
আদির কন্যা আপনাকে বিনা অন্যকে আশ্রয় করুক,
অন্যে কেমন ? সর্বদা মহাভয়ে ভীত, বিচারহীন
অন্ধ, তাহারাই অন্যকে আশ্রয় করুক, গুণালয় এই
শব্দদ্বারা গুণহীন যে বলিয়াছেন—তাহাও পরাজিত
হইল ॥ ৪২ ॥

তং ত্বানুরূপমভ্যজং জগতামধীশ-
মাত্মানমত্র চ পরত্র চ কামপুরম্ ।
স্যাগ্নে তবাত্মিররণং সৃতিভিঃ প্রমত্তা
যো বৈ ভজন্তমুপযাত্যনুতাপবর্গঃ ॥ ৪৩ ॥

অশ্বয়ঃ—(অতঃ ত্বমেবাহং অভজমিত্যাহ)
অনুরূপম্ (অনুকূলং) জগতাং অধীশং (নিয়ন্তারম্)
আত্মানং (সর্বান্তর্যামিনম্) অত্র চ (ইহলোকে) পরত্র
চ (পরলোকে চ) কামপুরং (সর্বকামপ্রদায়কং) তং
(তাদৃশং) ত্বা (তাম্) (অহম্) অভজম্ (আশ্রিতবতী)
অনুতাপবর্গঃ (অনুতস্য সংসারস্য অপবর্গ নাশো
যস্মাৎ তাদৃশঃ) যঃ (যন্তুং) ভজন্তং (ভক্তং জনম্)
উপজাতি বৈ (আত্মসাৎ করোতি তস্য) তব অত্মিঃ
(প্রীচরণঃ) সৃতিভিঃ (দেবতির্যগাদিভিঃ জন্মভিঃ)
প্রমত্তাঃ (ইতস্ততঃ প্রমণশীলায়াঃ অপি) মে (মম)
অরণং (শরণং) স্যাৎ (ভবতু, জন্মজন্মান্তরে অপি
ত্বমেব মে পতিভূত্যাঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—অতএব আমি সর্বতোভাবে অনুকূল,
জগদীশ্বর, সর্বান্তর্যামী এবং ইহলোক ও পরলোকে
সর্বভীষ্ট প্রদাতা আপনাকে আশ্রয় করিয়াছি ।
আপনি সেবকগণের সংসারবন্ধন বিনাশপূর্বক তাঁহা-
দিগকে আপনার নিকট গ্রহণ করিয়া থাকেন । তজ্জন্য
আপনার এই পাদপদ্ম জন্ম-জন্মান্তরেও আমার শরণ
হউক ॥ ৪৩ ॥

বিষ্মনাথ—অহন্ত শ্রুতচরিত্ত্বদুগ্ধ মানুষাকন্যা
বিচারবতীত্যতস্ত্রামেবাত্তজমিত্যাহ,—তমিতি । যত
অনুরূপং আত্মানং পরমাশ্রমন্তব ভজনমুচিতমেবে-
তার্থঃ । স্বস্য লীলামানুষীক্ৰমেবাকস্মাদতিদৈন্যোদয়ে
কৰ্ম্মমানুষীক্ৰং মত্বা তন্ত্জনং প্রার্থয়তে । স্যাদিতি
স্মৃতিভিব্যবস্থাস্তিভ্রমন্ত্যা অপি মে ‘শ্রুতিভিঃ’রিতি
পাঠে তবান্যত্রাবতারে সীতাদীনাং ত্যাগস্য শ্রবণৈরত্র
চ গোপীনাং, তথাদ্যৌবৈতাদৃশবচনশ্রবণৈশ্চ ভ্রমন্ত্যা
বিবিধশঙ্কাময়ং ভ্রমং প্রাপ্নুবত্যা অপি যন্তবাত্তিঃ
ভজন্তমুপযাতি কৃপয়া তৎসমীপং স্বয়মেবায়তি ।
অনুতস্য বিবিধভ্রমস্যাপবর্গো নাশো যস্মাৎ সঃ তেন
তবাত্তিঃ পদ্যমেবাকস্মাদাদীনাং সুখদং সমরসঞ্চ শরণং
ভ্রূয়ান্নত্ব মুখপদ্যং যৎ খলু বিষয়রসমেব কদাচিৎনা-
রকং বিষমপদ্যুগ্রিরতি কদাচিৎ সজীবকমমৃতমপীতি
দ্যোতিতম্ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমি কিন্তু আপনার গুণ
শ্রবণকারিণী মনুষ্যকন্যা বিচারবতী, অতএব
আপনাকেই আশ্রয় করিয়াছি। যেহেতু আমার অনু-
রূপ আত্মা অর্থাৎ পরমাশ্রম আপনাকে ভজন করা
উচিতই। আপনার লীলা মনুষ্য সদৃশই, অকস্মাৎ
অতিদৈন্য উদয়ে নিজেকে ‘কৰ্ম্মমানুষ’ মনে করিয়া
তাহার ভজন প্রার্থনা করিতেছেন। বিবিধ জন্মে
ভ্রমণ করিতে করিতেও আমার ‘শ্রুতিভিঃ’ এই পাঠ
ধরিলে আপনার অন্য অবতारे সীতাদিকে পরিত্যাগ
শ্রবণ করিয়াছি, এই অবতারেও গোপীগণকে ত্যাগ
করিয়াছেন, সেইরূপ আজও এইরূপ বাক্য শ্রবণদ্বারা
বিবিধ আশঙ্কাময় ভ্রমযুক্ত হইয়াও আপনার চরণ
কমল ভজন করিতে যাইতেছি। কৃপাপূর্বক আপনার
নিকটে স্বয়ংই আসিতেছি। মিথ্যারূপ বিবিধ ভ্রমের
নাশ যাহা হইতে হয় সেই আপনার চরণকমলই
আমাদিগের সুখপ্রদ ও সমরস আশ্রয় হউক। যে
বিষয়রসকেই কখনও মারকবিষকেও উদ্‌গীরণ করে,
কখনও মৃতসজিবনী অমৃতকেও উদ্‌গীরণ এমন
আপনার মুখপদ্যকে আশ্রয় করিতে চাই না ॥ ৪৩ ॥

যৎকর্ণমূলমরিকর্মণ নোপমায়াদ্-

যুগ্মৎকথা যুড়বিরিক্ষিসভাসু গীতা ॥ ৪৪ ॥

অন্বয়ঃ—(যে চোক্তা রাজ্যং বহুবো গুণাঃ
“রাজপুত্রীপিসতা ভূপৈলোকপালবিভূতিভিঃ”রিত্যাদিনা
তত্র সৈর্যং সশাপং সাঙ্গুলিভঙ্গ্যাহ শ্লোকদ্বয়েন)
অরিকর্মণ, (হে শত্রুবিনাশন) অচ্যুত, (হে শ্রীকৃষ্ণ)
যুড়বিরিক্ষিসভাসু (যুড়ঃ শত্রুঃ বিরিক্ষিঃ ব্রজা তয়োঃ
সভাসু) গীতা (নিরন্তরং কীৰ্ত্তিতা) যুগ্মৎকথা
(ভবচ্চরিতবার্তা) যৎকর্ণমূলং (যস্যঃ স্ত্রিয়াঃ কর্ণ-
প্রান্তমপি) ন উপমায়াদ্ (ন গচ্ছেৎ) তস্যঃ (স্ত্রিয়াঃ
এব) স্ত্রীণাং (কামিনীনাং) গৃহেষু খরগোশ্ববিড়াল-
ভৃত্যাঃ (খরাঃ গর্দভা ইব কেবলং ভারবাহাঃ গাবঃ
বলীবর্দা ইব নত্যং ব্যাপারক্লিষ্টাঃ শ্বানঃ ইব অব-
মতাঃ বিড়লাঃ ইব কৃপণাঃ হিংস্রাশ্চ ভৃত্যাঃ কিক্ররা
ইব বর্তমানাঃ) ভবতা উপদিষ্টাঃ (পূর্বং কথিতাঃ)
নৃপাঃ (রাজানঃ পতয়ঃ) স্যুঃ (ভবেয়ুঃ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—হে শত্রুবিনাশন, অচ্যুত, ব্রজা মহে-
শ্বরের সভায় নিরন্তর কীৰ্ত্তিত ভবদীয় চরিত-বৃত্তান্ত
যে নারীর কর্ণপ্রান্তে উপস্থিত হয় নাই, তাদৃশ রমণী-
জনের গৃহে গর্দভ, গো, অশ্ব, বিড়াল ও ভৃত্যের ন্যায়
অবস্থিত পূর্ব-কথিত রাজগণকেই তাহারা পতিরূপে
প্রাপ্ত হউক ॥ ৪৪ ॥

বিষ্মনাথ—যে চোক্তা রাজ্যং বহুবো গুণাঃ, রাজ-
পুত্রীপিসতা ভূপৈলোকপালবিভূতিভিরিত্যাদিনা, তত্র
সৈর্যং সশাপং সাঙ্গুলিস্ফেটিং চাহ,—তস্য ইতি
দ্বাভ্যাম্ । খরা গর্দভা ইব তৎপাদতাড়িতাঃ গাবো
বলীবর্দা ইব ভারবহনাদিব্যাপারক্লিষ্টাঃ । শ্বান ইব
তদৃগৃহপালনার্থং, তদন্যোষু বৈরকারিণঃ বিড়লা ইব
তদুচ্ছিষ্টভোজিনঃ, ভৃত্যা ইব তদাস্যকারিণো নৃপা-
স্তস্য অধমায়াদ্ পতয়ঃ স্যুঃ । যস্যঃ কর্ণপথং
তৎকথা ন প্রাপ্নুয়াৎ । হে অরিকর্মণ, মমারীন্ শিশু-
পালাদীন্ অন্তকনগরীং প্রতি কর্ষসি ত্বমিত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনি যে বলিয়াছেন ‘রাজ-
গণের বহুগুণ রাজকন্যাগণের অভিলষিত অর্থাৎ
লোকপাল ইন্দ্রাদির বিভূতিস্বরূপ রাজগণের’ ইত্যাদি
বাক্যদ্বারা। তাহার উত্তরে ঈর্ষার সহিত অভিশাপ দিয়া
অঙ্গুলি স্ফেট শব্দ করিতে করিতে রুক্মিণীদেবী দুইটি
শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন—গর্দভসমূহের ন্যায় পদ-

তস্যঃ স্যুরচ্যুত নৃপা ভবতোপদিষ্টাঃ

স্ত্রীণাং গৃহেষু খরগোশ্ববিড়ালভৃত্যাঃ ।

তাড়িত হইয়া এবং গাভীগণ ব্রহ্মভকে যেমন অর্থাৎ ভার বহনাদি ব্যাপারে ক্লেশযুক্ত, কুকুরের ন্যায় নিজ গৃহ পালকের জন্য, তন্নিম্ন লোকের সহিত শত্রুতা আচরণকারী, বিড়ালের ন্যায় তাহার উচ্ছ্রিষ্ট ভোজনকারী, ভৃত্যের ন্যায় তাহার দাস্যকারীগণের রাজগণ তাহার অধম। স্ত্রীগণের পতি হউক। যাহাদের কর্ণপথে আপনার কথা প্রবেশ করে নাই। হে শত্রু-বিজয়ী! আমার শত্রু শিশুপালআদিকে যমপুরীর দিকে আকর্ষণকারী আপনি ॥ ৪৪ ॥

ত্বক্শমশ্চরোমনথকেশপিনদ্ধমন্ত-
মাংসাস্ত্রিরক্তকুমিবিট্‌কফপিত্তবাতম্ ।

জীবচ্ছবং ভজতি কান্তমতিবিমূঢ়া

যা তে পদাংজমকরন্দমজিষ্মতী স্ত্রী ॥ ৪৫ ॥

অম্বয়ঃ—যা স্ত্রী তে (তব) পদাংজমকরন্দং (পদকমলমাধুর্য্যং) অজিষ্মতী (ন আশ্রিতবতী, কদাপি ন উপলব্ধবতীত্যাঃ) বিমূঢ়া (বিশেষণ মূঢ়া সা স্ত্রী) কান্তমতিঃ (অয়ং মে কান্তঃ পতিঃ ইতি মতিঃ জ্ঞানং যস্যঃ সা তথাভূতা সতী, স্বামি-বুদ্ধ্যা ইত্যর্থঃ) ত্বক্-শমশ্চ-রোম-নখ-কেশ-পিনদ্ধং (বহিঃ ত্বগাদিভিঃ পিনদ্ধং আচ্ছন্নং তথা) অন্তঃ (শরীরান্তরে) মাংসাস্ত্রিরক্তকুমিবিট্‌কফপিত্তবাতং (মাংসাদিময়ং) জীবচ্ছবং (জীবিতশবত্বাৎ কলে-বরং যস্য তৎ পুরুষাধমং) ভজতি (সেবতে) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—যে স্ত্রীলোক কখনও ভবদীয় পদকমল-মকরন্দ অশ্রাণ করে নাই, সেই রমণীই চর্ম্ম, শমশ্চ, রোম, নখ, কেশাচ্ছন্ন এবং অভ্যন্তরে মাংস, অস্থি, রক্ত, কুমি, বিষ্ঠা, কফ, পিত্ত, বায়ুময় জীবিত শব-ত্বাৎ শরীরধারী পুরুষাধমকে স্বামী জ্ঞানে সেবা করিয়া থাকে ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—“স বৈ পতিঃ স্যাদকুতোভয়ঃ স্বয়ং”-মিত্যাदि প্রমাণতো বস্তুতস্ত স্ত্রীণাং সার্বকালিকীনাং পিত্তমেব পতিস্তদপি যা ত্বদন্যং পতিং ভজতি, সা প্রেত-মেব রময়ন্তী ভজন্তীত্যাহ—ভ্রুগিতি । ত্বগাদিভিঃ বহিঃ পিনদ্ধমনাথা দৌর্গন্ধাদ্যাকৃষ্টমক্ষিকাদিকীটকোটিভি-ব্যাপ্তঃ স্যাদিতি ভাবঃ । অন্তর্মাংসাদিময়ং জীবং তমেব শবং কান্তোহয়ংগিতি মতির্যস্যঃ সৈব মূঢ়া

ভজতি । মৌচ্যমেবাহ,—তে সচ্চিদানন্দবিগ্রহে প্রসিদ্ধস্য তব পদাংজস্য মকরন্দং মাধুর্য্যং পৌরা-ণিকজনপ্রভঞ্জনৈঃ সর্ব্বত্রৈব প্রসারিতমপ্যজিষ্মতী ॥ ৪৫

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তিনিই পতি হউন, যিনি অকুতোভয় যাহার কোথাও হইতে ভয় নাই’—এই সকল প্রমাণ হইতে বস্তুত সার্বকালিক স্ত্রীগণের আপনিই পতি । তথাপি যে কন্যা আপনাকে ব্যতীত অন্যপতিকে ভজনা করে, সেই কন্যা প্রত্যেকেই আনন্দ-দান করে ও ভজন করে ইহাই বলিতেছেন—একটি মনুষ্যদেহে বাহিরে চর্ম্ম, গৌফ, রোম, নখ, কেশদ্বারা আচ্ছাদিত, অন্তরে মাংস, অস্থি, রক্ত, কুমি, বিষ্ঠা, কফ, পিত্ত, বায়ু ভর্তি এমন শ্বাসযুক্ত জীবিত মরা-মানুষকে মনোনীত পতি মনে করিয়া যাহারা ভজন করে তাহারাই মূঢ়া । বাহিরে নরদেহের চর্ম্মাদির-দ্বারা আচ্ছাদন না থাকিলে দুর্গন্ধ দ্বারা আকৃষ্ট মক্ষিকা আদি কোটি কোটি কীটদ্বারা আচ্ছন্ন হইবে । ঐ কন্যাগণের মূঢ়তাই বলিতেছেন—তাহারা সচ্চিদা-নন্দ বিগ্রহস্বরূপ প্রসিদ্ধ আপনার চরণকমলের মাধুর্য্য-রসযুক্ত পৌরাণিক জনগণ কর্তৃক মধুচক্র আনিয়া সর্ব্বত্র প্রচার করিলেও সেই মধুর আশ্বাদন যে কন্যা-গণ পায় নাই তাহারাই আপনাকে ভিন্ন অন্যকে পতি বলিয়া ভজন করে ॥ ৪৫ ॥

অন্তঃপুজাঞ্চ মম তে চরণানুরাগ

আত্মনু রতস্য ময়ি চানতিরিক্তদৃষ্টেঃ ।

যর্হাস্য বৃদ্ধয় উপান্তরজোহতিমাত্রো

মামীক্সসে তদু হ নঃ পরমানুকম্পা ॥ ৪৬ ॥

অম্বয়ঃ—যদুক্তম্ “উদাসীনা বয়ম্” ইত্যাদিনা তত্রাহ) অন্তঃপুজাঞ্চ, (হে কমললোচন) ময়ি চ (মহাপি) অনতিরিক্তদৃষ্টেঃ (ন অতিরিক্তা অন্যোভ্যঃ অধিকা দৃষ্টিঃ যস্য তস্য অন্যলোকসাধারণদৃষ্টিসম্পন্নস্য ইত্যর্থঃ) আত্মনু রতস্য (আত্মন্যেব রতস্য) তে (তব) চরণানুরাগঃ (চরণগোঃ অনুরাগঃ আসক্তিঃ) মম অন্তঃ (স এব মম পরমো লাভঃ ইত্যর্থঃ কিঞ্চ) যর্হি (যদা) অস্য (বিশ্বস্য) বৃদ্ধয়ে (বৃদ্ধার্থম্) উপান্তর-জোহতিমাত্রোঃ (উপান্তা গৃহীতা রজসঃ অতিমাত্রা ঔৎকর্ষ্যং যেন সঃ তথাভূতঃ সন্) মাং ঈক্সসে

(পশ্যসি) তৎ উ (তদেব) হ (ইতি হর্ষে) নঃ (অস্মাকং মম ইত্যর্থঃ) পরমানুকম্পা (অত্যাশ্রয়ঃ ভবতি) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—হে কমললোচন, যদিও আপনি আমার প্রতি অন্যলোকসাধারণ দৃষ্টি-সম্পন্ন এবং আত্মানন্দে পরিতুষ্ট, তথাপি আপনার শ্রীপাদপদ্মে আসক্তিই আমার পরম লাভ-স্বরূপ; বিশেষতঃ যৎকালে এই বিশ্বের বুদ্ধির জন্য অতিমাত্র রজোগুণের অবলম্বন সহকারে আপনি আমাকে নিরীক্ষণ করেন, তৎকালে উহাই আমার পক্ষে পরম অনুগ্রহ হইয়া থাকে ॥৪৬॥

বিশ্বনাথ—যদুত্তমুদাসীনা বয়মিতি তত্র তদুদাসীনতানুসন্ধানমাত্রেণৈব স্থানস্থায়ীভাবোপশান্তৌ সত্যামতিদৈন্যসমুদ্রে নিমজ্জন্ত্যেবাহ,—অস্তিত্বিতি। যদ্যপি ত্বং নিরপেক্ষস্তদপি মম তে চরণানুরাগোহস্ত ময়ি তবৌদাসীন্যমুচিতমেবেত্যাহ,—আত্মন রতস্যা আশ্রামস্য অতএব যথা তে জগত্যাগ্নিদুদাসীনা দৃষ্টি-স্তথৈব ময়ি চ অনতিরিক্তা অতোহনধিকা দৃষ্টির্ঘস্য তস্য। কিঞ্চ, যহি অস্য বিশ্বস্য বুদ্ধয়ে উপাত্তা রজ-সোহতিমাত্রা ঔৎকট্যং যেন সঃ তথাত্ততঃ সন্ মাং ঈক্ষসে। উ এবার্থে। হ হর্ষে। তদেব নঃ পরমানুকম্পা। তদেবাহং পরমং স্বসৌভাগ্যমভিমন্যে ইতি ভাবঃ। অন্মর্থঃ। “তথাহমপি ত্বচ্ছিত্তো নিদ্রাং চ ন লভে নিশী”তি ত্বচ্ছচনাময়ি তবাসক্তিঃ। উদাসীনা বয়মিতি বচনাদৌদাসীন্যঞ্চ দৃশ্যতে। তস্মান্ময়ি ভবানাসজ্জতে চেদহং তে পরমাত্তরঙ্গা স্বরূপশক্তিরেবাত এবাশ্রামোহপি ময়া আত্মত্যাগং রমত এব মম্যুদাস্তে চেদহং তে বহিরঙ্গা শক্তির্গুণপ্রকৃতিরেবেত্যতো ময়ি তবোভয়হমিব ত্বয়্যপি মমোভয়ত্বমিতি ॥৪৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনি যে বলিয়াছেন ‘আমরা উদাসীন’ তাহার উত্তরে বলি ঐ উদাসীনতার অনুসন্ধানমাত্রেই স্থান স্থায়ীভাব উপশান্তি হইলে পর অতি দৈন্য-সমুদ্রে নিমজ্জিত হইয়াই রুশ্বিণীদেবী বলিতেছেন—তাহাই হউক, যদিও আপনি নিরপেক্ষ, তথাপি আমার পক্ষে আপনার চরণে অনুরাগ থাকুক, আমার প্রতি আপনার ঔদাসীন্য উচিতই, আপনি আশ্রাম, অতএব যেমন আপনার জগতের প্রতি ঔদাসীন্য দৃষ্টি, সেইরূপ আমাতেও অতিরিক্ত না হউক। অতএব অধিক দৃষ্টি আপনার না হউক।

আর বলি যেমন এই বিশ্বের বুদ্ধির নিমিত্ত রজোগুণ গ্রহণ করিয়া আপনি অতিশয় উৎকট মূর্তি ধারণ করেন, সেইরূপ হইয়া আমাকে দেখিতেছেনই। হর্ষ বলিতেছেন—তাহাই আমাদের প্রতি পরম অনুগ্রহ, তাহাকেই আমি পরম নিজ সৌভাগ্য মনে করি। এই-রূপ অর্থ—“রুশ্বিণীদেবীর ন্যায় আমিও তাঁহার প্রতি আসক্তচিত্ত হইয়া রাগিতে নিদ্রা যাই না” এই আপনার বাক্য হইতে আমার প্রতি আপনার আসক্তি, আর উদাসীন্যবয়ং ইত্যাদি বাক্য দ্বারা আমার প্রতি আপনার উদাসীনতাও দেখা যাইতেছে। অতএব আমাতে আপনি আসক্তচিত্ত যদি হন, তাহা হইলে আমি আপনার পরম অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তিই। অতএব আপনি আশ্রাম হইয়াও আত্মভূতা আমাতে আনন্দলাভ করেন, যদি আমি আপনার বহিরঙ্গা শক্তির গুণমায়া হই, তাহা হইলে আমাতে আপনার উভয় প্রকার অর্থাৎ উদাসীন্য ও আসক্তি আছে, আপনাকেও আমার আসক্তি ও উদাসীনতা উভয়ই আছে ॥৪৬॥

নৈবালীকমহং মন্যে বচস্তে মধুসূদন।

অম্বায়া এব হি প্রায়ঃ কন্যায়্যাঃ স্যাদ্রতিঃ কৃচিৎ ॥৪৭

অবয়বঃ—(তদেবং সর্বং তদুত্তং প্রতিব্যাখ্যায় প্রসন্নচিত্তা মন্ত্রমুপদিশন্তী আহ) মধুসূদন, (হে শ্রীকৃষ্ণ) অহং তে (তব) বচঃ (‘অনাশ্রনোহনুরূপম্’ ইত্যাদি বচনং) অলীকং (মিথ্যেতি) ন এব মন্যে যতঃ লোকে) অম্বায়াঃ (কাশীরাজকন্যায়্যাঃ যথা শাল্বে রতিঃ জাতা তথা) কন্যায়্যাঃ এব হি প্রায়ঃ (প্রায়শঃ) কৃচিৎ (কস্মিংশ্চিৎপুরুষে) রতিঃ (আসক্তিঃ) স্যাৎ (ভবেৎ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—হে মধুসূদন, আপনি যে আমাকে নিজের যোগ্য অন্য কাহাকেও বরণ করিতে বলিয়াছেন, তাহা অলীক নহে, যেহেতু কাশীরাজকন্যা অম্বার শাল্বে রতিঃ প্রতি আসক্তির ন্যায় কন্যাগণের বিবাহের পূর্বেই প্রায় কোনও পুরুষের প্রতি অনুরাগ জন্মিয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—অথবা মম স্ত্রীজাতিত্বান্যামেব লক্ষ্যী-কৃত্যন্যাসাং স্ত্রীণাং স্বভাবং ব্যাখ্যায় পুরুষান্ পরান্ ভবানশিক্ষয়দিত্যাহ,—নৈবেতি। যথাশ্রনোহনুরূপ

মিত্যাদি তে বচঃ অলীকং ন মন্যে যতো লোকে
কন্যায়্যাপি কুচিদ্ভতিৰ্ভবতি যথা কাশীরাজকন্যানাং
অম্বাঅম্বালিকাম্বিকানাং তিস্থাং মধ্যে অম্বায়াঃ কন্যায়্যঃ
অপি শাল্বে রতির্জাতা ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অথবা আমি স্ত্রীজাতিহেতু
আমাকে লক্ষ্য করিয়া অন্য স্ত্রীগণের স্বভাব ব্যাখ্যা-
দ্বারা অন্য পুরুষগণকে আপনি শিক্ষা দিতেছেন।
যেমন ‘নিজ অনুরূপ পতিকে ভজন কর’ ইত্যাদি
আপনার বাক্য মিথ্যা নহে, ইহা আমি মনে করি।
যেহেতু এই জগতে কন্যাগণেরও কোথাও কোথাও
বিবাহের পূর্বে অন্যত্র আসক্তি হয়, যেমন কাশি-
রাজকন্যা অম্বা অম্বালিকা ও অম্বিকা এই তিনজনের
মধ্যে অম্বা কন্যারও শাল্বে রতি আসক্তি হইয়াছিল
॥ ৪৭ ॥

ব্যাভায়াশ্চাপি পুংশ্চল্যা মনোহভ্যোতি নবং নবম্ ।
বুধোহসতীং ন বিভুয়াৎ তাং বিভ্রদুভয়চ্যুতঃ ॥৪৮॥

অম্বয়ঃ—ব্যাভায়াঃ (পরিণীতয়াঃ) অপি পুংশ্চল্যাঃ
(দুশ্চারিণ্যা স্ত্রিয়াঃ) মনঃ (চিত্তং) নবং নবং (পুরুষম্)
অভ্যোতি (কাময়তি অতঃ) বুধঃ (প্রাজ্ঞো জনঃ)
অসতীং (কন্যাং) ন বিভুয়াৎ (ন পত্নীত্বেন গৃহীয়াৎ
যতঃ) তাম্ (অসতীং) বিভ্রৎ (স্বীকৃষ্মন্) উভয়-
চ্যুতঃ (উভয়স্মাৎ ইহ পরলোকদ্বয়াৎ চ্যুতঃ ভ্রষ্টো
ভবতি) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—দুশ্চারিণী স্ত্রী পরিণীতা হইলেও নূতন
নূতন পুরুষের আকাক্ষা করিয়া থাকে, অতএব প্রাজ্ঞ
পুরুষ অসতীকে বিবাহ করিবেন না; যেহেতু, তাদৃশী
কন্যার গ্রহণে পুরুষ ইহলোক এবং পরলোকে পতিত
হইয়া থাকেন ॥ ৪৮ ॥

বিপ্রনাথ—তদ্বদেব ব্যাভায়া অপি। উভয়স্মাৎ
লোকদ্বয়াৎ। বুধো বিজ্ঞ এব, ব্রহ্ম সর্বজ্ঞ এব মাং
পূর্বমেবাত্যক্ষ এব যদি মাং তাদৃশীমজ্ঞাস্য ইতি
ভাবঃ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেইরূপই বিবাহিত স্ত্রীগণেরও
(দুচারিণী) ইহ পরলোক হইতে পতিত, বিভ্র-
ব্যক্তিই তাহাকে ভরণ-পোষণ করিবে না। আপনিই

কিন্তু সর্বজ্ঞই আমাকে পূর্বেই জানিয়াছেন। যদি
আমাকে দুচারিণী জানিতেন ॥ ৪৮ ॥

শ্রীভগবানুবাদ—

সাধ্যোতচ্ছ্রোতুকামৈশ্চুং রাজপুত্রি প্রলভিতা ।
ময়োদিতং যদম্বাথ সর্বং তৎ সত্যমেব হি ॥৪৯॥

অম্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—(হে) সাক্ষি, (হে
সংশীলে) রাজপুত্রি, (হে বৈদর্ভি) এতৎ (এতাদৃশ
ব্রহ্মবচনং) শ্রোতুকামৈঃ (শ্রোতুং ইচ্ছন্তিঃ অস্মাভিঃ)
প্রলভিতা (পূর্ববচনৈঃ উপহসিতা) ত্বং ময়া উদিতং
(“রাজপুত্রীপিস্তাত্ত্বপৈঃ” ইত্যাদিনা কথিতং) যৎ
অম্বাথ (অম্বাখ্যাভবতী) তৎ সর্বং (তবাম্বাখ্যানং)
সত্যং (যথার্থম্) এব হি (ভবতি) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—হে সাক্ষি, রাজ-
পুত্রি, এতাদৃশ বাক্য শ্রবণের অভিলাষেই আমি
তোমাকে পরিহাস করিয়াছিলাম। তুমি আমার
উক্তি সমূহের যে অনুকথন করিয়াছ তাহা বস্তুতঃই
যথার্থ হইয়াছে ॥ ৪৯ ॥

বিপ্রনাথ—শ্রোতুকামৈরস্মাভিরিতি, বহুবচনেন
পরিহাসিতং তৎসখ্যোহপি কাশিৎ ক্লেভীকৃতাঃ। অত্র
ন তু ‘অস্মদোদ্বগ্নোশ্চ’ ইতি বহুবচনং প্রাপ্নোতি ‘সবি-
শেষগণানাং প্রতিষেধ’ ইতি তন্নিষেধাৎ তত্রাপ্যস্ম-
চ্ছব্দোহত্রাধ্যাহাত এব। যত্র, শ্রোতুকামৈর্মৎ কর্ণে-
দ্রিয়বৃত্তিসমূহৈরেব মদ্বারা প্রলভিতা উপহসিতা অনু-
অনন্তরং আথ মদুক্তিম্বেব প্রকারান্তরেণ ব্যাখ্যাসি
ব্যাখ্যাভবতীত্যর্থঃ ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—এই
সকল কথা তোমার মুখ হইতে শুনিবার ইচ্ছায়
আমরাও পরিহাস করিয়াছিলাম। এইস্থলে বহুবচন
বলার উদ্দেশ্য রুক্ষিণীর পরিচারিকাগণের মধ্যে
কাহাকেও ধরিয়া লইয়া। এইখানে কিন্তু বিশেষণ-
যুক্ত বাক্যের মধ্যে বহুবচন নিষেধ থাকায় এবং
অস্মদ্ শব্দ এইখানে অধ্যাহার করা হইয়াছে।
অথবা এবণ করিতে ইচ্ছুক এই স্থলে বহুবচন
প্রয়োগের কারণ আমার কর্ণেন্দ্রিয় বৃত্তিসমূহের দ্বারা
এবং আমার দ্বারা পরিহাস করা হইয়াছে তৎপরে

আমার উক্তি সমূহকেই তুমি প্রকারান্তরে ব্যাখ্যা করিয়াছ ॥ ৪৯ ॥

— — —

যান্ যান্ কাময়সে কামান্ মম্যাকামায় ভামিনি ।

সন্তি হ্যেকান্তভক্তগান্ধব কল্যাণি নিত্যদা ॥ ৫০ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ভামিনি, (হে কান্তে,) কল্যাণি, (হে মঙ্গলরূপে) অকামায় (কামনিরন্তয়ে) যান্ যান্ কামান্ (আশিষঃ) কাময়সে (প্রার্থয়সি ত্বমিতি-শেষঃ) ময়ি (মদ্বিষয়ে) একান্তভক্তগাঃ (অনন্য-প্রয়োজনভক্তিযুক্তগাঃ) তব (তে কামাঃ) নিত্যদা (সর্বদা) সন্তি হি (বর্তন্তে এব) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—হে কল্যাণি, প্রিয়তমে, তুমি কাম নিরন্তর জন্য যে সকল আশীর্বাদ প্রার্থনা করিয়াছ, মদীয় একান্ত ভক্ত তোমার ঐ সকল সর্বদাই বর্তমান আছে ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—পরমসন্তুষ্টেনাপি ময়া তুভ্যং কো বরো দেয় ইত্যাহ,—যান্ যান্ কামান্ মৎপরিচর্য্যালক্ষণান্ কাময়সে । কিমর্থং ময়ি অকামায় কাম-ভিন্নায় প্রেমেন প্রেমার্থমিত্যর্থঃ । ময়ি কৌদূশে কামিনি কাময়মানে । ‘ভামিনি’ ইতি পাঠে হে কোপবতি, যতঃ কৃত্রিমবাক্যেন মৎপরিচর্য্যাপ্রাতিকূল্যে সতি মহাকোপমকামীরিতি ভাবঃ । অত্র একান্তভক্তগা ইত্যনেন কামানিত্যস্য কামায়ৈত্যস্য চ অন্যার্থকতা পরাহতা ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরম সন্তুষ্ট হইয়া আমি তোমাকে কি বর দান করিব—ইহাই শ্রীকৃষ্ণ বলিতে-ছেন—যে যে আমার পরিচর্য্যা রূপ বাসনা কর—কি জন্য আমাতে কামভিন্ন প্রেমসেবার জন্য, আমি কেমন কামিনী অর্থাৎ প্রার্থী, ভামিনী এই পাঠ ধরিলে হে কোপবতী ! যেহেতু কৃত্রিম বাক্যদ্বারা আমার পরিচর্য্যার প্রতিকূল হওয়াতে মহাকোপ করিয়াছ । এইস্থলে একান্ত ভক্তা এই পদদ্বারা কামসমূহ ইহার অর্থ, কামনার জন্য, ইহার অন্য অর্থ বজ্জিত হইল ॥ ৫০ ॥

— — —

উপলব্ধং পতিপ্রেম পাতিব্রত্যাঞ্চ তেহনঘে ।

যদ্বাক্যেচাল্যমানায়া ন ধীর্মম্যপকর্মিতা ॥ ৫১ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) অনঘে, (হে শুদ্ধশীলে) যৎ (যস্মাৎ হেতোঃ) বাক্যে (পূর্ব্বোক্তৈঃ মদ্বচনৈঃ) চাল্যমানায়াঃ (বিক্লিপ্যমানায়াঃ অপি) তে (তব) ময়ি (মদ্বিষয়ে বর্তমানা) ধীঃ (মতিঃ) ন অপ-কর্মিতা (নান্যবিষয়া জাতা তস্মাৎ তব) পতিপ্রেম (পতিবিষয়কঃ অনুরাগঃ) পাতিব্রত্যাং (পতিপরায়ণতা) চ উপলব্ধং (ময়া জ্ঞাতম্) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—হে শুদ্ধশীলে, যে হেতু, আমি পূর্ব্বোক্ত বচনসমূহে তোমাকে বিক্লিপ্ত করিতে ইচ্ছুক হইলেও তোমার মতি আমার বিষয়ে বিচ্যুত হয় নাই, সেই জন্য তোমার পতিপ্রেম এবং পাতিব্রত্যা ধর্ম বিশেষ-রূপে জানিতে পারিয়াছি ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—যদ্যস্মাদ্বাক্যে প্রেমভঙ্গপ্রতিপাদক-বচনৈর্ময়া চাল্যমানায়া অপি তব ধীর্ময়ি প্রকৃষ্ট-প্রেমময়ী বুদ্ধির্নাপকর্মিতা যৎকিঞ্চিদপকর্মমপি ন প্রাপ্তা কিমুত ভঙ্গং, যতঃ প্রেমো লক্ষণং সাক্ষাদনু-ভূতমিতি ভাবঃ । যদুক্তং,—“সর্ব্বথা ধ্বংসরহিতং সত্যপি ধ্বংসকারণে । যদ্বাববন্ধনং যুনোঃ স প্রেমা পরিকীর্তিতঃ ॥” ইতি । হে অনঘে, ন তিষ্ঠত্যম-পরোধো দাসীনাংমপি যস্যামিত্যতঃ প্রেমসো মমায়ম-পরোধঃ ক্ষুণ্ণব্য ইতি ভাবঃ ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু বাক্যসমূহের দ্বারা অর্থাৎ প্রেমভঙ্গ প্রতিপাদক বাক্যসমূহেরদ্বারা তোমাকে পরিহাস করিলেও তোমার বুদ্ধি—আমাতে প্রকৃষ্ট প্রেমময়ী বুদ্ধি খর্ব্বতা লাভ করে নাই, অল্প কিছু খর্ব্বও হয় নাই, সম্পূর্ণ ভঙ্গের কথা আর কি বলিব । যেহেতু প্রেমের লক্ষণ সাক্ষাৎ অনুভব করিয়াছি । শাস্ত্রে বলা হইয়াছে, প্রেমের লক্ষণ—ধ্বংসের কারণ বর্তমান থাকিলেও সর্ব্বপ্রকারে ধ্বংস রহিত পরস্পর নান্নক নান্নিকার যে ভাববন্ধন, তাহা-কেই প্রেম বলা হয় । হে অনঘে ! অর্থাৎ অপরাধহীন দাসীগণেরও যাহাতে, অতএব প্রিয় আমার এই অপরাধ ক্ষমা করিও ॥ ৫১ ॥

— — —

যে মাং ভজন্তি দাম্পত্যে তপসা ব্রতচর্য্যায়া ।

কামাআনোহপবর্গেশং মোহিতা মম মায়য়া ॥৫২॥

অম্বয়ঃ—(একান্তভক্তিমভিনন্দ্য) তামেব দৃঢ়ী-

কর্তুং সকামান্ ভক্তান্ নিন্দতি) যে কামাত্মানঃ
(বিষয়ভোগচিত্তাঃ সন্তঃ) তপসা (স্বধর্মেণ) ব্রত-
চর্যয়া (চান্দ্রায়ণাদিরতাচারেণ) অপবর্গেশং (প্রেম-
ভক্তিপ্রদাতারং) মাং দাম্পত্যে (দম্পত্যপভোগ্যসুখার্থং)
ভজন্তি (আরাধন্তে তে) মম মায়য়া মোহিতাঃ (এব
ভবন্তি) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—যাহারা বিষয়ভোগাসক্তচিত্তে তপস্যা
এবং ব্রতচর্যা দ্বারা প্রেমভক্তিপ্রদাতা আমাকে সাধা-
রণ দাম্পত্যসুখাভিলাষে আরাধনা করে, তাহারা
আমার মায়ায় মোহিত হইয়া থাকে ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—সকামভক্তান্ নিন্দতি যে—ইতি ।
দাম্পত্যে দাম্পত্যায় মৎপতির্মৎসুখদো ভবতু মন্তার্য্যা
বা মৎসুখদা ভবন্তি প্রাকৃতদাম্পত্যপভোগ্যসুখার্থ-
মিত্যর্থঃ । অপবর্গেশং পঞ্চমস্কন্ধগদ্যানুসৃত্য প্রেম-
দাতারম্ । যদ্বা, অপকৃষ্টা ভবন্তি বর্গাশ্চত্বারোহপি
যতন্তথাভূতং ঈশং মাম্ ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সকাম ভক্তগণকে নিন্দা
করিতেছেন—দাম্পত্যের জন্য আমার পতি আমার
সুখপ্রদ হউক, অথবা আমার ভার্য্যা আমার সুখপ্রদা
হউক, এই প্রাকৃত জগতের দাম্পত্য উপভোগসুখের
জন্যই ‘অপবর্গেশং’ অর্থাৎ পঞ্চমস্কন্ধের গদ্য অনুসারে
প্রেমদাতাকে । অথবা চারিটি বর্গ ধর্ম্য অর্থ কাম
মোক্ষ নিকৃষ্ট হয় যাহা হইতে সেইরূপ ঈশ্বর
আমাকে ॥ ৫২ ॥

মাং প্রাপ্য মানিন্যপবর্গসম্পদং

বাঞ্ছন্তি মে সম্পদ এব তৎপতিম্ ।

তে মন্দভাগ্যা নিরয়েহপি যে নৃণাং

মাত্রাশ্রকত্বাৎ নিরয়ঃ সুসঙ্গমঃ ॥ ৫৩ ॥

অবয়বঃ—(হে) মানিনি, (হে পরমপ্রেমাস্পদে,
যে (যে জনাঃ) অপবর্গসম্পদম্ (অপবর্গেণ সহ
সম্পদো যস্মিন্ তং) তৎপতিং (তাসাং সম্পদাঃ অপি
অধীশ্বরং) মাং প্রাপ্য (প্রসাদ্য) সম্পদঃ (বিষয়ান্)
এব বাঞ্ছন্তি (অভিলষন্তি) যে (বিষয়াঃ) নিরয়ে
(অতিনিকৃষ্টযোনৌ) অপি (স্যুঃ ইতি শেষঃ) নৃণাং
(বিষয়কামিনাং তেষাং পুংসাং) মাত্রাশ্রকত্বাৎ
(বিষয়াশ্রকত্বাৎ) নিরয়ঃ (নিকৃষ্টযোনিঃ) সুসঙ্গমঃ

(শোভনসঙ্গম এব স্যাৎ অতঃ) তে (জনাঃ) মন্দ-
ভাগ্যাঃ (স্বল্পভাগ্যাঃ) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—হে মানিনি, অপবর্গ এবং নিখিল
সম্পদের অধীশ্বর আমাকে লাভ করিয়াও যাহারা যে
সকল বিষয় অতি নিকৃষ্ট যোনিতেও সুলভ, তাদৃশ
বিষয়সমূহই প্রার্থনা করিয়া থাকে, ঐ সকল পুরুষের
পক্ষে বিষয়াশ্রক নিকৃষ্ট যোনিই সুসঙ্গত হইয়া থাকে,
অতএব তাহারা মন্দভাগ্য ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—উক্তমেবার্থং প্রপঞ্চয়তি—মামিতি ।
অপকৃষ্টা বর্গসম্পন্নোক্ষানন্দোহপি যতন্তং মাং প্রাপ্য
সম্পদঃ প্রাকৃতিরৈব বাঞ্ছন্তি যতন্তাসামপি পতিং
দাতারং তে সম্পদ্বাঞ্ছকাঃ মন্দভাগ্যাঃ । যতো
নারকীশ্বরপি যোনিষু স্ত্রীসঙ্গাদিবিষয়সুখান্যনাম্যাসেনৈব
লভ্যত ইত্যাহ—যে জীবা নিরয়েহপি শূকরাদিজাতা-
বপি বর্ভন্তে তেষাং নৃণাং জীবানাং মাত্রাশ্রকত্বাৎ
বিষয়াশ্রকত্বাৎ স স নিরয় এব সুসঙ্গমঃ স্ত্রীসঙ্গাদিসুখ-
সাধকত্বাৎ শোভনসঙ্গমহেতুরিত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঐ কথার অর্থই বিস্তার
করিয়া বলিতেছেন—মোক্ষের আনন্দও যাহার নিকট
নিকৃষ্ট হয় সেই আমাকে পাইয়া প্রাকৃত সম্পদ
বাঞ্ছা করে, যেহেতু ঐ সকল সম্পদেরও পতি অর্থাৎ
দাতাকে সেই সম্পদসমূহ বাঞ্ছাকারীগণ মন্দভাগ্য,
যেহেতু নরকসমূহে জন্মলাভ করিয়াও স্ত্রীসঙ্গাদি
বিষয়সুখসমূহ অনায়াসেই লভ্য হয়, যে সকল জীব
নরকে গিয়াও শূকর আদি জাতিতে জন্মগ্রহণ করি-
য়াছে, সেই সকল জীবমাত্রেরও সেই সেই নরকেই
স্ত্রীসঙ্গাদিসুখসাধক সুসঙ্গম অর্থাৎ সুন্দর সঙ্গম হেতু
বিষয়সমূহ সেইখানেও লাভ হয় ॥ ৫৩ ॥

দিশ্চা গৃহেহ্ম্যাসক্লম্ময়ি ত্বয়া

কৃতানুরতির্ভবমোচনী খলৈঃ ।

সুদুষ্করাসৌ সুতরাং দুরাশিষো

হাসুস্তরায়ান্নিকৃতিং জুষঃ স্ত্রিয়াঃ ॥ ৫৪ ॥

অবয়বঃ—(হে) গৃহেশ্বর, (হে গৃহস্বামিনি)
ত্বয়া ময়ি (মদ্বিষয়ে) অসক্বে (নিরন্তরং) ভব-
মোচনী (নিক্ষেপা) খলৈঃ (দুর্মান্তিভিঃ) সুদুষ্করা
(দুঃখেনাপি কর্তুং অশক্যা তথা) দুরাশিষঃ (দুষ্কা-

মায়্যা অতএব) অসুস্তরায়াঃ (প্রাণতর্পণপরায়াঃ)
নিকৃতিং জুষা (বন্ধনপরায়াঃ) স্ত্রিয়াঃ সূতরাং হি
(সূতরামেব সুদুষ্করা) অসৌ অনুবৃত্তিঃ (অনুবর্তনং)
কৃত্য (অনুষ্ঠিতা) দিশ্চা (এতৎ ভদ্রম্) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—হে গৃহেশ্বর, নিক্ষামা তুমি যে ভাবে
নিরন্তর আমার অনুসরণ করিয়াছ, তাহা দুক্ষামা
ইন্দ্রিয়তর্পণরতা বন্ধনপরায়ণা স্ত্রীগণের পক্ষে দুষ্কর।
ইহা মঙ্গলজনক ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—যা ভবমোচনী সংসারবন্ধমোচনী সা
ত্বয়া কৃতেতি তব উয়াভাবাত্ত্বয়ি সা ঋণবত্যাভ্যুদয়ৈ-
রেব কৃত্য ভবমোচনী ভবেদিতি ভাবঃ। ননু তহি
খলা অপি মুক্তাঃ স্যুস্তত্রাহ—খলৈরিতি। দুরাশিষঃ
দুরভিপ্রায়য়া অসুস্তরায়াঃ স্বপ্রাণতর্পিণ্যাঃ নিকৃতিং
জুষঃ বন্ধনপরায়াঃ অতিখলায়াঃ স্ত্রিয়াস্ত সূতরামেব
সুদুষ্করা ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যাহা সংসার-বন্ধ-মোচনী
তাহা তুমি করিয়াছ, তোমার ভয় নাই, অতএব
তোমাতে সংসার মুক্তি ঋণবতী হইয়াছে। অন্যের
কৃত ভববন্ধনমোচনী হইবে যদি বল খল ব্যক্তিগণও
তাহা হইলে মুক্ত হইয়া যাইবে? তাহার উত্তরে
বলি—দুরভিসন্ধিযুক্ত নিজের প্রাণপোষণকারী নারী-
গণই বন্ধন পরায়ণা অতি খল স্ত্রীগণ, অতএব তাহা-
রাই সুদুষ্করা। ৫৪ ॥

ন ত্বাদৃশীং প্রণয়িনীং গৃহিণীং গৃহেষু
পশ্যামি মানিনি যয়া স্ববিবাহকালে।
প্রাপ্তান্ নৃপান্ ন বিগণম্য রহোহরো মে
প্রস্থাপিতো দ্বিজ উপশ্রুতসৎকথস্য ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—(হে) মানিনি, যয়া (ত্বয়া) স্ববিবাহ-
কালে প্রাপ্তান্ (সমাগতান্) নৃপান্ (বিবিধদেশাধি-
পতীন্) ন বিগণম্য (উপেক্ষ্য) উপশ্রুতসৎকথস্য
(উপশ্রুতাঃ সত্যঃ কথা যস্য তস্য) মে (মম) রহোহরঃ
(রহঃ রহস্যং হরতি প্রাপয়তীতি রহোহরঃ গোপ্য-
সম্বেদনহরঃ) দ্বিজঃ (ব্রাহ্মণঃ) প্রস্থাপিতঃ (প্রেরিতঃ)
ত্বাদৃশীং (ত্বৎসদৃশীং) প্রণয়িনীং (প্রেমময়ীং) গৃহিণীং
(পত্নীং) গৃহেষু (মদগৃহেষু, সাক্ষত্রিকেষু গৃহেষু বা
কুলচিৎ) ন পশ্যামি ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—হে মানিনি, তুমি বিবাহকালে সমাগত
রাজগণকে উপেক্ষা করিয়া মদীয় কীর্তি শ্রবণে অনু-
রাগ সহকারে আমার নিকট গোপনীয় সংবাদবাহক
ব্রাহ্মণকে প্রেরণ করিয়াছিলে। অতএব তোমার
ন্যায় প্রণয়িনী পত্নী কোন গৃহেই দেখিতে পাই না
॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—পরন্তু প্রেমবতীনাং মদ্যার্য্যণামপি
মধ্যে গৃহিণো মম ত্বমেব গৃহিণীশ্রেষ্ঠা ইত্যাহ,—নেতি।
মানিনীতি মান আদরঃ হে তদ্রতি রহোবহঃ রহস্য-
বস্তপ্রাপকঃ “রহোহতিগৃহ্যে সুরতে” ইতি বিশ্বঃ।
উপশ্রুতাঃ সত্যঃ কথা যস্য তস্য মম স্থানে ॥ ৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরন্তু প্রেমবতী আমার
ভার্য্যাগণের মধ্যেও গৃহস্থামী আমার তুমি গৃহিণী-
শ্রেষ্ঠা ইহাই বলিতেছেন—মানিনী অর্থাৎ হে আদরিণী
রহবহ অর্থাৎ রহস্যবস্ত প্রাপক, শ্রীনারদাদির নিকট
হইতে আমার কথা শুনিয়া আমার নিকট দূতরূপে
যে ব্রাহ্মণকে পাঠাইয়াছিলে ॥ ৫৫ ॥

দ্রাতৃবিরূপকরণং যুধি নির্জিতস্য
প্রোদ্বাহপর্বণি চ তদ্বধমক্ষগোষ্ঠ্যাং।
দুঃখং সমুখমসহোহস্মদযোগভীত্যা
নৈবাব্রবীঃ কিমপি তেন বয়ং জিতাস্তে ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—যুধি (তব হরণান্তরং যুদ্ধে) নির্জি-
তস্য (পরাজিতস্য) দ্রাতৃঃ (তব সহোদরস্য রুক্মিণঃ)
বিরূপকরণং (শ্মশ্রুকেশাদিমুগুনেন বৈরূপ্যজননং
তথা) প্রোদ্বাহপর্বণি (অনিরুদ্ধবিবাহে) অক্ষগোষ্ঠ্যাং
(দূতসভায়াং) তদ্বধং (তস্য রুক্মিণঃ বধং) চ
(তস্মিন্ কালে কালান্তরে বা তদনুস্মরতঃ) সমুখং
(পুনঃ পুনঃ সমুখং) দুঃখং অস্মদযোগভীত্যা
(অস্মদাদিভিঃ অযোগঃ বিয়োগঃ তদভীতা সতী)
ত্বং অসহঃ (সোচ্যবতাসি, পরন্তু) কিং অপি (বাক্যং)
ন এব অব্রবীঃ (নোক্তবতী) তেন (তাদৃশ সহিষ্ণুতাদি-
গুণসমুহেনৈব) তে (ত্বয়া) বয়ং জিতাঃ (বশীকৃতাঃ)
॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—যুদ্ধে তোমার ভ্রাতার বিরূপকরণ ও
অনিরুদ্ধের বিবাহোৎসবে দ্যুতসভায় তোমার ভ্রাতার
বধ এবং তজ্জনিত দুঃখ এ সমস্ত তুমি আমাদের

বিশ্লোগভয়ে সহ্য করিয়াছ, পরন্তু কিছুই বল নাই।
তাদৃশ সহিষ্ণুতা প্রভৃতি গুণেই তুমি আমাদিগকে
বশীভূত করিয়াছ ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ — প্রোদ্ধাহপর্বণ্যানিরুদ্ধবিবাহে অক্ষ-
গোষ্ঠ্যাং দ্যুতসভান্নাং তস্য দ্রাতুবধং সমুখং তত্র
তন্ত্রাস্মদযোগভীত্যা অস্মাসু ন যুজাতে নোচিতি ভব-
তীত্যস্মদযোগশুভীত্যা কিমপি দুঃখং নৈবাব্রবীঃ
কীদৃশং অসহো দুর্বলং কেবলং লোকাপেক্ষকহেতু-
কত্বাদিতি ভাবঃ। পুনঃ কীদৃশং সমুখং সমুদ্যথা
স্যাত্তথা তিষ্ঠতীতি তৎ দুঃখং মৎপ্রতিকূলরুশ্মি-
হিংসনাদতঃ সুখসহিতমেবেত্যর্থঃ। অনেনৈবানিরুদ্ধ-
বিবাহানন্তর্যমস্য জ্ঞাতব্যম্ ॥ ৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিবাহ পর্বে অর্থাৎ অনিরুদ্ধ
বিবাহে পাশাখেলা সভাতে রুশ্মিণীর দ্রাতার বধ
হইয়াছিল! সেই সেই স্থলে আমার সহিত তোমার
বিশ্লোগ ভয়ে, তুমি কিছুই দুঃখ কথা বল নাই।
দুর্বল কেবল লোকাপেক্ষাকেই কারণ করিয়া।
পুনঃরায় কেমন? আনন্দ যাহাতে হয় সেইরূপ
থাকিয়া, সেইখানে তোমার দুঃখ কিরূপ? আমার
প্রতিকূল তোমার বড় দাদাকে মারার জন্য সৈন্তুলে
তুমি সুখেই অবস্থান করিয়াছিলে, এইকথার দ্বারাই
এই রুশ্মিণীর প্রীতি-পরীক্ষা অনিরুদ্ধ বিবাহের পর
হইয়াছিল জানিতে হইবে ॥ ৫৬ ॥

দূতস্ত্রয়াশ্রলভনে সুবিবিক্তমস্তঃ

প্রস্থাপিতো ময়ি চিরায়তি শূন্যমেতৎ।

মত্বা জিহাস ইদমঙ্গমনন্যায়োগ্যং

তিষ্ঠেত তৎ ত্বয়ি বয়ং প্রতিনন্দয়ামঃ ॥৫৭॥

অম্বয়ঃ—(অপিচ হে দেবি) আশ্রলভনে (মৎ-
প্রাপ্তার্থং) ত্বয়া সুবিবিক্তমস্তঃ (সূষ্ঠুবিবিক্তঃ গুপ্তঃ
মস্তঃ রহস্যং মন্ত্র সঃ) দূতঃ প্রস্থাপিতঃ (প্রেরিতঃ,
তদানীং) ময়ি চিরায়তি (শ্রো ভাবিনি বিবাহে
আগন্তব্যম্ ইতি কৃতে সময়ে কথঞ্চিৎ অপ্রাপ্তবতি
সতি) এতৎ (বিশ্বং) শূন্যং মত্বা ইদং অনন্যায়োগ্যং
(অন্যসমর্পণায়োগ্যম্) অঙ্গং (শরীরং) জিহাসে
(ত্যক্তুং ইচ্ছামি ত্যক্ষ্যামীত্যেবং সঙ্কল্প্য ভবতী)
তিষ্ঠেত (স্থিতবতী) তৎ (তস্মাৎ) ত্বয়ি (ত্বদ্বিষয়ে)

বয়ং প্রতিনন্দয়ামঃ (কেবলং প্রহর্ষয়ামঃ, ন তু তৎ
প্রতিকর্তুং সমর্থ্যঃ বয়ং ইতি ভাবঃ) ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—হে দেবি, তুমি আমাকে লাভ করিবার
জন্য রহস্য গোপনকারী বিশ্বস্ত দূত প্রেরণপূর্বক
আমার উপস্থিত হইতে বিলম্ব দেখিয়া এই বিশ্ব শূন্য
মনে করিয়া অনন্যায়োগ্য নিজ দেহ ত্যাগ করিবার
সঙ্কল্প করিয়াছিলে। অতএব আমরা তোমার প্রতি
কেবলমাত্র আনন্দ প্রকাশই করিতেছি, পরন্তু তাদৃশ
প্রেমের প্রতিদানে আমাদের সামর্থ্য নাই ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ—আশ্রনো মম লভনে লভনায় প্রাপণার্থং
ততশ্চ ময়ি চিরায়তি বিলম্বমানে সতি এতদ্বিশ্বং শূন্যং
মত্বা ইদমঙ্গম্ অনন্যায়োগ্যম্ অজিহাসঃ ত্বং ত্যক্তু-
মৈচ্ছঃ। তত্ত্বব কৰ্ম ত্বম্যেব তিষ্ঠেৎ। ন তৎ প্রতিকর্তুং
শক্যমিত্যর্থঃ, কিন্তু বয়ং প্রতিনন্দয়ামঃ হর্ষয়ন্তীং ত্বাং
প্রতি হর্ষয়ামঃ ॥ ৫৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমাকে লাভ করিবার জন্য
তুমি যে পত্রসহ ব্রাহ্মণকে পাঠাইয়াছিলে, তাহার
ফিরিতে বিলম্ব দেখিয়া তুমি এই জগৎকে শূন্য মনে
করিয়া তোমার এইদেহ অন্যের বিবাহ অযোগ্য এই
ভাবিয়া দেহত্যাগের ইচ্ছা করিয়াছিলে। সেই তোমার
কর্ম একমাত্র তোমাতেই বিদ্যমান, সেইজন্য তোমার
প্রতিদান করিতে পারিলাম না, কিন্তু আমরা তোমার
আনন্দেই আমরা আনন্দিত ॥ ৫৭ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

এবং সৌরতসংলাপৈর্ভগবান্ জগদীশ্বরঃ।

স্বরতো রময়া রেমে নরলোকং বিড়ম্বয়ন্ ॥ ৫৮ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—জগদীশ্বরঃ ভগবান্
এবং সৌরতসংলাপৈঃ (সুরতনন্দগোষ্ঠীভিঃ) নর-
লোকং (মনুষ্যালীলাং) বিড়ম্বয়ন্ (অনুকর্ষন্) স্বরতঃ
(আদ্যারামোহপি) রময়া (লক্ষ্মীরাপিন্যা রুশ্মিণ্যা
সহ) রেমে (ক্রীড়াং চকার) ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,— জগদীশ্বর
শ্রীকৃষ্ণ এবম্বিধ সুরত বিষয়ক নর্গবচনে মনুষ্যালীলার
অনুকরণ সহকারে স্বয়ং আদ্যারাম হইয়াও লক্ষ্মী-
রাপিনী রুশ্মিণীর সহিত বিহার করিয়াছিলেন ॥৫৮॥

তথান্যাসামপি বিভূগৃহেষু গৃহবানিব ।

আস্থিতো গৃহমেধীয়ান্ ধৰ্ম্মান্ লোকগুরুহরিঃ ॥৫৯॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে রুক্মিণী
সংবাদো নাম ষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬০ ॥

অন্বয়ঃ—বিভূঃ (সর্বপ্রভাবসম্পন্নঃ) লোকগুরুঃ
(নিখিলজগদ্গুরুঃ) হরিঃ তথা (রুক্মিণীগৃহবৎ)
অন্যাসাং (পত্নীনাং) গৃহেষু অপি গৃহবান্ ইব (গৃহস্থ
ইব) গৃহ মেধীয়ান্ (গৃহস্থোচিতান্) ধৰ্ম্মান্ আস্থিতঃ
(আচরন্ রেমে) ॥ ৫৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষষ্টিতমোহ-
ধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—নিখিল প্রভাবসম্পন্ন জগদ্গুরু শ্রীহরি
এইরূপ অন্যান্য পত্নীগণের গৃহসমূহেও গৃহস্থজনের
ন্যায় গৃহস্থোচিত ধৰ্ম্মসকলের আচরণ করিয়াছিলেন
॥ ৫৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষষ্টিতম
অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিষ্মনাথ—সৌরতসংলাপৈঃ সুরতসংলাপৈঃ সুরত-
সম্বন্ধিনর্ঘসম্বাদৈঃ স্বরত আশ্রামঃ । অতএব রময়া

আশ্রয়িতয়া তয়া রেমে । বিড়ম্বয়ন্ স্বয়ং নরলীলো-
হপি স্বসুখদর্শনয়া তিরস্কুর্বন্ তং হীনোপমানং
কুর্ব্বমিত্যর্থঃ ॥ ৫৮-৫৯ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হমিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

দশমেহম্ভিন্ ষষ্টিতমঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষষ্টিতমোহধ্যায়স্য
শ্রীবিষ্মনাথ-চক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা সারার্থ-
দর্শিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—
প্রেমসম্বন্ধি পরিহাস যুক্ত সংবাদ অর্থাৎ পরস্পর
আলাপদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ আশ্রাম । অতএব নিজ
স্বরূপশক্তির সহিত আনন্দ উপভোগ করিলেন । স্বয়ং
নরলীলাকারী হইয়াও নিজ সুখদর্শন করাইয়া ভগ-
বদ্ বিমুখজনকে তিরস্কার করিলেন ॥ ৫৮-৫৯ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনীতে
দশমস্কন্ধে এই ষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত হইলেন ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষষ্টিতম অধ্যায়ের
শ্রীবিষ্মনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থদশিনী টীকার
অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০।৬০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষষ্টিতম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



একষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

একৈকশস্তাঃ কৃষ্ণস্য পুত্রান্ দশদশাবলাঃ ।

অজীজনম্ননবমান্ পিতৃঃ সর্বাশ্বসম্পদা ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

একষষ্টিতম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের পুত্র-পৌত্রাদি সন্ততি,
অনিরুদ্ধবিবাহে বলরাম কর্তৃক রুক্মীবধ এবং
শ্রীকৃষ্ণের পুত্রাদির বিবাহ বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বানভিজ্ঞা তদীয় পত্নীগণ সকলেই
শ্রীকৃষ্ণকে সর্বদা নিজগৃহে পাইয়া নিজেকে পতি

প্রিয়তমা জ্ঞান করিতেন । তাঁহারা ভগবানের মনো-
হররূপ এবং প্রেমলাপে বশীভূত হইয়া মনোহর
দ্রভঙ্গী অথবা অন্যান্য উপায়সমূহ দ্বারাও শ্রীকৃষ্ণের
চিহ্ন বিক্ষুব্ধ করিতে পারেন নাই । ব্রহ্মাদির দুর্জ্বেয়
শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহারা নিরন্তর নব-
সঙ্গমলালসাপ্রযুক্ত প্রত্যেকের শত শত দাসদাসী থাকা
সত্ত্বেও নিজেরাই ভগবানের দাস্য করিতেন । তাঁহারা
প্রত্যেক পত্নীই দশজন করিয়া পুত্রলাভ করিয়াছিলেন ।
শ্রীকৃষ্ণের পুত্রগণেরও বহু পুত্র-পৌত্র হইয়াছিল ।
রুক্মীকন্যা রুক্মবতীর গর্ভে প্রদ্যুম্নের ঔরসে অনি-
রুদ্ধের জন্ম হয় । রুক্মী শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক অবমানিত

হইয়াও ভগিনী রুক্মিণীর প্রীতি সাধনার্থ ভাগিনেয় প্রদ্যম্বনকে নিজ কন্যা এবং অনিরুদ্ধকে পৌত্রী সম্প্রদান করিয়াছিল। কৃতবর্ষার পুত্র বলী রুক্মিণীর কন্যা চারুমতীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। অনিরুদ্ধের বিবাহকালে বলদেব, শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি সকলে ভোজকটনগরে রুক্মীর গৃহে গমন করিয়াছিলেন। বিবাহ সমাপ্ত হইলে গর্বিত রাজগণ রুক্মীকে বলদেব সহ অক্ষক্লীড়ায় নিযুক্ত করে। প্রথমতঃ রুক্মী বলদেবকে পরাজিত করিলে কলিঙ্গরাজ দম্ভবিকাশপূর্বক তাঁহাকে উপহাস করিতে লাগিল। তৎপরে বলদেব জয়লাভ করিলে রুক্মী তাহা অস্বীকার করে। তখন বলদেব জয়ী হইয়াছেন বলিয়া আকাশবাণী হইলেও দুষ্টরাজগণকর্তৃক উৎসাহিত হইয়া রুক্মী বলদেবকে অবজ্ঞাপূর্বক বলিতে লাগিল যে, তাহার গোপাল, সুতরাং গোপালনেই সুনিপুণ, কিন্তু অক্ষক্লীড়ায় অনভিজ্ঞ। বলদেব এইরূপে অবজ্ঞাত হইয়া ক্রোধে পরিঘ্রহরে মঙ্গল সভায়ই রুক্মীকে নিহত করিলেন; এবং কলিঙ্গরাজ দম্ভবিকাশপূর্বক হাস্য করিতেছিল বলিয়া পলায়নপর তাহাকে ধৃত করিয়া তাহার দন্তসমূহ উৎপাটিত করিলেন। অন্যান্য রাজগণেরও বাহ, উরু এবং মস্তক বিদীর্ণ হওয়ায় তাহার রক্তাক্ত কলেবরে ইতস্ততঃ পলায়ন করিয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ ঞ্জালকের নিধন-সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া রুক্মিণী ও বলদেবের স্নেহ-ভগ্নভয়ে নিরপেক্ষভাবে অবলম্বন করিলেন এবং বলদেব প্রভৃতি যাদবগণ নবপরিণীতা ভার্য্যার সহিত অনিরুদ্ধকে রথে আরোহণ করাইয়া দ্বারকাভিমুখে প্রস্থান করিলেন।

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—(হে রাজন্) কৃষ্ণস্য তাঃ (পূর্বোক্তাঃ) অবলাঃ (পত্ন্যঃ) একৈকশঃ (একৈক্যঃ) সর্বাঙ্গসম্পদা (সর্ব্বা যা আত্মনি সম্পৎ তস্মা) পিতুঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য সকাশাৎ) অনবমান্ (অন্যনান্) দশদশপুত্রান্ অজীজনন্ (উৎপাদয়ামাসুঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্, শ্রীকৃষ্ণের পূর্বোক্ত পত্নীগণ প্রত্যেকে সর্ব্বপ্রকার গুণসম্পদে পিতৃতুল্য দশদশ জন পুত্র উৎপাদন করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

একষষ্টিতমে কৃষ্ণপুত্রপৌত্রাভিধোচ্যতে ।

দ্যুতেহহন্ রুক্মিণং রামোহনিরুদ্ধোদ্বাহপর্ব্বণি ॥০১॥

তাঃ কৃষ্ণস্যাবলাঃ ভার্য্যাঃ পিতুঃ শ্রীকৃষ্ণস্য সর্বা আত্মভূতা স্বরূপভূতা যা সম্পৎ তস্মা অনবমান্ অন্যনান্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের পুত্র ও পৌত্রগণের নাম বলা হইতেছে এবং অনিরুদ্ধের বিবাহ উৎসবে পাশাখেলা সভায় শ্রীবলরাম রুক্মীকে বধ করিয়াছিলেন ॥ ০ ॥

শ্রীকৃষ্ণের অলগা অর্থাৎ ভার্য্যাগণ পুত্রগণ সকলেই পিতা শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং সম্পদসমুদ্ভারাও কেহই কমা নহেন ॥ ১ ॥

গৃহাদনপগং বীক্ষ্য রাজপুত্রোহচ্যুতং স্থিতম্ ।

প্রেষ্ঠং নামংসত স্বং স্বং ন তত্তত্ত্ববিদঃ স্ত্রিয়ঃ ॥২॥

অবয়বঃ—রাজপুত্র্যঃ (রাজাদিনন্দিন্যঃ) ন তত্তত্ত্ববিদঃ (ন তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য তত্ত্বং আত্মারামত্বং বিদন্তি ইতি তাঃ) স্ত্রিয়ঃ (শ্রীকৃষ্ণপত্ন্যঃ) গৃহাৎ (স্বগৃহাৎ) অনপগম্ (অগচ্ছন্তঃ) স্থিতং (সর্বা দা তত্রৈবাবস্থিতং) অচ্যুতং (শ্রীকৃষ্ণং) বীক্ষ্য (দৃষ্টা) স্বং স্বং (প্রত্যেকং নিজমেব) প্রেষ্ঠং (অচ্যুতস্য প্রিয়তমং) নামংসত (নির্দ্ধারয়ামাসুঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বানভিজ্ঞ তদীয় পত্নীগণ প্রত্যেকে পতিকের সর্বা দা নিজগৃহে স্থিরভাবে উপস্থিত থাকিতে দেখিয়া নিজকে স্বামীর প্রিয়তমা বলিয়া নির্দ্ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—গৃহাৎ স্ব স্ব পুরাৎ অনপগং প্রীতিপূর্ব্বকমন্যভার্য্যাপুরাণি ন অপগচ্ছন্তঃ, কিন্তু অনুরোধবশাদেব কদাচিদেবেতি, বীক্ষ্য আত্মানং স্বং স্বমেব প্রেষ্ঠং পরমসুভগং নামংসত নত্বন্যজনম্। কিন্তুতর্ক্য-যোগমায়য়া সর্ব্বপ্রিয়াজনসুভগতাসম্পাদকং তস্য তত্ত্বং ন বিদন্তীতি তাঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ নিজ নিজ গৃহ হইতে প্রীতিপূর্ব্বক অন্য ভার্য্যার গৃহেও যাইতেন না। কিন্তু অনুরোধ বশেই কদাচিৎই যাইতেন। ভার্য্যাগণ তাহা দেখিয়া নিজ নিজকেই পরমসৌভাগ্যবতী মনে করিতেন অন্য জনকে নহে। কিন্তু অচিন্ত্য যোগ-

মায়ী প্রভাবে সকলপ্রিয়জনের সৌভাগ্য-সম্পাদক
শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব ভাৰ্য্যাগণ জানিতেন না ॥ ২ ॥

চাৰ্ৱৰ্জকোশবদনায়তবাহনেত্র-
সপ্ৰেমহাসরসবীক্ষিতবল্লভজন্মৈঃ ।

সম্মোহিতা ভগবতো ন মনো বিজেতুং

নৈবিত্তমৈঃ সমশকন্ বনিতা বিভূষনঃ ॥ ৩ ॥

অনুব্যঃ—(আত্মারামত্বং ব্যনজি) বনিতাঃ
(শ্রীকৃষ্ণস্য তাঃ পত্ন্যাঃ) চাৰ্ৱৰ্জকোশ-বদনায়ত-
বাহনেত্রসপ্ৰেমহাসরসবীক্ষিতবল্লভজন্মৈঃ (ভগবতঃ
চাৰ্ৱৰ্জকোশবৎ মনোরমপদ্মকোশতুল্যং যৎ বদনং
আয়তানি বিস্তৃতানি বাহনেত্রাণি চ সপ্ৰেম্ণা হাসরসেন
বীক্ষিতানি অবলোকনানি চ বল্লভজন্মশ্চ প্রিয়লাপাশ্চ
তৈঃ) সম্মোহিতাঃ (সম্যক্ প্ৰেম্ণা কামেন চ মোহিতাঃ
সত্যঃ) নৈঃ বিত্তমৈঃ (স্বল্পবিলাসৈঃ) বিভূষনঃ (পরি-
পূৰ্ণস্য) ভগবতঃ মনঃ বিজেতুং (বশীকৰ্ত্তুং) ন
সমশকন্ (ন সমৰ্থাঃ বভূবুঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—রমণীগণ ভগবানের মনোরম কমল-
কোশতুল্য বদনমণ্ডল, সুবিস্তৃত বাহ ও নয়ন, সপ্ৰেম
হাস্যরসযুক্ত দৃষ্টিপাত এবং প্রিয়লাপে সম্মোহিত
হইয়া নিজ নিজ বিলাসসমূহ দ্বারা পরিপূর্ণস্বরূপ
ভগবানের চিত্ত বশীভূত করিতে সমর্থ হ'ন নাই ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবদ্বিলাসমাগ্ৰেণাপি বশীভূতানাং
তাসাং সমঞ্জসরতিমত্বাৎ প্ৰেমময়্যাঃ কামময়্যাশ্চ
বিলাসাঃ সম্ভবন্তি, তত্র কামময়্যৈবিলাসৈস্তস্য বশী-
ভাবমাহ,—চাৰ্ৱৰ্জি দ্বাভ্যাম্ । চাৰ্ৱৰ্জকোশবদনঞ্চ
আয়তৌ বাহু আয়তে নেত্রে চ সপ্ৰেমহাসরসেন বীক্ষি-
তানি চ বল্লভজন্মশ্চ তৈঃ সম্মোহিতাঃ নৈঃ স্বীয়ে-
বিত্তমৈবিলাসৈস্তস্য মনো বিজেতুং ন সমশকন্ । তত্রঃ
হেতুঃ বিভূষনঃ স্বত এব সৰ্ব্বাপেক্ষণীয়পদার্থপরি-
পূৰ্ণস্য ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবানের বিলাসমাগ্ৰ-
দ্বারাই বশীভূত ভাৰ্য্যাগণের সমঞ্জসরতি থাকায়
প্ৰেমময়ী ও কামময়ী বিলাসসমূহ সম্ভব হইত ।
তন্মধ্যে কামময়ী বিলাসদ্বারা তাহার ভাৰ্য্যার বশীভাব
বলা হইতেছে দুইটি শ্লোকদ্বারা । সুন্দর পদ্মকোশের
ন্যায় মুখমণ্ডল দীর্ঘবাহ যুগল, বিস্তৃত নয়নযুগল,

প্ৰেমসহ হাস্যরসদ্বারা দর্শন ও বিচিত্র সুন্দর গল্প-
সমূহদ্বারা সম্মোহিত হইয়া ভাৰ্য্যাগণ নিজ বিলাস-
সমূহের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মনকে জয় করিতে পারেন
নাই, তাহার কারণ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং স্বাভাবিকই সকলের
বাক্ছনীয় পরিপূর্ণ বস্তু ॥ ৩ ॥

স্মায়াবলোকলবদশিতভাবহারি-
ক্রমণ্ডলপ্রহিতসৌরতমস্ত্রশৌণ্ডৈঃ ।

পত্ন্যস্ত যোড়শসহস্রমনজবাণৈ-

যস্যোদ্ভিষ্মং বিমথিতুং করণেন শেকুঃ ॥ ৪ ॥

অনুব্যঃ—যোড়শসহস্রং পত্ন্যাঃ তু (স্ত্রিয়ঃ অপি)
স্মায়াবলোকলবদশিতভাবহারি-ক্রমণ্ডলপ্রহিত-সৌরত-
মস্ত্রশৌণ্ডৈঃ (স্মায়ঃ গুঢ়হাসিতং তদ্যুক্তঃ অবলোক-
লবঃ কটাক্ষ তেন দশিতঃ সূচিতঃ ভাবঃ অভিপ্রায়ঃ
তেন হারি মনোহরণশীলং যৎ ক্রমণ্ডলং তেন প্রহিতাঃ
প্রস্থাপিতাঃ যে সৌরতাঃ সুরতবিষয়াঃ মস্ত্রাঃ তেষু
শৌণ্ডৈঃ প্রগল্ভৈঃ) অনজবাণৈঃ (অনজস্য কন্দৰ্পস্য
বাণৈঃ শরৈঃ অনৈশ্চ) করণৈঃ (কামশাস্ত্রপ্রসিদ্ধৈঃ
উপায়ৈঃ) যস্য (ভগবতঃ) ইন্দ্ৰিয়ং (মনঃ) বিমথিতুং
(ক্লেভয়িতুং) ন শেকুঃ (ন সমৰ্থাঃ বভূবুঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—যোড়শসহস্রপত্নীও গুঢ় হাস্য সহকৃত
কটাক্ষপাত ও মনোহর ক্রমণ্ডল দ্বারা প্রক্ষিপ্ত সুরত-
মস্ত্রসমূহে সুনিপুণ কন্দৰ্পবাণ এবং কামশাস্ত্র প্রসিদ্ধ
অন্যান্য উপায়সমূহ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত বিক্ষুব্ধ
করিতে সমর্থ হ'ন নাই ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—তাসাং কামময়্যান্ বিত্তমান্ বিব্রণোতি,
—স্মায়েতি । কারণশব্দস্যোদ্ভিষ্মবাচকত্বাৎ করণৈ-
নেত্রৈরনজবাণৈর্ঘস্য কৃষ্ণস্যোদ্ভিষ্মং বিমথিতুং ন শেকুঃ ।
কীদৃশৈঃ স্মায়ঃ স্মিতং তৎসহিতোহবলোকলবঃ
কটাক্ষস্তেন দশিতঃ সূচিতোহভিপ্রায়স্তেন হারি মনো-
হরণশীলং যদ্যক্রমণ্ডলং তেন প্রহিতাঃ প্রস্থাপিতা যে
সৌরতমস্ত্রাশ্চেষু শৌণ্ডৈঃ প্রগল্ভৈঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দ্বারকার গৃহীগণের কাম-
ময় বিলাসসমূহ বর্ণন করিতেছেন—‘করণ’ শব্দের
অর্থ ইন্দ্ৰিয়, অতএব নয়নসমূহের দ্বারা এবং কাম-
বান সমূহের দ্বারা যে শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্ৰিয়কে বিকারযুক্ত
করিতে পারেন নাই । কেমন ? যদুহাসি সহিত

দর্শন, কটাক্ষ দ্বারা মনোভাব প্রকাশ করিয়া, তাহার দ্বারা মনোহরণশীল যে ক্রমশঃ তাহা দ্বারা প্রেরিত যে সুরত মন্ত্রসমূহ তাহাতে প্রবীণ ॥ ৪ ॥

ইথং রমাপতিমবাপ্য পতিং স্নিয়স্তা
ব্রজাদয়োহপি ন বিদুঃ পদবীং যদীয়াং ।
ভেজুর্মুদাবিরতমেধিতয়ানুরাগ-
হাসাবলোকনবসঙ্গমলালসাদ্যম্ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—ব্রজাদয়ঃ (সুরেশ্বরঃ) অপি যদীয়াং পদবীং (যস্য মার্গং) ন বিদুঃ (ন অবগতাঃ) তাঃ স্নিয়ঃ ইথং রমাপতিং (শ্রীকান্তং) পতিম্ অবাপ্য (প্রাপ্য) অবিরতং (নিরন্তরং) এধিতয়া (বর্দ্ধমানয়া) মুদা (হর্ষেণ) অনুরাগহাসাবলোকনবসঙ্গমলালসাদ্যম্ (অনুরাগেন হাসঃ অবলোক্য নবসঙ্গে লালসং ওৎসুক্য তে আদ্যা যস্য বিদ্রমকদম্বস্য তং) ভেজুঃ (প্রাপুঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—ব্রজাদি দেবগণও যাহার পদবী অবগত নহেন, পূর্বোক্ত রমণীগণ সেই শ্রীপতিকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়া নিরন্তর বৃদ্ধিশীল হর্ষ সহকারে অনুরাগযুক্ত হাস্য দৃষ্টিপাত, নবসঙ্গমলালসা প্রভৃতি বিদ্রমসমূহ ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—তাসাং প্রেমময়ৈর্বিভ্রমৈস্তদিস্ত্রিয়মথন- কারণকং অঙ্গসঙ্গমাহ,—ইথমিতি । অনুরাগঃ প্রেম-বিলাসবিশেষস্তন্মায়ো যো হাসাবলোকনেন নবঃ নিত্য-নূতনঃ সঙ্গমোহঙ্গসঙ্গল লালসা তৃণ্যভাবশ্চ তদাদ্যং তদাদিকমনেকবিলাসং স্বকর্তৃকং কৃষ্ণকর্তৃকং বা ভেজুঃ । “তথাহমপি তচ্চিভো নিদ্রাঞ্চ ন লভে নিশী”-তি ভগবদুক্তিভাপ্য—“ঈক্ষিতোহস্তঃপূরস্তীর্ণাং সত্রীড়-শ্চিতবীক্ষিতৈঃ । কৃচ্ছ্রাদ্বিস্তোত্রো নিরগাজাতহাসো হরণানঃ” ইতি “রেমে স্তীরত্বকৃটস্থো ভগবান্ প্রাকৃতো যথৈ”ত্যাदिशुकोक्तिभ्यां, পারিজাতাদ্যাহরণ-ভাপ্য তাসাং প্রেমময়ৈর্বিলাসৈস্তদ্বিশীভাবস্ত্যোবেতি ভেজুঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—মহিষীগণের প্রেমময় বিলাস সমূহের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রিয়বিকার কারণ যে অঙ্গসঙ্গ, তাহাও বলিতেছেন—অনুরাগ অর্থাৎ প্রেম-বিলাস বিশেষ তদ্যুক্ত যে হাস্যসহ দর্শন তাহার দ্বারা

নিত্য নূতন সঙ্গম ও অঙ্গসঙ্গ লালসা অর্থাৎ তৃষ্ণার অভাব এইরূপ অনেক বিলাস মহিষীগণ কর্তৃক বা কৃষ্ণ কর্তৃক হইয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণ যে বলিয়াছিলেন—আমিও কৃষ্ণিণীর চিন্তায় রাগিতে নিদ্রা লাভ করি না, সেইরূপ অন্তঃপুর মহিষীগণের সলজ্জ মৃদুহাসি সহিত যে দৃষ্টি তাহার দ্বারা আমি মোহিত হইয়া অতি-কষ্টে তাহাদের গৃহ হইতে হাস্যসহ বহির হই, এবং শ্রীশুকদেবের উক্তি ‘স্তীরত্ব সমূহের মধ্যে থাকিয়া ভগবান প্রাকৃত জনগণের ন্যায় ক্রীড়া করিতেছেন । পারিজাত পুষ্পহরণ দ্বারাও ঐ মহিষীগণের প্রেম-বিলাসদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বশীভাব আছেই, ইহা জানান হইতেছে ॥ ৫ ॥

প্রত্যুদগমাসনবরাহগপাদশৌচ-
তাম্বুলবিপ্রমণবীজনগন্ধমাল্যৈঃ ।
কেশপ্রসারশয়নম্পনোপহার্যৈঃ-
দাসীশতা অপি বিভো বিদধুঃ স্ম দাস্যম্ ॥৬

অন্বয়ঃ—দাসীশতাঃ অপি (প্রত্যেকং শতদাসী-মুস্তা অপি তাঃ স্বয়মেব) প্রত্যুদগমাসনবরাহগপাদ-শৌচতাম্বুল-বিপ্রমণ-বীজন-গন্ধমাল্যৈঃ (প্রত্যুদগম-দিত্তিঃ ক্রিয়াভিঃ তথা) কেশপ্রসারশয়নম্পনোপ-হার্যৈঃ (কেশপ্রসাধনাদিত্তিঃ) বিভোঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) দাস্যং (দাসীত্বং) বিদধুঃ স্ম (কৃতবত্যঃ) ॥৬॥

অনুবাদ—তাহাদের প্রত্যেকের শত সংখ্যক দাসী বর্দ্ধমান থাকিলেও স্বয়ংই প্রত্যুদগমন, আসন প্রদান, উত্তম পূজাদ্রব্য, পাদপ্রক্ষালন, তাম্বুল প্রদান, পাদমর্দন, চামর সঞ্চালন এবং গন্ধমাল্য প্রদানদ্বারা ভগবানের দাস্য অবলম্বন করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—তাসাং তদ্বিম্বকপ্রেম্নঃ পরিচর্যাংকা-ননুভাবানাহ,—প্রত্যুদগমেতি । বরাহগং পুষ্পাজলি-রত্নাজলিনিষ্কপাদি ॥ ৬ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—ঐ মহিষীগণের কৃষ্ণবিষয়ক প্রেমে যে পরিচর্যা স্বরূপ অনুভাব তাহাই বলিতেছেন—শ্রেষ্ঠ পূজন অর্থাৎ পুষ্পাজলী ও রত্নাজলী নিষ্কপাদি ॥ ৬ ॥

তাসাং যা দশপুত্রাণাং কৃষ্ণস্ত্রীণাং পুরোদিতাঃ ।

অশ্বেটী মহিষ্যস্তৎপুত্রান্ প্রদ্যাম্ভাদীন্ গ্ণামি তে ॥৭

অবয়বঃ—দশপুত্রাণাং (দশদশপুত্রাঃ যাসাং তাসাং) তাসাং কৃষ্ণস্ত্রীণাং (কৃষ্ণপত্নীনাং মধ্যে) যাঃ অশ্বেটী মহিষ্যঃ (কৃত্যভিষেকাঃ প্রধানাঃ পত্ন্যাঃ) পুরা উদিতাঃ (প্রাক্ উক্তাঃ) তৎপুত্রান্ (তাসাং পুত্রান্) প্রদ্যাম্ভাদীন্ (প্রদ্যাম্ভপ্রভৃতীন্) তে (তব সমীপে) গ্ণামি (কথয়ামি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের ষোড়শ সহস্র পত্নীই প্রত্যেকে দশ দশ পুত্র লাভ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে পূর্বে যে অশ্বেটী মহিষীর কথা বলিয়াছি, তাঁহাদের প্রদ্যাম্ভ প্রভৃতি পুত্রগণের নাম বলিতেছি ॥ ৭ ॥

চারুদেষ্ণঃ সুদেষ্ণশ্চ চারুদেহশ্চ বীৰ্য্যবান্ ।

সুচারুশ্চারুগুপ্তশ্চ ভদ্রচারুস্তথাপরঃ ॥ ৮ ॥

চারুচন্দ্রো বিচারুশ্চ চারুশ্চ দশমো হরেঃ ।

প্রদ্যাম্ভপ্রমুখা জাতা রুক্ষিণ্যাং নাবমাঃ পিতুঃ ॥৯॥

অবয়বঃ—প্রদ্যাম্ভপ্রমুখাঃ প্রদ্যাম্ভঃকামদেব এব প্রমুখঃ প্রথমঃ যেমাং তথাভূতাঃ) চারুদেষ্ণঃ সুদেষ্ণঃ চ বীৰ্য্যবান্ (মহাবলঃ) চারুদেহঃ চ সুচারুঃ চারুগুপ্তঃ চ, তথা অপরঃ (অন্যঃ) ভদ্রচারুঃ চারুচন্দ্রঃ বিচারুঃ চ দশমঃ চারুঃ চ (এতে) পিতুঃ হরেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য সকাশাৎ) নাবমাঃ (অনুনাঃ দশসুতাঃ) রুক্ষিণ্যাং জাতাঃ ॥ ৮-৯ ॥

অনুবাদ—রুক্ষিণী দেবীর গর্ভে শ্রীকৃষ্ণের তুল্য গুণযুক্ত প্রদ্যাম্ভ, চারুদেষ্ণ, সুদেষ্ণ, চারুদেহ, সুচারু, চারুগুপ্ত, ভদ্রচারু, চারুচন্দ্র, বিচারু এবং চারু এই দশ পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিলেন ॥ ৮-৯ ॥

ভানুঃ সুভানুঃ স্বর্ভানুঃ প্রভানুর্ভানুমাংস্তথা ।

চন্দ্রভানুর্ভানুরতিভানুস্তথাশ্চটমঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীভানুঃ প্রতিভানুশ্চ সত্যভামাঅজা দশ ।

সাম্বঃ সুমিত্রঃ পুরুজিচ্ছতজিচ্ছ সহস্রজিৎ ॥ ১১ ॥

বিজয়শ্চিগ্রকৈতুশ্চ বসুমান্ দ্রবিড়ঃ ক্রতুঃ ।

জাম্ববত্যাঃ সুতা হ্যেতে সাম্বাদ্যাঃ পিতৃসম্মতাঃ ॥১২

অবয়বঃ—ভানুঃ, সুভানুঃ, স্বর্ভানুঃ, প্রভানুঃ, তথা

ভানুমান্, চন্দ্রভানুঃ, বৃহদ্ভানুঃ, তথা অশ্বেটমঃ অতিভানুঃ, শ্রীভানুঃ প্রতিভানুঃ চ (এতে) দশ সত্যভামাঅজাঃ (সত্যভামায়াঃ আঅজাঃ পুত্রাঃ বভূবুঃ) সাম্বঃ, সুমিত্রঃ, পুরুজিৎ শতজিৎ চ, সহস্রজিৎ, বিজয়ঃ, চিগ্রকৈতুঃ চ, বসুমান্, দ্রবিড়, ক্রতুঃ সাম্বাদ্যাঃ (সাম্বপ্রথমাঃ) পিতৃসম্মতাঃ (পিত্রা শ্রীকৃষ্ণেন সম্মতাঃ) ন্যায়াদিনপেতজেন নিশ্চিতাঃ (এতে হি (দশ) জাম্ববত্যাঃ সুতাঃ (বভূবুঃ) ॥ ১০-১২ ॥

অনুবাদ—সত্যভামার গর্ভে ভানু, সুভানু, স্বর্ভানু, প্রভানু, ভানুমান, চন্দ্রভানু, বৃহদ্ভানু, অতিভানু, শ্রীভানু, প্রতিভানু এই দশজন পুত্র এবং জাম্ববতীর গর্ভে সাম্ব, সুমিত্র, পুরুজিৎ, শতজিৎ, সহস্রজিৎ, বিজয়, চিগ্রকৈতু, বসুমান্, দ্রবিড়, ক্রতু এই দশজন পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ১০-১২ ॥

বীরশ্চন্দ্রোহশ্বসেনশ্চ চিগ্রগুর্বেগবান্ রুষঃ ।

আমঃ শকুবসুঃ শ্রীমান্ কুন্তিনাগ্নজিতোঃ সুতাঃ ॥১৩॥

অবয়বঃ—বীরঃ চন্দ্রঃ অশ্বসেনঃ চ, চিগ্রগুঃ, বেগবান্, রুষঃ, আমঃ, শকুঃ, বসুঃ, শ্রীমান্ কুন্তিঃ (এতে দশ) নাগ্নজিতে সুতাঃ (নাগ্নজিত্যা সত্যায়্যাঃ পুত্রাঃ বভূবুঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—বীর, চন্দ্র, অশ্বসেন, চিগ্রগু, বেগবান্, রুষ, আম, শকু, বসু, কুন্তি এই দশজন নাগ্নজিতীর পুত্র ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাসঙ্গিকমুত্ত্বা প্রস্তুতমাহ, —তাসা-মিতি । দশদশ পুত্রাঃ, যাসাং যাসাং তাসাং মধ্যে যা অশ্বেটী মহিষ্যঃ প্রাপ্ততাঃ ॥ ৭-১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রাসঙ্গিক নীলা বলিয়া প্রকৃত কথা বলিতেছেন—ঐ মহিষীগণের প্রত্যেকেরই দশ-দশজন পুত্র হইয়াছিল । তাহাদের মধ্যে আটজন মহিষী শ্রেষ্ঠ, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে ॥ ৭-১৩ ॥

শ্রুতঃ কবিরূষো বীরঃ সুবাহুর্ভদ্র একলঃ ।

শান্তির্দর্শঃ পূর্ণমাসঃ কালিন্দ্যাঃ সোমকোহবরঃ ॥১৪

অবয়বঃ—শ্রুতঃ, কবিঃ, রুষঃ, বীরঃ, সুবাহুঃ, ভদ্রঃ (ভদ্রো নাম) একলঃ (একঃ), শান্তিঃ, দর্শঃ,

পূর্ণমাসঃ, অবরঃ (কনিষ্ঠঃ) সোমকঃ (এতে দশ)
কালিন্দ্যাঃ (পুত্রা বভূবুঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—শ্রুত, কবি, রক্ষ, বীর, সুবাহ, উদ্র,
শান্তি, দর্শ, পূর্ণমাস, সোমক এই দশজন কালিন্দীর
পুত্র ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—ভদ্রো নাম একলঃ একঃ। সোমকোহ-
বরঃ কনিষ্ঠঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কালিন্দীর পুত্রগণমধ্যে ‘ভদ্র’
একজন, ‘সোমক’ কনিষ্ঠ ॥ ১৪ ॥

প্রঘোষো গাজবান্ সিংহো বলঃ প্রবলঃ উর্দ্ধগঃ।
মাদ্র্যাঃ পুত্রা মহাশক্তিঃ সহ ওজোহপরাজিতঃ ॥ ১৫

অম্বয়ঃ—প্রঘোষঃ, গাজবান্, সিংহঃ, বলঃ,
প্রবলঃ, উর্দ্ধগঃ, মহাশক্তিঃ, সহঃ, ওজঃ, অপরাজিতঃ
(এতে দশ) মাদ্র্যাঃ পুত্রাঃ (বভূবুঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—প্রঘোষ, গাজবান্, সিংহ, বল, প্রবল,
উর্দ্ধগ, মহাশক্তি, সহ, ওজ, অপরাজিত এই দশ জন
মাদ্রীর পুত্র ॥ ১৫ ॥

রুকো হর্ষোহনিলো গুধো বর্দ্ধনোন্নাদ এব চ।

মহাংসঃ পাবনো বহ্নিমিত্রবিন্দাঅজাঃ ক্ষুধিঃ ॥ ১৬

অম্বয়ঃ—রুকঃ, হর্ষঃ, অনিলঃ, গুধুঃ, বর্দ্ধনঃ,
অন্নাদঃ এব চ, মহাংসঃ, পাবনঃ, বহ্নিঃ, ক্ষুধিঃ
(এতে দশ) মিত্রবিন্দাঅজাঃ (মিত্রবিন্দায়াঃ পুত্রাঃ
বভূবুঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—রুক, হর্ষ, অনিল, গুধু, বর্দ্ধন, অন্নাদ,
মহাংস, পাবন, বহ্নি, ক্ষুধি এই দশজন মিত্রবিন্দার
পুত্র ॥ ১৬ ॥

সংগ্রামজিদ্রহৎসেনঃ শুরঃ প্রহরণোহরিজিৎ।

জয়ঃ সুভদ্রো ভদ্রায়া বাম্ আয়ুশ্চ সত্যকঃ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—সংগ্রামজিৎ, রহৎসেনঃ, শুরঃ, প্রহরণঃ,
অরিজিৎ, জয়ঃ, সুভদ্রঃ, বামঃ, আয়ুঃ, সত্যকঃ চ
(এতে) ভদ্রায়াঃ (দশপুত্রাঃ বভূবুঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—সংগ্রামজিৎ, রহৎসেন, শুর, প্রহরণ,

অরিজিৎ, জয়, সুভদ্র, বাম, আয়ু, সত্যক এই দশজন
ভদ্রার পুত্র ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—মাদ্র্যা লক্ষ্মণায়াঃ ॥ ১৫-১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মাদ্রী অর্থাৎ লক্ষ্মণার ‘প্রঘোষ’
আদি দশজন পুত্র ॥ ১৫-১৭ ॥

দীপ্তিমাংস্তায়ত্তত্তাদ্যা রোহিণ্যস্তনয়া হরেঃ।

প্রদ্যুশ্চানিরুদ্ধোহুভ্রুশ্চবত্যাং মহাবলঃ।

পুত্র্যাস্ত রুশ্মিণো রাজন্ নাশ্না ভোজকটে পুরে ॥ ১৮

অম্বয়ঃ—হরেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) দীপ্তিমান্ (তথা)
তায়ত্তত্তাদ্যাঃ (তায়ত্তত্তত্তত্তয়ঃ) রোহিণ্যাঃ (রোহিণী-
গর্ভজাতাঃ) তনয়াঃ (বভূবুঃ) রাজন্, (হে পরীক্ষিৎ)
নাশ্না ভোজকটে (ভোজকট ইতি নাশ্নাখ্যাতে)
পুরে (নগরে) রুশ্মিণঃ পুত্র্যাং (কন্যায়্যাং) রুশ্ম-
বত্যাং তু প্রদ্যুশ্চ (প্রদ্যুশস্য ঔরসাৎ) মহাবলঃ
অনিরুদ্ধঃ (অনিরুদ্ধনামা সুতঃ) অভ্রু চ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—রোহিণীর গর্ভে শ্রীকৃষ্ণের দীপ্তিমান
তায়ত্তত্তত্তত্ত পুত্রগণ উৎপন্ন হইয়াছিল। হে রাজন্,
ভোজকট নগরে রুশ্মিকন্যা রুশ্মবতীর গর্ভে প্রদ্যুশের
ঔরসে অনিরুদ্ধ নামক মহাবল পুত্র জন্মগ্রহণ করেন
॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—অষ্টানাং সর্বমুখ্যানাং পুত্রানুজ্ঞা
ষোড়শসহস্রমুখ্যায়্য রোহিণ্যা আহ,—দীপ্তিমানিতি
॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্ব মুখ্য অষ্টমহিষীর
পুত্রগণের নাম বলিয়া ষোলহাজার মহিষীগণের মুখ্য
রোহিণীর পুত্রগণের নাম বলিতেছেন—দীপ্তিমান আদি
॥ ১৮ ॥

এতেষাং পুত্রপৌত্রাশ্চ বভূবুঃ কোটিশো নৃপ।

মাতরঃ কৃষ্ণজাতানাং সহস্রাণি চ ষোড়শ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) নৃপ, এতেষাম্ (অন্যেষামপি
শ্রীকৃষ্ণপুত্রাণাং শতসংখ্যাজীষু) পুত্রপৌত্রাশ্চ (পুত্রাঃ
পৌত্রাঃ চ) কোটিশঃ (বহুকোটিসংখ্যাকাঃ) বভূবুঃ।
কৃষ্ণজাতানাং (শ্রীকৃষ্ণপুত্রাণাং) ষোড়শসহস্রাণি চ
(চ শব্দেন অধিকাশ্চ) মাতরঃ (বভূবুঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের পুত্রগণের বহু সহস্রকোটি পুত্র, পৌত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। কৃষ্ণপুত্রগণের ষোড়শসহস্রেরও অধিক জননী বর্তমান ছিলেন ॥১৯

বিশ্বনাথ—মাতুর ইতি। কৃষ্ণজাতানাং মাতুর এব সংখ্যা তুং শক্যতে ন তু পুত্রপৌত্রাদয়ঃ। তাশ্চ ষোড়শসহস্রাণি অষ্টোত্তরশতানিচ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কৃষ্ণপুত্রগণের মাতৃগণের নাম সংখ্যা করা যায়, কিন্তু পুত্র পৌত্রাদির সংখ্যা করা যায় না। কৃষ্ণমহিষীগণ মৌলহাজার একশত আট-জন ॥ ১৯ ॥

শ্রীরাজোবাচ—

কথং রুক্ষ্যরিপুভ্যায় প্রাদাদুদ্বিতরং যুধি।

রুক্ষেন পরিভূতস্তং হস্তং রুদ্ধং প্রতীক্ষতে।

এতদাখ্যাহি মে বিদ্বন্ দ্বিষোর্বৈবাহিকং মিথঃ ॥২০

অন্বয়ঃ—শ্রীরাজা (পরীক্ষিৎ) উবাচ—বিদ্বন্, (হে সর্বজ্ঞ) যুধি (সংগ্রামে) রুক্ষেন পরিভূতঃ (পরাজিতঃ যঃ) তং হস্তং (শ্রীকৃষ্ণং বিনাশয়িতুং রুদ্ধং (ছিদ্রং উপায়ং) প্রতীক্ষতে (অব্যবহিতং সঃ) রুক্ষী কথং (কেন প্রকারেণ কেন হেতুনা বা) অরি-পুত্রায় (অরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য পুত্রায় প্রদ্যুন্নায়) দ্বিতরং (নিজকন্যাং) প্রাদাৎ (দত্তবান্) দ্বিষোঃ (শ্রীকৃষ্ণ-রুক্ষিণোঃ) মিথঃ (পরস্পরং উৎপন্নম্) এতৎ বৈবাহিকং (বিবাহ-নিমিত্তং সম্বন্ধং) মে (মম সঙ্গীপে) আখ্যাহি (ত্বং কথয়) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—শ্রীপরীক্ষিৎ মহারাজ বলিলেন,—হে সর্বজ্ঞ মুনিবর, যিনি সংগ্রামে শ্রীকৃষ্ণের নিকট পরাজিত হইয়া সর্বদা তাঁহার বধছিদ্র অব্যবহিত রত ছিলেন, সেই রুক্ষী কিজন্য শত্রুপুত্র প্রদ্যুন্নকে নিজ কন্যা প্রদান করিলেন, রিপুদ্রয়ের সেই বৈবাহিক সম্বন্ধ আমার নিকট বর্ণন করুন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—বৈবাহিকং বিবাহস্য কারণম্ ॥২০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বৈবাহিকং অর্থাৎ বিবাহের কারণ ॥ ২০ ॥

অনাগতমতীতঃ বর্তমানমতীন্দ্রিয়ম্।

বিপ্রকৃষ্ণং ব্যবহিতং সম্যক্ পশ্যন্তি যোগিনঃ ॥২১

অন্বয়ঃ—(রুক্ষিণঃ অভিপ্রায়ং কথং জানীম ইতি চেদত আহ) যোগিনঃ (যোগবলসম্পন্নং মহা-জনাঃ) অনাগতং (ভবিষ্যৎ) অতীতং (বিগতং) বর্তমানং চ অতীন্দ্রিয়ম্ (অস্মদাদীন্দ্রিয়াগোচরং) বিপ্রকৃষ্ণং (দূরস্থং) ব্যবহিতং (কুড্যাদ্যন্তরিতং সর্বমপি পদার্থজাতং) সম্যক্ (সুচু) পশ্যন্তি (প্রত্যক্ষীকুর্ন্তি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—যোগীগণ ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, ইন্দ্রিয়ের অগোচর, দূরস্থিত এবং ব্যবধানে স্থিত পদার্থও সমাগৃভাবে প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন, অতএব আপনি এ বিষয় বর্ণনে সমর্থ হইবেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—অনাগতমিতি। তেনাহমপ্যেতন্ জানামীতি ন বক্তব্যমিতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরীক্ষিত মহারাজ বলিতে-ছেন—হে সর্বজ্ঞ! ভবিষ্যৎ অতীত বর্তমান, অতী-ন্দ্রিয় দূরস্থিত ও আরুত সকল বিষয় যোগীগণ সম্পূর্ণ দর্শন করেন, অতএব আপনি ইহা জানেন না এই-রূপ বলিবেন না ॥ ২১ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

বৃতঃ স্বয়ংবরে সাক্ষাদনঙ্গোহঙ্গযুতস্তয়া।

রাজঃ সমেতান্ নির্জিত্য জহারৈকরথো যুধি ॥২২॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে রাজন্) সাক্ষাৎ (পূর্ণরূপঃ) অঙ্গযুতঃ (বিপ্রহাশ্রিতঃ) অনঙ্গঃ (কাম-দেবঃ প্রদ্যুন্ন ইত্যর্থঃ) স্বয়ংবরে তয়া (রুক্ষিকনয়া রুক্ষবত্যা) বৃতঃ (পতিত্বেন বৃতঃ সন্) একরথঃ (একরথমাত্রসহায়ঃ একাকী এব) যুধি (যুদ্ধে) সমেতান্ (সমাগতান্ সর্কান্) রাজঃ (নৃপতীন্) নির্জিত্য (পরাভূত্ব্য তাং কন্যাং) জহার (গৃহীতবান্) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্, সাক্ষাৎ অনঙ্গ (প্রদ্যুন্ন) স্বয়ংবরে রুক্ষিকন্যা রুক্ষ-বতী কর্তৃক পতিরূপে বৃত হইয়া একাকীই যুদ্ধার্থ সমাগত রাজগণকে পরাজিত করিয়া কন্যা হরণ করিয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—কিন্তু বৈরিপুত্রায় কন্যাং দিৎসতীত্য-প্রতিষ্ঠাভ্যাক্রুশিণা স্বপুত্র্যাঃ স্বয়ংবরণ সভাকারিতে-ত্যাহ,—বৃত ইতি ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শত্রুর পুত্রকে কন্যাদান করিতে ইচ্ছুক রুক্মী লোকের অশেষ ভয়ে নিজকন্যার স্বল্পস্বর সভা করিয়াছিলেন—ইহাই বলিতেছেন ॥২২

যদ্যপ্যনুস্মরন্ বৈরং রুক্মী কৃষ্ণাবমানিতঃ ।

ব্যতরঙাগিনেয়ায় সুতাং কুর্ষ্বন্ স্বসুঃ প্রিয়ম্ ॥২৩॥

অর্থঃ—যদ্যপি রুক্মী কৃষ্ণাবমানিতঃ (পূৰ্ব্বং কৃষ্ণেন অবমানিতঃ অভূৎ তথাপি) বৈরং অনুস্মরন্ (তজ্জনিতং বৈরভাবং অণুক্ষণং স্মরন্ অপি) স্বসুঃ (ভগিন্যাঃ রুক্মিণ্যাঃ) প্রিয়ং কুর্ষ্বন্ (প্রীতিং আচরন্) ভাগিনেয়ায় (প্রদ্যুশ্চনায়) সুতাং ব্যতরং (দত্তবান্) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—যদিও রুক্মী শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক পূৰ্ব্বে অবমানিত হইয়া নিরন্তর বৈরভাব ধারণ করিতে-ছিলেন, তথাপি তৎকালে ভগিনী রুক্মিণীর প্রীতি সাধনের জন্য ভাগিনেয়কে কন্যাদান করিলেন ॥২৩

বিশ্বনাথ—তত্রোত্তরং স্বপ্রাণরক্ষিকাম্যাঃ স্বসুঃ প্রিয়ং কুর্ষ্বন্ কর্তুম্ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহার উত্তরে শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—নিজ প্রাণরক্ষাকারিণী ভগিনী রুক্মিণীর প্রীতির জন্য নিজ কন্যাকে প্রদ্যুশ্চনের সহিত বিবাহ দিলেন ॥ ২৩ ॥

রুক্মিণ্যাস্তনয়াং রাজন্ কৃতবর্ষসুতো বলী ।

উপযেমে বিশালাক্ষীং কন্যাং চারুমতীং কিল ॥২৪

অর্থঃ—(হে) রাজন্, কৃতবর্ষসুতঃ (কৃত-বর্ষণঃ পুত্রঃ) বলী (বলী নাম) বিশালাক্ষীং (আয়তনম্বনাং) কন্যাম্ (অবিবাহিতাং) রুক্মিণ্যাঃ তনয়াং চারুমতীং (চারুমতী নাম্নীম্) উপযেমে কিল (পরিণীতবান্) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ কৃতবর্ষার পুত্র বলী রুক্মিণী দেবীর চারুমতী নাম্নী আয়তলোচনা কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—সর্কাসামপোকেককন্যা অভবৎ । তৎ-সর্বং বিবাহোপলক্ষণার্থং জ্যেষ্ঠকন্যা-বিবাহমাহ—রুক্মিণ্যা ইতি ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ মহিষীগণের প্রত্যেকের এক একটি কন্যা হইয়াছিল, তাহাদের সকলের বিবাহ বলিবার জন্য রুক্মিণীদেবীর জ্যেষ্ঠ কন্যা চারুমতিকে কৃতবর্ষার পুত্র ‘বলী’ বিবাহ করিয়াছিল ॥ ২৪ ॥

দৌহিত্যানিরুদ্ধায় পৌত্রীং রুক্ম্যদদাক্ষরেঃ ।

রোচনাং বদ্ধবৈরোহপি স্বসুঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া ।

জানমধর্ম্যং তদ্যোনং স্নেহপাশানুবন্ধনং ॥ ২৫ ॥

অর্থঃ—হরেঃ (হরৌ শ্রীকৃষ্ণং প্রতীত্যর্থঃ) বদ্ধবৈরঃ (বদ্ধবৈরভাবঃ) অপি রুক্মী তৎ যোনং (বিবাহম্) অধর্ম্যং (ধর্ম্যবিরুদ্ধং) জানন্ (‘দ্বিম-দমং ন ভোক্তব্যং দ্বিমন্তং নৈব ভোজয়েৎ’ ইতি লোক-বিরোধাৎ তথা ‘অস্বর্গ্যং লোকবিদ্বিষ্টং ধর্ম্যমপ্যাচ-রেমতু’ ইতি নিষেধাচ্চ, সম্যক্ অবগতোহপি) স্নেহ-পাশানুবন্ধনং (স্নেহপাশাবন্ধঃ সন্) স্বসুঃ (ভগিন্যাঃ) প্রিয়চিকীর্ষয়া (প্রীতিসাধনেচ্ছয়া) দৌহিত্যায় (দুহিতুঃ রুক্মবত্যাঃ সুতায়) অনিরুদ্ধায় পৌত্রীং (নিজপুত্রস্যা কন্যাং) রোচনাম্ অদদাৎ (দত্তবান্) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বৈরভাবযুক্ত রুক্মী শত্রুর সহিত তাদৃশ বৈবাহিক সম্বন্ধ ধর্ম্যবিরুদ্ধ জানিয়াও স্নেহপাশে আবদ্ধ হইয়া ভগিনীর প্রীতিসাধন উদ্দেশ্যে দৌহিত্র অনিরুদ্ধের নিকট নিজ পৌত্রী রোচনাকেও প্রদান করিলেন ॥ ২৫ ॥

তস্মিন্নভ্যদয়ে রাজন্ রুক্মিণী রাম-কেশবৌ ।

পুরং ভোজকটং জম্বুঃ সাশ্বপ্রদ্যুশ্চনকাদয়ঃ ॥২৬॥

অর্থঃ—(হে) রাজন্, তস্মিন্ অভ্যদয়ে (অনিরুদ্ধবিবাহোৎসবে) রুক্মিণী রাম-কেশবৌ (রাম কৃষ্ণৌ) সাশ্বপ্রদ্যুশ্চনকাদয়ঃ (সাশ্বপ্রদ্যুশ্চন প্রভৃতয়াঃ সর্বৈঃ) ভোজকটং (তন্মামকং রুক্মিণঃ) পুরং জম্বুঃ (গতাঃ বভূবুঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, অনিরুদ্ধের বিবাহে রুক্মিণী বলদেব, শ্রীকৃষ্ণ, সাশ্ব, প্রদ্যুশ্চন প্রভৃতি সকলে ভোজ-কট নগরে গমন করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—যোনং বিবাহং অধর্ম্যং অধর্ম্যহেতুং

জাননপীতি “দ্বিষদমং ন ভোক্তব্যং দ্বিষন্তং নৈব ভোজয়ে”দিত্যাদি লোকবিরোধাৎ । “অস্বর্গ্যাং লোক-
বিদ্বিষ্টং ধর্মমপ্যাচরেনত্বি”তি নিষেধাচ্চেত্যর্থঃ
॥ ২৫-২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যৌন বিবাহ অধর্ম অর্থাৎ
অধর্মহেতু জানিয়াও লোকবিরুদ্ধ—‘শত্রুর অন্ত
খাইবে না, শত্রুকেও খাওয়াইবে না’ ইত্যাদি, যাহা
স্বর্গলোক প্রাপক নহে এবং এই লোকেও অনিষ্টকারী
এমন ধর্মও আচরণ করিবে না—এইরূপ নিষেধ
থাকায় ॥ ২৫-২৬ ॥

তস্মিন্ নিরুত উদ্বাহে কালিন্সপ্রমুখা নৃপাঃ ।
দৃষ্টান্তে রুক্ষিণং প্রোচুবলমক্লেবিনির্জয় ॥ ২৭ ॥
অনরুজো হ্যসং রাজমপি তদ্ব্যসনং মহৎ ।
ইত্যান্তো বলমাহুয় তেনাকৈ রুক্ষাদীব্যত ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—তস্মিন্ উদ্বাহে (বিবাহে) নিরুতে
(সতি) কালিন্সপ্রমুখাঃ (কালিন্সাদয়ঃ) তে দৃষ্টাঃ
(গর্বিতাঃ) নৃপাঃ (রাজানঃ) রুক্ষিণং প্রোচুঃ
(এবং কথয়ামাসুঃ) রাজন্, অসং (বলভদ্রঃ) হি
(নুনম্) অনরুজঃ (অক্ষক্লীড়য়াৎ অনভিজঃ) অপি
(তথাপি) মহৎ (অতিশয়ং) তদ্ব্যসনং (দ্যুত-
ব্যসনং বর্ততে, অতঃ) অকৈঃ (অক্ষক্লীড়য়া) বলং
(বলদেবং) বিনির্জয় (পরাজিতং কুরু) ইতি
(এবং নৃপৈঃ) উক্তঃ (কথিতঃ) রুক্ষী বলং আহুয়
তেন (সহ) অকৈঃ (পাশকৈঃ) অদীব্যত (ক্লীড়িত-
বান্) ॥ ২৭-২৮ ॥

অনুবাদ—বিবাহ মহোৎসব সমাপ্ত হইলে কালিন্স
প্রভৃতি গর্বিত রাজগণ রুক্ষীকে বলিলেন,—হে
রাজন্, এই বলদেব অক্ষক্লীড়য়া অনভিজ হইয়াও
তাহাতে অতিশয় আসক্তি সম্পন্ন, অতএব অক্ষক্লীড়য়া
ইহাকে পরাজিত কর। রাজগণের বাক্যানুসারে
রুক্ষী তৎকালে বলদেবের সহিত অক্ষক্লীড়য়া রত
হইলেন ॥ ২৭-২৮ ॥

বিপ্রনাথ—বলং রামমিতি কৃষ্ণস্য দ্যুতেইপি
দুর্জয়ত্বনিশ্চয়াদিতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রুক্ষীর ভোজকটনগরে অনি-
রুদ্ধের বিবাহের পর বিরুদ্ধরাজগণ রুক্ষীকে বল-

রামের সহিত পাশা খেলায় উৎসাহিত করিল, কারণ
কৃষ্ণের সঙ্গে পাশাখেলায় কৃষ্ণকে জয় করা কঠিন—
ইহা নিশ্চিতভাবে জানিয়া ॥ ২৭ ॥

শতং সহস্রমমৃতং রামস্তদ্বাদদে পণম্ ।

তং তু রুক্ষ্যজয়ৎ তত্র কালিন্সঃ প্রাহসদলম্ ।

দন্তান্ সন্দর্শয়ন্ চৈর্নামৃষ্যৎ তদ্বলানুধঃ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—তত্র (ক্লীড়য়াৎ) রামঃ শতং সহস্রং
অমৃতং পণং আদদে (স্বীকৃতবান্) রুক্ষী তু তং
(রামম্) অজয়ৎ (জিতবান্) তত্র (রামপরাজয়ে)
কালিন্সঃ দন্তান্ সন্দর্শয়ন্ বলং (বলদেবম্) উচ্চৈঃ
প্রাহসৎ (উপহাসিতবান্) হলানুধঃ (বলদেবঃ)
তৎ (উপহাসিতং) ন অমৃষ্যৎ (ন সোড়বান্) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—ক্লীড়য়া বলদেব শত সহস্র এবং অমৃত
সংখ্যক পণ স্বীকার করিলেন। তখন রুক্ষী বল-
দেবকে পরাজিত করিলে কালিন্স দন্তবিকাশ করিয়া
বলদেবকে উপহাস করিতে লাগিল, পরন্তু তিনি তাহা
সহ্য করিতে পারিলেন না ॥ ২৯ ॥

বিপ্রনাথ—প্রথমং সুবর্ণমুদ্রাণাং শতং ততঃ
সহস্রং ততোহমৃতং তং পণং নামৃষ্যৎ অন্তশ্চ কৃপে-
ত্যর্থঃ ॥ ২৮-২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঐ পাশাখেলাতে প্রথম এক-
শত স্বর্ণমুদ্রা বাজি রাখা হইল, পরে সহস্র পরে অমৃত,
এই সকলে বলদেব জয় করিলেও রুক্ষী স্বীকার
করে নাই, তখন বলদেব অন্তরে ক্রোধান্বিত হইলেন
॥ ২৮-২৯ ॥

ততো লক্ষং রুক্ষ্যগৃহাদগ্নহং তত্রাজয়দলঃ ।

জিতবানহমিত্যাহ রুক্ষী কৈতবমাপ্রিতঃ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ (অনন্তরং) রুক্ষী লক্ষং গ্নহং
(পণম্) অগ্নহাৎ (স্বীকৃতবান্) তত্র (তস্মিন্
পণে) বলঃ অজয়ৎ (জিতবান্ পরন্তু) রুক্ষী কৈতবং
(কপটম্) আপ্রিতঃ (সন্) অহং জিতবান্ ইতি
আহ (উবাচ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর রুক্ষী লক্ষ পণ স্বীকার করিলে
বলদেব তাহাতে জয়লাভ করিলেন, কিন্তু রুক্ষী
কপটতা সহকারে নিজের জয় বলিতে লাগিল ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—কৈতবং কপটম্ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তৎপরে রুক্মী লক্ষপণ ধরিল তাহাতে বলদেব জয় করিলেন, তখন রুক্মী কৈতব অর্থাৎ কপটবাক্যে বলিল আমি জয় করিলাম ॥৩০

মনুনা ক্ষুভিতঃ শ্রীমান্ সমুদ্র ইব পর্বণি ।

জাত্যারুণাক্ষোহতিরুশা ন্যর্কুদং গ্ৰহমাদদে ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—পর্বণি (পুণিমায়াং অমাবস্যায়াং বা) সমুদ্রঃ ইব (ক্ষোভিতঃ সমুদ্র ইব) মনুনা (রোমেষণ) ক্ষোভিতঃ (ক্ষোভং প্রাপ্তঃ) জাত্যা প্রকৃত্যা এব) অরুণাক্ষঃ (আরক্তলোচনঃ) শ্রীমান্ (শ্রীযুক্তঃ বলদেবঃ) অতিরুশা (অতিরোমেষণ) ন্যর্কুদং (দশকোটিঃ) গ্ৰহং (পণম্) আদদে (স্বীকৃতবান্) ॥৩১

অনুবাদ—তখন বলদেব পর্বদিবসে ক্ষোভিত সমুদ্রের ন্যায় রোমে ক্ষোভিত হইয়া স্বাভাবিক রক্তনম্ননে অতিরোমেষ দশকোটি পণ স্বীকার করিলেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ন্যর্কুদং দশকোটিঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ন্যর্কুদ অর্থাৎ দশকোটি ॥৩১

তঞ্চাপি জিতবান্ রামো ধর্ম্মেণ ছলমাপ্রিতঃ ।

রুক্মী জিতং ময়াগ্রেমে বদন্তু প্রাপ্নিকা ইতি ॥ ৩২ ॥

অন্বয়ঃ—রামঃ (বলদেবঃ) ধর্ম্মেণ তং অপি (তস্মিন্ পণে অপি রক্ষণং) জিতবান্ (কিন্তু) রুক্মী ছলং আপ্রিতঃ (সন্) ময়া জিতং, অত্র (অস্মিন্ বিষয়ে) ইমে (প্রত্যক্ষদর্শিনঃ) প্রাপ্নিকাঃ (সভ্যাঃ) বদন্তু (যথার্থত্বং কথয়ন্তু) ইতি (প্রাহ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—এই পণেও ধর্ম্মতঃ বলদেবই জয়লাভ করিলেন, পরন্তু রুক্মী কপটতা সহকারে বলিতে লাগিলেন যে, আমিই জয়লাভ করিয়াছি, এ বিষয়ে প্রত্যক্ষদর্শী এই সভ্যগণই যথার্থ কথা বলুন ॥৩২॥

বিশ্বনাথ—ছলমাপ্রিতো রুক্মী ময়া জিতমিত্যাহ, — প্রাপ্নিকাঃ সাক্ষিণঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ছলনা করিয়া রুক্মী বলিল— আমি জিতিয়াছি, প্রাপ্নিকা অর্থাৎ সাক্ষিগণ বলুন ॥৩২

তদাব্রবীমভোবাণী বলেনৈব জিতো গ্ৰহঃ ।

ধর্ম্মতো বচনেনৈব রুক্মী বদতি বৈ মুশা ॥ ৩৩ ॥

অন্বয়ঃ—তদা নভো বাণী (দৈববাণী) অবব্রীৎ (উবাচ) বলেন এব ধর্ম্মতঃ গ্ৰহঃ (পণঃ) জিতঃ রুক্মী (তু) বচনেন মুশা এব (মিথ্যেব) বদতি বৈ ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—তখন দৈববাণী হইল যে, বলদেবই ধর্ম্মতঃ জয়ী হইয়াছেন, পরন্তু রুক্মী মিথ্যা কথা বলিতেছেন ॥ ৩৩ ॥

তামনাদৃত্য বৈদর্ভো দুষ্টরাজন্যচোদিতঃ ।

সঙ্কর্ষণং পরিহসন্ বভাষে কালচোদিতঃ ॥ ৩৪ ॥

অন্বয়ঃ—দুষ্টরাজন্যচোদিতঃ (দুষ্টনরপতি-রুদ্রেন চোদিতঃ প্রেরিতঃ প্রোৎসাহিতঃ) বৈদর্ভঃ (রুক্মী) কালচোদিতঃ (বস্তুতঃ কালেন অন্ত্যকেন চোদিতঃ প্রেরিতঃ সন্) তাম্ (আকাশবাণীম্) অনাদৃত্য (অবজ্ঞায়) সঙ্কর্ষণং (বলদেবং) পরিহসন্ (উপহসন্) বভাষে (উক্তবান্) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—দুষ্ট রাজগণ কর্তৃক উৎসাহিত রুক্মী বস্তুতঃ পক্ষে মৃত্যুরই প্রেরণায় পুর্বেক্ত দৈববাণী অবজ্ঞা করিয়া বলদেবকে পরিহাস সহকারে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

নৈবাক্ষকোবিদা যুয়ং গোপালা বনগোচরাঃ ।

অক্ষৈদীব্যস্তি রাজানো বাণৈশ্চ ন ভবাদৃশাঃ ॥৩৫॥

অন্বয়ঃ—গোপালাঃ (গোরক্ষগপণ্ডিতাঃ) যুয়ং বনগোচরাঃ (বনচারিণ এব) অক্ষকোবিদাঃ (অক্ষ-ক্লীড়াপণ্ডিতাঃ) ন এব (ভবথ) রাজানঃ এব অক্ষৈঃ (তথা) বাণৈঃ চ দিব্যস্তি (ক্লীড়স্তি) ভবাদৃশাঃ (গোপালাঃ) ন ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—তোমরা গোপালনেই সুনিপুণ এবং সর্বদা বনেই বাস করিয়া থাক, কখনও অক্ষক্লীড়ায় নিপুণ নহ। রাজগণই অক্ষ এবং বাণদ্বারা ক্লীড়া করিয়া থাকেন, তোমাদের ন্যায় গোপালগণ এবিষয়ে অভিজ্ঞ নহে ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—তদা তেষাং সাক্ষিণামধর্ম্মীকৃত্যনুপাণাং মিথ্যোক্তিসময়ে । ধর্ম্মতো বচনং মস্য তেন বলেনৈব জিতঃ রুক্মী তু মুশা বদতি ॥ ৩৩-৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তখন তাঁহাদের অর্থাৎ অধর্ম-
নিষ্ঠ সাক্ষিরাঙ্গগণের পরস্পর মিথ্যা উক্তি সময়ে
আকাশবাণী হইল—ধর্মত বলদেবই জয় করিয়াছেন,
রুক্মী মিথ্যা বলিতেছে ॥ ৩৩-৩৫ ॥

— — —

রুক্মিণৈবমধিক্ষিপ্তো রাজভিঃশোপহসিতঃ ।

ব্রুহঃ পরিঘমুদ্যম্য জগ্নে তং নৃমণসংসদি ॥৩৬॥

অবয়বঃ—রুক্মিণা এবং অধিক্ষিপ্তঃ (অবজাতঃ
তথা) রাজভিঃ (দুষ্টরাজগণৈঃ) চ উপহসিতঃ
(অতঃ) ব্রুহঃ (সঃ বলদেবঃ) পরিঘং উদ্যম্য
(উত্তোল্য) নৃমণসংসদি (মঙ্গলসভায়াং) তং (রুক্মিণং)
জগ্নে (নিহতবান্) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—রুক্মিণ-কর্তৃক এইরূপে অবজাত এবং
দুষ্টরাজগণ কর্তৃক উপহসিত হইয়া ক্রোধে বলদেব
পরিঘ উত্তোলন পূর্বক মঙ্গলসভায়ই রুক্মীকে নিহত
করিলেন ॥ ৩৬ ॥

— — —

কলিঙ্গরাজং তরসা গৃহীত্বা দশমে পদে ।

দন্তানপাতয়ৎ ব্রুহো যোহহসদ্বিরুতৈদ্বিজৈঃ ॥৩৭॥

অবয়বঃ—(অপি চ) যঃ বিরুতৈঃ (অনারুতৈঃ)
দ্বিজৈঃ (দন্তৈঃ) অহসৎ (বলং উপহসিতবান্
পলায়মানং তং) কলিঙ্গরাজং দশমে পদে (দশপদান্
গত্বা ইত্যর্থঃ) তরসা (বলেন) গৃহীত্বা (ধৃত্বা) ব্রুহঃ
(বলদেবঃ তস্য) দন্তান্ অপাতয়ৎ (নিপাতিতবান্)
॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—বিশেষতঃ যে কলিঙ্গরাজ দন্তবিকাশ-
পূর্বক বলদেবকে উপহাস করিয়াছিল, তিনি তাহাকে
পলায়নে উদ্যত হইলে দশপদ ব্যবধানে সবলে ধারণ-
পূর্বক ক্রোধে দন্তসমূহ উৎপাতিত করিলেন ॥৩৭॥

— — —

অন্যে নিভিমবাহ রুশিরসো রুধিরোক্কিতাঃ ।

রাজানো দুদ্রুবুভীতা বলেন পরিঘাদ্দিতাঃ ॥ ৩৮ ॥

অবয়বঃ—বলেন (বলদেবেন) পরিঘাদ্দিতাঃ
(পরিঘেন অর্দিতাঃ পীড়িতাঃ অতঃ) নিভিমবাহ রু-
শিরসঃ (নিভিন্নানি বাহ রুশিরাংসি ভূজারামস্তকানি

যেষাং তে তথাত্ততাঃ) রুধিরোক্কিতাঃ (রক্তসিক্তাঃ)
ভীতাঃ (চ) অন্যে রাজানঃ দুদ্রবুঃ (ইতস্ততঃ
পলায়িতাঃ বভুবুঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—বলদেবের পরিঘাঘাতে অন্যান্য রাজ-
গণেরও বাহ, উরু এবং মস্তক বিদীর্ণ হওয়ায়
তাহারা রক্তাক্ত কলেবরে সভয়ে ইতস্ততঃ পলায়ন
করিয়াছিল ॥ ৩৮ ॥

— — —

নিহতে রুক্মিণি শ্যালেনান্রবীৎ সাধ্বসাধু বা ।

রুক্মিণী-বলয়ো রাজন্ স্নেহভগ্নভয়াঙ্করিঃ ॥ ৩৯ ॥

অবয়বঃ—(হে) রাজন্, হরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
শ্যালেন (শ্যালকে) রুক্মিণী নিহতে সতি রুক্মিণী-
বলয়োঃ (রুক্মিণ্যাঃ তথা বলদেবস্য চ) স্নেহভগ্ন-
ভয়াৎ সাধু অসাধু বা (কিমপি) ন অন্রবীৎ (সাধু
ইত্যুক্তে রুক্মিণী বিরক্তা ভবিষ্যতি, অসাধু ইত্যুক্তে
চ বলদেবঃ বিরক্তো ভবিষ্যতীতি মত্বা তৃক্ষীমেব
স্থিতঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, শ্যালক রুক্মী নিহত হইলে
শ্রীকৃষ্ণ বলদেব ও রুক্মিণীর স্নেহভগ্নভয়ে ন্যায়
অন্যায় কিছুই না বলিয়া নিরপেক্ষ ভাব অবলম্বন
করিলেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—নৃমণসংসদি মঙ্গলসভায়াং ॥৩৬-৩৯

টীকার বঙ্গানুবাদ—নৃমণসংসদি অর্থাৎ মঙ্গল
সভায় ॥ ৩৬-৩৯ ॥

— — —

ততোহনিরুহঃ সহ সূর্য্যায় বরং

রথং সমারোপ্য যযুঃ কুশস্থলীম্ ।

রামাদয়ো ভোজকটাদ্ধার্বাঃ

সিদ্ধাখিলার্থা মধুসূদনাপ্রয়াঃ ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে

অনিরুদ্ধবিবাহে রুক্মিবধো নামৈক-

ষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৯ ॥

অবয়বঃ—ততঃ (অনন্তরং) মধুসূদনাপ্রয়াঃ
(শ্রীকৃষ্ণাপ্রিতাঃ) রামাদয়ঃ দধার্বাঃ (যাদবাঃ)
সিদ্ধাখিলার্থাঃ (সম্পাদিতসর্বমনোরথাঃ সন্তাঃ)

সূর্যায় (নবোচ্চয়া ভাষ্যায়) সহ বরং অনিরুদ্ধং
রথং সমারোপ্য ভোজকটাৎ (ভোজকটপুরাৎ) কুশ-
স্থলীং (দ্বারকাং প্রতি) যযুঃ (গতঃ) ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একষষ্টিতমো-
হধ্যায়স্যাব্যয়ঃ ।

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণাশ্রিত বলদেব প্রভৃতি
মাদবগণ নিখিল মনোরথ সিদ্ধি লাভ করিয়া নব
পরিণীতা ভাষ্যার সহিত অনিরুদ্ধকে রথে আরোহণ
করাইয়া ভোজকট নগর হইতে দ্বারকাভিমুখে প্রস্থান
করিয়াছিলেন ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একষষ্টিতম অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—সূর্যায় নবোচ্চয়া, সিদ্ধাখিলার্থাঃ সিদ্ধ-
সমস্তবাঞ্ছিতা ইতি বিশেষণেন রুক্মিণ্যা অপি ক্রোড়ী-
কৃতত্বাৎ তস্যা রুক্মিণী হতে সতী অন্তঃসুখমেবা-
ভূদিতি গম্যতে তেন স্নেহভঙ্গমাদিত্যত্র রুক্মিণ্যা
রুক্মিণী বহিঃ স্নেহ এব ব্যাখ্যেয়ঃ ॥ ৪০ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হমিণ্যাং ভক্তচেষ্টাসাম্ ।
একষষ্টিতমোহধ্যায়ো দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একষষ্টিতমোহধ্যায়স্য
শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী-ঠাকুরকৃতা সারার্থদশিনী-টীকা
সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সূর্যায় অর্থাৎ নববিবাহিতা
কন্যার সহিত, সিদ্ধাখিলার্থা অর্থাৎ সমস্ত বাঞ্ছিত
সিদ্ধ হইলে পর এই বিশেষণদ্বারা রুক্মিণীকেও ইহার
মধ্যে ধরা হইল । রুক্মিণীর ভ্রাতা রুক্মীর মৃত্যু
হইলে পর রুক্মিণীর অন্তরে সুখ হইয়াছিল ইহা বুঝা
যাইতেছে । রুক্মীর প্রতি রুক্মিণীর বাহিরেই স্নেহ
ছিল । বলদেবের ও রুক্মিণীর স্নেহ ভঙ্গ ভয়ে এই
ব্যাপারে শ্রীকৃষ্ণ কিছুই বলিলেন না ॥ ৪০ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনীতে
একষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত হইলেন ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একষষ্টিতম
অধ্যায়ের শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা সারার্থ-
দশিনী টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০১৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একষষ্টিতম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

দ্বিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীরাজোবাচ—

বাণস্য তনয়ামুশামুগমেঘে যদৃভমঃ ।

তত্র যুদ্ধমভ্যুদ্যোয়ং হরি-শঙ্করয়োর্মহৎ ।

এতৎ সর্বং মহামোহিনী সমাখ্যাতুং ত্বমর্হসি ॥১১॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

দ্বিষষ্টিতম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে যদুশ্রেষ্ঠ অনিরুদ্ধের সহিত বাণা-
সুরের কন্যার বিহার এবং অনিরুদ্ধ ও বাণাসুরের
সংগ্রাম বর্ণিত হইয়াছে ।

বলিরাজার শতপুত্রमध्ये জ্যেষ্ঠ বাণাসুর অত্যন্ত
শিবভক্ত ছিল । শিবের প্রসাদে ইন্দ্রাদি দেবগণও
তাহার ভূত্যের ন্যায় অবস্থান করিতেন । বাণাসুর
সহস্রহস্তে বাদ্য করিয়া তাণ্ডবাদি দ্বারা মহাদেবকে

সম্ভট করিয়াছিল । মহাদেব তাহাকে বর দিতে
ইচ্ছা করিলে বাণাসুর মহাদেবকে নিজপুরীর পালক-
রূপে প্রার্থনা করিয়াছিল । একদিন বাণাসুর যুদ্ধ-
কামনায় মহাদেবকে বলিল যে, শিব ব্যতীত তাহার
সমকক্ষ যোদ্ধা জগতে নাই । শিববরলব্ধ সহস্র
বাহু সে ভারস্বরূপ বহন করিতেছে । এই কথায়
মহাদেব ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন যে, তাহার ধ্বজ ভগ্ন
হইয়া পড়িলে শিবভূক্ত্য কোন পুরুষের সহিত তাহার
যুদ্ধ হইবে এবং সেই যুদ্ধে তাহার দর্প চূর্ণ হইবে ।

বাণাসুরের কন্যা উষা এক সময়ে অনিরুদ্ধের
সহিত স্বপ্নসঙ্গম লাভ করিয়াছিল । সেই উষা এক-
দিন স্বপ্নে অনিরুদ্ধকে না দেখিয়া ব্যাকুলভাবে
তাঁহাকে সম্ভাষণ করিয়া জাগ্রত হইল এবং সখীগণকে
দেখিতে পাইয়া লজ্জিতা হইল । বাণাসুরের মন্ত্রী-

কন্যা চিত্রলেখা উষার সহচরী ছিল। সেই চিত্রলেখা উষার কোন পতি নাই অথচ স্বপ্নে উষাকে ঐরূপ বলিতে শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিল যে, সে কাহার অনু-সন্ধান করিতেছে। উষা চিত্রলেখাকে স্বপ্ন-বৃত্তান্ত জানাইয়া বলিল যে, স্বপ্নদৃষ্ট পুরুষের জন্যই তাহার চিত্ত ব্যথিত আছে। চিত্রলেখা সেই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া উষার দুঃখ অপনোদনকল্পে দেব গন্ধর্বাদির ও রক্ষিবংশীয় পুরুষগণের বহুচিত্র অঙ্কিত করিয়া উষাকে তাহার স্বপ্নদৃষ্ট পুরুষকে নির্দেশ করিতে বলিল। উষা ঐ চিত্রমধ্যে অনিরুদ্ধকে তাহার অভীষ্ট পুরুষ বলিয়া নির্দেশ করিল। যোগবল-সম্পন্ন চিত্রলেখা সখীনিদ্রিষ্ট পুরুষকে শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র জানিয়া আকাশ পথে দ্বারকায় উপস্থিত হইল এবং যোগবলে নিদ্রিত অনিরুদ্ধকে শোণিতপুরে আনয়ন করিয়া উষাকে দর্শন করাইল। উষা তাহার অভীষ্ট পুরুষকে প্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত প্রীতিসহকারে পুরুষগণের দুর্লভ্য নিজগৃহে তাহার সেবা করিতে লাগিল। অনন্তর অন্তঃপুর রক্ষকগণ উষার শরীরে রতিচিহ্নসমূহ দর্শন করিয়া বাণাসুরের নিকট তৎ-সমুদয় জ্ঞাপন করিল। বাণাসুর এই কথা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত ব্যথিত হইল এবং কন্যার গৃহে অনি-রুদ্ধকে দেখিয়া বিগ্নিত হইল। অনিরুদ্ধ সশস্ত্র বহু রক্ষীর সহিত বাণাসুরকে তথায় প্রবেশ করিতে দেখিয়া তাহাকে বধ করিবার ইচ্ছায় অস্ত্র উত্তোলন পূর্বক তাহার প্রহরীগণকে প্রহার ও বিনাশ করিলে মহাবল বাণাসুর অনিরুদ্ধকে নাগপাশে আবদ্ধ করিল, তাহাতে উষা অত্যন্ত শোকাতুরা হইল।

অম্বয়ঃ—শ্রীরাজা উবাচ,—(হে) মহামোগিন্, যদুত্তমঃ (অনিরুদ্ধঃ) বাণস্য (তন্মামকদৈত্যস্য) তনয়াং (কন্যাং) উষান্ উপযেমে (পরিণীতবান্) তত্রা (তস্মিন্ বিবাহব্যাপারে) হরি-শঙ্করয়োঃ (শ্রীকৃষ্ণ-হরয়োঃ) মহৎ যোরং যুদ্ধং অভূৎ (জাতং ইতি শ্রুতং) ত্বং এতৎ সর্বং (নিখিলং বৃত্তং সমা-খ্যাতুং (বর্ণয়িতুং) অর্হসি (প্রভবসি, বর্ণয়েদি-ত্যর্থঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীপরীক্ষিৎ মহারাজ বলিলেন,—হে মোগিবর, যদুগ্রন্থ অনিরুদ্ধ বাণাসুরের কন্যা উষাকে বিবাহ করিয়াছিলেন এবং ঐ বিবাহব্যাপারে হরি-

হরের পরস্পর মহাভয়ঙ্কর যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল, এরূপ শুনিয়াছি। সম্প্রতি আপনি উক্ত বৃত্তান্ত সবিশেষ বর্ণন করুন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বিষষ্টিতম উষায়া অনিরুদ্ধেন সঙ্গমঃ। চিত্রলেখাহতেনৈতং বাণোহবধূাদিতীর্ঘ্যতে ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দ্বিষষ্টিতম অধ্যায়ে বাণরাজার কন্যা উষার সহিত অনিরুদ্ধের সঙ্গম, চিত্রলেখা কর্তৃক অপহৃত অনিরুদ্ধ বাণরাজা কর্তৃক আবদ্ধ হইয়াছিল ॥ ১ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

বাণঃ পুত্রশতজ্যেষ্ঠো বলৈরাসীন্নহাঘ্ননঃ।

(যেন বামনরূপায় হরয়েহদায়ি মেদিনী।

তস্যোরসঃ সুতো বাণঃ শিবভক্তিরতঃ সদা।

মান্যো বদান্যো ধীমান্ সত্যসঙ্কো দৃঢ়ব্রতঃ।

শোণিতাখ্যে পুরে রম্যে স রাজ্যমকরোৎ পুরা।

তস্য শস্তোঃ প্রসাদেন কিঙ্করা ইব তেহমরাঃ।)

সহস্রবাহবাদ্যেন তাণ্ডবেহতোষয়ানু ডম্ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—বাণঃ (বাণাসুরঃ) মহাঘ্ননঃ বলেঃ (বলিরাজস্য) পুত্রশতজ্যেষ্ঠঃ (পুত্রাণাং শতস্য জ্যেষ্ঠঃ অগ্রজঃ) আসীৎ। যেন (বলিনা) বামনরূপায় হরয়ে মেদিনী (সর্বা পৃথিবী) অদায়ি (প্রদত্তা) তস্য (বলেঃ) ঔরসঃ সুতঃ সদা শিবভক্তি-রতঃ মাদ্যঃ বদান্যঃ (বহুদানশীলঃ) ধীমান্ সত্য-সঙ্কঃ (সত্যসঙ্কল্পঃ) দৃঢ়ব্রতঃ চ সঃ বাণঃ পুরা (পূর্ব-কালে) শোণিতাখ্যে (শোণিতনানকে) রম্যে পুরে রাজ্যং অকরোৎ। শস্তোঃ (শিবস্য) প্রসাদেন তে (ইন্দ্রাদয়ঃ) অমরাঃ তস্য (বাণস্য) কিঙ্করাঃ (ভূত্যাঃ) ইব আসন্ (স্থিতাঃ)। সহস্রবাহঃ (সহস্রভুজঃ সঃ বাণঃ) তাণ্ডবে (মহাদেবস্য তাণ্ডবকালে) বাদ্যেন (বাদ্যং বৃদ্ধা) মৃডং (মহাদেবম্) অতোষয়ৎ (তুষ্টং চকার) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—বাণাসুর মহাত্মা বলিরাজের শতপুত্রমধ্যে জ্যেষ্ঠ ছিল। যে বলিরাজ বামনরূপী শ্রীহরিকে সমগ্র পৃথিবী দান করিয়াছিলেন, সেই বলিরাজের ঔরসজাত পুত্র সর্বদা শিবভক্তিরত, মান্য, বদান্য, বুদ্ধিমান, সত্যসঙ্কল্প, দৃঢ়ব্রত বাণাসুর

পূৰ্বকালে রমণীয় শোণিতপুরে রাজত্ব করিত। শিবের প্রসাদে ইন্দ্রাদি দেবগণও তাহার ভূতোর ন্যায় অবস্থান করিতেন। বাণাসুর সহস্রহস্তে বাদ্য করিয়া তাণ্ডবকালে মহাদেবকে সন্তুষ্ট করিয়াছিল ॥ ২ ॥

ভগবান্ সৰ্বভূতেশঃ শরণ্যো ভক্তবৎসলঃ ।

বরেন্ ছন্দয়ামাস স তং বস্ত্রে পুরাধিপম্ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—সৰ্বভূতেশঃ (সৰ্বভূতপতিঃ) শরণ্যো ভক্তবৎসলঃ ভগবান্ (মহাদেবঃ) বরেন্ ছন্দয়ামাস (বরং গৃহাণেতি উবাচ) সঃ (বাণঃ) তং (মহাদেবং) পুরাধিপং (নিজপুরপালকং, ত্বং মম পুরং পালয় ইত্যেবং) বস্ত্রে (প্রার্থয়ামাস) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—সৰ্বভূতেশ্বর, শরণ্য, ভক্তবৎসল মহাদেব তাহাকে বরদানের ইচ্ছা করিলে বাণাসুর মহাদেবকে নিজপুরীর পালকরূপে প্রার্থনা করিয়াছিল ॥ ৩ ॥

স একদাহ গিরিশং পার্শ্বস্থং বীৰ্যাদুৰ্ম্মদঃ ।

কিরীটেনার্কবর্ণেন সংস্পৃশংস্তৎপদাম্বুজম্ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—বীৰ্যাদুৰ্ম্মদঃ (বীৰ্য্যোণ দুৰ্ম্মদঃ দৃষ্টমদঃ যস্য সঃ তথোক্তঃ) সঃ (বাণঃ) একদা (কদাচিত্) অৰ্কবর্ণেন (সূর্য্যবদ্ বর্ণবিশিষ্টেন) কিরীটেন (মুকুটেন) তৎপদাম্বুজং (তস্য গিরীশস্য পদাম্বুজং পাদপদ্মং) সংস্পৃশন্ পার্শ্বস্থং গিরীশং (শিবম্) আহ (উক্তবান্) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—বীৰ্য্যোন্মত্ত বাণাসুর এক সময়ে সূর্য্যতুল্য প্রদীপ্ত মুকুট দ্বারা পার্শ্বস্থিত মহাদেবের পাদপদ্ম স্পর্শ করিয়া বলিতে লাগিল ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—ছন্দয়ামাস বশয়ামাস দিৎসিতেন, রণেন বরেন তং বশীচকারেত্যর্থঃ । ‘অভিপ্রায়বশৌ ছন্দা’বিত্যমরঃ । স বাণস্তং পুরাধিপং স্বপুরপালকং বস্ত্রে ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্তবৎসল ভগবান্ শম্ভু বাণরাজার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া বর দিতে ইচ্ছা করিলে সেই বাণ রাজা মহাদেবকে তাহার রাজপুরীর পালক অধীশ্বর করিলেন। অমরকোষে ছন্দ শব্দের অর্থ অভিপ্রায় ও বশ ॥ ৩-৪ ॥

নমসো হ্রাং মহাদেব লোকানাং গুরুমীশ্বরম্ ।

পুংসামপূর্ণকামানাং কামপুরামরাতিশ্রপম্ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) মহাদেব, অপূর্ণকামানাম্ (অতৃপ্ত-বিষয়বাসনানাং) পুংসাং (জনানাং) কামপুরামরাতিশ্রপং (কামপুরঃ কামনাপুরকঃ যঃ অমরাতিশ্রপঃ কল্পরক্ষঃ তং ভক্তবাঞ্ছাকল্পতরুমিত্যর্থঃ) লোকানাং গুরুং ঈশ্বরং হ্রাং নমসো (নমস্করোমি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে মহাদেব, আপনি অতৃপ্তকাম পুরুষগণের কামনা পূরণকারী, কল্পতরুস্বরূপ এবং লোকগুরু ঈশ্বর। আমি আপনাকে প্রণাম করিতেছি ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—কামপুরকো যোহমরাতিশ্রপঃ কল্পতরু-ভূতুল্যম্ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কামপুরক’ যিনি সুরতরু অর্থাৎ কল্পতরুতুল্য ॥ ৫ ॥

দোঃসহস্রং ত্বয়া দত্তং পরং ভারায় মেহভবৎ ।

ত্রিলোক্যাং প্রতিযোদ্ধারং ন লভে ত্বদূতে সমম্ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—ত্বয়া দত্তং (প্রদত্তং) দোঃ সহস্রং (দোষাং বাহুনাং সহস্রং) পরং (কেবলং) মে (মম) ভারায় (ভারার্থমেব) অভবৎ (জাতং, যতঃ) ত্রিলোক্যাং (ত্রিভুবনে) ত্বদ্ ঋতে (ত্বাং বিনা) সমং (আত্মতুল্যং) প্রতিযোদ্ধারং (প্রতিপক্ষং বীরং) ন লভে (ন পশ্যামি) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—আমি আপনার প্রদত্ত স্বকীয় সহস্রবাহ কেবলমাত্র ভারস্বরূপই বহন করিতেছি, পরন্তু ত্রিলোকমধ্যে আপনা ব্যতীত আমার তুল্য প্রতিপক্ষ দেখিতেছি না ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—তন্মান্বমেদং দুঃখমুপশময়িতব্যমিত্যাহ,—দোরিতি । ত্বদূতে হ্রাং বিনা ইতি যদি কৃপয়া স্বয়ং ত্বমেব মে প্রতিযোদ্ধা ভবেত্তদেব মে রণকণ্ডুয়া দুঃখান্ধিস্তার ইতি ধ্বনিঃ । ততশ্চ হ্রাং বিজিত্য এব সৰ্ব্বদিগ্গুজয়েন সম্পূর্ণেন সম্পূর্ণঘণা অহং ভবেয়মিত্যানুধ্বনিঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব আমার এই দুঃখ উপশম করা কর্তব্য চিন্তা করিয়া বাণরাজা বলিতেছেন—হে মহাদেব! তোমার আশীর্বাদে আমি সহস্র বাহ পাইয়াছি, কিন্তু সমকক্ষ যোদ্ধা না পাওয়ায়

কেবল ভারবহন করিতেছি। আর তোমা ছাড়া সমকক্ষ যোদ্ধা পাইতেছি না। যদি রূপাপূর্বক স্বয়ং আপনিই আমার প্রতি যোদ্ধা হন, তখনই আমার রণকণ্ঠরূপদুঃখ হইতে নিস্তার পাই। অতঃপর আপনাকে জয় করিলেই সর্বদিগ্ বিজয়ী হইয়া আমি সম্পূর্ণ যশ লাভ করিব ॥ ৬ ॥

কণ্ঠ্য নিভৃতৈর্দোভির্মুৎসুদিগ্গজানহম্।

আদ্যায় চূর্ণয়ন্নদ্রীন্ ভীতাস্তেহপি প্রদ্রুবুঃ ॥ ৭ ॥

অর্থঃ—(হে) আদ্য, (হে) আদিদেব) অহং কণ্ঠ্য (রণকণ্ঠ্যনেন) নিভৃতৈঃ (ভিত্তৈঃ) দোভিঃ (ভুজৈঃ) অদ্রীন্ (পর্বতান্) চূর্ণয়ন্ মুৎসুঃ (যোদ্ধুং ইচ্ছুঃ সন্) দিগ্গজান্ (প্রতি) অয়াম্ (অগচ্ছং) তে (দিগ্গজাঃ) অপি ভীতাঃ (সন্তঃ) প্রদ্রুবুঃ (পলায়নং চক্রুঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে আদিদেব, আমি রণকণ্ঠ্যনযুক্ত সহস্রবাহ দ্বারা পর্বতসমূহকে চূর্ণ করিয়া যুদ্ধকামনায় দিগ্গজগণের প্রতি খাবিত হইলে তাহারাও ভয়ে পলায়ন করিয়া থাকে ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—কণ্ঠ্য রণকণ্ঠ্যন্য নিতরাং ভূতৈঃ পরিপূর্ণৈর্দোভির্মুৎসুরহং দিগ্গজান্ প্রতি হে আদ্য, অয়াং অগচ্ছং ঐশানীদিশং বিনা সর্বা এবান্যা দিশো ময়া জিতা এব পরন্তু অষ্টৌ দিগ্গজান্ জিত্বা মমাস্তদিগিজয়োহস্তিত্যভিপ্রায়েণাহং গতবানিতি ভাবঃ। কিং কুর্সন্ ভুজবলকণ্ঠ্য নিবর্ত্তনার্থ-মদ্রীংশ্চূর্ণয়ন্ তে দিগ্গজা অপি ভীতাঃ। অতঃ কথয় ত্বয়া সহ যুদ্ধং বিনা মম রণকণ্ঠ্য কথমুপশাম্যতু। তস্য উপশমং বিনা চ মম কথং ধৈর্য্যং ভবেদিতি ময়ি দোষো ন দেয় ইতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রণকণ্ঠ্য সহ্য করিতে না পারিয়া দিগ্গজগণের সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া হে আদ্য! আপনার এই ঈশানকোণ ব্যতীত সর্বদিক্ জয় করিয়া আসিয়াছি। পরন্তু আটটি দিগ্গজকে জয় করিয়া আমার অষ্টদিক্ বিজয়ী এই খ্যাতি হউক—এই অভিপ্রায়ে আমি গিয়াছিলাম। বাহবল কণ্ঠ্য নিবারণের জন্য পর্বতসমূহকে চূর্ণ করিলে ঐ দিগ্গজগণ ভীত হইয়াছে। অতএব বলুন আপনার

সহিত যুদ্ধ ব্যতীত আমার এই রণকণ্ঠ্য কল্পে উপশম হইবে এবং এই কণ্ঠ্য উপশম ব্যতীত আমার ধৈর্য্যই বা কিভাবে হইবে। অতএব আমাকে দোষ দিবেন না ॥ ৭ ॥

তচ্ছ্রদ্ধা ভগবান্ ক্রুদ্ধঃ কেতুস্তে ভজ্যতে যদা।

ত্বদর্পয়ং ভবেন্দ্রুৎ সংযুগং মৎসমেন তে ॥ ৮ ॥

অর্থঃ—তৎ (বাণবচনং) শ্রদ্ধা ভগবান্ (মহাদেবঃ) ক্রুদ্ধঃ (সন্ আহ) মুঢ়, (রে মূর্থ) যদা (যস্মিন্ কালে) তে (তব) কেতুঃ (ধ্বজঃ) ভজ্যতে (ভোগ্যে ভবিষ্যতি তদা) তে (তব) মৎসমেন (মন্তুল্যেন কেনচিৎ সহ) ত্বদর্পয়ং (তব দর্পবিনাশনং) সংযুগং (যুদ্ধং) ভবেৎ (ভবিষ্যতি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—মহাদেব বাণাসুরের তাদৃশ বাক্য শ্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন,—রে মুঢ়, যে সময়ে তোমার ধ্বজ ভগ্ন হইয়া পড়িবে, তখনই আমার সমতুল্য কোন পুরুষের সহিত তোমার যুদ্ধ সংঘটিত হইবে এবং তাহাতেই তোমার দর্প বিনষ্ট হইবে ॥ ৮

বিশ্বনাথ—ক্রুদ্ধ ইতি প্রথমং তজ্জিহ্বাসা শিব-মনসাদভূদিতি ভাবঃ। ততশ্চ স্বহস্তেনৈব স্বসেবক-বধোহনুচিতঃ, পরন্তু মৎপ্রসাদলক্ষ্যং মহাবলবত্ত্ব-সহস্রং যদ্যয়ং দুর্শ্বদোভারং মন্যতে, তহি ভারাবতা-রণকণ্ঠ্য মৎপ্রভুরেব খল্বিমমপি ভারমপনেষ্যতীতি পরামৃশ্যাহ,—কেতুর্মাসুরধ্বজঃ ভজ্যতে স্বয়মেব যদা বর্ত্তমানসামীপ্যে বর্ত্তমানত্বং মৎসমেনেতি তং প্রীগমি-তুমুক্তং বস্তুতস্ত মা শোভা তয়া সহ বর্ত্তমানঃ সমঃ অহং সমঃ সশোভা যতন্তেনাক্রুদ্ধ ইত্যনন্তরমুবাচেতি শেষঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহাদেব ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন অর্থাৎ প্রথমে তাহার হত্যা করিবার ইচ্ছা মহাদেবের মনে উদয় হইয়াছিল, তৎপরে নিজহস্তেই নিজ-সেবকের বধ অনুচিত, পরন্তু আমার রূপালক্ষ্য মহাবলবান সহস্রবাহ যদি এই দুষ্টমদভরে ভার মনে করে, তাহা হইলে পৃথিবীর ভার হরণকণ্ঠ্য আমার প্রভুই ইহার এই ভার ফালন করিবেন—এই চিন্তা করিয়া বলিলেন—যেদিন তোমার রথের ময়ূরধ্বজ ভগ্ন হইবে সেই দিনই আমার সমান

ব্যক্তির সহিত তোমার যুদ্ধ হইবে—এইবাক্যটি তাহাকে শান্ত করিবার জন্য বলিলেন। বস্তুত ‘মা’ শব্দের অর্থ শোভা তাহার সহিত বর্তমান ‘সম’ আমার সহিত শোভিত সেই ব্যক্তির সহিত তোমার এই স্থানেই যুদ্ধ হইবে—ইহা পরে বলিলেন ॥ ৮ ॥

ইত্যুক্তঃ কুমতিহাষ্টঃ স্বগৃহং প্রাবিশম্ ॥

প্রতীক্ষন্ গিরিশাদেশং স্ববীৰ্য্যানশনং কুধীঃ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নৃপ, ইতি উক্তঃ (মহাদেবেন কথিতঃ) কুধীঃ (কুবুদ্ধিঃ) কুমতিঃ (কুৎসিত-বিচারযুক্তঃ সং বাণঃ) হাষ্টঃ (সম্ভটঃ সন্) স্ববীৰ্য্যানশনঃ (স্ববীৰ্য্যানশনং) গিরীশাদেশং (কেতু-ভঙ্গরূপং) প্রতীক্ষন্ (প্রতীক্ষমাণঃ) স্বগৃহং প্রাবিশৎ (প্রবিষ্টবান্) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ মহাদেবের বাক্যে কুবুদ্ধি ও কুবিচারযুক্ত বাণাসুর সম্ভট হইয়া নিজবীৰ্য্য-বিনাশক কেতুভঙ্গের প্রতীক্ষা সহকারে গৃহে প্রবেশ করিয়াছিল ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—কুমতিরিত্তি যদয়ং মৃত্তি মাং সং-বোধ্য হৃদপৰ্শং সংযুগে ভবেদিত্তি ব্রূতে তদয়মেব মৃত্তঃ মন্দপৰ্শস্য সংযুগস্যাসম্ভবাদেবেতি কুৎসিতং মননং বিচারো যস্য সং। পরন্তুতাদৃশবাক্যোনানু-মীক্সতে মদীক্সরণকণ্ঠম্পোশমকঃ কচ্চিদ্ধলিষ্ঠো যোদ্ধ-মেম্মাতীতি মত্বা হাষ্টঃ। স্ববীৰ্য্যস্য নশনং নাশো যচ্ছান্তং গিরিশাদেশং তদাদিষ্টং কেতুভঙ্গং প্রতীক্ষন্ প্রতীক্ষমাণঃ কদা মে কেতুভঙ্গো ভবিষ্যতীত্যলক্ষণ-সোৎকণ্ঠত্বাৎ কুধীঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—হে পরীক্ষিত মহারাজ! মহাদেবের বাক্যে কুবুদ্ধি সম্পন্ন এবং মৃত্ত বাণাসুর। আমাকে সম্বোধন করিয়া তোমার দৰ্পচূর্ণ ঐ যুদ্ধে হইবে—ইহা বলিলেন, অত-এব এই বাণাসুর মৃত্ত আমার দৰ্পচূর্ণ যুদ্ধ অসম্ভব হেতু কুৎসিত বিচার সাহার সেই বাণাসুর। পরন্তু ঐরূপ বাক্যের দ্বারা অনুমান হইতেছে আমার রণ-কণ্ঠে উপশমকারী কোন বলিষ্ঠ যোদ্ধা আসিবেন—এই মনে করিয়া আনন্দিত। নিজ বীরত্বের নাশ সাহা হইতে সেই মহাদেবের আদেশ এবং তাহার

বাক্য রথের কেতু ভঙ্গ অপেক্ষা করিতে থাকিল—কখন আমার রথের চূড়া ভঙ্গ হইবে—এইরূপ উৎ-কণ্ঠার জন্য তাহাকে কুবুদ্ধি বলা হইয়াছে ॥ ৯ ॥

তস্যোষা নাম দুহিতা স্বপ্নে প্রাদ্যুশ্নিনা রতিম্ ।

কন্যালভত কান্তেন প্রাগদৃষ্টশ্রুতেন সা ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—তস্য (বাণস্য) উষা নাম (উষা ইতি নাম বিশিষ্টা) কন্যা (অবিবাহিতা) সা (প্রসিদ্ধা) দুহিতা (তনয়া) স্বপ্নে প্রাগদৃষ্টশ্রুতেন (প্রাক্ ন দৃষ্টঃ শ্রুতো বা যঃ তেন) কান্তেন (প্রিয়ৈণ) প্রাদ্যুশ্নিনা (অনিরুদ্ধেন সহ) রতিং অলভত (প্রাপ্ত-বতী) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—বাণাসুরের কন্যা উষা এক সময়ে অদৃষ্ট ও অশ্রুতপূৰ্ব্ব অনিরুদ্ধের সহিত স্বপ্নসঙ্গম লাভ করিয়াছিল ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—মহেশাদিষ্টসংযুগপ্রসঙ্গমাহ,—তস্যোতি। প্রাদ্যুশ্নিনা অনিরুদ্ধেন স্বপ্ন ইতি তৎকারণং শ্রীবিষ্ণু-পুরাণে যথা—“উষা বাণসূতা বিপ্র পার্শ্বতীং শব্দুনা সহ। ক্রীড়ন্তীমুপলক্ষ্যোচ্চৈঃ স্পৃহাঙ্ক্রে তদাপ্রয়ম্ ॥ ততঃ সকলচিত্তজা গৌরী তামাহ ভাবিনীম্। তলম-ত্যাৰ্থতাপেন ভর্তা স্বমপি রংস্যসে ॥ ইত্যুক্তা সা তদা চক্রে কদেতি মতিমাখনঃ। কো বা ভর্তা মমেত্যে-নাং পুনরপ্যাহ পার্শ্বতী ॥ বৈশাখশুদ্ধদশম্যাং স্বপ্নে যোহভিভবং তব। করিষ্যতি স তে ভর্তা রাজপুত্রি ভবিষ্যতি” ইতি ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহাদেবের উপদিষ্ট যুদ্ধ প্রসঙ্গ বলিতেছেন—তাহার একটি কন্যা ছিল, তাহার নাম ‘উষা’, স্বপ্নে কৃষ্ণের পৌত্র অনিরুদ্ধের সহিত মিলন হয়। ইহার কারণ বিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত আছে—বাণরাজার কন্যা উষা মহাদেবের সহিত পার্শ্বতীর ক্রীড়া দেখিয়া তাহার আশ্রয় ইচ্ছা করিল। সকলের চিত্ত জানেন এমন গৌরীদেবী তাহাকে বলিলেন—তোমার অনুতাপে প্রয়োজন নাই—ভূমিও স্বামীর সহিত ক্রীড়া করিবে। ইহা শুনিয়া নিজে মনে মনে ভাবিল তাহা কখন হইবে সেই আমার স্বামী বা কে? ইহার পর পার্শ্বতি বলিলেন—বৈশাখমাসের

শুক্রা দ্বাদশীতে স্বপ্নে যে আসিবে, হে রাজপুত্রি সেই তোমার স্বামী হইবে ॥ ১০ ॥

সা তত্র তমপশ্যন্তী কাসি কান্তেতি বাদিনী ।

সখীনাং মধ্য উত্তস্থৌ বিহ্বলা ব্রীড়িতা ভ্রশম্ ॥১১॥

অন্বয়ঃ—সা (উষা একদা) তত্র (স্বপ্নে) তম্ (অনিরুদ্ধং পতিম্) অপশ্যন্তী (হে) কান্ত, (হে প্রিয় হৃৎ) কু (কুত্র) অসি (বর্তসে) ইতি (এবং) বাদিনী (ভাষমাণা) ভ্রশম্ (অত্যর্থং) বিহ্বলা (ব্যাকুলা) ব্রীড়িতা (লজ্জিতা চ সতী) সখীনাং মধ্যে উত্তস্থৌ (স্বপ্নাৎ উথিতা) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—সেই উষা একদিন স্বপ্নে অনিরুদ্ধকে না দেখিয়া “হে প্রিয় ! তুমি কোথায় আছ”—এই বলিয়া ব্যাকুলতা সহকারে জাগ্রত হইয়া সখীগণের দর্শনে লজ্জিতা হইল ॥ ১১ ॥

বাণস্য মন্ত্রী কুস্তাণ্ডশ্চিলেখা চ তৎসূতা ।

সখ্যাপৃচ্ছৎ সখীমুখাং কোতুহলসমম্বিতা ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—বাণস্য কুস্তাণ্ডঃ (তন্মামকঃ) মন্ত্রী (আসীৎ) তৎসূতা (তস্য কুস্তাণ্ডস্য কন্যা) সখী (উষাসহচরী) চিলেখা চ কোতুহলসমম্বিতা (কোতুহলযুক্তা সতী) সখীং উষাং অপৃচ্ছৎ (পৃষ্টবতী) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—বাণাসুরের কুস্তাণ্ড নামক এক মন্ত্রী ছিল, তদীয় কন্যা চিলেখা উষার সহচরী ছিল । সে তৎকালে সকৌতুকে উষাকে জিজ্ঞাসা করিল ॥১২

কং হৃৎ যুগলসে সুক্র কীদৃশস্তে মনোরথঃ ।

হস্তগ্রাহং ন তেহদ্যপি রাজ পুজ্যপলক্ষয়ে ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) সুক্র, (হে সুন্দরি) রাজপুত্রি, (হে রাজনন্দিনি) হৃৎ কং যুগলসে (অন্বিষ্যাসি) তে (তব) মনোরথঃ কীদৃশঃ (অয়ং কো নানা-ভিলাষ ইতি ন জানামি যতঃ) অদ্য অপি তে (তব) হস্তগ্রাহং (ভর্তারং) ন উপলক্ষয়ে (ন পশ্যামি অদ্যপি তে বিবাহো ন জাতঃ তথাপি কান্তত্বেন কমপ্যন্বিষ্যসীতি বিচিত্রমিদমিতি ভাবঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে সুক্র, রাজনন্দিনি, অদ্যাবধি তোমার কোন পতি দর্শন করি নাই, তবে তুমি কাহার অন্বেষণ করিতেছ, তোমার অভিপ্রায়ই বা কি ? ॥১৩

বিশ্বনাথ—হস্তগ্রাহং ভর্তারং বিবাহাভাবায় লক্ষয়ে ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বাণরাজার মন্ত্রী কুস্তাণ্ড, তাহার কন্যা চিলেখা উষার সখী, তাহার নিকট রাজকন্যা স্বপ্নরস্তা বলিলে, সে তখন বলিল হে রাজনন্দিনী ! তোমার বিবাহ হয় নাই অতএব তোমার পাণিগ্রহণ ভর্তাকে আমি দেখিতেছি না ॥ ১৩ ॥

উষাবাচ—

দৃষ্টঃ কশ্চিন্নরঃ স্বপ্নে শ্যামঃ কমললোচনঃ ।

পীতবাসা রুহদ্রাহর্যোষিতাং হৃদয়ঙ্গমঃ ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—উষা উবাচ—(হে সখি) স্বপ্নে শ্যামঃ (শ্যামবর্ণঃ) কমললোচনঃ পীতবাসাঃ (পীতবসনঃ) রুহদ্রাবাহঃ (আজানুলম্বিতভুজঃ) যোষিতাং (কামিনীনাং) হৃদয়ঙ্গমঃ (হৃদয়গ্রাহী) কশ্চিৎ নরঃ দৃষ্টঃ (ময়া উপলব্ধঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—উষা বলিল,—হে সখি, আমি স্বপ্নে শ্যামবর্ণ, পদ্মপলাশনয়ন, পীতবসনধারী, আজানুলম্বিত ভুজ, স্ত্রীজনমনোহর কোন পুরুষকে দর্শন করিয়াছি ॥ ১৪ ॥

তমহং যুগলে কান্তং পায়স্বিত্ত্বাধরং মধু ।

কৃাপি যাতঃ স্পৃহয়তীং ক্ষিপ্তা মাং রুজিনার্গবে ॥১৫

অন্বয়ঃ—অহং তং কান্তং (প্রিয়ং) যুগলে (অন্বিষ্যামি) আধরম্ (অধরজাতং মধু) পায়স্বিত্ত্বা (পানার্থং প্রথমতো দত্তা) স্পৃহয়তীং (অপূর্ণকামামেব) মাং রুজিনার্গবে (দুঃখসাগরে) ক্ষিপ্তা (নিক্ষিপ্য সঃ) কু অপি (কুত্র) যাতঃ (গতবান্) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—আমি সেই প্রিয়তমের অন্বেষণ করিতেছি, তিনি আমাকে স্বীয় অধরামৃত পান করাইয়া অতৃপ্তদশায়ী দুঃখসাগরে নিক্ষেপপূর্বক কোথায় চলিয়া গিয়াছেন ॥ ১৫ ॥

চিত্রলেখোবাচ—

ব্যসনং তেহপকর্ষামি ত্রিলোক্যাং যদি ভাব্যতে ।

তমানেষ্যে বরং যন্তে মনোহর্তা তমাদিশ ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—চিত্রলেখা উবাচ,—(হে সখি) তে (তব) ব্যসনং (দুঃখম্) অপকর্ষামি (অপনয়ামি) যদি ত্রিলোক্যাং (ত্রিভুবনে) ভাব্যতে (তেন কান্তেন স্বীয়তে তদা) যঃ (জনঃ) তে (তব) মনোহর্তা (চিত্তহারী) তং বরং (পতিম্) আনেষ্যে (ইহ আনয়িম্যামি স্বং চিত্তানি দৃষ্টা) তং (বরম্) আদিশ (নির্দেশ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—চিত্রলেখা বলিল,—হে সখি, আমি তোমার দুঃখ দূর করিব, যদি তোমার চিত্তহরণকারী পুরুষ এই ত্রিভুবনের মধ্যে অবস্থান করিয়া থাকেন, তাহা হইলে সেই পতিকে এখানে অবশ্যই আনয়ন করিব। তুমি চিত্তদর্শনপূর্বক তাহাকে নির্দেশ কর ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ভাব্যতে প্রাপ্যতে ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—চিত্রলেখা বলিল—হে রাজপুত্রি! তোমার মন হরণকারী এই ত্রিলোকের মধ্যে ভাবিয়া কাহাকে বলিতে পার, তাহাকে আমি আনিয়া দিব ॥ ১৬ ॥

ইত্যুক্তা দেবগন্ধর্ব-সিদ্ধচারণপন্নগান্ ।

দৈত্যবিদ্যাধরান্ যক্ষান্ মনুজাংশ্চ যথালিখৎ ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—(চিত্রলেখা) ইতি উক্তা দেবগন্ধর্ব-সিদ্ধচারণপন্নগান্ দৈত্যবিদ্যাধরান্ যক্ষান্ মনুজান্ (মানবান্) চ যথা (যথাযথম্) অলিখৎ (চিত্রিত-বতী) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—চিত্রলেখা এই বলিয়া দেব, গন্ধর্ব, সিদ্ধ, চারণ, দৈত্য, বিদ্যাধর, যক্ষ এবং মানবগণকে যথাযথরূপে চিত্রিত করিল ॥ ১৭ ॥

মনুজেষু চ সা রক্ষীন্ শুরমানকদুন্দুভিঃ ।

বালিশগ্রাম-কৃক্ষৌ চ প্রদ্যুশ্নং বীক্ষ্য লজ্জিতা ॥ ১৮ ॥

অনিরুদ্ধং বিলিখিতং বীক্ষ্যোষাবাণ্মুখী হ্রিয়া ।

সোহসাবসাবিতি প্রাহ স্ময়মানা মহীপতে ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—(হে) মহীপতে, (হে মহারাজ) সা (চিত্রলেখা) মনুজেষু (মানবেষু) চ রক্ষীন্ (রক্ষি-বংশীয়ান্) শুরং আনকদুন্দুভিঃ (বসুদেবং) রাম-কৃক্ষৌ চ বালিশং (চিত্রিতবতী ততঃ চিত্রিতং) প্রদ্যুশ্নং বীক্ষ্য (দৃষ্টা) উষা (শ্বশুরবুধ্যা) লজ্জিতা (বভূব ততঃ) অনিরুদ্ধং বিলিখিতম্ (অঙ্কিতং) বীক্ষ্য হ্রিয়া (লজ্জয়া) অবাণ্মুখী (নতবদনা) স্ময়মানা (ঈষদ্ভাস্যং কুর্বাণা চ) সঃ অসৌ অসৌ (স এব অয়ং জনঃ) ইতি প্রাহ (উক্তবতী) ॥ ১৮-১৯ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, চিত্রলেখা মনুষ্যগণ মধ্যে রক্ষি-বংশীয় পুরুষগণ এবং শুর, বসুদেব, ও রাম-কৃষ্ণকে অঙ্কিত করিল। অনন্তর উষা প্রদ্যুশ্নের চিত্রদর্শনে শ্বশুরজ্ঞানে লজ্জিতা হইল এবং অনিরুদ্ধের চিত্রদর্শনে লজ্জানব্রবদনে ঈষৎ হাস্যসহকারে “ইনিই সেই পুরুষ”—এইরূপ বলিয়াছিল ॥ ১৮-১৯ ॥

বিশ্বনাথ—এতেষাং পুরুষাণাং মধ্যে তব পুরুষঃ ক ইতি পৃষ্টা উষা প্রদ্যুশ্নং বীক্ষ্য শ্বশুরোহয়মিতি বুধ্যা লজ্জিতা। তৎপুত্রমনিরুদ্ধং বীক্ষ্য সোহসাব-সাবিতি দ্বিরুক্তিরতিবিস্ময়হর্ষোদয়াৎ। অতন্তত্র চিত্রপটে অয়মস্য পুত্রঃ অয়মস্য নামেতি প্রতিলেখ্য প্রতিমোপরি তস্মাক্ষরাণ্যপি লিখিতানীতি বুধ্যতে ॥ ১৮-১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বলিয়া চিত্রলেখা দেব গন্ধর্ব সিদ্ধচারণ সর্প দৈত্য বিদ্যাধর যক্ষ ও মনুষ্য-গণকে লিখিয়া দেখাইল এবং এই পুরুষগণের মধ্যে তোমার পুরুষকে? জিজ্ঞাসা করিলে উষা প্রদ্যুশ্নকে দেখিয়া ইনি শ্বশুর এই বুদ্ধিতে লজ্জিত হইল, তাহার পুত্র অনিরুদ্ধকে দেখিয়া ‘সেই এই এই’ দ্বিরুক্তিসহ অতিবিস্ময় ও হর্ষে বলিল। অতএব সেই চিত্রপটে এই প্রদ্যুশ্নের পুত্র, ইহার নাম—অনিরুদ্ধ সেই চিত্র-পটের উপরে এই শব্দগুলি লিখিয়া দিল—ইহাই বুঝাইতেছে ॥ ১৮-১৯ ॥

চিত্রলেখা তমাজ্ঞায় পৌত্রং কৃক্ষস্য যোগিনী ।

যযৌ বিহায়সা রাজন্ দ্বারকাং কৃক্ষপালিতাম্ ॥ ২০ ॥

অবয়বঃ—(হে) রাজন্, যোগিনী (যোগবল-সম্পন্ন) চিত্রলেখা তং (সখীনির্দেষ্ঠং জনং) কৃক্ষস্য

পৌত্রং আজ্য (সম্যক্ জাহ্না) বিহায়সা (আকাশ-
মার্গেণ) কৃষ্ণপালিতাং দ্বারকাং যযৌ (গতবতী) ॥২০॥

অনুবাদ—হে রাজন্, যোগবলসম্পন্ন চিত্রলেখা
সখী নির্দিষ্ট পুরুষকে শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র জানিয়া
আকাশপথে কৃষ্ণপালিত দ্বারকায় উপস্থিত হইল ॥২০॥

তত্র সুপ্তং সুপর্য্যাক্ষে প্রাদ্যুগ্নিনং যোগমাস্থিতা ।

গৃহীত্বা শোণিতপুরং সখ্যৈ প্রিয়মদর্শয়ৎ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—(সা) যোগং আস্থিতা (যোগপ্রতি-
সতী) তত্র (দ্বারকায়) সুপর্য্যাক্ষে (শোভনখট্টায়)
সুপ্তং (নিদ্রিতং) প্রাদ্যুগ্নিনম্ (অনিরুদ্ধং) গৃহীত্বা
শোণিতপুরম্ (আগত্য) সখ্যৈ (উষায়ৈ) প্রিয়ং
(কান্তং অনিরুদ্ধম্) অদর্শয়ৎ (দর্শিতবতী) ॥২১॥

অনুবাদ—সে যোগবলে দ্বারকায় সুপর্য্যাক্ষে
নিদ্রিত অনিরুদ্ধকে গ্রহণপূর্ব্বক শোণিতপুরে আগমন
করিয়া সখী উষাকে প্রিয়পতি দর্শন করাইল ॥২১॥

বিশ্বনাথ—শোণিতপুরমিত্যনন্তরং গত্বৈতি শেষঃ ।
যোগমাস্থিতেতি দ্বারকায় প্রবেষ্টমশরুবৃত্যে তস্যৈ
শ্রীনারদেন যোগবিদ্যোপদেশো হরিবংশাদৌ দৃষ্টঃ ।
চিত্রলেখাপি যোগমায়াংশভূতেতি কেচিदाহঃ ॥ ২১ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—সেই চিত্রলেখা সখী যোগ-
বলে দ্বারকা হইতে নিদ্রিত অনিরুদ্ধকে লইয়া বাণ-
রাজার শোণিতপুরে আসিল । দ্বারকায় প্রবেশ করা
অশক্ত, কিন্তু শ্রীনারদের উপদেশে ‘যোগবিদ্যা’ চিত্র-
লেখা পাইয়াছিল । ইহা হরিবংশাদিতে দেখা যায় ।
চিত্রলেখাও যোগমায়ার অংশস্বরূপা—ইহা কেহ কেহ
বলেন ॥ ২১ ॥

সা চ তং সুন্দরবরং বিলোক্য মুদিতাননা ।

দুপ্প্রেক্ষ্যে স্বগৃহে পুণ্ডী রেমে প্রাদ্যুগ্নিনা সমম্ ॥২২॥

অম্বয়ঃ—সা (উষা) চ সুন্দরবরং (সুরূপশ্রেষ্ঠং)
তম্ (অনিরুদ্ধং) বিলোক্য (দৃষ্টা) মুদিতাননা
(হৃষ্টবদনা সতী) পুণ্ডিঃ (পুরুষঃ) দুপ্প্রেক্ষ্যে
(প্রেক্ষিতুং অশক্যো) সগৃহে প্রাদ্যুগ্নিনা (অনিরুদ্ধেন)
সমং (সহ) রেমে (ক্রীড়াং চকার) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—উষা সুরূপজনশ্রেষ্ঠ অনিরুদ্ধকে দর্শন

করিয়া হৃষ্টবদনে পুরুষগণের দুর্লভ্য নিজগৃহে
তাহার সহিত বিহার করিতে লাগিল ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—পুণ্ডির্দুপ্প্রেক্ষ্যে পুরুষান্তরপ্রবেশাক্য
ইত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—উষা অনিরুদ্ধকে পাইয়া
অন্য পুরুষগণের অলক্ষ্যে নিজগৃহে তাহার সহিত
বিহার করিতে লাগিল ॥ ২২ ॥

পরাক্রাসঃস্রগ্গন্ধধূপদীপাসনাদিভিঃ ।

পানভোজনভক্ষ্যৈশ্চ বাক্যৈঃ শুশ্রূষণাচ্চিতঃ ॥২৩॥

গুঢ়ঃ কন্যাপুরে শব্দং প্রবুদ্ধয়েহয়া তয়া ।

নাহর্গগান্ স বুবুধে উষয়াপহাতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—পরাক্রাসঃস্রগ্গন্ধধূপদীপাসনাদিভিঃ
(পরাক্রোঃ অমূল্যৈঃ বাসঃ স্রগাদিভিঃ তথা) পান-
ভোজনভক্ষ্যৈঃ (পানেন ভোজনে চর্ক্যভোজনে
ভক্ষ্যেন অচর্ক্যভোজনে চ ইত্যর্থঃ) বাক্যৈঃ (প্রিয়-
বচনৈঃ) শুশ্রূষণাচ্চিতঃ (শুশ্রূষণ পূর্ব্বকং অর্চিতঃ)
কন্যাপুরে গুঢ়ঃ (গুপ্তঃ) শব্দং (নিরন্তরং) প্রবুদ্ধ-
য়েহয়া (প্রবুদ্ধঃ প্রকর্ষণে বর্দ্ধিতঃ স্নেহঃ অনুরাগঃ
যস্যঃ তয়া) তয়া উষয়া অপহাতেন্দ্রিয়ঃ (অপহাতং
ইন্দ্রিয়ং মনঃ যস্য সঃ) সঃ (অনিরুদ্ধঃ) অহর্গগান্
(অতিক্রান্তদিনসমূহং) ন বুবুধে (ন জাতবান্)
॥ ২৩-২৪ ॥

অনুবাদ—তথায় অমূল্যবসন, মালা, গন্ধ, ধূপ,
দীপ, আসন, পান, ভোজন, ভক্ষ্যদ্রব্য, এবং প্রিয়-
বচনে শুশ্রূষা ও অর্চনা লাভ করিয়া কন্যান্তঃপুরে
গুপ্তদশায় নিরন্তর উষার বর্দ্ধিত অনুরাগে অপহাত-
চিত্ত হইয়া অনিরুদ্ধ দিনাতিপাত অবগত হন নাই
॥ ২৩-২৪ ॥

বিশ্বনাথ—এতৈর্যৎ শুশ্রূষণং তেনাচ্চিতঃ সন্মান-
নিতঃ ॥ ২৩-২৪ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—সেইখানে বসন ভূষণ মালা
গন্ধ ধূপ দীপ আসন পান ভোজন প্রিয়বচনে শুশ্রূষা
ইত্যাদির দ্বারা সন্মানিত হইয়া অনিরুদ্ধ থাকিল
॥ ২৩-২৪ ॥

তাং তথা যদুবীরেণ ভুজ্যমানাং হতব্রতাম্ ।

হেতুভিলক্ষ্যাক্ষরুপ্রাপ্তিতাং দূরবচ্ছদৈঃ ॥ ২৫ ॥

ভট্টা আবেদয়াঞ্চরু রাজ্যন্তে দুহিতুবর্ষম্ ।

বিচেষ্টিতং লক্ষ্যাম কন্যায়াঃ কুলদূষণম্ ॥ ২৬ ॥

অর্থঃ—(অথ) ভট্টাঃ (অন্তঃপুররক্ষকাঃ) যদুবীরেণ (অনিরুদ্ধেন) তথা ভুজ্যমানাং (গোপনে উপভুজ্যমানাম্) আপ্রীতাম্ (অতিহাষ্টাং) তাম্ (উষাং) দূরবচ্ছদৈঃ (গোপনিত্বং অশক্যৈঃ) হেতুভিঃ (রতিচিহ্নৈঃ) হতব্রতাং (স্থলিতকন্যানিয়মাং) লক্ষ্যাক্ষরুঃ (লক্ষিতবস্তুঃ ততঃ তে) আবেদয়াঞ্চরুঃ (বাণরাজসমীপে নিবেদিতবস্তুঃ) রাজন্, বয়ং তে (তব) কন্যায়াঃ (অবিবাহিতায়াঃ) দুহিতুঃ (তনয়ায়াঃ উষায়াঃ) কুলদূষণং (কুলদোষজনকং) বিচেষ্টিতং (বিরুদ্ধাচরণং) লক্ষ্যামঃ (লক্ষণাদিদর্শনেন নিরূপ্যামঃ) ॥ ২৫-২৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর অন্তঃপুররক্ষকগণ অনিরুদ্ধ কর্তৃক উপভুক্তা অতি সম্ভট্টা উষার শরীরে স্পষ্টরূপে প্রকাশমান রতিচিহ্নসমূহ দর্শনে তাহাকে কন্যানিয়মচ্যুতা জানিতে পারিয়া বাণাসুরের নিকট নিবেদন করিল,—হে রাজন্, আমরা আপনার কন্যার কুলদোষজনক বিরুদ্ধাচরণ লক্ষ্য করিতেছি ॥ ২৫-২৬ ॥

বিশ্বনাথ—হেতুভিঃ রতিচিহ্নৈঃ । দূরবচ্ছদৈঃ ছাদয়িতুমশক্যৈঃ । আপ্রীতামত্যানন্দবতীমিতি মুখ্যং রতিচিহ্নং পুরপালকভট্টস্বয় ইতি শেষঃ ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ভট্টাঃ প্রকারান্তরেণ জানন্ বাণঃ নঃ শান্তিকরিয়তীতি প্রাপ্তাশঙ্কা জাপয়ামাসুঃ । কন্যায়া অপরিণীতয়া অপি ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর অন্তঃপুর রক্ষকগণ অনিরুদ্ধ কর্তৃক উপভুক্তা উষার শরীরে রতিচিহ্ন সমূহের দ্বারা যাহা অতিকণ্ঠেও ঢাকিয়া রাখা যায় না এবং অতি আনন্দবতী—পুররক্ষক সৈন্যগণের স্ত্রীগণ ইহা অতি মুখ্য রতিচিহ্ন দেখিয়া ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুররক্ষকগণ প্রকারান্তরে জানিয়া বাণরাজা আমাদিগকে শাস্তি করিবে—এই আশঙ্কা করিয়া বাণরাজাকে জানাইয়া দিল—আপনার অবিবাহিতা কন্যার কুলদোষজনক বিরুদ্ধ আচরণ দেখিতেছি ॥ ২৬ ॥

অনপায়িভিরস্মাভিঃ গুহ্যাস্ত গৃহে প্রভো ।

কন্যায়া দূষণং পুস্তিদ্বে ক্ষায়া ন বিদ্যহে ॥ ২৭ ॥

অর্থঃ—(পরস্ত হে) প্রভো, অনপায়িভিঃ (অপ্রমত্তৈঃ) অস্মাভিঃ (ভট্টৈঃ) গৃহে (কন্যাস্তঃপুরে) গুহ্যাস্তঃ (রক্ষিতায়াঃ) দুষ্প্রক্ষায়াঃ চ (কেনচিৎ প্রেক্ষিতং দ্রষ্টুং অশক্যাস্তাঃ চ) কন্যায়াঃ (তব সুতয়াঃ) পুস্তিঃ (পুরুষৈঃ) দূষণং (কুতো বা ইতি) ন বিদ্যহে (ন জানীমঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, আমরা অপ্রমত্তভাবে কন্যাস্তঃপুরে আপনার কন্যাকে অন্যের অলক্ষ্যরূপে রক্ষা করিতেছি, এ অবস্থায় কিরূপে তিনি পুরুষকর্তৃক দূষিতা হইলেন, তাহা আমরা অবগত নই ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—অনপায়িভিঃ অপায়ঃ অপসর্পণং প্রমাদো বা তদ্রহিতৈঃ দুষ্প্রক্ষায়া ইতি পার্শ্বে দুষ্টা যা যোগিনী প্রেম্যা সখী যস্যাস্তস্যঃ পুস্তিদ্বে দূষণং ন বিদ্যহে অনুমীয়মানমপি প্রত্যক্ষীকর্তুং ন শকুম ইত্যর্থঃ । “জাত্যাখ্যায়ামেকস্মিন্ বহুবচনমন্যতরস্যাম্” ইতি বহুবচনম্ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে প্রভু ! আমরা প্রমাদহীনভাবে অন্যের অলক্ষ্যে আপনার কন্যাকে রক্ষা করিতেছি । দুষ্টা যোগিনী সখী তাহা কর্তৃক আনীত পুরুষদ্বারা আপনার কন্যার দোষণ কি না অনুমানদ্বারাও জানিতে পারিতেছি না । জাতিতে একবচন স্থলে বহুবচনও হয় এইস্থলে বহুবচন হইয়াছে ॥ ২৭ ॥

ততঃ প্রব্যথিতো বাণো দুহিতুঃ শ্রুতদূষণঃ ।

ত্বরিতঃ কন্যাকাগারং প্রাপ্তোহদ্রাক্ষীদ্যদুদ্রহম্ ॥ ২৮ ॥

অর্থঃ—ততঃ (অনন্তরং) দুহিতুঃ (কন্যায়াঃ) শ্রুতদূষণঃ (শ্রুতং দূষণং দুষ্টাচরণং যেন সঃ ততঃ এব) প্রব্যথিতং (দুঃখিতচিত্তঃ) বাণঃ ত্বরিতঃ (ত্বরায়ুক্তঃ) কন্যাকাগারং (কন্যায়াঃ গৃহং) প্রাপ্তঃ (গতঃ সন্) যদুদ্রহং (যাদবশ্রেষ্ঠং তং অনিরুদ্ধম্) অদ্রাক্ষীৎ (দৃষ্টবান্) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বাণাসুর কন্যার দোষশ্রবণে ব্যথিতচিত্ত হইয়া সত্বর কন্যাগৃহে গমনপূর্বক যাদবশ্রেষ্ঠ অনিরুদ্ধকে দেখিতে পাইলেন ॥ ২৮ ॥

কামাভ্রজং তং ভুবনৈকসুন্দরং
 শ্যামং পিশঙ্গাঘরমমুজেক্ষণম্ ।
 রহজুজং কুণ্ডলকুন্তলদ্বিষা
 স্মিতাবলোকেন চ মণ্ডিতাননম্ ॥ ২৯ ॥
 দীব্যন্তমকৈঃ প্রিয়য়াভিনুগয়া
 তদঙ্গসঙ্গস্তনকুকুমম্রজম্ ।
 বাহোদর্ধানং মধুমল্লিকাপ্রিতাং
 তস্যাগ্র আসীনমবেক্ষ্য বিস্মিতঃ ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ—(সঃ বাণঃ) ভুবনৈকসুন্দরং (ভুবনেন্ম একং অদ্বিতীয়ং সুন্দরং) শ্যামং (শ্যামবর্ণং) পিশঙ্গা-
 ঘরং (পীতবসনম্) অমুজেক্ষণং (পদ্মপাশনোচনং)
 রহজুজম্ (আজানুলম্বিতবাহুং) কুণ্ডল-কুন্তলদ্বিষা
 (কুণ্ডলয়োঃ কর্ণভূষণয়োঃ কুন্তলানাং কেশানাঞ্চ দ্বিষা
 কান্ত্যা তথা) স্মিতাবলোকেন (সুমধুরহাসসহকৃতয়া
 দৃষ্ট্যা) চ মণ্ডিতাননং (বিভূষিতবদনং) অভিনুগয়া
 (সর্বমঙ্গলয়া) প্রিয়য়া (উষয়া সহ) অকৈঃ (পাশকৈঃ)
 দীব্যন্তং (ব্রীড়ন্তং) বাহোঃ (ভুজযুগলে) মধু-
 মল্লিকাপ্রিতাং (মধুমল্লিকা বসন্ত ভবা মল্লিকা তদা-
 প্রিতাং) তদঙ্গসঙ্গস্তন-কুকুমম্রজং (তস্যা অঙ্গসঙ্গেন
 স্তনকুকুমং যস্যং প্রজিতাং ম্রজং মালাং) দর্ধানং
 (ধারণন্তং) তস্যাগ্র (তস্যাঃ উষায়াঃ অগ্রে অত্র
 আর্ষঃ সন্ধিঃ) আসীনম্ (উপবিষ্টং) কামাভ্রজং
 (কামস্য আত্মনো দেহাৎ জাতং) তম্ (অনিরুদ্ধম্)
 অবেক্ষ্য (দৃষ্টা) বিস্মিতঃ (বিস্ময়গ্রস্তো বভূব)
 ॥ ২৯-৩০ ॥

অনুবাদ—অনিরুদ্ধঃ ব্রিভুবনে অদ্বিতীয় সুপুরুষ
 ছিলেন। তাঁহার বর্ণ শ্যামল, পরিধানে পীতবস্ত্র,
 নয়নযুগল পদ্মপত্রতুল্য স্নিগ্ধ ও সুবিস্তৃত, ভুজদ্বয়
 আজানুলম্বিত, বদনমণ্ডল, কুণ্ডলযুগল, কুঞ্চিত কেশ-
 রাশি এবং সুমধুর হাস্যসহকৃত দৃষ্টিপাতে বিভূষিত,
 ভুজদ্বয়ে উষার স্তনকুকুমরাগাঙ্কিত বসন্তকালীন
 মল্লিকাপুষ্পের মালা বর্তমান ছিল। তিনি অগ্রভাগে
 উপবিষ্ট হইয়া সর্বমঙ্গললক্ষণযুক্তা উষার সহিত
 অক্লক্লীড়ায় রত ছিলেন। বাণাসুর তাঁহাকে দর্শন
 করিয়া বিস্মিত হইল ॥ ২৯-৩০ ॥

বিশ্বনাথ—অভিনুগয়া পরমমঙ্গলয়া তস্যা অঙ্গ-
 সঙ্গেন স্তনকুকুমং যস্যং তাং ম্রজম্। অংসাত্যাং
 সকাশাৎ স্থলিতাং বাহোদর্ধানং যদ্বা, বাহোবাহু-

শিরসোঃ ক্লক্লয়োরিতার্থঃ। মধুমল্লিকা বসন্তভবা
 মল্লিকা তদাপ্রিতাং তস্যা উষায়া অগ্রে সন্ধিরার্যঃ।
 অহো মহাসাহসিনোহস্য তাবদপি ধাষ্ট্যামিতি
 বিস্মিতঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর বাণাসুর কন্যাগৃহে
 গমন পূর্বক পরমমঙ্গল কন্যার অঙ্গসঙ্গহেতু স্তনকুকুম
 যে মালাতে লাগিয়াছে—ঐ মালা কর্তৃ হইতে খসিয়া
 বাহুতে ধারণ করিতেছে অথবা বাহু—মস্তক মধ্যে
 অর্থাৎ ক্লক্লধারণ করিতেছে। মধুমল্লিকা অর্থাৎ
 বসন্তকাল উদ্ভবামল্লিকাধারিণী উষার অগ্রে। বাণ-
 রাজা বিস্মিত হইয়া আশ্চর্য্যভাবে এই ছেনেটিকে
 মহা সাহসী ও ধৃষ্ট বলিয়া বোধ হইতেছে ॥৩০ ॥

স তং প্রবিষ্টং রতমাততান্নিভি-
 ভট্টেরনীকৈরবলোক্য মাধবঃ ।

উদ্যম্য মৌৰ্বং পরিঘং ব্যবস্থিতো

যথান্তকো দণ্ডধরো জিঘাংসয়া ॥ ৩১ ॥

অর্থঃ—সঃ মাধবঃ (অনিরুদ্ধঃ) অনীকৈঃ
 (বহুভিঃ) আততান্নিভিঃ (বোধোদ্যতৈঃ) ভট্টৈঃ
 (রক্ষিভিঃ) রতং (পরিবেষ্টিতং) প্রবিষ্টং (তন্না-
 গতং) তং (বাণম্) অবলোক্য (দৃষ্টা) দণ্ডধরঃ
 অন্তকঃ (যমঃ) যথা (ইব) জিঘাংসয়া (হন্তং
 ইচ্ছয়া) মৌৰ্বং (মুরঃ লোহবিশেষঃ তন্নির্মিতং)
 পরিঘং (তন্মামকং অস্ত্রম্) উদ্যম্য (উত্তুলা) ব্যব-
 স্থিতঃ (স্থিতবান্) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—তৎকালে অনিরুদ্ধ সশস্ত্র বহু রক্ষীর
 সহিত বাণাসুরকে তথায় প্রবেশ করিতে দেখিয়া দণ্ড-
 ধারী যমের ন্যায় তাহাকে বধ করিবার ইচ্ছায় মুর
 নামক লৌহনির্মিত পরিঘ অস্ত্র উত্তোলনপূর্বক অব-
 স্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—মাধবোহনিরুদ্ধঃ। মূৰ্বা লোহবিশে-
 যস্তন্নির্মিতম্ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মধুবংশজাত মাধব অর্থাৎ
 অনিরুদ্ধ, মূৰ্বা অর্থাৎ লৌহ বিশেষ দ্বারা নির্মিত
 ॥ ৩১ ॥

জিঘৃক্ষ্মা তান্ পরিতঃ প্রসপতঃ
শুনো যথা শূকরযুথপোহনৎ ।

তে হন্যমানা ভবনাদিনির্গতা

নির্ভিন্নমূর্দ্ধোরুভুজাঃ প্রদুদ্রবুঃ ॥ ৩২ ॥

অন্বয়ঃ—শূকরযুথপঃ (শূকরব্রহ্মাধিপতিঃ) শুনঃ
যথা (কুরুব্রাহ্মণ্যং যথা তাড়য়তি তথা সঃ অনিরুদ্ধঃ) জিঘৃক্ষ্মা (গৃহীতুং ইচ্ছয়া) পরিতঃ (চতুর্দিক্) প্রসপতঃ (ধাবমানান্) তান্ (ভটান্) অহনৎ (তাড়য়ামাস) হন্যমানাঃ (তাড়্যমানাঃ) নির্ভিন্ন-
মূর্দ্ধোরুভুজাঃ (নির্ভিন্ন-মস্তকোরুবাহবঃ) তে (ভটঃ) ভবনাৎ (গৃহাৎ) বিনির্গতাঃ (বহির্গতাঃ সন্তঃ) প্রদুদ্রবুঃ (পলায়িতাঃ বভূবুঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—শূকরযুথপতি যেরূপ কুকুরগণকে
বিতাড়িত করে, সেইরূপ অনিরুদ্ধও তাহাকে ধরিবার
জন্য চতুর্দিকে ধাবমান রক্ষিগণকে প্রহার করিতে
লাগিলেন। তখন প্রহারবশতঃ তাহাদের মস্তক,
উরু, ও ভুজসমূহ বিদীর্ণ হওয়ায় তাহারা গৃহ হইতে
বহির্গত হইয়া পলায়ন করিল ॥ ৩২ ॥

তং নাগপাশৈর্বলিনন্দনো বলী

স্বস্তং স্বসৈন্যং কুপিতো ববন্ধ হ ।

উষা ভূশং শোকবিষাদবিহ্বলা

বন্ধং নিশম্যাশ্রুতকলাক্ষ্যরৌৎসীৎ ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে অনিরুদ্ধ-
বন্ধো নাম দ্বিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥

অন্বয়ঃ—বলী (মহাবলঃ) বলিনন্দনঃ (বলিপুত্রঃ
বাণঃ) কুপিতঃ (জুহুঃ সন্) স্বসৈন্যং স্বস্তং (বিনা-
শয়স্তং) তন্ম্ (অনিরুদ্ধং) নাগপাশৈঃ (নাগপাশনা-
মকৈঃ অস্ত্রৈঃ) ববন্ধ হ (আবদ্ধীকৃতবান্) উষা
বদ্ধং (অনিরুদ্ধং নাগপাশৈঃ আবদ্ধং) নিশম্যা (শ্রুত্বা)
শোকবিষাদবিহ্বলা (শোকবিষাদাভ্যাং বিহ্বলা অবশা)
অশ্রুতকলাক্ষী (অশ্রুতাং কলাঃ বিন্দবঃ যয়োঃ তে
অক্ষিণী নয়নে যস্যাঃ সা বাস্পাকুলিতলোচনা সতী-

তর্থঃ) ভূশম্ (অত্যর্থম্) অরৌৎসীৎ (রোদিত-
বতী) ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিষষ্টিতমোহ-

ধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—অনন্তর মহাবল বাণাসুর জুহু হইয়া
স্বসৈন্য বিনাশক অনিরুদ্ধকে নাগপাশসমূহে আবদ্ধ
করিল। উষা অনিরুদ্ধের বন্ধন-শ্রবণে শোক ও
বিষাদে বিহ্বল হইয়া বাস্পাকুলনয়নে অতিশয় রোদন
করিয়াছিল ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিষষ্টিতম অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—অশ্রুত্বা অক্ষিণী যস্যাঃ সা কলিবলী
কামধেনু অরৌৎসীদিত্যর্থঃ অরৌদীদিত্যর্থঃ ।
‘ব্যষ্টিতনামন্তরাহ্মানং স্বেতদ্বীপেশমংশতঃ । বাণোহ-
বধাৎ প্রভোলীলাশক্তিরেবাত্র কারণম্’ ॥ ৩৩ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিক্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

দ্বিষষ্টিতম এতন্মিন্ দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিষষ্টিতমোহধ্যায়স্য

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী-ঠাকুরকৃতা সারার্থ-

দর্শিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—বাণাসুর জুহু হইয়া নিজসৈন্য
বিনাশক অনিরুদ্ধকে নাগপাশ সমূহে বন্ধন করিলে,
তাহা শুনিয়া শোক ও বিষাদে বিহ্বল উষা অশ্রুধারায়
অতিশয় রোদন করিতেছিল। এইস্থলে অরৌৎসীৎ
ইহা আর্ষ প্রয়োগ, অরৌদীৎ ইহা হইবে। স্বেতদ্বীপের
অধিপতি বিষ্ণু যাহার অংশ এবং ব্যষ্টিজীবের যিনি
অন্তরাহ্মা সেই অনিরুদ্ধকে বাণাসুর বাঁধিয়া ফেলিল।
এইস্থলে প্রভুর লীলাশক্তিই ইহার কারণ ॥ ৩৩ ॥

ভক্তগণের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনীতে দশম-
স্কন্ধে দ্বিষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত হইলেন ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিষষ্টিতম অধ্য-
য়ের শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থদর্শিনী
টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০-৬২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিষষ্টিতম অধ্যায়ের

গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



ত্রিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

অপশ্যতাকানিরুদ্ধং তদক্ষুনান্ধ ভারত ।

চত্বারো বাধিকা মাসা ব্যতীয়ন্নুশোচতাম্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ত্রিষষ্টিতম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে হরিহরের সংগ্রাম এবং হর কর্তৃক বাণবাহুছেদা শ্রীহরির স্তুতি বর্ণিত হইয়াছে ।

অনিরুদ্ধের অদর্শনে তদীয় আত্মীয়গণ শোকাকুল হইয়া বর্ষাকালীন চারিমাস অতিবাহিত করিলেন । নারদের মুখে অনিরুদ্ধের বন্ধনবার্তা শ্রবণ করিয়া কৃষ্ণভুজগুপ্ত যাদবশ্রেষ্ঠ বীরগণ বহু সৈন্য সমভিব্যাহারে বাণাসুরের নগর অবরোধ করিলেন । বাণাসুরও সমসংখ্যক সৈন্য লইয়া যাদবগণকে বাধা প্রদান করিল । বাণাসুরের সাহায্যার্থ কার্তিকেয় ও প্রমথগণের সহিত মহাদেব রামকৃষ্ণের বিপক্ষে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । বাণের সহিত সাত্যকির এবং বাণপুত্র সহ সাস্বের যুদ্ধারম্ভ হইল । ব্রহ্মাদি দেবগণ আকাশপথে ঐ যুদ্ধ-দর্শনার্থ সমাগত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ বাণ দ্বারা শঙ্করের অনুচরগণকে বিতাড়িত করিলেন এবং শঙ্করকে মোহিত করিয়া বাণাসুরের সৈন্যগণকে বিনাশ করিলেন । কার্তিকেয় প্রদ্যুম্ন কর্তৃক পীড়িত হইয়া রণক্ষেত্র হইতে পলায়ন করিলেন । বলদেব কর্তৃক মুমলাঘাতে প্রপীড়িত হইয়া বাণাসুরের সৈন্যগণ চতুর্দিকে পলায়ন করিল । এইরূপে স্বসৈন্যের বিনাশ দর্শনে বাণাসুর অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া সংগ্রামার্থ শ্রীকৃষ্ণাভিমুখে ধাবিত হইল । শ্রীকৃষ্ণ বাণাসুরের সারথী, রথ ও ধনু বিনাশ করিয়া পাঞ্চজন্য ধ্বনিত করিলেন । তখন বাণাসুরের মাতা পুত্রের প্রাণরক্ষার্থ বিবস্ত্রভাবে শ্রীকৃষ্ণের অগ্রভাগে উপস্থিত হইল । শ্রীকৃষ্ণ নগ্নমূর্তি দর্শনের অনভিপ्राয়ে মুখ ফিরাইলে বাণাসুর সেই অবসরে পুরমধ্যে প্রবেশ করিল । ততগণ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বিতাড়িত হইলে ত্রিমন্তক ও ত্রিপদযুক্ত রৌদ্র-জ্বর শ্রীকৃষ্ণাভিমুখে ধাবিত হইল । তখন শ্রীকৃষ্ণ শৈবজ্বরকে দর্শন করিয়া বৈষ্ণবজ্বর সৃষ্টি করিলেন । বৈষ্ণবজ্বর কর্তৃক পীড়িত ও পরা-

জিত হইয়া অন্যত্র আশ্রয় ও অভয় লাভ করিতে না পারিয়া রৌদ্রজ্বর শ্রীকৃষ্ণকে এইরূপ স্তুতি করিতে লাগিল যে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ—অনন্তশক্তিঃসম্পন্ন, সৃষ্টি স্থিতি ও সংহার কারণ, সর্বান্তর্য্যামী ও পরমেশ্বর । কাল, কর্ম, দৈব, জীব প্রভৃতি তাঁহারই বহিরঙ্গা শক্তির বিভূতিমাত্র । সাধুপালন ও দুষ্টি-বিনাশার্থই তাঁহার জগতে নানারূপে অবতার । যতদিন জীবগণ আশানুবদ্ধ হইয়া ভগবৎপদসেবাবিমুখ থাকে, ততদিন তাহারা বিবিধসন্তাপে সন্তপ্ত হয় । বৈষ্ণবজ্বরপীড়িত শৈবজ্বরের এই প্রকার স্তুতিতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রীত হইয়া তাহাকে অভয় প্রদান করিলে শৈবজ্বর শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিল । অনন্তর বাণাসুর সহস্রহস্তে বিবিধ অস্ত্র লইয়া শ্রীকৃষ্ণকে আক্রমণ করিলে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সুদর্শন চক্র দ্বারা বাণাসুরের সহস্রভুজ ছেদন করিতে লাগিলেন । বাণাসুরের বাহু-সমূহ ছিন্ন হইতে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং বাণাসুরের প্রাণরক্ষার্থ শ্রীকৃষ্ণের বহু স্তুতি করিয়া বলিলেন,—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই নিখিল জ্যোতিঃসমূহের প্রকাশক, স্বয়ং পরমজ্যোতিঃস্বরূপ এবং শব্দরূপে গূঢ়রূপে অবস্থিত পরব্রহ্ম । গুঢ়চিৎ উক্তগণই তাঁহার সাক্ষাৎকারে সমর্থ । পরিদৃশ্যমান জগৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণেরই বিভূতি । ধর্ম্মরক্ষা ও জগতের অভ্যুদয়ের জন্যই ভগবানের অবতার । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক পালিত হইয়াই নিখিল লোকপালগণ সন্তোষপালন করিতেছেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সর্বান্তর্য্যামী এবং সর্ব-কারণ-কারণ । তিনি স্বয়ং কারণরহিত হইয়াও বিষয়সমূহ প্রকাশের জন্য নিজমায়ান্ন তত্ত্বদ্বিকারানুরূপে প্রতীত হইয়া থাকেন । গুণাতীত ভগবান্ স্বকর্ম্যভূত অহঙ্কারের দ্বারা আচ্ছাদিতের ন্যায় প্রতীত হইয়াও সত্ত্বাদিগুণ এবং জীবগণকে প্রকাশিত করিতেছেন । জীবগণ ভগবন্মায়ান্ন বিমোহিত ও বিষয়াসক্ত হইয়া দুঃখসাগরে নিমজ্জিত হইতেছে । যে জীব ভগবৎপ্রদত্ত ভজনযোগ্য এই নরদেহ লাভ করিয়াও কৃষ্ণসেবাবিমুখ, সে বস্তুরূপেই শোচনীয় ও আত্মবঞ্চক । যে মানব অনাত্ম দ্বারা পুত্রাদিবিষয়ে আসক্ত হইয়া

আত্মবস্তু ভগবান্কে পরিত্যাগ করে, সে অমৃত ত্যাগ করিয়া বিষ ভক্ষণ করে। এইরূপ বহুবিধ স্তব করিয়া মহাদেব তাঁহার প্রিয়সেবক বাণাসুরের প্রতি প্রসন্ন হইবার জন্য ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ শঙ্করের প্রিয়কার্য সাধনে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া বলিলেন যে, প্রহ্লাদবংশজাত বাণাসুর তাঁহার বধ্য নহে। তিনি কেবল বাণাসুরের দর্প-বিনাশজন্যই তাহার বাহু ছেদন এবং ভূভারস্বরূপ তাহার সৈন্যবর্গের বিনাশ সাধন করিয়াছেন। অধুনা তাহার ভুজচতুষ্টয় অবশিষ্ট আছে। এখন সে জরামরণরহিত, সর্বত্র নিভীক হইয়া রুদ্রের পার্শ্বদ-মধ্যে প্রাধান্য লাভ করিবে।

অতঃপর বাণাসুর অভয় লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম পূর্বক উষার সহিত অনিরুদ্ধকে রথে আরোহণ করাইয়া শ্রীকৃষ্ণ সমীপে আনয়ন করিল। শ্রীকৃষ্ণ সপত্নীক অনিরুদ্ধকে অগ্রবর্তী করিয়া দ্বারকায় গমন করিলেন এবং নাগরিক, বান্ধব ও বিপ্রগণ-কর্তৃক অভ্যর্থিত হইয়া নিজ রাজধানীতে প্রবেশ করিলেন।

অনুবাদঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) ভারত, (হে পরীক্ষিত) অনিরুদ্ধঃ অপশ্যতাং অনুশোচতাং (তদর্থং শোকং কুর্ষতাং) চ তদবজ্ঞানাং চ (তদীয়া আত্মানাম্) বামিকাঃ (বর্ষাকালীনাঃ) চত্বারঃ মাসাঃ ব্যতীযুঃ (অতীতা বভূবুঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন—হে রাজন্, অনিরুদ্ধের অদর্শনে তদীয় আত্মীয়গণ শোকাকুল হইয়া বর্ষাকালীন চারিমাস অতিবাহিত করিলেন ॥১

বিশ্বনাথ—

জিতাভ্যাং জ্বর-রুদ্রাভ্যাং সংসৃতো বাণবাহতিঃ ।

সনজ্জকঃ পুরীং প্রাগাৎ ত্রিষুক্ ষষ্টিতমে হরিঃ ॥১০॥

জ্যৈষ্ঠাদিশংমাসেত্বপি ব্যতীতেষু চত্বারো বামিকা ইতি বামিকা অপীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

টীকায় বঙ্গানুবাদ—এই ত্রিষষ্টিতম অধ্যায়ে শ্রীহরি পরাজিত জ্বর ও রুদ্র কর্তৃক স্তব হইয়া বাণ-রাজার বাহসকল ছেদন করিলেন এবং নাতী অনিরুদ্ধের সহিত দ্বারকাপুরীতে ফিরিয়া আসিলেন।

অনিরুদ্ধ জ্যৈষ্ঠমাস হইতে ছয়মাস নিরুদ্ধেশ হইলে তাহার আত্মীয় বন্ধুগণ শোকাকুল হইয়াছিল ॥১০

নারদাৎ তদুপাকর্ণ্য বার্তাং বদ্ধস্য কৰ্ম্ম চ ।

প্রযযুঃ শোণিতপুরং কৃষ্ণঃ কৃষ্ণদেবতা ॥ ২ ॥

অনুবাদঃ—(ততঃ) কৃষ্ণদেবতাঃ (কৃষ্ণ এব দেবতা ইশ্বরো যেমাং তে কৃষ্ণরক্ষিতা ইত্যর্থঃ) কৃষ্ণঃ (যাদবাঃ) নারদাৎ (নারদমুখাৎ) বদ্ধস্য (আবদ্ধস্য অনিরুদ্ধস্য) বার্তাং তৎ (তত্ত্ব আচরিতং) কৰ্ম্ম চ উপাকর্ণ্য (শ্রুত্বা) শোণিতপুরং প্রযযুঃ (গতাঃ) ॥২॥

অনুবাদ—অনন্তর নারদের মুখে আবদ্ধ অনিরুদ্ধের বার্তা এবং যাবতীয় আচরণ অবগত হইয়া কৃষ্ণরক্ষিত যাদবগণ শোণিতপুরে যাত্রা করিলেন ॥২॥

প্রদ্যুশ্চৈন্য যুযুধানশ্চ গদঃ সাস্রোহথ সারণঃ ।

নন্দোপনন্দভদ্রাদ্যাং রাম-কৃষ্ণানুবর্তিনঃ ॥ ৩ ॥

অক্ষৌহিণীভির্দ্বাদশভিঃ সমেতাঃ সর্বতো দিশম্ ।

রুরুধুবাণনগরং সমন্তাৎ সাত্ততর্মভাঃ ॥ ৪ ॥

অনুবাদঃ—প্রদ্যুশ্চৈন্যঃ যুযুধানঃ (সাত্যকিঃ) চ গদঃ সাস্রঃ অথ সারণঃ নন্দোপনন্দভদ্রাদ্যাং (নন্দশ্চ উপনন্দশ্চ ভদ্রশ্চ তে আদয়ো মুখ্যা যেমাং তে) রামকৃষ্ণানুবর্তিনঃ (রাম-কৃষ্ণয়োঃ পশ্চাদবর্তিনঃ) সাত্ততর্মভাঃ (যাদবশ্রেষ্ঠাঃ) দ্বাদশভিঃ অক্ষৌহিণীভিঃ সমেতাঃ (সন্তঃ) সমন্তাৎ (নৈরন্তর্য্যেণ) সর্বতো দিশং (সর্বাসু দিক্শু) বাণনগরং রুরুধুঃ (রুদ্ধং চক্রুঃ) ॥ ৩-৪ ॥

অনুবাদ—প্রদ্যুশ্চৈন্য, সাত্যকি, গদ, সাস্র, সারণ, নন্দ, উপনন্দ, ভদ্র প্রভৃতি রাম-কৃষ্ণের অনুগত যাদব-শ্রেষ্ঠ বীরগণ দ্বাদশ অক্ষৌহিণী সৈন্যপরিবৃত্ত হইয়া নিরন্তরালভাবে চতুর্দিকে বাণাসুরের নগর অবরুদ্ধ করিয়াছিলেন ॥ ৩-৪ ॥

ভজ্যমানপুরোদ্যানপ্রাকারাদ্রাটালগোপুরম্ ।

প্রেচ্ছমাণো রুমাণিষ্টশূল্যসৈন্যোহভিনির্মযৌ ॥৫॥

অনুবাদঃ—(বাণঃ) ভজ্যমানপুরোদ্যানপ্রাকারাদ্রাটালগোপুরং (পুরোদ্যানং পুরস্য উদ্যানং প্রাকারঃ প্রাচীরাদি অট্টালাঃ প্রাকারেভ্য উপরিতনানি উন্নতস্থানানি গোপুরাদি পুরদ্বারাদি চ তৎ পুরোদ্যানপ্রাকারাদ্রাটালগোপুরং ভজ্যমানঞ্চ তৎ পুরোদ্যান প্রাকারাদ্রাটাল-

গোপুরক্ষেতি তৎ) প্রেক্ষমাণঃ (নিরীক্ষমাণঃ) কৃষা
আবিষ্টঃ (ক্রোধেন যুক্তঃ) তুল্যসৈন্যঃ (তুল্যানি
সৈন্যানি यस্য সঃ, দ্বাদশাক্ষৌহিণীপরিবৃতঃ সন্
ইত্যর্থঃ) অভিনির্ঘমৌ (যুদ্ধার্থং যাদবাবিমুখং পুরাৎ
নির্গতবান্) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—বাণাসুর স্বীয় পুরীর উদ্যান, প্রাচীর,
অট্টালা অর্থাৎ প্রাচীরের উপরিস্থ উন্নতস্থান এবং
পুরদ্বারসমূহ যাদবগণ কর্তৃক বিনষ্ট হইতে দেখিয়া
ক্রোধাবিষ্টচিত্তে যাদবগণের তুল্যসংখ্যক সৈন্য অর্থাৎ
দ্বাদশ অক্ষৌহিণী পরিবৃত হইয়া পুরী হইতে বহির্গত
হইল ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—তত্তস্যানিরুদ্ধস্য কৰ্ম্ম চ যুদ্ধাদিকম্
॥ ২-৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই অনিরুদ্ধের যুদ্ধ আদি
কৰ্ম্ম দেখিয়া ॥ ২-৫ ॥

বাণার্থে ভগবান্ রুদ্ধঃ সসূতঃ প্রমথৈবৃতঃ ।

আরুহ্য নন্দিরম্ভং যযুধে রামকৃষ্ণয়োঃ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—ভগবান্ রুদ্ধঃ (শঙ্করঃ) বাণার্থে (বাণস্য
সাহায্যার্থং) সসূতঃ (সুতেন কার্ত্তিকৈয়েন সহিতঃ
তথা) প্রমথৈঃ (অনুচরৈঃ প্রমথগণৈঃ) বৃতঃ (সন্)
নন্দিরম্ভং আরুহ্য রামকৃষ্ণয়োঃ (রাম-কৃষ্ণাভ্যাং
সহ) যযুধে (যুদ্ধং কৃতবান্) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শঙ্কর বাণাসুরের সাহায্যার্থ
কার্ত্তিকৈয়ের সহিত প্রমথগণে পরিবৃত হইয়া স্বয়ং
নন্দী নামক রম্ভে আরোহণপূর্বক রাম-কৃষ্ণের
সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৬ ॥

আসীৎ সূতুমূলং যুদ্ধমভ্যুতং রোমহর্ষণম্ ।

কৃষ্ণ-শঙ্করয়ো রাজন্ প্রদ্যম্ভন-গুহ্যোরপি ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, কৃষ্ণ শঙ্করয়োঃ প্রদ্যম্ভন-
গুহ্যোঃ (প্রদ্যম্ভন-কার্ত্তিকৈয়োঃ) অপি অভ্যুতম্
(আশ্চর্য্যং) রোমহর্ষণং সূতুমূলং যুদ্ধং আসীৎ
(অভূৎ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, কৃষ্ণ ও শঙ্করের মধ্যে এবং
প্রদ্যম্ভন ও কার্ত্তিকৈয়ের মধ্যে পরস্পর আশ্চর্য্যরোম-
হর্ষকর তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হইল ॥ ৭ ॥

কুস্তাণ্ড-কৃপকর্ণাভ্যাং বলেন সহ সংযুগঃ ।

সাম্বস্য বাণপুত্রেন বাণেন সহ সাত্যকেঃ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—বলেন (বলদেবস্য) কুস্তাণ্ড-কৃপ-
কর্ণাভ্যাং সহ, সাম্বস্য বাণপুত্রেন (সহ) সাত্যকেঃ
বাণেন সহ সংযুগঃ (যুদ্ধং আসীৎ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—কুস্তাণ্ড ও কৃপকর্ণের সহিত বলদেবের,
বাণ পুত্রের সহিত সাম্বের এবং বাণের সহিত সাত্য-
কির যুদ্ধ হইয়াছিল ॥ ৮ ॥

ব্রজাদয়ঃ সুরাধীশা মুনয়ঃ সিদ্ধচারণাঃ ।

গন্ধর্বাংসরসো যক্ষা বিমানৈর্দ্রষ্টুমাগমন্ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—ব্রজাদয়ঃ সুরাধীশাঃ (দেবেভ্যঃ) মুনয়ঃ
সিদ্ধচারণাঃ গন্ধর্বাংসরসঃ যক্ষাঃ (চ) দ্রষ্টুং (যুদ্ধং
দ্রষ্টুং) বিমানৈঃ আগমন্ (আগতাঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—ব্রজাদি দেবেভ্যঃ, মুনি, সিদ্ধ, চারণ,
গন্ধর্ব্ব অংসরাগণ এবং যক্ষগণ যুদ্ধ দর্শনার্থে বিমানে
সমাগত হইয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

শঙ্করানুচরান্ শৌরিভূতপ্রমথগুহ্যকান্ ।

ডাকিনীযাতুধানাংশ্চ বেতালান্ সবিনায়কান্ ॥ ১০ ॥

প্রেতমাতৃপিশাচাংশ্চ কুম্ভাণ্ডান্ ব্রজরাক্ষসান্ ।

দ্রাবয়ামাস তীক্ষ্ণাগ্রৈঃ শরৈঃ শার্গধনুশ্চ্যুতৈঃ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—শৌরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) শার্গধনুশ্চ্যুতৈঃ
(শার্গনামক-স্বীয়ধনুনিষ্কিণ্ডৈঃ) তীক্ষ্ণাগ্রৈঃ শরৈঃ শঙ্ক-
রানুচরান্ ভূতপ্রমথ-গুহ্যকান্ ডাকিনীঃ যাতুধানান্
চ সবিনায়কান্ (গনেশ সহিতান্) বেতালান্ প্রেত-
মাতৃপিশাচান্ চ কুম্ভাণ্ডান্ ব্রজরাক্ষসান্ দ্রাবয়ামাস
(তাড়য়ামাস) ॥ ১০-১১ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ শার্গনামক নিজ ধনুনিষ্কিণ্ড
তীক্ষ্ণাগ্র বাণসমূহ দ্বারা শঙ্করের অনুচর ভূত, প্রমথ,
গুহ্যক, ডাকিনী, যাতুধান, বিনায়ক, বেতাল, প্রেত,
মাতৃকা, পিশাচ, কুম্ভাণ্ড এবং ব্রজরাক্ষসগণকে বিতা-
ড়িত করিয়াছিলেন ॥ ১০-১১ ॥

পৃথগিধানি প্রাযুক্ত পিণাক্যস্তাগি শাস্তিণে ।

প্রত্যস্তৈঃ শময়ামাস শার্গপাণিরবিষ্টিমতঃ ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—গিণাকী (শঙ্করঃ) শান্তিগে (শ্রীকৃষ্ণায়) পৃথগ্বিধানি (বিবিধানি) অস্ত্রাণি প্রায়ুঙ্ত (নিষ্কিণ্ত-বান্) শার্ঙ্গপাণিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) অবিষ্মিতঃ (সন্) প্রত্যস্তৈঃ (তানি) শময়ামাস (প্রশমিতবান্) ॥১২॥

অনুবাদ—গিণাকপাণি শঙ্কর শার্ঙ্গধারী শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বিবিধ অস্ত্র নিষ্ক্ষেপ করিতে লাগিলেন, প্রস্তুত শ্রীকৃষ্ণ কিঙ্কিন্মাত্র বিস্মিত না হইয়া প্রতিকূল অস্ত্র-সমূহ দ্বারা তৎসমুদয় নিবারিত করিলেন ॥ ১২ ॥

বিষয়নাথ—বাণার্থমিতি তদুঃখসঙ্গদোষব্যঞ্জনার্থ-মিতি ভাবঃ। ভগবানিতি সর্বজ্ঞোহপি স্বপরাভবেন বাণমন্যাংষ্ট তন্মহিমানং দর্শয়িতুমিতি ভাবঃ। ইতি প্রাঞ্চঃ। ভগবতো যুদ্ধোৎসাহসুখসম্পাদনার্থং নর-লীলাত্বেহপি রামাদ্যবতারবতো বৈলক্ষণ্যেন সর্বোৎ-কর্ষত্যাপনার্থঞ্চ লীলাশক্তিপ্রেমিতা যোগমায়ৈব ব্রহ্মাণ-মিব তমপি তদীয়ানামপি বিশেষতো মোহয়ামাসেব অতএবোক্তং ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ ‘ব্রহ্মরূপাদিমোহন’-মিতি নবীনাস্তাঃ ॥ ৬-১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবান শঙ্কর বাণের সাহায্যের জন্য অর্থাৎ তাহার দুঃখ সঙ্গদোষ প্রকাশের জন্য। ভগবান অর্থাৎ সর্বজ্ঞ হইয়াও রুদ্র নিজের পরাজয় স্বীকার করিয়াও, বাণকে ও অন্যসকলকে ভগবানের মহিমা দেখাইবার জন্য কৃষ্ণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করিলেন—ইহা প্রাচীনগণ বলেন। আর ভগবানের যুদ্ধ উৎসাহ রূপ সুখ সম্পাদনের জন্য, নরলীলা হইয়াও রামাদি অবতার হইতেও বিলক্ষণ সকল হইতে উৎকর্ষ প্রচারের জন্য, লীলাশক্তিতে প্রেরিত হইয়া যোগমায়াদ্বারা ব্রহ্মার ন্যায় রুদ্রকে ও তৎপরিকরগণকেও বিশেষভাবে মোহিত করিবার জন্য। অতএব ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে বলিয়াছেন ‘ব্রহ্মরূপাদিমোহন’ কৃষ্ণের বিশেষণ—ইহা নবীনগণ বলেন ॥ ৬-১২ ॥

ব্রহ্মাস্ত্রস্য চ ব্রহ্মাস্ত্রং বায়ব্যস্য চ পার্বতম্।

আগ্নেয়স্য চ পার্জুন্যং নৈজং পাণ্ডপতস্য চ ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—ব্রহ্মাস্ত্রস্য চ (বারণার্থং) ব্রহ্মাস্ত্রং বায়ব্যস্য চ (বারণার্থং) পার্বতং আগ্নেয়স্য চ (বার-

ণার্থং) পার্জুন্যং পাণ্ডপতস্য চ (বারণার্থং) নৈজং (নারায়ণাস্ত্রং প্রায়ুঙ্ত) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—তিনি ব্রহ্মাস্ত্রের নিবারণে ব্রহ্মাস্ত্র, বায়ব্যাস্ত্রের নিবারণে পর্বতাস্ত্র, আগ্নেয়াস্ত্রের নিবা-রণে পার্জুন্যাস্ত্র এবং পাণ্ডপতাস্ত্রের প্রতিকূলে নারায়ণাস্ত্রের প্রয়োগ করিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

মোহয়িত্বা তু গিরিশং জুস্তগাস্ত্রেন জুস্তিতম্।

বাণস্য প্তনাং শৌরির্জয়ানাসি-গদেষুভিঃ ॥ ১৪ ॥

অবয়বঃ—(অথ) শৌরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) জুস্তগাস্ত্রেন জুস্তিতং (জুস্তায়ুঙ্তং) গিরিশং মোহয়িত্বা তু অসি-গদেষুভিঃ (খড়্গ-গদা-বাণৈঃ) বাণস্য প্তনাং (সেনাং) জয়ান (নিহতবান্) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ জুস্তগাস্ত্রে শঙ্করকে জুস্তিত ও মোহিত করিয়া অসি গদা ও বাণ দ্বারা বাণাসুরের সৈন্যগণকে বিনাশ করিলেন ॥ ১৪ ॥

বিষয়নাথ—প্রত্যস্ত্রাণ্যেবাহ,—ব্রহ্মাস্ত্রস্য শমনার্থং ব্রহ্মাস্ত্রং প্রায়ুঙ্তেতি পূর্বেণৈবাবয়বঃ। নৈজং নারায়ণাস্ত্রম্ ॥ ১৩-১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যুদ্ধকালে অস্ত্রের প্রতি অস্ত্র-সমূহ বলিতেছেন—ব্রহ্মাস্ত্রের শান্তির জন্য ব্রহ্মাস্ত্র প্রয়োগ করিলেন, ইহা পূর্ষশ্লোকের সহিত অবয়ব। পাণ্ডপত অস্ত্রের শান্তির জন্য শ্রীকৃষ্ণ নিজ নারায়ণ অস্ত্র প্রয়োগ করিয়াছিলেন ॥ ১৩-১৪ ॥

ক্লদঃ প্রদ্যুশ্নবানৌঘৈরর্দ্যমানঃ সমস্ততঃ।

অসৃগ্বিমুঞ্চন্ গাত্রেভ্যঃ শিখিনাপাক্ষমদ্রণাৎ ॥১৫॥

অবয়বঃ—ক্লদঃ (কার্ত্তিকেয়ঃ) প্রদ্যুশ্নবানৌঘৈঃ (প্রদ্যুশ্নস্য বাণসমূহৈঃ) অর্দ্যমানঃ (পীড়্যমানঃ) সমস্ততঃ গাত্রেভ্যঃ (সর্বগাত্রেভ্যঃ) অসৃক্ (রুধিরং) বিমুঞ্চন্ শিখিনা (বাহনেন ময়ুরেণ) রণাৎ (রণ-ক্ষেত্রাৎ) অপাক্ষমৎ (অপগতঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—কার্ত্তিকেয় প্রদ্যুশ্নের বাণাঘাতে পীড়িত হইয়া সমস্ত শরীর হইতে রক্তধারা বিমোচন করিতে করিতে ময়ূরবাহনে রণক্ষেত্র হইতে পলায়ন করিলেন ॥ ১৫ ॥

কুণ্ডাণ্ড কৃপকর্ণশ্চ পৈততুম্মলাদিতৌ ।

দুষ্কবুস্তদনীকানি হতনাথানি সৰ্ব্বতঃ ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—কুণ্ডাণ্ডঃ কৃপকর্ণঃ চ মুম্বলাদিতৌ (বজ্রদেবস্য মুম্বলেন পীড়িতৌ সন্তৌ) পৈততুঃ (রণে নিপতিতৌ ততঃ) হতনাথানি (হতাদিপানি) তদনীকানি (তদীয়সৈন্যানি) সৰ্ব্বতঃ দুষ্কবুঃ (পলায়িতানি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—কুণ্ডাণ্ড এবং কৃপকর্ণ বজ্রদেবের মুম্বলাঘাতে রণক্ষেত্রে নিপতিত হইলে তদীয় সৈন্যগণ অনাথ হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিল ॥ ১৬ ॥

বিশীৰ্য্যমাণং স্ববলং দৃষ্টা বাণোহত্যমমিতঃ ।

কৃষ্ণমভ্যদ্রবৎ সংখ্যে রথী হিহ্নৈব সাত্যকিন্ম ॥১৭॥

অবয়বঃ—অত্যমমিতঃ (অতিক্রোধেনঃ) বাণঃ স্ববলং (নিজসৈন্যমণ্ডলং) বিশীৰ্য্যমাণং (ক্ষীণমাণং) দৃষ্টা সাত্যকিং হিহ্না এব রথী (রথারোহী সন্) সংখ্যে (সংগ্রামে) কৃষ্ণং অভ্যদ্রবৎ (তদভিমুখং জগাম্) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর অতিক্রোধী বাণাসুর নিজ সৈন্যমণ্ডলের বিনাশ দর্শন করিয়া সাত্যকিকে পারিত্যাগ করিয়া রথারোহণে সংগ্রামার্থ শ্রীকৃষ্ণভিমুখে ধাবিত হইল ॥ ১৭ ॥

ধনুঃশ্যাক্ষস্য যুগপদ্বাণ পঞ্চশতানি বৈ ।

একৈকস্মিন্ শরৌ দ্বৌ দ্বৌ সন্দধে রণদুর্দ্দমঃ ॥১৮॥

অবয়বঃ—রণদুর্দ্দমঃ (যুদ্ধে দুরভিমানঃ) বাণঃ (সহস্রবাহুত্বাৎ) যুগপৎ (এককালমেব) পঞ্চশতানি ধনুঃশ্য আকৃষ্য একৈকস্মিন্ (প্রত্যেকং ধনুশি) দ্বৌ দ্বৌ শরৌ সন্দধে বৈ (সংযোজিতবান্) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—রণদুর্দ্দম বাণাসুর এককালে পঞ্চশত ধনুঃ আকর্ষণপূর্বক প্রত্যেক ধনুকে দুই দুইটি বাণ যোজনা করিল ॥ ১৮ ॥

তানি চিচ্ছেদ ভগবান্ ধনুঃশি যুগপচ্ছরিঃ ।

সারথিং রথমদ্রাংশ্চ হত্বা শত্ৰুপুরয়ৎ ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—ভগবান্ (পরমৈশ্বর্য্যশালী) হরিঃ যুগপৎ (এককালমেব) তানি (পঞ্চশতানি) ধনুঃশি চিচ্ছেদ (ছেদিতবান ততঃ) সারথিং রথং অদ্রাংশ্চ হত্বা (বিনাশ্য) শত্ৰুং (পাঞ্চজন্যম্) অপূরয়ৎ (নিনাদিতবান্) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—অনন্ত ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ উক্ত পঞ্চশত ধনুঃ ছেদনপূর্বক সারথি, রথ এবং অশ্বগণকে বিনাশ করিয়া পাঞ্চজন্য ধ্বনিত করিয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—ক্লমঃ কাক্তিকৈয়ঃ শিখিনা ময়ুরেণ সহ ॥ ১৫-১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ক্লম অর্থাৎ কাক্তিক ময়ুরের সহিত ॥ ১৫-১৯ ॥

তন্মাতা কোটীরা নাম নগ্না মুক্তশিরোরুহা ।

পুরোহবতশ্চ কৃষ্ণস্য পুত্রপ্রাণরিরক্ষয়া ॥ ২০ ॥

অবয়বঃ—(ততঃ) কোটীরা নাম তন্মাতা (বাণস্য মাতা) মুক্তশিরোরুহা (মুক্তকেশী) নগ্না (বিবস্ত্রা চ সতী) পুত্রপ্রাণরিরক্ষয়া (পুত্রস্য বাণস্য প্রাণান্ রক্ষিতুং ইচ্ছয়া) কৃষ্ণস্য পুরঃ (পুরতঃ অগ্রে) অবতশ্চ (স্থিতা) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—তখন কোটীরা নাম্নী বাণাসুরের মাতা মুক্তকেশে এবং বিবস্ত্রভাবে পুত্রের প্রাণরক্ষার্থ শ্রীকৃষ্ণের অগ্রভাগে উপস্থিত হইল ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—কোটীরা পার্শ্বত্যা এব মূর্তিঃ দৈত্যো-পাস্যা কোটীরীতি চান্যদ্রাস্যাঃ সংজ্ঞা । রিরক্ষয়া রিরক্ষিষয়া ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোটীরা অর্থাৎ পার্শ্বতীরই দৈত্যগণের উপাস্য একমূর্তি । কোটীরী ইহাও অন্যত্র ইহার নাম, বাণকে রক্ষা করিবার জন্য ॥ ২০ ॥

ততস্তিৰ্য্যামুখো নগ্নামনিরীক্ষন্ গদাপ্রজঃ ।

বাণশ্চ তাবদ্বিরথশ্চিহ্নমধ্বাবিশৎ পুরম্ ॥ ২১ ॥

অবয়বঃ—ততঃ গদাপ্রজঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) নগ্নাং অনিরীক্ষন্ (অনিরীক্ষমাণঃ) তিৰ্য্যামুখঃ (পার্শ্বতঃ পরাবর্তিতবদনঃ বভূব) তাবৎ (তদবসরং প্রাপ্য)

বিরথঃ (রথহীনঃ) হ্রিমধ্বা (হ্রিমং ধনুঃ যস্য সঃ)
বাণঃ চ পুরম্ অন্বাশিৎ (প্রবিশটঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—তখন শ্রীকৃষ্ণ-নগ্নমূর্তি দর্শনের অনভি-
প্রায়ে মুখ ফিরাইলেন, ইত্যবসরে রথ এবং ধনুঃরহিত
বাণাসুর পুরমধ্যে প্রবেশ করিল ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—অনিরীক্ষমাগন্তির্হ্যমুখো বভূব ॥২১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ সেই নগ্নদেবীকে না
দেখিবার অভিপ্রায়ে মুখ ফিরাইয়া নিলেন ॥ ২১ ॥

বিদ্রাবিতে ভূতগণে জ্বরস্ত ত্রিশিরাস্ত্রিপাৎ ।

অভ্যধাবত দাশার্হং দহন্নিব দিশো দশ ॥ ২২ ॥

অর্থঃ—ভূতগণে বিদ্রাবিতে (বিতাড়িতে সতি)
ত্রিশিরাঃ (ত্রিমস্তকঃ) ত্রিপাৎ (ত্রিপদযুক্তঃ) জ্বরঃ
তু দশ দিশঃ দহন্ ইব দাশার্হং (শ্রীকৃষ্ণং প্রতি)
অভ্যধাবত (সমাগতঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—ভূতগণ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বিতাড়িত হইলে
ত্রিমস্তক ও ত্রিপাদযুক্ত রৌদ্রজ্বর যেন দশদিক্ দক্ষ
করিতে উদ্যত হইয়া শ্রীকৃষ্ণাভিমুখে ধাবিত হইল
॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—জ্বরস্ত যোদ্ধুমভ্যধাবদিতি শেষঃ ।
“জ্বরস্ত্রিপাদস্ত্রিশিরাঃ মড় ভূজো নুবলৌচনঃ । ভৃশ্ম-
গ্রহরণো রৌদ্রঃ কালান্তক যমোপমঃ” ইতি ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রুদ্র প্রেরিত জ্বর যাদবসৈন্য-
গণের সহিত যুদ্ধ করিতে ধাবিত হইল । তাহার
রূপ বলিতেছেন—জ্বরের তিনটি পদ, তিনটি মস্তক
ছয়টি হাত, নয়টি চক্ষু, তথ্যই অস্ত্র, ক্রোধমূর্তি কালের
অন্তক যমের ন্যায় ॥ ২২ ॥

অথ নারায়ণো দেবস্তং দৃষ্টা বাসুজজ্বরম্ ।

মাহেশ্বরো বৈষ্ণবশ্চ যুযুধাতে জরাবুভৌ ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ—অথ দেবঃ নারায়ণঃ তং (মাহেশ্বর-
জ্বরং) দৃষ্টা জ্বরং (শীতজ্বরং) বাসুজৎ (বিসৃষ্ট-
বান্ ততঃ) মাহেশ্বরঃ বৈষ্ণবঃ চ (ইতি) উভৌ জরৌ
(পরস্পরং) যুযুধাতে (যুদ্ধং কৃতবভৌ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উক্ত শৈব-
জ্বরকে দর্শন করিয়া স্বয়ং বৈষ্ণবজ্বরের সৃষ্টি করি-

লেন, তখন শৈব এবং বৈষ্ণব—এই উভয় জ্বরের
মধ্যে যুদ্ধারম্ভ হইল ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—শীতজ্বরমসৃজৎ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ শৈব জ্বরকে দেখিয়া
শীতপ্রভাব বৈষ্ণবজ্বর সৃষ্টি করিলেন ॥ ২৩ ॥

মাহেশ্বরঃ সমাজ্ঞন্দন্ বৈষ্ণবেন বলাদিতঃ ।

অলম্ব্যাত্মমন্যত্র ভীতো মাহেশ্বরো জ্বরঃ ।

শরণাখী হৃষীকেশং তুষ্ঠাব প্রযতাজলিঃ ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ—বৈষ্ণবেন (জ্বরেণ) বলাদিতঃ (বলেন
পীড়িতঃ) মাহেশ্বরঃ (জ্বর) সমাজ্ঞন্দন্ (অত্যাচরবং
কুর্কন্ যুযুধে অথ) ভীতঃ মাহেশ্বরঃ জ্বরঃ অন্যত্রঃ
অভয়ং অলম্ব্য (অপ্রাপ্য) শরণাখী (আশ্রয়প্রার্থী)
প্রযতাজলিঃ (বদ্ধাজলিঃ সন্) হৃষীকেশং (শ্রীকৃষ্ণং)
তুষ্ঠাব (স্তম্বান্) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—বৈষ্ণব জ্বর কর্তৃক সবলে পীড়িত
শৈবজ্বর অত্যাচ শব্দসহকারে যুদ্ধ করিতেছিল, পশ্চাৎ
সে ভীত হইয়া অন্যত্র অভয়লাভ না করিয়া শরণ
প্রার্থনায় কৃতাজলি সহকারে শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতি করিতে
লাগিল ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—সমাজ্ঞন্দন্ রুদ্রদভুৎ । অন্যত্রাভয়ম-
লম্ব্য ইতি স্বস্থামিনঃ শস্তোরপি পার্থং গম্বা তস্য চ
স্বরক্ষণাসামর্থ্যং জাহ্নেব ভীতঃ প্রণতো ভক্ত্যা
ভূমিতোহঞ্জলির্মস্য সঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বৈষ্ণবজ্বরের বলের দ্বারা
পীড়িত হইয়া ঐকদ্বজ্বর কাঁদিতে লাগিল । অন্যত্র
অভয় না পাইয়া নিজপ্রভু শস্তুর নিকট গিয়া তাহা
হইতেও নিজরক্ষার সামর্থ্য না দেখিয়া, ভয় পাইয়া
ভূমিতে ভক্তি সহ প্রণাম করিয়া অঞ্জলি বদ্ধ হইয়া
কৃষ্ণের স্তব করিল ॥ ২৪ ॥

জ্বর উবাচ—

নমামি হ্রান্তশক্তিং পরেশং

সর্বাআনং কেবলং জগ্গিমাভ্রম্ ।

বিশ্বেপঙিস্থানসংরোধেতুং

যন্তদু ব্রহ্ম ব্রহ্মলিঙ্গং প্রশান্তম্ ॥ ২৫ ॥

অ'বয়ঃ—জ্বরঃ উবাচ,—(আত্মানং পরমশক্তি-
মন্তং মন্যমানঃ শ্রীকৃষ্ণং তাপয়িতুং প্ররত্তঃ স্বয়মেব
তপ্তঃ সন্ তং পরমেশ্বরং জাহ্না স্তবন্ নমস্করোতি
হে ভগবন্) অনন্তশক্তিম্ (অসীমশক্তিসুতং) পরেশং
(পরেশাং ব্রহ্মাদীনাংপি ঈশং সৰ্ব্বাত্মানং (সৰ্ব্বেষাম্
আত্মানং চেতনিতারং) কেবলং (শুদ্ধং) জপ্তিমাত্রং
(চৈতন্যমণং) বিশ্বোৎপত্তিস্থানসংরোধহেতুং (বিশ্বস্য
স্থিতিস্থিতিসংহারকারণং) ব্রহ্মলিঙ্গং (ব্রহ্মণা বেদেন
লিঙ্গ্যতে দ্যোত্যাতে ইতি তং) প্রশান্তং (সৰ্ব্ববিকার-
শূন্যং) যৎ ব্রহ্ম তৎ (এব তথাভূতং এব ইত্যর্থং)
হ্মা (হ্মাং) নমামি ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—জ্বর বলিল,—হে ভগবন্, আপনি
অনন্তশক্তিসম্পন্ন, ব্রহ্মাদি দেবগণেরও ঈশ্বর, সৰ্ব্বাত্ম-
ন্যায়ী, শুদ্ধ, চিৎস্বয়, বেদবেদ্য, বিশ্বস্থিতিস্থিতিসংহার-
কারণ, প্রশান্ত, ব্রহ্মলিঙ্গ, আপনাকে প্রণাম করি ॥ ২৫

বিশ্বনাথ—অনন্তশক্তিমিতি । মৎস্বামিনঃ শব্দাঃ
সকাশাদপি তব শক্তিরধিকানুভূতৌ ভাবঃ । তত্র
হেতুঃ পরেশং স ঈশস্ত্বং পরমেশ ইত্যর্থঃ । সৰ্ব্বাত্মা-
নমিতি ত্বং সৰ্ব্বেষাং পরমাত্মা ভবনৈব সৰ্ব্বস্য
শক্তোরপ্যাত্মা ভবসীত্যর্থঃ । দন্ত্যাদি সৰ্ব্বশব্দোহপি
শব্দবাচী দৃষ্টঃ । জপ্তিমাত্রমিতি শুদ্ধচিন্ময়স্তং কেবল-
মিতি মায়্যাশাবল্যং নিরন্তম্ । মৎস্বামী শব্দস্তু মায়্যা-
শবল এবতিঃ ভাবঃ । বিশ্বোৎপত্তীতি ত্বং স্থিতি-
স্থিতিসংহারকর্তা স তু কেবলং সংহারকর্তেবেতি
ভাবঃ । ব্রহ্মণা বেদেন লিঙ্গ্যতে দ্যোত্যাতে ইতি ব্রহ্ম-
লিঙ্গং যদ্বুক্ত প্রশান্তং তদেব ত্বং স তু উগ্রং ব্রহ্মেতি
ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তশক্তি অর্থাৎ আমার
প্রভু শব্দ হইতেও তোমার শক্তি অধিক অনুভব
করিলাম । তাহার কারণ আমার প্রভু পরেশ তিনিই
ঈশ, আপনি পরমেশ্বর সৰ্ব্বাত্মা অর্থাৎ তুমি সকলের
পরমাত্মা হইয়াও শব্দরূপে আত্মা হও । স আদি সৰ্ব্ব
শব্দও শব্দবাচী দৃষ্ট হয় । জপ্তিমাত্র অর্থাৎ শুদ্ধ
চিন্ময় তুমি কেবল, মায়্যাসুত নহ আমার প্রভু শব্দ
কিন্তু মায়্যাসুতই । বিশ্বের উৎপত্তি অর্থাৎ তুমি স্থিতি
স্থিতি সংহার কর্তা, আমার প্রভু কেবল সংহার কর্তা ।
ব্রহ্ম অর্থাৎ বেদ কর্তৃক তুমি প্রকাশিত অতএব ব্রহ্ম-

লিঙ্গ, যে ব্রহ্ম প্রশান্ত সেইই তুমি, আমার প্রভু উগ্র
ব্রহ্ম ॥ ২৫ ॥

কালো দৈবং কৰ্ম জীবঃ স্বভাবো

দ্রব্যং ক্ষেত্রং প্রাণ আত্মা বিকারঃ ।

তৎসংঘাতো বীজরোহপ্রবাহ-

স্তৃণ্মায়ৈষা তন্নিষেধং প্রপদ্যে ॥ ২৬ ॥

অ'বয়ঃ—কিঞ্চ যৎ সবিশেষং বস্তু তত্র বয়ং
প্রভবামঃ ত্বয়ি সৰ্ববিশেষাতীতে ন কস্যাপি প্রভুত্বং
কিন্তু ত্বমেব সৰ্বপ্রভুরিতি জপ্তিমাত্রং বিরূপবন্
স্তৌতি,—হে ভগবন্,) কালঃ (ক্ষোভকঃ) কৰ্ম্ম
(নিমিত্তং) দৈবং (তদেব কৰ্ম্ম ফলাভিমুখং অভি-
ব্যক্তং) স্বভাবঃ (তৎসংস্কারঃ) জীবঃ (সংস্কার-
বান্) দ্রব্যং (ভূতসূক্ষ্মাণি) ক্ষেত্রং (শরীরং) প্রাণঃ
(সূত্রং) আত্মা (অহঙ্কারঃ) বিকারঃ (একাদশ
ইন্দ্রিয়ানি) তৎসংঘাতঃ (লিঙ্গদেহঃ এতস্য) বীজ-
রোহপ্রবাহঃ (বীজাকুরবৎ প্রবাহঃ) এষা ত্বন্মায়্যা
(তব বহিরঙ্গশক্তেরেব বিলাসা অতঃ) তন্নিষেধং
(তস্যা নিষেধঃ অপোহঃ যন্মিন্ তং হ্মাং নিষেধা-
বধিভূতং) প্রপদ্যে (ভজে) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে ভগবান্, কাল, কৰ্ম্ম, দৈব, স্বভাব,
জীব, সূক্ষ্মভূত, শরীর, প্রাণ, অহঙ্কার, একাদশ ইন্দ্রিয়
এবং লিঙ্গদেহ ইহাদের বীজাকুরপ্রবাহে আপনান্ন মায়্যা
অর্থাৎ বহিরঙ্গা শক্তিরই বিভূতিমাত্র । মায়্যাতীত
আমি আপনান্ন শরণ লইতেছি ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—কেবল জপ্তিমাত্রং বিরূপবন্ প্রথমং
কেবলপদের ব্যাৱস্তানি বস্তুনি গণয়তি,—কালঃ
ইতি । কালঃ ক্ষোভকঃ কৰ্ম্ম নিমিত্তং তদেব ফলাভি-
মুখমভিব্যক্তং দৈবং স্বভাবস্তৎসংস্কারঃ জীবস্তদ্বান্
দ্রব্যং ভূতসূক্ষ্মাণি । ক্ষেত্রং প্রকৃতিঃ প্রাণঃ সূত্রং আত্মা
অহঙ্কারঃ বিকারঃ একাদশেন্দ্রিয়ানি মহাভূতানি চেতি
মোড়শকঃ তৎসংঘাতো দেহঃ বীজং দেহাজ্জন্মমণং
কৰ্ম্ম রোহস্তন্মাজ্জনিষ্যমাণোহন্যো দেহস্তয়োঃ প্রবাহঃ
পৌনঃপুন্যং পরস্পরা এষা ত্বন্মায়্যা । তত্র জীবস্য
মায়্যাভিন্নত্বেনপি মায়্যাপ্রস্তুত্বান্মায়্যাং তন্নিষেধং তস্যা
মায়্যা নিষেধো যত্র তৎ ত্বদেহেন্দ্রিয়াদীনী ত্বন্মায়্যেব
ন মায়্যা ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্বোক্ত জানমাত্র শব্দটিকে ব্যাখ্যা করিতে গিয়া কালাপদের ব্যাৱ্তিসমূহ বলিতে—ছেন—কালক্ষোভকারী কৰ্ম নিমিত্ত, তাহাই ফল-রূপে প্রকাশিত হইয়া দৈবস্বভাব, তাঁহার সংস্কার জীব, তদযুক্ত দ্রব্য সূক্ষ্ম ভূতসমূহ, ক্ষেত্র প্রকৃতি, প্রাণ সূত্র, আত্মা অহংকার, বিকার একাদশ ইন্দ্রিয়, মহাভূত সকল এই ষোড়শ পদার্থের মিলন দেহ, বীজ দেহ হইতে জাত কৰ্ম রোহ, তাহা হইতে জনিষ্যমান অন্যদেহ, ঐ উভয়ের প্রবাহ অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ পরম্পরা ইহাই তোমার মায়া। এস্থলে জীব মায়া ভিন্ন হইলেও মায়াগ্ৰস্তহেতু মায়াই বলা হইয়াছে। তাহার নিষেধ দ্বারা মায়াও সিদ্ধ হয়। যাহাতে সেই তোমার দেহ ইন্দ্রিয়াদিসমূহ সচ্চিদানন্দময়ই, মাগ্নিক নহে ॥ ২৬ ॥

নানাভাবৈলীলয়ৈবোপপন্নৈ-

দেবান্ সাধুন্ লোকসেতুন্ বিভমি।

হংসান্মার্গান্ হিংসরা বর্তমানান্

জন্মৈতৎ তে ভারহারায় ভূমেঃ ॥ ২৭ ॥

অবয়বঃ—(ত্বং) লীলয়া এব উপপন্নৈঃ (স্বীকৃতৈঃ) নানাভাবৈঃ (মৎস্যাদ্যবতারৈঃ) দেবান্ (ইন্দ্রাদীন্) লোকসেতুন্ (বর্ণাশ্রমধর্ম্মান্) সাধুন্ (তদনুষ্ঠাতৃন্ চ) বিভমি (পালয়সি) উন্মার্গান্ (উৎপথগতান্) হিংসরা বর্তমানান্ (দৈত্যাদীন্) হংসি (বিনাশয়সি) ভূমেঃ ভারহারায় (ভারদূরীকরণায়) তে (তব) এতৎ (শ্রীকৃষ্ণরূপেণ) জন্ম (আবির্ভাবো জাতঃ, ন কস্যাপি হং তনয়ো ভবসীত্যর্থঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—আপনি লীলাগৃহীত মৎস্যাদি-নানা-রূপে দেবগণ, বর্ণাশ্রমধর্ম্মসমূহ এবং সাধুগণকে পালন ও উন্মার্গগামী হিংসাপরায়ণ দৈত্যাদিকে বিনাশ করিয়া থাকেন। সম্প্রতি ভূভারহরণার্থই আপনার এই শ্রীকৃষ্ণরূপে আবির্ভাব হইয়াছে ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—নন্বেবভূতশ্চেদহং তর্হ্যনুগ্রহনিগ্রহ-জ্ঞাপিতৌ রাগদ্বেষৌ মাগ্নিকধর্ম্মৌ কিং মগ্নি দৃশ্যেতে তত্রাহ,—নানেতি। এতান্ মন্ত্তানুকুলান্ বিভরানি এতাংস্তৎপ্রতিকুলান্ হতানীত্যেবং ভক্তবৎসলস্য তব যে নানা ভাবা অভিপ্রায়ান্ত্বলীলয়া অনয়া বাণযুদ্ধাদি-

কয়ৈব উপপন্নৈর্দেবানিন্দ্রাদীন্ সাধুন্ মুন্যাদীংশ্চ বিভমি। উভয়েষামপি বিশেষণং, লোকসেতুন্ লোকা-শ্রয়ভূতানিতি তথা উন্মার্গান্ হংসি। তেন ভক্তবাৎ-সল্যাণ্ডগ্নজভূতৌ রাগদ্বেষৌ তে ন মাগ্নিকাবিতি ভাবঃ। অতো ময়েদমবগতমিত্যাহ,—এতত্তে জন্মভূমেঃ স্বভ-ক্তয়া ভারহারায় ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন হইতে পারে যদি আমি এইরূপ হই, তাহা হইলে অনুগ্রহ নিগ্রহ দ্বারা প্রকা-শিত রাগ দ্বেষরূপ মাগ্নিক ধর্ম্ম আমাতে কেন দেখা যাইতেছে? তাহার উত্তরে বলি—এই সমূহ তোমার ভক্তের অনুকূলে ধারণ করিয়াছ, এইসকল তোমার প্রতিকূল বিষয়ের হত্যার জন্য এবং ভক্তবৎসল তোমার যে নানা ভাব অর্থাৎ অভিপ্রায় সেই লীলার দ্বারা এই বাণের সহিত যুদ্ধ আদি উৎপন্ন হইয়াছে। ইন্দ্র আদি সাধুগণের ও মুনিগণকে পালন করিতে-ছেন। উভয়ের বিশেষণ লোকসেতু অর্থাৎ সমস্ত লোকের আশ্রয়ভূত, উৎপথগামীগণকে হত্যা করিতেছ, তাহার দ্বারা ভক্তবাৎসল্যাণ্ডগ্নের অগ্নিস্বরূপ রাগ ও দ্বেষ অতএব ঐসকল মাগ্নিক নহে—আমি ইহা জানিয়াছি, ইহা তোমার নিজভক্তজন্মভূমির ভার হরণের নিমিত্ত ॥ ২৭ ॥

তপ্তোহহং তে তেজসা দুঃসহেন

শান্তোগ্রোণাত্যুল্বণেন জ্বরেণ।

তাবৎ তাপো দেহিনাং তেহিচ্ছিম্মূলং

নো সেবেরন্ যাবদাশানুবদ্ধাঃ ॥ ২৮ ॥

অবয়বঃ—তে (তব) তেজসা (ত্বৎসৃষ্টেন) দুঃসহেন অত্যুল্বণেন (অতিপ্রব্রজেন) শান্তোগ্রোণ জ্বরেণ (শীতজ্বরেণ) অহং সত্ত্বঃ (অভবং, পরসস্তাপকস্য যুক্ত এব তাপ ইতি চেদত আহ, দেহিনঃ) আশানু-বদ্ধাঃ (সত্ত্বঃ) যাবৎ তে (তব) অচ্ছিম্মূলং (পাদ-পদমূলং) ন সেবেরন্ তাবৎ দেহিনাং (জীবানাং) তাপঃ (জায়তে, সেবায়াং প্রবর্ত্তানাং তাপঃ অনুচিত ইতি ভাবঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—আপনার তেজঃসৃষ্ট দুঃসহ অতিপ্রব্রজ বৈষ্ণবজ্বরে আমি সন্তপ্ত হইয়াছি। যে পর্য্যন্ত প্রাণি-গণ আশানুবদ্ধ হইয়া আপনার পাদমূলে সেবা না

করে, তাবৎ তাহাদের বিবিধ সন্তাপ বর্তমান থাকে ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—অতঃপরং হ্যং স্তোতুমগাহং ন শকো-
মীত্যাহ,—তস্তোহইমিতি তে তেজসা ত্বৎসৃষ্টজ্বরণে
শান্তঃ শীতশাসাবুপ্রো দাহকশ্চ তেন পরসন্তাপকস্য
তে সন্তাপো যুক্ত এবৈতি চৈদত আহ,—তাবদिति ।
অধুনা ত্বহং তে ভক্ত এবাভুবমিতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতঃপর তোমাকে আমি
স্তব করিতে পারি না, তোমার তেজে আমি তন্তু হই-
য়াছি, তোমার সৃষ্ট জ্বরদ্বারা শান্ত শীতলদ্বারা উগ্র-
দাহক, অতএব পরসন্তাপক তোমার সন্তাপ যুক্তি-
যুক্তই হইয়াছে। অতএব বলি এখন কিন্তু আমি
তোমার ভক্তই হইলাম ॥ ২৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

ত্রিশিরস্তে প্রসমোহস্মি ব্যোতু তে মজ্জুরাভয়ম্ ।

যো নৌ স্মরতি সংবাদং তস্য ভ্রম ভবেত্তয়ম্ ॥ ২৯ ॥

অর্থঃ—শ্রীভগবানুবাচ,—(হে) ত্রিশিরঃ, (হে)
গ্নিমন্তক জ্বর, অহং) তে (তব হ্যং প্রতি ইত্যর্থঃ)
প্রসন্নঃ অস্মি, তে (তব) মজ্জুরাৎ (মদীয়বৈষ্ণব-
জ্বরাত্) ভয়ং ব্যোতু (দুরীভবতু) যঃ (জনঃ) নো
(আব্রোহঃ ইমং) সংবাদং স্মরতি তস্য (জনস্য)
ত্বৎ (তব সৎকাশাৎ) ভয়ং ন ভবেৎ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,— হে ত্রিশিরঃ, আমি
তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছি, অতএব বৈষ্ণবজ্বর
হইতে তোমার ভয় দূর হউক। যে ব্যক্তি আমাদের
এই সংবাদ স্মরণ করিবে, তাহার জ্বরভয় থাকিবে
না ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—নৌ তব মম চ ভ্রুঃ সৎকাশাস্য
ভয়ং ম ভবেদিতি তব ভগবতোক্তং নতু তং ত্বং মাস্পৃ-
শেত্যুক্তমত এতৎসম্বাদশ্রোতুরপি কুচিৎ জরো যতি-
ষ্ঠতি তন্তুয়ানুৎপাদক এবাকিঞ্চিকর এবৈতি জ্ঞেয়ম্
॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবানু রুদ্র-জ্বরকে বলি-
লেন—তোমার এবং আমার, তোমার নিকট হইতে
ভয় হইবে না, তুমি আমাকে স্পর্শ করিও না—এই

সংবাদ শ্রবণকারীরও কখনও যদি জ্বর থাকে সেই
ভয়ের উৎপাদক অকিঞ্চিকর, ইহাই জানিবে ॥ ২৯ ॥

ইত্যান্তোহচ্যুতমানম্য গতো মাহেশ্বরো জ্বরঃ ।

বাণস্ত রথমারুড়ং প্রাগাদ্ যোৎসান্ জনার্দনম্ ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ—ইতি উক্তঃ (শ্রীভগবতা প্রোক্তঃ)
মাহেশ্বরঃ জ্বরঃ অচ্যুতং (শ্রীকৃষ্ণং) আনম্য (সম্য-
নহা) গতঃ । বাণঃ তু রথম্ আরুড়ং যোৎসান্
(যুদ্ধং করিম্যন্) জনার্দনং (শ্রীকৃষ্ণং) প্রাগাৎ
(প্রাপ্তঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ এরূপ বলিলে শৈবজ্বর তাহাকে
প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিল। অন্তর বাণাসুর রথে
আরোহণপূর্বক যুদ্ধাভিলাষে শ্রীকৃষ্ণের নিকট উপস্থিত
হইল ॥ ৩০ ॥

ততো বাহুসহস্রেন নানায়ুধধরোহসুরঃ ।

মুমোচ পরমজুহ্বো বাণাংশচক্রায়ুধে নৃপ ॥ ৩১ ॥

অর্থঃ—(হে) নৃপ, (হে রাজন,) ততঃ বাহু-
সহস্রেন নানায়ুধধরঃ (বিবিধান্নধারী) পরমজুহ্বঃ
অসুরঃ (বাণঃ) চক্রায়ুধে (শ্রীকৃষ্ণে) বাণান্ মুমোচ
(নিক্ষিপ্তবান্) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন, অতঃপর বাণাসুর অতিশয়
জুহ্ব হইয়া সহস্রহস্তে বিবিধ অস্ত্র ধারণপূর্বক
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বাণবর্ষণ করিতে লাগিল ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—যোৎসান্ যোৎসামানঃ ॥ ৩০-৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরীক্ষিৎ মহারাজকে শ্রীশুক-
দেব বলিতেছেন—হে মহারাজ! অতঃপর সহস্র-
বাহিতে মানা অস্ত্রধারণকারী বাণাসুর পরম জুহ্ব
হইয়া 'যোৎসান্' অর্থাৎ যুদ্ধ করিবার ইচ্ছায়
শ্রীকৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইল ॥ ৩০-৩১ ॥

তস্যাস্যতোহস্ত্রাণ্যসকৃচ্চক্রেণ ক্ষুরনেমিনা ।

চিচ্ছেদ ভগবান্ বাহু ন শাখা ইব বনস্পতিঃ ॥ ৩২ ॥

অর্থঃ—ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) ক্ষুরনেমিনা
(ক্ষুরবৎতীক্ষ্ণপ্রান্তেন) চক্রেণ (সুদর্শিনেন) অসকৃৎ

(নিরন্তরম্) অস্ত্রাণি অসত্যঃ (ক্ষিপতঃ) তস্য (বাণস্য) বাহুন্ (সহস্রভুজান্) বনস্পতেঃ (ব্রহ্মস্য) শাখাঃ ইব চিচ্ছেদ (খণ্ডিতবান্) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ক্ষুরধার সুদর্শনচক্র দ্বারা নিরন্তর অস্ত্রক্ষেপণকারী বাণাসুরের ভুজসমূহ ব্রহ্মশাখার ন্যায় ছেদন করিয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—তস্য বাণস্য অসত্যঃ ক্ষিপতঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিরন্তর অস্ত্রক্ষেপণকারী বাণাসুরের বাহুসকল শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মশাখার ন্যায় সুদর্শন তস্ত্রদ্বারা ছেদন করিলেন ॥ ৩২ ॥

বাহু দুইদামানেষু বাণস্য ভগবান্ ভবঃ ।

ভক্তানুকম্প্যুপব্রজ্য চক্রানুধমভাষত ॥ ৩৩ ॥

অবয়বঃ—বাণস্য বাহু দুইদামানেষু (সৎসু) ভক্তানুকম্পী (ভক্তে কৃপাশীলঃ) ভগবান্ ভবঃ (শিবঃ) উপব্রজ্য (সমীপমাগত্য) চক্রানুধং (শ্রীকৃষ্ণম্) অভাষত (উক্তবান্) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—বাণাসুরের বাহুসমূহ ছিল হইতে থাকিলে ভক্তবৎসল ভগবান্ শঙ্কর শ্রীকৃষ্ণের সমীপস্থ হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু যদৈব যেন সহায়ুজ্যত তদৈব তমুপব্রজ্য তুণ্টাব ইতি ভবস্য লজ্জাণি নাভুত্তগ্রাহ,—ভগবান্ সর্বজ্ঞঃ । স্বস্য পরস্য ব্রহ্মাদেবপি তন্মায়া-মোহিতত্বং ন চিত্রমিতি জানাত্যেবাতস্তস্মিন্ স্বপ্রভৌ স্বয়ং ভগবতি কা লজ্জতি ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন হইতে পারে ‘যখনই মাহার সহিত যুদ্ধ করা হয় তখনই তাহার নিকট গিয়া স্তব করা, মহাদেবের লজ্জাও হইল না? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—ভগবান্ অর্থাৎ সর্বজ্ঞ মহাদেব, নিজের এবং পরের অর্থাৎ ব্রহ্মাদিরও কৃষ্ণের মায়া দ্বারা মোহিত হওয়া আশ্চর্য্য নহে, ইহা জানিতেন; অতএব সেই নিজপ্রভু স্বয়ং ভগবানে লজ্জা কি ॥ ৩৩ ॥

শ্রীরুদ্র উবাচ—

ত্বং হি ব্রহ্ম পরং জ্যোতির্গুঢ়ং ব্রহ্মণি বাৎময়ে ।

যং পশ্যন্ত্যমলাত্মান আকাশমিব কেবলম্ ॥ ৩৪ ॥

অবয়বঃ—শ্রীরুদ্রঃ উবাচ,—(ভক্তব্রহ্মণার্থং শ্রীরুদ্রো ভগবন্তং স্তোতি) ত্বং হি (এব) পরং জ্যোতিঃ (জ্যোতিষামপি প্রকাশকত্বাৎ অবিশয়ঃ) বাৎময়ে ব্রহ্মণি (শব্দব্রহ্মণি অপি) গুঢ়ং (অভিধায়া অবিশয়ত্বাৎ অপ্রকাশ্যস্বরূপং) ব্রহ্ম (অতঃ স্বামজ্ঞাত্বা অয়ং যুধ্যতে ইতি ন চিত্রং, কথং তহি মম প্রতীতিরিত্যাহ) অম-লাত্মনঃ (শুদ্ধাত্মনঃ) আকাশং ইব কেবলং (শুদ্ধং) যং (ত্বং) পশ্যন্তি (অমলাত্মনাং স্বতঃ প্রকাশসে ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীরুদ্র বলিলেন,—হে দেব, আপনি নিখিল, জ্যোতিঃ সকলের প্রকাশক বলিয়া স্বয়ং পরমজ্যোতিঃস্বরূপ এবং শব্দব্রহ্মে গুঢ়রূপে অবস্থিত পরব্রহ্ম । পরন্তু কেবলমাত্র শুদ্ধচিত্ত ভক্তগণই নির্মল আকাশের ন্যায় শুদ্ধস্বরূপ আপনাকে সাক্ষাৎ করিয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বং পরং ব্রহ্মৈব জ্যোতিরপ্রাকৃত জ্যোতিঃস্বরূপম্—“তৎপরং পরমং ব্রহ্ম সর্বং বিভ-জতে জগৎ । মমৈব তদ্ব্যনং তেজো জাতুমর্হসি ভারত” ইত্যর্জুনং প্রতি হরিবংশে ভগবদুক্তেঃ । নন্দে-বঞ্চেজ্জানাসি তদা ময়া সহ বিগ্রহং কথমকরোস্তগ্রাহ,—বাৎময়ে ব্রহ্মণি বেদেহপি গুঢ়ং ব্রহ্ম সাক্ষাদেব ত্বং কথং জ্ঞেয়ঃ স্যা ইতি ভাবঃ । তহি কিমহমজ্ঞেয় এব তগ্রাহ,—যমিতি । অমলাত্মানো মায়ামালিন্য-রহিতা এব, অহম্বৃত্ততমোময়ঃ কথং পশ্যন্তিমিতি ভাবঃ । আকাশমেবেতি মায়াশ্রয়ত্বেপি তব ন তল্লেশঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহাদেব স্তব করিতেছেন—তুমি পরম ব্রহ্মই, অপ্রাকৃত জ্যোতি স্বরূপ । অর্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ হরিবংশে বলিয়াছেন সেই শ্রেষ্ঠ পরম-ব্রহ্ম এই সকল জগৎকে ধারণ করিয়াছেন তাহা আমারই ঘনতেজ জানিতে পার । শ্রীকৃষ্ণ যদি বলেন আমি যে পরমব্রহ্ম তাহা যদি জানিয়া থাক, তাহা হইলে আমার সহিত কেন যুদ্ধ করিলে? তাহার উত্তরে মহাদেব বলিতেছেন—বাক্যময় বেদেও গুঢ় ব্রহ্ম সাক্ষাৎই তুমি ইহা কিভাবে জানা যায়? শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—মায়ামালিন্য রহিতগণই আকাশের ন্যায় নির্মল, মায়ার আশ্রয় হইলেও তোমার সহিত মায়ার লেশ নাই, এইভাবে জানিয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

নাভিন্ভোহগ্নিমুখমমু রেতো
 দ্যৌঃ শীর্ষমাশাঃ শ্রুতিরত্নিহরুকাঁ ।
 চন্দ্রো মনো যস্য দৃগর্ক আত্মা
 অহং সমুদ্রো জঠরং ভুজেন্দ্রঃ ॥ ৩৫ ॥
 রোমাণি যস্যোষধয়োহম্বুবাহাঃ
 কেশা বিরিক্কা ধিষণা বিসর্গঃ ।
 প্রজাপতির্হৃদয়ং যস্য ধর্মঃ
 স বৈ ভুবান্ পুরুষো লোককল্পঃ ॥ ৩৬ ॥

অন্বয়ঃ—(আশ্রিত্য তাবৎ নিগূর্ণস্য তব জানং
 লীলয়া অধিষ্ঠিতঃ ত্বয়া যোহয়ং বিরাদ্ বিগ্রহঃ
 সোহপি ন জায়তে উদম্বরফলান্তর্বর্তিমশকৈরিবোদম্বর-
 ফলমিত্যাশয়েন বিরাদ্ রূপেণ স্তোতি) যস্য (তব)
 নভঃ (আকাশং) নাভিঃ, অগ্নিঃ মুখং, অমু (জলং)
 রেতঃ, দ্যৌঃ (স্বর্গঃ) শীর্ষং (মস্তকং), আশাঃ,
 (দিশঃ) শ্রুতিঃ (শ্রবণেন্দ্রিয়ং), উকী (পৃথিবী)
 অভিহ্রঃ (পদঃ), চন্দ্রঃ মনঃ, অর্কঃ (সূর্য্যঃ) দৃক্
 (দর্শনেন্দ্রিয়ং), অহং (শিবঃ) আত্মা (অহঙ্কারঃ),
 সমুদ্রঃ জঠরং (উদরং), ইন্দ্রঃ ভুজাঃ (বাহুঃ, ইন্দ্রা-
 দ্যো লোকপালা বাহব ইত্যর্থঃ), যস্য (তব) ওষধয়ঃ
 রোমাণি, অম্বুবাহাঃ (মেঘাঃ) কেশাঃ, বিরিক্কাঃ
 (ব্রহ্মা) ধিষণা (বুদ্ধিঃ) প্রজাপতিঃ বিসর্গঃ (মেট্রং),
 যস্য (তব) ধর্মঃ হৃদয়ং (চ ভবতি) সঃ ভুবান্
 বৈ (নুনং) লোককল্পঃ (লোকৈঃ কার্য্যকারণাশ্রকৈঃ
 চতুর্দশভুবনৈঃ ইথং কল্প্যতে অবয়বিত্বেন অবকল্প্যতে
 ইতি লোককল্পঃ) পুরুষঃ (ভবতি) ॥ ৩৫-৩৬ ॥

অনুবাদ—এই আকাশ—আপনার নাভি, অগ্নি
 —মুখ, জল—রেতঃ, স্বর্গ—মস্তক, দিক্‌সমূহ—
 শ্রবণেন্দ্রিয়, পৃথিবী—পদ, চন্দ্র—মনঃ, সূর্য্য—চক্ষুঃ,
 আমি অর্থাৎ শিব—অহঙ্কার, সমুদ্র—উদর, ইন্দ্রাদি-
 লোকপালকগণ—বাহুসমূহ, ওষধিসমূহ—রোমরাজি,
 মেঘমালা—কেশরাণি, ব্রহ্মা—বুদ্ধি, প্রজাপতি—মেট্র
 এবং ধর্ম—হৃদয়স্বরূপ । আপনি এইরূপে কার্য্য-
 কারণাশ্রক এই চতুর্দশ ভুবনের অবয়বী পুরুষরূপে
 কল্পিত হইয়া থাকেন ॥ ৩৫-৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বং সাক্ষাদ্রুজৈব জগদিদমস্মাদাদ্যা-
 স্বকং তু তব বিভূতিরেবেত্যাহ,—নভো যস্য তব
 নাভিঃ উকী তব অভিহ্রঃ অর্কো দৃক্ । অহং শিব
 আত্মা অহঙ্কার ইন্দ্রো ভুজাঃ ওষধয়ো রোমাণি ধিষণা

বুদ্ধিঃ বিসর্গ উপস্থঃ ধর্মো হৃদয়ং যচ্ছন্দারুতিঃ
 স্পষ্টতার্থা নভ আদ্যো মেঘমী দৃশ্যন্তে তে সর্কে
 সচ্চিদানন্দশরীরস্য তব নাভ্যাদীতি ইতি বিভূতয়
 ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—লোকান্ কল্পয়সি স্বনাভিমুখাদিভি-
 শ্চিন্ময়ৈনভোহগ্ন্যাদীন প্রাকৃতান্ স্বজসীত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তুমি সাক্ষাৎ ব্রহ্মই । এই
 জগৎ এবং আমরাও তোমার বিভূতি মাত্র, ইহাই
 মহাদেব বলিতেছেন—আকাশ তোমার নাভি, পৃথিবী
 তোমার চরণ, সূর্য্য তোমার চক্ষু, আমি শিব আত্মা
 অর্থাৎ অহংকার, ইন্দ্র তোমার বাহুসকল, ওষধি
 তোমার রোম, বুদ্ধি ধিষণা, বিসর্গ উপস্থঃ; ধর্ম হৃদয়,
 যৎ শব্দে পুনরুক্তি স্পষ্টরূপে জানিবার জন্য,
 আকাশাদি যে এই সকল দৃশ্য হইতেছে তাহা সকলই
 সচ্চিদানন্দবিগ্রহ তোমার নাভি প্রভৃতি অর্থাৎ বিভূতি
 সমূহ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই লোকসমূহকে নিজনাভি
 মুখাদির সহিত কল্পনা করিতেছ, চিন্ময় অঙ্গের সহিত
 আকাশ অগ্নি আদির ইহা বিভূতি বলিয়াই জানিতে
 হইবে ॥ ৩৬ ॥

তবাবতারোহয়মকুর্ধধামন

ধর্মস্য গুপ্তো জগতো ভবায় ।

বয়ঞ্চ সর্কে ভবতানুভাবিতা

বিভাবয়ামো ভুবনানি সন্ত ॥ ৩৭ ॥

অন্বয়ঃ—(ননু তত্ত্বতঃ প্রাদেশিক শরীরস্য কথং
 নভোনাভিত্বাদীত্যত আহ,—হে) অকুর্ধধামন, (হে
 অপ্রচ্যুতস্বরূপ,) ধর্মস্য গুপ্তো (রক্ষণায় তথা) জগতঃ
 ভবায় (অভ্যুদয়ায়) তব অয়ং (শ্রীকৃষ্ণরূপঃ) অব-
 তারঃ, অভবৎ ন কেবলমেতাবৎ কিন্তু অস্মদনু-
 গ্রহার্থমপীত্যাহ) বয়ং সর্কে (লোকপালাঃ) চ ভবতা
 (ত্বয়া) অনুভাবিতাঃ (পালিতাঃ সন্তঃ) সন্ত ভুবনানি
 বিভাবয়ামঃ (পালয়ামঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—হে অকুর্ধধামন, ধর্মরক্ষা এবং জগ-
 তের অভ্যুদয়ের জন্য আপনার এই অবতার । নিখিল
 লোকপালকগণ আমরা আপনাকর্তৃক পালিত হইয়াই
 সন্ত ভুবনের পালন করিতেছি ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ — সাক্ষাদ্বক্ষস্বরূপত্বাদদৃশ্যস্যপি তব
যৎ প্রাপঞ্চিকলোকৈর্দৃশ্যত্বং তদতর্কশক্তেস্তুব পরম-
রূপানিবন্ধনমিত্যাহ,—তবেতি । হে অকুণ্ঠধামন,
পরব্রহ্মণোহপি যদৃশ্যত্বং তস্মাত্তর্কৈস্তব প্রভাবঃ
কুণ্ঠীকর্তৃমশক্য ইত্যর্থঃ । ধর্মস্য স্বভক্তিলক্ষণস্য
গুণ্যে তৎপ্রতিপক্ষমতনিরসনপূর্বকরক্ষণায় জগতঃ
কর্মিজানিমূঢ়দুরাচারবহির্মুখপর্যাস্তস্যপি অভবায়
মোক্ষায় নচ সামান্যজগৎপালনাম্ভেত্যাহ,—বয়মিতি ।
সর্বৈ দশদিক্পালাঃ ভবতা অনুভাবিতাঃ সন্তঃ পাল-
ন্যাম এব তন্মাত্রার্থং তবাবির্ভাবে কিং প্রয়োজনমিতি
ভাবঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ হেতু,
অদৃশ্য হইলেও তোমার যে প্রাপঞ্চিক লোকের নিকট
দর্শন হইতেছে, তাহা অচিন্ত্য শক্তিমান তোমার পরম-
রূপা নিবন্ধন । হে অকুণ্ঠধাম পরব্রহ্ম হইয়াও তুমি
যে দৃশ্য হইতেছ, অতএব অচিন্ত্য তোমার প্রভাব
কুণ্ঠিত করিবার কাহারও সামর্থ্য নাই । নিজভক্তি-
রূপ ধর্মের রক্ষা অর্থাৎ প্রতিপক্ষ মত নিরসন পূর্বক
রক্ষার জন্য । জগতের কর্মি, জ্ঞানী, মুঢ়, দুরাচার
বহির্মুখ পর্যাস্ত সকলেরই মুক্তির জন্য । সামান্য
জগৎ পালনের জন্য নহে । দিক্পালগণ সকলে
আপনা কর্তৃক শক্তিমান হইয়া আমরা পালন করিই
এই কার্যের জন্য তোমার আবির্ভাবের কি প্রয়োজন
॥ ৩৭ ॥

ত্বমেব আদ্যঃ পুরুষোহদ্বিতীয়-

স্তব্যঃ স্বদৃগ্মেতুরহেতুরীশঃ ।

প্রতীয়সেতথাপি যথাবিকারং

স্বমায়য়া সর্বগুণপ্রসিদ্ধৌ ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—(ননু যদি বিভাবয়িতারো যুগ্মং বিভা-
ব্যানি চ ভুবনানি সন্তি তর্হি কথমুত্তং ত্বং হি ব্রহ্মেতি,
নহি ব্রহ্মত্বমম সজাতীয়বিজাতীয়ভেদঃ সম্ভবতীত্যাহ)
ত্বং একঃ (সজাতীয়ভেদরহিতঃ) আদ্যঃ পুরুষঃ
(অবস্থাত্রয়বতাং পুরুষাণামাদ্যঃ প্রকৃতিভূতঃ পুরুষঃ)
অদ্বিতীয়ঃ (বিজাতীয়ভেদরহিতঃ) তৃত্যঃ (তুরীয়ঃ
শুদ্ধঃ ইত্যর্থঃ) স্বদৃক্ (প্রকাশজ্ঞানরূপঃ) হেতুঃ
(সর্বস্য কারণম্) অহেতুঃ (স্বয়ং কারণরহিতঃ)

ঈশঃ (সর্বান্তর্যামী ভবসি) অথাপি (তথাপি)
স্বমায়য়া সর্বগুণপ্রসিদ্ধৌ (সর্ববিষয়প্রকাশনায়)
যথাবিকারং (তত্ত্ববিকারানুরূপং) প্রতীয়সে (প্রতীতি-
বিষয়ো ভবসি) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—আপনি সজাতীয়-ভেদশূন্য, আদি-
পুরুষ, বিজাতীয়-ভেদশূন্য, তুরীয় স্বপ্রকাশ স্বয়ং
কারণরহিত হইয়াও সর্বকারণকারণ এবং সর্বান্ত-
র্যামী হইয়াও বিষয়সমূহের প্রকাশের জন্য নিজ
মায়ায় তত্ত্ব বিকারানুরূপে প্রতীত হইয়া থাকেন
॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—মদ্বিভূতয়ো যুগ্মমপি মদভিন্না এবেতি
তত্র নহি নহীত্যাহ,—ত্বমেবঃ সজাতীয়ভেদরহিতঃ
ঈশ্বরান্তরাভাবে । ত্বৎস্বরূপভূতানাং মৎস্যাদ্যবতা-
রাণামপি মধ্যে ত্বমাদ্যঃ স চ ত্বং মনুষ্যাকৃতিরিবে-
ত্যাহ,—পুরুষঃ ত্বৎস্বরূপাভিন্না জীবশক্তির্মায়াশক্তির-
পীত্যাহ,—অদ্বিতীয়ঃ বিজাতীয়ভেদরহিতঃ । কিঞ্চ
পুরুষাকারণাৎ মুখ্যানাং স্বরূপভূতানাঞ্চতুর্গাং ব্যুহা-
নামপি মধ্যে ত্বং তৃত্যঃ বাসুদেবস্বরূপ ইত্যর্থঃ । নতু
ত্বামন্যঃ কোহপি দর্শয়িতুং শক্যতীত্যাহ,—স্বদৃক্
স্বেনৈব দৃগ্দর্শনং যস্য সঃ । অতঃ সর্বপ্রেক্ষত্বাচ্চম্ভেব
হেতুঃ সর্বকারণম্ অহেতুস্তব তু কারণং নাস্তীত্যর্থঃ ।
অতএব ঈশঃ মুখ্যমৈশ্বর্যং তবৈবেতিঃ ভাবঃ । এতা-
দৃগৈশ্বর্যাবানপি ত্বমতিতুচ্ছানাং মায়িকগুণানাম-
প্যপকারং করোমীত্যাহ,—প্রতীয়স ইতি । তথাপি
তদপি যথাবিকারং প্রতিশরীরং স্বমায়য়া কৃৎস্না যে
সর্বৈ গুণা বুদ্ধীজ্ঞিয়াদয়স্তেষাং প্রকৃষ্টিসিদ্ধার্থং প্রতী-
য়সে । অন্তর্যামিরূপেণানুভূয়সে তত্র তত্ত্বান্তর্যামিত্বং
যদি ত্বং ন স্বীকুরুষে তদা মায়াগুণানাং প্রকাশনা-
ভাবেত্যা বার্থা এব ভবেয়ুরিতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার বিভূতি সকল
আপনিও আমা হইতে অভিন্নই মহাদেব তাহা নহে
—ইহাই বলিতেছেন, তুমি এক অর্থাৎ সজাতীয়
ভেদরহিত, অন্য ঈশ্বর না থাকায় । তোমার স্বরূপ-
ভূত মৎস্য আদি অবতার সমূহের মধ্যেও তুমি
সেই, তুমি মনুষ্য আকৃতি, ইহাই বলিতেছেন—পুরুষ
অর্থাৎ তোমার স্বরূপ হইতে ভিন্ন জীবশক্তি ও মায়া
শক্তি, ইহাই বলিতেছেন—অদ্বিতীয়—বিজাতীয় ভেদ
রহিত । আর পুরুষাকার মুখ্যস্বরূপভূত চতুর্বাং

মধ্যে ও তুমি বাসুদেব স্বরূপ। তোমাকে অন্যকেহও দেখাইতে সমর্থ নহে—স্বদৃক্ অর্থাৎ আপনাই নিজেকে দর্শন করান। অতএব সর্বশ্রেষ্ঠ হেতু তুমিই সর্বকারণ, অহেতু তোমার কিন্তু কারণ নাই। অতএব মুখ্য ঐশ্বর্য্য তোমারই। এইরূপ ঐশ্বর্য্যবান্ হইয়াও তুমি অতিতুচ্ছ মান্নিকগুণসমূহের উপকার করিতেছ, তথাপি ঐরূপ হইয়াও নিজমায়াদ্বারা প্রতি শরীরকে—যে সকলগুণ বুদ্ধি ইন্দ্রিয় আদি তাহাদের প্রকৃষ্ট সিদ্ধির জন্য জাত হইতেছে—অন্তর্য্যামীরূপে অনুভূত হইতেছে। সেই সেই শরীরে অন্তর্য্যামীত্ব যদি তুমি না স্বীকার কর তাহা হইলে মায়াগুণ সমূহের প্রকাশ সামর্থ্য্য না থাকায় তাহার ব্যর্থ্য্য হইবে ॥ ৩৮ ॥

যথৈব সূর্য্যঃ পিহিতঃ ছায়য়া স্বয়া

ছায়াক্ষ রূপাণি চ সঞ্চকাস্তি ।

এবং গুণেনাপিহিতো গুণাংস্ত

মাত্রপ্রদীপো গুণিনশ্চ ভূমন্ ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—(তহি কিমহমেবং সংসারীত্যাচ্যতে, নহি নহীতি সদৃষ্টান্তমাহ,—হে) ভূমন্, (হে অপরিচ্ছিন্নস্বরূপ,) যথা এব (যদ্বৎ) সূর্য্যঃ স্বয়া ছায়য়া (মেঘরূপয়া) পিহিতঃ (পরদৃষ্ট্যা ছাদিতোহপি) ছায়াং (মেঘং) চ রূপাণি চ (মেঘান্তরিতান্ ঘটাদীনপি) সঞ্চকাস্তি (প্রকাশয়তি) এবং (তথা) গুণেন (অহঙ্কারেণ স্বকার্য্যেণ জীবাবরকেণ) অপিহিতঃ (তদৃষ্ট্যা আচ্ছাদিতোহপি) আত্মপ্রদীপঃ (স্বপ্রকাশঃ) ত্বং গুণান্ (সত্ত্বাদীনুপাধীন) গুণিনঃ চ (জীবানপি সঞ্চকাস্তি) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে ভূমন্, সূর্য্য যে রূপ লোকনয়ন-সমক্ষে নিজ ছায়াস্বরূপ মেঘদ্বারা আচ্ছাদিতের ন্যায় প্রতীত হইয়াও ঐ মেঘ এবং তদ্বারা অন্তরিত ঘটাদি পদার্থসমূহকে প্রকাশ করে, সেইরূপ আপনি স্বকার্য্যভূত অহঙ্কারদ্বারা আচ্ছাদিতের ন্যায় প্রতীত হইয়াও স্বপ্রকাশরূপে সত্ত্বাদি গুণ এবং জীবগণকে প্রকাশিত করিতেছেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—অদৃষ্টস্যাপ্যন্তর্য্যামিণো মায়াগুণপ্রকাশনে দৃষ্টান্তমাহ,—যথৈব সূর্য্যঃ ছায়য়া মেঘলক্ষণয়া

পিহিতঃ লোকদৃষ্ট্যা আচ্ছাদিতোহপি ছায়াং মেঘং রূপাণি মেঘান্তরিতান্ লোকাংশ্চ ঘটাদীনপি সঞ্চকাস্তি প্রকাশয়তি এবং গুণেনাহঙ্কারেণ স্বকার্য্যেণ জীবাবরকেণ তদৃষ্ট্যাপিহিতোহপি গুণান্ বুদ্ধীন্দ্রিয়বিষয়াদীন গুণিনো জীবানপি সঞ্চকাস্তি প্রকাশয়সি। আত্মা পরমাত্মা চাসৌ প্রদীপঃ প্রকাশকশ্চেতি ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্তর্য্যামী অদৃষ্ট হইলেও মায়াগুণ প্রকাশনে দৃষ্টান্ত বলিতেছেন—যেমন সূর্য্য মেঘরূপ ছায়াদ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া লোকদৃষ্টিদ্বারা আচ্ছাদিত হইয়াও ছায়া মেঘকে রূপসমূহকে মেঘ-ডাকা লোকসমূহকে ঘট প্রভৃতিকেও প্রকাশ করে, সেইরূপ গুণ অহংকার দ্বারা—নিজকার্য্যদ্বারা জীবগণের আবরক তাহাদের দৃষ্টিকেও আচ্ছাদিত করিয়া গুণসমূহ অর্থাৎ বুদ্ধি ইন্দ্রিয় বিষয়াদিকে, গুণী জীবসমূহকেও প্রকাশিত কর। আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা, এই প্রদীপ অর্থাৎ প্রকাশকও তুমি ॥ ৩৯ ॥

যন্মায়ামোহিতধিয়ঃ পুত্রদারগৃহাদিষু ।

উন্মজ্জন্তি নিমজ্জন্তি প্রসক্তা রুজিনার্গবে ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—(কিঞ্চ মায়াপ্রযস্য অন্যান্-মোহনয়তঃ তব কুতঃ সংসৃতিরিত্যাশয়েনাহ) যন্মায়ামোহিতধিয়ঃ (যস্য তব মায়া মোহিতা ধীর্ঘেমাং তে জীবাঃ) পুত্রদারগৃহাদিষু প্রসক্তাঃ (অত্যাশক্তাঃ সন্তাঃ) রুজিনার্গবে (দুঃখসাগরে) উন্মজ্জন্তি (দেবাদিযোনিষু জায়ন্তে) নিমজ্জন্তি (স্থাবরাদিষু জায়ন্তে চ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—জীবগণ আপনার মায়া মোহিতচিত্ত এবং পুত্র দার-গৃহাদি-বিষয়ে অত্যাশক্ত হইয়া দুঃখ-সাগরে উন্মজ্জিত ও নিমজ্জিত হইতেছে ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—স ত্বমেব কৃপয়াবতীর্ঘ্য জীবানুদ্ধরসি জীবাস্ত সংসারসিদ্ধৌ পতিতা এবৈত্যাহ,—যন্মায়ৈতি ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই তুমিই কৃপাপূর্ব্বক অব-তীর্ণ হইয়া জীবগণকে উদ্ধার করিতেছ। কিন্তু জীবগণ সংসার সিদ্ধিতে পতিতই ইহাই বলিতেছেন—যাহার মায়াদ্বারা মোহিত ॥ ৪০ ॥

দেবদত্তমিমং লব্ধ্বা নুলোকমজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

যো নাদ্রিয়েত ত্বৎপাদৌ স শোচ্যো হ্যাত্মবঞ্চকঃ ॥৪১

অম্বয়ঃ—(ইদানীমভজন্তং নিন্দতি) যঃ (জীবঃ) অজিতেন্দ্রিয়ঃ (ইন্দ্রিয়বশীভূতঃ সন্) দেবদত্তং (দেবেন দ্বারা কৰ্ম্মাধ্যাক্ষেপ দত্তম্) ইমং (ত্বদভজন-যোগ্যং) নুলোকং (মানবদেহং) লব্ধ্বা (অপি) ত্বৎপাদৌ ন আদ্রিয়েত (সেবেত) সঃ (তাদৃশো জীবঃ) শোচ্যঃ (শোচনীয়ে ভবতি) হি (যতঃ সঃ) আত্মবঞ্চকঃ (আত্মাপহারী) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—যে জীব ইন্দ্রিয়বশীভূত হইয়া আপনার প্রদত্ত ভজনযোগ্য এই নরদেহ লাভ করিয়াও আপ-নার পাদপদ্মসেবায় বিমুখ, সে বস্তুতঃই শোচনীয়; যে হেতু, আত্মবঞ্চনা করিতেছে ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—ভজন্তং নিন্দতি দেবেন দ্বয়েব দত্তং নৃদেহম্ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভজনহীনগণকে নিন্দা করিতে-ছেন—প্রভু আপনা কর্তৃকই প্রদত্ত এই মনুষ্যদেহ ॥৪১

— — —

যন্তাং বিসৃজতে মর্ত্য আত্মানং প্রিয়মীশ্বরম্ ।

বিপর্যায়েন্দ্রিয়ার্থার্থং বিষমভ্যমৃতং ত্যজন্ ॥ ৪২ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ মর্ত্যঃ (মানবঃ) আত্মানম্ (অন্ত-র্য্যামিত্বরূপং) প্রিয়ম্ ঈশ্বরং ত্বাং বিপর্যায়েন্দ্রিয়ার্থার্থং (বিপর্যয়া বিপরীতা অনাত্মপ্রিয়ানীশ্বরায় যে ইন্দ্রিয়ার্থাঃ পুত্রাদয়স্তদর্থং) বিসৃজতে (ত্যাগতি, ন ভজতীত্যর্থঃ সঃ) অমৃতং ত্যজন্ বিষম্ অস্তি (ভক্ষয়তি) ॥৪২॥

অনুবাদ—যে মানব অনাত্মা, অপ্রিয় ও অনীশ্বর পুত্রাদি বিষয়ে আসক্ত হইয়া অন্তর্য্যামী, প্রিয় এবং ঈশ্বর আপনাকে পরিত্যাগ করে, সে অমৃত পরিত্যাগ-পূর্ব্বক বিষ ভক্ষণ করে ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—বিসৃজতে ত্যাগতি কিমর্থং বিপর্যয়াঃ তদ্বিপরীতা অনাত্মানঃ অপ্রিয়া অনীশ্বরাস্তে যে ইন্দ্রি-য়ার্থাঃ পুত্রাদয়স্তদর্থম্ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যাঁহারা প্রিয় ঈশ্বর আপনাকে ত্যাগ করে, কিজন্য? তোমার বিপরীত অনাত্মা অপ্রিয় অনিশ্বর যে ইন্দ্রিয় সুখের উপকরণ পুত্রাদির জন্য ॥ ৪২ ॥

— — —

অহং ব্রহ্মাথ বিবুধা মুনয়শ্চামলাশয়াঃ ।

সৰ্ব্বাত্মনা প্রপন্নান্ত্রাত্মানং প্রেষ্ঠমীশ্বরম্ ॥ ৪৩ ॥

অম্বয়ঃ—অহং (শিবঃ) ব্রহ্মা অথঃ বিবুধাঃ (ইন্দ্রাদয়ো দেবাঃ) অমলাশয়াঃ (শুদ্ধমনসঃ) মুনয়ঃ চ (মুনিজনাশ্চ) সৰ্ব্বাত্মনা (সৰ্ব্বতোভাবেন) আত্মানং প্রেষ্ঠং (প্রিয়তমং) ঈশ্বরং ত্বাং প্রপন্নাঃ (শরণং প্রাপ্তাঃ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—হে দেব, আমি, ব্রহ্মা, ইন্দ্রাদি দেবগণ, বিশুদ্ধচিত্ত মুনিগণ, আমরা সকলে সৰ্ব্বতোভাবে অন্তর্য্যামী, প্রিয়তম, ঈশ্বর আপনার শরণাগত রহি-য়াছি ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—যন্তুয়া কৃতং তন্ময়া ক্ষান্তং সম্প্রতি ত্বয়া ত্বৎসঙ্গিভিরনৈশ্চ দেবৈঃ কিং ব্যবসিতমিতি চেত্তব্রাহ,—অহমিতি । আত্মানং প্রেষ্ঠমীশ্বরমিতি বিশেষণরূপেণ অনাত্মানঃ অপ্রিয়স্য অনীশ্বরস্য বাণস্য কৃতে যন্তুয়া সহ বিগ্রহমকরবৎ তদহমেবামৃতং ত্যক্ত্বা বিষং ভুক্ত্বানাত্মমীতি পূর্ব্বলোকেন মামেবাহমনিন্দ-মিতি ভগবন্তং জাপয়ামাস ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গ্রীকৃষ্ণ মহাদেবকে বলিতে-ছেন, হে দেব! যাহা তুমি করিয়াছ তাহা আমি ক্ষমা করিলাম । এখন তুমি এবং তোমার সঙ্গী অনাদেব-গণসহ কি চিন্তা করিয়াছ? তাহা বল । মহাদেব বলিলেন—আত্মা, প্রেষ্ঠ, ঈশ্বর, এই তিনটি বিশেষণ-দ্বারা অনাত্মা, অপ্রিয়, অনিশ্বরবাণরাজার কার্য্যে যাহা তোমার সহিত যুদ্ধ করিলাম, তাহা আমি অমৃত ত্যাগ করিয়া বিষ ভক্ষণ করিলাম—ইহা ভগবানকে জানাইলেন ॥ ৪৩ ॥

— — —

তং ত্বা জগৎস্থিত্যদয়াস্তহেতুং

সমং প্রশান্তং সুহৃদাত্মদৈবম্ ।

অনন্যমেকং জগদাত্মকেতং

ভবাপবর্গায় ভজ্যম দেবম্ ॥ ৪৪ ॥

অম্বয়ঃ—(বয়ং) জগৎস্থিত্যদয়াস্তহেতুং (জগতঃ সৃষ্টিস্থিতিসংহারকারণং) প্রশান্তং (শমভাবাপন্নম্ অতঃ) সমং (বৈষম্যরহিতং) সুহৃদাত্মদৈবং (সুহৃৎ বুদ্ধিপ্রবর্তকত্বাৎ, আত্মা চ সৰ্ব্বাত্মকত্বাৎ এবম্ভূতং দৈবম্ ঈশ্বরম্) অনন্যং (বিজাতীয়ভেদরহিতম্)

একং (সজাতীয়ভেদরহিতং) জগদাত্মকেতং (জগ-
তাম্ আত্মানাঞ্চ কেতম্ অধিষ্ঠানং) দেবং তং ত্বা
(ত্বাং) ভবাপবর্গায় (ভবেষু জন্মজন্মসু অপবর্গায়)
ভজামঃ (আরাধ্যামঃ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—আপনি জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার
কর্তা, শান্ত, বৈষম্যবুদ্ধি-রহিত, প্রিয়তম, অন্তর্যামী,
ঈশ্বর, সজাতীয়-বিজাতীয়-ভেদশূন্য এবং জগৎ ও
জীবসমূহের অধিষ্ঠানস্বরূপ। আমরা জন্মজন্মান্তরে
ভক্তিসংযোগ লাভের জন্য আপনার আরাধনা করিতেছি
॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাৎ স্বভক্তিং স্বয়মেব দেহীতি
প্রার্থয়তে,—তমিতি। হে দেব, ভবাপবর্গায় ভবে
ভবে জন্মনি জন্মনি অপবর্গায় পঞ্চমক্ষকোক্তলক্ষণ-
ভক্তিসংযোগ্য ত্বামেব ভজাম। প্রার্থনায়ং লোটে।
ত্বদন্যো ভজনীয়ো ন ভবতীত্যভিপ্রায়েণ বিশিনষ্টি—
ঈশ্বরত্বাৎ জগৎ স্থিত্যদয়ান্তহেতুমিত্যান্যাস্তুমীশ্বরঃ,
সমমিত্যান্যো বিষমঃ। প্রশান্তমিত্যান্যঃ প্রকর্ষণে
শান্তো ন ভবতি, সুহৃদিত্যান্যো হিতকুশল ভবতি। আত্ম-
দৈবমিতি অন্যঃ পরমাত্মা ন ভবত্যতো দ্যোতমানশ্চ
ন ভবতীত্যর্থঃ। অনন্যমিত্যাহন্যোহনন্যো ন ভবতি
কিন্তুন্য এব। ত্বস্ত স্বভক্তস্যান্য এব “সাধবো হৃদয়ং
মহ্যং সাধুনাং হৃদয়ন্তুহম্” ইতি ত্বদ্বক্তেঃ। এক-
মিত্যান্যোহনেকঃ। জগতামাত্মনশ্চ কেতমাশ্রয়মিতা-
ন্যন্তুনাশ্রয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব নিজভক্তি নিজেই
আমাকে দান করুন ইহা মহাদেব প্রার্থনা করিতেছেন
—হে দেব ভব অপবর্গায় প্রতিজন্মে অপবর্গের
অর্থ পঞ্চমক্ষকে উক্ত ভক্তিসংযোগ, তোমারই ভজন
করিব। এই প্রার্থনাতে লোট বিভক্তি হইয়াছে।
তোমা ভিন্ন অন্য আমার ভজনীয় নাই—এই অভি-
প্রায়ে ভগবানের বিশেষণ দিতেছেন—তুমি ঈশ্বরহেতু
জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের কারণ, অন্যে অনিশ্চর।
তুমি সম অন্যে বিষম, তুমি প্রশান্ত অন্যে সর্বভাবে
অশান্ত, তুমি সুহৃৎ হিতকারী, অন্যে হিতকারী নয়।
তুমি আত্মদেব, অন্যে পরমাত্মা নহে। অতএব অন্যে
প্রকাশমানও নহে। তুমি অনন্য, অন্যে অনন্য নহে,
কিন্তু অনাই। তুমি নিজভক্তের অনন্য আশ্রয়ই,
তুমি বলিয়াছ ‘সাধুগণ তোমার হৃদয় তুমিও সাধু-

গণের হৃদয়’। তুমি এক, অন্যে অনেক। জগতের
ও আত্মার তুমি আশ্রয়, অন্যে আশ্রয় নহে ॥ ৪৪ ॥

অগ্নং মমেতেটা দয়িতোহনুবর্তী

মগ্নাভয়ং দত্তমমুম্ব দেব।

সম্পাদ্যতাং তত্ত্বতঃ প্রসাদো

যথা হি তে দৈত্যপতৌ প্রসাদঃ ॥ ৪৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) দেব, অগ্নং (বাণঃ) মম ইচ্চতঃ
(সখা) দয়িতঃ (প্রিয়ঃ) অনুবর্তী (সেবকশ্চ ভবতি)
মগ্না অমুম্ব (অমুঞ্জে বাণায়) অভয়ং দত্তং, তৎ
(তস্মাৎ) দৈত্যপতৌ (প্রহ্লাদে) তে (তব) যথা
হি (যদ্বৎ) প্রসাদঃ (অনুগ্রহঃ) ভবতঃ (ভবতা
অমুং প্রতি তথা) প্রসাদঃ সম্পাদ্যতাম্ (অনুগ্রহঃ
ক্রিয়তাম্) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—হে দেব, এই বাণাসুর আমার সখা
এবং প্রিয় সেবক, আমি পূর্বে ইহাকে অভয় দান
করিয়াছি। অতএব দৈত্যপতি প্রহ্লাদের প্রতি
আপনার যাদৃশ অনুগ্রহ, ইহার প্রতিও তাদৃশ অনু-
গ্রহ করুন ॥ ৪৫ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

যদাথ ভগবন্তুম্বঃ করবাম প্রিয়ং তব।

ভবতো যদ্যবসিতং তন্মে সাধ্বনুমোদিতম্ ॥ ৪৬ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—ভগবন্, (হে
শঙ্কর,) ত্বং নঃ (অস্মান্ প্রতি) যৎ (বাক্যং) অথ
(বদসি) তব (তৎ) প্রিয়ং করবাম (সাধ্বনামঃ)
ভবতঃ যৎ ব্যবসিতং (বুদ্ধ্যা নিশ্চিতং) মে (মগ্না)
তৎ সাধু অনুমোদিতং (সমর্থিতম্) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—হে ভগবন্ শঙ্কর,
আপনি আমাকে যাহা বলিবেন, আমিও আপনার
তাদৃশ প্রিয়কার্য সাধন করিব। আপনার নির্ণীত
বিষয়ে আমি সম্যগ্ভাবে অনুমোদন করিতেছি ॥ ৪৬ ॥

অবধ্যোহয়ং মমাপ্যেষ বৈরোচনিসূতোহসুরঃ।

প্রহ্লাদায় বরো দত্তো ন বধ্যো মে তবাম্বয়ঃ ॥ ৪৭ ॥

অশ্বয়ঃ—অয়ং (বাণঃ) মম অপি অবধ্যাঃ (যতঃ) অশ্বঃ অসুরঃ (বাণঃ) বৈরোচনিসূতঃ (বৈরো-চনিঃ বলিঃ মদভক্তঃ তস্য সুতো ভবতি, অপি চ) তব অশ্বয়ঃ (বংশঃ) মে (মম) বধ্যাঃ ন (ইতি) প্রহ্লাদায় (ময়া) বরঃ দত্তঃ ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—এই বাণাসুর মদীয় ভক্ত বলিরাজের পুত্র বলিয়া এবং “তোমার বংশজাত সন্তান আমার অবধ্য” —প্রহ্লাদকে এইরূপ বর-প্রদান-হেতু এই বাণাসুর আমার বধ্য নহে ॥ ৪৭ ॥

—

দর্পোপশমনায়্যস্য প্রবক্ষ্যে বাহবো ময়া ।

সুদিতঞ্চ বলং ভুরি যচ্চ ভারায়িতং ভুবঃ ॥ ৪৮ ॥

অশ্বয়ঃ—(ত্বি কিমিত্যেবং কৃতং তদ্রাহ) ময়া অস্য (বাণস্য) দর্পোপশমনায়্য (দর্পস্য উপশান্ত্যর্থং) বাহবঃ (ভুজাঃ) প্রবক্ষ্যে (ছেদিতাঃ, অপি চ) যৎ চ ভুবঃ (পৃথিব্যাঃ) ভারায়িতং (ভারবৎ স্থিতং তৎ) ভুরি (প্রভূতং) বলম্ (অস্য সৈন্যং) সুদিতং চ (বিনাশিতঞ্চ) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—আমি কেবলমাত্র ইহার দর্প-বিনাশের জন্যই ইহার ভুজসমূহ ছিন্ন এবং ভূভারভূত তদীয় প্রভূত সৈন্য বিনষ্ট করিয়াছি ॥ ৪৮ ॥

—

চত্বারোহস্য ভুজাঃ শিষ্টা ভবিষ্যত্যজরামরঃ ।

পার্শ্বদমুখ্যো ভবতো ন কুতশ্চিদ্ভয়ঃসুরঃ ॥ ৪৯ ॥

অশ্বয়ঃ—অস্য চত্বারঃ ভুজাঃ শিষ্টাঃ (অবশিষ্টা বর্তন্তে, অতঃপরম্ অয়ম্) অসুরঃ অজরামরঃ (জরা-মৃত্যুরহিতঃ) ন কুতশ্চিদ্ভয়ঃ (অকুতোভয়ঃ সন্) ভবতঃ (শিবস্য) পার্শ্বদমুখ্যঃ (পার্শ্বদানাং মধ্যে প্রধানঃ) ভবিষ্যতি ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—ইদানীং ইহার ভুজচতুষ্টয় অবশিষ্ট আছে। অনন্তর এই অসুর জরামরণরহিত এবং সর্বত্র-ভয়শূন্য হইয়া আপনার পার্শ্বদগণमध्ये প্রাধান্য লাভ করিবে ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—ভোঃ শম্ভো, প্রসন্নোহস্মি বরং বৃশ্চি-ভ্রাত্তে সতি হে প্রভো, দুষ্টেহপ্যনুবর্তিনি বাণাসুরে মমতাং ত্যক্তুং ন শক্যোমি কিং করোমি তস্মাদস্মি-

ন্নপি ক্লেপপ্রসাদোহস্তিত্যেষ এব মে বর ইত্যাহ,—
অয়মিতি । তদ্ অভয়ং সম্পাদ্যতাং নশ্বজ কো
হেতুস্তত্রাহ—ভবতঃ প্রসাদ এব নহ্নেতন্নিষ্ঠং কিমপি
সুলক্ষণমস্মীতি ভাবঃ । ননু কীদৃশঃ প্রসাদঃ কৰ্ত্তব্য-
স্তত্রাহ,—যথেনি । দৈত্যপতৌ প্রহ্লাদে ॥৪৫-৪৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—হে
শম্ভু ! আমি প্রসন্ন হইয়াছি বর প্রার্থনা কর, এই কথা
বলিলে মহাদেব বলিতেছেন—হে প্রভু ! এই বাণাসুর
প্রহ্লাদের পৌত্র বলিরাজার পুত্র দুষ্ট হইলেও আমার
অনুগত ইহাতে মমতা ত্যাগ করিতে পারিতেছি না,
কি করি ? অতএব এই বাণাসুরেও তোমার কৃপা
হউক, ইহাই আমার বর । অতএব বাণাসুর অভয়
লাভ করুক । যদি বল ইহার কারণ কি ? তাহার
উত্তরে বলি—আপনার প্রসন্নতাই, ইহাতে কোনও
সুলক্ষণ নাই । যদি বল কেমন প্রসাদ করিব ।
তাহার উত্তরে বলি—দৈত্যপতি প্রহ্লাদে যেমন কৃপা
করিয়াছেন ॥ ৪৫-৪৯ ॥

—

ইতি লম্বাভয়ং কৃষ্ণং প্রণম্য শিরসাসুরঃ ।

প্রাদ্যগ্নিনং রথমারোপ্য স বধ্বা সমুপানয়ৎ ॥ ৫০ ॥

অশ্বয়ঃ—ইতি (অথ) সঃ অসুরঃ (বাণঃ) অভয়ং লম্বা শিরসা কৃষ্ণ প্রণম্য বধ্বা (উষ্ময়া সহ) প্রাদ্যগ্নিনম্ (অনিরুদ্ধং) রথম্ আরোপ্য সমুপানয়ৎ (শ্রীকৃষ্ণসমীপম্ আনীতবান্) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বাণাসুর অভয় লাভ করিয়া
অবনত মস্তকে শ্রীকৃষ্ণকে প্রণামপূর্বক উষ্মার সহিত
অনিরুদ্ধকে রথে আরোহণ করাইয়া তাঁহার নিকটে
আনয়ন করিল ॥ ৫০ ॥

—

অক্লৌহিণ্যা পরিবৃতং সুবাসঃসমলঙ্কৃতম্ ।

সপত্নীকং পুরঙ্কৃত্য যযৌ রুদ্রানুমোদিতঃ ॥ ৫১ ॥

অশ্বয়ঃ—(ততঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) রুদ্রানুমোদিতঃ
(রুদ্রেনানুমোদিতঃ সন্) অক্লৌহিণ্যা (সেনয়া)
পরিবৃতং সুবাসঃসমলঙ্কৃতং (শোভন-বস্ত্রালঙ্কার-
ভূষিতং) সপত্নীকং (পত্ন্যা সহ বর্তমানম্ অনিরুদ্ধং)
পুরঙ্কৃত্য (অগ্রে কৃত্বা) যযৌ (দ্বারকাং প্রতিজগাম)
॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ শঙ্করকর্তৃক অনুমোদিত হইয়া সুরম্যবস্ত্রভূষণবিভূষিত, অক্ষৌহিণী-সৈন্য-পরিবৃত, সপত্নীক অনিরুদ্ধকে অগ্রবর্তী করিয়া দ্বার-কায় গমন করিলেন ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—স বাণাসুরঃ, বধা উষ্মা সহ ॥৫০-৫১

টীকার বগানুবাদ—সেই বাণাসুর উষ্মার সহিত অনিরুদ্ধকে সুন্দর বস্ত্র ভূষণাদিতে ভূষিত করিয়াছিল এবং কৃষ্ণকে অবনত মস্তকে প্রণাম করিয়া তাঁহার নিকট কন্যা ও জামাতাকে আনিয়া দিল ॥৫০-৫১॥

স্বরাজধানীং সমলঙ্কৃতাং ধ্বজৈঃ

সত্যোন্নৈরুচ্ছিতমার্গচত্বরাম্ ।

বিবেশ শঙ্খানকদুন্দুভিস্বনৈ-

রভ্যদ্যতঃ পৌরসূহৃদ্ভিজাতিভিঃ ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—(স শ্রীকৃষ্ণঃ) পৌর-সূহৃদ্-দ্বিজাতিভিঃ (নাগরিক বান্ধব বিপ্রজনৈঃ) শঙ্খানকদুন্দুভিস্বনৈঃ (শঙ্খাদিবাদ্যৈঃ) অভ্যদ্যতঃ (প্রত্যুদগতঃ সন্) সত্যোন্নৈঃ (তোরণৈঃ সহ বর্তমানৈঃ) ধ্বজৈঃ (পতাকাভিঃ) সমলঙ্কৃতাং উচ্ছিতমার্গচত্বরাম্ (উচ্ছিতা জলৈঃ সিন্ধা মার্গাঃ চত্বরানি প্রাঙ্গণানি চ যস্য্যং তাং স্বরাজধানীং দ্বারকাং) বিবেশ (প্রবিষ্টবান্) ॥৫২॥

অনুবাদ—তৎকালে নাগরিক, বান্ধব এবং বিপ্র-গণ শঙ্খ, আনক, দুন্দুভি প্রভৃতি বাদ্যধ্বনিসহকারে প্রত্যুদগমন করিলে শ্রীকৃষ্ণ তোরণ ও ধ্বজসমূহে পরিশোভিত এবং জলসেচনে পরিমিত্ত মার্গ ও চত্বর-বিশিষ্ট নিজ রাজধানীতে প্রবেশ করিলেন ॥৫২ ॥

য এবং কৃষ্ণবিজয়ং শঙ্করেণ চ সংযুগম্ ।

সংস্মরেৎ প্রাতঃপ্রথায় ন তস্য স্যাৎ পরাজয়ঃ ॥৫৩

ইতি শ্রীমত্তাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে বাণাসুর-
সংগ্রামে শ্রীকৃষ্ণবিজয়ো নাম ত্রিষষ্টি-

তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ—যঃ (মানবঃ) প্রাতঃ উথায় এবং কৃষ্ণবিজয়ং শঙ্করেণ (সহ) সংযুগম্ (যুদ্ধং) চ সংস্মরেৎ (সম্যক্ স্মরেৎ) তস্য (কুতোহপি) পরাজয়ঃ ন স্যাৎ (ন ভবেৎ) ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিষষ্টি-

তমোহধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে জাগ্রত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের এই বিজয়সংবাদ এবং শঙ্করের সহিত যুদ্ধ স্মরণ করে, তাহার কোথাও পরাজয় হয় না ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিষষ্টিতম

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—সঃ কৃষ্ণঃ ॥ ৫২-৫৩ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিক্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

দশমেহংসিন্ ত্রিষষ্টিতমঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিষষ্টিতমোহধ্যায়স্য

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী-ঠাকুরকৃতা সারার্থ-

দর্শিনী টীকা সমাপ্ত ।

টীকার বগানুবাদ—সঃ অর্থাৎ কৃষ্ণ ॥৫২-৫৩॥

ভক্ত হৃদয়ের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনীতে এই দশমস্কন্ধে ত্রিষষ্টিতম অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে সমাপ্ত হইলেন ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিষষ্টিতম অধ্যায়ের শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা সারার্থদর্শিনী টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০-৬৩ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিষষ্টিতম অধ্যায়ের
গৌড়ীর-ভাষ্য সমাপ্ত ।



চতুঃষষ্টিতমোঃধ্যায়ঃ

শ্রীবাদরায়গিরিবাহু—

একদোপবনং রাজন্ জম্মুর্ষদুকুমারকাঃ ।

বিহতুং সাম্বপ্রদ্যুশ্চচারুভানুগদাদয়ঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষা

চতুঃষষ্টিতম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক নৃগ-নরপতির শাপ-বিমোচন, ব্রহ্মস্বাপহরণ-দোষ-উক্তিদ্বারা রাজগণকে শিক্ষাদান এবং নৃগোদ্ধার প্রসঙ্গে বিভূতিমদোম্বৃত্ত মাদবগণের অনুশাসন বর্ণিত হইয়াছে ।

একদা শাস্ত্র প্রভৃতি যাদবকুমারগণ বিহারার্থ উপবনে গমন করিয়াছিলেন । তথায় দীর্ঘকাল ক্রীড়াতে পিসাসার্ত হইয়া জল অনুসন্ধান করিতে করিতে তাঁহারা কোন এক জলশূন্য কূপমধ্যে এক অদ্ভুত প্রাণীকে দেখিতে পাইলেন । যাদবগণ পর্বত-তুল্য ঐ প্রাণীকে 'কুকলাস' বলিয়া জানিতে পারিয়া কক্কাবশতঃ উহাকে উদ্ধার করিবার জন্য যত্ন করিতে লাগিলেন এবং রজ্জুতে বন্ধন করিয়াও উহাকে উত্তোলন করিতে না পারিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট সমাগ্ন রুত্তান্ত নিবেদন করিলেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কূপ-সমীপে আগমন করিয়া বামহস্তে ধারণপূর্বক ঐ কুকলাসকে অনায়াসে কূপ হইতে উদ্ধার করিলেন । সে তখন কৃষ্ণকরস্পর্শে কুকলাস-তনু পরিত্যাগ করিয়া দেবতনু লাভ করিল । সর্বজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ উহার তাদৃশ রূপপ্রাপ্তির কারণ লোকসমক্ষে-প্রকাশার্থ উহার আত্মপরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন । তখন ঐ নৃগনর-পতি বলিলেন, তিনি ইক্ষ্বাকুর পুত্র 'নৃগ'-নামে খ্যাত । দানশীলগণের মধ্যে তাঁহার নাম উল্লেখযোগ্য । তিনি বহু সদব্রাহ্মণকে অসংখ্য দুগ্ধবতী ধেনু দান এবং বিবিধ যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়াছেন ও বাপীকূপাদি খনন করাইয়াছেন । কোন সময়ে এক ব্রাহ্মণকে প্রদত্ত একটী ধেনু পলায়নপূর্বক রাজার ধেনুর দলে মিলিত হইলে তাহা জানিতে না পারিয়া রাজা নৃগ ঐ ধেনু পুনর্ব্বার অন্য এক ব্রাহ্মণকে দান করিলেন । ধেনুর পূর্ব্বস্বামী অপরকে ঐ ধেনু গ্রহণ করিতে দেখিয়া নিজের ধেনু বলিয়া দাবী করেন এবং পরস্পরের

মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হয় । তখন রাজা উভয়কেই অনুনয় করিয়া এক ধেনুর বিনিময়ে লক্ষ ধেনু গ্রহণ-পূর্ব্বক সেই ধেনুটী ত্যাগ করিতে বলেন এবং অজ্ঞান-কৃত অপরাধের নিমিত্ত ক্ষমা ভিক্ষা করেন ; কিন্তু ব্রাহ্মণদ্বয় তাহাতে অস্বীকারপূর্ব্বক উভয়েই প্রস্থান করেন । তৎপর অত্যন্তকাল-মধ্যে রাজার অস্তিম-কাল উপস্থিত হওয়ায় যমদূত-কর্তৃক যমরাজসদনে নীত হইলে যমরাজ নৃগরাজকে জিজ্ঞাসা করেন যে, তাঁহার পাপ এবং পুণ্যের মধ্যে কোনটী তিনি প্রথমে ভোগ করিতে ইচ্ছা করেন । রাজা স্বকৃত অনন্ত পুণ্যফলের সহিত অত্যন্তমাত্র অন্তত ফল জানিয়া প্রথমে উহাই ভোগ করিতে ইচ্ছা করেন এবং কুক-লাসরূপে অধঃপতিত হন ।

এইরূপে আত্মপরিচয় প্রদানপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে করিতে নৃগরাজ বিমানারোহণে স্বর্গে গমন করিলে শ্রীকৃষ্ণ লোকশিক্ষার্থ বলিলেন যে, অগ্নিসদৃশ তেজস্বী ব্যক্তিও ব্রহ্মস্ব হরণ করিয়া স্বস্তি লাভ করিতে পারেন না । বরং হলাহল-বিষের প্রতি-কার আছে, কিন্তু ব্রহ্মস্বাপহারীর প্রতিকার নাই । বিষ কেবল তদ্ভোক্তাকেই বিনষ্ট করে ; অগ্নি জল-দ্বারা নির্ব্বাপিত হয়, কিন্তু ব্রহ্মস্বরূপ-কাষ্ঠজাত অগ্নি বংশকে সমূলে বিনষ্ট করে । সমাগ্নরূপে অনুমতি না লইয়া ব্রহ্মস্ব ভোগ করিলে তিন পুরুষ এবং বল-পূর্ব্বক ভোগ করিলে পূর্ব্ববর্ত্তী দশ ও পরবর্ত্তী দশ পুরুষ বিনষ্ট হয় । যাহারা রাজ্যমদাক্ত হইয়া ব্রহ্মস্ব গ্রহণ করা উচিত মনে করে, তাহারা বস্ততঃ নরক প্রার্থনা করিয়া থাকে । হাতসর্ব্বস্ব বিপ্রগণের অশ্রু-বিদ্যুৎ যত সংখ্যক ধূলিকণা স্পর্শ করে, ব্রহ্মস্বাপহারী সবংশে তত বৎসর কুন্তীপাক নরক ভোগ করে । যে স্বপ্রদত্ত অথবা অন্যপ্রদত্ত ব্রহ্মস্ব অপহরণ করে, সে যষ্টি সহস্র বৎসর বিষ্ঠার কৃমি হইয়া থাকে । ধর্ম্মমম্বী শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে নিজ আত্মীয়গণকে ব্রাহ্মণ-গণের উৎপীড়ন করিতে নিষেধ করিয়া তাঁহাদিগের নিকট সর্ব্বদা প্রণত থাকিতে উপদেশ প্রদানপূর্ব্বক নিজ মন্দিরে প্রবেশ করিলেন ।

অম্বয়ঃ—শ্রীবাদরায়গিঃ উবাচ,—(হে) রাজন্

একদা স্বাস্থ্য-প্রদ্যম্ন-চারু-ভানু-গদাদয়ঃ যদুকুমারকাঃ
বিহর্জুন্ উপবনং জগ্মুঃ (গতাঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্ !
একদিন স্বাস্থ্য, প্রদ্যম্ন, চারু, ভানু, গদ প্রভৃতি যাদব-
কুমারগণ বিহারার্থ উপবনে গমন করিয়াছিলেন ॥১॥

বিশ্বনাথ—

চতুঃষষ্টিতমে কৃপোদ্ধতাৎ শূচত্বা নৃগাদ্ধরিঃ ।

দানং স্বান্ শিক্ষয়ামাস বিপ্রভক্তিং সুশক্তিতান্ ॥১৥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই চতুঃষষ্টিতম অধ্যায়ে
কৃপ হইতে উঠাইয়া শ্রীকৃষ্ণ নৃগরাজার নিকট হইতে
তাহার দানের কথা ও ফল এবং ব্রাহ্মণে ভক্তি নিজ-
গণকে শিক্ষা দিলেন ॥ ১ ॥

ক্লীড়িত্বা সুচিরং তত্র বিচিন্বেতঃ পিপাসিতাঃ ।

জলং নিরুদকে কৃপে দদুশুঃ সত্বমভুতম্ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—তত্র সুচিরং (দীর্ঘকালং) ক্লীড়িত্বা
পিপাসিতাঃ (তে) জলং বিচিন্বেতঃ (বিচিন্বেতঃ
অন্বেষ্যন্তঃ সন্তঃ) নিরুদকে (জলশূন্যে কস্মিন্শ্চিৎ)
কৃপে (কৃপমধ্যে) অভুতং সত্বং (প্রাণিনং) দদুশুঃ
(দৃষ্টবন্তঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—তাহারা তথায় দীর্ঘকাল ক্লীড়া করিয়া
পিপাসিত অবস্থায় জল অন্বেষণ করিতে করিতে
কোন জলশূন্যকৃপমধ্যে এক অভুত প্রাণীকে দেখিতে
পাইলেন ॥ ২ ॥

কৃকলাসং গিরিনিভং বীক্ষ্য বিস্মিতমানসাঃ ।

তস্য চোদ্ধরণে যত্নং চক্লুশ্চ কৃপয়ান্বিতাঃ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—তে (যাদবকুমারাঃ) গিরিনিভং (পর্বত-
তুলাং) কৃকলাসং বীক্ষ্য (দৃষ্টা) বিস্মিতমানসাঃ
(আশ্চর্যান্বিতচিত্তাঃ) কৃপয়া (দয়য়া) অন্বেতাঃ
(যুক্তাশ্চ সন্তঃ) তস্য (কৃকলাসস্য কৃপাৎ) উদ্ধরণে
(উদ্ধারার্থং) যত্নং চক্লুঃ (কৃতবন্তঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তাহারা পর্বততুলা ঐ প্রাণীকে
কৃকলাস বলিয়া জানিতে পারিয়া বিস্মিতচিত্তে এবং
কৃপামুগ্ধ হইয়া তাহার উদ্ধারের জন্য যত্ন করিতে
লাগিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—তং সত্বং কৃকলাসং বীক্ষ্য ॥ ২-৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের পুত্র ও পৌত্রগণ
পিপাসায় জল অনুসন্ধান করিতে গিয়া জলশূন্য
কৃপের মধ্যে পর্বততুল্য কৃকলাস প্রাণীকে দেখিয়া
উদ্ধারের চেষ্টা করিল ॥ ২-৩ ॥

চর্ম্মজৈস্তান্তবৈঃ পাশৈর্বদ্ধা পতিতমর্ডকাঃ ।

নাশকুব্ধন সমুদ্ধতুং কৃক্ষায়াচখ্যরুৎসুকাঃ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—অর্ডকাঃ (যাদবকুমারাঃ) পতিতং
(কৃপে পতিতং কৃকলাসং) চর্ম্মজৈঃ (চর্ম্মজাতৈঃ)
তান্তবৈঃ (তন্তুজাতৈশ্চ) পাশৈঃ (রজ্জুভিঃ) বদ্ধা
(অপি) সমুদ্ধতুং ন অশকুব্ধন (ন সমর্থা বভূবুঃ
ততঃ) উৎসুকাঃ (সন্তঃ) কৃক্ষায়া আচখ্যঃ (তদ্রুপং
কথয়ামাসুঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—তাহারা কৃপ-পতিত ঐ কৃকলাসকে
চর্ম্মজাত এবং তন্তুজাত রজ্জুসমূহদ্বারা বন্ধন করিয়াও
উত্তোলন করিতে না পারিয়া পশ্চাৎ ঔৎসুক্যমুগ্ধ
হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন ॥ ৪ ॥

তদ্রাগত্যারবিন্দাক্ষো ভগবান্ বিশ্বভাবনঃ ।

বীক্ষ্যোজ্জহার বামেন তং করেণ স লীলয়া ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—অরবিন্দাক্ষঃ (কমললোচনঃ) বিশ্ব-
ভাবনঃ (বিশ্বপালকঃ) সঃ ভগবান্ তত্র (কৃপসমীপে)
আগত্য তং (কৃকলাসং) বীক্ষ্য (দৃষ্টা) বামেন
করেণ লীলয়া (অনায়াসেন) উজ্জহারঃ (উদ্ধারয়া-
মাস) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—কমললোচন নিখিলপালক ভগবান
শ্রীকৃষ্ণ তখন কৃপসমীপে উপস্থিত হইয়া তাহাকে
দর্শন করিয়াই বামহস্তে অনায়াসে কৃপ হইতে উদ্ধার
করিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—চর্ম্মজৈশ্চর্ম্মময়ৈঃ পাশৈঃ তান্তবৈঃ সুব্র-
ময়ৈশ্চ ॥ ৪-৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সূত্র ও চর্ম্ম নির্মিত পাশ-
সমূহের দ্বারা উঠাইবার চেষ্টা করিল ॥ ৪-৫ ॥

স উত্তমঃশ্লোককরাভিমূঢ়ো
বিহায় সদাঃ কুকলাসরূপম্ ।
সন্তুচামীকরচাক্ষরবর্ণঃ
স্বর্ণাভুতালঙ্করণাম্বরস্রক্ ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—সঃ (কুকলাসঃ) উত্তমঃশ্লোককরাভি-
মূঢ়ঃ (শ্রীকৃষ্ণকরকমলপৃষ্ঠঃ সন্) সদাঃ (তৎক্ষণ-
মেব) কুকলাসরূপং বিহায় (পরিত্যজ্য) সন্তু-
চামীকর চাক্ষরবর্ণঃ (সন্তুচং চামীকরং সুবর্ণং তদ্বদ-
বর্ণো যস্য সঃ) অভুতালঙ্করণাম্বরস্রক্ (বিচিত্র-ভূষণ
বস্ত্রমালাধারী) স্বর্ণী (দেবরূপঃ বভূব) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—সে তখন শ্রীকৃষ্ণকরকমলস্পর্শে সদাই
কুকলাসরূপ পরিত্যাগ করিয়া উত্তম সুবর্ণতুল্যকান্তি-
বিশিষ্ট এবং বিচিত্র বসন, ভূষণ ও অলঙ্কারে বিভূ-
ষিত দেবরূপে পরিণত হইল ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—স্বর্ণী দেবো বভূব ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্বর্ণী অর্থাৎ দেবতা হইলেন
॥ ৬-৭ ॥

পপ্রচ্ছ বিদ্বানপি তন্মিদানং
জনেষু বিখ্যাপয়িতুং মুকুন্দঃ ।
কন্তুং মহাভাগ বরেণ্যরূপো
দেবোত্তমং ত্বাং গণয়ামি নুনম্ ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—মুকুন্দঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) বিদ্বান্ (স্বয়ং তন্মি-
দানং জানন্) অপি জনেষু (লোকমধ্যে) তন্মিদানং
(তাদৃশরূপপ্রাপ্তিকারণং) বিখ্যাপয়িতুং (প্রচারয়িতুং
তং) পপ্রচ্ছ (পৃষ্ঠবান্ হে) মহাভাগ, বরেণ্যরূপঃ
(সর্বোত্তমরূপঃ) ত্বং কঃ (ভবসি অহং) ত্বাং নুনং
(নিশ্চিতং) দেবোত্তমং (দেবেষু উত্তমং শ্রেষ্ঠং
কঞ্চন) গণয়ামি (মন্যে) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তদীয় সমস্ত বৃত্তান্ত
অবগত হইয়াও লোকসমূহকে তাদৃশরূপ প্রাপ্তির
কারণ জানাইবার অভিপ্রায়ে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে
মহাভাগ, ঐদৃশ সর্বোত্তমরূপধারী আপনি কে? আমি
আপনাকে নিশ্চয়ই কোন উত্তম দেবতা বলিয়া মনে
করিতেছি ॥ ৭ ॥

দশমিমাং বা কতমেন কৰ্ম্মণা
সম্প্রাপিতোহস্যতদর্হঃ সুভদ্র ।
আত্মানমাখ্যাহি বিবিৎসতাং নো
যগ্ন্যন্যাসে নঃ ক্ষমমত্র বক্তুম্ ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—(হে) সুভদ্র, (হে সুমঙ্গল,) অতদর্হঃ
(ঐদৃশদশায়াঃ অযোগ্যঃ ত্বং) কতমেন (কেন) কৰ্ম্মণা
বা ইমাং (কুকলাসরূপাং) দশাম্ (অবস্থাং) সম্প্রাপিতঃ
(নীতঃ) অসি যৎ (যদি) অত্র নঃ (অস্মাকং
সমীপে) বক্তুং (তৎ কথয়িতুং) ক্ষমং (যোগ্যং)
মন্যসে (তদা) বিবিৎসতাং (তদ্বৎসত্যং বেদিতুম্
ইচ্ছতাং) নঃ (অস্মাকং সমীপে) আত্মানং (স্বরূপম্)
আখ্যাহি (বদ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে সুভদ্র, ঐদৃশ হীনদশার অযোগ্য
হইয়াও আপনি কোন্ কৰ্ম্ম বশতঃ এই কুকলাসরূপ
প্রাপ্ত হইয়াছেন? যদি আমাদের সমক্ষে বর্ণনযোগ্য
মনে করেন, তাহা হইলে তৎসমুদয় বৃত্তান্ত বর্ণন
করুন। আমরা ঐ বৃত্তান্ত জানিবার অভিলাষী
হইয়াছি ॥ ৮ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইতি স্ম রাজা সম্পৃষ্টঃ কৃষ্ণেনানন্তমুর্জিনা ।
মাধবং প্রণিপত্যা কিরীটেনার্কবর্চসা ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—অনন্তমুর্জিনা কৃষ্ণেন
ইতি (এবং) সম্পৃষ্টঃ (সম্যগ্জিজ্ঞাসিতঃ) রাজা
(নৃগনরপতিঃ) অর্কবর্চসা (সূর্য্যবৎপ্রদীপ্তেন) কিরী-
টেন (মুকুটেন) মাধবং (শ্রীকৃষ্ণং) প্রণিপত্যা আহ
স্ম (উক্তবান্) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—অনন্তমুর্জি
শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ জিজ্ঞাসায় নৃগ-নরপতি সূর্য্যসদৃশ
প্রদীপ্তকিরীট দ্বারা তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিতে
লাগিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—বিবিৎসতাং বিবিদিস্বতাং কৰ্ম্মণি যতী
আমী, যদি ক্ষমং যোগ্যম্ ॥ ৮-৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ দেবশ্রেষ্ঠ ঐ নৃগ-
রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—আপনি কোন্ কৰ্ম্মের
ফলে হীন অযোগ্যদশা কুকলাস রূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন?

তাহা জানিবার ইচ্ছুক আমাদের নিকট যদি বলি-
বার যোগ্য হয় বলুন ॥ ৮-৯ ॥

নৃগ উবাচ—

নৃগো নাম নরেন্দ্রোহমিচ্ছাকুতনয়ঃ প্রভো ।

দানিষ্ঠাখ্যায়মানেষু যদি তে কর্ণমস্পৃশম্ ॥ ১০ ॥

অশ্বয়ঃ—নৃগঃ উবাচ,—(হে) প্রভো, (হে নাথ)
অহম্ ইচ্ছাকুতনয়ঃ নৃগঃ নাম নরেন্দ্রঃ (রাজা ভবামি),
দানিষ্ঠু (দানিজনেষু) আখ্যায়মানেষু (কথ্যমানেষু)
দানিজনগণন-প্রসঙ্গে ইত্যর্থঃ) যদি তে (তব) কর্ণম্
অস্পৃশং (কর্ণপথং নুনং প্রাপ্তং স্যাৎ ইত্যর্থঃ) ॥১০॥

অনুবাদ—নৃগ বলিলেন,—হে প্রভো, আমি ইচ্ছা-
কুর পুত্র এবং নৃগ-নরপতি নামে প্রসিদ্ধ । দানশীল
পুরুষগণের গণনা-প্রসঙ্গে সম্ভবতঃ আমার নাম আপ-
নার কর্ণগোচর হইয়া থাকিবে ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—যদি ত্যাসন্দেহেহপি । “যদি বেদাঃ
প্রমাণম্” ইতিবৎ দানিষ্ঠাখ্যায়মানেষু দাতৃজনানাং
গণনপ্রসঙ্গে সতি অহং তব কর্ণস্পৃশং কর্ণপথমগম-
মেবেত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যৎ অর্থাৎ অসন্দেহে, ‘যদি
বেদ প্রমাণ হয়’ এইরূপ অর্থে দানীগণের নাম গণনা
প্রসঙ্গে আমার নাম আপনার হয়ত কর্ণপথে
আসিয়াছে ॥ ১০ ॥

কিং নু তেহবিদিতং নাথ সর্বভূতাত্মসাক্ষিণঃ ।

কালেনাব্যাহতদূশো বক্ষ্যেহথাপি তবাজ্ঞয়া ॥ ১১ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) নাথ, সর্বভূতাত্মসাক্ষিণঃ
(সর্বেষাং ভূতানাম আত্মনো বুদ্ধেঃ সাক্ষিণঃ) কালেন
অব্যাহতদূশঃ (অপ্রতিরুদ্ধ-দৃষ্টেঃ) তে (তব) কিং
নু অবিদিতম্ (অজ্ঞাতং বর্ততে, অপি তু কিমপি তে
নাবিদিতং বর্ততে) অথ অপি (তথাপি) তব আজ্ঞয়া
(আদেশেন) বক্ষ্যে (মদ্রুত্তান্তং কথয়িষ্যামি) ॥১১॥

অনুবাদ—হে নাথ, নিখিল প্রাণিগণের অন্তর্যামি-
রূপী আপনার দৃষ্টি কালকর্তৃকও প্রতিরুদ্ধ হয় না
বলিয়া আপনার অজ্ঞাত কিছুই নাই, তথাপি আপনার
আদেশানুসারে স্বীয় রুত্তান্ত বর্ণন করিতেছি ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—কিং নু তব অবিদিতম্ অপি তু সর্ব-
মেব বিদিতমিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনার কি না অজ্ঞাত,
পরন্তু সকলই আপনার জানা ॥ ১১ ॥

যাবত্যঃ সিকতা ভূমের্যাবত্যো দিবি তারকাঃ ।

যাবত্যো বর্ষধারাশ্চ তাবতীরদদং স্ম গাঃ ॥ ১২ ॥

অশ্বয়ঃ—ভূমেঃ (পৃথিব্যাঃ) যাবত্যঃ (যাবৎ-
সংখ্যাকাঃ) সিকতাঃ (বালুকাকণা বর্ত্তন্তে) দিবি
(আকাশে) যাবত্যঃ (যাবৎসংখ্যাকাঃ) তারকাঃ
(বর্ত্তন্তে) যাবত্যঃ (যাবৎসংখ্যাকাঃ) বর্ষধারাঃ
(বৃষ্টিধারাঃ) চ বর্ত্তন্তে অহং তাবতীঃ (তাবৎ-
সংখ্যাকাঃ) গাঃ (ধেনুঃ) অদদং স্ম (দত্তবান্) ॥১২॥

অনুবাদ—পৃথিবীতে যত সংখ্যক বালুকণা,
আকাশে যত সংখ্যক নক্ষত্র এবং বৃষ্টিধারা বর্ত্তমান
আছে, আমি পূর্বে তত সংখ্যক ধেনুদান করিয়াছি
॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—সিকতা ইত্যাদিকমগণ্যতামাত্রতাৎ-
পর্য্যাকমিতি প্রাঞ্চঃ । কুরুক্ষেত্রাদিদেশেষু সূর্য্যগ্রহ-
ণাদিকালেণৈবকস্যা অপি গোঃ কোট্যব্দদণ্ডগীভূতত্বাৎ
তত্র তত্র দেশকালেষু প্রতিদিনঞ্চ কোট্যব্দদসংখ্যানাং
গবাং দাতুস্তস্য তাবৎ সংখ্যাকত্বমপি নানুপপন্ন-
মিত্যান্যে ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সমুদ্রের বালি ইত্যাদি গণনার
অযোগ্য এই তাৎপর্য্যই বলা হইয়াছে ইহা প্রাচীনগণ
বলেন । কুরুক্ষেত্র আদি প্রদেশে সূর্য্যগ্রহণাদিকালে
একই প্রকার গাভী কোটি অর্ব্বদ সংখ্যা গাভী দান-
কারী, তাহাদের সংখ্যাও বলা যায় না, ইহা অন্যে
বলিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

পয়স্বিনীস্তরুণীঃ শীলরূপ-

গুণোপম্নাঃ কপিলা হেমশৃঙ্গীঃ ।

ন্যায়াজ্জিতা রূপাখুরাঃ সবৎসা

দুকূলমালাভরণা দদাবহম্ ॥ ১৩ ॥

অশ্বয়ঃ—অহং পয়স্বিনীঃ (দুগ্ধবতীঃ) তরুণীঃ
(তরুণবয়স্কাঃ) শীলরূপগুণোপম্নাঃ (শীলং সৎ-

স্বভাবঃ, রূপং সৌন্দর্য্যং গুণঃ প্রভৃতোৎকৃষ্টদুষ্ক-
প্রদহাদিঃ তৈঃ উপপন্নঃ যুক্তাঃ) ন্যায়ার্জিতাঃ (সদ্-
ভাবেন সংগৃহীতাঃ) রূপাখুরাঃ (রৌপ্যবদ্ধখুরযুক্তাঃ)
হেমশৃঙ্গীঃ (স্বর্ণবদ্ধশৃঙ্গবিশিষ্টাঃ) দুকূলমালাভরণাঃ
(বস্ত্রমালালঙ্কৃতাঃ) সবৎসাঃ (বৎস-সমন্বিতাঃ)
কপিলাঃ (কপিলজাতীয়া ধেনুঃ) দদৌ (দত্তবান্)
॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—আমি দুগ্ধবতী, তরুণবয়স্কা, স্বভাব
রূপ ও গুণযুক্ত, সদ্ভাবে উপার্জিতা, রৌপ্যবদ্ধ ক্ষুর
ও স্বর্ণবদ্ধ শৃঙ্গবিশিষ্টা, বস্ত্রমালা সমলঙ্কৃতা, সবৎসা,
কপিলা ধেনুসমূহ দান করিয়াছিলাম ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—দেয়বৈশিষ্ট্যমাহ,—পন্ন্যস্তিনীরিতি ॥১৩
টীকার বঙ্গানুবাদ—কেমন গাভীদান করিয়া-
ছিলেন, তাহাই বলিতেছেন—দুগ্ধবতী তরুণী ইত্যাদি
॥ ১৩ ॥

স্বলঙ্কৃতেভ্যো গুণশীলবভ্যঃ

সীদৎকুটুস্থেভ্য ঋতব্রতেভ্যঃ ।

তপঃশ্রুতব্রজবদান্যসভ্যঃ

প্রাদাৎ যুবভ্যো দ্বিজপুঙ্গবেভ্যঃ ॥ ১৪ ॥

গোভূহিরণ্যায়তনাস্থহস্তিনঃ

কন্যাঃ সদাসীস্তিলরূপাশয়াঃ ।

বাসাংসি রত্নানি পরিচ্ছদান্ রথা-

নিষ্টকং যজ্ঞৈঃচরিতকং পূর্তম্ ॥ ১৫ ॥

অবয়ঃ—স্বলঙ্কৃতেভ্যঃ (ময়েব বস্ত্রালঙ্কারাদিভি-
রাদৌ সুভূষিতেভ্যঃ) ঋতব্রতেভ্যঃ (অদস্তাচারেভ্যঃ)
গুণশীলবভ্যঃ (গুণস্বভাবযুক্তেভ্যঃ) সীদৎকুটুস্থেভ্যঃ
(সীদৎ ক্রেশমুক্তং কুটুম্বং যেমাং তেভ্যঃ) তপঃশ্রুত-
ব্রজবদান্যসভ্যঃ (তপসা শ্রুতাঃ প্রখ্যাতাশ্চ তে ব্রজগণি
বেদে বদান্যা অত্যাাদারা অধ্যাপনীয়শ্চ তে সন্তুশ্চ
তেভ্যঃ) যুবভ্যঃ (তরুণেভ্যঃ) দ্বিজপুঙ্গবেভ্যঃ (উত্তম-
ব্রাহ্মণেভ্যঃ) গোভূহিরণ্যায়তনাস্থহস্তিনঃ (গাঃ ধেনুঃ
ভূবঃ ভূমিঃ হিরণ্যানি আয়তনানি গৃহানি অশ্বান্
হস্তিনঃ চ) সদাসীঃ (দাসীসহিতাঃ) কন্যাঃ তিল-
রূপাশয়াঃ (তিলান্ রৌপ্যানি শয্যাশ্চ) বাসাংসি
(বসনানি) রত্নানি পরিচ্ছদান্ রথান্ (চ) প্রাদাৎ
(দত্তবান্) যজ্ঞৈঃ ইষ্টং চ (বহবো যজ্ঞাঃ কৃতা

ইত্যর্থঃ) পূর্তং (বাপীকৃপাদি) চরিতং চ (কৃতঞ্চ
ময়া ইতি শেষঃ) ॥ ১৪-১৫ ॥

অনুবাদ—দস্তাচারবিবর্জিত, গুণশীলযুক্ত, ক্রেশা-
তুর কুটুম্বসমন্বিত, তপস্যায় বিখ্যাত, বেদশাস্ত্রে
সুনিপুণ, সচ্চরিত্র, তরুণ উত্তম ব্রাহ্মণগণকে বস্ত্রা-
লঙ্কারাদি দ্বারা বিভূষিত করিয়া গো, ভূমি, সুবর্ণ,
গৃহ, হস্তী, অশ্ব, দাসী সহিত ব্রাহ্মণকন্যা, তিল, রৌপ্য,
শয্যা, বসন, রত্ন, পরিচ্ছদ এবং রথসমূহ প্রদান
করিয়াছিলাম । বহুবিধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান ও বাপী-
কৃপাদি খননকর্মেও নিরত ছিলাম ॥ ১৪-১৫ ॥

বিশ্বনাথ—সম্প্রদানবৈশিষ্ট্যমাহ,— স্বলঙ্কৃতেভ্য
ইতি । তপসা শ্রুতাঃ খ্যাতাশ্চ ব্রজগণি বেদশাস্ত্রে
অধ্যাপনপরত্বাদত্যাাদারাশ্চ তে সন্তুশ্চ তেভ্যঃ ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—দেয়াস্তরাণ্যাপাহ,—গোভূ ইতি । প্রাদা-
মিতি পূর্বেণৈবান্বয়ঃ, চরিতং কৃতম্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সম্প্রদানের বৈশিষ্ট্য বলিতে-
ছেন—ব্রাহ্মণগণকে বস্ত্র অলংকার আদিদ্বারা সুসজ্জিত
করিয়া, যাহারা তপস্যা বেদশাস্ত্র অধ্যয়ন ও খ্যাতি
সম্পন্ন এবং উদার এমন সংব্রাহ্মণকে গাভীদান
করিতাম ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনাদান বস্তুসমূহও বলিতে-
ছেন—গাভী ভূমি ইত্যাদি উত্তমরূপে দান করিতাম ।
পূর্ব্বশ্লোকের সহিত অব্যয় এবং যজ্ঞ পুঙ্করিণী কৃপাদি
জলাশয় দান করিতাম ॥ ১৫ ॥

কস্যচিদ্বিজমুখ্যস্য দ্রষ্টা গৌর্মম গোধনে ।

সংপূজ্যবিদুষা সা চ ময়া দস্তা দ্বিজাতয়ে ॥ ১৬ ॥

অবয়ঃ—কস্যচিৎ দ্বিজমুখ্যস্য (প্রতিগ্রহনিবৃত্তস্য)
দ্রষ্টা (পর্যাল্লিতা) গৌঃ মম গোধনে (গোধনসমূহে)
সংপূজ্য (মিলিতা) আবিদুষা (ব্রাহ্মণস্য ইয়ম্ ইতি
অজানতা) ময়া সা (গৌঃ) দ্বিজাতয়ে (অন্যস্মৈ
ব্রাহ্মণায়) দস্তা চ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—কোন এক ব্রাহ্মণের উদ্দেশে প্রদত্ত
ধেনুসমূহ হইতে একটি ধেনু পলায়নপূর্ব্বক মদীয়
ধেনুসমূহের সঙ্গে মিশ্রিত হইলে আমি তাহা জানিতে
না পারিয়া ঐ ধেনু অন্য এক ব্রাহ্মণকে প্রদান করিয়া-
ছিলাম ॥ ১৬ ॥

তাং নীয়মানাং তৎস্বামী দৃষ্টোবাচ মমেতি তম্ ।
মমেতি প্রতিগ্রাহ্যাহ নৃগো মে দত্তবানিতি ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—তৎস্বামী (গোঃ পূৰ্বস্বামী ব্রাহ্মণঃ)
তাং (গাং) নীয়মানাং (অপরেণ নীয়মানাং) দৃষ্টা
(ইয়ং গোঃ) মম ইতি উবাচ (উক্তবান্ অথ) প্রতি-
গ্রাহী (পশ্চাদ্গ্রহীতা) মম ইতি (ইয়ং গোর্মম ইতি
নৃগঃ) মে (মহ্যং) দত্তবান্ ইতি তং (পূৰ্বস্বামীনম্)
আহ (উক্তবান্) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ধেনুর পূৰ্বস্বামী অপরকে ঐ ধেনু-
গ্রহণপূৰ্বক ঘাইতে দেখিয়া “ইহা আমার ধেনু”
এরূপ বলিলে যিনি পশ্চাৎ ঐ ধেনু প্রাপ্ত হইয়াছিলেন,
তিনি বলিলেন,—“ঐ ধেনু আমার এবং নৃগ-নর-
পতি ইহা আমাকে দান করিয়াছেন” ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কুকলাসত্বপ্রাপকং কিং পাপং
তদৃষ্টহীত্যত আহ,—কস্যচিদিতি । দ্রষ্টা বিচ্যুতা
গৌরেকৈব মম গোকুলে সংপৃষ্ঠা মিলিতা অবিদুষা
ব্রাহ্মণস্যেয়মিত্যজ্ঞানতা ॥ ১৬-১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—তোমার
এই কুকলাস জন্ম প্রাপ্তির কারণ কি পাপ তাহা
বল ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—গাভীদানকালে
কোন এক মুখ্য ব্রাহ্মণের গাভী দল ছাড়িয়া আমার
গাভীগণের মধ্যে আসিয়া মিলিত হইয়া যায়, ইহা
ব্রাহ্মণের গাভী আমি তাহা না জানিয়া অন্য ব্রাহ্মণকে
দান করি ॥ ১৬-১৭ ॥

বিপ্রো বিবদমানো মামুচতুঃ স্বার্থসাধকৌ ।

ভবান্ দাতাপহর্তেতি তচ্ছ্রদ্ধা মেহভবদ্রমঃ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—স্বার্থসাধকৌ বিবদমানৌ (বিবাদশীলৌ)
বিপ্রৌ (প্রতিগ্রাহী গো-স্বামী চ) ভবান্ দাতা অপহর্তা
ইতি (প্রতিগ্রাহী মাং দাতা ইতি গোস্বামী মাম্ অপ-
হর্তা ইতি) মাং উচতুঃ (উক্তবন্তৌ) তৎ (তন্মাস্তদ-
ব্যাক্যং) শ্রুত্বা মে (মম) ভ্রমঃ (ব্যাকুলতা) অভবৎ
(জাতঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—স্বার্থসাধক ও বিবাদশীল বিপ্রদ্বয়ের
মধ্যে ধেনুর পূৰ্বস্বামী আমাকে ধেনুর অপহরণ
কর্ত্তা এবং পশ্চাৎ প্রতিগ্রাহী ব্রাহ্মণ আমাকে দাতা-

বলিতে লাগিলেন । তখন উভয়ের বাক্যপ্রবণে আমার
ব্যাকুলতা উপস্থিত হইল ॥ ১৮ ॥

অনুনীতাবুভৌ বিপ্রৌ ধর্মকৃচ্ছ্রগতেন বৈ ।

গবাং লক্ষং প্রকৃষ্টানাম্ দাস্যাম্যেষা প্রদীয়তাম্ ॥ ১৯

ভবন্তাবনুগৃহীতাং কিঙ্করস্যাবিজানতঃ ।

সমুদ্ররতং মাং কৃচ্ছ্রাৎ পতন্তং নিরয়েহন্তচৌ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—ধর্মকৃচ্ছ্রগতেন (ধর্মসঙ্কটং গতেন
ময়া) উভৌ বিপ্রৌ অনুনীতৌ (সবিনয়ং প্রার্থিতৌ)
বৈ প্রকৃষ্টানাম্ (উক্তমানাং) গবাং (ধেনুনাং) লক্ষং
দাস্যামি এষা (গোঃ) প্রদীয়তাং ভবন্তৌ (উভাবাব)
অবিজানতঃ (অবিদুষঃ) কিঙ্করস্য (দাসস্য মে)
অনুগৃহীতাম্ অন্তচৌ নিরয়ে (নরকে) পতন্তং মাং
কৃচ্ছ্রাৎ (সঙ্কটাত) সমুদ্ররতম্ ॥ ১৯-২০ ॥

অনুবাদ—তৎকালে তাদৃশ ধর্মসঙ্কট গ্রস্ত হইয়া
উভয় ব্রাহ্মণকেই অনুনয় করিতে লাগিলাম যে,
আপনাদিগকে অত্যন্তম লক্ষ ধেনু দান করিব, তৎ-
পরিবর্তে এই ধেনুটী পরিত্যাগ করুন । আমি এ
বিষয়ে অজ্ঞান, অতএব অনুগ্রহপূৰ্বক আমাকে
অশুচি-নরকপাতরূপ সঙ্কট হইতে উদ্ধার করুন
॥ ১৯-২০ ॥

বিশ্বনাথ—প্রতিগ্রাহী বিপ্র উবাচ ভবান্ দাতেতি
গোস্বামী উবাচ ভবানপহর্তেতি । ভ্রমঃ অতিবৈয়গ্র্য-
মিত্যর্থঃ ॥ ১৮-২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দান গ্রহণকারী বিপ্র বলিল
—আপনি দাতা, পূৰ্বের ব্রাহ্মণ বলিল আপনি অপ-
হর্ত্তা অর্থাৎ চোর । আমি তখন অতিশয় ব্যাগ্রতা
হেতু ভ্রমে পড়িলাম ॥ ১৮-২০ ॥

নাহং প্রতীচ্ছৈ বৈ রাজমিত্যুক্তা স্বাম্যপাক্রমৎ ।

নান্যদৃগবামপ্যযুতমিচ্ছামীত্যপরা স্বযৌ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—স্বামী (গো-স্বামী হে) রাজন্, অহং
ন বৈ প্রতীচ্ছৈ (গবাং লক্ষং নৈব প্রতিগৃহ্ণামি) ইতি
উক্তা অপাক্রমৎ (গতবান্) অপরঃ (দ্বিজঃ অপি)
অন্যদৃগবাং (অন্যধেনুনাম্) অযুতং অপি ন ইচ্ছামি
ইতি (উক্তা) স্বযৌ (গতবান্) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—তখন ধেনুর পূর্বস্বামী আমাকে সম্বোধনপূর্বক “হে রাজন্, আমি দান গ্রহণের ইচ্ছা করি না” এই বলিয়া প্রস্থান করিলেন। অপর ব্রাহ্মণও “আমি অন্য অমৃত ধেনু লাভ করিতে ইচ্ছা করি না” বলিয়া প্রস্থান করিলেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—রাজ্যে ন প্রভীচ্ছ রাজপ্রতিগ্রহং ন করোমীত্যুক্তা অপাক্রমৎ স্বীয়াং গাং বিহায়ৈব যযৌ। অপরঃ প্রতিগ্রাহী দূরগ্রহঃ। যল্লক্ষং ত্রয়োক্তং অন্য-দপ্যযুতমপি যদি দদাসি তদপীমাং বিহায় নেচ্ছা-মীত্যুক্তা যযৌ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রথম বিপ্র বলিলেন—রাজার ধন ইচ্ছা করি না এই বলিয়া নিজগাভী ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন, অপর ব্রাহ্মণ দূরাসহ, তাহার কথা তুমি যে লক্ষ গাভী উহার পরিবর্তে দিতে চাহিয়াছ, যদি অন্য অমৃত গাভীও দাও তথাপি এই গাভীটী ছাড়িয়া অন্যগাভী লইতে ইচ্ছা করি না, এই বলিয়া চলিয়া গেলেন ॥ ২১ ॥

এতস্মিন্মন্তরে যাম্যৈদৃ তৈনীতো যমক্ষয়ম্।

যমেন পৃষ্ঠস্তজ্জাহং দেবদেব জগৎপতে ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—(হে) দেবদেব, জগৎপতে, (শ্রীকৃষ্ণ) এতস্মিন্ অন্তরে (অতঃপূর্বং পাপাভাবাৎ সাম্প্রতং অবসরং লব্ধা ইত্যর্থঃ) যাম্যৈঃ (যমসম্বন্ধিভিঃ) দৃষ্টৈঃ যমক্ষয়ং (যমালয়ং) নীত (প্রাপিতঃ) অহং তত্র যমেন পৃষ্ঠঃ (জিজ্ঞাসিতঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—হে দেবদেব, জগন্নাথ, এই অবসরে যমদূতগণ আমাকে যমালয়ে উপনীত করিলে যমরাজ আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—মরণানন্তরমিতি শেষঃ। যমক্ষয়ং সংযমনীম্ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার মৃত্যুর পর যম দূত-গণ যমপুরী সংযমনীতে লইয়া গেল ॥ ২২ ॥

পূর্বং হুমন্তুভং ভুঞ্জ উতাহো নৃপতে শুভম্।

নান্তং দানস্য ধর্মস্য পশ্যে লোকস্য ভাস্বতঃ ॥ ২৩ ॥

অবয়বঃ—(হে) নৃপতে, ত্বং পূর্বং (প্রথমং)

অশুভং (পাপফলং) উতাহো (অথবা) শুভং (পুণ্য-ফলং) ভুঞ্জ (ভোক্তুম্ ইচ্ছসি ইত্যর্থঃ) দানস্য ধর্মস্য (তব দানধর্মসম্বন্ধীয়স্য) ভাস্বতঃ লোকস্য (দিব্যালোকস্য) অন্তং (অবধিং) ন পশ্যে (ন পশ্যামি দানধর্মফলাভব বহবো দিব্যালোকা বর্তন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তুমি প্রথমতঃ পাপফল না পুণ্যফল ভোগ করিবে, তাহা বল। দানধর্মের জন্য তোমার অনন্ত দিব্যালোক বর্তমান রহিয়াছে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—অশুভং অজানতা যদিপ্রস্য গৌরপহতা তজ্জন্যং পাপফলম্। উতাহো কিং বা শুভং পুণ্য-ফলং তব দানস্য অন্তং ন পশ্যামি তৎফলস্য ভাস্বতো লোকস্য স্বর্গস্যপি অন্তং ন পশ্যামি ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার অশুভ কি তাহা জানি না, যে বিপ্রেয় গাভী অপহরণ করিয়াছিলাম তজ্জন্য পাপের ফল। যমরাজ বলিলেন—তুমি কি প্রথমে অশুভ ঐ পাপের ফল ভোগ করিবে? অথবা শুভ পুণ্যফল তোমার দানের ফল শেষ দেখিতেছি না। সেই ফলের দিব্য স্বর্গলোকেরও অন্ত দেখিতেছি না—ঐ শুভ ফলভোগ করিবে? ॥ ২৩ ॥

পূর্বং দেবশুভং ভুঞ্জ ইতি প্রাহ পতেতি সঃ।

তাবদদ্রাক্ষমাঅ্যানং কৃকলাসং পতন্ প্রভো ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—(হে) দেব, (হে ধর্মরাজ, অহং) পূর্বং অশুভং ভুঞ্জে ইতি (ময়া উক্তে সতি) সঃ (যমরাজঃ) পত (পতিতো ভব) ইতি প্রাহ (মাং উক্তবান্ হে) প্রভো, (হে নাথ, শ্রীকৃষ্ণ,) তাবৎ (তদৈব) পতন্ (পতনশীলোহম্) আঅ্যানং (স্বং) কৃকলাসং (কৃকলাসরূপম্) অদ্রাক্ষং (দৃষ্টবান্) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে ধর্মরাজ, “আমি প্রথমতঃ অশুভ-ফলই ভোগ করিব” এইরূপ বলিলে “তুমি এখান হইতে পতিত হও” যমরাজ এরূপ আদেশ করিলেন। হে প্রভো, আমি তখন পতনকালেই নিজকে কৃকলাস-রূপে দেখিতে পাইলাম ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—হে দেব, যম, পূর্বমহমন্তুভং ভুঞ্জে ইতি ময়োক্তে সংযমঃ পতেতি প্রাহ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমি বলিলাম—হে যমদেব !
প্রথমে আমি অণ্ড ফল ভোগ করিব, তখন যমদেব
বলিলেন—তুমি পতিত হও ॥ ২৪ ॥

বাদ দিয়াছিলেন, তখন হইতেই নৃগরাজার ভগবৎ
দর্শনের ইচ্ছা হইয়াছে—ইহাই জানা যায় ॥ ২৫ ॥

ব্রহ্মণস্য বদান্যস্য তব দাসস্য কেশব ।

স্মৃতির্নাদ্যপি বিধ্বস্তা ভবৎসম্পর্শনাথিনঃ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) কেশব ব্রহ্মণস্য (ব্রাহ্মণ-ভক্তস্য)
বদান্যস্য (যথেষ্টদানেন বিপ্রান্ পরিতোষয়তঃ)
ভবৎসম্পর্শনাথিনঃ (ভবতঃ সম্পর্শনাভিলাষিনঃ) তব
দাসস্য (মম) স্মৃতিঃ (পূর্বজন্মস্মরণং) অদ্য
অপি ন বিধ্বস্তা (ন বিনষ্টা জাতা) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—হে কেশব, আমি ব্রহ্মণ্যগুণযুক্ত বদান্য
এবং আপনার দর্শনার্থী দাস বলিয়া অদ্যাবধি পূর্ব-
স্মৃতি বিলুপ্ত হই নাই ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—নৃগস্য ভক্তিমিশ্রকর্ম্মিত্বাদ্গুণভূতৈব যা
ভক্তিরাসীত্তাম্রাশ্রিত্যৈব ভগবদগ্রে দাসস্যোতি বিনয়-
ব্যজিকোত্তিরিগ্নং জেয়া ভগবৎসম্পর্শনাথিন ইতি
কদাচিত্ কস্যচিদতিসুন্দর শ্রীভগবদ্বিগ্রহ তন্মান্দি-
রাদিশ্রীগীতাত্রীভাগবতাদিশাস্ত্রপ্রাপ্তুৎকর্তৃস্য মহাভাগ-
বতস্যাপেক্ষণীয়ম্ । নৃগেণ মহাদাতৃত্বাৎ সম্যক্
সম্পাদিতম্ । ততশ্চ তেন সম্ভ্রাতা ভো রাজংস্তুব
ভগবদর্শনং ভ্রূয়াদিতি যদৈবশীর্দত্তা তদারভ্যৈব
নৃগস্য ভগবদ্ভিক্ষাহভ্রূয়াদিতি গম্যতে ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নৃগরাজা ভক্তিমিশ্র কর্ম্মিহেতু
তাহার ভক্তি গুণীভূতাই ছিল। সেই মিশ্রভক্তির
ফলে সে শ্রীকৃষ্ণের নিকট বলিল—তোমার দাস
আমার স্মৃতি এখনও নষ্ট হয় নাই—এই বিনয়
প্রকাশক উক্তি দ্বারাই জানা যায়। আর যে বলিল
আপনার দর্শন আকাঙ্ক্ষী আমার স্মৃতি নষ্ট হয় নাই
—ইহা হইতে জানা যায় কখনও কোন অতিসুন্দর
শ্রীভগবদ্ বিগ্রহ ও তাহার মন্দির আদি শ্রীগীতী দান
শ্রীভাগবত আদি শাস্ত্র পাঠ শ্রবণের উৎকর্ষা দেখিয়া
কোন মহাভাগবত আশীর্বাদ করিয়াছিলেন। নৃগ-
রাজা মহাদাতা বলিয়া পূর্ণ খ্যাতি রহিয়াছে, তৎপরে
কোন মহাভাগবত সম্ভ্রুত হইয়া ‘ওহে রাজন্ !
তোমার ভগবৎ দর্শন হইবে—এইরূপ যখন আশী-

স ত্বং কথং মম বিভোহক্ষিপথঃ পরাত্মা

যোগেশ্বরৈঃ শ্রুতিদৃশামলহাদিভাব্যঃ ।

সাক্ষাদধোক্ষজ উরুব্যসনাক্রবুদ্ধেঃ

স্যাগ্নেহনুদৃশ্য ইহ যস্য ভবাপবর্গঃ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—হে বিভো, (হে সর্বব্যাপক,) যোগে-
শ্বরৈঃ (পরমভক্তৈঃ) শ্রুতিদৃশা (উপনিষদক্ষুশা)
অমলহাদিভাব্যঃ (অমলে হাদি বিভাব্যঃ চিন্ত্যঃ)
অধোক্ষজঃ (অক্ষজং ইন্দ্রিয়জং জ্ঞানং তৎ অধঃ
অর্কাক্ এব যস্মাৎ সঃ ইন্দ্রিয়জ্ঞানাতীত ইত্যর্থঃ)
সঃ পরাত্মা (পরমাত্মা) ত্বং কথং মম অক্ষিপথঃ
(নয়নগোচরঃ সন্) সাক্ষাৎ (প্রত্যক্ষো ভবসি কিঞ্চ)
ইহ (জগতি) যস্য (জনস্য) ভবাপবর্গঃ (সংসার-
নাশঃ) (ভবেৎ ভবান্ তস্য) অনুদৃশ্যঃ (প্রত্যক্ষঃ)
স্যাৎ, উরুব্যসনাক্রবুদ্ধেঃ (উরুব্যসনেন ক্লকলাসভব-
দুঃখেন অক্রবুদ্ধেঃ বিকৃতমতেঃ) মে (মম ভবদর্শনং
চিহ্নং ইত্যর্থঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে বিভো, যোগেশ্বরগণ উপনিষদরূপ
নেত্র দ্বারা বিমল হৃদয়মধ্যে যাঁহাকে চিন্তা করেন,
সেই অধোক্ষজ পরমাত্মারূপী আপনি কিরূপে আমার
সাক্ষাৎ নয়নগোচর হইয়াছেন, তাহা বুঝিতে পারি
না। এই জগতে যাহার সংসার-দশা নাশ হয়,
আপনি তাহারই প্রত্যক্ষীভূত হইয়া থাকেন পরন্তু
গুরুদুঃখবশতঃ অক্রবুদ্ধি মাদৃশ জনের পক্ষে আপনার
দর্শন অতিশয় আশ্চর্য্যজনক ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—স্মৃতির্মমতি শেষঃ সাক্ষাত্তথানুত্তি-
বিনয়াদিনা অদ্য ক্লকলাসদেহে তথা মহাভিমানী
দেবদেহেহপি তদ্বিরোধিনি ন ধ্বস্তা ন নষ্টা দুর্ঘটেন
শ্রীকৃষ্ণদর্শনেন বিগ্নিমতঃ সন্ন্যাসনো ভাগ্যমভিনন্দতি
স এব ত্বং মম কথমক্ষিপথোহভ্রূষঃ খলু যোগেশ্বরৈঃ
সনকাদ্যৈরপি শ্রুতিদৃষ্ট্যা নির্মলে হাদি বিভাব্যো
ধ্যৈ এব। তত্রাপি ত্বং সাক্ষাদধোক্ষজঃ শকটী-
সুরভঞ্জনঃ স্বয়ং ভগবান্বেব তত্রাপি উরুব্যসনাক্র-
বুদ্ধর্ম্মদ্বিধস্যধমস্যপি। কিঞ্চ জনস্য ভবাপবর্গঃ
সংসারনাশো ভবেত্তস্যপি মে মম কিং ভবান্ দৃশ্যঃ

স্যাৎ অপি তু ন স্যাদেব মহাভাগবতস্য কস্যাচিদাশী-
র্বাদাদেব স্যাদিতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গনুবাদ—আমার স্মৃতি নষ্ট হয় নাই
—এইরূপ সাক্ষাৎ উক্তি না করার হেতু বিনয়
আদিদ্বারা, অদ্য কুকলাস দেহে এবং মহা অভিমানী
'ভগবৎ স্মৃতি' বিরোধী দেবদেহেও স্মৃতি নষ্ট হয়
নাই। এই দুর্লভ শ্রীকৃষ্ণদর্শনের দ্বারা বিস্মিত
হইয়া নিজের ভাগ্যের প্রশংসা করিতেছেন—সেই
এই আমার ভাগ্যে কিরূপে আপনি দর্শন দিলেন যে
আপনি সনকাদি যোগেশ্বরগণও বেদান্ত শাস্ত্র দেখিয়া
নির্মল হৃদয়ে ধ্যান করিয়া তোমার দর্শন পায় নাই।
তথাপি তুমি সাক্ষাৎ অধোক্ষজ শব্দট অসুর ভঞ্জন-
স্বয়ং ভগবানই আমার দর্শন পথে আসিয়াছেন।
তাহাতে আবার প্রচুর বিপদের দ্বারা কুকলাস জন্মে
অন্ধবুদ্ধি আমার ন্যায় অধমের দৃষ্টিগোচর হইয়া-
ছেন। আরও বলি—যে ব্যক্তির সংসার নাশের
সময় হয় তাহারই ভাগ্যে আপনি দর্শন দান করেন।
আপনি কি আমার ভাগ্যে দৃশ্য হইয়াছেন? কিন্তু
নহে। কোন এক মহাভাগবতের আশীর্বাদের
ফলেই আপনি আমাকে দর্শন দিয়াছেন—ইহাই
ভাবার্থ ॥ ২৬ ॥

দেবদেব জগন্নাথ গোবিন্দ পুরুষোত্তম।

নারায়ণ হাষীকেশ পুণ্যশ্লোকাত্যুতাব্যয় ॥ ২৭ ॥

অনুজানীহি মাং কৃষ্ণ যান্তং দেবগতিং প্রভো।

যত্র ক্বাপি সতশ্চেতো ভূয়ান্নে ত্বৎপদাস্পদম্ ॥ ২৮ ॥

অর্থঃ—দেবদেব, জগন্নাথ, গোবিন্দ, পুরু-
ষোত্তম, নারায়ণ, হাষীকেশ, পুণ্যশ্লোক, অচ্যুত, অব্যয়,
প্রভো, কৃষ্ণ, দেবগতিং (স্বর্গলোকং) যান্তং (গচ্ছন্তং)
মাং অনুজানীহি (আজ্ঞাপয়) যত্র ক্বাপি সতঃ (বর্ত্ত-
মানস্য) মে (মম) চেতঃ (চিত্তং) ত্বৎপদাস্পদং
(তব পদং শ্রীচরণ এব আঙ্গুষ্ঠং বিষয়ে যস্য তৎ
তাদৃশং) ভূয়ান্নে (ভবতু) ॥ ২৭-২৮ ॥

অনুবাদ—হে দেবদেব, জগন্নাথ, গোবিন্দ, পুরু-
ষোত্তম, নারায়ণ, হাষীকেশ, পুণ্যশ্লোক, অচ্যুত,
অব্যয়, প্রভো, শ্রীকৃষ্ণ, সম্প্রতি আপনি অনুমতি প্রদান
করুন, আমি স্বর্গলোকে গমন করি। আমি যেখা-

নেই বর্ত্তমান থাকি, সেখানেই চিত্ত যেন আপনার
পাদপদ্মচিন্তায়ই আসক্ত থাকে ॥ ২৭-২৮ ॥

বিশ্বনাথ—সহসোৎপন্নয়া শ্রদ্ধয়া ভগবৎকৃপয়া
লব্ধদাস্যো নামান্যোবানুকীর্তয়ন্ননুজ্ঞাং প্রার্থয়তে,—
দেবদেবেতি। দেবানাং দেবোহপি ত্বং জগতামপি
নাথত্বান্নান্যথা ভব, গোবিন্দ, গবাং কৃপাদৃষ্টা মাং
বিন্দস্ব। অত্র হেতুঃ পুরুষেষু বিশ্বাদিত্বপ্যুত্তমঃ।
নারায়ণ নারা জীবা অন্ননমধিষ্ঠানাং যস্যেতি মাং
দুর্জীবমপ্যধিষ্ঠিষ্ঠ। হাষীকেশ, মদিত্ত্রিয়াণ্যাত্মসাৎ
কুরু। পুণ্যশ্লোক তবৈষা নৃগমোচনী কীর্তিরভূদেব।
অচ্যুত, মদন্তঃকরণাচ্ছিত্যুতো মা ভব। অব্যয়, অত্র
ন তে কোহপ্যপচয় ইতি ধ্বনয়ঃ। ত্বৎপদমেব আঙ্গুষ্ঠং
বিষয়ো যস্য তথাভূতং মচ্চেতো ভূয়ান্নে ॥ ২৭-২৮ ॥

টীকার বঙ্গনুবাদ—সহসা উৎপন্ন সত্তা দ্বারা
ভগবৎ কৃপায় দাস্য ভাব উৎপন্ন হওয়ায় ভগবানের
নামসমূহ পুনঃ পুনঃ কীর্তন করিতে করিতে ভগবানের
আদেশ প্রার্থনা করিতেছেন—হে দেবদেব। অর্থাৎ
তুমি দেবগণেরও পূজনীয় হইয়াও, তুমি জগতেরও
প্রভুহেতু আমারও প্রভু হও। হে গোবিন্দ! গাভী-
গণের কৃপাদৃষ্টিতেই আমি তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছি।
এস্থলে কারণ এই যে ব্রহ্মা বিষ্ণু আদির মধ্যে শ্রেষ্ঠ
তুমি উত্তম পুরুষ, নারায়ণ নারা জীবসমূহ, তাহা-
দের অন্নন অধিষ্ঠান যাঁহার অতএব আমি দুঃখজীব
আমার মধ্যেও অধিষ্ঠিত হও, হাষীকেশ—অর্থাৎ
আমার হস্তি সমূহকে আত্মসাৎ কর, পুণ্যশ্লোক
তোমার—এই নৃগমোচনী কীর্তি অবস্থান করুক,
অচ্যুত—আমার অন্তঃকরণ হইতে বিচ্যুত হইও না,
অব্যয় ইহাতে তোমার কোনও অপচয় হইবে না,
তোমার পাদপদ্মই আমার চিন্তার বিষয় হউক—
সেইরূপ আমার চিত্ত হউক ॥ ২৭-২৮ ॥

নমস্তে সর্বভাবায় ব্রহ্মণেহনন্তশক্তয়ে।

কৃষ্ণায় বাসুদেবায় যোগানাং পতয়ে নমঃ ॥ ২৯ ॥

অর্থঃ—সর্বভাবায় (সর্বেষাং ভাবো জন্ম
যস্মাৎ তস্মৈ) ব্রহ্মণে (কর্তৃত্বে অপি অবিকারায়)
অনন্তশক্তয়ে যোগানাং পতয়ে বাসুদেবায় কৃষ্ণায় তে
(তুভ্যং) নমঃ নমঃ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—আপনি সর্বভূতের উৎপত্তিকারণ ।
তথাপি নিষ্কিঞ্চর ও অনন্তশক্তিসম্পন্ন, যোগেশ্বর
বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে আমি পুনঃ পুনঃ প্রণাম
করিতেছি ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—মম হৃদয় দাস্যভাবে এবাস্ত ত্বস্ত সর্ব-
ভাববিষয়ীভূত এবাসীত্যাহ,—মম ইতি । সর্বৈহপি
ভাবা যস্মিন্শ্চৈব । তত্র শান্ত্যভাবস্য বিষয়ালম্বন-
মাহ,—ব্রহ্মণে মূর্তব্রহ্মস্বরূপায় দাস্যভাবস্যাহ—
অনন্তশক্তয়ে মহৈশ্বর্যায় । সখ্যভাবস্যাহ,—কৃষ্ণায়
কৃষ্ণস্যাৰ্জুনস্য নামরূপগুণাদিভিঃ সাম্যাদেব সদানন্দ-
দাত্রে । ‘কৃষিভূঁবাচকঃ শব্দো গচ্চ নিরুতিবাচকঃ’
ইতি স্মৃতেঃ । বাৎসল্যভাবস্যাহ,—বাসুদেবায় বসু-
দেবপুত্রায় । উজ্জ্বলভাবস্যাহ,—যোগানাং ভক্তিযোগ-
ময়ীনাং শ্রীরক্ষণ্যাদীনাং পতয়ে ভক্ত্রে ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার তোমাতে দাস্য ভাবই
থাকুক, কিন্তু আপনি সকল ভাবের বিষয়ই আছেন ।
“নমস্তে সর্বভাবায়”—সকল ভাবই যাহাতে সেই
তোমাকে নমস্কার, তন্মধ্যে শান্ত্যভাবের বিষয়
আলম্বন বলিতেছেন—“ব্রহ্মণে” মূর্ত ব্রহ্মস্বরূপ
তোমাতে, দাস্য ভাবের বিষয় বলিতেছেন—অনন্ত-
শক্তি মহা ঐশ্বর্যরূপ, সখ্য ভাবের বিষয়—কৃষ্ণ,
কৃষ্ণ অৰ্জুনের নাম-রূপ-গুণ আদি দ্বারা সাম্যহেতু
সদা আনন্দ দাতা, কৃষ্ণশব্দের ব্যাখ্যায়—কৃষ্ণ ধাতু
আকর্ষক সত্ত্বা বাচক ‘ণ’ শব্দ আনন্দ বাচক উভয়ে
মিলিয়া আকর্ষক আনন্দ কৃষ্ণ । বাৎসল্য ভাব
বলিতেছেন—বাসুদেব নন্দন বাসুদেব তোমাতে,
উজ্জ্বল ভাবের বিষয় বলিতেছেন—ভক্তিযোগময়ী
শ্রীরক্ষণী আদির পতি তুমি, তোমাকে নমস্কার ॥২৯

ইত্যুক্ত্য তং পরিক্রম্য পাদৌ স্পৃষ্টা স্বমৌলিনা ।

অনুজাতো বিমানাগ্র্যমারুহৎ পশ্যাতাং নৃণাম্ ॥৩০॥

অবয়বঃ—(স নৃণঃ) ইতি উক্ত্য তং (শ্রীকৃষ্ণং)
পরিক্রম্য (প্রদক্ষিণীকৃত্য) স্বমৌলিনা (স্বকিরীটেন)
পাদৌ (শ্রীকৃষ্ণস্য শ্রীচরণৌ) স্পৃষ্টা অনুজাতঃ
(তেনানুমতঃ সন্) পশ্যাতাং নৃণাং (সমীপে) বিমা-
নাগ্র্যং (শ্রেষ্ঠং বিমানং) আরুহৎ (আরুরোহ) ॥৩০॥

অনুবাদ—নৃগরাজ এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে প্রদক্ষিণ

এবং স্বীয় মুকুটপ্রভাগ দ্বারা তদীয় চরণযুগল স্পর্শ
করিয়া তাঁহার অনুমতি অনুসারে প্রত্যক্ষকারী লোক-
সমূহের সমক্ষেই শ্রেষ্ঠ বিমানে আরোহণ করিলেন
॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণঃ পরিজনং প্রাহ ভগবান্ দেবকীসুতঃ ।

ব্রহ্মণ্যদেবো ধর্ম্মাত্মা রাজন্যাননুশিক্ষয়ন্ ॥ ৩১ ॥

অবয়বঃ—ব্রহ্মণ্যদেবঃ (ব্রাহ্মণহিতপরায়ণো দেব-
বরঃ) ধর্ম্মাত্মা ভগবান্ দেবকীসুতঃ কৃষ্ণঃ রাজন্যান্
(সর্বক্ষত্রিয়ান্) অনুশিক্ষয়ন্ (স্বাচারেণ শিক্ষিতান্
অপি নৃগদৃষ্ট্যন্তেন পুনঃ শিক্ষয়িতুমিচ্ছন্) পরিজনং
প্রাহ (উবাচ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মণ্যদেব, ধর্ম্মাত্মা ভগবান্ দেবকী-
নন্দন শ্রীকৃষ্ণ রাজন্যবর্গকে নৃগরাজের দৃষ্টান্ত-প্রদর্শনে
শিক্ষা প্রদানের জন্য পরিজনকে এইরূপ বলিলেন
॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—অনুজাতঃ ভোগান্তে মাং প্রাপ্স্যসীত্যা-
দিত্যেঃ ॥ ৩০-৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবান্ আদেশ করিলেন
—তোমার কর্ম্মফল ভোগের অন্তে আমাকে পাইবে
॥ ৩০-৩১ ॥

দুর্জরং বত ব্রহ্মস্বং ভুক্তমগ্নেধ্মনাগপি ।

তেজীয়সোহপি কিমুত রাজানীশ্বরমানিনাম্ ॥৩২॥

অবয়বঃ—অগ্নেঃ (অগ্নিসদৃশস্য) তেজীয়সঃ
(অতিতেজস্বিনঃ) অপি মনাক্ (ঈষৎ) ভুক্তং ব্রহ্মস্বং
(ব্রাহ্মণধনং) অপি দুর্জরং বত (আশ্চর্য্যে), ঈশ্বর-
মানিনাং (অহমেব ঈশ্বর ইত্যভিমানবতাং) রাজান্
কিমুত (দুর্জরমিতি কিং বক্তব্যম্) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—অগ্নিসদৃশ অতি তেজস্বী ব্যক্তিও
অত্যল্পমাত্র ব্রহ্মস্ব ভোগ করিয়া স্বস্তিলাভ করিতে
পারেন না, ঈশ্বরভিমানী রাজগণের কথা আর কি
বলিব ? ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মস্বং মনাক্ ঈষদপি চৌর্য্যাদিনা
ভুক্তং সৎ অগ্নেঃ সকাশাদপি যন্তেজীয়ান্ তপো-
যোগাদিযুক্তস্যপি দুর্জরম্ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ নিজ পুত্রাদিকে শিক্ষা দিতেছেন—ব্রাহ্মণের ধন বিন্দুমাত্রও চুরি আদিদ্বারা যদি ভোগ হয়, অগ্নির নিকট হইতেও যে তেজীয়ান অর্থাৎ তপ যোগ আদিসমুক্ত তাহার পক্ষেও দুর্জর বিষের ন্যায় ॥ ৩২ ॥

নাহং হালাহলং মন্যে বিষং যস্য প্রতিক্রিয়া ।

ব্রহ্মস্বং হি বিষং প্রোক্তং নাস্য প্রতিবিধির্ভুবি ॥৩৩

অন্বয়ঃ—যস্য প্রতিক্রিয়া (প্রতিবিধানমস্তি তৎ) হালাহলং অহং বিষং ন মন্যে (বিষত্বেন ন গণ্যামি পরন্তু) ব্রহ্মস্বং হি (নিশ্চিতং) বিষং প্রোক্তং (যতঃ) ভুবি অস্য প্রতিবিধিঃ (প্রতিকারঃ) ন (নাস্তি) ॥৩৩॥

অনুবাদ—হালাহলকে আমি ‘বিষ’ মনে করি না, কারণ উহার প্রতিকার আছে, পরন্তু ব্রহ্মস্বই ‘বিষ’ বলিয়া কথিত, যেহেতু পৃথিবীতে উহার প্রতিবিধান নাই ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—কিং দুর্জরময়মিব ন বিষাদপ্যতিতীত্র-
মিত্যাহ,—নেতি । হালাহলং হি শত্ভূজরয়ামাসৈব ।
অস্য প্রতিবিধিঃ প্রতিক্রিয়া ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কি দুর্জর আমার ন্যায় ?
না বিষ হইতেও অতিতীত্র ইহাই বলিতেছেন—হালা-
হল বিষ মহাদেবও হজম করিয়াছিলেনই, কিন্তু এই
ব্রাহ্মণের ধন তাহা হইতেও অধিক দুর্জর, অতএব
ইহার প্রতিক্রিয়া এই জগতে নাই ॥ ৩৩ ॥

হিনস্তি বিষমভারং বহ্নিরস্তি প্রশাম্যতি ।

কুলং সমূলং দহতি ব্রহ্মস্বারণিপাবকঃ ॥ ৩৪ ॥

অন্বয়ঃ—বিষং অন্তরং (তদুভোক্তারমেব)
হিনস্তি (নাশয়তি) বহ্নিঃ অস্তিঃ (জলৈঃ) প্রশাম্যতি
(প্রশান্তো ভবতি কিন্তু) ব্রহ্মস্বারণিপাবকঃ (ব্রহ্মস্ব-
রূপ কাষ্ঠজাতঃ পাপপাবকস্ত) সমূলং (এব) কুলং
দহতি (নাশয়তি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—বিষ কেবলমাত্র ভোক্তাকেই বিনষ্ট
করে এবং অগ্নি-জল দ্বারা প্রশান্ত হয়, পরন্তু ব্রহ্মস্ব-
রূপ কাষ্ঠজাত অগ্নি বংশকে সমূলে বিনষ্ট করে ॥৩৪

বিশ্বনাথ—তাদৃশং বিষমপি বরং ভোক্তব্যং, নতু

ব্রহ্মস্বমিত্যাহ,—হিনস্তীতি । বিষং কৰ্ত্তৃ । অন্তরং
ভোক্তারম্ । সংসর্গি সংসর্গবতামপি মারকত্বাদি-
দমগ্নিতুল্যামিতি চেন্নেত্যাহ,—বহ্নিরিতি । বহ্নিঃ
মূলান্যবশেষয়তি, ব্রহ্মস্বারণিপাবকো হি দুরূপশমত্বা-
দহিবিষেষঃ, স চ পুরাতনতরুকোটরমধ্যান্যন্তঃ বহ্নি-
র্যথাকালেনান্তঃপ্রব্রূহো বহ্বাধিকজলৈরপি ন নিক্ষীতি,
কিন্তু মৃত্তিকান্তর্গতমূলপর্য্যন্তমপি তরুং দহতি তথা
কুলং তদপি সমূলম্ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঐরূপ হালাহল বিষও ভোগ
করা ভাল কিন্তু ব্রহ্মস্ব ভোগ করা উচিত নহে, বিষ
ভোক্তাকে হত্যা করে, অগ্নি তাহার সংসর্গে যাহা
থাকে তাহাকে ভস্ম করিয়া শান্ত হয়—ইহা কি সেই
অগ্নিতুল্য ? না, অগ্নি মূলকে অবশেষ রাখিয়া শান্ত
হয় । ব্রহ্মস্ব অগ্নি দূর উপশম হেতু বহ্নি বিশেষ ।
তাহা যেমন পুরাতন রন্ধের কটোর মধ্যে অগ্নিকে
রাখিলে রন্ধের অন্তরে বৃদ্ধি পাইয়া বহুবৎসর জল-
বৃষ্টিদ্বারা নিক্ষীপিত হয় না কিন্তু মৃত্তিকার ভিতরে
রন্ধের মূল পর্য্যন্তও দক্ষ করে, সেইরূপ ব্রহ্মস্ব মূলের
সহিত কুলকেও দক্ষ করে ॥ ৩৪ ॥

ব্রহ্মস্বং দুরনুজাতং ভুক্তং হস্তি ত্রিপুরুষম্ ।

প্রসহ্য তু বলাদ্ভুক্তং দশ পূর্বান্ দশাপরান্ ॥ ৩৫ ॥

অন্বয়ঃ—দুরনুজাতং (সমাগনুজারহিতং) ভুক্তং
ব্রহ্মস্বং ত্রিপুরুষম্ (স্বং পুত্রং পৌত্রঞ্চ) হস্তি তু (কিন্তু)
প্রসহ্য (হঠাৎ) বলাৎ (রাজাদ্যাশ্রয়তঃ) ভুক্তং (সৎ)
পূর্বান্ (পূর্ববর্তিনঃ) দশ (পুরুষান্) অপরান্
(পরবর্তিনশ্চ) দশ (পুরুষান্ হস্তি) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—সমাগরূপে অনুমতি না লইয়া ব্রাহ্মণ-
ধন ভোগ করিলে উহা তিন পুরুষ নষ্ট করিয়া
থাকে, পরন্তু বলপূর্বক ভোগ করিলে উহা হইতে
পূর্ববর্তী দশ এবং পরবর্তী দশপুরুষ বিনষ্ট হয়
॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—দুরনুজাতমিতি । দুঃশব্দেন যথাবদ-
ননুজাতমিত্যর্থঃ । অয়ং মে বন্ধুরূপকারী মদ্রনং
ময়া খল্বদন্তমপি ভুক্তো চেদ্ভুক্তমিত্যেবমনুজাত-
মিত্যর্থঃ । ত্রিপুরুষং স্বং পুত্রং পৌত্রঞ্চ । প্রসহ্য
হঠাৎ বলাদ্রাজাদ্যাশ্রয়তশ্চ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—না জানিয়া ব্রহ্মস্ব—এই আমার বন্ধু উপকারী আমার ধন আমি না দিলেও যদি ভোগ করে ভোগ করুক, এইরূপ আদেশ দিয়া থাকেন, তিন পুরুষ—তাহাকে তাহার পুত্র ও পৌত্রকে হত্যা করে, আর বলপূর্বক রাজা আদির আশ্রয়ে হঠাৎ ব্রহ্মস্ব ভোগ করিলে পূর্বের দশপুরুষ ও পরের দশপুরুষকে হত্যা করে ॥ ৩৫ ॥

রাজানো রাজলক্ষ্মীক্সা নাঅপাতং বিচক্ষতে ।

নিরয়ং যেহভিমন্যন্তে ব্রহ্মস্বং সাধু বালিশাঃ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—রাজলক্ষ্মী (রাজপ্রিয়া) অক্সাঃ যে রাজানঃ ব্রহ্মস্বং সাধু (সম্যক্) অভিমন্যন্তে (ইচ্ছন্তি, তে) নিরয়ং (নরকমেব অভিমন্যন্তে অতঃ তে) বালিশাঃ (মুখাঃ) আঅপাতং (স্বস্যাধোগতিং) ন বিচক্ষতে (ন বিচারয়ন্তি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—যে সকল নরপতি রাজ্যসম্পদে অন্ধ হইয়া ব্রহ্মস্ব-গ্রহণ উচিত মনে করে, তাহারা বস্তুতঃ নরক প্রার্থনা করিয়া থাকে, ঐ সকল মুখ নিজের অধোগতি বিচার করে না ॥ ৩৬ ॥

গৃহ্ণন্তি যাবতঃ পাংশুন্ ক্রন্দতামশ্রুতবিন্দবঃ ।

বিপ্রাণাং হতবৃত্তীনাং বদান্যানাং কুটুম্বিনাম্ ॥ ৩৭ ॥

রাজানো রাজকুল্যাশ্চ তাবতোহব্দান্ নিরঙ্কুশাঃ ।

কুন্তীপাকেষু পচ্যাণ্ডে ব্রহ্মদায়াপহারিণঃ ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—হতবৃত্তীনাং (হতা বৃত্তিঃ ধনং যেমাং তেমাং) ক্রন্দতাং (রুদত্যাং) কুটুম্বিনাং (বহুপোষ্যাণা-মিত্যর্থঃ) বদান্যানাং (আতিথ্যাদিপরাণাং) বিপ্রাণাং অশ্রুতবিন্দবঃ (নয়নজলকণাঃ যাবতঃ পাংশুন্ (যাবৎ-সংখ্যকান্ ধূলিকণান্) গৃহ্ণন্তি (স্পৃশন্তি) ব্রহ্মদায়াপ-হারিণঃ (ব্রহ্মস্বাপহারকাঃ) নিরঙ্কুশাঃ (স্বতজ্জাঃ) রাজানঃ রাজকুল্যাঃ চ (রাজবংশীয়াশ্চ) তাবতঃ অব্দান্ (বৎসরান্ ব্যাপ্য) কুন্তীপাকেষু (তন্মাম-নরকেষু) পচ্যাণ্ডে ॥ ৩৭-৩৮ ॥

অনুবাদ—হতসর্বস্ব রোদিনশীল, কুটুম্বভারগ্রস্ত, আতিথ্যাদি সৎকৰ্ম্মনিরত বিপ্রগণের অশ্রুতবিন্দুসমূহ যত সংখ্যক ধূলিকণা স্পর্শ করে, ব্রহ্মস্বাপহারী স্বেচ্ছা-

চারী রাজগণ এবং তদ্বংশীয়গণ তত বৎসর কুন্তী-পাক নরক ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৩৭-৩৮ ॥

স্বদত্তাং পরদত্তাং বা ব্রহ্মবৃত্তিং হরেচ্চ যঃ ।

ষষ্টিবর্ষসহস্রাণি বিষ্ঠায়াং জায়তে কৃমিঃ ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ স্বদত্তাং পরদত্তাং বা ব্রহ্মবৃত্তিং হরেৎ চ (সঃ) ষষ্টিবর্ষসহস্রাণি (ব্যাপ্য) বিষ্ঠায়াং কৃমিঃ জায়তে ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি নিজপ্রদত্ত অথবা অন্যপ্রদত্ত ব্রহ্মস্ব হরণ করে, সে ষষ্টি সহস্র বৎসর যাবৎ বিষ্ঠামধ্যে কৃমিক্রমে জন্মগ্রহণ করে ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—রাজকুল্যাঃ রাজকুলপ্রসূতাঃ । যে ব্রহ্মস্বমভিমন্যন্তে তে নিরয়ং নরকমেবাবভিমন্যন্তে, অতো বালিশা অজ্ঞা আঅপাতং ন চক্ষতে ॥ ৩৬-৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রাজকন্যা রাজকুল প্রসূতা, যে ব্রহ্মস্বকে অপহরণ করে তাহারা নরককেই অপ-হরণ করে, অতএব তাহারা বালিশ অর্থাৎ অজ্ঞ অধঃপতন দেখে না ॥ ৩৬-৩৯ ॥

ন মে ব্রহ্মধনং ভূয়াদ্যদৃগ্গৃহ্মান্নাম্মুখো নরাঃ ।

পরাজিতাশ্চ্যুতা রাজ্যাডবন্ত্যদ্বৈজিনোহহয়ঃ ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—নরাঃ যৎ (ব্রহ্মস্বং) গৃহ্মা (অভিকাঙ্ক্ষা) অন্নাযুযঃ পরাজিতাঃ রাজ্যাৎ চ্যুতাঃ (সন্তঃ) উদ্বৈ-জিনঃ (পরোদ্বৈগজনকাঃ) অহয়ঃ (সর্পাঃ) ভবন্তি, মে (মম তৎ) ব্রহ্মধনং ন ভূয়াৎ (ব্রহ্মধনে স্পৃহাং মাত্ত্বদিত্যর্থঃ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—মানবগণ যে ব্রাহ্মণধনের আকাঙ্ক্ষা করিয়া অন্নাযুযঃ, পরাজিত এবং রাজ্যচ্যুত হইয়া পরের উদ্বৈগজনক সর্পরূপে পরিণত হয়, তাদৃশ ব্রাহ্মণধনে আমার যেন কখনও স্পৃহা না হয় ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—যদৃগ্গৃহ্মা অভিকাঙ্ক্ষ্যাপি, কিমুত হাত্ত্বৈত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যাহা অভিলাষ করিলেও অন্নাযু হয়, তাহা হরণ করিলে যে কি পাপ হয়, তাহা আর কি বলিব ॥ ৪০ ॥

বিপ্রং কৃতাগসমপি নৈব দ্রুহ্যত মামকাঃ ।

দ্রুহ্যং বহ শপন্তং বা নমস্কুরুত নিত্যশঃ ॥ ৪১ ॥

অনুবাদঃ—(হে) মামকাঃ, (মম আত্মীয়াঃ,) কৃতা-
গসম্ (কৃতাপরাধম্) অপি বিপ্রং ন এব দ্রুহ্যত
(যুগ্মং ন পীড়য়ত) দ্রুহ্যং (ঘাতয়ন্তং) বহ শপন্তং
(অভিশাপং কুর্ষ্বন্তং) বা (বিপ্রং) নিত্যশঃ (সর্বদা)
নমস্কুরুত ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—হে মদীয় আত্মীয়গণ, তোমরা কোন
অপরাধী ব্রাহ্মণকেও উৎপীড়িত করিও না । ব্রাহ্মণ
কাহাকেও হনন বা অভিশাপ প্রদান করিলেও সর্বদা
প্রণাম করিবে ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু বিপ্র এবাম্মাকং যদি ধনং হরেৎ
বিনৈবাপরাধং দ্বিষ্যাদ্বা তদা কিং কার্যমিত্যপেক্ষায়ামা-
হ,—বিপ্রমিতি দ্বাভ্যাম । হে মামকা, ইতি যে
কেচন মদীয়া ভবন্তি তানপি প্রত্যাশিষ্যামি ন কেবলং
যুগ্মান্বেতি অন্যথা তু তেষু ময়া মামকত্বাভি-
মানন্ত্যক্তব্য ইতি ভাবঃ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন হইতে পারে ব্রাহ্মণই
আমাদের যদি ধন হরণ করে অথবা বিনা অপরাধেই
বিত্রেষ করে, তখন কি কর্তব্য? তাহার উত্তরে দুইটি
শ্লোকে বলিতেছেন—হে আমার জনগণ! তাহাদিগ-
কেও আমি আদেশ করিতেছি, কেবল তোমরাই নহে,
তাহা না হইলে তাহাদের প্রতি আমার জন এই অভি-
মান ত্যাগ করা আমার উচিত ॥ ৪১ ॥

যথাহং প্রণমে বিপ্রাননুকালং সমাহিতঃ ।

তথা নমত যুগ্মঞ্চ যোহন্যথা মে স দণ্ডভাক্ ॥৪২॥

অনুবাদঃ—অহং যথা অনুকালং (সর্বদা) সমা-
হিতঃ (সাবধানঃ সন্) বিপ্রান্ প্রণমে যুগ্মং চ তথা
নমত যঃ (যুগ্মাকং মধ্যে যঃ জনঃ) অন্যথা (কুর্য্যাৎ)
সঃ মে (মম) দণ্ডভাক্ (দণ্ডযোগঃ ভবেৎ) ॥৪২॥

অনুবাদ—আমার ন্যায় তোমরাও সর্বদা সাব-
ধানে থাকিয়া ব্রাহ্মণগণকে প্রণাম করিও । যে ইহার
অন্যথা করিবে, সেই আমার নিকট দণ্ডভাগী হইবে
॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—প্রণমে প্রণমামি ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রণমে অর্থাৎ প্রণাম করি ॥

ব্রাহ্মণার্থো হ্যপহাতো হর্তারং পাতয়ত্যধঃ ।

অজানন্তমপি হ্যেনং নৃগং ব্রাহ্মণগৌরিব ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদঃ—ব্রাহ্মণগৌঃ হি এনং নৃগং ইব (যথা
নৃগং পাতয়ামাস তথা) অপহাতঃ ব্রাহ্মণার্থঃ অজা-
নন্তং অপি হর্তারং অধঃ পাতয়তি হি ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণের ধেনু এই নৃগরাজকে যেরূপ
অধঃপতিত করিয়াছে, সেইরূপ অজানবশতঃ অপহাত
ব্রাহ্মণের অর্থও অপহর্তাকে অধঃপতিত করিয়া থাকে
॥ ৪৩ ॥

এবং বিশ্রাব্য ভগবান্ মুকুন্দো দ্বারকৌকসঃ ।

পাবনঃ সর্বলোকানাং বিবেশ নিজমন্দিরম্ ॥৪৪॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং দশমস্কন্ধে
নৃগোপাখ্যানং নাম চতুঃষষ্টি-

তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদঃ—সর্বলোকানাং পাবনঃ (পবিত্রতা-
জনকঃ) ভগবান্ মুকুন্দঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) দ্বারকৌকসঃ
(দ্বারকাবাসিনঃ) এবং বিশ্রাব্য (বিশেষণ শ্রাবয়িত্বা)
নিজমন্দিরং বিবেশ (প্রবিষ্টবান্) ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুঃষষ্টি-

তমোহধ্যায়স্যনুবাদঃ ।

অনুবাদ—নিখিললোকপাবন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
দ্বারকাবাসিগণকে বিশেষভাবে এইরূপ উপদেশ শ্রবণ
করাইয়া নিজ মন্দিরে প্রবেশ করিয়াছিলেন ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুঃষষ্টিতম
অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—ন কেবলমর্থবাদবিভীষিকেন্নং কিন্তু-
মর্থঃ প্রত্যক্ষ এবৈত্যাহ,—ব্রাহ্মণার্থ ইতি ॥৪৩-৪৪॥

ইতি সারার্থদশিন্যং হৃষিক্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

চতুঃষষ্টিতমোহধ্যায়ো দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুঃষষ্টিতমোহধ্যায়স্য

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা সারার্থ-

দশিনী টীকা সমাপ্তা ।

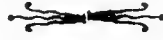
টীকার বঙ্গানুবাদ—আমি যাহা বলিলাম ইহা

কেবল প্রশংসা বাক্য এবং উন্নয়ন দেখান বাক্য মনে করিও না, কিন্তু ইহার অর্থ প্রত্যক্ষই দেখ নগরাজার চরিত্রে, ইহাই বলিলেন ॥ ৪৩-৪৪ ॥

ভক্তচিন্তার আহলাদদায়িনী এই সারার্থদর্শিনীতে দশমস্কন্ধে চতুঃষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত হইলেন ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুঃষষ্টিতম অধ্যায়-
য়ের শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থদর্শিনী
টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০।৬৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুঃষষ্টিতম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



পঞ্চষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

বলভদ্রঃ কুরুশ্রেষ্ঠ ভগবান্ রথমাস্থিতঃ ।

সুহৃদ্দিদৃক্ষুরুৎকণ্ঠঃ প্রযযৌ নন্দগোকুলম্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয়-ভাষ্য

পঞ্চষষ্টিতম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে বলরামের গোকুলে আগমন, গোপী-
গণের সহিত রমণ এবং যমুনাকর্ষণ বর্ণিত হইয়াছে ।

একদিন বলদেব সুহৃদগণের দর্শনাভিলাষে
গোকুলে গমন করিলে চিরোৎকণ্ঠিত গোপগোপীগণ
এবং নন্দ যশোদা প্রভৃতি তাঁহাকে আলিঙ্গন সহকারে
আশীর্বাদ করিলেন ; তিনিও পূজনীয়গণকে অভি-
বাদন করিলেন । পরে বয়স, বন্ধুত্ব ও সম্বন্ধ অনু-
সারে হাস্য ও হস্তগ্রহণাদি সহ গোপালগণের সঙ্গে
মিলিত হইয়া পরস্পরের কুশল জিজ্ঞাসা পূর্বক
বিশ্রাম লাভ করিলেন । গোপীগণ বলদেবকে শ্রীকৃষ্ণের
কুশল জিজ্ঞাসামুখে বলিলেন যে, তিনি পিতা-মাতার
এবং বন্ধুগণের স্মরণ করেন কি না এবং তাঁহাদের
দর্শনার্থ গোকুলে আগমন করিবেন কি না ? যাহার
জন্ম গোপীগণ পিতা, মাতা ও স্বজনগণকে পর্যন্ত
ত্যাগ করিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ গমনকালে পুনরাগমন
করিবেন প্রতিশ্রুত হওয়ায় তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের গমনে
বাধা প্রদান করেন নাই । কোন গোপী তাঁহাকে
অকৃতজ্ঞ বলিয়া তদ্বাক্যে বিশ্বাস স্থাপনের নিন্দা
করিলে অন্য গোপী তৎসমর্থনার্থ বলিলেন যে, তাঁহার
সুমধুর হাস্যসহ দৃষ্টি কামবেগে অভিভূত করে
বলিয়াই তাঁহার বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করিতে হয় ।

আবার কেহ বলিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ যদি তাঁহাদের
বিরহে দিনাতিপাত করিতে পারেন, তবে তাঁহারা
বা পারিবেন না কেন ? অতএব শ্রীকৃষ্ণের কথায়
কাজ নাই । এইরূপে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের মনোহর
বাক্যালোপ, সুরম্য দৃষ্টিপাত, গমনভঙ্গী ও প্রেমালিঙ্গন
স্মরণপূর্বক রোদন করিয়াছিলেন । ভগবান্ বলদেব
শ্রীকৃষ্ণের মনোহর সন্দেশ প্রদান দ্বারা গোপীগণকে
সান্ত্বনা প্রদান করিয়াছিলেন ।

বলদেব গোকুলে দুই মাসকাল অবস্থান-পূর্বক
গোপীগণ সহ যমুনাপুলিনকূজে বিহার করিয়াছিলেন ।
তদর্শনে আকাশে দৃন্দুভিধ্বনি ও পুষ্পরশ্মি হইয়াছিল
এবং মৃনিগণ তদ্বীৰ্য্য বর্ণনপূর্বক স্তব করিয়াছিলেন ।
বলদেব বরুণপ্রেরিত দিব্য বারুণী পান করিয়া বনে
বিচরণকালে যমুনাতে জলক্রীড়ার্থ যমুনাকে আস্থান
করেন । যমুনা তাঁহাকে মত্ত মনে করিয়া তদীয়
বাক্য অগ্রাহ্য করায় বলদেব লাগলাগ্নভাগ দ্বারা যমু-
নাকে আকর্ষণপূর্বক তাহাকে শতধা বিভক্ত করিতে
ইচ্ছা করিলেন । ভীত ও কম্পিতা যমুনা বলদেবের
চরণে পতিতা হইয়া তাঁহার স্তব করিতে করিতে ক্ষমা
প্রার্থনা করিলে বলদেব তাহাকে মুক্তিদান করিয়া
জীগণের সহিত যমুনাজলে অবগাহন করিয়াছিলেন ।
জলক্রীড়ান্তে উথিত হইলে কান্তিদেবী তাঁহাকে মনো-
রম ভূষণ, বস্ত্র ও মালা প্রদান করিয়াছিলেন । অদ্যা-
বধি যমুনা লাগলখাতচিহ্নযুক্তা হইয়া বলদেবের
বিক্রম সূচনা করিতেছে ।

বলদেবের চিত্ত বিহারকালে গোপীগণের বিলাস-

সমূহে আকৃষ্ট থাকায় অতীত রজনীসমূহ এক রাত্রির ন্যায় প্রতীত হইয়াছিল ।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—(হে) কুরুশ্রেষ্ঠ, (পরীক্ষিতঃ) ভগবান্ বলভদ্রঃ সুহৃদ্দিদৃক্ষুঃ (সুহৃদো দ্রষ্টুমিচ্ছন্তথা) উৎকর্ষঃ (উৎসুকো ভূত্বা) রথম্ আস্থিতঃ (আকৃৎ সন্) নন্দগোকুলং প্রযযৌ (গত-বান্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে কুরুশ্রেষ্ঠ, একদা ভগবান্ বলদেব সুহৃদগণের দর্শনাভিলাষে উৎসুকচিত্তে রথারোহণে নন্দগোকুলে গমন করিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

পঞ্চষষ্টিতমে রামো গোষ্ঠং গত্বা স্ববন্ধুভিঃ ।

মিলিতঃ স্বীয়গোপীভি রেমৈ কৃষ্ণং চকর্ষ চ ॥১০॥

বলভদ্র ইতি ননু প্রেমমহোদধিঃ কৃষ্ণঃ কথং ব্রজং ন যমাবিতি চৈদুচ্যতে,—“প্রেমসী প্রেমবিখ্যাতাঃ পিতরাবিতবৎসলৌ । প্রেমবশাচ্চ কৃষ্ণস্তাংস্ত্যক্তা নঃ কথমেস্যাতি । ইতি-মত্বেব যদবঃ প্রত্যবধুন্ হর-গর্তৌ । ব্রজপ্রেমপ্রবন্ধিস্বলীলাধীনভ্রমীযুগঃ” । ননু তর্হি বলদেবোহপি স্বপ্রাণপ্রেষ্টভ্রাতরং কৃষ্ণং ত্যক্ত্বা একাকী এব গম্য নর্হতি । তত্রাহ উৎকর্ষঃ অত্যাৎ-কর্ষ্যচুল্লুকিতধৈর্য্যবিবেকাদিরিতার্থঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই পঞ্চষষ্টিতম অধ্যায়ে শ্রীবলরাম বৃন্দাবনে গিয়া নিজ বন্ধুগণের সহিত মিলিত হইলেন এবং নিজগোপীগণের সহিত ক্রীড়া করিলেন ।

প্রশ্ন হইতে পারে প্রেমমহাসমুদ্র শ্রীকৃষ্ণ কেন ব্রজে গেলেন না? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—প্রেমসী-গণের প্রেমে বিখ্যাত এবং পিতামাতা অতিবৎসল, কৃষ্ণপ্রেমের বশীভূত, তাহাদিগকে ত্যাগ করিয়া তিনি আমাদের নিকট কেন আসিলেন—ইত্যাদি মনে করিয়া শ্রীহরির ব্রজগমনে যাদবগণই প্রতিবন্ধক । ব্রজপ্রেম প্রকৃষ্টরূপে বর্ধনকারী নিজলীলার অধীন শ্রীকৃষ্ণ । তাহা যদি বল, বলদেবও নিজপ্রিয় প্রাণ-তম অনুজ ভ্রাতা কৃষ্ণকে ত্যাগ করিয়া একাকী তিনি ব্রজে গমন করিতে পারেন না । তাহার উত্তরে বলিতেছেন—অতিশয় উৎকর্ষাভরে চুম্বকের ন্যায়

আকর্ষিত হইয়া শ্রীবলদেব ধৈর্য্যবিবেক আদি রক্ষা করিতে পারেন নাই ॥ ১ ॥

পরিষ্বজ্জশিরোৎকর্ষৈর্গোপীভিরেব চ ।

রামোহভিবাদ্য পিতরাবশীভিরভিনন্দিতঃ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—(তত্র) রামঃ চিরোৎকর্ষৈঃ গোপৈঃ (তথা চিরোৎকর্ষাভিঃ) গোপীভিঃ এব চ পরিষ্বজ্জঃ (আলিঙ্গিতঃ সন্) পিতরৌ (নন্দং যশোদাঞ্চ) অভি-বাদ্য (তাভ্যাম্) আশীভিঃ (আশীর্ষচনৈঃ) অভি-নন্দিতঃ (বভূব) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—তথায় চিরোৎকর্ষিত গোপগোপীগণ তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলে তিনি নন্দ ও যশোদাকে অভিবাদন করিলেন, তাঁহারাও তখন আশীর্ষচনে তাঁহার অভিনন্দন করিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—“নিত্যানন্দস্বরূপোহপি প্রেমতপ্তো ব্রজৌ-কসাম্ । যযৌ কৃষ্ণমপিত্যক্তা যন্তং রামং যুগন্তমঃ” গোপীভির্মাতৃবয়স্য্যভিঃ । পিতরাবিত্তি তস্য তন্মোচ্চ ভাবানুসারেণোক্তম্ অভিনন্দিতো বভূব ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিত্যানন্দস্বরূপ হইয়াও বলরাম প্রেমতপ্ত ব্রজবাসীগণের কৃষ্ণকেও ত্যাগ করিয়া যে বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন সেই বলরামকে পুনঃ পুনঃ স্তব করি । গোপীগণের সহিত অর্থাৎ মায়ের সখীগণের সহিত পিতরৌ অর্থাৎ নন্দযশোদার ভাব অনুসারে কথিত ও অভিনন্দিত হইয়াছিলেন ॥ ২ ॥

চিরং নঃ পাহি দাশাহঁ সানুজো জগদীশ্বরঃ ।

ইত্যারোপ্যাক্ষমালিন্য নৈত্রৈঃ সিম্বিচতুর্জলৈঃ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) দাশাহঁ, (দশাহঁবংশজ বলদেব,) সানুজঃ (অনুজেন কৃষ্ণেন সহিতঃ) জগদীশ্বরঃ (ভ্রং) নঃ (অস্মান্) চিরং (চিরকালং) পাহি (রক্ষ) ইতি (উক্ত্বা পিতরৌ তং) অক্ষং আরোপ্য (ক্রোড়ে কৃত্বা) আলিন্য নৈত্রৈঃ জলৈঃ সিম্বিচতুঃ (সিঙ্গং কৃত-বর্ত্তৌ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে জগদীশ্বর বলদেব, অনুজ শ্রীকৃষ্ণের সহিত তুমি আমাদেরকে চিরকাল রক্ষা কর, এই বলিয়া নন্দ এবং যশোদা তাঁহাকে ক্রোড়ে করিয়া আলিঙ্গনপূর্বক নৈত্রজলে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

বিষ্মনাথ—সানুজোহপি ত্বং জগদীশ্বর ইতি সর্বত্র শ্রুতম্। তদপি বুদ্ধৌ স্বমাতাপিতা রাবাবাং ন পালয়সি কথমিত্যুক্তা প্রথমং নন্দন্ততো যশোদা চ বলাদক্ষমারোপ্য সচুস্মনমালিন্য নৈত্রৈঃ নেত্রজৈঃ ॥৩০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনুজ কৃষ্ণের সহিত তুমিও জগদীশ্বর ইহা সর্বত্র শুনা যায়, তাহা হইলেও বুদ্ধ আমরা নিজ মাতাপিতা আমাদিগকে পালন করিতেছনা কেন? এই বলিয়া প্রথমে নন্দমহারাজ তৎপরে যশোদামাতা বলপূর্বক ক্রোড়ে বসাইয়া চুস্মন ও আলিঙ্গন করিয়া নেত্রজলে সিঞ্চন করিলেন ॥ ৩০ ॥

গোপবৃদ্ধাংশ বিধিবদ্যবিষ্ঠেরতিবন্দিতঃ ।

যথাবয়ো যথাসখ্যং যথাসম্বন্ধমাত্মনঃ ॥ ৪ ॥

সমুপেত্যথ গোপালান্ হাস্যহস্তগ্রহাদিভিঃ ।

বিপ্রান্তং সুখমাসীনঃ পপ্রচ্ছুঃ পর্যুপাগতাঃ ॥ ৫ ॥

পৃষ্ঠাশ্চানাময়ং শ্বেষু প্রেমগদগদয়া গিরা ।

কৃষ্ণে কমলপত্রাক্ষে সংন্যস্তাখিলরাধসঃ ॥ ৬ ॥

অর্থঃ—(অথ সং) গোপবৃদ্ধান্ চ বিধিবৎ (যথাবিধি অভিবন্দ্য) যবিষ্ঠৈঃ (কনিষ্ঠগোপৈঃ) অভিবন্দিতঃ (বভূব) অথ আত্মনঃ যথাবয়ঃ (বয়ঃ অনতিক্রম্য) যথাসখ্যং (সখ্যং অনতিক্রম্য) যথাসম্বন্ধং (সম্বন্ধং অনতিক্রম্য চ) হাস্যহস্তগ্রহাদিভিঃ গোপালান্ সমুপেত্য (তৈঃ সহ সমাগমং কৃৎবা পশ্চাৎ) বিপ্রান্তং সুখম্ আসীনং (স্থিতং তং বলদেবং) পর্যুপাগতাঃ (চতুর্দিক্ সমাগতাঃ) কমলপত্রাক্ষে (কমললোচনে) কৃষ্ণে সংন্যস্তাখিলরাধসঃ (অপিতবিষয়া গোপজনা রামেণ অনাময়ং) পৃষ্ঠাঃ (জিজ্ঞাসিতাঃ সন্তঃ তেহপি) শ্বেষু (আত্মীয়েষু যাদবেষু তেষাং বিষয়ে ইত্যর্থঃ) গদগদয়া গিরা (বাক্যেন) অনাময়ং (কুশলং) পপ্রচ্ছুঃ চ (পৃষ্ঠবস্তৃচ) ॥ ৪-৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি বৃদ্ধগোপগণকেও যথাবিধি অভিবাদন করিলেন। কনিষ্ঠ গোপগণ তাঁহাকে অভিবাদন করিলে তিনি বয়স, বন্ধুত্ব এবং সম্বন্ধ অনুসারে হাস্য ও হস্ত গ্রহণাদি সহকারে গোপালগণের সহিত মিলিত হইয়া বিশ্রাম লাভ করিলেন। অতঃপর গোপালগণ তাঁহাকে সুখোপবিষ্ট দেখিয়া চতুর্দিকে পরিবেষ্টনপূর্বক গদগদ বাক্যে নিজ

নিজ বান্ধব যাদবগণের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন; তিনিও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যাহারা সমস্ত বিষয় অর্পণ করিয়াছেন, তাদৃশ গোপগণকে কুশল জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ॥ ৪-৬ ॥

বিষ্মনাথ—গোপবৃদ্ধানভিবাদ্য যবিষ্ঠৈরতিবন্দিতো বভূবেত্যম্বয়ঃ ইতি যথাবয় ইতি বয় আদ্যনুরূপং গোপালান্ হাস্যহস্তগ্রহাদিভিঃ সমুপেত্য তৎসমীপগমনাদিনা মিলিত্বা বিশ্রান্তং ভোজনানন্তরং কৃতশয়নং পুনশ্চ সুখমাসীনং তন্ অনাময়ং কুশলং পপ্রচ্ছুঃ। তেন রামেণাপি শ্বেষু গোপেষু যা প্রেম্না গদগদা গীত্বা তে গোপাঃ কুশলং পৃষ্ঠাঃ। তে গোপাশ্চ কৃষ্ণে সম্যক্ প্রকারেণ ন্যস্তান্যপিতান্যখিলস্য দেহাদিব্যবহারস্য রাধাংসি সিদ্ধয়ো যৈস্তে কৃষ্ণগমনদিনমারভ্য তেষাং স্বাভাবিক্যোহপি শয়নভোজনাদিক্রিয়া নৈব সিদ্ধন্তীত্যর্থঃ ॥ ৪-৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বলরাম গোপবৃদ্ধগণকে অভিবাদন করিয়া যুবকগণ কর্তৃক নিজ বন্দিত হইলেন—এইভাবে অম্বয় হইবে। যথাবয়ঃ বয়স আদির অনুরূপ গোপবালকগণকে হাস্য, হস্তগ্রহণ, আলিঙ্গন আদিদ্বারা তাহাদের নিকটে গমনপূর্বক মিলিত হইলেন। পরে বিশ্রামের পর ও ভক্তির পর শয়ন করিলেন। পুনরায় সুখে উপবেশন করিলে কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীবলরামও নিজগোষ্ঠির গোপগণের সহিত যে প্রেমগদগদবাক্যে মিলিত হইলেন, ঐ গোপগণও তাহার কুশলজিজ্ঞাসা করিলেন। সেই গোপগণও কৃষ্ণের প্রতি সর্বভাবে নিজ নিজ দেহাদি ব্যবহার কৃষ্ণের উপর ন্যস্ত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের গমন দিন হইতে আরম্ভ করিয়া তাহাদের স্বাভাবিক শয়ন ভোজনাদিক্রিয়া সিদ্ধ হইতেছিল না ॥ ৪-৬ ॥

কচ্চিহ্নো বান্ধবা রাম সর্বে কুশলমাসতে ।

কচ্চিৎ স্মরথ নো রাম যুগ্মং দারসূতান্বিতাঃ ॥৭॥

অর্থঃ—(তেষাং প্রম্মমেবাহ হে) রাম! নঃ (অস্মাকং) বান্ধবাঃ (বন্ধুভূতাঃ) সর্বে (যাদবাঃ) কুশলম্ আসতে (কুশলেন বর্ভন্তে) কচ্চিৎ (কিম্? হে) রাম, দারসূতান্বিতাঃ (স্ত্রীপুত্রসম্মিলিতাঃ) যুগ্মং নঃ (অস্মান্) স্মরথ (চিন্তয়থ) কচ্চিৎ (কিম্)? ৭ ॥

অনুবাদ—তাঁহার জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে রাম, আমাদের বান্ধব যাদবগণ সকলে কুশলে আছেন কি ? তোমরা স্ত্রীপুত্রগণের সহিত সম্মিলিত হওয়ায় এখন আমাদের স্মরণ কর কি ? ৭ ॥

**দিশ্টা কংসো হতঃ পাপো দিশ্টা মুক্তাঃ সুহৃজ্ঞনাঃ ।
নিহত্য নিজ্জিত্য রিপুন্ দিশ্টা দুর্গং সমাপ্রিতাঃ ॥ ৮**

অর্থঃ—দিশ্টা (ভাগ্যেন) পাপঃ (দুর্কৃত্যঃ) কংসঃ হতঃ দিশ্টা সুহৃজ্ঞনাঃ (বসুদেবাদিবান্ধবাঃ) মুক্তাঃ (যুদ্ধে) দিশ্টা (ভাগ্যেন) রিপুন্ নিহত্য (বিনাশ্য) নিজ্জিত্য (পরাজিত্য চ) দুর্গং সমাপ্রিতাঃ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—ভাগ্যবশতঃ দুরাচার কংস নিহত এবং সুহৃদগণ মুক্ত হইয়াছেন, তোমরাও সমস্ত শত্রু নিধন-পূর্বক দুর্গ আশ্রয় করিয়াছ ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র ব্রহ্মাঃ পৃচ্ছতি কচ্চিনোহস্মাক-মিতি । সমান বয়সঃ পৃচ্ছতি কচ্চিৎ স্মরথ নোহ-স্মানিতি ॥ ৭-৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতঃপর ব্রহ্মগণ জিজ্ঞাসা করিলেন—হে বলরাম ! সমান বয়স আমাদের বন্ধগণ কোন সময় আমাদের কথা জিজ্ঞাসা করে কি ? কখনও আমাদের স্মরণ করে কি ? ৭-৮ ॥

গোপ্যো হসন্তঃ পপ্রচ্ছ রামসন্দর্শনাদৃতাঃ ।

কচ্চিদাস্তে সুখং কৃষ্ণঃ পুরজীজনবল্লভঃ ॥ ৯ ॥

অর্থঃ—রামসন্দর্শনাদৃতাঃ (রামস্য সন্দর্শনেন আদৃতাঃ আদরযুক্তাঃ) গোপ্যঃ হসন্তাঃ (সত্যঃ) পপ্রচ্ছঃ (পৃষ্ঠতবত্যাঃ) পুরজীজনবল্লভঃ (পুরনারীগাং প্রিয়তমঃ) কৃষ্ণঃ সুখং আস্তে কচ্চিৎ (সুখেন বর্ততে কিম্) ? ৯ ॥

অনুবাদ—বলদেবের দর্শনে আদরযুক্তা গোপী-গণ হাস্যসহকারে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে রাম, পুরনারীগণের প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ সুখে আছেন কি ? ৯ ॥

বিশ্বনাথ—গোপ্যঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমস্যাঃ হসন্ত্য ইত্য-ন্বাদবোধকং তাদৃশমহাবিরহদুঃখে শ্রীবলদেবস্যাপ্রে

তাদৃশপরমলজ্জাবতীনাং কথমনাথাহাসঃ সন্তবেদিতি রামোহপি তন্মহাভাবলক্ষণমধিগম্যৈব তাঃ সম্মানস্বা-মসৈব নত্ববহেলয়ামাসেত্যাহ,—রামেণ কত্রী সন্দর্শ-নেন স্বানুজপ্রেমবৎ প্রেমসীবুদ্ধ্যা স্বকর্তৃকেন সবাৎ-সল্যদর্শনেন কারণেন আদৃতাঃ কচ্চিৎ কৃষ্ণস্তত্র সুখ-মাস্তে ? ননু মুখদ্বিরহে তত্র তস্য কুতঃ সুখং তত্রাহঃ পুরেতি । নাগরীঃ সুন্দরীঃ স্ত্রীঃ প্রাপ্তস্য তস্য কুতোহ-স্মাকং গ্রাম্যাণাং বিরহদুঃখং সম্ভবেৎ অতঃ সুখং যট্টেতিবেতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসী গোপীগণ হাসিতে হাসিতে ইহা অতি উন্মাদবোধক । ঐরূপ পরম লজ্জাবতীগণের এইপ্রকার হাস্য কিরূপে সম্ভব হয় ? শ্রীবলরামও তাহাদের মহাভাব লক্ষণ জানি-য়াই তাহাদিগকে সম্মান না করিয়াছিলেনই, অবহেলা করেন নাই । ইহাই বলিতেছেন—শ্রীবলরাম কর্তৃক দৃষ্ট হইয়া নিজ অনুজ প্রেমবতী প্রেমসী বুদ্ধিতে নিজ কর্তৃক বাৎসল্যসহ দর্শনদ্বারা আদৃত হইয়া কোন গোপী জিজ্ঞাসা করিল—কৃষ্ণ সেখানে সুখে আছেন ও ? যদি বলেন তোমাদের বিরহে সেখানে তাহার সুখ কোথায় ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—তিনি পুরস্ত্রীজনবল্লভ দ্বারকানগরবাসিনী সুন্দরীস্ত্রী-গণকে পাইয়া সেই কৃষ্ণের আমরা গ্রাম্য আমাদের বিরহ দুঃখ কিভাবে সম্ভব হয়, অতএব সুখেই আছেন ॥ ৯ ॥

কচ্চিৎ স্মরতি বা বন্ধুন্ পিতরং মাতরঞ্চ সঃ ।

অপ্যসৌ মাতরং দ্রষ্টুং সঙ্কদপ্যাগমিষ্যতি ।

অপি বা স্মরতেহস্মাকমনুসেবাং মহাভুজঃ ॥ ১০ ॥

অর্থঃ—সঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) পিতরং মাতরং চ বন্ধুন্ বা স্মরতি কচ্চিৎ (স্মরতি কিম্ ?) অসৌ মাতরং দ্রষ্টুং সঙ্কৎ (একবারম্) অপি আগমিষ্যতি (ব্রজং প্রাপ্যতি) অপি (কিম্ ?) মহাভুজঃ (মহা-বাহুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) অস্মাকং অনুসেবাং (নিরন্তরভজনং) বা স্মরতে অপি (স্মরতি কিম্ ?) ১০ ॥

অনুবাদ—তিনি পিতা, মাতা এবং বন্ধুগণকে স্মরণ করেন কি ? মাতাকে দেখিবার জন্য একবার

ব্রজে আসিবেন কি ? সেই মহাবাহু শ্রীকৃষ্ণ আমাদের নিরন্তর ভজনব্যাপার স্মরণ করেন কি ? ১০ ॥

বিশ্বনাথ—অস্মান্ মা স্মরতু নাম বন্ধুন্ পিতৃব্য-
মাতুলাদীন্ পিতরং নন্দং মাতরং যশোদাঞ্চ কিং
স্মরতি ন বা শৃঙ্গারসবিলাসেনাসমত্তস্তাঃ পুরস্তিস্নেহ-
ধিকাস্তমধিকং সুখয়ন্তীতি জানীম এব কিন্তু বনমালা-
বিরচন-স্থাসকসম্পাদনকুসুমপল্লবময়ব্যজন-শয্যোল্লো-
চাদিনির্মাণাদিশু বয়ং তস্য স্মৃতিপথমবশ্যং যাম
এবেত্যভিপ্রায়েণ পৃচ্ছন্তি অপি বেতি । স্মরতে
স্মরতি । মহাভূজ ইতি তস্য পীনভুজয়োৰ্ভক্তিচ্ছেদ-
রীত্যা কুক্কুমরসচৰ্চা ন জানে সাম্প্রতং কীদৃশী ভব-
তীতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমাদিগকে স্মরণ নাই
করুন বন্ধুগণকে, পিতৃব্য, মাতুলাদিকে, পিতা নন্দকে,
মাতা যশোদাকে কি স্মরণ করেন ? অথবা করেন-
না, মধুরসবিলাসদ্বারা আমাদিগ হইতে সেই পুরস্তী-
গণ অধিক প্রেমবতী, অতএব কৃষ্ণকে অধিক সুখ
দিতেছেন ইহা আমরা জানিই, কিন্তু বনমালা রচনা,
চন্দন সম্পাদন, পুষ্পপল্লবময় ব্যজন, শয্যা নির্মাণ
কার্যে আমরা নিশ্চয়ই তাহাদের স্মৃতিপথে যাইবই,
এই অভিপ্রায়েই জিজ্ঞাসা করিতেছেন স্মরণ করে
কি না । মহাভূজ ইহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের স্থূলভুজদ্বয়ের
ভক্তিচ্ছেদরীতিতে কুক্কুমরসচৰ্চা জানি না । এখন কিরূপ
হইতেছে ॥ ১০ ॥

মাতরং পিতরং ভ্রাতৃন্ পতীন্ পুত্রান্ স্বস্বরপি ।
যদর্থং জহিম দাশাহঁ দুস্ত্যজান্ স্বজনান্ প্রভো ॥১১॥
তা নঃ সদ্যঃ পরিত্যজ্য গতঃ সচ্ছিন্নসৌহৃদঃ ।
কথং নু তাদৃশং স্ত্রীভিন্ন শ্রদ্ধীয়েত ভাষিতম্ ॥১২॥

অস্বয়ঃ—(হে) প্রভো, দাশাহঁ, (বলদেব,) যদর্থং
(যস্য কৃষ্ণস্য অর্থং প্রাপ্ত্যর্থং বয়ং) মাতরং পিতরং
ভ্রাতৃন্ পতীন্ পুত্রান্ স্বস্বঃ (এতান্) দুস্ত্যজান্ স্বজ-
নান্ অপি জহিম (ত্যাগবত্যাঃ স শ্রীকৃষ্ণঃ) সংচ্ছিন্ন-
সৌহৃদঃ (সংচ্ছিন্নং সম্যক্ ছিন্নং সৌহৃদং সুহৃদ-
ভাবঃ যেন স তাদৃশং সন্) তাঃ (অনন্যশরণাঃ)
নঃ (অস্মান্) সদ্যঃ পরিত্যজ্য গতঃ (ননু কথং ন
তদগমনে যুস্মাভিঃ প্রতিবন্ধঃ কৃতঃ, তদ্বাক্যবিশ্বাসা-

দিতি চেৎ, কথং বিশ্বাসঃ কৃতঃ ইত্যাহ) তাদৃশং
(মধুরস্বর-বিনয়-শপথাদিযুক্তং) ভাষিতং (বচনং)
স্ত্রীভিঃ কথং নু ন শ্রদ্ধীয়েত (ন আদ্রিয়েত) ? ॥১১-১২

অনুবাদ—হে প্রভো, বলদেব, যাহার জন্য আমরা
মাতা, পিতা, ভ্রাতা, পতি, পুত্র, ভগিনী প্রভৃতি দুস্ত্যজ
স্বজনগণকেও ত্যাগ করিয়াছি, সেই শ্রীকৃষ্ণ সম্যগ্রূপে
সৌহার্দবন্ধন ছেদনপূর্বক অনন্যশরণা আমাদিগকে
সদ্যই পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন ; পুনরায়
আসিবেন বলায় আমরা বিশ্বাস করিয়া তাঁহার গমনে
প্রতিবন্ধক হইলাম না, যেহেতু তাদৃশ মধুরস্বর, বিনয়
ও শপথযুক্ত বাক্যে স্ত্রীগণ কি জন্য শ্রদ্ধা না করিবে ?
॥ ১১-১২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ভোঃ কৃষ্ণপ্রিয়াঃ, স প্রেমবান্
কৃষ্ণঃ সদা বঃ স্মরত্যেব ইতি চেম্ । অনন্যগতী-
নামস্মাকং পরিত্যাগেন তৎপ্রেম্ণি ন বিশ্বসিম
ইত্যাহঃ মাতরমিতি সাদর্শেন । তাস্তথাভূতা অপি
অস্মান্ সদ্যঃ পরিত্যজ্য গতঃ । ননু তহি তদগমনে
যুস্মাভিঃ প্রতিবন্ধঃ কিং ন কৃতঃ তেন সাদর্শমেব বা
কথং ন গতং তত্রাহঃ তূপল্লবং সংছিন্নং সৌহৃদং
প্রেমশৃঙ্খলা যেন সঃ অতঃ কথং কিং বয়ং কুর্শ্ব
ইতি ভাবঃ । ননু তহি তেন বিনা প্রাণধারণাৎ
যুস্মাভিরপি তস্মিন্ প্রেমচ্ছিন্নমেবেতি চেন্নৈবং
আয়াসে ইতি দূতদ্বারা মুহুরন্ত্যা ছিন্নায়া অপি প্রেত-
শৃঙ্খলায়াঃ পুনঃস্থনাৎ নির্গচ্ছন্তোহপ্যস্মাকং প্রাণাঃ
পুনর্বন্ধু তেনৈব স্থাপিতা ইতি । ননু তহি স আয়াস্য-
ত্যেব কথমধীরাঃ স্থেতি চেন্নৈবং অদ্যাপ্যনাগমাত্তেন
তদা তন্মম্বৈব ভাষিতমিত্যধুনা বিম্বশামঃ কথং তহি
তত্ত্বাষিতে তদা বিশ্বস্তং তত্রাহঃ কথং ন্বিতি । স্ত্রীভির-
বন্ধুবুদ্ধিভিরবুধাভিরস্মাভিস্তাদৃশং ভাষিতং কথং ন
শ্রদ্ধীয়েত ॥ ১১-১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন হইতে পারে ওহে কৃষ্ণ-
প্রিয়গণ ! সেই প্রেমবান কৃষ্ণ সর্বদা তোমাদের
স্মরণ করেনই ইহা যদি বলেন, অনন্যগতি আমাদের
পরিত্যাগ হেতু তাঁহার প্রেমে আমরা বিশ্বাস করি না,
ইহাই বলিতেছেন—মাতা পিতা ভ্রাতাগণকে যাহার
জন্য ত্যাগ করিয়াছি ইত্যাদি । ঐরূপ আমাদিগকেও
সদ্য পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন । যদি বলেন তাহা
হইলে তাঁহার গমনে তোমরা বাধা দিলে না কেন ?

বা তাহার সহিতই গেলে না কেন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—তুণের পাতার ন্যায় সম্পূর্ণ ছিন্ন প্রেম শৃঙ্খলা যেমন, সেইরূপ ছিন্ন করিয়া তিনি গেলেন অতএব বলুন আমরা কি করি? যদি বলেন তাহা হইলে কৃষ্ণ ব্যতীত তোমরা প্রাণধারণ করিয়া আছ অতএব তাহাতে তোমাদেরও প্রেমছিন্ন হইয়াছেই। ইহা যদি বলেন—না, এইরূপ নহে, দূতবাক্যদ্বারা—আমি আসিতেছি এই পুনঃ পুনঃ উক্তিদ্বারা—প্রেম শৃঙ্খলাছিন্ন হইলেও পুনঃরায় গ্রহণ করিয়া আমাদের প্রাণ বহির্গত হইয়া যাইতে চাহিলেও পুনঃরায় প্রাণকে বাঁধিয়া তিনিই রাখিয়াছেন। প্রশ্ন করি তাহা হইলে সে আসিবেই, কেন অধীরা হইয়াছ—ইহা যদি বলেন তাহার উত্তরে বলি—অদ্যাপি না আসার জন্যই, তখন তিনি মিথ্যাই বলিয়াছেন, ইহা এখন বিচার করিতেছি। তখন তাহা হইলে তাহার কথা বিশ্বাস করিলে কেন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সরল-বুদ্ধিশ্রীগণ বুদ্ধিমতি নহে, অতএব তাহার ঐরূপ কথায় কেন শ্রদ্ধা করিব না ॥ ১১-১২ ॥

কথং নু গৃহ্ণন্ত্যনবস্থিতাত্মনো
বচঃ কৃতঘ্নস্য বুধাঃ পুরস্ত্রিয়ঃ ।
গৃহ্ণন্তি বৈ চিত্রকথস্য সুন্দর-
স্মিতাবলোকোচ্ছসিতস্মরাতুরাঃ ॥ ১৩ ॥

অর্থঃ—(তত্র অন্যা উচুঃ) বুধাঃ (বুদ্ধিমত্যাঃ) পুরস্ত্রিয়ঃ অনবস্থিতাত্মনঃ (অস্থিরচিত্তস্য) কৃতঘ্নস্য (অকৃতজস্য তস্য) বচঃ (বাক্যং) কথং নু (কেন প্রকারেণ) গৃহ্ণন্তি (বিশ্বস্ত্বেন স্বীকৃষ্যন্তি) নু (ইতি আশ্চর্য্যে, অন্যা উচুঃ) চিত্রকথস্য (চিত্রা কথা যস্য তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য) সুন্দরস্মিতাবলোকোচ্ছসিতস্মরাতুরাঃ (সুন্দরং স্মিতং যস্মিন্ তেন অবলোকেন দৃষ্টিপাতেন উচ্ছসিতঃ স্ফোভিতঃ যঃ স্মরঃ কামঃ তেন আতুরাঃ সত্যঃ পুরস্ত্রিয়ঃ তদ্বচঃ) গৃহ্ণন্তি বৈ (ইতি নিশ্চিতম্) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—অন্য গোপীগণ বলিলেন, সেখানে বুদ্ধিমতী পুরনারীগণ কি জন্য যে ঐ অস্থিরচিত্ত অকৃতজ্ঞের বাক্য বিশ্বাস করেন, তাহাই আশ্চর্য্য বোধ হয়। অন্য গোপীগণ বলিলেন,—পুরনারীগণ

নিশ্চয়ই তদীয় সুমধুর হাস্যসহকৃত দৃষ্টিপাত নিবন্ধন উচ্ছসিত কামবেগে অভিভূত হইয়া তাঁহার বিচিত্র বচনে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ বন্যাঃ স্ত্রিয়ো বয়ং নির্বুদ্ধয় এব স্ম নাগর্যাস্তাঃ অধিসুধিয়ঃ স্ত্রিয়স্তত্ত্বামিতে কথং বিশ্বসন্তীত্যাহঃ—কথং স্মিতি । তাঃ প্রত্যানাঃ সমাদধত্য আহঃ । চিত্রকথস্য মিথ্যাকথাপি তন্মুখে বিস্ময়রসময়ী পরমস্বাদী ভবতীতি কথারসাস্বাদ-ত্যাগাসামর্থ্যাদেব শৃংবন্তীত্যর্থঃ । হেতুস্তরমপ্যন্তীত্যাহঃ—সুন্দরস্মিতপূর্ক্সাবলোকেন উচ্ছসিত উদ্ভূত প্রবুদ্ধো যঃ স্মরস্তেনাতুরাঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও বলি আমরা বনবাসী-স্ত্রী বুদ্ধিশূন্য হইই, তাহারা নাগরী অতি সুবুদ্ধি স্ত্রী, তাহারা তাহার কথায় বিশ্বাস করিতেছে কেন? ইহাই বলিতেছেন। অন্য কয়েকজন গোপী তাহাদের প্রতি সমাধান করিয়া বলিতেছেন—বিচিত্রকথক শ্রীকৃষ্ণের মিথ্যাকথাও তাহার মুখে বিস্ময় রসময়ী পরমস্বাদী হয়, কথারসাস্বাদ-ত্যাগে অসমর্থ হইয়াই তাহারা শুনিতেছে। অন্যকারণও আছে ইহাই বলিতেছেন—সুন্দর মৃদু হাসিমুক্ত দৃষ্টিদ্বারা উচ্ছসিত ও বুদ্ধিপ্রাপ্ত যে প্রেম তাহা দ্বারা আতুর হইয়া স্ত্রীগণ কৃষ্ণের বাক্য বিশ্বাস করে ॥ ১৩ ॥

কিং নস্তৎকথয়া গোপ্যাঃ কথাঃ কথয়তাপরাঃ ।
যাত্যস্মাভিবিদা কালো যদি তস্য তথৈব নঃ ॥ ১৪ ॥

অর্থঃ—(অন্যা উচুঃ হে) গোপ্যাঃ, নঃ (অস্মাকং) তৎকথয়া (তস্য কৃষ্ণস্য কথয়া) কিং (কিমপি প্রয়োজনং নাস্তীত্যর্থঃ) অপরাঃ (তদিতরাঃ) কথাঃ কথয়ত, যদি অস্মাভিঃ বিদা তস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) কালঃ যতি (অতিবর্ত্ততে তদা) নঃ (অস্মাকমপি) তথা এব (তদ্বৎ তং বিনা কালো যাত্যেব কিন্তু তস্য সুখেণ অস্মাকস্ত দুঃখেণেতি ভেদঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—কোন কোন গোপী বলিলেন,—হে গোপীগণ, তাঁহার কথায় আর কাজ নাই, অন্যান্য কথা কীর্জন কর। যদি আমাদের বিরহে তাঁহার দিন অতিবাহিত হয়, তাহা হইলে বিরহে আমাদেরও দিন অতিবাহিত হইবে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—তাঃ সৰ্ব্বাঃ প্রত্যন্যা অত্যসুরাপ্রেম-
সংরত্তবত্যা আহঃ—কিং ন ইতি । কালস্তাবস্তস্য
চাম্মাকঞ্চ যাতেব কিন্তু তস্য সুখেনাস্মাকং দুঃখে-
নেত্যোতাবান্ তস্মাদ্বিশেষঃ । সংযুক্তা জীবন্তি
বিযুক্তা স্নিগ্ধন্তে বয়ন্ত ন জীবামো নাপি স্নিগ্ধামহে
ইত্যন্যাত্মীভ্যাশ্চ বিশেষো বিধাত্ৰৈবাস্মাকং ললাটে
লিখিতস্তত্ত্ব কঃ প্রতীকার ইতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এ সকল গোপীর প্রতি অন্য-
গোপীগণ অতিশয় গুণসকলে দোষারোপ করিয়া প্রেম
রুদ্ধিবতীগণ বলিতেছেন—হে গোপীগণ ! তাঁহার
কথায় আমাদের কি প্রয়োজন ? সময় যখন তাহার ও
আমাদেরও চলিয়া যাইতেছে, কিন্তু তাঁহার সুখে কাল
কাটিতেছে, আর আমাদের দুঃখে কাল কাটিতেছে—
এই মাত্র বিশেষ । তাহার মিলনে কোন স্ত্রীগণ
বাঁচিয়া আছে, কেহ কেহ তাহার বিরহে মরিতেছে ।
আমরা কিন্তু বাঁচিতেছি না, মরিতেছিও না, ইহাই
অন্য স্ত্রীগণ হইতে আমাদের বিশেষ । বিধাতাই
আমাদিগের কপালে এরূপ লিখিয়াছেন । অতএব
সেখানে আর প্রতিকার কি ॥ ১৪ ॥

ইতি প্রহসিতং শৌরের্জঙ্ঘিতং চারুবীক্ষিতম্ ।

গতিং প্রেমপরিষ্ৰবঙ্গং স্মরন্ত্যো রুরুদুঃ স্ত্রিয়ঃ ॥১৫

অম্বয়ঃ—ইতি (এবং ক্রমেণ) স্ত্রিয়ঃ (গোপাঃ)
শৌরেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) প্রহসিতং জঙ্ঘিতং (মনোজা-
লাপং) চারুবীক্ষিতং (সুরম্যদৃষ্টিপাতং) গতিং
(গমনভঙ্গীং) প্রেম-পরিষ্ৰবঙ্গং (প্রেমালিঙ্গনঞ্চ)
স্মরন্ত্যঃ (সত্যং) রুরুদুঃ (রোদনং চক্ৰুঃ) ॥১৫

অনুবাদ—এইরূপে গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রকৃষ্ট
হাস্য, মনোহর বাক্যলাপ, সুরম্য-দৃষ্টিপাত, গমন-
ভঙ্গী এবং প্রেমালিঙ্গন স্মরণ করিয়া রোদন করিয়া-
ছিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—ইতীতি স্ত্রীসুখারসময়প্রহসিতাদিশল্য-
পঞ্চকেন তাসাং হৃদয়ং বিদ্ধ্বা কৃষ্ণচন্দ্রেন গতমতস্তাঃ
কথং বা স্নিগ্ধতামিতি শ্রীবলদেবাগ্রেহপি বিহ্বলীভূয়
রুরুদুরেব ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইভাবে নিজসুখারসময়
হাসি আদি শেল পাঁচটি দ্বারা গোপীগণের হৃদয় বিদ্ধ

করিয়া কৃষ্ণচন্দ্র গিয়াছেন । অতএব তাহারা কি
ভাবেই বা মরিবে । এইভাবে শ্রীবলদেবের অগ্রেও
বিহ্বল হইয়া গোপীগণ কাঁদিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

সঙ্কর্ষণস্তাঃ কৃষ্ণস্য সন্দৈশৈর্হৃদয়ঙ্গমৈঃ ।

সাত্ত্ব্যামাস ভগবান্ নানানুনয়কোবিদঃ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—নানানুনয়কোবিদঃ (নানাবিধেষু অনু-
নয়েষু কোবিদো নিপুণঃ) ভগবান্ সঙ্কর্ষণঃ (বলদেবঃ)
কৃষ্ণস্য হৃদয়ঙ্গমৈঃ (মনোহরৈঃ) সন্দৈশৈঃ (বার্তাভিঃ)
তাঃ (গোপীঃ) সাত্ত্ব্যামাসঃ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—নানাবিধ অনুনয়-কর্মে সুনিপুণ ভগ-
বান্ বলদেব শ্রীকৃষ্ণের মনোহর সন্দেহ দ্বারা গোপী-
গণকে সাত্ত্ব্য প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণস্য সন্দৈশৈরিত্যি উদ্ধবস্য দাস্য-
ভাবঃ সঙ্কর্ষণস্য বাৎসল্যভাবশ্চ কৃষ্ণেন ন গণিতঃ
কিন্তু ভয়োরনয়োঃ সখ্যভাব এব সন্দেহপ্রেমগণহেতুর-
ভূদিত্যি জ্ঞেয়ম্ । বহুবচনেন কশ্চিৎ সন্দেশো জ্ঞান-
গর্ভঃ কশ্চিদনুনয়গর্ভঃ কশ্চিৎ প্রভাবগর্ভ ইত্যেবং
বহব এব সন্দেশাঃ । হৃদয়ঙ্গমৈরিত্যি রহস্যাত্মৈ সর্বত্র
প্রকাশিতমুনৈরিত্যি ভাবঃ । নানানুনয়কোবিদ ইতি
ভো বৎসাঃ সমাশ্রসিত সাস্ত্রতমহমেব দ্বারবতীং গত্বা
বলাদেব তমিহানেষ্যামি নাহমুদ্ধব ইব তদধীন এব
কেবলমিতি স্বপ্তৌড়িম্যাপক ইত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কৃষ্ণের সন্দেহ সমুহদ্বারা
শ্রীবলদেব কৃষ্ণপ্রেমসীগণকে সাত্ত্ব্য দান করিলেন ।
ইহাতে উদ্ধবের দাস্যভাব, বলদেবের বাৎসল্যভাব,
কৃষ্ণগণনা করেন নাই । কিন্তু উভয়ের সখ্যভাবই
সন্দেহ প্রেরণের হেতু হইয়াছিল । এস্থলে বহুবচনের
দ্বারা কোথাও সন্দেহ জ্ঞানগর্ভ, কোন সন্দেহ অনুনয়-
গর্ভ, কোন সন্দেহ প্রভাবগর্ভ—এইভাবে বহুবিধ
সন্দেহ হৃদয়ঙ্গম । ইহাদ্বারা ইহা রহস্যহেতু সর্বত্র
প্রকাশ করিবার অযোগ্য । নানা অনুনয় বিষয়ে
অভিজ্ঞ অর্থাৎ হে বৎসগণ । আশ্রয় হও । সম্প্রতি
আমি দ্বারকায় গিয়া বলপূর্বক কৃষ্ণকে এখানে
আনিব । আমি উদ্ধবের ন্যায় কৃষ্ণের অধীন নই ।
এইপ্রকার নিজ প্রভাব জনাইয়া আশ্রয় করিলেন ॥ ১৬ ॥

দ্বৌ মাসৌ তত্র চাবাৎসীমধুং মাধবমেব চ ।

রামঃ ক্ষপাসু ভগবান্ গোপীনাং রতিমাবহন্ ॥১৭॥

অব্ধয়ঃ—ভগবান্ রামঃ ক্ষপাসু (রাগ্রিসু) গোপীনাং রতিং (রমণং) আবহন্ (সাধয়ন্) তত্র (গোকুলে) মধুং (চৈত্রং) মাধবং এব চ (বৈশাখমেব চ ইতি) দ্বৌ মাসৌ অবাৎসীৎ চ (স্থিতবান্) ॥১৭॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি রাগ্রিকালে গোপীগণের রমণ-কার্য্য-সম্পাদন-সহকারে গোকুলে চৈত্র বৈশাখ দুইমাস অবস্থান করিলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—মধুং চৈত্রং মাধবং বৈশাখম্ । গোপীনাং রতিমিতি শ্রীকৃষ্ণক্ৰীড়াসময়েহনুৎপন্নানামতিবালানাক্ষা-
ন্যাসামিত্যভিযুক্তপ্রসিদ্ধিরিতি শ্রীস্বামিচরণাঃ । শত্ৰু-
চূড়বধসময়হোরিকাক্ৰীড়ান্নাং যাঃ কৃষ্ণপ্রেমসীসম্বলি-
ততন্না রামপ্রেমস্যাংপি নির্দিষ্টান্তাসামেবেত্যমৎ
প্রভুচরণাঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মধু চৈত্রমাস, মাধব বৈশাখ মাস । গোপীগণের রতি অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়া সময়ে অনুৎপন্ন, অতিশয় বালিকাদিগেরও অন্য গোপীগণের প্রতি প্রযুক্তভাব—ইহা শ্রীধর স্বামীপাদ বলিয়াছেন—
শত্ৰুচূড় বধসময়ে হোলীলীলাতে যে সকল কৃষ্ণপ্রেমসী মিলিত হইয়াছিলেন । তাহাদের সহিত বলদেবের প্রেমসীগণও নির্দিষ্ট ছিল । ঐ বলদেবের প্রেমসী-
গণের সহিত বলরাম দুইমাস ক্রীড়া করিলেন, ইহা আমাদের প্রভুপাদগণ বলেন ॥ ১৭ ॥

পূর্ণচন্দ্রকলামৃগে কৌমুদীগন্ধবায়ুনা ।

যমুনোপবনে রেমে সেবিতো জীগণৈর্হতঃ ॥ ১৮ ॥

অব্ধয়ঃ—পূর্ণচন্দ্রকলামৃগে (পূর্ণচন্দ্রস্য কিরণৈঃ সমুজ্জ্বলে) কৌমুদীগন্ধবায়ুনা (কুমুদতীনাং গন্ধ-
বাতেন) সেবিতো (যুক্তো) যমুনোপবনে জীগণৈঃ হতঃ (সন্) সঃ রেমে (বিহারং কৃতবান্) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—তিনি পূর্ণচন্দ্রকর-সমুজ্জ্বল, কুমুদ-
সৌরভযুক্ত বায়ুনিষেবিত যমুনাপুলিনকূঞ্জে জীগণে
পরিহৃত হইয়া বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—পূর্ণচন্দ্রস্য কলাভিঃ কৌমুদীভিরামৃগে
উজ্জ্বলে । কৌমুদীনাং কৌমুদীবিকসিতত্বাৎ কুমুদ-
তীনাং গন্ধবদ্বায়ুনা সেবিতো যমুনোপবনে শ্রীরামঘট্ট-

তন্না প্রসিদ্ধে স্থলে কিন্তু যত্র শ্রীকৃষ্ণেন রাসক্ৰীড়া কৃতাত
তৎস্থলমপি রামেণ দূরতঃ পরিহৃতম্ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্ণচন্দ্রের কলাসমূহ অর্থাৎ
জ্যোৎস্না সমূহদ্বারা উজ্জ্বল রাগ্রিসমূহে, কৌমুদী-
সমূহের অর্থাৎ কৌমুদী প্রস্ফুটিত হেতু কুমুদবতী-
গণের গন্ধযুক্তবায়ুদ্বারা ব্যাপ্ত যমুনার উপবনে শ্রীরাম-
ঘাট নামে প্রসিদ্ধস্থলে বলদেব ক্রীড়া করিয়াছিলেন ।
কিন্তু যেখানে শ্রীকৃষ্ণ রাসক্ৰীড়া করিয়াছিলেন, সেই
স্থানও বলরাম কর্তৃক দূরে পরিত্যক্ত হইয়াছিল ॥১৮

বরুণপ্রেমিতা দেবী বারুণী বৃক্ষকোটরাৎ ।

পতন্তী তদ্বনং সর্বং স্বগন্ধেনাদ্যবাসয়ৎ ॥ ১৯ ॥

অব্ধয়ঃ—বরুণপ্রেমিতা (বরুণেন প্রেরিতা) দেবী
(দিব্যা) বারুণী (সুখ্যা সহোৎপন্ন মদিরা) বৃক্ষ-
কোটরাৎ পতন্তী (বিগলিতা সতী) স্বগন্ধেন সর্বং
তৎ বনং অধ্যবাসয়ৎ (অধিবাসিতং কৃতবতী) ॥১৯॥

অনুবাদ—তৎকালে বরুণপ্রেরিতা দিব্যা বারুণী
বৃক্ষকোটর হইতে বিগলিত হইয়া স্বকীয় গন্ধে নিখিল
বন আমোদিত করিতে লাগিল ॥ ১৯ ॥

তং গন্ধং মধুধারায়্য বায়ুনোপহতং বলঃ ।

আশ্রয়োপগতস্তত্র ললনাভিঃ সমং পপৌ ॥ ২০ ॥

অব্ধয়ঃ—বলঃ (বলদেবঃ) বায়ুনা উপহতং
(স্বসমীপং প্রাপিতং) মধুধারায়্যঃ (বারুণী ধারায়্যঃ)
তং গন্ধং আশ্রায় তত্র উপগতঃ (সমীপগতঃ সন্)
ললনাভিঃ (গোপীভিঃ) সমং (সহ) পপৌ (বারুণীং
পীতবান্) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—বলদেব বায়ু কর্তৃক আনীত বারুণী
সুগন্ধ আশ্রয়পূর্বক তথায় উপস্থিত হইয়া গোপী-
গণের সহিত তাহা পান করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

উপগীয়মানো গন্ধকৈর্বনিতাশোভিমণ্ডলে ।

রেমে করেণুযুথেশো মাহেন্দ্র ইব বারুণঃ ॥ ২১ ॥

অব্ধয়ঃ—সঃ (বলদেবঃ) করেণুযুথেশঃ (হস্তিনী-
বৃন্দাধিপতিঃ) মাহেন্দ্রঃ বারুণঃ ইব (ঐরাবত হস্তীব)

গন্ধর্বৈঃ উপগীয়মানঃ (সমীপতো গীয়মানচরিতঃ সন্) বনিতাশোভিমণ্ডলে (গোপীজনবিভূষিতগোষ্ঠ্যাং) রেমে (ক্রীড়িতবান্) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—তখন বলদেব হস্তিনীযুথাদিপতি মাত-
ঙ্গের ন্যায় ঐ গোপীজনপরিশোভিত সভায় বিহার
করিয়াছিলেন এবং গন্ধর্বগণ তাঁহার চরিত গান
করিয়াছিলেন ॥ ২১ ॥

নেদুর্দৃন্দুভয়ো ব্যোম্নি বরষুঃ কুসুমৈর্মুদা ।

গন্ধর্বা মুনয়ো রামং তদ্বীৰ্য্যরীড়িরে তদা ॥ ২২ ॥

অশ্বয়ঃ — তদা (তস্মিন্ কালে) ব্যোম্নি
(আকাশে) দুন্দুভয়ঃ নেদুঃ (ধ্বনিতা বভূবুঃ) গন্ধর্বাঃ
মুদা (হর্ষণ) কুসুমৈঃ বরষুঃ (পুষ্পবৃষ্টিং চক্লুঃ)
মুনয়ঃ তদ্বীৰ্য্যৈঃ (তস্য রামস্য বীৰ্য্যৈঃ বীৰ্য্যবর্ণন-
পুরুঃসরং তং) রামং ঈড়িরে (তুষ্টবুঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—তৎকালে আকাশে দুন্দুভিধ্বনি হইতে
লাগিল ! গন্ধর্বগণ হর্ষভরে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগি-
লেন এবং মুনিগণ তদীয় বীৰ্য্য বর্ণনপূর্বক স্তব
করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

উপগীয়মানচরিতো বনিতাভির্হলায়ুধঃ ।

বনেষু ব্যচরৎ ক্লীবো মদবিহ্বললোচনঃ ॥ ২৩ ॥

অশ্বয়ঃ—বনিতাভিঃ (গোপীভিঃ) উপগীয়মান-
চরিতঃ (উপগীয়মানানি চরিতানি यस্য সঃ) ক্লীবঃ
(মত্তঃ) মদবিহ্বললোচন (মদেন বিহ্বলে ব্যাকুলে
লোচনে यस্য সঃ) হলায়ুধঃ (বলদেবঃ) বনেষু
ব্যচরৎ (বিচরিতবান্) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—ললনাগণ তৎকালে তদীয় চরিত গান
করিতেছিলেন এবং তিনি মত্তমদবিঘৃণিত নয়নে বনে
বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—দেবী তন্মদিরাধিষ্ঠাত্রী বারুণী বরুণ-
কন্যা সৈব ব্রহ্মকোটরাৎ কদম্বকুহরাদ্ভারাপেণ
পতন্তী । তথাচ হরিবংশে তং প্রতি তস্যা বাক্যং—
“সমীপং প্রেমিতা পিত্রা বরুণেন তবানঘ” ইতি ।
বারুণীয়ং সুধম্না সহোৎপন্ন্যাদিরেতি শ্রীস্বামিচরণাঃ ।
অধ্যবাসয়ৎ পূৰ্ব্বতোহ্যধিকং সুগন্ধীচকার ॥ ১৯-২৩

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেবী অর্থাৎ সেই মদিরা
অধিষ্ঠাত্রী বারুণী বরুণদেবের কন্যা । সেইই ব্রহ্ম-
কটোর হইতে কদম্ব কুহর হইতে ধারারূপে পতিত
হইতেছিল । তাহা হরিবংশে বলদেবের প্রতি বারুণী
দেবীর বাক্য—হে নিষ্পাপ ! আমার পিতা বরুণদেব
তোমার নিকট আমাকে পাঠাইয়াছেন । এই ‘বারুণী’
সুধার সহিত উৎপন্নমদিরা বিশেষ ইহা শ্রীধরস্বামি-
পাদ বলিয়াছেন । ‘অধ্যবাসয়ৎ’ পূর্ব হইতেও অধিক
সুগন্ধি বিস্তার করিয়াছিল ॥ ১৯-২৩ ॥

স্রগ্যেককুণ্ডলো মত্তো বৈজয়ন্ত্যা চ মালয়া ।

বিদ্রৎস্মিতমুখাভোজং শ্বেদপ্রালেয়ভূষিতম্ ॥ ২৪ ॥

স আজুহাব যমুনাং জলক্রীড়ার্থমীশ্বরঃ ।

নিজং বাক্যমনাদ্যত্ম মত্ত বতাপগাং বলঃ ।

অনাগতাং হলাগ্রেণ কুপিতো বিচকর্ম হ ॥ ২৫ ॥

অশ্বয়ঃ—স্রগ্বী (মাল্যবান্) মত্তঃ (অতএব)
এককুণ্ডলঃ (একং কুণ্ডলং यस্য সঃ অপরং দ্ব্যষ্ট-
মিত্যর্থঃ) বৈজয়ন্ত্যা (পঞ্চবর্ণয়া) মালয়া চ (উপ-
লক্ষিতঃ) শ্বেদপ্রালেয়ভূষিতং (ঘর্ষাশ্মুরূপ-হিমকণ-
শোভিতং) স্থিতমুখাভোজং (সহাসবদনকমলং) বিদ্রৎ
(ধারয়ন্) ঈশ্বরঃ সঃ (বলদেবঃ) জলক্রীড়ার্থং
যমুনাং আজুহাব (আহুতবান্, ততঃ অয়ং) মত্তঃ
ইতি নিজং বাক্যম্ অনাদ্যত্ম অনাগতাং (অনুপস্থিতাং)
আপগাং (যমুনাদীং) কুপিতঃ (ক্রুদ্ধঃ) বলঃ
(বলদেবঃ) হলাগ্রেণ (লালস্যা অগ্রভাগে) বিচ-
কর্ম হ (আকৃষ্টবান্) ॥ ২৪-২৫ ॥

অনুবাদ—তৎকালে বলদেব মদমত্ত অবস্থায়
একটী মাত্র কুণ্ডল, রত্নমালা এবং বৈজয়ন্তী মালায়
বিভূষিত হইয়া শ্বেদবিন্দুরূপ হিমকণাশোভিত ঈষ-
দ্ধাস্যবদনে জলকেলির জন্য যমুনাকে আহ্বান করি-
লেন । যমুনা তাঁহাকে মত্ত মনে করিয়া তদীয় বাক্যে
অনাদরপূর্বক উপস্থিত না হওয়ায় তিনি কুপিত
হইয়া লালপ্রভাগ দ্বারা তাহাকে আকর্ষণ করিলেন
॥ ২৪-২৫ ॥

বিশ্বনাথ—শ্বেদ এব প্রালেয়ং হিমঃ তেন ভূষি-
তম্ ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—মত্ত ইতি মত্তস্য বচনং ন প্রমাণং,

যতো নদীমপি মামাহ্বয়তে মদীয়জলে বিজিহীর্ষা
চেৎ স্বয়মায়াতু ইত্যনাদৃত্য নাগতাম্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঘর্ষের ন্যায় হিমকণা, তাহার
দ্বারা ভূষিত ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মত্ত অর্থাৎ মত্তের বাক্য
প্রমাণ নহে যেহেতু নদী আমি আমাকে আহ্বান
করিতেছে, আমার জলে বিহার করিবার ইচ্ছায় ইহা
যদি হয়, তাহা হইলে নিজে আসিয়া বলদেব আমার
জলে বিহার করুন—এইরূপ অনাদর পূর্বক যমুনা
বলদেবের নিকট আসিলেন না ॥ ২৫ ॥

পাপে ত্বং মামবজায় যম্মাসি মম্মাহতা ।

নেম্যে ত্বাং লাঙ্গলাগ্রেণ শতধা কামচারিণীম্ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) পাপে, (দুশ্টে, যমুনে,) ত্বং
মম্মা আহুতা (সতী) মাম্ অবজায় (অনাদৃত্য)
যৎ (যস্মাৎ) ন আয়সি (ন সমীপম্ আগতা ততঃ)
কামচারিণীং (স্বেচ্ছাচারিণীং) ত্বাং লাঙ্গলাগ্রেণ
শতধা নেম্যে (শতধা বিভক্তাং করিম্যামি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে দুঃশীলে, যেহেতু তুমি আমার
আদেশ অবজ্ঞা করিয়া আগমন কর নাই, সেই অপ-
রাধে স্বেচ্ছাচার-রতা তোমাকে লাঙ্গলাগ্রদ্বারা শতধা
বিভক্ত করিব ॥ ২৬ ॥

এবং নির্ভৎসিতা ভীতা যমুনা যদুনন্দনম্ ।

উবাচ চকিতা বাচং পতিতা পাদয়োৰ্নৃপ ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নৃপ, এবং নির্ভৎসিতা (নিন্দিতা)
ভীতা চকিতা (কম্পিতা) যমুনা পাদয়োঃ পতিতা
(সতী) যদুনন্দনং (বলদেবং) বাচং (বক্ষ্যমাণ-
বচনম্) উবাচ (উত্তবর্তী) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ বলদেবের এইরূপ ভৎসনায়
ভীতা ও কম্পিতা যমুনা তাঁহার পদযুগলে পতিতা
হইয়া বলিতে লাগিল ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—আহতা আহুতা যমুনা বাচমুবাচেতি
যমুনেস্বয়ং নদীরূপা সমুদ্রভার্যা, কালিন্দ্যা বিভূতি-
ভেজা, নতু সা । তথা চ হরিবংশে—“প্রত্যাচার্ণব-
বধুম্” ইতি ॥ ২৬-২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আহুতা অর্থাৎ আহুতা
যমুনা বলিল—এই যমুনা নদীরূপা সমুদ্রের ভার্যা,
কালিন্দীর বিভূতি জানিতে হইবে । কিন্তু যমুনা
নহে । তাহা হরিবংশে এইরূপ দৃষ্ট হয়—সমুদ্র
ভার্যাকে প্রত্যন্তর করিলেন ॥ ২৬-২৭ ॥

রাম রাম মহাবাহো ন জানে তব বিক্রমম্ ।

যসৈকাংশেন বিধূতা জগতী জগতঃ পতে ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) জগতঃ পতে, মহাবাহো, রাম,
রাম ! যস্য (তব) একাংশেন (শেষাংশেন) জগতী
(পৃথিবী) বিধূতা (অহং তস্য) তব বিক্রমং ন
জানে (ন জাতবর্তী) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে জগন্নাথ, মহাভূজ, রাম, আপনার
একাংশদ্বারা এই পৃথিবী ধৃত হইয়াছে, আমি তাদৃশ
প্রভাবশালী আপনার বিক্রম অবগত নহি ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—একাংশেন শেষাংশেন ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—একাংশদ্বারা অর্থাৎ বলদেবের
এক অংশ শেষ দেব ॥ ২৮ ॥

পরং ভাবং ভগবতো ভগবন্ মামজানতীম্ ।

মোক্তুমর্হসি বিশ্বান্ন প্রপন্নাং ভক্তবৎসল ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) বিশ্বান্ন ! (নিখিলান্তর্যামিন্)
ভক্তবৎসল, ভগবন্, ভগবতঃ (তব) পরং ভাবং
(মুখ্যস্বরূপং) অজানতীং প্রপন্নাং (শরণাগতাং)
মাং মোক্তুং অর্হসি (পরিত্যক্তুং প্রভবসি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হে নিখিলান্তর্যামিন্ ভক্তবৎসল, ভগ-
বন্, আমি আপনার মুখ্যস্বরূপ অবগত নহি, অতএব
এই শরণাগতাকে মুক্তি দান করুন ॥ ২৯ ॥

ততো ব্যমুঞ্চদ্যমুনাং যাচিতো ভগবান্ বলঃ ।

বিজগাহ জলং স্ত্রীভিঃ করেণুভিরিবেত্তরাট্ ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ যাচিতঃ (তস্মা মুক্ত্যর্থং প্রার্থিতঃ)
ভগবান্ বলঃ (বলদেবঃ) যমুনাং ব্যমুঞ্চৎ (মুক্তবান্)
অতঃপরং (করেণুভিঃ) (হস্তিনীভিঃ সহ) ইত্তরাট্
(হস্তিরাজঃ) ইব স্ত্রীভিঃ (সহ) জলং বিজগাহ
(যমুনাতে অগাহনং কৃতবান্) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—এইরূপে প্রার্থিত হইয়া ভগবান্ বলদেব যমুনাকে মুক্তি প্রদানপূর্ব্বক হস্তিনীগণের সহিত হস্তিরাজের ন্যায় স্ত্রীগণের সহিত যমুনা-জলে অব-গাহন করিয়াছিলেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—পরং ভাবং মহাসঙ্কর্ষণরূপং তৎ-
শ্রুতপম্ ॥ ২৯-৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরংভাবং মহা সংকর্ষণরূপ
তাহার শ্রুতপম্ ॥ ২৯-৩০ ॥

কামং বিহত্য সলিলাদুত্তীর্ণাসিতাশ্বরে ।

ভ্রূষণানি মহাহাঁগি দদৌ কান্তিঃ শুভাং প্রজন্ম ॥ ৩১

অম্বয়ঃ—কান্তিঃ (লক্ষ্ম্যাঃ মূর্ত্তিঃ বিশেষঃ সা)
কামং (স্বেচ্ছানুরূপং) বিহত্য (ক্রীড়িত্বা) সলিলাৎ
(জলাৎ), উত্তীর্ণায়া (উখিতায় রামায়) অসিতাশ্বরে
(নীলবসনযুগলং) মহাহাঁগি (মহামূল্যানি) ভ্রূষ-
ণানি শুভাং (বিচিত্রাং) প্রজং (মালাঞ্চ) দদৌ
(দত্তবতী) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—অনন্তর স্বেচ্ছানুরূপ জলক্রীড়ান্তে
তিনি জল হইতে উখিত হইলে কান্তিদেবী (লক্ষ্মীর
মূর্ত্তিঃ বিশেষ) তাঁহাকে নীল বসনযুগল, বহুমূল্য ভ্রূষণ-
রাশি এবং মনোরম মালা প্রদান করিলেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—কান্তিলক্ষ্ম্যা মূর্ত্তিঃ বিশেষঃ । যদুস্তং
বৈষ্ণবে—“বরুণপ্রেমিতাঞ্চৈম মালামল্লানপক্জাম্ ।
সমুদ্রজে তথা বস্ত্রে নীলে লক্ষ্মীরযচ্ছত” ইতি । ইয়-
মেব দ্বিতীয়ব্যুহস্য সঙ্কর্মণস্য স্ত্রীতি প্রাঞ্চঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কান্তি’ লক্ষ্মী দেবীর এক-
মুত্তি বিশেষ । যাহা বিষ্ণুপুরাণে বলা হইয়াছে—
বরুণদেব কর্তৃক প্রেরিত লক্ষ্মীদেবী অমলিন পদ্ম
মালা ও সমুদ্র জাত নীলবস্ত্র বলদেবকে প্রদান করি-
লেন । ইনিই দ্বিতীয়ব্যুহ সঙ্কর্মণের স্ত্রী—ইহা প্রাচীন-
গণ বলেন ॥ ৩১ ॥

(পরিধায়) কাঞ্চনীং (সুবর্ণময়ীং) মালাং অমুচ্য
(ধৃদ্ধা) স্বলকৃতঃ (শোভনং যথা স্যাৎ তথা অল-
কৃতঃ) লিঙঃ (চন্দনাদ্যনুলিঙঃ সন্) মাহেন্দ্রঃ
বারণঃ (ঐরাবতঃ) ইব রেজে (শুণ্ডভে) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—বলদেব উক্ত নীলবসনযুগল পরিধান
এবং সুবর্ণমালা ধারণপূর্ব্বক সুন্দররূপে অলকৃত
ও চন্দনাদিলিঙ হইয়া ঐরাবততুল্য শোভিত হইয়া-
ছিলেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—বসিত্বা পরিধায় আমুচ্য কণ্ঠে নিধায়
লিঙচন্দনে বারণ ঐরাবতঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বলদেব ঐ বস্ত্র পরিধান
করিয়া পদ্মমালা কণ্ঠে ধারণ করিয়া, চন্দন অঙ্গে
লেপন করিয়া ইন্দ্রের হস্তী ঐরাবতের ন্যায় শোভা
পাইতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

অদ্যাপি দৃশ্যতে রাজন্ যমুনাকৃষ্টবর্জনা ।

বলস্যানন্তবীৰ্য্যস্য বীৰ্য্যং সূচয়তীব হি ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, অদ্যাপি যমুনা কৃষ্ট-
বর্জনা (কৃষ্টেন হলখাতেন উপলক্ষিতা সতী)
অনন্তবীৰ্য্যস্য (মহাবিক্রমশালিনঃ) বলস্য বীৰ্য্যং
(পরাক্রমং) সূচয়তী (প্রকাশয়তী) ইব দৃশ্যতে হি
(লক্ষ্যতে) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, অদ্যাবধি যমুনা লাঙ্গলখাত
চিহ্নযুক্তা হইয়া যেন মহাবিক্রমশালী বলদেবের
পরাক্রম সূচনা করিতেছে, এইরূপ লক্ষ্য হইয়া
থাকে ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—আকৃষ্টবর্জনা উপলক্ষিতা ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আজ পর্য্যন্তও বলদেবের
লাঙ্গলদ্বারা যমুনা আকষিত হইয়াছিল তাহার চিহ্ন
বলদেবের বিক্রম সূচনা করিতেছে ॥ ৩৩ ॥

এবং সর্বা নিশা যাতা একেব রমতো ব্রজে ।

রামস্যাঙ্কিণ্ডচিতস্য মাধুর্য্যেব্রজযোষিতাম্ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং দশমস্কন্ধে
বলদেববিজয়ে যমুনাকর্ষণং নাম
পঞ্চষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৫ ॥

বসিত্বা বাসসী নীলে মালামামুচ্য কাঞ্চনীম্ ।

রেজে স্বলকৃতো লিঙো মাহেন্দ্র ইব বারণঃ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—(শ্রীরামঃ) নীলে (নীলবর্ণে) বাসসী
(বসনদ্রব্য়ম্ উত্তরীয়ম্ অধোবাসকেত্যর্থঃ) বসিত্বা

অন্বয়ঃ—ব্রজযোষিতাং (গোপীনাং) মাধুর্যোঃ
(বিলাসৈঃ) এবং আক্লিষ্টচিত্তস্য (আক্লিষ্টমনসঃ)
ব্রজে রমতঃ (বিহারং কুর্ষ্বতঃ) রামস্য সৰ্ব্বাঃ
নিশাঃ একা ইব (একৈব নিশা যথা ভবতি তথা)
যাতাঃ (অতিক্রান্তা বহুবুঃ) ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চষষ্টিত-
তমোহধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—বলদেবের চিত্ত ব্রজমণ্ডলে বিহার-
কালে গোপীগণের বিলাস-সমূহে আক্লিষ্ট থাকায়
অতীত রজনীসমূহ একরাত্রির ন্যায় প্রতীত হইয়া-
ছিল ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চষষ্টিতম
অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—একেবেতি প্রতিরজনি নবনবায়মানানু-
ভবাৎ ॥ ৩৪ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্ত্যচেষ্টাসাম্ ।
পঞ্চষষ্টিতমোহধ্যায়ো দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চষষ্টিতমোহধ্যায়স্য
শ্রীবিশ্বনাথ-চক্রবর্তী-ঠাকুরকৃতা সারার্থদশিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রজগোপীগণের মাধুর্য্যদ্বারা
প্রমত্তচিত্ত এইসমস্ত রাত্রিগুলি অর্থাৎ প্রতিরাত্রিতে নব-
নবায়মান অনুভূত হওয়ায় একটি রাত্রিই মনে
হইয়াছিল ॥ ৩৪ ॥

ইতি ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-
দশিনীতে পঞ্চষষ্টিতম অধ্যায় দশমস্কন্ধে সমাপ্ত
হইলেন ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চষষ্টিতম অধ্যা-
য়ের শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থদশিনী
টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০-৬৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চষষ্টিতম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

ষট্ ষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

নন্দব্রজং গতে রামে কল্লমাধিপতির্নৃপ ।
বাসুদেবোহহমিত্যজ্ঞো দৃতং কৃষ্ণায় প্রাহিণোৎ ॥১॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ষট্ ষষ্টিতম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে কাশী গমনপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের পৌণ্ড্রক,
তন্মিত্র কাশীরাজ এবং সুদক্ষিণাদির বধ বর্ণিত
হইয়াছে ।

ভগবান্ বলদেব নন্দব্রজে গমন করিলে অজ-
ব্যক্তিগণের প্ররোচনায় কল্লমাধিপতি পৌণ্ড্রক নিজকে
'বাসুদেব' বলিয়া নির্ণয়পূর্ব্বক স্বয়ং ভগবান্ বাসু-
দেবের নিকট জানাইয়াছিল যে, সে নিজেই বাসুদেব,
তন্মিত্র অন্য কেহই নহে; অতএব শ্রীকৃষ্ণ যেন
'বাসুদেব'-নাম এবং বাসুদেব-চিহ্ন-সকল পরিত্যাগ-
পূর্ব্বক পৌণ্ড্রকের শরণ গ্রহণ করেন, নতুবা তাহার
সঙ্গে যুদ্ধ করেন । উগ্রসেন প্রভৃতি সভ্যগণ পৌণ্ড্রকের

এই আত্মপ্রাণাসূচক বাক্যশ্রবণে উচ্চহাস্য করিয়া-
ছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ পৌণ্ড্রক দৃতকে বলিয়াছিলেন যে,
সেই মুখ নৃপতি মৃত্যু-বশতঃ সুদর্শন প্রভৃতি যে-সকল
কৃত্রিম চিহ্ন ধারণ করিতেছে, কৃষ্ণ অচিরেই তৎ-
সমস্তই পরিত্যাগ করাইবেন এবং যখন সে রণক্ষেত্রে
শয়ন করিবে, তখন কুঙ্কুরগণের আশ্রয় হইবে ।
তৎপরে তিনি কাশীর সমীপে উপস্থিত হইলে তাঁহার
যুদ্ধোদ্যম দর্শন করিয়া পৌণ্ড্রকও সৈন্যসঙ্গে সত্বর
মিগত হইল এবং তন্মিত্র কাশীরাজ তদীয় পৃষ্ঠ-
পোষকরূপে অনুগমন করিল । প্রলয়কালীন অগ্নি
যেরূপ চতুর্বিধ তৃত্যগ্রাম বিনষ্ট করে, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণও
অস্ত্র দ্বারা পৌণ্ড্রক ও কাশীরাজের চতুরঙ্গ-সৈন্য-
মণ্ডলীকে বিনষ্ট করিতে লাগিলেন । তৎপরে
পৌণ্ড্রককে বলিলেন, সে যে মিথ্যা 'বাসুদেব' নাম
ধারণ করিতেছে, তাহা তিনি পরিত্যাগ করাইবেন,
নতুবা সংগ্রামেচ্ছা না করিলে পৌণ্ড্রকের শরণাগত
হইবেন,—এই বলিয়া তীক্ষ্ণ শর দ্বারা তদীয় রথ

বিনষ্ট করিয়া সুদর্শনচক্র দ্বারা পৌণ্ড্রকের মস্তক ছেদন করিলেন এবং কাশীরাজের মস্তক দেহচ্যুত করিয়া কাশীপুরীমধ্যে নিক্ষেপপূর্বক দ্বারকায় প্রবেশ করিলেন। সর্বদা শ্রীহরির অনুরূপ বেশ ধারণ এবং কৃষ্ণচিন্তাহেতু পৌণ্ড্রকের মোক্ষপ্রাপ্তি হইয়াছিল।

কাশীরাজের ছিন্ন মস্তক দেখিয়া তাহার মহিষী, পুত্র এবং বান্ধবাদি সকলে রোদন করিতে লাগিল। অতঃপর তৎপুত্র সুদক্ষিণ পিতৃঘাতীর বিনাশ কামনায় কঠোরভাবে মহাদেবের আরাধনা করিতে লাগিল। মহাদেব সম্ভট হইয়া তাহাকে বর দিতে ইচ্ছা করিলে সে পিতৃঘাতীর বধোপায় প্রার্থনা করিল। মহাদেব তাহাকে অভিচার বিধানানুসারে দক্ষিণায়ির পরিচর্যা করিতে আদেশ করিলেন। তৎকার্য্য সমাপনান্তে অতি ভয়ঙ্কর অগ্নি-মূর্ত্তি প্রদীপ্ত শূলহস্তে যজ্ঞকুণ্ড হইতে উথিত হইয়া দ্বারকাভিমুখে গমন করিতে থাকিলে দ্বারকাবাসিগণ ভীত হইয়া অক্ষ-ক্ৰীড়ারত শ্রীকৃষ্ণসমীপে উপস্থিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে অভয় প্রদানপূর্বক মাহেশ্বরী কৃত্যাকে বিনাশ করিতে সুদর্শনচক্রকে আদেশ করিলেন। সুদর্শন-প্রভাবে অভিচারিক কৃত্যগ্নি প্রতিহত হইয়া বারাগসী প্রত্যাগমন পূর্বক পুরোহিতগণের সহিত সুদক্ষিণকে দক্ষ করিলে তৎপশ্চাৎ সুদর্শনও বারাগসীপুরী প্রবিষ্ট হইয়া সমগ্র পুরী দক্ষ করিয়া পুনর্বার শ্রীকৃষ্ণসমীপে প্রত্যাগমন করিল।

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) নৃপ, রামে (বলদেবে) নন্দব্রজং গতে (সতি) অজ্ঞঃ (নির্বুদ্ধিঃ) কুরুষাধিপতিঃ (পৌণ্ড্রকঃ) অহং বাসুদেবঃ (পরমেশ্বরঃ) ইতি (এবমুক্ত্বা) কৃষ্ণায় দূতং প্রাহিণোৎ (প্রেরয়ামাস) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন, বলদেব নন্দব্রজে গমন করিলে পর কুরুষদেশাধিপতি নির্বোধ পৌণ্ড্রক—‘আমি স্বয়ংই বাসুদেব’ এইরূপ ঘোষণাপূর্বক শ্রীকৃষ্ণসমীপে একজন দূত প্রেরণ করিয়াছিল ॥ ১ ॥

বিব্রনাথ—

ষট্‌ষষ্টিতম ঐশ্বর্য্যং পৌণ্ড্রকস্যাদ্যদীশ্বরঃ ।

তত্ত্বনিব্রজ তৎপুত্রঃ কাশ্যদহ্যত চারিণা ॥ ০ ॥

নন্দব্রজং গতে সতি রাম ইতি কৃষ্ণমেকাकिनं মত্বেতি ভাবঃ । বাসুদেবোহহমিতি মত্বেতি শেষঃ ॥ ১৥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ষট্‌ষষ্টিতম অধ্যায়ে কুরুষ দেশের রাজা পৌণ্ড্রক অজ্ঞলোকের প্ররোচনায় নিজেকে বাসুদেব ভগবান নামে ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিয়া দ্বারকায় দূত প্রেরণ করিলে, শ্রীকৃষ্ণ ঐ পৌণ্ড্রককে, তাহার মিত্র কাশীরাজকে, তাহার পুত্র সুদক্ষিণকে এবং কাশীধামকে দক্ষ করিয়াছিলেন ॥ ০ ॥

বলদেব নন্দব্রজে গমন করিলে পর কৃষ্ণকে একাকী মনে করিয়া ঐ পৌণ্ড্রক নিজেকে আমি বাসুদেব এই মনে করিয়া ছিল ॥ ১ ॥

ত্বং বাসুদেবো ভগবানবতীর্ণো জগৎপতিঃ ।

ইতি প্রস্তোভিতো বালৈর্মনে আত্মানমচ্যুতম্ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—(সঃ পৌণ্ড্রকঃ) বালৈঃ (অজ্ঞজৈঃ) ত্বং বাসুদেবঃ (বাসুদেবসংজ্ঞকঃ) ভগবান্ (সর্বৈশ্বর্য্যশালী) জগৎপতিঃ অবতীর্ণঃ ইতি প্রস্তোভিতঃ (স্তত্যা প্রোৎসাহিতঃ সন্) আত্মানং (স্বমেব) অচ্যুতং (ভগবন্তং) মেনে (নির্ণীতবান্) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—অজ্ঞব্যক্তিগণ “তুমি স্বয়ং জগৎপতি ভগবান্ বাসুদেবরূপে অবতীর্ণ”—এইরূপে তাহাকে উৎসাহিত করায় সে বস্ততঃই নিজেকে ভগবান্ বলিয়া নির্ণয় করিয়াছিল ॥ ২ ॥

বিব্রনাথ—প্রস্তোভিতঃ স্তত্যা প্রোৎসাহিতঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অজ্ঞ ব্যক্তিগণ স্তুতিদ্বারা ঐ পৌণ্ড্রককে উৎসাহিত করিয়াছিল ॥ ২ ॥

দূতঞ্চ প্রাহিণোন্নন্দঃ কৃষ্ণায়াব্যক্তবর্জনে ।

দ্বারকায়্যং যথা বালো নৃপো বালকতোহবুধঃ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—(ক্ৰীড়ায়্যং) বালকতঃ নৃপঃ (বালকৈর্নৃপত্বেন কল্পিতঃ) বালঃ যথা (বালক ইব) অবুধঃ (নির্বোধঃ) মন্দঃ (অধমঃ সঃ) দ্বারকায়্যাম্ অব্যক্তবর্জনে (ন ব্যক্তং বর্জ্জ যথার্থ্যং যস্য তস্মৈ) কৃষ্ণায় দূতং চ প্রাহিণোৎ (প্রেরিতবান্) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—ক্ৰীড়াপ্রসঙ্গে বালকগণ কর্তৃক নৃপরূপে কল্পিত অজ্ঞ বালকতুল্য নির্বোধ অধম পৌণ্ড্রক

অব্যক্তবর্ষা শ্রীকৃষ্ণের নিকট দ্বারকায় দূত প্রেরণ
করিয়াছিল ॥ ৩ ॥

দূতস্ত দ্বারকামেতা সভায়ামাস্থিতং প্রভুম্ ।

কৃষ্ণং কমলপত্রাঙ্গং রাজসন্দেশমব্রবীৎ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—দূতঃ তু দ্বারকাম্ এত্য (আগত্য)
সভায়াম্ আস্থিতং কমলপত্রাঙ্গং (পদ্মপলাশনয়নং)
প্রভুং (নিখিলশক্তিময়ং) কৃষ্ণং রাজসন্দেশং (রাজঃ
পৌণ্ড্রকস্য সন্দেশং বার্তাং) অব্রবীৎ (কথয়ামাস)
॥ ৪ ॥

অনুবাদ—দূত দ্বারকায় উপস্থিত হইয়া সভা-
স্থলে উপবিষ্ট কমললোচন প্রভু শ্রীকৃষ্ণের সমীপে
পৌণ্ড্রকের বার্তা বর্ণন করিল ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—দূতঞ্চ প্রাহিণোদিতি তস্যাতিনির্বুদ্ধি-
ত্বেন বিস্ময়াৎ পুনরুক্তিঃ । বালকৃতঃ ক্রীড়য়াৎ
নৃপত্বেন কল্পিতঃ বালৈঃ কচ্চিদ্ধালো যথা ॥ ৩-৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দূতও পাঠাইয়াছিল, সেই
দূত অতিশয় বুদ্ধিহীন হেতু বিস্ময় বশতঃ পুনঃরায়
উক্তি করিয়াছিল । বালকগণের খেলায় তাহার
যেমন কোন একজনকে রাজা বলিয়া কল্পনা করে
সেইরূপ ॥ ৩-৪ ॥

বাসুদেবোহবতীর্ণোহহমেক এব ন চাপরঃ ।

ভূতানামনুকম্পার্থং ত্বস্ত মিথ্যাভিধাং ত্যজ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—ভূতানাম্ অনুকম্পার্থং (প্রাণিগণ-
কম্পার্থম্) অহং একঃ এব বাসুদেবঃ অবতীর্ণঃ অপরঃ
(মদন্যঃ) ন চ (বাসুদেবো নাস্তি) ত্বং তু মিথ্যা-
ভিধাং (বাসুদেব ইতি মিথ্যাখ্যাং) ত্যজ (পরিত্যজ)
॥ ৫ ॥

অনুবাদ—“হে শ্রীকৃষ্ণ, প্রাণিগণের হিতার্থে এক
আমিই বাসুদেবরূপে অবতীর্ণ হইয়াছি, অপর কেহ
নহে । অতএব তুমি মিথ্যাকৃত বাসুদেব নাম ত্যাগ
কর ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—শ্লোকদ্বয়স্য সরস্বত্যা অভিমতো বাস্ত-
বার্থো যথা অবতীর্ণ ইতি ভাণ্ডুরিমতেহকারলোপে
সতি পুনর্নাক্রোহকারঃ । বাসুদেবোহহং নাবতীর্ণঃ

কিন্তু ভূতানামনুকম্পার্থং ত্বমেক এব বাসুদেবো নান্যঃ
অতঃ শুভৌ রজতস্যেব ময়ি যা মিথ্যাভিধা তাং ত্যজ
ত্যজয়েত্যর্থঃ । অতএব ভগবতা প্রতিবন্ধ্যতে “ত্যজ-
য়িষ্যোহভিধানম্” ইতি ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দুইটি শ্লোকের সরস্বতীদেবীর
অভিমত বাস্তব অর্থ এই,—অবতীর্ণ—এই শব্দের
ভাণ্ডুরিমতে অকার লোপ করিলে পর পুনঃরায় নঞ-
এর অকার, পৌণ্ড্রক বাসুদেব দূতদ্বারা বলিয়াছিল—
আমি বাসুদেব অবতীর্ণ হই নাই, কিন্তু প্রাণিগণের
অনুকম্পার জন্য তুমিই বাসুদেব, অন্যো নহে । অত-
এব বিনুকে রূপায় জ্ঞানের ন্যায় আমাতে যে মিথ্যা
নাম, তাহা ত্যাগ করাও । অতএব ভগবান শ্রীকৃষ্ণ
প্রতি উত্তরে বলিয়াছিলেন—তোমার নাম ত্যাগ
করাইব ॥ ৫ ॥

যানি ত্বমস্মচ্চিহ্নানি মৌঢ্যাদ্বিভমি সাত্তত ।

ত্যাক্তুহি মাং ত্বং শরণং নো চেদেহি মমাহবম্ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) সাত্তত, (হে যাদব,) ত্বং মৌঢ্যাৎ
(মূর্খত্ববশাৎ) যানি অস্মচ্চিহ্নানি (বাসুদেবলক্ষণানি)
বিভমি (ধারয়সি) ত্যক্তু (তানি পরিত্যজ্য) মাং
শরণং (আশ্রয়ং) এহি (আগচ্ছ) নোচেৎ (অন্যথা)
ত্বং মম (ময়া সহ) আহবং (যুদ্ধং) দেহি (করু
ইত্যর্থঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে যাদব, তুমি মূর্খতানিবন্ধন যে
সমস্ত বাসুদেব চিহ্ন ধারণ করিতেছ, সেই সমুদয়
পরিত্যাগ পূর্বক আমার শরণাগত হও, অন্যথা
আমাকে যুদ্ধ দান কর ॥ ৬ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

কথনং তদুপাকর্ণ্য পৌণ্ড্রকস্যাল্লমেষসঃ ।

উগ্রসেনাদয়ঃ সভ্যা উচ্চকৈর্জহসুস্তদা ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—তদা উগ্রসেনাদয়ঃ
(উগ্রসেনপ্রমুখাঃ) সভ্যাঃ (সভাসদঃ) অল্লমেষসঃ
(মন্দমতেঃ) পৌণ্ড্রকস্য তৎ কথনম্ (আশ্রয়প্রদানম্)
উপাকর্ণ্য (শ্রুত্বা) উচ্চকৈঃ জহসুঃ (হাসিতবন্তঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—তৎকালে উগ্র-

সেন প্রভৃতি সভাগণ মন্দবুদ্ধি পৌণ্ড্রকের আত্মশ্লাঘা-
সূচক বাক্য শ্রবণ করিয়া উচ্চহাস্য করিয়াছিলেন
॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—মৌচা্যাদেব হেতোরসমচ্চিহ্নানি কৃত্রিম-
শব্দচক্রাদীন যানি বর্তন্তে তানি বিভষি অস্মমিগ্রহা-
করণাৎ ত্বমেব পালয়সি । নতু দুরীকরোষি এত-
দন্যায্যামিতি ভাবঃ । তস্মান্মাং ত্যক্ত্বা তানি চিহ্নানি
ত্যাগ্নিহ । এহি মোক্ষদানার্থং কৃপয়া আগচ্ছ । নোহ-
স্মাকমসুরাণাং মোক্ষদাতৃত্বাত্ত্বমেব শরণং সংসারাৎ
রক্ষিতা চেত্তবসি তদা মম মহ্যং আবহং যুদ্ধং দেহি
যুদ্ধে মাং হত্বা মোক্ষং প্রাপয়েতি ভাবঃ ॥ ৬-৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মূঢ় বশতঃই আমার চিহ্ন-
সমূহ অর্থাৎ কৃত্রিম শব্দ চক্রাদি আছে, সেই সকল
ধারণ করিতেছি তাহা আমার নিগ্রহের জন্য তুমিই
পালন করিতেছ । কিন্তু দূর করিতেছ না—ইহা
অন্যায় ইহাই ভাবার্থ । অতএব আমাকে ত্যাগ
করিয়া অর্থাৎ ঐ সকল চিহ্ন ত্যাগ করাইয়া মোক্ষ-
দানের জন্য কৃপাপূর্বক আগমন করুন । আমাদের
ন্যায় অসুরগণের মোক্ষদাতা হেতু তুমিই সকলের
আশ্রয় সংসার হইতে তুমি যদি রক্ষিতা হও তাহা
হইলে আমার সহিত যুদ্ধ কর । যুদ্ধে আমাকে হত্যা
করিয়া মোক্ষপ্রাপ্তি করাও—ইহাই ভাবার্থ ॥৬-৭॥

উবাচ দূতং ভগবান্ পরিহাসকথামনু ।

উৎস্রজ্যে মূঢ় চিহ্নানি যৈশ্চ ত্বমেবং বিকথসে ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) পরিহাসকথাম্
অনু (পরিহাসবচনানন্তরং) দূতং উবাচ (উক্তবান্ রে)
মূঢ়, যৈঃ (কৃত্রিমৈঃ সুদর্শনাদিচিহ্নৈঃ) ত্বং এবং
বিকথসে (আত্মশ্লাঘনং করোষি তানি) চিহ্নানি
উৎস্রজ্যে (ত্যাজয়িষ্যামীত্যর্থঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পরিহাসবাক্যের পরে
দূতকে বলিলেন,—রে মূঢ়, সুদর্শন প্রভৃতি কৃত্রিম
চিহ্ন ধারণপূর্বক তুমি এরূপ আত্মশ্লাঘা করিতেছ,
তোমার সেই সমস্ত চিহ্ন আমি পরিত্যাগ করাইব
॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—হে মূঢ়, চিহ্নানি উৎস্রজ্যে ত্যাজয়িষ্য-
মীত্যর্থঃ । যদা চিহ্নানি স্বীয়সুদর্শনাদীন উৎস্রজ্যে

ত্বয়ি প্রক্ষেপ্যামি যৈঃ সহ ত্বমেবং বিকথসে তেত্ব-
পীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে মূঢ় ! তোমার চিহ্নসমূহ
ত্যাগ করাইব, অথবা চিহ্নসমূহ নিজ সুদর্শন আদি
তোমার উদ্দেশ্যে নিক্ষেপ করিব । যে সকল লোকের
সহিত তুমি এই প্রকার বাচাল হইয়াছ তাহাদিগের
প্রতিও সুদর্শন প্রেরণ করিব ॥ ৮ ॥

মুখং তদপিধায়াক্ষ কক্ষগৃধুবটৈর্হতঃ ।

শয়িম্যসে হতস্তত্র ভবিতা শরণং শুনাম্ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—(রে) অজ, (ত্বং যদা) হতঃ (ময়া
নিহতঃ সন্) তৎ মুখং অপিধায় (আচ্ছাদ্য) কক্ষ-
গৃধুবটৈঃ (কক্ষাশ্চ গৃধ্বাশ্চ বটঃ কক্ষাদিবৎপক্ষিবিশে-
ষাশ্চ তৈঃ) হতঃ (বেষ্টিতঃ সন্ যুদ্ধক্ষেত্রে) শয়িম্যসে
তত্র (তদা) শুনাম্ (কুরুনানাম্) শরণম্ (আশ্রয়ঃ)
ভবিতা (তে ত্বাং ভক্ষয়িষ্যন্তীত্যর্থঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—হে মুখ, তুমি নিহত এবং আচ্ছাদিত
মুখে কক্ষ, গৃধ্ব, বট প্রভৃতি পক্ষিগণে পরিহৃত হইয়া
যখন রণক্ষেত্রে শয়ন করিবে, তখন কুরুগণের
আশ্রয় হইবে ॥ ৯ ॥

ইতি দূতস্তমাক্ষেপং শ্রামিনে সর্বমাহরৎ ।

কৃষ্ণোহপি রথমাস্থায় কাশীমুপজগাম হ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—দূতঃ ইতিঃ (এবং) তৎ আক্ষেপং
সর্বং শ্রামিনে (পৌণ্ড্রকায়) আহরৎ (নিবেদিতবান্)
কৃষ্ণঃ অপি রথং আস্থায় (অধিরূহ্য) কাশীং উপ-
জগাম হ (কাশীসমীপং গতবান্, তদা পৌণ্ড্রকস্য
মিত্রপুরে অবস্থানাদিতি ভাবঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—দূত শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ আক্ষেপবচন-
সমূহ স্বীয় প্রভু পৌণ্ড্রককে নিবেদন করিল । ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণও রথারোহণে কাশীর সমীপে উপস্থিত হই-
লেন ॥ ১০ ॥

পৌণ্ড্রকোহপি তদুদ্যোগমুপলভ্য মহারথঃ ।

অক্ষৌহিণীভ্যাং সংযুক্তো নিশ্চক্রাম পুরাদ্ভ্রতম্ ॥১১

অবয়বঃ—মহারথঃ (মহাযোদ্ধা) পৌণ্ড্রকঃ অপি তদুদ্যোগং (তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য উদ্যোগং যুদ্ধোপক্ৰমম্) উপলভ্য (জ্ঞাত্বা) অক্লৌহিণীভ্যাম্ (অক্লৌহিণীদ্বয়েন) সংযুক্তঃ (সন্) পুরাৎ (পুরমধ্যাৎ) দ্রুতং নিশ্চ-
ক্রাম (যুদ্ধার্থং বহির্গতবান্) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—মহারথ পৌণ্ড্রকও শ্রীকৃষ্ণের যুদ্ধোদ্যম অবগত হইয়া অক্লৌহিণীদ্বয় (সৈন্য) সঙ্গে করিয়া পুর হইতে দ্রুতগতিতে নির্গত হইয়াছিল ॥ ১১ ॥

অপিধ্যায় আচ্ছাদ্য বটীঃ কঙ্কাদিবৎ পক্ষিবিশেষাঃ
গুনাং শরণং ভবিতাসীতি স্থানস্তাং সুখেন ভোক্ষ্যন্তে
ইতি ভাবঃ ॥ ৯-১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যে মুখদ্বারা তুমি এখন এই-
রূপ বলিতেছ সেই মুখকে আচ্ছাদন করিয়া কঙ্ক
নামক পক্ষী বিশেষ সমূহের ন্যায় কুকুর সমূহের
শরণাগত হইবে অর্থাৎ কুকুরগণ তোমাকে সুখে
ভোজন করিবে ॥ ৯-১৩ ॥

তস্য কাশীপতিমিত্রং পার্শ্বগ্রাহোহব্ধ্বয়াম্ প ।
অক্লৌহিণীভিস্তিস্তৃভিরপশ্যৎ পৌণ্ড্রকং হরিঃ ॥ ১২ ॥
শঙ্খার্য্যাসিগদশার্জ-শ্রীবৎসাদ্যপলক্ষিতম্ ।
বিভ্রাণং কৌস্তভমণিং বনমালাবিভূষিতম্ ॥ ১৩ ॥
কৌশেয়বাসসী পীতে বসানং গরুড়ধ্বজম্ ।
অমূল্যমৌল্যাভরণং স্কুরন্বকরকুণ্ডলম্ ॥ ১৪ ॥

অবয়বঃ—(হে) নৃপ, তস্য (পৌণ্ড্রকস্য) মিত্রং
কাশীপতিঃ (কাশীরাজঃ) পার্শ্বগ্রাহঃ (পৃষ্ঠতো রক্ষকঃ
সন্) অব্ধ্বয়াৎ (অনুগতবান্) হরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
শঙ্খার্য্যাসি - গদা - শার্জ - শ্রীবৎসাদ্যপলক্ষিতং (শঙ্খঃ,
অরিঃ চক্রং, অসিঃ গদা, শার্জং তনামক ধনুঃ,
শ্রীবৎসঃ প্রসিদ্ধো মণিঃ তে আদয়ো যেষাং তৈর্লক্ষণৈঃ
উপলক্ষিত চিহ্নিতং) কৌস্তভমণিং বিভ্রাণং (ধারয়ন্তং)
বনমালা বিভূষিতং পীতে (পীতবর্ণে) কৌশেয়বাসসী
(কৌশেয়বস্ত্রযুগলং) বসানং (ধারয়ন্তং) গরুড়-
ধ্বজং অমূল্যমৌল্যাভরণং (অমূল্যঃ মৌলিঃ আভ-
রণঞ্চ যস্য তৎ) স্কুরন্বকরকুণ্ডলং (স্কুরন্তী মকরা-
কারে কুণ্ডলে যস্য তৎ) তিস্তৃভিঃ (স্বস্যা বাভ্যাং
কাশীরাজস্য একস্মা ইতি তিস্তৃভিঃ) অক্লৌহিণীভিঃ
(ব্রতং তৎ) পৌণ্ড্রকং অপশ্যৎ (দৃষ্টবান্) ॥ ১২-১৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, পৌণ্ড্রকের মিত্র কাশীরাজ
তদীয় পৃষ্ঠরক্ষকরূপে অনুগমন করিল। শ্রীকৃষ্ণ শঙ্খ,
চক্র, গদা, শার্জ-নামক ধনু, অসি, শ্রীবৎস প্রভৃতি
চিহ্নযুক্ত, কৌস্তভধর, বনমালাবিভূষিত, পীতকৌশেয়-
ধারী, প্রস্ফুরিতমকরকুণ্ডলালঙ্কৃত, অমূল্য মৌলী ও
আভরণযুক্ত অক্লৌহিণীদ্বয়পরিবৃত, গরুড়ধ্বজ
পৌণ্ড্রককে যুদ্ধক্ষেত্রে দেখিতে পাইয়াছিলেন ॥ ১২-১৪

বিব্রনাথ—যেন মুখেন সংপ্রত্যাবৎ ব্রূষে তনুখং

দৃষ্টা তমাগ্ননস্তল্যং বেষং কৃত্রিমমাস্তিতম্ ।
যথা নটং রঙ্গগতং বিজহাস ভৃশং হরিঃ ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—হরিঃ রঙ্গগতং (অভিনয়স্থানাস্থিতং)
নটং যথা (অভীষ্টবেশধারিণং নটং ইব) আত্মনঃ
(স্বস্য) তুল্যং (সদৃশং) কৃত্রিমং বেষং আস্থিতং
(ধারয়ন্তং) তং (পৌণ্ড্রকং) দৃষ্টা ভৃশম্ (অত্যর্থং)
বিজহাস (হাস্যং কৃতবান্) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—তিনি রঙ্গক্ষেত্রে গত কৃত্রিমবেশধারী
নটতুল্য নিজের অনুরূপ কৃত্রিমবেশধারী পৌণ্ড্রককে
দর্শন করিয়া অত্যন্ত হাস্য করিয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

শূলৈর্গদাভিঃ পরিঘৈঃ শক্ত্যুষ্টিপ্রাসতোমরৈঃ ।
অসিভিঃ পট্টিশৈর্বাণৈঃ প্রাহরমরয়ো হরিম্ ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—অরয়ঃ (শত্রবঃ) শূলৈঃ গদাভিঃ
পরিঘৈঃ শক্ত্যুষ্টিপ্রাসতোমরৈঃ (শক্তিভিঃ ঋষ্টিভিঃ
প্রাসৈঃ তোমরৈশ্চ) অসিভিঃ পট্টিশৈঃ বাণৈঃ হরিং
প্রাহরন্ (প্রহতবন্তঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—তখন শত্রুগণ শূল, গদা, পরিঘ, শক্তি,
ঋষ্টি, প্রাস, তোমর, অসি, পট্টিশ এবং বাণসমূহ
দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে প্রহার করিতে লাগিল ॥ ১৬ ॥

বিব্রনাথ—গরুড়ঃ কৃত্রিমমুর্তিধ্বজে যস্য তম্
অমূল্যঃ কৃত্রিমত্বাদল্পমূল্যো মৌলিরাভরণং যস্য তম্
॥ ১৪-১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গরুড় ঐ পৌণ্ড্রকের কৃত্রিম
রথের ধ্বজায় বসাইয়া কৃত্রিম অল্পমূল্যের মুকুট ধারণ
করিয়া পৌণ্ড্রক বুদ্ধে আসিয়াছিল ॥ ১৪-১৬ ॥

কৃষ্ণস্ত তৎপৌণ্ড্রককাশিরাজয়ো-
বলং গজস্যন্দনবাজিপত্তিমৎ ।
গদাসিচক্রেষুভিরাদ্ধদৃশং
তথা যুগান্তেহতভুক্ পৃথক্ প্রজাঃ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—যুগান্তে (প্রলয়কালে) হতভুক্ (অগ্নিঃ)
যথা (মদ্রৎ) পৃথক্ প্রজাঃ (চতুর্বিধং ভূতগ্রামং
অদ্বন্দ্ব্যতি তথা) কৃষ্ণঃ তু (কৃষ্ণশ্চ) গদাসিচক্রেষুভিঃ
(গদাভিঃ অসিভিঃ চক্রৈঃ ইষুভিঃ বাণৈশ্চ) পৌণ্ড্রক-
কাশিরাজয়োঃ গজস্যন্দন-বাজিপত্তিমৎ (হস্ত্যশ্বরথ-
পদাতিযুক্তং) তৎ বলং (সৈন্যমণ্ডলং) ভৃশং (অত্যর্থং)
আদ্রয়ৎ (বিনাশয়ামাস) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—প্রলয়কালীন অগ্নি যেরূপ চতুর্বিধ
ভূতগ্রাম বিনষ্ট করে, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণও গদা, অসি,
চক্র ও বাণসমূহ দ্বারা পৌণ্ড্রক ও কাশীরাজের হস্তী,
অশ্ব, রথ, পদাতিকযুক্ত সৈন্যমণ্ডলীকে অত্যন্ত পীড়ন
করিয়াছিলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—হতভুক্ প্রলয়গ্নিঃ পৃথক্ প্রজাঃ জরায়ু-
জাদিপৃথগ্ভেদ-প্রজাঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রলয় অগ্নি যেমন পৃথক্
প্রজাগণকে ভেদ না রাখিয়া ধ্বংস করে, সেইরূপ ॥ ১৭

আয়োধানং তদ্রথবাজিকুঞ্জর-
দ্বিপৎথরৌষ্ট্রেরিগাবখণ্ডিতৈঃ ।
বভৌ চিতং মোদবহং মনস্বিনা-
মাক্রীড়নং ভূতপতেরিবোল্লবণম্ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—অরিগা (চক্রৈণ) অবখণ্ডিতৈঃ (সং-
ছিন্নৈঃ) তদ্রথ-বাজি-কুঞ্জর-দ্বিপৎথরৌষ্ট্রৈঃ (তস্য
পৌণ্ড্রকস্য রথৈঃ বাজিভিঃ অশ্বৈঃ, কুঞ্জরৈঃ হস্তিভিঃ,
দ্বিপত্তিঃ পদাতিসৈন্যৈঃ, খরৈঃ গদর্ভৈঃ উষ্ট্রৈশ্চ)
চিতং (ব্যাঙম্) আয়োধানং (রণক্ষেত্রং) ভূতপতেঃ
(রুদ্রস্য) আক্রীড়নং (প্রলয়কালীনং ক্রীড়াস্থানম্)
ইব মনস্বিনাং (শুরাগাং) মোদবহং (প্রীতিকরং)
উল্লবণং (অনোমাং ভয়ঙ্করং সৎ) বভৌ (শুভতে)
॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—তৎকালে শ্রীকৃষ্ণের চক্রদ্বারা ছিন্ন
রথ, অশ্ব, হস্তী, পদাতিক, গদর্ভ এবং উষ্ট্রসমূহে
পারিবাগ্ত হইয়া ঐ সংগ্রামক্ষেত্রে রুদ্রদেবের প্রলয়-

কালীন ক্রীড়াক্ষেত্রের ন্যায় শুরগণের প্রীতিকর এবং
অপরলোকসমূহের ভয়ঙ্কর-রূপে প্রকাশিত হইয়াছিল
॥ ১৮ ॥

অথাহ পৌণ্ড্রকং শৌরিভৌ ভৌ পৌণ্ড্রক যন্তবান্ ।
দূতবাক্যেন মামাহ তানাস্ত্রাণ্যৎসৃজামি তে ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—অথ শৌরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) পৌণ্ড্রকঃ আহ
(উক্তবান্) ভোঃ ভোঃ পৌণ্ড্রক, ভবান্ দূতবাক্যেন
মাং যৎ আহ (উক্তবান্) তানি অস্ত্রাণি তে (তুভ্যম্)
উৎসৃজামি (ত্যাজ্যামি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ পৌণ্ড্রককে বলিলেন,
—হে পৌণ্ড্রক, তুমি দূতমুখে আমাকে যাহা বলিয়া-
ছিলে, আমি সেই সমস্ত অস্ত্র তোমার উদ্দেশে পরি-
ত্যাগ করিতেছি ॥ ১৯ ॥

ত্যাজয়িষ্যেহভিধানং মে যৎ ত্বয়াজ মৃষা ধৃতম্ ।
ব্রজামি শরণং তেহদ্য যদি নেচ্ছামি সংযুগম্ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) অজ, মে (মম) যৎ মৃষা
অভিধানং (মিথ্যানাম বাসুদেব ইতি) ত্বয়া ধৃতং
(তৎ) অদ্য ত্যাজয়িষ্যে, যদি সংযুগং (যুদ্ধং) ন
ইচ্ছামি (তদা) তে (তব) শরণং ব্রজামি (গচ্ছামি)
॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে মুর্খ, তুমি যে মদীয় ‘বাসুদেব’
নাম মিথ্যা ধারণ করিতেছ, অদ্য তাহা পরিত্যাগ
করাইব। আমি যদি সংগ্রাম ইচ্ছা না করি, তাহা
হইলে তোমার শরণাগত হইব ॥ ২০ ॥

ইতি ক্ষিপ্তা শিতৈর্বাণৈবিরথীকৃত্য পৌণ্ড্রকম্ ।
শিরোহরুশ্চত্বাংসেন বজ্রেনেজ্ঞো যথা গিরেঃ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—(হরি) ইতি ক্ষিপ্তা (ভহঁ সন্নিহিতা)
শিতৈঃ বাণৈঃ (তীক্ষ্ণশরৈঃ) পৌণ্ড্রকং বিরথীকৃত্য
(রথহীনং কৃত্বা) ইন্দ্রঃ বজ্রেন গিরেঃ (পর্বতস্য
শৃঙ্গং) ইব রথাস্ত্রেন (চক্রৈণ তস্য) শিরঃ অবশ্চৎ
(চিচ্ছেদ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—এইরূপ ভৎসনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ তীক্ষ্ণ-
শরসমূহ দ্বারা পৌণ্ড্রকের রথ বিনষ্ট করিয়া, ইন্দ্র

যেরূপ বজ্রদ্বারা পর্বতশৃঙ্গ ছেদন করিয়াছিলেন, সেইরূপ সুদর্শন চক্রদ্বারা তদীয় মস্তক ছেদন করিলেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—আয়োজনং যুদ্ধস্থানং রথাদিভিষ্ণিতং ব্যাণ্ডং অরিণা চক্রেণ ॥ ১৮-২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আয়োজন অর্থাৎ যুদ্ধস্থান, এবং রথ আদিদ্বারা ব্যাণ্ড কাশী পুরীকে শ্রীকৃষ্ণ চক্রের দ্বারা ধ্বংস করিলেন ॥ ১৮-২১ ॥

তথা কাশিপতেঃ কায়াক্ষির উৎকৃত্য পত্নিভিঃ ।

ন্যপাতয়ৎ কাশিপুৰ্য্যাং পদ্মকোশমিবানিলঃ ॥ ২২ ॥

অবস্থঃ—তথা (তদ্বৎ) পত্নিভিঃ (বাণৈঃ) কাশিপতেঃ কায়াক্ষি (শরীরাক্ষে) শিরঃ (মস্তকং) উৎকৃত্য (ছিষ্টা) অনিলঃ (বায়ুঃ) পদ্মকোশং ইব (যথা পদ্মকোশং দূরং পাতয়তি তথা তৎ) কাশী-পুৰ্য্যাং ন্যপাতয়ৎ (নিপাতিতবান্) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—সেইরূপ বাণসমূহ দ্বারা কাশীরাজের দেহ হইতে মস্তক বিচ্যুত করিয়া বায়ু যেরূপ পদ্মকোষকে দূরে নিক্ষেপ করে তদ্রূপ ঐ মস্তকও কাশী-পুরীর মধ্যে নিক্ষেপ করিলেন ॥ ২২ ॥

এবং মৎসরিণং হত্বা পৌণ্ড্রকং সসখং হরিঃ ।

দ্বারকামাবিশং সিদ্ধৈর্গীষ্মমানকথামৃতঃ ॥ ২৩ ॥

অবস্থঃ—হরিঃ এবং (অনেন প্রকারেণ) সসখং (সখিনা কাশীরাজেন সহিতং) মৎসরিণং (দ্বৈষিণং) পৌণ্ড্রকং হত্বা সিদ্ধৈঃ গীষ্মমানকথামৃতঃ (গীষ্মমানং কথামৃতং কথা চরিতমেব অমৃতং ততুল্যং যস্য সঃ তথাভূতঃ সন্) দ্বারকাং (রাজধানীম্) আবিশং (প্রবিষ্টবান্) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে কাশীরাজের সহিত বিদ্বৈষী-পৌণ্ড্রকে নিহত করিয়া দ্বারকায় প্রবেশ করিলেন । তৎকালে সিদ্ধগণ তদীয় কথামৃত কীর্তন করিতেছিলেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—কাশীরাজস্য শিরসঃ কাশীমধ্যে নিক্ষেপে ইদং কারণমুন্ময়ং—ভো ভোঃ কাশীস্থঃ, অদ্য শত্রোঃ শির এব কাশীমধ্যমানেষ্যামি মা অহ্ন

সংশোধনমিতি প্রতিজ্ঞায়ৈব যুদ্ধায় কাশীরাজো যদগচ্ছৎ অসমন্ততা দ্বারকাপতেঃ শিরোহদ্যাবশ্যমানেষ্যাতীতি তৎপল্লোহপি পাপিন্যঃ সপ্রৌঢ়ি স্ববয়স্যঃ প্রতি যদ-জল্পন্তত এব হেতোস্তস্যৈব শিরঃ কাশীমধ্যে তত্রত্য জনান্ বিস্মাপয়িতুং প্রবেশয়ামাস কৌতুকী ভগ-বানিতি ॥ ২২-২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কাশীরাজের মস্তক কাশী-মধ্যে নিক্ষেপের এই কারণ উল্লিখিত হইতেছে—কাশী-রাজ বলিতেছেন—ওহে ওহে কাশীবাসিগণ আজ শত্রুর মস্তকই কাশীর মধ্যে আনিব এবিষয়ে সংশয় করিও না এই প্রতিজ্ঞা করিয়াই কাশীরাজ যে যুদ্ধে গিয়াছিলেন, তাহার স্ত্রীগণও পাপিনী উচ্চৈশ্বরে গর্ভ করিয়া নিজ সখিগণের নিকট যে গল্প করিয়াছিল—আমার পতি দ্বারকাপতির মস্তক আজ অবশ্যই আনিবে, সেই হেতুই কৌতুকী ভগবান্ কাশীরাজের মস্তক কাশীমধ্যে কাশীবাসিজনগণকে বিস্মৃত করাইবার জন্য কাশীতে প্রবেশ করাইলেন ॥ ২২-২৩ ॥

স নিত্যং ভগবদ্ব্যনপ্রধ্বস্তাখিলবন্ধনঃ ।

বিভ্রাণশ্চ হরে রাজন্ স্বরূপং তন্ময়োহভবৎ ॥২৪॥

অবস্থঃ—(হে) রাজন্, নিত্যং হরেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) স্বরূপং (স্বকীয়ং অসাধারণং রূপং বেশং) বিভ্রাণঃ (ধারয়ন্ অতএব) ভগবদ্ব্যন প্রধ্বস্তাখিলবন্ধনঃ চ (ভগবতো ধ্যানেন বিধ্বস্তানি অখিলানি বন্ধনানি যস্য সঃ) সঃ (পৌণ্ড্রকঃ) তন্ময়ঃ অভবৎ (মোক্ষং প্রাপ্তবান্ ইত্যর্থঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, সর্বদা শ্রীহরির অনুরূপ বেশ ধারণ এবং শ্রীহরির চিন্তনহেতু সমস্ত কৰ্ম্ম-বন্ধন বিনষ্ট হওয়ায় পৌণ্ড্রক মৃত্যুর পর মোক্ষ লাভ করিয়াছিল ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—হরেঃ স্বরূপং চতুর্ভুজত্বম্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীহরির স্বরূপ চতুর্ভুজরূপ ॥ ২৪ ॥

শিরঃ পতিতমালোক্য রাজদ্বারে সকুণ্ডলম্ ।

কিমিদং কস্য বা বক্তৃমিতি সংশিয়্যরে জনাঃ ॥২৫॥

অবয়বঃ— জনাঃ (কাশীপুরস্থাঃ) রাজদ্বারে পতিতং স্কুলশিরঃ আলোক্য ইদং কিং কস্য বা বক্তুং (মুখমিদং) ইতি সংশিন্যরে (সংশয়ঃ কৃত-বন্তঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ— কাশীপুরস্থিত জনসমূহ রাজদ্বারে নিপতিত কুণ্ডলভূষিত মস্তক দর্শন করিয়া ‘ইহা কি এবং কাহারই বা মুখ?’—এইরূপ সংশয়-গ্রস্ত হইল ॥ ২৫ ॥

“পিতৃঘাতীর বিনাশ দ্বারা পিতৃঋণ হইতে মুক্তিলাভ করিব”—এইরূপ সঙ্কল্পপূর্বক উপাধ্যায়ের সহিত অত্যাচারচিত্তে কঠোর সমাধি দ্বারা মহাদেবের আরাধনা করিয়াছিল ॥ ২৭-২৮ ॥

বিশ্বনাথ— প্রথমং কিমিদমিতি পশ্চাদ্ভূমিতি সংশিন্যরে সন্দেহং প্রাপুঃ ॥ ২৫-২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— প্রথমে ইহা কি কি, পশ্চাৎ মুখ দেখিয়া সন্দেহপ্রাপ্ত হইল ॥ ২৫-২৮ ॥

রাজঃ কাশীপতেজ্ঞাত্বা মহিষ্যঃ পুত্রবান্ধবাঃ ।

পৌরাণ চ হা হতা রাজন্ নাথ নাথেনি প্রারুদন্ ॥ ২৬ ॥

অবয়বঃ— (পশ্চাৎ) রাজঃ কাশীপতেঃ (ইদং বক্তুং ইতি) জ্ঞাত্বা মহিষ্যঃ পুত্রবান্ধবাঃ পৌরাঃ চ (হে) রাজন্, নাথ, নাথ, (বয়ং) হা হতাঃ (বিনষ্টা জাতাঃ) ইতি প্রারুদন্ (রোদনং চক্রুঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ— অনন্তর কাশীরাজের মুখ বলিয়া জানিতে পারিয়া তদীয় মহিষী, পুত্র, বান্ধব এবং পৌরজনগণ,—“হে রাজন্, প্রভো, অদ্য আমরা নিহত হইলাম” ইত্যাদি বাক্য সহকারে রোদন করিতে লাগিল ॥ ২৬ ॥

সুদক্ষিণস্তস্য সূতঃ কৃত্বা সংস্থাবিধিং পিতুঃ ।

নিহত্য পিতৃহস্তারং যাস্যাম্যপচিতিং পিতুঃ ॥ ২৭ ॥

ইত্যান্নান্ডিসন্ধায় সোপাধ্যায়ো মহেশ্বরম্ ।

সুদক্ষিণোহর্চয়ামাস পরমেন সমাধিনা ॥ ২৮ ॥

অবয়বঃ— তস্য (কাশীপতেঃ) সূতঃ সুদক্ষিণঃ পিতুঃ সংস্থাবিধিং (পারলৌকিককৃত্যং) কৃত্বা (পশ্চাৎ) পিতৃহস্তারং (মম পিতৃবিনাশকং) নিহত্য (বিনাশ্য) পিতুঃ (জনকস্য) অপচিতিম্ (ঋণ-নিষ্কৃতিং) যাস্যামি (প্রাপ্স্যামি) ইতি আশ্বনা (স্বয়ং) অভিসন্ধায় (নিণীয়) সোপাধ্যায়ঃ (উপাধ্যায়েন সহিতঃ) সুদক্ষিণঃ (অত্যাচারঃ সং) পরমেন সমাধিনা মহেশ্বরং (শিবম্) অর্চয়ামাস (পূজিতবান্) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ— অনন্তর কাশীরাজের সুদক্ষিণ নামক পুত্র পিতার পারলৌকিক ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া

প্রীতোহবিমুক্তে ভগবাংস্তস্মৈ বরমদাভবঃ ।

পিতৃহস্তবধোপায়ং স বত্রে বরমীপ্সিতম্ ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ— অবিমুক্তে (অবিমুক্তসংজ্ঞকক্ষেত্রে) ভগবান্ ভবঃ (শিবঃ) প্রীতঃ (সন্) তস্মৈ (পৌণ্ড্র-কায়) বরং অদাৎ (বরং প্রার্থয় ইতি উবাচ) সং (পৌণ্ড্রকঃ) ঈপ্সিতং (আভীষ্টং) পিতৃহস্তবধো-পায়ং বরং বত্রে (প্রার্থিতবান্) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ— অবিমুক্তক্ষেত্রে ভগবান্ মহাদেব প্রীত হইয়া তাহাকে বর প্রদানে সম্মত হইলে সে পিতৃ-ঘাতীর বধোপায়রূপ অভীষ্ট বর প্রার্থনা করিল ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ— অবিমুক্তো মহাদেব বরমদাৎ বৃণী-শ্বেতাবদৎ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— অবিমুক্ত অর্থাৎ কাশীপতি মহাদেব তাহার পুত্রকে বলিলেন বর চাও ॥ ২৯ ॥

দক্ষিণাগ্নিং পরিচর ব্রাহ্মণৈঃ সমমুদ্বিজম্ ।

অভিচারবিধানেন স চাগ্নিঃ প্রমথৈর্হৃতঃ ॥ ৩০ ॥

সাধয়িষ্যতি সঙ্কল্পমব্রহ্মণ্যে প্রয়োজিতঃ ।

ইত্যাদিশট্ঠস্তথা চক্রে কৃষ্ণান্নাভিচরন্ ব্রতী ॥ ৩১ ॥

অবয়বঃ— (অথ) ব্রাহ্মণৈঃ সমং (সহ) অভি-চারবিধানেন ঋত্বিজং (ঋত্বিজমিব স্বনিয়োগকারিণং) দক্ষিণাগ্নিং (তৎসংজ্ঞকম্ অনলং) পরিচর (সেবয়) অব্রহ্মণ্যে (ব্রাহ্মণবিরোধিনি জনে) প্রয়োজিতঃ (প্রেরিতঃ) সং (অগ্নিঃ) প্রমথৈঃ হৃতঃ (সন্) সঙ্কল্পং (অভীষ্টং) সাধয়িষ্যতি (মহেশ্বরেণ) ইতি আদিশট্ঠঃ (আজ্ঞাঃ সুদক্ষিণঃ) ব্রতী (গৃহীতনিয়মঃ) কৃষ্ণায়

অভিচারন্ (অভিচারং কুর্স্বন্) তথা (মহেশ্বরাদিষ্টং কৰ্ম) চক্রে (কৃতবান্) ॥ ৩০-৩১ ॥

অনুবাদ—তখন মহাদেব বলিলেন,—তুমি ঋত্বিজ-তুল্য ব্রাহ্মণগণের সহিত মিলিত হইয়া অভিচার-বিধানানুসারে দক্ষিণাগ্নির পরিচর্যা কর। সেই অগ্নি ব্রাহ্মণবিরোধিজনের প্রতি প্রযুক্ত হইলে প্রমথগণ পরিত্রত হইয়া তোমার অভীষ্ট সাধন করিবে। মহাদেবের এইরূপ আদেশানুসারে সুদক্ষিণ ব্রতাবলম্বী হইয়া কৃষ্ণের উদ্দেশে অভিচারপূর্বক তাদৃশ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে লাগিল ॥ ৩০-৩১ ॥

ততোহগ্নিরুপস্থিতঃ কুণ্ডান্মূর্তিমানভীষণঃ ।

তত্তত্বাশ্বশিখামশ্রুতরঙ্গারোদগারিলোচনঃ ॥ ৩২ ॥

দংষ্ট্রোগ্রক্রকুটীদণ্ডকঠোরাস্যঃ স্বজিহ্বয়া ।

আলিহ্ন স্কর্ণী নগ্নো বিধুস্বংস্ত্রিশিখং জ্বলৎ ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—ততঃ (অভিচারবিধেরনন্তরং) তত্ত-তাত্বাশ্বশিখামশ্রুতঃ (তত্তত্বাশ্ববর্ণশিখামশ্রুতবিশিষ্টঃ) অঙ্গারোদগারি-লোচনঃ (অঙ্গারোদগারীণি লোচনানি यस্য সঃ) দংষ্ট্রোগ্র-ক্রকুটীদণ্ড কঠোরাস্যঃ (দংষ্ট্রাভিঃ তীক্ষ্ণ দণ্ডৈঃ উগ্রৈঃ ক্রকুটীদণ্ডৈশ্চ কঠোরং জ্বরং আস্যং মুখং यस্য সঃ) নগ্নঃ অতিভীষণঃ মূর্তিমান্ অগ্নিঃ জ্বলৎ (প্রদীপ্তং) ত্রিশিখং (ত্রিশূলং) বিধুস্বন্ (কম্পয়ন্) স্বজিহ্বয়া স্কর্ণী (ওষ্ঠপ্রান্তদ্বয়ং) আলি-হ্ন কুণ্ডাৎ উৎখিতঃ (বভূব) ॥ ৩২-৩৩ ॥

অনুবাদ—অভিচার-কৃত্য সমাপনান্তে তত্ত তাত্ব-বর্ণশিখা-শ্রুতবিশিষ্ট, অঙ্গারোদগারি-লোচন, দণ্ড এবং উগ্র ক্রকুটীদণ্ড-নিবন্ধন জ্বরবদনযুক্ত, নগ্ন, অতি ভয়ঙ্কর, মূর্তিমান্ অগ্নিপ্রদীপ্ত ত্রিশূল কম্পিত করিয়া স্বকীয় জিহ্বায় ওষ্ঠপ্রান্তদ্বয় লেহন করিতে করিতে স্বজকুণ্ড হইতে উৎখিত হইল ॥ ৩২-৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—ঋত্বিজম্ ঋত্বিজমিব স্বনিয়োগকারিণং “যজস্য দেবমৃত্বিজম্” ইতি শ্রুতিঃ । অপরক্ষণে প্রয়ো-জিত ইতি শ্রীকৃষ্ণে তু প্রয়োজিতো বিপরীতো ভবিষ্য-তীতি শ্রীকৃষ্ণাভিপ্ৰায়ঃ । কুচিদ্ভ্রাহ্মণানামপি কৃষ্ণে নমস্কারপ্রবণাৎ কৃষ্ণস্য বিপ্রনমস্কারজিহ্বাক্ষোব্রাহ্মণতা নৈবাস্তীতি সুদক্ষিণাদেরভিপ্ৰায়ঃ ॥ ৩০-৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঋত্বিক অর্থাৎ ঋত্বিকের

ন্যায় নিজ নিয়োগকারীগণ, শ্রুতিতে আছে—যজের দেবতা ঋত্বিক, পাপ কার্য্যে প্রয়োজিত অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে কৃত্রিম অগ্নি পুরুষ পাঠাইলে তাহার বিপরীত ফল হইবে ইহাই কৃষ্ণের অভিপ্রায় । কখনও ব্রাহ্মণগণের কৃষ্ণে নমস্কার শুনিয়া কৃষ্ণে বিপ্র নমস্কার ঘৃণা মনে-কারী ব্রাহ্মণতা নাই—ইহা সুদক্ষিণাদের অভিপ্রায় ॥ ৩০-৩৩ ॥

পদ্ভ্যাং তালপ্রমাণাভ্যাং কম্পয়ন্নবনীতলম্ ।

সোহভ্যাধাবদ্রুতো ভূতৈর্দ্বারকাং প্রদহ্ন দিশঃ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—সঃ তালপ্রমাণাভ্যাং পদ্ভ্যাং (তালরক্ষ-তুল্য চরণদ্বয়েন) অবনীতলং (ভূতলং) কম্পয়ন্ ভূতৈঃ (প্রমথগণৈঃ) রুতঃ (বেষ্টিতঃ সন্) দিশঃ (দিগ্‌মণ্ডলং) প্রদহ্ন দ্বারকাং (তাং পুরীং প্রতি) অভ্যাধাবৎ (দ্রুতং গতবান্) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ঐ অগ্নি প্রমথগণ-পরিত্রত হইয়া তালরক্ষ-প্রমাণ চরণদ্বয়ে ভূতল কম্পিত করিয়া দিগ্‌মণ্ডল দাহ করিতে করিতে দ্বারকাভিমুখে ধাবিত হইয়াছিল ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বারকামভিমুখীকৃত্য অভ্যাধাবৎ দিশঃ প্রদহ্ন ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দ্বারকার দিকে মুখ করিয়া সেই অভিচার অগ্নি চারিদিক দহন করিয়া ধাবিত হইয়াছিল ॥ ৩৪ ॥

তমাভিচারদহনমাস্তান্তং দ্বারকৌকসঃ ।

বিলোক্য তত্রসুঃ সর্কে বনদাহে যুগা যথা ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—দ্বারকৌকসঃ (দ্বারকাবাসিনঃ) সর্কে তং অভিচারদহনং (অভিচারক্রিয়াজন্যমগ্নিং) আস্তান্তং (দ্বারকাং প্রতি আগচ্ছন্তং) বিলোক্য (দৃষ্ট্বা) বন-দাহে যুগাঃ (জন্তবঃ) যথা (ইব) তত্রসুঃ (ভীতা বভূবুঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—দ্বারকাবাসিগণ অভিচার-ক্রিয়াজাত উক্ত অনলকে দ্বারকাভিমুখে সমাগত দেখিয়া, বন-দাহকালে জন্তুগণ যেরূপ ভীত হয়, সেইরূপ ভীত হইয়াছিল ॥ ৩৫ ॥

বিষ্মনাথ—আয়ান্তং দূরাদেব বিলোক্য বনদাহে
ভবিষ্যতি সতি যথা মৃগান্তস্যন্তি ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দূর হইতেই বনের পশুগণ
ঐ অগ্নিপুরুষকে আসিতে দেখিয়া বন দন্ধ করিবে—
এইরূপ যেমন ভয় পায় ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূরবাসীজনগণের বিকলতা
এবং নিজপরিজন ও পালক যাদবগণের ভয়, কারণ
না জানার জন্য ॥ ৩৭ ॥

সৰ্ব্বাসান্তবর্হিঃসাক্ষী কৃত্যং মাহেশ্বরীং বিভুঃ ।

বিজ্ঞায় তদ্বিঘাতার্থং পার্শ্বস্থং চক্রমাদিশৎ ॥৩৮॥

অক্ষৈঃ সভায়াং ক্রীড়ন্তং ভগবন্তং ভয়াতুরাঃ ।

ব্রাহ্মি ব্রাহ্মি ত্রিলোকেশ বহুঃ প্রদহতঃ পুরম্ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—(ততঃ) ভয়াতুরাঃ (তে) ত্রিলোকেশ,
(হে ত্রিজগদধিপতে,) পুরং প্রদহতঃ বহুঃ (সকাশাৎ
অস্মান্) ব্রাহ্মি ব্রাহ্মি (রক্ষ রক্ষ ইতি) সভায়াং
(সভাস্থলে) অক্ষৈঃ ক্রীড়ন্তং (ক্রীড়াং কুর্বন্তং)
ভগবন্তং (শ্রীকৃষ্ণম্ উচুঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ভয়াতুর জনসমূহ “হে ত্রিলোকে-
শ্বর, নগরদাহক অগ্নি হইতে আমাদেরগকে রক্ষা
করুন”—এই বলিয়া সভামধ্যে অক্ষ-ক্রীড়ারত
শ্রীকৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইল ॥ ৩৬ ॥

বিষ্মনাথ—ব্রাহ্মি ব্রাহ্মি ব্রাহ্মস্ব ব্রাহ্মস্বৈত্যাহরিতি
শেষঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রাহ্মি ব্রাহ্মি, রক্ষা কর রক্ষা
কর, এইরূপ বলিয়াছিল ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—সর্বস্য অন্তবর্হিঃসাক্ষী (বাহ্যান্তঃ-
প্রত্যক্ষকারী) বিভুঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) মাহেশ্বরীং কৃত্যং
(যজ্জদেবতাবিশেষং) বিজ্ঞায় তদ্বিঘাতার্থং (কৃত্যা-
নাশার্থং) পার্শ্বস্থং চক্রম্ আদিশৎ (আদিষ্টবান্)
॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—নিখিল জীবসমূহের বাহ্যান্তঃপ্রত্যক্ষ-
কারী শ্রীকৃষ্ণ ঐ অগ্নিকে মাহেশ্বরী কৃত্য জানিতে
পারিয়া তাহার বিনাশের জন্য পার্শ্বস্থিত সুদর্শন চক্রকে
আদেশ করিলেন ॥ ৩৮ ॥

বিষ্মনাথ—চক্রমাদিশদিত্যন্তস্য কার্যস্য হেতোর্নৈ
দ্যতক্রীড়াসুখভঙ্গো মা ভবত্তিত্যভিপ্রায়েণ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ চক্রকে আদেশ করি-
লেন, কারণ এই ক্ষুদ্র কার্যের জন্য আমার পাশা-
খেলা সুখ ভঙ্গ না হউক—এই অভিপ্রায়ে ॥ ৩৮ ॥

শ্রুত্বা তজ্জনবৈষ্ণব্যং দৃষ্টা স্বানাক্ষ সাধ্বসম্ ।

শরণ্যঃ সম্প্রহস্যাহ মা ভৈশ্চৈত্যবিভাস্ম্যহম্ ॥৩৭॥

অম্বয়ঃ—শরণ্যঃ (আশ্রিতজনপালকঃ শ্রীকৃষ্ণঃ)
তৎ জনবৈষ্ণব্যং (পূরজনানাং কাতরবচনং) শ্রুত্বা
স্বানাক্ষ (আত্মীয়ানাং) চ সাধ্বসং (ভয়ং) দৃষ্টা
সম্প্রহস্য (সম্যক্ প্রকর্ষণে হসিত্বা) অহং অবি-
তাস্বি (রক্ষিষ্যামি যুগ্মং) মা ভৈশ্চৈত (ভয়ং মা গচ্ছত)
ইতি আহ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—শরণাগতপালক শ্রীকৃষ্ণ পূরজনের
তাদৃশ কাতর বচন শ্রবণ এবং আত্মীয়গণের ভয়
দর্শন করিয়া হাস্যপূর্বক বলিলেন,—“আমি তোমা-
ঙ্গিকে রক্ষা করিব, তোমরা ভীত হইও না” ॥৩৭॥

বিষ্মনাথ—জনানাং পৌরাণাং বৈষ্ণব্যং স্বানাং
তৎপালকানাং যাদবানাঞ্চ সাধ্বসং কারণজ্ঞানান্তম্
। ৩৭ ॥

তৎ সূর্য্যাকোটিপ্রতিমং সুদর্শনং

জাজ্জ্বল্যমানং প্রলয়ানলপ্রভম্ ।

স্বতেজসা খং ককুভোহথ রোদসী

চক্রং মুকুন্দাস্তমথাগ্নিমাৰ্দ্দয়ৎ ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—অথ (অনন্তরং) সূর্য্যাকোটিপ্রতিভং
(কোটিসূর্য্যাসমুজ্জ্বলং) প্রলয়ানলপ্রভং (প্রলয়কালী-
নাগ্নিবৎ প্রভায়ুক্তং) তৎ মুকুন্দাস্তং সুদর্শনং, চক্রং
খং (আকাশং) ককুভঃ (দিশঃ) অথ রোদসী
(ভূমিং স্বর্গঞ্চ) স্বতেজসা জাজ্জ্বল্যমানং (প্রকাশয়ৎ
সৎ), অগ্নিং আৰ্দ্দয়ৎ (পীড়য়ামাস) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর কোটিসূর্য্যাসমুজ্জ্বল, প্রলয়াগ্নি-
তুল্য, শ্রীকৃষ্ণাস্ত সুদর্শন স্বীয় তেজোদ্বারা আকাশ,
দিগ্ভগ্ন, স্বর্গ, মর্ত্য প্রকাশিত করিয়া অগ্নিকে উৎ-
পীড়ন করিতে লাগিল ॥ ৩৯ ॥

কৃত্যানলঃ প্রতিহতঃ স রথাস্রপাণে-

রস্রৌজসা স নৃপ ভগ্নমুখো নিরন্তঃ ।

বারাণসীং পরিসমেত্য সুদক্ষিণং তং

সদ্বিগ্জনং সমদহৎ সক্রতোহভিচারঃ ॥৪০॥

অনুবাদ—(হে) নৃপ, রথাস্রপাণে : (চক্রপাণে :
শ্রীকৃষ্ণস্য) অস্রৌজসা (সুদর্শনচক্রপ্রভাবে) প্রতি-
হতঃ (নিবারিতঃ) স্বকৃতঃ (নিজকৃতঃ) অভিচারঃ
সঃ কৃত্যানলঃ ভগ্নমুখঃ (পরাভুমুখঃ) নিরন্তঃ (সন্)
বারাণসীং পরিসমেত্য (চতুর্দিক্ষু সম্প্রাপ্য) সদ্বিগ্-
জনৈঃ সহ বর্তমানং) তং সুদক্ষিণং সমদহৎ (দক্ষী-
কৃতবান্) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, শ্রীকৃষ্ণের অস্ত্রপ্রভাবে
আভিচারিক কৃত্যাগ্নি প্রতিহত ও পরাভুমুখরূপে নিরন্ত
হইয়া বারাণসী ক্ষেত্রে আগমনপূর্বক পুরোহিতগণের
সহিত সুদক্ষিণকে দক্ষ করিয়াছিল ॥ ৪০ ॥

চক্রঞ্চ বিশোস্তদনুপ্রবিষ্টং

বারাণসীং সাট্টিসভালয়াপগাম্ ।

সগোপুরাট্টালককোষ্ঠসঙ্কলাং

সকোশহস্ত্যশ্বরথানশালিনীম্ ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—তদনুপ্রবিষ্টং (তৎপশ্চাৎ প্রবিষ্টং)
বিশোঃ চক্রং চ সাট্টিসভালয়াপগাম্ (অট্টাঃ মঞ্চাঃ
সভালয়াঃ সভাগৃহাণি আপাণাঃ পণ্যবিক্রয়শালাঃ তৈঃ
সহিতাং) সগোপুরাট্টালককোষ্ঠসঙ্কলাং (গোপুরৈঃ
সহ বর্তমানৈঃ অট্টালকৈঃ কোষ্ঠৈঃ চ সঙ্কলাং ব্যাপ্ত্যাং)
সকোশহস্ত্যশ্ব-রথানশালিনীং (কোশৈঃ সহ বর্তমানাঃ
হস্তিনাং অশ্বানাং রথানাং অনানাং চ শালাঃ যত্র তাং)
বারাণসীং (সমদহৎ ইতি পূর্বেণানুবদ্যঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—সুদর্শনচক্র ও তাঁহার পশ্চাৎ পুরীতে
প্রবিষ্ট হইয়া মঞ্চ, সভাগৃহ, পণ্যশালা, পুরদ্বার,
অট্টালিকা, প্রকোষ্ঠ, কোষ, হস্তিশালা, অশ্বশালা, রথ-
শালা, এবং অশ্বশালার সহিত সমগ্র বারাণসীপুরী
দক্ষ করিয়াছিল ॥ ৪১ ॥

দধ্মা বারাণসীং সর্বাং বিশোশচক্রং সুদর্শনম্ ।

ভূম্যঃ পার্শ্বমুপাতিষ্ঠৎ কৃষ্ণস্যাক্ষিষ্টকর্মণঃ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—বিশোঃ সুদর্শনং চক্রং সর্বাং বারা-
ণসীং দধ্মা (ভূমীকৃত্য) ভূম্যঃ (পুনঃ) অক্ষিষ্ট-
কর্মণঃ (অক্লান্তকর্মিণঃ) কৃষ্ণস্য পার্শ্বং উপাতিষ্ঠৎ
(উপগতং বভূব) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের সুদর্শনচক্র এইরূপে সমগ্র
বারাণসীপুরী ভূমীভূত করিয়া পুনরায় অক্লান্তকর্মী
শ্রীকৃষ্ণের সমীপে সমাগত হইল ॥ ৪২ ॥

য এনং শ্রাবয়েন্নর্ত্য উত্তমঃশ্লোকবিক্রমম্ ।

সমাহিতো বা শৃণুয়াৎ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥৪৩॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-

হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যা দশমস্কন্ধে

পৌণ্ড্রকাদিবধৌ নাম ষট্‌ষষ্টি-

তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৬ ॥

অনুবাদ—যঃ মর্ত্যঃ (মানবঃ) এনং উত্তমঃশ্লোক-
বিক্রমম্ [উত্তমঃশ্লোকচরিতং (শ্রীকৃষ্ণস্য আচরিতং)]
শ্রাবয়েৎ (অন্যস্মৈ কথয়ৎ) বা (অথবা) সমা-
হিতঃ (একাগ্রচিত্তঃ সন্ স্বয়ং) শৃণুয়াৎ (সঃ) সর্ব-
পাপৈঃ প্রমুচ্যতে (প্রকৃষ্টরূপেণ মুক্তো ভবতি) ॥৪৩॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষট্‌ষষ্টি-

তমোহধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—যে মানব সমাহিত চিত্তে এই শ্রীকৃষ্ণ-
চরিত শ্রবণ অথবা অন্যের নিকট কীর্তন করেন,
তিনি সমস্ত পাপ হইতে প্রকৃষ্টরূপে মুক্ত হইয়া
থাকেন ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষট্‌ষষ্টিতম

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—রোদসী চ ব্যাপ্যোতি শেষঃ । চক্রং
কর্তৃ । অগ্নিং কৃত্যানলম্ । আর্দ্রয়ৎ ॥ ৩৯-৪৩ ॥

ইতি সারার্থদশিনায়াং হৃষিণ্যাং উক্তচেতসাম্ ।

ষট্‌ষষ্টিতমোহধ্যায়ো দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষট্‌ষষ্টিতমোহধ্যায়স্য

শ্রীবিষ্বনাথচক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা সারার্থ-

দশিনী-টীকা সমাপ্তা ।

ঈকার বঙ্গানুবাদ—সুদর্শনচক্র ভুলোক ও স্বর্গ-
লোক আলোকিত করিয়া ঐ অভিচার অগ্নিকে দক্ষ
করিয়াছিল ॥ ৩৯-৪৩ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আহলাদদায়িনী সারার্থদর্শিনীতে
ষট্‌ষষ্টিতম অধ্যায় দশমস্কন্ধে সমাপ্ত হইলেন ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষট্‌ষষ্টিতম অধ্যায়ের
শ্রীবিষ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থদর্শিনী ঈকার
বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০১৬৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষট্‌ষষ্টিতম
অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

সপ্তষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীরাজোবাচ—

ভূয়োহং শ্রোতুমিচ্ছামি রামস্যাভুতকৰ্মণঃ ।
অনন্তস্যাগ্রমেয়স্য যদন্যৎ কৃতবান্ প্রভুঃ ॥ ১ ॥

গোড়ীয় ভাষ্য

সপ্তষষ্টিতম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে স্বৈরিণী যুবতীগণসহ ক্রীড়ারত
বলদেবকর্তৃক রৈবতক-পৰ্বতে খল দ্বিবিদ বানরের
বিনাশ বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক নিহত নরকাসুরের মিত্র মৈন্দ
বানরের ভ্রাতা দ্বিবিদ নামক বানর মিত্রবধের প্রতি-
শোধ-কামনায় গোপগণের আবাসস্থান দক্ষ, শ্রীকৃষ্ণের
বাসস্থান আনর্ভদেশকে চূর্ণ এবং বাহ দ্বারা জল-
নিষ্ক্ষেপণপূর্বক সমুদ্রতীরসন্নিহিত দেশসমূহ নিম-
জ্জিত করিয়াছিল । ঐ দুৰ্ব্বৃত্ত মহাশিগণের আশ্রম-
তরুসমূহ ভগ্ন ও যজ্ঞীয় অগ্নিতে মলমূত্র নিষ্ক্ষেপ এবং
নরনারীগণকে পৰ্বতকন্দরে প্রস্তর দ্বারা আচ্ছাদিত
করিয়া রাখিত । এইরূপে দেশ বিধ্বস্ত ও কুলনারী-
গণকে দূষিত করিয়া ঐ বানর রৈবতক পৰ্বতে
গমনপূর্বক রমণীমধ্যগত বারুণীপানমন্ত বলদেবকে
দেখিতে পাইল । দ্বিবিদ বলদেবকে অবহেলা করিয়া
তৎসম্মুখেই রমণীগণকে শ্রী মলদ্বার প্রদর্শন, দ্রুতগী
এবং মলমূত্রাদি নিষ্ক্ষেপ দ্বারা অবজ্ঞা করিয়াছিল ।
বলদেব কুপিত হইয়া তাহাকে প্রস্তর দ্বারা প্রহার
করিলেন । কিন্তু সেই বানর উহা অতিক্রমপূর্বক
বলদেবকে তিরস্কার করিয়া রমণীগণের বস্ত্র আক-
র্ষণ করিতে লাগিল । বলদেব তাহার ঔদ্ধত্যদর্শনে

তাহার সংহার-বাসনায় লাগল গ্রহণ করিলেন ।
মহাবল দ্বিবিদও শালরক্ষ উৎপাটিত করিয়া বল-
দেবের মস্তকে আঘাত করিল । বলদেব ঐ রক্ষ
ছেদন করিলে সে পুনঃ পুনঃ রক্ষ উৎপাটনপূর্বক
বনকে রক্ষশূন্য করিয়া বলদেবের মস্তকে আঘাত
করিতে থাকিলে তিনি তৎসমস্তই ছেদন করিলেন ।
তখন ঐ মূর্খ বানর শিলাবর্ষণ করিতে লাগিল ।
বলদেব শিলাসমূহ চূর্ণ করিয়া দিলে দ্বিবিদ আসিয়া
বলরামের বক্ষে মুষ্টিগ্ৰাহ্য করিল । তখন বলদেব
ক্রুদ্ধ হইয়া মুমল ও লাগল দ্বারা তাহার কণ্ঠ ও
বাহুমূলে আঘাত করিলে ঐ বলশালী বানর রক্ত
বমন করিতে করিতে ভূপতিত হইল ; তাহাতে রৈব-
তক পৰ্বত প্রকম্পিত হইয়াছিল । বলদেব দ্বিবিদকে
বিনাশপূর্বক দ্বারকায় প্রবেশ করিলে আকাশ হইতে
পুষ্পবাণি, জয়ধ্বনি এবং প্রণাম ও প্রশংসা-বাক্য
উথিত হইয়াছিল ।

অর্থঃ—শ্রীরাজা (পরীক্ষিৎ) উবাচ, (হে
মুনিবর,) প্রভুঃ (প্রভাবশালী বলদেবঃ) অন্যৎ
(যমুনাকৰ্মণ্যে অপরং) যৎ (কৰ্ম্ম) কৃতবান্ অহং
অভুতকৰ্মণঃ (বিচিহ্নচরিতস্য) অনন্তস্য অগ্রমেয়স্য
(অবিজ্ঞেয়তত্ত্বস্য) রামস্য (বলদেবস্য তৎ চরিতং)
ভূয়ঃ (পুনরপি) শ্রোতুং ইচ্ছামি ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীপরীক্ষিৎ মহারাজ বলিলেন,—হে
মুনিবর, বিচিহ্ন চরিত অনন্ত অবিজ্ঞেয়তত্ত্ব প্রভু বল-
দেব যমুনাকৰ্মণ ব্যতীত অন্য যে সকল কৰ্ম্মের অনু-
ষ্ঠান করিয়াছিলেন আমি তাহা শ্রবণ করিতে অভি-
লাষী হইয়াছি ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

গিরৌ রৈবতকে ক্লীড়ন্ প্রেয়সীভিরহন কপিম্ ।
কদর্থম্ভুতং দ্বিবিদং সপ্তষষ্ঠিতমে বলঃ ॥ ১ ॥

কৃষ্ণলীলাস্নাত্যাবেশাদ্রামলীলাং কাঞ্চিদুঃখং
মহামুনিবরং মাধাবস্থিতি পৃচ্ছতি, —ভূয় ইতি । অস্তুত-
কৰ্ম্মণ ইতি স্বমজ্জনার্থং নদীং কোহপি স্বাত্তিকং
নানীতবানিতি ভাবঃ । নচৈতাবদেব তৎকৰ্ম্মেতি বাচ্যং
যতোহনন্তস্য ন চ তৎকৰ্ম্মাণি ত্বং জানাস্যেবেতি বাচ্যং
যস্যোহপ্রমেয়স্য মাদৃশবুদ্ধ্যা প্রমাতুমশক্যত্বাৎ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীবলদেব প্রেয়সীগণের সহিত
রৈবতকে পৰ্ব্বতে ক্লীড়া করিতেছিলেন, সেইকালে
দ্বিবিদ নামক বানর কদর্থ করিলে এই সপ্তষষ্ঠিতম
অধ্যায়ে বলদেব তাহাকে বধ করিলেন ॥ ১ ॥

কৃষ্ণলীলাতে অতিশয় আবেশ বশতঃ বলরামের
লীলা কিছু বাদ পড়িয়াছিল, মহামুনিবর শ্রীশুকদেব-
কে পরীক্ষিত মহারাজ বলিলেন—দ্রুত করিবেন না,
এই বলিয়া পুনঃরায় বলদেবের অস্তুত লীলাসমূহ
শুনিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন ; নিজ স্নানের জন্য
কেহ নদীকে নিজের নিকটে আনিতে পারে নাই,
কিন্তু বলদেব আনিয়াছিলেন, তাহার লীলা এই
পর্য্যন্তই নহে, যেহেতু তিনি অনন্ত, তাহার লীলাসমূহ
আপনি জানেনই বলুন । অপরিমিত তাহার লীলা
আমার ন্যায় ব্যক্তির বুদ্ধি দ্বারা পরিমাণ করিতে
অসমর্থ ॥ ১ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

নরকস্য সখা কশ্চিদ্বিবিদো নাম বানরঃ ।

সুগ্রীবসচিবঃ স্যোহথ ভ্রাতা মৈন্দস্য বীৰ্য্যবান্ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ, নরকস্য (নরকাসুরস্য)
সখা (মিত্রং) সুগ্রীবসচিবঃ (সুগ্রীবঃ সচিবো মন্ত্রী
যস্য সঃ) দ্বিবিদঃ নাম (দ্বিবিদ ইতি নাম্না প্রসিদ্ধঃ)
বীৰ্য্যবান্ (মহাবলঃ) কশ্চিৎ বানরঃ (আসীৎ)
অথ (অপি চ) সঃ (দ্বিবিদঃ) মৈন্দস্য (রামায়ণ-
প্রসিদ্ধতন্মাকবানরস্য) ভ্রাতা (আসীৎ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্,
নরকাসুরের সখা মৈন্দবানরের ভ্রাতা দ্বিবিদ নামক
এক মহাবলশালী বানর ছিল । সুগ্রীব তাহার মন্ত্রী
ছিল ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—নরকস্য সখেতি মহাভক্তরাজসুগ্রীব-

সচিবত্বেহপি দুঃসঙ্গদোষস্যানর্থকারিত্বজ্ঞাপনার্থমুক্তং
দুঃসঙ্গস্যাপি কারণং শ্রীমল্লক্ষেপে তস্য পূৰ্ব্বমনাদর
আসীদিতি জ্ঞেয়ং যদ্যপি মৈন্দ-দ্বিবিদাদীনাং শ্রীরাম-
পূজয়ামাবরণদেবত্বাৎ নিত্যসিদ্ধত্বমেব তদপি মহদ-
পরাদুঃসঙ্গাদিদোষজ্ঞাপনার্থং জয়বিজয়বদেকেন
প্রকাশেনৈব দ্বিবিদস্য ব্রংশোহয়ং দর্শিতং ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নরকাসুরের সখা, মহাভক্ত-
রাজ সুগ্রীবের সচিব হইলেও দুঃসঙ্গ দোষের অনর্থ-
কারিতা জানাইবার জন্যই বলিতেছেন, দুঃসঙ্গেরও
কারণ শ্রীমান লক্ষ্মণেও তাহার পূৰ্ব্ব অনাদর ছিল
জানিতে হইবে । যদিও মৈন্দ ও দ্বিবিদ প্রভৃতির
শ্রীরামপূজাতে আবরণ দেবতারূপে নিত্যসিদ্ধ পার্শদ,
তাহা হইলেও মহদপরাদুঃসঙ্গ দোষ জানাইবার
জন্য জয় বিজয়ের ন্যায়, একই প্রকাশেই দ্বিবিদের
পতন ইহা দেখান হইল ॥ ২ ॥

সখ্যুঃ সোহপচিতিং কুব্বন্ বানরো রাষ্ট্রবিপ্লবম্ ।

পুরগ্রামাকরান্ ঘোষানদহক্ষিণ্মুৎসৃজন্ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ বানরঃ (দ্বিবিদঃ) সখ্যুঃ (মিত্রস্য
নরকস্য) অপচিতিং (আনুগ্যং) কুব্বন্ (আচরন্)
বহি (অগ্নিঃ) উৎসৃজন্ (প্রজ্জ্বালয়ন্) রাষ্ট্রবিপ্লবং
(রাষ্ট্রস্য বিপ্লবো নাশো যথা ভবতি তথা) পুরগ্রামা-
করান্ (পুরগ্রামাঘ্নোঃ আকরান্ সমূহান্ পুরাণি
গ্রামান্ চ ইত্যর্থঃ তথা) ঘোষান্ (গোপবাসস্থানানি
চ) অদহৎ (দক্ষীকৃতবান্) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—সেই বানর কৃষ্ণকর্তৃক নিহত মিত্র
নরকাসুরের ঋণ-পরিশোধের জন্য অগ্নি প্রজ্জ্বালন-
পূৰ্ব্বক নগর, গ্রাম এবং গোপগণের আবাস স্থান-
সমূহ দগ্ধ করিয়া রাষ্ট্রবিপ্লব জন্মাইয়াছিল ॥ ৩ ॥

কুচিৎ স শৈলানুপাট্য তৈর্দেশান্ সমচূর্ণনৎ ।

আনর্ভান্ সূতরামেব যত্রাস্তে মিত্রহা হরিঃ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—কুচিৎ (কদাচিৎ) সঃ (দ্বিবিদঃ)
শৈলান্ (পৰ্ব্বতান্) উপাট্য (উন্মূল্য) তৈঃ (পৰ্ব্বতৈঃ)
যত্র (যেষু দেশেষু) মিত্রহা (সখিহন্তা) হরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ)

আশ্বে (নিবসতি তান্) আনন্তান্ (তন্নামকান্)
দেশান্, সুতরাং এব (বিশেষতঃ) সমচূর্ণয়ৎ (বিনা-
শয়ামাস) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—একদিন সেই বানর পর্বতসমূহ
উৎপাতিত করিয়া তদ্বারা মিত্রঘাতী শ্রীকৃষ্ণ যেখানে
বাস করিতেন সেই আনন্তদেশকে বিশেষভাবে চূর্ণ
করিয়াছিল ॥ ৪ ॥

বিপ্রনাথ—সখ্যূর্নরকস্য অপচিতিরানুগ্যং রাষ্ট্রস্য
বিপ্রবো নাশো যেন তদৃশথা স্যাৎস্তথা অদহৎ ॥ ৩-৪ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—সখা নরকাসুরের অপচিতি
অর্থাৎ ঋণশোধ করা রাষ্ট্রের বিনাশ যেমন হইয়া-
ছিল, সেই প্রকার দাহ করিলেন ॥ ৩-৪ ॥

কৃটিং সমুদ্রমধ্যস্থো দোৰ্ভ্যামুৎক্ষিপ্য তজ্জলম্ ।

দেশান্ নাগায়ুতপ্রাণো বেলাকূলে ন্যমজ্জয়ৎ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—কৃটিং (কদাচিৎ) নাগায়ুতপ্রাণং
(দশসহস্রহস্তিবলধারী) সমুদ্রমধ্যস্থঃ (সমুদ্রজল-
মধ্যস্থঃ সঃ) দোৰ্ভ্যাম্ (বাহুভ্যাং) তজ্জলং (সমুদ্র-
জলং) উৎক্ষিপ্য (বিক্ষিপ্য) বেলাকূলে (বেলায়াঃ
সমুদ্রসৈকতস্য কূলে সমীপে বর্তমানান্) দেশান্
ন্যমজ্জয়ৎ (নিমজ্জিতবান্) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—একদিন দশসহস্র-হস্তিবলধারী ঐ
বানর সমুদ্রমধ্যস্থ হইয়া বাহুদ্বয় দ্বারা সমুদ্র জল
বিক্ষেপপূর্বক তীরসন্নিহিত দেশসমূহ নিমজ্জিত
করিল ॥ ৫ ॥

আশ্রমান্ ষিমুখ্যানাং কৃত্বা ভগ্নবনস্পতীন্ ।

অদৃশয়শ্চক্ৰন্মুত্রৈরণীন বৈতানিকান্ খলঃ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—খলঃ (স দুরাচারঃ) ষিমুখ্যানাং
(মহর্ষীগাং) আশ্রমান্ ভগ্নবনস্পতীন্ (ভগ্না বন-
স্পত্যয়ো রক্ষা যেষু তান্ তথাভূতান্) কৃত্বা শক্ৰানুগ্রৈঃ
(বিষ্ঠাপ্রস্রাবৈঃ) বৈতানিকান্ (যজ্ঞীয়ান্) অগ্নীন
অদৃশয়ৎ (দূষিতবান্) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—সেই দুরাচার মহর্ষিগণের আশ্রমতরু-
সমূহ ভগ্ন এবং মলমুক্ত নিক্ষেপ দ্বারা যজ্ঞীয় অগ্নি-
সমূহ দূষিত করিতেছিল ॥ ৬ ॥

বিপ্রনাথ—বেলা সমুদ্রজলং তৎকুলভবান্ দেশান্
পুংস্তমার্ষম্ ॥ ৫-৬ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—সমুদ্রের জল দ্বারা তাহার
কূলে অবস্থিত দেশ সমূহকে ভাসাইয়াছিল । এস্থলে
পুংলিঙ্গ প্রয়োগ অর্ষ ॥ ৫-৬ ॥

পুরুষান্ যোষিতো দৃশুঃ স্মাভূৎদ্রোগীণ্ডহাসু সঃ ।

নিষ্ক্রিপ্য চাপ্যাধাচ্ছৈলৈঃ পেশঙ্কারীব কীটিকম্ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—পেশঙ্কারী (ভ্রমরঃ) কীটিকং ইব
(যথা ভক্ষণার্থং কীটং নীত্বা স্বগৃহে আবদ্ধং करोति
তথা) দৃশুঃ (গর্ষিতঃ) সঃ (বানরঃ) পুরুষান্
যোষিতঃ (স্ত্রীজনান্) চ স্মাভূৎদ্রোগীণ্ডহাসু (পর্বত-
কন্দরগহ্বরে) নিষ্ক্রিপ্য (বিসৃজ্য) শৈলৈঃ (প্রস্তরৈঃ)
অপ্যাধাৎ (আচ্ছাদিতবান্) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—ভ্রমর যেরূপ আহারার্থ কীট সংগ্রহ
করিয়া নিজগৃহে আবদ্ধ করে, সেইরূপ ঐ গর্ষিত
বানর নরনারীগণকে পর্বতকন্দরে নিক্ষেপ করিয়া
প্রস্তর-রাশি দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া রাখিত ॥ ৭ ॥

এবং দেশান্ বিপ্রকুর্ষন্ দৃশয়ংচ কুলশ্রিয়ঃ ।

শ্রুত্বা সুললিতং গীতং গিরিং রৈবতকং যযৌ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—(সঃ) এবং (এবম্প্রকারেণ) দেশান্
বিপ্রকুর্ষন্ (বিধ্বস্তান্ কুর্ষন্) কুলশ্রিয়ঃ চ দৃশ-
য়ন্ (তাসাং সতীত্বং নাশয়ন্ ইত্যর্থঃ) সুললিতং
(সুমধুরং) গীতং শ্রুত্বা রৈবতকং (তদাখ্যং) গিরিং
যযৌ (গতবান্) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—এইরূপে দেশ বিধ্বস্ত এবং কুলরমণী-
গণকে দূষিত করিয়া সে সুমধুর সঙ্গীতধ্বনি শ্রবণ-
পূর্বক রৈবতক পর্বতে গমন করিল ॥ ৮ ॥

বিপ্রনাথ—অপ্যাধাৎ আচ্ছাদয়ামাস ॥ ৭-৮ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—অপ্যাধাৎ অর্থাৎ আচ্ছাদন
করিয়াছিল ॥ ৭-৮ ॥

তত্তাপশ্যদ্যদুপতিং রামং পুঙ্করমালিনম্ ।

সুদর্শনীয়সর্বাঙ্গং ললনায়ুতমধ্যগম্ ॥ ৯ ॥

গায়ন্তং বারুণীং পীত্বা মদবিহ্বললোচনম্ ।
বিভ্রাজমানং বপুষা প্রতিম্মিমিব বারণম্ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—তত্র (তন্মিন্ রৈবতকে সঃ) পুষ্কর-
মালিনং (পদ্মমালাধারণং) সুদর্শনীয়সর্বাঙ্গং
(সুরম্যাদেহং) ললনাসুখমধ্যগং (রমণীরুন্দমধ্যগতং)
বারুণীং (তন্মাননীং মদিরাং) পীত্বা গায়ন্তং (গানং
কুর্ক্বন্তং) মদবিহ্বললোচনং (মদেন মত্ততয়া বিহ্বলে
আকুলে লোচনে নয়নে মস্য তং) প্রতিম্মং (মত্তং)
বারণং (হস্তিনং) ইব বপুষা (দেহেন) বিভ্রাজমানং
(বিরাজমানং) যদুপতিং রামং (বলদেবং) অপশ্যৎ
(দৃষ্টবান্) ॥ ৯-১০ ॥

অনুবাদ—সে ঐ পর্বতে পদ্মমালাবিভূষিত,
সুরম্য বিগ্রহ, রমণীরুন্দমধ্যগত মদবিহ্বলনয়ন, মত্ত-
মাতঙ্গতুল্য শরীর ধারণপূর্বক বিরাজমান যদুপতি
বলদেবকে বারুণী মদিরা পান করিয়া গান করিতে
দেখিতে পাইল ॥ ৯-১০ ॥

দুশ্টঃ শাখামৃগঃ শাখামারুঢ়ঃ কম্পয়ন্ দ্রুমান্ ।
চক্রে কিলকিলাশব্দমাত্মনং সম্প্রদর্শয়ন্ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—(তত্র সঃ) দুশ্টঃ শাখামৃগঃ (বানরঃ)
শাখাম্ আরুঢ়ঃ (সন্) দ্রুমান্ (বৃক্ষান্) কম্পয়ন্
আত্মনং (স্বদেহং) সম্প্রদর্শয়ন্ (সম্যক্ প্রকাশয়ন্)
কিলকিলাশব্দং (তাদৃশং বানরজাতীয়শব্দবিশেষং)
চক্রে (কৃতবান্) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—দুশ্ট বানর তথায় বৃক্ষ শাখায় আরো-
হণপূর্বক বৃক্ষগগকে কম্পিত করিয়া নিজদেহ প্রদ-
র্শন সহকারে কিল্ কিল্ শব্দ করিতে লাগিল ॥ ১১ ॥

বিগ্রন্যথ—প্রতিম্মং মত্তম্ ॥ ৯-১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রতিম্মং অর্থাৎ মত্ত ॥ ৯-১১ ॥

তস্য ধাতুঃ কপেবীক্ষ্য তরুণ্যো জাতিচাপলাঃ ।
হাস্যপ্রিয়া বিজহসুর্বলদেবপরিগ্রহাঃ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—বলদেবপরিগ্রহাঃ (বলদেবেন পরি-
গ্রহীতাঃ) হাস্যপ্রিয়াঃ (পরিহাস্যপ্রিয়াঃ) জাতিচাপলাঃ
(জাত্যা স্বভাবেনৈব চাপলং হাস্যং তাঃ) তরুণ্যঃ
(যুবত্যাঃ) তস্য কপেঃ (দ্বিবিদস্য) ধাতুঃ (ধৃষ্টতাং)

বীক্ষ্য (দৃষ্টা) বিজহসুঃ (বিশেষণ হাসং চক্লুঃ)
॥ ১২ ॥

অনুবাদ—বলদেব-কর্তৃক পরিগ্রহীত পরিহাস-
প্রিয় স্বভাবচপল যুবতীগণ তাহার ধৃষ্টতা-দর্শনে
হাস্য করিতে লাগিল ॥ ১২ ॥

বিগ্রন্যথ—জাত্যা স্বভাবেন চাপলমগাভীর্মাং হাস্যং
তাঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জাতিতে অর্থাৎ স্বভাবতঃই
চঞ্চল স্বভাব যাঁহাদের সেই স্ত্রীগণ ॥ ১২ ॥

তা হেলয়ামাস কপির্জ্ঞৈপৈঃ সম্মুখাদিভিঃ ।

দর্শয়ন্ স্বগুদং তাসাং রামস্য চ নিরীক্ষতঃ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—কপিঃ (দ্বিবিদঃ) চ নিরীক্ষতঃ রামস্য
(নিরীক্ষমাণং রামং অনাদৃত্য ইত্যর্থঃ) তাসাং
(তরুণীনাং সমীপে) স্বগুদং (স্বস্য গুদং মলদ্বারং)
দর্শয়ন্ (প্রকাশয়ন্) জ্ঞৈপৈঃ (জ্ঞভঙ্গীভিঃ তথা)
সম্মুখাদিভিঃ (সম্মুখস্থিতিগতিমুত্তরাগাদিভিঃ) তাঃ
(তরুণীঃ) হেলয়ামাস (অবজতে) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—তখন ঐ বানর বলদেবকে অবহেলা
করিয়া তাঁহার সম্মুখেই রমণীগণকে স্বীয় মলদ্বার
প্রদর্শন, জ্ঞভঙ্গী অভিমুখে অবস্থান, উল্লঙ্ঘন এবং
মূত্রনিষ্ক্ষেপাদি দ্বারা অবজ্ঞা করিয়াছিল ॥ ১৩ ॥

তং গ্রাব্ণা প্রাহরৎ ক্লুদ্বো বলঃ প্রহরতাং বরঃ ।

স বঞ্চয়িত্বা গ্রাবাণং মদিরাকলসং কপিঃ ॥ ১৪ ॥

গৃহীত্বা হেলয়ামাস ধৃষ্টন্তং কোপয়ন্ হসন্ ।

নির্ভিদ্দা কলশং দুশ্টো বাসাংস্যাসফলয়দ্বলম্ ।

কদথীকৃত্য বলবান্ বিপ্রচক্রে মদোদ্ধতঃ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—প্রহরতাং (প্রহারকর্তৃগাং) বরঃ (শ্রেষ্ঠঃ)
বলঃ (বলদেবঃ) ক্লুদ্বো (সন্) গ্রাব্ণা (প্রস্তরেণ)
তং (বানরং) প্রাহরৎ (প্রহতবান্) সঃ কপিঃ
(বানরঃ) গ্রাবাণং (বলদেবক্ষিণ্ডং প্রস্তরং) বঞ্চয়িত্বা
(অতিক্রম্য) মদিরাকলশং (বলদেবস্য মদ্যকুণ্ডং)
গৃহীত্বা (অপহৃত্য) হসন্ (হাস্যং কুর্ক্বন্) ধৃষ্টঃ
তং (বলদেবং) কোপয়ন্ (কুপিতং কুর্ক্বন্) হেলয়া-
মাস (অবজতে) বলবান্ মদোদ্ধতঃ (গর্বোন্মত্তঃ

সঃ) দুষ্টঃ কলশঃ (মদ্যকলশঃ) নিভিদ্য় (ভিন্নঃ কৃদ্ধা) বলং (বলদেবং) কদর্থীকৃত্য (অবজ্ঞায়) বাসাংসি (যোষিতাং বস্ত্রাণি) আক্ষালয়ৎ (আকৃষ্য পাটিতবান্) বিপ্রচক্রে (এবমপকৃতবান্) ॥ ১৪-১৫ ॥

অনুবাদ—প্রহারকারিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলভদ্র তৎক্ষণাৎ কুপিত হইয়া প্রস্তর দ্বারা তাহাকে প্রহার করিলেন, কিন্তু সেই বানর উক্ত প্রস্তর অতিক্রম এবং বলদেবের মদ্যকুন্ত হরণপূর্বক হাস্যসহকারে তাঁহাকে কুপিত করিয়া অবহেলা করিয়াছিল। অতঃপর মহাবলশালী গর্বেমান্ত দুষ্ট বানর মদ্যকলস ভগ্ন এবং বলদেবকে তিরস্কৃত করিয়া রমণীগণের বস্ত্র আকর্ষণ ও ছেদনপূর্বক অপকার করিতে লাগিল ॥ ১৪-১৫ ॥

বিশ্বনাথ—হেলয়ামাস অবজ্ঞাতবান্। সম্মুখা-
দিভিঃ সম্মুখস্থিতি-গতি-মুগ্ধাদিভিঃ যাসাং তাঃ।
রামস্য নিরীক্সমাণস্যোত্যানাদরে ষষ্ঠী ॥ ১৩-১৪ ॥

বিশ্বনাথ—বাসাংসি শয্যোপরিস্থিতানি আক্ষা-
লয়ৎ আকৃষ্য পাটিতবান্। বিপ্রচক্রে এবমপকৃতবান্
॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হেলয়ামাস অর্থাৎ অবজ্ঞা
করিয়াছিল, বলদেবের সম্মুখে আসিয়া মুগ্ধাদিদ্বারা
বলদেবকে দেখাইয়া অনাদর পূর্বক স্ত্রীগণকে অবজ্ঞা
করিয়াছিল ॥ ১৩-১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শয্যার উপরিস্থিত স্ত্রীগণের
বস্ত্র আকর্ষণ পূর্বক ফেলাইয়া দিয়াছিল এইরূপ
অপকার্য্য ঐ দ্বিবিদ করিয়াছিল ॥ ১৫-১৭ ॥

তং তস্যাবিনয়ং দুষ্টা দেশাংশ্চ তদুপদ্রতান্।

ক্রুদ্ধো মুষলমাদন্ত হলধারিজিঘাংসয়া ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—(বলদেবঃ) তস্য (দ্বিবিদস্য) তং
(পূর্বোক্তম্) অবিনয়ম্ (ওদ্ধতাং তথা তদুপদ্রতান্
(তেন উৎপীড়িতান্) দেশান্ চ দুষ্টা ক্রুদ্ধঃ (সন্)
অরিজিঘাংসয়া (শত্রুবধাকাঙ্ক্ষয়া) মুষলং হলং চ
আদন্ত (গৃহীতবান্) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—বলদেব তাহার তাদৃশ ওদ্ধত্য এবং
তৎকর্তৃক দেশসমূহ উৎপীড়িত দেখিয়া ক্রোধে শত্রু-
সংহার বাসনায় মুষল ও লাঙ্গল গ্রহণ করিলেন ॥ ১৬

দ্বিবিদোহপি মহাবীৰ্য্যঃ শালমুদ্যম্য পাণিনা।

অভ্যেত্য তরসা তেন বলং মুর্দ্ধন্যতাড়য়ৎ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—মহাবীৰ্য্যঃ (মহাবলঃ) দ্বিবিদঃ অপি
পাণিনা (হস্তেন) শালং (শালবৃক্ষম্) উদ্যম্য (উদ্ধৃত্য)
তরসা (বেগেন) অভ্যেত্য (অভিমুখমাগত্য) তেন
(শালবৃক্ষেণ) বলং (বলদেবং) মুর্দ্ধনি (মস্তকাব-
চ্ছেদে) অতাড়য়ৎ (প্রহাতবান্) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—মহাবল দ্বিবিদও স্বহস্তে শালবৃক্ষ
উৎপাটিত করিয়া বেগে বলদেবের সম্মুখে উপস্থিত
হইয়া তদ্বারা তাঁহার মস্তকে আঘাত করিল ॥ ১৭ ॥

তন্তু সক্রমণো মুচ্ছি পতন্তমচলো যথা।

প্রতিজগ্রাহ বলবান্ সুনন্দেনাহনচ্চ তম্ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—বলবান্ (মহাবলঃ) সক্রমণঃ (রামঃ)
অচলঃ যথা (পর্বত ইব অবিচলিতঃ সন্) মুচ্ছি
(মস্তকে) পতন্তং (পতিতমুপক্ৰান্তং) তং (বৃক্ষং)
তু প্রতিজগ্রাহ (স্বয়ং গৃহীতবান্) অপি চ (চ)
সুনন্দেন (মুষলেন) তং (বানরম্) অহনৎ (প্রহাত-
বান্) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—মহাবল সক্রমণ পর্বতের ন্যায় অবি-
চলিত থাকিয়া মস্তকোপরি পতনোন্মুখ ঐ শালবৃক্ষকে
স্বহস্তে ধারণপূর্বক মুষল দ্বারা তাহাকে আঘাত
করিলেন ॥ ১৮ ॥

মুষলাহতমস্তিকো বিরেজে রক্তধারয়া।

গিরিযথা গৈরিকয়া প্রহারং নানুচিন্তয়ন্ ॥ ১৯ ॥

পুনরন্যং সমুৎক্ষিপ্য কৃদ্ধা নিপত্তমোজসা।

ভেনাহনৎ সুসংক্রুদ্ধন্তং বলঃ শতধাচ্ছিনৎ ॥ ২০ ॥

ততোহনোন রুমা জয়ে তথাপি শতধাচ্ছিনৎ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—মুষলাহত-মস্তিকঃ (মুষলেন আহতং
পীড়িতং মস্তিকং মস্তকাবয়ববিশেষো यस্য সঃ অসৌ
বানরঃ) গৈরিকয়া (রক্তবর্ণধাতুবিশেষেণ) গিরিঃ
যথা (পর্বতো যথা রাজতে তদ্বৎ) রক্তধারয়া
(রুধির-স্রোতসা) বিরেজে (শোভিতো বভূব, পরন্তু)
প্রহারং (মুষলাঘাতং) ন অনুচিন্তয়ন্ (অগণয়ন্
ইত্যর্থঃ) পুনঃ অন্যম্ (অপরং শালবৃক্ষং) সমুৎ-

ক্ষিপ্য (উদ্ধৃত্য) নিষ্পন্নং (পত্রশূন্যং) কৃত্বা ওজসা
(বলেন) তেন (রক্ষণ) অহনৎ (বলদেবং প্রহাত-
বান্) সুসংক্রুদ্ধঃ (অতিক্রুদ্ধঃ) বলঃ (রামঃ) তং
(রক্ষং) শতধা (শতভাগেন) অচ্ছিনৎ (ছিন্নং
কৃতবান্) ততঃ (অনন্তরং বানরঃ) রুমা (ক্রোধেন)
অন্যেন (অপরেণ রক্ষণ) জয়ে (বলদেবং প্রহাত-
বান্, বলদেবঃ) তং চ অপি (তং রক্ষমপি) শতধা
অচ্ছিন্নৎ (ছিন্নং কৃতবান্) ॥ ১৯-২১ ॥

অনুবাদ—তৎকালে ঐ মুষল দ্বারা মস্তিষ্ক
আহত হওয়ায় সে গৈরিকরঞ্জিত পর্বতের ন্যায় রক্ত-
ধারায় শোভিত হইল, পরন্তু ঐ প্রহার গণনা না
করিয়াই পুনরায় অন্য এক রক্ষ উৎপাতিত ও নিষ্পন্ন
করিয়া তদ্বারা বলদেবকে প্রহার করিল। বলদেব
অতিশয় কুপিত হইয়া ঐ রক্ষ শতভাগে বিভক্ত
করিলেন। তখন সে ক্রোধে অন্য এক রক্ষ দ্বারা
আঘাত করিলে বলদেব তাহাও ছেদন করিলেন
॥ ১৯-২১ ॥

এবং যুধান্ ভগবতা ভগ্নে ভগ্নে পুনঃ পুনঃ ।

আকৃষ্য সৰ্ব্বতো রক্ষান্ নিৰ্ব্বক্ষমকরোদনম্ ॥২২॥

অর্থঃ—ভগবতা (বলদেবেন সহ) এবং (এবং
ক্রমেণ) যুদ্ধন্ (যুদ্ধং কুর্বন্ স বানরঃ) পুনঃ পুনঃ
(বারম্বারং) ভগ্নে ভগ্নে (রক্ষেষু ভগ্নেষু ইত্যর্থঃ)
সৰ্ব্বতঃ (সৰ্ব্বস্মাদ্ বনাৎ) রক্ষান্ আকৃষ্য (গৃহীত্বা)
বনং নিৰ্ব্বক্ষং (রক্ষশূন্যম্) অকরোৎ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—বলদেবের সহিত এইরূপে যুদ্ধরত ঐ
বানর বারম্বার রক্ষ ভগ্ন হইতে দেখিয়া সমস্ত রক্ষ
উৎপাতিত করিয়া বনকে রক্ষশূন্য করিয়াছিল ॥২২॥

ততোহমুঞ্চচ্ছিলাবর্ষং বলস্যোপর্য্যামষিতঃ ।

তৎ সৰ্ব্বং চূর্ণয়ামাস লীলয়া মুষলামুধঃ ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ—ততঃ (অনন্তরম্) অমষিতঃ (অস-
হিষুবানরঃ) বলস্য উপরি শিলাবর্ষং (প্রস্তরবৃষ্টিম্)
অমুঞ্চৎ (অত্যজৎ) মুষলামুধঃ (রামঃ) সৰ্ব্বং
তৎ (শিলাবর্ষপং) লীলয়া (অনায়াসেনৈব) চূর্ণয়া-
মাস (চূর্ণীকৃতবান্) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর দ্বিবিদ অসহিষ্ণু হইয়া বল-
দেবের উপর শিলাবর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলে তিনি
অনায়াসে সমস্ত শিলা চূর্ণ করিলেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—সুনন্দেন মুষলেন মস্তিষ্কং মস্তকা-
বয়ববিশেষঃ ॥ ১৮-২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সুনন্দ নামক মুষলদ্বারা
তাহার মস্তিষ্ক অর্থাৎ মস্তকের অবয়ব বিশেষ চূর্ণ
করিলেন ॥ ১৮-২৩ ॥

স বাহু তালসন্ধাশৌ মুণ্টীকৃত্য কপীশ্বরঃ ।

আসাদ্য রোহিণীপুত্রং তাড়্যাং বক্ষস্যারুজৎ ॥২৪॥

অর্থঃ—(ততঃ) সঃ কপীশ্বরঃ (বানরেন্দ্রো
দ্বিবিদঃ) তালসন্ধাশৌ (তালরক্ষপ্রমাণৌ) বাহু
(ভুজৌ) মুণ্টীকৃত্য (মুণ্টীবদ্ধৌ কৃত্য) রোহিণী-
পুত্রং (রামম্) আসাদ্য (প্রাপ্য) তাড়্যাং (বাহুভ্যাং)
বক্ষসি (রামস্য উরসি) অরুজৎ (তাড়য়ামাস)
॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বানরেন্দ্র দ্বিবিদ তালরক্ষ-
প্রমাণ স্বীয় ভুজযুগল মুষ্টিবদ্ধ করিয়া বলদেবের
সম্মুখে আসিয়া তদ্বারা তাহার বক্ষোদেশে প্রহার
করিল ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—মুণ্টীকৃত্য মুষ্টিমন্তৌ কৃত্তেত্যর্থঃ ।
অরুজৎ তাড়য়ামাস ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দ্বিবিদ বানর দুই হস্ত মুষ্টি
করিয়া বলদেবকে বক্ষে তাড়না করিল ॥ ২৪ ॥

যাদবেন্দ্রোহপি তং দোড়্যাং তাত্ত্বা মুষল-লাঙ্গলে ।

অগ্রাবভ্যর্দয়ৎ ক্রুদ্ধঃ সোহপতদ্রুধিরং বমন্ ॥২৫॥

অর্থঃ—যাদবেন্দ্রঃ (বলদেবঃ) অপি ক্রুদ্ধঃ
(সন্) দোড়্যাং (ভুজদ্বয়েন) মুষললাঙ্গলে (মুষলং
লাঙ্গলঞ্চ) তাত্ত্বা (নিক্ষিপ্য) তং (দ্বিবিদং) জত্রৌ
(কণ্ঠবাহুমূলে) অভ্যর্দয়ৎ (অত্যাড়য়ৎ তেন) সঃ
(দ্বিবিদঃ) রুধিরং বমন্ অপতৎ (পতিতো বভূব)
॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—তখন বলদেবও ক্রুদ্ধ হইয়া ভুজদ্বয়ে
মুষল ও লাঙ্গল নিক্ষেপপূর্বক তাহার কণ্ঠ ও বাহুমূলে

আঘাত করায় সে রক্ত বমন করিতে করিতে ভূপতিত হইল ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ত্যাগ্না মুমল-লাঙ্গলাবিত্তি তস্যা নিরায়ু-
ধত্বে সতি স্বস্যাপি নিরায়ুধত্বৌচিত্যাৎ জত্রৌ কৰ্ণবাহ-
মুলে ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বলদেব মুমল লাঙ্গল ত্যাগ
করিয়া অর্থাৎ বানর অস্ত্রহীন হইলে নিজেও অস্ত্রহীন
হওয়া উচিত এই কারণে বানরের কৰ্ণ ও বাহমূলে
আঘাত করিলে সে রক্তবমন করিতে করিতে মাটিতে
পড়িল ॥ ২৫ ॥

চকম্পে তেন পততা সটক্কঃ সনস্পতিঃ ।

পৰ্বতঃ কুরুশাৰ্দূল বায়ুনা নৌরিবাস্তিসি ॥ ২৬ ॥

অবয়বঃ—(হে) কুরুশাৰ্দূল, (কুরুশ্রেষ্ঠ, রাজন,) বায়ুনা (বায়ুবেগেন) অস্তিসি (জলে) নৌঃ ইব (নৌকা যথা কম্পতে তদ্বৎ) পততা (পতনশীলেন) তেন (দ্বিবিদেন) সটক্কঃ (টক্কঃ সত্যোয়বিবরাণি তৎ-সহিতঃ) সনস্পতিঃ (বনস্পত্যো রক্ষাঃ তৎসহিতঃ) পৰ্বতঃ (রৈবতকো গিরিঃ) চকম্পে (কম্পিতঃ বভূব) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে কুরুশ্রেষ্ঠ, বায়ুবেগে জলমধ্যে নৌকা যেরূপ কম্পিত হয়, সেইরূপ ঐ পতনশীল বানর কর্তৃক জলপূর্ণ গর্ভ ও রক্ষসনুহে পরিপূর্ণ রৈবতক পৰ্বত কম্পিত হইয়াছিল ॥ ২৬ ॥

জয়শব্দো নমঃ শব্দঃ সাধু সাধ্বিতি চাস্মরে ।

সুরসিদ্ধমুনীন্দ্রাণামাসীৎ কুসুমবষিণাম্ ॥ ২৭ ॥

অবয়বঃ—(অথ) চাস্মরে (আকাশে) কুসুম-বষিণাং (বলস্যোপরি পুষ্পবর্ষণকারিণাং) সুরসিদ্ধ-মুনীন্দ্রাণাং (সুরাণাং সিদ্ধানাং মুনীন্দ্রাণাঞ্চ উচ্চা-রিতঃ) জয়শব্দঃ নমঃ শব্দঃ সাধু সাধু ইতি (শব্দঃ) চ আসীৎ (জাতঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—তখন আকাশে পুষ্পবর্ষণকারী দেবতা, সিদ্ধ ও দেবষিগণের উচ্চারিত জয়ধ্বনি, প্রণাম-বাক্যধ্বনি এবং প্রশংসা-বাক্যধ্বনি উদ্ভূত হইয়া-ছিল ॥ ২৭ ॥

এবং নিহত্য দ্বিবিদং জগদ্ব্যতিকরাবহম্ ।

সংস্তুয়মানো ভগবান্ জনৈঃ স্বপূর্য্যমাবিশৎ ॥ ২৮ ॥

**ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে দ্বিবিদ-
বধো নাম সপ্তষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৭ ॥**

অবয়বঃ—ভগবান্ (বলদেবঃ) এবং (এবং ক্রমেণ) জগদ্ব্যতিকরাবহং (জগতো ব্যতিকরণং নাশমাবহতীতি তথা তৎ) দ্বিবিদং নিহত্য (বিনাশ্য) জনৈঃ সংস্তুয়মানঃ (প্রশংসিতঃ সন্) স্বপূরং (দ্বার-কাম্) আবিশৎ (প্রবিষ্টো বভূব) ॥ ২৮ ॥

**ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তষষ্টিত-
তমোহধ্যায়স্যাবয়বঃ ।**

অনুবাদ—ভগবান্ বলদেব এইরূপে জগতের বিপ্লবকারী দ্বিবিদকে নিধনপূর্ব্বক জনসমূহ-কর্তৃক প্রশংসিত হইয়া দ্বারকায় প্রবেশ করিয়াছিলেন ॥ ২৮ ॥

**ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তষষ্টিতম
অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।**

বিশ্বনাথ—সটক্কঃ ভিত্তিসহিতঃ পৰ্বতঃ রৈব-
তকঃ । “জংঘায়ামদ্রিভিভৌ চ খনিভ্বে প্রাবদ্ধারণে ।
কপিথে চাস্ত্রিয়াঃ টক্কঃ” ইতি ত্রিকাণ্ডশেষঃ ॥ ২৬-২৮ ॥

ইতি সারার্থদশিনাং হৃদ্বিগ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

সপ্তষষ্টিতমোহধ্যায়ো দশমেহজনি সঙ্গতঃ ।

**ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তষষ্টিতমোহধ্যায়স্য
শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী-ঠাকুরকৃতা সারার্থ-
দশিনী-টীকা সমাপ্ত ।**

টীকার বঙ্গানুবাদ—সটক্ক অর্থাৎ ভিত্তিসহিত রৈবতক পৰ্বত নৌকার মত টলমল করিল । ত্রিকাণ্ড শেষ অভিধানে ‘টক্ক’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—জংঘা, পৰ্বতভিত্তি, খন্ডা, প্রস্তর বিদারণ যন্ত-বিশেষে ও কুয়েত বেজকে বুঝায় ॥ ২৬-২৮ ॥

**ইতি ভক্তগণের চিত্তের আহলাদদায়িনী সারার্থ-
দশিনীতে দশমস্কন্ধে সপ্তষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত
হইলেন ॥**

**ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তষষ্টিতম
অধ্যায়ের শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থ-
দশিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০১৬৭ ॥**

**ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তষষ্টিতম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।**



অষ্টমটিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

দুর্যোধনসুতাং রাজন্ লক্ষ্মণাং সমিতিজয়ঃ ।
স্বয়ম্বরস্থামহরং সাস্থো জাম্ববতীসুতঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

অষ্টমটিতম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে কৌরবগণের সহিত যুদ্ধে নিরুদ্ধ হইলে তদ্বিমোক্ষার্থ বলদেবের হস্তিনাকর্ষণ বর্ণিত হইয়াছে ।

জাম্ববতীনন্দন সাম্ব দুর্যোধনকন্যা লক্ষ্মণাকে স্বয়ম্বর সভা হইতে হরণ করিলে কৌরবগণ একত্রিত হইয়া সাম্বকে বন্ধন করিতে প্ররত হইলেন এবং কর্ণপ্রভৃতি বীরগণ সাম্বের প্রতি বাণবর্ষণ করিতে লাগিলেন । সাম্বও তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া প্রত্যেক যোদ্ধাকে, সারথী ও অশ্বগণকে বাণে বিদ্ধ করিলে সকলেই তাঁহার বীরত্বের প্রশংসা করিলেন । অতঃপর কৌরবপক্ষীয় চারিজন বীর তাঁহাকে রথ-শূন্য করিয়া এবং তদীয় ধনুঃ ছেদন করিয়া তাঁহাকে বন্ধনপূর্বক কন্যাসহ হস্তিনাতে লইয়া গেলেন ।

দেবমি নারদের মুখে কৌরবগণের তাদৃশ আচরণ শ্রবণ করিয়া এবং উগ্রসেন কর্তৃক নিয়োজিত হইয়া জুহু যাদবগণ যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলে বলদেব, মাহাতে উভয় পক্ষে বিবাদ না হয়, তন্নিমিত্ত যাদবগণকে শান্ত করিয়া ব্রাহ্মণ ও কুলবৃদ্ধগণসহ হস্তিনাপুরীতে গমন করিলেন । তথায় নগরের বহিঃস্থিত উদ্যানে অবস্থিত হইয়া ধৃতরাষ্ট্রের অভিপ্রায় জ্ঞাতার্থ উদ্ধবকে প্রেরণ করিলেন । উদ্ধব বলদেবের আগমনবার্তা প্রদান করিলে কৌরবগণ উদ্ধবকে পূজা করিয়া মাজলিক দ্রব্যসহ বলদেবের নিকট আগমনপূর্বক তাঁহাকে আসন ও অর্ঘ্য প্রদান করিলেন । পরস্পর কুশল জিজ্ঞাসার পর বলদেব কৌরবগণকে উগ্রসেনের আদেশ অবগত করাইয়া বলিলেন যে, তাঁহারা একত্রিত হইয়া অন্যান্যযুদ্ধে সাম্বকে আবদ্ধ করিয়াছেন, অতএব পরস্পর ঐক্য-কামনায় তাঁহাকে বলদেবের হস্তে সমর্পণ করিতে উগ্রসেন আদেশ করিয়াছেন ।

কৌরবগণ বলদেবের বাক্য শ্রবণ করিয়া কুপিত হইয়া বলিলেন যে, যাদবগণের পক্ষে কৌরবগণের প্রতি তাদৃশ আদেশ আশ্চর্য্যজনক, উহা যেন চর্ম পাদুকায় শিরোদেশে আরোহণের নিমিত্ত আগ্রহ প্রকাশের ন্যায় । যাদবগণ কৃত্তীর বিবাহে কৌরবদিগের আত্মীয়রূপে গণ্য হইয়া তাঁহাদিগের নিকট রাজসিংহাসন লাভপূর্বক কৌরবগণের তুল্য বলিয়া অভিমান করিতেছেন । অতএব তাঁহাদিগকে রাজ-চিহ্ন প্রদান করা কর্তব্য নহে । এই বলিয়া কৌরবগণ পুরীতে প্রবেশ করিলে বলদেব তাঁহাদের দুর্বাক্য শ্রবণে জুহু হইয়া বলিতে লাগিলেন, যাহারা ধনাদি গর্বোন্মত্ত, তাহারা কখনই শান্তভাবে ইচ্ছা করে না, পশুগণের পক্ষে লগুড়ের ন্যায় তাদৃশ অসাধুগণের পক্ষে দণ্ডই শান্তভাবে আনয়ন করে । তিনি যুদ্ধোদ্যত যাদবগণকে শান্ত করিয়া শান্তির অভিলাষে তথায় উপস্থিত হইয়াছেন, কিন্তু দুষ্কৃত্যব গর্বিত কৌরবগণ তাঁহাকে অবজ্ঞা করিতেছে । ইন্দ্রাদি লোকপালগণ যাহার আজ্ঞানুবর্তী তাদৃশ উগ্রসেন কুরুদিগকে আদেশ প্রদানে সমর্থ নহেন ! নিখিল সম্পদের অধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মীদেবী যাহার দাসী, যাহার পাদরজঃ ইন্দ্রাদি লোকপালগণ মন্তকে ধারণ করেন এবং ব্রহ্মা, শিব, বলদেব প্রভৃতি যাহার অংশ অথবা অংশাংশস্বরূপ, সেই ত্রীকৃষ্ণ রাজপরিচ্ছদের যোগ্য নহেন ? তাঁহারা পাদুকাসদৃশ এবং কৌরবগণ মন্তকসদৃশ ? ঈদৃশ অযোগ্যবচন স্বয়ং দণ্ডধরের পক্ষে অসহ্য—এই বলিয়া বলদেব লাগল গ্রহণপূর্বক পৃথিবী কৌরবশূন্য ও হস্তিনাপুরীকে গঙ্গায় নিমজ্জিত করিবার অভিপ্রায়ে হলাগ্রস্তাঙ্গ দ্বারা হস্তিনাপুরী দক্ষিণদিকে প্রাচীরমূলে আকর্ষণ করিলেন । হস্তিনাপুরীকে গঙ্গামধ্যে পতনোন্মুখ দেখিয়া ভীত কৌরবগণ সাম্ব ও লক্ষ্মণাকে বলদেবের সম্মুখে আনয়নপূর্বক তাঁহার স্তব করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন যে, তিনি নিরাধার হইয়াও বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার কার্য্যের কারণরূপে বিরাজমান । ত্রিভুবন তাঁহার ক্রীড়নকস্বরূপ । তিনি শিরোদেশে ভ্রুমণ্ডল ধারণ করেন এবং প্রলয়কালে নিজদেহে নিখিল

বিশ্বের সংহারপূর্বক শেষশয্যায় শয়ন করেন।
অতএব তিনি তত্ত্বজ্ঞানশূন্য কৌরবগণকে ক্ষমা
করুন।

বলদেব তাঁহাদিগকে অভয় প্রদান করিলে দুর্যো-
ধন কন্যাজামাতাকে বিবিধ উপায়ন প্রদান করিলে
বলদেব পুত্র ও পুত্রবধুসহ দ্বারকায় প্রস্থান করিয়া
যাদবগণকে সম্যক্ অবগত করাইলেন। হস্তিনাপুরী
অদ্যাপি বলদেবের প্রভাব সূচনা করিতেছে।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—(হে) রাজন্,
সমিতিঞ্জয়ঃ (সংগ্রামজিৎ) জাম্ববতীসূতঃ সাস্বঃ
স্বয়ম্বরস্থঃ (স্বয়ম্বরসভাগতাং) দুর্যোধনসূতাং (দুর্যো-
ধনস্য কন্যাং) লক্ষ্মণাং অহরৎ (বলাদ্ অগ্রহীৎ) ॥১॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্,
সমরবিজয়ী জাম্ববতীনন্দন সাস্ব স্বয়ম্বর-সভায় দুর্যো-
ধনের কন্যা লক্ষ্মণাকে হরণ করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

অষ্টষষ্টিতমে সাস্বে নিরুদ্ধে কুরুভির্হনী।

দুরুক্ত্য কোপিতশক্রে গজাহ্বয়বিকর্ষণম্ ॥ ০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই আটষষ্টিতম অধ্যায়ে
কুরুগণ মিলিত হইয়া সাস্বকে অবরুদ্ধ করিলে এবং
দুর্যাক্ষদ্বারা বলদেবকে কোপিত করিলে, বলদেব
লাঙ্গলদ্বারা হস্তিনাপুরীকে গঙ্গায় ফেলিয়া দেওয়ার
জন্য আকর্ষণ করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

কৌরবাঃ কুপিতা উচুদুর্কিনীতোহস্বমর্ডকঃ।

কদর্থীকৃত্য নঃ কন্যামকামামহরচ্চলাৎ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—(তদানীং) কৌরবাঃ (কুরুবংশীয়াঃ)
কুপিতাঃ (ক্রুদ্ধাঃ সন্তঃ) উচুঃ (উত্তবন্তঃ) অস্বঃ
দুর্কিনীতঃ (দুষ্টিশিক্ষায়ুক্তঃ) অর্ডকঃ (বালকঃ)
নঃ (অস্মান্) কদর্থীকৃত্য (অবজ্ঞায়) অকামাং
(তং বরয়িতুন্ম অনিচ্ছন্তীমপি) কন্যাং বলাৎ (বলেন)
অহরৎ (হতবান্) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—তৎকালে কৌরবগণ কুপিত হইয়া
বলিল যে, এই দুর্কিনীত বালক আমাদের অজ্ঞা
করিয়া কন্যার অনিচ্ছাসত্ত্বেও বলপূর্বক তাহাকে
হরণ করিয়াছে ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—সমিতিঞ্জয়ঃ সংগ্রামজিৎ ॥ ১-২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সমিতিঞ্জয় অর্থাৎ সংগ্রাম-
জয়ী ॥ ১-২ ॥

বধীতেমং দুর্কিনীতং কিং করিষ্যন্তি রক্ষয়ঃ।

যোহস্মৎপ্রসাদোপচিতাং দত্তাং নো ভুঞ্জতে মহীম্ ॥৩

অম্বয়ঃ—(অতঃ) দুর্কিনীতং (দুঃশিক্ষিতম্)
ইমং (বালকং) বধীত (বধ্বে কুরুত) যে (রক্ষয়ঃ)
অস্মৎপ্রসাদোপচিতাং (অস্মাকং প্রসাদেন অনুগ্রহেন
উপচিতাং বর্দ্ধিতাং) দত্তাং (অস্মাভিরেব প্রদত্তাং)
নঃ (অস্মাকং) মহীং (ভূমিং) ভুঞ্জতে (রাজ্য-
রূপেণ প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ তে) রক্ষয়ঃ (যাদবাঃ তেষাং
পুত্রবন্ধনৈঃ) কিং করিষ্যন্তি (কিং নাম অপকর্তুং
সমর্থাঃ অগিতু কিমপি কর্তুং ন শক্নু বন্তি) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—অতএব এই দুর্কিনীত বালককে বন্ধন
কর, যাহারা আমাদের অনুগ্রহে পরিবর্দ্ধিত ও আমা-
দেরই প্রদত্ত রাজত্ব ভোগ করিতেছে, সেই যাদবগণ
এজন্য আমাদের কি অপকার করিতে পারিবে? ৩ ॥

বিশ্বনাথ—নোহস্মাকং মহীমস্মাভির্দত্তাং ন তে
ভুগত্য ইতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমাদের রাজ্য আমরা দান
করিলে পর যদুগণ ভোগ করিতেছে, তাহারা রাজা
নহে, ইহাই ভাবার্থ ॥ ৩ ॥

নিগৃহীতং সূতং শ্রুত্বা যদ্যোষ্যন্তীহ রক্ষয়ঃ।

ভগ্নদর্পাঃ শমং যান্তি প্রাণা ইব সুসংযতাঃ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—রক্ষয়ঃ (যাদবাঃ) সূতং (পুত্রং সাস্বং)
নিগৃহীতম্ (অস্মাভির্বন্ধনেনোৎপীড়িতং) শ্রুত্বা যদি
ইহ (হস্তিনায়াম্) এষ্যন্তি (যুদ্ধার্থমাগমিষ্যন্তি তদা)
ভগ্নদর্পাঃ (নষ্টগর্বাঃ সন্তঃ) সুসংযতাঃ (সাধনেন
নিগৃহীতাঃ) প্রাণাঃ (ইন্দ্রিয়ানি) ইব শমং (শান্তিং)
যান্তি (যাস্যন্তি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—যদি তাহারা পুত্র-নিগ্রহ-শ্রবণে এখানে
যুদ্ধার্থ আগমন করে, তাহা হইলে হতদর্প হইয়া
সাধননিগৃহীত ইন্দ্রিয়গণের ন্যায় নিশ্চয়ই শান্তভাবে
ধারণ করিবে ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—যান্তি যাস্যন্তি প্রাণা ইন্দ্রিয়ানি ॥৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সাধনকালে প্রাণায়ামদ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে নিগ্রহ করিলে তাহারা শান্তভাবে ধারণ করে, সেইরূপ ॥ ৪ ॥

ইতি কর্ণঃ শলো ভুরিযজ্ঞকেতুঃ সুযোধনঃ ।

সাম্বমারেভিরে বন্ধুং কুরুবন্ধানুমোদিতাঃ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—ইতি (এবমুক্তা) কর্ণঃ, শলঃ ভুরিঃ, যজ্ঞকেতুঃ, সুযোধনঃ (দুর্যোধনঃ এতে) কুরুবন্ধানুমোদিতাঃ (কুরুবন্ধঃ ভীষ্মঃ তেন অনুমোদিতা অনুজ্ঞাতাঃ তৎ সহিতাশ্চ সন্তঃ) সাম্বং বন্ধুং (আবন্ধীকর্তৃং) আরেভিরে (প্রবৃত্তা বভূবুঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—এইরূপ মন্ত্রণা করিয়া ভীষ্মদেবের অনুমতিক্রমে তাহার সহিত কর্ণ, শল্য, ভুরি, যজ্ঞকেতু এবং দুর্যোধন একত্রিত হইয়া সকলে সাম্বকে বন্ধন করিতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ৫ ॥

দৃষ্টানুধাবতঃ সাম্বো ধার্তরাষ্ট্রান্ মহারথঃ ।

প্রগৃহ্য রুচিরং চাপং তস্থৌ সিংহ ইবৈকলঃ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—মহারথঃ (মহাযোদ্ধা) সাম্বঃ অনুধাবতঃ (অনুসরতঃ) ধার্তরাষ্ট্রান্ (ধৃতরাষ্ট্রপক্ষীয়ান্ জনান্) দৃষ্টা রুচিরং (সুন্দরং) চাপং (ধনুঃ) প্রগৃহ্য (গৃহীত্বা) সিংহঃ ইব একলঃ (একাকী এব) তস্থৌ (তেষামভিমুখং স্থিতঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—মহারথ সাম্ব ধৃতরাষ্ট্রপক্ষীয় বীরগণকে অনুসরণ করিতে দেখিয়া সুরম্য ধনুঃ গ্রহণপূর্বক তাহাদের অভিমুখে অবস্থান করিলেন ॥ ৬ ॥

বিষ্মনাথ—শলাদয়জ্ঞয়ঃ সোমদত্তপুত্রাঃ যজ্ঞকেতুভূরিশ্রবাঃ কুরুবন্ধো ভীষ্মস্তেনানুমোদিতা ইত্যেতৎ স্পৃষ্টায়া কন্যায়ঃ বরান্তরাযোগাদয়মেব বরো ভবেৎ কিস্তেতদন্যায়স্বশৌর্য্যল্লোদ্যোতনার্থময়ং বন্ধনীয় এব নতু বধ্য ইতি কৃতানুমোদাস্ততশ্চ তেনাপি সহিতাঃ কর্ণাদয়ঃ ষড়্ভিত্যর্থঃ ॥ ৫-৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শল আদি তিনজন সোমদত্তের পুত্র যজ্ঞকেতু অর্থাৎ ভুরিগ্রবা, কুরুবন্ধ ভীষ্ম, তাহা কর্তৃক অনুমোদিত হইয়া সাম্বকে ধরিবার জন্য চলিল। উদ্দেশ্য এই যে সাম্ব দুর্যোধন কন্যাকে

স্পর্শ করিয়াছে, অতএব অন্য বরকে দান করা সম্ভব নহে, সাম্বই বর হইবে। কিন্তু এই অন্যান্যভাবে নিজ বীরত্ব প্রদর্শন না করিয়া কন্যা লইয়া যাইতেছে। অতএব ইহাকে বন্ধন কর্তব্য, এই সাম্ব বধ যোগ্য নহে, এইভাবে ভীষ্ম আদির অনুমোদন পাইয়া তাহাদের সহিত কর্ণ আদি ছয়জন যুক্ত হইয়া সাম্বকে বন্ধন করিবার জন্য চলিল ॥ ৫-৬ ॥

তং তে জিঘৃক্ষবঃ ক্রুদ্ধান্তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি ভাষিণঃ ।

আসাদ্য ধন্বিনো বাণৈঃ কর্ণাগ্রণ্যঃ সমাকিরন্ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—তং (সাম্বং) জিঘৃক্ষবঃ (গ্রহীতুং ইচ্ছবঃ) ক্রুদ্ধাঃ তিষ্ঠ তিষ্ঠ (পলায়নং মা কুরু অগ্রৈব স্থিতো ভব) ইতি ভাষিণঃ (এবং কথয়ন্তঃ) কর্ণাগ্রণ্যঃ (কর্ণঃ অগ্রণীঃ যেষাং তে) তে (পূর্বোক্তাঃ) ধন্বিনঃ (ধনুর্দ্ধারিণঃ) আসাদ্য (তং প্রাপ্য) বাণৈঃ সমাকিরন্ (আচ্ছাদিতবন্তঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—কর্ণ প্রভৃতি ধনুর্দ্ধারিগণ সাম্বকে বন্ধন করিবার অভিপ্রায়ে “ক্ষণকাল অপেক্ষা কর, পলায়ন করিও না” এইরূপ বলিতে বলিতে তাহার নিকটস্থ হইয়া বাণ বর্ষণ করিতে লাগিল ॥ ৭ ॥

বিষ্মনাথ—সমাকিরন্ সম্যগাকীর্ণং চক্রুঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কর্ণ প্রভৃতি সাম্বের নিকটে গিয়া “পলায়ন করিও না, এই বলিয়া বাণ বর্ষণ করিতে লাগিল ॥ ৭ ॥

সোহপবিদ্ধঃ কুরুশ্রেষ্ঠ কুরুভির্ষদুনন্দনঃ ।

নামৃষ্যৎ তদচিন্ত্যার্ডঃ সিংহঃ ক্ষুদ্রমৃগৈরিব ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) কুরুশ্রেষ্ঠ, কুরুভিঃ (কৌরবৈঃ) অপবিদ্ধঃ (আক্রান্তঃ) ষদুনন্দনঃ সঃ অচিন্ত্যার্ডঃ (অচিন্ত্যস্য ভগবতঃ অর্ডঃ অর্ডকঃ) ক্ষুদ্রমৃগৈঃ (ইতরপ্রাণিভিঃ অপবিদ্ধঃ) সিংহঃ ইব তৎ (কৌরবচরিতং) ন অমৃষ্যৎ (ন সোচুবান্) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে কুরুশ্রেষ্ঠ, সিংহ যেরূপ ক্ষুদ্র প্রাণিগণের আক্রমণ সহ্য করিতে পারে না, সেইরূপ অচিন্ত্য পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের পুত্র সাম্বও কৌরবগণ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া তাহা সহ্য করিতে পারিলেন না ॥ ৮ ॥

বিস্ফুৰ্জ্য রুচিরং চাপং সৰ্ব্বান্ বিব্যাধ সায়কৈঃ ।

কর্ণাদীন্ ষড়্‌রথান্ বীরস্তাবিভূগপৎ পৃথক্ ॥৯॥

চতুৰ্ভিঃচতুরো বাহানেকৈকেন চ সারথীন্ ।

রথিনশ্চ মহেষ্ণবাসাংস্তস্য তৎ তেহভ্যপূজয়ন্ ॥১০॥

অর্থঃ—বীরঃ (স সায়ঃ তদানীং) রুচিরং চাপং (সুন্দরং ধনুঃ) বিস্ফুৰ্জ্য (নাদস্বিত্বা) যুগ-পৎ (সমকালমেব) তাবন্তিঃ ষট্‌সংখ্যকৈঃ) সায়কৈঃ (বাণৈঃ) পৃথক্ (পৃথগ্ভাবেন) কর্ণাদীন্ (কর্ণ-প্রমুখান্) ষড়্‌রথান্ (ষড়্‌রথিনঃ) সৰ্ব্বান্ বিব্যাধ (আহতবান্ অথ) চতুৰ্ভিঃ (চতুৰ্ভিঃ চতুৰ্ভিঃ সায়কৈঃ) চতুরঃ (প্রত্যেকং ধন্বিনঃ চতুঃসংখ্যকান্) বাহান্ (অশ্বান্ তথা) একৈকেন (প্রত্যেকং একেন সায়কেন) চ সারথীন্ (তথা) মহেষ্ণবাসান্ (মহা-ধনুর্দ্ধারিণঃ) রথিনঃ চ (কর্ণাদীন্ বীরান্ চ বিব্যাধ) তে (কর্ণাদয়ো রথিনঃ) তস্য (সায়স্য) তৎ (তাদৃশং বীৰ্য্যম্) অভ্যপূজয়ন্ (অভ্যনন্দয়ন্) ॥ ৯-১০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি সুরম্য ধনুঃ নিনাদিত করিয়া এককালে ছয়টি বাণ দ্বারা পৃথগ্ভাবে কর্ণ প্রভৃতি ছয় রথীকে বিদ্ধ করিলেন, পরে চারি চারিটি বাণ দ্বারা প্রত্যেক যোদ্ধার চারি অশ্বকে, এক একটি বাণদ্বারা সারথিকে এবং রথিগণকে আঘাত করিয়া-ছিলেন। তখন তাহারা তদীয় বীরত্বের প্রশংসা করিয়াছিল ॥ ৯-১০ ॥

বিশ্বনাথ—অপবিদ্ধঃ অপকর্ষণা অন্যায়েন বিদ্ধঃ নামৃশ্যৎ নাসহত অচিন্ত্যস্য ভগবতোহর্ভঃ । চতুৰ্ভিঃ-চতুর ইত্যত্র বীপ্সাহনুসঙ্কেয়া তৎ কৰ্ম্ম তে সম্মানিত-বন্তঃ ॥ ৮-১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অপবিদ্ধ অপকর্ষণের দ্বারা অন্যায়ে ভাবে বাণ বিদ্ধ হইয়া সায় সহ্য করিলেন না। যেহেতু অচিন্ত্যস্তি ভগবানের পুত্র সায় বাজক। সায় চারিটি চারিটি বাণদ্বারা প্রত্যেক যোদ্ধার চারি অশ্বকে বিদ্ধ করিলে তাহার কৰ্ম্ম কৌরবগণ প্রশংসা করিয়াছিল ॥ ৮-১০ ॥

তন্ত তে বিরথং চক্রুঃচতুরাশ্চতুরো হয়ান্ ।

একস্ত সারথিং জগ্নে চিচ্ছেদান্যঃ শরাসনম্ ॥১১॥

অর্থঃ—তে চতুরাঃ (তেমাং মধ্যে চত্বারো বীরাঃ) চতুরঃ (চতুঃসংখ্যকান্ তস্য) হয়ান্ (অশ্বান্ নিহত্য) তৎ তু (সায়ং) বিরথং (রথশূন্যং) চক্রুঃ (কৃতবন্তঃ অথ) একঃ তু সারথিং জগ্নে (হতবান্) অন্যঃ (অপরোঃ বীরঃ সায়স্য) শরাসনং (ধনুঃ) চিচ্ছেদ (ছেদিতবান্) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—অতঃপর তাহাদের মধ্যে চারিজন বীর তাঁহার চারি অশ্বকে নিহত ও তাঁহাকে রথশূন্য করিল এবং অপর একজন তাঁহার সারথি এবং অন্য এক-জন তাঁহার ধনুঃ ছেদন করিল ॥ ১১ ॥

তং বদ্ধা বিরথীকৃত্য কৃচ্ছেৎ কুরবো যুধি ।

কুমারং যস্য কন্যাঞ্চ স্বপুত্রং জয়িনোহবিশন্ ॥১২॥

অর্থঃ—জয়িনঃ (বিজয়ং প্রাপ্তাঃ) কুরবঃ (কৌরবাঃ) যুধি (যুদ্ধে) তং (সায়ং) বিরথীকৃত্য (রথহীনং কৃত্বা) কৃচ্ছেৎ (কণ্টেন) বদ্ধা (আবদ্ধীকৃত্য) কুমারং (সায়ং) স্বস্য কন্যাং চ (স্বস্য দুহ্যোধনস্য কন্যাং লক্ষ্মণাঞ্চ নীত্বা) স্বপুত্রং (হস্তিনাম্) অবিশন্ (প্রবিশ্টি বভূবুঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—বিজয়ী কৌরবগণ যুদ্ধে তাঁহাকে রথ-শূন্য ও অতিকণ্টে আবদ্ধ করিয়া তাঁহাকে এবং কন্যাকে নিজপুরে লইয়া গেল ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—কুমারং কন্যাঞ্চ গৃহীচ্ছেতি শেষঃ ॥১২

টীকার বঙ্গানুবাদ—কৌরবগণ কৃষ্ণপুত্র কুমার সায়কে ও কন্যাকে ধরিয়া লইয়া গেল ॥ ১২-১৩ ॥

তচ্ছত্ৰা নারদোক্তেন রাজন্ সজাতমন্যবঃ ।

কুরুন্ প্রত্যাদ্যমং চক্রুঃকুরুসেনপ্রচোদিতাঃ ॥ ১৩ ॥

অর্থঃ—(হে) রাজন্, নারদোক্তেন (নারদস্য উক্তেন বচনেন) তৎ (কুরুচরিতং) শত্ৰুজাত-মন্যবঃ (জাতক্রোধা যাদবাঃ) উগ্রসেনপ্রচোদিতাঃ (উগ্রসেনেন প্রেরিতাঃ সন্তঃ) কুরুন্ প্রতি (কৌর-বানাং পরিভবার্থম্) উদ্যমং (প্রযত্নং) চক্রুঃ (কৃতবন্তঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, দেবশি নারদের নিকট যাদবগণ কৌরবগণের ঈদৃশ আচরণ শ্রবণপূর্বক

জুহু ও উপসেন কর্তৃক নিয়োজিত হইয়া কৌরবগণের প্রতি যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন ॥ ১৩ ॥

সাত্বয়িত্বা তু তান্ রামঃ সমদ্বান্ বৃষ্ণিপুঙ্গবান্ ।
নৈচ্ছৎ কুরুগাং বৃষ্ণীনাং কলিং কলিমলাপহঃ ॥১৪॥
জগাম হাস্তিনপুরং রথেনাদিত্যবর্চসা ।
ব্রাহ্মণৈঃ কুলরুদ্ধৈঃ স্বতশ্চন্দ্র ইব গ্রহৈঃ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—কলিমলাপহঃ (কলিকলুষনাশনঃ)
রামঃ (বলদেবঃ) তু সমদ্বান্ (যুদ্ধার্থং কৃতকবচ-
বন্ধনাদিকান্) তান্ বৃষ্ণিপুঙ্গবান্ (যাদবপ্রধানান্)
সাত্বয়িত্বা (সাম্যভাবে নীত্বা) কুরুগাং (কৌরবানাং
তথা) বৃষ্ণীনাং (যাদবানাঞ্চ পরম্পরং) কলিং
(বিবাদং) ন ঐচ্ছৎ (ন অভিললাষ অতঃ সং)
গ্রহৈঃ (ইতরগ্রহসমূহেন) স্বতঃ (পরিবেষ্টিতঃ)
চন্দ্রঃ ইব ব্রাহ্মণৈঃ কুলরুদ্ধৈঃ (রুদ্ধজাতিজৈঃ) চ
(স্বতঃ সন্) আদিত্যবর্চসা (সূর্য্যতুল্যপ্রদীপ্তেন)
রথেন হাস্তিনপুরং (কুরুরাজধানীং) জগাম (গত-
বান্) ॥ ১৪-১৫ ॥

অনুবাদ—কলিকলুষনাশন বলদেব যুদ্ধোদ্যত
যাদবগণকে শান্ত করিয়া, যাহাতে কৌরব ও যাদব-
গণের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত না হয়, এইরূপ অভি-
লাষ করিলেন । অনন্তর তিনি গ্রহগণপরিবৃত চন্দ্র-
দেবের ন্যায় ব্রাহ্মণ ও কুলরুদ্ধগণে পরিবৃত হইয়া
সূর্য্যসদৃশ প্রদীপ্ত রথে আরোহণ পূর্ব্বক হস্তিনাপুরে
গমন করিলেন ॥ ১৪-১৫ ॥

বিপ্রনাথ—সাত্বয়িত্বা জগামেত্যম্বয়ঃ । যতো
নৈচ্ছদিত্যাদি ॥ ১৪-১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেবমি নারদের মুখে কৌরব-
গণ কর্তৃক এইরূপ আচরণ যাদবগণ শুনিয়া জুহু
উপসেন কর্তৃক নিয়োজিত হইয়া যাদবগণ কৌরব-
গণের সহিত যুদ্ধে প্রস্তুত হইলে, কলিকলুষনাশন
বলদেব তাহাদিগকে শান্ত করিয়া যাদবগণের সহিত
কৌরবগণের বিবাদ না হউক—এই ইচ্ছায় কুলরুদ্ধ,
ব্রাহ্মণগণ ও উদ্ধবের সহিত হস্তিনাপুরে গমন করি-
লেন ॥ ১৪-১৫ ॥

গত্বা গজাহবয়ং রামো বাহ্যোপবনমাস্থিতঃ ।

উদ্ধবং প্রেষয়ামাস ধৃতরাষ্ট্রং বৃভুৎসয়া ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—রামঃ গজাহবয়ং (হস্তিনাপুরীং) গত্বা
বাহ্যোপবনং (পূর্য্যাবহিরদ্যানম্) আস্থিতঃ (আশ্রিতঃ
সন্) ধৃতরাষ্ট্রং (প্রতি) বৃভুৎসয়া (অভিপ্রায়-
জিজ্ঞাসয়া) উদ্ধবং প্রেষয়ামাস (প্রেরিতবান্) ॥১৬
অনুবাদ—বলদেব হস্তিনায় গমনপূর্ব্বক নগরের
বহিঃস্থিত উদ্যানে অবস্থিত হইয়া ধৃতরাষ্ট্রের অভি-
প্রায় জানিবার জন্য উদ্ধবকে প্রেরণ করিলেন ॥১৬॥

বিপ্রনাথ—বৃভুৎসয়া তদভিপ্রায়জিজ্ঞাসয়া ॥১৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেইখানে গিয়া শ্রীবলদেব
নগরের বাহিরে উদ্যানে থাকিয়া ধৃতরাষ্ট্রের অভিপ্রায়
জানিবার জন্য উদ্ধবকে প্রেরণ করিলেন ॥ ১৬ ॥

সোহতিবন্দ্যাম্বিকাপুত্রং ভীষ্মং দ্রোণঞ্চ বাহিলকম্ ।

দুর্য্যোধনঞ্চ বিধিবদ্রামমাগতমব্রবীৎ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (উদ্ধবঃ) অম্বিকাপুত্রং (ধৃতরাষ্ট্রং)
ভীষ্মং দ্রোণং চ বাহিলকং দুর্য্যোধনং চ বিধিবৎ (যথা
বিধানম্) অভিবন্দ্য (তেষামভিবাদনং কৃত্বা)
আগতং রামং অব্রবীৎ (তস্যাগমনং নিবেদয়ামাস
ইত্যর্থঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—উদ্ধব কুরুসভায় উপস্থিত হইয়া ভীষ্ম,
দ্রোণ, বাহিলক এবং দুর্য্যোধনকে যথাবিধি বন্দনা-
পূর্ব্বক বলদেবের আগমন নিবেদন করিলেন ॥১৭॥

বিপ্রনাথ—যুধিষ্ঠিরাদিনামভিবাদনে অনুল্লেখস্ত-
দানীং তেষামিন্দ্রপ্রস্থেহবস্থানাৎ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উদ্ধব ধৃতরাষ্ট্র ভীষ্ম আদিকে
অভিবাদন জানাইলেন, কিন্তু যুধিষ্ঠিরাদির অভি-
বাদনে নাম উল্লেখ না থাকায়, তখন তাহারা ইন্দ্র-
প্রস্থে, হস্তিনায় ছিলেন না ॥ ১৭ ॥

তেহতিপ্রীতাস্তমাকর্ণ্য প্রাপ্তং রামং সুহৃদমম্ ।

তমর্চয়িত্বাভিযযুঃ সর্ব্বৈ মঙ্গলপাণয়ঃ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—সুহৃদমং (বান্ধবশ্রেষ্ঠং) তং রামং
প্রাপ্তং আকর্ণ্য (শ্রুত্বা) অতিপ্রীতাঃ (অতিসন্তুষ্টাঃ)
তে (কৌরবাঃ) তম্ (উদ্ধবম্) অর্চয়িত্বা (পূজয়িত্বা)

মঙ্গলপাণয়ঃ (উপায়নহস্তাঃ সন্তঃ) সর্কে অভিযযুঃ
(রামাভিমুখং গতা বভুবুঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—কৌরবগণ বাহুবপ্রবর বলদেবের
আগমন শ্রবণে অতিশয় সন্তুষ্টচিত্তে উদ্ধবকে পূজা
করিয়া মঙ্গলিক উপহার-দ্রব্যসমূহ হস্তে গ্রহণপূর্বক
বলদেবের নিকট গমন করিয়াছিল ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—তমুদ্রবং সংকৃত্য ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই উদ্ধবকে সংকার
করিয়া ॥ ১৮ ॥

তং সঙ্গম্য যথান্যায়ং গামর্য্যাক্ষ ন্যবেদয়ন্ ।

তেষাং যে তৎপ্রভাবজ্ঞাঃ প্রণেমুঃ শিরসা বলম্ ॥১৯

অন্বয়ঃ—(তে) যথান্যায়ং (যথাযোগ্যং ধৃত-
রাষ্ট্রাদয়ঃ সাসীর্বাদালিঙ্গনাদিনা দুর্যোধনাদয়ঃ
প্রণামাদিনেত্যর্থঃ) তং (রামং) সঙ্গম্য (প্রাপ্য)
গাং (ভূমিমাশনমিত্যর্থঃ) অর্ঘ্যং চ ন্যবেদয়ন্
(তস্মৈ প্রদদুঃ) তেষাং (মধ্যে) যে (ভীষ্মাদয়ঃ)
তৎপ্রভাবজ্ঞাঃ (তস্য বলস্য প্রভাবং ভাগবতং মহি-
মানং জানন্তীতি তথাভূতাঃ তে) শিরসা (অবনত-
মস্তকে) বলং (রামং) প্রণেমুঃ (অভিবাদয়ামাসুঃ)
॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—বলদেবের স্বরূপাভিজ্ঞ ভীষ্ম প্রভৃতি
ব্যক্তিগণ যথাযোগ্যক্রমে বলদেবকে আশীর্বাদ,
আলিঙ্গন ও মস্তক নত করিয়া প্রণামাদি সহকারে
তাঁহার সমীপস্থ হইয়া আসন ও অর্ঘ্য নিবেদন
করিল ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—তেষাং মধ্যে যে ভীষ্মাদয়ন্তে প্রণেমুঃ
॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উদ্ধবের নিকট শ্রীবলদেবের
আগমন শ্রবণ করিয়া শ্রীভীষ্ম প্রভৃতি বলদেবের
নিকট গিয়া তাহার স্বরূপ বিষয়ে অভিজ্ঞ, অতএব
তাহাকে প্রণাম করিলেন ॥ ১৯ ॥

বন্ধুন্ কুশলিনঃ শ্রুত্বা পৃষ্ঠ্টা শিবমনাময়ম্ ।

পরস্পরমথো রামো বভাসেহবিক্রবং বচঃ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—পরস্পরং শিবং (মঙ্গলম্) অনাময়ম্

(আরোগ্যঞ্চ) পৃষ্ঠ্টা বন্ধুন্ কুশলিনঃ (কুশলযুক্তান্)
শ্রুত্বা অথো (অনন্তরং) রামঃ অবিক্রবং (স্পষ্টা-
ক্ষরং দৈন্যরহিতং বা) বচঃ (বাক্যং) বভাসে
(উবাচ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—পরস্পর কুশল জিজ্ঞাসার পর বলদেব
বন্ধুগণের কুশল অবগত হইয়া অবশেষে স্পষ্টাক্ষরে
দৈন্যরহিত বচনে বলিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—পরস্পরং শ্রুত্বা পৃষ্ঠ্টা স্থিতেষু তেতিবতি
শেষঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরস্পর পরস্পরের কুশল
বলদেব স্পষ্টাক্ষরে দৈন্যরহিত বাক্যে বলিতে
লাগিলেন ॥ ২০ ॥

উগ্রসেনঃ ক্ষিতীশেশো যদ্ব আজাপন্নং প্রভুঃ ।

তদব্যগ্রধিয় শ্রুত্বা কুরুধ্বমবিলম্বিতম্ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—ক্ষিতীশেশঃ (নৃপতিপ্রধানঃ) প্রভুঃ
(অম্মাকং স্বামী) উগ্রসেনঃ বঃ (যুয্মান্) যৎ আজা-
পন্নং (আদিষ্টবান্) অব্যগ্রধিয়ঃ (স্থিরচিন্তাঃ সন্তো
যুয়ং) তৎ (আজাবচনং) শ্রুত্বা অবিলম্বিতং (সত্বরং
তদনুমতং কার্য্যং) কুরুধ্বম্ (আচরত) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—নৃপতিপ্রবর যাদবপ্রভু উগ্রসেন আপনা-
দিগকে যাহা আদেশ করিয়াছেন, তাহা সুস্থচিত্তে
শ্রবণ করিয়া অবিলম্বে তদ্রূপ আচরণ করুন ॥২১॥

বিশ্বনাথ—ক্ষিতীশা যুয়ং যুয্মাকমপীশো রাজা ।
তত্র হেতুঃ প্রভুঃ সুধর্ম্মাপারিজাতাদ্যুপায়নসমর্পকা
মহেন্দ্রাদয়োহপি যস্যাজাকারিণস্তত্র কে যুয়ং বরাকা
ইতি যযাতিনা যদূনাং রাজত্বমাত্রং নিষিদ্ধং, নতু
রাজেশত্বমিতি ভাবঃ । অব্যগ্রধিয়ঃ সন্ত ইত্যন্যথা
স যুয্মান্ দণ্ডনীয়তীতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনারা রাজা, আপনা-
দেরও ঈশ্বর উগ্রসেন । তাহার কারণ ইন্দ্রের সুধর্ম্মা
সভা, পারিজাত বৃক্ষ উপায়নরূপে ইন্দ্রদান করিয়া-
ছেন । ইন্দ্র আদি যাঁহার আজাকারী সেইখানে
তোমরা কে, অতিক্রম । যযাতি কর্তৃক যদুগণের
রাজত্বমাত্র নিষেধ করিয়াছেন, কিন্তু রাজ রাজেশ্বরত্ব
নিষেধ করেন নাই । তোমরা সুস্থ চিত্ত হইয়া উগ্র-
সেনের আদেশ শ্রবণ কর, ইহার অন্যথা করিও না,

অন্যথা করিলে তিনি তোমাদিগকে দণ্ডদান করিবেন
—ইহাই ভাবার্থ ॥ ২১ ॥

যদ্যুয়ং বহবন্তেকং জিত্বাধর্মণ ধাশ্বিকম্ ।

অবধীতাত তন্মুখ্যে বন্ধুনামৈক্যকাম্যায় ॥ ২২ ॥

অর্থঃ—(আজ্ঞাবচনমেবাহ) বহবঃ (অনেকে)
যুয়ং তু অধর্মণ (অন্যায়যুদ্ধেন) ধাশ্বিকং (ন্যায়-
যুদ্ধরতং ক্ষত্রিয়ধর্ম্যানুসারেণ কন্যাং অপহরন্তং বা)
একং (সহায়ান্তরশূন্যং সায়ং) জিত্বা যৎ অবধীত
(আবদ্ধং কৃতবন্তঃ) অথ (তৎ শত্রুতাপীত্যর্থঃ)
বন্ধুনাং (যাদবকৌরবানাম্) ঐক্যকাম্যায় (মিলন-
বাঞ্ছয়া) তৎ (যুদ্ধাকং তাদৃশং অন্যায়চরিতং)
মুখ্যে (সহে, অতন্তমানীয় সমর্পয়েতি শেষঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—আপনারা বহুব্যক্তি একত্রিত হইয়া
অন্যায় যুদ্ধে সহায়শূন্য এক ধাশ্বিককে আবদ্ধ
করিয়াছেন, আমরা তাহা অবগত হইয়াও বন্ধুগণের
মধ্যে পরস্পর ঐক্যকামনায় তাদৃশ অন্যায় আচরণ
সহ্য করিতেছি, অতএব তাহাকে আমাদের হস্তে
সমর্পণ করুন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—যদ্যুয়মিত্যুগ্রসেনস্য বাক্যং অধর্মণে
জিত্বৈতি তন্মুখ্যে সহে, তন্মাদান্ত তমানীয়ঃ সমর্প-
য়েতি বাক্যশেষস্যপ্রয়োগস্তেমাং তাবন্মাত্রশ্রবণেনাপি
দূর্বচনে প্রবৃত্তত্বাৎ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু তোমরা অন্যায় যুদ্ধে
বহুব্যক্তি একত্রিত হইয়া সহায়শূন্য এক ধাশ্বিককে
আবদ্ধ করিয়াছ—ইহা উগ্রসেনের বাক্য । অধর্মদ্বারা
জয় করিলে তাহা তিনি সহ্য করিবেন না । অতএব
শীঘ্র সায়কে আনিয়া সমর্পণ কর—এই বাবল শেষ,
না বলিবার আগেই অল্প শ্রবণ করিয়া দুর্বাক্য
বলিতে আরম্ভ করিল ॥ ২২ ॥

বীর্য়শৌর্য্যবলোমন্ধমঙ্গশক্তিসমং বচঃ ।

কুরবো বলদেবস্য নিশম্যোচুঃ প্রকোপিতাঃ ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ—কুরবঃ (কৌরবাঃ) বলদেবস্য বীর্য়-
শৌর্য্যবলোমন্ধং (বীর্য়ং প্রভাবঃ, শৌর্য্যং উৎসাহঃ,
বলং সত্ত্বং তৈঃ উন্নতং উচ্ছৃঙ্খলম্) আঙ্গশক্তিসমম্

(আত্মনঃ শক্তেঃ সমং অনুরূপং) বচঃ (পূর্বোক্তং
বাক্যং) নিশম্য (শ্রুত্বা) প্রকোপিতাঃ (ক্রুদ্ধাঃ সত্তাঃ)
উচুঃ (উক্তবন্তঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—কৌরবগণ বলদেবের প্রভাব, উৎসাহ
ও বলনিবন্ধন উচ্ছৃঙ্খলতা এবং নিজ শক্তির অনুরূপ
বাক্য শ্রবণপূর্বক ক্রূপিত হইয়া বলিতে লাগিল ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—বীর্য়ং প্রভাবঃ শৌর্য্যমুৎসাহঃ বলঞ্চ
তৈরুন্নতমুচ্ছৃঙ্খলতম্ । আত্মনঃ শক্তিরনুরূপং সমম্ ।
প্রকোপিতাঃ অর্থাৎচসেব ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বীর্য় অর্থাৎ প্রভাব শৌর্য্য
অর্থাৎ উৎসাহ এবং বল তাহার দ্বারা উচ্ছৃঙ্খল
হইয়া । নিজ শক্তির অনুরূপ কার্য্য করিলে তাহাকে
সম বলা হয় । কৌরবগণ বলদেবের বাক্যই কোপিত
হইয়া বলিতে লাগিল ॥ ২৩ ॥

অহো মহাক্লিষ্টমিদং কালগত্যা দুরত্যয়া ।

আরুণক্লুতুপানদৈ শিরো মুকুটসেবিতম্ ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ—অহো (আশ্চর্য্যসূচকমব্যয়পদম্) ইদং
(যাদবানাং বৈরবান্ প্রত্যাজ্ঞাবচনং) মহৎ চিত্রম্
(অতীবাশ্চর্য্যকরং) কালগত্যা (কালস্য গতিঃ)
দুরত্যয়া (দুর্লভ্যয়া অত ইদং সম্ভবতীত্যর্থঃ) উপানৎ
(পাদুকা) বৈ (নিশ্চিতং) মুকুটসেবিতং (মুকুট-
স্থিতিযোগ্যমিত্যর্থঃ) শিরঃ (মস্তকম্) আরুণক্লুতি
(আরোচু মিচ্ছতি, অসমান্ প্রতি হীনানামাজ্ঞা পাদু-
কায়্য মস্তকরোহণেচ্ছেব প্রতিভাতীত্যর্থঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—অহো ! যাদবগণের পক্ষে কৌরবগণের
প্রতি এরূপ আদেশ অত্যন্ত আশ্চর্য্যজনক, কালের
গতি বস্তুতঃই দুর্লভ্য, সেই জন্যই অদ্য চর্ম্মপাদুকাও
মুকুটসেবিত শিরোদেশে আরোহণের নিমিত্ত আগ্রহ
প্রকাশ করিতেছে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—কালগত্যা কালগতিঃ উপানৎ চর্ম্ম-
পাদুকাপি শিরস্তচ্চাপি মুকুটযুক্তম্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কালের প্রভাবে চর্ম্মপাদুকাও
মুকুটযুক্ত মস্তকের উপর আরোহণ করিতে আগ্রহ
প্রকাশ করিতেছে ॥ ২৪ ॥

এতে যৌনেন সম্বন্ধাঃ সহশয্যাসনাশনাঃ ।

রক্ষয়ন্তুলাতাং নীতা অস্মদন্তনুপাসনাঃ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—এতে রক্ষয়ঃ (যাদবঃ) যৌনেন (কুন্তীদেব্যা বিবাহেন) সম্বন্ধাঃ (অস্মৎসম্বন্ধং প্রাপ্তা অতঃ) সহশয্যাসনাশনাঃ (সহ সমানা একত্র বা শয্যাদায়ো যেষাং তে কিঞ্চ) অস্মদন্তনুপাসনাঃ (অস্মাতির্দত্তং নুপাসনং রাজসিংহাসনং যেষাং তে তাদৃশাঃ সন্তঃ) তুলাতাং নীতাঃ (অস্মাকং সামান্যং প্রাপিতাঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—এই যাদবগণ প্রথমতঃ কুন্তীদেবীর বিবাহ দ্বারা আমাদের আত্মীয়রূপে গণ্য হইয়া ক্রমশঃ একত্র শয়ন, উপবেশন ও ভোজন করিয়া পরে আমাদিগের নিকট হইতেই রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হওয়ায় এখন আমাদের তুল্য বলিয়া অভিমান করিয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—এতে যৌনেন পৃথাবিবাহেনেতি শ্যালক-ভাবো ব্যঞ্জিতঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই যাদবগণ কুন্তীদেবীর বিবাহের দ্বারা আমাদের সহিত শ্যালকভাবে একত্র ভোজন করিয়া আসিতেছে ॥ ২৫ ॥

চামরব্যাজনে শঙ্খমাতপত্রঞ্চ পাণ্ডুরম্ ।

কিরীটমাসনং শয্যাং ভুঞ্জন্ত্যস্মদুপেক্ষয়া ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—(কিঞ্চ এতে) অস্মদুপেক্ষয়া (অস্মাক-মনাগ্রহেন) চামরব্যাজনে (চামরে এব ব্যাজনে) শঙ্খং পাণ্ডুরং (ধবলং) আতপত্রং চ (রাজচ্ছত্রঞ্চ) কিরীটং (রাজমুকুটম্) আসনং (সিংহাসনং) শয্যাং (চ) ভুঞ্জন্তি (উপভুঞ্জতে) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—বিশেষতঃ আমাদের উপেক্ষাবশতঃই ইহারা চামর ব্যাজন, শঙ্খ, ধবল রাজচ্ছত্র, সিংহাসন, রাজমুকুট, শয্যা প্রভৃতি উপভোগ করিতেছে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—ভুঞ্জন্তি অস্মাকমুপেক্ষয়েতি অপেক্ষা-লক্ষণ আদরঃ অস্মাকমেষু ন সম্ভবত্যেব, কিন্তু-পেক্ষালক্ষণ অনাদর এবান্তি । হীনকুলত্বেনাদৃতত্বা-দেতদৌদ্ধত্যং বয়মুপেক্ষামহে ইতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমাদের প্রদত্ত রাজচিহ্ন সমূহ আমরা যাহা উপেক্ষা করিয়াছি, তাহাই ছত্র

চামরাদি রাজসিংহাসন ভোগ করিতেছে । ইহারা হীনকুল অনাদৃত ইহাদের ঔদ্ধত্য অনাদর করি ॥ ২৬

অলং যদূনাং নরদেবলাঞ্ছনৈ-

দাতুঃ প্রতীপৈঃ ফগিনামিবামৃতম্ ।

যেহস্মৎপ্রসাদোপচিহ্না হি যাদব-

আজ্ঞাপয়ন্ত্যাদ্য গতত্রপা বত ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ—বত (অহো) অস্মৎপ্রসাদোপচিহ্নাঃ হি (অস্মাকমনুগ্রহেন বর্জিতা এব) যে যাদবঃ অদ্য গতত্রপাঃ (নির্লজ্জাঃ সন্তঃ) আজ্ঞাপয়ন্তি (অস্মানু প্রভুবদাদিশক্তি) ফগিনাং (ফগিতাঃ প্রদত্তমিত্যর্থঃ) অমৃতং (দুগ্ধম্) ইব (তদ্ যথা দাতুঃ প্রতীপং ভবতি তথৈত্যর্থঃ) দাতুঃ (কৌরবস্য) প্রতীপৈঃ (প্রতিকুলৈঃ) যদূনাং (যাদবানাং) নরদেবলাঞ্ছনৈঃ (রাজচিহ্নৈঃ) অলং (প্রয়োজনং নাশ্চিঃ, অতঃপরং তান্যপহরিষ্যাম ইত্যর্থঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—সর্পগণ যেরূপ দুগ্ধ-প্রদানে-পরিপালন-কারী পালকের প্রতিকূল আচরণ করে, সেইরূপ যে যাদবগণ আমাদের অনুগ্রহে বর্জিত হইয়া সম্প্রতি নির্লজ্জভাবে আমাদের প্রতিই প্রভুর ন্যায় আদেশ প্রদান করিতেছে, সেই যাদবগণকে অতঃপর রাজ-চিহ্ন প্রদান করা উচিত নহে ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—অতঃপরমেমামপরোধোপেক্ষাহনুচিহ্নৈ-বেত্যাহ,—অলমিতি । তেনৈতেভ্যো নৃপলাঞ্ছনান্যুত্তা-রয়িষ্যাম ইতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতঃপর ইহাদের অপরাধ উপেক্ষা করা অনুচিত ইহাই বলিতেছেন—অতএব ইহাদিগের রাজচিহ্ন উচ্ছেদ করিব ॥ ২৭ ॥

কথমিন্দ্রোহপি কুরুভির্ভীষ্মদ্রোণাজ্ঞানাদিভিঃ ।

অদন্তমবরুদ্ধীত সিংহগ্রস্তমিবোরণঃ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—উরণঃ (মেঘঃ) সিংহগ্রস্তং ইব (যথা সিংহগ্রস্তং বস্ত্র গ্রহীতুং নারহতি তথা) ইন্দ্রঃ (দেব-রাজঃ) অপি ভীষ্মদ্রোণাজ্ঞানাদিভিঃ কুরুভিঃ (কুরু-পক্ষীয়েঃ) অদন্তং (বস্ত্র) কথং অবরুদ্ধীত (কথ-মপি ন স্বীকর্য্যাৎ ইত্যর্থঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—মেঘ মেরূপ সিংহের অধিকৃত বস্তু গ্রহণ করিতে সমর্থ হয় না, সেইরূপ ভীষ্ম, দ্রোণ, অর্জুন প্রভৃতি কৌরবপক্ষীয় বীরগণ কর্তৃক প্রদত্ত না হইলে ইন্দ্রদেবও কোনও বস্তু গ্রহণ করিতে সমর্থ হন না ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—অস্মাকমিদ্ভঃ খল্বনুকুলোহন্তীতি যদহং কুরুক্ষে তথাপি রে যদবঃ শৃণুধ্বমিত্যাহ,—কথমিতি । অবরুদ্ধীত গ্রহীতুং শক্নুয়াৎ । উরগো মেঘ ইতি যন্ত্রেস্তমপি মেঘমিব পশ্যামস্তত্র যুগং কে ইতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমাদের প্রতি ইন্দ্র অনুকুলে আছে এই যে অহংকার করিতেছ, তথাপি ওরে যাদবগণ শুন! ইহাই বলিতেছেন—ভীষ্ম দ্রোণ প্রভৃতি কর্তৃক প্রদত্ত না হইলে ইন্দ্রদেব কোন বস্তু গ্রহণ করিতে সমর্থ হয় না । মেঘ যেমন সিংহের অধিকৃতবস্তু গ্রহণ করিতে সমর্থ নহে, সেইরূপ আমরা ইন্দ্রকেও মেঘের মত দেখি । সেইখানে তোমরা কে ॥ ২৮ ॥

শ্রীবাদরায়ণিরূবাচ—

জন্মবন্ধুশ্রিয়োন্মদমদাস্তে ভরতর্মভ ।

আশ্রাব্য রামং দুর্বাচ্যামসভ্যাঃ পুরমাশিশু ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ (শ্রীশুকদেবঃ) উবাচ, (হে) ভরতর্মভ, (ভরতকুলোত্তম,) জন্মবন্ধুশ্রিয়োন্মদমদাঃ (জন্মনা জাত্যা বন্ধুভিঃ বান্ধবৈশ্চোপলক্ষিতয়া শ্রিয়া সম্পদা উন্নদ্ধ উৎকটো মদো যেমাং তে) অসভ্যাঃ (দুর্জনাঃ) তে (কৌরবাঃ) রামং দুর্বাচ্যং (পরুষং বাক্যম্) আশ্রাব্য (প্রাবলিত্বা) পুরং (হস্তিনাপুরীম্) আশিশু (প্রবিশ্টিতাঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে ভরতকুল-শ্রেষ্ঠ! জাতি, বান্ধব এবং সম্পদে, এই সমুদয়ের উৎকর্ষবশতঃ অতিমন্ত দুর্জন কৌরবগণ বলদেবকে ঈদৃশ কর্কশবাক্য বলিয়া হস্তিনাপুরীতে প্রবেশ করিল ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—জন্ম সৎকলজত্বং বন্ধবো ভীষ্মাদয়ন্ত-দ্রপয়া সম্পত্ত্যা চ উন্নদ্ধ উৎকটো মদো যেমাং তে । দুর্বাচ্যং পরুষবাক্যম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সৎকলে জন্ম ভীষ্ম আদি র্যাহাদের বন্ধু সেইরূপ সম্পত্তিদ্বারাও উৎকট গর্ব প্রাপ্ত হইয়া কৌরবগণ দুর্বাচ্য বলিতে লাগিল ॥ ২৯

দৃষ্টা কুরুগাং দৌঃশীলাং শূদ্রাবাচ্যানি চাচ্যতঃ ।

অবোচৎ কোপসংরম্ভা দুষ্প্রজ্ঞাঃ প্রহসন্ মুহঃ ॥ ৩০

অন্বয়ঃ—অচ্যতঃ (বলদেবঃ) কুরুগাং দৌঃ-শীলাং (দুষ্টস্বভাবং) দৃষ্টা অবাচ্যানি (দুর্বাচ্যানি) চ শূদ্রা কোপসংরম্ভঃ (ক্রোধাবিশ্টিতঃ অতএব) দুষ্প্রজ্ঞাঃ (দুর্দর্শনঃ সন্) মুহঃ (বারম্বারং) প্রহসন্ (প্রকৃষ্টং হাসন্) অবোচৎ (উক্তবান্) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—বলদেব কৌরবগণের দুর্বাচ্যবহার দর্শন এবং দুর্বাচ্য-শ্রবণে ক্রোধান্বিত ও দুষ্প্রজ্ঞ হইয়া বারম্বার হাস্য সহকারে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

নুনং নানামদোমদ্রাঃ শান্তিং নেচ্ছন্ত্যসাধবঃ ।

তেষাং হি প্রশমো দণ্ডঃ পশুনাং লগুড়ো যথা ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—নানামদোমদ্রাঃ (নানামদৈঃ ধনাভি-জনাदिमदैঃ উন্নদ্ধা উৎকটঃ) অসাধবঃ (দুর্জনাঃ) নুনং (নিশ্চিতং) শান্তিং ন ইচ্ছন্তি (শমভাবং নাভি-লম্ভন্তি পরন্তু) পশুনাং যথা লগুড়ঃ [প্রশমঃ (প্রকর্ষণ শময়তীতি প্রশমো দমনকরঃ তথা)] তেষাম্ (অসা-ধুনাং) দণ্ডঃ (শাসনমেব) প্রশমঃ (প্রশমনকরঃ) হি (নিশ্চিতম্) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—যাহারা ধনাদি বিবিধবস্তুজনিত গর্বের উন্মত্ত, তাদৃশ দুর্জনগণ কখনও শান্ত্যভাব ইচ্ছা করে না, পরন্তু পশুগণের পক্ষে লগুড়ের ন্যায় ঈদৃশ অসাধু-গণের পক্ষেও একমাত্র দণ্ডই শান্ত্যভাব আনয়ন করিয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—এতে কিয়দ্বা বদন্তি কিয়দ্বা কুর্ক্বন্তি তদ্বদন্ত কুর্ক্বন্তিত্যপেক্ষয়েব তদানীং তৃষ্মীমাসীৎ । গতেষু তেষু পৌরলোকেষু তু স্থিতেষু স্বসমুচিতং বজ্রং কর্তৃঞ্চ কোপমাবিশ্চকারেত্যাহ,—দৃষ্টেতি । ক্রোধসংরম্ভঃ কোপাবিশ্টিতঃ ॥ ৩০-৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যখন কৌরবগণ ঐরূপ বলিতেছিল, তখন বলদেব ভাবিলেন—ইহারা কি বা

বলিতেছে, কি বা করিতেছে, তাহা বলুক ও করুক
এ সকল উপেক্ষা মনে করিয়া ঐকালে মৌন ছিলেন ।
পুরবাসীগণ চলিয়া গেলে পর নিজ সমুচিত বলিবার
ও করিবার কোপ প্রকাশ পূর্বক বলিতেছেন—
ক্রোধসংরব্ধ কোপাবিষ্ট ॥ ৩০-৩১ ॥

অহো যদনু সুসংরব্ধান্ কৃষ্ণং কুপিতং শনৈঃ ।

সাত্ত্বিয়ত্বাহমেতেষাং শমমিচ্ছমিহাগতঃ ॥ ৩২ ॥

ত ইমে মন্দমতয়ঃ কলহাভিরতাঃ খলাঃ ।

তং মাংবজায় মুহুর্দুর্ভাষান্ মানিনোহব্রুবন্ ॥ ৩৩ ॥

অশ্বয়ঃ—অহো, অহং সুসংরব্ধান্ (যুদ্ধার্থমুদা-
তান্) যদনু (যাদবান্ তথা) কুপিতং (ক্রুদ্ধং)
কৃষ্ণং চ (কৃষ্ণমপি) শনৈঃ (মন্দং মন্দং) সাত্ত্বিয়ত্বা
(সাম্যং নীত্বা) এতেষাং (কুরুগাং) শমং (শান্তি-
ম্) ইচ্ছন্ (অভিলমন্) ইহ (হস্তিনা পুর্যাম্) আগতঃ
(সমাগতোহস্মি তথাপি) মন্দমতয়ঃ (দুর্বুদ্ধয়ঃ)
কলহাভিরতাঃ (বিবাদাসক্তাঃ) খলাঃ (দুষ্টস্বভাবাঃ)
মানিনঃ (অহঙ্কারিণঃ) তে ইমে (কুববঃ) তং
(তেষামেব শান্তিমিচ্ছন্তমিত্যর্থঃ) মাম্ অবজায়
(তুচ্ছীকৃত্য) মুহঃ (বারম্বারং) দুর্ভাষান্ (অবাচ্য-
শব্দান্) অব্রুবন্ (উচুঃ) ॥ ৩২-৩৩ ॥

অনুবাদ—কি আশ্চর্য্য! আমি যুদ্ধোদাত যাদব-
গণ এবং শ্রীকৃষ্ণকে ধীরবাক্যে শান্ত করিয়া ইহাদের
শান্তির অভিলাষে স্বয়ং এখানে উপস্থিত হইয়াছি, এ
অবস্থায় বিবাদাসক্ত, দুর্বুদ্ধি, দুষ্টস্বভাব, অহঙ্কারি-
গণ আমাকে অবজ্ঞা করিয়া বারম্বার অবাচ্য বাক্য
উচ্চারণ করিতেছে ॥ ৩২-৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—নানাধনাদিমদৈরুৎসাহাঃ দণ্ড এব
নানামদান্ প্রশময়তীতি প্রশমঃ । নতু সামাদিরূপায়
ইত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—তং প্রসিদ্ধমেতেষাং হিতকারিণমপি
মাম্ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নানা ধনাদিগৰ্ব্বদ্বারা উক্রত-
গণকে দণ্ডদ্বারাই নানাবিধ গৰ্ব্ব শান্ত করিব, কিন্তু
সাম অর্থাৎ স্ততিবাক্যদ্বারা ইহারা শান্ত হইবে না ॥ ৩২

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই প্রসিদ্ধ ইহাদের হিত-
কারী আমাকেও এইরূপ বক্যে শুনাইতেছে ॥ ৩৩ ॥

নোগ্রসেনঃ কিল বিভূর্ভোজরক্ষাক্ষেপনঃ ।

শক্রাদয়ো লোকপালা যস্যাদেশানুবর্তিনঃ ॥ ৩৪ ॥

অশ্বয়ঃ—শক্রাদয়ঃ (ইন্দ্রপ্রমুখাঃ) লোকপালাঃ
যস্য (উগ্রসেনস্য) আদেশানুবর্তিনঃ (আজ্ঞাপালকা
বর্তন্তে সঃ) ভোজরক্ষাক্ষেপনঃ (ভোজাদীনামধিপঃ)
উগ্রসেনঃ বিভূঃ (আজ্ঞাপয়িতুং সমর্থঃ) ন কিল (ন
ভবতি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্রাদি লোকপালগণ যাহার আজ্ঞানু-
বর্তী রহিয়াছেন, ভোজ, রক্ষি ও অন্ধকগণের অধি-
পতি সেই উগ্রসেন ইহাদের মতে আদেশ-প্রদানে
সমর্থ বলিয়া গণ্য নহেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—দুর্ভাষণান্যনুস্মরতি ষড়্ভিঃ,—নোগ্র-
সেন ইতি ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কৌরবদের দুষ্টভাষণ স্মরণ
করিয়া ছয়টি শ্লোকে বলিতেছেন ॥ ৩৪ ॥

সুধর্ম্মাক্রম্যতে যেন পারিজাতোহমরাভিষ্মপঃ ।

আনীয় ভুজ্যতে সোহসৌ ন কিলাধ্যাসনান্নং ॥ ৩৫ ॥

অশ্বয়ঃ—যেন (শ্রীকৃষ্ণেন) সুধর্ম্মা (দেবসভা)
আক্রম্যতে (পীড়্যতে অপি চ) অমরাভিষ্মপঃ (দেব-
তরুঃ) পারিজাতঃ আনীয় (দ্বারকাং নীত্বা) ভুজ্যতে
(অধিক্রিয়তে) সঃ অসৌ (শ্রীকৃষ্ণঃ) কিল (নুনম্)
অধ্যাসনান্নং ন (সিংহাসনারোহণযোগ্যত্বেন এতেষাং
সম্মতো ন ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—যিনি সুধর্ম্মানান্শী দেবসভা আক্রমণ-
পূর্বক পারিজাত আনয়ন করিয়া উপভোগ করিতে-
ছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ ইহাদের মতে সিংহাসন যোগ্য
নহেন! ৩৫ ॥

যস্য পাদযুগং সাক্ষাচ্চরুপাস্তেহখিলেশ্বরী ।

স নারহতি কিল শ্রীশো নরদেবপরিচ্ছদান্ ॥ ৩৬ ॥

অশ্বয়ঃ—অখিলেশ্বরী (নিখিলসম্পদধিষ্ঠাত্রী)
সাক্ষাৎ শ্রীঃ (স্বয়ং লক্ষ্মীরপি) যস্য (কৃষ্ণস্য) পাদযুগং
(চরণযুগলম্) উপাস্তে (নিরন্তরং সেবতে) সঃ শ্রীশঃ
(শ্রীকৃষ্ণঃ) নরদেবপরিচ্ছদান্ (রাজপরিচ্ছদান্)
ন অরহতি কিল (প্রাপ্তুং নৈতেষাং সম্মতো ভবতী-
ত্যর্থঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—নিখিল সম্পদের অধিষ্ঠাত্রী স্বয়ং লক্ষ্মী-দেবী যাঁহার চরণযুগলের নিরন্তর সেবা করিয়া থাকেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ ইহাদের মতে রাজপরিচ্ছদ-লাভে সমর্থ নহেন ! ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—অহো ধৃষ্টাঃ অলং যদুনামিত্যুক্ত্যা কৃষ্ণমপ্যাক্ষিপন্তীতি কুপিত আহ, —সুধর্ম্যেত্যাদিভি-
-স্তিতিঃ । অধ্যাসনং নৃপসিংহাসনং তদপি নার্তি ॥ ৩৫-৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ওরে ধৃষ্টগণ ! যদুগণের কথা কি বলিতেছ ? কৃষ্ণকেও অবজ্ঞা করিতেছ—
এইভাবে কুপিত হইয়া বলিতেছেন—সুধর্ম্মা ইত্যাদি তিনটী শ্লোকদ্বারা । অধ্যাসন অর্থাৎ রাজসিংহাসন তাহাও যাদবগণ পাইবার যোগ্য নহে ॥ ৩৫-৩৬ ॥

**যস্যাপ্তিপঙ্কজরজোহখিললোকপালৈ-
মৌল্যুত্তমৈর্ধৃতমুপাসিততীর্থতীর্থম্ ।
ব্রহ্মা ভবোহহমপি যস্য কলাঃ কলায়াঃ
শ্রীশ্চোদ্রহেম চিরমস্য নৃপাসনং কৃ ॥ ৩৭ ॥**

অনুবাদ—অখিললোকপালৈঃ (ইন্দ্রাদিনিখিল-
লোকপালকৈঃ কর্তৃভিঃ) মৌল্যুত্তমৈঃ (মৌমিশুভৈঃ
উত্তমগৈঃ মন্তকৈঃ অথবা উত্তমৈঃ মৌলিভিঃ করণ-
ভূতৈরিত্যর্থঃ) ধৃতং (সাদরং গৃহীতমপি চ) উপা-
সিততীর্থতীর্থম্ (উপাসিতানি তীর্থানি যৈঃ যোগিভি-
-স্তেষামপি তীর্থং, যদ্বা উপাসিতং সর্বৈঃ সেবিতং
তীর্থং গঙ্গা তস্য তীর্থং তীর্থত্বনিমিত্তং) যস্য
(শ্রীকৃষ্ণস্য) অতিপঙ্কজরজঃ (পাদপদ্মরজঃ) যস্য
(শ্রীকৃষ্ণস্য) কলায়াঃ (অংশস্য) কলাঃ (অংশভূতাঃ)
ব্রহ্মা ভবঃ (শিবঃ) অহং (সক্রমণঃ) অপি শ্রীঃ
(লক্ষ্মীঃ) চ (এতে বয়ং) চিরং (সুদীর্ঘকালং
নিরন্তরমিত্যর্থঃ) উদ্রহেম (ধারণামঃ) অস্য (ঈদৃশস্য
শ্রীকৃষ্ণস্য) নৃপাসনং (রাজসিংহাসনং) কৃ (অপি
তু কুরাপি নাশ্যেবেতি ক্রোধোপহাসঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্রাদি লোকপালগণ নিখিল তীর্থ-
গণের পরমতীর্থস্বরূপ যাঁহার পাদপঙ্কজরজঃ মন্তকে
ধারণ করেন এবং ব্রহ্মা, শিব, আমি এবং স্বয়ং
লক্ষ্মীদেবী কেহ অংশ, কেহ অংশাংশ—আমরা

সকলে যাহা নিরন্তর ধারণ করিতেছি, ঈদৃশ শ্রীকৃষ্ণের
নিকট সামান্য রাজসিংহাসনের কি মাহাত্ম্য ? ৩৭ ॥

ভুজতে কুরুভির্দত্তং ভূখণ্ডং বৃষ্ণয়ঃ কিল ।

উপানহঃ কিল বয়ং স্বয়ন্ত কুরবঃ শিরঃ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—বৃষ্ণয়ঃ (যাদবঃ) কুরুভিঃ (কৌরবৈঃ)
দত্তম্ (অনুগ্রহেন প্রদত্তং) ভূখণ্ডং (রাজ্যং) ভুজতে
কিল (অধিকুর্ষন্তি) বয়ং (যাদবঃ) উপানহঃ
(পাদকাতুল্যাঃ) তু (পরন্তু) কুরবঃ (কৌরবঃ)
স্বয়ং শিরঃ কিল (মস্তকতুল্যা ভবন্তি) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—যাদবগণ কৌরবগণের প্রদত্ত রাজত্ব
ভোগ করিতেছে, আমরা পাদকা, আর কৌরবগণ
স্বয়ং মস্তক হইয়াছে ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—মৌল্যুত্তমৈর্মৌল্যুত্তমেষু ধৃতম্ উপা-
সিততীর্থঃ যোগীন্দ্রাস্তেষামপি তীর্থরূপং কিঞ্চ ব্রহ্মৈব
যুগ্মদ্বিধানাং স্রষ্টা ইন্দ্রাদিভ্যোহপ্যৈশ্বর্যোনাধিকঃ
ততোহপি ভবন্ততোহপ্যাহং এবমেতে ব্রহ্মাদয়ো বয়ং
যস্য কলায়া একস্যা এব কলাঃ তথা অহমন্তঃ সর্বৈ-
-ভ্যোহপ্যধিকশ্রীঃ স্বরূপভূতা শক্তিঃ উদ্রহেম উৎকর্ষেণ
বহামঃ । অস্য কৃষ্ণস্য নৃপাসনং কৃ কিস্তেতোভ্য
সকাশাৎ ভিক্ষিত্বৈব এতৎকৃপ্যৈব লভ্যং স্যাদিতি
বক্তোক্তিঃ ॥ ৩৭-৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যাঁহার চরণধূলি যোগীন্দ্রগণ
উত্তম মন্তকে ধারণ করিয়া উপাসনা করেন । আরও
বলি—ব্রহ্মাই তোমাদের সৃষ্টিকর্তা—ইন্দ্রাদি হইতেও
ঐশ্বর্য্যে অধিক, ব্রহ্মা হইতেও মহাদেব অধিক, তাহা
হইতেও আমি, এইসকল ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া
আমরাও যোল অংশের এক অংশ কলাস্বরূপ এবং
আমাদের সকল হইতেও লক্ষ্মীদেবী যাঁহারা স্বরূপ-
ভূতা শক্তি আমরা যাঁহার চরণধূলি উৎকর্ষের সহিত
মন্তকে বহন করিতেছি । এই শ্রীকৃষ্ণের রাজ-সিংহা-
-সন কোথায় । কিন্তু ইহারা বলিতেছে ইহাদের নিকট
ভিক্ষা করিয়া ইহাদের রূপায়ই এই সিংহাসন লাভ
হইয়াছে, ইহা বক্তোক্তি ॥ ৩৭-৩৮ ॥

অহো ঐশ্বর্য্যমন্তানাং মন্তানামিব মানিনাম্ ।

অসম্বন্ধা গিরো ব্রহ্মাঃ কঃ সহোতানুশাসিতা ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—অহো ! অনুশাসিতা (স্বয়ং দণ্ডধরঃ সন্) কঃ (কো নাম পুরুষঃ) মত্তানাং (মদ্যাদিনা অভিভূতচিত্তানাম্) ইব ঐশ্বর্য্যমত্তানাম্ (ঐশ্বর্য্যেণ সম্পদা মত্তানাম্ অভিভূতচিত্তানাম্) মানিনাং (গৰ্ব্বিতানাং) রক্ষাঃ (পরুক্ষাঃ) অসম্বন্ধাঃ (অযোগ্যাঃ) গিরঃ (বাক্যানি) সহৈত (কোহপি ন সহৈতৈতর্য্যঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—অহো ! স্বয়ং দণ্ডধর হইয়া কোন ব্যক্তি মদমত্ততুল্য ঐশ্বর্য্যমত্ত এবং গৰ্ব্বিত পুরুষগণের ঈদৃশ রক্ষা ও অযোগ্য বচন সহ্য করিতে পারে ? ৩৯ ॥

অদ্য নিক্ষৌরবাং পৃথীং করিষ্যামীত্যমমিতঃ ।

গৃহীত্বা হলমুভস্থৌ দহমিব জগত্তয়ম্ ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—(অতঃ) অদ্য পৃথীং (পৃথিবীং) নিক্ষৌরবাং (কৌরবশূন্যাং) করিষ্যামি ইতি (এব-মুত্ত্বা বলদেবঃ) অমমিতঃ (ক্রুদ্ধঃ সন্) জগত্তয়ং (ত্রিলোকং) দহন্ ইব (দধ্মুপক্রান্ত ইব) হলং (লাজলাস্ত্রং) গৃহীত্বা উত্তস্থৌ (উথিতঃ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—অতএব অদ্য এই পৃথিবী কৌরবশূন্য করিব,—এই বলিয়া বলদেব ক্রুদ্ধচিত্তে ত্রিলোক-দাহনের ন্যায় উপক্রম করিয়া লাজল গ্রহণপূর্ব্বক উথিত হইলেন ॥ ৪০ ॥

বিপ্রনাথ—এবং বক্রোক্ত্যা উপহাস্য তত্ত্বমাহ,—সাদ্ৰ্শ্যাদাধিকেন শ্লোকেন অহো ইতি । মত্তানাং মদিরামত্তানামিব মানিনাং গৰ্ব্ববতাম্ । অনুশাসিতা স্বয়ং দণ্ডকর্ত্তা সন্ মাদৃশঃ খলু কঃ সহৈত অন্যঃ সহতাং নামৈতি ভাবঃ ॥ ৩৯-৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইভাবে বক্রোক্তিদ্বারা উপহাস করিয়া তত্ত্ব বলিতেছেন—অহো ! মদমত্তদিগের ন্যায় মানীদিগের গৰ্ব্ব শাসনকর্ত্তা স্বয়ং দণ্ডধর আমার ন্যায় কোন ব্যক্তি সহ্য করিবে না, অন্যে সহ্য করে করুক ॥ ৩৯-৪০ ॥

লাঙ্গলাগ্ৰেণ নগরমুদ্বিদার্য্য গজাহ্বয়ম্ ।

বিচকৰ্ষ স গঙ্গায়াং প্রহরিশ্যমমমিতঃ ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—অমমিতঃ (অতিক্রুদ্ধঃ) সঃ (বলদেবঃ)

লাঙ্গলাগ্ৰেণ গজাহ্বয়ং (হস্তিনাখ্যং) নগরং উদ্বিদার্য্য (দক্ষিণতঃ প্রাকারমূলে নিখাতেনোৎপাট্য) গঙ্গায়াং প্রহরিশ্যন্ (সাস্থং বিনা সৰ্ব্বং নগরং নিমজ্জিতুমিষ্যন্) বিচকৰ্ষ (আকৃষ্টবান্) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বলদেব লাজলাগ্ৰভাগ দ্বারা দক্ষিণদিকে প্রাকীরমূলে নগরকে বিদারিত করিয়া সাস্থ ব্যতীত সমস্ত নগর গঙ্গায় নিমজ্জিত করিবার জন্য আকর্ষণ করিলেন ॥ ৪১ ॥

বিপ্রনাথ—লাঙ্গলাগ্ৰেণ তদিত্যুদ্বিদার্য্য লাজল-স্যাগ্ৰেণ দক্ষিণতঃ প্রাকারমূলে নিখাতেন উদ্বিদার্য্য উৎপাট্য বিচকৰ্ষ বলাজ্জলাস্তিকমনিয় কিং কৰ্ত্তুং প্রহরিশ্যন্ প্রহতুং সাস্থং বিনা সৰ্ব্বমেব নগরং স্বজলে-নৈবং প্রহত্য বধ্যতামিতি গঙ্গাং প্রত্যাদেশাৎ নিক্ষৌ-রবাং পৃথীং করিষ্য ইতি প্রাক্ প্রতিজ্ঞাতঞ্চ সৰ্ব্বনগর-নিমজ্জনেহপি সাস্থস্য ন কিমপ্যমঙ্গলমভবিষ্যদिति জ্ঞেয়ম্ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—লাঙ্গলের অগ্রভাগ দ্বারা অর্থাৎ শ্রীবলদেবের ইচ্ছায় বুদ্ধিপ্রাপ্ত লাজলের অগ্রভাগদ্বারা দক্ষিণ পার্শ্বের প্রাকীরমূলে প্রবেশ করাইয়া সম্পূর্ণ নগরটিকে পৃথিবী হইতে আলাদা করিয়া বলপূর্ব্বক আকর্ষণ করিয়া জলের নিকট আনিয়াছিলেন কি করিবার জন্য ? তাহাতে বলিতেছেন—আছড়াইয়া ফেলিবার জন্য । সাস্থ ব্যতীত সকল নগরকেই নিজের জলদ্বারা বধ কর, এই গঙ্গার প্রতি আদেশ । পৃথিবীকে কৌরবহীন করিব এরূপ প্রথম প্রতিজ্ঞাদ্বারা সৰ্ব্বনগর নিমজ্জিত হইলেও সাস্থের কিছুই অমঙ্গল হইত না । ইহাই জানিতে হইবে ॥ ৪১ ॥

জলযানমিষামূর্ণং গঙ্গায়াং নগরং পতৎ ।

আকৃষ্যমাণমালোক্য কৌরবা জাতসম্ভমাঃ ॥ ৪২ ॥

তমেব শরণং জগ্মুঃ সকুটুমা জিজীবিষবঃ ।

সলক্ষ্মণং পুরস্কৃত্য সাস্থং প্রাজলয়ঃ প্রভূম্ ॥ ৪৩ ॥

অম্বয়ঃ—আকৃষ্যমাণং (বলদেবেন হলাগ্ৰেণ আকৃষ্টমপি চ) গঙ্গায়াং পতৎ (পতিতুং উপক্রান্তং তৎ) নগরং (হস্তিনাপুরং) জলযানং ইব (নৌকা-দিবৎ) আকৃণং (সৰ্ব্বতো ঘূর্ণমানম্) আলোক্য (দৃষ্টা) জাতসম্ভমাঃ (ভয়ার্ত্তাঃ) সকুটুমাঃ (স্বজন-

সহিতাঃ) কৌরবাঃ জিজীবিষবঃ (জীবিতুমিচ্ছবঃ)
 অপি চ) প্রাজলয়ঃ (বদ্ধাজলয়ঃ সন্তঃ) সলক্ষণং
 (লক্ষণগয়া সহিতং) সাংস্রং পুরস্কৃত্য (অগ্রে কৃত্বা)
 প্রভুং তং (বলদেবম্) এব শরণম্ (আশ্রয়ং)
 জগ্মুঃ (প্রাপ্তা বভূবুঃ) ॥ ৪২-৪৩ ॥

অনুবাদ—তাহার হলাগ্রভাগে আকৃষ্ট এবং
 গঙ্গামধ্যে পতনোন্মুখ হস্তিনানগরকে জলযানতুল্য
 সর্বত্র ঘূণিত দেখিয়া স্বজন সহিত কৌরবগণ ভয়ান্ত-
 চিত্তে জীবনরক্ষার অভিলাষে কৃতাজলি হইয়া লক্ষণা
 ও সাংস্রকে অগ্রবর্তী করিয়া প্রভু বলদেবের শরণাপন্ন
 হইল ॥ ৪২-৪৩ ॥

রাম রামাখিলাধার প্রভাবং ন বিদাম তে ।

মুঢ়ানাং নঃ কুবুদ্ধীনাং ক্ষন্তুমর্হস্যতিক্রমম্ ॥ ৪৪ ॥

অম্বয়ঃ—(তে উচুঃ হে) অখিলাধার, (নিখিল-
 জগদাশ্রয়,) রাম, (ইতি সদ্ভ্রমাৎ দ্বিরুক্তিঃ বয়ং)
 তে (তব) প্রভাবং (বীৰ্য্যং) ন বিদাম (ন জানী-
 মহে অতঃ) মুঢ়ানাং (তত্ত্বজ্ঞানরহিতানামতএব)
 কুবুদ্ধীনাং (কুমতীনাং) নঃ (অস্মাকং অস্মাভিরনু-
 ষ্ঠিতমিত্যর্থঃ) অতিক্রমং (ভবদবহেলনং) ক্ষন্তুং
 (সোচুন্ম) অর্হসি (প্রভবসি, অস্মাকমপরাধং
 ক্ষমস্বেত্যর্থঃ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—তাহারা বলিতে লাগিল,—হে নিখিল-
 জগদাশ্রয় রাম, আমরা আপনার বীৰ্য্য অবগত নহি,
 অতএব এই তত্ত্বজ্ঞানশূন্য কুমতিগণের কৃত অপরাধ
 ক্ষমা করুন ॥ ৪৪ ॥

স্থিত্যুৎপত্তাপ্যায়ানাং ত্বমেকো হেতুনিরাশ্রয়ঃ ।

লোকান্ ক্রীড়নকানীশ ক্রীড়তন্তে বদন্তি হি ॥৪৫॥

অম্বয়ঃ—(হে) ঈশ, (প্রভো) নিরাশ্রয়ঃ (স্বয়ং
 নিরাধারঃ) তম্ একঃ (এব) স্থিত্যুৎপত্তাপ্যায়ানাং
 (সৃষ্টিস্থিতিসংহারাগাং) হেতুঃ (কারণং ভবসি
 অপি চ তত্ত্বজ্ঞাঃ) লোকান্ (এতানি ভুবনানি)
 ক্রীড়তঃ (লীলাপরায়ণস্য) তে (তব) ক্রীড়নকান্
 (ক্রীড়াসাধনতুল্যান্) বদন্তি হি (কথয়ন্তি কিল)
 ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, আপনি স্বয়ং নিরাধার
 হইয়া এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার কার্যের
 কারণরূপে বিরাজমান রহিয়াছেন । তত্ত্বজ্ঞগণ এই
 ত্রিভুবনকে লীলাপরায়ণ আপনার ক্রীড়া পদার্থরূপে
 বর্ণনা করিয়া থাকেন ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—জলযানমুড়ুপমিব আসমস্তাদৃঘূর্ণত
 ইত্যামুর্ণম্ । জিজীবিষব ইত্যাক্ষরাধিক্যং ন দোষঃ ।
 নবাক্ষরৈকপাদো বৃত্তভেদোহস্তীতি ভাষারূপবৃত্তেঃ ।
 সলক্ষণং সাংস্রং পুরস্কৃত্যোতি রামং সদ্যঃ প্রসাদয়ি-
 তুম্ ॥ ৪২-৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জলযান নৌকার মত চতু-
 দিক ঘুরাইয়া দিলেন প্রাণে বাঁচিবার ইচ্ছায় কৌরব-
 গণ, এইস্থলে শ্লোকমধ্যে একটি অক্ষর অধিক হইলেও
 দোষ নাই । একচরণে নয় (৯) অক্ষর ইহা এক-
 প্রকার ছন্দ, ইহা ভাষারূপ গ্রন্থে উক্তি আছে ।
 কৌরবগণ অতিশয় সন্তুষ্ট লক্ষণা ও সাংস্রকে সম্মুখে
 লইয়া বলরামকে সদ্য প্রসন্ন করিবার জন্য ॥৪২-৪৫

ত্বমেব মূর্খীদমনন্ত লীলয়া

ভ্রমণ্ডলং বিভষি সহস্রমুর্দ্ধন ।

অন্তে চ যঃ স্বাঅনিরুদ্ধবিশ্বঃ

শেষেহদ্বিতীয় পরিশিষ্যমাণঃ ॥ ৪৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) সহস্রমুর্দ্ধন, (সহস্রমস্তক) অনন্ত,
 (অপরিস্রিষ্টদ্বাদশসংসংজক) ভ্রম এব লীলয়া মূর্দ্ধি
 (মস্তকোপরি) ইদং ভ্রমণ্ডলং বিভষি (ধারয়সি)
 অন্তে চ (প্রলয়েহপি) স্বাঅনিরুদ্ধবিশ্বঃ (স্বাঅনি
 নিরুদ্ধং সংহাতং বিশ্বং যেন স তাদৃশঃ সন্) যঃ
 অদ্বিতীয়ঃ (একলঃ পুরুষঃ) শেষে (শেষপর্য্যাক্ষে)
 পরিশিষ্যমাণ (অবশিষ্টো বর্ত্ততে স চ ত্বমেবেত্যর্থঃ)
 ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—হে সহস্রমস্তক অনন্ত, আপনিই লীলা-
 বশে স্বীয় শিরোদেশে এই ভ্রমণ্ডল ধারণ করিতেছেন ।
 আপনিই প্রলয়কালে নিজদেহে নিখিল বিশ্বের সংহার-
 পূর্বক অদ্বিতীয়রূপে শেষ শস্যায় অবস্থিত থাকেন
 ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—শেষে স্বপিষি শেষপর্য্যাক্ষে অদ্বিতীয়ঃ
 ত্রৈলোক্যে ত্বদন্যস্য তদানীমবিদ্যমানত্বাৎ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শেষ শস্যায় শয়ন কর অর্থাৎ শেষ নাগের পালকে, অদ্বিতীয় অর্থাৎ ত্রৈলোক্যে তোমা ব্যতীত অন্যের ঐ প্রলয় কালে বিদ্যমান না থাকা হেতু ॥ ৪৬ ॥

কোপস্তেহখিলশিক্ষার্থং ন দ্বেষাম চ মৎসরাৎ ।

বিদ্রভো ভগবন্ সত্ত্বং স্থিতিপালনতৎপরঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ভগবন্, সত্ত্বং (সত্ত্বগুণং) বিদ্রভঃ (ধারয়তঃ) তে (তব) স্থিতিপালনতৎপরঃ (স্থিতিপালনে তৎপরঃ তাৎপর্যবান্) কোপঃ (ক্রোধঃ) অখিলশিক্ষার্থং (নিখিলজীববিনয়নার্থমেব ভবতি, পরন্তু) দ্বেষাৎ (বিদ্বেষবশাৎ) ন (ন ভবতি) মৎসরাৎ চ (মাৎসর্যবশাদপি) ন (ন ভবতি, পালকস্য পাল্যে স্তু তদসম্ভবাদিত্যর্থঃ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আপনি সত্ত্বগুণ ধারণ করিয়া থাকেন ; অতএব নিখিলজীবের শিক্ষা এবং প্রকৃতপক্ষে জগতের স্থিতি ও পালনের জন্যই আপনার ক্রোধ উৎপন্ন হইতে পারে, বিদ্বেষ বা মাৎসর্য-নিবন্ধন আপনার ক্রোধ সম্ভবপর নহে ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—সত্ত্বং পালনার্থকং সত্ত্বগুণমিদানীং বিদ্রভস্তব কোপোহয়মখিলানাং শিক্ষণার্থমেব । কোপঃ কীদৃশঃ স্থিতেঃ শিষ্টমর্যাদায়াঃ পালনে তৎপরস্তাৎ-পর্যবান্ । যদয়ং কোপঃ কৃতস্তত এব বয়ং শিষ্টাঃ সংপ্রত্যভূম পূর্বন্তু দুষ্টাভ্যামপশ্যন্তো গর্বাক্রা এবা-স্মেতি ভাবঃ । নির্বিসর্গপাঠে সঙ্ঘোদনপদম্ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিশ্বের পালনের জন্য এখন সত্ত্বগুণ ধারণকারী তোমার যে ক্রোধ ইহা সকলের শিক্ষাদানের জন্যই । ক্রোধ কেমন ? শিষ্টগণের মর্যাদা পালনে তাৎপর্যবান্ আপনি । এই যে ক্রোধ আপনি করিলেন তাহাতেই আমরা এখন হইতে ভদ্র হইলাম, পূর্বে দুষ্ট ছিলাম । আপনাকে দেখিয়া গর্বে অক্রাই হইয়াছিলাম । বিসর্গ বাদ দিয়া পাঠ করিলে ইহা সঙ্ঘোদন পদ হয় ॥ ৪৭ ॥

নমস্তে সর্বভূতাত্মন সর্বশক্তিধরাব্যায় ।

বিশ্বকর্মন নমস্তেহস্তু ত্বাং বয়ং শরণং গতঃ ॥ ৪৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) সর্বভূতাত্মন, (সর্বভূতাত্ম-র্যামিন্) সর্বশক্তিধর, অব্যয়, (অক্ষরস্বরূপ) তে (তুভ্যং) নমঃ । (হে) বিশ্বকর্মন, (বিশ্বং কর্ম-কৃত্যং যস্য স তৎ সম্বোধনং হে নিখিলকারণ,) তে (তুভ্যং) নমঃ অস্তু, বয়ং (কৌরবাঃ) ত্বাং শরণম্ (আশ্রয়ং) গতঃ (প্রাপ্তাঃ) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—হে সর্বভূতাত্মর্যামিন্, সর্বশক্তিধর, অব্যয়পুরুষ, আপনাকে নমস্কার করিতেছি । হে নিখিলকারণ, আপনাকে নমস্কার করিতেছি । আমরা অদ্য আপনার শরণাগত হইলাম ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—দুষ্টান্ বো বধিষ্যাম্যেবেতি চেত্তুগ্ৰাহ সর্বশক্তিধর অস্মাকং মারণেহপি পালনেহপি শক্তিং দধাস্যেব অব্যয়েতি অস্মাকং জীবনে মরণে বা তব ন কিমপি ব্যোতি । কিঞ্চ হে বিশ্বকর্মন্নিতি বিশ্বমিদং তবৈব কর্মকর্ম্যামিতি জীবয়িতুমোবাস্মানহঁসীতি ভাবঃ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দুষ্ট তোমাদিগকে বধ করিবই, ইহা যদি বলেন তাহার উত্তরে বলি—সর্ব-শক্তিধর আপনি আমাদিগকে মারণে ও পালনেও শক্তিদারণ করেনই । অব্যয় অর্থাৎ আমাদের জীবনে বা মরণে তোমার কিছু ক্ষতি নাই, আর হে বিশ্বকর্মন্ ! এই বিশ্ব তোমারই কার্য্য আমাদিগকে বাঁচাইতেই পার ॥ ৪৮ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

এবং প্রপন্নেঃ সংবিগ্নৈর্বৈপমানায়নৈর্বলঃ ।

প্রসাদিতঃ সুপ্রসমো মা ভৈশ্চৈত্যাভয়ং দদৌ ॥ ৪৯ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—এবম্ (অনেন প্রকা-রণে) প্রপন্নেঃ (শরণাগতৈঃ) সংবিগ্নৈঃ (ভীতৈঃ) বৈপমানায়নৈঃ (বৈপমানং অয়নং পুরং যেমাং তৈঃ কৌরবৈঃ) প্রসাদিতঃ (অনুগ্রহং যাচিতঃ অতএব) সুপ্রসমঃ (সম্যক্ তুষ্টঃ সন্) বলঃ (বলদেবঃ) মা ভৈশ্চ ইতি (ভয়ং মা কুরুত ইত্যুক্তা তেভ্যঃ) অভয়ং (ভয়রাহিত্যং) দদৌ (দত্তবান্) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—যাহাদের নগর কম্পিত হইতেছে, তাদৃশ কৌরবগণ ভয়ান্ত ও শরণাগত হইয়া এইরূপ অনুগ্রহ প্রার্থনা করিলে বলদেব সম্ভুষ্ট হইয়া “তোমরা

ভীত হইও না”---এইরূপ অভয় প্রদান করিলেন
॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—বেপমানময়নং পুরং যেমাং তৈঃ ॥৪৯
ঈকার বগ্নানুবাদ—কম্পিত হস্তিনাপুরী যাহাদের
তাঁহারা বলদেবের নিকট শরণাগত হইয়া অনুগ্রহ
প্রার্থনা করিলেন ॥ ৪৯ ॥

দুর্যোধনঃ পারিবর্হং কুঞ্জরান্ যষ্টিটহায়নান্ ।
দদৌ চ দ্বাদশশতান্যযুতানি তুরঙ্গমান্ ॥ ৫০ ॥
রথানাং ষট্‌সহস্রাণি রৌক্ষাণাং সূর্য্যবর্চ্‌সাম্ ।
দাসীনাং নিষ্কক্‌তীনাং সহস্রং দুহিতৃবৎসলঃ ॥৫১

অবয়বঃ—দুহিতৃবৎসলঃ (কন্যাস্নেহশীলঃ) দুর্যোধনঃ
যষ্টিটহায়নান্ (যষ্টিবর্ষবয়স্কান্ তুরঙ্গানিত্যর্থঃ
তদানীমেব তেষাং যৌবনসম্পত্তেঃ) দ্বাদশশতানি
(দ্বাদশশতসংখ্যকান্) কুঞ্জরান্ (হস্তিনঃ) অযুতানি
(দশসহস্রসংখ্যকান্) তুরঙ্গমান্ (অশ্বান্) সূর্য্য-
বর্চ্‌সাম্ (সূর্য্যবৎ প্রদীপ্তানাং) রৌক্ষাণাং (সুবর্ণ-
ময়ানাং) রথানাং ষট্‌সহস্রাণি (তাদৃশান্ ষট্‌সহস্র-
সংখ্যকরথান্ ইত্যর্থঃ) নিষ্কক্‌তীনাং (পদকভূষিতকণ্ঠ-
দেশানাং) দাসীনাং সহস্রং চ (সহস্রসংখ্যাকান্তাদৃশী-
দাসীরিত্যর্থঃ) পারিবর্হং (উপহারেণ) দদৌ (দত্ত-
বান্) ॥ ৫০-৫১ ॥

অনুবাদ—অনন্তর দুহিতৃবৎসল দুর্যোধন উপ-
হারস্বরূপ যষ্টিবর্ষবয়স্ক দ্বাদশশত তুরঙ্গ হস্তী, দশ-
সহস্র অশ্ব, সূর্য্যতুলা প্রদীপ্ত সুবর্ণময় ছয়সহস্র রথ
এবং কণ্ঠদেশে পদকবিভূষিত সহস্র সংখ্যক দাসী
প্রদান করিলেন ॥ ৫০-৫১ ॥

প্রতিগৃহ্য তু তৎ সর্ব্বং ভগবান্ সাত্ত্বতর্ষভঃ ।
সসূতঃ সঙ্গুযঃ প্রায়াৎ সুহৃদ্ভিরভিনন্দিতঃ ॥ ৫২ ॥

অবয়বঃ—সাত্ত্বতর্ষভঃ (যাদবশ্রেষ্ঠঃ) ভগবান্
(বলদেবঃ) তৎ সর্ব্বং (দুর্যোধনদত্তং বস্তু) প্রতি-
গৃহ্য (স্বীকৃত্য) সুহৃদ্ভিঃ (বান্ধবৈঃ) অভিনন্দিতঃ
(সন্) সসূতঃ (সুতেন সান্নেহেন সহিতঃ) সঙ্গুযঃ
(স্নুযয়া বন্ধা চ সহিতঃ) প্রায়াৎ (দ্বারকাং প্রতি
গতবান্) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—যাদবশ্রেষ্ঠ ভগবান্ বলদেব তৎসমস্ত
উপহার দ্রব্য গ্রহণপূর্ব্বক বান্ধবগণকর্তৃক অভিবাদিত
হইয়া পুত্র এবং বধুসহ দ্বারকায় প্রস্থান করিলেন
॥ ৫২ ॥

ততঃ প্রবিষ্টঃ স্বপুং হলায়ুধঃ

সমেত্য বন্ধুননুরক্তচেতসঃ ।

শশংস সর্ব্বং যদুপূজবানাং

মধ্যে সভায়াং কুরুষু স্বচেষ্টিতম্ ॥ ৫৩ ॥

অবয়বঃ—ততঃ (অনন্তরং) হলায়ুধঃ (বলদেবঃ)
স্বপুং (দ্বারকাং) প্রবিষ্টঃ (সন্) অনুরক্তচেতসঃ
(অনুরক্তচিত্তান্) বন্ধুন (আত্মজান্ কৃষ্ণাদীন্)
সমেত্য (প্রাপ্য) সভায়াং যদুপূজবানাং (যদুশ্রেষ্ঠানাং)
মধ্যে কুরুষু (কৌরবান্ প্রতি) স্বচেষ্টিতম্ (স্বস্যা-
চরণং) সর্ব্বং শশংস (কথিতবান্) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি পুরমধ্যে প্রবিষ্ট এবং
অনুরক্তচিত্ত বন্ধুগণের সহিত মিলিত হইয়া সভায়
যাদবশ্রেষ্ঠগণের মধ্যে কৌরবগণের প্রতি স্বকীয়
সমস্ত আচরণ বর্ণন করিয়াছিলেন ॥ ৫৩ ॥

অদ্যপি চ পুরং হ্যোতৎ সূচয়দ্রামবিক্রমম্ ।

সমুন্নতং দক্ষিণতো গঙ্গায়ামনুদৃশাতে ॥ ৫৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে
হাস্তিনপুরকর্মণরূপসঙ্কর্মণবিজয়ো নামাষ্টমষ্টি-
তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৮ ॥

অবয়বঃ—(হে রাজন্) অদ্য অপিচ (ইদানীমপি)
এতৎ পুরং হি (হস্তিনানগরং) রামবিক্রমং (বল-
দেবস্য প্রভাবং) সূচয়ৎ (প্রকাশয়ৎ) গঙ্গায়াং দক্ষি-
ণতঃ (গঙ্গায়া দক্ষিণে পুরী দক্ষিণভাগে ইত্যর্থঃ)
সমুন্নতং (সম্যক্ উন্নতম্) অনুদৃশাতে (লক্ষ্যতে)
॥ ৫৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টমষ্টি-

তমোহধ্যায়স্যাবয়বঃ ।

অনুবাদ—হে রাজন্, অদ্যাবধি এই হস্তিনাপুরী

বলদেবের প্রভাব সূচনা করিয়া দক্ষিণভাগে সমুন্নত-
রূপে লক্ষিত হইতেছে ॥ ৫৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টষষ্টিতম

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিষ্মনাথ—কুঞ্জরান্ দ্বাদশশতানি তুরগমাংস্ত
দ্বাদশাযুতানি ॥ ৫০-৫৪ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেষ্টসাম্ ।

অষ্টষষ্টিতমোহধ্যায়ো দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টষষ্টিতমোহধ্যায়স্য

শ্রীবিষ্মনাথচক্রবর্তী-ঠাকুরকৃতা সারার্থ-
দর্শিনী-লীকা সমাপ্তা ।

লীকার বঙ্গানুবাদ—কন্যা বৎসল দুর্যোধন
কন্যার যৌতুকস্বরূপ বারশতহস্তী বার অযুত অশ্ব
দান করিলেন ॥ ৫০-৫৪ ॥

ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী এই সারার্থদর্শিনীতে
দশমের অষ্টষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত হইলেন ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টষষ্টিতম
অধ্যায়ের শ্রীবিষ্মনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থ-
দর্শিনী লীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০।৬।৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টষষ্টিতম
অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



একোনসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

নরকং নিহতং শ্রুত্বা তথোদ্রাহঞ্চ যোষিতাম্ ।

কৃষ্ণেনৈকেন বহ্বীনাং তদ্দিদৃক্ষুঃ স্ম নারদঃ ॥ ১ ॥

চিত্রং বৈততদেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্ ।

গৃহেষু দ্ব্যষ্টসাহস্রং স্ত্রিয় এক উদাবহৎ ॥ ২ ॥

ইত্যুৎসুকো দ্বারবতীং দেবমিচ্ছ'ষ্টমাগমৎ ।

পুষ্পিতোপবনারাম-দ্বিজালিকুলনাদিতাম্ ॥ ৩ ॥

উৎফুল্লেন্দীবরাস্তোজ-কহলারকুমুদোৎপলৈঃ ।

ছুরিতেষু সরঃসুচৈঃ কৃজিতাং হংসসারসৈঃ ॥ ৪ ॥

প্রাসাদলঙ্কৈর্নবভিভূষ্টাং স্ফাটিকরাজতৈঃ ।

মহামরকতপ্রথৈঃ স্বর্ণরত্নপরিচ্ছদৈঃ ॥ ৫ ॥

বিভক্তরথ্যাপথচতুরাপণৈঃ

শালাসভাভী রুচিরাং সুরালয়ৈঃ ।

সংসিক্তমার্গাগনবীথিদেহলীং

পতংগতাক্ষজবারিতাতপাম্ ॥ ৬ ॥

গোড়ীয় ভাষ্য

একোনসপ্ততিতম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে নারদ-কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের গার্হস্থ্যলীলা
দর্শনপূর্বক বিস্ময় ও শ্রীকৃষ্ণের স্তব বর্ণিত
হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণ নরকাসুরের বিনাশ পূর্বক এককালে

পৃথগ্ভাবে ষোড়শসহস্র রমণীর পাণিগ্রহণ করিয়া-
ছিলেন—উহা অতি বিচিত্র জানে নারদ তাদৃশ বিচিত্র
ব্যাপার দর্শনাভিলাষে নিখিল লোকপালবন্দিত দ্বার-
কায় গমন করিলেন । তিনি ষোড়শসহস্র মন্দিরের
একগৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, রুক্ষিণীদেবী আঙ্ক-
তুল্যা সহস্র দাসী সহ শ্রীকৃষ্ণের পরিচর্যা করিতেছেন ।
তঁাহাকে দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ পর্যাক্ষ হইতে উখিত
হইয়া অবনত মস্তকে প্রণামপূর্বক স্বীয় আসনে
তঁাহাকে উপবেশন করাইলেন এবং তঁাহার পাদদ্ব্যোত
করিয়া পাদোদক স্বীয় মস্তকে ধারণ করিলেন ।
যাহার চরণশৌচগঙ্গা সমস্ত লোকের তীর্থস্বরূপ,
তঁাহার এতাদৃশ আচরণই সঙ্গত । শ্রীকৃষ্ণ নারদকে
সন্তোষপূর্বক তদীয় অভীষ্টপালনার্থ অপেক্ষা করিতে
লাগিলেন । নারদ শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন যে, তঁাহার
সজ্জনগণের প্রতি সুহৃদৃভাব এবং দুষ্টজনের প্রতি
দণ্ডবিধান বিচিত্র নহে । জগতের পরম মঙ্গল-সাধনের
জন্যই তঁাহার অবতার । যোগীন্দ্রধোয়, ভক্তগণের
অপবর্গ ও ভবকুপনিমগ্ন ব্যক্তিগণের অবলম্বন-স্বরূপ
শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্মদর্শনে তিনি কৃতার্থ—এই বলিয়া
নারদ অন্য মহিষীর মন্দিরে প্রবেশপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে
নিজমহিষী ও উদ্ধবের সহিত অক্ষত্রীড়ারত দেখি-
লেন । তথা হইতে অন্যত্র গমনপূর্বক দেখিলেন

যে, শ্রীকৃষ্ণ শিশুপুত্রগণের পালনক্লিয়ায় রত, অন্যত্র দেখিলেন, তিনি স্নানের উদ্যোগ করিতেছেন, কোথাও দেখিলেন, শ্রীকৃষ্ণ হোম করিতেছেন, কোথাও ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতেছেন, কোথাও বা তদ্ভুক্তাবশেষ ভোজন করিতেছেন; কোন গৃহে তিনি মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় নিরত, কোন মন্দিরে তিনি গায়ত্রী জপ করিতেছেন, কোথাও রথারোহণে বিচরণ করিতেছেন, কোন মন্দিরে তিনি পর্যাঙ্কে শায়িত, কোন স্থানে মন্ত্রিগণের সহিত মন্ত্ৰণায় রত; কোথাও বা রমণীগণ সহ জল-ক্রীড়া করিতেছেন। কোথাও ব্রাহ্মণকে বিবিধ দ্রব্য দান করিতেছেন, কোথাও ইতিহাস পুরাণাদি শ্রবণ করিতেছেন, কোন গৃহে প্রিয়াসহ হাস্য পরিহাস, কোথাও পরমাশ্রয় ধ্যান, কোথাও লোকের সহিত কলহ, কোথাও গুরুজনের গুপ্তাশ্রয়, কোন গৃহে পুত্র-কন্যাগণের বিবাহকার্য সম্পাদন, কোথাও কৃপ-আরাম-মঠাদি প্রতিষ্ঠা, কোথায়ও যদুগণ পরিবেষ্টিত হইয়া যুগয়া এবং কোন স্থানে পুরজনের অভিপ্রায় অবগতির জন্য ছদ্মবেশে ভ্রমণ করিতেছেন। নারদ তদর্শনে বলিতে লাগিলেন যে, তিনি শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম-সেবনহেতু মায়ামুগ্ধ জীবগণের দুর্দর্শ শ্রীকৃষ্ণের যোগমায়া সমূহ জানিয়া ধন্য হইয়াছেন এবং তাঁহার ত্রিলোকপাবনী লীলাসমূহ কীর্তন করিয়া ত্রিভুবন পর্য্যটন করিবেন।

শ্রীকৃষ্ণ দেবর্ষি নারদকে তাঁহার ঐশ্বর্য্য দর্শনে মুগ্ধ হইতে নিষেধ করিয়া নিজ অবতারের কারণ বর্ণন করিলেন এবং নারদের যথাবিধি সৎকার করিলে নারদ ভগবানের ধ্যান করিতে করিতে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

অবনয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—একেন কৃষ্ণেন নরকং (নরকাসুরং) নিহতং (বিনষ্টং) তথা বহুনাং (ষোড়শ-সহস্র-সংখ্যকানাং) যোষিতাং (স্ত্রিয়াম্) উদ্ধাহং (বিবাহং) চ শূত্রা তৎ (তাদৃশং কৃষ্ণ-চরিতং) দিদৃক্ষুঃ (দ্রষ্টুমিচ্ছুঃ অপি চ) একঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) একেন বপুশা (শরীরেণ) যুগপৎ (এককালম্) পৃথক্ (পৃথগ্ভাবেন) গৃহেষু (ষোড়শ-সহস্রসংখ্যকভবনেষু) দ্ব্যষ্টসাহস্রং (ষোড়শসহস্র-সংখ্যকাঃ) স্ত্রিয়ঃ (রমণীঃ) উদাবহৎ (পরিণীত-বান্) বত (অহো) এতৎ (ইদং কৃষ্ণচরিতং)

চিত্রম্ (অদ্ভুতং প্রতিভাতি) ইতি (এবং চিত্ত্বয়িত্বা) উৎসুকঃ (কৌতূহলগ্রস্ত) দেবর্ষিঃ নারদঃ দ্রষ্টুং (তদ্রূপিতং স্বয়মবলোকয়িতুং) পুষ্পিতোপবনারাম-দ্বিজালিকুলনাদিতাং (পুষ্পিতেষু উপবনেষু আরামেষু উদ্যানেষু চ দ্বিজানাং পক্ষিণাং অলীনাং ভ্রমরাণাঞ্চ কুলানি তৈঃ নাদিতাং মুখরিতাং তথা) উৎফুল্লেন্দী-বরাস্তোজকহলারকুমুদোৎপলৈঃ (উৎফুল্লৈঃ সমাগ্ বিকসিতৈঃ ইন্দীবরৈঃ অস্তোজৈঃ কহলারৈঃ কুমুদৈঃ উৎপলৈশ্চ এতৈর্জলজৈঃ পুষ্পৈরিত্যর্থঃ) ছুরিতেষু (ব্যাগ্বেষু) সরঃসু (দৌঘিকাসু) হংসসারসৈঃ (হংসৈঃ সারসৈশ্চ) উচ্চৈঃ কৃজিতাম্ (এতেষা-মুচ্চকৃজনযুক্তামিত্যর্থঃ তথা) মহামরকতপ্রথ্যৈঃ (মহামরকতৈর্মণি বিশেষৈঃ প্রথ্যায়ন্তে প্রকাশ্যন্তে ইতি তৈঃ) স্বর্ণরত্নপরিচ্ছদৈঃ (স্বর্ণরত্নময়াঃ পরিচ্ছদাঃ পরিকরা যেষু তৈঃ) স্ফাটিকরাজতৈঃ (স্ফাটিক-রজতময়ৈঃ) নবভিঃ প্রাসাদলক্ষৈঃ (নবলক্ষসংখ্যক-প্রাসাদৈঃ) জুষ্টাং (যুক্তাং তথা) বিভক্তরথ্যাপথ-চত্বরপাণৈঃ (রথ্যা রাজমার্গাঃ, পস্থানঃ ক্ষুদ্রমার্গাঃ, চত্বরানি অঙ্গনানি, আপনা বিপণয়ঃ, বিভক্ত যথা-যথমবস্থিতা যৈঃ রথ্যাদয়ঃ তৈঃ তথা) শালাসভাভিঃ (সভাগৃহৈঃ তথা) সুরালয়ৈঃ (দেবমন্দিরৈশ্চ) রুচিরাং (মনোহরাং তথা) সংসিক্তমার্গাঙ্গনবীথি দেহলীং (মার্গা রাজপথাঃ, অঙ্গনানি চত্বরানি, বীথয়ঃ ক্ষুদ্রপথাঃ, দেহল্য দ্বারসম্মুখভাগাঃ, সংসিক্তা জল-সেচনেনাদ্রীকৃতা মার্গাদয়ো যস্যং তাং তথা) পতৎ-পতাক্ষজবারিতাতপাং (পতন্ত্যঃ প্রচলন্ত্যঃ পতাকা যেষু তৈঃ ধ্বজৈঃ পতাকাদিগৈর্বারিত আতপঃ সূর্য্যতাপো যস্যং তাম্) দ্বারবতীং (দ্বারকানগরীম্) আগমৎ সম্ (জগাম) ॥ ১-৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—নরকাসুরের নিধনপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণ এক বিগ্রহে অবস্থিত থাকিয়াই এককালে পৃথক্ভাবে ষোড়শসহস্র মন্দিরে ষোড়শ-সহস্র-রমণীকে বিবাহ করিয়াছেন—ইহা অতিশয় বিচিত্র মনে করিয়া কৌতূহলগ্রস্ত মহর্ষি নারদ তাদৃশ বিচিত্র ব্যাপার দর্শনাভিলাষে একদা দ্বারকায় উপস্থিত হইলেন। তৎকালে ঐ পুরীমধ্যে পুষ্পিত উপবন ও উদ্যানসমূহ বিহঙ্গ ও ভ্রমরগণের নিনাদমুখরিত ছিল, উৎফুল্ল ইন্দীবর, পদ্ম, কহলার, কুমুদ, উৎপল প্রভৃতি

তীকার বঙ্গানুবাদ—সেই দ্বারকার অন্তঃপুর
 সম্পর্গ অনংকৃত ছিল। সেই অন্তঃপুরে কৃষ্ণপত্নী-

গণের একটি গৃহে শ্রীনারদ প্রবেশ করিলেন এইভাবে
অবনয় হইবে ॥ ৭-৮ ॥

বিষ্টম্ভং বিদ্রুমস্তম্ভৈবৈদূর্য্যফলকোত্তমৈঃ ।

ইন্দ্রনীলময়ৈঃ কুড়ৈর্জগত্যা চাহতত্বিমা ॥ ৯ ॥

বিতানৈনিম্নিতৈস্তুপ্তা মুক্তাদামবিলম্বিভিঃ ।

দাত্তৈরাসনপর্য্যাক্ষৈর্মণ্যুত্তমপরিষ্কৃতৈঃ ॥ ১০ ॥

দাসীভির্নিক্কংগীভিঃ সুবাসোভিরলঙ্কৃতম্ ।

পুন্ডিঃ সৰ্পক্কোক্ষীষ-সুবস্তুমণিকুণ্ডলৈঃ ॥ ১১ ॥

রত্নপ্রদীপনিকরদ্যুতিভিনিরস্ত-

ধ্বান্তং বিচিত্রবলভীষু শিখণ্ডিনোহ্রজ ।

নৃত্যন্তি যত্র বিহিতাণ্ডরুধূপমক্কে-

নির্য্যাস্তমীক্ষ্য ঘনবুদ্ধয় উন্নদন্তঃ ॥ ১২ ॥

অবনয়ঃ—(তদনুবর্ণয়তি—চতুর্ভিঃ শ্লোকৈঃ)

বিদ্রুমস্তম্ভৈঃ (বিদ্রুমমণিময়স্তম্ভস্তমুহৈঃ) বিষ্টম্ভং
(বিরতং তথা) বৈদূর্য্যফলকোত্তমৈঃ (বৈদূর্য্যময়ানি
ফলকোত্তমানি-স্তম্ভাশ্রয়ণানি ছাদনানি তৈঃ) ইন্দ্রনীল-
ময়ৈঃ (মরকতমণিময়ৈঃ) কুড়ৈঃ (ভিত্তিভিঃ)
অহতত্বিমা (অপ্রতিহতকান্তিসুস্তয়া) জগত্যা (ইন্দ্র-
নীলমণিময়া ভূমিকয়া) চ (উপলক্ষিতং তথা)
তুপ্তা (বিশ্বকর্মাণা) নিম্নিতৈঃ (বিরচিতৈঃ) মুক্তা-
দামবিলম্বিভিঃ মুক্তাদামনাং মুক্তামাল্যানাং বিলম্বাঃ
শ্রেণ্যো বর্ত্তন্তে যেষু তৈঃ) বিতানৈঃ (চন্দ্রাতপৈঃ
তথা) মণ্যুত্তমপরিষ্কৃতৈঃ (উত্তমমণিখচিতৈঃ দাত্তৈঃ
(হস্তিদন্তরচিতৈঃ) আসন পর্য্যাক্ষৈঃ (আপনৈঃ
পর্য্যাক্ষৈঃ খট্টাভিঃ তথা) সুবাসোভিঃ (সুবসনাভিঃ)
নিক্কংগীভিঃ (পদকযুক্তপ্রীবাভিঃ) দাসীভিঃ সৰ্পক্কু-
কোক্ষীষসুবস্তুমণিকুণ্ডলৈঃ (কঞ্চুকা বারবাণা উক্ষীষাঃ
শিরস্ত্রাণানি সুবস্ত্রাণি মণিকুণ্ডলানি চ তৈঃ সহ বর্ত্ত-
মানৈঃ) পুণ্ডিভিঃ (রক্ষিপ্রভৃতি পুরুষৈঃ) অলঙ্কৃতং
(শোভিতং তথা) (হে রাজন্) রত্নপ্রদীপনিকর-
দ্যুতিভিঃ (রত্নান্যেব প্রদীপনিকরাঃ তেষাং দ্যুতিভিঃ
প্রকাশৈঃ) নিরস্তধ্বান্তং (নিরস্তং নিবারিতং ধ্বান্ত-
মঙ্ককারো যস্মাৎ তৎ তাদৃশং তথা) যত্র (যস্মিন্
ভবনে) বিচিত্রবলভীষু (মণিময়বিচিত্র-গৃহবক্রা-
দারেষু উপবিষ্টাঃ) শিখণ্ডিনঃ (ময়ুরাঃ) অক্কে-
(গবাক্ষমার্গৈঃ) নির্য্যাস্তং (গৃহাদ্ বহির্গচ্ছন্তং

(বিহিতাণ্ডরুধূপং (সুগন্ধিসুস্তাণ্ডরু-ধূপধূমম্) ঈক্ষ্য
(দৃষ্টা) ঘনবুদ্ধয়ঃ (ঘনঃ মেঘঃ অগ্নিমিতি বুদ্ধি-
র্যেষাং তে তাদৃশা অতএব) উন্নদন্তঃ (উচ্চৈর্নদন্তঃ
কেকারবৎ কুরুত্ব ইত্যর্থঃ) নৃত্যন্তি (তৎ তাদৃশং
ভবনং বিবেশ ইতি পূর্বেগান্বয়ঃ) ॥ ৯-১২ ॥

অনুবাদ—উক্ত মন্দিরে বিদ্রুমমণিময় স্তম্ভ,
বৈদূর্য্যমণিময় উত্তম ছাদন, ইন্দ্রনীলমণিময় ভিত্তি
এবং অপ্রতিহত প্রভামুস্ত ভূমিভাগ বিরাজিত ছিল ।
বিশ্বকর্ম্মাবিরচিত মুক্তামালাশ্রেণিসমন্বিত চন্দ্রাতপ
উত্তম মণিখচিত হস্তিদন্তময় আসন ও পর্য্যাক্ষসমূহে
উহার শোভা সংবদ্ধিত হইয়াছিল । সুরম্য বসন
ও কর্ণে পদকশোভিত দাসীগণ এবং কঞ্চুক উক্ষীষ,
সুবসন ও মণিময় কুণ্ডলধারী পুরুষগণ তথায় বর্ত্ত-
মান ছিল । রত্নময় প্রদীপসমূহের প্রভায় ঐ স্থানে
অন্ধকার নিবারিত হইতেছিল এবং উক্ত মন্দিরের
মণিময় বিচিত্র বলভীসমূহে উপবিষ্ট ময়ূরগণ
গবাক্ষমার্গনির্গত সুগন্ধি অণ্ডরুধূপধূম-সন্দর্শনে মেঘ-
দ্রমে কেকাধনি সহকারে নৃত্য করিতেছিল ॥ ৯-১২ ॥

বিশ্বনাথ—ভবনং বর্ণয়তি,—চতুর্ভিঃ । বিষ্টম্ভং
বিধৃতম্ । বৈদূর্য্যময়ানি ফলকোত্তমানি স্তম্ভাশ্রয়ণি
ছাদনানি তৈর্জগত্যা ভূমিকয়া ॥ ৯-১১ ॥

বিশ্বনাথ—বিহিতমণ্ডরুধূমম্ অক্কের্গবাক্ষমার্গৈ-
নির্য্যাস্তং ঈক্ষ্য বীক্ষ্য ঘনোহগ্নিমিত বুদ্ধির্যেষাং তে ॥ ১২

টীকার বঙ্গানুবাদ—গৃহগুলি বণিত হইতেছে
চারিটী শ্লোকদ্বারা—বৈদূর্য্যমণিময় উত্তম ফলকসমূহ
স্তম্ভ সমূহের আচ্ছাদন, তাহার দ্বারা আচ্ছাদিত ভূমি-
ভাগ সমূহ ॥ ৯-১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অণ্ডরুচন্দনের ধূম ব্যাপ্ত
গৃহসমূহ হইতে জানালাপথে বহির্গত হইতেছিল, ইহা
দেখিয়া মেঘ গৃহ হইতে বহির্গত হইতেছে এইরূপ
জ্ঞান হয় ॥ ১২ ॥

তস্মিন সমানগুণরূপবয়ঃসুবেষ—

দাসীসহস্রযুতয়ানুসবং গৃহিণ্যা ।

বিপ্রো দদশ চমরব্যাজনেন রুক্ষ-

দণ্ডেন সাক্ততপতিং পরিবীজয়ত্যা ॥ ১৩ ॥

অবনয়ঃ—তস্মিন্ (তত্র ভবনে) বিপ্রঃ (নারদঃ)

সমানুগরূপবয়ঃ সুবেশদাসীসহস্রযুতয়া (সমানানি আত্মতুল্যানি গুণরূপবয়ঃসি সুবেশঃ অলঙ্কারশ্চ যস্য তেন দাসীসহস্রেন যুতয়া যুক্তয়া) রুদ্রদণ্ডেন (সুবর্ণ-দণ্ডযুক্তেন) চমরব্যাজনেন (চামরাঙ্ক ব্যাজনেন) অনুসবং (সর্বকালং) পরিবীজয়ন্ত্যা (বায়ুং সঞ্চালয়ন্ত্যা) গৃহিণ্যা (সহ) সাত্ত্বতপতিং (শ্রীকৃষ্ণং) দদর্শ (দৃষ্টবান্) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—মহর্ষি নারদ উক্ত গৃহমধ্যে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিলেন। তৎকালে তদীয়া মহর্ষী আত্মতুল্য গুণ, রূপ, বয়স ও সুবেশযুক্ত মোড়শসহস্র দাসীপরিবৃত হইয়াও স্বয়ংই সুবর্ণদণ্ডযুক্ত চামর ব্যাজনদ্বারা ভগবানের পরিচর্যা করিতেছিলেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মিন্ গৃহিণ্যা সহিতং সাত্ত্বতপতিং দদর্শ। অনুসবং সমুচিতং প্রতিসময়ম্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই গৃহসমূহে গৃহিণীর সহিত সাত্ত্বতপতি কৃষ্ণকে শ্রীনারদ দেখিলেন—প্রতি-ক্ৰমে যথাযথ কার্যেরত শ্রীকৃষ্ণ ॥ ১৩ ॥

তং সন্নিরীক্ষ্য ভগবান্ সহসোথিতঃশ্রী-
পর্যাক্ততঃ সকলধর্মভূতাং বরিষ্ঠঃ।

আনম্য পাদযুগলং শিরসা কিরীট-
জুষ্টেন সাজ্জিলিরবীবিশদাসনে স্বে ॥ ১৪ ॥

অংবয়ঃ—সকলধর্মভূতাং (নিখিলধার্মিকানাম্) বরিষ্ঠঃ (শ্রেষ্ঠঃ) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তং (নারদং) সন্নিরীক্ষ্য (সম্যগ্দৃষ্টা) শ্রীপর্যাক্ততঃ (শ্রিয়ো রুক্মিণ্যাঃ পর্যাক্ততঃ খট্টায়াঃ) সহসা (সত্বরম্) উথিতঃ (সন্) কিরীটজুষ্টেন (মুকুটযুক্তেন) শিরসা (নতমস্ত্যেকেন) পাদযুগলং (মুনিপদদ্বয়ম্) আনম্য (প্রণম্য) সাজ্জিলিঃ (কৃতাজলিঃ সন্) স্বে (স্বকীয়ে) আসনে অবীবিশৎ (তং উপবেশয়ামাস) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—নিখিল ধার্মিকশিরোমণি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মুনিবরকে সন্দর্শন করিয়াই সত্বর রুক্মিণী-দেবীর পর্যাক্ত হইতে উত্থান পূর্বক মুকুটশোভিত মস্তক অবনত করিয়া প্রণামপূর্বক কৃতাজলি সহ-কারে তাঁহাকে স্বকীয় আসনে উপবেশন করাইলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—অবীবিশৎ উপবেশয়ামাস ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মুনিবরকে দর্শন করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র পালক হইতে উঠিয়া মস্তকদ্বারা মুনিবরের পদযুগলে প্রণাম করিয়া করযোড়ে নিজের উত্তম আসনে বসাইলেন ॥ ১৪ ॥

তস্যাবনিজ্য চরণৌ তদপঃ স্বমূর্দ্ধা-

বিদ্রজ্জগদুগুরুতমোহপি সতাং পতিহি।

ব্রহ্মণ্যদেব ইতি যদুগুণনাম যুক্তং

তসৌব যচ্চরণশৌচমশেষতীর্থম্ ॥ ১৫ ॥

অংবয়ঃ—সতাং পতিঃ (সজ্জনেশ্বরঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) হি (নিশ্চিতম্) জগদুগুরুতমঃ (জগতাং শ্রেষ্ঠগুরুঃ) অপি তস্য (মুনেঃ) চরণৌ অবনিজ্য (প্রক্ষাল্য) তদপঃ (তানি চরণাবমেনজনজলানি) স্বমূর্দ্ধা (স্বস্য মস্তকে) অবিশ্রবৎ (অবিশ্রবঃ দধারেত্যর্থঃ) ব্রহ্মণ্য-দেবঃ ইতি (এবং) যদুগুণনাম (যস্য গুণকৃতং নাম বর্ততে অপি চ) যচ্চরণশৌচং (যস্য চরণ-শৌচং গঙ্গারূপং পাদপ্রক্ষালনজলম্) অশেষতীর্থং (সর্বেষাং তীর্থভূতং বর্ততে) তস্য এব (শ্রীকৃষ্ণস্য) এতদাচরণং) যুক্তং (সমজসং ভবতি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—সজ্জনপতি শ্রীকৃষ্ণ নিখিল জগতের পূজ্যতম হইয়াও উক্ত মুনিবরের পাদযুগল প্রক্ষালন-পূর্বক স্বীয় মস্তকে ঐ পাদোদক ধারণ করিলেন। যাঁহার চরণশৌচজাত গঙ্গা সমস্ত লোকের তীর্থরূপে বিরাজমান এবং যিনি স্বয়ং ‘ব্রহ্মণ্যদেব’ এই সার্থক নামে পরিচিত, তাঁহার পক্ষে এরূপ আচরণ সঙ্গতই হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—তস্য চরণৌ অবনিজ্য প্রক্ষাল্য সতাং পতিঃ প্রাহেত্যুত্তরণাংবয়ঃ। ননু স্বদাসস্য চরণ-ক্ষালনাদিকমনুচিতং তত্রাহ,—ব্রহ্মণ্যদেব ইতি। যস্য গুণনাম গুণসূচকং নাম তদুগুণং নারদস্য ব্রাহ্মণত্বাৎ তস্য ব্রহ্মণ্যদেবত্বাদেতৎ সর্বমুচিতমেবেত্যর্থঃ। নচ স স্বপরিব্রীকরণার্থমেবেদঞ্চকারেতি বাচ্যমিত্যাহ,—যৎ যস্মাৎ তসৌব চরণশৌচং গঙ্গা অশেষতীর্থং ভবতি। নারদস্ত দাসোহপি স্বপ্রভোরিচ্ছাপ্রাতিকূল্যে প্রভুত্বং নাবিশ্চকারেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরে তাঁহার চরণদ্বয় ধৌত

বল্লিয়া শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বলিলেন—ইহা পরের সহিত
অবশ্য হইবে। যদি বল, নিজদাসের চরণ প্রক্ষা-
লনাদি অনুচিত, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণ-
ব্রহ্মণ্যদেব যাহার গুণসূচক নাম তাহা কীর্তনকারী
নারদের ব্রাহ্মণতা থাকায় শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মণ্যদেব বলিয়া
এই সকল কার্য্য উচিতই হইয়াছে। ইহা বলিতে
পার না শ্রীকৃষ্ণ নিজকে পবিত্রকরণের জন্য এই
প্রকার করিয়াছেন, যেহেতু শ্রীকৃষ্ণেরই চরণধোত-
জল গঙ্গা অশেষ তীর্থ স্বরূপ। কিন্তু নারদ দাস হইয়াও
নিজপ্রভুর ইচ্ছার প্রতিকূলে নিজপ্রভুত্ব প্রকাশ করি-
লেন না ইহাই জানিতে হইবে ॥ ১৫ ॥

সম্পূজ্য দেবঋষিবর্ষ্যমুষিঃ পুরাণো
নারায়ণো নরসখো বিধিনাদিতেন ।
বাণ্যাভিভাষ্য মিতন্মায়ুতমিষ্টয়া তং
প্রাহ প্রভো ভগবতে করবাম হে কিম্ ॥১৬॥

অবশ্যঃ—পুরাণঃ (সনাতনঃ) ঋষিঃ নরসখঃ
(নরস্য সখা) নারায়ণঃ দেবঋষিবর্ষ্যঃ (দেবষি-
প্রধানঃ নারদম্) উদিতেন (শাস্ত্রোক্তেন) বিধিনা
সম্পূজ্য (অর্চয়িত্ব) অমৃতমিষ্টয়া (সুধামধুরয়া)
মিতন্মা (পরিমিতয়া) বাণ্যা (বাক্যেন) অভিভাষ্য
(সম্ভাষ্য) তং (নারদং) প্রাহ (উবাচ) হে প্রভো,
(বয়ং) ভগবতে (ভগবতস্তব) কিং (কিং নামা-
ভীষ্টম্) করবাম (সম্পাদয়ামঃ তৎ ব্রুহীত্যর্থঃ) ॥১৬॥

অনুবাদ—সনাতন ঋষিবর নরসখা নারায়ণ
শাস্ত্রোক্ত বিধিক্রমে দেবষিবরের পূজা এবং অমৃত-
মধুরস্বরে সম্ভাষণপূর্বক বলিলেন,—হে প্রভো,
আমরা আপনার কোন্ অভীষ্ট কৰ্ম্ম সম্পাদন করিব
আদেশ করুন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—উদিতেন শাস্ত্রোক্তেন বিধিনা সম্পূজ্য-
তত্র হেতুঃ ঋষিমন্ত্র প্রবর্তকঃ, কিঞ্চ পুরাণঃ স্বয়ং
ভগবত্বাৎ পুরাপি নবঃ যঃ খলু তাদৃশধর্ম্যপ্রবর্তনার্থমন্ত্র
ভারতভূমৌ নরসখো নারায়ণো ভবতীত্যর্থঃ। মিতন্মা
পরিমিতন্মা। অমৃতেনাপি জুষ্টয়া সেবিতয়া পরম-
মধুরস্বৈত্যর্থঃ। হে প্রভো, বিপ্রভ্রেনাস্মৎ স্বামিন্
॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র শাস্ত্র উক্ত বিধি-

দ্বারা শ্রীনারদ ঋষির পূজা করিলেন ইহার কারণ
ঋষিমন্ত্র প্রবর্তক আরো পুরাণ অর্থাৎ স্বয়ং ভগবান
হেতু প্রাচীন হইয়াও যিনি নিত্য নব নবায়মান সেই-
রূপ ধর্ম্য প্রবর্তনের জন্য ভারতভূমিতে নরসখা
নারায়ণ হইয়াছেন। মিত অর্থাৎ পরিমিত, অমৃতের
দ্বারাও সেবিত পরমমধুর বাক্যদ্বারা, হে প্রভো।
অর্থাৎ আপনি বিপ্র বলিয়া আমাদের প্রভু ॥ ১৬ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

নৈবাত্তুতং ত্বয়ি বিভোঅখিললোকনাথে
মৈত্রী জনেশু সকলেশু দমঃ খলানাম্ ।
নিঃশ্রেয়সায় হি জগৎস্থিতিরক্ষণাভ্যায়ং
শ্বেরাবতার উরুগায় বিদাম সূচু ॥ ১৭ ॥

অবশ্যঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—(হে) উরুগায়,
(সর্বলোকগীতকীর্ত্তে) বিভো, অখিললোকনাথে
(সর্বলোকাধীশ্বরে) ত্বয়ি (তবৈত্যর্থঃ) সকলেশু
জনেষু মৈত্রী (সুহৃদৃভাবঃ তথা) খলানাং (দুরাত্মানাং)
দমঃ (দণ্ডশ্চ) অতুতং (বিচিহ্নং) ন এব (নৈব
ভবতি, অতঃ সর্বমিহ্নদ্বাদেবমর্হণং মম, ন তু
গৌরবাদিভাবঃ) জগৎস্থিতি রক্ষণাভ্যায়ং (জগদ্ধারণ
পালনাভ্যায়ং সহ তস্য) নিঃশ্রেয়সায় (পরমমঙ্গল-
সাধনায়) হি (এব) শ্বেরাবতারঃ (তবায়ং শ্বেচ্ছাবতার
ইতি বয়ং) সূচু (সমাক্) বিদাম (জানীমহে) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ বলিলেন,—হে বিশ্বকীর্ত্তে,
বিভো, নিখিল লোকাধিপতি আপনার সজ্জনগণের
প্রতি সুহৃদৃভাব এবং দুষ্টগণের প্রতি দণ্ডবিধান
বিচিহ্ন নহে। জগতের স্থিতি, পালন ও পরমমঙ্গল
সাধনের জন্য শ্বেচ্ছাক্রমে আপনার এই কৃষ্ণাবতার
ইহাও আমরা সমাগ্ররূপে অবগত আছি ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—লোকে হি সেব্যো যদি সেবকং পূজ-
য়েৎ তদা সেবকস্যামঙ্গলং ভবেৎ, ত্বন্তু স্বতন্তঃ স্ব-
সেবকং সম্পূজ্যাপি তস্মাৎ পূজাং গৃহীত্বাপি তং
দণ্ডয়িত্বাপি তস্য যথার্থং মঙ্গলমেব করোমীত্যাহ,—
নৈবেতি। অখিললোকনাথে ত্বয়ি নাতুতমেতৎ কিন্তু-
দিত্যত আহ,—সকলেশু জনেশু মৈত্রী হিতকারিত্ব-
মেব। তবাখিললোকনাথদ্বাদখিললোকানাং জীবিত্বাৎ
ত্বৎসেবকত্বমেব বস্তুতো ভবেৎ। যদুত্তং পাদে

প্রণব ব্যাখ্যানে “অকারেণোচ্যতে বিষ্ণুঃ শ্রীরূপকারেণ কথ্যতে । মকারস্ত তয়োর্দাসঃ পঞ্চবিংশঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ” ইতি পঞ্চবিংশো জীবঃ । তত্র কেশাঞ্চিদস্মাকং বিপ্রাণাং ত্বামভীক্ষং সেবমানানামপি ত্বৎকর্তৃকং পূজনং অস্মন্ননোহিতদুঃখপ্রদং কেশাঞ্চিদনোষামুদ্ধব-বিদুরাদীনাং ত্বাং সেবমানানাং ত্বৎকর্তৃকং পূজাপ্রহণং তন্ননোহিতদুঃখপ্রদম্ । অন্যোষাং পশুতুল্যসংসারি-জনানাং ত্বামভজতাং ত্বৎকর্তৃকঃ কৃপাবলোকঃ । অপরেষাং খলানাং জরাসন্ধাদীনাং দমস্ত্বৎকর্তৃকঃ সৰ্ব্বমিদং তে মৈত্রী হিতকারিত্বমেব । যতো জগতঃ স্থিতিধারণং রক্ষণং পালনং তাভ্যাং সহ নিঃশ্রেয়সায় প্রেমভক্তিয়োগায় মোক্ষায় চ স্বৈরোহ্মমবতার ইতি জানীমঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই লোকে সেবাপ্রভু যদি সেবককে পূজা করে তখন সেবকের অমঙ্গল হয় । কিন্তু তুমি স্বতন্ত্র নিজ সেবককে পূজা করিয়াও, তাহা হইতে পূজা লইয়াও, তাহাকে দণ্ড দিয়াও তাহার স্বার্থ মঙ্গলই করিতেছ, ইহাই শ্রীনারদঞ্চি বলিতেছেন—অখিল লোকনাথ তোমাতে ইহা অদ্ব্যত নহে, তাহা কি বলিতেছেন—সকল জনে মৈত্রী হিত-কারীত্বই তোমার অখিললোক নাথহু, অখিললোক জীব বলিয়া তাহার তোমার সেবক বস্তুত হয় । যাহা পদ্মপুরাণে প্রণব ব্যাখ্যানে বলা হইয়াছে অ-কার দ্বারা বিষ্ণুকে বলা হয়, উ-কার দ্বারা লক্ষ্মীদেবীকে বলা হয়, ম-কার দ্বারা ঐ উভয়ের দাস পঞ্চবিংশ তত্ত্ব জীবকে বলা হয় । তন্মধ্যে কেহ কেহ আমরা বিপ্র তোমাকে নিরন্তর সেবা করিয়াও, তোমা কর্তৃক আমাদের পূজা আমার মনে অতি দুঃখপ্রদ, অন্য কাহার কাহার যেমন উদ্ধব বিদুরাদি তোমার সেবা করিয়াও তোমা কর্তৃক পূজা গ্রহণ তাহাদের মনে অতি দুঃখপ্রদ । অন্য পশুতুল্য সংসারী তোমাকে ভজন করে না, এইরূপ জনগণের তোমা কর্তৃক কৃপা-দৃষ্টি, অন্য খল ব্যক্তি জরাসন্ধ আদির তোমা কর্তৃক শাসন এই সকলই তোমার মৈত্রী হিতকারীতাই, যেহেতু জগতের স্থিতি ধারণ রক্ষণ পালন তাহার সহিত নিঃশ্রেয়স অর্থাৎ প্রেমভক্তি যোগও মোক্ষদান তোমার এই অবতারে স্বেচ্ছাপূর্ব্বক ইহা জানি ॥১৭॥

দৃষ্টং তবাত্মিন্মুগলং জনতাপবর্গং
ব্রহ্মাদিভির্হাদি বিচিন্ত্যমগাধবোধৈঃ ।
সংসারকৃপপতিতোত্তরণাবলম্বং
ধ্যায়ংশ্চরামানুগৃহাণ যথা স্মৃতিঃ স্যাৎ ॥ ১৮ ॥

অবলম্বঃ—(যদন্তং প্রভো কিং করবামেতি তত্রাহ) জনতাপবর্গং (ভক্তজনতান্মা অপবর্গরূপং কিঞ্চ) অগাধবোধৈঃ (অসীমজ্ঞানযুক্তৈঃ) ব্রহ্মাদিভিঃ (যোগেশ্বরৈরপি) হাদি (চিন্তে) বিচিন্ত্যং (ধ্যেয়ং কিঞ্চ) সংসারকৃপপতিতোত্তরণাবলম্বম্ (সংসারকৃপে পতিতানাং উত্তরণায় অবলম্বং আশ্রয়ম্) তব অত্মিন্মুগলং (পাদপদ্মযুগলং মম্মা) দৃষ্টম্ (অতঃ কৃত-কৃত্যোহস্মি, তথাপি) যথা (যেন প্রকারেণ) স্মৃতিঃ (নিরন্তরং তৎ স্মরণং) স্যাৎ (ভবেৎ তথা) অনুগৃহাণ (কৃপয় ততঃ তৎ) ধ্যায়ন্ (চিন্তয়ন্নেব নিত্যম্) চরামি (ভ্রামি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, আপনার শ্রীপাদপদ্মযুগল অসীমজ্ঞানযুক্ত ব্রহ্মাদিযোগেশ্বরগণের হৃদয়ে চিন্তনীয়, ভক্তগণের অপবর্গস্বরূপ ও সংসারকৃপ-নিমগ্ন জন-গণের উদ্ধারার্থ অবলম্বনস্বরূপ, আমি অদ্য শ্রীপাদ-পদ্মযুগল দর্শনেই কৃতকৃত্য হইয়াছি, তথাপি যাহাতে নিরন্তর উহা স্মৃতিপথে জাগরুক থাকে সেইরূপ অনুগ্রহ করুন, তাহা হইলে আমি সর্বদা উহার ধ্যান করিয়াই জগতে বিচরণ করিব ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ভো মহামুনে, কিমর্থকমিদমাগমনং কিমগ্রৈব তিষ্ঠাসা অনাগ্র বা প্রতিষ্ঠাসেতাপেক্ষান্নামাহ, —দৃষ্টমিতি ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন হে মহামুনি ! কিজন্য এখানে আগমন ? এখানে কি থাকিবার ইচ্ছা ? বা অন্যত্র থাকিবার ইচ্ছা ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—আপনার চরণযুগল দর্শনের ইচ্ছায়, ইহা ধ্যান করিতে করিতে সর্বত্র ভ্রমণ করিব, অনু-গ্রহ করুন যাহাতে এই স্মৃতি থাকে ॥ ১৮ ॥

ততোহন্যদাবিশদৃগেহং কৃষ্ণপত্ন্যাঃ স নারদঃ ।
যোগেশ্বরেশ্বরস্যাজ যোগমায়াবিবিৎসয়া ॥ ১৯ ॥

অবলম্বঃ—অগ্র, (হে রাজন্) সঃ নারদঃ যোগে-শ্বরেশ্বরস্য (যোগেশ্বরানাং ব্রহ্মাদীনামপি ঈশ্বরস্য

শ্রীকৃষ্ণস্য) যোগমায়াবিবিৎসয়া (যোগমায়াং বেদিতু-
মিচ্ছয়া) ততঃ (তস্মাদ্ভবনামিগত্য) কৃষ্ণপত্ন্যাঃ
(কৃষ্ণস্য অপরভার্যায়্যাঃ) অন্যৎ গেহং (ভবনান্ত-
রম্) আবিশৎ (প্রবিষ্টবান্) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ অনন্তর নারদ ব্রজাদি-
যোগীন্দ্রগণেরও অধীশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের যোগমায়া
উপলব্ধি করিবার অভিলাষে উক্ত মন্দির হইতে
নির্গত হইয়া ভগবানের অপর এক মহিমায়ী মন্দিরে
প্রবেশ করিলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—বিবিৎসয়া উপলভ্যেচ্ছয়া ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—হে
রাজন্ পরীক্ষিত! শ্রীকৃষ্ণের যোগমায়া প্রভাব
জানিবার ইচ্ছায় সেই কৃষ্ণপত্নীর গৃহ হইতে মূনিবর
অন্য ভার্য্যার গৃহে প্রবেশ করিলেন ॥ ১৯ ॥

দীব্যন্তমক্লেস্তগ্নাপি প্রিয়য়া চোদ্ধবেন চ ।

পূজিতঃ পরয়া ভক্ত্যা প্রত্যাখানাসনাদিভিঃ ॥ ২০ ॥

পৃষ্ঠট্যবিদুষেবাসৌ কদায়াতো ভবানিতি ।

ক্রিয়তে কিং নু পূর্ণানামপূর্ণৈরস্মদাদিভিঃ ॥ ২১ ॥

অথাপি ব্রুহি নো ব্রহ্মন্ জন্মৈতচ্ছোভনং কুরু ।

স তু বিস্মিত উখায় তৃক্ষীমনাদগাদ্গৃহম্ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—তত্র অপি (তস্মিন্নপি গেহে নারদঃ)
প্রিয়য়া চ (পত্ন্যা চ) উদ্ধবেন চ (সহ) অক্লেঃ
(পাশকৈঃ) দীব্যন্তং (ক্রীড়ন্তং শ্রীকৃষ্ণং দদর্শ ততঃ
তেন) পরয়া ভক্ত্যা (পরমভক্তিভাবেন) প্রত্যাখানা-
সনাদিভিঃ পূজিতঃ (অক্ষিতঃ অপি চ) অবিদুষা
ইব (নারদাগমনমজানতা ইব স্থিতেন শ্রীকৃষ্ণেন)
অসৌ (নারদঃ) ভবান্ কদা (কস্মিন কালে)
আস্নাতঃ (দ্বারকামাগতঃ) অপূর্ণৈঃ (অতৃপ্তকামৈঃ)
অস্মদাদিভিঃ (যাদবৈঃ) পূর্ণানাং (তৃপ্তকামানাং
ভবতাং) কিং নু ক্রিয়তে (কিমপি কৰ্ত্ত্বং ন শক্যতে
ইত্যর্থঃ) ব্রহ্মন্ (হে ব্রাহ্মণবর) অথাপি (তথাপি)
অস্মাকং সামর্থ্যাভাবেহপি ব্রুহি (কিঞ্চিদাদিশ)
নঃ (অস্মাকম্) এতৎ জন্ম (শরীরধারণং) শোভনং
(সার্থকং) কুরু (সম্পাদয়েতি) পৃষ্ঠঃ (জিজ্ঞাসিতঃ)
চ সঃ (নারদঃ) তু বিস্মিতঃ (আশ্চর্য্যমুক্তঃ সন্)

তৃক্ষীং (মৌনভাবেন) উখায় অন্যৎ গৃহং (ভবনা-
ন্তরম্) অগাৎ (গতবান্) ॥ ২০-২২ ॥

অনুবাদ—সেখানেও নারদ দেখিলেন যে, ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ নিজমহিমায়ী এবং উদ্ধবের সহিত অক্ষকৌড়া
করিতেছেন। তখন তিনি দেবমিকে দর্শন করিয়া
প্রত্যাখানাদিধারা পরম ভক্তিভাবে অর্চনাপূর্বক অজ্ঞ-
ব্যক্তির ন্যায় জিজ্ঞাসা করিলেন—হে দেব, আপনি
কখন এই দ্বারকায় উপস্থিত হইয়াছেন? আপনি
স্বয়ং পূর্ণকাম, পরন্তু আমরা অপূর্ণকাম বলিয়া
আপনার কোন কার্য্যসম্পাদনই আমাদের পক্ষে
সম্ভবপর নহে। তথাপি আপনি যৎকিঞ্চিৎ কার্য্যের
আদেশ প্রদান করিয়া আমাদের জন্ম সার্থক করুন।
তখন নারদ বিস্মিত হইয়া মৌনভাবে গাত্রোথান-
পূর্বক অন্য গৃহে গমন করিলেন ॥ ২০-২২ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র সত্যভামাগৃহেহক্লেদীব্যন্তং তৎ
দদর্শ ॥ ২০-২১ ॥

বিশ্বনাথ—তৃক্ষীং স্থিতং নারদমতিবিস্মিতং
প্রত্যাহ,—অথাপীতি ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেইখানে সত্যভামাগৃহে
কৃষ্ণকে পাশা খেলিতে দেখিলেন ॥ ২০-২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ নারদস্বমিকে জিজ্ঞাসা
করিলেন—আপনি কখন দ্বারকায় উপস্থিত হইয়া-
ছেন? আদেশ করুন আপনার যৎকিঞ্চিৎ সেবা
করি, আমাদের জন্ম সার্থক করি। শ্রীনারদ বিস্মৃত
হইয়া মৌনভাবে অন্যগৃহে গেলেন ॥ ২২ ॥

তত্রাপ্যচষ্ট গোবিন্দং লালয়ন্তং সুতান্ শিশূন ।

ততোহন্যস্মিন্ গৃহেহপশ্যন্নাঙ্গনাম্ কুতোদ্যমম্ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—তত্র অপি (তস্মিন্ গৃহেহপি নারদঃ)
শিশূন সুতান্ লালয়ন্তং (স্নিহ্যন্তং) গোবিন্দং অচষ্ট
(দৃষ্টবান্) ততঃ (তস্মাৎ) অন্যস্মিন্ গৃহে
মজ্জনায় (স্নানার্থং) কুতোদ্যমং (কৃতচেষ্ঠং
গোবিন্দম্) অপশ্যৎ (দৃষ্টবান্) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—সেই গৃহে নারদ দেখিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ
শিশু পুত্রগণের লালন ক্রিয়ায় নিরত আছেন, তথা
হইতে গৃহান্তরে গমনপূর্বক দেখিলেন যে, তথায়
শ্রীকৃষ্ণ স্নানের উদ্যোগ করিতেছেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—তত্রাপ্যচষ্ট অপশ্যাদিতি তত্রৈব গৃহেয়ু
প্রায়ঃ কৃষ্ণকর্তৃকপূজাস্ত্যাদিকং জৈয়ং অপশ্যাদিত্যেব
ক্রিয়া, অতঃ পরেণৈবপি সাদ্ৰ্চচতুর্দশলোকেশ্বনুবর্ত-
নীয়া। অত্রৈকস্য কৃষ্ণবপুষো যথা বহুন্ প্রকাশান-
ভিমানভেদক্রিয়াভেদসহিতান্ অপশ্যৎ তথৈব
একেষামেবোদ্ধবাদিবপুষামপি বহুন্ প্রকাশান্।
কিঞ্চৈকস্মিন্বেব ক্ষণে মনো বেগেন প্রত্যেকং ষোড়শ-
সহস্রগৃহান্ গতৌ মুনিং পৃথক্ পৃথক্ কালভেদান্
ক্রিয়াভেদাংশ্চাপশ্যাদিত্যত এক ক্ষণমধ্যমেব ষষ্টি-
ঘটিকং কালং পৃথক্ পৃথক্ স্থলে প্রাতরাদিস্বভাগাংশ্চ-
দুচিতক্রিয়াভেদসহিতান্ প্রকাশয়ন্ প্রাবিশাদিত্যতঃ
প্রাতরাদিকালানামপি ষষ্টিঘটিকীনাং ক্রিয়ানামপি
সর্বকালবন্তিত্বং মুনির্জাতবানিতি জৈয়ম্। মজ্জ-
নায়ৈতি প্রাতঃ সমস্মো ব্যঞ্জিতঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেইখানেও দেখিলেন সেই
গৃহসকলেও প্রায় কৃষ্ণ কর্তৃক স্তুতি পূজা আদি ক্রিয়া
হইতেছে। অতঃপর সাড়ে চতুর্দশ লোকের সহিত
অন্বয় হইবে। এইখানে একই কৃষ্ণবিগ্রহের যেমন
বহু প্রকাশ অভিমান ভেদ, কার্য্যভেদ সহিত দর্শন
করিলেন, সেইরূপ একই উদ্ধবাদি বিগ্রহকে বহু-
প্রকাশ দেখিলেন। আর একইক্ষণে মনের বেগদ্বারা
ষোড়শ সহস্রগৃহে গমনকারী মুনিকে পৃথক্ পৃথক্
কালভেদ ক্রিয়াভেদও দেখিলেন। অতএব এক ক্ষণ
মধ্যেই ষষ্টিঘটিকা কাল পৃথক্ পৃথক্ স্থলে প্রভাত
আদি নিজভাগে এবং তদুচিত ক্রিয়াভেদের সহিত
প্রকাশ করিতে করিতে প্রবেশ করিয়াছিলেন। এই
কারণে প্রাতঃকাল হইতে ষষ্টিঘটিকা কালসমূহের ও
ক্রিয়াসমূহেরও সর্বকাল স্থায়িত্ব নারদমুনি জানিলেন
—ইহাই জানিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণ স্নান করিতে
যাইতেছেন, অতএব ইহাদ্বারা প্রাতঃকাল বুঝাইতেছে
॥ ২৩ ॥

পঞ্চভিঃ মথৈঃ (পঞ্চমহাযজ্ঞৈঃ) যজন্তং (দেবাদীন্
অর্চয়ন্তং কুরাচিৎ) দ্বিজান্ (ব্রাহ্মণান্) ভোজয়ন্তং
(তেভ্যো ভোজনং দদানং কুরাচিৎ) অবশেষিতং
(দ্বিজভুক্তাবশিষ্টং) ভুজানং (স্বয়মাদদানং শ্রীকৃষ্ণং
অপশ্যৎ ইতি পূর্বেণান্বয়ঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর দেবর্ষি দেখিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ
কোনও গৃহে আহবনীয় অগ্নিসমূহে হোম করিতেছেন,
কোথাও বা ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইতেছেন এবং
কোথাও বা তাঁহাদের ভুক্তাবশিষ্ট স্বয়ং ভোজন
করিতেছেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—কুচিদ্রিতানাগ্নীনাহবনীয়াদীন্ অগ্নি-
হোত্রং জুহ্বন্তমিতি পূর্বাঙ্কঃ কাপি পঞ্চভির্মথৈ-
রিতি। “পাঠৌ হোমশ্চাতিথীনাং সপর্য়া তর্পণং
বলিঃ” ইতি পঞ্চমহাযজ্ঞৈর্যজন্তমিতি মধ্যাঙ্কঃ।
ভোজয়ন্তং ভুজানমিত্যপরাঙ্কঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোথাও দেবর্ষি দেখিলেন
আহবনীয় অগ্নিহোত্র কৃষ্ণ যাজন করিতেছেন—পাঠ-
হোম-অতিথি-সেবা-তর্পণ ও প্রাণীগণকে আহার দান
—এই পঞ্চ মহাযজ্ঞ দ্বারা যাজন করিতেছেন—ইহা
মধ্যাঙ্ক। কোথাও ভোজন করাইতেছেন ইহা অপ-
রাঙ্ক ॥ ২৪ ॥

কাপি সঙ্খ্যামুপাসীনং জপন্তং ব্রহ্ম বাগ্‌যতম্।

একত্র চাসি-চর্মভ্যাম্ চরন্তমসিবর্ষসু ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—কু অপি সঙ্খ্যাম্ (মাধ্যাহ্নিকীমুপা-
সনাম্) উপাসীনং (কুর্কন্তং) বাগ্‌যতং (কৃতমৌনং
যথা স্যাৎ তথা) ব্রহ্ম (গায়ত্রীং) জপন্তং একত্র চ
(কুরাচিৎ) অসিবর্ষসু (খড়্গবিদ্যাশিক্ষাগতিসু)
অসি চর্মভ্যাম্ (উপলক্ষিতং সন্তং) চরন্তং (ভ্রমন্তং
শ্রীকৃষ্ণমপশ্যৎ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—কোন গৃহে মধ্যাহ্ন সঙ্খ্যানিরত হইয়া
মৌনভাবে গায়ত্রী জপ করিতেছেন এবং কোনও গৃহে
অসিচালনবিদ্যাভ্যাসস্থানে অসি চর্ম ধারণ করিয়া
পরিভ্রমণ করিতেছেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—সঙ্খ্যামুপাসীনমিতি সাঙ্গাঙ্কঃ। অসি-
চর্মভ্যামিতি পুনঃ প্রাতঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোথাও দেখিলেন সঙ্খ্যা
উপাসনা করিতেছেন ইহা সাঙ্গাঙ্ক, কোথাও দেখিলেন

জুহ্বন্তঞ্চ বিতানাগ্নীন্ যজন্তং পঞ্চভির্মথৈঃ।

ভোজয়ন্তং দ্বিজান্ কাপি ভুজানমবশেষিতম্ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—(সঃ নারদঃ) কু অপি (কুরাচিৎ
গৃহে) বিতানাগ্নীন্ (আহবনীয়াগ্নীন্) জুহ্বন্তম্
(অগ্নিহোত্রং বিধিনা হব্যদ্রব্যেণ প্রীগয়ন্তং কুরাচিৎ)

খড়্গ ও চর্ম্ম লইয়া যুদ্ধ যাত্রা করিতেছেন—ইহা
পুনঃরায় প্রাতঃকাল ॥ ২৫ ॥

মন্ত্রণা করিতেছেন ইহা প্রদোষ, অন্যত্র দেখিলেন
জলক্রীড়া রত ইহা অপরাহ্ন ॥ ২৭ ॥

অশ্বৈগজৈ রথৈঃ কাপি বিচরন্তং গদাগ্রজম্ ।

কুচিচ্ছয়ানং পর্য্যক্কে স্তয়মানঞ্চ বন্দিভিঃ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—কু অপি (কুগ্রচিৎ) অশ্বৈঃ গজৈঃ
রথৈঃ বিচরন্তং কুচিৎ (কুগ্রচিৎ) পর্য্যক্কে (ঋট্রায়ানং)
শয়ানং বন্দিভিঃ (স্তুতিপাঠকৈঃ) স্তয়মানং চ
(কীৰ্ত্তিত মাহাত্ম্যং চ) গদাগ্রজং (শ্রীকৃষ্ণং অপশ্যৎ)
॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—কোন স্থানে দেখিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ অশ্ব
গজ ও রথারোহণে বিচরণ করিতেছেন এবং কোথাও
বা পর্য্যক্কে শয়ন করিয়া রহিয়াছেন ও বন্দিগণ
তাঁহার স্তুতি পাঠ করিতেছে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—অশ্বৈগজৈরিতি পুনর্ম্বাছ্যঃ । কুচি-
চ্ছয়ানমিতি রাগ্রিশেষঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোথাও দেখিলেন অশ্ব ও
হস্তী সমূহের সহিত রথারোহণে বিচরণ করিতেছেন,
পুনঃরায় মধ্যাহ্ন কোথাও দেখিলেন, কৃষ্ণ শয়ন
করিয়াছেন ইহা রাগ্রি শেষ ॥ ২৬ ॥

মন্ত্রয়ন্তঞ্চ কস্মিংশ্চিৎ মন্ত্রিভিঃ চোদ্ধবাদিভিঃ ।

জলক্রীড়ারতং কাপি বারমুখ্যাবলারতম্ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—কস্মিংশ্চিৎ (কুগ্রচিৎগৃহে) উদ্ধবা-
দিভিঃ মন্ত্রিভিঃ (সহ) মন্ত্রয়ন্তং চ (মন্ত্রণাং কুর্ষ্ব-
ন্তঞ্চ) কু অপি (কুগ্রচিৎবা) বারমুখ্যাবলারতং
(বারমুখ্যভিঃ উত্তমবারাঙ্গনাভিঃ অবলাভিঃ স্ত্রীভিঃ
আরুতং বেষ্টিতং তথা) জলক্রীড়ারতং (শ্রীকৃষ্ণং
অপশ্যৎ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—কোন স্থানে দেখিলেন, তিনি উদ্ধব
প্রভৃতি মন্ত্রিগণের সহিত মন্ত্রণায় রত আছেন এবং
কোথাও বা উত্তম বারারঙ্গনা অন্যান্য রমণীগণের
সহিত জলক্রীড়া করিতেছেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—মন্ত্রয়ন্ত্যেতি প্রদোষঃ । জলক্রীড়ারত-
মিতি অপরাহ্নঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোথাও দেখিলেন—শ্রীকৃষ্ণ

কুগ্রচিদ্ভিজমুখ্যোভ্যো দদতং গাঃ স্বলকৃত্যঃ ।

ইতিহাসপুরাণানি শৃণ্বন্তং মঙ্গলানি চ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—কুগ্রচিৎ (গৃহে) দ্বিজমুখ্যোভ্যঃ (বিপ্র-
বরেভ্যঃ) স্বলকৃত্যঃ (বসনালঙ্কারাদিত্ত্বমিত্যঃ) গাঃ
(ধেনুঃ) দদতং (সমর্পয়ন্তং কুগ্রচিৎ বা) মঙ্গলানি
(পুণ্যজনকানি) ইতিহাস-পুরাণানি (তত্তৎকথাঃ)
শৃণ্বন্তম্ (আকর্ণয়ন্তং) চ (শ্রীকৃষ্ণমপশ্যৎ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—কোন গৃহে দেখিলেন, তিনি উত্তম
ব্রাহ্মণগণকে বস্ত্রালঙ্কারভূষিত ধেনুসমূহ প্রদান
করিতেছেন এবং কোথাও বা পুণ্যজনক ইতিহাস ও
পুরাণপাঠ শ্রবণ করিতেছেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—গাঃ দদতমিতি পূর্বাঙ্কঃ । ইতি-
হাসেতি অপরাহ্নঃ । “ইতিহাস-পুরাণাভ্যং ষষ্ঠ-
সপ্তমকৌ নয়েৎ” ইতি স্মৃতেঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্যত্র দেখিলেন—গাভী দান
করিতেছেন ইহা পূর্বাঙ্কঃ । অন্যত্র দেখিলেন—ইতি-
হাস ও পুরাণপাঠ শ্রবণ করিতেছেন, ইহা অপরাহ্ন ।
স্মৃতিশাস্ত্রে আছে অপরাহ্নে ষষ্ঠ ও সপ্ত ঘটিকায়
ইতিহাস পুরাণ শ্রবণ করিবে ॥ ২৮ ॥

হসন্তং হাস্যকথয়া কদাচিৎ প্রিয়য়া গৃহে ।

কৃপি ধর্ম্মং সেবমানমর্থ-কামৌ চ কুগ্রচিৎ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—কদাচিৎ (কুগ্রচিৎ) গৃহে প্রিয়য়া
(কন্যাচিৎ পত্ন্যা সহ) হাস্যকথয়া (হাস্য-জনক-
কথাপ্রসঙ্গে) হসন্তং (হাসং কুর্ষ্বন্তং) কু অপি
(কুগ্রচিৎ) ধর্ম্মং কুগ্রচিৎ চ অর্থকামৌ (অর্থঞ্চ কামঞ্চ)
সেবমানম্ (আচরন্তং শ্রীকৃষ্ণমপশ্যৎ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—কোন গৃহে দেখিলেন, তিনি প্রিয়ার
সহিত হাস্যজনক কথা প্রসঙ্গে হাস্য করিতেছেন
এবং কোন গৃহে ধর্ম্ম ও কোন গৃহে অর্থ-কামের
সেবা করিতেছেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—হাস্যকথয়েতি নিশীথসময়ঃ । ধর্ম্ম-
মর্থকামাবিতি দিনরাত্রী ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোথাও দেখিলেন—প্রিয়ার সহিত হাস্যজনক কথা প্রসঙ্গে হাস্য করিতেছেন ইহা রাত্রির প্রথম সময়। অন্যত্র দেখিলেন ধর্মকার্য্য করিতেছেন অন্যগৃহে অর্থ ও কামের সেবা করিতেছেন—ইহা দিবা ও রাত্রি ॥ ২৯ ॥

ধ্যায়ন্তমেকমাসীনং পুরুষং প্রকৃতেঃ পরম্ ।

শুশ্রূষন্তং গুরুন্ কুপি কামৈর্ভোগৈঃ সপর্যায়ী ॥৩০॥

অন্বয়ঃ—(কুত্রচিৎ) প্রকৃতেঃ পরং (পরতত্ত্বম্) একম্ (অদ্বিতীয়ং) পুরুষং (পরমাত্মানং) ধ্যায়ন্তং (চিন্তয়ন্তম্) আসীনম্ (উপবিষ্টং) কু অপি (কুত্রচিৎ) কামৈঃ ভোগৈঃ (কাম্যবস্তুভিঃ তৎ-প্রদানেনৈত্যাঃ) সপর্যায়ী (পূজয়া) গুরুন্ (গুরু-জনান্) শুশ্রূষন্তং (সেবমানং শ্রীকৃষ্ণং অপশ্যৎ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—কোন গৃহে দেখিলেন, শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃতির অতীত অদ্বিতীয় পরমাত্মাকে ধ্যান করিতেছেন এবং কোন গৃহে বা বিবিধ কাম্যবস্তু প্রদান ও পূজা দ্বারা গুরুজনগণের শুশ্রূষা করিতেছেন ॥ ৩০ ॥

কুর্ব্বন্তং বিগ্রহং কৈশ্চিৎ সঙ্কিঞ্চান্যত্র কেশবম্ ।

কুত্রাপি সহ রামেণ চিন্তয়ন্তং সতাং শিবম্ ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—(কুত্রচিৎ) কৈশ্চিৎ (কতিপয়ৈঃ জনৈঃ সহ) বিগ্রহং (কলহং) কুর্ব্বন্তং অন্যত্র চ (অন্যস্মিন্ স্থানে চ কৈশ্চিৎ সহ) সঙ্কিৎ (মেলনং কুর্ব্বন্তং) কুত্রাপি (কুত্রচিৎ) রামেণ (বলদেবেন সহ) সতাং (সাধুনাং) শিবং (কল্যাণং) চিন্তয়ন্তং কেশবম্ (অপশ্যৎ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—কোন গৃহে দেখিলেন, তিনি কতিপয় লোকের সহিত কলহ করিতেছেন, অন্য একস্থানে কতিপয় ব্যক্তির সহিত সঙ্কি করিতেছেন এবং কোথাও বা বলদেবের সহিত সাধুগণের হিতচিন্তায় নিরত আছেন ॥ ৩১ ॥

বিষ্মনাথ—ধ্যায়ন্তমিতি ব্রাহ্মমূহুর্ভঃ ॥ ৩০-৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোথাও দেখিলেন—একাকী ধ্যান করিতেছেন ইহা ব্রাহ্মমূহুর্ভঃ ॥ ৩০-৩১ ॥

পূজাণাং দুহিতৃণাঞ্চ কালে বিধ্যপম্বাপনম্ ।

দারৈর্বরৈস্তৎসদৃশৈঃ কল্পয়ন্তং বিভূতিভিঃ ॥ ৩২ ॥

অন্বয়ঃ—(কুত্রচিৎ) কালে (যথাসময়ে) পূজাণাং দুহিতৃণাং (কন্যানাং) চ বিভূতিভিঃ তৎ-সদৃশৈঃ (রূপগুণাদিসম্পত্তিঃ তত্তদনুরূপৈঃ) দারৈঃ (স্ত্রীভিঃ) বরৈঃ (পতিভিঃ সহ) বিধ্যপম্বাপনং (বিধিনা উপম্বাপনং প্রাপণং বিবাহমিত্যাঃ) কল্প-য়ন্তং (ঘটয়ন্তং শ্রীকৃষ্ণং অপশ্যৎ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—কোনও গৃহে দেখিলেন যে, তিনি অনুরূপ রূপগুণাদি সম্পন্ন পাত্রী ও পাত্রগণের সহিত নিজ পুত্র ও কন্যাগণের বিবাহ-কার্য্য সম্পাদন করিতেছেন ॥ ৩২ ॥

বিষ্মনাথ—বিধিনা উপম্বাপনং প্রাপণং বিবাহ-মিত্যাঃ। কল্পয়ন্তং কারয়ন্তং বিভূতিভির্বহসন্ত্যটৈঃ। বামিকোৎসবসমাপ্তৌ প্রস্থাপনং দুহিতৃ-জামাতাদীনাং স্বগৃহাত্তদগৃহপ্রাপণম্। উৎসবারণে উপানয়নং তদ-গৃহাৎ পুনরানয়নং তৈর্মহোৎসবান্ কল্পয়ন্তম্ ॥৩২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্যত্র দেখিলেন তিনি বিধি-পূর্ব্বক পাত্র-পাত্রীগণের বিবাহকার্য্য সম্পাদন করিতেছেন। কোথাও দেখিলেন—বহু সন্তার দ্বারা বিবাহ করাইতেছেন। অন্যত্র বামিক উৎসব সমাপ্ত করিয়া কন্যা ও জামাতাদিকে তাহার গৃহে পাঠাইতেছেন। অন্যত্র উৎসবের আরম্ভে কন্যা জামাতাগণকে তাহার গৃহ হইতে পুনঃরায় আনয়ন ও তাহাদের সহিত মহোৎসব করিতেছেন ॥ ৩২ ॥

প্রস্থাপনোপানয়নৈরপত্যানাং মহোৎসবান্ ।

বীক্ষ্য যোগেশ্বরেশস্য যেষাং লোকা বিসিস্মিরে ॥৩৩॥

অন্বয়ঃ—(কুত্রচিৎ) অপত্যানাং (দুহিতৃ-জামাতাদীনাং) প্রস্থাপনোপানয়ননৈঃ (প্রস্থাপনং স্ব-গৃহাৎ তত্তদগৃহং প্রতিনয়নম্, উপানয়নং তত্তদগৃহাৎ পুনরানয়নং তৈঃ) মহোৎসবান্ (কল্পয়ন্তং শ্রীকৃষ্ণম-পশ্যৎ) যোগেশ্বরেশস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) যেষাম্ (অপত্যানাং মহোৎসবান্) বীক্ষ্য (দৃষ্টা) লোকাঃ বিসিস্মিরে (বিস্মিতা বভূবুঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—কোন গৃহে দেখিলেন, শ্রীকৃষ্ণ কন্যা জামাতা প্রভৃতিকে তাহাদের নিজ গৃহে প্রেরণ এবং

পুনরায় তথা হইতে আনয়নরূপ মহোৎসবে ব্যাপ্ত
আছেন, লোকসকল তাদৃশ মহোৎসব দর্শনে বিস্মিত
হইতেছে ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—যোগেশ্বরস্য কৃষ্ণস্য যেষাং অপত্যানাং
মহোৎসবান্ বীক্ষ্য লোকাঃ বিস্ময়ং প্রাপুঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোন গৃহে দেখিলেন—কন্যা
জামাতাগণকে তাহাদের নিজগৃহে প্রেরণ ও পুনঃরায়
আনয়নরূপ মহোৎসবে যোগেশ্বর কৃষ্ণের মহোৎসব
দেখিয়া লোকসকল বিস্মিত হইতেছে ॥ ৩৩ ॥

যজন্তং সকলান্ দেবান্ কৃপি ক্রতুভিক্রজ্জিতৈঃ ।

পূর্ত্নন্তং কৃচিচ্ছ্র্মং কৃপারাম-মঠাদিভিঃ ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—কৃ অপি (কুগ্রচিৎগৃহে) উজ্জীতৈঃ
(সমৃদ্ধৈঃ) ক্রতুভিঃ (যজ্ঞৈঃ) সকলান্ দেবান্
যজন্তম্ (অর্চয়ন্তং) কৃচিৎ (কুগ্রচিৎ) কৃপারাম-
মঠাদিভিঃ (কৃপাদিপ্রতিষ্ঠানৈঃ) ধর্ম্যং পূর্ত্নন্তং
(পূর্ত্নতয়া সম্পাদয়ন্তং শ্রীকৃষ্ণম্ অপশ্যৎ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—কোন স্থানে দেখিলেন, তিনি সমৃদ্ধ
যজ্ঞসমূহে দেবগণকে পূজা করিতেছেন এবং কোথাও
বা কৃপ, আরাম ও মঠাদি প্রতিষ্ঠারূপ পূর্ত্নকার্য্য
সম্পাদন করিতেছেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—কৃচিৎদেবান্ যজন্তমিতি চৈত্রাদৌ চাতু-
র্মাস্যে বা পুণ্যকালে, কৃচিৎযুগাদ্যাদৌ পূর্ত্নন্তং পূর্ত্ন-
তয়া সম্পাদয়ন্তম্ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোন গৃহে দেখিলেন—দেব-
গণের যজ্ঞনা করিতেছেন চৈত্রমাসে বা চাতুর্মাস্যে
পুণ্যকালে, কোথাও যুগাদ্যাদি পুণ্যসময়ে কৃপ
খরনাদি করাইতেছেন ॥ ৩৪ ॥

চরন্তং যুগয়াং কৃপি হয়মারুহ্য সৈন্ধবম্ ।

স্রন্তং তত্র পশুন্ মেধ্যান্ পরীতং যদুপুগবৈঃ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—কৃ অপি (কুগ্রচিৎ) সৈন্ধবং (সিদ্ধু-
দেশজাতং) হয়ম্ (অশ্বম্) আরুহ্য যুগয়াং চরন্তং
(কূর্ক্শন্তং) তত্র (যুগয়ায়াং) মেধ্যান্ (পবিত্র-
মাংসান্) পশুন্ স্রন্তং (বিনাশয়ন্তং তথা) যদুপুগবৈঃ
(যাদবপ্রধানৈঃ) পরীতং (পরিবেষ্টিতঞ্চ শ্রীকৃষ্ণম-
পশ্যৎ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—কোনও স্থানে দেখিলেন, তিনি যদুবীর-
গণে পরিবেষ্টিত হইয়া যুগয়ায় পবিত্রমাংস পুগুগণ-
কে নিহত করিতেছেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—চরন্তমিতি সৈন্ধবং সিদ্ধুদেশোক্তবম্
॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোন স্থানে দেখিলেন—
সিদ্ধুদেশজাত অশ্বে আরোহণ করিয়া যুগয়া করিতে-
ছেন ॥ ৩৫ ॥

অব্যক্তলিঙ্গং প্রকৃতিপ্ৰবৃত্তঃ পুরগৃহাদিষু ।

কৃচিচ্ছ্রন্তং যোগেশং তত্তত্তাববুভুৎসয়া ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—কৃচিৎ (কুগ্রচিৎ) তত্তত্তাববুভুৎসয়া
(তত্রত্য জনানামভিপ্রায়ং বোদ্ধুং জাতুমিচ্ছয়া)
প্রকৃতিষু (অমাত্যগৃহেষু তথা) অন্তঃপুরগৃহাদিষু
(স্বকীয়ান্তঃপুর-স্ত্রীগৃহাদিষু চ) অব্যক্তলিঙ্গং (প্রচ্ছন্ন-
বেশং) চরন্তং (ভ্রমন্তং) যোগেশং (শ্রীকৃষ্ণমপশ্যৎ)
॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—কোথাও বা দেখিলেন, তিনি তত্রত্য
জনগণের অভিপ্রায় অবগতির জন্য অমাত্যগৃহ এবং
স্বকীয় অন্তঃপুরস্থ স্ত্রীগৃহসমূহে ছদ্মবেশে ভ্রমণ
করিতেছেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—প্রকৃতিপ্ৰবৃত্তমাত্যপুরেষু নিজান্তঃপুরাদিষু
চ । তত্তত্তাববুভুৎসয়া তত্রত্যজনানামভিপ্রায়ান্ জাতুম্ ।
অব্যক্তলিঙ্গং বেষান্তরেণাচ্ছন্নঃ যোগেশং সর্বজ্ঞমপীতি
প্রেমময়্যা লীলাশক্ত্যেব সর্বজ্ঞতাশক্তেরাচ্ছাদনাদিতি
ভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্যত্র দেখিলেন—মন্ত্রীগণের
পুরীতে ও নিজ অন্তঃপুরাদিতে জনগণের ভাব জানি-
বার ইচ্ছায় । অব্যক্তলিঙ্গ অর্থাৎ অন্য বেশদ্বারা
নিজেকে ঢাকিয়া, তিনি যোগেশ্বর ও সর্বজ্ঞ হইলেও
প্রেমময়ী লীলাশক্তির দ্বারা সর্বজ্ঞতাশক্তির আচ্ছাদন
পূর্বক ॥ ৩৬ ॥

অথোবাচ হৃষীকেশং নারদঃ প্রহসম্বিব ।

যোগমায়োদয়ং বীক্ষ্য মানুষীমীশ্বরো গতিম্ ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—অথ (অনন্তরং) নারদঃ মানুষীং
গতিং (মনুষ্যভাবম্) ইশ্বরঃ (প্রাপ্তস্য ভগবতঃ)

যোগমায়োদয়ং (যোগমায়াসমৃদ্ধিং) বীক্ষ্য (পূর্বোক্ত-
ক্রমেন দৃষ্টা) প্রহসন্ ইব (হাসং কুর্বন্ ইব)
হৃষীকেশং (শ্রীকৃষ্ণম্) উবাচ (উক্তবান্) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর দেবর্ষি নারদ মনুষ্যবিগ্রহাপ্রিত
অবস্থায়ও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশী যোগমায়ী সমৃদ্ধি
দর্শন করিয়া হাস্যনিরতের ন্যায় বলিতে লাগিলেন
॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—প্রহসন্নিবেতি সর্বজ্ঞত্বেহপি বুভুৎসা
দৃষ্ট্যা প্রহাসঃ। ইবেত্যর্থ্যাদৃষ্ট্যা সঙ্কোচাত্ত্বৎ
সম্বরণমুদ্রা চ। মানুষীং রতিমীযুষঃ স্বীয়মনুষ্যকীড়া-
বিষটস্যপি যোগমায়োদয়ং বীক্ষ্যতি বিস্ময়ো
ব্যঞ্জিতঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর শ্রীনারদমুনি হাসিতে
হাসিতে শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন অর্থাৎ সর্বজ্ঞ হইলেও
কৃষ্ণকে প্রচ্ছন্নভাবে জানিবার ইচ্ছা দেখিয়া হাসিলেন।
'ইব' ইহা দ্বারা ঐশ্বর্য্য দেখিয়া সঙ্কোচভাবে প্রাপ্ত
হইলেন ও নিজভাবমুদ্রা সম্বরণ করিলেন। নিজ
মনুষ্যলীলা আবিষ্ট হইলেও তাহার মধ্যে যোগমায়ার
প্রভাব দেখিয়া বিস্মিত হইলেন ॥ ৩৭ ॥

বিদাম যোগমায়ান্তে দুর্দর্শা অপি মাগ্নিান্ম।

যোগেশ্বরান্ন নিৰ্ভাতা ভবৎপাদনিষেবয়া ॥ ৩৮ ॥

অবয়ঃ—(হে) যোগেশ্বর, আত্মন, (পরমাত্মন)
মাগ্নিানং (মায়ামুক্ষানাং জীবানাং) দুর্দর্শাঃ (দুঃখেন
দ্রষ্টুং যোগ্যাঃ) অপি ভবৎপাদনিষেবয়া (ভবতঃ
পাদপদ্মসেবনেন বয়ং) নিৰ্ভাতাঃ (মম মনসি তব
স্বরূপে বা প্রতীতাঃ) তে (তব) যোগমায়্যাঃ বিদাম
(বিদামঃ, ন তু তৎপরমার্থমিতি ভাবঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে যোগেশ্বর, হে পরমাত্মন, আপনার
পাদপদ্ম পরিসেবন হেতু আমাদের হৃদয়ে মায়ামুক্ষ
জীবগণের দুর্দর্শ ভবদীয় যোগমায়াসমূহ প্রতীত
হওয়ায় উহা জানিতে পারিয়াছি ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—ভবতঃ পাদনিষেবয়া বিদাম বেদাম
প্রার্থনায়্য লোট, সাক্ষাদনুভবিতুং প্রার্থনামহ ইত্যর্থঃ।
ননু যুগ্মদ্বিধৈঃ সর্বজ্ঞৈঃ কিং দুর্বেদ্যং তত্রাহ,—
যোগিনামপি যোগিভিঃ শ্রীকৃষ্ণাদ্যৈরপি দুর্দর্শাঃ দ্রষ্টু-
মপ্যশক্যাঃ কুতোহনুভবিতুং কুতস্তরাং কর্তুমিতি

ভাবঃ। হে যোগেশ্বর, আত্মন, আত্মনি ত্বম্যেব
নিৰ্ভাতা ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীনারদমুনি বলিতেছেন—
আপনার শ্রীচরণসেবাদ্বারা সাক্ষাৎ অনুভব করাইতে
প্রার্থনা করি, যদি বলেন আপনার ন্যায় সর্বজ্ঞগণের
কি অজানা আছে? তাহাতে বলি শ্রীকৃষ্ণআদি যোগী-
গণেরও দুর্দর্শনীয়া লীলা আমরা কিভাবে অনুভব
করিতে পারিব? হে যোগেশ্বর! তোমাতেই ঐসকল
সম্পূর্ণ প্রকাশিত ॥ ৩৮ ॥

অনুজানীহি মাং দেব লোকাংস্তে যশসাপ্নুতান্।

পর্য্যটামি তবোদগায়ন লীলা ভুবনপাবনীঃ ॥ ৩৯ ॥

অবয়ঃ—(হে) দেব, (অহং) তব ভুবন-
পাবনীঃ (ত্রিলোকপবিত্রতাসম্পাদনীঃ) লীলাঃ (লীলা-
চরিতানি) উদগায়ন (উচ্চৈঃ কীর্তন) তে (তব)
যশসা (কীর্ত্যা) আপ্নুতান্ (পুরিতান্) লোকান্
(ভুবনানি) পর্য্যটামি (ভ্রমিষ্যামি এতদর্থং) মাং
অনুজানীহি (অনুমন্য) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে দেব, আমি আপনার ত্রিলোক-
পাবনী লীলাসমূহ উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করিয়া ভবদীয়
যশোরশিপরিশ্রুত ভুবনমণ্ডলে পর্য্যটন করিব, এ
জন্য আমাকে অনুমতি প্রদান করুন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—তবেতা অদ্ভুতা লীলাঃ দৃষ্টা ধৈর্য্যং
কর্তুং ন শক্যোম্যতঃ স্বেচ্ছটমিগ্রবন্ধুভ্যো নানাদিগ্দেশ-
বত্তিভ্যো বক্তুং মামীত্যাহ,—অনুজানীহীতি ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমার এই সকল অদ্ভুত-
লীলা দেখিয়া ধৈর্য্যধারণ করিতে পারিতেছি না, অত-
এব নিজ ইচ্ছা মিত্র বন্ধুগণকে এবং নানা দিক্
দেশবাসীগণকে বলিতে যাইব—ইহাই বলিতেছেন—
হে দেব! তোমার এই ভুবনপাবনী লীলা উচ্চভাবে
গান করিতে করিতে লোকসমূহ পর্য্যটন করিব ॥ ৩৯ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

ব্রহ্মন্ ধর্ম্মস্য বক্তাহং কৰ্ত্তা তদনুমোদিতা।

তচ্ছিক্ষয়ন লোকমিমমাস্থিতঃ পূত্র মা খিদঃ ॥ ৪০ ॥

অবয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,— (হে) ব্রহ্মন্,

অহং ধর্মস্য বক্তা কর্তা তদনুমোদিতা (তস্য সমর্থ-
কশ্চ সন্) তৎ (ধর্মোচ্চারণং) শিক্ষয়ন্ (লোকেশু
স্বাচারপ্রদর্শনদ্বারা প্রচারয়ন্) ইমং লোকং (পৃথিবীম্)
আস্থিতঃ (প্রাপ্তোহস্মি অতঃ হে) পুত্র, (বৎস) মা
খিদঃ (মোহং মা প্রাপ্নুহি) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—হে ব্রহ্মণ, আমি
ধর্মসমূহের বক্তা, কর্তা এবং তৎ সমর্থক হইয়া
নিজ আচরণ দ্বারা লোকমধ্যে উহার প্রচারার্থ
পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছি, অতএব তুমি মদীয়
ঐশ্বর্য্য দর্শনে মোহিত হইও না ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, হৃদেকান্তদাসস্য মম ত্বন্নিবর্ত-
নিত্যবিদমেব মহদুঃখং যন্মে শব্দং পর্যাটনকঠোরৌ
দুর্ভগৌ পাদৌ স্বহস্তকমলাভ্যাং প্রখ্যালয়সীতি, তত্রাহ,
—ব্রহ্মজিহ্বা । তত্ত্বমাৎ লোকং শিক্ষয়ন্ ইমং
ধর্মম্ আস্থিতঃ । অহং তাবৎ ক্ষত্রিয়ো গৃহস্থস্ত্রাং
ব্রাহ্মণং স্বগৃহমায়াতং যদি নাচর্য্যামি তদা স্বাচরণেন
মৎ প্রচারিতো ধর্মঃ কথং তিষ্ঠেৎ । “যদ্যদাচরতি
শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ” ইতি ন্যায়ান্ডেন ধর্মপ্রচার-
ণার্থমেব ত্বৎপাদৌ ময়াদ্য কালিতৌ, নতু বস্ততঃ ।
যদা তু ময়া ধর্মপ্রচারণালীলা নারবধা তদা কেশি-
বধানন্তরং মদন্তিকমায়াতস্য তব বহস্ত্যাদিকম-
শ্রৌষমেব নতু কিমপ্যনুমাত্রমপ্যর্হণমকরবমিতি স্মৃত্বা
পশ্যেতি ভাবঃ । ননু তদপীদানীং তৎকর্তৃকাবে-
জনকর্ম্মণি স্বপদস্পৃষ্ট ত্বৎপানে মমাপরাধো ভবত্যে-
বেত্যত আহ,—হে পুত্রোতি । স্নেহং জাপয়িত্বা
সাত্বয়তি । যথা পিতরি তদন্ধনিহিতপাদোহপি
পুত্রস্য নাপরাধস্তথৈব ময়ি তবেতি বুধ্যস্বেতি ভাবঃ
॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আর বলি তোমার একান্ত-
দাস আমার তোমার নিকটস্থিত হইয়া জানিলামই,
আমার ইহাই মহাদুঃখ যে আমার সর্বদা পর্যাটন
করিতে করিতে পদদ্বয় দুর্ভাগ্যবশত শক্ত হইয়া
গিয়াছে, তাহা তুমি নিজহস্ত কমলদ্বয় দ্বারা প্রক্ষালন
করিতেছ? তাহার উত্তরে কৃষ্ণ বলিতেছেন—হে
ব্রহ্মণ! এই লোকসকলের শিক্ষাদানের জন্য আমার
এই ধর্ম আচরণ, আমি ক্ষত্রিয় গৃহস্থ, আপনার ন্যায়
ব্রাহ্মণ নিজগৃহে আসিলে যদি অর্চন না করি, তাহা
হইলে আমার আচরণ দ্বারা আমার প্রচার্য্যধর্ম

কিন্তুপে থাকিবে । শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যাহা যাহা আচরণ
করেন অন্যজন তাহাই শিক্ষা লাভ করে এই ন্যায়
অনুসারে ধর্মপ্রচারের জন্যই তোমার চরণদ্বয় আমি
অদ্য প্রক্ষালন করিলাম, বস্তত নহে । যখন আমি
ধর্মপ্রচারণালীলা আরম্ভ করি নাই, তখন কেশীদৈত্য
বধের পর আমার নিকট আগমনকারী তোমার
বহস্ততি আদি শ্রবণ করিয়াছিই, কিন্তু কিছুই বিন্দু-
মাত্রও পূজা আদি করি নাই, ইহা শরণ করিয়া দেখ ।
যদি বলেন তাহাও এখন তোমা কর্তৃক আমার পদ
ধৌত আদি কর্ম্ম আমার পদধৌত জল তুমি পান
করায় আমার অপরাধ হইবেই? ইহার উত্তরে কৃষ্ণ
বলিতেছেন—হে পুত্র! এই বলিয়া স্নেহ জানাইয়া
সাত্বনা দান করিতেছেন । যেমন পিতার ক্রোড়ে
স্থাপিত পদও পুত্রের অপরাধ হয় না, সেইরূপ আমি
তোমার পদধৌত করায় তোমার কোন অপরাধ হয়
নাই—ইহা জানিবেন ॥ ৪০ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইত্যচরন্তং সদ্ধর্মান্ পাবনান্ গৃহমেধিনাম্ ।

তমেব সর্বগেহেষু সন্তমেকং দদর্শ হ ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(নারদঃ) ইতি
(এবং ক্রমেণ) গৃহমেধিনাঃ (গৃহস্থানাং) পাবনান্
(পুণ্যজনকান্) সদ্ধর্মান্ আচরন্তং সর্বগেহেষু
(ঘোড়শসহস্রগৃহেষু) একং এব তং (শ্রীকৃষ্ণং)
সন্তং (বর্তমানং) দদর্শ হ (দৃষ্টবান্ কিল) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্,
দেবষি নারদ পূর্বোক্তক্রমে গৃহস্থগণের পুণ্যজনক
আচরণসমূহের অনুষ্ঠান সহকারে এক শ্রীকৃষ্ণই
ঘোড়শসহস্র গৃহে বর্তমান রহিয়াছেন দেখিতে পাই-
লেন ॥ ৪১ ॥

কৃষ্ণস্যানন্তবীৰ্য্যস্য যোগমায়ামহোদয়ম্ ।

মুহুর্দৃষ্টা ঋষিরভ্রুদ্বিস্মিতো জাতকৌতুকঃ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—ঋষিঃ (নারদঃ) অনন্তবীৰ্য্যস্য
(অনন্তমাহাভ্যায়ুতস্য) কৃষ্ণস্য যোগমায়ামহোদয়ং
(যোগমায়াসমৃদ্ধিং) মুহুঃ (বারম্বারং) দৃষ্টা

বিস্মিতঃ (বিস্ময়গ্রস্তঃ তথা) জাতকৌতুকঃ
(কৌতুহলযুক্তশ্চ) অভূৎ (জাতঃ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—নারদ অনন্ত মহাশাস্ত্রশালী ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ যোগমায়া-সমৃদ্ধি পুনঃ পুনঃ দর্শন
করিয়া বিস্মিত ও কৌতুহলযুক্ত হইলেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ —উক্তমর্থমেকেনৈব শ্লোকেণ সংক্ষিপ্যাহ,
ইতীতি । একং একবপুশ্চ একেন বপুশ্চেতি
পূর্বোক্তেঃ । অত্র নারদস্য তথা দ্রষ্টুমিচ্ছয়া
ভগবতশ্চ দর্শয়িতুমিচ্ছ্যেব তথা দর্শনমভূৎ, কিন্তু
দ্বারকাবাসিনস্ত যে যত্রতাস্তে তৎপুত্র এব কৃষ্ণং
পশ্যন্তি, ন ত্বন্যত্র পুরেষু কার্য্যান্তরায় তত্র তত্র কদা-
চিদগচ্ছন্তোহপীতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৪১-৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যাহা বলা হইল তাহাই
একটী শ্লোকদ্বারা সংক্ষেপে বলিতেছেন—এক এক
বিগ্রহ দ্বারা, ইহা পূর্বেও বলিয়াছেন এস্থলে নারদ-
ঋষির ঐরূপ দেখিবার ইচ্ছা দ্বারাই ঐরূপ দর্শন
হইল । কিন্তু দ্বারকাবাসীগণের যে যেখানে আছেন
তাহারা সেই গৃহেই কৃষ্ণকে দর্শন করেন কিন্তু অন্যত্র
গৃহে কার্য্যান্তরের জন্য সেই সেই স্থানে কখন গেলেও
দর্শন হয়, ইহা জানিতে হইবে ॥ ৪১-৪২ ॥

ইত্যর্থকামধর্মেষু কৃষ্ণেন শ্রদ্ধিতাশ্রয়া ।

সম্যক্ সভাজিতঃ প্রীতস্তমেবানুস্মরন্ যযৌ ॥৪৩॥

অবয়বঃ—শ্রদ্ধিতাশ্রয়া (শ্রদ্ধিতঃ শ্রদ্ধায়ুক্ত আত্মা
চিন্তং যস্য তেন) কৃষ্ণেন ইতি (এবং ক্রমেণ)
অর্থকামধর্মেষু (তত্তদ্বিষয়েষু) সম্যক্ (যথাবিধি)
সভাজিতঃ (পূজিতঃ অতএব) প্রীতঃ (সন্তুষ্টঃ
সন্ নারদঃ) তং (কৃষ্ণং) এব অনুস্মরন্ (অনু-
ক্ষণং চিন্তয়ন্) যযৌ (গতবান্) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ শ্রদ্ধাপ্রতিষ্ঠিত ধর্ম,
অর্থ ও কাম বিষয়ে দেবঋষির যথাবিধি পূজা করিলে
তিনি সন্তুষ্ট হইয়া ভগবানের ধ্যান করিতে করিতে
তথা হইতে প্রস্থান করিলেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রদ্ধিতঃ শ্রদ্ধায়ুক্তঃ আত্মা যস্য তেন
॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রদ্ধিত অর্থাৎ শ্রদ্ধায়ুক্ত আত্মা
যাহার তৎকর্তৃক ॥ ৪৩ ॥

এবং মনুষ্যপদবীমনুবর্তমানো
নারায়ণোহখিলভবায় গৃহীতশক্তিঃ ।

রেমেহস্র ষোড়শসহস্রবরাঙ্গনানাং

সত্রীড়সৌহাদনিরীক্ষণহাসজুষ্টিঃ ॥ ৪৪ ॥

অবয়বঃ—অস্র, (হে বৎস) এবম্ (অনেক
প্রকারেণ) মনুষ্যপদবীং (মানুষ্যমার্গম্) অনুবর্তমানঃ
(অনুসরন্) অখিলভবায় অখিলস্য ভবায় উক্তবায়)
গৃহীতশক্তিঃ (গৃহীতাঃ স্বীকৃতাঃ শক্তয়ঃ নানামূর্ত্যো
যেন সঃ) নারায়ণঃ ষোড়শসহস্রবরাঙ্গনানাং (ষোড়শ-
সহস্রসংখ্যাকোত্তমনারীণাং) সত্রীড়সৌহাদনিরীক্ষণ-
হাসজুষ্টিঃ (সত্রীড়ং সলজ্জঞ্চ তৎ সৌহাদঞ্চ তেন
নিরীক্ষণং হাসশ্চ তাভ্যাং জুষ্টিঃ প্রীতঃ সন্) রেমে
(বিহারং কৃতবান্) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—হে বৎস, নিখিলজগৎসৃষ্টিটির জন্য
বিবিধ মূর্ত্তিধারী ভগবান্ এইরূপে মনুষ্যপদবীর
অনুসরণ সহকারে ষোড়শসহস্র বরাঙ্গনার সলজ্জ-
সুহাদভাব-মিশ্রিত নিরীক্ষণ ও হাস্য দ্বারা সন্তুষ্ট
হইয়া বিহার করিয়াছিলেন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—মনু পরমেশ্বরস্য অর্থাৎপ্রদ্বয়্য কিমি-
ত্যত আহ,—এবমিতি । মনুষ্যবান্ অনুসৃত্য তস্য
কিমিত্যত আহ,—অখিলানাং ভবায়, মনুষ্যচেষ্টা হি
মনুষ্যৈঃ সুখেন স্মর্যম্ভ ইতি । তাদৃশ স্বলীলাস্মরণয়া
তেষাং সংসারং নিবর্তয়িতুমিত্যর্থঃ । তৎসংসার
নিবর্তনায় তস্য কিমিত্যত আহ,—গৃহীতা শক্তিঃ
রূপাখ্যা যেন সঃ । কিঞ্চ শাস্ততিক্যা মনুষ্যচেষ্টয়া
ন কেবলমেতাবদেব প্রয়োজনং, কিন্তু স্বরূপ-
ভূতস্বপ্নপ্রেক্ষাসীভির্মানুষীভিলক্ষ্মাদিভ্যোহপ্যুৎকৃষ্টাভিঃ
মানুষাকৃতেঃ স্বস্য বৈকুণ্ঠনাথাদীনাং মপ্যংশিনো অনন্যা
ভক্তা এব বিষয়া উদ্দেশ্যা যেষাং তানিতি বা । শাস্ত-
তিকং রমণমপীত্যাহ,—রেমে ইতি ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বল পরমেশ্বরের অর্থাৎ
প্রদ্বয়্য কি প্রয়োজন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—
মনুষ্যপথের অনুসরণ দ্বারা তাহার কি ? ইহার
উত্তরে বলিতেছেন—অখিলমনুষ্যের উন্নতির জন্য
মনুষ্য চেষ্টাই মনুষ্যগণ কর্তৃক সুখে স্মরণ করে ।
ঐরূপ নিজ লীলা স্মরণ করাইবার ইচ্ছায় তাহাদের
সংসার মুক্তির জন্য । ঐ সংসার মুক্তির দ্বারা তাহার
কি হইবে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—রূপা নামক

শক্তি গ্রহণকারী কৃষ্ণ । আর নিত্য মনুষ্য চেষ্টা-
দ্বারা কেবল এই পর্যা্যন্তই প্রয়োজন নহে, কিন্তু স্বরূপ-
ভূতা নিজ প্রেমসীবর্গদ্বারা মানুষী দ্বারা লক্ষ্মীআদি
হইতেও অতি উৎকৃষ্ট মানুস আকৃতি নিজের
বৈকুণ্ঠনাথাদি অংশীগণেরও অনন্যভক্তগণই ইহার
বিষয় অর্থাৎ উদ্দেশ্য । যে সকল লীলার নিত্য
রমণও বলিতেছেন—রেমে ইত্যাদি ॥ ৪৪ ॥

যানীহ বিশ্ববিলম্বোত্তবরুতিহেতুঃ
কর্ম্মাণ্যন্যবিষয়্যাণি হরিশ্চকার ।
যন্তুগ গায়তি শৃণোত্যানুমোদতে বা
ভক্তির্ভবেত্তগবতি হাপবর্গমার্গে ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংসাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে
কৃষ্ণগার্হস্থ্যদর্শনং নাম একোন-
সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ॥৬৯॥

অবয়বঃ—(হে) অজ, (বৎস) বিশ্ববিলম্বোত্তব-
রুতিহেতুঃ (বিশ্বস্য সৃষ্টিস্থিতিসংহারকারণীভূতঃ)
হরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) ইহ (অস্মিন্ মনুষ্যালোকে) অনন্য-
বিষয়্যাণি (অপরস্য অসাধ্যানি) যানি কর্ম্মাণি চকার
(কৃতবান্ তানি কর্ম্মাণি) যঃ (জনঃ) তু গায়তি
(কীর্তয়তি) শৃণোতি অনুমোদতে (অনুমন্যতে) বা
(তস্য জনস্য) হি (নিশ্চিতম্) অপবর্গমার্গে
(মোক্ষপ্রদে) ভগবতি ভক্তিঃ ভবেৎ ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোনসপ্ততি-
তমোহধ্যায়স্যাবয়বঃ ।

অনুবাদ—হে বৎস, বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার-
কারণস্বরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই মনুষ্যালোকে অপ-
রের অসাধ্য যে সকল কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়াছেন,
মাহারা ঐ সমস্ত কর্ম্মের কীর্তন, শ্রবণ বা অনুমোদন

করেন, তাঁহাদের নিশ্চয়ই মোক্ষফলপ্রদায়ক ভগবান্
শ্রীহরির প্রতি ভক্তি জন্মিয়া থাকে ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোনসপ্ততিতম
অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—ন চ কৃষ্ণলীলা কেবলং সংসার-
মোক্ষার্থেব, কিন্তু প্রেমভক্তিপ্রদা চেত্যাং,—যানীতি ।
বিলয়শ্চ উদ্ভবশ্চ বৃত্তিঃ স্থিতিশ্চ তাসাং হেতুরপি ।
কৃষ্ণো যানি কর্ম্মাণ্যন্যবিষয়্যাণি স্বরূপান্তরাসাধারণানি
অনন্যা ভক্তা এব বিষয়া উদ্দেশ্যা যেমাং তানিতি
বা । অপবর্গো মোক্ষো মার্গে ভজনলক্ষণে বর্ত্তন্যেব
লভ্যো যস্য তস্মিন্ । ভগবতি ভক্তিঃ প্রেমবিলক্ষণা
তস্য ভবেৎ সংসারান্মোক্ষস্ত ভজনারম্ভ এব স্যাদিতি
॥ ৪৫ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

একোনসপ্ততিতমো দশমেহজনি সপ্ততঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোনসপ্ততি-
তমোহধ্যায়স্য শ্রীবিশ্বনাথ-চক্রবর্ত্তি-ঠাকুরকৃতা
সারার্থদশিনী-লীকা সমাপ্তা ।

লীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাও বলিতে পার না কৃষ্ণ-
লীলা কেবল সংসার মুক্তির জন্যই, কিন্তু প্রেমভক্তি
প্রদানের জন্যও । এই বিশ্বের প্রলয় উৎপত্তি স্থিতি
তাঁহাদেরও কারণ । কৃষ্ণ যে সকল কর্ম্ম অনন্য-
বিষয় অর্থাৎ অন্যস্বরূপে নাই, এমন অনন্য ভক্ত-
গণই বিষয় এবং উদ্দেশ্য যাহাদের সে সকল । অপ-
বর্গ অর্থাৎ মোক্ষপথে—ভজনরূপ পথেই যাহা লাভ
হয়, সেই ভগবানে প্রেমলক্ষণাভক্তি ভক্তের হয় ।
সংসার মোক্ষ কিন্তু ভজন আরম্ভেই হইয়া যায় ॥ ৪৫

ইতি ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-
দশিনীতে দশমস্কন্ধে ঊনসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত
হইলেন ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ঊনসপ্ততিতম
অধ্যায়ের শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থ-
দশিনী লীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥১০১৬৯॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোনসপ্ততিতম অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



সম্প্রতিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

অথোমসুপবৃত্তায়াং কুরুটান্ কৃজতোহশপন্ ।
গৃহীতকৰ্ণাঃ পতিভির্মাধব্যো বিরহাতুরাঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

সম্প্রতিতম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের আঙ্গিক কৰ্ম্ম, দূত এবং নারদ কৰ্ত্তৃক বিজ্ঞাপিত কার্যের কৰ্ত্তব্যমন্ত্ৰণা-বিচার বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মমূহুৰ্ত্তে শয্যাপরিত্যাগ করিয়া নির্মল সলিলে অবগাহনপূর্বক সন্ধ্যাবন্দনাদি কার্য্য সমাপনান্তে অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিলেন এবং গায়ত্রী-জপ সমাপ্ত করিয়া দেব-ঋষি-পিতৃগণের অর্চন-তর্পণাদি ও ব্রাহ্মণগণের অর্চনাপূর্বক বিপ্রগণকে বহু সালঙ্কারা সবৎসা দুগ্ধবতী গাভী দান করিলেন । তৎপরে মাজলিকদ্রব্য স্পর্শ ও দিব্যবিভূষণে বিভূষিত হইয়া লোকসকলের অভিলষিত বিষয় প্রদানপূর্বক প্রজারন্দের সন্তোষ উৎপাদন করিলেন । সারথি দারুক রথ আনয়ন করিলে সাত্যকি ও উদ্ধবের হস্তধারণপূর্বক রথারোহণ করিয়া সভায় প্রবেশ করিলেন । নক্ষত্রপরিবেষ্টিত সভায় উপবিষ্ট হইয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন । বন্দিগণ যুদগ্ধ, বীণা, করতাল প্রভৃতি ধ্বনির সহিত স্তব করিতে লাগিল । তৎকালে এক ব্যক্তি সভাদ্বারে উপস্থিত হইলে দ্বারপাল শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞা-ক্রমে উহাকে সভা-মধ্যে লইয়া গেল । উক্ত সমাগত পুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে প্রণামপূর্বক কৃতাজলিপুটে নিবেদন করিল যে, জরাসন্ধ বিংশতিসহস্র নৃপতিকে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে । অতএব সাধুজনরক্ষার্থ এবং দুষ্ট-দমনার্থ অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণ তাহার প্রতিবিধান করুন । ঐ অবরুদ্ধ রাজগণ শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত, তিনি তাঁহা-দিগের মঙ্গল বিধান করুন ।

ইত্যবসরে দেবর্ষি নারদ তথায় উপস্থিত হইলে সভ্যগণ সহ শ্রীকৃষ্ণ উত্থানপূর্বক অবনত মস্তকে নারদকে প্রণাম করিলেন । মুনিবর আসন গ্রহণ করিলে শ্রীকৃষ্ণ সুমধুর বচনে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা

করিলেন যে, তিনি নিখিল লোকে পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন, অতএব পাণ্ডবগণ তৎকালে কোন্ কার্য্য সম্পাদনের অভিলাষ করিতেছেন, তাহা শ্রীকৃষ্ণকে অবগত করান । মুনিবর নারদ ভগবানের স্তব করিয়া বলিলেন, তিনি সর্ব্বজ্ঞ, অতএব পাণ্ডবগণের বিষয় সম্যক্ অবগত আছেন ; তথাপি শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞাপালনার্থ তিনি বলিলেন যে, পাণ্ডবরাজ যুধিষ্ঠির রাজসূয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে ইচ্ছুক হইয়া শ্রীকৃষ্ণের অনুমোদন অপেক্ষা করিতেছেন । তাঁহার দর্শনাভিলাষে দেবতাগণ ও যশস্বিরাজগণ সভায় সমবেত হইবেন । তাঁহার শ্রবণকীৰ্ত্তন ধ্যান দ্বারা স্বপচগণও বিশুদ্ধি লাভ করে, অতএব যাহারা তাঁহাকে দর্শন ও স্পর্শ করিতে পারেন, তাঁহাদের সৌভাগ্যের কথা বর্ণনাতীত । তাঁহার পাদ-প্রক্ষালন-বারি ত্রিভুবনকে পবিত্র করিতেছে ।

শ্রীকৃষ্ণ যাদবগণের জরাসন্ধবিজয়ের অভিলাষ অবগত হইয়া বিচক্ষণ মন্ত্রী উদ্ধবকে জরাসন্ধবিজয় ও রাজসূয় যজ্ঞে গমনের মধ্যে কোনটী অগ্রে কর্ত্তব্য, তদ্বিশয়ে বিচার করিতে বলিলেন ।

অবশ্যঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—অথ (ইত্যর্থকাম-ধর্ম্মে কৃষ্ণেন শ্রদ্ধিতাঙ্মনেতি প্রস্তুতস্য শ্রীকৃষ্ণাঙ্গিক-স্যাধিকারে অথ শব্দঃ, তদন্তরমিতার্থঃ) উষসি (প্রভাতবেলায়াম্) উপবৃত্তায়াম্ (আসন্নায়াম্ সত্যাম্) পতিভিঃ (শ্রীকৃষ্ণৈঃ) গৃহীতকৰ্ণাঃ (গৃহীতা আলিঙ্গিতাঃ) কৰ্ণাঃ কৰ্ণদেশা যাসাং তাঃ) মাধব্যঃ (কৃষ্ণপদ্মাঃ) বিরহাতুরাঃ (পতীনাং ভাবি বিরহেন আতুরা অভি-ভূতঃ সত্যঃ) কৃজতঃ (রাগ্নিশেষে কৃজনরতান্) কুরুটান্ (পক্ষিবেশ্যান্) অশপন্ (তান্ প্রত্যা-ক্রোশং চক্লুরিতার্থঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্, অনন্তর প্রভাতকাল আসন্ন হইলে পতি কৰ্ত্তৃক কৰ্ণ-দেশে আলিঙ্গিত শ্রীকৃষ্ণমহিমীগণ পতিবিরহাশঙ্কায় অভিভূত হইয়া রাগ্নিশেষে কৃজনরত কুরুটগণকে অভিশাপ করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

অধ্যায়ে সম্প্রতিতমে প্রাতঃকৃত্যকথা হরেঃ ।
সুধৰ্ম্মায়াং দূত-নারদয়োঃ কার্য্যবিচারণা ॥৩৥

ইত্যর্থধর্মকামেষু কৃষ্ণেন শ্রদ্ধিতাভ্যনেতৃত্বমতো
ব্রাহ্ম্যমুহূর্ত্তমারভ্য কৃষ্ণস্য কীদৃশং ধর্মাচরণমিত্য-
পেক্ষান্যামাহ;—অথেতি। উপ আধিক্যেন বৃত্তায়াং
জাতায়াং সত্যাং পতিভিরিতি প্রকাশবাহন্যাদ্বহ্বং,
মাধব্যা রুক্ষিণ্যায়াঃ অশপন। রে রে কুক্কুটঃ,
প্রিয়বিচ্ছেদক-প্রাতঃসময়প্রাদুর্ভাবকাঃ, যুগ্ম শীঘ্রমেব
শ্লিয়ধ্বমিতি শাপং দদুঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই সন্ততিতম অধ্যায়ে
শ্রীহরির প্রাতঃকৃত্য কথা, সুধর্মা সভায় দৃত ও
নারদের কার্যবিচার ॥ ০ ॥

পূর্বে বলা হইয়াছে অর্থ ধর্ম কাম সমূহে কৃষ্ণের
শ্রদ্ধা। অতএব ব্রাহ্ম মুহূর্ত্ত হইতে আরম্ভ করিয়া
শ্রীকৃষ্ণের কিরূপ ধর্ম আচরণ? এইজন্য বলিতেছেন
—রাত্রি শেষ হইলে পর কুক্কুট সমূহ ডাকিতে
থাকিলে শ্রীকৃষ্ণপত্নীগণ বিরহে আতুর হইলে কৃষ্ণ
তাহাদের কণ্ঠ ধারণ করিয়া সাত্ত্বনা প্রদান করেন।
উপ অর্থাৎ অধিকভাবে রাত্রি শেষ হইলে পর পতিগণ
কণ্ঠক বহগৃহে বহ কৃষ্ণের বহসংখ্যাহেতু বহবচন,
মাধবীগণ অর্থাৎ রুক্ষিণী আদি কুক্কুটকে অভিগাণ
করেন—ওরে ওরে কুক্কুটগণ! প্রিয় বিচ্ছেদকারী
প্রাতঃকাল উদ্ভবকারীগণ! তোমরা শীঘ্রই মৃত্যুলাভ
কর—এই শাপ দেন ॥ ১ ॥

বয়্যাস্যরোরুবন্ কৃষ্ণং বোধয়ন্তীব বন্দিনঃ।

গায়ৎস্বলিত্ববিন্দ্রাণি মন্দারবনবায়ুভিঃ ॥ ২ ॥

অবয়ঃ—মন্দারবনবায়ুভিঃ (পারিজাতবন-
প্রবাহিসমীরণৈঃ সহ) অলিমু (ভ্রমরেষু) গায়ৎসু
(গুঞ্জনং কুর্বৎসু সৎসু) অনিদ্রাণি (তেষাং গান-
শ্রবণান্নিদ্রোথতানি) বয়্যাসি (পক্ষিণঃ) বন্দিনঃ
(স্তুতিপাঠকাঃ) ইব কৃষ্ণং বোধয়ন্তি (জাগ্রতং
কুর্বন্তি সন্তি) অরোরুবন্ (নিদাং চক্রুঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—তৎকালে পারিজাতবনপ্রবাহিত সমী-
রণের সহিত ভ্রমরগণ গান করিতে আরম্ভ করিলে
বিহঙ্গগণ উক্ত সঙ্গীত শ্রবণে জাগ্রত হইয়া কৃজনহলে
যেন বন্দিগণের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের জাগরণ গীতি কীর্ত্তন
করিতে লাগিল ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—মন্দারবনবায়ুভিঃ সুগন্ধৈঃ প্রবুদ্ধা

গায়ৎসু সৎসু অলিমু তদগানশব্দেন অনিদ্রাণি বয়্যাসি
পক্ষিণঃ। কীদৃশানি বন্দিন ইব কৃষ্ণং বোধয়ন্তি ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মন্দার পুষ্পবনের বায়ুদ্বারা
সুগন্ধ ছড়াইতেছে জানিয়া ভ্রমরগণ গুঞ্জন করিতে
থাকিলে তাহাদের গানের শব্দে অনিদ্রা হেতু পক্ষী-
গণ। কেমন? বন্দনাকারীগণের ন্যায় কৃষ্ণকে
জাগাইতে থাকে ॥ ২ ॥

মুহূর্ত্তং তন্তু বৈদভী নাম্ব্যাদতিশোভনম্।

পরিরন্তগবিল্লেষাৎ প্রিয়বাহুন্তরং গতা ॥ ৩ ॥

অবয়ঃ—প্রিয়বাহুন্তরং গতা (প্রিয়স্য শ্রীকৃষ্ণস্য
বাহুর্ভুজমুগলস্য অন্তরং মধ্যভাগং গতা প্রাপ্তা)
বৈদভী (রুক্ষিণী সর্বা অপি কামিন্য ইত্যর্থঃ)
পরিরন্তগবিল্লেষাৎ (পরিরন্তগস্য প্রিয়ালিঙ্গনস্য
বিল্লেষাৎ ভগ্নাৎ তৎ পর্যালোচ্য ইত্যর্থঃ) অভিশোভনং
(পরমমনোরমমপি) তৎ মুহূর্ত্তং (প্রভাতকালং)
ন তু অম্ব্যৎ (ন সোঢ়বতী) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের ভুজমুগলের মধ্য-
ভাগে অবস্থিতা রুক্ষিণীদেবী ও অন্যান্য মহিষীগণ
প্রিয়তমের আলিঙ্গনবিচ্ছেদকালজ্ঞানে তাদৃশ মনোরম
প্রভাতকালকে সহ্য করিতে পারিলেন না ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—পরিরন্তগস্য বিল্লেষাৎ বিল্লেষহেতুত্বাৎ
তৎ ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তং শোভনমপি ন অম্ব্যৎ অশোভন-
মেব মেনে ইত্যর্থঃ। বৈদভীত্বপলক্ষণং সর্বা এব
॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আলিঙ্গনের বিচ্ছেদ হেতু ঐ
ব্রাহ্মমুহূর্ত্ত শোভন হইলেও রুক্ষিণী আদি মহিষীগণ
অশোভন মনে করেন ॥ ৩ ॥

ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে উথায় বার্যাপ্পশ্য মাধবঃ।

দধৌ প্রসন্নকরণ আত্মানং তমসঃ পরম্ ॥ ৪ ॥

একং স্বয়ংজ্যোতিরনন্যমব্যয়ং

স্বসংস্থয়া নিত্যনিরন্তকলমমম্।

ব্রহ্মাখ্যমসৌভবনাশহেতুভিঃ

স্বশক্তিভিল্লিক্তিভাবনিহ্ন তিম্ ॥ ৫ ॥

অবয়ঃ—(অথ) মাধবঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) ব্রাহ্মে
মুহূর্ত্তে (রাত্রেরান্তিময়ামস্য শেষভাগে) উথায় (শয্যাং

পরিত্যজ্য) বারি (জলম্) উপস্পৃশ্য (আচম্য)
 প্রসন্নকরণঃ (বিমলচিহ্নঃ সন্) একম্ (অখণ্ডম্)
 অনন্যং (নিরুপাধিকং অতএব) অব্যয়ং (নিত্যং)
 নিত্যনিরন্তরকলমমং (নিত্যনিরন্তরং নিত্যনিরন্তরং কলমমং
 অবিদ্যা যস্মাৎ তৎ অতএব) স্বয়ং জ্যোতিঃ (স্বপ্রকাশ-
 রূপম্) স্বসংস্থয়া (স্বকীয়য়া অসাধারণয়া সংস্থয়া
 পরমানন্দঘনরূপয়া সম্যক্ স্থিত্যা বিশিষ্টম্) অস্য
 (বিশ্বস্য) উত্ত্ব-নাশহেতুভিঃ (সৃষ্টি-সংহারহেতু-
 ভূতভিঃ) স্বশক্তিভিঃ (জ্ঞানপ্রদত্ত-ভক্তিপ্রদত্তাদিভিঃ)
 লক্ষিতভাবনিবৃতিং (লক্ষিতাঃ সর্বব্রাহ্মভূতা ভাবানাং
 মর্ত্যাদীনাং দশানাং নিবৃতিঃ সুখং যস্মাৎ তৎ তত্র
 ভক্তানাং তদন্তপ্রেমাতিশয়েন শিষ্টানাং তৎকৃত সূষ্ঠু-
 পালনেন দুষ্টানাং তদ্বধানন্তরমুক্তিপ্ৰাপ্ত্যা নিবৃতিঃ)
 ব্রহ্মাখ্যং (ব্রহ্মনামকং) তমসঃ পরম্ (অতীতম্)
 আত্মানং (স্বস্বরূপভূতমেব পরমাত্মানং) দধৌ
 (চিত্তায়ামাস) ॥ ৪-৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মমূর্ত্তে শয্যা-
 পরিত্যাগ ও আচমনপূর্বক বিমলচিহ্নে অখণ্ড, নিরু-
 পাধিক, নিত্য, চিরকাল অবিদ্যাসম্পর্কশূন্য, স্বপ্রকাশ,
 পরমানন্দচিহ্নস্বরূপে অবস্থিত, সৃষ্টি-সংহারহেতু-
 ভূত স্বশক্তিদ্বারা সর্বভূতের সর্বদশায় সুখসম্পাদক,
 তমোগাতিত ব্রহ্মসংজ্ঞক নিজস্বরূপভূত পরমাত্মার
 চিত্তায় নিমগ্ন হইলেন ॥ ৪-৫ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মানং স্বং দধৌ। যথান্যজনো
 ব্রাহ্মমূর্ত্তে তৎ ধ্যায়তি, তথৈব সোহপি স্বমেব দধৌ,
 তমসঃ প্রকৃতেঃ পরমেকমিতীশ্বরসৈকস্যৈবোচিত্যাৎ।
 অতঃ স্বয়ংজ্যোতিঃ স্বয়মেব প্রকাশমানং, ননু সঙ্কর্ষণা-
 দয়োহপীশ্বরঃ স্রষ্টাভে। তত্রাহ,—অনন্যং ন কোহ-
 প্যবতারোহন্যো যস্মাত্তং, কিঞ্চ সঙ্কর্ষণাদিসু স্বাংশা-
 বতারেষু পৃথঙনিত্যাং বর্ত্তমানেষ্বপ্যবয়ং পরিপূর্ণ-
 মিত্যর্থঃ। প্রাদুর্ভাবে তু কুপৈব কারণমিত্যাহ,—
 স্বসংস্থয়া স্বস্য সম্যক্ সর্বজনদৃশ্যতয়া স্থিত্যা
 নিবৃতিং কলমমবিদ্যা যস্মাত্তম্। কিঞ্চ, ব্রহ্মণ
 আখ্যা সম্যক্ খ্যাতি প্রকাশো তস্মাৎ তম্। যদন্ত-
 মশ্টমে “মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরংব্রহ্মেতি শব্দিতম্।
 বেৎস্যস্যানুগৃহীতং মে” ইত্যাদি। “ব্রহ্মণো হি
 প্রতিষ্ঠাহম্” ইত্যাদি চ। যদা “ব্রহ্মাখ্যং ব্রহ্মনাম-
 কম্” “ব্রহ্মেতি পরমাখ্যেতি ভগবানিতি শব্দাতে”

ইত্যুক্তেঃ। সর্বশ্রেষ্ট্যামাহ,—অস্য বিশ্বস্য উত্ত্বঃ
 উদ্রিক্তো ভবঃ সংসারন্তস্য নাশহেতুভিঃ স্বশক্তিভি-
 র্জ্ঞানপ্রদত্তভক্তিপ্রদত্তাদিভির্লক্ষিতা সর্বব্রাহ্মভূতা
 ভাবানাং মর্ত্যাদীনাং নিবৃতির্মস্মাত্তম্। তত্র ভক্তানাং
 তদন্তপ্রেমাতিশয়েন শিষ্টানাং তৎকৃত্যসূষ্ঠুপালনেন
 দুষ্টানাং তদ্বধানন্তরমুক্তিপ্ৰাপ্ত্যা নিবৃতিঃ ॥ ৪-৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মমূর্ত্তে উঠিয়া
 আচমন পূর্বক নিজেকে নিজেই ধ্যান করেন, যেমন
 অন্যজন ব্রাহ্মমূর্ত্তে তাহাকে ধ্যান করে, সেই-
 রূপই তিনিও নিজেকেই ধ্যান করেন। তম অর্থাৎ
 প্রকৃতির পর এক ঈশ্বরকেই। অতএব স্বয়ং—
 —জ্যোতি স্বয়ংই প্রকাশমান। প্রশ্ন হইতে পারে
 সঙ্কর্ষণ প্রভৃতিও ঈশ্বরগণ শুনা যায়? তাহার উত্তরে
 বলিতেছেন—অনন্য অন্য কোনও অবতার যাহা
 হইতে হয় না সেই তাহাকে, আর সঙ্কর্ষণাদিতে নিজ
 অংশ অবতার সমুহ পৃথক্ নিত্য বর্ত্তমান থাকিলেও
 অব্যয় পরিপূর্ণস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ। আবির্ভাব সমুহে
 রূপা পূর্বকই কারণত্ব দিয়াছেন। স্বসংস্থয়া—নিজ
 পরিপূর্ণ সর্বজনদৃশ্যরূপে স্থিতিদ্বারা অবিদ্যা নাশ
 যাহা হইতে হয় সেই কৃষ্ণকে। আর ব্রহ্ম এই নাম
 সম্পূর্ণ প্রকাশ তাঁহা হইতেই হইয়াছে। যাহা অশ্রু-
 তম্ বলা হইয়াছে—“আমার মহিমাকেও পরংব্রহ্ম
 শাস্ত্রে বলা হয়, তাহা আমার অনুগ্রহ লাভ করিয়া
 জানিতে পারিবে” ইত্যাদি। গীতাতে “আমিই ব্রহ্মের
 প্রতিষ্ঠা” অর্থাৎ আশ্রয় ইত্যাদিও। অথবা ব্রহ্মাখ্যং
 অর্থাৎ ব্রহ্মনামক—ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান এই
 তিন নামে একই পরব্রহ্ম কীর্তিত হন। সর্বশ্রেষ্টত্ব
 বলিতেছেন—এই বিশ্বের উত্ত্ব অর্থাৎ সংসার তাহার
 নাশ জন্য নিজশক্তিসমূহের দ্বারা জ্ঞান প্রদত্ত ও
 ভক্তিপ্রদত্ত শ্রীকৃষ্ণে সর্বত্র লক্ষিত হওয়ায় মনুষ্য
 আদির আনন্দ যাহা হইতে, তন্মধ্যে ভক্তগণের
 শ্রীকৃষ্ণ প্রদত্ত প্রেমভক্তির আতিশয্যে শিষ্টগণের
 সূষ্ঠু পালনের জন্য এবং দুষ্টগণের বধের পর
 তাহাদের মুক্তি প্রাপ্তিতে আনন্দ ॥ ৪-৫ ॥

অথাপু তোহন্তস্যমলে যথাবিধি
 ক্রিয়াকলাপং পরিধায় বাসসী।

চকার সঙ্কোপগমাদি সত্তমো

হতানলো ব্রহ্ম জজাপ বাগ্‌যতঃ ॥ ৬ ॥

অবয়ঃ—অথ (অনন্তরং) সত্তমঃ (সাধুত্তমঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) অমলে (নিশ্চলে) অঙসি (জলে) আদ্রুতঃ (স্নাতঃ সন্) বাসসী (উত্তরীয়ং অধো-বসনঞ্চ) পরিধায় (ধৃত্বা) যথাবিধি যথাশাস্ত্রং) সঙ্কোপগমাদি (সঙ্কোপাসনাদি) ক্রিয়াকলাপং (কার্য্যসমূহং) চকার (কৃতবান্ অথ) হতানলঃ (হতঃ যথাবিধি হব্যাদিনা অচ্চিতঃ অনলঃ আহবনী-য়্যগ্নিঃ যেন সঃ) বাগ্‌যতঃ (মৌনী ভূত্বা) ব্রহ্ম জজাপ (গায়ত্রীজপং কৃতবান্) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সাধুজনশিরোমণি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চল সলিলে অবগাহনপূর্ব্বক বস্ত্রযুগল পরিধান করিয়া যথাবিধি সঙ্কোপবন্দনাদি ক্রিয়াকলাপ সমাপন করিলেন, পরে অগ্নিতে যথাশাস্ত্র আহুতি প্রদান করিয়া মৌনভাবে গায়ত্রীজপে নিরত হইলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ক্রিয়া-কলাপং চকারেত্যবয়ঃ। সঙ্কোপা উপগম উপাসনং তদাদিশু সত্তমঃ পরমকুশলঃ। ব্রহ্ম গায়ত্রীম্ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্রিয়া কলাপ করিলেন’ এই ভাবে অবয়ব হইবে। সঙ্কো উপস্থিত হইলে উপা-সনাদি কার্য্যে পরম কুশল, ব্রহ্ম অর্থাৎ গায়ত্রী জপ করিলেন ॥ ৬ ॥

উপস্থান্যার্কমুদ্যন্তং তর্পয়িত্বান্নঃ কলাঃ ।

দেবানুষীন্ পিতৃন্ ব্রহ্মান্ বিপ্রাবভ্যর্চ্য চান্নবান্ ॥৭॥

ধেনুনাং রুক্ষশৃঙ্গীনাং সাধ্বীনাং মৌক্তিকপ্রজাম্ ।

পয়স্বিনীনাং গৃষ্ঠীনাং সবৎসানাং সুবাসসাম্ ॥ ৮ ॥

দদৌ রূপ্যখুরাগ্রাণাং ক্ষৌমাজিনতিলৈঃ সহ ।

অলঙ্কৃতোভ্যো বিপ্রেভ্যো বন্ধং বন্ধং দিনে দিনে ॥৯॥

অবয়ঃ—(অথ) আশ্ববান্ (বিবেকী সঃ) উদ্যন্তম্ (উদগচ্ছন্তম্) অর্কং (সূর্য্যদেবম্) উপস্থায় (অভ্যর্থ্য) আশ্বনঃ কলাঃ (স্বসৈব্যাংশভূতান্) দেবান্ ঋষীন্ পিতৃন্ ব্রহ্মান্ তর্পয়িত্বা (সতিলোদ-কাঞ্জলিভিঃ সন্তোষ্য) বিপ্রান্ চ অভ্যর্চ্য (পূজয়িত্বা) অলঙ্কৃতোভ্যো (ভূষণাদিভিঃ বিভূষিতেভ্যঃ) বিপ্রেভ্যো

দিনে দিনে (প্রতিদিনং প্রতিগৃহ্ণ) ক্ষৌমাজিনতিলৈঃ (পট্টবসন-মৃগচর্ম্মতিলৈঃ) সহ রুক্ষশৃঙ্গীনাং (স্বর্ণ-বন্ধশৃঙ্গযুক্তানাম্) রূপ্যখুরাগ্রাণাং (রৌপ্যবন্ধখুরাগ্র-ভাগযুক্তানাম্) মৌক্তিকপ্রজাং (মুক্তামালাভূষিতানাং) সুবাসসাং (সুরম্যবস্ত্রারতানাম্) সাধ্বীনাং (সৎ-স্বভাবসম্পন্নানাম্) সবৎসানাং (বৎসসহিতানাম্) পয়স্বিনীনাং (প্রচুরদুগ্ধবতীনাং) গৃষ্ঠীনাং (প্রথম-প্রসূতানাম্) ধেনুনাং বন্ধং বন্ধং (চতুরশীত্যগ্র-সহস্রাণি ব্রহ্মোদশ) দদৌ (দত্তবান্) ॥ ৭-৯ ॥

অনুবাদ—অতঃপর বিবেকী শ্রীকৃষ্ণ উদীয়মান সূর্য্যদেবের উপস্থান, স্বীয় অংশভূত দেব, ঋষি, পিতৃ ও রুদ্রগণের তর্পণ এবং ব্রাহ্মণগণের অর্চনাপূর্ব্বক বস্ত্রালঙ্কার প্রভৃতি দ্বারা বিভূষিত বিপ্রগণকে প্রতিদিন প্রতি গৃহে পট্টবসন, মৃগচর্ম্ম এবং তিলের সহিত স্বর্ণ-বন্ধশৃঙ্গ ও রৌপ্যবন্ধ খুরাগ্রভাগবিশিষ্টা, সুরম্যবস্ত্রা-রতা, সৎস্বভাবযুক্তা, সবৎসা, প্রচুর দুগ্ধবতী ব্রহ্মোদশসহস্র চতুরশীতিসংখ্যক প্রথমপ্রসূতা ধেনু প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৭-৯ ॥

বিশ্বনাথ—আশ্ববান্ ধৈর্য্যযুক্তঃ ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—গৃষ্ঠীনাং প্রথমপ্রসূতানাং গবাং দিনে দিনে প্রতিদিনং বন্ধং চতুরশীত্যধিকানি ব্রহ্মোদশ-সহস্রাণি দদৌ। যদুত্তং—“বন্ধং চতুরশীত্যগ্রসহ-স্রাণি ব্রহ্মোদশ” ইতি বন্ধং বন্ধম্ একমেকং বন্ধ-মিত্যর্থঃ ॥ ৮-৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আশ্ববান্ অর্থাৎ ধৈর্য্যযুক্ত ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গৃষ্ঠীসমূহ অর্থাৎ প্রথম প্রসূত গাভীদান করিলেন, বন্ধ অর্থাৎ এক একটিকে পৃথক পৃথক বাঁধিয়া ॥ ৮-৯ ॥

গোবিপ্রদেবতারুদ্ধ-গুরুন্ ভূতানি সর্ব্বশঃ ।

নমস্কৃত্যশস্ত্রতীর্মঙ্গলানি সমস্পৃশৎ ॥ ১০ ॥

অবয়ঃ—(অথ সঃ) আশ্বসমুত্তীঃ (স্বস্য বিভূতিস্বরূপান্) গোবিপ্রদেবতারুদ্ধগুরুন্ (তথা) সর্ব্বশঃ (সর্ব্বাণি) ভূতানি নমস্কৃত্য (প্রণম্য) মঙ্গলানি (কপিলাদীনি মাজলাদ্রব্যানি) সমস্পৃশৎ (স্পৃষ্টবান্) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি স্বকীয় বিভূতিস্বরূপ
গো, ব্রাহ্মণ, দেবতা, বৃদ্ধ ও গুরুগণকে এবং অন্যান্য
ভূতগণকে নমস্কার করিয়া মাস্তলিকদ্রব্যসমূহ স্পর্শ
করিলেন ॥ ১০ ॥

আত্মানং ভূষয়ামাস নরলোকবিভূষণম্ ।
বাসোভিভূষণৈঃ স্বীয়ৈদিব্যস্রগনুলেপনৈঃ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—(অথ সঃ) স্বীয়ৈঃ (স্বকীয়ৈঃ)
বাসোভিঃ (বসনৈঃ) ভূষণৈঃ (অলঙ্কারৈঃ তথা)
দিব্যস্রগনুলেপনৈঃ (দিব্যমালা-চন্দনাদ্যুপলেপন-
দ্রবৈশ্চ) নরলোকবিভূষণং (মনুষ্যালোকস্য ভূষণ-
স্বরূপম্) আত্মানং (স্বদেহং) ভূষয়ামাস (অলঙ্কার)
॥ ১১ ॥

অনুবাদ—অনন্তর স্বীয় বসন, অলঙ্কার ও দিব্য
মালাচন্দনাদি দ্বারা মর্ত্যালোকের বিভূষণস্বরূপ নিজ
দেহকে ভূষিত করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—মঙ্গলানি কপিলাদীনি ॥ ১০-১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মঙ্গল অর্থাৎ কপিলাদি গাভী-
সমূহকে ॥ ১০-১১ ॥

অবেক্ষ্যাজ্যং তথাদর্শং গোবৃষদ্বিজদেবতাঃ ।
কামাংশ্চ সর্ববর্ণানাং পৌরাস্তঃপুরচারিণাম্ ।
প্রদাপ্য প্রকৃতীঃ কামৈঃ প্রতোষ্য প্রত্যানন্দতঃ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—(অথ সঃ) আজ্যং (হৃতং) তথা
আদর্শং (দর্পণং তথা) গো-বৃষ-দ্বিজ-দেবতাঃ (গোঃ
ধেনুঃ বৃষান্ দ্বিজান্ দেবতাশ্চ) অবেক্ষ্য (দৃষ্টা)
পৌরাস্তঃপুরচারিণাং (পৌরাণাং অন্তঃপুরচারিণাঞ্চ)
সর্ববর্ণানাং (ব্রাহ্মণাদিবর্ণজাতানাং সর্বেষাং)
কামান্ (অভিলষিতবিষয়ান্) প্রদাপ্য চ (দত্ত্বা চ)
কামৈঃ (কাম্যবস্তুভিঃ) প্রকৃতীঃ (প্রজাঃ) প্রতোষ্য
(প্রীণয়িত্বা) প্রত্যানন্দতঃ (স্বয়ং সন্তুষ্টো বভূব) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ হৃত দর্পণ, ধেনু, বৃষ,
দ্বিজ ও দেবতা দর্শন করিয়া পুরবাসী ও অন্তঃপুর-
বাসী ব্রাহ্মণাদিবর্ণজাত লোকসকলের অভিলষিত
বিষয় প্রদান এবং কাম্যবস্তু দ্বারা প্রজাবৃন্দের সন্তোষ
উৎপাদনপূর্বক স্বয়ং সন্তুষ্ট হইলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—প্রকৃতীর্মন্ত্রিণঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রকৃতি অর্থাৎ মন্ত্রীগণ ॥ ১২ ॥

সংবিভজ্যাগ্রতো বিপ্রান্ প্রকৃতাশ্বলানুলেপনৈঃ ।

সুহাদঃ প্রকৃতিদারানুপাযুক্ত ততঃ স্বয়ম্ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—(অথ সঃ) অগ্রতঃ (প্রথমং) বিপ্রান্
সুহাদঃ (বান্ধবান্) প্রকৃতিঃ (প্রজাঃ) দারান্
(পত্নীঃ) প্রকৃতাশ্বলানুলেপনৈঃ (মালা-তাম্বুল-চন্দনা-
দ্যুপলেপনদ্রব্যৈঃ) সংবিভজ্য (তেভ্যো তানি দত্ত্বৈত্যর্থঃ)
ততঃ (অনন্তরং) স্বয়ং উপাযুক্ত (তানি দ্রব্যানি
স্বীকৃতবান্) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি প্রথমতঃ বিপ্র, বান্ধব,
প্রজা ও পত্নীগণকে মালা, তাম্বুল, চন্দন প্রভৃতি উপ-
হার প্রদান করিয়া পরে স্বয়ং ঐ সমস্ত বস্তু গ্রহণ
করিলেন ॥ ১৩ ॥

তাবৎ সূত উপানীয় স্যন্দনং পরমাত্মতম্ ।

সুগ্রীবাদ্যৈর্হৈযুক্তং প্রণম্যাবস্থিতোহগ্রতঃ ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—তাবৎ (তদা) সূতঃ (সারথিদারকঃ)
সুগ্রীবাদ্যৈঃ হৈযৈঃ (অশ্বৈঃ) যুক্তং পরমাত্মতম্
(অতিবিচিহ্নং) স্যন্দনং (রথম্) উপানীয় (তৎ-
সমীপং নীত্বা) প্রণম্য অগ্রতঃ (পুরোভাগে) অব-
স্থিতঃ (অবস্থিতো বভূব) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—তৎকালে সারথি দারক সুগ্রীব প্রভৃতি
অশ্বগণযুক্ত অতিবিচিহ্ন রথ আনয়নপূর্বক প্রণাম
করিয়া তাঁহার সম্মুখে অবস্থান করিল ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—সংবিভজ্য ভাগশো দত্ত্বা বিপ্রান্
বিপ্রৈভ্যঃ । স্রগাদিভিঃ স্রগাদীন উপাযুক্ত ভোগার্থং
জগ্ৰাহ ॥ ১৩-১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভাগে ভাগে বিপ্রগণকে দান
করিয়া মালাদিদ্বারা স্বয়ং ভূষিত হইলেন ॥ ১৩-১৪ ॥

গৃহীত্বা পাণিনি পাণী সারথেষ্টমথারুহৎ ।

সাত্যকুদ্রবসংযুক্তঃ পূর্বাঙ্গিমিব ভাস্করঃ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—অথ (অনন্তরং স শ্রীকৃষ্ণঃ) পাণিনি

(স্বহস্তেন) সারথঃ (দারুকস্য) পাণী (হস্তদ্বয়ং) গৃহীত্বা (ধৃত্বা) সাত্যক্যদ্রবসংযুক্তঃ (সাত্যকিনা উদ্ধবেন চ সংযুক্তঃ সন্) ভাস্করঃ পূৰ্ব্বাদ্বিঃ ইব (সূর্য্যো যথা উদয়াচলমারোহতি তথা) তং (রথম্) আরহৎ (আরাটুবান্) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—তখন ভগবান্ স্বহস্তে সারথির হস্ত-ধারণপূর্ব্বক সূর্য্যদেবের উদয়াচলে আরোহণের ন্যায় সাত্যকি ও উদ্ধবের সহিত রথে আরোহণ করিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—পাণী অঞ্জলীভূতৌ । দক্ষিণেন পাণিনা গৃহীত্বা ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ হস্তদ্বারা অঞ্জলিবদ্ধ সারথি ও উদ্ধবের হস্তদ্বয় দক্ষিণ হস্তদ্বারা ধারণ করিয়া রথে উঠিলেন ॥ ১৫ ॥

ঈক্ষিতোহন্তঃপুরস্বীণাং সত্রীড়প্রেমবীক্ষিতৈঃ ।

কৃচ্ছাদ্বিসৃষ্টো নিরগাজ্জাতহাসো হরন্ মনঃ ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—(অথ সং) অন্তঃপুরস্বীণাং সত্রীড়-প্রেমবীক্ষিতৈঃ (সলজ্জপ্রেমদৃষ্টিপাতৈঃ) ঈক্ষিতঃ (দৃষ্টঃ ক্ষণকালং স্থিতচ পশ্চাৎ তাভিরেব বীক্ষিতৈঃ) কৃচ্ছাৎ (কণ্টেন) বিসৃষ্টঃ (তাত্তঃ) জাতহাসঃ (হাসং কুৰ্ব্বন্ তাসাং) মনঃ (চিত্তং) হরন্ (আকৃষ্টং কুৰ্ব্বন্) নিরগাৎ (অন্তঃপুরাদ্ বহির্-জগাম্) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর অন্তঃপুরনারীগণ সলজ্জপ্রেম-দৃষ্টিপাতে তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিয়া কণ্টের সহিত বিদায় দিলে তিনি স্বকীয় হাস্যদ্বারা তাহাদের চিত্ত হরণপূর্ব্বক বহির্গত হইলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণঃ প্রথমবীক্ষিতঃ অর্থাৎ সাত্য-ক্যদ্রবাদিভিঃ । কীদৃশঃ ঈক্ষিতঃ । অন্তঃপুরস্বীণাং সত্রীড়প্রেমবীক্ষিতৈস্তদ্বিরহতাপমিমং কথং সমামহে ইতি বৈয়াক্যব্যাকৈর্ব্বদ্ধ ইতি শেষঃ । ততশ্চ ভৌ অধীরা এতন্মান্রবিরহেণৈব বিহ্বলীভবথ অগ্নমহমধু-নৈব ভোক্তুমেষ্যামীত্যাস্রব্যাজকো হাসো জাতো যস্য সং । ততশ্চ মন্যে তাদৃশহাসেনৈব মনো হরন্ কৃচ্ছাদেব বিসৃষ্টঃ তৎপ্রেমাবলোকবন্ধাদবিমুক্তঃ সন্ নিরগাৎ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ সাত্যকি ও উদ্ধবাদি-দ্বারা প্রথম দৃষ্ট হইয়া, কিভাবে দৃষ্ট হইয়া ? অন্তঃপুরস্থ স্ত্রীগণের লজ্জা সহ প্রেমদর্শন ও তাঁহার বিরহ তাপ কিরূপে আমরা সহ্য করিব—এইরূপ ব্যগ্রতা প্রকাশক ভাবদ্বারা, তৎপরে হে অধিরাগণ ! এইমাত্র বিরহই বিহ্বল হইতেছে, এই আমি এখনই ভোজন করিতে আসিব—এইরূপ আশ্বাস ব্যাজক হাস্য প্রকাশ করিয়া, অতঃপর অন্যজনে ঐরূপ হাসাদ্বারাই মনোহরণ করিলে পর অতিকণ্টে দূরে আসিয়া তাহাদের প্রেমদৃষ্টির বন্ধন হইতে বিযুক্ত হইয়া চলিলেন ॥ ১৬ ॥

সুধর্ম্মাখ্যাং সভাং সর্বৈর্বিষ্টিভিঃ পরিবারিতঃ ।

প্রাবিশদ্যম্নিবিষ্টানান্ ন সন্ত্যজ মড়ুর্নয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—অজ্ঞ, (হে বৎস, অনন্তরং সং) সর্বৈঃ বিষ্টিভিঃ (যাদবৈঃ) পরিবারিতঃ (পরিবেষ্টিতঃ সন্) সুধর্ম্মাখ্যাং (সুধর্ম্মানাম্ণীং) সভাং প্রাবিশৎ (প্রবিষ্টো বভূব) ম্নিবিষ্টানান্ (মস্যং সভাস্থাং প্রবিষ্টানান্ জনানান্) মড়ুর্নয়ঃ (ক্ষুভৃষ্ণা-শোকমোহ-জরামৃত্যুজনিতাঃ মড়ু বিধা উর্নয়ঃ ক্লেশাঃ) ন সন্তি (ন ভবন্তি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে বৎস, অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ যাদবগণ-কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া সুধর্ম্মানাম্ণী সভায় প্রবেশ করিলেন । উক্ত সভায় যাহারা প্রবেশ করেন, তাহাদের ক্ষুধা, তৃষ্ণা, শোক, মোহ, জরা ও মৃত্যু-জনিত ক্লেশ থাকে না ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ইখমৈকেকস্মান্দিরাদৈকেকেন প্রকা-শেন বহির্ভূয় তত্তৎপূরস্বৈস্তত্তৎপ্রতিবেশিতিশ্চ জনৈ-রেব লক্ষিতো, নহন্যোঃ পৃথক্ পৃথক্, প্রতোলাং সুধর্ম্মা সভা গোপুরবর্জ্জপর্য্যাপ্তমাগত্য তত্র পুনরেবীভূয় সুধর্ম্মাং সভাং ত্বেকেনৈব প্রকাশেন প্রবিশতি স্মেত্যাং, —সুধর্ম্মাখ্যামিতি । পরিবারিতঃ রতঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে এক এক গৃহ হইতে এক এক প্রকাশ বহির্গত হইয়া সেই সেই পুরবাসী ও সেই সেই প্রতিবেশি জনগণেরদ্বারা ঐরূপ দৃষ্ট হইয়া, অন্যজনে ঐরূপ পৃথক্ পৃথক্ দর্শন পায় না । সুধর্ম্মা সভা গোপুরের পথ পর্য্যাপ্ত আসিয়া সেইখানে

পুনঃরায় সর্বপ্রকাশ এক হইয়া সুধর্ম্মা সভাতে কিন্তু একই প্রকাশ দ্বারা প্রবেশ করিলেন। পরিবারিত যাদবগণের দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া ॥ ১৭ ॥

তত্তোপবিষ্টঃ পরমাসনে বিভু-
বভৌ স্বভাসা ককুভোহবভাসয়ন্ ।

রুতো নৃসিংহৈর্যদুর্ভিষদৃভমো
যথোড়ূরাজো দিবি তারকাগণৈঃ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—দিবি (আকাশে) তারকাগণৈঃ (নক্ষত্র-
রূদ্ভৈবৃতঃ) উড়ূরাজঃ (চন্দ্রঃ) যথা (যত্র স্বভাসা
ককুভঃ অবভাসয়ন্ ভাতি তথা) তত্র (সভামধ্যে)
পরমাসনে (উত্তমসিংহাসনে) উপবিষ্টঃ নৃসিংহৈঃ
(নরশ্রেষ্ঠৈঃ) যদুভিঃ রুতঃ (বেষ্টিতঃ) যদুভমঃ
(যাদবশ্রেষ্ঠঃ) বিভুঃ (প্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) স্বভাসা
(স্বীয়দীপ্ত্যা) ককুভঃ (দিশঃ) অবভাসয়ন্ (প্রকা-
শয়ন্) বভৌ (ভাতি স্ম) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—চন্দ্র যেমন নক্ষত্ররূপ পরিবেষ্টিত
হইয়া নিজপ্রভা দ্বারা দিগ্‌মণ্ডল উদ্ভাসিত করিয়া
আকাশে শোভা পাইয়া থাকেন, সেইরূপ ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ নরশ্রেষ্ঠ যাদবগণে পরিবেষ্টিত ও উত্তম
সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া স্বীয় প্রভায় দিগ্‌মণ্ডল
উদ্ভাসিত করিয়া সভামধ্যে বিরাজিত হইয়াছিলেন
॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—নৃসিংহৈর্নৃষু শ্রেষ্ঠৈঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নৃসিংহ অর্থাৎ মনুষ্যগণের
মধ্যে শ্রেষ্ঠ ॥ ১৮ ॥

তত্তোপমস্ত্রিণো রাজন্ নানাহাস্যরসৈবিভুম্ ।

উপতস্থ নৃটাচার্য্যো নর্তক্যস্তাণ্ডবৈঃ পৃথক্ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, তত্র (সভায়্যং) উপ-
মস্ত্রিণঃ (পরিহাসকাঃ) নানাহাস্যরসৈঃ (বিবিধ-
হাস্যরসোদ্দীপকবচনৈঃ তথা) নৃটাচার্য্যোঃ (নৃত্যা-
চার্য্যোঃ) নর্তক্যোঃ (নৃত্যজীবাঃ স্ত্রিয়শ্চ) পৃথক্
(পৃথক্ পৃথক্ স্ব-স্বসমুদায়ৈঃ) তাণ্ডবৈঃ (নৃত্যৈঃ)
বিভুং (শ্রীকৃষ্ণম্) উপতস্থঃ (আরাধ্যামাসুঃ)
॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তৎকালে ঐ সভামধ্যে
পরিহাসকগণ বিবিধ হাস্যরসোদ্দীপক বচনসমূহে
এবং নৃত্যাচার্য্য ও নর্তকীগণ নিজ নিজ অভ্যস্ত নৃত্য-
দ্বারা তাঁহার আরাধনা করিয়াছিল ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—উপমস্ত্রিণঃ পরিহাসকাঃ । নৃটা-
চার্য্যশ্চ ঐন্দ্রজালিকাদ্যোঃ । পৃথক্ স্বস্বসমুদায়ৈঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উপমস্ত্রী হাস্যকারী পরি-
হাসকগণ, নৃটাচার্য্য, ঐন্দ্রজাল প্রদর্শকগণ পৃথক্
পৃথক্ নিজ নিজ কার্য্যসমূহদ্বারা কৃষ্ণকে আরাধনা
করিলেন ॥ ১৯ ॥

মৃদঙ্গবীণামুরজ-বেণুতালদরশ্বনৈঃ ।

ননৃত্তুর্জগুস্তট্টবৃশ্চ সূতমাগধবন্দিনঃ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—সূতমাগধ-বন্দিনঃ (সূতা মাগধা
বন্দিনশ্চ) মৃদঙ্গবীণামুরজবেণুতালদরশ্বনৈঃ (মৃদঙ্গা-
দয়ঃ প্রসিদ্ধাঃ, দরঃ শব্দঃ তেষাং স্বনৈর্ধ্বনিভিঃ সহ)
ননৃত্তুঃ (নৃত্যং চক্রুঃ) জগুঃ (গানং চক্রুঃ) তট্টবৃ-
শ্চ (স্তুতিঞ্চ চক্রুঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—সূত, মাগধ ও বন্দিগণ তখন মৃদঙ্গ,
বীণা মুরজ বেণু করতাল ও শব্দধ্বনির সহিত নৃত্য,
গীত ও স্তব করিয়াছিল ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—তে তে তত্র ননৃত্তুর্জগুশ্চ । সূতাদ্যাস্ত-
ট্টবুরেব ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহারা তাহারা ঐ সভাতে
নৃত্য ও গান করিলেন, সূত প্রভৃতিগণ তাহাকে স্তব
করিলেন ॥ ২০ ॥

তত্রাহর্য্যাক্ষণাঃ কেচিদাসীন্য ব্রহ্মবাদিনঃ ।

পূর্বেষাং পুণ্যযশসাং রাজাধ্যকথয়ন্ কথ্যঃ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—তত্র (সভায়্যাম্) আসীন্যঃ (উপবিষ্টাঃ)
কেচিৎ (কতিপয়ে) ব্রাহ্মণাঃ ব্রহ্ম (বেদম্) আহুঃ
(উচুঃ মন্ত্রান্ ব্যাচক্ষত ইত্যর্থঃ) বাদিনঃ (বচন-
চতুরাঃ কেচিৎ) পুণ্যযশসাং (পুণ্যশ্লোকানাং)
পূর্বেষাং (প্রাচীনানাং) রাজাং কথ্যঃ চ (চরিতানি
চ) অকথয়ন্ (কীর্ত্তন্যামাসুঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—উক্ত সভামধ্যে উপবিষ্ট কতিপয়

ব্রাহ্মণ তখন বেদমন্ত্রের ব্যাখ্যান ও কতিপয় বচন-
চতুর পুরুষ প্রাচীন পুণ্যলোক নৃপতিগণের চরিত
কীর্তন করিয়াছিলেন ॥ ২১ ॥

তজ্জৈকঃ পুরুষো রাজমাগতোহপূর্বদর্শনঃ ।

বিজাপিতো ভগবতে প্রতীহারৈঃ প্রবেশিতঃ ॥২২॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, তত্র (সভাদ্বার ইত্যর্থঃ)
আগতঃ (উপস্থিতঃ) অপূর্বদর্শনঃ (অপূর্বরূপঃ
অপূর্বদৃষ্টো বা) একঃ পুরুষঃ প্রতিহারৈঃ (দ্বার
পালৈঃ) ভগবতে (শ্রীকৃষ্ণায়) বিজাপিতঃ (নিবে-
দিতঃ সন্ তদাজ্ঞায়) প্রবেশিতঃ (সভামধ্যং প্রাপিতো
বভূব) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তৎকালে সভাদ্বারে এক
অভিনব পুরুষ উপস্থিত হইলে দ্বারপাল শ্রীকৃষ্ণ
সমীপে উহা নিবেদন করিয়া তদীয় আজ্ঞাক্রমে
তাহাকে সভামধ্যে প্রবেশ করাইয়াছিল ॥ ২২ ॥

স নমস্কৃত্য কৃষ্ণায় পরেশায় কৃতাজলিঃ ।

রাজ্যমাবেদয়দুঃখং জরাসন্ধনিরোধজম্ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (পুরুষঃ) পরেশায় (পরমেশ্বরায়)
কৃষ্ণায় নমস্কৃত্য (প্রণম্য) কৃতাজলিঃ (সন্) রাজ্যং
(নরপতীনাং) জরাসন্ধনিরোধজং (জরাসন্ধকৃত-
বরোধজন্যং) দুঃখং আবেদয়ৎ (নিবেদিতবান্) ॥২৩

অনুবাদ—তখন উক্ত সমাগত পুরুষ পরমেশ্বর
শ্রীকৃষ্ণকে প্রণামপূর্বক কৃতাজলি সহকারে জরাসন্ধ-
কর্তৃক বন্ধনহেতু রাজগণের উপস্থিত দুঃখ নিবেদন
করিতে লাগিল ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রাহ্মণা ব্রহ্ম বেদমাহঃ । বাদিনো
চদনচতুরাঃ ॥ ২১-২৩ ॥

ঐকার বঙ্গানুবাদ—ব্রাহ্মণগণ বেদপাঠ করিলেন,
বক্তাগণ বাক্চাতুর্য্যদ্বারা সমুত্তর করিলেন ॥২১-২৩॥

যে চ দিগ্বিজয়ে তস্য সমতিং ন যশুনু পাঃ ।

প্রসহ্য রুদ্ধাস্তেনাসমযুতে দ্বে গিরিব্রজে ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—যে চ নৃপাঃ (রাজানঃ) তস্য (জরা-

সন্ধস্য) দিগ্বিজয়ে (দিগ্বিজয়কালে) সমতিম্
(অধীনতাং) ন যশুঃ (নাসীচক্রুঃ তেষাং) দ্বে
অযুতে (বিংশতিসহস্রাণি) তেন (জরাসন্ধেন)
প্রসহ্য (বলাৎ) গিরিব্রজে (গিরিব্রজসংজ্ঞকে দুর্গে)
রুদ্ধাঃ (আবদ্ধাঃ) আসন্ (বর্তন্তে) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—ঐ সকল নরপতি জরাসন্ধের দিগ্ব-
বিজয়কালে অধীনতা স্বীকার না করায় জরাসন্ধ
তাহাদের বিংশতিসহস্রকে বলপূর্বক গিরিব্রজ নামক
দুর্গে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—জরাসন্ধনিরোধ এব কথমিত্যপেক্ষায়-
মাহ,—যে চেতি । সমতিং করদানাদিনা নম্রত্বেন
তদীয়ত্বস্বীকারং তে প্রসহ্য বলাৎ গিরিব্রজসংজ্ঞকে
দুর্গে তেন জরাসন্ধেন রুদ্ধা আসন্ । কিমন্তস্তে
ইত্যপেক্ষায়ামাহ,—দ্বে অযুতে বিংশতিসহস্রাণি ।
অত্র লক্ষসংখ্যারাজবলিভির্মহাভৈরবস্য যজনে তস্য
কামনা ইতি কথা ভারতাদিশু প্রসিদ্ধা ॥ ২৪ ॥

ঐকার বঙ্গানুবাদ—জরাসন্ধ কিরূপে রাজগণকে
বন্ধন করিল ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—যাহারা
জরাসন্ধের দিগ্বীজয়কালে করদানাদিদ্বারা নম্রভাবে
তাহার অধীনতা স্বীকার করে নাই, তাহাদিগকে
বলপূর্বক গিরিব্রজ নামক দুর্গমধ্যে আবদ্ধ করিয়া
রাখিয়াছিল, তাহারা কতজন ? ইহার উত্তরে বলিতে-
ছেন—দুই অযুত অর্থাৎ বিশহাজার । এস্থলে এক-
লক্ষ রাজবলীদ্বারা মহাভৈরবের যাজন করিবার
তাহার কামনা ইহা মহাভারতে প্রসিদ্ধ ॥ ২৪ ॥

রাজান উচুঃ—

কৃষ্ণ কৃষ্ণাপ্রমেয়াঅন্ প্রপন্নভয়ভঞ্জন ।

বয়ং ত্রাং শরণং যামো ভবভীতাঃ পৃথগ্ধিয়ঃ ॥২৫॥

অম্বয়ঃ—রাজানঃ উচুঃ (পুরুষমুখেন কৃষ্ণায়
নিবেদয়ামাসুঃ হে) প্রপন্নভয়ভঞ্জন, (শরণাগতভয়-
হারিন্,) অপ্রমেয়াঅন্, (অনির্দেশ্যস্বরূপ) কৃষ্ণ,
কৃষ্ণ, ভবভীতাঃ পৃথগ্ধিয়ঃ (বিষয়াসংজ্ঞচিত্তাঃ) বয়ং
ত্রাং শরণম্ (আশ্রয়ং) যামঃ (প্রাপ্তাঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—রাজগণ বলিয়াছিলেন,—হে শরণা-
গতভয়হর, অপ্রমেয়স্বরূপ, কৃষ্ণ, ভবভীত ও বিষয়া-
সক্ত আমরা আপনার শরণাগত হইতেছি ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—তেমাং বিজ্ঞপ্তিমাং,—ষড়্ভিঃ । তত্র
তে প্রথমং শরণমাশ্রয়ন্তে কৃষ্ণ কৃষ্ণেত্যাদরে দ্বিত্বম্ ।
অপ্রমেয়াশ্রয়িত্বং স্বরূপমজ্ঞাত্বাপি প্রপন্নে ইতি
প্রপন্নপালকত্বমেব জ্ঞাত্বা শরণং যামঃ । পৃথগ্ভিঃ
ত্বভক্তৌ প্রার্থনাং পরিত্যাগ্য ত্বত্ত্বঃ পৃথগ্ভূতে স্বীয়দুঃখ-
জ্ঞানে এব ধীর্মেমাং তে ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বদ্ধরাজগণের বিজ্ঞপ্তি বলিতে-
ছেন—ছয়টি শ্লোকদ্বারা প্রথমে তাহারা ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’
এই আদর রূপ শরণাগতিদ্বারা আশ্রয় চাহিতেছে,
অপ্রমেয়আশ্রয় তোমার স্বরূপ না জানিয়াও তোমার
শরণাপন্ন হইতেছি, কারণ তুমি শরণাগত পালক
ইহাই জানিয়া শরণাগত হইলাম । তোমার ভক্তিতে
প্রার্থনা পরিত্যাগ করিয়া তোমা হইতে পৃথক নিজ
দুঃখ পরিত্যাগেই আমাদের মতি ॥ ২৫ ॥

লোকে বিকর্ষনিরতঃ কুশলে প্রমত্তঃ

কর্মণ্যগ্নং ত্বদুদিতে ভবদর্শনে স্বে ।

যস্তাবদস্য বলবানিহ জীবিতাশাং

সদ্যশ্চিন্ত্যনিমিষায় নমোহস্তু তস্মৈ ॥ ২৬ ॥

অব্ধয়ঃ—লোকঃ অগ্নং (জনসংঘো যাবৎ)
বিকর্ষনিরতঃ (বিকর্ষ. নিষিদ্ধং কামঞ্চ তত্র নিতরাং
রতঃ) ত্বদুদিতে (ত্বয়া পঞ্চরাত্রাদৌ উক্তে) ভবদর্শনে
(ভবতঃ অর্চনাআকে) স্বে (স্বকীয়ে) কুশলে
(কল্যাণপ্রদে) কর্মণি (ক্রিয়ায়াং) প্রমত্তঃ (অন-
বহিতশ্চ ভবতি) তাবৎ (তদৈব) সদ্যঃ (তৎক্ষণ-
মেব) যঃ বলবান্ (মহাবলঃ) ইহ (অস্মিন্
লোকে) অস্যা (লোকস্য) জীবিতাশাং ছিন্তি
(নাশয়তি) অনিমিষায় (কালান্ত্রানে) তস্মৈ
(তাদৃশায় তুভ্যং) নম অস্তু ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে. দেব, নিষিদ্ধ ও কাম্যকর্মসমূহে
নিরত লোকসকল যখন আপনার বণিত পঞ্চরাত্র
প্রভৃতি শাস্ত্রোক্ত ভবদীয় সেবনরূপ স্বীয় মঙ্গলকৃত্যে
প্রমত্ত অর্থাৎ অনবহিত হয়, তখন যে মহাবল পুরুষ
ইহ লোকে তাদৃশ মানবের জীবনাশা বিনষ্ট করিয়া
থাকেন, সেই কালরূপী আপনাকে প্রণাম করি ॥ ২৬

বিশ্বনাথ—ভবভীতত্বং বিরূপান্তো নমন্তি ।
লোকেহস্মদ্বিধঃ কুশলে কর্মণি প্রমত্তঃ কিং পুণ্য-

কর্মণি ন ত্বদুদিতে কিং জ্ঞানযোগসাধক-শম-দম-
যমনিয়মাদিকর্মণি ন । ভবদর্শনে ত্বভক্তে স্বে ইতি
তদেব লোকস্য বাস্তবং স্বং ধনং ভাবঃ । কিন্তু
বিকর্ষণি জীপুত্রাদিবৈষয়িকসুখসাধকে কর্মণি নিতরাং
রতঃ । কিঞ্চ তৎ সুখমপি দুর্ভগস্যাস্য ন সিদ্ধা-
তীত্যাহঃ,—যস্তাবদিতি । অনিমিষায় কালায়
ত্বচ্ছিত্তিরূপায় নাম ইতি ত্বদভক্তস্য তেন তথা করণং
সমুচিতমেবেতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জরাসন্ধ কর্তৃক বদ্ধরাজগণ
সংসার ভয়ে ভীত হইয়া নমস্কার করিতেছেন—
আমাদের ন্যায় লোক কুশল কর্ম্মেতে প্রমত্ত—কি পুণ্য
কর্ম্মে? না, তোমা কর্তৃক কথিত কর্ম্মে, কি জ্ঞান
যোগসাধক শম দম যম নিয়মাদি কর্ম্মে? না,
আপনার অর্চনে আপনার ভক্তে । ইহাই লোকের
বাস্তব নিজধন । সংসার দুঃখ নিবর্তক ও তোমার
প্রেমসুখভোগপ্রদ—ইহাই ভাবার্থ । কিন্তু বিকর্ষে
জীপুত্রাদি বৈষয়িক সুখসাধক কর্ম্মে নিরত, আর সেই
সুখও দুর্ভাগা জীবের সিদ্ধ হয় না, ইহাই বলিতেছেন
—অনিমিষ কালস্বরূপ তোমার শক্তিরূপ ঐ কালকে
নমস্কার করি, তোমার অভক্তজনের ঐরূপ করা
সমুচিতই ॥ ২৬ ॥

লোকে ভবান্ জগদিনঃ কলয়াবতীর্ণঃ

সদ্রক্ষণায় খলনিগ্রহণায় চান্যঃ ।

কশ্চিৎসদীয়মতিযাতি নিদেশমীশ

কিং বা জনঃ স্বকৃতমুচ্ছতি তন্ন বিদ্যঃ ॥ ২৭ ॥

অব্ধয়ঃ—(হে) ঈশ, (প্রভো,) জগদিনঃ
(জগত ইন ঈশ্বরঃ) ভবান্ সদ্রক্ষণায় (সত্যং
রক্ষণায় তথা) খলনিগ্রহণায় চ (খলানাং নিগ্রহার্থ-
মপি) লোকে (ইহ জগতি) কলয়া (অংশেন সহ)
অবতীর্ণঃ (আবিল্ব্ততোহসি, ত্বয়ি সদ্রক্ষণার্থমেব-
মবতীর্ণেহপি চেদস্মাকং দুঃখং স্যাত্তদা কিম্ (অন্যঃ
কশ্চিৎ (জরাসন্ধাদিঃ) ত্বদীয়ং (ভবদীয়ং) নির্দে-
শম্ (আজ্ঞামেব) অতিযাতি (লঙ্ঘয়তি) কিং বা
(অথবা) জনঃ (লোক এব) স্বকৃতং (স্বকর্ম্মজং
দুঃখম্) মুচ্ছতি (প্রাপ্নোতি) তৎ ন বিদ্যং (তৎ
তত্ত্বং ন জানীমঃ, পরন্তু এতদভয়মপ্যসঙ্গতম্) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, জগতের অধীশ্বর আপনি সাধুগণের রক্ষা এবং দুর্জ্ঞানগণের নিগ্রহের জন্য ইহ লোকে নিজ অংশ সহ অবতীর্ণ হইয়াছেন, এ অবস্থায় জরাসন্ধ প্রভৃতি দুর্জ্ঞানগণই আপনার শাসন লঙ্ঘন-পূর্বক আমাদেরকে দুঃখ প্রদান করিতেছে অথবা আমরা নিজকর্মজনিত দুঃখই ভোগ করিতেছি; তাহা বুঝিতে পারিতেছি না ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ সাক্ষাদেব হ্রাং ভক্তভ্যাংষ্ট যঃ কশ্চিদিহ দ্বেষ্টি স কথং কালসংহাতো ন ভবতীত্য-স্মাকং মহান্ বিস্ময় ইত্যাহ,—লোক ইতি । জগ-দিনঃ জগদীশ্বরঃ “কলনা কালয়োঃ কলা” ইতি নানার্থকোষাৎ কলয়া কালেনাবতীর্থঃ । যদ্বা বল-দেবেন সহ অন্যঃ খলঃ কশ্চিজরাসন্ধাদিস্ত্রুদীয়াং নির্দেশমতিক্রাম্যতি সাধূন্ দ্বেষ্টি, খলান্ পালয়তী-ত্যর্থঃ । তত্র খলনিগ্রাহকে ত্র্য্যবতীর্ণেহপি যৎ খলো বর্দ্ধতে তৎ কিং স খলঃ স্বকৃতমুচ্ছতি স্বপ্রারম্ভকর্ম-ফলং সুখং ভুঙ্জে । তথা সদ্রক্ষকে ত্র্য্যবতীর্ণেহপি সাধুজনস্তৎপীড়িতো যন্তবতি তৎ কিং সোহপি স্বকর্মফলং দুঃখং ভুঙ্জে, ইদং ন বিদ্যাঃ নিশ্চেষ্টং ন শক্লুমঃ । ত্বতোহপি কর্মযোগস্য জড়স্য প্রাবল্য-মনুচিতমিতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরো বলি, সাক্ষাৎই তোমাকে ও তোমার ভক্তগণকে যে কোন ব্যক্তি এই সংসারে বিদ্বেষ করে সে কেন কাল কর্তৃক নিহত হয় না? ইহাই আমাদের মহা বিস্ময়, ইহাই বলিতেছেন—জগদীশ্বর কলা অর্থাৎ কালদ্বারা অব-তীর্ণ, অথবা বলদেবের সহিত অবতীর্ণ । অন্য কোন খল ব্যক্তি জরাসন্ধ আদি তোমার আদেশ অতিক্রম করিতেছে, সাধুগণকে দ্বেষ করিতেছে, খলগণকে পালন করিতেছে, সেইখানে খলনিগ্রহকারী তুমি অবতীর্ণ হইলেও যে খল বৃদ্ধি পাইতেছে, সেই খল কি নিজকৃত প্রারম্ভ কর্মফল সুখে ভোগ করিতেছে? এবং সংগণের রক্ষাকারী তুমি অবতীর্ণ হইলেও সাধুগণ তাহার শাসনে দুঃখিত হইতেছে—তাহা কি নিজকর্মফল দুঃখভোগ করিতেছে? ইহা আমরা বুঝিতে পারিতেছি না, তোমা হইতেও জড় কর্মযোগ প্রবল হওয়া অনুচিত ইহাই ভাবার্থ ॥ ২৭ ॥

স্বপ্নায়িতং নৃপসুখং পরতত্ত্বমীশ
শশ্বভ্যেন মৃতকেন ধুরং বহামঃ ।

হিহা তদাশ্রয়ী সুখং ত্বদনীহলভ্যং
ক্লিষ্ট্যামহেহতিকূপণাস্তব মায়ায়েহ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) দৈশ, (প্রভো) পরতত্ত্বং (বিষয়সাধ্যং) নৃপসুখং (রাজত্বজনিতং সুখং) স্বপ্নায়িতং (স্বপ্নবজ্জাতং, কিঞ্চ সম্প্রতি বয়ং) শশ্বদ্-ভ্যেন (নিরন্তরভীতিযুক্তেন) মৃতকেন (মৃতক-তুল্যেন শরীরেণ) ধুরং (পুত্রদারাদি চিন্তাৎ কেবলং) বহামঃ (ধারয়ামঃ, পরন্তু) ইহ (অগ্নিম্ন লোকে) তব মায়ায়া (মায়াবলেন মোহিতাঃ) অতিকূপণাঃ (অতিদীনা বয়ং) ত্বদনীহলভ্যং (ত্বৎ তত্ত্বো যৎ অনীহৈনিক্সাসৈলভ্যম্) আশ্রয়ী সুখং (স্বতঃসিদ্ধং সুখং) তৎ হিহা (পরিত্যজ্য) ক্লিষ্ট্যামহে (ক্লেশং প্রাপ্তাঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, আমাদের বিষয়সাধ্য রাজ-সুখ স্বপ্নতুল্য বিনষ্ট হইয়াছে, পরন্তু সম্প্রতি আমরা নিরন্তর ভয়াতুর মৃতকল্প শরীরদ্বারা কেবলমাত্র স্ত্রী পুত্রাদির চিন্তারূপ ভারই বহন করিতেছি; বিশেষতঃ ইহ লোকে আপনার মায়ায় মোহিত হইয়া অতি দীন-ভাবাপন্ন হওয়ায় আমরা নিক্সামজনলভ্য স্বতঃসিদ্ধ-সুখ পরিত্যাগপূর্বক ক্লেশই ভোগ করিতেছি ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, তহি যুয়ং তাবৎ কে মন্তস্তা মদ্বিদ্বেষিণো বা? তত্র ন বয়মুভয়ে, কিন্তু সাংসারিকা জীবাঃ সাম্প্রতং হ্রাং প্রপন্না ইত্যাহঃ,—স্বপ্নায়িতং অচিরস্থায়িত্বাৎ স্বপ্নতুল্যং অমাত্যসুহৃৎসেনাদাধীন-হ্রাৎ । পরতত্ত্বং নৃপসুখং নৃপা বয়মিত্যাভিমানমাদ্বে-নৈব সুখম্ । বশুতস্ত ধুরাং সন্ধিবিশ্রহাদ্যায়াস-বাহল্যপ্রদত্তান্নাভারমেব শশ্বভ্যেন যস্মিংস্তেন মৃতক-তুল্যেন শরীরেণ বহামঃ । অহো কষ্টং নঃ যে বয়মিতঃ পূর্বমেব নিক্সামাঃ সন্তস্তাং নাপ্রিতা ইত্যাহঃ । তৎসকলসজ্জনৈঃ স্তত্বাৎ প্রসিদ্ধং নতু নৃপসুখমিব তৈনিন্দিতম্ আশ্রয়ী স্বতঃসিদ্ধমেব নতু পরতত্ত্বম্ । তৎ ত্বত্তঃ সকাশাদেব নতু দুবিষয়েভ্যো জাতম্ অনীহৈনিক্সিক্ণনভক্তৈর্লভ্যং, নতু সকাইমৈর্লব্ধং শক্যং সুখং হিহা ক্লিষ্ট্যামঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন তোমরা কে? আমার ভক্তগণ? অথবা আমার বিদ্বেষীগণ?

তাহার উত্তরে বলি—আমরা এই দুইএর মধ্যে নহি। কিন্তু সাংসারিক জীবগণ, সম্প্রতি তোমাতে প্রপন্ন, ইহাই বলিতেছেন রাজগণ—স্বপ্নের ন্যায় অচিরস্থায়ী, অতএব স্বপ্নতুল্য মন্ত্রী সুহৃদ সেনাদির অধীনহেতু পরাধীন আমরা রাজগণ হইয়াও রাজসুখ পাইতেছি-না, এই অভিমান মাত্রই সুখ, বস্তুত ভাব অর্থাৎ সন্ধি বিগ্রহ আদি দুঃখ বহনপ্রদহেতু মহা ভারই, সর্বক্ষণ ভয় যাহাতে সেই মৃততুল্য শরীর দ্বারা ঐ-ভার বহন করিতেছি হায়! কি কষ্ট যে আমাদের, আমরা ইহা হইতে পূর্বেই নিষ্কাম হইয়া তোমাতে আশ্রিত হই নাই, সেই সকল সজ্জন কর্তৃক প্রসংশিত হেতু প্রসিদ্ধ, কিন্তু রাজসুখের ন্যায় সজ্জনগণ কর্তৃক নিন্দিত আত্মাতে মতসিদ্ধই, কিন্তু পরতন্ত্র নহে, তোমার নিকট হইতেই, কিন্তু দুঃখস্বয়ং সকল হইতে জাত। অকিঞ্চন ভক্তগণ দ্বারা লভ্য কিন্তু সকাম-গণ কর্তৃক লাভ করিতে অসমর্থ এমন সুখ ত্যাগ করিয়া কষ্ট পাইতেছি ॥ ২৮ ॥

তমো ভবান্ প্রণতশোকহরাভিষ্ময়ুগ্মে
বন্ধান্ বিষুঙ্ক্ষমগধাষ্ময়কর্মপাশাৎ ।
যো ভূভুজোহমৃতমতঙ্গজবীৰ্য্যমেকো
বিভ্রদ্রুরোধ ভবনে যুগরাড়িবাবীঃ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—তৎ (তস্মাৎ) প্রণতশোকহরাভিষ্ম-
য়ুগ্মঃ (প্রণতানাং সেবকানাং শোকহরং সর্বদুঃখাপ-
হারকং অভিষ্ময়ুগ্মং পাদযুগলং যস্য সঃ) ভবান্
মগধাষ্ময়কর্মপাশাৎ (মগধো জরাসন্ধঃ তৎ সংজ-
কাৎ কর্মবন্ধনাৎ) বন্ধান্ নঃ (অস্মান্ রাজঃ)
বিষুঙ্ক্ষু (বিমোচয়) যুগরাট্ (সিংহ) অবীঃ ইব
(মেঘবীৰ্য্যখা রূপদ্বি তথা) অমৃতমতঙ্গবীৰ্য্যম্ (দশ-
সহস্রহস্তিবিক্রমম্) বিভ্রৎ (ধারয়ন্) যঃ (জরাসন্ধঃ)
একঃ (এব) ভবনে (নিজপুরে) ভূভুজঃ (বিংশতি-
সহস্রসংখ্যকান্ নৃপতীন্) রুরোধ (রুদ্ধান্ চকার)
॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হে দেব, আপনার পদযুগল সেবক-
জনের সর্ববিধ সন্তাপ হরণে সমর্থ, অতএব আপনি
জরাসন্ধসংজ্ঞক কর্মবন্ধন হইতে আমাদের বিমুক্ত
করুন। সিংহ যেরূপ মেঘগণকে আবদ্ধ করে,

সেইরূপ দশসহস্র মাতঙ্গবলধারী জরাসন্ধ একাকী
নিজ পুরীমধ্যে বিংশতি সহস্র নরপতিকে অবরুদ্ধ
করিয়াছে ॥ ২৯ ॥

বিপ্রনাথ—তস্মাৎস্মান্নাকৃতং কর্মবন্ধং ত্বমেব
নিবর্তয়েতি প্রার্থয়ন্তে,—তন্ম ইতি। বিষুঙ্ক্ষু বিমো-
ক্ষয়। মগধো জরাসন্ধস্তৎসংজ্ঞকাৎ কর্মপাশাৎ
ভবন্তিরেব বিক্রম্য নির্গম্যতামিতি চেত্তরাহঃ,—য
ইতি। য এক এব অমৃতমতঙ্গজানাং বীৰ্য্যং বিভ্রৎ
সন্ স্বভবনে ভূভুজোহস্মান্ রুরোধ। সিংহোহ-
বীৰ্য্যমীরিব ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব তোমার মায়াকৃত
কর্মবন্ধন তুমিই খণ্ডন কর, এইভাবে প্রার্থনা করি-
তেছে—বিমুক্তিকর, ‘মগধরাজ জরাসন্ধ’ ঐ নামে
কর্মপাশ হইতে আপনাদিগকর্তৃক বিক্রম প্রকাশ
করিয়া তোমরা বাহির হও—ইহা যদি বলেন তাহার
উত্তরে বলি—যে এক জরাসন্ধ অমৃত হস্তীর বল
ধারণপূর্বক নিজগৃহে রাজগণ আমাদের বিক্রম
করিয়া রাখিয়াছে, সিংহ যেমন মেঘগণকে সেইরূপ
॥ ২৯ ॥

যো বৈ ত্বয়া দিনবন্ধুত্ব উদাত্তচক্র
ভগ্নো যুধে খলু ভবন্তমনন্তবীৰ্য্যম্ ।
জিত্বা নৃলোকনিরতং সক্রদৃঢ়দর্পো
যুগ্মপ্রজা রুজতি নোহজিত তদ্বিধেহি ॥ ৩০ ॥
অম্বয়ঃ—(হে) উদাত্তচক্র, (উদাত্তসুদর্শন)
যঃ বৈ (জরাসন্ধঃ) দিনবন্ধুত্বঃ (অষ্টাদশবারান্)
ত্বয়া (সহ) যুধে (সংগ্রামে বর্তমানঃ সন্ তত্র সপ্ত-
দশবারান্) খলু (নিশ্চিতং) ভগ্নঃ (ত্বয়া পরাজিতঃ
পশ্চাৎ) অনন্তবীৰ্য্যম্ (অসীমশক্তিসম্পন্নমপি)
নৃলোকনিরতং (নৃলোকে নিরতং নরশরীরবিনোদং)
ভবন্তং সক্রৎ (একবারং) জিত্বা (পরাজিত্য)
উঢ়দর্পঃ (প্রাপ্তগর্ব্বঃ সন্) যুগ্মপ্রজাঃ (ভবদধীনান্)
নঃ (অস্মান্) রুজতি (পীড়য়তি হে) অজিত, তৎ
(তত্র যদ্ যুক্তং তৎ) বিধেহি (কুরু) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে উদাত্তসুদর্শনধারিন্, এই জরাসন্ধ
আপনার সহিত অষ্টাদশবার সংগ্রামমধ্যে সপ্তদশবার
পরাজিত হইয়া অবশেষে একবার অনন্তবীৰ্য্যশালী

মনুষ্যদেহাশ্রিত আপনাকে পরাজিত করিয়া অত্যন্ত গৰ্ব্বান্বিত হওয়ায় ভবদীয় প্রজারূপী আমাদিগকে উৎপীড়িত করিতেছে। অতএব হে অজিত, এ বিষয়ে ষাধা সমুচিত, তাহার বিধান করুন ॥৩০॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, স হৃদ্বিদ্বেশী সংপ্রত্যস্মাংস্ত্বে প্রপন্নান্ জাহ্না প্রতিদিনমধিকং বাধত ইত্যাহঃ,— যো বা ইতি। হে উদাত্তচক্র, উৎকর্ষেণ ধৃতসুদর্শন, দিনবহুত্বঃ অষ্টাদশবারান্ ত্বয়া সহ সংগ্রামে বর্ত্ত-
মাণে সপ্তদশকৃতস্ত্বয়া তগ্নঃ পরাজিতঃ। নৃলোক-
নিরতং নৃণাং পলায়নধর্ম্মজিঘৃক্ষাকৌতুকিনং ত্বাং
সকৃদেকবারমেব জিত্বা উত্‌দর্পঃ সন্নস্মান্ যুগ্মং প্রজা-
রুজতি পীড়য়তি তত্ত্বয় যদ্ যুক্তং তদ্বিধেহি ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরো বলি সে তোমার
বিদ্বেশী সম্প্রতি আমাদিগকে তোমার শরণাগত
জানিয়া প্রতিদিন অধিক দুঃখ দিতেছে। হে উদাত্ত
চক্রধারী! উচ্চভাবে ধৃত সুদর্শন! অষ্টাদশবার
তোমার সহিত যুদ্ধে রত হইয়া সপ্তদশবারে তোমা-
কর্ত্ত্বক যুদ্ধে পরাজিত। মনুষ্যলীলাকারী মনুষ্যগণের
ন্যায় পলায়ন ধর্ম্ম, জয় করিবার ইচ্ছা কৌতুকী
তোমাকে একবারই জয় করিয়া দর্পবৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া
আমাদিগকে আপনাদের প্রজাগণকে পীড়া দিতেছে—
অতএব এবিষয়ে ষাধা যুক্তিযুক্ত হয় তাহাই করুন
॥ ৩০ ॥

দৃত উবাচ—

ইতি মাগধসংরুদ্ধা ভবদর্শনকাঙ্ক্ষণঃ।

প্রপন্নাঃ পাদমূলং তে দীনানাং শং বিধীয়তাম্ ॥৩১॥

অম্বয়ঃ—দৃতঃ উবাচ, (হে ভগবন্) ইতি
(এবমুক্তা) মাগধসংরুদ্ধাঃ (জরাসন্ধেনাবদ্ধাঃ)
ভবদর্শনাকাঙ্ক্ষণঃ (ভবতঃ সাক্ষাৎকারাভিলাষিণো
রাজানঃ) তে (তব) পাদমূলং প্রপন্নাঃ (শরণং গতাঃ,
তস্মাৎ) দীনানাং (দুঃখার্থীনাং তেষাং) শং (মঙ্গলং)
বিধীয়তাং (ত্বয়া ক্রিয়তাম্) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—দৃত বলিল,—হে ভগবন্ জরাসন্ধ-
কর্ত্ত্বক অপরুদ্ধ এবং ভবদীয় দর্শনাভিলাষী রাজগণ
এই বলিয়া আপনার শরণাগত হইয়াছেন, অতএব
ঐ দুঃখার্ভ রাজগণের মঙ্গল বিধান করুন ॥ ৩১ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

রাজদূতে শুব্রতোবং দেবষিঃ পরমদ্যুতিঃ।

বিভ্রৎ পিঙ্গজটাভারং প্রাদুরাসীদ্যথা রবিঃ ॥৩২॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—রাজদূতে এবং
(পূর্বোক্তং) শুব্রতি (কথয়তি সতি) পিঙ্গজটা-
ভারং (পিঙ্গলবর্ণজটাভূতং) বিভ্রৎ (ধারয়ন্)
পরমদ্যুতিঃ (দিব্যকান্তিঃ) দেবষিঃ (নারদঃ) যথা
(সূর্য্য ইব) প্রাদুরাসীৎ (তত্ত্রোপস্থিতো বভূব) ॥৩২॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—রাজদূতের
এইরূপ বাক্য উচ্চারণ-কালেই পিঙ্গলজটাভূটধারী
দিব্যকান্তিময় দেবষি নারদ সূর্য্যের ন্যায় তথায়
প্রাদুর্ভূত হইলেন ॥ ৩২ ॥

তং দৃষ্ট্ৱা ভগবান্ কৃষ্ণঃ সর্বলোকেশ্বরেশ্বরঃ।

ববন্দ উথিতঃ শীর্ষা সসভ্যঃ সানুগো মুদা ॥৩৩॥

অম্বয়ঃ—তং (দেবষিং) দৃষ্ট্ৱা সর্বলোকেশ্বরে-
শ্বরঃ (সর্বলোকানাং য সৈশ্বর্য্য ব্রহ্মাদয়ঃস্বামপীশ্বরঃ)
ভগবান্ কৃষ্ণঃ মুদা (হর্ষেণ) সসভ্যঃ (সৈভ্যঃ
সহিতঃ) সানুগঃ (অনুগৈঃ অনুচরৈশ্চ সহিতঃ)
উথিতঃ (সন্) শীর্ষা (নতমস্তকেন) ববন্দ (প্রণ-
নাম) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মাদি নিখিললোকপালকগণেরও
অধিপতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তখন দেবষিকে দর্শন
করিয়া সভ্য ও অনুচরগণ সহ উত্থানপূর্বক অবনত
মস্তকে তাঁহাকে প্রণাম করিলেন ॥ ৩৩ ॥

সভাজয়িত্বা বিধিবৎ কৃতাসনপরিগ্রহম্।

বভাষে সুনুতৈর্বািক্যৈঃ শ্রদ্ধয়া তর্পয়ন্ মুনিম্ ॥৩৪॥

অম্বয়ঃ—কৃতাসনপরিগ্রহং (আসনে সমুপ-
বিষ্টং) মুনিং (নারদং) বিধিবৎ (যথাবিধি)
সভাজয়িত্বা (পূজয়িত্বা) শ্রদ্ধয়া (ভক্ত্যা) তর্পয়ন্
(প্রীণয়ন্) সুনুতৈঃ (সমধুরৈঃ) বািক্যৈঃ বভাষে
(উক্তবান্ শ্রীকৃষ্ণ ইতি শেষঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর মুনিবর আসন গ্রহণ করিলে
যথাবিধি তাঁহাকে অর্চনা করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
ভক্তিদ্বারা তাঁহার প্রীতি উৎপাদন সহকারে সুমধুর
বচনে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—দূত আহ,—ইতীতি ॥ ৩১-৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দূত বলিতেছে ॥ ৩১-৩৪ ॥

অপিস্বিদদ্য লোকানাং ব্রহ্মণামকুতোভয়ম্ ।

ননু ভূয়ান্ ভগবতো লোকান্ পর্যাটতো গুণঃ ॥ ৩৫

অবয়বঃ—অদ্য ব্রহ্মাণাং লোকানাং (ত্রিভুবনানাম্) অকুতোভয়ং (সর্বতো নির্ভয়ম্) অপিস্বিৎ (সন্তা-ব্রহ্মামীত্যর্থঃ) লোকান্ (ত্রিভুবনানি) পর্যাটতঃ (ভ্রমতঃ) ভগবতঃ (পরমৈশ্বর্যশালিনে ভবতঃ সকাশাৎ) ভূয়ান্ (মহান্) গুণঃ ননু (অস্মাকং লাভঃ খলু ভবতি, যতঃ সর্বলোকবৃত্তান্তজ্ঞানং জায়তে) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে দেব, অদ্য এই ত্রিলোকের সর্বতো-ভাবে নির্ভয় মনে করিতেছি। আপনি নিখিললোকে ভ্রমণ করিতেছেন বলিয়া আপনার নিকট হইতে আমাদের ত্রিলোকবৃত্তান্ত জ্ঞানরূপ মহালাভ হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—তবাকুশলাসম্ভবাদেব কুশলপ্রশ্নানৌ-চিৎয়াৎ লোকানামেব কুশলং হ্রাৎ পৃচ্ছামীত্যাহ—অপিস্বিদতি । ননু, তদহং কথং জানামীতি তত্রাহ, নন্বিতি । ভগবতস্তব পর্যাটতো ভূয়ানয়ং গুণো যতস্তত্ত্ব এব সর্বলোকবৃত্তান্তজ্ঞানং ভবেদতঃ পৃচ্ছামীতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমার অকুশল অসম্ভব হেতুই কুশলপ্রশ্ন অনুচিৎ হেতু লোকগণেরই কুশল তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি। যদি বল তাহা আমি কিরূপে জানিতেছি? তাহার উত্তরে বলি—ভগবান আপনি, পর্যাটনকালে বহু আপনার গুণ। যেহেতু তোমা হইতেই সর্বলোকের বৃত্তান্ত জ্ঞান হইবে অতএব জিজ্ঞাসা করিতেছি ॥ ৩৫ ॥

নহি তেহবিদিতং কিঞ্চিল্লোকেত্বীশ্বরকর্তৃষু ।

অথ পৃচ্ছামহে যুগ্মান্ পাণ্ডবানাং চিকীর্ষিতম্ ॥ ৩৬ ॥

অবয়বঃ—ঈশ্বরকর্তৃষু (ঈশ্বরঃ কর্তা যেমাং তেষু তদ্বিরচিতেষ্বিত্যর্থঃ) লোকেষু (ভুবনেষু) কিঞ্চিৎ (কিমপি বৃত্তং) তে (তব) অবিদিতং নহি (অজাতং

ন বর্ততে) অথ (অতএব) যুগ্মান্ (ভবতঃ) পাণ্ড-বানাং চিকীর্ষিতং (কর্তৃমিষ্টং কৰ্ম্ম) পৃচ্ছামহে (পৃচ্ছাম ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—হে মুনিবর, ঈশ্বর সৃষ্ট এই ভুবন-মণ্ডলে কোন বিষয়ই আপনার অবিদিত নাই অতএব পাণ্ডবগণ সম্প্রতি কোন্ কার্য্য সম্পাদনের ইচ্ছা করিতেছেন, তাহা আপনার নিকট জিজ্ঞাসা করি-তেছি ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—ঈশ্বরঃ কর্তা যেমাং তেষু । অথেনি প্রস্তুতো জরাসন্ধবধো ভীমাদেব সন্তবেদিতি প্রকারং জানত এব ভগবতঃ পাণ্ডবচিকীর্ষিতে প্রশ্নোহয়ং জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনি ঈশ্বর যাহাদের কর্তা তাহাদের মধ্যে অনন্তর এখন জরাসন্ধবধ ভীমসেন হইতেই সম্ভব হইবে ইহার প্রকার আপনি জানেন। আপনার পাণ্ডবগণের ইচ্ছা এই প্রশ্ন জানিবেন ॥ ৩৬ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

দৃষ্টা ময়া তে বহুশো দুরত্যায়া

মায়্যা বিভো বিশ্বসৃজচ্চ মায়িনঃ ।

ভূতেষু ভূমংশরতঃ স্বশক্তিভি-

বর্হেরিব ছন্নরূচো ন মেহজুতম্ ॥ ৩৭ ॥

অবয়বঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—(হে) ভূমন্, (সর্ব-ব্যাপিন্) বিভো, (প্রভো) বিশ্বসৃজঃ (বিশ্বকর্তৃঃ) মায়িনঃ চ (ব্রহ্মণোহপি মোহকস্য) ভূতেষু (নিখিল-পদার্থেষু) স্বশক্তিভিঃ বর্হেঃ (অগ্নেঃ) ইব ছন্নরূচঃ (ছন্না রূপ্ প্রকাশো মস্য তাদৃশস্য সতঃ) চরতঃ (অবস্থিতস্য) তে (তব) দুরত্যায়া (দুর্লভ্যায়া) মায়্যা ময়া বহুশঃ (বহুবারং) দৃষ্টা (প্রত্যক্ষীকৃত্য) অতন্তবেদং প্রশ্নাদি) মে (মম সমীপে) অজুতম্ (আশ্চর্য্যকরং) ন (ন প্রতিভাতি) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ বলিলেন,—হে সর্বব্যাপক, প্রভো, আপনি বিশ্বকর্তা, পরমমায়াবী এবং অগ্নির ন্যায় স্ত্রীয় প্রকাশ গুপ্ত রাখিয়া নিজশক্তিদ্বারা সর্ব-ভূতে বিরাজমান রহিয়াছেন। আমি বহুবার ভব-দীয় দুর্লভ্যায়া ময়া প্রত্যক্ষ করিয়াছি, অতএব আমার

নিকট আপনার এতাদৃশ প্রশ্ন আশ্চর্য্য মনে হইতেছে না ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—স্বমায়ৈব ব্রীন্ লোকান্ মোহয়সি, অথচ তেষামকুতোভয়ঞ্চ পৃচ্ছসীত্যন্তু তং তে চরিত্রমপি নরলীলস্য নেদমন্তু তমিত্যাহ,—দৃষ্টা ইতি । বিশ্ব-সৃজন্ত ব্রহ্মাদেয়পি মাগ্নিনো মোহকস্য । কিঞ্চ হে ভূমন্ ! সর্বব্যাপক ! ভূতৈষ্যপি শক্তিভির্মায়াদিভিঃ সহান্তর্য্যামিতয়া চরতো বর্ত্তমানস্য মায়া এব বহুশো দৃষ্টা, কিন্তু নরলীলত্বেন হুনা কৌতুকার্থমাত্রতা বজ্জ-সর্বজ্ঞতা যেন তস্য তবেতাদৃশপ্রশ্নাদিকং ন মে মগ্নি অন্তুতম্ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজ মায়া দ্বারাই এই ত্রিলোকে মোহিত করিতেছে অথচ তাহাদের নির্ভয়ও জিজ্ঞাসা করিতেছে, ইহা তোমার অন্তুত চরিত্র হইলেও নরলীলাকারী তোমার ইহা অন্তুত নহে । বিশ্বব্রহ্মটা ব্রহ্মা আদিরও মোহ কর্ত্তা আপনার পক্ষে । আরো বলি হে সর্বব্যাপক ! প্রাণীগণেও মায়া দি শক্তিসহিত অন্তর্য্যামীরূপে অবস্থিত আপনার মায়াই বহুবার দেখিয়াছি, কিন্তু নরলীলাকারী হেতু তাহা ভাব্যত, কৌতুকের জন্য বজ্জসর্বজ্ঞতা আর্যত রাখিয়াছ সেই তোমার এইরূপ প্রশ্নাদি আমার নিকট তোমার পক্ষে অন্তুত নয় ॥ ৩৭ ॥

তবেহিতং কোহহঁতি সাধু বেদিতুং

স্বমায়ৈদং সৃজতো নিষচ্ছতঃ ।

যদ্বিদ্যমানান্তত্বাবভাসতে

তস্মৈ নমস্তে স্ববিলক্ষণাশ্রমে ॥ ৩৮ ॥

অন্বয়ঃ—যৎ (অসদিদং জগৎ) স্বমায়য়া (তব মায়ায়া) বিদ্যমানান্তত্বা (সদ্রূপেণ) অবভাসতে (প্রকাশতে তৎ) ইদং (পরিদৃশ্যমানং জগৎ) সৃজতঃ (রচয়তঃ) নিষচ্ছতঃ (পালয়তঃ) তব ঈহিতং (চেষ্টিতং) সাধু (যথার্থতয়া) বেদিতুং (জ্ঞাতুং) কঃ অহঁতি (কোহপি শক্লোত্তীতর্য্যঃ, পরন্তু কেবলং) স্ববিলক্ষণাশ্রমে (স্বেন রূপেণ সর্বতো বিলক্ষণাশ্রমে অচিন্ত্যায়ৈতর্য্যঃ) তস্মৈ তে (তুভ্যং) নমঃ (তব নমনমেব কেবলং শক্যত ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—আপনার মায়াবলে এই জগৎ অসৎ

হইয়াও সদ্রূপে প্রকাশিত হইতেছে । আপনি ইহার সৃষ্টি এবং পালন-ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া থাকেন । কোন ব্যক্তিই আপনার চেষ্টা সমাগ্ অবগত হইতে পারে না । অতএব সর্বতোভাবে বিলক্ষণ-স্বরূপ-বিশিষ্ট অর্থাৎ অচিন্ত্যপুরুষরূপী আপনাকে কেবল-মাত্র প্রণাম করিতেছি ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, যৎ বিশ্বং বিদ্যমানং আত্মা অন্তর্য্যামী যত্র তন্তুয়ৈব অবভাসতে চেতনীভবতি তদে-বেদং বিশ্বং কদাচিত্ সৃজতঃ কদাচিন্মিষচ্ছতস্তব ঈহিতমভিপ্রায়ং তস্মাৎ স্বতঃস্বভাবাদেব সর্বতো বিলক্ষণাশ্রমে অতর্ক্যায় তুভ্যং নমঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরো বলি—এই যে বিশ্ব বিদ্যমান যেখানে তুমি আত্মা অন্তর্য্যামী, সেখানে তোমার দ্বারাই এই বিশ্বচেতনা লাভ করিতেছে সেই এই বিশ্বকে কখন সৃজন করিতেছে, কখনও সংহার করিতেছে, তোমার এই অভিপ্রায় অতএব স্বাভাবিক ভাবে সকল হইতে বিলক্ষণ আত্মা অচিন্ত্য, তোমাকে নমস্কার ॥ ৩৮ ॥

জীবস্য যঃ সংসরতো বিমোক্ষণং

ন জানতোহনর্থবহাচ্ছরীরতঃ ।

লীলাবতারৈঃ স্বয়শঃ প্রদীপকং

প্রাজ্ঞালয়ৎ ত্বা তমহং প্রপদ্যে ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ (ভবান্) লীলাবতারৈঃ (লীলার্থং স্বীকৃতিরবতারৈঃ) অনর্থবহাৎ (অবিদ্যাতমসারূত-ত্বেনানর্থপ্রাপকাৎ) শরীরতঃ (শরীরাত্) সংসরতঃ (সংসরণশীলস্য তথা) বিমোক্ষণং ন জানতঃ (তেনৈব তমসা তস্মাৎ শরীরাদ্বিমোক্ষোপায়ম-জানতঃ) জীবস্য স্বয়শঃ প্রদীপকং (স্বয়শ এব প্রদীপকঃ প্রদীপঃ অজ্ঞানতমো নাশকত্বাৎ তং) প্রাজ্ঞালয়ৎ (প্রকর্ষণে অজ্ঞালয়ৎ, স্বয়শঃ শ্রবণাদিভি-জীবস্য মোক্ষার্থমিত্যর্থঃ) অহং তং (তাদৃশং) ত্বা (ত্বাং) প্রপদ্যে (শরণং গতোহস্মি) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, জীবগণ চিরকাল অনর্থ-কারী এক শরীর হইতে শরীরান্তরে সংসরণ অর্থাৎ বিচরণ করিতেছে, পরন্তু এই শরীর হইতে মুক্তি-লাভের উপায় অবগত নহে । আপনি তাহাদের

বিমুক্তির জন্য লীলাবতারসমূহ দ্বারা স্বকীয় যশোরূপ প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া থাকেন। আমি আপনার শরণাগত হইতেছি ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, বিশ্বস্যাকুতোভয়প্রশ্নঃ সঙ্গচ্ছতে চেত্যাঃ,—জীবসোতি । শরীরতো বন্ধুরূপাৎ বিমোক্ষণং ন জানতো জীবস্য সম্বন্ধে স্বয়শোরূপং প্রদীপকং যঃ প্রাজ্ঞানয়ৎ স্বতত্ত্বং দর্শয়িতুমিতি ভাবঃ । ত্বা ত্বাং তস্মাৎ জগত্যস্মিৎস্তন্যামোহিতাঃ সত্ত্বাশ্চ দৃষ্টাঃ । ত্বদীয় যশঃ শ্রবণকীর্তনপরাঃ অকুতোভয়াশ্চ বহবো দৃষ্টা ইতি শ্লোকব্রহ্মেণ দ্যোতিতম্ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরো বলি—এই বিশ্বের সর্বপ্রকারে অভয় প্রশ্ন সঙ্গতই হইতেছে। এই বদ্ধ শরীর হইতে বিমুক্তি বিষয়ে অজ্ঞজীবের সম্বন্ধে নিজের যশরূপ প্রদীপকে যিনি প্রজ্জ্বলিত করিতেছেন। নিজতত্ত্ব দেখাইবার জন্য সেই তোমাকে জগতে তোমার মায়া মোহিত জীবগণ ভয়যুক্ত দেখিতেছি। তোমার যশ শ্রবণ কীর্তন পরায়ণগণ সর্বতোভাবে নির্ভয় আছে বহুজন দেখিতেছি, ইহাই তিনটি শ্লোক দ্বারা প্রকাশিত হইল ॥ ৩৯ ॥

অথাপ্যাশ্রাবস্মৈ ব্রহ্ম নরলোকবিড়ম্বনম্ ।

রাজঃ পৈতৃৎবস্নেয়স্য ভক্তস্য চ চিকীর্ষিতম্ ॥৪০॥

অন্বয়ঃ—অথ অপি (পাণ্ডবস্য চিকীর্ষিতং সর্বজ্ঞত্বাৎ তব বিদিতমপি আদেশগৌরবাৎ অহম্) পৈতৃৎবস্নেয়স্য (তব পিতৃৎবসূঃ পুত্রস্য) ভক্তস্য চ (তব ভক্তস্য চ) রাজঃ (যুধিষ্ঠিরস্য) চিকীর্ষিতং (কৰ্ত্তুমিষ্টং কৰ্ম্ম) নরলোকবিড়ম্বনং (নরলোকানুকরি) ব্রহ্ম (ব্রহ্মস্বরূপং ত্বাম্) আশ্রাবয়ে (শ্রাবয়িষ্যামি) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, ব্রহ্মন্, আপনি সর্বজ্ঞ বলিয়া পাণ্ডবগণের যাবতীয় অভিলষিত বিষয়ই অবগত আছেন, তথাপি আপনার আদেশ রক্ষার্থ আমি ভবদীয় পিতৃৎবসুপুত্র ও ভক্ত রাজা যুধিষ্ঠিরের অভিলষিত কৰ্ম্ম মনুষ্যালীলানুকরণকারী আপনার শ্রুতিগোচর করিতেছি ॥ ৪০ ॥

যক্ষ্যতি ত্বাং মখেদ্রেণ রাজসুয়েন পাণ্ডবঃ ।

পারমেষ্ঠ্যকামো নৃপতিশ্চত্বাননুমোদতাম্ ॥ ৪১ ॥

অন্বয়ঃ—পারমেষ্ঠ্যকামঃ (পারমেষ্ঠ্যং সাম্রাজ্যং তৎকামঃ) নৃপতিঃ (রাজা) পাণ্ডবঃ (যুধিষ্ঠিরঃ) রাজসুয়েন (তন্মামকেন) মখেদ্রেণ (শ্রেষ্ঠমাগেন) ত্বাং যক্ষ্যতি (আরাধয়িষ্যতি) ত্বান্ তৎ (তস্য তৎ চেষ্টিতম্) অনুমোদতাম্ (অনুমন্যস্ব) ॥৪১॥

অনুবাদ—হে দেব, সাম্রাজ্যাভিলাষী রাজা যুধিষ্ঠির রাজসুয় নামক মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান দ্বারা আপনার আরাধনা করিবেন। আপনি তাহার অনুমোদন করুন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বিতীয়প্রশ্নস্যোত্তরমাহ, — অথাপীতি পঞ্চাভিঃ । হে ব্রহ্ম, পূর্ণ ব্রহ্মস্বরূপ, 'ব্রহ্মন্' ইতি পার্শ্বেহপি স এবার্থঃ । সংবুদ্ধৌ নলোপস্য বৈকল্লিকত্বাৎ । যদ্যপি সর্বজ্ঞত্বাৎ জানাস্যেব তদপ্যাশ্রাবয়ে । যতো নরলোকং বিড়ম্বয়তীতি ব্যতিরেকালঙ্কারেণ নরলোকসমশীলমিত্যর্থঃ ॥ ৪০-৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর বলিতেছেন—পাঁচটি পদ্যদ্বারা হে ব্রহ্ম! পূর্ণ ব্রহ্মস্বরূপ সম্বোধন পদ হইলে 'ন' এর লোপ বিকল্পে হয়। যদিও সর্বজ্ঞহেতু তুমি সকলই জানিতেছ, তথাপি শ্রবণ করাইতেছি যেহেতু নরলীলা করিতেছ, ব্যতিরেক অলঙ্কারদ্বারা নরলোকের সমান চরিত্রবান্ ॥ ৪০-৪১ ॥

তস্মিন্ দেব ক্রতুবরে ভবন্তং বৈ সুরাদয়ঃ ।

দিদৃক্ষবঃ সমেষ্যন্তি রাজানশ্চ যশস্বিনঃ ॥ ৪২ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) দেব, তস্মিন্ ক্রতুবরে (যজ্ঞশ্রেষ্ঠে) ভবন্তং দিদৃক্ষবঃ (দ্রষ্টুমভিলাষিনঃ সন্তঃ) সুরাদয়ঃ (দেবভাদয়ঃ স্বর্গজনাঃ তথা) যশস্বিনঃ (কীর্ত্তিমন্তঃ) রাজানঃ চ সমেষ্যন্তি বৈ (আগমিষ্যন্তি খলু) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—হে দেব, সেই মহাযজ্ঞে আপনার দর্শনাভিলাষে দেবতা প্রভৃতি স্বর্গবাসীগণ এবং যশস্বি-রাজগণ তথায় সমবেত হইবেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—ন কেবলমনুমোদনমেবাত্র স্থিহা কার্যং, কিন্তু তত্র গন্তব্যমেবেত্যাঃ, —তস্মিন্নিতি ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই যুধিষ্ঠির মহারাজের রাজসূয় যজ্ঞের কেবল অনুমোদন করিলেই হইবে না, এইখানে থাকিয়া করিলে হইবে না, কিন্তু সেই-খানে যাওয়া প্রয়োজন ॥ ৪২ ॥

শ্রবণাৎ কীর্তনাদ্ভ্যানাৎ পুণ্যন্তেহন্তেবসায়িনঃ ।

তব ব্রহ্মময়স্যোশ কিমুতেক্ষাভিমর্শিনঃ ॥ ৪৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ঈশ, ব্রহ্মময়স্য (ব্রহ্মঘনমূর্ত্তেঃ) তব শ্রবণাৎ কীর্তনাত্‌ ধ্যানাৎ অন্তেবসায়িনঃ (স্বপচা অপি) পুণ্যন্তে (পুতা ভবন্তি) ঈক্ষাভিমর্শিনঃ (ঈক্ষা দর্শনঞ্চ অভির্মশঃ স্পর্শনঞ্চ তৌ বিদ্যেতে যেমাং তে) কিমুত (কথং ন পুতা ভবন্তীত্যর্থঃ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—হে ঈশ, ব্রহ্মঘনমূর্ত্তিময় আপনার শ্রবণ কীর্তন ও ধ্যানহেতু স্বপচগণও বিশুদ্ধ লাভ করিয়া থাকে। যাঁহারা দর্শন ও স্পর্শ করিতে পারেন তাঁহাদের কথা আর কি বলিব ? ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তেষাং মদ্দিদৃক্ষায়াং কিং প্রয়োজনং তত্রাহ,—শ্রবণাদিতি । ব্রহ্মময়স্য ব্রহ্মঘনমূর্ত্তে-রিতি শ্রীশ্বামিচরণাঃ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন তাহাদের আমার দর্শন ইচ্ছার কি প্রয়োজন ? তাহার উত্তরে বলি ব্রহ্মময় অর্থাৎ ব্রহ্মঘনমূর্ত্তি তোমার শ্রবণ কীর্তন ধ্যান দ্বারা সকলে পবিত্র হয়, দর্শনদ্বারা যে পবিত্র হইবে ইহা আর কি বলিব, ইহা শ্রীশ্বামিপাদ বলিয়াছেন ॥ ৪৩ ॥

যস্যামলং দিবি যশঃ প্রথিতং রসায়ান্
ভূমৌ চ তে ভুবনমঙ্গল দিগ্‌বিতানম্ ।
মন্দাকিনীতি দিবি ভোগবতীতি চাধো
গগেতি চেহ চরণাশু পুন্যতি বিশ্বম্ ॥ ৪৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ভুবনমঙ্গল, (জগন্মঙ্গলকর) যস্য তে (তব) দিগ্‌বিতানং (দিগ্‌ভুবনানাং বিতানং অলঙ্করণম্) অমলং (বিশুদ্ধং) দিবি (স্বর্গে) রসায়ান্ (পাতালে) ভূমৌ (পৃথিব্যাং) চ প্রথিতং (বিস্তৃতং) যশঃ (কীর্ত্তিঃ তথা) দিবি (স্বর্গে) মন্দাকিনী ইতি (প্রসিদ্ধং) অধঃ চ (পাতালে চ)

ভোগবতী ইতি (প্রসিদ্ধম্) ইহ (পৃথিব্যাং) চ গঙ্গা ইতি (প্রসিদ্ধং) চরণাশু (পাদপ্রক্ষালনবারি) বিশ্বং (ত্রিভুবনং) পুন্যতি (পবিত্রীকরোতি) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—হে ভুবনমঙ্গলকর ! স্বর্গ মর্ত্ত্য ও রসাতলে সুবিস্তৃত এবং দিগ্‌মণ্ডলের ভূষণস্বরূপ ভবদীয় যশোরশি এবং স্বর্গে ‘মন্দাকিনী’ নামে পাতালে ‘ভোগবতী’ সংজ্ঞায় ও পৃথিবীতে ‘গঙ্গা’ নামে প্রসিদ্ধ ভবদীয় শ্রীপাদপদ্ম প্রক্ষালন-বারি বিশ্বকে পবিত্র করিতেছে ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—তেষাং মদ্দিদৃক্ষৈব কিং কারণা তত্রাহ,—যস্য তব অমলং যশঃ দিবি রসায়ান্ ভূমৌ চ প্রথিতং দিগ্‌বিতানং দিগ্‌ভুবনানাং বিতানবদলঙ্করণং সৎ বিশ্বং পুন্যতি তথৈবচরণাশু চ বিশ্বং পুন্যতাতঃ পুতান্তঃকরণদ্বাদেব তেষাং তদ্দিদৃক্ষা অভূদিতি ভাবঃ । যদ্বা, যস্য যশচরণাশু চ ত্রিজগৎপাবনং স সাক্ষাদেব হ্রং তেন রাজা নিমন্তিতোহসি যজ্ঞে তত্র পাবনবন্তু-নামপেক্ষণীয়ত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাদের আমার দর্শন করিবার ইচ্ছা কি কারণ ? তাহার উত্তরে বলি যে তোমার অমল যশ স্বর্গ মর্ত্ত্য পাতালে প্রসিদ্ধ দশদিক ব্যাপী চাঁদোয়ার ন্যায় অলংকার হইয়া বিশ্বকে পবিত্র করিতেছে, সেইরূপ তোমার চরণধৌতজলও পবিত্র করিতেছে। অতএব পবিত্র অন্তঃকরণ হেতুই তাহাদের তোমার দর্শন ইচ্ছা হইয়াছে। অথবা যাঁহার যশ ও চরণজল ত্রিজগৎ পবিত্রকারী সেই সাক্ষাৎই তুমি যুধিষ্ঠির মহারাজ কর্ত্তব্য যজ্ঞে নিমন্তিত হইয়াছ, সেইখানে পবিত্রকারী বস্তুসমূহের প্রয়োজন আছে বলিয়া ॥ ৪৪ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

তত্র তেত্বাঅপক্ষেত্বগুণংসু বিজিগীষয়া ।

বাচঃ পৈশৈঃ স্ময়ন্ ভূতানুদ্রবং প্রাহ কেশবঃ ॥৪৫

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—তত্র (এবং নার-দোক্তং) তেষু আঅপক্ষেমু (যাদবেমু) বিজিগীষয়া (জরাসন্ধবিজয়েচ্ছয়া) অগুণৎসু (অমন্যমানেষু) সৎসু কেশবঃ স্ময়ন্ (হসন্) বাচঃপৈশৈঃ (পেশল-

বাগ্ভিঃ) ভূত্যাং (সেবকম্) উদ্ধবং প্রাহ (উক্ত-
বান্) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন,
তৎকালে যাদবগণ জরাসন্ধ বিজয়াভিলাষী হইয়া
দেবধির বাক্যে শ্রদ্ধান্বিত না হওয়ায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
হাস্যসহকারে সুনিপুণ বচনে উক্ত উদ্ধবকে বলিতে
লাগিলেন ॥ ৪৫ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

ত্বং হি নঃ পরমং চক্ষুঃ সুহৃদ্ব্যজ্ঞার্থতত্ত্ববিৎ ।

অথাত্ত শ্রুত্যানুষ্ঠেয়ং শ্রদ্ধাধঃ করবাম তৎ ॥ ৪৬ ॥

অনুব্যঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—মন্ত্রার্থতত্ত্ববিৎ
(মন্ত্রার্থানাং মন্ত্রসাধ্যানাং তত্ত্ববিৎ পরিপাকবেদিতা)
সুহৃৎ (বান্ধবশ্চ) ত্বং হি (নুনং) নঃ (অন্মাকং)
পরমং চক্ষুঃ (উত্তমমনয়নতুল্যো ভবসি) অথ (অত-
এব) অত্র (জরাসন্ধবিজয়রাজসুয়গমনরূপে কর্তব্য-
দ্বয়ে) অনুষ্ঠেয়ং (কিং নাম কর্তব্যং তৎ) শ্রুতি
(বদ ততঃ) তৎ (তদুক্তং কার্যং) শ্রদ্ধাধঃ করবাম
(শ্রদ্ধয়া আচরিষ্যাম ইত্যর্থঃ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—হে উদ্ধব, তুমি
মন্ত্রসাধ্য বিষয়ের পরিণামদর্শী এবং আমাদের বান্ধব
ও উত্তম চক্ষুঃস্বরূপ । অতএব জরাসন্ধবিজয় ও
রাজসুয়ে গমনরূপ কার্যদ্বয়ের মধ্যে কোনটী আমা-
দের কর্তব্য, তাহা তুমি নির্দেশ কর, তাহা হইলে
আমরা শ্রদ্ধার সহিত তাহারই অনুষ্ঠান করিব ॥ ৪৬ ॥

ইত্যুপামন্ত্রিতো ভগ্নাঃ সর্বজ্ঞেনাপি মুদ্ধবৎ ।

নিদেশং শিরসাধায় উদ্ধবঃ প্রত্যভাষত ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে
ভগবদ্ যানে সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭০ ॥

অনুব্যঃ—সর্বজ্ঞেন অপি ভগ্নাঃ (প্রভুণা শ্রীকৃষ্ণেন)
মুদ্ধবৎ (অজবৎ) ইতি (পূর্বোক্তম্) উপামন্ত্রিতঃ

(প্রার্থিতঃ) উদ্ধবঃ নিদেশং (তদাজ্ঞাং) শিরসা
আধায় (স্বীকৃত্য) প্রত্যভাষত (প্রত্যুক্তবান্) ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্ততি-
তমোহধ্যায়স্যানুব্যঃ ।

অনুবাদ—প্রভু শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং সর্বজ্ঞ হইয়াও অজ-
জনের ন্যায় এইরূপ প্রার্থনা করিলে উদ্ধব তদীয়
আদেশ অবনত মস্তকে স্বীকার করিয়া প্রত্যুত্তরস্বরূপ
বলিতে লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্ততিতম
অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিষ্মনাথ—তত্র সভায়াং তেষু যাদবেষু আত্মীয়-
পক্ষেষু জরাসন্ধস্য জিগীষয়া হেতুনা মুনেন্দ্রচঃ
অগুণৎসু অমন্যমানেষু সৎসু । বাচঃ বচনস্য পৈশৈর-
বয়বৈঃ স্বাভিপ্রৈতৈরর্থৈরুদ্ধবহাদ্যারোপিতৈঃ স্ময়মান
উদ্ধবং প্রাহেতি তসৌব মন্ত্রগাভিজ্ঞতোৎকর্ষখ্যাপনার্থ-
মিতি ভাবঃ ॥ ৪৫-৪৭ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

দশমে সপ্ততিতমঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্ততিতমোহধ্যায়স্য
শ্রীবিষ্মনাথ-চক্রবর্তী-ঠাকুরকৃতা সারার্থ-
দর্শিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই যাদবগণের সভাতে
আত্মীয়পক্ষগণের মধ্যে জরাসন্ধকে পরাজিত করিবার
কারণে নারদ ঋষির সেই বাক্য গ্রহণ ও অনুমোদন
করিলে পর ঐ বাক্যের অবয়ব সমূহের দ্বারা নিজ
অভিপ্রায়যুক্ত অর্থসমূহের সহিত উদ্ধবের হৃদয়ে
আরোপিত অভিপ্রায় সমূহ দ্বারা উদ্ধবকে বলিতেছেন
—তাহার ঐ মন্ত্রগা সর্বপ্রকারে উৎকৃষ্ট ইহা জানা-
ইবার জন্য ॥ ৪৫-৪৭ ॥

ইতি ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-
দর্শিনীতে দশমস্কন্ধে সপ্ততিতম অধ্যায় সাধুগণের
সঙ্গে সমাপ্ত হইলেন ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্ততিতম অধ্যায়ের
শ্রীবিষ্মনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা সারার্থদর্শিনী টীকার
অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০৭০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্ততিতম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

একসপ্ততিতমোঃধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

ইত্যাদীরিতমাকর্ণ্য দেবর্ষেব্রুদ্ধবোহ্রবীৎ ।

সভ্যানাং মতমাজ্ঞায় কৃষ্ণস্য চ মহামতি ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

একসপ্ততিতম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে উদ্ধবের মন্ত্রণানুসারে শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রপ্রস্থ গমনে পাণ্ডবগণের পরমোৎসব বর্ণিত হইয়াছে ।

মহামতি উদ্ধব দেবর্ষি নারদের বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং শ্রীকৃষ্ণের হৃদ্যগতভাব বুঝিয়া বলিলেন যে, রাজা যুধিষ্ঠির নিখিল দিগ্‌মণ্ডল বিজয় করিয়া রাজসূয় যজ্ঞ সম্পাদন করিলে জরাসন্ধের পরাজয়, শরণাগত রক্ষা এবং রাজসূয়সিদ্ধিরূপ সর্ব প্রয়োজনই সিদ্ধ হইবে । তদ্বারা যাদবগণেরও প্রবল শত্রু বিনাশ এবং বন্ধ নরপতিগণের মোচন হইলে শ্রীকৃষ্ণের প্রভূত কীর্তি ঘোষিত হইবে । জরাসন্ধ কেবল ভীমসেনের হস্তেই নিহত হইবে । যেহেতু রাজা ব্রাহ্মণহিতপরায়ণ, সুতরাং বৃকোদর ব্রাহ্মণবশে উহার নিকট দ্বন্দ্বযুদ্ধ প্রার্থনা করিবেন, তাহা হইলেই শ্রীকৃষ্ণসম্মুখে জরাসন্ধ পরাজিত হইবে । কালরূপ শ্রীকৃষ্ণের বিশ্বসৃষ্টি ও সংহারকার্যে যেমন শঙ্কর ও ব্রহ্মা নিমিত্ত মাত্র, তদ্রূপ জরাসন্ধের নিধনকার্যে ভীমসেনও নিমিত্ত মাত্র, পরন্তু শ্রীকৃষ্ণই উহার নিধনকারী । জরাসন্ধ বধ হইলে শিশুপালাদি বধও সুকর হইবে ।

দেবর্ষি নারদ, ব্রদ্ধ যাদবগণ এবং শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবের তাদৃশ মন্ত্রণার প্রশংসা করিলে শ্রীকৃষ্ণ রথে আরোহণপূর্বক হস্তিনাভিমুখে যাত্রা করিলেন । পতিপরায়ণা শ্রীকৃষ্ণ-মহিষীগণও শ্রীকৃষ্ণের অনুগমন করিলেন । দেবর্ষি নারদ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক পূজিত হইয়া হৃদয়ে তাঁহারাই ধ্যান করিতে করিতে আকাশমার্গে গমন করিলেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রাজগণপ্রেমিত দৃঢ়তকৈ সম্বোধন করিয়া বলিলেন যে, অবিলম্বে তিনি জরাসন্ধের হননকার্য সম্পাদন করিবেন । দূত

রাজগণসমীপে সেই রত্নাত্ত জ্ঞাপন করিলে তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের দর্শনাকাঙ্ক্ষা করিতে লাগিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণ, গিরি, নদী, পুর, গ্রাম প্রভৃতি অতিক্রম করিয়া ইন্দ্রপ্রস্থ সমীপে উপস্থিত হইলে রাজা যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণের সমীপে আগমনবার্তা পাইয়া তাঁহাকে প্রত্যাগমন জন্য সুহৃদগণ সমভিব্যাহারে পুর হইতে নির্গত হইলেন এবং দীর্ঘকাল পরে তাঁহাকে দর্শন করিয়া স্নেহাবেশে বারম্বার আলিঙ্গন করিতে করিতে বাহ্য বিস্মৃত হইলেন । তৎপরে ভীমসেন, অর্জুন, নকুল, সহদেব প্রভৃতি সকলেই তাঁহাকে যথাযোগ্য আলিঙ্গন ও অভিবাদন করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণ ও বৃদ্ধগণকে প্রণামপূর্বক অন্যান্য সকলের প্রতি যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করিলেন । তৎকালে বিবিধ বাদ্যধ্বনি ও স্ততিপাঠাদি হইয়াছিল । এইরূপে স্তত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ বিবিধরূপে সুশোভিত পুরমধ্যে প্রবেশ করিলেন । পুরনারীগণ গৃহোপরি আরুঢ় হইয়া পুষ্পরশ্মি করিয়াছিল এবং শ্রীকৃষ্ণ মহিষীগণকে দর্শন করিয়া তাঁহাদের সৌভাগ্যের প্রশংসা করিয়াছিল ।

শ্রীকৃষ্ণ অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া কুন্তীদেবীকে প্রণাম করিলে কুন্তীদেবী দ্রাতুপুত্র ত্রিলোকপতি শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিলেন এবং দ্রৌপদী ও সূতদ্রা তাঁহাকে প্রণাম করিলেন । তৎপরে কুন্তীদেবীর আদেশক্রমে দ্রৌপদী শ্রীকৃষ্ণপত্নীগণের পূজা করিলেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুন ও অন্যান্য যে বৃদ্ধগণে পরিবৃত হইয়া যুগ্মাদিতে ভ্রমণ প্রভৃতি ব্যাপারে কতিপয় মাস তথায় অবস্থানপূর্বক যুধিষ্ঠিরের প্রীতি সম্পাদন করিয়াছিলেন ।

অনুব্রজঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—মহামতিঃ (মহাবুদ্ধিঃ) উদ্ধবঃ দেবর্ষেঃ (নারদস্য) ইতি (গুরুোক্তরূপম্) উদীরিতং (বচনম্) আকর্ণ্য (শ্রুত্বা) সভ্যানাং (সভাস্থজনানাং) কৃষ্ণস্য চ মতম্ (অভিপ্রায়ং, সভ্যানাং মতং রাজরক্ষা, কৃষ্ণস্য তৃত্বয়মিত্যর্থঃ) আজ্ঞায় (সমাগ্যজ্ঞাত্বা) অত্রবীৎ (উক্তবান্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ — শ্রীশুকদেব বলিলেন — হে রাজন্,

মহামতি উদ্ধব দেবমি নারদের পুৰ্ব্বোক্ত বাক্য শ্রবণ
করিয়া এবং সভাগণ ও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের হৃদগত
অভিপ্রায় সম্যগ্রূপে অবগত হইয়া বলিতে লাগিলেন
॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

গত্বৈকসপ্ততিতমে গৃহীতোদ্ধবমস্ত্রণঃ ।

সসৈন্যঃ সপ্রিয়ঃ কৃষ্ণ ইন্দ্রপ্রস্থৌকসোসহধিনোৎ ॥০

দেবর্ষেঃ সভ্যানাং কৃষ্ণস্য চকারাৎ রাজদূতস্য
চ উদীরিতমাকর্ণ্য মতং চাক্ষায় মহামতিরিতি সর্ব-
মতরক্ষণেন সর্বপ্রহর্যণাৎ । তত্র রাজসূয়ার্থকে গমনে
দেবর্ষেঃ সম্মতিঃ । সভ্যানাং দূতস্য চ জরাসন্ধবধার্থকে
কৃষ্ণস্য তৃত্বয়ৈব ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই একসপ্ততিতম অধ্যায়ে
উদ্ধবের মস্ত্রণগ্রহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়জন ও সৈন্য-
গণের সহিত ইন্দ্রপ্রস্থে গমনপূর্বক বাস করিলেন ॥০॥

মহামতি উদ্ধব মহাশয় দেবমিপাদের, সভাগণের
কৃষ্ণের ও রাজদূতগণের বক্তব্য শ্রবণ করিয়াও
তাহাদের মত জানিয়া, মহামতি—কারণ সর্বমতকে
রক্ষা করিয়া সকলকে আনন্দ দান করিলেন । তাহার
মধ্যে রাজসূয় যজ্ঞের জন্য গমনে দেবমিপাদের
সম্মতি, সভাগণের, দূতের জরাসন্ধ মধের নিমিত্ত-
গমনে শ্রীকৃষ্ণের উভয় পক্ষেরই সম্মতি ॥ ১ ॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ—

যদুক্তমুষিণা দেব সাচিব্যং যক্ষ্যতস্তয়া ।

কার্য্যং পৈতৃবশ্নেয়স্য রক্ষা চ শরণৈষিণাম্ ॥ ২ ॥

অশ্বয়ঃ—উদ্ধবঃ উবাচ,—(হে) দেব, (শ্রীকৃষ্ণ)
ঋষিণা (নারদেন) যৎ উক্তং (কথিতং) যক্ষ্যতঃ
(যাগং করিষ্যতঃ) পৈতৃবশ্নেয়স্য (পিতৃবশ্নুঃ
পুত্রস্য যুধিষ্ঠিরস্য তৎ) সাচিব্যং (যজ্ঞসাহায্যং)
ত্বয়া কার্য্যং (কর্তব্যং তথা) শরণৈষিণাং (শরণাভি-
লাষিণাং রাজাং) রক্ষা চ (কার্য্যা ভবতি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীউদ্ধব বলিলেন,—হে দেব, দেবমি
নারদ যাহা বলিয়াছেন তদনুসারে যজ্ঞাভিলাষী ভব-
দীয় পিতৃবশ্ননন্দন যুধিষ্ঠিরের সাহায্য যেরূপ
আপনার কর্তব্য, সেইরূপ শরণার্থী রাজগণের রক্ষণও
কর্তব্য বলিয়া মনে হইতেছে ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—যক্ষ্যতঃ যাগং করিষ্যতঃ পৈতৃব-
শ্নেয়স্য যুধিষ্ঠিরস্য সাচিব্যং সাহায্যং কার্য্যমেব ।
যদুক্তমুষিণা, জরাসন্ধবধাৎ শরণৈষিণাং রক্ষা চ
কর্তব্যোব যা খলু সভ্যানাং দূতস্য চাভিমতেতি ভাবঃ
॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীউদ্ধব মহাশয় বলিলেন—
যুধিষ্ঠির মহাশয় গার্গ করিবেন তিনি আপনার
কর্তব্য—যাহা দেবমিপাদ বলিয়াছেন । জরাসন্ধ
বধদ্বারা শরণার্থী রাজগণের রক্ষাও কর্তব্য, যাহা
সভাগণের ও দূতের অভিমত ॥ ২ ॥

যষ্টব্যং রাজসূয়েন দিক্চক্রজয়িনা বিভো ।

অতো জরাসূতজয় উত্তয়ার্থো মতো মম ॥ ৩ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) বিভো, (প্রভো) দিক্চক্রজয়িনা
(দিগ্‌মণ্ডলবিজয়িনা যুধিষ্ঠিরেন) রাজসূয়েন (তদা-
খ্যেন যজ্ঞেন) যষ্টব্যং (যাগঃ কর্তব্য ইত্যর্থঃ)
অতঃ (অস্মাদ্ দিগ্‌বিজয়হতোঃ) উত্তয়ার্থঃ (রাজ-
সূয়ার্থঃ শরণাগতরক্ষার্থশ্চ) জরাসূতজয়ঃ (জরাসন্ধ-
পরাজয়ঃ) মম মতঃ (সম্মতো ভবতি) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে বিভো, রাজা যুধিষ্ঠিরের নিখিল
দিগ্‌মণ্ডল বিজয় করিয়া রাজসূয় যজ্ঞ সম্পাদন করিতে
হইবে । অতএব এই দিগ্‌বিজয় উপলক্ষে জরাসন্ধের
পরাজয় হইলে শরণাগত রাজগণের রক্ষা এবং রাজ-
সূয়সিদ্ধিরূপ উভয় প্রয়োজনই সাধিত হইবে বলিয়া
ইহাই আমাদের অভিপ্রেত জানিবেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—যত্রৈকেনৈব কার্য্যেণ উভয়ং কার্য্যং
সিদ্ধ্যেৎ সৈব যুক্তিঃ সমীচীনত্যাহ,—যষ্টব্যমিতি ।
উত্তয়ার্থ ইতি রাজসূয়সিদ্ধিপ্রয়োজনকঃ রাজরক্ষা-
প্রয়োজনকশ্চ । তথাহি দিগ্‌বিজয়ং বিনা রাজসূয়-
যজ্ঞো ন ভবতি । জরাসন্ধবধং বিনা দিগ্‌বিজয়শ্চ
ন ভবতীতি প্রথমং রাজসূয়নিমস্ত্রণমেবাগী কর্তব্যম্ ।
রাজরক্ষানিমস্ত্রণস্ত তদঙ্গসিদ্ধৈব সেৎসাতীত্যেকক্রিয়া
দ্ব্যর্থকরী ভবিষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেখানে একই কার্য্যদ্বারা
উভয় কার্য্যসিদ্ধ হয়, সেই যুক্তিই সমীচীন—ইহাই
বলিতেছেন, রাজসূয় সিদ্ধি প্রয়োজন—এই উভয়
সিদ্ধি । তাহাই দিগ্‌বিজয় ব্যতীত রাজসূয় যজ্ঞ হয়

না, জরাসন্ধ বধ ব্যতীত দিগ্বীজয়ও হয় না। প্রথমে রাজসূয় যজ্ঞের নিমন্ত্রণ স্বীকার করা কর্তব্য, রাজ-রক্ষা নিমন্ত্রণ কিন্তু তাহার অঙ্গসিদ্ধির জন্য। প্রত্যেক ক্রিয়াটি দুইপ্রকার অর্থকরী হইবে ॥ ৩ ॥

অস্মাকঞ্চ মহানর্থো হ্যেতেনৈব ভবিষ্যতি ।

যশশ্চ তব গোবিন্দ রাজো বদ্ধান্ বিমুঞ্চতঃ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) গোবিন্দ, এতেন এব হি (অনেন প্রসঙ্গেনৈব) অস্মাকং চ (অস্মাকং যাদবানামপি) মহান্ (জরাসন্ধাখ্যপ্রবলশত্রুনিগ্রহরূপঃ প্রধানঃ) অর্থঃ (প্রয়োজনং তথা) বদ্ধান্ (জরাসন্ধেন বদ্ধান্) রাজঃ (নৃপতীন্) বিমুঞ্চতঃ (বদ্ধান্মোচয়তঃ) তব যশঃ (কীর্তিঃ) চ ভবিষ্যতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে গোবিন্দ, এই প্রসঙ্গে জরাসন্ধের পরাজয় হইলে আমাদের অর্থাৎ যাদবগণেরও প্রবল শত্রুনিগ্রহরূপ মহাপ্রয়োজন সিদ্ধ হইবে এবং বদ্ধ-নরপতিগণের মোচনহেতু আপনারও প্রভূত কীর্তি লাভ ঘটিবে ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—অস্মাকং সভ্যানাং এতেনৈব রাজ-সূয়ার্থকগমনেনৈব । মহান্ অর্থঃ জরাসন্ধবধলক্ষণঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমরা সভ্য, রাজসূয় যজ্ঞের নিমিত্ত গমনের দ্বারাই সিদ্ধ হইবে । জরাসন্ধ বধ মহান্ প্রয়োজন ॥ ৪ ॥

স বৈ দুর্বিষহো রাজা নাগায়ুতসমো বলে ।

বলিনামপি চান্যেমাং ভীমং সমবলং বিনা ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—বলে (বলবিষয়ে) নাগায়ুতসমঃ (দশ-সহস্রহস্তিতুল্যঃ) সঃ রাজা (জরাসন্ধঃ) বৈ (নিশ্চিতং) সমবলং (তুল্যবলশালিনং) ভীমং বিনা অন্যেমাং বলিনাং (ততো বলশালিনাম্) অপি চ দুর্বিষহঃ (দুর্দ্ব্যর্থো ভবতি, ভীমাদেব তস্য মৃত্যুবিহিত ইতি ভাবঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে দেব, উক্ত রাজা জরাসন্ধ দশসহস্র হস্তিতুল্য বলশালী হইলেও তুল্যবলশালী ভীমসেনের নিকট হইতেই তাহার মৃত্যু বিহিত বলিয়া ভীমসেন

অপেক্ষা অধিক বলশালী বীরগণের নিকটও সে দুর্দ্ব্যর্থরূপে প্রতীত হইবে ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—সদ্য এব জরাসন্ধং হস্তমত্যাৎসুকান্ যাদবানালক্ষ্যাহ,—স বৈ ইতি । অন্যেমাং ততোহ-ধিকবলিনামপি যদ্যপি সমবল এব ভীমস্তদপি তং বিনেতি ভীমাদেব তস্য মৃত্যুরিতি বৃহস্পতেঃ সকাশা-দধীত জ্যোতিরাগমাদিশাস্ত্রেণ মন্যেব পূর্ববিচারিতত্বা-দিতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সদ্যই জরাসন্ধকে বধ করি-বার উৎসুক যাদবগণকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—জরাসন্ধ হইতে অন্য সকলে অধিক বল নয় । যদিও ভীম সমবলই তথাপি শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত কেবল ভীম-দ্বারা তাহার মৃত্যু হইবে না দেবগুরু বৃহস্পতির নিকট হইতে জ্যোতিষশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া আমি পূর্ব হইতেই বিচার করিয়া রাখিয়াছি ॥ ৫ ॥

দ্বৈরথে স তু জেতব্যো মা শতাক্ষৌহিণীযুতঃ ।

ব্রহ্মণ্যোহভ্যাখিতো বিপ্রৈর্নপ্রত্যাখ্যতি কহিচিৎ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—(ননু স্ববলসাম্যেহপি তস্য সেনাবল-মধিকমিত্যাহ) সঃ (জরাসন্ধঃ) তু দ্বৈরথে (দ্বন্দ্ব-যুদ্ধে) জেতব্যঃ (ভীমেন পরাজয়ঃ) শতাক্ষৌহিণী-যুতঃ (শতেনাক্ষৌহিণীভির্যুক্তো মাগধঃ) মা (ন জেতব্য ইত্যর্থঃ, নন্বসৌ স্বসৈন্যমেব যুদ্ধায় নিযুক্তীত কুতন্তেন দ্বৈরথমিত্যাহ) ব্রহ্মণ্যঃ (ব্রাহ্মণহিতপরঃ সঃ) বিপ্রৈঃ (ব্রাহ্মণৈঃ) অভ্যাখিতঃ (যৎ কিমপি প্রাথিতঃ সন্) কহিচিৎ (কদাপি যাচকান্) ন প্রত্যাখ্যতি (ন নিরাকরোতি) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে দেব, ভীমসেন দ্বন্দ্বযুদ্ধেই তাহাকে পরাজয় করিতে সমর্থ হইবেন, পরন্তু সে শত অক্ষৌ-হিণীযুক্ত হইলে পরাজয় সম্ভব হইবে না । উক্ত রাজা সর্বদাই ব্রাহ্মণহিতপরায়ণ, সুতরাং ব্রাহ্মণ-গণের প্রাথিত কোন বিষয়েই কখনও প্রত্যাখ্যান করে না ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ভীমেনাপি স দ্বৈরথে এব জেতব্যঃ শতাক্ষৌহিণীযুতস্ত মা জেতব্যঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভীমসেন কর্তৃকও সেই জরা-

সঙ্গ দ্বৈরথ যুদ্ধেই জয়করা উচিত । শত অক্ষৌহিণী
যুক্ত সৈন্যদ্বারাও জয় করা যাইবে না ॥ ৬ ॥

— — —

ব্রহ্মবেশধরো গতা তং ভিক্ষিত ব্রকোদরঃ ।

হনিষ্যতি ন সন্দেহো দ্বৈরথে তব সন্নিধৌ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—ব্রকোদরঃ (ভীমঃ) ব্রহ্মবেশধরঃ
(ব্রাহ্মণচিহ্নধারী সন্) গতা (তৎসমীপং প্রাপ্য)
তং (জরাসন্ধং) ভিক্ষিত (দ্বন্দ্বযুদ্ধং যাচতাং ততঃ)
তব সন্নিধৌ (সমীপে সঃ) দ্বৈরথে (দ্বন্দ্বযুদ্ধে জরা-
সন্ধং) হনিষ্যতি (বিনাশয়িষ্যতি অত্র) সন্দেহঃ
(কিম্বানপি সংশয়ঃ) ন (নাস্তি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—অতএব ব্রকোদর ব্রাহ্মণবেশে তাহার
নিকট উপস্থিত হইয়া দ্বন্দ্বযুদ্ধ প্রার্থনা করুন, তাহা
হইলে আপনার সম্মুখে তিনি দ্বন্দ্বযুদ্ধে জরাসন্ধকে
পরাজিত করিতে পারিবেন । এ বিষয়ে কোনও সন্দেহ
নাই ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—নব্বসৌ স্বসৈন্যমেব যুদ্ধায় নিযুক্তীত
কুতস্তেন দ্বৈরথ্যমিতি তত্রাহ,—ব্রহ্মণ্য ইতি । ন
প্রত্যাখ্যাতি ন নিরাকরোতি । ভিক্ষিত দ্বন্দ্বযুদ্ধং
যাচেত স এব জেষ্যতি চেত্ত্বহি কিং ময়েত্যত আহ,
তবেতি । তব সন্নিধানং বিনা তু দ্বৈরথোহপি ন
তং হস্তং প্রভবিষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন এই জরাসন্ধ
নিজসৈন্যগণকেই যুদ্ধের নিমিত্ত নিযুক্ত করিবে ।
কিরূপে তাহার সহিত দ্বন্দ্ব যুক্ত হইবে? তাহার
উত্তরে বলি—জরাসন্ধ ব্রাহ্মণপ্রিয়, অতএব ব্রাহ্মণ
বেশে গেলে নিষেধ করিবে না । ব্রাহ্মণবেশে গিয়া
দ্বন্দ্বযুক্ত ভীক্ষা করিবেন । যদি বলেন সেই জয়
লাভ যদি করে, তাহা হইলে আমরা কি করিব
তাহার উত্তরে বলিতেছেন—হে কৃষ্ণ ! তোমার সান্নিধ্য
ব্যতীত দ্বন্দ্বযুদ্ধেও তাহাকে বধ করা যাইবে না ॥ ৭ ॥

— — —

নিমিত্তং পরমীশস্য বিশ্বসর্গনিরোধয়োঃ ।

হিরণ্যগর্ভঃ শর্বশ্চ কালস্যারূপিণস্তব ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—(নব্বকিঞ্চিৎ কুর্ষতো মম সন্নিধানাৎ
কিমিত্যাহ) অরূপিণঃ (প্রাকৃতরূপাতীতস্য) কালস্য

(কালান্বনঃ) ঈশস্য তব (শ্রীহরেঃ) বিশ্বসর্গনিরো-
ধয়োঃ (বিশ্বস্য সর্গে সৃষ্টি নীরোধে সংহারে চ)
হিরণ্যগর্ভঃ (ব্রহ্মা) শর্বঃ (শিবঃ) চ পরং (কেবলং)
নিমিত্তং (নিমিত্তমাত্রং ভবতি, পরন্তু ভবান্ স্বয়মেব
কর্তা, তথাত্মাপি ভীমো নিমিত্তমাত্রং ত্বমেব সন্নিধি-
মাত্রেন হন্তেতি ভাবঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে দেব, অপ্রাকৃতরূপ, কালরূপী
আপনার বিশ্বসৃষ্টি ও বিশ্বসংহারকার্য্যে ব্রহ্মা ও
শঙ্কর কেবলমাত্র নিমিত্তরূপেই বর্ত্তমান রহিয়াছেন,
পরন্তু প্রকৃতপক্ষে আপনার দ্বারাই উক্ত কার্য্যদ্বয়
সাধিত হইতেছে । সেইরূপ এস্থলেও আপনি স্বয়ংই
জরাসন্ধের নিধনকারী, পরন্তু, ভীমসেন কেবলমাত্র
নিমিত্তরূপে বর্ত্তমান থাকিবেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, অকিঞ্চিৎ কুর্ষতো মম সন্নি-
ধানাৎ কিং স্যান্তত্রাহ,—নিমিত্তমিতি । তব ঈশস্য
যঃ কালস্তদ্রূপা শক্তিস্তস্য যৌ বিশ্বসর্গনিরোধৌ তয়ো-
স্তত্র হিরণ্যগর্ভ, শর্বশ্চ পরং কেবলং নিমিত্ত-
মেবেত্যন্বয়ঃ । অরূপিণ ইতি । কালস্য বিশেষণং
কালেনৈব বিশ্বং সৃজ্যতে নিরূধ্যতে চ তত্র যথা সর্গে
হিরণ্যগর্ভো নিমিত্তমাত্রং শর্বশ্চ নিরোধে তথৈব
সন্নিধিমাত্রেন ত্বমেব জরাসন্ধং হনিষ্যসি ভীমো
নিমিত্তমাত্রম্ । হিরণ্যগর্ভশর্বয়োর্মাহাত্ম্যার্থং যথা
ত্বয়া তৎ ক্রিয়তে । তথাত্মাপি ভীমসেনায় যশঃ-
প্রদানার্থমিদমপ্যেকং তব কার্য্যমিতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন আমি নিকটে
গেলেও সে যদি তুচ্ছ মনে করে, তাহা হইলে কি
হইবে? তুমি ঈশ্বর তোমার কালরূপা যে শক্তি
তাহার দ্বারা এই বিশ্বের সৃষ্টি ও প্রলয় । সেইখানে
ব্রহ্মা ও শিব কেবল নিমিত্তমাত্র । রূপহীন কালের
দ্বারা এই বিশ্ব সৃজন ও সংহার হইতেছে, সেইখানে
যেমন সৃষ্টিকার্য্যে ব্রহ্মা নিমিত্ত মাত্র, মহাদেবও
সংহার কার্য্যে নিমিত্তমাত্র, সেইরূপই উপস্থিতিমাত্র
দ্বারা তুমি জরাসন্ধকে বধ করিবে, ভীম নিমিত্তমাত্র ।
সৃষ্টি ও প্রলয় কার্য্যে ব্রহ্মা ও শিবের মাহাত্ম্য
প্রচারের জন্য যেমন তুমি তাহা কর, সেইরূপ
এখানেও ভীমসেনকে যশপ্রদানের জন্য ইহাও একটি
তোমার কার্য্য ॥ ৮ ॥

গায়ন্তি তে বিষদকর্ম্য গৃহেষু দেব্যা
রাজাং স্বশত্রুবধমাত্মবিমোক্ষণঞ্চ ।
গোপ্যশ্চ কুঞ্জরপতের্জনকাত্মজায়াঃ
পিত্রোশ্চ লব্ধশরণা মুনয়ো বয়ঞ্চ ॥ ৯ ॥

অনুবয়ঃ—(যথা) গোপ্যঃ (গোপাঙ্গনাঃ ত্বৎকৃতং শঙ্খচূড়বধং স্ববিমোক্ষং তথা) কুঞ্জরপতেঃ (গজ-রাজস্য নক্লাদ্বিমোক্ষং তথা) জনকাত্মজায়াঃ চ (সীতাম্মা রাবণাদ্বিমোক্ষং তথা) পিত্রোঃ চ (জনক-জনন্যোঃ কংসগৃহাদ্বিমোক্ষং গায়ন্তি, অপি চ) লব্ধশরণাঃ (শরণাগতাঃ) মুনয়ঃ বয়ং চ (স্বমোক্ষং গায়ামঃ, তদ্বৎ) রাজাং (জরাসন্ধতানং নৃপতীনাং) দেব্যঃ (পত্ন্যাঃ) গৃহেষু (বালকলালনাদৌ) স্বশত্রু-বধং (স্বশত্রোর্জরাসন্ধস্য বধরূপং তথা) আত্মবিমো-ক্ষণং চ (আত্মনাং পতীনাং বিমোক্ষণরূপঞ্চ) তে (তব) বিষদকর্ম্য (বিমলং চরিতং) গায়ন্তি (বৎস, মা রোদীঃ শ্রীকৃষ্ণঃ এবং করিষ্যতীতি গায়ন্তি) ॥৯॥

অনুবাদ—হে প্রভো, গোপীগণ যেরূপ শঙ্খচূড় বধ, আত্মপরিভ্রাণ, নক্ল হইতে গজরাজের বিমোচন, রাবণ হইতে সীতাদেবীর উদ্ধার ও কংস হইতে দেবকী বসুদেবের মোচনরূপ ভবদীয় বিমল চরিত কীর্তন করেন এবং শরণাগত মুনিগণ ও আমরা যেরূপ আপনার প্রদত্ত নিজ নিজ মুক্তি বিষয়ে গান করিতেছি, সেইরূপ জরাসন্ধ কর্তৃক অবরুদ্ধ রাজ-গণের মহিষীগণও বালক-লালন প্রভৃতি কার্য্যপ্রসঙ্গে জরাসন্ধ বধ এবং নিজ নিজ পতির পরিভ্রাণরূপ ভবদীয় বিমল চরিত কীর্তন করিতেছে ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—দুষ্টনিগ্রহশিষ্টপালনাশকং তব যশো যদ্যপি সত্ত্বিগৌলমানং পূর্ব্বসিদ্ধমেবাশ্চি তদপীদানীং জরাসন্ধে হতে সতি তদপি বিপুলীভবিষ্যতীত্যাহ,— গায়ন্তীতি । জরাসন্ধবন্ধনাং রাজাং দেব্যঃ পত্ন্যাঃ তে বিশদং কর্ম্য স্বগৃহেষু বালকলালনাদৌ গায়ন্তি, কিং তৎ কর্ম্য ? স্বশত্রোর্জরাসন্ধস্য বধং ভাবিনমপি আত্মনাং পতীনাং বিমোক্ষণঞ্চ সর্ব্বজ্ঞমুন্যাদিপ্রবোধি-ত্বাদ্গায়ন্তি । হে বৎস, মা রোদীঃ কৃষ্ণো জরাসন্ধং হত্বা তব পিতরং মোচয়িষ্যতীতি । অত্র দৃষ্টান্তঃ যথা গোপ্যঃ স্বশত্রোঃ শঙ্খচূড়স্য বধং তন্নিরোধাদাত্ম-বিমোক্ষণঞ্চ পরস্পরসান্ত্বনাদৌ গায়ন্তি ভোঃ সখ্যঃ, সমাশ্বসিত । রুদিহা রুদিহা মা প্রাণাংস্ত্যক্ত্যমুপ-

ক্রমধ্বম্ । যঃ খলু তাদৃশশঙ্খচূড়াত্মমহাব্যায়গ্রাসাদ-রক্ষীৎ স এব কৃপাসিন্ধু স্বয়মেব স্মৃত্বা স্ববিরহমহা-বিপৎকালসর্পদংশাদপি রক্ষিষ্যতীতি তেন জরাসন্ধং হত্বা তা দেব্যস্তৎপতিভিঃ সন্তীকৃত্য ত্বয়া যথা রক্ষ-ণীয়ান্তথৈব রাজসূন্যাদিকৃত্যং সমাপ্য তত আগমন-সময়ে নিভৃতং ব্রজং গত্বা তা গোপ্যোহপি স্বসন্তী-কৃত্য ত্বয়া রক্ষণীয়াঃ ততশ্চাস্মদাদয়োহপি তত্তে যশো গায়াম ইত্যবসরপ্রাপ্তস্মাভীপ্সিতমস্ত্রণার্পণং ধনিতম্ । কিঞ্চ যথা দেব্যা গোপ্যশ্চ গায়ন্তি তথা লব্ধশরণা মুনয়ঃ আত্মারামভক্তা বয়ং দাসভক্তাশ্চ স্বসুহৃদাশ্বাদনাদৌ গায়ামঃ কিং তৎ কুঞ্জরপতেঃ স্বশত্রোর্গন্ধস্য বধং তস্মাদাত্মবিমোক্ষণঞ্চ । জনকাত্ম-জায়াঃ স্বশত্রো রাবণস্য বধং পিত্রোশ্চ স্বশত্রোঃ কংসস্য বধং তস্মাদাত্মবিমোক্ষণঞ্চেতি । ভোস্তপোধনাঃ, মা বিষীদথ । যথা নক্লাদিভ্যো গজেন্দ্রাদীনুদধার তথৈবাস্মানপি সংসারাদুদ্রিষ্যতীতি । ভো ভো বয়স্যঃ, ভাবকভক্তা যথৈবোদ্ধৃত্যগজেন্দ্রাদিভ্যঃ স্বসামীপ্যদানেন স্বাভীষ্টসেবামদাত্তথৈবাস্মভ্যমপি দাস্যতীতি ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দুষ্টনিগ্রহ ও শিষ্ট পালন-রূপ তোমার যশ যদিও সাধুগণ কর্তৃক গীত হইয়া পূর্ব্ব হইতেই আছে । তথাপি এখন জরাসন্ধ বধ হইলে তোমার যশ বিপুল হইবে । জরাসন্ধ আবদ্ধ রাজগণের পত্নীগণ তোমার এই নির্মল যশ নিজ নিজ গৃহে বালক পালনাদি কার্য্যে গান করিতেছে । তাহা কোন্ কর্ম্ম ? নিজ শত্রু জরাসন্ধের বধ ভবিষ্যৎ হইলেও এবং নিজপতি গণের মুক্তি ভবিষ্যৎ হইলেও সর্ব্বজ্ঞ নারদাদিমুনিগণ কর্তৃক প্রবোধিত হইয়া গান করিতেছে হে বৎস ! রোদন করিও না কৃষ্ণ জরা-সন্ধকে বধ করিয়া তোমার পিতাকে মুক্ত করিবে । এস্থলে দৃষ্টান্ত যেমন গোপীগণ নিজ শত্রু শঙ্খচূড়ের বধ ও নিজেদের মুক্তি পরস্পর সান্ত্বনাকালে গান করে—হে সখীগণ ! শান্ত হও কাঁদিয়া কাঁদিয়া প্রাণ-ত্যাগ করিও না । যিনি ঐরূপ শঙ্খচূড় নামক মহা ব্যায়ের গ্রাস হইতে রক্ষা করিয়াছেন, তিনিই কৃপা-সিন্ধু স্বয়ংই স্মরণ করিয়া নিজ বিরহরূপ মহাবিপদ কাল সর্পের দংশন হইতেও রক্ষা করিবেন । সেই শ্রীকৃষ্ণ জরাসন্ধকে হত্যা করিয়া বন্ধরাজপত্নীগণের

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, দেবযিঃ (নারদঃ)
 যদরুদ্রাঃ চ (রুদ্রযাদবাশ্চ) কৃষ্ণঃ চ ইতি (পূর্বোক্তম্)
 অচ্যুতম্ (উপপত্ত্যাবদ্বং) সৰ্ব্বতোভদ্রং (সৰ্ব্বথা
 কল্যাণকরম্) উদ্ধববচঃ (উদ্ধবস্যা বাক্যং) প্রত্য-
 পজয়ন (গ্রাহ্যত্বেনাভিনন্দিতবন্তঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, অনন্তর দেবষি নারদ, বৃদ্ধ যাদবগণ ও শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবের পূর্বোক্ত যুক্তিযুক্ত ও সর্বতোভাবে মঙ্গলজনক বচনসমূহ শ্রবণ করিয়া উহার অভিনন্দন করিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—অচ্যুতং সোপগতিকত্বাৎ চ্যুতিরহিতম্ । যদুরদ্ধা ইত্যেনানিরুদ্ধাদয়ঃ সদ্যো যুদ্ধোৎসাহবস্তন্ত নাপূজয়ামিতি দ্যোতিতম্ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অচ্যুত’ যুক্তিসহ চ্যুতিরহিত, যদুরুদ্ধগণ, ইহাদ্বারা অনিরুদ্ধাদিগণ, সদ্য যুদ্ধ উৎসাহযুক্ত, তাহারা সন্মান না করুক ইহাই প্রকাশিত হইল ॥ ১১ ॥

অথাдиশৎ প্রয়াগায় ভগবান্ দেবকীসূতঃ ।

ভূত্যান্ দারুকজৈত্রাদীননুজাপ্য গুরুন্ বিভুঃ ॥১২॥

অবয়বঃ—বিভুঃ (প্রভুঃ) ভগবান্ দেবকীসূতঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) অথ (অনন্তরং) গুরুন্ (বসুদেবাদীন) অনুজাপ্য (অনুজাং কাময়িত্বা লম্বা চ) প্রয়াগায় (ইন্দ্রপ্রস্থগমনায়) দারুক জৈত্রাদীন (দারুক-জৈত্র-প্রভৃতীন) ভূত্যান্ (সেবকান্) আদিশৎ (আদিষ্ট-বান্) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর প্রভু দেবকীনন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বসুদেব প্রভৃতি গুরুজনের আজ্ঞা লাভ করিয়া ইন্দ্রপ্রস্থ গমনের জন্য দারুক, জৈত্র প্রভৃতি সেবকগণকে আদেশ প্রদান করিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—গুরুন্ বসুদেবাদীন অনুজাপ্য অনুজাং প্রার্থ্য ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গুরু অর্থাৎ বসুদেব আদির আদেশ প্রার্থনা করিয়া ॥ ১২ ॥

নির্গময়াবরোধান্ স্বান্ সসূতান্ সপরিচ্ছদান্ ।

সক্লর্ষণমনুজাপ্য যদুরাজঞ্চ শত্রুহন্ ।

সুতোপনীতং স্বরথমারুহদগুরুধ্বজম্ ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—(হে) শত্রুহন্, (রিপুবিনাশন, অথ শ্রীকৃষ্ণঃ) সসূতান্ (সতনয়ান্) সপরিচ্ছদান্ (পরিচ্ছদৈঃ সহিতান্) স্বান্ (স্বকীয়ান্) অবরোধান্ (দারান্ প্রথমতঃ) নির্গময়া (গমনায় পুরাদ্ বহি-

ষ্কৃত্য পশ্চাৎ) সক্লর্ষণং (বলদেবং) যদুরাজম্ (উগ্রসেনঞ্চ) অনুজাপ্য (গমনাদেশং কাময়িত্বা) সুতোপনীতং (সুতেন দারুকেনোপনীতং) গুরুধ্বজং (গুরুড়াক্ষিতধ্বজবিশিষ্টং) স্বরথং (নিজরথম্) আরুহৎ (আরূঢ়বান্) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে রিপুবিনাশন, রাজন্, তখন শ্রীকৃষ্ণ প্রথমতঃ সন্তানগণ এবং পরিচ্ছদসমূহের সহিত নিজ মহিষীগণকে প্রেরণ করিয়া পশ্চাৎ উগ্রসেন ও বলদেবের আদেশ গ্রহণপূর্বক দারুক কর্তৃক আনীত গুরুধ্বজ রথে আরোহণ করিলেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—অবরোধান্ অবরোধস্থান্ দারান্ তেষামপি নিমজ্জিতত্বান্দৌৎসুক্যাচ্চ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গৃহ মধ্যস্থিত কৃষ্ণপত্নীগণেরও নিমজ্জণ থাকায় তাহাদেরও উৎসুক হেতু ॥ ১৩ ॥

ততো রথদ্বিপভটসাদিনায়কৈঃ

করালয়া পরিবৃত আশ্রসেনয়া ।

মৃদঙ্গভৈর্য্যানকশঙ্খগোমুখৈঃ

প্রঘোষঘোষিত ককুভো নিরক্রমৎ ॥ ১৪ ॥

অবয়বঃ—ততঃ (অনন্তরং শ্রীকৃষ্ণঃ) রথ-দ্বিপ-ভট-সাদিনায়কৈঃ (রথঃ, দ্বিপা হস্তিনঃ, ভটঃ পদা-তয়ঃ, সাদিনঃ অশ্বারোহাঃ তেষাং নায়কৈঃ অধ্যক্ষৈঃ) করালয়া (তীরয়া) আশ্রসেনয়া (স্বসৈন্যমণ্ডলেন চ) পরিবৃতঃ (সন্) মৃদঙ্গভৈর্য্যানকশঙ্খগোমুখৈঃ (মৃদঙ্গাদিবাঈঃ) প্রঘোষঘোষিতককুভঃ (প্রঘোষণ প্রকৃষ্টধ্বনিয়া ঘোষিতায়া নিনাদিতায়াঃ ককুভো দিশঃ) নিরক্রমৎ (নির্গতো বভূব) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—অতঃপর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রথ, হস্তী, পদাতিক ও অশ্বারোহী সৈন্যসমূহের অধ্যক্ষগণ এবং স্বকীয় উগ্র সৈন্যমণ্ডলে পরিবৃত হইয়া অত্যুচ্চধ্বনি সমন্বিত দিগ্‌মণ্ডল হইতে বহির্গত হইলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—ভটঃ পদাতয়ঃ । সাদিনঃ অশ্বারোহাঃ নায়কাঃ রথিনঃ । টাবন্তোহপি ককুভাশব্দো দৃষ্টঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভটগণ অর্থাৎ পদাতিক সৈন্যগণ, সাদিন অশ্বারোহী সৈন্যগণ, নায়ক রথিগণ ॥ ১৪ ॥

নুবাজিকাঞ্চনশিবিকাভিরচ্যুতং

সহাঅজাঃ পতিম্নু সুরতা যযুঃ ।

বরাস্বরাভরণবিলেপনস্রজঃ

সুসংব্রতা নুভিরসিচর্মপাণিভিঃ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—বরাস্বরাভরণবিলেপনস্রজঃ (বরাণি উত্তমানি অম্বরানি বস্ত্রাণি আভরণানি অলঙ্কারা বিলেপনানি চন্দনাদ্যপলেপনদ্রব্যানি স্রজো মাল্যানি চ হাসাং তাঃ) সহাঅজাঃ (সতনয়াঃ) সুরতাঃ (পতিপরায়ণাঃ কৃষ্ণস্রজাঃ) অসিচর্মপাণিভিঃ (খড়্গ-চর্মধারিভিঃ) নুভিঃ (রক্ষিপুরুষৈঃ) সুসংব্রতাঃ (সম্যগ্ বেষ্টিতাঃ সত্যঃ) নুবাজিকাঞ্চনশিবিকাভিঃ (নরযানৈঃ অশ্বৈঃ কাঞ্চনশিবিকাভিশ্চ) পতিম্ অচ্যুতং (কৃষ্ণম্) অনুযযুঃ (অনুগতাঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—উত্তম বসন, আভরণ, চন্দনাদি উপ-লেপন ও মালাসমূহে বিভূষিত সসন্তান, পতিপরায়ণা শ্রীকৃষ্ণমহিষীগণ খড়্গচর্মধারী রক্ষিগণ-কর্তৃক সম্যক্ পরিবেষ্টিত হইয়া নরযান, অশ্বযান এবং সুবর্ণময় শিবিকায় আরোহণপূর্বক পতি শ্রীকৃষ্ণের অনুগমন করিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—নুবাজীতি । নরযানৈরশ্বৈঃ কাঞ্চন-শিবিকাভিশ্চ । অচ্যুতং পতিম্ অনুযযুং সুরতাঃ পতিব্রতাঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নরযান সমূহের দ্বারা, অশ্ব-সমূহের দ্বারা, স্বর্ণ শিবিকাদির সহিত কৃষ্ণপত্নীগণ পতি অচ্যুতের অনুগমন করিলেন, যাহারা পতিব্রতা ॥ ১৫ ॥

নরোদ্ভুগোমহিষথরাশ্বতর্যনঃ-

করেণুভিঃ পরিজনবারযোষিতঃ ।

শ্বলঙ্কতাঃ কটকুটিকম্বলাস্বরা-

দ্যুপঙ্করা যযুরধিযুজ্য সর্বতঃ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—শ্বলঙ্কতাঃ (সুভূষিতাঃ) কটকুটিকম্বলাস্বরাদ্যুপঙ্করাঃ (কটকুটয় উশীরাদিতৃণনির্মিত-গৃহাঃ কম্বলাস্বরাদয়শ্চ উপঙ্করাঃ কুড্যাদিরূপা হাসাং তাঃ) পরিজন-বারযোষিতঃ (পরিজনযোষিতো বার-যোষিতশ্চ) অধিযুজ্য (বলীবর্দাদিষু তানুপঙ্করান্ দৃঢ়ং সন্নহ্য) নরোদ্ভুগোমহিষথরাশ্বতর্যনঃ করেণুভিঃ

(নরযানৈঃ উষ্ট্রৈঃ গোযানৈঃ, মহিষযানৈঃ, খরযানৈঃ, অশ্বতরী গর্দভ্যামশ্বাজ্জাতা তদযানৈঃ, অনোভিঃ শকটৈঃ, করেণুভিঃ হস্তিনীভিশ্চ) সর্বতঃ যযুঃ (সর্ব্যাদিশো ব্যাপ্য গতঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তৎকালে পরিজনসমূহের নারীগণ ও বারবনিতাগণ উশীর প্রভৃতি তৃণনির্মিত গৃহ, কম্বল এবং বস্ত্রাদি উপকরণসকল বলীবর্দ প্রভৃতির উপর দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ করিয়া প্রত্যেকে সুভূষিতদেহে নরযান, উষ্ট্রযান, গোযান, মহিষযান, গর্দভযান, অশ্বতরীযান, শকটযান এবং হস্তিনীর উপর আরোহণপূর্বক দিগ্‌মণ্ডল ব্যাপ্ত করিয়া গমন করিয়াছিল ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—পরিজনা রজকাদয়ঃ । কটকুটয়ঃ উশীরাদিনির্মিতাঃ গৃহাস্তাদাদয় উপঙ্করাঃ পরিচ্ছদা হাসাং তাঃ । সর্বশঃ সর্ব্যানেব তান্ উপঙ্করান্ অধিযুজ্য উষ্ট্রাদিষু দৃঢ়ং সন্নহ্য ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরিজন রজকাদি, কটকুট বেনামূল নির্মিত গৃহ উপঙ্কর অর্থাৎ পরিচ্ছদ যাহা-দের তাহারা সেইসকল পরিচ্ছদযুক্ত উট আদিতো দৃঢ় বদ্ধ করিয়া চলিলেন ॥ ১৬ ॥

বলং ব্রহ্মধ্বজপটছত্রচামরৈ-

বরায়ুধাভরণকিরীটবর্শভিঃ ।

দিবাংশুভিস্তমূলরবং বভৌ রবে-

যথার্থবঃ ক্ষুভিততিমিগিলোম্মিভিঃ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—ব্রহ্মধ্বজপটছত্রচামরৈঃ (ব্রহ্মধ্বজপটাকা ছত্রচামরৈঃ) বরায়ুধাভরণকিরীটবর্শভিঃ (বরৈঃ উত্তমৈঃ আয়ুধৈঃ অশ্বৈঃ আভরণৈঃ কিরীটৈঃ বর্শভিঃ কবচৈশ্চ তথা) রবেঃ (সূর্য্যাস্য) অংশুভিঃ (কিরণৈশ্চ) তমূলরবম্ (আকুলম্বনং) তৎ বলং (সৈন্যং) দিবা (দিবাভাগে) ক্ষুভিততিমিগিলোম্মিভিঃ (ক্ষুভিতৈঃ তিমিগিলৈঃ মহামৎস্যবিশেষৈঃ উন্মিভিঃ তরঙ্গৈশ্চ) অর্থবঃ যথা (সমুদ্র ইব) বভৌ (ভাতি স্ম) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—তৎকালে ব্রহ্মদাকৃতি ধ্বজপতাকা, ছত্র, চামর, উত্তম অস্ত্র, আভরণ, কিরীট, বর্শ এবং সূর্য্য-কিরণে সুশোভিত, তমূলশব্দযুক্ত ঐ সৈন্যরাশি

ক্ষুভিত তিমিঙ্গিল ও তরঙ্গযুক্ত সমুদ্রের ন্যায় দিবা-
ভাগে শোভিত হইয়াছিল ॥ ১৭ ॥

বিষ্মনাথ—দিবা রবেরংগভিস্তদ্বলং আয়ুধরঙ্গ-
কিরীটাদিচাকচিকায়ুক্তং বভৌ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দিবসে সূর্য্যের কিরণদ্বারা
অস্ত্রসমূহ, মুকুটে রত্নসমূহ চাকচিকায়ুক্ত হইয়া শোভা
পাইতেছিল ॥ ১৭ ॥

অথো মুনির্য়দুপতিনা সভাজিতঃ

প্রণম্য তং হৃদি বিদধদ্বিহায়সা ।

নিশম্য তদ্ব্যবসিতমাহতাহংগো

মুকুন্দসন্দর্শননির্বৃত্তেন্দ্রিয়ঃ ॥ ১৮ ॥

অশ্বয়ঃ—অথো (অনন্তরং) যদুপতিনা (শ্রীকৃষ্ণেন)
সভাজিতঃ (পূজিতঃ) আহতাহংগঃ (আহতং গৃহী-
তম্ অহংগং পূজনং যেন সঃ) মুকুন্দসন্দর্শননির্বৃত্তে-
ন্দ্রিয়ঃ (মুকুন্দস্য শ্রীকৃষ্ণস্য সন্দর্শনেন সন্দর্শনেন
নির্বৃত্তং শান্তং ইন্দ্রিয়ং চিত্তং যস্য সঃ) মুনিঃ (নারদঃ)
তদ্ব্যবসিতং (তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য ব্যবসিতং চেষ্টিতং)
নিশম্য (শ্রুত্বা) তং (শ্রীকৃষ্ণং) প্রণম্য হৃদি (চিত্তে)
বিদধৎ (তমেব ধ্যায়ন্ ইত্যর্থঃ) বিহায়সা (আকা-
শেন যযৌ ইতি শেষঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক পূজিত দেবর্ষি
নারদ যাবতীয় পূজা স্বীকারপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণসন্দর্শনে
শান্তচিত্ত হইয়া তদীয় অভিপ্রায় শ্রবণানন্তর তাঁহাকে
প্রণাম করিয়া হৃদয়ে তাঁহারই ধ্যান করিতে করিতে
আকাশমার্গে গমন করিলেন ॥ ১৮ ॥

বিষ্মনাথ—মুনির্নারদো বিহায়সা যযাবিতি শেষঃ
॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীনারদমুনি আকাশ পথে
গেলেন ॥ ১৮ ॥

রাজদূতমুবাচেদং ভগবান্ প্রীগয়ন্ গিরা ।

মা ভৈষ্ট দূত ভদ্রং বো ঘাতয়িষ্যামি মাগধম্ ॥ ১৯ ॥

অশ্বয়ঃ—ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) গিরা (মধুর-
বাক্যেন) রাজদূতং (রাজ্যং বার্তাবহং জনং) প্রীগয়ন্
(সম্ভটং কুর্ষন্) ইদম্ উবাচ,—(হে) দূত, মা

ভৈষ্ট (যুয়ং ভীতা ন ভবত) বঃ (যুস্মাকং) ভদ্রং
(মঙ্গলমস্ত অহং) মাগধং (জরাসন্ধং) ঘাতয়িষ্যামি
(নিহতং কারয়িষ্যামি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মধুরবাক্যে রাজগণের
প্রেরিত দূতকে প্রীত করিয়া এইরূপ বলিলেন,—হে
দূত, তোমরা ভীত হইও না, তোমাদের মঙ্গল হউক।
আমি জরাসন্ধের হনন কার্য্য সম্পাদন করাইব ॥ ১৯ ॥

বিষ্মনাথ—মা ভৈষ্টেতি বহুত্বং রাজ্যং বহুত্বাৎ
॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভয় পাইও না, রাজগণ বহু
অতএব শ্রীকৃষ্ণ মধুর বাক্যে দূতকে বলিলেন ভয়
পাইও না ॥ ১৯ ॥

ইত্যুক্তঃ প্রস্থিতো দূতো যথাবদবদম্ পান্ ।

তেহপি সন্দর্শনং শৌরেঃ প্রতৌক্ষন্ যন্মুমুক্ষবঃ ॥ ২০ ॥

অশ্বয়ঃ—(শ্রীকৃষ্ণেন) ইতি (এবম্) উক্তঃ
দূতঃ প্রস্থিতঃ (গতঃ সন্) নৃপান্ (রাজ্যঃ) যথাবৎ
(যথাযথং কৃষ্ণবাক্যম্) অবদৎ (উক্তবান্) তে
(রাজানঃ) অপি যন্মুমুক্ষবঃ যস্মাৎ মুমুক্ষবঃ মুক্তি-
কামিন জাতাঃ তস্য শৌরেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) সন্দর্শনং
(সাক্ষাৎকারং) প্রতৌক্ষন্ (প্রতৌক্ষন্ত) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ আদেশ লাভ করিয়া
রাজদূত রাজগণসমীপে উপস্থিত হইয়া সমস্ত র্ত্তান্ত
নিবেদন করিল, তখন তাঁহারাও ঘাঁহার নিকট হইতে
মুক্তিলাভের অভিলাষী, সেই শ্রীকৃষ্ণের দর্শনাকাঙ্ক্ষা
করিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

বিষ্মনাথ—প্রতৌক্ষন্ প্রতৌক্ষন্ত ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জরাসন্ধ বদ্ধ রাজগণ কৃষ্ণের
দর্শন আকাঙ্ক্ষায় থাকিল ॥ ২০ ॥

আনর্ভসৌবীরমরুংস্তীর্ভা বিনশনং হরিঃ ।

গিরীন্ নদীরতীয়ায় পুরগ্রামব্রজাকরান্ ॥ ২১ ॥

অশ্বয়ঃ—হরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) আনর্ভ-সৌবীরমরান্
(আনর্ভান্ সৌবীরান্ মরান্ চ দেশান্ তথা) বিনশনং
(কুরুক্ষেত্রঞ্চ) তীর্ভা (অতিক্রম্য) গিরীন্ (পর্ব্ব-
তান্) নদীঃ পুরগ্রামব্রজাকরান্ (পুরাণি গ্রামান্

ব্রজাকরান্ ঘোষাংশ্চ) অতীয়ায় (অতিক্রম্য যযৌ)
॥ ২১ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এদিকে আনন্ত, সৌবীর, মরুদেশ, কুরুক্ষেত্র এবং গিরি, নদী, পুর, গ্রাম ও গোপজনের নিবাসস্থানসমূহ অতিক্রমপূর্বক গমন করিলেন ॥ ২১ ॥

ততো দৃষদ্বতীং তীর্ত্বা মুকুন্দোহথ সরস্বতীম্ ।

পঞ্চালানথ মৎস্যংশ্চ শত্রুপ্রস্থমথাগমৎ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ (অনন্তরং) মুকুন্দঃ দৃষদ্বতীং (তল্লাশনীং নদীং) তীর্ত্বা (অতিক্রম্য) অথ (অতঃপরং) সরস্বতীং (তল্লাশনীমপরাং নদীম্) অথ (অনন্তরং) পঞ্চালান্ (পঞ্চালদেশান্) মৎস্যান্ চ (মৎস্যদেশাংশ্চ তীর্ত্বা) অথ (পশ্চাৎ) শত্রুপ্রস্থম্ (ইন্দ্রপ্রস্থম্) অগমৎ (আগতবান্) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি ক্রমশঃ দৃষদ্বতী ও সরস্বতী নামক নদীদ্বয় এবং পঞ্চাল ও মৎস্যদেশ অতিক্রম করিয়া ইন্দ্রপ্রস্থ উপস্থিত হইলেন ॥ ২২ ॥

তমুপাগতমাকর্য প্রীতো দুর্দর্শনং নৃণাম্ ।

অজাতশত্রুনিরগাৎ সোপাধ্যায়ঃ সুহৃদ্ব্রতঃ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—অজাতশত্রুঃ (যুধিষ্ঠিরঃ) নৃণাং (মনুষ্যাণাং) দুর্দর্শনং (দুর্লভদর্শনং) তং (শ্রীকৃষ্ণম্) উপাগতং (সমীপমাগতম্) আকর্য (শ্রদ্ধা) প্রীতঃ (সন্) সোপাধ্যায়ঃ (উপাধ্যায়ৈঃ আচার্যৈঃ সহিতঃ) তথা) সুহৃদ্ব্রতঃ (সুহৃদৃভিব্রতঃ সন্) নিরগাৎ (প্রত্যুদগমনার্থং পুরাদ্ বহির্গতবান্) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—রাজা যুধিষ্ঠির মনুষ্যাগণের দুর্লভ-দর্শন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে সমীপাগত শ্রবণ করিয়া সম্ভটচিহ্নে আচার্য এবং সুহৃদগণে পরিবৃত হইয়া প্রত্যুদগমনের জন্য পুর হইতে নির্গত হইলেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—বিনশনং কুরুক্ষেত্রম্ । অতীয়ায় অতিক্রম্য যযৌ ॥ ২১-২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিনশন অর্থাৎ কুরুক্ষেত্র । ‘অতীয়ায়’ অতিক্রম করিয়া গেলেন ॥ ২১-২৩ ॥

গীতবাদিন্রঘোষণে ব্রহ্মঘোষণে ভূয়সা ।

অভ্যয়াৎ স হৃষীকেশং প্রাণাঃ প্রাণমিবাদৃতঃ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—আদৃতঃ (আদরযুক্তঃ) সঃ (যুধিষ্ঠিরঃ) ভূয়সা (মহতা) গীতবাদিন্রঘোষণে (গীতবাদ্যধ্বনিনা তথা) ব্রহ্মঘোষণে (বেদধ্বনিনা) প্রাণাঃ (ইন্দ্রিয়াণি) প্রাণং (মুখ্যপ্রাণম্) ইব হৃষীকেশং (শ্রীকৃষ্ণম্) অভ্যয়াৎ (প্রত্যুদগতবান্) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্রিয়গণ ঘেরূপ মুখ্যপ্রাণের সমাগমে তদভিগমনে প্রবৃত্ত হয়, সেইরূপ যুধিষ্ঠির প্রভৃত গীতবাদ্য ও বেদধ্বনি সহকারে শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখে গমন করিয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥

দৃষ্টা বিক্লিন্নহৃদয়ঃ কৃষ্ণং স্নেহেন পাণ্ডবঃ ।

চিরাদদৃষ্টং প্রিয়তমং সস্বজেহথ পুনঃ পুনঃ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—পাণ্ডবঃ (যুধিষ্ঠিরঃ) চিরাৎ (দীর্ঘকালং পরং) দৃষ্টং প্রিয়তমং কৃষ্ণং দৃষ্টা স্নেহেন (প্রীত্যা) বিক্লিন্নহৃদয়ঃ (বিগলিতচিত্তঃ সন্) অথ (অনন্তরং) পুনঃ পুনঃ (বারম্বারং) সস্বজে (তং পরিরেভে) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—তিনি দীর্ঘকাল পরে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের দর্শনে স্নেহ-বিগলিত-চিত্ত হইয়া কেবলমাত্র তাঁহাকে বারম্বার আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাণা ইন্দ্রিয়ানি, প্রাণং মথা অভিমুখি তথা অভ্যয়াৎ ॥ ২৪-২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রাণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সমূহ, প্রাণ যেখানে যায় ইন্দ্রিয়সমূহ সেখানে যায় ॥ ২৪-২৫ ॥

দোৰ্ভ্যাং পরিষ্বজ্য রমামলালয়ং

মুকুন্দগাত্রং নৃপতির্হতাশুভঃ ।

লেভে পরাং নির্বৃতিমশ্রুলোচনো

হৃদয়ন্তনুবিষ্মৃতলোকবিদ্রমঃ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—নৃপতিঃ (যুধিষ্ঠিরঃ) দোৰ্ভ্যাং (ভূজ-দ্বয়েন) রমামলালয়ং (রম্যাঃ প্রিয়ঃ অমলং নির্দোষং) আলয়ং আবাসস্থানং) মুকুন্দগাত্রং (শ্রীকৃষ্ণস্য শরীরং) পরিষ্বজ্য (আলিঙ্গ্য) হতাশুভঃ (হতানি বিনষ্টানি অশুভানি দুর্দৈবানি यस্য সঃ) অশ্রুলোচনঃ (অশ্রু-

পূরিতলোচনঃ) হাষ্যন্তনুঃ (পূলকিতশরীরঃ তথা)
বিস্মৃতলোকবিভ্রমঃ (বিস্মৃতো লোকবিভ্রমো লোক-
ব্যবহারো যেন সঃ তাদৃশশ্চ সন্) পরাং নিবৃত্তিং
(পরমাং শান্তিং) লেভে (লব্ধবান্) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—নরপতি যুধিষ্ঠির স্বকীয় বাহুযুগল
দ্বারা লক্ষ্মীদেবীর বিমল নিবাস-স্থানস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণদেহ
আলিঙ্গন করিলে যাবতীয় দুর্দ্দেব বিনষ্ট হওয়ায়
পরম শান্তিলাভ করিলেন । তৎকালে তাঁহার নয়ন-
যুগল অশ্রুপ্লাবিত, শরীর পূলকিত এবং লৌকিক
ব্যবহার বিস্মরণ হইয়াছিল ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—রমায়াঃ শোভায়া, অমলং নির্দোষ-
মালয়ং, বিস্মৃতো লৌকিকবিলাসো যেন সঃ । লোকা-
তীতপ্রেমানন্দরসময় ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রমা অর্থাৎ শোভা, অমল
নির্দোষগৃহ বিস্মৃত লোক বিভ্রম অর্থাৎ লৌকিক
বিলাস যিনি সেই যুধিষ্ঠির মহাশয় লোকাতীত
প্রেমানন্দরসময় হইলেন ॥ ২৬ ॥

তং মাতুলেয়ং পরিরভ্য নিবৃত্তো

ভীমঃ স্ময়ন্ প্রেমজলাকুলেন্দ্রিয়ঃ ।

যমৌ কিরীটী চ সুহৃত্তমং মূদা

প্রব্রুবাণ্ণাঃ পরিরেভিরেহচ্যুতম্ ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ—ভীমঃ স্ময়ন্ (হাসং কুর্স্বন্) মাতু-
লেয়ং (মাতুলপুত্রং) তং (শ্রীকৃষ্ণং) পরিরভ্য
(আলিঙ্গ্য) প্রেমজলাকুলেন্দ্রিয়ঃ (প্রেমাশ্রুপ্লাবিতনয়নঃ
তথা) নিবৃত্তঃ (পরমসুখপ্রাপ্তশ্চ বভূব) যমৌ
(নকুল-সহদেবৌ তথা) কিরীটী (অর্জুনঃ) চ
মূদা (হর্ষেণ) প্রব্রুবাণ্ণাঃ (উদগতাশ্রবঃ সন্তঃ)
সুহৃত্তমং (বান্ধবান্তমম্) অচ্যুতং পরিরেভিরে
(আলিঙ্গিতবন্তঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ভীমসেন হাস্য সহকারে
মাতুলনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া প্রেমাশ্রু-
প্লাবিতলোচনে পরমসুখ লাভ করিলেন । তখন
অর্জুন, নকুল এবং সহদেবও হর্ষবশতঃ বাপ্পাকুলিত
নয়নে সুহৃত্তম শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন
॥ ২৭ ॥

অর্জুনেন পরিষবন্তো যমাভ্যামভিবাদিতঃ ।

ব্রাহ্মণেভ্যো নমস্কৃত্য বুদ্ধেভ্যশ্চ যথার্থতঃ ।

মানিনো মানয়ামাস কুরুসৃঞ্জয়কৈকয়ান্ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—(অথ) অর্জুনেন পরিষবন্তঃ (আলি-
ঙ্গিতঃ) যমাভ্যাং (নকুল-সহদেবভ্যাম্) অভি-
বাদিতঃ [অভিবন্দিতঃ (নমস্কৃতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ)] যথা-
র্থতঃ (যথাবিধি) ব্রাহ্মণেভ্যঃ বুদ্ধেভ্যঃ চ নমস্কৃত্য
মানিনঃ (মাননীয়ান্) কুরুসৃঞ্জয়কৈকয়ান্ (কুরু-
বংশীয়ান্ সৃঞ্জয়বংশজাতান্ তথা কৈকয়কুলোদ্ভবাংশ্চ)
মানয়ামাস (অভিবাদনাদিনা পূজয়ামাস) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—এইরূপে অর্জুন কর্তৃক আলিঙ্গিত
এবং নকুল ও সহদেব কর্তৃক নমস্কৃত হইয়া ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং যথাবিধি ব্রাহ্মণ ও বুদ্ধগণকে প্রণাম-
পূর্বক মাননীয় কুরু, সৃঞ্জয় ও কৈকয়বংশীয়গণের
প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন ॥ ২৮ ॥

সূতমাগধগন্ধর্বা বন্দিনশ্চোপমস্ত্রিণঃ ।

মৃদঙ্গশঙ্খপটহ-বীণাপণবগোমুখৈঃ ।

ব্রাহ্মণাশ্চারবিন্দাক্ষং তুষ্টিবূর্ননুতুর্জঙঃ ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—সূতমাগধগন্ধর্বাঃ (সূতা মাগধা
গন্ধর্বাঃ) বন্দিনঃ উপমস্ত্রিণঃ (উপহাসকাঃ) চ
ব্রাহ্মণাঃ চ মৃদঙ্গশঙ্খপটহবীণাপণবগোমুখৈঃ (মৃদঙ্গাদি-
বাদ্যধ্বনিভিঃ) অরবিন্দাক্ষং (শ্রীকৃষ্ণং) তুষ্টিবুঃ
(স্তুতবন্তঃ তথা) ননুতুঃ (নৃত্যঞ্চক্লুঃ) জঙঃ (গানঞ্চ
চক্লুঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—তৎকালে সূত, মাগধ, গন্ধর্ব, বন্দী,
উপহাসক এবং ব্রাহ্মণগণ মৃদঙ্গ, শঙ্খ, পটহ, বীণা,
পণব, গোমুখ প্রভৃতি বাদ্যধ্বনির সহিত শ্রীকৃষ্ণের
স্ততিপাঠ ও নৃত্য গীত প্রয়োগ করিয়াছিলেন ॥ ২৯ ॥

এবং সুহৃন্তিঃ পর্যাস্তঃ পুণ্যশ্লোকশিখামণিঃ ।

সংস্তুয়মানো ভগবান্ বিবেশালঙ্কৃতং পুরম্ ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—পুণ্যশ্লোকশিখামণিঃ (পুণ্যকীর্তিজন-
শিরোমণিঃ) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) সুহৃদ্বিঃ (বান্ধবৈঃ)
এবং পর্যাস্তঃ (পরিরতঃ তথা) সংস্তুয়মানঃ (সূতা-

দিভিঃ কীৰ্ত্যমানচরিতঃ সন্) অলঙ্কৃতং (সুসজ্জিতং)
পুরম্ (ইন্দ্রপ্রস্থং) বিবেশ (প্রবিষ্টবান্) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—পুণ্যশ্লোকশিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে
সুত প্রভৃতি কর্তৃক স্তুত এবং বান্ধবগণে পরিবৃত্ত হইয়া
সুসজ্জিত পুরমধ্যে প্রবেশ করিলেন ॥ ৩০ ॥

সংসিক্তবর্ষা করিণাং মদগন্ধতোয়ৈ-
শ্চিহ্নধ্বজৈঃ কনকতোরণপূর্ণকুণ্ডৈঃ ।
মৃষ্টায়াভিনবদুকূলবিভূষণস্রগ-
গন্ধৈর্নৃভির্যুবতিভিঃ বিরাজমানম্ ॥ ৩১ ॥
উদ্দীপ্তদীপবলিভিঃ প্রতিসদ্য জাল-
নির্ঘাতধূপরুচিরং বিলসৎপতাকম্ ।
মূর্দন্যাহেমকলশৈ রজতোরুশৃঙ্গৈ-
জুটং দদর্শ ভবনৈঃ কুরুরাজধাম ॥ ৩২ ॥

অবয়বঃ—করিণাং (হস্তিনাং) মদগন্ধতোয়ৈঃ
(মদধারাভিঃ) সংসিক্তবর্ষা (সংসিক্তানি বর্ষানি
মার্গা যত্র তৎ) চিহ্নধ্বজৈঃ (বিচিত্রধ্বজপতাকাভিঃ
তথা) কনকতোরণ-পূর্ণকুণ্ডৈঃ (সুবর্ণতোরণৈঃ পূর্ণ-
কুণ্ডৈশ্চ) নবদুকূলবিভূষণস্রগগন্ধৈঃ (নবদুকূলৈঃ
নূতনবসনৈঃ বিভূষণৈঃ অলঙ্কারৈঃ স্রগ্ভিঃ মাল্যৈঃ
গন্ধৈঃ গন্ধদ্রব্যৈশ্চ) মৃষ্টায়াভিঃ (বিভূষিতদেহৈঃ)
নৃভিঃ (পুরুষৈঃ তথা) যুবতিভিঃ চ বিরাজমানং
(শোভমানং) প্রতিসদ্য (প্রতিগৃহম্) উদ্দীপ্তদীপ-
বলিভিঃ (উদ্দীপ্তৈঃ দীপ্তৈঃ বলিভিঃ পুষ্পাদিপ্রকারৈশ্চ)
জুটং (যুগ্মং তথা) জালনির্ঘাতধূপরুচিরং (জালেভ্যো
গবাক্ষেভ্যো নির্ঘাতৈঃ নির্গতৈর্ধূপৈঃ রুচিরং সুন্দরং)
বিলসৎপতাকং (বিলসন্তাঃ শোভমানাঃ পতাকা
যস্মিন্ তৎ) মূর্দন্যাহেমকলশৈঃ (মূর্দন্যামুদ্রিভবা
হেমকলসা যেষাং তৈঃ তথা) রজতোরুশৃঙ্গৈঃ (রজত-
ময়ানি উরুগি শূলানি শৃঙ্গানি কলসাধিস্তনভূমিকা
যেষাং তৈঃ) ভবনৈঃ (গৃহৈশ্চ জুটং) কুরুরাজধাম
(কুরুরাজস্য ধাম পুরং) দদর্শ (দৃষ্টবান্ শ্রীকৃষ্ণ
ইতি শেষঃ) ॥ ৩১-৩২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কুরুরাজ
যুধিষ্ঠিরের রাজধানী দেখিতে পাইলেন । তৎকালে
উক্ত নগর বিচিত্রধ্বজ, পতাকা, সুবর্ণতোরণ ও পূর্ণ-
কুণ্ডসমূহে সুশোভিত এবং নবীন বস্ত্র, অলঙ্কার, মাল্য

ও গন্ধদ্রব্যসমূহ দ্বারা বিভূষিতদেহ পুরুষ ও যুবতী-
গণে নিরাজমান হইয়াছিল । রাজপথসমূহ মত্ত-
মাতঙ্গগণের মদজলবর্ষণে সংসিক্ত ছিল । প্রতিগৃহে
দীপমালা এবং পুষ্পাদি পূজোপকরণ শোভা পাইতে-
ছিল । গবাক্ষজালরন্ধ্রনির্গত ধূপধারা সমস্ত নগর
সুরমাভাব প্রাপ্ত হইয়াছিল । ইতস্ততঃ পতাকাসমূহ
সৌন্দর্য্য প্রকাশ করিতেছিল এবং সর্বত্র শিরোদেশে
সুবর্ণকুণ্ডশোভিত, রজতময় শূলশৃঙ্গ সমন্বিত ভবন-
সমূহ বর্তমান ছিল ॥ ৩১-৩২ ॥

বিব্রনাথ—পুরং বর্ণয়তি,—সংসিক্তেতি দ্বাত্যাম্ ।
চিহ্নধ্বজাদিভিঃ বিরাজমানং প্রতিসদ্য উদ্দীপ্তদীপৈ-
বলিভিঃ পুষ্পাদিভির্জুটম্ । জালেভ্যো নির্ঘাতৈর্ধূপৈ-
রুচিরং কুরুরাজস্য ধামানি মন্দিরানি যত্র তৎ ॥ ৩১-
৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যুধিষ্ঠিরের পুর বর্ণন করিতে-
ছেন হস্তীগণের মদগন্ধ জলদ্বারা পথসমূহ ধৌত করা
হইয়াছে । বিচিত্র পতাকাদিদ্বারা শোভিত, প্রতিগৃহ
প্রজ্জ্বালিত দীপ সমূহদ্বারা, পুষ্পাদিযুক্ত, জানালাসকল
হইতে মনোরম ধূপ বাহির হইতেছে, এইরূপ কুরু-
রাজ যুধিষ্ঠিরের গৃহ সমূহ যেখানে বিরাজিত ॥ ৩১-
৩২ ॥

প্রাণ্ডং নিশম্য নরলোচনপানপাত্র-

মৌৎসুকাবিপ্লথিতকেশদুকূলবন্ধাঃ ।

সদ্যো বিসৃজ্য গৃহকর্ম পতীংশ্চ তন্নে

দ্রষ্টুং যযুর্যুবতয়ঃ স্ম নরেন্দ্রমার্গে ॥ ৩৩ ॥

অবয়বঃ—যুবতয়ঃ (পুরস্থা যুবতীজনাঃ) নর-
লোচনপানপাত্রং (নরাণাং লোচনানি তেষাং পানস্য
সাদরবীক্ষণস্য পাত্রং বিষয়ং শ্রীকৃষ্ণং) প্রাণ্ডং (সমা-
গতং) নিশম্য (শ্রুত্বা) সদ্যঃ (তৎক্ষণমেব) গৃহ-
কর্ম (গৃহকার্য্যং) তন্নে (শয্যায়াং) পতীন্ চ বিসৃজ্য
(ত্যজ্য) ওৎসুকাবিপ্লথিতকেশদুকূলবন্ধাঃ (ওৎসু-
কাৎ বিপ্লথিতা বিগলিতাঃ কেশবন্ধা দুকূলবন্ধা
বসনবন্ধনানি চ যাসাং তাঃ তথাত্ততাঃ সত্যঃ) দ্রষ্টুং
(শ্রীকৃষ্ণং ঈক্ষিতুং) নরেন্দ্রমার্গে (রাজপথে) যযুঃ
স্ম (গতাবভূবুঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—পুরস্থিত যুবতীগণ মানব-নয়নের

সাদরনিরীক্ষণের একমাত্র বিষয় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সমাগত হইয়াছেন শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ যাবতীয় গৃহকার্য্য এবং শয্যাস্থিত নিজ নিজ পতিকে পরিত্যাগপূর্ব্বক তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্য রাজপথে গমন করিয়াছিল। তৎকালে ব্যস্ততা-নিবন্ধন তাহাদের কেশবন্ধন এবং বসনগ্রন্থি শিথিল হইয়া পড়িয়াছিল ॥ ৩৩ ॥

তস্মিন্ সুসঙ্কুলে ইভাশ্বরথদ্বিপতিঃ
কৃষ্ণং সভার্য্যমুপলভ্য গৃহাধিকৃতাঃ ।
নার্য্যো বিকীর্য্য কুসুমৈর্ম্মনসোপগুহ্য
সুস্বাগতং বিদধুরুঃ স্ময়বীক্ষিতেন ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—গৃহাধিকৃতা (গৃহোপরি সমাকৃতাঃ)
নার্য্যঃ (পুরস্ত্রিয়ঃ) ইভাশ্বরথদ্বিপতিঃ (হস্তাশ্বরথ-
পাদাতেঃ) সুসঙ্কুলে (সম্যক্ পরিব্যাগ্তে) তস্মিন্
(রাজমার্গে) সভার্য্যং (সস্ত্রীকং) কৃষ্ণং উপলভ্য
(প্রাপ্য) মনসা উপগুহ্য (আলিঙ্গ্য) কুসুমৈঃ বিকীর্য্য
(পুষ্পবর্ষণং কৃৎবা) উৎসময়বীক্ষিতেন (উৎ উৎগতঃ
স্ময়ো হাস্যং যত্র তৎ তাদৃশং যদ্ বীক্ষিতং দৃষ্টি-
পাতান্তেনৈব) সুস্বাগতং (সুষ্ঠু স্বাগতং তৎ প্রসাদিকং)
বিদধুরুঃ (চক্রুঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—গৃহের উপরিভাগে আকৃষ্ট পুরনারীগণ
হস্তী, অশ্ব, রথ, পদাতিক-পরিব্যাগ্ত রাজপথে সস্ত্রীক
শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া চিত্তদ্বারা আলিঙ্গনপূর্ব্বক
তদুপরি পুষ্পবর্ষণ ও উৎগত হাস্যমুক্ত দৃষ্টিপাত
দ্বারাই তাঁহার স্বাগত সম্ভাষণ ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া-
ছিলেন ॥ ৩৪ ॥

উচুঃ স্ত্রিয়ঃ পথি নিরীক্ষ্য মুকুন্দপত্নী-
স্তারা যথোড়ুপসহাঃ কিমকার্য্যমুভিঃ ।
যচ্চক্ষুমাং পুরুষমোলিরুদারহাস-
লীলাবলোককলয়োগ্বেসবমাতনোতি ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—স্ত্রিয়ঃ (পুরনার্য্যঃ) পথি (রাজমার্গে)
উড়ুপসহাঃ (চন্দ্রসহচরীঃ) তারাঃ যথা (তারকা
ইব তাঃ) মুকুন্দপত্নীঃ (কৃষ্ণকামিনীঃ) নিরীক্ষ্য
(দৃষ্ট্য়া) উচুঃ (কথয়ামাসুঃ) পুরুষমোলিঃ (পুরুষ-

শিরোমণিঃ অয়ং শ্রীকৃষ্ণঃ) উদারহাসলীলাবলোক-
কলয়া (উদারহাস্যসমন্বিতো যো লীলাবলোকো
লীলাকৃত-দৃষ্টিপাতস্তস্য কলয়া লেশমাত্রেন) যচ্চ-
ক্ষুমাং (যাসাং চক্ষুশ্চাম্) উৎসবম্ (আনন্দম্)
আতনোতি (বিস্তারয়তি তাদৃশীভিঃ) অমুভিঃ (কৃষ্ণ-
পত্নীভিঃ) কিং (জন্মান্তরে কিং নাম মহৎ পুণ্য-
কার্য্যম্) অকারি (কৃতং তন্ন বয়ং জানীমহে) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তাহারা চন্দ্রসহচরী তারকা-
গণের ন্যায় রাজপথে শ্রীকৃষ্ণ মহিষীগণকে দর্শন
করিয়া বলিল যে, এই পুরুষশিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ উদার-
হাস্যমুক্ত দৃষ্টিপাতলেশমাত্র দ্বারা যাহাদের নয়নোৎ-
সব বিস্তার করিতেছেন, তাদৃশ কৃষ্ণপত্নীগণ না জানি
জন্মান্তরে কোন মহৎ পুণ্যকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়াছে
॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—উড়ুপসহাচন্দ্রসহচরীরিত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—চন্দ্র যেমন চন্দ্রসহচরী তারা-
গণের সহিত বিরাজিত হয় সেইরূপ ॥ ৩৫ ॥

তত্র তত্রোপসঙ্গম্য পৌরা মঙ্গলপাণয়ঃ ।

চক্রুঃ সপর্য্যায় কৃষ্ণায় শ্রেণীমুখ্য্য হতেনসঃ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—হতেনসঃ (কৃষ্ণদর্শনেন বিনষ্টপাপাঃ)
শ্রেণীমুখ্য্যঃ (শ্রেণ্য একশিল্পোপজীবিনাং সঙ্ঘাস্তেষু
মুখ্য্যঃ প্রধানাঃ) পৌরাঃ (পুরবাসিনশ্চ) মঙ্গলপাণয়ঃ
(মঙ্গলিকোপহারহস্তাঃ সন্তঃ) তত্র তত্র (পথি সর্ব্বত্র)
উপসঙ্গম্য (সঙ্গীপমাগত্য) কৃষ্ণায় সপর্য্যায় (পূজাং)
চক্রুঃ (কৃতবন্তঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণদর্শনে পাপমুক্ত প্রত্যেক শিল্পি-
সম্প্রদায়ের প্রধান পুরুষগণ এবং পুরবাসিগণ মঙ্গ-
লিক উপহারহস্তে পথি মধ্যে সর্ব্বত্র সমাগত হইয়া
ভগবানের পূজা করিয়াছিল ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রেণ্য একশিল্পোপজীবিন্যো জনতান্তাসু
মুখ্য্যঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রেণীমুখ্য্যগণ অর্থাৎ এক
শিল্প উপজীবী জনতা সমূহ, তাহাদের মধ্যে যাহারা
শ্রেষ্ঠ ॥ ৩৬ ॥

অন্তঃপুরজনৈঃ প্রীত্যা মুকুন্দঃ ফুল্ললোচনৈঃ ।
সসম্ভ্রমৈরভ্যুপেতঃ প্রাবিশদ্রাজমন্দিরম্ ॥ ৩৭ ॥

অন্বয়ঃ—(অনন্তরং) মুকুন্দঃ প্রীত্যা ফুল্ল-
লোচনৈঃ (প্রীতিপ্রফুল্লনয়নৈঃ) সসম্ভ্রমৈঃ (সম্ভ্রমেন
ব্যগ্রতয়া সহ বর্তমানৈঃ) অন্তঃপুরজনৈঃ অভ্যুপেতঃ
(মিলিতঃ সন্) রাজমন্দিরং প্রাবিশৎ (প্রবিষ্টবান্)
॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ প্রীতিপ্রফুল্ললোচন,
ব্যগ্রচিত্ত অন্তঃপুরজনগণের সহিত মিলিত হইয়া
রাজমন্দিরে প্রবেশ করিলেন ॥ ৩৭ ॥

পৃথা বিলোক্য দ্বাত্রৈয়ং কৃষ্ণং ত্রিভুবনেশ্বরম্ ।
প্রীতাত্মাখ্যায় পর্যাঙ্কোৎ সঙ্গুশা পরিষত্বজে ॥ ৩৮ ॥

অন্বয়ঃ—সঙ্গুশা (সঙ্গুশা বধ্বা দ্রৌপদ্যা সহ
বর্তমানা) পৃথা (কুন্তী) দ্বাত্রৈয়ং (দ্বাতুপুত্রং)
ত্রিভুবনেশ্বরং (ত্রিলোকনাথং) কৃষ্ণং বিলোক্য (দৃষ্টা)
প্রীতাত্মা (সতী) পর্যাঙ্কোৎ (খট্বাতঃ) উথায় পরি-
ষত্বজে (তং আলিঙ্গিতবতী) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—তখন পুত্রবধু দ্রৌপদীর সহিত কুন্তী-
দেবী দ্বাতুপুত্র, ত্রিলোক-পতি শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া
সম্ভটচিত্তে পর্যাঙ্ক হইতে উত্থানপূর্বক তাঁহাকে
আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৩৮ ॥

গোবিন্দং গৃহমানীয় দেবদেবেশমাদৃতঃ ।
পূজায়াং নাবিদৎ কৃত্যং প্রমোদোপহতো নৃপঃ ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—আদৃতঃ (আদরযুক্তঃ) নৃপঃ (যুধি-
ষ্ঠিরঃ) দেবদেবেশং (দেবদেবানাং ব্রহ্মাদীনামপি
ঈশং অধিপতিং) গোবিন্দং (শ্রীকৃষ্ণং) গৃহং আনীয়
প্রমোদোপহতঃ (প্রমোদেন উপহতঃ অভিভূতঃ সন্)
পূজায়াং (তস্যাচর্চনায়াং) কৃত্যং (প্রকারবিশেষং)
ন অবিদৎ (জ্ঞাতবান্) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—আদরযুক্ত রাজা যুধিষ্ঠির দেবদেবধি-
পতি গোবিন্দকে স্বগৃহে আনয়নপূর্বক আনন্দে অভি-
ভূত-চিত্ত হইয়া তদীয় পূজার প্রকার নির্ণয়ে সমর্থ
হইলেন না ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—কৃত্যং সমুচিতপ্রকারম্ ॥ ৩৯ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃত্য’ সমুচিত পূজার প্রকার
॥ ৩৯ ॥

পিতৃবসুর্গুরুস্ত্রীণাং কৃষ্ণচক্রে হি ভিবা দনম্ ।
স্বয়ং কৃষ্ণা রাজন্ ভগিন্যা চাভিবন্দিতঃ ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, কৃষ্ণঃ পিতৃবসুঃ (কুন্তী-
দেব্যাঃ তথা অন্যাসাং) গুরুস্ত্রীণাং (গুরুজন-পত্নী-
নাম্) অভিবা দনং (নমস্কারং) চক্রে (কৃতবান্)
স্বয়ং চ (স্বয়মপি) কৃষ্ণা (দ্রৌপদ্যা) ভগিন্যা
(সুভদ্রয়া) চ অভিবন্দিতঃ (নমস্কৃতো বভূব) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তৎকালে
কুন্তীদেবী এবং অন্যান্য পূজ্যা রমণীগণকে প্রণাম
করিলেন। অনন্তর দ্রৌপদী ও সুভদ্রা তাঁহাকে
প্রণাম করিলেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণা দ্রৌপদ্যা। ভগিন্যা সুভদ্রা
॥ ৪০ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—কৃষ্ণা অর্থাৎ দ্রৌপদীর সহিত
ভগিনী সুভদ্রা শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিলেন ॥ ৪০ ॥

শ্রুতী সঞ্চোদিতা কৃষ্ণা কৃষ্ণপত্নী চ সর্বশঃ ।
আনর্চ রুক্ষিণীং সত্যং ভদ্রাং জাম্ববতীং তথা ॥ ৪১ ॥
কালিন্দীং মিত্রবিন্দাঞ্চ শৈবাং নাগ্নজিতীং সতীম্ ।
অন্যাশ্চাভ্যাগতা যাস্তু বাসঃ স্রগুণ্ডমণ্ডনাদিভিঃ ॥ ৪২ ॥

অন্বয়ঃ—কৃষ্ণা (দ্রৌপদী) শ্রুতী (কুন্তীদেব্যা)
সঞ্চোদিতা (প্রেমিতা সতী) রুক্ষিণীং সত্যং (সত্য-
ভামাং) ভদ্রাং জাম্ববতীং তথা কালিন্দীং মিত্রবিন্দাং
চ শৈবাং সতীং (পতিব্রতাং) নাগ্নজিতীং (চ তথা)
অন্যাঃ চ যাঃ (কৃষ্ণপত্ন্যাঃ) অভ্যাগতাঃ তু (সমাগতাঃ
তাঃ) সর্বশঃ (সর্ব্বাঃ) কৃষ্ণপত্নীঃ চ বাসঃ স্রগুণ্ডমণ্ডনা-
দিভিঃ (বসনমাল্যলঙ্কারপ্রভৃতিভিঃ) আনর্চ (পূজয়া-
মাস) ॥ ৪১-৪২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর কুন্তীদেবীর আদেশক্রমে
দ্রৌপদী, রুক্ষিণী, সত্যভামা, ভদ্রা, জাম্ববতী, কালিন্দী,
মিত্রবিন্দা, শৈবা, নাগ্নজিতী এবং সমাগত অন্যান্য
শ্রীকৃষ্ণমহিমীগণকে বস্ত্র, মাল্য, অলঙ্কার প্রভৃতিদ্বারা
পূজা করিয়াছিলেন ॥ ৪১-৪২ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রী কৃত্য ॥ ৪১-৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শাণ্ডী কৃত্তীদেবীর প্রেরণায়
॥ ৪১-৪২ ॥

সুখং নিবাসয়ামাস ধর্মরাজো জনার্দনম্ ।

সসৈন্যং সানুগামাত্যং সভার্যাক্ষ নবং নবম্ ॥৪৩॥

অন্বয়ঃ—ধর্মরাজঃ (যুধিষ্ঠিরঃ) সভার্যাক্ষ
(ভার্য্যাক্ষিঃ সহিতং) সানুগামাত্যং (অনুগৈঃ অনু-
চরৈঃ অমাত্যৈঃ মন্ত্রিভিঃ সহিতং) সসৈন্যং চ
সহিতং জনার্দনং (শ্রীকৃষ্ণং) নবং নবং সুখং
(প্রত্যহং যথা নবং নবং সুখং ভবতি তথা) নিবা-
সয়ামাস (নিবাসং কারয়ামাস) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—রাজা যুধিষ্ঠির ভার্য্যা, অনুচর,
অমাত্য ও সৈন্যগণের সহিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে
প্রত্যহ নব নব সুখের অনুভব জন্মাইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে বাস
করাইয়াছিলেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—প্রত্যহং নবং নবং যথাস্যান্তথা নিবা-
সয়ামাস ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রতিদিন নূতন নূতন সুখের
অনুভব করাইয়া কৃষ্ণকে ইন্দ্রপ্রস্থে বাস করাইলেন
॥ ৪৩ ॥

তর্পয়িত্বা খাণ্ডবেন বহ্নিং ফাল্গুনসংযুতঃ ।

মোচয়িত্বা ময়ং যেন রাজে দিব্যা সভা কৃত্য ॥৪৪॥

অন্বয়ঃ—(যঃ প্রেশ্না নিত্যং) ফাল্গুনসংযুতঃ
(ফাল্গুনেন অর্জুনেন সংযুতো মিলিতো বর্ষতে
অতএব তস্য সহায়েন) যেন (শ্রীকৃষ্ণেন) খাণ্ডবেন
(তদাখ্যেন বনে) বহ্নিং তর্পয়িত্বা (সন্তোষ্য) ময়ং
(দানববিশেষং) মোচয়িত্বা (অগ্নেঃ রক্ষয়িত্বা তেন)
রাজে (যুধিষ্ঠিরায়) দিব্যা সভা কৃত্য (তং জনার্দন-
মিতি পূর্বশ্লোকে নান্বয়ঃ, এতেন রাজঃ শ্রীকৃষ্ণোপ-
কারসমরণং দিব্যত্বাং সভায়া যথা মনোরথং সর্ব-
বকাশসম্পাদনঞ্চ দশিতম্) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—এই শ্রীকৃষ্ণ প্রেমবশতঃ সর্বদাই
অর্জুনের সহায় হইয়া পূর্ব খাণ্ডব বনদ্বারা অগ্নির
সন্তোষ উপাদান ও অগ্নি হইতে ময়দানবের পরি-

গ্রাণপূর্বক সেই দানবদ্বারা মহারাজ যুধিষ্ঠিরের
জন্য দিব্য সভা প্রস্তুত করাইয়াছিলেন ॥ ৪৪ ॥

উবাস কতিচিন্মাসান্ রাজঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া ।

বিরহন্ রথমারুহ্য ফাল্গুনেন ভট্টৈর্হতঃ ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসুভ্রাষ্যে পারম-

হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে

শ্রীকৃষ্ণস্যোদ্ভ্রপস্থগমনং নাম এক-

সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ॥৭১॥

অন্বয়ঃ—(অথ শ্রীকৃষ্ণঃ) ফাল্গুনেন (অর্জু-
নে) ভট্টৈঃ (যোদ্ধৃভিঃ) রতঃ (সন্) রথং আরুহ্য
বিহরন্ (যুগ্মাদিশু ভ্রমন্) রাজঃ (যুধিষ্ঠিরস্য)
প্রিয়চিকীর্ষয়া (রাজসূয়যজ্ঞসম্পাদনরূপং প্রিয়ং কৰ্ত্তু-
মিচ্ছয়া) কতিচিৎ (কতিপয়ান্) মাসান্ (ব্যাপ্য)
উবাস (ইন্দ্রপ্রস্থে স্থিতবান্) ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একসপ্ততি-

তমোহধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুন ও
অন্যান্য যোদ্ধগণে পরিবৃত হইয়া রথারোহণে যুগ-
্মাদিব্যাপারে ভ্রমণপূর্বক যুধিষ্ঠিরের প্রীতিসম্পাদনা-
ভিলাষে কতিপয় মাস ইন্দ্রপ্রস্থে অবস্থান করিয়া-
ছিলেন ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একসপ্ততিতমো

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—যেন দিব্যা সভা কৃত্য তং ময়ং
মোচয়িত্বা উবাস তর্পয়িত্বৈত্যাদি শ্লোকদ্বয়েনাষ্টপঞ্চা-
শত্তমাধ্যায়প্রোক্তৈব কথা পুনরব্রাবেশাদেবানুকথিতা
ততশ্চায়ং ক্রমঃ । ইন্দ্রপ্রস্থে খাণ্ডবদাহগাণ্ডীবাদি-
প্রাপ্তিযুগ্মকালিন্দীপ্রাপ্তির্নাশিকচাতুর্মাংসবাসাঃ । ততো
দ্বারকাগমনকালিন্দীভদ্রাদিবিবাহনরকবধাদিবহ -
কথাত্বেব রাজসূয়নিমন্তণাদিকমিতি জ্ঞেয়ম্ ॥৪৪-৪৫

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হমিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

অত্রৈকসপ্ততিতমো দশমেহজনি সপ্ততঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একসপ্ততিতমোহ-

ধ্যায়স্যশ্রীবিশ্বনাথ-চক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা সারার্থ-

দর্শনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ময় নামক দৈত্যকে খাণ্ডব-
দাহকালে মুক্ত করিয়াছিলেন, সেই ময়দ্বারা দিব্য-
সভা রচনা করিয়াছেন, ঐ সভাতে বাস করাইয়া-
ছিলেন। অষ্টপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ে কথিত কথা পুনঃরায়
এস্থলে আবেশ বশতঃ বলা হইল, অতএব ক্রম এই-
রূপ ইন্দ্রপ্রস্থে খাণ্ডবদাহ, গান্ধীব আদি অস্ত্রপ্রাপ্তি,
মৃগয়াতে কালিন্দী প্রাপ্তি, বর্ষাকালে চাতুর্দাস্য বাস।
সেখান হইতে দ্বারকাগমন, কালিন্দী ভদ্রাদি বিবাহ,

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একসপ্ততিতম অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।



দ্বিসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

একদা তু সভামধ্যে আস্থিতো মুনিভির্ভূতঃ ।
ব্রাহ্মণৈঃ ক্লত্রিযৈবৈশ্যৈর্দ্রাভূতিশ্চ যুধিষ্ঠিরঃ ॥ ১ ॥
আচার্যোঃ কুলবৃদ্ধৈশ্চ জাতিসম্বন্ধিবাক্ষবৈঃ ।
শৃণুতামেব চৈতেষামাভ্যাস্যদমুবাচ হ ॥ ২ ॥

গোড়ীয় ভাষ্য

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে রাজা যুধিষ্ঠিরের নিবেদন শ্রবণ-
পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের ভীমসেন-কর্তৃক দুর্জয় জরাসন্ধের
নিধন বর্ণিত হইয়াছে।

একদিন রাজা যুধিষ্ঠির সভামধ্যে উপবিষ্ট
শ্রীকৃষ্ণকে রাজসূয় যজ্ঞানুষ্ঠানে তদীয় অভিপ্রায়ের
কথা জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন যে, তদ্বারা ভগবন্তুষ্টি
বিমুখ জনগণ ভক্ত এবং অভক্তের উৎকর্ষ ও অপ-
কর্ষ এবং শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম দর্শন করিতে পারিবে।
শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরের প্রস্তাবের প্রশংসা করিয়া বলি-
লেন যে তাঁহার সঙ্কল্প অতি উত্তম, তদ্বারা তাঁহার
কীর্ত্তি সর্বলোকে ব্যাপ্ত হইবে এবং উহা নিখিল
ভূতগণের বাঞ্ছনীয়। ঐ যজ্ঞ সম্পাদনের নিমিত্ত
পৃথিবীর ষাটতীয় রাজগণকে পরাজিত ও বশীভূত
করিয়া যজ্ঞয়োপকরণ সংগ্রহ করা আবশ্যিক।
তাঁহার ভ্রাতৃগণ লোকপালগণের অংশজাত এবং

নরক বধ আদি, বহু কথার পরই রাজসূয় নিমন্ত্ৰণ
আদি জানিতে হইবে ॥ ৪৪-৪৫ ॥

ভক্তগণের চিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনীতে
দশমে এই একসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত হইলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে এই একসপ্ততিতম
অধ্যায়ের শ্রীবিষ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা সারার্থ-
দর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥১০৭২॥

তিনি নিজে জিতেন্দ্ৰিয় বলিয়া স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও
তাঁহাদের বশীভূত। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যাহারা আসক্ত-
চিত্ত, তাঁহাদিগকে পরাভূত করিতে ব্রিভুবনে কাহারও
সাধ্য নাই।

রাজা যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণের বাক্যে প্রীত হইয়া
ভ্রাতৃগণকে দিগ্বিজয়ের নিমিত্ত বিভিন্ন দিকে প্রেরণ
করিলেন। সহদেব প্রভৃতি দিগ্বিজয়ান্তে প্রভূত ধন
সংগ্রহপূর্বক যুধিষ্ঠিরকে প্রদান করিলে রাজা জরা-
সন্ধ অপরাজিত আছে শ্রবণ করিয়া উপায় চিন্তা
করিলে শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধব-কথিত উপায় প্রকাশ করিলেন।
অনন্তর ভীম, অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণবেশ ধারণ
করিয়া জরাসন্ধের নিবাসস্থলে গমনপূর্বক ব্রাহ্মণভক্ত
রাজার নিকট আপনাদিগকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয়
দিলেন এবং অতিথিসেবার প্রভূত প্রশংসা করিয়া
তাঁহাদের প্রার্থনীয় বস্তু প্রদানের জন্য জরাসন্ধকে
অনুরোধ করিলেন। জরাসন্ধ তাঁহাদিগের অজে-
ধনুর্জ্যাঘাতচিহ্ন দর্শনে তাঁহাদিগকে ক্লত্রিয় বুঝিতে
পারিয়াও নিজ দেহের বিনিময়েও তাঁহাদের প্রার্থনা
পূর্ণ করিবার প্রতিজ্ঞা করিল। তখন শ্রীকৃষ্ণ আত্ম-
পরিচয় প্রদান করিয়া তৎসহ দ্বন্দ্বযুদ্ধের প্রার্থনা
করিলে শ্রীকৃষ্ণ যুদ্ধক্ষেত্র হইতে পলায়িত এবং অর্জুন
জরাসন্ধাপেক্ষা বয়স ও আকৃতিতে হীন বলিয়া জরা-
সন্ধ তাঁহাদিগকে উপেক্ষা করিয়া ভীমকে সমযোদ্ধা

জ্ঞানে তাঁহাকে এক গদা প্রদানপূর্বক নিজে এক গদা হস্তে যুদ্ধারম্ভ করিল। যুদ্ধে পরস্পর তুল্য বুঝিয়া শ্রীকৃষ্ণ একটী বৃক্ষশাখা চিরিয়া ভীমকে জরাসন্ধবধের উপায় প্রদর্শন করিলেন। তখন ভীমসেন জরাসন্ধকে ভূপাতিত করিয়া একপদে আক্রমণপূর্বক বাহুযুগলদ্বারা অন্য পদ ধারণ করিয়া গুহ্যদেশ হইতে উদ্ধৃৎদেশ পর্য্যন্ত বিদারিত করিয়া দিলেন। জরাসন্ধ বিনষ্ট হইলে তদীয় আত্মীয় ও প্রজামধ্যে তুমুল হাহাকার উদ্ভূত হইল। শ্রীকৃষ্ণ জরাসন্ধপুত্র সহ-দেবকে রাজপদে অভিষিক্ত করিয়া জরাসন্ধ-কর্তৃক আবদ্ধ রাজগণকে মুক্ত করিয়া দিলেন।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—একদা তু সভামধ্যে মুনিভিঃ ব্রাহ্মণৈঃ ক্ষত্রিয়ৈঃ বৈশ্যৈঃ দ্রাবিড়ৈঃ চ আচার্য্যৈঃ (গুরুভিঃ) কুলবৃদ্ধৈঃ (বৃদ্ধৈঃ স্ববংশীয়ৈঃ) জ্ঞাতি-সম্বন্ধিবান্ধবৈঃ চ (জ্ঞাতিভিঃ সম্বন্ধিভিবান্ধবৈশ্চ) বৃত্তঃ (সমস্তাদ্বেষ্টিতঃ) যুধিষ্ঠিরঃ আস্থিতঃ (সিংহাসনে উপবিষ্টঃ সন্) এতেষাং শৃংবতাম্ এব চ (যৎ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রসন্নঃ সন্ করোতি ন তদন্যঃ কশ্চিৎ কৰ্ত্তুং সমর্থ ইতি নিশ্চিত্য সৰ্ব্বান এব তান্ মুন্যাদীনাদৃত্য) আভাষ্য (ভো ভো শ্রীকৃষ্ণ, ভক্ত-বৎসলোত্যেব সম্বোধ্য) ইদং (বক্ষ্যমাণং বাক্যম্) উবাচ হ (শ্রীকৃষ্ণং প্রতি উক্তবান্) ॥ ১-২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—একদা রাজা যুধিষ্ঠির সভামধ্যে মুনি, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, দ্রাবিড়, আচার্য্য, কুলবৃদ্ধ, জ্ঞাতি, সম্বন্ধী ও বান্ধবগণে পরিবৃত্ত অবস্থায় সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া সকলের সাক্ষাতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধনপূর্বক বলিতে লাগিলেন ॥ ১-২ ॥

বিশ্বনাথ—

দ্বিসংগতিতমে রাজঃ কার্য্যে দত্তং স্বসম্মতিঃ ।

ভীমেনাঘাতয়ৎ কৃষ্ণো মগধং প্রার্থ্য মন্তৃতঃ ॥১০॥

আ সম্যকতয়া স্থিতঃ শৃংবতামিত্যনাদরে যশ্ঠী ॥ ১-২ ॥

চীকার বসানুবাদ—এই দ্বিসংগতিতম অধ্যায়ে যুধিষ্ঠির মহারাজের কার্য্যে নিজ সম্মতিদান করিয়া শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্রণা হইতে প্রার্থনা করিয়া মগধরাজকে ভীমসেন দ্বারা বধ করাইলেন ॥ ১০ ॥

আ-সম্যকপ্রকারে বান্ধবগণের সহিত অবস্থিত

সকলের সাক্ষাতে যুধিষ্ঠির ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে লাগিলেন, শৃংবতাম্—অনাদরে যশ্ঠী ॥১-২॥

শ্রীযুধিষ্ঠির উবাচ—

ক্রতুরাজেন গোবিন্দ রাজসুয়েন পাবনীঃ ।

যক্ষো বিভূতীর্ভবতস্তৎ সম্পাদয় নঃ প্রভো ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীযুধিষ্ঠিরঃ উবাচ,—(হে) গোবিন্দ, (অহং) রাজসুয়েন (তদাখ্যেন) ক্রতুরাজেন (যজ্ঞ-শ্রেষ্ঠেন) ভবতঃ পাবনীঃ (পুণ্যজননীঃ) বিভূতীঃ (দেবরূপান্ অংশান্) যক্ষো (আরাধনীয়ামি হে) প্রভো, নঃ (অস্মাকং) তৎ (যজ্ঞকৃত্যং) সম্পাদয়—(যথা সম্পন্নং ভবতি তথা কুরু) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীযুধিষ্ঠির বলিলেন,—হে গোবিন্দ, আমি রাজসুয় নামক উত্তম যজ্ঞদ্বারা আপনার লোক-পাবন অংশরূপ দেবগণকে আরাধনা করিব। হে প্রভো, আপনি আমাদের উক্ত যজ্ঞকার্য্য সমাধা করুন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—বিভূতীরিতি দেবাদীনপি হৃদ্বিভূতি-বৃদ্ধ্যেব যক্ষো ইত্যাদি ভরতবৎ স্বস্য তদন্যপরত্বং দ্যোতিতম্। পাবনীঃ ত্র্যামালোক্যাত্মনঃ পাবয়ন্তীরিতি ত্বদর্শনয়া তা অপি কৃতার্থীকর্তৃমিতি ভাবঃ। তদ-যজ্ঞম্ ॥ ৩ ॥

চীকার বসানুবাদ—আপনার বিভূতি দেবগণের যজনা করিব ভরত রাজার ন্যায়, ইহাদ্বারা যুধিষ্ঠির মহারাজ নিজেকে কৃষ্ণের একান্তভক্ত ইহা প্রকাশ করিলেন। ‘পাবনী’ অর্থাৎ তোমাকে দর্শন করিয়া আত্মাকে পবিত্র করিব এবং আপনার দর্শনদ্বারা দেবতা ও রাজগণকে কৃতার্থ করিবার জন্য ঐ রাজ-সুয় যজ্ঞ ॥ ৩ ॥

ত্বৎপাদুকে অবিরতং পরি যে চরন্তি

ধ্যায়ন্ত্যভদ্রনশনে শুচয়ো গুণন্তি ।

বিন্দন্তি তে কমলনাভ ভবাপবর্গ-

মাশাসতে যদি ত আশিষ ইশ নান্যে ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) কমলনাভ, (পদ্মনাভ) ইশ, (প্রভো) যে (জনাঃ) অভদ্রনশনে (অন্তঃভনাশকে)

ত্বৎপাদুকে (ভবতঃ পাদুকাদ্বয়ম্) অবিরতং (সর্বদা) পরিচরন্তি (দেহেন পূজয়ন্তি তথা) শুচয়ঃ (পবিত্র-
চিত্তাঃ সন্তো মনসা) ধ্যানন্তি (সততং চিন্তয়ন্তি তথা
বাচা) গুণন্তি (উচ্চারয়ন্তি) তে (জনাঃ) ভবাপবর্গং
(ভবস্য সংসারস্য অপবর্গং নাশং মোক্ষং) বিন্দন্তি
(লভন্তে তথা) যদি আশাসতে (কশ্চিদ্ আশিষঃ
প্রার্থয়ন্তি তদা) তে (তে এব জনাঃ তাঃ) আশিষঃ
(কামানপি বিদন্তি) অন্যে (চক্রবর্তিনোহপি) ন
(ন বিন্দন্তি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে পদ্মনাভ, প্রভো, যাঁহারা নিরন্তর
ভবদীয়া অশুভনাশন পাদুকামুগল দেহদ্বারা পরিচর্যা,
বিশুদ্ধ চিন্তাদ্বারা ধ্যান ও বাক্যদ্বারা কীর্তন করেন,
তাঁহারা ভববন্ধন হইতে বিমুক্তি লাভ করিয়া থাকেন
এবং যদি কোনরূপ কাম্যবিষয়ের অভিলাষ করেন,
তাহা হইলে রাজচক্রবর্তিগণেরও অলভ্য প্রাপ্ত হইয়া
থাকেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বচ্চরণসরোজং পশ্যতাং ত্বয়াপ্যপার
কৃপয়া আত্মসাৎকৃতানস্মাকং রাজসূয়ে খলু ন
কোহপ্যগ্রহঃ, কিন্তু ত্বামগ্রত্যা দুষ্টান্তঃকরণাঃ কেচিৎ
পরমেশ্বরং ন মন্যন্তে নরমেব মত্বা প্রত্যুত দোষদর্শিনো
নিন্দন্ত্যেতদেবাস্মাকং হৃচ্ছল্যমতো রাজসূয়মিষেণ
ব্রহ্মরূপাদীন সর্বজ্ঞান ব্রহ্মচর্যাাদীনপি দেবাদীনপি
চতুর্দশলোকস্থানাহুয় কাচিৎ সভা কর্তব্য্যা তত্র
সর্বাগ্নিমপূজা তৈর্যস্য ব্যবস্থাপগ্নিম্যতে স এব
পরমেশ্বর ইতি সাক্ষাদ্দর্শয়িত্বা হৃচ্ছল্যং তন্নিকাশনীয়-
মিত্যেবমদভীপ্সিতমিত্যাহ,—ত্বদিতি ত্রিভিঃ । পরি
যে চরন্তীতি যচ্ছন্দব্যবধানমার্ষং অভদ্রস্যবিদ্যা-
পর্যন্তস্যাপি নশনং নাশো যাভ্যাং তে । যে বা
ধ্যায়ন্তি যদ্যাশাসতে তর্হি ত এব বিন্দন্তি নত্বন্যে,
ত্বচ্চরণার্চকাঃ সর্বোহপি কশ্মিপ্রভৃতয়ঃ, কিন্তু ত্বন্তু
নৈবাসাসতে ইত্যর্থঃ । অস্মাকস্ত ত্বচ্চরণাশ্রিতানাং
ত্বাং সাক্ষাদেব পশ্যাতামন্যকামনাভাবে কৈমুতামেবেতি
ভাবঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমার চরণকমল দর্শন-
কারীগণের তোমা কর্তৃক অপার কৃপাদ্বারা আত্মসাৎ
করিয়া, আমাদের রাজসূয় যজ্ঞে নিশ্চয়ই কোন
আগ্রহ নাই, কিন্তু তোমাকে এইস্থলে দুষ্টচিত্তগণ
কেহ কেহ পরমেশ্বর বলিয়া মানে না, মনুষ্যই মনে

করিয়া, বস্তুত দোষদর্শীগণ নিন্দিত হইতেছে—ইহাই
আমাদের হৃদয়ে শেল । অতএব রাজসূয় যজ্ঞস্থলে
ব্রহ্ম শিবাদি সর্বজ্ঞগণকে চতুঃসন আদি ব্রহ্মচারী-
গণকে এবং দেবতাদিগকেও চতুর্দশ লোকবাসীগণকে
আহ্বাহন করিয়া কোন একটি সভা কর্তব্য, সেই
সভাতে সর্বপ্রথম পূজা তাহারা যাহাকে ব্যবস্থা
করিবেন—তিনিই পরমেশ্বর ইহা সাক্ষাৎভাবে
দেখাইয়া আমার হৃদয়ের শেল নিক্ষেপন করা কর্তব্য
—ইহাই আমার অভিলষিত । ইহা তিনটি শ্লোকে
বলিতেছেন—তোমার পাদুকাদ্বয় যাঁহারা সর্বক্ষণ
পরিচর্যা করিতেছেন ও অমঙ্গল অবিদ্যা পর্যন্তও
নাশ করিবার জন্য । যাঁহারা ধ্যান করিতেছেন যদি
আশা করে তাহা হইলে তাহারাও তাহাই লাভ করে,
অন্যে পায় না । তোমার চরণ অর্চনকারীগণ কশ্মি
প্রভৃতি সকলেই, কিন্তু তোমার ভক্তগণ কোন আশা
করে না । আমরা কিন্তু তোমার চরণ আশ্রিত
তোমাকে সাক্ষাৎই দর্শন পাইতেছি অন্য কামনাহীন
হইয়া, ইহা আর কি বলিব ॥ ৪ ॥

তদেবদেব ভবতঃচরণারবিন্দ-

সেবানুভাবমিহ পশ্যতু লোক এষঃ ।

যে ত্বাং ভজন্তি ন ভজন্ত্যত বোভয়েমাং

নিষ্ঠাং প্রদর্শয় বিভো কুরুসৃজয়ানাম্ ॥ ৫ ॥

অবয়বঃ—(হে) দেবদেব, (ব্রহ্মাদ্যধীশ) তৎ
(তস্মাৎ) এষঃ লোকঃ (জনসমূহঃ) ইহ (রাজ-
সূয়ে) ভবতঃ চরণারবিন্দসেবানুভাবং (চরণপদ্ম-
ভজনপ্রভাবং) পশ্যতু (সাক্ষাদবলোকয়তু হে) বিভো,
(প্রভো, এবং স্থিতেহপি যে কৰ্ম্মপ্রদানাঃ কেচিৎ কুরু-
সৃজয়া ভগবদ্ ভক্তিং ন বহু মন্যন্তে তেষাং) কুরু-
সৃজয়ানাং (মোহনিবৃত্তয়ে) যে ত্বাং ভজন্তি (সেবন্তে)
উত বা (অথবা) ন ভজন্তি (ন সেবন্তে তেষাম্)
উভয়েমাং (ভক্তভক্ত্যগোহিতার্থঃ) নিষ্ঠাং (স্থিতিং
পার্থক্যমিত্যর্থঃ) প্রদর্শয় ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে দেবদেব, অতএব এই রাজসূয়
যজ্ঞে লোকসমূহ ভবদীয় পাদপদ্মভজনপ্রভাব দর্শন
করুক এবং কুরুবংশীয় ও সৃজয়বংশীয়গণের মধ্যে
যাহারা কৰ্ম্মপ্রধান, পরন্তু ভগবদ্ভক্তিবিশুখ তাহা-

দিগের মোহনিরত্তির জন্য ভক্ত ও অভক্তের স্থিতি
অর্থাৎ উৎকর্ষাপকর্ষ প্রদর্শন করুন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্বমাত্তাদৃশসভায়াং রত্নায়াং তৈব্রক্ষ-
বাদভিস্তব পরমেশ্বরত্বে ব্যবস্থাপিতে সতি এষ ভুলো-
কস্থ জনঃ পশ্যতু, ততশ্চ কুরুহৃজ্ঞাদীনাং মধ্যে
ত্ৰ্যামীশ্বরং মত্বা যে ভজন্তি যে বা প্রাকৃতমানুষং মত্বা
উত ন ভজন্তি তেষামুভয়েমাং নিষ্ঠাং সদৃগতিমধো-
গতিঞ্চ তৈরুচ্যমানাং ত্বং দর্শয়। করণীয়েহস্মিন্
রাজসুয়ে স্বসম্মতিপ্রদানেতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব ঐরূপ সভা আরম্ভ
হইলে বেদবাদীগণের দ্বারা তোমার পরমেশ্বরত্ব
স্থাপিত হইলে, এই ভুলোকস্থিত জনগণ দর্শন করুক।
অতঃপর কুরুবংশীয় ও হৃজ্ঞবংশীয়গণের মধ্যে
তোমাকে ঈশ্বর বুদ্ধিতে যাহারা ভজন করিতেছে,
অথবা যাহারা প্রাকৃত মানুষ মনে করিয়া ভজন করে
না, তাহাদের উভয়গণের সদৃগতি ও অধোগতিরূপ
নিষ্ঠা তাহাদের রুচি অনুসারে তোমাকে দর্শন করাও
এই রাজসুয় যজ্ঞে নিজ সম্মতি প্রদান দ্বারা সম্পন্ন
করাইয়া লও ॥ ৫ ॥

ন ব্রক্ষণঃ স্বপরভেদমতিস্তব স্যাৎ
সৰ্ব্বাশ্বনঃ সমদৃশঃ স্বসুখানুভূতঃ ।
সংসেবতাং সুরতরোরিব তে প্রসাদঃ
সেবানুরূপমুদয়ো ন বিপর্যায়োহহ ॥ ৬ ॥

অশ্বয়ঃ—ব্রক্ষণঃ (নিরূপাধেঃ) সৰ্ব্বাশ্বনঃ (সর্ব-
স্যাশ্বনঃ অভ্যর্থামিনঃ অতঃ) সমদৃশঃ (সর্বত্র সম-
দর্শিনঃ) স্বসুখানুভূতঃ (আশ্বানন্দপরিভূতস্য) তব
(শ্রীকৃষ্ণস্য) স্বপরভেদমতিঃ (অয়ং স্বঃ অয়ং পর
ইতি ভেদবুদ্ধিঃ) ন স্যাৎ (ন ভবেদেব তথাপি)
সুরতরোঃ ইব (কল্পবৃক্ষস্যেব) সংসেবতাং (সেবক-
জনান্ প্রত্যেব) তে (তব) প্রসাদঃ (অনুগ্রহো
ভবতি, যথা কল্পদ্রুমস্য রাগাদিরাহিত্যেহপি সেবকে-
ষেব ফলজনকত্বং নান্যেযু তথৈত্যর্থঃ, তত্রাপি)
উদয়ঃ (সেবকেষ্বপি ফলং) সেবানুরূপং (যো
যাদৃশীং সেবাং করোতি স তদনুরূপমেব ফলং লভতে
ইত্যর্থঃ) অহ (অস্মিন্ বিষয়ে) বিপর্যায়ঃ (অন্যথা-
ভাবঃ) ন (ন ভবতি) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, আপনি নিরূপাধিক, সৰ্ব্বাশ্ব-
র্যামী, সমদর্শী এবং স্বকীয় আনন্দানুভবে পরিতৃপ্ত
বলিয়া যদিও আশ্ব-পর ভেদ বুদ্ধিরহিত তথাপি
সেবকগণের প্রতিই কল্পতরুর ন্যায় আপনার অনুগ্রহ
প্রকাশিত হইয়া থাকে এবং সেবকগণের মধ্যেও
সেবার তারতম্যভেদে অনুরূপ ফলপ্রাপ্তি ঘটিয়া
থাকে। এ বিষয়ে কোনরূপ বিপর্যায় লক্ষিত হয়
না ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কিং মমাপি মৎসরতা অস্তি
যদনুকূলানামুৎকর্ষং প্রতিকূলানামপকর্ষং দর্শন্যমীতি
তত্রাহ,—নেতি। স্বপর ইতি ভেদমতিস্তব ন স্যাদেব,
কুতো ব্রক্ষণো নিরূপাধেঃ। কিঞ্চ সৰ্ব্বস্যাশ্বনঃ
ত্বমেবাস্ত্যামী ত্বত্বা অনাদিকর্মপ্রবাহপতিতঃ সর্বমেব
প্রতি স্বকর্মণি প্রেরয়সি। সমদৃশ ইতি ত্বমেবেশ্বর-
স্তত্তদনুরূপমেব শুভমশুভং বা ফলং দদাসি, নতু
কুপি তে পক্ষপাত ইতি ভাবঃ। কিঞ্চ তৈঃ সুখি-
ভির্দুঃখিভির্বা তব ন কিমপি কৃত্যমিত্যাহ,—স্বসুখানু-
ভূতঃ। ননু তহি মদ্বাৎসল্যোদার্যাদয়ো গুণাঃ কিং
বিষয়কাস্তত্রাহ,—সংসেবতাং দ্বাং সম্যক্ সেবমানেষু
তেষু প্রসাদো বাৎসল্যং যত এব কর্মবন্ধকর্ত্তনপূর্ব-
কাস্থপর্য্যন্তপ্রদানলক্ষণমৌদার্য্যক্ তে কল্পতরোঃ ভবেৎ।
ননু তহ্যায়াতং মমাপি বৈষম্যং তত্রাহ,—সুরতরো-
রিবেতি। গুণদোষাদিকমবিচারয়ন্তস্তস্য স্বাশ্রিত-
মাত্রে যথা প্রসাদস্তথা তবাপি যঃ কোহপি সেবতাং
তত্রৈব প্রসাদ স্তত্রাপি সেবানুরূপমেব উদয়ঃ সেবা-
তারতম্যেনৈব প্রসাদফলস্যাপ্যুদয়তারতম্যমিত্যবৈষম্য-
মেব, নাত্র বিপর্য্যায়োহন্যথাভাবস্ত্বমাদবৈষম্যোহপি
তব স্বভক্তেষু বাৎসল্যবশাদেব পক্ষপাতে সিদ্ধে তেষা-
মনুকূল প্রতিকূলেষু তবাপ্যনুকূল্যপ্রাতিকূল্যে আশ্রাতে
ভাবঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন হইতে পারে শ্রীকৃষ্ণ যদি
বলেন—আমারও কি মৎসরতা আছে? যে জন্য
অনুকূল ব্যক্তিগণের প্রতি উৎকর্ষ এবং প্রতিকূল-
গণের প্রতি অপকর্ষ দেখাই? তাহার উত্তরে বলিতে-
ছেন—না, তোমার নিজপর ভেদবুদ্ধি নাইই। কি-
কারণ—‘ব্রক্ষ’ যেহেতু নিরূপাধি। আরো সকলের
আশ্রয় তুমিই ‘অন্তর্যামী’ হইয়া অনাদি কর্ম প্রবাহ-
পতিত সকলকেই নিজ নিজ কর্মে প্রেরণ কর।

‘সমদুঃখ’ অর্থাৎ তুমিই ঈশ্বর সেই সেই ব্যক্তির অনু-
রূপই শুভ বা অশুভ ফল দান কর, কিন্তু তোমার
কোথাও পক্ষপাত নাই, আরো সুখীগণের প্রতি বা
দুঃখীগণের প্রতি তোমার কোনও কৃত্য নাই।
আপনি স্বসুখ অনুভূতি সম্পন্ন। তাহা হইলে কি
আমার বাৎসল্য ও ঔদার্য্য প্রভৃতি গুণসকল কাহার
জন্য? তাহার উত্তরে বলি—তোমার সম্যক্ সেবা-
কারীজনের প্রতি তোমার প্রসাদ বাৎসল্য আদি,
যেহেতু কর্ম্মবন্ধন ছেদন পূর্ব্বক আত্মপর্য্যন্ত প্রদান-
রূপ ঔদার্য্যও তোমার আছে। তাহা হইলে আমারও
বৈষম্যদোষ আসিয়া গেল? তাহার উত্তরে বলি—
আপনি কল্পতরুর ন্যায়, কল্পতরু যেমন গুণদোষ
আদি বিচার না করিয়া নিজ আশ্রিত মাত্রকেই যেমন
প্রসাদ দান করেন, সেইরূপ তোমারও যে কেহ সেবা
করিলেই তাহাতেই তোমার প্রসন্নতা তাহার মধ্যেও
সেবার অনুরূপই—সেবার তারতম্য অনুসারেই
প্রসাদফলপ্রাপ্তি, ইহাতেই তোমার বৈষম্যহীনতা।
ইহাতে বিপর্য্যয় অর্থাৎ অন্যপ্রকার ভাব নাই, অত-
এব অবৈষম্য থাকিলেও তোমার নিজভক্তগণের প্রতি
বাৎসল্যেতুই পক্ষপাতিত্ব আছে। তাহাদের অনু-
কূল ও প্রতিকূল তোমারও অনুকূল ও প্রতিকূল
আসিয়া পড়ে ॥ ৬ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

সম্যগ্ ব্যবসিতং রাজন্ ভবতা শত্রুকর্শন।

কল্যাণী যেন তে কীর্তিলোকাননুভবিষ্যতি ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—(হে) শত্রুকর্শন,
(শত্রুবিনাশন) রাজন্, ভবতা সম্যক্ (যথার্থং)
ব্যবসিতং (নিশ্চিতং) যেন (ব্যবসায়নিমিত্তেন
রাজসুয়েন) তে (তব) কল্যাণী (শুভা) কীর্তিঃ
(যশঃ) লোকান্ (ভুবনানি) অনুভবিষ্যতি (দ্রক্ষ্যতি,
সর্বলোকব্যাপ্তা ভবিষ্যতীত্যর্থঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—হে রিপুবিনাশন,
মহারাজ, আপনি যে বিষয়ে কৃতসম্বল হইয়াছেন,
তাহা অতীব উত্তম এবং তদনুরূপ অনুষ্ঠান দ্বারা
আপনার শুভকীর্তি সর্বলোকে পরিব্যাপ্ত হইবে ॥৭॥

ঋষীণাং পিতৃদেবানাং সুহৃদামপি নঃ প্রভো।

সর্বেষামপি ভূতানামপিস্ততঃ ক্রতুরাভ্যুদয়ম্ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) প্রভো, (রাজন্) ঋষীণাং পিতৃ-
দেবানাং (পিতৃপুরুষাণাং দেবানাঞ্চ) সুহৃদাং (বান্ধ-
বানাং) নঃ (অম্মাকম্) অপি (তথা) সর্বেষাং
ভূতানাং অপি অয়ং (রাজসুয়াখ্যঃ) ক্রতুরাট্ (মহা-
যজ্ঞঃ) ঈপিস্ততঃ (বাঞ্ছিতো ভবতি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, এই মহাযজ্ঞ দেবগণ,
ঋষিগণ, পিতৃগণ, ভবদীয় বান্ধব আমাদিগের এবং
নিখিল ভূতগণের বাঞ্ছনীয় বলিয়া জামিবেন ॥৮॥

বিশ্বনাথ—ভো মনুহিমরসমহামেঘ রাজমগ্ন মম
সম্মতিরন্ত্যোবেতি লোকরীতিমাপ্রিত্যাহ,—সম্মাগিতি।
শত্রুকর্ষণেতি সম্বোধয়ন্ সর্বরাজবিজয়শক্তিং সঞ্চা-
রয়তি। যদ্যোতাদৃশ্যাপি সম্পত্ত্য শত্রুন্ নোচ্ছেদয়ি-
ষ্যতি তদা কিমনয়েতি ভাবঃ। লোকান্ অনুলক্ষী-
কৃত্য ভবিষ্যতীতি ত্বৎকীর্তিরেব সর্বপ্রকারেণ মম
নিষ্পাদনীয়েতি ভাবঃ ॥ ৭-৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—ওহে
আমার মহিমারসের মহামেঘস্বরূপ! হে যুধিষ্ঠির
মহারাজ! আপনার এই কার্য্যে আমার সম্মতি
আছেই, লোকরীতি আশ্রয় করিয়া বলিতেছেন—
শত্রুকর্ষণ! এই সম্বোধন দ্বারা সর্বরাজবিজয় শক্তি
সঞ্চার করিলেন। যদি এইরূপ সম্পত্তিদ্বারাও শত্রু-
গণকে উচ্ছেদ না করিবে, তাহা হইলে ইহাদ্বারা কি
হইবে। লোকসমূহকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—
তোমার কীর্তিই সর্বপ্রকারে আমার নিষ্পাদন করা
উচিত ॥ ৭-৮ ॥

বিজিত্য নৃপতীন্ সর্বান্ কৃত্বা চ জগতীং বশে।

সম্ভৃত্য সর্বসম্ভারানাহরন্ মহাক্রতুম্ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—(ত্বং) সর্বান্ নৃপতীন্ বিজিত্য (পরা-
জিত্য) জগতীং (পৃথ্বীং) চ বশে কৃত্বা (অধীনীকৃত্য
তথা) সর্বসম্ভারান্ (সর্বাণি যজ্ঞীয়দ্রব্যানি) সম্ভৃত্য
সংগৃহ্য মহাক্রতুং (মহাযজ্ঞম্) আহরন্ (করু,
কিমন্ত্র ময়া অনেন বা কার্য্যং তব তু সুকর এবায়ং
ক্রতুরিতি ভাবঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—আপনি যাবতীয় নৃপগণকে পরাভূত

ও পৃথিবীকে বশীভূত করিয়া যজ্ঞীয় দ্রব্যসমুদয় সংগ্রহপূর্বক মহাযজ্ঞ সম্পাদন করুন। আপনার পক্ষে ইহাই সুখসাধ্য, ইহাতে আমার কোনরূপ সাহায্য অপেক্ষা করে না ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—সংভূত্য সম্পাদ্য। আহরস্ব অনুষ্ঠিত ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—নৃপতি-গণকে বিজয় করিয়া জগৎকে বশে আনিয়া সর্ববিধ যজ্ঞ সম্ভার সম্পাদন পূর্বক মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করুন ॥ ৯ ॥

এতে তে দ্বাতরো রাজন্ লোকপালাংশসম্ভবাঃ ।

জিতোহস্মাত্ত্বাভবতা তেহং দুর্জয়ো যোহকৃতাত্ত্বিভিঃ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—(ননু নৃপতিবিজয়াদি কথং শক্যং স্যাদিত্যাহ হে) রাজন্, তে (তব) এতে ভীমাদয়ঃ দ্বাতরঃ লোকপালাংশসম্ভবাঃ (পবনাদিলোকপালানাং অংশজাতা ভবন্তি কিঞ্চ) আত্মবতা (জিতেন্দ্রিয়েণ) তে (ত্বয়া) অকৃতাত্ত্বিভিঃ (অজিতেন্দ্রিয়ৈঃ) দুর্জয়ঃ (বশীকর্তৃমশক্যঃ) অহং (শ্রীকৃষ্ণোহপি) জিতঃ (বশীকৃতঃ) অস্মি ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, আপনার দ্বাতৃগণ লোক-পালগণের অংশজাত এবং আপনি জিতেন্দ্রিয়তা-নিবন্ধন অজিতেন্দ্রিয় পুরুষগণের দুর্জয়স্বরূপ আমাকে পর্যন্ত বশীভূত করিতে সমর্থ হইয়াছেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মবতা জিতেন্দ্রিয়েণ। যদ্বা আত্মা অহমেব সর্বস্বত্বেন বিদ্যাতে यस্য তেন ত্বয়া অহমপি জিতঃ বশীকৃতঃ। অকৃতাত্ত্বিরজিতেন্দ্রিয়ৈঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে মহারাজ! তোমার এই দ্বাতৃগণ জিতেন্দ্রিয়, অথবা আত্মা অর্থাৎ আমিই সর্বস্বরূপে যাঁহার নিকট সেই তোমাকর্তৃক আমিও বশীকৃত। অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিগণ কর্তৃক আমি দুর্জয় ॥ ১০ ॥

ন কশ্চিৎপরং লোকে তেজসা যশসা শ্রিয়া ।

বিভূতিভির্বাভিভবেদেবোহপি কিমু পাথিবঃ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—কশ্চিৎ দেবঃ অপি লোকে (জগতি) তেজসা যশসা শ্রিয়া (সৌন্দর্য্যেণ) বিভূতিভিঃ (ঐশ্বর্য্যেঃ) বা মৎপরং (ময়ি আসক্তং জনন্) ন অভিভবেৎ (অভিভবিতুং পরাজেতুং ন শক্নুয়াৎ) পাথিবঃ (মর্ত্যঃ) কিমু (কথমপি নেতার্থঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, যিনি আমার প্রতি আসক্ত-চিত্ত, এ জগতে কোন দৈবতাও তাঁহাকে তেজ, যশঃ সৌন্দর্য্য বা ঐশ্বর্য্য দ্বারা অভিভূত করিতে পারে না, মনুষ্যের কথা আর কি বলিব ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—নান্ন বিপক্ষৈঃ স্বাভিভব আশঙ্কনীয়ঃ। যদিদমহং সাটোপং দ্রবীমীত্যাহ,—ন কশ্চিদতি। মৎপরং যং কক্ষন বিভূত্যাতিরহিতমপি কিং পুনস্ত্যম্ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই যজ্ঞে বিপক্ষগণ কর্তৃক নিজ পরাজয় আশঙ্কা করিবেন না। যদি ইহা আমি অহংকার পূর্বক বলিতেছি—আমার অধীন যে কোন বিভূতি আদি হীনকেও, তোমার সম্বন্ধে আর কি বলিব ॥ ১১ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

নিশম্য ভগবদগীতং প্রীতঃ ফুল্লমুখাম্বুজঃ ।

দ্রাতৃন্ দিগ্বিজয়েহযুক্ত বিষ্ণুতেজোপরংহিতান্ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ভগবদগীতং (ভগ-বতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য গীতং বচনন্) নিশম্য (শ্রুত্বা) প্রীতঃ (সমুচটঃ অতঃ) ফুল্লমুখাম্বুজঃ (ফুল্লং মুখাম্বুজং বদনকমলং यस্য স যুধিষ্ঠিরঃ) বিষ্ণুতেজোপরংহি-তান্ (বিষ্ণুতেজসা উপরংহিতান্ সংবর্দ্ধিতান্) দ্রাতৃন্ (ভীমাদীন্ অনুজান্) দিগ্বিজয়ে (দিগ্বিজয়ার্থন্) অযুক্ত (নিযোজ্যামাস) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—অনন্তর রাজা যুধিষ্ঠির ভগবদ্বাক্য শ্রবণে প্রীত এবং প্রফুল্লবদন হইয়া বিষ্ণুপ্রভাব-সংবর্দ্ধিত দ্বাতৃগণকে দিগ্বিজয়ের আদেশ প্রদান করিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—তেজসা উপরংহিতান্ সন্ধিরার্থঃ। তেজশ্বেদেহদন্তো বা জেয়ঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণতেজদ্বারা শক্তিবৃদ্ধি-প্রাপ্ত দ্বাতৃগণকে যুধিষ্ঠির মহারাজ দিগ্বিজয়ে নিযুক্ত

করিলেন । তেজ শব্দ বিকল্পে অকারান্তও হয়, এই-
স্থলে সন্ধি ঋষি প্রয়োগ ॥ ১২ ॥

সহদেবং দক্ষিণস্যাদিশং সহ সৃজয়ৈঃ ।
দিশি প্রতীচ্যাং নকুলমুদীচ্যাং সবাসাচিনম্ ।
প্রাচ্যাং ব্রকোদরং মৎস্যৈঃ কেকয়ৈঃ সহ মদ্রকৈঃ

॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—(সঃ) সৃজয়ৈঃ সহ (সৃজয়বীরগণৈঃ
সহ) সহদেবং দক্ষিণস্যং (দক্ষিণদিগ্‌বিজয়ার্থং
তথা) মৎস্যৈঃ (মৎস্যদেশীয় বীরগণৈঃ সহ) নকুলং
প্রতীচ্যাং দিশি (পশ্চিমদিগ্‌বিজয়ার্থং তথা) কেকয়ৈঃ
(কেকয়বীরগণৈঃ সহ) সবাসাচিনম্ (অর্জুনম্)
উদীচ্যাম্ (উত্তরদিগ্‌বিজয়ার্থং তথা) মদ্রকৈঃ (মদ্রক-
বীরগণৈঃ) সহ ব্রকোদরং (ভীমং) প্রাচ্যাং (পূর্ব-
দিগ্‌বিজয়ার্থম্) আদিশং (আদিষ্টবান্) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—তিনি সৃজয়বীরগণের সহিত সহ-
দেবকে দক্ষিণ, মৎস্যদেশীয় বীরগণসহ নকুলকে
পশ্চিম, কেকয়বীরগণের সহিত অর্জুনকে উত্তর
এবং মদ্রবীরগণের সহিত ভীমসেনকে পূর্বদিক
বিজয়ের জন্য আদেশ করিলেন ॥ ১৩ ॥

বিষয়নাথ—নকুলাদীনাং মৎস্যাदिभिः सहायै-
र्यथासंख्यानं सम्यक् ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নকুল প্রভৃতি ব্রাহ্মণের
সাহায্যার্থে মৎস্য দেশীয় বীরগণ প্রেরণ করিলেন ।
এইস্থলে পর পর সম্বন্ধ জানিবে ॥ ১৩ ॥

তে বিজিত্য নৃপান্ বীরা আজহুর্দিগ্‌ভ্য ওজসা ।
অজাতশত্রবে ভুরি দ্রবিণং নৃপ যক্ষতে ॥ ১৪ ॥

অবয়বঃ—(হে) নৃপ, তে (সহদেবাদয়ঃ
পূর্বোক্তাঃ) বীরাঃ ওজসা (প্রভাবেন) নৃপান্ (নানা-
দেশীয়নৃপতীন) বিজিত্য (পরাজিত্য) দিগ্‌ভ্যঃ
(দিগ্‌মণ্ডলাৎ) যক্ষতে (মাগং করিষ্যতে) অজাত-
শত্রবে (যুধিষ্ঠিরায়) ভুরি (প্রভুতং) দ্রবিণং (ধনম্)
আজহুঃ (দদুরিতার্থঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, সহদেব প্রভৃতি পূর্বোক্ত
বীরগণ স্ব-স্ব প্রভাব দ্বারা নানা দেশস্থ নৃপতিগণকে

পরাজিত করিয়া নানাদিক্‌ হইতে প্রভূত ধন সংগ্রহ-
পূর্বক যজ্ঞাভিলাষী রাজা যুধিষ্ঠিরকে প্রদান করি-
লেন ॥ ১৪ ॥

বিষয়নাথ—দ্রবিণং সমর্পয়ামাসুরিতি শেষঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সহদেব প্রভৃতি বীরগণ
যজ্ঞীয় দ্রব্যসমূহ সংগ্রহপূর্বক রাজা যুধিষ্ঠিরকে
প্রদান করিলেন ॥ ১৪ ॥

শ্রুত্বাজিতং জরাসন্ধং নৃপতেধ্যায়তো हरिः ।

আহোপায়ং তমেবাদ্য উদ্ধবো যমুবাচ হ ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—(দিগ্‌বিজয়াস্তে) জরাসন্ধং অজিতম্
(অপরাজিতং) শ্রুত্বা ধ্যায়তঃ (তদ্‌বিজয়োপায়ং
চিন্তয়তঃ) নৃপতেঃ (যুধিষ্ঠিরস্য সমীপে) আদ্যঃ
(সনাতনঃ) हरिः (শ্রীকৃষ্ণঃ) উদ্ধবঃ যম্ (উপায়ম্)
উবাচ হ (পূর্বং কথিতবান্) তং এব উপায়ং আহ
(উক্তবান্) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—দিগ্‌বিজয়াস্তে রাজা যুধিষ্ঠির জরা-
সন্ধকে অপরাজিত শ্রবণ করিয়া তাহার পরাজয়ের
জন্য উপায় চিন্তা করিতে আরম্ভ করিলে সনাতন
শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধব-কথিত উপায় প্রকাশ করিলেন ॥ ১৫ ॥

ভীমসেনোহর্জুনঃ কৃষ্ণো ব্রহ্মলিঙ্গধরাস্তমঃ ।

জংমুগিরিব্রজং তাত বৃহদ্রথসুতো যতঃ ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—(হে) তাত, (বৎস, অনন্তরং) ভীম-
সেনঃ অর্জুনঃ কৃষ্ণঃ (এতে) ব্রমঃ ব্রহ্মলিঙ্গধরাঃ
(ব্রাহ্মণবেশধারণঃ সন্তঃ) যতঃ (যত্র) বৃহদ্রথ-
সুতঃ (জরাসন্ধোহবস্থিতঃ) গিরিব্রজং (গিরিব্রজাখ্যং
তৎস্থানং) জংমুঃ (গতাঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে বৎস, অনন্তর ভীমসেন, অর্জুন
এবং শ্রীকৃষ্ণ এই তিন জন ব্রাহ্মণবেশ ধারণ করিয়া
জরাসন্ধের নিবাসস্থান গিরিব্রজে গমন করিলেন
॥ ১৬ ॥

বিষয়নাথ—আদ্যো हरिः ॥ ১৫-১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আদ্য হরি শ্রীকৃষ্ণ ॥ ১৫-১৬

তে গহ্বাতিথ্যবেলায়াং গৃহেষু গৃহমেধিনম্ ।

ব্রহ্মণ্যং সমযাচেরন্ রাজন্যা ব্রহ্মলিঙ্গিনঃ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—ব্রহ্মলিঙ্গিনঃ (ব্রাহ্মণলক্ষণযুক্তাঃ) তে রাজন্যাঃ (ক্ষত্রিয়াঃ) আতিথ্যবেলায়াম্ (অতিথি সৎকারকালে) গৃহেষু (বর্তমানং) ব্রহ্মণ্যং (ব্রাহ্মণ-ভক্ত্যং) গৃহমেধিনং (গৃহস্থধর্ম্মরতং তং) গহ্বা সম-যাচেরন্ (সমাগ্যচাচত) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণ চিহ্নধারী পূর্বোক্ত ক্ষত্রিয় পুরুষত্রয় অতিথি সৎকারকালে স্বগৃহে অবস্থিত, ব্রাহ্মণভক্ত, গার্হস্থ্যধর্ম্মরত রাজার নিকট গিয়া এই-রূপ প্রার্থনা করিয়াছিলেন ॥ ১৭ ॥

রাজন্ বিদ্যতিথীন্ প্রাপ্তানথিনো দূরমাগতান্ ।

তমঃ প্রযচ্ছ ভদ্রং তে যদ্বয়ং কাময়ামহে ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, (ত্বং অস্মান্) দূরং আগতান্ (দূরাৎ সমাগতান্) প্রাপ্তান্ (ত্বদগৃহমুপ-স্থিতান্) অতিথীন্ অথিনঃ (যাচকান্) বিদ্বি (জানীহি) তৎ (তস্মাৎ) বয়ং যৎ কাময়ামহে (প্রার্থয়ামঃ) নঃ (অস্মভ্যং) তৎ (প্রার্থিতং) প্রযচ্ছ (দেহি) তে (তব) ভদ্রং (কুশলমস্ত) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, আমাদের দূরদেশ হইতে সমাগত, আপনার গৃহে উপস্থিত অতিথি ও যাচক বলিয়া জানিবেন । অতএব আমাদের প্রার্থনীয় বস্তু প্রদান করুন । আপনার সর্ব্বতোভাবে মঙ্গল হউক ॥ ১৮ ॥

বিদ্বনাথ—গৃহমেধিনং যা আতিথ্যবেলা তস্য্যং সমযাচেরন্ সমযাচত ॥ ১৭-১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ ভীম ও অর্জুনের সহিত ব্রাহ্মণবেশ ধারণ করিয়া গৃহস্থগণের অতিথি সেবার বেলায় জরাসন্ধের নিকট ভিক্ষা চাহিলেন ॥ ১৭-১৮ ॥

কিং দুর্দর্শং তিতিক্ষুণাং কিমকার্য্যমসাধুভিঃ ।

কিং ন দেয়ং বদান্যানাং কঃ পরঃ সমদর্শিনাম্ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—তিতিক্ষুণাং (সহিষ্ণুণাং) কিম্ দুর্দর্শং (দুঃসহং অপিতু কিমপি ন দুঃসহং তথা) অসাধুভিঃ

(অসাধুনাং) কিম্ অকার্য্যং (কিমপি ন তেষাম-কার্য্যং তথা) বদান্যানাম্ (অত্যাচারিণাং) কিং (কিং নাম বস্তু) ন দেয়ং (দানায়োগমস্তি, অপিতু কিমপি ন তেষামদেয়ং ভবতি তথা) সমদর্শিনাং (সর্ব্বত্র সমদৃষ্টিসম্পন্নানাং) কঃ (কো নাম) পরঃ (অনা-ত্মীয়ো বর্ত্ততে, অপি ন তেষাং কোহপি পরো ভবতি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—ইহলোকে সহিষ্ণু ব্যক্তিগণের পক্ষে অসহনীয় কোন বিষয় নাই, অসাধুগণের অকার্য্য কিছুই নাই, উদার প্রকৃতিগণের অদেয় কিছুই নাই এবং সমদর্শিগণের অনাত্মীয় কেহই নাই ॥ ১৯ ॥

বিদ্বনাথ—ননু, কিং কাময়ক্ষে তদ্বিশেষং শ্রুত, অন্যথা যাচকৈর্ম্মুখাভির্ষদি মৎপ্রিয়ঃ পুত্র এব কামিতঃ স্যান্তদা তদতিমমতাস্পদ-স্বপুত্রবিচ্ছেদদুঃখং কথং ময়া সোড়ব্যং তত্ত্রাহঃ,—কিং দুর্দর্শমিতি । বিদ্বা-মিত্রাদিভ্যো দশরথাদ্যোঃ অতিপ্রিয়পুত্রার্গণস্যপি দৃষ্টত্বাদিতি ভাবঃ । নত্বেবং প্রার্থ্যমানৈর্গৃহস্থ-লোকৈর্ষদি যুয়ং তিরস্কিয়ক্ষে তর্হি কিং স্যান্তত্ত্রাহঃ,—কিমকার্য্যমিতি । ননু যদি মচ্ছরীরমেব যুয়ৎ-কামিতং স্যান্তদা তদহস্তাস্পদং কথং দেয়ং তত্ত্রাহঃ,—কিমদেয়মিতি । দধ্যাগাদৌ দেবপ্রার্থনায়্যং স্বশরীর-দানস্যপি দৃষ্টত্বাদিতি ভাবঃ । ননু যদি যুয়মেব মচ্ছবো ভবত তদা শত্রুভ্যস্তৎ কথং দেয়ং তত্ত্রাহঃ,—কঃ পর ইতি । সমদর্শিনাং জানিনাং নহি ত্র্যাপি বিষমদর্শনলক্ষণমজানং সম্ভবেদিতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন হইতে পারে আপনারা কি চাহিতেছেন ? বিশেষ ভাবে বলুন, তাহা না হইলে ভিক্ষুক আপনারা যদি আমার প্রিয়পুত্রকেই কামনা করেন তখন তাহা অতিশয় মমতাস্পদ নিজপুত্রবিচ্ছেদ দুঃখ কিরূপে আমি সহ্য করিব ? তাহার উত্তরে বলিতে-ছেন—বিদ্বামিত্র প্রভৃতি দশরথ আদির নিকট হইতে অতিপ্রিয়পুত্র ভিক্ষা করিয়াছিলেন ইহাও দেখা যায় । অতএব সহিষ্ণু ব্যক্তিগণের কি না সহনীয় । যদি বলেন ঐরূপ প্রার্থনাতে গৃহস্থ লোকগণ কর্ত্ত্বক যদি আপনারা তিরস্কৃত হন তাহা হইলে কি হইবে ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—অসাধুগণের অকার্য্য কিছুই নাই, যদি বলেন আমার শরীরই আপনারদের বাঞ্ছনীয় হয়, তখন ঐ অহংতাস্পদ বস্তুকে কিভাবে দান

করিব ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—বদান্য দাতা শ্রেষ্ঠগণের কি অদেয়, যেমন দধীচি ঋষি প্রভৃতিতে দেখা যায় দেবগণের প্রার্থনায় নিজ শরীর দান । যদি বলেন, আপনারাই আমার শত্রু হন তাহা হইলে শত্রু-গণকে তাহা কিরূপে দান করিব ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সমদশী জ্ঞানীগণের আপনাতেও বিষম দর্শনরূপ অজ্ঞান সম্ভব নহে ॥ ১৯ ॥

যোহনিত্যেন শরীরেণ সতাং গেয়ং যশো ধ্রুবম্ ।

নাচিনোতি স্বয়ং কল্পঃ স বাচ্যঃ শোচ্য এব সঃ ॥২০

অন্বয়ঃ—যঃ (পুরুষঃ) স্বয়ং কল্পঃ (সমর্থঃ সন্ অপি) অনিত্যেন (বিনশ্বরেণ) শরীরেণ সতাং গেয়ং (সাধুভিঃ কীৰ্ত্তনীয়ং) ধ্রুবম্ (অবিনশ্বরং) যশঃ (কীৰ্ত্তিঃ) ন আচিনোতি (ন উপার্জয়তি) সঃ (তাদৃশঃ পুরুষঃ) বাচ্যঃ (নিন্দনীয়ঃ তথা) সঃ শোচ্যঃ এব (শোচনীয় এব ভবতি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—যিনি সামর্থ্য সত্ত্বেও এই অনিত্য শরীর দ্বারা সাধুজন-কীৰ্ত্তনীয় অবিনশ্বর যশোরূপ উপার্জন না করেন, তিনি জগতে নিন্দনীয় ও শোচনীয় বলিয়া গণ্য হইয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—নাচিনোতি ন সম্পাদয়তি ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যিনি সমর্থ থাকিলেও এই অনিত্য শরীর দ্বারা অবিনশ্বর যশোরূপ উপার্জন না করেন, তিনি এই জগতে নিন্দনীয় ও শোচনীয় বলিয়া গণ্য ॥ ২০ ॥

হরিশ্চন্দ্রো রত্তিদেব উচ্ছ্রুতিঃ শিবিবলিঃ ।

ব্যাধঃ কপোতো বহবো হ্যধ্রুবেন ধ্রুবং গতঃ ॥২১

অন্বয়ঃ—হরিশ্চন্দ্রঃ রত্তিদেবঃ উচ্ছ্রুতিঃ (মুদ-গলঃ) শিবিঃ বলিঃ ব্যাধঃ কপোতঃ (এতে) বহবঃ হি (পুরাকালে অনেকে এব) অধ্রুবেন (অনিত্যেন শরীরেণ বিবিধকৃত্যেযু বিনশ্বরশরীর প্রদানেন) ধ্রুবং (নিত্যং যশঃ) গতঃ (প্রাপ্তঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হরিশ্চন্দ্র, রত্তিদেব, উচ্ছ্রুতি (মুদগল), শিবি, বলি, ব্যাধ, কপোত প্রভৃতি অনেকেই পুরাকালে অনিত্য শরীরের দ্বারা ধ্রুবলোকে গমন করিয়াছেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—বিশ্বামিত্রানুগ্যায় হরিশ্চন্দ্রো ভার্য্যাক্স-জাদি সর্বং বিক্রয় স্বয়ং চাণ্ডালতাং প্রাপ্তোহপ্য-নিবিঃ সহ অযোধ্যাবাসিভির্জৈনৈঃ স্বর্গং গতঃ । রত্তি-দেবঃ স কুটুম্বঃ অপ্যটচত্বারিংশদহন্যলম্বোদকোহপি কথঞ্চিল্লম্বান্নোদকাদিকমতিভ্যো দত্ত্বা ব্রহ্মলোকং গতঃ । উচ্ছ্রুতিমুদগলোহপি যঃমাংসং সীদৎ-কুটুম্বোহপ্যতিথ্যাদানেন ব্রহ্মলোকং গতঃ । শিবিঃ শরণাগতকপোতরূপায় স্বমাংসং শ্যেনায় দত্ত্বা স্বর্গং গতঃ । বলিঃ সর্বস্বং বিপ্রবেশধারিণে হরয়ে দত্ত্বা তং বশে চকার । কপোতশ্চাতিথয়ে ব্যাধায় কপোত্য্য সহান্নমাংসং দত্ত্বা বিমানেন দিবং গতঃ । ব্যাধস্তয়োঃ সত্ত্বং বীক্ষ্য স্বয়মপি নিৰ্ব্বিণ্ণো মহাপ্রস্থানে বনান্নদধ্ব-দেহো দিবমারুরোহ । এবমন্যোহপ্যধ্রুবেনৈব শরীরেণ ধ্রুবং চিরকালস্থায়ীলোকং গতঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিশ্বামিত্রের নিকট ঋণ শূন্য হওয়ার জন্য হরিশ্চন্দ্র ভার্য্যা ও নিজ পুত্র আদি সকলকে বিক্রয় করিয়া নিজে চণ্ডাল হইয়া খেদ না করিয়া অযোধ্যাবাসীগণের সহিত স্বর্গে গিয়াছিল । রত্তিদেব নিজ কুটুম্বগণের সহিত আটচল্লিশদিন আহার্য্য না পাইয়াও জল পান না করিয়াও পরদিন কিছুমাত্র অন্ন ও জল প্রার্থীগণকে দান করিয়া ব্রহ্মলোকে গিয়াছেন । উচ্ছ্রুতি মুদগলও ছয়মাস অতি-কষ্টে কুটুম্বগণের সহিত অতিথিকে দান করিয়া ব্রহ্মলোকে গিয়াছেন । শিবিরাজ শরণাগত কপোত কে রক্ষা করিবার জন্য নিজগাত্র মাংস শ্যেন পক্ষীকে দিয়া স্বর্গে গিয়াছেন । বলি মহারাজ বিপ্র বৈশদারী শ্রীহরিকে সর্বস্ব দিয়া তাহাকে নিজের বশে আনিয়া-ছেন । কপোতও অতিথি ব্যাধকে কপোতী সহ নিজমাংস দান করিয়া বিমানে চড়িয়া স্বর্গে গিয়াছে । ব্যাধ কপোত কপোতীর সত্ত্বগুণ দেখিয়া নিজেও বৈরাগ্য লইয়া মহাপ্রস্থানে বন অগ্নিতে দেহ ভষ্ম করিয়া স্বর্গে আরোহণ করিয়াছে—এইরূপ অন্য সকলেও অনিত্যশরীর দ্বারাই নিত্য চিরকাল স্থায়ী-লোকে গিয়াছে ॥ ২১ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

অরৈরাহুতিভিঃস্বাস্ত প্রকোঠৈর্জ্যাহতৈরপি ।

রাজন্যবজ্রান্ বিজ্ঞান্য দৃষ্টপূর্ব্বানচিন্তয়ৎ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—দৃষ্টপূর্বান্ (দ্রৌপদী-
স্বয়ম্বরাদিসু পূর্বং দৃষ্টান্) তান্ তু (ভীমাদীন্)
স্বরেঃ (গম্ভীরকণ্ঠধ্বনিভিং) আকৃতিভিঃ (সুদৃঢ়-
সংস্থানৈঃ তথা) জ্যাহতৈঃ (ধনুর্জ্যাঘাতচিহ্নমুক্তৈঃ)
প্রকোষ্ঠৈঃ (হস্তভাগৈঃ) অপি রাজন্যবন্ধূন (ক্লত্রিয়ান্)
বিজ্ঞান (জাত্বা জরাসন্ধঃ) অচিন্তয়ৎ (চিন্তিতবান্)
॥ ২২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—রাজা জরাসন্ধ
দ্রৌপদী-স্বয়ম্বরাদি স্থানে ইহাদিগকে পূর্বে দর্শন
করিয়াছেন, সম্প্রতি ইহাদের গম্ভীর কণ্ঠস্বরশ্রবণ ও
সুদৃঢ় আকৃতি এবং ধনুর্জ্যাঘাতচিহ্নমুক্ত হস্তভাগ
দর্শনে ক্লত্রিয় বলিয়া জানিতে পারিয়া চিন্তা করিতে
লাগিলেন ॥ ২২ ॥

রাজন্যবন্ধবো হ্যেতে ব্রহ্মলিঙ্গানি বিদ্রতি ।

দদানি ভিক্ষিতং তেভ্য আত্মনমপি দুস্ত্যজম্ ॥২৩॥

অম্বয়ঃ—এতে হি (নিশ্চিতং) রাজন্যবন্ধবঃ
(ক্লত্রিয়া ভবন্তি, পরন্তু) ব্রহ্মলিঙ্গানি (ব্রাহ্মণচিহ্নানি)
বিদ্রতি (কাপট্যেন ধারয়ন্তি, তথাপি) তেভ্যঃ ভিক্ষিতং
(এতৈঃ প্রার্থিতং) দুস্ত্যজম্ আত্মনং (নিজদেহম্)
অপি দদানি (দাস্যামি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—ইহারা নিশ্চিতই ক্লত্রিয়, পরন্তু কেবল-
মাত্র কপটতা সহকারেই ব্রাহ্মণের চিহ্ন সমুদয় ধারণ
করিতেছে। যাহা হোক যদি ইহারা প্রার্থনা করে,
তাহা হইলে ইহাদিগকে দুস্ত্যজ নিজ শরীরও প্রদান
করিব ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—জ্যাহতৈর্জ্যাঘাতকঠোরীকৃতৈঃ। রাজন্য-
বন্ধূন বিপ্রবেশেন যাচকীভূতভ্রান্নিকৃষ্টক্লত্রিয়ান্, দৃষ্ট-
পূর্বান্ দ্রৌপদীস্বয়ম্বরাদিসু ॥ ২২-২৩ ॥

ঐকার বঙ্গানুবাদ—জরাসন্ধ ভাবিলেন ইহারা
ক্লত্রিয়াধম, ব্রাহ্মণবেশে ভিক্ষাকারী হইয়া নিকৃষ্ট
ক্লত্রিয়, ধনুকের ছিলার আঘাতে হস্তভাগ কঠোর
হইয়াছে দেখিলেন এবং দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর আদি কালে
পূর্বে যেন দেখিয়াছেন ॥ ২৩ ॥

শ্রিয়ং জিহীর্ষতেস্তস্য বিষ্ণবে দ্বিজরূপিণে ।

জানন্নপি মহীং প্রাদাদ্বার্য্যমাণোহপি দৈত্যরাট্ ॥২৪॥

অম্বয়ঃ—ইন্দ্রস্য শ্রিয়ং (রাজ্যলক্ষ্মীং) জিহী-
র্ষতা (আহর্ভুমিচ্ছতা) বিপ্রব্যাজেন (ব্রাহ্মণছদ্মনা)
বিষ্ণুনা (বামনরূপেণ হরিণা) ঐশ্বর্য্যাৎ (রাজ্যাৎ)
ভ্রংশিতস্য (ত্যাজিতস্য) অপি বলৈঃ (দৈত্যরাজস্য)
দিক্ষুঃ বিততা (বিস্তৃতা) অকলম্বা (বিমলা) কীর্ত্তিঃ
(যশঃ) ন শৃণ্যতে (অসম্ভারিকর্ণ্যতে সং) দৈত্য-
রাট্ বার্য্যমাণঃ অপি (শুল্লাচার্য্যেণ দানাৎ নিবার্য্য-
মানোহপি) জানন্ অপি (বামনাকৃতিং ব্রাহ্মণবটুং
বিষ্ণুত্বেন জানন্ অপি) দ্বিজরূপিণে (ব্রাহ্মণবেশ
ধারিণে) বিষ্ণবে মহীং (পৃথিবীং) প্রাদাৎ (দত্তবান্)
॥ ২৪-২৫ ॥

অনুবাদ—ইন্দের রাজ্যলক্ষ্মী উদ্ধারার্থ বিপ্রবেশ-
ধারী বামনাবতার শ্রীহরি বলিরাজকে রাজ্য হইতে
চ্যুত করিলেও উক্ত দৈত্যরাজের দিগ্‌মণ্ডল বিস্তৃত
বিমল যশঃ এখনও আমাদের শ্রুতিগোচর হইয়া
থাকে। তিনি বামনাকৃতি ব্রাহ্মণ বালককে বিষ্ণু-
রূপে অবগত হইয়া এবং শুল্লাচার্য্য কর্তৃক নিষেধ-
প্রাপ্ত হইয়াও বিপ্ররূপী বিষ্ণুকে পৃথিবী দান করিয়া-
ছিলেন ॥ ২৪-২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তহি কপটিভ্য এতেভ্যঃ কিং
ভিক্ষিতদানেন তত্রাহ, —বলেরিতি। বিপ্রব্যাজেন
কপটিবিপ্রেণেত্যর্থঃ। অহো নেতি পাঠেন শৃণ্যতে
কিম্ অপি তু শৃণ্যত এব, ইন্দ্রস্যেতি বলেরিত্যস্য
বিশেষণম্। ততশ্চ বিষ্ণবে বিষ্ণুরিতি জানন্নপি
শুল্লেন বার্য্যমাণোহপি ॥ ২৪-২৫ ॥

ঐকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন কপট বেশধারী
ইহাদিগকে ভিক্ষাদান করিয়া কি ফল? তাহার
উত্তরে ভাবিলেন—ব্রাহ্মণবেশে অর্থাৎ কপট বিপ্রবেশে
আগত বামনদেবকে বলি মহারাজ দান করিয়া সকল-
দিগে তার যশ বিস্তার করিয়াছেন। ইন্দ্র এই পদটি
বলি মহারাজের বিশেষণ, তাহা হইলে বামনদেবকে
বিষ্ণুরূপী ভগবান জানিয়াও শুল্লাচার্য্য নিষেধ
করিলেও দান করিয়াছিলেন ॥ ২৪-২৫ ॥

বলেন্ শৃণ্যতে কীর্ত্তিবিততা দিক্ষুকলম্বা ।

ঐশ্বর্য্যাদ্ভ্রংশিতস্যপি বিপ্রব্যাজেন বিষ্ণুনা ॥ ২৪ ॥

জীবতা ব্রাহ্মণার্থায় কো ন্বর্থঃ ক্লত্রবন্ধুনা ।

দেহেন পতমানেন নেহতা বিপুলং যশঃ ॥ ২৬ ॥

অবয়বঃ—পতমানেন (পততা) দেহেন ব্রাহ্মণার্থায় (ব্রাহ্মণস্যাভীষ্টং সম্পাদয়িতুং) বিপুলং (প্রভুতাং) যশঃ (কীর্তিঃ) ন ঈহতা (অনিচ্ছতা) জীবতা (প্রাণধারিণা ঈদৃশেন) ক্ষত্রবন্ধুনা (অধমক্ষত্রিয়েন) কঃ নু অর্থঃ (কিং প্রয়োজনং তাদৃশেনাকিঞ্চিকরণে কিমপি প্রয়োজনং নাস্তি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—যিনি পতনশীল দেহদ্বারা ব্রাহ্মণের অভীষ্ট সম্পাদনার্থ বিপুল যশঃ কামনা না করেন, তাদৃশ ক্ষত্রিয়ধর্মের প্রাণধারণে ফল কি? ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—পতমানেন পতনশীলেন দেহেন তাস্মীলো শানচ্। বিপুলং যশো ন ঈহতা নেহমানেন ক্ষত্রবন্ধুনা কোহন্বর্থঃ ন কোহপি এতাদৃশেন ক্ষত্রিয়াধ্মেন প্রয়োজনং নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পতনশীল দেহ দ্বারা এইস্থলে তাম্বিল্য অর্থে শানচ-প্রত্যয়। বিপুল যশ না চাহিলেও এইরূপ অধম ক্ষত্রিয়ের কি প্রয়োজন? অর্থাৎ প্রয়োজন নাই ॥ ২৬ ॥

ইত্যুদারমতিঃ প্রাহ কৃষ্ণার্জুনরুকোদরান্।

হে বিপ্রা ব্রিয়তাং কামো দদাম্যাত্মশিরোহপি বঃ ॥২৭

অবয়বঃ—উদারমতিঃ (প্রশস্তবুদ্ধির্জরাসন্ধঃ) ইতি (পূর্বোক্তং বিচিন্ত্য) কৃষ্ণার্জুনরুকোদরান্ প্রাহ (উবাচ) যে বিপ্রাঃ (ব্রাহ্মণাঃ) কামঃ (যুস্মাকং অভীষ্টং) ব্রিয়তাং (প্রার্থিতাং) বঃ (যুস্মভ্যং অহং প্রার্থিতং চেৎ তদা) আত্মশিরঃ (স্বস্য মস্তকম্) অপি দদামি (দাস্যামি) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—উদারমতি জরাসন্ধ এইরূপ চিন্তা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুন এবং ভীমসেনকে বলিলেন,—হে বিপ্রগণ, আপনাদের অভীষ্ট প্রার্থনা করুন। আপনারা যদি মদীয় মস্তক প্রার্থনা করেন তাহা হইলে আমি উহাও প্রদান করিতে সক্ষম আছি ॥২৭॥

শ্রীভগবানুবাচ—

যুদ্ধং নো দেহি রাজেন্দ্র দ্বন্দ্বশো যদি মন্যসে।

যুদ্ধাধিনো বয়ং প্রাপ্তা রাজন্যা নান্যাকাঙ্ক্ষিণঃ ॥২৮॥

অবয়বঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—(হে) রাজেন্দ্র,

(নৃপোত্তম) রাজন্যাঃ (ক্ষত্রিয়াঃ) বয়ং যুদ্ধাধিনঃ (তব সমীপে যুদ্ধপ্রাথিনঃ সন্তঃ) প্রাপ্তাঃ (সমাগতাঃ) অন্যাকাঙ্ক্ষিণঃ (ধনাদীতরবস্ত প্রাথিনঃ) ন (ন ভবামঃ অতঃ) যদি মন্যসে (অস্মাকং প্রার্থনাপূরণং যুক্তং মন্যসে তদা) নঃ (অস্মভ্যং) দ্বন্দ্বশঃ (দ্বন্দ্বভাবেন) যুদ্ধং (বাহুযুদ্ধমিত্যর্থঃ) দেহি ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—হে রাজেন্দ্র, আমরা ক্ষত্রিয় এবং যুদ্ধাভিলাষে তোমার নিকট উপস্থিত হইয়াছি, এতদ্ব্যতীত আমরা অন্য কোন বিষয় কামনা করি না। অতএব যদি আমাদের প্রার্থনা পূরণ সম্ভব মনে হয়, তাহা হইলে দ্বন্দ্বযুদ্ধ প্রদান কর ॥ ২৮ ॥

অসৌ রুকোদরঃ পার্শ্বস্তস্য ভ্রাতার্জুনো হয়ম্।

অনয়োর্মাতুলেয়ং মাং কৃষ্ণং জানীহি তে রিপুন্ ॥২৯

অবয়বঃ—অসৌ পার্থঃ (পৃথ্বীয়াঃ কুন্তীদেব্যোঃ পুত্রঃ) রুকোদরঃ (ভীমো ভবতি) অয়ং হি (নুনং) তস্য (রুকোদরস্য) ভ্রাতা অর্জুনঃ (ভবতি) অনয়োঃ (ভীমার্জুনয়োঃ) মাতুলেয়ং (মাতুলপুত্রং) মাং তে (তব) রিপুং (শত্রুং) কৃষ্ণং জানীহি (বিদ্ধি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—ইনি কুন্তীপুত্র ভীমসেন, ইনি তদীয় ভ্রাতা অর্জুন এবং আমাকে তোমার শত্রু শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া জানিবে ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—ইতি এবং নিশ্চিত্য ॥ ২৭-২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইতি অর্থাৎ এইরূপ নিশ্চয় করিয়া জরাসন্ধ ॥ ২৭-২৯ ॥

এবমাবেদিতো রাজা জহাসৌচৈঃ স্ম মাগধঃ।

আহ চামষিতো মন্দা যুদ্ধং তহি দদামি বঃ ॥৩০॥

অবয়বঃ—(ভগবতা) এবং (পূর্বোক্তবাক্যম্) আবেদিতঃ (বিজাপিতঃ) রাজা মাগধঃ (জরাসন্ধঃ) উচৈঃ (উচ্চস্বরেণ) জহাস স্ম (হাস্যং কৃতবান্) অমষিতঃ (অসহিষু সন্) আহ চ (উবাচ হে) মন্দাঃ, (মূঢ়াঃ) তহি (যদি যুদ্ধমেব প্রার্থনীয়ং তদা) বঃ (যুস্মভ্যং) যুদ্ধং দদামি ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ এরূপ বিজাপিত করিলে

রাজা জরাসন্ধ উচ্চহাস্য করিয়া অসহিষ্ণুভাবে বলিল,
—হে মূঢ়গণ, যদি যুদ্ধই তোমাদের প্রার্থনীয় হয়,
তাহা হইলে আমি তাহাই প্রদান করিব ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—জহাসেতি । ব্রহ্মবেশরূপদৈন্যোন্মত্তঃ-
সন্তোষাৎ । মন্দা ইতি । হে দুর্বলগণ, যুদ্ধপরিশ্রমেগালং
মচ্ছির এব কথং ন গৃহীতেতি ভাবঃ । যাচক-
বিপ্রবেশধারণাদেব যুদ্ধাকং শৌর্য্যম্ অন্তীভূতমেব
তদপি যদি তন্ন জিহাসথ তহি যুদ্ধং দদামি । অমন্দা
ইত্যর্থস্ত বাগ্বেদব্যাঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রাহ্মণবেশরূপ দৈন্যদ্বারা
জরাসন্ধের অন্তঃকরণে সন্তোষ হেতু জরাসন্ধ উচ্চ-
হাস্য করিলেন । মন্দ অর্থাৎ হে দুর্বলগণ ! যুদ্ধ
পরিশ্রমে কি প্রয়োজন ? আমার মস্তকই কেন গ্রহণ
করিতেছ না ? যাচক বিপ্রবেশধারণ করায় তোমা-
দের বীরত্ব আছে মাত্র, তাহাও যদি না ত্যাগ কর,
তাহা হইলে যুদ্ধ দান করিতেছি । মন্দ—এইস্থলে
অমন্দ এইরূপ অর্থ সরস্বতীদেবী গ্রহণ করিয়াছেন
॥ ৩০ ॥

ন ত্বয়া ভীৰুণা যোৎসো যুধি বিরূবচেতসা ।

মথুরাং স্বপূরীং ত্যক্তা সমুদ্রং শরণং গতঃ ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে কৃষ্ণ, ত্বং) স্বপূরীং (নিজরাজ-
ধানীং) মথুরাং ত্যক্তা (মদভয়েন পরিত্যজ্য) সমুদ্রং
শরণম্ (আশ্রয়ং) গতঃ (প্রাপ্তোহসি অতঃ) যুধি
(যুদ্ধে) বিরূবচেতসা (কাতরচিত্তেন) ভীৰুণা ত্বয়া
(সহ) ন যোৎসো (যুদ্ধং ন করিম্যামি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে কৃষ্ণ, তুমি নিজ মথুরাপুরী পরি-
ত্যাগপূর্বক আমার ভয়ে সমুদ্রে আশ্রয় গ্রহণ করি-
য়াছ, অতএব তোমার ন্যায় যুদ্ধকাতর এবং ভীৰু
ব্যক্তির সহিত আমি যুদ্ধ করিতে ইচ্ছুক নহি ॥ ৩১ ॥

অসমু বয়সাতুল্যো নাতিসত্ত্বো ন মে সমঃ ।

অজ্ঞুনো ন ভবেদ্যোদ্ধা ভীমস্তল্যবলো মম ॥ ৩২ ॥

অন্বয়ঃ—অসমঃ অজ্ঞুনঃ তু বয়সা অতুল্যঃ
(অসমঃ তথা) নাতিসত্ত্বঃ (অনতিবলশ্চ তথা দেহেন)
মে (মম) সমঃ (তুল্যঃ) ন (ন ভবতি অতঃ)

যোদ্ধা (যুদ্ধক্ষমঃ) ন ভবেৎ ভীমঃ মম তুল্য বলঃ
(সমবলঃ, অতঃ স যোদ্ধা ভবেৎ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—এই অজ্ঞুনও অল্প বলশালী এবং
বয়স ও শরীরে আমার তুল্য নহে, অতএব ইহাকেও
যুদ্ধক্ষম মনে করি না । একমাত্র ভীমসেনই আমার
তুল্যবলশালী যোদ্ধা বলিয়া মনে হইতেছে ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—অভীৰুণা মহাবলবতা ত্বয়া সহ যুধি
বিরূবচেন বিরূবচেন চেতসা যুক্তোহহঃ ন যোৎসো
স্বপূরীমপি ত্যক্তা স্বেচ্ছয়ৈব সমুদ্রং শরণং স্বগৃহং
গত ইতি বাস্তবোহর্থঃ ॥ ৩২-৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ জরাসন্ধকে বলিতে-
ছেন—ভয়হীন মহাবলবান তোমার সহিত যুদ্ধে
বিরূবচিত্ত হইয়াছি, আমি তোমার সহিত যুদ্ধ করিব
না । নিজপুরী মথুরাও ত্যাগ করিয়া স্বেচ্ছায়ই
সমুদ্রমধ্যে নিজগৃহে গিয়াছি । ইহাই বাস্তব অর্থ
॥ ৩১-৩২ ॥

ইতু্যক্তা ভীমসেনায় প্রাদায় মহতীং গদাম্ ।

দ্বিতীয়াং স্বল্পমাদায় নিৰ্জগাম পুরাৱহিঃ ॥ ৩৩ ॥

অন্বয়ঃ—(সঃ) ইতি উক্তা ভীমসেনায় মহতীং
গদাং প্রাদায় (যুদ্ধার্থং দত্ত্বা) স্বল্পং দ্বিতীয়াং (অপরাং
গদাম্) আদায় (গৃহীত্বা) পুরাৎ (নগরাৎ) বহিঃ
(বহির্ভাগং) নিৰ্জগাম (নির্গতবান্) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—জরাসন্ধ এইরূপ বলিয়া ভীমসেনকে
এক বিশাল গদা প্রদানপূর্বক স্বল্প অপরা গদা গ্রহণ
করিয়া নগরের বহির্ভাগে গমন করিল ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—মহতীমিত্যতিথেস্তব তুষ্টির্মদপেক্ষ-
ণীয়েতি বৃহতীং ত্বং গৃহাণ মম তু যথা গদয়াপি যুদ্ধং
সেৎসাতীতি গুঢ়গর্ষব্যঞ্জিকা তস্যোক্তিরভূদিতি ভাবঃ
॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জরাসন্ধ বিশালগদা ভীমের
হস্তে দিয়া বলিতেছেন—তুমি অতিথি তোমাকে তুষ্ট-
করা আমার কার্য্য অতএব মহাগদাখানা তুমি গ্রহণ
কর । কিন্তু আমার যেমন তেমন গদাদ্বারাও যুদ্ধ
চলিবে—ইহা জরাসন্ধের অন্তরে গর্ষ প্রকাশিকা
তাহার উক্তি হইয়াছিল ॥ ৩৩ ॥

ততঃ সমেথলে বীরৌ সংযুক্তাবিতরেতরম্ ।

জয়তুর্বজ্রকল্লাভ্যাং গদাভ্যাং রণদুর্মদৌ ॥ ৩৪ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ (অনন্তরং) সমেথলে (যুদ্ধাঙ্গনে) সংযুক্তৌ (মিলিতৌ) রণদুর্মদৌ (রণে দুর্মদো দুরভিমানৌ) বীরৌ (ভীম-জরাসন্ধৌ) বজ্রকল্লাভ্যাং (বজ্রতুল্যাভ্যাং সুদৃঢ়াভ্যাং) গদাভ্যাং ইতরেতরং (পরস্পরং) জয়তুঃ (প্রহাতবন্তৌ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর যুদ্ধক্ষেত্রে সম্মিলিত রণদুর্মদ বীরদ্বয় বজ্রতুল্য সুদৃঢ় গদাদ্বারা পরস্পরকে প্রহার করিতে লাগিল ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—সমেথলে যুদ্ধাঙ্গনে ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সমেথলে ব্যোমটনযুক্ত গদা-যুদ্ধের অঙ্গনে ॥ ৩৪ ॥

মণ্ডলানি বিচিহ্নানি সব্যং দক্ষিণমেব চ ।

চরতোঃ শুণ্ডভে যুদ্ধং নটয়োরিবি রসিণোঃ ॥ ৩৫ ॥

অন্বয়ঃ—বিচিহ্নানি মণ্ডলানি (গদাযুদ্ধগতিভেদান্ কৃত্বা) সব্যং দক্ষিণং এব চ (সব্যং দক্ষিণঞ্চ যথা ভবতি তথা) চরতোঃ (ভ্রমতোঃ উভয়োঃ) রসিণোঃ (রঙ্গগত্যোঃ) নটয়োঃ ইব (নির্ভয়ত্বেন কৃতং) যুদ্ধং শুণ্ডভে (শোভিতং বভূব) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—রঙ্গক্ষেত্রগত নটযুগলের ন্যায় তাহার দুইজনে মণ্ডলাকারে বামে ও দক্ষিণে পরিভ্রমণ সহকারে নির্ভয়ে অস্ত্রত যুদ্ধ করিতে লাগিল ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—মণ্ডলানি গদাযুদ্ধগতিভেদান্ সব্যং দক্ষিণঞ্চ যথা স্যাত্তথা নটয়োরিতি নির্ভয়ত্বেন সদা শাস্ত্রবিচক্ষণত্বেন চোপমা ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মণ্ডলসমূহ গদাযুদ্ধের গতি-ভেদরূপ বামে ও ডাইনে যেমন নাট্যকারদ্বয়ের গমন-ভঙ্গী সেইরূপ নির্ভয় হেতু সর্বদা যুদ্ধশাস্ত্র বিচক্ষণরূপে উপমা ॥ ৩৫ ॥

ততঃ চটচটাশব্দো বজ্রনিষ্পেষসমিভঃ ।

পদয়োঃ ক্ষিপ্তয়ো রাজন্ দন্তয়োরিবি দন্তিনোঃ ॥ ৩৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, ততঃ (অনন্তরং) দন্তিনোঃ (যুদ্ধরতমাতঙ্গয়োঃ পরস্পরং ক্ষিপ্তয়োঃ)

দন্তয়োঃ ইব (পরস্পরং) ক্ষিপ্তয়োঃ গদয়োঃ বজ্র-নিষ্পেষসমিভঃ (বজ্রনির্ঘাততুল্যঃ) চটচটাশব্দঃ (চটচটা ইত্যাকারঃ অব্যক্তো মহান্ ধ্বনির্জাতঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, রণমত্ত মাতঙ্গদ্বয়ের দন্ত-সংঘর্ষের ন্যায় উক্ত বীরযুগলের পরস্পরের প্রতি ক্ষিপ্ত গদাদ্বয়ের সংঘর্ষে বজ্রনির্ঘাততুল্য তুমুল চটচটা ধ্বনি উথিত হইল ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—চটচটেতি গদয়োঃ পরস্পরাঘাত-শব্দানুকরণম্ । বজ্রস্য নিষ্পেষঃ পাতস্তৎসদৃশঃ । যুধ্যমানয়োদন্তিনোর্দন্তাঘাতশব্দ ইব শুণ্ডভে ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—চট চট এইরূপ গদাদ্বয়ের পরস্পর আঘাত জনিত শব্দের অনুকরণ, যেমন বজ্রপাতের অনুরূপ শব্দ, মহামত্ত হস্তীদ্বয়ের যুদ্ধকালে দন্তের আঘাতের ন্যায় শব্দ করিয়া শোভা পাইতেছিল ॥ ৩৬ ॥

তে বৈ গদে ভুজজবেন নিপাত্যমানে

অন্যোন্যতোহংসকটিপাদকরোরুজঙ্গম্ ।

চূণীবভুবতুরূপেত্য যথাকর্শাথে

সংযুধ্যতোঃ দ্বিরদয়োঃ দীপ্তমন্বেযোঃ ॥ ৩৭ ॥

অন্বয়ঃ—(তয়োঃ) ভুজজবেন (বাহবেগেন) নিপাত্যমানে (নিষ্কিপ্যমানে) তে গদে (গদাদ্বয়ং) বৈ (খলু) অন্যোন্যতঃ (পরস্পরম্) অংসকটিপাদকরোরুজঙ্গম্ (অংসাঙ্গাদীনি স্থানানি) উপেত্য (প্রাপ্য) দীপ্তমন্বেযোঃ (প্ররুদ্ধক্ৰোধয়োঃ) সংযুধ্যতোঃ (যুদ্ধরতয়োঃ) দ্বিরদয়োঃ (হস্তিনোঃ) অর্কশাথে ইব (যুদ্ধার্থং গৃহীতং অর্কশাখাদ্বয়ং যথা চূণীভবতঃ তদ্বৎ) যথা (যথাবৎ) চূণীবভুবতঃ (চূণীভৌ জাতৌ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—অতিক্রুদ্ধ, যুদ্ধরত হস্তীদ্বয়ের পরস্পরের প্রতি প্রহারার্থ নিষ্কিপ্ত অর্করূপ শাখাযুগল যেরূপ ভগ্ন হইয়া যায়, সেইরূপ বীরযুগল-কর্তৃক বাহবেগে পরস্পরের প্রতি নিষ্কিপ্ত গদাদ্বয় বাহুমূল, কটি, পাদ, হস্ত, উরু, এবং জঙ্গদেহে সংলগ্ন হইয়া চূণীভূত হইয়াছিল ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—তে গদে অংসকট্যাঙ্গাদীনুপেত্য চূণীবভুবতঃ । দীপ্তমন্বেযোরুজঙ্গকোপয়োঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই গদাধর ভীম ও জরাসন্ধের কখন কখন কখন কঠিতে আঘাত করিয়া চূর্ণ হইয়া গেল। উভয়ের উদ্দীপ্ত ক্রোধ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ॥ ৩৭ ॥

ইথং তয়োঃ প্রহতয়োর্গদয়োন্ বীরৌ
 ক্রুদ্ধৌ শ্রমুষ্টিভিরয়ঃ পরস্পরৈপিষ্টাম্ ।
 শব্দন্তয়োঃ প্রহরতে রিভয়ো রিবাসী-
 মির্ঘাতবজ্রপুরুষস্তলতাড়নোথঃ ॥ ৩৮ ॥

অন্বয়ঃ—ইথম্ (অনেন ক্রমেণ) তয়োঃ গদয়োঃ প্রহতয়োঃ (বিনষ্টয়োঃ সত্যোঃ) ক্রুদ্ধৌ নুবীরৌ (ভীমজরাসন্ধৌ) অয়ঃস্পরশৈঃ (অয়ঃস্পর্শৈঃ লৌহ-স্পর্শৈঃ) শ্রমুষ্টিভিঃ অপিষ্টাং (পরস্পরং চূর্ণীচক্রভুঃ) প্রহরতোঃ (পরস্পরং প্রহারশীলয়োঃ) ইভয়োঃ (হস্তিনোঃ) ইব তয়োঃ (বীরয়োঃ) তলতাড়নোথঃ (করতল প্রহারজনিতঃ) নির্ঘাতবজ্রপুরুষঃ (বজ্র-সংঘর্ষজনিতশব্দসদৃশঃ পুরুষঃ কক্কঃ) শব্দঃ আসীৎ (বভূব) ৩৮ ॥

অনুবাদ—এইরূপে গদাধর বিনষ্ট হইলে ক্রুদ্ধ বীরদ্বয় লৌহস্পর্শ মুষ্টিদ্বারা পরস্পর প্রহার করিতে লাগিল। তৎকালে প্রহারশীল হস্তিযুগলের ন্যায় উভয়ের করতল প্রহারজন্য বজ্রসংঘর্ষ শব্দতুল্য কক্কঃ শব্দ উদ্ভূত হইয়াছিল ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—গদয়ো প্রহতয়োঃ সত্যোরপিষ্টাং পর-স্পরং চূর্ণীচক্রভুঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উভয়ের গদাধরের প্রহার-দ্বারা গদা নষ্ট হইলে পরস্পর মুষ্টি আঘাতদ্বারা প্রহার করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮-৪১ ॥

তয়োঃ প্রহরতোঃ সমশিক্ষাবলৌজসোঃ ।
 নিবিশেষমভূদ্যুদ্ধমক্ষীগজবয়োন্ প ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নৃপ, এবং প্রহরতোঃ (পরস্পরং প্রহারশীলয়োঃ) তথাপি) অক্ষীগজবয়োঃ (অনষ্ট-বেগয়োঃ) সমশিক্ষাবলৌজসোঃ (শিক্ষা অভ্যাসঃ, বলং সত্ত্বং ওজঃ প্রভাবঃ সমানি তানি যয়োঃ তয়োঃ) তয়োঃ (ভীম-জরাসন্ধয়োঃ) নিবিশেষং (তুলাং) যুদ্ধং অভূৎ (জাতম্) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্! শিক্ষা, বল ও প্রভাবে সমভাবসম্পন্ন এবং পরস্পর প্রহারশীল বীরযুগলের মধ্যে এইরূপে তুলা যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল ॥ ৩৯ ॥

(এবং তয়োর্মহারাজ যুধ্যতোঃ সপ্তবিংশতিঃ ।
 দিনানি নিরগংস্তত্র সুহৃদ্বিশি তিষ্ঠতোঃ ॥
 একদা মাতুলেয়ং বৈ প্রাহ রাজন্ বৃকোদরঃ ।
 ন শক্তোহহং জরাসন্ধং নির্জেষ্টুং যুধি মাধব ॥)
 শত্রোর্বান্ধবী বিদ্বান্ জীবিতঞ্চ জরাকৃতম্ ।
 পার্থমাপ্যায়ম্ন স্নেহে তেজসান্ধবদ্রিঃ ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—শত্রোঃ (জরাসন্ধস্য) জন্মমৃতী (জন্ম-শকলরূপং মৃতিঃ পুনঃ শকলীভাবঃ তে তথা) জরাকৃতং (জরানাম রাক্ষসী তৎ কৃতং) জীবিতং চ বিদ্বান্ (জানন্) হরিঃ স্নেহে (স্বকীয়েন) তেজসা (প্রভাবেন) পার্থং (ভীমম্) আপ্যায়ম্ন (বদ্ধয়ম্) অচিন্তয়ৎ (কথমসৌ শকলীভবেদিতি চিন্তিতবান্) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর জরাসন্ধের জন্ম, মৃত্যু এবং জীবনতত্ত্ব-বিষয়ে অভিজ্ঞ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভীমসেনকে স্বকীয় তেজ দ্বারা অভিবর্দ্ধিত করিয়া শক্রবধের উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৪০ ॥

সন্ধিত্যারিবোধোপায়ং ভীমস্যামোঘদর্শনঃ ।

দর্শন্যামাস বিটপং পাটয়মিব সংজয়া ॥ ৪১ ॥

অন্বয়ঃ—(অনন্তরং সঃ) অমোঘদর্শনঃ (অব্যর্থ-দৃষ্টিং শ্রীকৃষ্ণঃ) অরিবোধোপায়ং (শত্রুনিধনপ্রকারং) সন্ধিত্য (সম্যক্ চিন্তয়িত্বা) বিটপং (শাখাং) পাটয়ম্ ইব (করেণ কাঞ্চিদৃ বৃক্ষশাখাং গৃহীত্বা হরিঃ যথাহং বিটপং পাটয়ামি তথা হ্রমেনং বিপাটয় ইতি) সংজয়া (সঙ্কেতেন) ভীমস্য (সমীপে উপায়ং) দর্শন্যামাস (প্রদর্শিতবান্) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—অতঃপর অমোঘদৃষ্টি শ্রীকৃষ্ণ সমাগ্-ভাবে শক্রবধের উপায় চিন্তা করিয়া একটী বৃক্ষশাখার বিদারণ সঙ্কেতে ভীমকে উপায় প্রদর্শন করিলেন ॥ ৪১ ॥

তদ্বিজায় মহাসত্ত্বো ভীমঃ প্রহরতাং বরঃ ।

গৃহীত্বা পাদয়োঃ শক্রং পাতয়ামাস ভূতলে ॥ ৪২ ॥

অবয়বঃ—প্রহরতাং বরঃ (প্রহারকর্তৃণাং শ্রেষ্ঠঃ) মহাসত্ত্বঃ (মহাবলঃ) ভীমঃ তৎ (হরিকৃতং সঙ্কেতং) নিজায় (অর্থতো জাহ্না) শক্রং (জরাসন্ধঃ) পাদয়োঃ (পাদদ্বয়ে) গৃহীত্বা (ধৃত্বা) ভূতলে পাতয়ামাস (নিপাতিতবান্) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—প্রহারশীলগণের মধ্যে প্রধান পুরুষ ভীমসেন শ্রীকৃষ্ণকৃত সঙ্কেতের অর্থ জাত হইয়া জরাসন্ধকে পদদ্বয়ে ধারণপূর্বক ভূপাতিত করিলেন ॥ ৪২ ॥

বিষ্মনাথ—জন্ম শকলরূপং মৃতিঃ পুনঃ শকলীভাবঃ । জরা নাম রাক্ষসী তৎকৃতং জীবিতং চ তয়োরেকীভাবং বিদ্বান্ জানন্ পার্থং ভীমং স্বতে-জসৈব প্রবলীকুর্ষ্বন্ হরিরচিন্তয়ৎ কথমস্য শকলীভাবং ভীমো জনীয়াদিতি ॥ ৪২ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে সাতাইশদিন যুদ্ধ গত হইলে পর কৃষ্ণ ও ভীম একত্র অবস্থান কালে, ভীম বলিল আমি জরাসন্ধকে জয় করিতে পারিব না । শক্রর জন্মমৃত্যু রহস্য জাতা শ্রীহরি জরাসন্ধের জন্মমৃত্যুর রহস্য জানেন, তিনি ভীমকে শক্তি সঞ্চার করিয়া পরদিন যুদ্ধে পাঠাইলেন । জরাসন্ধের জন্ম জরানাম্নী রাক্ষসী শ্মশানে পরিত্যক্ত জরাসন্ধের দুইখণ্ডদেহকে সংযোগ করিয়া বাঁচাইয়াছিল । অতএব তাহা জানিয়া শ্রীকৃষ্ণ ভীমকে কি করিয়া ইহা জানাইবেন তাহা চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥

একং পাদং পরাক্রম্য দৌর্ভাগ্যম্যং প্রণৃহ্য সঃ ।

গুদতঃ পাটয়ামাস শাখামিব মহাগজঃ ॥ ৪৩ ॥

অবয়বঃ—(ততঃ) মহাগজঃ শাখাং ইব (যথা শাখাং বিপাটয়তি তথা) সঃ পদা (স্বস্য পদেন জরাসন্ধস্য) একং পাদং আক্রম্য (নিপীড়্য) দৌর্ভাগ্যং (বাহুভ্যাম্) অন্যং (পাদান্তরং) প্রণৃহ্য (ধৃত্বা) গুদতঃ (গুদমারভ্য উদ্ধৃভাগে) পাটয়ামাস (খণ্ডিতবান্) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর মত্তহস্তী যেরূপ রক্ষশাখাকে বিপাটিত করে সেইরূপ ভীমসেনও নিজপদদ্বারা জরাসন্ধের একপদে আক্রমণপূর্বক বাহুযুগল দ্বারা

অন্য পদ ধারণ করিয়া গুহ্যদেশ হইতে ক্রমশঃ উদ্ধৃ-দিকে বিদারিত করিলেন ॥ ৪৩ ॥

একপাদোরুহ্মণ-কটিপৃষ্ঠস্তনাংসকে ।

একবাহ্বক্ষিক্রকর্ণে শকলে দদৃশুঃ প্রজাঃ ॥ ৪৪ ॥

অবয়বঃ—(ততঃ) প্রজাঃ (জনাঃ) একপাদোরু-হ্মণকটিপৃষ্ঠস্তনাংসকে (একঃ পাদঃ উরুঃ রুমণঃ কটিঃ পৃষ্ঠং স্তনঃ অংসকঃ বাহুমূলঞ্চ যয়োঃ তে তথা) একবাহ্বক্ষিক্রকর্ণে (একঃ বাহুঃ অক্ষি ভ্রুঃ কর্ণশ্চ যয়োঃ তে তাদৃশে) শকলে (খণ্ডদ্বয়ং) দদৃশুঃ (অবলোকয়ামাসুঃ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—তখন প্রজাগণ একপদ, উরু, রুমণ, কটি, পৃষ্ঠ, স্তন, বাহুমূল, বাহু, চক্ষু, ভ্রু এবং কর্ণ-বিশিষ্ট খণ্ডদ্বয় দর্শন করিল ॥ ৪৪ ॥

হাহাকারো মহানাসীমিহতে মগধেশ্বরে ।

পূজয়ামাসতুভীমং পরিরভ্য জয়াচ্যুতৌ ॥ ৪৫ ॥

অবয়বঃ—মগধেশ্বরে (জরাসন্ধে) নিহত (সতি) মহান্ (তুমুলঃ) হাহাকারঃ (প্রজানাং তদান্মজানাঞ্চ শোকশব্দঃ) আসীৎ (অভূৎ) জয়াচ্যুতৌ (কৃষ্ণাৰ্জুনৌ) ভীমং পরিরভ্য (আলিঙ্গ্য) পূজয়ামাসতুঃ (পূজিতবন্তৌ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—এইরূপে জরাসন্ধ নিহত হইলে তদীয় প্রজা ও আত্মীয়গণের মধ্যে তুমুল হাহাকার উথিত হইল । তখন কৃষ্ণ ও অৰ্জুন ভীমসেনকে আলিঙ্গন-পূর্বক পূজা করিলেন ॥ ৪৫ ॥

বিষ্মনাথ—বিটপঃ শাখাং করে গৃহীত্বা হরিভীমস্য নেত্রগোচরীভূতঃ সন্ যথাহং বিটপং পাটয়ামি তথা-হ্রমপীমং পাটয়েতি সংজ্ঞয়া সঙ্কেতেনৈব । ইবেত্যে-বার্থে ॥ ৪৬-৪৫ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—পরদিন যুদ্ধকালে শ্রীহরি ভীমের দৃষ্টিগোচর হইয়া একটি রক্ষের শাখা লইয়া, আমি যেমন ইহাকে দুইভাগ করিতেছি তুমিও সেই রূপ উহাকে দুইভাগ করিয়া ফেল—এইরূপ সংকেত দ্বারা দেখাইলেন ॥ ৪৬-৪৫ ॥

সহদেবং তত্তনয়ং ভগবান্ ভূতভাবনঃ ।

অভ্যষিঞ্চদমেয়াস্মা মগধানাং পতিং প্রভুঃ ।

মোচয়ামাস রাজন্যান্ সংরুদ্ধা মাগধেন যে ॥৪৬॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধেজরা-
সন্ধবধো নাম দ্বিসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ॥৭২॥

অম্বয়ঃ—ভূতভাবনঃ (ভূতপালকঃ) প্রভুঃ
অমেয়াস্মা (অনির্দার্য্যস্বরূপঃ) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
তত্তনয়ং (জরাসন্ধসূতং) সহদেবং মগধানাং (মগধ-
রাজ্যস্য) পতিং (পতিত্বেন) অভ্যষিঞ্চৎ (অভিষিক্তবান্
তথা) যে (রাজন্যাঃ) মাগধেন (জরাসন্ধেন) সংরুদ্ধাঃ
(কারায়াং বদ্ধাঃ তান্) রাজন্যান্ (ক্ষত্রিয়নৃপতীন)
মোচয়ামাস (বন্ধনান্নোচিতবান্) ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিসপ্ততিতমোহ-
ধ্যায়স্যম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—নিখিল ভূতপালক অপ্রেময়স্বরূপ প্রভু
শ্রীকৃষ্ণ জরাসন্ধের পুত্র সহদেবকে মগধরাজ্যের
অধিপতিরূপে অভিষিক্ত করিয়া জরাসন্ধ কর্তৃক

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

আবদ্ধ রাজগণকে বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন
॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিসপ্ততিতম
অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—একৈকঃ পাদাদির্ঘয়োস্তে শকলে ॥৪৬॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিগ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

অত্র দ্বিসপ্ততিতমো দশমেহজনি সপ্ততঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিসপ্ততিতমোহধ্যায়স্য
শ্রীবিশ্বনাথ-চক্রবর্ত্তি-ঠাকুরকৃতা সারার্থ-
দশিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভূমিতে ফেলিয়া জরাসন্ধের
এক পায়ের উপর দুইপা চাপিয়া আর এক পাদে
উপরের দিকে উঠাইলেগর দুইখণ্ড পৃথক্ হইয়া গেল
॥ ৪৬ ॥

ইতি ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-
দশিনীতে দশমে দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত হইলেন ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিসপ্ততিতম
অধ্যায়ের শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুরকৃতা সারার্থ-
দশিনী টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০১৭২ ॥

দ্বিসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

গৌড়ীয় ভাষ্য

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায়ের কথাসার

অমুতে দ্বৈ শতান্যষ্টৌ নিরুদ্ধা যুধি নির্জিতাঃ ।
তে নির্গতা গিরিদ্রোণ্যাং মলিনা মলবাসসঃ ॥ ১ ॥
ক্ষুৎক্ষামাঃ শুষ্কবদনাঃ সংরোধপরিবশিতাঃ ।
দদৃশুস্তে ঘনশ্যামং পীতকৌশেয়বাসসম্ ॥ ২ ॥
শ্রীবৎসাক্ষং চতুর্বাহং পদ্মগর্ভারুণেক্ষণম্ ।
চারুপ্রসন্নবদনং ক্ষুরন্যকরকুণ্ডলম্ ॥ ৩ ॥
পদ্মহস্তং গদাশঙ্খরথসৈরুপলক্ষিতম্ ।
কিরীটহারকটক কটিসূত্রান্দাধিতম্ ॥ ৪ ॥
দ্রাজঙ্ঘরমণিগ্রীবং নিবীতং বনমালয়া ।
পিবন্ত ইব চতুর্ভ্যাং লিহন্ত ইব জিহ্বয়া ॥ ৫ ॥
জিহ্মন্ত ইব নাসাভ্যাং রম্ভন্ত ইব বাহভিঃ ।
প্রণেমূর্ত্তপাপ্মানো মুদ্র্ভিঃ পাদয়োহঁরেঃ ॥ ৬ ॥

এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের রাজগণকে মোচনপূর্ব্বক
তাঁহাদিগকে রাজযোগ্য ভোগাদি প্রদান এবং কৃপা-
পূর্ব্বক নিজরূপ প্রদর্শন বর্ণিত হইয়াছে ।

জরাসন্ধ কর্তৃক আবদ্ধ বিংশতিসহস্র অষ্টশত
সংখ্যক নৃপতি শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় মুক্ত হইয়া তাঁহাকে
দর্শনপূর্ব্বক ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন এবং
কৃতাজলি সহকারে স্ততিবাক্যে বলিতে লাগিলেন যে,
জরাসন্ধ কর্তৃক তাঁহাদের রাজ্যচ্যুতি শ্রীকৃষ্ণের অনু-
গ্রহ প্রদান করিয়াছে বলিয়া তাঁহারা জরাসন্ধের প্রতি
কোন দোষারোপ করেন না । নৃপতিগণ রাজ্যেশ্বর্যা-

মন্ত হইয়া স্বীয় কল্যাণমার্গের অনুসন্ধান করেন না, পরন্তু বিষ্ণুমায়ায় মোহিত হইয়া অনিত্য ঐশ্বর্য্যকেই স্থির বলিয়া নির্দ্ধারণ করেন। তাঁহার অলক্ষ্যগতি ও দুর্লভ্য প্রভাবযুক্ত কাল-কর্তৃক হতগর্ব ও রাজ্য-ব্রষ্ট হওয়াতেই শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম স্মরণ করিতে-ছেন। এক্ষণে তাঁহারা স্বর্গাদি কামনা করেন না, কিন্তু যাহাতে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মযুগলের স্মৃতি বিলুপ্ত না হয়, তাহাই কেবল তাঁহাদের প্রার্থনা। এই বলিয়া তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের প্রার্থনা পূর্ণ হইবার আশীর্ব্বাদ করিয়া বলিলেন যে, তাঁহাদের সঙ্কল্প অতিশয় কল্যাণজনক, যেহেতু ঐশ্বর্য্য-মদজাত স্বেচ্ছাচারই উন্মত্ততার কারণ, পূর্ব্বকালে কার্ত্তবীর্য্য, নহম, বেগ, রাবণ প্রভৃতি নরপতিগণ সম্পদুদ্ভূত গর্ব্বহেতু নিজপদব্রষ্ট হইয়াছে। অতএব তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণগতচিত্তে কৃষ্ণের পদার্থমাাত্রকেই বিনশ্বর জানিয়া যজ্ঞাদির দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা, ধর্মানুসারে প্রজাপালন এবং সুখ-দুঃখে সমবুদ্ধি করিয়া নিয়মাবলম্বন সহকারে কালযাপন করিতে থাকিলে দেহান্তে তাঁহাকে লাভ করিতে পারিবেন।

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ রাজগণকে স্নানাদি করাইয়া রাজযোগ্য মালা, চন্দন, বস্ত্রাদি এবং উত্তম ভোজ্য সহ সহদেবদ্বারা তাঁহাদের পূজা করাইলেন এবং তাঁহাদিগকে মণিকাঞ্চনে বিভূষিত ও উত্তমাশ্রয়ুক্ত রথে আরোহণ করাইয়া স্ব-স্ব-রাজ্যে প্রেরণ করিলেন। রাজগণ শ্রীকৃষ্ণের চরিত কীর্ত্তন করিতে করিতে নিজরাজ্যে উপস্থিত হইয়া তাঁহার আদেশানুসারে কর্ত্তব্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণও সহদেব কর্ত্তৃক পূজিত হইয়া ভীমার্জ্জুন সহ ইন্দ্রপ্রস্থে প্রস্থান পূর্ব্বক যুধিষ্ঠিরের নিকট সম্যক্ রত্নাত্ত বর্ণন করিলেন।

অনুব্রজঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—যুধি নির্জিতাঃ (যুদ্ধে জরাসন্ধেন পরাজিতাঃ) গিরিদ্রোণ্যাং (গিরিব্রজে) নিরুদ্ধাঃ (কারায়াং আবদ্ধাশ্চ যে) দ্বৈ অযুতে অষ্টৌ শতানি চ (অষ্টশততোত্তরবিংশতি-সহস্র-সংখ্যকা য়ে রাজান্ আসন্ ইতি শেষঃ) মলিনাঃ (মলিনবর্ণাঃ) মলবাসসঃ (মলিনবসনাঃ) ক্ষুৎক্ষমাঃ (ক্ষুধাক্ষীণাঃ) শুক্লবদনাঃ (শুক্লমুখাঃ) সংরোধ-পরিকশিতাঃ (সংরোধেন বন্ধনেন পরিকশিতাঃ অতি-

কৃশতাং প্রাপ্তাঃ) তে (রাজানঃ) নির্গতাঃ (গিরিদ্রোণ্যা বহির্গতাঃ সন্তঃ) ঘনশ্যামং (মেঘবচ্ছ্যামল-বর্ণং) পীতকৌশেয়বাসসং (পীতকৌশেয়বসনধারিণং) শ্রীবৎসাক্ষং (শ্রীবৎসচিহ্নিতং) চতুর্কোহং (চতুর্ভুজং) পদ্মগর্ভারুণেক্ষং (পদ্মগর্ভবৎ অরুণে লোহিতে ঐক্ষণে নেত্রে यस্য তং) চারুপ্রসন্নবদনং (চারু সুন্দরং প্রসন্নং প্রসাদগুণযুক্তং বদনং यस্য তং) ক্ষুরন্যকর-কুণ্ডলং (ক্ষুরন্তী দীপ্যমানে মকরাকারে কুণ্ডলে यस্য তং) পদ্মহস্তং গদাশঙ্খরথাগ্নৈঃ (গদাশঙ্খচক্রৈশ্চ) উপলক্ষিতং (চিহ্নিতং) কিরীটহারকটক-কটিসূত্রঙ্গ-দাক্ষিতং (কিরীটপ্রভৃতিভির্ভূষণৈঃ অক্ষিতং শোভিতং) ভ্রাজদ্বরমণিগ্রীবং (ভ্রাজন্ ভ্রাজমানো বরমণিঃ কৌস্তভো যস্মা সা গ্রীবা यस্য তং) বনমালায়া নিবীতং (কণ্ঠলম্বিতয়া ব্যাপ্তং শ্রীকৃষ্ণং) দদৃশুঃ (অবলোকয়ামাসুঃ অনন্তরং) হতপাপমানঃ (শ্রীকৃষ্ণদর্শনেন নিরন্ত-পাপাঃ তে) চক্ষুর্ভ্যাং পিবন্তুঃ ইব (শ্রীকৃষ্ণরূপস্য পানং কুর্বন্ত ইব) জিহ্বয়া লিহন্তুঃ ইব (তদ্বিগ্রহস্য লেহনং কুর্বন্ত ইব) নাসাভ্যাং (শ্রীকৃষ্ণস্যাঙ্গসৌরভং) জিহ্বন্তুঃ ইব বাহুভিঃ (স্বীয়ভুজসমূহৈঃ) রন্তুঃ ইহ (তদ্ বিগ্রহং পরিরন্তমাণা ইব) মুদ্ধভিঃ (অবনত-মস্তকৈঃ) হরঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) পাদয়োঃ (পদযুগলে) প্রণেমুঃ (প্রণতা বভূবুঃ) ॥ ১-৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন, জরাসন্ধকর্ত্তৃক যুদ্ধে পরাজিত ও কারাগারে আবদ্ধ, মলিনবর্ণ, মলিনবসন, ক্ষুধাপীড়িত, শুক্লবদন এবং বন্ধনহেতু কৃশতাপ্রাপ্ত বিংশতিসহস্র অষ্টশত সংখ্যক নরপতি গিরিব্রজদুর্গ হইতে তৎকালে বহির্গত হইয়া মেঘতুল্য শ্যামবর্ণ, পীতকৌশেয়বসনধারী, শ্রীবৎস-চিহ্নযুক্ত, চতুর্ভুজ, পদ্মকোশসদৃশ লোহিতলোচন, চারু প্রসন্নবদন, দীপ্যমান-মকরাকৃতি কুণ্ডলধারী, পদ্মহস্ত, শঙ্খ-চক্র-গদাচিহ্নিত, কিরীট, হার, কটক, কটিসূত্র ও বলয়ভূষিত, কণ্ঠদেশে সুশোভন কৌস্তভ-মণিযুক্ত এবং গলদেশে বনমালাবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়াছিলেন। তখন তাঁহারা সকলে অবনত-মস্তকে ভগবানের পাদযুগলে প্রণাম করিলেন। তৎকালে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণদর্শনহেতু নিম্পাপ হইয়া নয়নযুগলদ্বারা যেন তদীয়রূপ পান করিতেছিলেন, জিহ্বা দ্বারা যেন তদীয় বিগ্রহ লেহন করিতেছিলেন,

নাসাদ্বারা যেন অঙ্গসৌরভ গ্রহণ করিতেছিলেন এবং বাহুদ্বারা যেন শ্রীবিগ্রহ আলিঙ্গন করিতেছিলেন ॥১-৬

বিশ্বনাথ—

ত্রিসপ্ততিতমে ভূপর্মোচিতৈবীক্ষিতঃ স্ততঃ ।

ভক্তিপ্রদো হরিঃ সন্তোষ্যতান্ পার্থপুরীমগাৎ ॥০

যে নিজজিত্তা জরাসন্ধেন নিরুদ্ধাশ্চ তে গিরি-
দ্রোগ্যাঃ সকাশান্নির্গতাঃ । ভ্রাজন্ ভ্রাজমানো বরমণিঃ
কৌস্তভো যস্মা সা গ্রীবা যস্য তং নিবীতং যুক্তম্ ।
রন্তন্তঃ পরিরন্তমাণাঃ ॥ ১-৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায়ে
শ্রীহরি জরাসন্ধবদ্ধরাজগণকে মোচন করিলে, তাহারা
শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ দর্শন করিয়া স্তব করিলেন । ভক্তি-
প্রদাতা শ্রীহরি ঐ রাজগণকে সম্ভট্ট করিয়া
যুধিষ্ঠিরের পুরীতে ফিরিয়া আসিলেন ॥ ০ ॥

যে রাজগণকে জরাসন্ধ জয় করিয়া আবদ্ধ
রাখিয়াছিল ; তাহারা গিরিদ্রোগী হইতে বহির্গত হইয়া
কৌস্তভমণি যাহার গলদেশে দীপ্তিমান সেই শ্রীকৃষ্ণ-
কে আলিঙ্গনাদি দ্বারা আনন্দিত হইয়াছিল ॥১-৬॥

কৃষ্ণসন্দর্শনআহ্লাদ-ধ্বস্তসংরোধনক্রমাঃ ।

প্রশংসুহাষীকেশং গীর্ডিঃ প্রাজলয়ো নৃপাঃ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—কৃষ্ণসন্দর্শনআহ্লাদ-ধ্বস্তসংরোধনক্রমাঃ
(কৃষ্ণস্য সন্দর্শনজনিতেন আহ্লাদেন ধ্বস্তা বিনষ্টাঃ
সংরোধনক্রমাঃ কারাবন্ধনক্লেশা যেষাং তে) নৃপাঃ
(রাজানঃ) প্রাজলয়ঃ (কৃতাজলয়ঃ সন্তঃ) গীর্ডিঃ
(বাক্যৈঃ) হাষীকেশং (শ্রীকৃষ্ণং) প্রশংসুঃ (তুষ্টিবুঃ)
॥ ৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণদর্শনজনিত আহ্লাদনিবন্ধন
কারাবন্ধনক্লেশ বিনষ্ট হইলে নৃপতিগণ কৃতাজলি
সহকারে স্তুতিবাক্যে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন
॥ ৭ ॥

রাজান উচুঃ—

নমস্তে দেবদেবেশ প্রপন্নান্তিহরাব্যয় ।

প্রপন্নান্ পাহি নঃ কৃষ্ণ নিক্ষিপান্ ঘোরসংসৃতঃ ॥৮

অম্বয়ঃ—রাজানঃ উচুঃ (কৃষ্ণমুদ্दिश्य উত্তবন্তঃ

হে) দেবদেবেশ, (দেব-দেবানাং ব্রহ্মাদীনামপি ঈশ,
প্রভো,) প্রপন্নান্তিহর, (শরণাগতদুঃখহারিন্,) অব্যয়,
(অক্ষয়স্বরূপ) তে (তুভ্যং) নমঃ (হে) কৃষ্ণ,
নিক্ষিপান্ (নিক্বেদগ্রস্তান্) প্রপন্নান্ (শরণাগতান্)
নঃ (অস্মান্) ঘোরসংসৃতঃ (ভয়ঙ্করসংসারবন্ধনাৎ)
পাহি (রক্ষ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—রাজগণ বলিলেন,—হে দেবদেবেশ,
শরণাগতদুঃখহার, অব্যয়স্বরূপ, আপনাকে প্রণাম
করিতেছি । হে শ্রীকৃষ্ণ, আমরা অতিশয় খিন্নচিত্তে
আপনার শরণাগত হইতেছি, আপনি আমাদের
ঘোর সংসারবন্ধন হইতে পরিত্রাণ করুন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—দেবদেবেশেতি পারমৈশ্বর্যম্ । প্রপ-
ন্নোতি ভক্তবাৎসল্যম্ অব্যয়েতি কৃটস্থত্বঞ্চোক্তম্ ॥৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দেবদেবেশ’ অর্থাৎ পরম
ঐশ্বর্যবান্ ! আমরা আপনার শরণাগত হইলাম ।
ইহাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের ভক্তবাৎসল্য, ‘অব্যয়’ ইহাদ্বারা
তিনি কৃটস্থব্রহ্মাস্বরূপ ইহা বলা হইল ॥ ৭-৮ ॥

নৈনং নাথানুসন্ধ্যামো মাগধং মধুসূদন ।

অনুগ্রহো যন্তবতো রাজাং রাজ্যচ্যুতিবিভো ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) নাথ, মধুসূদন, (বয়ম্) এনং
মাগধং (জরাসন্ধং) ন অনুসন্ধ্যামঃ (দোষদৃষ্ট্যা ন
পশ্যামঃ) যৎ (যতো হে) বিভো, রাজাং রাজ্যচ্যুতিঃ
(রাজ্যদ্রংশঃ) ভবতঃ অনুগ্রহঃ (অনুগ্রহস্বরূপৈব
ভবতি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, মধুসূদন, আমরা এই
জরাসন্ধের উপর কোনরূপ দোষারোপ করি না ।
যেহেতু, রাজগণের রাজ্যচ্যুতি আপনার অনুগ্রহস্বরূপই
বলিতে হইবে ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—নানুসন্ধ্যামঃ এনং অনুলক্ষীকৃত্য ন
দোষমারোপয়ামঃ । অকারলোপ এনাদেশশ্চাৰ্যঃ ।
যৎ যতো মাগধাদেব রাজ্যমস্মাকং রাজ্যচ্যুতিঃ যতশ্চ
রাজ্যচ্যুতেভবতোহনুগ্রহ ইতি ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রাজগণ বলিতেছেন—এই
জরাসন্ধকে লক্ষ্য করিয়া দোষারোপ করিব না ।
যেহেতু মগধরাজ জরাসন্ধ হইতেই আমাদের রাজ্য-
চ্যুতি এবং আপনার অনুগ্রহ প্রাপ্তি হইয়াছে ॥ ৯ ॥

রাজৈশ্বৰ্য্যমদোমদ্রো ন শ্রেয়ো বিন্দতে নৃপঃ ।

ত্বন্মায়ামোহিতোহনিত্যা মন্যতে সম্পদোহচলাঃ ॥১০

অন্বয়ঃ—রাজৈশ্বৰ্য্যমদোমদ্রঃ (রাজৈশ্বৰ্য্যাজনি-
তেন মদেন উন্নদ্ধ উচ্ছৃঙ্খলঃ) নৃপঃ শ্রেয়ঃ (আত্মনঃ
কল্যাণং) ন বিন্দতে (ন লভতে সঃ) ত্বন্মায়ামোহিতঃ
(ভবতো মায়য়া মোহিতঃ সন্) অনিত্যাঃ (অস্থিরাঃ)
সম্পদঃ (ঐশ্বৰ্য্যাণি) অচলাঃ (স্থিরাঃ) মন্যতে
(নির্দারয়তি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—নৃপতিগণ রাজৈশ্বৰ্য্যজনিত মত্ততা-
নিবন্ধন উচ্ছৃঙ্খলচিত্ত হইয়া স্বকীয় কল্যাণমার্গ লাভ
করিতে পারে না এবং আপনার মায়ায় মোহিত হইয়া
অনিত্য ঐশ্বৰ্য্যসমূহকে স্থির বলিয়া নির্দারণ করিয়া
থাকে ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—রাজ্যচ্যুতেরনুগ্রহহেতুত্বমুপপাদয়ন্তি,—
রাজৈশ্বৰ্য্যোতি ব্রিতিঃ । উন্নদ্ধঃ উচ্ছৃঙ্খলঃ অনিত্যা
অপি সম্পদঃ অচলাঃ শাস্ত্রতীৰ্মনাতে ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রাজ্যচ্যুতি ইহা কৃষ্ণের অনু-
গ্রহের কারণ, ইহাই প্রতিপাদন করিতেছে, তিনটি
শ্লোকদ্বারা—বহির্মুখ রাজগণ উচ্ছৃঙ্খল ও অনিত্য
হইলেও সম্পদকে অচলা নিত্য মনে করে ॥ ১০ ॥

মৃগতৃক্ষাং যথা বালা মন্যন্ত উদকাশয়ম্ ।

এবং বৈকারিকীং মায়ামযুক্তা বস্তু চক্ষতে ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—বালাঃ (বালকা অবুধা ইত্যর্থঃ) যথা
মৃগতৃক্ষাং (মরীচিকাম্) উদকাশয়ং (জলাশয়ং)
মন্যন্তে (নির্দারয়ন্তি) এবং (তথা) অযুক্তাঃ
(অবিবেকিনঃ) বৈকারিকীং (সৃষ্ট্যাদিবিকারাপমাং)
মায়াং বস্তু চক্ষতে (সদ্বস্তুত্বেন পশ্যন্তি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—অবুধগণ যেরূপ মরীচিকাকে জলাশয়
বলিয়া নির্দারণ করে, সেইরূপ অবিবেকিগণও বিকার-
প্রস্তা মায়াকেই সদ্বস্তুরূপে দর্শন করিয়া থাকে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, রাজ্যাদিসম্পদঃ খলু সম্পদ
এব ন ভবতীত্যাহমৃগতৃক্ষামিতি । বিকারাঃ শব্দাদয়ো
বিষয়ভেদ্য উদ্ভূতাং ভোগসম্পত্তিং মায়াং মায়িকীম্ ।
অযুক্তা অবিবেকিনঃ বস্তু চক্ষতে, যথা মৃগতৃক্ষায়াং
তেজ এব উদকং পশ্যন্তি, তথৈব ভোগসম্পত্তৌ দুঃখ-
মেব সুখং পশ্যন্তীত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আর রাজ্যাদি সম্পদ নহ,
ইহাই বলিতেছেন—মরীচিকার ন্যায়—শব্দ আদি
প্রকৃতির বিকার সমূহ বিষয় বলিয়া কথিত, তাহা
হইতে উদ্ভূত ভোগ সম্পত্তিমাণিক, অবিবেকীগণ
তাহাকে বস্তু বলিয়া মনে করে, যেমন মরীচিকাতে
সূর্য্যের কিরণ পড়ে, উহাকে জল দেখে, সেইরূপই
ভোগসম্পত্তিতে দুঃখকেই সুখ দেখে ॥ ১১ ॥

বয়ং পুরা শ্রীমদনষ্টদৃষ্টয়ো

জিগীষয়াস্যা ইতরেতরস্পৃধঃ ।

সন্তঃ প্রজাঃ স্বা অতিনির্দ্দয়াঃ প্রভো

মৃত্যুং পুরস্তাবিগণযা দুর্দ্দদাঃ ॥ ১২ ॥

ত এব কৃষ্ণাদ্য গভীররংহসা

দুরন্তবীৰ্য্যেণ বিচালিতাঃ শ্রিয়ঃ ।

কালেন তস্মা ভবতোহনুকম্পয়া

বিনষ্টদর্পাচরণৌ স্মরাম তে ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) প্রভো, পুরা (পূর্বকালে) শ্রীমদ-
নষ্টদৃষ্টয়ঃ (ঐশ্বৰ্য্যমদোমদ্রোভূতমতয়ঃ) দুর্দ্দদাঃ
(দুরভিমানিনঃ যে) বয়ং পুরঃ (পুরতঃ) মৃত্যুং
(মৃত্যুরাপিণং) ত্বা (ত্বাম্) অবিগণযা (অবিগণয়িত্বা)
অস্যাঃ (পৃথিব্যাঃ) জিগীষয়া (জয়েচ্ছয়া) ইতরেতর-
স্পৃধঃ (পরস্পরং স্পর্ধমানাঃ) অতিনির্দ্দয়াঃ (অতি-
নির্দ্দয়াঃ সন্তঃ) স্বাঃ (স্বকীয়াঃ) প্রজাঃ (অধীনজনান্)
সন্তঃ (নাশয়ন্তঃ স্থিতাঃ, হে) কৃষ্ণ, তে এব (বয়ম্)
গভীররংহসা (অলক্ষ্যবেগেনেত্যর্থঃ) দুরন্তবীৰ্য্যেণ
(দুর্দ্দৃষ্ট্য প্রভাবেন) তস্মা কালেন শ্রিয়ঃ (ঐশ্বৰ্য্যাৎ)
বিচালিতাঃ (প্রংশিতাঃ, তথা) অদ্য ভবতঃ অনু-
কম্পয়া (দয়য়া) বিনষ্টদর্পাঃ (হতগৰ্ব্বাঃ সন্তঃ)
তে (তব) চরণৌ (পদযুগলং) স্মরাম (স্মরামঃ
অতো রাজ্যচ্যুতির্ভবদনুগ্রহ এবৈত্যর্থঃ) ॥ ১২-১৩ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, পূর্বকালে আমরা ঐশ্বৰ্য্য-
মদাদ্র এবং দুরভিমানযুক্ত হইয়া সম্মুখস্থ মৃত্যুরূপী
আপনাকে গণনা না করিয়াই এই পৃথিবীর বিজয়-
কামনায় পরস্পর স্পর্ধাশীলতা ও অতিশয় নির্দ্দয়তা
সহকারে নিজ প্রজাগণকে বিনষ্ট করিয়াছি । হে
কৃষ্ণ, সেই আমরা অদ্য অলক্ষ্যগতি ও দুর্দ্দৃষ্ট্য
প্রভাবযুক্ত কাল-কর্তৃক রাজ্যভ্রষ্ট এবং আপনার

কৃপাবলে হতগৰ্ব্ব হইয়া শ্রীচরণযুগল স্মরণ করি-
তেছি ॥ ১২-১৩ ॥

বিশ্বনাথ—অত্রোদাহরণান্যসমদায় এবত্যাহ-
বস্মমিতি । অস্যাঃ পৃথিব্যাঃ ইতরেতরস্পৃধঃ পরস্পরং
স্পর্দ্ধমানাঃ মৃত্যুং হ্যং পুরঃ অগ্রবত্তিনম্ অবিগণন্য
পুরা য়ে বয়ং দুর্শ্বদা আস্ম ত এব বয়ং অদ্য ইদানীং
ভবতন্তুবা তনুরাপেণ কালেন শ্রিয়ো বিচালিতা
ব্রংশিতাঃ সন্তঃ ভবতোহনুকস্পয়া প্রাপ্তয়া চরণৌ
স্মরাম প্রার্থনাম্যং লোটে । স্মৰ্ত্তুং কাম্যামহে । অতো
রাজ্যচ্যুতির্ভবদনুগ্রহহেতুরিত্যানুভবামঃ ॥ ১২-১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এস্থলে উদাহরণ স্বরূপ
আমরাই এই পৃথিবীর পরস্পর স্পর্দ্ধাশীল, মৃত্যুকে
তোমাকে অগ্রবর্তী দেখিয়া গণনা করে না, পূর্বে
যেমন আমরা দুশ্চরিত্রদের দিলাম সেই আমরা আজ
এখন আপনার অনুরূপকালদ্বারা সম্পদ হইতে ব্রশ্ট
হইয়া আপনার কৃপাতে আপনার চরণদ্বয় প্রাপ্ত হইয়া
স্মরণ করিব—প্রার্থনা জানাই । অতএব রাজ্যব্রশ্ট
আপনার অনুগ্রহের কারণ, ইহা অনুভব করিতেছি
॥ ১২-১৩ ॥

অথো ন রাজ্যং মৃগতৃষ্ণিরূপিতং
দেহেন শশ্বৎ পততা রুজাং ভুবা ।
উপাসিতব্যং স্পৃহ্যামহে বিভো
ক্রিয়াফলং প্রেত্য চ কর্ণরোচনম্ ॥ ১৪ ॥

অর্থঃ—(হে) বিভো (অনন্তরং বয়ং)
শশ্বৎ পততা (প্রতিক্ষণং ক্ষীয়মানেন তথা) রুজাং
(রোগাণাং) ভুবা (জন্মক্ষেত্রেণ) দেহেন উপাসিতব্যং
(সেবাং তথা) মৃগতৃষ্ণিরূপিতং (মরীচিকাতুল্যং)
রাজ্যং (তথা) প্রেত্য চ (পরলোকে চ) কর্ণরোচনং
(কর্ণয়োঃ রুচিজনকমাত্রং) ক্রিয়াফলং (স্বর্গাদিভোগং)
ন স্পৃহ্যামহে (ন অভিলষামঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে বিভো, অতঃপর আমরা পুনরায়
প্রতিক্ষণ ক্ষীয়মাণ এবং রোগসমূহের আকরস্বরূপ
এই শরীরদ্বারা উপাসনীয় ও মরীচিকাতুল্য রাজত্ব
কিন্ধা যাহা কেবল শ্রবণ মাত্রই কর্ণযুগলের রুচি-
জনক, তাদৃশ পারলৌকিক স্বর্গাদি সুখভোগ কামনা
করি না ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—অথ অতএব মৃগতৃষ্ণিরূপিতং মৃগ-
তৃষ্ণাবন্তিরেব জনৈঃ রূপিতং সুন্দরীকৃতং রাজ্যং ন
স্পৃহ্যামহে । দ্বিতীয়াস্তম্বমার্যম্ । কীদৃশং শশ্বৎপততা
ক্ষণভঙ্গুরেণ রুজাং ভুবা রোগমন্দিরেণ দেহেন উপা-
সিতব্যমিতি রাজ্যস্য দুঃখপ্রদত্বমেব দশিতং, তর্হি
রাজ্যোপগতৈর্বহধনৈরশ্বমেধাদন্যো যাগাঃ কর্তব্য-
স্তগ্রাহঃ,—ক্রিয়াফলং স্বর্গঞ্চ ন স্পৃহ্যামহে । কুতঃ
কর্ণরোচনং কর্ণাভ্যামেব রোচনং রোচকং অত্র গত-
স্যাপি স্পর্দ্ধাদানপগমেন সুখাভাবাদিতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব মরীচিকারূপকে
মৃগতৃষ্ণায় কথিত জনগণের দ্বারা সুন্দররূপে সজ্জিত
রাজ্য প্রার্থনা করি না, তাহা কেমন ক্ষণভঙ্গুর, রোগ
সমূহের মন্দির, এই দেহদ্বারা উপাসনা কর্তব্য, রাজ্য-
সমূহের দুঃখপ্রদত্তই দেখান হইল । তাহা হইলে
রাজ্যপ্রাপ্ত হইয়া বহুধনদ্বারা অশ্বমেধ আদি যোগ
সমূহ কর্তব্য ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—ঐ যজ্ঞের
ফল স্বর্গও কামনা করি না । কি কারণ উহা কর্ণ-
দ্বয়ের রোচকমাত্র, স্বর্গে গেলেও স্পর্দ্ধাদি থাকিয়া যায়,
সুখ থাকে না ॥ ১৪ ॥

তং নঃ সমাদিশোপায়ং যেন তে চরণাবজ্ঞয়োঃ ।
স্মৃতির্যথা ন বিরমেদপি সংসরতামিহ ॥ ১৫ ॥

অর্থঃ—(তস্মাৎ) ইহ সংসরতাং (কৰ্ম্মফলানু-
রূপ যোনিষু ভ্রমতাম্) অপি নঃ (অস্মাকং) তে
(তব) চরণাবজ্ঞয়োঃ (পাদপদ্মযুগলস্য) স্মৃতিঃ
(স্মরণং) যথা (যেন প্রকারেণ) ন বিরমেৎ (ন
নিবৃত্তা ভবেৎ) তং উপায়ং সমাদিশ (প্রদর্শয়) ॥ ১৫ ॥
অনুবাদ—অতএব এই সংসারে নানাযোনিসমূহে
নিরন্তর ভ্রমণকালে আমাদের হৃদয় হইতে মাহাতে
ভবদীর্ঘ পাপপদ্মযুগলের স্মৃতি বিলুপ্ত না হয়, তাদৃশ
উপায় নির্দেশ করুন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তর্হি সাযুজ্যমুক্তিদীয়তে গৃহ্যতাং
তত্র নহি নহীত্যাহস্তমিতি । তং উপায়ং সম্যক্ তন্না
গ্রহীতুং কর্তব্যং শকাৎনেদিশ যেন স্মৃতির্ন বিরমেৎ
ইহ বিবিধযোনৌ সংসরতামপীতি ন সংসারভঙ্গে
কামনা কিত্তিলোভ্যায়াম্ প্রেমভক্তাবপি অতিদৈন্যো-
দয়েনৈব ন কামনা নাপি তদগতুয়াং স্মৃতাবপি,

কিন্তু তস্যা উপায়ে এব তত্রাপি দেহীতাপ্রযুক্ত্য সমা-
দিশতঃনেনাপি সাক্ষাত্ত্রাপীতি ভক্ত্যাধিকারোচিতানাং
নিষ্কামহৃদৈন্যাবিনয়াদীনাং পরমাবধিরেব দশিতঃ ॥১৫

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে যদি বলেন—
সামুজ্য মুক্তিদান করিতেছি গ্রহণ কর, তাহার উত্তরে
বলি—না না, আপনাকে পাইবার উপায় যাহা আমা-
দের করিতে সামর্থ্য, তাহাই উপদেশ করুন। যেন
আপনার স্মৃতি নষ্ট না হয়। এই জগতে বিবিধ
জন্মে সংসারে ফিরিতে থাকিলেও, সংসারধ্বংসে
কামনা নাই, কিন্তু অতি লোভদ্বারা প্রাপ্য প্রেম-
ভক্তিতেও অতিদৈন্যের উদয় দ্বারা, আমাদের মুক্তিতে
কামনা নাই। তাহার অঙ্গস্বরূপ স্মৃতিতেও কামনা
নাই, কিন্তু তাহার উপায়েই কামনা, তাহাতেও ‘দান
করুন’ এই প্রয়োগ না করিয়া ‘উপদেশ দান করুন’—
ইহাদ্বারাও সাক্ষাৎ ভাবে তাহাতে ভক্তির অধিকা-
রোচিত নিষ্কাম দৈন্য বিনয় আদি প্রার্থনা করি—
ইহাই চরম প্রার্থিত দেখান হইল ॥ ১৫ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—এই অযোগ্য আমাদিগের প্রতি
কৃপা পূর্বক আদেশ করুন—ইহাই দণ্ডবৎ ভুলুঠিত
প্রণাম পূর্বক আপনার নামসমূহ কীর্তন করিতে
করিতে সাক্ষাৎপ্রণাম করিতেছি—আপনি স্বয়ং ভগ-
বান্ কৃষ্ণ আপনাকে নমস্কার, আপনি বাসুদেব—
সর্বজীবের অন্তরে অবস্থান করিয়াও কৃপাপূর্বক
বসুদেব হইতে প্রকট হইয়াছেন। দৈত্যগণেরও সংসার
দুঃখ হরণকারী শ্রীহরি আপনাকে প্রণাম, শান্ত ভক্ত-
গণের পরমাত্মা আপনাকে প্রণাম, দাস আদি ভক্ত-
গণের পরমপ্রেমাস্পদরূপে আবির্ভূত আপনাকে
প্রণাম, প্রণত সাধকভক্তগণের ভক্তি প্রতিবন্ধক ক্লেশ-
হারী আপনাকে প্রণাম, সম্প্রতি আমাদের চক্ষু কর্ণ
নাসিকা আদি ইন্দ্রিয়সমূহ গাভীস্বরূপ—আপনার
সৌন্দর্য্য সুস্বর, অঙ্গ-গন্ধ আদি সুধাপ্রদানের নিমিত্ত
আমাদের নিকট উপস্থিত হইয়াছেন—হে গোবিন্দ
আপনাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি ॥ ১৬ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

সংস্কৃত্যমানো ভগবান্ রাজভির্মুক্তবন্ধনৈঃ ।

তানাহ করুণন্তাত শরণ্যঃ শঙ্কয়া গিরা ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণায় বাসুদেবায় হরয়ে পরমাত্মনে ।

প্রণতক্লেশনাশায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—প্রণতক্লেশনাশায় (প্রণতানাং দুঃখ-
হরায়) গোবিন্দায় পরমাত্মনে হরয়ে বাসুদেবায়
কৃষ্ণায় (ভূভ্যং) নমঃ নমঃ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, আমরা প্রণতজনদুঃখহর,
গোবিন্দ, পরমাত্মস্বরূপ, বাসুদেব, শ্রীহরি এবং শ্রীকৃষ্ণ
আপনাকে প্রণাম করিতেছি ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—অনুমযোগ্যোভ্যোহপ্যস্মভ্যং কৃপয়ৈব
সমাদেষ্ঠব্য ইতি দণ্ডবদবনিপ্রণিপাতপূরঃসরং
সাক্ষাৎ নামানি সংকীর্ত্তয়ন্তঃ প্রণমন্তি । কৃষ্ণায়
স্বয়ং ভগবতে বাসুদেবায় সর্বজীবৈশ্চ কৃপয়ৈব বসু-
দেবাৎ প্রকটীভূতায় । হরয়ে দৈত্যাদীনাংপি সংসার-
দুঃখহত্রে, পরমাত্মনে শান্তভক্তানাং পরমাত্মত্বেন
দাসাদিভক্তানাং পরমপ্রেমাস্পদত্বেন ন ভাসমানায় ।
প্রণতানাং সাধকভক্তানাং ভক্তিপ্রতিবন্ধকক্লেশহত্রে,
গোবিন্দায় সংপ্রত্যস্মাকং গাঃ নয়নশ্রবণনাসাদীন্দ্রি-
য়ানি সৌন্দর্য্য-সৌন্দর্য্য-সৌরভ্যাদিসুধাপ্রদানার্থং
বিন্দতে প্রাপ্নুবতে ভূভ্যং পুনঃ পুনর্নমামঃ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকঃ উবাচঃ,—(হে) তাত, (বৎস)
করুণ্যঃ (কৃপাময়ঃ) শরণ্যঃ (আশ্রয়ণীয়ঃ) ভগবান্
(শ্রীকৃষ্ণঃ) মুক্তবন্ধনৈঃ (বন্ধনমুক্তৈঃ) রাজভিঃ
(এবং) সংস্কৃত্যমানঃ (সন্) শঙ্কয়া গিরা (মধুর-
বাক্যেন) তান্ (রাজঃ) আহ (উক্তবান্) ॥১৭॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে বৎস,
নিখিলজনশরণ করুণাময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বন্ধনমুক্ত
রাজগণ কর্তৃক এইরূপে স্তুত হইয়া মধুরবচনে তাঁহা-
দিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

অদ্য প্রভৃতি বো ভূপা ময্যান্মখিলেশ্বরে ।

সুদৃঢ়া জায়তে ভক্তির্বাচমাংশিসিতং তথা ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—(হে) ভূপাঃ,
(ভবন্তির্মযা) আশংসিতং (প্রার্থিতং) তথা বাচং
(নিশ্চিতং) অদ্য প্রভৃতি অখিলেশ্বরে আত্মনি (অন্ত-

র্যামিনি) ময়ি (শ্রীকৃষ্ণে) বঃ (যুগ্মকং) সুদৃঢ়া (সুনিশ্চলা) ভক্তিঃ জায়তে (জায়তাম্) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—হে রাজগণ, তোমরা যেরূপ প্রার্থনা করিয়াছ সেইরূপই সিদ্ধিলাভ হইবে। অদ্য হইতে নিখিল জগতের অধীশ্বর এবং অন্তর্যামিন্বরূপ আমার প্রতি তোমাদের অচলা ভক্তি উৎপন্ন হউক ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—হে ভূপা, ইতি তন্নঃ সমাদিশেতি বাক্যেনৈব মন্ত্তজ্ঞানস্বভাবপ্রখ্যাপকেন সৰ্ব্বা ভূরপি মন্ত্তজ্ঞানীতি সুধাবিতরণেন পালিতৈবেতি ভাবঃ। বাঢ়-মিতি প্রতিজ্ঞায়াং ইদমহং প্রতিজানৈ ইত্যর্থঃ। যথা আসংশিতমাকাঙ্ক্ষিতং তথা তেনৈব প্রকারেণ ভক্তিঃ সুদৃঢ়া জায়তে মৎকর্তৃক উপায়াদেশ যুগ্মকর্তৃক-মুপায়জ্ঞানম্ উপায়ানুষ্ঠানং ততো দৃঢ়া স্মৃতিস্তয়া চ সুদৃঢ়েতি প্রেমভক্তিরধুনৈব ক্ষণমাত্রেনৈবোপায়োপেয়-তদদর্শ্যাদিকযুক্তা জায়তে ক্রমেণানুভবতি ভাবঃ। অদ্য প্রভৃতি নিত্যনবীনীভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবান বলিতেছেন—হে রাজগণ! ‘আমাদিগকে এইরূপ উপদেশ দিউন’ তোমাদের এই বাক্যদ্বারাই তোমরা যে আমার ভক্ত-জন ঐরূপ স্বভাব জ্ঞাপন পূর্বক সকল পৃথিবীও আমার ভক্তিরীতি সুধা বিতরণ দ্বারা পালন করিব—এইভাবে প্রকাশ করিয়াছ। আমিও ‘বাঢ়ম্’ এই প্রতিজ্ঞা বাক্যদ্বারা বলিতেছি—যেমন ভক্তি সুদৃঢ় হউক। আমাকর্তৃক উপদেশ দ্বারা তোমাদের ভক্তির উপায় জ্ঞান অর্থাৎ ভক্তির অনুষ্ঠান, তাহা হইতে সুদৃঢ়া স্মৃতি, তাহা হইতে সুদৃঢ়া প্রেমভক্তি, এখনই উপায় যুক্ত হইয়া ক্রমে অনুভবযুক্ত হউক, আজ হইতে নিত্য নব নব ভাবে ভক্তি বৃদ্ধি হউক ॥ ১৮ ॥

দিশ্চ্য ব্যবসিতং ভূপা ভবন্ত ঋতভাষিণঃ।

শ্রিয়ৈশ্বর্য্যমদোম্নাহং পশ্য উন্মাদকং নৃগাম্ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—(হে) ভূপাঃ, (তবভিঃ) ব্যবসিতং (সঙ্কল্পিতং) দিশ্চ্য (ভদ্রং তথা) ভবন্তঃ ঋত-ভাষিণঃ (সত্যবাদিনো ভবতাং বচনমপি যদুক্তং তৎ সত্যমেবেত্যর্থঃ, অহং) নৃগাং (মনুষ্যাগাং) শ্রিয়ৈশ্বর্য্য-

মদোম্নাহং (শ্রীঃ ঐশ্বর্য্যঞ্চ তাত্য্যং যো মদঃ তেন উন্মাহং উদ্বন্ধনং স্বৈরাচারং) উন্মাদকং (উন্মাত-তাত্য্য কারণং) পশ্য (পশ্যামি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে রাজগণ, তোমরা যে বিষয়ে সঙ্কল্প করিয়াছ, তাহা অতিশয় কল্যাণজনক এবং যাহা বলিয়াছ, তাহা অতীব যথার্থ; যেহেতু আমি স্বয়ং মনুষ্যাগণের শ্রী এবং ঐশ্বর্য্যজাতমদনিবন্ধন স্বেচ্ছা-চারসমূহকে উন্মত্ততার কারণরূপে দর্শন করি ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—ভক্তিরেব কর্তব্যোতি যদ্যবসিতং তদিশ্চ্য। যতঃ শ্রিয়া সম্পত্ত্যা যদৈশ্বর্য্যং তেন যো মদন্তেন চোম্নাহম্ উদ্বন্ধনম্ উচ্ছৃঙ্খলত্বমিত্যর্থঃ। পশ্যেত্যাহম্ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্তিই কর্তব্য যাহা তোমরা নিশ্চয় করিয়াছ তাহা ভাগ্যবশতঃ, যেহেতু সম্পত্তি-দ্বারা যে ঐশ্বর্য্য তাহাতে যে গর্ব্ব, তাহাতে যে উদ্বন্ধন অর্থাৎ উচ্ছৃঙ্খলতা—তাহা জগতে দেখ ॥ ১৯ ॥

হৈহয়ো নহমো বেণো রাবণো নরকোহপরে।

শ্রীমদাদ্ভ্রংশিতাঃ স্থানাদেবদৈত্যনরেশ্বরঃ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হৈহয়ঃ (কার্ত্তবীৰ্য্যঃ) নহমঃ বেণঃ রাবণঃ নরকঃ (নরকাসুরঃ) অপরে (অন্যে চ) দেবদৈত্যনরেশ্বরঃ (দেবেশ্বরঃ দৈত্যেশ্বরঃ নরেশ্বরশ্চ) শ্রীমদাৎ (সম্প্রিমিত্তিকাদ্ গৰ্ব্বাক্রোতোঃ) স্থানাৎ (স্বপদাৎ) ভ্রংশিতাঃ (বিচলিতা বভূবুঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—পূর্বকালে কার্ত্তবীৰ্য্য, নহম, বেণ, রাবণ, নরকাসুর এবং অন্যান্য অনেক দেব, দৈত্য ও নরপতিগণ সম্পদুদ্ভূত গর্ব্বহেতু নিজপদ হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছে ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—স্থানাৎ স্বপদাৎ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুরাকালে কার্ত্তবীৰ্য্য নহম বেণ প্রভৃতি এবং অনেক দৈত্য ও রাজগণ সম্পদজাত গর্ব্বহেতু নিজস্থান হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছে ॥ ২০ ॥

ভবন্ত এতদ্বিজ্ঞান দেহাদ্যুৎপাদ্যমন্তবৎ।

মাং যজন্তোহধ্বরৈর্যুজাঃ প্রজা ধর্ম্মেণ রক্ষাথ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—ভবন্তঃ উৎপাদ্যম্ (উৎপত্তিশীলম্)

এতৎ দেহাদি অন্তবৎ (বিনাশশীলং) বিজ্ঞায় (জ্ঞাহা)
অক্ষরৈঃ (যজ্ঞৈঃ) মাং (শ্রীহরিং) যজন্তঃ (পূজয়ন্তঃ)
যুক্তাঃ (অপ্রমত্তাঃ সন্তঃ) ধর্মেণ (বিধিনা) প্রজাঃ
(জনান্) রক্ষাথ (রক্ষতেতার্থঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—তোমরা উৎপত্তিশীল দেহাদিতে পদার্থ-
মাত্রকেই বিনশ্বর জানিয়া যজ্ঞসমূহদ্বারা আমার
অরাধনা সহকারে অপ্রমত্তভাবে ধর্মানুসারে প্রজা-
পালনকার্য্যে ব্রতী হও ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—কিন্তু মদাজ্ঞা লোকরীতিরেবানু-
সরণীয়েত্যাহ—ভবন্ত ইতি ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু আমার আজ্ঞায় এই
লোকরীতিই অনুশরণ কর্তব্য ॥ ২১ ॥

সন্ত্ৰবন্তঃ প্রজাতন্তুন্ সুখং দুঃখং ভবাভবৌ ।

প্রাপ্তং প্রাপ্তঞ্চ সেবন্তো মচ্ছিত্তা বিচরিস্যথ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—মচ্ছিত্তাঃ (মন্নি আসন্তমনসো যুগ্মং)
প্রজাতন্তুন্ (পুত্রাদিসন্ততীঃ) সন্ত্ৰবন্তঃ (বিস্তারয়ন্তো
জনয়ন্ত ইত্যর্থঃ) প্রাপ্তং প্রাপ্তং (পর্যায়েণ প্রাপ্তং)
সুখং দুঃখং ভবাভবৌ চ (জন্মমৃত্যু চ) সেবন্তঃ
(সমত্বেন সেবমানাঃ সন্তঃ) বিচরিস্যথ (কালং
যাপয়তেত্যার্থঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—সর্বদা মদগতচিত্ত হইয়া পুত্রাদি
সন্ততি উৎপাদন সহকারে পর্যায়প্রাপ্ত সুখ-দুঃখ,
জন্ম-মৃত্যু সমবুদ্ধিতে অনুভব করিয়া কালযাপন
করিবে ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—প্রজাতন্তুন্ পুত্রাদিসন্ততীঃ । ভবাভবৌ
ভূতাত্মতী । প্রাপ্তে চ প্রাপ্তৌ চেতি প্রাপ্ত একশেষঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রজাতন্তু অর্থাৎ পুত্রাদি বংশ
বিস্তার, ভব ও অভব উৎপত্তি ও বিনাশ । প্রাপ্তেচ
প্রাপ্তৌচ উভয় মিলিয়া প্রাপ্ত ইহা একদেশ দ্বন্দ্ব
॥ ২২-২৩ ॥

উদাসীনাস্ত দেহাদিবাআরামা ধৃতব্রতাঃ ।

অম্যাবেশ্য মনঃ সম্যগ্ভ্যামন্তে ব্রহ্ম যাস্যথ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—দেহাদৌ (বিষয়ে) উদাসীনাঃ (নিলিপ্তাঃ)
আস্বারামাঃ (স্থানন্দানুভূতিপরিভূতাঃ) ধৃতব্রতাঃ চ

(গৃহীতনিয়মা যুগ্মং) ময়ি (ব্রহ্মণি) মনঃ (চিত্তং)
সম্যক্ (যথার্থ্যতঃ) আবেশ্য (সমর্প্য) অস্তে (দেহান্তে)
ব্রহ্ম (ব্রহ্মস্বরূপং) মাং যাস্যথ (প্রাপ্স্যথ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—এইরূপে দেহাদি বিষয়ে উদাসীন এবং
আস্থানন্দানুভবে পরিতৃপ্ত হইয়া নিয়মাবলম্বন সহ-
কারে আমার প্রতি সম্যগ্রূপে চিত্ত সমর্পণপূর্ব্বক
তোমরা দেহান্তে ব্রহ্মরূপী আমাকে প্রাপ্ত হইবে ॥ ২৩ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইত্যাশিশ্য নৃপান্ কৃষ্ণো ভগবান্ ভুবনেশ্বরঃ ।

তেষাং ন্যযুক্ত পুরুষান্ স্ত্রিয়ো মজ্জনকর্ম্মণি ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ভুবনেশ্বরঃ (ত্রিলোক-
নাথঃ) ভগবান্ কৃষ্ণঃ নৃপান্ ইতি (পূর্ব্বোক্তম্)
আশিশ্য (আজ্ঞাপ্য) তেষাং (নৃপাণাং) মজ্জন-
কর্ম্মণি (স্নপনকর্ম্মণি) পুরুষান্ স্ত্রিয়ঃ (চ) ন্যযুক্ত
(নিয়োজ্যামাস) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,— ত্রিলোকাধি-
পতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রাজগণকে এরূপ আদেশ প্রদান-
পূর্ব্বক তাঁহাদিগকে স্নান করাইবার জন্য পুরুষ ও
স্ত্রীলোকগণকে আদেশ করিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—স্ত্রিয়শ্চ মজ্জনকর্ম্মণি অভ্যঙ্গমানাদৌ
॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্য পুরুষ ও স্ত্রীলোকগণকে
আদেশ দিলেন বহুরাজগণের স্নান ও মার্জ্জনাদি
কার্য্যে জরাসন্ধ পুত্র সহদেব দ্বারা ॥ ২৪-২৬ ॥

সপর্য্যায় কারয়ামাস সহদেবেন ভারত ।

নরদেবোচিতৈর্বৈভূষণৈঃ স্রগিলেপনৈঃ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ভারত, (অনন্তরং শ্রীকৃষ্ণঃ)
সহদেবেন (জরাসন্ধসুতেন) নরদেবোচিতৈঃ (রাজ-
যোগৈঃ) বৈভূষণৈঃ স্রগিলেপনৈঃ (স্রগ্ভির্মাল্যৈঃ
বিলেপনৈশ্চন্দনাদ্যুপলেপদ্ব্যৈশ্চ তেষাং) সপর্য্যায়
(পূজাং) কারয়ামাস (সম্পাদয়ামাস) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—হে ভারতকুলনন্দন, রাজন্, অনন্তর
শ্রীকৃষ্ণ সহদেব দ্বারা রাজযোগ্য বস্ত্র, অলঙ্কার, মাল্য

ও চন্দনাদি উপলেপন প্রভৃতি উপচারে রাজগণের
পূজা করাইয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

ভোজয়িত্ব বরান্নেন স্নানাতান্ সমলঙ্কতান্ ।

ভোগৈশ্চ বিবিধৈর্মুক্তগংগামূলান্দান্ পোচিষ্ঠৈঃ ॥ ২৬ ॥

অর্থঃ—(অথ সং) স্নানাতান্ সমলঙ্কতান্
(সম্যগলঙ্কতান্ ভূষিতান্) নৃপোচিষ্ঠৈঃ (রাজযোগ্যৈঃ)
তামূলান্দৈঃ বিবিধৈঃ ভোগৈঃ (ভোগ্যদ্রব্যৈঃ) চ
মুক্তান্ (তান্) বরান্নেন (উত্তম-ভোজ্যদ্রব্যেন)
ভোজয়িত্বা (ভোজনং কারয়িত্বা পুনঃ সহদেবেন
তেষাং সপর্ষ্যাং কারয়ামাস) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অতঃপর স্নানত, সুভূষিত, এবং রাজো-
চিত তামূলাদি বিবিধ ভোগ্যদ্রব্য সমন্বিত রাজগণকে
উত্তম ভোজ্য বস্তু ভোজন করাইয়া পুনরায় সহদেব
দ্বারা তাঁহাদের পূজা করাইয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

তে পূজিতা মুকুন্দেন রাজানো মৃষ্টকুণ্ডলাঃ ।

বিরেজুমোচিতাঃ ক্লেশাৎ প্রারড়ন্তে যথা গ্রহাঃ ॥ ২৭ ॥

অর্থঃ—মুকুন্দেন ক্লেশাৎ (বন্ধনক্লেশাৎ)
মোচিতাঃ (পরিহ্রাতাঃ) মৃষ্টকুণ্ডলাঃ (সুপরিষ্কৃত-
কুণ্ডলধারিণঃ) পূজিতাঃ (সহদেবেনাচ্চিতাঃ) তে
রাজানঃ প্রারড়ন্তে (বর্ষাকালান্তে শরদীত্যর্থঃ, মেঘ-
মুক্তাঃ) গ্রহাঃ যথা (চন্দ্রাদয়ো গ্রহা ইব) বিরেজুঃ
(বিরাজমানা বভূবুঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—মুকুন্দ-কর্তৃক বন্ধনক্লেশ হইতে বিমো-
চিত, সহদেব-কর্তৃক পূজিত, সুমার্জিত কুণ্ডলধারী
রাজগণ তখন বর্ষাকালাবসনে মেঘমুক্ত চন্দ্রাদি
গ্রহতুল্য বিরাজিত হইয়াছিলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—গ্রহাশ্চন্দ্রাদয়ঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গ্রহগণ অর্থাৎ চন্দ্র আদি-
গ্রহগণ ॥ ২৭-৩৪ ॥

রথান্ সদস্মানারোপ্য মণিকাঞ্চনভূষিতান্ ।

প্রীণ্য সুনৃতৈর্বাঁক্যৈঃ স্বদেশান্ প্রত্যাগম্যৎ ॥ ২৮ ॥

অর্থঃ—(অথ শ্রীকৃষ্ণঃ) মণিকাঞ্চনভূষিতান্

(তান্ রাজ্যঃ, অথবা মণিকাঞ্চনভূষিতান্ ইতি পদং
রথান্ ইত্যস্য বিশেষণং) সদস্মান্ (উত্তমাস্থমুক্তান্)
রথান্ আরোপ্য সুনৃতৈঃ বাঁক্যৈঃ (মধুরবচনৈঃ)
প্রীণ্য (প্রীতিং প্রাপ্য) স্বদেশান্ (নিজ-রাজ্যানি)
প্রত্যাগম্যৎ (প্রেরয়ামাস) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে মণি-
কাঞ্চনবিভূষিত, উত্তমাস্থমুক্ত রথে আরোহণ করাইয়া
মধুর বচনে প্রীত করিয়া নিজ নিজ রাজ্যে প্রেরণ
করিলেন ॥ ২৮ ॥

ত এবং মোচিতাঃ কৃচ্ছ্রাৎ কৃষ্ণেন সুমহাশ্বনা ।

যযুস্তমেব ধ্যায়ন্তঃ কৃতানি চ জগৎপতেঃ ॥ ২৯ ॥

অর্থঃ—সুমহাশ্বনা কৃষ্ণেন এবম্ (এবং ক্রমেণ)
কৃচ্ছ্রাৎ (কণ্ঠাৎ) মোচিতাঃ (রক্ষিতাঃ) তে (নৃপাঃ)
তং এব (শ্রীকৃষ্ণমেব তথা) জগৎপতেঃ (ভগবতঃ)
কৃতানি চ (আচরিতানি চ) ধ্যায়ন্তঃ (হৃদি স্মরন্তঃ)
যযুঃ (স্বদেশান্ গতঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—মহাশ্বা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক এইরূপে কণ্ঠ
হইতে রক্ষিত হইয়া রাজগণ হৃদয়ে তাঁহাকে এবং
তদীয় আচরণ সমূহকে চিন্তা করিতে করিতে স্বদেশে
গমন করিয়াছিলেন ॥ ২৯ ॥

জগদুঃ প্রকৃতিভ্যন্তে মহাপুরুষচেষ্টিতম্ ।

যথান্বশাস্তগবাংস্তথা চক্রুরতম্ভিতাঃ ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ—তে (রাজানঃ) প্রকৃতিভ্যঃ (অমাত্যা-
দিভ্যঃ) মহাপুরুষচেষ্টিতং (মহাপুরুষস্য শ্রীকৃষ্ণস্য
চেষ্টিতং জরাসন্ধবদ্ব্যমোচনাদিকং সর্বং আচরিতং)
জগদুঃ (কথয়ামাসুঃ, অতঃপরং) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
যথা (যদ্বৎ) অন্বেশাসৎ (আদিষ্টবান্) অতম্ভিতাঃ
(সাবধানাঃ সন্তঃ) তথা চক্রুঃ (তদ্বৎ আচরন্তস্তদাজং
পালয়ামাসুঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—এইরূপে রাজগণ নিজ নিজ রাজ্যে
উপস্থিত হইয়া অমাত্য প্রভৃতির নিকট মহাপুরুষ
শ্রীকৃষ্ণের চরিত বর্ণন করিয়া অতঃপর তদীয়
আদেশানুসারে সাবধানে যাবতীয় কর্তব্যের অনুষ্ঠান
করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

জরাসন্ধং ঘাতয়িত্বা ভীমসেনেন কেশবঃ ।

পাৰ্থাভ্যাং সংযুতঃ প্রায়াৎ সহদেবেন পূজিতঃ ॥৩১

অবয়ঃ—কেশবঃ (ভীমসেনেন জরাসন্ধং ঘাত-
য়িত্বা (নাশয়িত্বা) সহদেবেন (জরাসন্ধসূতেন)
পূজিতঃ (অর্চিতঃ, তথা) পাৰ্থাভ্যাং (ভীমার্জুনাভ্যাং)
সংযুতঃ (মিলিতঃ সন্) প্রায়াৎ (ইন্দ্রপ্রস্থং গতবান্)
॥৩১ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ ও ভীমসেন দ্বারা জরাসন্ধের
বিনাশসাধনপূর্বক সহদেব-কর্তৃক পূজিত হইয়া ভীম
ও অর্জুনের সহিত ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করিলেন ॥৩১॥

গত্বা তে খাণ্ডবপ্রস্থ শঙ্খান্ দধমুর্জিতারয়ঃ ।

হর্ষয়ন্তঃ স্বসূহাদো দুর্হাদাশুখাবহাঃ ॥ ৩২ ॥

অবয়ঃ—দুর্হাদাং (শত্রুগাম্) অসুখাবহাঃ (দুঃখ
প্রাপকাঃ) জিতারয়ঃ (জিতঃ অরিঃ শত্রুর্যেস্তুে শত্রু-
বিজয়িন ইত্যর্থঃ) তে (শ্রীকৃষ্ণভীমার্জুনাঃ) খাণ্ডব-
প্রস্থম্ (ইন্দ্রপ্রস্থং) গত্বা স্বসূহাদঃ (স্ববান্ধবান্) হর্ষ-
য়ন্তঃ (আনন্দয়ন্তঃ সন্তঃ) শঙ্খান্ দধমুঃ (বাদয়ামাসুঃ)
॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—শত্রুজনদুঃখাবহ রিপুবিজয়ী বীরদ্বয়
ইন্দ্রপ্রস্থে উপস্থিত হইয়াই নিজবান্ধবগণের হর্ষোৎ-
পাদন সহকারে শঙ্খধ্বনি করিলেন ॥ ৩২ ॥

তচ্ছত্ৰা প্রীতমনস ইন্দ্রপ্রস্থনিবাসিনঃ ।

মেনিরে মাগধং শান্তং রাজা চাপ্তমনোরথঃ ॥ ৩৩ ॥

অবয়ঃ—ইন্দ্রপ্রস্থনিবাসিনঃ তৎ (শঙ্খধ্বন্যং)
শত্ৰুত্ৰা প্রীতমনসঃ (হৃষ্টচিত্তাঃ সন্তঃ) মাগধং (জরা-
সন্ধং) শান্তং (মৃতং) মেনিরে (অবধারণয়ামাসুঃ)
রাজা (যুধিষ্ঠিরঃ) চ আপ্তমনোরথঃ (প্রাপ্তাভিলাষো
বভূব) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—তখন শঙ্খধ্বনিদ শ্রবণে হৃষ্টচিত্ত
ইন্দ্রপ্রস্থবাসিগণ জরাসন্ধকে মৃত অবধারণ করিল
এবং রাজা যুধিষ্ঠিরও সফলমনোরথ হইলেন ॥৩৩॥

অভিবন্দ্যাস্থ রাজানং ভীমার্জুন-জনান্দর্দনাঃ ।

সর্বমাপ্রাবল্ল্যাক্কুরাঅনা যদনুষ্ঠিতম্ ॥ ৩৪ ॥

অবয়ঃ—অথ (অনন্তরং) ভীমার্জুন-জনান্দর্দনাঃ
রাজানাং (যুধিষ্ঠিরম্) অভিবন্দ্য (প্রণম্য) আশ্বনা
(স্তেন) যৎ অনুষ্ঠিতম্ (আচরিতং তৎ) সর্বম্
আপ্রাবল্ল্যাক্কুরাঃ (প্রাবল্ল্যামাসুঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ভীম, অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ যুধি-
ষ্ঠিরকে প্রণামপূর্বক নিজ নিজ অনুষ্ঠিত বৃত্তান্ত
বর্ণন করিলেন ॥ ৩৪ ॥

নিশম্য ধর্ম্মরাজস্তৎ কেশবেনানুকম্পিতম্ ।

আনন্দাশ্রুকলাং মুঞ্চন্ প্রেম্ণা নোবাচ কিঞ্চন ॥৩৫

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-

হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে

রাজমোক্ষণং নাম ত্রিসপ্ততি-

তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭৩ ॥

অবয়ঃ—ধর্ম্মরাজঃ (যুধিষ্ঠিরঃ) কেশবেন
(শ্রীকৃষ্ণেন) অনুকম্পিতম্ (অনুকম্পয়া সম্পাদিতং)
তৎ (তাদৃশং সর্বং বৃত্তং) নিশম্য (শ্রুত্বা) প্রেম্ণা
(প্রেমবশাৎ) আনন্দাশ্রুকলাং (হর্ষজনিতনেত্রবাক্স-
বিন্দুং) মুঞ্চন্ (ত্যজন্) কিঞ্চন ন উবাচ (হর্ষাধিক্য-
বশাস্তস্য কিমপি বক্তুং সামর্থ্যাং নাসীদিত্তি ভাবঃ)
॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিসপ্ততি-

তমোহধ্যায়স্যাবয়ঃ ।

অনুবাদ—ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণের অনু-
কম্পা সহকারে সম্পাদিত তাদৃশ সর্ব বৃত্তান্ত শ্রবণ
করিয়া প্রেমভরে আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগি-
লেন, পরন্তু হর্ষাধিক্যবশতঃ কিছুই বলিতে পারিলেন
না ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিসপ্ততিতম-

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিখ্যাত—নোবাচেত্যানন্দজাভ্যাৎ ॥ ৩৫ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং উক্তচেতসাম্ ।

ত্রিসপ্ততিতমোহধ্যায়ো দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিসপ্ততিতমোহধ্যায়স্য

শ্রীবিখ্যাত-চক্রবর্ত্তি-ঠাকুরকৃতা সারার্থ-

দর্শিনী-টীকা সমাপ্ত ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ জরাসন্ধ বধের

পর ফিরিয়া আসিয়া যুধিষ্ঠির মহারাজকে সকল বিষয় শ্রবণ করাইলেন, ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির কৃষ্ণের কৃপা জানিয়া প্রেমের আবির্ভাব বশতঃ আনন্দ জড়তা হেতু কিছুই বলিতে পারিলেন না ॥ ৩৫ ॥

ইতি ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-

ইতি শ্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায়ের গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



চতুঃসপ্ততিতমোঃধ্যায়ঃ

শ্রীশুক-উবাচ—

এবং যুধিষ্ঠিরো রাজা জরাসন্ধবধং বিভোঃ ।

কৃষ্ণস্য চানুভাবং তং শ্রুত্বা প্রীতস্তমব্রবীৎ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে রাজসূয়ারস্তে অগ্রপূজা-প্রসঙ্গে চেদি-রাজের বিনাশ এবং দুর্যোধনের সহিত বিবাদবীজ-বপন বর্ণিত হইয়াছে ।

রাজা যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণের নিকট জরাসন্ধ-নিধন রত্নান্ত অবগত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে করিতে বলিলেন যে, ত্রিলোকগুরুবৃন্দ এবং লোকপালগণের সহিত নিখিল লোকসমূহ শ্রীকৃষ্ণের আদেশ অবনত-মস্তকে বহন করিয়া থাকেন । তাদৃশ পরমেশ্বরের পক্ষে যুধিষ্ঠিরের আদেশ পালন অত্যন্ত বিসদৃশ ; তবে পরানুগ্রহনিমিত্ত সর্বনিয়ন্তা তাঁহার প্রভাবের বৃদ্ধি বা হ্রাস হয় না । এই বলিয়া তিনি ভরদ্বাজ, গৌতম, বশিষ্ঠ প্রভৃতি বেদনিপুণ সুযোগ্য ব্রাহ্মণগণকে ক্ষত্রের হোত্বরূপে বরণ করিলেন । তখন সপুত্র ধৃতরাষ্ট্র, ভীষ্ম, দ্রোণ, বিদুর এবং অন্যান্য নিমজ্জিত বহু ব্রাহ্মণাদি চতুর্কর্ণের লোক যজ্ঞদর্শনার্থ সমাগত হইলেন ।

সভ্যগণের মধ্যে অগ্রে পূজালাভের যোগ্য কে, ইহা বিচার উপস্থিত হইলে সহদেব বলিলেন যে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই পূজ্যশ্রেষ্ঠ ; যেহেতু তিনি সর্বদেব-ময় ; তিনি অন্তর্যামিসূত্রে নিখিল জগতের সৃষ্ট্যাদি-কার্য সম্পাদন করিতেছেন । তাঁহার অনুগ্রহবলে

দশিনীতে ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় দশমস্কন্ধে সমাপ্ত হইলেন ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায়ের শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা সারার্থ-দশিনী টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০৭৩ ॥

মানবগণ বিবিধ শুভ কর্মের অনুষ্ঠানপূর্বক অশেষ শুভফল লাভ করেন এবং তাঁহার পূজা করিলেই নিখিল ভূতগণের পূজাও সাধিত হইবে । সভাস্থ সকলেই সহদেবের প্রস্তাবের অনুমোদন করিয়া ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলে মহারাজ যুধিষ্ঠির সভ্যগণের অতিপ্রায়ানুসারে প্রীতি সহকারে শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিলেন এবং তাঁহার পাদপ্রক্ষালনবারি ভার্য্যা, অনুজ, অমাত্য এবং আত্মীয়গণের সহিত মস্তকে ধারণ করিলেন । তখন সকলেই ‘জয় জয়’ ‘নমঃ নমঃ’ সহকারে তাঁহাকে প্রণাম করিল এবং তাঁহার মস্তকে পুষ্পরশ্মিট হইতে লাগিল ।

শিশুপাল শ্রীকৃষ্ণের পূজা ও প্রশংসায় অসহিষ্ণু হইয়া গাগ্রোথানপূর্বক ককঁশবাক্যে বলিতে লাগিল যে, বালকের বাক্যে সভাস্থ বৃদ্ধগণেরও মতিভ্রম ঘটিয়াছে, যেহেতু তাঁহারা বর্ণ, আশ্রম ও কুলবহির্ভূত, সর্বধর্মবিবর্জিত গুণহীন শ্রীকৃষ্ণের পূজায় অনুমোদন করিয়াছেন । যাদববংশ যযাতি কর্তৃক অভিশপ্ত, সজ্জন-পরিত্যক্ত এবং রুখা মদ্যপায়ী । তাঁহারা ব্রহ্মষিজনসেবিত পুণ্যভূমি পরিত্যাগপূর্বক সমুদ্রে অবস্থান করিয়া প্রজাপীড়ন করিতেছেন । এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে নিন্দাবাদ প্রয়োগ করিলেও শ্রীকৃষ্ণ কোন উত্তর প্রদান করিলেন না, কিন্তু সভ্যগণ কর্ণ আচ্ছাদনপূর্বক সভা ত্যাগ করিলেন, যেহেতু ভগবান্ অথবা তদ্ ভক্তনিন্দা শ্রবণ করিলে নিন্দাকারী ও শ্রোতা উভয়েই নরকগামী হইয়া থাকে ।

কৃষ্ণনিন্দা শ্রবণ করিয়া পাণ্ডবগণ ও অন্যান্য রাজগণ অস্ত্রোদ্যত করিয়া গাগ্রোথান করিলে শ্রীকৃষ্ণ

তাহাদিগকে নিবারিত করিয়া সুদর্শন চক্রদ্বারা শিশু-পালের শিরশ্ছেদন করিলেন। তখন শিশুপালের দেহ হইতে তেজোরাশি উঠিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহে প্রবেশ করিল। শিশুপাল জন্মব্রয় ধরিয়া ভগবদ্ভিষেক করায় অনুক্ষণ ভগবচ্ছিত্তাহেতু সারূপ্য লাভ করিল।

রাজা যুধিষ্ঠির সদস্য ও ঋত্বিগ্গণকে প্রচুর দক্ষিণা প্রদানপূর্বক প্রায়শ্চিত্তাদি হোম সমাধা করিলেন। ভগবান্ দেবকীনন্দন যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় সমাপনান্তে তদীয় অনুমতি লইয়া মহিষীগণ সহ দ্বারকায় প্রস্থান করিলেন।

রাজা দুর্যোধন যুধিষ্ঠিরের তাদৃশ সমৃদ্ধ ঐশ্বর্য্য-দর্শনে উহা সহ্য করিতে পারিল না, তদ্ব্যতীত সকলেই উক্ত যজ্ঞের এবং যজ্ঞেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের প্রশংসা করিয়া-ছিলেন।

অবয়বঃ—শ্রীশুক উবাচ,—রাজা যুধিষ্ঠিরঃ এবং (যথারত্নং) জরাসন্ধবধং বিভোঃ কৃষ্ণস্য তন্ম অনুভাবং চ (তাদৃশং প্রভাবঞ্চ) শ্রুত্বা প্রীতঃ (সন্) তং (শ্রীকৃষ্ণম্) অরবীৎ (উক্তবান্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—রাজা যুধিষ্ঠির জরাসন্ধের বধ এবং শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ প্রভাব শ্রবণ করিয়া সন্তুষ্টচিত্তে ভগবান্কে বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

চতুর্যুকসত্ত্বতমে দ্বিজৈর্মথবিধৌ হরেঃ ।

অগ্রপূজা চৈদ্যবধৌ দুর্যোধনরুড়পভূৎ ॥

জরাসন্ধবধং কৃষ্ণস্য তম্ অনুভাবঞ্চ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই চতুঃসত্ত্বতম অধ্যায়ে ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক যজ্ঞবিধির প্রথমে শ্রীহরির অগ্রপূজা, চৈদ্যরাজ শিশুপালের বধ, দুর্যোধনের মানভঙ্গ হইয়াছিল ॥ ০ ॥

জরাসন্ধ বধ উহা কৃষ্ণেরই প্রভাব ॥ ১ ॥

শ্রীযুধিষ্ঠির উবাচ—

যে স্মার্লোক্যগুরুবঃ সর্বে লোকাঃ মহেশ্বরঃ ।

বহন্তি দুর্লভং লব্ধা শিরসৈবানুশাসনম্ ॥ ২ ॥

অবয়বঃ—শ্রীযুধিষ্ঠিরঃ উবাচ,—যে ত্রৈলোক্য-গুরুবঃ (ত্রৈলোক্যস্যপি গুরুবঃ) স্যঃ (ভবেয়ুঃ তে

সনকাদয়ঃ, তথা) মহেশ্বরঃ (লোকপালৈঃ সহিতঃ) সর্বে লোকাঃ দুর্লভং (দুষ্প্রাপ্যং তব) অনুশাসনম্ (আজ্ঞাং) লব্ধা (ভাগোনেতল্লব্ধমিতি বহমানেন) শিরসা এব (নতমস্তকেনৈব তৎ) নহন্তি (স্বীকৃষ্যন্তি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীযুধিষ্ঠির বলিলেন,—হে দেব, সনক প্রভৃতি ত্রিলোকগুরুবৃন্দ এবং লোকপালগণের সহিত নিখিল লোকসমূহ ভবদীয় দুর্লভ আদেশ ভাগ্যক্রমে লাভ করিলে অবনত মস্তকেই উহা বহন করিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—যে ত্রৈলোক্যস্যপি গুরুবস্তেহপি তবানুশাসনমাজ্ঞাং বহন্তি ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ত্রিলোকের গুরুগণ তাহারাও তোমার আজ্ঞা বহন করিতেছে ॥ ২ ॥

স ভবানরবিন্দাক্ষো দীনানামীশমানিনাম্ ।

ধত্তেহনুশাসনং ভূমংস্তদত্যন্তবিড়ম্বনম্ ॥ ৩ ॥

অবয়বঃ—(হে) ভূমন্, সঃ (তাদৃশঃ) অর-বিন্দাক্ষঃ (কমললোচনঃ) ভবান্ (পরমেশ্বরঃ) ঈশমানিনাম্ (ঈশ্বরত্বাভিমানিনাং বস্তুতঃ) দীনানাং (ক্ষুদ্রানামসমাকম্) অনুশাসনং (নির্দেশং) ধত্তে (ধারয়তীতি যৎ) তৎ অত্যন্তবিড়ম্বনম্ (অনুরূপ-মনুকরণম্ ইত্যর্থঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে ভূমন্, তাদৃশ পরমেশ্বর, কমল-লোচন আপনি ঈশ্বরত্বাভিমানগ্রস্ত, বস্তুতঃ অতিদীন-ভাবাপন্ন আমাদিগের আদেশ পালন করিয়াছেন, ইহা অতিশয় বিসদৃশ অনুকরণ বলিতে হইবে ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—স ভবান্ দীনানামতিনিবৃষ্টানামপ্য-সমাকং যদনুশাসনং ধত্তে তদত্যন্তবিড়ম্বনমেবাসমাকং নতুৎকর্ষঃ । হন্ত হন্ত পরমেশ্বরমপি স্বাজাকারিণ-মিমে কুর্কণ্ঠীতি লৌকৈরুপহস্যামহ এবৈত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই আপনি দীন অতি নিবৃষ্ট আমাদিগেরও যে আদেশ পালন করিতেছেন তাহা আমাদের উৎকর্ষ নহে। হায় ! হায় ! পরমেশ্বরকেও নিজ আজাকারীর ন্যায় এই পাণ্ডবগণ করিতেছে—এইভাবে লোকের উপহাস্যস্পদ আমরা হইবই ॥ ৩ ॥

ন হোকস্যা দ্বিতীয়স্য ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।

কৰ্ম্মভিৰ্বৰ্দ্ধতে তেজো হুসতে চ যথা রবেঃ ॥ ৪ ॥

অর্থঃ—একস্য অদ্বিতীয়স্য (সমানাসমান-
রহিতস্য) পরমাত্মনঃ (সর্বজীবনিয়ন্ত) ব্রহ্মণঃ
(ব্রহ্মস্বরূপস্য তব) রবেঃ যথা (ইব সূর্য্যস্য যথা
উদয়াস্তময়াদিকৰ্ম্মভিস্তেজো ন বৰ্দ্ধতে হুসতি চ তথা)
কৰ্ম্মভিঃ (পরানুগ্রহার্থেইতিঃ কৰ্ম্মভিঃ) তেজঃ ন
বৰ্দ্ধতে হুসতে চ (ন ক্ষীণতে চ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে দেব, উদয় কিম্বা অস্তগমন দ্বারা
যেরূপ বস্তুতঃপক্ষে সূর্য্যতেজের বৃদ্ধি বা হ্রাস হয় না,
সেইরূপ পরানুগ্রহ নিমিত্ত এতাদৃশ কৰ্ম্মসমূহ দ্বারা
এক, অদ্বিতীয়, সর্বনিয়ন্তা, ব্রহ্মরূপী আপনার
প্রভাবেরও বৃদ্ধি বা হ্রাস হয় না ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—অস্মদ্বিষ্যাপি জীবস্যাজ্জাকারিত্তে
তব তু ন কাপ্যপ্রতিষ্ঠেত্যাহ,—নহীতি । একস্য
ঈশ্বরাস্তরাভাবাৎ সজাতীয়ভেদরহিতস্য অদ্বিতীয়স্য
মায়াজীবস্বোচ্ছৃঙ্খিতেন হ্রস্পত্বাদ্বিজাতীয়ভেদ-
রহিতস্যেতি কৈন্তব্যপ্রতিষ্ঠা কৰ্ত্তব্যেতি ভাবঃ । কিঞ্চ
ব্রহ্মণ ইতি সর্বব্যাপকস্য তব ব্যাপ্যতালক্ষণোনির্কৰ্ম্মো
নাস্তি । পরমাত্মন ইতি সর্বজীবনিয়ন্তস্তব মাদৃশ-
জীবনিয়মাত্মলক্ষণশ্চ স নাস্তীতি রাজা দৈন্যেনৈব
ব্যজিতং, বস্তুতস্ত ভক্তবশাত্ত্বং ভগবতো ন নিকৰ্ম্মঃ,
প্রত্যুত রূপাপ্রকৰ্ম্মব্যঞ্জকত্বাৎ সৰ্ব্বোৎকৰ্ম্ম এব স চ
সর্বদা তস্য বৰ্দ্ধত এব । “দৰ্শয়ৎস্তুদ্বিধাং লোক
আত্মনো ভক্তবশ্যতাম্” ইত্যাদিবচনেভ্যঃ যথা রবে-
রিতি রবিহি ভুলোকে স্বপচগৃহমপি প্রকাশয়তি সূর্য্য-
পরি পরমেষ্ঠিগৃহমপি প্রকাশয়তীত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমাদের ন্যায় জীবের আজ্ঞা
পালন করাতে আপনার কিন্তু কোনও অপ্রতিষ্ঠা হইবে
না কারণ অন্য ঈশ্বর না থাকায় আপনি ‘এক’, সজা-
তীয় ভেদ না থাকায় আপনি ‘অদ্বিতীয়’, মায়াক্রিয়া ও
ভীষণশক্তি আপনারই দুইপ্রকার শক্তি, অতএব বিজা-
তীয় ভেদরহিত । অতএব আপনার অপ্রতিষ্ঠা কাহার
করিবে । আরো সর্বব্যাপক আপনি ব্রহ্ম, আপনাকে
আত্মাদনরূপ কোন নিষ্কৰ্ম্ম নাই । পরমাত্মা আপনি
সর্বজীব নিয়ন্তা, তাদৃশ জীবনিয়ন্তিত্ব লক্ষণ তাহা
আপনার নাই ইহা দৈন্য পূর্বক রাজা যুধিষ্ঠির
প্রকাশ করিলেন । বস্তুত ভক্তবশ্যতা ভগবানে নিষ্কৰ্ম্ম

নহে, প্রকৃতপক্ষে রূপার উৎকৰ্ম্ম ব্যঞ্জকহেতু সৰ্ব্বোৎক-
কৰ্ম্ম, তাহাও সর্বদা শ্রীকৃষ্ণ বৰ্ত্তমান আছে । ইহা
পূৰ্বেও বলিয়াছেন, নিজের ভক্তবশ্যতা ঐশ্বর্য্য জ্ঞান-
বান লোকদিগকে দেখাইলেন এইসকল বাক্যদ্বারা
যেমন সূর্য্য এই ভুলোকে চণ্ডালগৃহকেও, আবার
সূর্য্যের উপরে ব্রহ্মার গৃহকেও আলোকিত করে ॥৪

ন বৈ তেহজিতভক্তানাং মমাহমিতি মাধব ।

ত্বং তবেতি চ নানাধীঃ পশুনামিব বৈকুণ্ঠী ॥ ৫ ॥

অর্থঃ—(হে) অজিত, মাধব, পশুনাম্ (অজানাং)
বৈকুণ্ঠী (শরীরবিষয়া) নানাধীঃ ইব (যথা ভেদ-
বুদ্ধিবৰ্দ্ধতে তথা) তে (তব) ভক্তানাং (সেবকানা-
মেবং) “মম, অহম্” ইতি “ত্বং, তব” ইতি চ (ইত্যা-
কারা চ) নানাধীঃ (ভেদবুদ্ধিঃ) ন বৈ (নৈব বৰ্দ্ধতে,
কিং পুনস্তবেতি ভাবঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে অজিত, মাধব, অজ্ঞগণের যেরূপ
শরীরবিষয়ে বিবিধ ভেদবুদ্ধি বৰ্ত্তমান রহিয়াছে,
আপনার সেবকগণের মধ্যে তাদৃশ “আমি আমার”
“তুমি তোমার” ইত্যাকার ভেদবুদ্ধি বৰ্ত্তমান নাই ॥৫

বিশ্বনাথ—নব্বেবমপ্যাং পরমেশ্বরো মমেদং
নীচং কৰ্ম্মাযোগ্যমিতি মনসি কথং ন সম্ভবেদত
আহ,—নেতি । হে অজিত, তব ভক্তনামেব তাবৎ
মমাহমিতি মম মহাপাণ্ডিত্যমতোহহং সর্বশ্রেষ্ঠঃ
কস্যাভ্যাং বহামি ত্বং তবেতি তব শাস্ত্রজ্ঞানাত্মকত্বং
মুখঃ সর্বসৈব দাস্যং কুৰ্ব্বতি পশুনামিব বৈকুণ্ঠা-
বৈকুণ্ঠীতি চ পাঠঃ । বিকারময়ী প্রাকৃতী নানাধী-
নাস্তি তেন সিদ্ধানাং তেষাং চিন্ময়ী সাক্ষ্যেবেতি
ভাবঃ । তব তু কিং পুনর্বক্তব্যমন্তীতি ভাবঃ ॥৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যুধিষ্ঠির বলিতেছেন ‘আমি
পরমেশ্বর আমার এই নীচকৰ্ম্ম অযোগ্য’ ইহা মনে
সম্ভব হয় না ? তাহার উত্তরে বলি—হে অজিত
কৃষ্ণ ! তোমার ভক্তগণেরই আমার ও আমি আমার
মহাপাণ্ডিত্য অতএব আমি সর্বশ্রেষ্ঠ কাহার আজ্ঞা
পালন করিব, তোমার শাস্ত্রজ্ঞান অভাব হেতু তুমি
মুখ সকলেরই দাস্য কর—এইপ্রকার পণ্ডদের ন্যায়
বিকারময়ী প্রাকৃত নানাবুদ্ধি নাই । অতএব সেই

সিদ্ধ তোমার ভক্তগণের চিন্ময়ী বুদ্ধি আছে। তোমার
কি পুনঃরায় বক্তব্য আছে ॥ ৫ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইতুস্তা যজ্ঞে কালে বস্ত্রে যুজ্ঞান্ স ঋত্বিজঃ ।

কৃষ্ণানুমোদিতঃ পার্থো ব্রাহ্মণান্ ব্রহ্মবাদিনঃ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ইতি (এবম্) উক্তা
কৃষ্ণানুমোদিতঃ (কৃষ্ণানুজাতঃ) সঃ পার্থঃ (যুধি-
ষ্ঠিরঃ) যজ্ঞে কালে (যজ্ঞোচিতসময়ে) ব্রহ্মবাদিনঃ
(বেদনিপুণান্) যুজ্ঞান্ (অভিযুজ্ঞান্) ব্রাহ্মণান্
ঋত্বিজঃ (হোতৃপ্রমুখান্) বস্ত্রে (ব্রতবান্) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্,
রাজা যুধিষ্ঠির এইরূপ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের অনুমতি-
ক্রমে যজ্ঞোচিত সময়ে বেদনিপুণ সুযোগ্য ব্রাহ্মণ-
গণকে হোত্বরূপে বরণ করিলেন ॥ ৬ ॥

বিপ্রনাথ—যজ্ঞে যজ্ঞোচিত বসন্তাদৌ ॥ ৬ ॥

শ্রীকার বজ্রানুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—
এই বলিয়া যুধিষ্ঠির মহারাজ কৃষ্ণের অনুমোদিত
বেদবাদী ব্রাহ্মণগণকে ঋত্বিক রূপে যজ্ঞে বরণ করি-
লেন। যজ্ঞ অর্থাৎ যজ্ঞোচিত বসন্তকালে ॥ ৬ ॥

দ্বৈপায়নো ভরদ্বাজঃ সুমন্তুগৌতমোহসিতঃ ।

বশিষ্ঠচ্যবনঃ কণ্বে মৈত্রেয়ঃ কবমস্তিতঃ ॥ ৭ ॥

বিশ্বামিত্রো বামদেবঃ সুমতিজৈমিনিঃ ক্রতুঃ ।

পৈলঃ পরাশরো গর্গো বৈশম্পায়ন এব চ ॥ ৮ ॥

অথর্বা কশ্যপো ধৌম্যো রামো ভার্গব আসুরিঃ ।

বীতিহোত্রো মধুচ্ছন্দা বীরসেনোহকৃতব্রণঃ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—(তানাহ) দ্বৈপায়নঃ, ভরদ্বাজঃ, সুমন্তুঃ,
গৌতমঃ, অসিতঃ, বশিষ্ঠঃ, চ্যবনঃ, কণ্বঃ, মৈত্রেয়ঃ,
কবমঃ, ক্রিতঃ, বিশ্বামিত্রঃ, বামদেবঃ, সুমতিঃ,
জৈমিনিঃ, ক্রতুঃ, পৈলঃ, পরাশরঃ, গর্গঃ, বৈশম্পায়নঃ
এব চ, অথর্বা, কশ্যপঃ, ধৌম্যঃ, ভার্গবঃ, রামঃ
(পরশুরামঃ), আসুরিঃ, বীতিহোত্রঃ, মধুচ্ছন্দাঃ,
বীরসেনঃ, অকৃতব্রণঃ (ইত্যেতান্ বস্ত্রে ইতি পূর্বে-
পান্বয়ঃ) ॥ ৭-৯ ॥

অনুবাদ—এই যজ্ঞে ব্যাসদেব, ভরদ্বাজ, সুমন্তু,

গৌতম, অসিত, বশিষ্ঠ, চ্যবন, কণ্ব, মৈত্রেয়, কবম,
ক্রিত, বিশ্বামিত্র, বামদেব, সুমতি, জৈমিনি, ক্রতু, পৈল,
পরাশর, গর্গ, বৈশম্পায়ন, অথর্বা, কশ্যপ, ধৌম্য,
পরশুরাম, আসুরি, বীতিহোত্র, মধুচ্ছন্দাঃ, বীরসেন
এবং অকৃতব্রণ, ইহারা ব্রত হইয়াছিলেন ॥ ৭-৯ ॥

উপহুতাস্থা চান্যে দ্রোণভীষ্মকৃপাদয়ঃ ।

ধৃতরাষ্ট্রঃ সহসুতো বিদুরশ্চ মহামতিঃ ॥ ১০ ॥

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাঃ শূদ্রা যজ্ঞদিদৃক্ষবঃ ।

তত্ত্বেষু সর্বরাজানো রাজাং প্রকৃতয়ো নৃপ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নৃপ, তত্র সহসুতঃ (পুত্রৈঃ
সহিতঃ) ধৃতরাষ্ট্রঃ মহামতিঃ বিদুরঃ চ তথা দ্রোণ-
ভীষ্মকৃপাদয়ঃ অন্যে উপহুতাঃ (নিমন্ত্রিতাঃ) চ (তথা
ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াঃ বৈশ্যাঃ শূদ্রাঃ (তথা) সর্বরাজানঃ
(সর্বৈ নৃপাঃ) রাজাং প্রকৃতয়ঃ (অধীনস্থজনাশ্চ)
যজ্ঞদিদৃক্ষবঃ (যজ্ঞং দ্রষ্টুমিচ্ছবঃ সন্তঃ) ঈমুঃ
(আজমুঃ) ॥ ১০-১১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তখন সেখানে সপুত্র ধৃ-
রাষ্ট্র, মহামতি বিদুর, দ্রোণ, ভীষ্ম, কৃপ প্রভৃতি অন্যান্য
নিমন্ত্রিত গণ, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণ এবং
যাবতীয় নৃপতিগণ ও তাঁহাদের অধীন জনসমূহ যজ্ঞ
দর্শনের জন্য উপস্থিত হইলেন ॥ ১০-১১ ॥

ততস্তে দেবযজনং ব্রাহ্মণাঃ স্বর্ণলাঙ্গলৈঃ ।

কৃষ্টা তত্র যথাশ্রমায়ং দীক্ষয়াঞ্চকিরে নৃপম্ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ (অনন্তরং) তে (ব্রতঃ) ব্রাহ্মণাঃ
স্বর্ণলাঙ্গলৈঃ দেবযজনং (যজ্ঞভূমিং) কৃষ্টা (কর্মণা-
দিভিঃ সংশোধ্য) তত্র যথাশ্রমায়ং (যথাবিধি) নৃপং
(যুধিষ্ঠিরং) দীক্ষয়াঞ্চকিরে (দীক্ষাসংস্কারযুক্তম-
কুর্কন্) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ব্রত ব্রাহ্মণগণ সুবর্ণলাঙ্গলদ্বারা
যজ্ঞভূমি কর্মণপূর্বক সেখানে রাজা যুধিষ্ঠিরকে
যথাবিধি যজ্ঞে দীক্ষিত করিলেন ॥ ১২ ॥

বিপ্রনাথ—দেবযজনং যজ্ঞভূমিং কৃষ্টা কর্মণা-
দিভিঃ সংশোধ্য দীক্ষয়াঞ্চকিরে দীক্ষাসংস্কারযুক্তম-
কুর্কন্ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যজ্ঞভূমি কৰ্ম্মনাদিদ্বারা
সংশোধন করিয়া সংস্কারযুক্ত ব্রাহ্মণগণ যুধিষ্ঠিরকে
যথাবিধি দীক্ষাসংস্কারযুক্ত করিলেন ॥ ১২ ॥

হৈমাঃ কিলোপকরণা বরুণস্য যথা পুরা ।
ইন্দ্রাদয়ো লোকপালা বিরিক্ষিভবসংযুতাঃ ॥ ১৩ ॥
সগণাঃ সিদ্ধগন্ধৰ্ব্বা বিদ্যাধরমহোরগাঃ ।
মুনয়ো যক্ষরক্ষাংসি খগকিন্নরচারণাঃ ॥ ১৪ ॥
রাজানশ্চ সমাহুতা রাজপত্ন্যাশ্চ সৰ্ব্বশঃ ॥
রাজসূয়ং সমীযুঃ স্ম রাজ্যঃ পাণ্ডুসুতস্য বৈ ।
মেনিরে কৃষ্ণভক্তস্য সুপপন্নমবিস্মিতাঃ ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—(তত্র যজ্ঞে) পুরা (পূর্বকালে) বরুণস্য
(রাজসূয়ে) যথা (হৈমা উপকরণা আসন্ তথা)
হৈমাঃ (স্বর্ণময়াঃ) উপকরণাঃ (উপক্ষরাঃ) কিল
(আসন্ তথা) বিরিক্ষিভবসংযুতাঃ (ব্রহ্মশিব সহিতাঃ)
ইন্দ্রাদয়ঃ লোকপালাঃ (তথা) সগণাঃ (সপরিবারাঃ)
সিদ্ধগন্ধৰ্ব্বাঃ (সিদ্ধা গন্ধৰ্ব্বাশ্চ তথা) বিদ্যাধর-
মহোরগাঃ (বিদ্যাধরা মহোরগা মহানাগাশ্চ) মুনয়ঃ
যক্ষরক্ষাংসি (যক্ষা রাক্ষসাশ্চ) খগকিন্নরচারণাঃ
(খগাঃ কিন্নরাঃ চারণাশ্চ) সমাহুতাঃ (নিমন্তিতাঃ)
রাজানঃ চ রাজপত্ন্যাঃ চ সৰ্ব্বশঃ (এতে সৰ্ব্ব) রাজ্যঃ
পাণ্ডুসুতস্য (যুধিষ্ঠিরস্য) রাজসূয়ং সমীযুঃ স্ম
বৈ (সমাগতা ভক্তবুঃ তে) অবিস্মিতাঃ (সন্তঃ)
কৃষ্ণভক্তস্য (কৃষ্ণানুরক্তস্য রাজ্যঃ তাদৃশসমৃদ্ধং রাজ-
সূয়ং) সুপপন্নং (সুযুক্তং) মেনিরে (জজিরে) ॥১৩-১৫

অনুবাদ—বরুণের পুরাকালীন রাজসূয়যজ্ঞের
ন্যায় এই যজ্ঞেও স্বর্ণ-নির্মিত উপকরণসমূহ সংগৃহীত
হইয়াছিল। ব্রহ্মা, মহেশ্বর, ইন্দ্রাদিলোকপালগণ,
সপরিবার সিদ্ধ, গন্ধৰ্ব্ব, বিদ্যাধর ও মহানাগগণ,
মুনিগণ, যক্ষ, রাক্ষস, খগ, কিন্নর, চারণগণ এবং
নিমন্তিত রাজগণ ও রাজপত্নীগণ সকলে রাজা যুধি-
ষ্ঠিরের রাজসূয়ে সমাগত হইলেন এবং তাঁহারা
বিস্মিত না হইয়া কৃষ্ণভক্তের পক্ষে তাদৃশ সমৃদ্ধ
অনুষ্ঠান সুযুক্ত ও সম্ভবপরই মনে করিলেন ॥১৩-১৫

বিশ্বনাথ—অবিস্মিতা ইতি কৃষ্ণভক্তস্যাস্য কিম-
সম্ভবমিতি ভাবঃ ॥ ১৩-১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অবিস্মিতা ইত্যাদি এই
কৃষ্ণভক্তের অসম্ভব কি ॥ ১৩-১৫ ॥

অযাজয়ন্ মহারাজং যাজকা দেববর্চসঃ ।
রাজসূয়েন বিধিবৎ প্রচেতসমিবামরাঃ ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—অমরাঃ (দেবাঃ) প্রচেতসম্ ইব
(যথা বরুণং অযাজয়ন্ তথা) দেববর্চসঃ (দেব-
প্রভাবাঃ) যাজকাঃ (ঋত্বিজঃ) বিধিবৎ (যথাবিধি)
রাজসূয়েন মহারাজং (যুধিষ্ঠিরম্) অযাজয়ন্ (যোগং
কারয়ামাসুঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, পূর্বকালে দেবগণ যেরূপ
বরুণ দ্বারা যাগ করাইয়াছিলেন, সেইরূপ দেব-
প্রভাব-যুক্ত যাজকগণ যথাবিধি রাজসূয় দ্বারা যুধি-
ষ্ঠিরের যাজনকৃত্য করিয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—বরুণস্য রাজসূয়ে যথাসম্মিতি শেষঃ
॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বরুণদেবের রাজসূয়যজ্ঞে
যেমন ছিল সেইরূপ ॥ ১৬ ॥

সূত্যেহহন্যবনীপালো যাজকান্ সদসম্পতীন্ ।

অপূজয়ন্ মহাভাগান্ যথাবৎ সুসমাহিতঃ ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—অবনীপালঃ (যুধিষ্ঠিরঃ) সূত্যে অহনি
(সোমোভিষবদিনে) সুসমাহিতঃ (একপ্রচিঙঃ সন্)
যথাবৎ (যথাবিধি) মহাভাগান্ (পুষ্পাশালিনঃ)
সদসম্পতীন্ (সভাপতীন্) যাজকান্ (ঋত্বিজঃ)
অপূজয়ৎ (পূজিতবান্) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর রাজা যুধিষ্ঠির সোমোভিষব-
দিবসে একপ্রচিঙ হইয়া পুণ্যবান্ সভাপতি যাজক-
গণকে যথাবিধি অর্চনা করিলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—সূত্যে অহনি সোমোভিষবদিনে ॥১৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সূত্য অর্থাৎ সোমযজ্ঞের
দিনে ॥ ১৭ ॥

সদস্যাগ্রাহণার্থং বৈ বিয়ুশন্তঃ সভাসদঃ ।

নাধ্যগচ্ছন্নৈকান্ত্যাৎ সহদেবভদ্রদ্রবীৎ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—(তদানীং) সভাসদঃ (সভ্যাঃ) সদস্য-
গ্রাহ্যার্থং (সদস্যেযু সভ্যেযু অগ্রাহ্যার্থং প্রথম পূজা
যোগ্যপুরুষং) বিম্বশন্তঃ (বিচারয়ন্তঃ সন্তঃ) অনৈ-
কাত্যাৎ (যোগ্যানাং বহুত্বেনৈকস্যানিচ্ছয়াৎ) ন
অধ্যগচ্ছন্ (কিমপি নির্দ্ধারয়িতুং স সমর্থ্য বভূবুঃ)
তদা (তদানীং) সহদেবঃ অত্রবীৎ (উক্তবান্) ॥১৮॥

অনুবাদ—তৎকালে সভ্যগণ সভাস্থিত পুরুষ-
গণের মধ্যে কে প্রথম পূজা লাভের যোগ্য ইহা বিচার
করিতে প্রবৃত্ত হইয়া তথায় যোগ্যপুরুষের বহুত্ব
নিবন্ধন কোন বিশিষ্ট একজনের নির্ণয়ে সমর্থ হই-
লেন না, তখন সহদেব এরূপ বলিতে লাগিলেন ॥১৮॥

বিশ্বনাথ—সদস্যেযু মধ্যে অগ্রাহ্যং অগ্রপূজা
তস্যার্থং যোগ্যং অনৈকাত্যাৎ যোগ্যানাং বহুত্বেনা-
নিচ্ছয়াৎ সভাসদোহল্পজ্ঞা এব নতু বহুজ্ঞাস্তে তু ব্রহ্ম-
রুদ্রদৈপায়নাদয়ো বয়মধুনা ন পৃষ্ঠাঃ কথং ব্রহ্মহে
কিঞ্চৌৎপত্তিকসর্বপরীক্ষাপ্রাবীণ্যবিখ্যাতঃ সহদেবো-
হত্র পূজান্নামধিকৃত এব বর্ত্ততে স চেম্নব্রবীত বক্তুং
দৈবান্নজানীয়াদ্ভা তদা বয়মপৃষ্ঠা অপি বক্ষ্যামহ
এবেতি মনসি নিশ্চিত্য তৃক্ষীমেব তত্র বর্ত্তন্তে স্মেতি
জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সদস্যগণের মধ্যে অগ্রপূজা
সেইরূপ যোগ্যব্যক্তি বহুগণ থাকায় নিশ্চয় করিতে না
পারিয়া সভাসদগণ অল্পজ্ঞই তাহার বহুজ্ঞ নহে,
কিন্তু ব্রহ্মা রুদ্র বেদব্যাস আদিকে জিজ্ঞাসা না করিয়া
আমরা এম্মন কীরূপে বলিব । আরও উপস্থিত সর্ব-
পরীক্ষা বিষয়ে প্রবীন বিখ্যাত সহদেব এইখানে
পূজাকার্য্যে অধিকার প্রাপ্ত হইয়া আছে সে যদি না
বলে অর্থাৎ দৈববশতঃ বলিতে না জানে অথবা তখন
আমরা তাহাকে না জিজ্ঞাসা করিয়া বলি তাহা হইলে
সে মনে মনে নিশ্চয় করিয়া এ বিষয়ে মৌন থাকিবে
॥ ১৮ ॥

অহতি হ্যচ্যুতঃ শ্রৈষ্ঠ্যং ভগবান্ সাহুতাং পতিঃ ।

এষ বৈ দেবতাঃ সর্বা দেশকালধনাদয়ঃ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—সাহুতাং পতিঃ (যাদবপতিঃ) ভগবান্
অচ্যুতঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) হি (নুনং) শ্রৈষ্ঠ্যং (পূজ্যেযু
শ্রেষ্ঠত্বম্) অহতি (প্রাপ্তং শক্লোতি যতঃ) এষঃ বৈ

(অচ্যুত এব) সর্বাঃ দেবতাঃ (সর্বদেবস্বরূপঃ, তথা)
দেশকালধনাদয়ঃ (দেশকালদ্রব্যাদিস্বরূপশ্চ ভবতি)
॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে সভ্যগণ, এই সভাস্থলে ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণই পূজনীয় পুরুষগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইবার
যোগ্য, যেহেতু, ইনিই সর্বদেবময় এবং দেশ কাল
ও দ্রব্যাদিস্বরূপে বর্ত্তমান রহিয়াছেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রৈষ্ঠ্যমাত্মান্তিকং আপেক্ষিকমপি শ্রৈষ্ঠ্যং
বস্তুতঃ অসৌবেতি কৈমুতোনাহ,—এষ বৈ ইতি ॥১৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রেষ্ঠ দুইপ্রকার—এক আত্ম-
স্তিক শ্রেষ্ঠ, আর একপ্রকার আপেক্ষিক শ্রেষ্ঠ । বস্তুত
কৃষ্ণেরই শ্রেষ্ঠত্ব এইস্থলে, এই বিষয়ে আর কি বলিব
॥ ১৯ ॥

যদাত্মকমিদং বিশ্বং ক্রতবশ্চ যদাত্মকাঃ ।

অগ্নিরাহতয়ো মত্তা সাংখ্যং যোগশ্চ যৎপরঃ ॥২০॥

এক এবাদ্বিতীয়োহসাবৈতদাত্ম্যমিদং জগৎ ।

আত্মনাত্মাশ্রয়ঃ সভ্যাঃ সৃজত্যবতি হন্ত্যজঃ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—ইদং বিশ্বং যদাত্মকং (যদধীনং তথা)
ক্রতবঃ চ (যজ্ঞাশ্চ) যদাত্মকাঃ (যস্যারাদনসাধন-
রূপাঃ, তথা) অগ্নিঃ আহতয়ঃ মত্তাঃ সাংখ্যং (জ্ঞানং)
যোগঃ (উপাসনা) চ যৎপরঃ (যৎপরায়ণো ভবতি
হে) সভ্যাঃ একঃ অদ্বিতীয়ঃ (সমানাসমানরহিতঃ)
আত্মাশ্রয়ঃ (স্বপ্রতিষ্ঠঃ) অজঃ (জন্মরহিতঃ) অসৌ
(শ্রীকৃষ্ণঃ) এব ঐতদাত্ম্যম্ (এষ এব আত্মা অন্ত-
র্যামী যস্য তৎ) ইদং জগৎ আত্মনা (স্বস্য মান্নয়ের্থঃ)
সৃজতি অবতি (রক্ষতি) হন্তি (নাশয়তি চ) ॥২০-২১॥

অনুবাদ—হে সভ্যগণ, এই বিশ্ব যাহার অধীন,
যজ্ঞসকল যাহার উপাসনার উপায়স্বরূপ এবং যিনি
অগ্নি, আহুতি, মত্ত, সাংখ্য ও যোগ প্রভৃতির একমাত্র
লক্ষীভূত, সেই এক অদ্বিতীয়, স্বপ্রতিষ্ঠ, অজ শ্রীকৃষ্ণই
অন্তর্যামিসূত্রে এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি, সংহার-
কার্য্য নিজ-মায়াবলে সম্পাদন করিতেছেন ॥২০-২১॥

বিশ্বনাথ—উক্তমর্থং বিশ্বগোতি,—যদাত্মকমিতি ।
সাংখ্যং জ্ঞানং যোগেহত্ভাঙ্গঃ যৎপরঃ যদ্বিষয়কঃ
॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—উক্তমর্থং প্রতিপাদয়তি । এক এব

সজাতীয়ভেদরহিতঃ পরমেশ্বরাস্তরাভাবাদিতি ভাবঃ ।
অদ্বিতীয়ঃ বিজাতীয়ভেদরহিতস্ত তত্র হেতুঃ । ঐত-
দাত্ম্যমিতি । স্বার্থে ষ্যাৎ । এতদাত্মকমিত্যর্থঃ ।
এতচ্ছক্তিকার্য্যাদ্যেবৈতদাত্মকমিত্যাহ, — আত্মনা
প্রকৃত্যা আত্মাশ্রয়ঃ অনন্যাশ্রয়ঃ । হে সত্যঃ, ইতি
অত্র বিপ্রতিপত্তিচ্ছেদ্বিপ্রতিপদ্যতাং মন্যৈব সর্বং সমা-
ধেয়মিতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিষয়টি ব্যাখ্যা করিয়া
বলিতেছেন—সাংখ্য জ্ঞান অষ্টাঙ্গযোগ যাহার
বিষয়ক সেই শ্রীকৃষ্ণ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উক্ত বিষয়টি প্রতিপাদন
করিতেছেন—এক এক-সজাতীয় ভেদ রহিত, পরমে-
শ্বর অন্য না থাকায় । অদ্বিতীয় বিজাতীয় ভেদ
রহিত, তাহার কারণ এই বিশ্ব সকলই ইহা হইতে
হইয়াছে, ইহার শক্তিকার্য্যহেতু এতদাত্মক । ইনি
প্রকৃতিদ্বারা এই বিশ্ব সৃজন করিয়াছেন, ইনিই এক-
মাত্র আশ্রয় । হে সত্যগণ ! এই বিষয়ে বিমত
থাকিলে নিজ নিজ মত স্থাপন করুন আমি সকল
সমাধান করিব ইহাই ভাবার্থ ॥ ২১ ॥

বিবিধানীহ কৰ্ম্মাণি জনয়ন্ যদবেক্ষয়া ।

ঐহতে যদয়ং সৰ্ব্বঃ শ্রেয়ো ধৰ্ম্মাদিলক্ষণম্ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—অয়ং সৰ্ব্বঃ (সৰ্ব্বোহপি জনঃ)
যদবেক্ষয়া (যস্য অবৈক্ষয়া অনুগ্রহেন) ইহ (জগতি)
বিবিধানি কৰ্ম্মাণি (তপো যোগাদীনি) জনয়ন্
(কুৰ্ব্বন্) যৎ (যস্মাৎ) ধৰ্ম্মাদিলক্ষণং (ধৰ্ম্মাদি-
রাপং) শ্রেয়ঃ (কল্যাণম্) ঐহতে (সাধয়তি, কৰ্ম্মাণি
তৎফলানি চ যদধীনানীত্যর্থঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—এই মানবজাতি তাঁহার অনুগ্রহবলে
ইহ জগতে তপঃ যোগ প্রভৃতি বিবিধ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান-
পূৰ্ব্বক তাঁহার নিকট হইতেই ধৰ্ম্মাদি গুণফল লাভ
করিয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

তস্মাৎ কৃষ্ণায় মহতে দীপ্যতাং পরমার্হণম্ ।

এবং চেৎ সৰ্ব্বভূতানামাত্মনশ্চার্হণং ভবেৎ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—তস্মাৎ মহতে (মহাপুরুষায়) কৃষ্ণায়

পরমার্হণং (শ্রেষ্ঠপূজনং) দীপ্যতাং এব চেৎ (তদৈব)
সৰ্ব্বভূতানাম্ আত্মনঃ (স্বস্য) চ অর্হণং (পূজনং)
ভবেৎ (সৰ্ব্বেষাম্ তদাত্মকত্বাৎ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—অতএব পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণকেই শ্রেষ্ঠ
পূজা প্রদান করা উচিত, তাহা হইলেই নিখিল ভূত-
গণের এবং নিজেরও পূজা সাধিত হইবে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রীকৃষ্ণস্য কৃপণ্যৈব সৰ্ব্বলোকস্য সৰ্ব্ব-
কৰ্ম্মাণি তৎফলানি চ সিদ্ধান্তীতি তদর্থমপ্যমগ্রহে-
হিতুং যুক্ত্যত এবত্যাহ,—বিবিধানীতি । ইহ ভূলোকে
যদবেক্ষয়া যৎকৃপাবলোকেনৈব তপো যোগাদীনি
জনয়ন্ কুৰ্ব্বন্ যদযস্মাদয়ং সৰ্ব্বোহপি জনো ধৰ্ম্মাদি-
লক্ষণং শ্রেয় ঐহতে সাধয়তি কৰ্ম্মাণি তৎফলানি চ
যদধীনানীত্যর্থঃ ॥ ২২-২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের কৃপার দ্বারাই
সকললোকের সকল কৰ্ম্ম ও তাহার ফলসমূহ সিদ্ধ
হইতেছে । এই কারণেও ইহাকে অগ্রে পূজা করিতে
যুক্তিসম্মত হয় । ইহাই বলিতেছেন—এই ভূলোকে
যাঁহার কৃপাদৃষ্টিদ্বারাই তপস্যা যোগাদি করিতে
করিতে, যেহেতু ইনিই সকল জনগণ ধৰ্ম্ম আদিক্রমে
মঙ্গল সাধন করিতেছে, কৰ্ম্মসমূহ ও তাহার ফল-
সমূহ যাঁহার অধীন ॥ ২২-২৩ ॥

সৰ্ব্বভূতাত্মভূতায় কৃষ্ণায়ানন্যদর্শিনে ।

দেয়ং শান্তায় পূর্ণায় দত্তস্যানন্ত্যমিচ্ছতা ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—দত্তস্য (দানস্য) আনন্ত্যম্ (অক্ষয়ত্বম্)
ইচ্ছতা (কাময়মানেন পুরুষেন) সৰ্ব্বভূতাত্মভূতায়
(সৰ্ব্বভূতানাম্ আত্মভূতায় অন্তর্য্যামিনে) অনন্যদর্শিনে
(নিরন্তভেদমতয়ে) শান্তায় (স্বাঙ্গানন্দপরিতৃপ্তায়)
পূর্ণায় (স্বপ্রতিষ্ঠায়) কৃষ্ণায় দেয়ং (দাতব্যম্) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—যিনি দানের অক্ষয়ত্ব কামনা করেন,
তাঁহার পক্ষে সৰ্ব্বভূতাত্মরূপী, ভেদবুদ্ধিরহিত, শান্ত
এবং স্বপ্রতিষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যেই দান করা উচিত
॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—ন কেবলমিদমিদানীমেব রাজন্য-
স্মিন্নেব বিধীয়তে, কিন্তু বিধিরূপং সাক্ষ্যকালিকঃ
সাক্ষ্যলৌকিকশ্চেত্যাহ,—সৰ্বোতি । অনন্যদর্শিনে
॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই কেবল এখনই এই বিষয়ে যুধিষ্ঠির বিধান করিতেছেন ইহা নহে, কিন্তু এই বিধি সাক্ষ্যকালিক ও সাক্ষ্যলৌকিক। অনন্যদর্শী অর্থাৎ নিজ অভিন্নদর্শী কৃষ্ণের উদ্দেশ্যেই দান করা উচিত ॥ ২৪ ॥

ইত্যুক্তা সহদেবোহভূৎ তৃক্ষীং কৃষ্ণানুভাববিৎ ।

তচ্ছ্রুত্বা তুষ্টিবুঃ সর্বৈ সাধুসাম্বলিতি সন্তমাঃ ॥২৫॥

অন্বয়ঃ—কৃষ্ণানুভাববিৎ (শ্রীকৃষ্ণমাহাত্ম্যজঃ) সহদেবঃ ইতি (এতাবৎ) উক্ত্বা তৃক্ষীম্ অভূৎ (বির-রাম) সর্বৈ সন্তমাঃ (সাধবঃ) তৎ (সহদেববচনং) শ্রুত্বা সাধু সাধু ইতি তুষ্টিবুঃ (প্রশংসংসুঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণমাহাত্ম্যজ সহদেব এইরূপ বলিয়া বিরত হইলেন। তখন সজ্জনগণ তদীয় বাক্য শ্রবণপূর্বক ‘সাধু’ ‘সাধু’ শব্দে ধন্যবাদ প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

শ্রুত্বা দ্বিজেরিতং রাজা জাহ্নবী হৃদং সভাসদাম্ ।

সমর্হয়দ্রুমীকেশং প্রীতঃ প্রণয়বিহ্বলঃ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—রাজা (যুধিষ্ঠিরঃ) দ্বিজেরিতং (দ্বিজৈঃ ঈরিতং কীর্তিতং সাধু সাম্বলিতি ঘোষং) শ্রুত্বা (তথা) সভাসদাম্ (সভ্যানাং) হৃদং (শ্রীকৃষ্ণস্য প্রথম-পূজনাভিপ্রায়ঃ) জাহ্নবী প্রীতঃ (সন্তুষ্টঃ) প্রণয়বিহ্বলঃ (প্রেমবিক্রমশ্চ সন্) হুমীকেশং (কৃষ্ণং) সমর্হয়ৎ (সম্যক্ পূজিতবান্) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—রাজা যুধিষ্ঠির দ্বিজগণের কীর্তিত ধন্যবাদ শ্রবণ করিয়া এবং শ্রীকৃষ্ণের পূজনই সভ্যগণের অভিপ্রায় অবগত হইয়া প্রীতি ও প্রণয়-বিহ্বল-চিত্তে শ্রীকৃষ্ণকেই সমাগ্ররূপে পূজা করিলেন ॥২৬॥

বিশ্বনাথ—দ্বিজানামীরিতং সাধুসাম্বলিতি ঘোষঃ সমর্হয়ৎ । ভো কৃষ্ণ, ত্বং সর্বলোকানাং পাদাবনে-ডনকর্মণি স্বগৃহীতে ব্যাগ্রো বর্ত্তসে সাম্প্রতং, পরন্তু ব্রহ্মরুদ্রাদিসর্বপ্রপূজ্যস্য তব পাদাবনেজনার্থং ব্যাগ্রো রাজা হামাকারয়তি তত্ত্বং তত্র শীঘ্রং গচ্ছতি সান্দে-শিকলোকদ্বারা সম্যক্ প্রকারেণানীয় অর্হয়ৎ পূজ্য-মাস আড়ম্বাব অর্থঃ । হুমীকেশং স্বপাদাবনেজনে

মৈবন্যেবং কুর্বিতি প্রণয়কোপিনমপি সর্বৈন্দ্রিয়ান্য-কর্মণ্যম্ ॥ ২৫-২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বলিয়া সহদেব মৌন অবলম্বন করিলে তাহা শুনিয়া সকলে সাধুসাধু বলিয়া প্রশংসা করিলেন। ব্রাহ্মণগণের সাধুসাধু এইরূপ শব্দ রাজা যুধিষ্ঠির শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিলেন—‘হে কৃষ্ণ ! তুমি সর্বলোকের পদ-যৌত কর্ম্ম নিজে গ্রহণ করিয়া ব্যগ্রভাবে অবস্থান, পরন্তু ব্রহ্মা রুদ্রাদির সকলের অগ্রপূজা তোমার চরণ-যৌত করিবার জন্য ব্যগ্র রাজা যুধিষ্ঠির তোমাকে আহ্বান করিতেছে অতএব সেইখানে চল’ এইরূপ সংবাদ প্রেরক লোকদ্বারা সর্বপ্রকারে তাহাকে আনিয়া পূজা করিলেন। হুমীকেশ কৃষ্ণকে তাহার পাদযৌত করিতে গেলে ‘এইরূপ করিও না এইরূপ করিও না’ প্রণয়কোপ প্রকাশ করিলেও শ্রীকৃষ্ণ সক-লের ইন্দ্রিয়সমূহকে আকর্ষণকারী ॥ ২৫-২৬ ॥

তৎপাদাবনিজ্যাপঃ শিরসা লোকপাবনীঃ ।

সভার্য্যঃ সানুজামাত্যঃ সক্রুটুঘ্নো বহন্থ মুদা ॥ ২৭ ॥

বাসোভিঃ পীতকৌশেয়ৈর্ভ্রমণৈশ্চ মহাধনৈঃ ।

অর্হয়িত্বাপ্তপূর্ণাক্ষো নাশকৎ সমবেক্ষিতুম্ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—(সঃ) তৎপাদৌ (তস্য কৃষ্ণস্য পাদৌ চরণযুগলম্) অবনিজ্য (প্রক্ষাল্য) লোকপাবনীঃ (ত্রিলোকপবিত্রতাজননীঃ) আপঃ (পাদক্ষালনজলানি) সভার্য্যঃ (ভার্য্যয়া সহিতঃ) সানুজামাত্যঃ (অনুজৈঃ অমাত্যৈশ্চ সহিতঃ) সক্রুটুঘ্নঃ (ক্রুটুঘ্নৈশ্চ সহিতঃ) মুদা (হর্ষণ) শিরসা বহন্থ (ধারণ) পীতকৌশেয়ৈঃ (পীতবর্ণৈঃ কৌশেয়ৈঃ) বাসোভিঃ (বসনৈঃ তথা) মহাধনৈঃ (মহামূল্যৈঃ) ভ্রমণৈঃ চ অর্হয়িত্বা (পূজ-য়িত্বা) অশ্রুপূর্ণাক্ষঃ (আনন্দাশ্রুপূর্ণিতলোচনঃ সন্ তং) সমবেক্ষিতুং (সমাগ্ দ্রষ্টুং) ন অশকৎ (ন সমর্থোহভূৎ) ॥ ২৭-২৮ ॥

অনুবাদ—তিনি তদীয় চরণযুগল প্রক্ষালনপূর্বক ভার্য্যা, অনুজ, অমাত্য এবং ক্রুটুঘ্নগণের সহিত হাট-চিত্তে উক্ত ত্রিলোকপাবন পাদোদক মস্তকে ধারণ করিয়া পীতবর্ণ কৌশেয়বসন এবং মহামূল্য আভ-রণসমূহ দ্বারা তাহার অর্চনা করিলে নয়নযুগল

আনন্দাশ্রুপরিপূরিত হওয়ায় সমাগ্ররূপে ভগবান্কে
নিরীক্ষণ করিতে সমর্থ হইলেন না ॥ ২৭-২৮ ॥

ইথং সভাজিতং বীক্ষ্য সর্বং প্রাঞ্জলয়ো জনাঃ ।

নয়ো জয়েতি নেমুস্তং নিপেতুঃ পুষ্পরশ্মটয়ঃ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—সর্বো জনাঃ ইথম্ (অনেন ক্রমেণ) সভাজিতং (পূজিতং শ্রীকৃষ্ণং) বীক্ষ্য (দৃষ্টা) প্রাঞ্জলয়ঃ (কৃতাজলয়ঃ সন্তঃ) নমঃ জয় ইতি (উক্তা) তং (শ্রীকৃষ্ণং) নেমুঃ (অভিবাদয়ামাসুঃ, তথা) পুষ্পরশ্মটয়ঃ (পুষ্পবর্ষণানি) নিপেতুঃ (তদুপরি পতিতা বভূবুঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—তৎকালে সমস্ত লোক শ্রীকৃষ্ণকে
এইরূপে পূজিত হইতে দেখিয়া কৃতাজলি সহকারে
“নমঃ, নমঃ” “জয়, জয়” ইত্যাদি বলিয়া তাঁহাকে
প্রণাম করিল এবং তাঁহার উপর পুষ্পরশ্মিট হইতে
লাগিল ॥ ২৯ ॥

ইথং নিশম্য দমঘোষসূতঃ স্বপীঠা-

দুখায় কৃষ্ণগুণবর্ণনজাতমন্যুঃ ।

উৎক্লিপ্য বাহুমিদমাহ সদস্যমম্বী

সংশ্রাবয়ন্ ভগবতে পরুক্ষাগভীতঃ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—কৃষ্ণগুণবর্ণনজাতমন্যুঃ (সহদেবকৃতেন
কৃষ্ণস্য গুণবর্ণনেন জাতো মন্যুঃ ক্রোধো यस্য সঃ) দমঘোষসূতঃ (শিশুপালঃ) ইথং (লোককৃতং শ্রীকৃষ্ণ-
স্তবাদিকং) নিশম্য (শ্রুত্বা) অমম্বী (অসহিষ্ণুঃ, তথা) অভীতঃ (নির্ভয়শ্চ সন্) স্বপীঠাৎ (স্বকীয়-
দাসনাৎ) উত্থায় বাহুং উৎক্লিপ্য (উদ্ধীকৃত্য) সদসি
ভগবতে (কৃষ্ণায়) পরুক্ষাগি (রুক্ষবচনানি) সংশ্রা-
বয়ন্ (সম্যক্ শ্রাবয়ন্) ইদং (বক্ষ্যমাণবাক্যম্)
আহ (উক্তবান্) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সহদেব-কৃত কৃষ্ণগুণ বর্ণন-
হেতু রুক্ষচিত্ত শিশুপাল লোকমুখে পুনরায় শ্রীকৃষ্ণের
প্রশংসা শ্রবণে অসহিষ্ণু হইয়া নির্ভয়ে আসন হইতে
উত্থানপূর্বক স্বীয় বাহু উদ্ধারদিকে উত্তোলন করিয়া
সভামধ্যে ভগবান্কে কর্কশ বচনসমূহ শ্রবণ করাইয়া
এরূপ বলিতে লাগিল ॥ ৩০ ॥

ঈশো দুরতায়ঃ কাল ইতি সত্যবতী শ্রুতিঃ ।

বুদ্ধানামপি যদ্বুদ্ধিবালবাক্যোবিভিদ্ধ্যতে ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—দুরতায়ঃ (দূর্লভ্যঃ) কালঃ (এব)
ঈশঃ (সর্বত্র প্রভুর্ভবতি) ইতি শ্রুতিঃ (এবং লোকঃ-
প্রবাদঃ) সত্যবতী (যথার্থেব ভবতি) যৎ (যস্মাৎ)
বুদ্ধানাং অপি বুদ্ধিঃ (মতিঃ) বালবাক্যোঃ (বালক-
বচনৈঃ) বিভিদ্ধ্যতে (অদ্য বিচালাত ইত্যর্থঃ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—দূর্লভ্য কালই সর্ববিষয়ের প্রভু
এতাদৃশ লোকপ্রবাদ বস্তুতঃই যথার্থ, যেহেতু অদ্য
বালকের বাক্যে বুদ্ধগণেরও মতিবিভ্রম লক্ষিত
হইতেছে ॥ ৩১ ॥

বিঘ্ননাথ—অমম্বী অসহিষ্ণুরতো জাতমন্যুঃ ।
অত্র পূজায়া আরম্ভকালেনোক্তং, কিন্তু পূজা সমাপ্ত্য-
নন্তরমেবেত্যত্র শিশুপালস্যায়মভিপ্রায়ঃ যদ্যহমধুনৈব
বিপ্রতিপদ্য বহুনৈব হেতুপন্যস্য কৃষ্ণস্যাপূজায়াং
প্রতিপাদয়ামি ততো নিরন্তরকর্ত্তুমশক্যতমস্য মমৈব
মতং গৃহীত্বা সভায়াঃ কৃষ্ণমপূজয়িত্বা কমপ্যন্যমেব
যোগ্যমগ্রপূজায়াং ব্যবস্থাপয়িষ্যামি । যজ্ঞশ্চ সাধু
প্রবর্ত্তিষ্যতে । তস্মাদযজ্ঞং বিজিহ্যাংসূরহং সাম্প্রতং
তৃষ্ণামেব বর্ত্তিষ্যে কৃষ্ণে খলু পূজিতে সত্যেব তস্যা-
পূজাত্মে মৎপ্রতিপাদিতে “অপূজ্যা যত্র পূজ্যন্তে পূজ্যা-
নাঞ্চ ব্যতিক্রমঃ” ইতি “প্রতিবধ্নাতি হি শ্রেয়ঃ পূজ্য-
পূজ্যাব্যতিক্রমঃ” ইত্যাদি স্মরণাৎ । যুদ্ধিষ্ঠিরস্যায়ং
যজ্ঞো নষ্ট ইত্যুক্তা ময়ি মৎসঙ্গিষু বহুশ্চ রাজসু
বেদবিদ্বিপ্রেষু চাস্য দ্রাতৃবন্ধুশ্চ দুৰ্য্যোধনাদিষু চোখায়
গতেষু হাহাকারে প্ররক্তে মদভীষ্টং সেৎসত্যীতি
॥ ৩০-৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অমম্বী অর্থাৎ অসহিষ্ণু অত-
এব জাত ক্রোধ । এই পূজার আরম্ভকালে শিশুপাল
কিছুই বলে নাই কিন্তু পূজা সমাপ্তির পর শিশুপালের
অভিপ্রায় এইরূপ—যদি আমি এখনই বিমত হইয়া
বহু ব্যক্তিকে লইয়া কৃষ্ণের অপূজা প্রতিপাদন করি,
তাহা হইলে উহা নিরস্ত করিতে পারিব না—এই
আমার মত লইয়া সভাগণ কৃষ্ণকে পূজা না করিয়া
কোন অন্য একজন যোগ্য ব্যক্তিকে অগ্রপূজায়
ব্যবস্থাপন করিবে । যজ্ঞও ভালরূপে সম্পাদন
করিবে । অতএব যজ্ঞ নষ্ট করিবার ইচ্ছা আমি
সম্প্রতি মৌনই থাকিব, কৃষ্ণের পূজা হইলে পর কৃষ্ণের

অপূজ্যত্ব আমি স্থাপনা করিলে; যেস্থলে অপূজ্য-
গণকে পূজা করা হয় পূজ্যগণের ব্যতিক্রম করা হয়
এবং পূজ্যের পূজা ব্যতিক্রম হইলে মঙ্গল বিঘ্নিত হয়
এইসকল শাস্ত্রবাক্য আছে। ‘যুধিষ্ঠিরের এই যজ্ঞ
নষ্ট’ এই বলিয়া আমি আমার সঙ্গী বহরাজগণের
সহিত বেদাবিদ্বিপ্রগণের মধ্যে এবং যুধিষ্ঠিরের
দ্রাতৃ বন্ধুগণের মধ্যে এবং দুর্যোধনাদির মধ্যে উঠিয়া
চলিয়া গেলে পর হাহাকার আরম্ভ হইবে আমার
মনোহীণী পুরণ হইবে ॥ ২৯-৩১ ॥

যুগ্মং পাত্রবিদাং শ্রেষ্ঠা মা মন্থং বালভাষিতম্ ।
সদসম্পতয়ঃ সর্কে কৃষ্ণা যৎ সম্মতোহর্হণে ॥৩২॥

অশ্বয়ঃ—(হে) সদসম্পতয়ঃ, (সভাপতয়ঃ,)
কৃষ্ণঃ অর্হণে (অগ্রপূজ্যায়ঃ) যৎ সম্মতঃ (বালকেন
নির্দ্ধারিতঃ) পাত্রবিদাং (পাত্রজানাং) শ্রেষ্ঠাঃ সর্কে
যুগ্মং বালভাষিতং (তৎ বালকবচনং) মা মন্থং
(মা মন্যধ্বং মা গৃহীত) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—হে সভাপতিগণ, আপনারা পাত্রগণের
মধ্যে শ্রেষ্ঠ, সূতরাং শ্রীকৃষ্ণকে প্রথম পূজ্যরূপে যে
নির্দ্ধারণ করা হইয়াছে, তাদৃশ বালক-বচন আপনারা
গ্রাহ্য বলিয়া স্বীকার করিবেন না ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—হে সদসম্পতয়ঃ, মা মন্যধ্বং মা
গৃহীতেত্যর্থঃ । বাণেশ্বরী মতে তু দুর্যোধনাদিষু
বিপক্ষেষু বালভাষিতমিদং মা মন্যধ্বং কিত্বিদমেব
বেদভাষিতমিত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শিশুপাল বলিতেছেন—হে
সভাপতিগণ ! আপনারা শ্রীকৃষ্ণের অগ্রপূজা গ্রহণ
করিবেন না । সরস্বতী দেবীর মতে কিন্তু দুর্যোধনাদি
বিপক্ষগণের মধ্যে বালক সহদেবের এই উক্তি মনে
করিবেন না, কিন্তু ইহাই বেদভাষিত তত্ত্ব ॥ ৩২ ॥

তপোবিদ্যাব্রতধরান্ জানবিশ্বস্তকল্মষান্ ।
পরমমণী ব্রহ্মনিষ্ঠান্ লোকপালৈশ্চ পূজিতান্ ॥৩৩॥
সদসম্পতীনতিক্রম্য গোপালঃ কুলপাংসনঃ ।
যথা কাকঃ পুরোডাশং সপরিয়াং কথমর্হতি ॥৩৪॥

অশ্বয়ঃ—কুলপাংসনঃ (কুলদৃষণঃ) গোপালঃ

(গোপালকঃ কৃষ্ণ ইত্যর্থঃ) তপোবিদ্যাব্রতধরান্
(তপস্বিনো বিদুষো ব্রতিনশ্চেত্যর্থঃ, তথা) জান-
বিশ্বস্তকল্মষান্ (জানেন তত্ত্বজানেন বিশ্বস্তানি
বিনাশিতানি কল্মষাণি পাপানি যৈঃ তান্ তথা) ব্রহ্ম-
নিষ্ঠান্ (ব্রহ্মপরান্) লোকপালৈঃ (ইন্দ্রাদিভিঃ) চ
(অপি) পূজিতান্ (সম্মানিতান্) পরমমণী সদ-
সম্পতীন (সভাপতীন) অতিক্রম্য (উল্লঙ্ঘ্য) কাকঃ
(বায়সঃ) পুরোডাশং যথা (দেবপ্রাপ্যং যজ্ঞীয়াংশং
যথা ন তর্হতি তথা স্বয়ং) কথং (কেন হেতুনা
প্রকারেণ বা) সপরিয়াং (অগ্রপূজ্যাম্) অর্হতি (প্রাপ্তুং
যোগ্যো ভবতি, কথমপি নেত্যর্থঃ) ॥ ৩৩-৩৪ ॥

অনুবাদ—কুলদৃষণ এই গোপালক সভাস্থিত
তপস্বিগণ বিদ্বদগণ, ব্রতশীলগণ, তত্ত্বজ্ঞ, নিষ্পাপ
ব্রতনিষ্ঠগণ এবং লোকপালগণ পূজিত পরমমণি সভা-
পতিগণকে অতিক্রম করিয়া কাকের দেবলভ্য যজ্ঞ-
ভাগ গ্রহণের ন্যায় কিরূপে প্রথম পূজা লাভ করিতে
পারে ? ৩৩-৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—তপো বিদ্যোত্যাди বিশেষণানি সদ-
সম্পতীন প্রীগয়িত্বা স্বপক্ষে স্থাপয়িত্বমুপন্যস্তানি ॥৩৩॥
বিশ্বনাথ—মাতুলবধাদিনা কুলপাংসনঃ পক্ষে
কুৎসিতং লপন্তীতি কুলপাঃ তান্ অংসয়তি ঘাতয়-
তীতি সঃ । যথাবদেব ন বিদ্যাতে কং সুখমকং
দুঃখঞ্চ यस্য সঃ । প্রাকৃতসুখদুঃখাতীতস্বরূপ ইত্যর্থঃ ।
পুরোডাশার্গণমাত্রাং সপরিয়ামিস্তাদিবৎ কথমর্হতি ।
অপি তু সাঙ্গার্গণমেবেত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তপস্য বিদ্যা ইত্যাদি বিশে-
ষণ গুলি সভাপতিগণকে সম্বোধন করিয়া নিজপক্ষে
স্থাপন করিবার জন্য প্রয়োগ করিয়াছে শিশুপাল ॥৩৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শিশুপাল শ্রীকৃষ্ণকে গালি-
দিতেছেন—মাতুল কংসকে বধদ্বারা তুমি কুলপাংসন,
সরস্বতীপক্ষে কু অর্থাৎ কুৎসিত লপন্তি কথাবলে
তাহাদিগকে তুমি বধ কর । যথা কাক যেমন যাহার
কোন সুখ নাই, অক দুঃখও নাই সেই শ্রীকৃষ্ণ প্রাকৃত
সুখ দুঃখ অতীত স্বরূপ পুরোডাশ দেবভোগ্য যজ্ঞীয়
দ্রব্যবিশেষ ঐ পূজা ইন্দ্রাদির ন্যায় কি করিয়া পায় ?
পরন্তু নিজ আত্মার সহিত অর্গণই শ্রীকৃষ্ণগ্রহণ করেন
॥ ৩৪ ॥

বর্ণাশ্রমকুলাপেতঃ সৰ্বধৰ্মবহিষ্কৃতঃ ।

শ্বেৱবত্তী গুণেহীনঃ সপৰ্য্যাং কথমহতি ॥ ৩৫ ॥

অশ্বয়ঃ—বর্ণাশ্রমকুলাপেতঃ (বর্ণাৎ আশ্রমাৎ কুলাচ্চ অপেতো বহিষ্ঠিতঃ, তথা) সৰ্বধৰ্মবহিষ্কৃতঃ (সৰ্বৈধৰ্ম্মবহিষ্কৃতঃ, পরিত্যক্তঃ) শ্বেৱবত্তী (স্বেচ্ছা-চারঃ) গুণেঃ হীনঃ (অয়ং কৃষ্ণঃ) কথং (কেন হেতুনা কেন বা প্রকারেণ) সপৰ্য্যাম্ (অগ্রপূজাম্) অহতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—বর্ণ, আশ্রম ও কুল বহিষ্ঠিত সৰ্বধৰ্ম্ম-বিবৰ্জিত গুণহীন এই স্বেচ্ছাচারী ক্রুরূপে পূজা লাভ করিতে পারে ? ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—বর্ণাশ্রমেতি স্পষ্টং পক্ষে বর্ণাশ্রম-কুলানি আ সম্যক্ প্রকারেণাপ্নুবন্তীতি বর্ণাশ্রমকুলাপাঃ শ্রীবসুদেবাদয়শ্চৈঃ পুত্রাদিভ্যেন ইতঃ প্রাপ্তঃ । সৰ্বৈ-ধৰ্ম্মবহিষ্কৃতো রহিতঃ শ্বেৱবত্তী চ পরমেশ্বরত্বাৎ গুণেঃ সত্ত্বাদিভিহীনঃ শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপত্বাৎ । এবত্ত্বতো-হয়ং সপৰ্য্যামাত্রং কথমহতি অপি তু স্বাধ্বার্গমপি ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বর্ণাশ্রমকুলবিহীন পক্ষে বর্ণ আশ্রম কুল সম্যকপ্রকারে যিনি প্রাপ্ত হন, বর্ণ আশ্রম কুলের পালক শ্রীবসুদেব আদি তাহারা পুত্রাদিরূপে যাহাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন সেই শ্রীকৃষ্ণ সকল ধর্ম্মের দ্বারা বহিষ্কৃত অর্থাৎ রহিত ও স্বেচ্ছাচারী যেহেতু তিনি পরমেশ্বর প্রাকৃত সত্ত্বাদিগুণহীন, যেহেতু শুদ্ধ-সত্ত্বস্বরূপ এইরূপ এইকৃষ্ণ অগ্রপূজামাত্র ক্রুরূপে পায় পরন্তু নিজ আত্মসমর্পণ পর্য্যন্ত সকলই পাওয়ার যোগ্য ॥ ৩৫ ॥

যযাতিনৈষাং হি কুলং শগুং সত্ত্বির্বহিষ্কৃতম্ ।

ব্রথাপানরতং শশ্বৎ সপৰ্য্যাং কথমহতি ॥ ৩৬ ॥

অশ্বয়ঃ—এষাং (যাদবানাং) কুলং (বংশং) হি (নুনং) যযাতিনা (তদাখ্যেন পূর্ববর্তিবংশধরেণ) শগুং (অভিশগুং তথা) সত্ত্বিঃ (সজ্জনৈঃ) বহিষ্কৃতং (সমাজাৎ পরিত্যক্তং তথা) শশ্বৎ (নিরন্তরং) ব্রথাপানরতং (শাস্ত্রবিধিলভ্যনেন মদ্যপানাসক্তং অতঃ অয়ং) কথং সপৰ্য্যাম্ (অগ্রপূজাম্) অহতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—ইহাদের পূর্বপুরুষ যযাতি-কর্তৃক এই যাদববংশ অভিশপ্ত এবং সজ্জনগণ-কর্তৃক সমাজ হইতে পরিত্যক্ত হইয়াছে । বিশেষতঃ ইহারা ব্রথা মদ্যপানাসক্ত, অতএব এই শ্রীকৃষ্ণ ক্রুরূপে পূজা লাভ করিতে পারেন ? ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—যযাতিতি স্পষ্টং পক্ষে যযাতিনা শগুং সত্ত্বিস্তস্মাচ্ছাপাদবহিষ্কৃতং, অতএব কার্ত্তবীৰ্য্যা-দিভিঃ সাম্রাজ্যমপি প্রাপ্তম্ । অতএব পানং পৃথী-পালনং তত্র রতং তস্মাদ্ধ্বাং সপৰ্য্যাং কথমহতি অপি তু সার্থকমেব ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যযাতি কর্তৃক ইহাদের কুলকে সাধুগণ হইতে বহিষ্কৃত করিয়াছে । সরস্বতীপক্ষে—যযাতি অভিশাপ দিলেও সাধুগণ তাহাকে ঐ শাপ হইতে বহিষ্কৃত করিয়াছেন অতএব কার্ত্তবীৰ্য্যাজ্জুন আদি সাম্রাজ্যও পাইয়াছেন । অতএব পান অর্থাৎ পৃথিবীপালন তাহাতে রত তাহা হইতে ব্রথা পূজা কি করিয়া পায়, পরন্তু শ্রীকৃষ্ণকে ঐ পূজা দিলে পূজা সার্থক হয়ই ॥ ৩৬ ॥

ব্রহ্মমিসেবিতান্ দেশান্ হিত্বৈতেহব্রহ্মবর্চসম্ ॥

সমুদ্রং দুর্গমাশ্রিত্য বাধস্তে দস্যবঃ প্রজাঃ ॥ ৩৭ ॥

অশ্বয়ঃ—এতে দস্যবঃ ব্রহ্মমিসেবিতান্ (ব্রহ্ম-মিভিবেদস্তৈঃ ঋষিভিঃ সেবিতান্ অন্বিতান্ ইত্যর্থঃ) দেশান্ (পুণ্যভূমীঃ) হিত্বা (পরিত্যজ্য) অব্রহ্মবর্চসং (বেদতদর্থাভিযোগো ব্রহ্মবর্চসং তদ্বিরুদ্ধম্ অব্রহ্ম-বর্চসং) সমুদ্রং (সমুদ্ররূপং) দুর্গম্ আশ্রিত্য প্রজাঃ বাধস্তে (জান্ পীড়য়তি) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—এই দস্যুগণ ব্রহ্মমিজনেসেবিত পুণ্য ভূভাগ পরিত্যাগপূর্বক বেদচর্চা-রহিত সমুদ্ররূপ দুর্গস্থান আশ্রয় করিয়া প্রজাপীড়ন করিতেছেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—এতে যদবো দস্যবঃ অব্রহ্মবর্চসং ব্রহ্মতেজো রহিতং সমুদ্রং সমুদ্রগতং দুর্গং দ্বারকাখ্যং আশ্রিত্য প্রজা বাধস্তে । পক্ষে ব্রহ্মমিসেবিতানপি দেশান্ মথুরান্ হিত্বা তত্র দুর্গাভাবাত্তাং সত্যত্বা ব্রহ্ম-বর্চসং ব্রহ্মতেজোময়ং সমুদ্রগতং দ্বারকাখ্যং দুর্গমা-শ্রিত্য বাধস্তে কানিত্যপেক্ষয়ামাহ,—দস্যব ইতি । যে

দস্যবঃ শিশুপালাদ্যাঃ প্রকর্ষণে বলবত্ত্বেন জায়ন্তে
উৎপদ্যন্ত ইতি প্রজ্ঞাস্তানিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই যাদবগণ দস্যবসকল,
ব্রহ্মতেজরহিত সমুদ্র মধ্যস্থিত দুর্গ দ্বারকাকে আশ্রয়
করিয়া প্রজাগণকে পীড়া দিতেছে। সরস্বতীপক্ষে ব্রহ্ম-
ঋষিসেবিত মথুরা প্রভৃতি দেশসমূহকে ত্যাগ করিয়া
দুর্গ না থাকায় ব্রহ্মতেজোময় সমুদ্রগত দ্বারকা নামক
দুর্গকে আশ্রয় করিয়া শিশুপাল আদি দস্যুগণকে—
বলবানরূপে জাত প্রজাগণকে পীড়ন করিতেছেন ॥ ৩৭

এবমাদীন্যভদ্রাণি বভাষে নষ্টমঙ্গলঃ ।

নোবাচ কিঞ্চিদ্ভগবান্ যথা সিংহঃ শিবাকৃতম্ ॥ ৩৮

অন্বয়ঃ—নষ্টমঙ্গলঃ (নষ্টানি হতানি মঙ্গলানি
শুভানি यस্য স শিশুপালঃ কৃষ্ণমুদিশ্য) এবমাদীনি
(পূর্বোক্তানি) অভদ্রাণি (দুর্ভাগ্যানি) বভাষে
(উক্তবান্ তথাপি) সিংহঃ যথা শিবাকৃতং (শৃগাল-
ধ্বনিং শ্রুত্বাপি প্রত্যুত্তরং ন দদাতি তথা) ভগবান্
(শ্রীকৃষ্ণোহপি) কিঞ্চিৎ (কিমপি প্রত্যুত্তরং) ন
উবাচ (ন উক্তবান্) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হতভাগ্য শিশুপাল শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে
পূর্বোক্ত দুর্ভাগ্যসমূহ প্রয়োগ করিলেও সিংহ যেরূপ
শৃগালধ্বনি শ্রবণে কোন প্রত্যুত্তর প্রদান করে না,
সেইরূপ ভগবান্ও ঐ সকল বাক্যের উত্তর প্রদান
করিলেন না ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—শিবা শৃগালস্তস্যারুতং শ্রুত্বৈতি শেষঃ ।
দ্বিতীয়েহর্থং তু ন বিদ্যতে উদ্রাণি যেভ্যস্তানি সিংহঃ
শ্রীনৃসিংহঃ শিবস্য আরুতং স্তুতিম্ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শিবা শৃগাল তাহার রব
শুনিয়া, দ্বিতীয় অর্থে—শিব অর্থে মঙ্গল যাহাদের
মঙ্গল নাই তাহাদিগকে সিংহ অর্থাৎ শ্রীনৃসিংহ, কৃষ্ণ
শিবের স্তুতি শ্রবণ করিয়া কিছুই উত্তর করিলেন না
॥ ৩৮ ॥

ভগবন্নিদনং শ্রুত্বা দুঃসহং তৎ সভাসদঃ ।

কণৌপিদায় নিজ্জগ্মুঃ শপত্তচেদিপং রুশা ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—সভাসদঃ (সভায়াঃ সাধবঃ) তৎ

(তাদৃশং) দুঃসহং ভগবন্নিদনং (কৃষ্ণনিদ্রাবচনং)
শ্রুত্বা কণৌপিদায় (আচ্ছাদ্য) রুশা (ক্রোধেন)
চেদিপং (শিশুপালং) শপত্তঃ (ভৎসয়ন্তঃ সন্তঃ)
নিজ্জগ্মুঃ (সভায়া নির্গতা বভূবুঃ ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—তখন সভাসদগণ তাদৃশ দুঃসহ কৃষ্ণ-
নিদ্রাবচন শ্রবণ করিয়া কণ্ঠযুগল আচ্ছাদনপূর্বক
ক্রোধে শিশুপালকে ভৎসনা করিতে করিতে সভা
হইতে নির্গত হইলেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—শপত্তঃ অরে শিশুপাল, সদ্যঃ প্রাণৈ-
বিশ্বজ্যস্ত্যাক্রোশন্তঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সভাসদগণ শাপদিতে লাগিল
‘ওরে শিশুপাল ! সদাই তুমি ভ্রাণ হইতে বিশ্বস্ত হয়’
এইভাবে চিৎকার করিতে লাগিল ॥ ৩৯ ॥

নিদ্রাং ভগবতঃ শৃণু ন তৎপরস্য জনস্য বা ।

ততো নাপৈতি যঃ সোহপি যাত্যধঃ সুরুতাক্যুতঃ

॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ (জনঃ) ভগবতঃ (শ্রীহরেঃ তথা)
তৎপরস্য (তদুভক্তস্য) জনস্য বা নিদ্রাং শৃণু
(আকর্ণয়ন্ অপি) ততঃ (নিদ্রাক্ষেত্রাৎ) ন অপৈতি
(ন দূরং গচ্ছতি) সঃ অপি (নিদ্রকবৎ স গ্রোতাপি)
সুরুতাৎ চ্যুতঃ (পুণ্যদ্রষ্টঃ সন্) অধঃ যাতি (নরকং
গচ্ছতি) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—যিনি ভগবান্ বা তদীয় ভক্তজনের
নিদ্রা শ্রবণ করিয়াও সেই নিদ্রাস্থান হইতে দূরে
গমন না করেন, তিনিও নিদ্রক ব্যক্তির ন্যায়, পুণ্য-
দ্রষ্ট এবং নরকগামী হইয়া থাকেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—নিজ্জগ্মেণে প্রমাণং শাস্ত্রবাক্যমাহ,—
নিদ্রামিতি ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শিশুপাল সভামধ্য হইতে
বাহিরে চলিয়া গেলেন। সাধুগণ ভগবানের ও ভক্ত-
গণের নিদ্রা শুনিয়া যদি সেখান হইতে না জান তাহা
হইলে পুণ্য হইতে চ্যুত হইয়া তিনিও অধঃ পতিত
হন ॥ ৪০ ॥

ততঃ পাণ্ডুসুতাঃ ক্রুদ্ধা মৎস্যৈককয়স্কজাঃ ।

উদায়ুধাঃ সমুত্তস্থঃ শিশুপালজিহ্বাসংবঃ ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ (অনন্তরং) ক্রুদ্ধাঃ (শিশুপাল-
কৃতকৃষ্ণনিন্দাপ্রবণেন কোপিতা অতএব) শিশুপাল-
জিহ্বাংসবঃ (শিশুপালং হস্তমিচ্ছবঃ) পাণ্ডুসূতাঃ
(পাণ্ডবাঃ, তঁহা) মৎস্যকৈঃ কৃষ্ণসৃঞ্জয়াঃ (এতে) উদা-
যুধাঃ (উদাত্যাস্ত্রাঃ সহঃ) সমুত্তস্থুঃ (আসনাৎ
সম্যগুখিতা বভূবুঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, অনন্তর কৃষ্ণনিন্দাপ্রবণে
ক্রুদ্ধ পাণ্ডুপুত্রগণ এবং মৎস্য, কৈকয়, সৃঞ্জয় বীরগণ
শিশুপালের সংহারার্থ অন্তসমন্বিত উদ্যত করিয়া আসন
হইতে উখিত হইলেন ॥ ৪১ ॥

ততশ্চৈদ্যন্তুসম্ভ্রান্তো জগৃহে খড়্গ-চর্মণী ।

ভৎসয়ন্ কৃষ্ণপক্ষীয়ান্ রাজ্ঞঃ সদসি ভারত ॥৪২॥

অম্বয়ঃ—(হে) ভারত, (ভরতকুলনন্দন) ততঃ
(অনন্তরম্) অসম্ভ্রান্ত (অবিচলিতঃ) চৈদ্যঃ (শিশুপালঃ)
তু সদসি (সভায়াং) কৃষ্ণপক্ষীয়ান্ রাজ্ঞঃ (নৃপান্)
ভৎসয়ন্ (নিন্দয়ন্) খড়্গচর্মণী (যুদ্ধার্থং খড়্গং
চর্ম চ) জগৃহে (গৃহীতবান্) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—হে ভরতকুলনন্দন, তখন অবিচলিত
শিশুপালও সভায় কৃষ্ণপক্ষীয় রাজগণকে ভৎসনা
করিতে করিতে যুদ্ধার্থ খড়্গ চর্ম ধারণ করিয়াছিল
॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—পাণ্ডুসূতাঃ ভীমাদয়ঃ সম্যগুৎপ্লুত্যা
তস্থুঃ ॥ ৪১-৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পাণ্ডুপুত্রগণ সকলেই উঠিয়া
দাঁড়াইলেন ॥ ৪১-৪২ ॥

তাবদুখায় ভগবান্ স্বান্ নিবার্য্য স্বয়ং রুমা ।

শিরঃ ক্ষুরান্তচক্রেণ জহার পততো রিপোঃ ॥ ৪৩ ॥

অম্বয়ঃ—তাবৎ (তৎক্ষণম্) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
উখায় স্বান্ (স্বপক্ষীয়ান্ যুদ্ধাৎ) নিবার্য্য (বারয়িত্বা)
স্বয়ং রুমা (ক্রোধেন) ক্ষুরান্তচক্রেণ (ক্ষুরবন্তীক্ষ-
প্রান্তেন সুদর্শনচক্রেণ) পততঃ [আপাততঃ (অভি-
মুখমাগচ্ছতঃ)] রিপোঃ (শিশুপালস্য) শিরঃ (মস্তকং)
জহার (চিচ্ছেদেত্যর্থঃ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও তৎক্ষণাৎ আসন

হইতে উখিত হইয়া স্বপক্ষীয় বীরগণকে নিবারিত
করিয়া স্বয়ং ক্রোধভরে, ক্ষুরবৎ তীক্ষ্ণধার সুদর্শন
চক্রদ্বারা অভিমুখে সমাগত শিশুপালের শিরশ্ছেদন
করিলেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—তাবদুখায়ৈতন্ন ভগবতোহয়মভিপ্ৰায়ঃ ।
যদ্যহং তৃক্ষীমেব বর্তে তদৈতে পরস্পরং যুদ্ধ্যমানা
যজ্ঞপ্রদেশমিমং রুধিরপ্রদেশমেব করিম্যন্তি । যদি
চ স্বসেনাসহিতো রথমারুহানেন সহ যোৎসো তদপি
স্থলমিদং রক্তকর্দমময়ং ভবিষ্যতি । উত্তয়খাপি
মৎপ্রেষ্টস্য যুধিষ্ঠিরস্য রাজসূয়যজ্ঞো নশ্ক্ষ্যতি ।
সন্ধিস্তত্ত্ব সর্ব্বথৈব দুষ্করতরস্তস্মাদেবং বিধেয়মিতি
নিশ্চিত্য তৎক্ষণ এবোখায় শিরো জহার, তথা যথা
তন্ন যজ্ঞস্থলে রুধিরবিন্দুরপি ন পপাতেতি ॥৪৩-৪৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তখন ভগবান্ উঠিয়া, ভগ-
বানের অভিপ্রায় এই যদি আমি মৌনই থাকি তাহা
হইলে ইহারা পরস্পর যুদ্ধ করিয়া এই যজ্ঞস্থলীকে
রক্তময়ই করিবে, যদিও নিজসেনার সহিত রথে
আরোহণ করিয়া শিশুপালের সহিত যুদ্ধ করি তাহা
হইলেও এই যজ্ঞস্থলী রক্ত কর্দমময় হইবে, উত্তয়
প্রকারেই আমার প্রিয়তম যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞ
নষ্ট হইবে, এই অবস্থায় সন্ধিকরা সর্ব্বপ্রকারেই
দুষ্করতর, অতএব ইহাই কর্তব্য এই নিশ্চয় করিয়া
তখনই উঠিয়া সুদর্শন চক্রদ্বারা তাহার মস্তক ছেদন
করিলেন, যেমন যজ্ঞস্থলে একবিন্দু রক্তও না পড়ে
॥ ৪৩-৪৪ ॥

শব্দ কোলাহলোহথাসীচ্ছিশুপালে হতে মহান্ ।

তস্যানুযায়িনো ভূপা দ্রুতবুজীবিতৈমিণঃ ॥ ৪৪ ॥

অম্বয়ঃ—শিশুপালে হতে (বিনষ্টে সতি) অথ
(অনন্তরং) মহান্ কোলাহলঃ শব্দঃ আসীৎ (উখিতো
বভূব) তস্য (শিশুপালস্য) অনুযায়িনঃ (অনুগামিনঃ
সর্ব্বে) ভূপাঃ (রাজানস্তদা) জীবিতৈমিণঃ (জীবনাভিলা-
ষিণঃ সম্ভঃ) দ্রুতবুঃ (দ্রুতং পলায়িতা বভূবুঃ) ॥৪৪॥

অনুবাদ—শিশুপাল নিহত হইলে সভামধ্যে মহা
কোলাহল উখিত হইল এবং তদীয় অনুগত রাজগণ
জীবনরক্ষাভিলাষে ইতস্ততঃ ধাবিত হইল ॥ ৪৪ ॥

চৈদ্যদেহোপ্তিতং জ্যোতির্বাসুদেবমুপাশিৎ ।

পশ্যাতাং সৰ্বভূতানামুৎকেষ ভুবি খাচ্চ্যুতা ॥৪৫॥

অশ্বয়ঃ—খাৎ (আকাশাৎ) চ্যুতা (ব্রহ্মটা) উৎকেষ ভুবি ইব (যথা ভূমৌ প্রবিশতি তথা) পশ্যাতাং (প্রত্যক্ষদর্শিনাং) সৰ্বভূতানাং (সৰ্বপ্রাণিনাং সমষ্কং) চৈদ্যদেহোপ্তিতং (শিশুপালস্য দেহাদুদগতং) জ্যোতিঃ (তেজোরাশিঃ) বাসুদেবং উপাশিৎ (শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহে প্রবিষ্টং বভূব) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—আকাশচ্যুতা উৎকেষরূপ ভূমিমধ্যে প্রবেশ করে, সেইরূপ প্রত্যক্ষদর্শী সৰ্বভূতের সমক্ষে শিশুপালদেহোপ্তিত তেজোরাশি শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহে প্রবেশ করিয়াছিল ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—জ্যোতিঃসুদ্রপেণ লীনতয়া স্থিতং পার্শদ-বপুৰেব তস্যানশ্বরত্বাৎ খাচ্চ্যুতা উৎকেষেতি খং বৈকুণ্ঠপর্যন্তমুৎপ্লুত্যা তত্রস্থ বৈকুণ্ঠনাথস্য শ্রীকৃষ্ণেক্য-মবধার্য কৃষ্ণমেব উপাশিৎ । কৃষ্ণবপুশি প্রবিশ্য স্বপ্রভোবৈকুণ্ঠনাথস্য পার্শ্বে এব স্থিতং বভূবেত্যর্থঃ । লীলাতে স্বপ্রভুনা বৈকুণ্ঠনাথেন সাক্ষং প্রভাসক্ষেত্রা-দৈকুণ্ঠ এব যাস্যতি । রাজসূয়সমন্যে তু কৃষ্ণে চৈদ্যঃ সামুজ্যং প্রাপেতি লোকপ্রসিদ্ধিরভূৎ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শিশুপালের আশ্রয়জ্যোতি উর্দ্ধে বৈকুণ্ঠে গিয়া ফিরিয়া আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণে লীন হইয়া রহিল । বৈকুণ্ঠের পার্শদ শরীরই অনশ্বর হেতু আকাশ হইতে চ্যুত উৎকেষ ন্যায় বৈকুণ্ঠ পর্যন্ত উঠিয়া বৈকুণ্ঠনাথকে শ্রীকৃষ্ণের সহিত ঐক্য অবধারণ করিয়া কৃষ্ণেই প্রবেশ করিল । কৃষ্ণবিগ্রহে প্রবেশ করিয়া নিজপ্রভু বৈকুণ্ঠনাথের পার্শ্বেই থাকিল, শ্রীকৃষ্ণলীলার অন্তে নিজপ্রভু বৈকুণ্ঠনাথের সঙ্গে প্রভাসক্ষেত্র হইতে বৈকুণ্ঠেই যাইবে । রাজসূয় যজ্ঞ সমন্যে কিন্তু শিশুপাল শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহে সামুজ্য প্রাপ্ত হইয়া রহিল—ইহা লোক প্রসিদ্ধি ॥ ৪৫ ॥

জন্মভ্রম্যানুগুণিত-বৈরসংরম্ধয়া ধিয়া ।

ধ্যায়ন্তন্নয়তাং যাতো ভাবো হি ভবকারণম্ ॥৪৬॥

অশ্বয়ঃ—(নৈবেবং নিন্দকস্য কথং বাসুদেব-প্রবেশস্তত্রাহ) জন্মভ্রম্যানুগুণিতবৈরসংরম্ধয়া) জন্ম-ভ্রমে অনুগুণিতম্ অনুবর্তিতং যদ বৈরং ভগবদ্বিদ্বেষঃ

তেনৈব সংরম্ধয়া আবিষ্টয়া) ধিয়া (বুদ্ধ্যা ভগবন্তং) ধ্যানন্ (অনুক্ষণং চিন্তয়ন্ সং) তন্নয়তাং (তৎ স্বরূপতাং) যাতঃ (প্রাপ্তঃ পুনঃ পার্শদো বভূবেত্যর্থঃ, অত্র হেতুমাং) ভাবঃ (ভাবনা অনুধ্যানং) হি (এব) ভবকারণং (ভবস্য ধোয়াকারজন্মঃ কারণং ভবতি, পেশ্কারিধ্যানেন কীটাদৌ তথা দৃষ্টত্বাদিত্যর্থঃ) ॥৪৬॥

অনুবাদ—এই শিশুপাল জন্মভ্রম্যানুবর্তিভগবদ্বিদ্বেষবিশিষ্ট বুদ্ধিদ্বারা অনুক্ষণ তাঁহারই চিন্তা করায় দেহাবসানে তন্নয়তা প্রাপ্ত হইয়াছিল, যেহেতু অনুক্ষণ ধ্যান হইতেই জীবের ধোয়বস্তুর সারূপ্য লাভ হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

ঋত্বিগ্ভ্যাঃ সদস্যোভ্যো দক্ষিণাং বিপুলামদাৎ ।

সৰ্বান্ সম্পূজ্য বিধিবচক্রেহবত্থমেকরাট্ ॥৪৭॥

অশ্বয়ঃ—(অথ) একরাট্ (সন্মাদ্ যুধিষ্ঠিরঃ) সদস্যোভ্যঃ (সদস্যোবিধিদেশিভিঃ সহিতোভ্যঃ) ঋত্বিগ্ভ্যাঃ (যাজকেভ্যঃ) বিপুলং (প্রভুতাং) দক্ষিণাং অদাৎ (দত্তবান্ অথ) বিধিবৎ (যথাবিধি) সৰ্বান্ (সদস্যাদীন্) সম্পূজ্য (অর্চয়িত্বা পশ্চাৎ) অবত্থতং (দীক্ষান্তকর্ম প্রায়শ্চিত্তাদি হোমমিত্যর্থঃ) চক্রে (কৃত-বান্) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, অনন্তর সন্মাদ্ যুধিষ্ঠির সদস্য ও ঋত্বিগ্গণকে প্রচুর দক্ষিণা প্রদানপূর্বক সকলকে যথাবিধি অর্চনা করিয়া দীক্ষান্ত কর্ম অর্থাৎ প্রায়শ্চিত্তাদি হোম সমাপন করিলেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—জন্মভ্রমে অনুগুণিতং অনুবর্তিতং যদ্বৈরং তেনৈব সংরম্ধয়া আবিষ্টয়া ধিয়া তন্নয়তাং তৎস্বরূপতাং যাতঃ । পুনঃ পার্শদো বভূবেত্যর্থঃ । তত্র হেতুঃ ভাবো ভাবনা ভবস্য তৎ প্রাপ্তেঃ কারণং ভূপ্রাপ্তাবিত্যম্বাৎ যদুক্তম্, — “বৈরানুবদ্ধতীরেণ ধ্যানেনাচ্যুতসাম্মতাম্ । নীতো পুনর্হরেঃ পার্শ্বং জন্মভূবিষ্ণুপার্শ্বদৌ” ইতি ॥ ৪৬-৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শিশুপাল তিন জন্ম ফিরিয়া ফিরিয়া যে বৈরভাব তাহা দ্বারাই আবিষ্টচিন্তাদ্বারা কৃষ্ণের স্বরূপ প্রাপ্ত হইল, পুনঃরায় পার্শদ হইয়াছিল । তাহার কারণ ভাব অর্থাৎ ভাবনা, ভব অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি, তাহার কারণ ভূ ধাতুর অর্থ প্রাপ্তি,

মাহা পূৰ্বে বলা হইয়াছে। বৈরভাবে তীব্র ধ্যান দ্বারা শ্রীঅচ্যুত শ্রীকৃষ্ণের একান্ততা প্রাপ্ত হইয়া পুনঃ-
রায় বিষ্ণুপার্বদদ্বয় জয়-বিজয় বৈকুণ্ঠে শ্রীহরির পার্শ্বে
গিয়াছিল ॥ ৪৬-৪৭ ॥

সাধয়িত্বা ক্রতুং রাজঃ কৃষ্ণা যোগেশ্বরেশ্বরঃ ।

উবাস কতিচিন্মাসান্ সুহৃদ্বিরভিষাচিতঃ ॥ ৪৮ ॥

অম্বয়ঃ—যোগেশ্বরেশ্বরঃ কৃষ্ণঃ রাজঃ (যুধি-
ষ্ঠিরস্য) ক্রতুং (রাজসূয়ং) সাধয়িত্বা (সম্পাদ্য)
সুহৃদ্বিঃ (বান্ধবৈঃ পাণ্ডবৈঃ) অভিষাচিতঃ (তত্ত্বা-
বস্থানার্থং প্রার্থিতঃ সন্) কতিচিৎ মাসান্ উবাস
(ইন্দ্রপ্রস্থে স্থিতঃ) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—পরমযোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে যুধি-
ষ্ঠিরের রাজসূয় সম্পাদন করিয়া বান্ধবগণের
প্রাৰ্থনানুসারে কতিপয় মাস ইন্দ্রপ্রস্থে অবস্থান করি-
লেন ॥ ৪৮ ॥

ততোহনুজাপ্য রাজানমনিচ্ছন্তমপীশ্বর ।

যযৌ সভার্য্যঃ সামাত্যঃ স্বপূরং দেবকীসূতঃ ॥ ৪৯ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ (অনন্তরং) দেবকীসূতঃ ঈশ্বরঃ
(শ্রীকৃষ্ণঃ) অনিচ্ছন্তং (গমনানুমোদনে অনভিলা-
ষিণম্) অপি রাজানং (যুধিষ্ঠিরম্) অনুজাপ্য
(অনুজ্ঞাং কারয়িত্বা অনিচ্ছতোহপি তস্যানুমতিং)
গৃহীত্বৈত্যর্থঃ) সভার্য্যঃ (ভার্য্যাভিঃ সহিতঃ, তথা)
সামাত্যঃ (অমাত্যৈর্মন্ত্রিভিঃ সহিতঃ) স্বপূরং
(দ্বারকাং) যযৌ (গতবান্) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর দেবকীনন্দন ভগবান্ শ্রী
গমনবিষয়ে অনভিলাষী রাজা যুধিষ্ঠিরের নিকট
হইতে কোনরূপে অনুমতি লাভ করিয়া মহিষীগণ ও
অমাত্যগণের সহিত দ্বারকায় প্রস্থান করিলেন ॥ ৪৯ ॥

বণিতং তদুপাখ্যানং ময়া তে বহুবিস্তরম্ ।

বৈকুণ্ঠবাসিনোৰ্জয় বিপ্রশাপাৎ পুনঃ পুনঃ ॥ ৫০ ॥

অম্বয়ঃ—(হে রাজন্) বৈকুণ্ঠবাসিনোঃ (জয়-
বিজয়মোঃ) বিপ্রশাপাৎ (ব্রাহ্মণস্য শাপবশাৎ যৎ)

পুনঃ পুনঃ (বারম্বারং, বারব্রহ্মমিত্যর্থঃ) জন্ম
(পৃথিব্যাং শরীরগ্রহণঃ বভূব) ময়া তে (তব সমীপে)
বহুবিস্তরং (বহুবিস্তৃতং) তৎ উপাখ্যানম্ (আখ্যা-
য়িকা) বণিতং (কথিতম্) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, বৈকুণ্ঠবাসী জয়-বিজয়
বিপ্রশাপে বারব্রহ্ম পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন,
উক্ত উপাখ্যান আপনার নিকট পূর্বে বিস্তৃতরূপে
বণিত হইয়াছে ॥ ৫০ ॥

রাজসূয়াবভূথ্যেন স্নাতো রাজা যুধিষ্ঠিরঃ ।

ব্রহ্মক্ষত্রসভামধ্যে শুশুভে সুররাড়িব ॥ ৫১ ॥

অম্বয়ঃ—রাজা যুধিষ্ঠিরঃ রাজসূয়াবভূথ্যেন
স্নাতঃ (রাজসূয়দীক্ষান্তস্নানেন স্নাতঃ সন্) ব্রহ্মক্ষত্র-
সভামধ্যে (ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়সভামধ্যে) সুররাট্ (ইন্দ্রঃ)
ইব শুশুভে (ররাজ) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—রাজা যুধিষ্ঠির এইরূপে রাজসূয়
সমাপনপূর্বক দীক্ষান্তস্নানবিধি অনুসারে স্নান করিয়া
ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণের সভামধ্যে দেবরাজতুল্য
সুশোভিত হইয়াছিলেন ॥ ৫১ ॥

রাজা সভাজিতাঃ সৰ্বে সুর-মানব-খেচরাঃ ।

কৃষ্ণং ক্রতুঞ্চ শংসন্তঃ স্বধামানি যযুর্মুদাঃ ॥ ৫২ ॥

অম্বয়ঃ—সুরমানবখেচরাঃ (সুরা মানবাঃ
খেচরাশ্চ) সৰ্বে রাজা (যুধিষ্ঠিরেন) সভাজিতাঃ
(পূজিতাঃ সন্তঃ) কৃষ্ণং (তথা) ক্রতুং (যজ্ঞং) চ
শংসন্তঃ (প্রশংসন্তঃ) মুদা (প্রীত্যা) স্বধামানি
(স্বস্থস্থানানি) যযুঃ (গতা বভূবুঃ) ৫২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর দেব, মানব ও খেচরগণ রাজা
যুধিষ্ঠির-কর্তৃক সমাগ্নরূপে পূজিত হইয়া ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ এবং রাজসূয়যজ্ঞের প্রশংসা কীর্তন করিতে
করিতে সম্ভটচিহ্নে নিজ নিজ স্থানে গমন করিলেন
॥ ৫২ ॥

দুর্যোধনমুতে পাপং কলিং কুরুকুলাময়ম্ ।

যো ন সেহে শ্রিয়ং ক্ষীতাং দৃষ্টা পাণ্ডুসুতস্য তাম্

॥ ৫৩ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ পাণ্ডুসুতস্য (যুধিষ্ঠিরস্য) স্ত্রীতাং
(বন্ধিতাং) তাং প্রিয়ং (সম্পদং) দৃষ্ট্বা ন সেহে
(ন সোড়বান্ তং) কলিং (কলেরংশভূতং) পাপং
(ধর্মদ্বিষং) কুরুকুলাময়ং (কুরুকুলস্য আময়ং
ব্যাধিবল্লাশকং) দুর্যোধনং খাতে (বিনা সর্কে “কৃষ্ণং
ক্রতুঞ্চ শংসন্তঃ স্বধামানি যযূর্মদা”) ইতি পূর্বে-
গাম্বয়ঃ) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—কলির অংশসম্মত ধর্মদ্বৈষী কুরুকুল-
ব্যাধি দুর্যোধন রাজা যুধিষ্ঠিরের তাদৃশ সমৃদ্ধ
ঐশ্বর্য্য দর্শনে উহা সহ্য করিতে পারিল না, তদ্ব্যতীত
অন্যান্য সকলেই শ্রীকৃষ্ণ এবং উক্ত যজ্ঞের প্রশংসা
করিয়াছিলেন ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—যোগেশ্বরের ইতি । যোগেশ্বরীনাং
শ্রীকৃষ্ণাদীনামীশ্বর এব যুধিষ্ঠিরস্য তু প্রেমবশ্যত্বা-
দীশিতব্যো নিদেশবর্ত্ত্যেব । তদীয় রাজসূয়সকলভারং
স্বয়মেবাবাহতি ভাবঃ ॥ ৪৮-৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যোগেশ্বরের শ্রীকৃষ্ণ ।
যোগেশ্বরগণ শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি, তাহাদের ঈশ্বরই কৃষ্ণ ।
কিন্তু যুধিষ্ঠিরের প্রেমবশ্য হেতু তাহার আদেশ
পালনকারী, তাহার রাজসূয় যজ্ঞের সকলভার নিজেই
বহন করিয়াছেন ॥ ৪৮-৫৩ ॥

য ইদং কীর্ত্তয়েদ্ধিক্ষোঃ কন্ম চৈদ্যবধাদিকং ।

রাজমোক্ষং বিতানঞ্চ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥৫৪॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণবসিক্যাং দশমস্কন্ধে
শিশুপালবধো নাম চতুঃসপ্ততি-
তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭৪ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ (জনঃ) বিক্ষোঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য)
চৈদ্যবধাদিকং (শিশুপালবধাদ্যং) রাজমোক্ষং
(বন্ধানাং রাজাং মোচনং তথা) বিতানং চ (যজ্ঞঞ্চ)
ইদং কন্ম কীর্ত্তয়েৎ (উচ্চারয়েৎ সঃ) সর্বপাপৈঃ
প্রমুচ্যতে (সকলপাপমুক্তো ভবতি) ॥ ৫৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুঃসপ্ততি-
তমাধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—মিনি রাজগণের মোচন, রাজসূয়
সম্পাদন এবং শিশুপালবধ প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের চরিত-
সমূহ কীর্ত্তন করেন, তিনি সর্বপাপবিমুক্ত হইয়া
থাকেন ॥ ৫৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুঃসপ্ততিতম
অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—বিতানং যজ্ঞম্ ॥ ৫৪ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিগ্যাং ভক্তচেষ্টাসাম্ ।

চতুঃসপ্ততিতমোহধ্যায়ো দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুঃসপ্ততিতমোহ-
ধ্যায়স্য শ্রীবিষ্বনাথ-চক্রবর্ত্তি-ঠাকুরকৃতা
সারার্থদর্শিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিতান অর্থাৎ যজ্ঞ ॥ ৫৪ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনীতে
দশমে চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত হইলেন ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুঃসপ্ততিতম
অধ্যায়ের শ্রীবিষ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুরকৃতা সারার্থ-
দর্শিনী টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০৭৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ॥ ৭৪ ॥



পঞ্চসম্প্রতিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীরাজোবাচ—

অজাতশত্রোস্তং দৃষ্টা রাজসুয়মহোদয়ম্ ।
সৰ্বে মুমুদিরে ব্রহ্মন নৃদেবা যে সমাগতাঃ ॥ ১ ॥
দুর্যোধনং বজ্রয়িত্বা রাজানঃ সৰ্ষয়ঃ সুরাঃ ।
ইতি শ্রুতং নো ভগবৎস্তত্র কারণমুচ্যতাম্ ॥ ২ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

পঞ্চসম্প্রতিতম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে দৃষ্টিভ্রমহেতু রাজা দুর্যোধনের মানভঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে ।

যুধিষ্ঠিরের রাজসুয়যজ্ঞে দুর্যোধনের অসন্তোষের কারণ কি, তদ্বিশেষে মহারাজ পরীক্ষিতের প্রমত্তা শ্রীশুকদেব গোস্বামী বলিতে লাগিলেন যে, মহারাজ যুধিষ্ঠিরের রাজসুয় যজ্ঞকালে তাঁহার আত্মীয়-সুহৃদগণ নানাবিধ কর্মে নিযুক্ত হইয়া যুধিষ্ঠিরের প্রীতি সম্পাদন করিয়াছিলেন । যজ্ঞ সমাধা হইলে পর ঋত্বিক্, সদস্য ও বান্ধবগণ সকলেই গন্ধ, মালা ও সুবসনাদিতে বিভূষিত হইয়া দীক্ষান্ত-স্নানার্থ গঙ্গায় গমন করিয়াছিলেন । দেবাজনাগণ ঐ মহোৎসব দর্শনার্থ আকাশমার্গে নির্গত হইয়াছিলেন এবং দ্রৌপদী প্রভৃতি রাজপত্নীগণও রক্ষিণগণপরিবৃত্তা হইয়া রথারোহণে নির্গত হইয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি পতির মাতুল-পুত্রগণ এবং ভীম-অর্জুন প্রভৃতি নিজ-বন্ধুগণ গন্ধজলসেচনদ্বারা দ্রৌপদী প্রভৃতিকে অভিষিক্ত করিলে তাঁহারা সলজ্জ হাস্যবদনে শোভা পাইয়াছিলেন । তাঁহাদের বসন সিন্ধু হইয়া গাত্রসংলগ্ন হওয়ায় প্রতি অঙ্গ স্পৃষ্টভাবে পরিলক্ষিত হইতেছিল । তখনও তাঁহারা জলনিষ্ক্ষেপ যন্ত্র দ্বারা দেবর ও বন্ধুগণের প্রতি গন্ধোদকাদি সেচন করিতেছিলেন । তাঁহাদের তৎকালীন মনোরম অঙ্গভঙ্গী সহকারে ভ্রমণ দর্শনে কামিগণের চিত্তক্ষোভ জন্মিয়াছিল ।

যাজকগণ দীক্ষান্ত কৃত্যসমূহের অনুষ্ঠান করিয়া রাজা যুধিষ্ঠির ও দ্রৌপদীকে গঙ্গায় স্নান করাইলেন । তৎপরে বর্ণাশ্রমী সকলেই তথায় স্নান করিলেন । যুধিষ্ঠির নববস্ত্র পরিধান করিয়া বিপ্র, জাতি, বন্ধু, সুহৃৎ প্রভৃতিকে যথাযোগ্য অর্চন এবং উপহার

প্রদান করিলে সকলেই যুধিষ্ঠিরের অনুমতি গ্রহণ-পূর্বক স্ব-স্ব-স্থানে প্রস্থান করিলেন । সুহৃদগণের বিচ্ছেদে কাতরচিত্ত রাজা যুধিষ্ঠির সম্বন্ধী, বান্ধব ও শ্রীকৃষ্ণকে ইন্দ্রপ্রস্থে বাস করাইয়াছিলেন ।

যুধিষ্ঠিরের অন্তঃপুর ময়দানব-কর্তৃক বিবিধ ঐশ্বর্য্য সহকারে নির্মিত হইয়াছিল । রাজা দুর্যোধন যুধিষ্ঠিরের অন্তঃপুর সমৃদ্ধি দর্শন করিয়া ঈর্ষাবশতঃ সন্তাপগ্রস্ত হইয়াছিল ।

একদিন যুধিষ্ঠির ময়-বিরচিত নিজ সভামধ্যে অনুচর, বান্ধব ও শ্রীকৃষ্ণ সহ উপবিষ্ট হইয়া ইন্দ্রতুলা শোভিত হইয়াছিলেন, তৎকালে দুর্যোধন ক্রুদ্ধভাবে ঐ সভায় প্রবেশ করিল । ময়দানবের মায়া-রচিত কৌশলে বিমোহিত হইয়া দুর্যোধন কোন কোন স্থলভাগে ‘জল’ ভ্রমে বস্ত্র উত্তোলন করিল এবং কোন জলভাগে ‘স্থল’ মনে করিয়া তথায় পতিত হইল । তদর্শনে যুধিষ্ঠিরের নিবারণ সত্ত্বেও শ্রীকৃষ্ণের অনুমোদনানুসারে ভীমসেন, জীগণ ও অন্যান্য নৃপতিগণ হাস্য করিয়া উত্তিলে দুর্যোধন লজ্জায় ক্রোধোদীর্ণচিত্তে সভা হইতে নির্গত হইয়া হস্তিনায় প্রস্থান করিল ।

অবয়বঃ—শ্রীরাজা উবাচ,—(হে) ব্রহ্মন (ভগবন্) অজাতশত্রোঃ (যুধিষ্ঠিরস্য) তং রাজসুয়মহোদয়ং (রাজসুয়যাগসমৃদ্ধিং) দৃষ্টা (তত্র) যে নৃদেবাঃ (নরপতয়ঃ) সৰ্ষয়ঃ (ঋষিভিঃ সহিতাঃ) সুরাঃ (দেবাশ্চ) সমাগতাঃ (উপস্থিতা আসন তেষু) দুর্যোধনং বজ্রয়িত্বা (দুর্যোধনং বিনা) সৰ্বে রাজানঃ (নৃপতয়ঃ সুরা ঋষয়শ্চ) মুমুদিরে (প্রীতা বভূবুঃ) ইতি শ্রুতং (ত্বনুখাদেবাকর্ণিতং) তত্র (দুর্যোধনস্যাপ্রীতৌ) নঃ (অস্মান্ প্রতি) কারণং (হেতুঃ) উচ্যতাং (ভবতা কথ্যতাম্) ॥ ১-২ ॥

অনুবাদ—শ্রীপরীক্ষিত মহারাজ বলিলেন,—হে ভগবন্, বিপ্রবর, রাজা যুধিষ্ঠিরের রাজসুয়যজ্ঞে সমাগত দেবগণ, ঋষিগণ, এবং রাজগণমধ্যে দুর্যোধন ব্যতীত অন্য সকলেই সন্তুষ্টি লাভ করিয়াছিলেন, ইহা আপনার মুখে শ্রবণ করিয়াছি, সম্প্রতি দুর্যোধনের অসন্তোষের কারণ আমার নিকট বর্ণন করুন ॥ ১-২ ॥

বিশ্বনাথ—

পঞ্চসপ্ততিতমে ব্রহ্মকৃত্যে তত্র

কঃ কিমকরোদিতি বর্ণ্যম্ ।

আবৃত্ত্যকৃতুকঞ্চ বিমানো

মন্যমাংশ্চ ধৃতরাষ্ট্রতনুজঃ ॥ ০ ॥

শ্রুতং ব্রহ্মথাৎ ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—“যো ন সেহে প্রিয়ং শ্রীতাম্” ইত্য-
নোক্তং মাৎসর্য্যমেকং কারণং কারণান্তরমপি
বিবক্ষুঃ স্মৃত্যাক্রান্তমবগিতং রাজসুয়পরিশিষ্টভাগমপি
সিংহাবলোকন্যায়ৈন বর্ণয়তি,—পিতামহস্যেত্যাদিনা
॥ ২ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—এই পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায়ে
যজ্ঞকার্য্যে কে কি করিল ইহাই বর্ণনা করা উচিত ।
যুধিষ্ঠির মহারাজ যজ্ঞের অন্তে দ্রৌপদীর সহিত
অবৃত্ত স্নান করিলেন, কৌতুক হইল—ধৃতরাষ্ট্র পুত্র
দুর্য্যোধনের মানভঙ্গ ও ক্রোধ জন্মাইল ॥ ০ ॥

‘শ্রুতং’ শ্রীপরীক্ষিত মহারাজ শ্রীশুকদেবকে
বলিতেছেন—হে ব্রহ্মন! আপনার শ্রীমুখ হইতে
শুনিলাম দুর্য্যোধন ব্যাতিত আর সকলেই আনন্দিত
হইয়াছেন তাহার কারণ বলুন ॥ ১ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—যে ব্যক্তি যুধিষ্ঠিরের প্রবন্ধ
ঐশ্বর্য্য সহ্য করিতে পারে না ইহা বলিয়াছেন, ইহাতে
মাৎসর্য্য একমাত্র কারণ অন্য কারণও যদি থাকে,
বলিতে যদি ইচ্ছা করেন, যদি স্মরণে আসে রাজ-
সুয়যজ্ঞের পরিশিষ্টভাগও সিংহ-অবলোকন ন্যায়
বর্ণন করুন ॥ ২ ॥

শ্রীবাদরায়ণিরূবাচ—

পিতামহস্য তে যজ্ঞে রাজসুয়ে মহাশ্বনঃ ।

বান্ধবাঃ পরিচর্য্যায়াং তস্যাসন্ প্রেমবন্ধনাঃ ॥ ৩ ॥

অশ্বম্বঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ (শ্রীশুকদেবঃ) উবাচ,
—তে (তব) মহাশ্বনঃ (মহাশয়স্য) পিতামহস্য
(যুধিষ্ঠিরস্য) রাজসুয়ে যজ্ঞে তস্য (যুধিষ্ঠিরস্য)
প্রেমবন্ধনাঃ (প্রেমযন্ত্রিতাঃ) বান্ধবাঃ (সুহদঃ)
পরিচর্য্যায়াং (কর্ম্মসম্পাদনে রতাঃ) আসন্ (বভূবুঃ)
॥ ৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্,
ভবদীয় পিতামহ মহাত্মা যুধিষ্ঠিরের রাজসুয়যজ্ঞে

তাহার প্রেমবন্ধনে আবদ্ধ বান্ধবগণ পরিচর্য্যায় নিযুক্ত
ছিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—প্রেমবন্ধনা ইত্যনেন স্বেচ্ছয়ৈব স্বরো-
চিত্তে কর্ম্মণি প্রবৃত্তাঃ, নতু রাজা প্রবর্তিতাঃ ॥ ৩ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—তোমার পিতামহের যজ্ঞে
প্রেমবন্ধুগণ স্বেচ্ছায় পরিচর্য্যা করিয়াছিলেন, মহা-
রাজের আদেশে নহে ॥ ৩ ॥

ভীমো মহানসাধ্যাক্ষো ধনাধ্যক্ষঃ সুযোধনঃ ।

সহদেবস্ত পূজায়াং নকুলো দ্রব্যসাধনে ॥ ৪ ॥

সতাং শুশ্রূষণে জিষ্ণুঃ কৃষ্ণঃ পাদাবনেজনে ।

পরিবেষণে দ্রুপদজা কর্ণো দানে মহামনাঃ ॥ ৫ ॥

যুযুধানো বিকর্ণশ্চ হাদিক্যো বিদুরাদয়ঃ ।

বাহলীকপুত্রা ভূর্যাদ্যা য়ে চ সন্তর্দনাদয়ঃ ॥ ৬ ॥

নিরূপিতা মহাযজ্ঞে নানাকর্ম্মসু তে তদা ।

প্রবর্তন্তে স্ম রাজেন্দ্র রাজঃ প্রিয়চিকীর্ষবঃ ॥ ৭ ॥

অশ্বম্বঃ—ভীমঃ মহানসাধ্যাক্ষঃ (পাকশালা-
প্রধানঃ) সুযোধনঃ (দুর্য্যোধনঃ) ধনাধ্যক্ষঃ (কোষা-
গারপ্রধান আসীৎ) সহদেবঃ তু পূজায়াং (সমাগতা-
নামর্চনকৃত্যে) নকুলঃ দ্রব্যসাধনে (নানাবস্ত সম্পা-
দনে) জিষ্ণুঃ (অর্জুনঃ) সতাং (সজ্জনানাং) শুশ্রূষণে
(সেবায়াং) কৃষ্ণঃ পাদাবনেজনে (পাদপ্রক্ষালনে)
দ্রুপদজা (দ্রৌপদী) পরিবেশনে (ভোজ্যপ্রদানে)
মহামনাঃ (প্রশস্তচেতাঃ) কর্ণঃ দানে (তথা) যুযু-
ধানঃ বিকর্ণঃ চ হাদিক্যঃ বিদুরাদয়ঃ ভূর্যাদ্যা
(ভূরিপ্রভুতয়ঃ) বাহলীকপুত্রাঃ (বাহলীকস্য তনয়াঃ,
তথা) সন্তর্দনাদয়ঃ য়ে চ (তত্রাগতাঃ, হে) রাজেন্দ্র,
তদা, (যজ্ঞকালে) তে (সর্ব্বে) মহাযজ্ঞে নানাকর্ম্মসু
(বিবিধকার্য্যে) নিরূপিতাঃ (নিযুক্তাঃ সন্তঃ) রাজঃ
(যুধিষ্ঠিরস্য) প্রিয়চিকীর্ষবঃ (প্রিয়ং কর্ত্তুমিচ্ছবঃ)
(তেষু তেষু কৃত্যে) প্রবর্তন্তে স্ম (প্রবৃত্তা বভূবুঃ)
॥ ৪-৭ ॥

অনুবাদ—ভীমসেন পাকশালার অধ্যক্ষপদে,
দুর্য্যোধন কোষাধ্যক্ষপদে, সহদেব সমাগত পুরুষ-
গণের পূজনকর্ম্মে, নকুল বিবিধ বস্ত সংগ্রহে, অর্জুন
সজ্জনগণের শুশ্রূষ-কর্ম্মে, শ্রীকৃষ্ণ পাদপ্রক্ষালনে,
দ্রৌপদী পরিবেশনে, কর্ণ দানকার্য্যে এবং যুযুধান,

বিকর্ণ, হার্দিক্য, বিদুর প্রভৃতি মহাজনগণ, ভূরিশ্রবা প্রভৃতি বাহলীকপুত্রগণ ও সমুদ্রদর্দন প্রভৃতি অন্যান্য সমাগত রাজন্যবর্ণ যজ্ঞকালে সেই মহাযজ্ঞের নানাবিধ কর্মে নিযুক্ত হইয়া রাজা যুধিষ্ঠিরের প্রীতি সম্পাদনে প্ররত্ত হইয়াছিলেন ॥ ৪-৭ ॥

বিশ্বনাথ—অতঃ পাদাবনেজনকর্ণাণি সাভিমানানাশক্যে কৃষ্ণ এব প্ররত্তঃ ॥ ৪-৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রত্যেকে বিভিন্ন কার্যে ছিলেন অতএব ব্রাহ্মণের পাদধৌত কার্যে অভিমানি ব্যক্তির অসমর্থতা হেতু কৃষ্ণই ঐ কার্যে প্ররত্ত হইয়াছিলেন ॥ ৪-৭ ॥

ঋত্বিক্‌সদস্যবহুবিৎসু সুহস্তমেমু

শ্মিষ্টেষু সুনৃতসমর্হণদক্ষিণাভিঃ ।

চৈদ্যে চ সাত্ত্বতপতশ্চরণং প্রবিষ্টে

চক্রস্তুতস্তবত্থপনং দুানদ্যাম্ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—চৈদ্যে (শিশুপালে) সাত্ত্বতপতেঃ (কৃষ্ণস্য) চরণং প্রবিষ্টে (প্রাপ্তে তথা) ঋত্বিক্‌সদস্যবহুবিৎসু (ঋত্বিজশ্চ সদস্যঃ সভাসদশ্চ বহুবিদশ্চ তেষু তথা) সুহস্তমেমু (বান্ধববরেমু) সুনৃতসমর্হণদক্ষিণাভিঃ (সুনৃতং প্রিয়বাক্ সমর্হণমলঙ্কারাদিদক্ষিণাশ্চ তাভিঃ) শ্মিষ্টেষু (সুপূজিতেষু সৎসু) চ ততঃ তু (অনন্তরন্তু সর্ব্ব) দুানদ্যাম্ (গঙ্গায়াম্) অবত্থপনং (দীক্ষান্তস্নানং) চক্রঃ (কৃতবন্তঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, শিশুপাল দেহান্তে প্রীকৃষ্ণ-চরণে প্রবিষ্ট হইলে এবং ঋত্বিক্‌, সদস্য, বহুশাস্ত্রজ ও বান্ধব ব্যক্তিগণ প্রিয়বাক্য, অলঙ্কার ও দক্ষিণাদি-দ্বারা সুপূজিত হইলে সকলে গঙ্গায় দীক্ষান্ত স্নান করিয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

মৃদঙ্গশৃঙ্গপণব-ধুমুর্জ্যানকগোমুখাঃ ।

হাদিভ্রাণি বিচিভ্রাণি নেদুরাবভুথোৎসবে ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—অবভুথোৎসবে (তত্র স্নানমহোৎসবে) মৃদঙ্গশৃঙ্গপণবধুমুর্জ্যানকগোমুখাঃ (তথা অন্যানি চ) বিচিভ্রাণি বাদিভ্রাণি (বাদ্যযন্ত্রাণি) নেদুঃ (নিনাদিতা বভূবুঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—উক্ত স্নান-মহোৎসবে মৃদঙ্গ, শৃঙ্গ, পণব, ধুমুরি, আনক, গোমুখ এবং অন্যান্য বিচিত্র বাদ্যযন্ত্রসমূহ নিনাদিত হইয়াছিল ॥ ৯ ॥

নর্তক্যো ননৃত্তৃহাষ্টা গায়কা মৃথশো জণ্ডঃ ।

বীণাবেণুতলোন্নাদন্তেষাং স দিবমস্পৃশৎ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—হাষ্টাঃ (হর্ষযুক্তাঃ) নর্তক্যঃ (নট্যঃ) ননৃত্তৃঃ (নিত্যধ্রুঃ, তথা) গায়কাঃ মৃথশঃ (গণশঃ) জণ্ডঃ (গীতধ্রুঃ) তেষাং (নৃত্যগীতপরায়ণাং জনানাং) সঃ বীণাবেণুতলোন্নাদঃ (বীণানাং বেণুনাং তলানাং করতালানাঞ্চ উন্নাদ উচ্চধ্বনিঃ) দিবম্ (আকাশম্) অস্পৃশৎ (উখিতঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—নর্তকীগণ হর্ষভরে নৃত্য এবং গায়কগণ দলবদ্ধ হইয়া গান করিতেছিল । তাহাদের বীণা, বেণু করতাল হইতে উখিত উচ্চধ্বনি আকাশ স্পর্শ করিয়াছিল ॥ ১০ ॥

চিহ্নধ্বজপতাকাগ্রৈরিভৈরবসাম্যন্দনার্হভিঃ ।

স্বলঙ্কৃতৈর্ভট্টৈর্ভূপা নির্যযু রুক্ষমালিনঃ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—(তদানীং) রুক্ষমালিনঃ (সুবর্ণমালা-ভূষিতাঃ) ভূপাঃ (রাজানঃ) চিহ্নধ্বজপতাকাগ্রৈঃ (চিহ্নাণি ধ্বজপতাকাগ্ৰাণি যেষু তৈঃ) ইভৈরবসাম্যন্দনার্হভিঃ (ইভৈরবৈর্গজরাজৈঃ সাম্যন্দনৈঃ রথৈঃ অর্হভিঃ অশ্বৈঃ তথা) স্বলঙ্কৃতৈঃ (সমাগলঙ্কৃতৈঃ) ভট্টৈঃ (পদাতিকৈঃ সহঃ) নির্যযুঃ (নির্গতা বভূবুঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—তৎকালে সুবর্ণ-মালা-বিভূষিত রাজগণ বিচিত্র ধ্বজপতাকাগ্রমুক্ত উত্তম হস্তী, রথ, অশ্ব এবং সুসজ্জিত পদাতিকগণের সহিত নগর হইতে নির্গত হইয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—চিহ্নাণি ধ্বজপতাকাগ্ৰাণি যেষু তৈঃ ইভৈরবাদিভিঃ চতুরঙ্গসৈন্যৈঃ সহ নির্যযুঃ । অর্হাণো-হস্তাঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিচিত্র ধ্বজ পতাকা যাঁহাদের রথের উপর সেই চতুরঙ্গসৈন্যগণের সহিত বহির্গত হইলেন । অর্হা অর্থাৎ অশ্ব ॥ ১১ ॥

যদু-সৃঞ্জয়-কাছোজ-কুরু-কেকয়-কোশলাঃ ।

কম্পয়ন্তো ভুবং সৈন্যৈর্যজমানপুরঃসরাঃ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—যজমানপুরঃসরাঃ (যজমানো যুধি-
ষ্ঠিরঃ পুরঃসরঃ অগ্রগামী যেষাং তে) যদুসৃঞ্জয়-
কাছোজ-কুরু-কেকয়-কোশলাঃ (এতে রাজানঃ)
সৈন্যৈঃ ভুবং (ভূমিং) কম্পয়ন্তঃ (সন্তো নির্যযুঃ)
॥ ১২ ॥

অনুবাদ—যদু, সৃঞ্জয়, কাছোজ, কুরু, কেকয়
এবং কোশলবংশীয় রাজগণ যজমান রাজা যুধি-
ষ্ঠিরকে অগ্রবর্তী করিয়া নিজ নিজ সৈন্য সহ ভূকম্পন
উৎপাদন সহকারে বহির্গত হইলেন ॥ ১২ ॥

সদস্যত্বিগ্দ্ভিজশ্রেষ্ঠা ব্রহ্মঘোষণে ভূয়সা ।

দেবষিপিতৃগন্ধর্বাশ্চতুর্ভুঃ পুষ্পবর্ষণঃ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—সদস্যত্বিগ্দ্ভিজশ্রেষ্ঠাঃ (সদস্য্য ঋত্বিজঃ
অন্যে চ দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ) ভূয়সা (মহতা) ব্রহ্মঘোষণে
(বেদধ্বনিয়া সহ নির্যযুঃ) দেবষিপিতৃগন্ধর্বাঃ
(দেবাদয়ঃ) পুষ্পবর্ষণঃ (পুষ্পবর্ষণং কুর্ষন্তঃ সন্তঃ)
তুর্ভুঃ (তন্মহোৎসবং প্রশংসুঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—তৎকালে সদস্য, ঋত্বিক্ প্রভৃতি উত্তম
বিপ্রগণ উন্নত বেদধ্বনি সহকারে নির্গত হইয়াছিলেন
এবং দেবগণ, পিতৃগণ ও গন্ধর্বগণ পুষ্পবর্ষণ ও
স্তুতি করিতেছিলেন ॥ ১৩ ॥

স্বলঙ্কতা নরা ন্যার্যো গন্ধ্রগ্ভূষণায়রৈঃ ।

ষিলিম্পন্ত্যোহভিষিঞ্চন্ত্যো বিজহুর্বিবিধৈ রসৈঃ ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—(গন্ধ্রগ্ভূষণায়রৈঃ) গন্ধ্রৈশ্চন্দনাদ্যা-
পলেপদ্রব্যৈঃ স্রগ্ভীর্শাল্যৈঃ ভূষণৈরলঙ্কারৈঃ, অস্র-
রৈবস্তৈশ্চ) স্বলঙ্কতাঃ (সুশোভিতাঃ) নরাঃ নার্যাঃ
(স্ত্রিয়শ্চ) বিবিধৈঃ রসৈঃ (নানাবিধরসদ্রব্যৈঃ)
বিলিম্পন্ত্যঃ (বিলেপনং কুর্ষন্ত্যঃ, তথা) অভিষিঞ্চন্ত্যঃ
(অভিষেকং কুর্ষন্ত্যশ্চ) বিজহুঃ (পরস্পরং বিহারং
চক্ৰুঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—গন্ধ্র, মালা, ভূষণ ও সুবসন-ভূষিত,
নরনারীগণ বিবিধ রসদ্রব্যদ্বারা বিলেপন এবং অভি-
ষেক সহকারে পরস্পর বিহার করিয়াছিল ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—নৃদেব্যো নৃদেবস্য যুধিষ্ঠিরস্য পত্ন্যাঃ
দ্রৌপদীযৌধেয়ী প্রভৃত্য এব এতৎ সুখমুপলব্ধং যথা
দিবি বিমানবরৈর্দেব্যান্তথৈব রথাদিভিনিরগমন্ মাতু-
লেয়েতি । যথা পত্ন্যার্ভাগিনেয়ে ভাগিনেয়শব্দঃ প্রযু-
জ্যতে তথৈব পত্ন্যমাতুলেয়োহপি মাতুলেয় উচ্যতে,
তস্য দেবরত্নাত্তনৈব সহ পরিহাসৌচিত্যাৎ তা দেব-
রানুতসখীনিত্যুত্তরবাক্যাদৃষ্টেষ্ণ স এবান্ন গৃহীতঃ,
নতু স্বমাতুলেয়ন্তেন সহ পরিহাসানৌচিত্যাৎ তৎসাদব্র
মাতুলেয়ঃ প্রসিদ্ধঃ কৃষ্ণ এব ততশ্চ মাতুলেয়ৈঃ কৃষ্ণ-
গদসারণাদিভিঃ সখিভির্ভীমার্জুনাदिश्चि ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নরদেব শ্রীযুধিষ্ঠিরের পত্নী-
গণ দ্রৌপদী যৌধেয়ী প্রভৃতি এই সুখ উপলব্ধি
করিবার জন্য যেমন স্বর্গে দেবীগণ শ্রেষ্ঠ বিমানে
চড়িয়া ভ্রমণ করেন সেইরূপ তাহারাও রথ আদির
সহিত পুরী হইতে নির্গত হইয়া মাতুলেয় সখিগণের
সহিত জলক্রীড়ায় রত হইয়াছিল । যেমন পতির
ভাগিনেয়কে নিজ ভাগিনেয় শব্দ প্রয়োগ করে, সেই-
রূপ পতির মাতুলেয়কেও মাতুলেয় বলে তাহার
দেবর হেতু তাহার সহিত পরিহাস করা উচিত, পর-
বর্তীশ্লোকেও দেখা যাইবে দেবরসখিগণের সহিত
পরিহাস করিয়াছিল নিজ মাতুলেয় তাহার সহিত
পরিহাস অনুচিত অতএব এখানে মাতুলেয় প্রসিদ্ধ
কৃষ্ণই অতএব মাতুলেয় অর্থাৎ কৃষ্ণগদসারণাদি
সহিত সখা ভীম অর্জুনাদির সহিতও জলক্রীড়া
করিয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

তৈলগোরসগন্ধোদ-হরিদ্রাসান্দকুঙ্কুমৈঃ ।

পুস্তিলিঙাঃ প্রলিম্পন্ত্যো বিজহুর্বারযোষিতঃ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—তৈলগোরসগন্ধোদ-হরিদ্রা-সান্দকুঙ্কুমৈঃ
(তৈলৈর্গোরসৈর্গোরোচনৈর্দধ্যাদিভির্বা) গন্ধোদৈর্গন্ধজলৈঃ
হরিদ্রাভিঃ সান্দকুঙ্কুমৈর্গাঢ়কুঙ্কুমলৈপৈশ্চ এতৈঃ করণৈঃ)
পুংভিঃ (পুরুষৈঃ কর্তৃভিঃ) লিঙাঃ বারযোষিতঃ
(বেশ্যাঃ) প্রলিম্পন্ত্যঃ (তান্ পুরুষান্ লিপন্ত্যঃ সত্যঃ
বিজহুঃ (বিহারং চক্ৰুঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—বারনারীগণ পুরুষগণকর্তৃক তৈল,
গোরস (গোরোচন অথবা দধ্যাদি গব্যবস্ত), গন্ধো-
দক, হরিদ্রা, গাঢ়কুঙ্কুম প্রভৃতি দ্রব্যদ্বারা প্রলিঙ হইয়া

তাহারাও ঐ সমস্ত বস্তুদ্বারা পুরুষগণকে প্রলিপ্ত
করিয়া বিহার করিয়াছিল ॥ ১৫ ॥

গুপ্তা নুত্তিনিরগমম্পুলবধুমেত-

দেবো যথা দিবি বিমানবরৈর্নৃদেব্যঃ ।

তা মাতুলেয়সখিভিঃ পরিষিচ্যমানাঃ

সত্রীড়হাসবিকসদ্বদনা বিরজুঃ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—দিবি (আকাশে) যথা দেব্যঃ (দেবজনা
এতদ্ দ্রষ্টুং) বিমানবরৈঃ (শ্রেষ্ঠদেবযানৈর্নিরগমন্
তথা) নৃদেব্যঃ (রাজপত্ন্যশ্চ) নুভিঃ (রক্ষিভিঃ)
গুপ্তাঃ (রক্ষিতাঃ সত্যঃ) এতৎ (অবতৃথপ্লানম্)
উপলবধুং (দ্রষ্টুং) নিরগমন্ (রথৈর্নির্গতা বভূবুঃ)
মাতুলেয়সখিভিঃ (মাতুলেয়ৈঃ পত্ন্যমাতুলেয়নন্দনৈঃ
শ্রীকৃষ্ণগদসারণাদিভিঃ, তথা সখিভির্ভীমার্জুনাдиভিঃ)
পরিষিচ্যমানাঃ (গন্ধজলাদিভিঃ সিচ্যমানাঃ) তাঃ
(রাজপত্ন্যঃ) সত্রীড়হাসবিকসদ্বদনাঃ (সত্রীড়েন
সলজ্জেন হাসেন বিকসন্তি বদনানি যাসাং তাস্থথা
সত্যঃ) বিরজুঃ (বিরাজমানা বভূবুঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—তৎকালে ঐ মহোৎসব দর্শনার্থ দেবা-
জনাগণ যেরূপ ব্যোমযানে আরোহণপূর্বক আকাশ-
মার্গে নির্গত হইয়াছিলেন, সেইরূপ রাজপত্নীগণও
রক্ষিগণপরিরক্ষিতা হইয়া রথারোহণে পুরমধ্য হইতে
নির্গতা হইয়াছিলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ, গদ, সারণ
প্রভৃতি পতির মাতুল-পুত্রগণ এবং ভীম, অর্জুন
প্রভৃতি নিজবন্ধুগণ গন্ধজলসেচন দ্বারা তাঁহাদিগকে
অভিমন্ত্র করিলে তাঁহারা সলজ্জহাস্যযুক্ত প্রফুল্ল-
বদনে শোভা পাইতেছিলেন ॥ ১৬ ॥

তা দেবরানুত সখীন্ সিষিচুর্দুতীভিঃ

ক্রিয়াস্বরা বিরতগাত্রকুচোরুমধ্যাঃ ।

ওৎসুক্যমুক্তকবরাঢ্যাবমানমালাঃ

ক্ষোভৎ দধুমলধিয়াং রুচিরৈবিহারৈঃ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—ক্রিয়াস্বরাঃ (সিদ্ধবসনা অতএব)
বিরতগাত্রকুচোরুমধ্যাঃ (প্রকাশিতগাত্রস্তনোরুমধ্য-
ভাগাঃ ওৎসুক্যমুক্তকবরাৎ (ওৎসুক্যেন ব্যগ্রতয়া
মুক্তাৎ স্থখিতাৎ কবরাৎ কেশগ্রস্থিতাঃ) চ্যবমান-

মালাঃ (চ্যবমানানি বিগলন্তি মালায়ানি যাসাং তাঃ)
(রাজপত্ন্যশ্চ) দুতীভিঃ (উদকনোদনচর্ম্মযন্ত্রৈঃ)
দেবরানু উত (অপি চ) সখীন্ বন্ধুজনান্) সিষিচুঃ
(অভিমন্ত্রবত্যাঃ তদানীং তাঃ) রুচিরৈঃ বিহারৈঃ
(মনোরমবিহারসমূহৈঃ) মলধিয়াং (কামিনাং)
ক্ষোভৎ দধুঃ (জনয়ামাসুঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—তৎকালে তাঁহাদের বসন সিদ্ধ হইয়া
গাত্রসংলগ্ন হওয়ায় গাত্র, স্তন, উরু ও মধ্যভাগ স্ফুট-
ভাবে পরিলক্ষিত হইতেছিল এবং ওৎসুক্যানিবন্ধন
বিগলিত কেশবন্ধন হইতে মালা স্থলিত হইতেছিল।
তখন তাঁহারাও দুতি অর্থাৎ চর্ম্মনিষ্মিত জলনিষ্কেপ
যন্ত্রসমূহ দ্বারা দেবর এবং বন্ধুগণের প্রতি গন্ধাদকা
সেচন করিতেছিলেন। তাঁহাদের তৎকালীন মনোরম
অঙ্গভঙ্গী সহকারে ভ্রমণ দর্শনে কামিগণের চিত্তক্ষোভ
উৎপন্ন হইয়াছিল ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—দুতীভিরুদকনোদনবিচিত্রচর্ম্মযন্ত্রৈঃ ।
মলধিয়াং দুর্য্যোধনাদীনাং মেব, নতু সাধুনাম্ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দুতী অর্থাৎ বিচিত্র চর্ম্ম যন্ত্র
যাহা দ্বারা জলসেচ করা হয়। মলধিয় দুর্য্যোধনা-
দিরই, সাধুগণের নহে ॥ ১৭ ॥

স সম্রাড্রথমারুঢ়ঃ সদশ্বং রুক্ষমালিনম্ ।

ব্যরোচত স্বপত্নীভিঃ ক্রিয়াভিঃ ক্রতুরাডিব ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ সম্রাট্ (যুধিষ্ঠিরঃ) সদশ্বম্
(উত্তমশ্বযুক্তং) রুক্ষমালিনং (সুবর্ণমালাশোভিতং)
রথম্ আরুঢ়ঃ (সন্) ক্রিয়াভিঃ ক্রতুরাট্ ইব (যথা
যজ্ঞবয়ঃ রাজসূয়ঃ ক্রিয়াভির্যুক্তঃ সন্ শোভতে তথা)
স্বপত্নীভিঃ ব্যরোচত (শুশ্রুভে) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—সম্রাট্ যুধিষ্ঠির তৎকালে উত্তম অশ্ব-
যোজিত, সুবর্ণমালাভূষিত রথে আরোহণপূর্বক স্ত্রী
মহিষীগণের সহিত যুক্ত হইয়া ক্রিয়াযুক্ত রাজসূয়যজ্ঞ
সদৃশ শোভা ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—স্বপত্নীভির্জলবিহারানন্তরমুখিতাভিঃ ।
জলবিহার-পূর্বকবর্ণনমিদং বা জ্ঞেয়ম্ । ক্রিয়াভি-
রঙ্গক্রিয়াভিঃ ক্রতুরাট্ সশরীরো রাজসূয় ইব ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজ পত্নীগণের সহিত জল-
বিহারের পূর্বক এই বর্ণনা ক্রিয়াসমূহ দ্বারা অর্থাৎ

যজ্ঞরাজ সকল অঙ্গগণের সহিত সশরীর রাজসূয়-
যজ্ঞের ন্যায় ॥ ১৮ ॥

পত্নীসংযাজাবত্থৈশ্চরিত্বা তে তমুদ্বিজঃ ।

আচান্তং স্নাপস্নাঞ্চকুর্গঙ্গায়ান্ সহ কৃষ্ণয়া ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—তে ঋত্বিজঃ (যাজকাঃ) পত্নীসংযাজা-
ভূথ্যেঃ (পত্নীসংযাজো যাগবিশেষঃ, অবত্থসম্বন্ধি
আবত্থ্যং তৈঃ) চরিত্বা (তানানুষ্ঠায়েত্যর্থঃ) কৃষ্ণয়া
(দ্রৌপদ্যা) সহ আচান্তং (কৃত্যচমনং) তং (যুধি-
ষ্ঠিরং) গঙ্গায়ান্ স্নাপস্নাঞ্চকুঃ (স্নানং কারয়ামাসুঃ)
॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর যাজকবিপ্রগণ পত্নীসংযাজ
নামক দীক্ষান্ত কৃত্যসমূহের অনুষ্ঠান করিয়া পরে
কৃত আচমন রাজা যুধিষ্ঠিরকে দ্রৌপদীর সহিত
স্নান করাইয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—পত্নীসংযাজো যাগবিশেষঃ । আব-
ত্থ্যানি অবত্থসম্বন্ধিকর্ম্মাণি চ তৈশ্চরিত্বা তানানু-
ষ্ঠায়েত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

ঈশ্বর বঙ্গানুবাদ—পত্নী সংযাজ অর্থাৎ যাগ
বিশেষ, আবত্থ্য অর্থাৎ অবত্থ সম্বন্ধী কর্ম্মসমূহও
তাঁহাও আচরণ করিয়া ॥ ১৯ ॥

দেবদুন্দুভয়ো নেদুর্নরদুন্দুভিভিঃ সমম্ ।

মুমুচুঃ পুষ্পবর্ষাণি দেবমিপিহুমানবাঃ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—(তদানীং) নরদুন্দুভিভিঃ (নরৈস্তা-
ড়িতৈ দুন্দুভিভিঃ) সমং (সহ) দেবদুন্দুভয়ঃ (দেবৈ-
স্তাড়িতা দুন্দুভয়ঃ) নেদুঃ (নিবাদিতা বভুবুঃ, তথা)
দেবমিপিহুমানবাঃ (দেবাঃ ঋষয়ঃ পিতরো মানবাশ্চ)
পুষ্পবর্ষাণি মুমুচুঃ (পুষ্পবৃষ্টিং চকুঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—তৎকালে মনুষ্যাগণ-কর্তৃক নিবাদিত
দুন্দুভিসকলের সহিত দেবদুন্দুভি সকলও ধ্বনিত
হইয়াছিল, এবং দেব, ঋষি, পিতৃ ও মানবগণ পুষ্প-
বৃষ্টি করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

সমুদ্র ততঃ সর্বে বর্ণাশ্রমযুতা নরাঃ ।

মহাপাতক্যপি যতঃ সদ্যো মুচ্যত কিল্বিষাৎ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ (রাজস্নানান্তরং) বর্ণাশ্রমযুতাঃ
(বর্ণাশ্রমধর্ম্মিণঃ) সর্বে নরাঃ তত্র (গঙ্গায়ান্)
সমুঃ (স্নানং চকুঃ) যতঃ (যস্মাৎ স্নানাত্) মহা-
পাতকী (মহাপাতকযুক্তো নরঃ) অপি সদ্যঃ (তৎ-
ক্ষণমেব) কিল্বিষাৎ (পাপাৎ) মুচ্যত (মুক্তো
ভবেৎ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বর্ণাশ্রমধর্ম্মাবলম্বী সমস্ত
মানব তথায় স্নান করিলেন । যেহেতু, গঙ্গাস্নানদ্বারা
মহাপাতকপ্রসূ ব্যক্তিও তৎক্ষণাৎ পাপমুক্ত হইয়া
থাকে ॥ ২১ ॥

অথ রাজাহতে ক্ষৌমে পরিধায় শ্বলকৃতঃ ।

ঋত্বিক্‌সদস্যবিপ্রাদীনানর্চাভরণান্বয়ৈঃ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—অথ (অনন্তরং) রাজা (যুধিষ্ঠিরঃ)
আহতে (নৃতনে) ক্ষৌমে (ক্ষৌমবস্ত্রযুগলং) পরি-
ধায় (ধৃত্বা) শ্বলকৃতঃ (সম্যগভূষিতঃ সন্) আভ-
রণান্বয়ৈঃ (আভরণৈর্ভূষণৈঃ, অঙ্গরৈবস্ত্রৈশ্চ) ঋত্বিক্-
সদস্যবিপ্রাদীন (ঋত্বিজঃ সদস্যান্ বিপ্রান্ অন্যাংশ্চ)
আনর্চ (পূজিতবান্) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর মহারাজ যুধিষ্ঠির নবীন
ক্ষৌমবসনযুগল ও বিবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত হইয়া
যাজক, সদস্য এবং বিপ্র প্রভৃতি সকলকে বস্ত্রালঙ্কার-
দ্বারা পূজা করিয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

বন্ধুন্ জাতীন্ নৃপান্ মিত্রসুহৃদোহন্যাংশ্চ সর্ব্বশঃ ।

অভীক্লং পূজয়ামাস নারায়ণপরো নৃপঃ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—(অথ) নারায়ণপরঃ (কৃষ্ণাসক্তঃ)
নৃপঃ (যুধিষ্ঠিরঃ) বন্ধুন্ জাতীন্ নৃপান্ (রাজঃ)
মিত্রসুহৃদঃ (মিত্রানি সুহৃদাশ্চ তথা) অন্যান্ চ সর্ব্বশঃ
(সর্ব্বান্ জনান্) অভীক্লং (বারম্বারং) পূজয়ামাস
॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—অতঃপর কৃষ্ণপরায়ণ নরপতি বন্ধু,
জাতি, মিত্র, সুহৃদ রাজগণ এবং অন্যান্য সকলকে
পুনঃ পুনঃ অর্চনা করিয়াছিলেন ॥ ২৩ ॥

সর্বৈ জনাঃ সুররূচো মণিকুণ্ডলম-

ঊষীষকঞ্চকদুকুলমহার্যাহারাঃ ।

নার্যশ্চ কুণ্ডলযুগলকরন্দজুট-

বক্ত্রিশ্রিয়ঃ কনকমেখলয়া বিরেজুঃ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—মণিকুণ্ডলম্ ঊষীষকঞ্চকদুকুলমহার্যাহারাঃ (মণিকুণ্ডলে মণিময়কুণ্ডলদ্বয়ং শ্রব্ মালাং ঊষীষঃ শিরস্ত্রাণি, কঞ্চকো বারবাণঃ, দুকুলং মনোজবস্ত্রং মহার্যো মহামূল্যো হারশ্চ যেষাং তে, অতএব) সুররূচঃ (দেববৎ প্রকাশমানাঃ) সর্বৈ জনাঃ (তথা) কুণ্ডলযুগলকরন্দজুটবক্ত্রিশ্রিয়ঃ (কুণ্ডলযুগলেন অলকরন্দেন চ জুটটী যুক্তা বক্ত্রী-মুখশোভা যাসাং তাঃ) মার্য্যঃ (স্ত্রিয়ঃ) চ কনক-মেখলয়া (স্বর্ণময়কাঞ্চ্য) বিরেজুঃ (শোভিতা বভূবুঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—তৎকালে পুরুষগণ মণিময় কুণ্ডল, মালা, ঊষীয়, কঞ্চক, সুবসন এবং মহামূল্য হার পরিধানপূর্বক দিব্য-কান্তি ধারণ করিয়া এবং রমণী-গণ কুণ্ডলযুগল, অলকরাজিমুক্ত বদনকান্তি ও সুবর্ণ-মেখলা ধারণ করিয়া শোভিত হইয়াছিল ॥ ২৪ ॥

অথত্বিজো মহাশীলাঃ সদস্য্য ব্রহ্মবাদিনঃ ।

ব্রহ্মক্ষত্রিয়বিশূদ্রা রাজানো য়ে সমাগতাঃ ॥ ২৫ ॥

দেবষিপিভূতানি লোকপালাঃ সহানুগাঃ ।

পূজিতাস্তমনুজাপ্য স্বধামানি যযূর্নপ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নপ, অথ (অনন্তরং) য়ে মহা-শীলাঃ (প্রশস্তস্বভাবাঃ) ব্রহ্মবাদিনঃ (বেদজাঃ) ঋত্বিজাঃ (যাজকাঃ) সদস্য্যঃ (বিধিদর্শিনঃ, তথা) ব্রহ্মক্ষত্রিয়বিশূদ্রাঃ (ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চ তথা) রাজানঃ (নৃপাঃ, তথা) দেবষিপিভূতানি (দেবশ্চ ঋষয়শ্চ পিতরশ্চ ভূতশ্চ তথা) সহানুগাঃ (সানুচরাঃ) লোকপালাঃ (ইন্দ্রাদয়শ্চ তত্র) সমা-গতাঃ (যজ্ঞাদিত উপস্থিতা আসন্ তে রাজা) সুপূ-জিতাঃ (সম্যগর্চিতাঃ সন্তঃ) তং অনুজাপ্য (তস্যানু-মতিং গৃহীত্বৈত্যর্থঃ) স্বধামানি (নিজস্থানানি) যযুঃ (গতাঃ) ॥ ২৫-২৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, অনন্তর প্রশস্তস্বভাব বেদজ যাজক, সদস্য, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, নরপতি,

দেব, ঋষি, পিতৃ, ভূত এবং সানুচর লোকপালগণ সমাগ্রূপে অর্চিত হইয়া যুধিষ্ঠিরের অনুমতি গ্রহণ পূর্বক নিজ নিজ স্থানে গমন করিলেন ॥ ২৫-২৬ ॥

বিশ্বনাথ—মহাশীলাঃ পরমকুলীনাঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহাশীলা পরম কুলীনগণ ॥ ২৫ ॥

হরিদাসস্য রাজর্ষে রাজসূয়মহোদয়ম্ ।

নৈবাতৃপান্ প্রশংসন্তঃ পিবন্ মর্ত্যোহমৃতং যথা ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ—মর্ত্যঃ (মনুষ্যাঃ) যথা অমৃতং পিবন্ (আত্মাদয়ন্ অপি ন তৃপ্যতি তথা) হরিদাসস্য (কৃষ্ণভক্তস্য) রাজর্ষেঃ (যুধিষ্ঠিরস্য) রাজসূয়-মহোদয়ং (রাজসূয়-মহোৎসবং) প্রশংসন্তঃ (স্তবন্তঃ সন্তো দেবাদয়ঃ) ন এব অতৃপান্ (তৃপ্তেঃ পারং নাগচ্ছন্) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, মর্ত্যজন যেরূপ অমৃত আত্মাদান করিয়া তৃপ্তির সীমা লাভ করিতে পারে না, পরন্তু উত্তরোত্তর অমৃতপানের আকাঙ্ক্ষা বর্দ্ধিত হই-তেই থাকে, সেইরূপ দেবতা প্রভৃতি সর্বজন মহা-রাজ যুধিষ্ঠিরের রাজসূয়যজ্ঞের প্রশংসা করিয়া পরিপূর্ণতৃপ্তিলাভ করিতে পারিলেন না, পরন্তু তাহা-দের উত্তরোত্তর প্রশংসা-প্রবৃত্তি বর্দ্ধিতই হইয়াছিল ॥ ২৭ ॥

ততো যুধিষ্ঠিরো রাজা সুহৃৎসম্বন্ধিবাক্তবান্ ।

প্রেম্ণা নিবাসয়ামাস কৃষ্ণঞ্চ ত্যাগকাতরঃ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ (অনন্তরং) ত্যাগকাতরঃ (সুহৃ-দাদিজনাং ত্যাগে কাতরঃ শ্রিয়ঃ) রাজা যুধিষ্ঠিরঃ প্রেম্ণা (সৌহার্দেন) সুহৃৎসম্বন্ধিবাক্তবান্ (তথা) কৃষ্ণং চ নিবাসয়ামাস (নিজরাজধান্যাং বাসং কারয়ামাস) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সুহৃদগণের পরিত্যাগে কাতর-চিত্ত রাজা যুধিষ্ঠির প্রীতি-সহকারে সুহৃদ্, সম্বন্ধী, বান্ধবগণ এবং শ্রীকৃষ্ণকে ইন্দ্রপ্রস্থে বাস করাইয়া-ছিলেন ॥ ২৮ ॥

ভগবানপি তত্রাজ ন্যাবাৎসীৎ তৎপ্রিয়ঙ্করঃ ।

প্রস্থাপ্য যদুবীর্যশ্চ সাম্বাদীশ্চ কুশস্থলীম্ ॥২৯॥

অম্বয়ঃ—অত্র, (হে বৎস,) তৎপ্রিয়ঙ্করঃ (তস্য যুধিষ্ঠিরস্য প্রিয়ঙ্করঃ প্রীতিসাধকঃ) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) অপি চ সাম্বাদীন্ (সাম্বপ্রভৃতীন্) যদুবীর্যান্ কুশস্থলীং (দ্বারকাং) প্রস্থাপ্য (প্রেরয়িত্বা) তত্র (ইন্দ্রপ্রস্থে) ন্যাবাৎসীৎ চ (স্থিতঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হে বৎস, তদীয় প্রীতিসাধক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও সাম্বপ্রভৃতি যদুবীরগণকে দ্বারকায় প্রেরণ করিয়া স্বয়ং ইন্দ্রপ্রস্থে অবস্থান করিলেন ॥ ২৯ ॥

ইথং রাজা ধর্মসূতো মনোরথমহর্গবম্ ।

সুদুস্তরং সমুত্তীৰ্য কৃষ্ণেনাসীদগতজ্বরঃ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—ধর্মসূতঃ (ধর্মপুত্রঃ) রাজা (যুধিষ্ঠিরঃ) ইথম্ (অনেন প্রকারেণ) কৃষ্ণেন (কৃষ্ণস্য সাহায্যেন) সুদুস্তরং (অতিদুষ্কারং) মনোরথমহর্গবং (মনোরথো রাজসুয়বাসনা স এব মহর্গবো মহাসাগরস্তং) সমুত্তীৰ্য (সম্যক্ উত্তীৰ্য, সুদুস্তরং সঙ্কলিতকর্ম্যং সমাপ্যেত্যর্থঃ) গতজ্বরঃ (নিশ্চিতঃ) আসীৎ (বভূব) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—মহারাজ যুধিষ্ঠির এইরূপে ভগবৎ-কৃপাবলে দুস্তর মনোরথ মহাসমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া নিশ্চিত হইলেন ॥ ৩০ ॥

একদান্তঃপুরে তস্য বীক্ষ্য দুর্যোধনঃ শ্রিয়ম্ ।

অতপ্যৎ রাজসুয়স্য মহিৎস্বাচ্যুতান্নমঃ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—একদা দুর্যোধনঃ অচ্যুতান্নমঃ (কৃষ্ণ-গতচিত্তস্য) তস্য (যুধিষ্ঠিরস্য) অন্তঃপুরে শ্রিয়ং (সমৃদ্ধিং তথা) রাজসুয়স্য মহিৎস্বং (মহিমানং) চ বীক্ষ্য (দৃষ্ট্য়া) অতপ্যৎ (তাপং অগমৎ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—একদা দুর্যোধন কৃষ্ণাসক্তচিত্ত রাজা যুধিষ্ঠিরের অন্তঃপুর সমৃদ্ধি এবং রাজসুয়-মহিমা দর্শন করিয়া অতিশয় চিত্তসন্তাপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—দুর্যোধনমানভঙ্গপ্রকারমাহ, — এক-দেহি । অচ্যুতান্নমঃ কৃষ্ণাসক্তমনসঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দুর্যোধনের মানভঙ্গ প্রকার বলিতেছেন—‘একদিন’—কৃষ্ণগতচিত্ত যুধিষ্ঠিরের অন্তঃপুরে ॥ ৩১ ॥

যস্মিন্ নরেন্দ্র-দিত্যেজেন্দ্র-সুরেন্দ্রলক্ষ্মী-
নানা বিভাস্তি কিল বিশ্বসৃজোপকল্লতাঃ ।

তাভিঃ পতীন্ দ্রুপদরাজসুতোপতস্তে

যস্য্যং বিষক্তহৃদয়ঃ কুরুরাড়তপ্যৎ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—যস্মিন্ (অন্তঃপুরে) বিশ্বসৃজা (ময়-দানবেন) উপকল্লতাঃ (বিরচিতাঃ) নানা (বিবিধাঃ) নরেন্দ্রদিত্যেজেন্দ্র-সুরেন্দ্র-লক্ষ্মীঃ (নরেন্দ্রাণাং দিত্যেজেন্দ্রাণাং দৈত্যেশ্বরানাং তথা সুরেন্দ্রাণাঞ্চ লক্ষ্মীঃ) বিভাস্তি কিল (বিরাজন্তে স্ম) দ্রুপদরাজসুতা (দ্রৌপদী) তাভিঃ (নরেন্দ্রাদিলক্ষ্মীভিঃ সহ) পতীন্ উপতস্তে (সেবিতবতী) যস্য্যং (লক্ষ্ম্যাং দ্রুপদরাজসুতাস্য্যং বা) বিষক্তহৃদয়ঃ (মাৎসর্যাদিনা আবিষ্টচিত্তঃ) সন্ কুরুরাট্ (দুর্যোধনঃ) অতপ্যৎ (চিত্তসন্তাপ-যুক্তো বভূব) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—উক্ত অন্তঃপুরে ময়দানব-কর্তৃক নরেন্দ্র, দানবেন্দ্র এবং দেবেন্দ্রগণের বিবিধ ঐশ্বর্য্য বিরচিত হইয়া বিরাজমান ছিল । দ্রৌপদী ঐ সমস্ত ঐশ্বর্য্যের সহিত পতিগণের সেবা করিতেন । দুর্যোধনের চিত্ত তাঁহাদের প্রতি ঈর্ষাপ্রসক্ত হওয়ায় তিনি অতিশয় সন্তাপযুক্ত হইয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—নরেন্দ্রাদীনাং লক্ষ্ম্যাঃ সম্পদো নানা-বিধাঃ ভাস্তি । বিশ্বসৃজাময়েন উপকল্লতাঃ বিরচিতাঃ । তাভিলক্ষ্মীভিঃ সহিতা দ্রৌপদী । যস্য্যং যাসু লক্ষ্মীষু বিষক্তহৃদয়ঃ মাৎসর্য্যবিষ্টচিত্তঃ কুরুরাট্ দুর্যোধনঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিশ্বস্রষ্টা ময়দানব বিরচিত নরেন্দ্র-দানবেন্দ্র ও দেবেন্দ্রগণের নানাবিধ সম্পৎ শোভা পাইতেছিল । ঐ সকল সম্পদ সহ দ্রৌপদী, কুরুরাজা দুর্যোধন যে সকল সম্পদে মাৎসর্য্যবিষ্ট-চিত্ত ॥ ৩২ ॥

যস্মিন্ স্তদা মধুপতের্মহিষীসহস্রং

শ্রোণীভরেণ শনকৈঃ কণদগ্নিশোভম্ ।

মধ্যে সুচারুকুচকুম্মশোণহারং

শ্রীমন্মুখং প্রচলকুণ্ডলকুন্তলাচ্যম ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—যস্মিন্ (অন্তঃপুরে) তদা (তৎকালে) শ্রেণিভরেণ (নিতম্বভারেণ) শনকৈঃ (মন্দং মন্দং) কুণদভিন্নশোভং (কুণভিন্দুপূরনিকুণযুক্তৈরিতার্থঃ, অভিন্নভিশ্চরণৈঃ শোভা যস্য তৎ তথা) মধ্যে সুচারু (সুচারুমধ্যমিতার্থঃ, তথা) কুচকুম্মশোণহারং (কুচকুম্মমৈঃ স্তনলিঙ্গকুম্মমরাগৈঃ শোণা রক্তা হারা যস্য তৎ, তথা) প্রচলকুণ্ডলকুন্তলাচ্যং (প্রচলৈরিত-স্ততশ্চলতিঃ কুণ্ডলৈঃ কুন্তলৈশ্চ আচ্যং সম্পন্নং) শ্রীমন্মুখং (শ্রীমন্তি মুখানি যস্য তৎ তাদৃশং) মধুপতেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) মহিষীসহস্রং (পত্নীসহস্রম্ অশোভতেতি শেষঃ, মহিষীসহস্রমিতি বহুব্রোপলক্ষণং জ্ঞেয়ম্) ॥৩৩

অনুবাদ—তৎকালে ঐ অন্তঃপুরে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বহুসহস্র মহিষী নিতম্বভারে মন্দগতিনিবন্ধন মৃদু নুপুরধরনিযুক্ত চরণশোভা এবং গলদেশে কুচ-কুম্মমরাগরক্ত হারসমূহ ধারণ করিয়া বিরাজমানা ছিল। তাঁহাদের মধ্যভাগ সুরম্য, বদনমণ্ডল চঞ্চল কুণ্ডলমুগল এবং কেশরাশি দ্বারা সুশোভিত ছিল ॥৩৩॥

বিশ্বনাথ—মহিষীগণ সহস্রং সহস্রাণি শ্রীমন্তি মুখানি যস্য তৎ ব্যরাজতেতি শেষঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের মহিষীগণের সহস্র সহস্র শোভামুক্ত মুখসমূহ বিরাজিত ছিল ॥ ৩৩ ॥

সভায়াং ময়কলগুপ্তায়াং কাপি ধর্মসূতোহধিরাট্ ।

ব্রতোহনুগৈর্বন্ধুভিষ্চ কৃষ্ণেনাপি স্বচক্ষুযা ॥ ৩৪ ॥

আসীনঃ কক্ষণে সাক্ষাদাসনে মঘবানিব ।

পারমেষ্ঠ্যশ্রিয়া জুষ্টঃ স্তম্ভমানশ্চ বন্দিভিঃ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—কু অপি (কদাচিত্) অধিরাট্ (সম্রাট্) ধর্মসূতঃ (যুধিষ্ঠিরঃ) ময়কলগুপ্তায়াং (ময়বির-চিত্তায়াং) সভায়াং (সংসদি) অনুগৈঃ (অনুচরৈঃ) বন্ধুভিঃ চ স্বচক্ষুযা (স্বস্য চক্ষুয়া হিতাহিত জাপকেন) কৃষ্ণেন অপি বৃতঃ (বেষ্টিতঃ, তথা) পারমেষ্ঠ্যশ্রিয়া (সাম্রাজ্যলক্ষ্যা) জুষ্টঃ (সেবিতঃ) বন্দিভিঃ চ স্তম্ভমানঃ (প্রশংস্যমানচরিতঃ) কক্ষণে আসনে (সুবর্ণসিংহাসনে) আসীনঃ (উপবেষ্টিতঃ সন্) সাক্ষাৎ-মঘবান্ (ইন্দ্রঃ, ইব বিরাজে ইতি শেষঃ) ॥৩৪-৩৫॥

অনুবাদ—একদা যুধিষ্ঠির ময়বিরচিত সভা-মধ্যে অনুচরণ, বান্ধবগণ ও স্বীয় হিতাহিত-নির্দেশক শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক পরিবেষ্টিত অবস্থায় বন্দিগণ-বন্দিত এবং সাম্রাজ্যলক্ষী-সমন্বিত হইয়া সুবর্ণ-সিংহাসনে উপবেশনপূর্বক সাক্ষাৎ ইন্দ্রতুল্য শোভা ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৩৪-৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—স্বস্য চক্ষুযা হিতাহিতজাপকেন কৃষ্ণেনাপি বৃতঃ । ব্যাচোচতেতি শেষঃ ॥ ৩৪-৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজ চক্ষুদ্বারা হিতাহিত জাপক শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃকও পরিবেষ্টিত হইয়া বিরাজিত ছিল ॥ ৩৪-৩৫ ॥

তত্র দুর্যোধনো মানী পরীতো ভ্রাতৃভিন্দুপ ।

কিরীটমালী ন্যবিশদসিহস্তঃ ক্ষিপন্ রুমা ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) নৃপ, কিরীটমালী (কিরীটক-মালা চ বিদ্যাতে যস্য সং) ভ্রাতৃভিঃ (দুঃশাসনাদিভিঃ) পরীতঃ (বেষ্টিতঃ) অসিহস্তঃ মানী (সাহস্কারঃ) দুর্যোধনঃ রুমা (ক্রোধেন) ক্ষিপন্ (দ্বারপালাদীন্ অধিক্ষিপন্ তদা) তত্র (সভাক্ষেত্রে) ন্যবিশৎ (প্রবেষ্টো বভূব) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তৎকালে কিরীট ও মালা-ধারী, অসিহস্ত, মানী দুর্যোধন ভ্রাতৃগণ কর্তৃক পরি-বেষ্টিত হইয়া ক্রোধে দ্বারপালগণকে তিরস্কার করিতে করিতে উক্ত সভায় প্রবেশ করিলেন ॥৩৬॥

বিশ্বনাথ—ক্ষিপন্ দ্বাঃস্থাদীনাক্রোশন্ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তৎকালে অভিমानी দুর্যোধন ক্রোধে দ্বারপালগণকে তিরস্কার করিতে করিতে প্রবেশ করিলেন ॥ ৩৬ ॥

স্থলেহভ্যগৃহ্নাদ্ভ্রাত্তং জলং মত্ত্বা স্থলেহপতৎ ।

জলে চ স্থলবদ্রাস্ত্যা ময়মায়াবিমোহিতঃ ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—ময়মায়াবিমোহিতঃ (ময়স্য সভা-নির্মাণতুর্দানবরাজস্য মায়ায়া মায়াবিতকৌশলেন বিমোহিতঃ মোহং প্রাপ্তঃ সং) জলং মত্ত্বা (জলদ্রাস্ত্যা) স্থলে স্থলে (কুচিৎ কুচিৎ স্থলভাগে এব) বদ্রাস্তং (বসনপ্রাপ্তম্) অভ্যগৃহ্নাৎ (আকুঞ্চিতবান্ তথা

কুত্রচিৎ) স্থলবদ্ভ্রাত্ত্যা (স্থলভ্রমণ) জলে চ অপতৎ
(পতিতো বভূব) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—তিনি সেখানে ময়দানবের মায়ারচিত
কৌশলে বিমোহিত হইয়া কোন কোন স্থলভাগে ‘জল’
ভ্রমে বস্ত্রপ্রাপ্ত উত্তোলন করিয়াছিলেন এবং কোন
কোন জলভাগে ‘স্থল’ মনে করিয়া ওত্থায় পতিত
হইয়াছিলেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—স্থলে বস্ত্রান্তমভ্যাগৃহ্ণাৎ আকুঞ্চিতবান্
তস্মিন্ স্থল এব জলং মত্বা, তথা জলে চাপতৎ কুতঃ
তস্মিন্ জলেহপি স্থলবৎ স্থল ইব যা ভ্রান্তিস্তয়া স্থলং
মত্বৈত্যর্থঃ । ময়স্য মায়াদ্বেষ্টজনবিজ্ঞাপনী শক্তির্যা
তয়া বিমোহিতঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তিনি ময়দানবের মায়ারচিত
স্থলেই জল মনে করিয়া স্থলভাগে বস্ত্রের অন্তভাগ
আকুঞ্চিত করিয়া ধরিলেন, সেইরূপ জলেও স্থল ভ্রমে
পড়িয়া গেলেন । কেন ? সেই জলেও স্থলবৎ যে
ভ্রান্তি তাহা দ্বারা স্থল মনে করিয়া । ময়দানবের
মায়াদ্বেষী জনবিজ্ঞাপনা যে শক্তি তাহা দ্বারা দুর্যোধন
বিমোহিত হইয়া ॥ ৩৭ ॥

জহাস ভীমস্তং দৃষ্ট্বা স্ত্রিয়ো নৃপতয়োহপরে ।

নিবার্যমাণা অপ্যঙ্গ রাজ্ঞা কৃষ্ণানুমোদিতাঃ ॥ ৩৮ ॥

অবয়বঃ—অঙ্গ, (হে বৎস,) রাজ্ঞা (যুধিষ্ঠিরেণ)
নিবার্যমাণাঃ (হাসাদ্বার্যমাণাঃ) অপি কৃষ্ণানু-
মোদিতাঃ কৃষ্ণেন অনুমোদিতা হাসার্থং অনুমতাঃ)
ভীমঃ স্ত্রিয়ঃ অপরে (অন্যে) নৃপতয়ঃ (চ) তং
(দুর্যোধনং পতিতং ভ্রাতৃঞ্চ) দৃষ্ট্বা জহাস (হাসং
চকার) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে বৎস, তখন রাজা যুধিষ্ঠিরের
নিবারণসত্ত্বেও শ্রীকৃষ্ণের অনুমোদনানুসারে ভীমসেন,
স্রীলোকগণ এবং অন্যান্য নৃপতিগণ দুর্যোধনের
পতন-দর্শনে হাস্য করিয়াছিলেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—স্ত্র্যাদয়োহপি জহসুঃ । রাজ্ঞা নৈব্রেজি-
তেন মা হসতেতি নিবার্যমাণা অপি কুতঃ কৃষ্ণানু-
মোদিতাঃ হসতেতি ক্রবা দত্তানুমতয় ইত্যর্থঃ । ভুবো
ভারং হন্তুমিচ্ছুঃ কলহবীজোথাপনাদিতি ভাবঃ ।

যস্য দৃশ্য দৃষ্টিমাত্রেনৈব দুর্যোধনো ভ্রমতি স্ম ।
ময়মায়্য তু নিমিত্তমাত্রমিতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যং হৃষিক্যং ভক্তচেতসাম্ ।
পঞ্চসপ্ততিতমোহধ্যায়ো দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥
ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চসপ্ততিতমোহধ্যায়স্য
শ্রীবিষ্বনাথ-চক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা সারার্থদর্শিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্রীলোকগণও হাসিতে ছিল ।
রাজা যুধিষ্ঠিরের কর্তৃক নয়নের ইঙ্গিত দ্বারা হাসিও
না, নিষেধ করিলেও কেন হাসিল ? কৃষ্ণকর্তৃক অনু-
মোদিত হইয়া ‘হাস্য কর’ এইরূপ প্রভঞ্জনদ্বারা অনু-
মতি পাইয়া । পৃথিবীর ভারহরণ করিতে ইচ্ছা
কলহবীজ আরোপণ হেতু । যাহার দৃষ্টিমাত্রাই
দুর্যোধন ভ্রান্ত হয়, ময়দানবের মায়্য কিস্ত নিমিত্ত
মাত্র ॥ ৩৮ ॥

ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনীতে
দশমস্কন্ধে পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত হইলেন ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চসপ্ততিতম
অধ্যায়ের শ্রীবিষ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা সারার্থ-
দর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০৭৫ ॥

স ব্রীড়িতোহবাগ্‌বদনো রুশা স্বলন্

নিষ্ক্রম্য তৃক্ষীং প্রযযৌ গজাহবয়ম্ ।

হাহেতি শব্দঃ সুমহানভুৎ সতা-

মজাতশক্রবিমনা ইরাভবৎ ।

বভূব তৃক্ষীং ভগবান্ ভুবো ভরং

সমুজ্জিহীষুর্ভ্রমতি স্ম যদৃশা ॥ ৩৯ ॥

অবয়বঃ—(তদানীং) ব্রীড়িতঃ (লজ্জিতঃ, অতঃ)
অবাগ্‌বদনঃ (নতমুখঃ) সঃ (দুর্যোধনঃ) রুশা
(ক্রোধেন) স্বলন্ (সন্) তৃক্ষীং (মৌনভাবেন)
নিষ্ক্রম্য (বহির্গত্য) গজাহবয়ং (হস্তিনাং) প্রযযৌ
(গতবান্ তদা) সতাং (সাপ্তানুমুদ্যারিতঃ) হা হা
ইতি (খেদসূচকঃ) সুমহান্ (উচ্চৈঃ) শব্দঃ অভুৎ
(জাতঃ) অজাতশক্রঃ (যুধিষ্ঠিরঃ) বিমনাঃ
(দুঃখিতচিত্তঃ) ইব অভবৎ (বভূব) । যদৃশা
(যস্য দৃষ্টিমাত্রেন দুর্যোধনঃ) ভ্রমতি স্ম (ভ্রান্তি
প্রাপ) ভুবঃ (পৃথিব্যাঃ) ভরং (ভারং) সমুজ্জি-

হীৰ্ষঃ (সমুদ্ধৰ্ত্তুমিচ্ছঃ সং) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
তুষ্ণীং (মৌনং) বভূব ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—রাজা দুর্যোধন তজ্জন্য লজ্জায় অব-
নতবদনে এবং ক্ৰোধোদ্দীপ্তচিত্তে মৌনভাবে সভা
হইতে নির্গত হইয়া হস্তিনায় গমন করিলেন। তখন
সাধুগণের মধ্যে খেদসূচক উচ্চ হাহাকার ধ্বনি
উত্থিত হইল ও রাজা যুধিষ্ঠির দুঃখিতচিত্তের ন্যায়
ভাব ধারণ করিলেন, পরন্তু যাহার দৃষ্টিপাতহেতু
দুর্যোধন ভ্রান্ত হইয়াছিলেন, পৃথিবীর ভার হরণেচ্ছ
সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মৌনভাবে বর্ত্তমান রহিলেন ॥ ৩৯

এতৎ তেহভিহিতং রাজন্ যৎপৃষ্টোহহমিহ ত্বয়া ।
সুর্যোধনস্য দৌরাখ্যং রাজসূয়ে মহাক্রতো ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে
দুর্যোধন-মানভাগো নাম পঞ্চসপ্ততি-
তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, ত্বয়া অহং যৎ পৃষ্টঃ
(প্রথমং জিজ্ঞাসিতঃ) ইহ (অগ্নিমন্ বিষয়ে)
রাজসূয়ে মহাক্রতো (মহাযজ্ঞে) দুর্যোধনস্য
(দুর্যোধনস্য) দৌরাখ্যং (দুর্ব্যবহাররূপম্) এতৎ
(বৃত্তং) তে (তব সমীপে) অভিহিতং (ময়া
কথিতম্) ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চসপ্ততি-
তমাধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—হে রাজন্, তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা
করিয়াছিলেন, সেই বিষয়ে রাজসূয় মহাযজ্ঞে দুর্যো-
ধনের দুর্ব্যবহাররূপ এই বৃত্তান্ত তোমার নিকট বর্ণিত
হইল ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চসপ্ততিতম
অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

ষট্ সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

অথান্যদপি কৃষ্ণস্য শৃণু কৰ্ম্মাভূতং নৃপ ।
কৌড়ানরশরীরস্য যথা সৌভপতিহতঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ষট্ সপ্ততিতম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে বৃষ্ণি শাল্ব মহাযজ্ঞে দ্যুমানের গদা-
প্রহারে রণস্থল হইতে প্রদ্যুম্নের অপসরণ বর্ণিত
হইয়াছে।

কৃষ্ণিণীদেবীর বিবাহকালে পরাজিত রাজগণ-
মধ্যে শাল্ব পৃথিবী-ষাদবশূন্য করিবে বলিয়া বিজিত
রাজগণ-সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল। তজ্জন্য প্রত্যহ
একমুষ্টি ধূলিমাত্র ভক্ষণ করিয়া মহেশ্বরের আরা-
ধনা করিয়াছিল। ভগবান্ শঙ্কর ‘আশুতোষ’
হইলেও কৃষ্ণাশ্বিনের প্রতি প্রদত্ত বর অবশ্য বিফল
হইবার আশঙ্কায় শাল্বকে শীঘ্র দর্শন দান করেন

নাই। পরিশেষে এক বৎসর পরে উহাকে বর গ্রহণে
প্রলুব্ধ করিলে শাল্ব দেবাসুর-মনুষ্যাদির ভয়ঙ্কর
এক ইচ্ছানুরূপ গতিশীল যান প্রার্থনা করিল। মহা-
দেব তাহা অনুমোদন করিলে ময়দানব ‘সৌভ’
নামক এক লৌহময় নগর নির্মাণপূর্বক শাল্বকে
তাহা প্রদান করিল। শাল্ব অন্ধকারময় স্বেচ্ছাগামী
তাদৃশ যান লাভ করিয়া দ্বারকাভিমুখে গমনপূর্বক
বিশাল সৈন্যমণ্ডলদ্বারা পুরী অবরোধ করিল এবং
বিমানের অগ্রদেশ হইতে বৃক্ষ, প্রস্তর, অস্ত্র-শস্ত্রাদি
বর্ষণ করিতে লাগিল; তৎপরে প্রচণ্ড ঘূর্ণীবায়ু উত্থিত
হইয়া দিগ্‌মণ্ডল ধূলি-সমাক্ষম করিল।

দ্বারকাপুরী এইরূপে অবরুদ্ধ দেখিয়া প্রদ্যুম্ন,
সাত্যকি প্রভৃতি যদুবীরগণ শাল্বপক্ষীয়গণের সঙ্গে
যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। বীরবর প্রদ্যুম্ন দিব্যাস্ত্রদ্বারা
শাল্বের যাবতীয় মায়া বিনষ্ট করিতে থাকিলে শাল্ব
স্বয়ং মোহগ্রস্ত হইয়া ভূমি, আকাশ, পর্বত প্রভৃতি

সর্বত্র অস্থিরভাবে ভ্রমণ করিতেছিল। তৎপরে দ্যুমন্ নামক জনৈক শাল্বানুচর গদা দ্বারা প্রদ্যুম্নকে আহত করিলে তাঁহার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ দর্শন করিয়া তদীয় সারথী যুদ্ধক্ষেত্র হইতে প্রদ্যুম্নকে অপসারিত করিল। ক্ষণমধ্যেই সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া প্রদ্যুম্ন নিজ সারথীর তাদৃশ কৰ্ম্মের নিন্দাপূর্বক পলায়নজন্য আত্মগ্লানি প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তখন সারথী প্রদ্যুম্নকে জানাইল যে, বিপদাপন্ন রথীকে রক্ষা করাই সারথীর ধর্ম্ম।

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) নৃপ, ক্রীড়ানরশরীরস্য (লীলামানববিগ্রহস্য) কৃষ্ণস্য অন্যৎ (পূর্কোক্তেভ্যঃ অপরম্) অপি অভ্যুতং (বিচিহ্নং) কৰ্ম্ম শৃণু যথা (যেন প্রকারেণ) সৌভপতিঃ (শাল্বঃ) হতঃ (শ্রীকৃষ্ণেন নিহতো বভূব) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন, শ্রীকৃষ্ণ যেরূপে সৌভপতি শাল্বকে নিহত করিয়াছিলেন, লীলামানববিগ্রহ ভগবানের উক্ত অভ্যুত কৰ্ম্ম শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

ষট্‌সপ্ততিতমে শাল্বে রুদ্রপ্রাপ্তবরে রণম্।

কুর্ষতি দ্যুমতঃ শস্ত্রাদুতঃ প্রদ্যুম্ননিজ্জিতঃ ॥০॥

ক্রীড়াপ্রধানশ্চাসৌ নরশরীরশেতি শাকপাথি-
বাদিঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ষট্‌সপ্ততিতম অধ্যায়ে শাল্ব রুদ্রবর প্রাপ্ত হইয়া যুদ্ধ করিলে দ্যুম্ন শস্ত্র-
ঘাতদ্বারা প্রদ্যুম্নকে যুদ্ধ ক্ষেত্র হইতে বহিষ্কার করেন ॥ ০ ॥

ক্রীড়ানরশরীর ক্রীড়াপ্রধান যে নরশরীর এস্থলে শাকপাথিবাদি সমাস হইয়াছে ॥ ১ ॥

শিশুপালসখঃ শাল্বো রুক্মিণ্যুদ্বাহ আগতঃ।

যদুভিনির্জিতঃ সংখ্যে জরাসন্ধাদয়স্তথা ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—রুক্মিণ্যুদ্বাহে (রুক্মিণ্যা বিবাহে) আগতঃ (বিদর্ভনগরে উপস্থিতঃ) শিশুপালসখঃ (শাল্বঃ তথা জরাসন্ধাদয়ঃ শিশুপালপক্ষীয় অপরে চ) সংখ্যে (সংগ্রামে) যদুভিঃ (যাদববীরৈঃ) নির্জিতঃ (পরাজিতো বভূব) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—রুক্মিণীদেবীর বিবাহে বিদর্ভনগরে উপস্থিত শাল্ব এবং শিশুপালপক্ষীয় জরাসন্ধ প্রভৃতি অন্যান্য বীরগণ যাদববীরগণ-কর্তৃক যুদ্ধে পরাজিত হইয়াছিল ॥ ২ ॥

শাল্বঃ প্রতিজ্ঞামকরোৎ শৃংষতাং সর্বভূভুজাম্।

অযাদবাং ক্ষ্মাং করিষ্যে পৌরুষং মম পশ্যত ॥৩॥

অন্বয়ঃ—শাল্বঃ (তদানীং) শৃংষতাং (সাক্ষাৎ শ্রোতৃণাং) সর্বভূভুজাং (সর্বেষাং রাজাং সমীপে) প্রতিজ্ঞাং (শপথং) অকরোৎ (কৃতবান্ যৎ অহং) ক্ষ্মাং (পৃথিবীং) অযাদবাং (যাদবশূন্যাং) করিষ্যে (করিষ্যামি) মম পৌরুষং (প্রভাবং) পশ্যত (যুগ্মং অবলোকয়ত) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—তখন শাল্ব সমস্ত রাজগণের সাক্ষাতে প্রতিজ্ঞা করিল,—“আমি এই পৃথিবী যাদবশূন্যা করিব, আপনারা আমার প্রভাব দর্শন করুন” ॥৩॥

ইতি মূঢ়ঃ প্রতিজ্ঞায় দেবং পশুপতিং প্রভূম্।

আরাধ্যামাস নৃপঃ পাণ্ডুমুণ্ডিৎ সক্রদগ্রসন্ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—মূঢ়ঃ (অজঃ সঃ) নৃপঃ ইতি (এবং) প্রতিজ্ঞায় (প্রতিজ্ঞাং কৃত্বা অথ) সক্রৎ পাণ্ডুমুণ্ডিৎ (প্রত্যহং একবারং একাং ধূলিমুণ্ডিৎ) গ্রসন্ (ভক্ষয়ন্) প্রভূং পশুপতিং (দেবং মহেশ্বরং) আরাধ্যামাস (পূজয়ামাস) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর মূঢ় শাল্ব এইরূপ প্রতিজ্ঞা-
পূর্বক প্রত্যহ একবার একমুণ্ডিপরিমিত ধূলিমাत्र ভক্ষণ করিয়া প্রভু মহেশ্বরের আরাধনা করিয়াছিল ॥ ৪ ॥

সংবৎসরান্তে ভগবানান্ততোষ উমাপতিঃ।

বরেন ছন্দয়ামাস শাল্বং শরণমাগতম্ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—আন্ততোষঃ (শীঘ্রসন্তোষোহপি) ভগ-
বান্ উমাপতিঃ (শঙ্করঃ) (শ্রীকৃষ্ণদ্বিদ্ভিন্নি শাল্বে বরস্য বৈফল্যং মন্যমানো ন শীঘ্রং প্রাদুরভূৎ পশ্চা-
ত্তস্যাতিনির্ব্বন্ধং দৃষ্ট্য়া) সংবৎসরান্তে শরণং আগতং

শাল্বং বরেণ ছন্দম্যামাস (প্রলুব্ধং কারিতবান্ বরং
বর্ণীশ্বেত্ব্যবাচেত্যর্থঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শঙ্কর ভক্তজনের প্রতি শীঘ্র-
সন্তোষ-স্বভাবযুক্ত হইলেও এক্ষেত্রে ‘কৃষ্ণবিন্ধে-
জনের প্রতি প্রদত্ত বর অবশ্যই বিফল হইবে’—এই
আশঙ্কায় শীঘ্র দর্শন প্রদান করেন নাই; অবশেষে
তাহার আগ্রহাতিশয্য-দর্শনে একবৎসর পরে শরণাগত
শাল্বকে বরগ্রহণের জন্য প্রলুব্ধ করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—বরেণ দিৎসিতেন ছন্দম্যামাস বশী-
চক্রে । “অভিপ্রায়বশৌ ছন্দো”ইত্যমরঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শাল্ব ছাইমুণ্ডিট খাইয়া
মহাদেবের তপস্যা করিলে মহাদেব বর দিবার জন্য
আসিলে তাহাকে বশীভূত করে । অমরকোষে অভি-
প্রায় ও বশ অর্থে ছন্দ শব্দ ব্যবহার হয় ॥ ৫ ॥

দেবাসুরমনুষ্যাণাং গন্ধর্বোরগ-রক্ষসাম্ ।

অভেদ্যং কামগং বব্রে স যানং বৃক্ষভীষণম্ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—সঃ (শাল্বঃ) দেবাসুরমনুষ্যাণাং
(দেবানাম্ অসুরাণাং মনুষ্যাণাঞ্চ তথা গন্ধর্বোরগ-
রক্ষসাং (গন্ধর্ব্যাণাং উরগানাং নাগানাং রক্ষসাঞ্চ)
অভেদ্যং (ভেদ্যমযোগং তথা) বৃক্ষভীষণং (বৃক্ষীনাং
যাদবানাং ভীষণং ভয়ঙ্করং) কামগং (যথেষ্টগামি)
স্বানং বব্রে (প্রার্থয়ামাস) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—তখন শাল্ব দেব, অসুর, মনুষ্য,
গন্ধর্ব, নাগ, রাক্ষস প্রভৃতির অভেদ্য এবং যাদব-
গণের ভয়ঙ্কর এক ইচ্ছানুরূপগতিশীল যান প্রার্থনা
করিল ॥ ৬ ॥

তথেন্তি গিরিশাদিত্তো ময়ঃ পরপূরজয়ঃ ।

পূরং নির্মায় শাল্বায় প্রাদাৎ সৌভময়স্ময়ম্ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—তথা ইতি (তথাস্ত ইত্যুক্ত্য) গিরি-
শাদিত্তঃ (গিরিশেন শঙ্করেণ আদিত্ত আভ্যুজ্ঞঃ)
পরপূরজয়ঃ (শঙ্করপূরবিজয়ী) ময়ঃ (তদাখ্যো দানব-
শিল্পকারঃ) অয়স্ময়ঃ (লৌহময়ঃ) সৌভং (সৌভ-
সংজ্ঞং) পূরং (নগরং) নির্মায় (রচয়িত্বা) শাল্বায়
প্রাদাৎ (সমর্পয়ামাস) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—মহাদেবও তখন “তথাস্ত” এইরূপ
আদেশ করিলে শঙ্করপূরবিজয়ী সৌভনামক লৌহময়
নগর নির্মাণপূর্বক শাল্বকে প্রদান করিয়াছিল ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—সৌভং সৌভসংজ্ঞম্ । অয়স্ময়ং লৌহ-
ময়ম্ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সৌভ—সৌভ নামক লৌহময়
বিমান বিশেষ ॥ ৭ ॥

স লব্ধা কামগং যান তমোধাম দুরাসদম্ ।

যতৌ দ্বারাবতীং শাল্বো বৈরং বৃক্ষিকৃতং স্মরন্ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—সঃ শাল্বঃ তমোধাম (তমসঃ অন্ধ-
কারস্য ধাম আশ্রয়ং) দুরাসদং (দুর্দর্শং) কামগং
(ইচ্ছাবিহারং) যানং লব্ধা বৃক্ষিকৃতং (যাদবকৃতং)
বৈরং (আত্মপরাভবরূপং বৈরভাবং) স্মরন্ দ্বারা-
বতীং যতৌ (গতবান্) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—শাল্ব ঐ অন্ধকারপূর্ণ, স্বেচ্ছাগামী
দুর্দর্শ যান লাভ করিয়া যাদবকৃত বৈরভাব স্মরণ
করিতে করিতে দ্বারকাভিমুখে গমন করিল ॥ ৮ ॥

নিরুধ্য সেনয়া শাল্বো মহত্যা ভরতর্ষভ ।

পূরীং বভজোপবনান্যুদ্যানানি চ সর্বশঃ ॥ ৯ ॥

সগোপূরাণি দ্বারাণি প্রাসাদাট্টালতোলিকাঃ ।

বিহারান্ স বিমানাগ্র্যামিপেতুঃ শস্ত্রবৃষ্টয়ঃ ॥ ১০ ॥

শিলাদ্রুমশাচানয়ঃ সর্পা আসারশর্করাঃ ।

প্রচণ্ডচক্রবাতোহভূদ্রজসাম্ছাদিতা দিশঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—(হে) ভরতর্ষভ, (ভরতকুলপ্রধান,)
সঃ শাল্বঃ মহত্যা সেনয়া (বিশালসৈন্যমণ্ডলেন)
পূরীং (দ্বারাবতীং) নিরুধ্য (পরিত্য্য) সর্বশঃ
(সর্বানি) উপবনানি উদ্যানানি চ (তথা) সগো-
পূরাণি (গোপূরৈঃ পুরদ্বারৈঃ সহিতানি) দ্বারাণি
প্রাসাদাট্টালতোলিকাঃ (প্রাসাদা গৃহাশ্চ অট্টালাস্তদুপরি-
গৃহাশ্চ তোলিকাস্তৎপর্য্যন্তকুড্যানি চ তাঃ তথা)
বিহারান্ (ক্রীড়াস্থানানি চ) বভজ বিনাশয়ামাস
কিঞ্চ (বিমানাগ্র্যাং (তস্য বিমানাগ্রভাগাৎ) শস্ত্র-
বৃষ্টয়ঃ (শস্ত্রধারাঃ) শিলাঃ (প্রস্তরাঃ) দ্রুমাঃ
(বৃক্ষাঃ) অশনয়ঃ (বজ্রাণি) সর্পাঃ আসারশর্করাঃ

(ধারাসম্পাতবজ্জলোপলাঃ) চ নিপেতুঃ (দ্বারকোপরি
ন্যপতন্ তথা) প্রচণ্ডঃ (ভয়ঙ্করঃ) চক্রবাতঃ (ঘূর্ণ-
মানবায়ুঃ) অভূৎ (জাতঃ তেন) রজসা (ধূলিপটলেন)
দিশঃ (দিগ্‌মণ্ডলং) ছাদিতাঃ (আবৃত্তা বভূবুঃ) ॥৯-১১

অনুবাদ—হে ভরতকুল-প্রবর, তৎকালে উক্ত
দানব বিশাল সৈন্যমণ্ডল দ্বারা পুরী অবরোধপূর্বক
সমস্ত উপবন, উদ্যান, পুরদ্বার, দ্বার, প্রাসাদ, তদুদ্ভূ-
গৃহ, প্রান্তভিত্তি এবং ক্রীড়াক্ষেত্রসমূহ ভগ্ন করিয়াছিল,
তদীয় বিমানের অগ্রদেশ হইতে শস্ত্রধারা, প্রস্তর, বৃক্ষ,
বজ্র, সর্প ও শিলারূপিত পতিত হইয়াছিল এবং প্রচণ্ড
ঘূর্ণীবায়ু উৎপন্ন হওয়ায় দিগ্‌মণ্ডল ধূলি-সমারত
হইয়াছিল ॥ ৯-১১ ॥

বিশ্বনাথ—তোলিকা ভিত্তিঃ বিহারান্ ক্রীড়া-
স্থানানি । স শাল্বঃ ততশ্চ বিমানাপ্র্যাৎ বিমান-
শ্রেষ্ঠ্যাৎ সৌভাৎ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোলিকা ভিত্তি বিহার ক্রীড়া
স্থান । ঐ শাল্ব তৎপরে বিমান শ্রেষ্ঠে আরোহণ
করিয়া যুদ্ধে উপস্থিত হইল এবং উহাতে লুপ্তকায়িত
থাকিয়া অস্ত্র বর্ষণ করিতে লাগিল ॥ ১০ ॥

ইত্যর্দ্যমানা সৌভেন কৃষ্ণস্য নগরী ভূশম্ ।

নাভ্যপদ্যত শং রাজং ত্রিপুংগুং যথা মহী ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—(হে) রাজন্ ! ত্রিপুংগুং (ত্রিপুরাসুরেণ
অর্দ্যমানা) মহী যথা (পৃথিবীবৎ) সৌভেন (তদাখ্যেন
মায়ামানেন) ইতি (পূর্বোক্তক্রমেণ) ভূশং (অত্যর্থং)
অর্দ্যমানা (পীড়্যমানা) কৃষ্ণস্য নগরী (দ্বারাবতী)
শং (সুখং) ন অভ্যপদ্যত (ন লেভে) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তখন ত্রিপুরাসুর-কর্তৃক
উৎপীড়িতা পৃথিবীর ন্যায় সৌভ-কর্তৃক পূর্বোক্তক্রমে
উৎপীড়িতা দ্বারকানগরীও শান্তি লাভ করিতে পারে
নাই ॥ ১২ ॥

প্রদ্যুম্নো ভগবান্ বীক্ষ্য বাধ্যমানা নিজাঃ প্রজাঃ ।

মা ভৈষ্টেত্যভ্যধারী রথারূঢ়ো মহাঘশাঃ ॥১৩॥

অবয়বঃ—মহাঘশাঃ (মহাকীর্তিঃ) বীরঃ ভগবান্
প্রদ্যুম্নঃ (কামদেবঃ) নিজাঃ (স্বকীয়াঃ) প্রজাঃ

(অধীনজনান্) বাধ্যমানাঃ (সৌভেন পীড়্যমানাঃ)
বীক্ষ্য (দৃষ্টা) মা ভৈষ্ট (যুয়ং ভীতা মা ভবত)
ইতি (ইত্যুক্তা) রথারূঢ়ঃ (রথারূঢ় সন্) অভ্যধাৎ
(সৌভাভিমুখং দ্রুতমগাৎ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—মহাঘশা বীরবর প্রদ্যুম্ন স্বীয় প্রজা-
গণকে এইরূপ উৎপীড়িত দেখিয়া তাহাদিগকে অভয়
প্রদানপূর্বক রথারোহণে সৌভাভিমুখে গমন করি-
লেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—প্রদ্যুম্নো ভগবান্ বীক্ষ্যতি যুদ্ধার্থং
শ্রীবলভদ্রে নির্জিগমিম্যতি সতি বয়মেব শাল্বং
বধিম্যামস্তুয়া তু সুখেনাগ্রেব স্থৈর্যমিত্যুক্তা সাম্বাদিভিঃ
সহ প্রদ্যুম্ন এব নির্জিগামেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যুদ্ধের জন্য শ্রীবলদেব বহি-
র্গত হইলে পর প্রদ্যুম্ন বলিলেন আমরাই শাল্বকে
বধ করিব আপনি সুখে এইখানেই অবস্থান করুন
এই বলিয়া সাম্ব আদির সহিত প্রদ্যুম্নই যুদ্ধে বাহির
হইলেন ॥ ১৩ ॥

সাত্যকিচ্চারুদেষশ্চ সাম্বোহক্রুরঃ সহানুজঃ ।

হাদিক্যো ভানুবিন্দশ্চ গদশ্চ শুক-সারগো ॥ ১৪ ॥

অপরে চ মহেৎবাসা রথযুথপযুথপাঃ ।

নির্যযুর্দংশিতা গুপ্তা রথেশ্বপদাতিভিঃ ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—সাত্যকিঃ চারুদেষঃ চ সাম্বঃ সহানুজঃ
(অনুজসহিতঃ) অক্রুরঃ হাদিক্যঃ ভানুবিন্দঃ চ গদঃ
চ শুকসারগো (শুকশ্চ সারগশ্চ তথা) অপরে চ
(অন্যে চ) মহেৎবাসাঃ (মহাধনুর্ধরাঃ) রথযুথপ-
যুথপাঃ (রথানাং যুথানি পাতি রক্ষতি যে তেষামপি
যুথপা যাদববীরবর্গমুখ্যতমাঃ) দংশিতাঃ (কবচা-
বৃত্তাঃ তথা) রথেশ্বপদাতিভিঃ (রথৈঃ, ইভৈহস্তিভিঃ,
অশ্বৈঃ, পদাতিভিঃ পদাতিকৈশ্চ) গুপ্তাঃ (রক্ষিতাঃ
সন্তঃ) নির্যযুঃ (যুদ্ধার্থং পুরাদবহির্জগ্মুঃ) ॥১৪-১৫

অনুবাদ—তখন সাত্যকি, চারুদেষ, সাম্ব, অনুজ
সহিত অক্রুর হাদিক্য, ভানুবিন্দ, গদ, শুক, সারগ
এবং অন্যান্য ধনুর্ধারী প্রধান যাদববীরগণ চতুরঙ্গ
সৈন্যমণ্ডলে পরিরক্ষিত ও বন্দারত হইয়া নির্গত
হইলেন ॥ ১৪-১৫ ॥

ততঃ প্রবহতে যুদ্ধং শাল্বানাং যদুভিঃ সহ ।

যথাসুরাণাং বিবুধৈশ্চ তুমুলং লোমহর্ষণম্ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—ততঃ (অনন্তরং) বিবুধৈঃ (দৈবৈঃ সহ) যথা অসুরাণাং (যুদ্ধং পুরা প্রবহতে তথা) যদুভিঃ সহ শাল্বানাং (শাল্বপক্ষীয়বীরগণাং) লোম-
হর্ষণং (রোমাঞ্চকরং) তুমুলং (প্রচণ্ডং) যুদ্ধং প্রবহতে (প্রবৃত্তম্) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর দেবগণের সহিত দানবগণের যুদ্ধের ন্যায় যাদবগণের সহিত শাল্বপক্ষীয় বীরগণের তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হইল ॥ ১৬ ॥

তাশ্চ সৌভপতেম্যাদিবাশ্চৈ রুশ্মিণীসূতঃ ।

ক্ষণেন নাশয়ামাস নৈশং তম ইবোক্ষণ্ডঃ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—উক্ষণ্ডঃ (সূর্য্যঃ) নৈশং তমঃ ইব (রজ্জ্যা অন্ধকারং যথা প্রাতঃ ক্ষণেন নাশয়তি তথা) রুশ্মিণীসূতঃ (প্রদ্যুম্নঃ) দিবাশ্চৈঃ ক্ষণেন (অত্যল্প-
কালে নৈব) সৌভপতেঃ (শাল্বস্য) তাঃ (পূর্বোক্তাঃ সর্বাঃ) মায়াঃ (ইন্দ্রজালবিদ্যাঃ) নাশয়ামাস চ (বিনাশিতবান্) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—তখন সূর্য্যদেব যেরূপ প্রাতঃকালে ক্ষণমধ্যেই নৈশ অন্ধকার বিনষ্ট করেন, সেইরূপ প্রদ্যুম্নও দিবাশ্চর্য্যসমূহ দ্বারা ক্ষণকালমধ্যেই শাল্বের যাবতীয় মায়া বিনষ্ট করিলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—নৈশঃ নিশাভবং, উক্ষণ্ডঃ সূর্য্যঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নৈশ নিশাজাত, উক্ষণ্ড অর্থাৎ সূর্য্য ॥ ১৭ ॥

বিব্যাধ পঞ্চবিংশত্যা স্বর্ণপুষ্করয়োমুখৈঃ ।

শাল্বস্য ধ্বজিনীপালং শরৈঃ সম্মতপর্ষভিঃ ॥ ১৮ ॥

শতেনাতাড়য়চ্ছাল্বমেকৈকেনাস্য সৈনিকান্ ।

দশভির্দশভির্নেতৃন বাহনানি ত্রিভিত্তিভিঃ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—(অথ সঃ) স্বর্ণপুষ্কৈঃ (স্বর্ণময়ানি পুষ্কানি পৃষ্ঠপ্রান্তভাগা যেমাং তৈঃ) অয়োমুখৈঃ (অয়ো লোহং তন্ময়ানি মুখানি অগ্রাণি যেমাং তৈঃ) সম্মত-
পর্ষভিঃ (সম্মতানি নিশানি পর্বাণি গ্রহয়ো যেমাং তৈঃ) পঞ্চবিংশত্যা শরৈঃ (বাণৈঃ) শাল্বস্য ধ্বজিনী-

পালং (সেনান্যং) বিব্যাধ (বিদ্ধবান্) শতেন (শত-
সংখ্যকবাণৈঃ) শাল্বং (তথা) একৈকেন (প্রত্যেকং একেন বাণেন) অস্য (শাল্বস্য) সৈনিকান্ (তথা) দশভিঃ দশভিঃ (প্রত্যেকং দশসংখ্যকবাণৈঃ) নেতৃন (সৈন্যানায়কান্ তথা) ত্রিভিঃ ত্রিভিঃ (প্রত্যেকং বাণগ্রহণে) বাহনানি অতাড়য়ৎ (পীড়য়ামাস) ॥ ১৮-১৯

অনুবাদ—অনন্তর তিনি স্বর্ণ-পুষ্ক, লৌহমুখ ও সম্মতগ্রন্থিযুক্ত পঞ্চবিংশতি বাণদ্বারা শাল্বের সেনা-
নীকে বিদ্ধ করিয়া শতবাণে শাল্বকে, এক এক বাণ-
দ্বারা প্রত্যেক সৈন্যানায়ককে এবং তিন তিনটী বাণ-
দ্বারা প্রত্যেক বাহনকে প্রহার করিয়াছিলেন ॥ ১৮-১৯

বিশ্বনাথ—ধ্বজিনীপালং সেনান্যং সম্মতানি নিশানি পর্বাণি গ্রহয়ো যেমাং তৈঃ ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—নেতৃন সারথীন ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ধ্বজিনীপাল সেনানীসমূহ, সম্মত নিশন, পর্বাণি গ্রন্থিসমূহ যাহার তাহাদের দ্বারা ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নেতা অর্থাৎ সারথিকে ॥ ১৯

তদন্তুতং মহৎ কৰ্ম্ম প্রদ্যুম্নস্য মহাত্মনঃ ।

দৃষ্টা তং পূজয়ামাসুঃ সৰ্ব্বৈ স্ব-পরসৈনিকাঃ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—মহাত্মনঃ প্রদ্যুম্নস্য তৎ (তাদৃশং) মহৎ (উত্তমং) অন্তুতং (বিচিহ্নং) কৰ্ম্ম দৃষ্টা
স্বপরসৈনিকাঃ (স্বীয়াঃ পরকীয়াশ্চ সৈনিকাঃ) সৰ্ব্বৈ
তং (কন্দর্পং) পূজয়ামাসুঃ (মনসা সম্মানয়ামাসুঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—মহাত্মা প্রদ্যুম্নের তাদৃশ অতিশয়
বিচিহ্ন কৰ্ম্ম দর্শন করিয়া স্বপক্ষীয় এবং পরপক্ষীয়
সমস্ত সৈনিকগণ তাঁহাকে হৃদয়ে পূজা করিয়াছিল ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—তৎ সৌভম্ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তৎ সেই সৌভ নামক যুদ্ধ
বিমান ॥ ২০ ॥

বহুরূপৈকরূপং তদদৃশ্যতে ন চ দৃশ্যতে ।

মায়াময়ং ময়কৃতং দুর্বিভাক্যং পরৈরভূৎ ॥ ২১ ॥

অবয়ঃ—বহুরূপৈকরূপং (কদাচিদ্‌বহুরূপং
কদাচিদেকরূপং তথা কদাচিৎ) দৃশ্যতে (কুচিৎ)
ন চ দৃশ্যতে ময়কৃতং (ময়রচিতং) মায়াময়ং তৎ
(সৌভপুরং) পরৈঃ (শক্রভির্য়াদবৈরিত্যর্থঃ) এবং
দুষ্কিভাবে (দুষ্কিতক্যং) অভূৎ (বভূব) ॥২১॥

অনুবাদ—তৎকালে পূর্বোক্ত মায়ারচিত সৌভ
কখনও বহুরূপ, কখনও একরূপ, কখনও দৃষ্ট,
কখনও বা অদৃষ্ট হইয়া যাদবগণের দুর্লভ্য হইয়া-
ছিল ॥ ২১ ॥

কুচিভূমৌ কুচিভ্যোশ্চি গিরিমুদ্রি জলে কুচিৎ ।
অলাতচক্রবদ্ভ্রাম্যৎ সৌভং তদদূরবস্থিতম্ ॥২২॥

অবয়ঃ—কুচিৎ ভূমৌ কুচিৎ ব্যোশ্চি (আকাশে)
কুচিৎ গিরিমুদ্রি (পর্বতোপরি কুচিৎ) জলে অলাত-
চক্রবৎ (চক্রাকারেণ ঘূর্ণ্যমানপ্রজ্জ্বলিতকাষ্ঠখণ্ডবৎ)
ভ্রাম্যৎ (ভ্রমণশীলং) তৎ সৌভং দূরবস্থিতং (অন-
বস্থিতঞ্চাভূৎ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—শাল্ব কখনও ভূমিতে কখনও আকাশে,
কখনও পর্বতোপরি, কখনও বা জলে অলাত চক্রের
ন্যায় ভ্রমণ করিতে লাগিল; পরন্তু কোথায়ও স্থির-
ভাবে অবস্থান করিতেছিল না ॥ ২২ ॥

যত্র যত্রোপলক্ষ্যত সসৌভঃ সহসৈনিকঃ ।

শাল্বস্ততস্ততোহমুঞ্চন্ শরান্ সাত্ততমুখপাঃ ॥২৩॥

অবয়ঃ—যত্র যত্র (স্থানে) সসৌভঃ (সৌভসহিতঃ)
সহসৈনিকঃ (সৈনিকৈশ্চ সহ) শাল্বঃ উপলক্ষ্যত
(দৃশ্যো ভবেৎ) সাত্ততমুখপাঃ (যাদববীর্যঃ) ততঃ
ততঃ (তত্র তত্র তমুদ্दिश्य) শরান্ (বাগান্) অমুঞ্চন্
(অত্যজন্) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—যখন যে স্থানে সৌভ ও সৈন্যগণের
সহিত শাল্বকে দেখা যাইতেছিল, যাদববীরগণ তখন
সেই স্থানেই তাহার উদ্দেশ্যে বাণরাশি নিক্ষেপ করিতে-
ছিলেন ॥ ২৩ ॥

শরৈরগ্ন্যর্কসংস্পর্শৈরাশীবিষদুরাসদৈঃ ।

পীড্যমানপুরানীকঃ শাল্বোহমুহ্যৎ পরৈরিতৈঃ ॥২৪

অবয়ঃ—পরৈরিতৈঃ (শক্রনিষ্কিণ্ডৈঃ) আশী-
বিষদুরাসদৈঃ (আশীবিষবৎ সর্ববৎ একদেশস্পর্শ-
মাত্রেন মারকত্বাদ্দুরাসদৈঃ দুঃসহৈঃ) অগ্ন্যর্কসংস্পর্শৈঃ
(অগ্নিবদ্দাহকঃ অর্কবৎ যুগপৎ সর্বতঃ সংস্পর্শো
যেষাং তৈঃ) শরৈঃ (বাণৈঃ) পীড্যমানপুরানীকঃ
(পীড্যমানং পুরং সৌভং তথা অনীকানি সৈন্যানি চ
যস্য সং) শাল্বঃ অমুহ্যৎ (মোহং প্রাপ্তো বভূব) ॥২৪॥

অনুবাদ—তখন শক্রনিষ্কিণ্ড সর্পতুল্য দুঃসহ
এবং সূর্য্যাগ্নিতুল্য সংস্পর্শযুক্ত শরসমূহ দ্বারা সৌভ
ও সৈন্যগণ উৎপীড়িত হইতে থাকিলে শাল্ব স্বয়ং
মোহগ্রস্ত হইয়াছিল ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—অগ্ন্যর্কযোরিব স্পর্শো যেষাং তৈঃ,
আশীবিষৈঃ সর্পৈরিব দুরাসদৈঃ দুঃসহৈঃ পীড্যমানং
পুরম্ অনীকানি চ যস্য সং। পরৈর্মদুভিরীরিতৈ-
শ্মুভৈঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অগ্নি ও সূর্যের ন্যায় স্পর্শ
যাহাদের ঐরূপ সর্পের ন্যায় দুঃসহ পীড়াদায়ক
'পরৈঃ' যদুগণ কর্তৃক নিষ্কিণ্ড বাণসমূহ দ্বারা ॥২৪॥

শাল্বানীকপশস্ত্রোঘৈর্হৃষিবীরা ভূশাদিতাঃ ।

ন ততাজু রণং স্বং স্বং লোকদ্বয়জিগীষবঃ ॥২৫॥

অবয়ঃ—লোকদ্বয়জিগীষবঃ (ঐহিকপারত্রিকো-
ভয়বিজয়াদিলাষিনঃ) হৃষিবীরাঃ (যাদববীরাঃ)
শাল্বানীকপশস্ত্রোঘৈঃ (শাল্বস্য অনীকপানাং সেনা-
পতীনাং শস্ত্রোঘৈঃ শস্ত্রসমূহৈঃ) ভূশাদিতাঃ (অতি-
পীড়িতা অপি) স্বং স্বং রণং (স্বাং স্বাং যুদ্ধভূমিং)
ন ততাজুঃ (ন পলায়নঞ্চক্রুরিত্যর্থঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—ঐহিক-পারত্রিক, উভয়লোক বিজয়া-
ভিলাষী যাদব-বীরগণ তৎকালে শাল্বপক্ষীয় সেনা-
পতিগণের অস্ত্রসমূহে অতিশয় পীড়িত হইয়াও নিজ
নিজ যুদ্ধস্থান পরিত্যাগ করেন নাই ॥ ২৫ ॥

শাল্বামাত্যো দ্যুমান্ নাম প্রদ্যুশ্চ প্রাপীড়িতঃ ।

আসাদ্য গদয়া মৌর্ব্ব্য্য ব্যাহত্য বানদদলী ॥ ২৬ ॥

অবয়ঃ—প্রাক্ (প্রথমং) প্রপীড়িতঃ (প্রদ্যুশ্চো-
হতঃ) দ্যুমান্ নাম বলী (মহাবলঃ) শাল্বামাত্যঃ

(শাল্বস্য কশ্চিদমাত্যঃ) প্রদ্যুম্নং আসাদ্য (প্রাপ্য)
মৌৰ্ব্য্য (কাৰ্ফাল্য সময্যা) গদয়া ব্যাহত্যা (পীড়য়িত্বা)
বানদং (সিংহনাদং অকরোৎ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর দ্যুমান্ নামক শাল্বেব এক-
জন মহাবলশালী অমাত্য প্রথমতঃ প্রদ্যুম্ন-কর্তৃক
আহত হইয়া পরে সে নিজেই প্রদ্যুম্নের সমীপে
আগমনপূর্বক কৃষ্ণলৌহনির্মিত গদা দ্বারা তাঁহাকে
আহত করিয়া সিংহনাদ করিল ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—প্রদ্যুম্নাঙ্কেতোঃ প্রাক্ প্রথমং পীড়িতঃ
প্রদ্যুম্নপ্রযুক্তেনাস্ত্রেণ বাধিতঃ মৌৰ্ব্য্য কাৰ্ফাল্যসময্যা
॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রদ্যুম্ন হইতে প্রথমে শস্ত্র
পীড়িত, প্রদ্যুম্ন প্রযুক্ত অস্ত্রদ্বারা পীড়িত মোৰ্ব্য্যদ্বারা
—কৃষ্ণ লৌহ নির্মিত অস্ত্র বিশেষদ্বারা ॥ ২৬ ॥

প্রদ্যুম্নং দদয়া শীর্ণ-বক্ষঃস্থলমরিন্দমম্ ।

অপোবাহ রণাৎ সূতো ধর্মবিদ্যাকৃকাত্মজঃ ॥ ২৭ ॥

অর্থঃ—ধর্মবিৎ (সারথিধর্মজঃ) দারুকাত্মজঃ
(দারুকস্য পুত্রঃ) সূতঃ (প্রদ্যুম্নস্য সারথিঃ) গদয়া
(গদাঘাতেন) শীর্ণবক্ষঃস্থলং (বিদীর্ণবক্ষোদেশম্)
অরিন্দমং (রিপুদমনং) প্রদ্যুম্নং রণাৎ (রণক্ষেত্রাৎ)
অপোবাহ (অন্যতো নিনায়) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—উক্ত গদাঘাতে রিপুদমন প্রদ্যুম্নের
বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হওয়ায় সারথি-ধর্মজ দারুকপুত্র
রথ পরিচালনাপূর্বক তাঁহাকে যুদ্ধক্ষেত্র হইতে অন্যত্র
অপসারিত করিয়াছিল ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—তং প্রদ্যুম্নং শীর্ণবক্ষঃস্থলমিতি
প্রকৃত্য দ্যুমতো গদয়া চিদানন্দময়বক্ষসস্তস্য শীর্ণত্বা-
সম্ভবেহপি লীলাশক্ত্যেব তস্য যুদ্ধোৎসাহরসবর্দ্ধনার্থ-
মাবেগমাত্র উৎপাদিতে তং গদয়ৈব শীর্ণবক্ষঃস্থলং
মহা অপোবাহ অন্যত্র নিনায় । যতো ধর্মবিৎ “সূতঃ
কৃষ্ণ-গতং রক্ষেৎ” ইতি ধর্মজঃ । বস্তুতস্ত অকার-
প্রল্লেষণ সচ্চিদানন্দবিগ্রহত্বলক্ষণং তস্য ধর্মং ন
বেত্তীত্যধর্মবিৎ । তচ্চ তদজানং তস্য পরমসুসঙ্গত-
ম্বেব । যতো দারুকাত্মজঃ “পরীক্ষিতি ভবেদ্রাগো
দারুকে চ তথোদ্ধবে” । ইতি ভক্তিরসামৃতোক্তের্মহা-

প্রেমবতো দারুকস্যাত্মজঃ প্রদ্যুম্নবিষয়কমহান্নেহ-
বানিতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই প্রদ্যুম্নকে বক্ষস্থলে
গদা দ্বারা আঘাত করিলে বিদীর্ণ হইল—এইস্থলে
দ্যুমানের গদা প্রাকৃত, তাহার দ্বারা চিদানন্দময়
প্রদ্যুম্নের বক্ষস্থল শীর্ণ হওয়া অসম্ভব হইলেও,
লীলাশক্তি দ্বারা তাহার যুদ্ধ উৎসাহ রস বর্দ্ধনের জন্য
আবেগমাত্র উৎপাদন করিলে পর সেই গদা দ্বারা
বক্ষস্থল বিদীর্ণ হইয়াছে—মনে করিয়া সারথি যুদ্ধ-
ক্ষেত্র হইতে প্রদ্যুম্নকে অন্যত্র লইয়া যায়, যেহেতু
সারথি ধর্মজ সূত রথী বিপদগ্রস্ত হইলে তাহাকে
রক্ষা করিবে ইহাই শাস্ত্র বাক্য । বস্তুত অ কার
সংযুক্ত করিয়া সচ্চিদানন্দবিগ্রহ প্রদ্যুম্নকে তাহার
ধর্ম না জানিয়া ঐ সূত অধর্মবিৎ । ঐ সূতের ঐরূপ
অজান, তাহার পরম সুসঙ্গত হইয়াছে । যেহেতু ঐ
দারুকের পুত্র ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে উক্ত হইয়াছে
পরীক্ষিতে, দারুকে ও উদ্ধবে রাগভক্তিনামক প্রেম-
ভক্তি ছিল । দারুকের পুত্র প্রদ্যুম্নের প্রতি মহা-
স্নেহবান ॥ ২৭ ॥

লব্ধসংজ্ঞা মুহূর্ত্তেন কাঞ্চিঃ সারথিমব্রবীৎ ।

অহো অসাধিবদং সূত যদ্রণান্নেহপসর্পণম্ ॥ ২৮ ॥

অর্থঃ—কাঞ্চিঃ (কৃষ্ণসূতঃ প্রদ্যুম্নঃ) মুহূর্ত্তেন
লব্ধসংজ্ঞাঃ (লব্ধচেতনঃ সন্) সারথিম্ অব্রবীৎ
(উক্তবান্ হে) সূতঃ ! (সারথিঃ) রণাৎ (রণক্ষেত্রাৎ)
মে (মম) যৎ অপসর্পণং (পলায়নং তৎ) ইদম্
অহো ! অসাধু (নিতরামনুচিতং জাতম্) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—তখন প্রদ্যুম্ন ক্ষণকাল মধ্যেই সংজ্ঞা-
লাভ করিয়া সারথিকে বলিলেন,—হে সূত, রণক্ষেত্র
হইতে আমার এতাদৃশ পলায়ন নিতান্তই দৃশণীয়
হইয়াছে ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ লব্ধা সম্যক্ জ্ঞা অনেন যুদ্ধ-
স্থলাদহমপসারিত ইতি জ্ঞানং যেন সং, কৃতাবধান
ইত্যর্থঃ । যদ্বা লব্ধা সংজ্ঞা অর্থসূচনা অপসারণ-
ব্যাপারেণ স্বমূর্ছাজাপনা সূতকৃতা যেন সং, অতএব
তং প্রতি কুপিতঃ সন্নব্রবীৎ অসাবিতি “সংজ্ঞা স্যাচ্ছে-
তনানামহস্তাদ্যৈশ্চার্য সূচনা” ইত্যমরঃ । মুহূর্ত্তেন
ক্ষণেন ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর প্রদ্যুশ্ন সংজ্ঞা লাভ করিলে পর বুঝিলেন সারথি আমাকে যুদ্ধ স্থল হইতে অন্যত্র সরাইয়া আনিয়াছে এইরূপ জানিতে পারিলেন । অথবা সংজ্ঞা লাভ করিয়া অপসারণ ব্যাপার দ্বারা নিজমূর্ছা সূতকর্তৃক জানাইলে পর তাহার প্রতি প্রদ্যুশ্ন কোপিত হইয়া বলিলেন—এই অসাধু আমাকে যুদ্ধক্ষেত্র হইতে বাহির করিয়া আনিয়াছে । অমরকোষে সংজ্ঞা শব্দের অর্থ চৈতন্য ও অর্থসূচনা হস্তাদি দ্বারা । মুহূর্ত্ত অর্থাৎ একক্ষণ পরে ॥ ২৮ ॥

হইয়া তাঁহাদের প্রস্নের উত্তরস্বরূপ নিজের যোগ্যতার অনুরূপ কি বলিব ? ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—ক্ষমং যোগ্যম্ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ক্ষম অর্থাৎ যোগ্য ॥ ৩০ ॥

বাক্যং মে কথয়িষ্যন্তি হসন্ত্যো ভ্রাতৃজাময়ঃ ।

ক্লেব্যং কথং কথং বীরঃ তবান্যৈঃ কথ্যতাং যুধে ॥৩১

অনুবাদ—মে (মম) ভ্রাতৃজাময়ঃ (মদীয়জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতৃপত্ন্যাঃ হসন্তঃ (সত্যঃ হে) বীরঃ ! যুধে (যুদ্ধে) অন্যৈঃ (শত্রুভিঃ) কথং কথং (কেন কেন হেতুনা প্রকারেণ বা) তব ক্লেব্যং (দৌর্বল্যমুৎপাদিতং তৎ) কথ্যতাং (ত্বয়া বর্ণ্যতামিতি) বাক্যং (নিশ্চিতং) কথয়িষ্যন্তি ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—আমার জ্যেষ্ঠভ্রাতৃজামাগণ নিশ্চয়ই হাসিতে হাসিতে জিজ্ঞাসা করিবেন,—হে বীর, শত্রুগণ যুদ্ধে কিরূপে তোমার দৌর্বল্য জন্মাইয়াছিল, তাহা বর্ণন কর ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ভ্রাতৃজাময়ো ভ্রাতৃভার্য্যাঃ । হে বীর, অন্যৈঃ সহ যুধে তব ক্লেব্যং কথং কথমভূৎ বিস্ময়ে দ্বিত্বম্ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভ্রাতৃজাময়ো-ভ্রাতৃ ভার্য্যাগণ বলিবে হে বীর । অন্যের সঙ্গে যুদ্ধে তোমার বিকলতা কেন হইয়াছিল ॥ ৩১ ॥

সারথিরূবাচ—

ধর্ম্যং বিজানতায়ুশ্মন কৃতমেতন্ময়া বিভো ।

সূতঃ কৃচ্ছ্গতং রক্ষত্ৰথিনং সারথিং রথী ॥৩২॥

অনুবাদ—সারথিঃ উবাচ,—(হে) আয়ুশ্মন ! (চিরজীবিন্ !), বিভো (প্রভো,) সূতঃ (সারথিঃ) কৃচ্ছ্গতং (কষ্টপাতিতঃ) রথিনং (যোদ্ধারং) রক্ষত্ (তথা) রথী (যোদ্ধাচ কৃচ্ছ্গতং) সারথিং (সূতং রক্ষত্ ইতি) ধর্ম্যং (নিয়মং) বিজানতা (অবগচ্ছতা) ময়া এতৎ (যুদ্ধক্ষেত্রাদিন্যস্ত তবায়ুশ্মনং) কৃতম্ ॥৩২॥

অনুবাদ—সারথি বলিল—হে চিরজীবিন্, প্রভো, সারথি বিপদাপন্ন রথীকে এবং রথী বিপদাপন্ন সার-

ন যদূনাং কুলে জাতঃ শ্রুয়তে রণবিচ্যুতঃ ।

বিনা মৎ ক্রীবচিন্তেন সূতেন প্রাপ্তকিল্বিষাৎ ॥২৯॥

অনুবাদ—ক্রীবচিন্তেন (দুর্বলচিন্তেন) সূতেন (সারথিনা হেতুনা) প্রাপ্তকিল্বিষাৎ (প্রাপ্তং কিল্বিষং রণক্ষেত্রাৎ পলায়নজনিতং পাপং যেন তস্মাৎ) মৎ বিনা (মত্তো বিনা) যদূনাং কুলে জাতঃ (কশ্চিদপি) রণবিচ্যুতঃ (যুদ্ধাৎ পলায়িতঃ) ন শ্রুয়তে ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—দুর্বলচিত্ত সারথির জন্য এক আমিই রণক্ষেত্র হইতে পলায়নহেতু পাপগ্রস্ত হইয়াছি, অন্যথা যদুকুলজাত অন্য কাহারও যুদ্ধ হইতে বিচ্যুতি শ্রুতিগোচর হয় নাই ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—সূতেন ত্বয়া হেতুনা প্রাপ্তং কিল্বিষং কলঙ্কো যেন তস্মাৎ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে সূত তোমার জন্য আমি কলঙ্ক প্রাপ্ত হইলাম ॥ ২৯ ॥

কিং নু বক্ষ্যেহভিসঙ্গম্য পিতরৌ রাম-কেশবৌ ।

যুদ্ধাৎ সমাগপক্রান্তঃ পৃষ্ঠস্তত্রাশ্বনঃ ক্ষমম্ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—যুদ্ধাৎ (যুদ্ধক্ষেত্রাৎ) সম্যক্ (সর্বতোভাবেন অপক্রান্তঃ) পলায়িতঃ অহং পিতরৌ (রাম-কেশবৌ) অভিসঙ্গম্য (তৎপার্শ্বং গত্বা তাত্ম্যং) পৃষ্ঠঃ (রণরত্নং জিজ্ঞাসিতঃ সন্) তত্র আশ্বনঃ (স্বস্য) ক্ষমং (যোগ্যং) কিং নু বক্ষ্যে (কিং নাম কথয়িষ্যামি) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—আমি অদ্য যুদ্ধ হইতে সর্বতোভাবে পলায়িত, অতএব পিতা রাম-কৃষ্ণের নিকট উপস্থিত

থিকে রক্ষা করিবে, এইরূপ নিয়ম জানিয়াই আমি
রূপ কার্য করিয়াছি ॥ ৩২ ॥

এতদ্বিদ্ধা তু ভবান্ ময়াপোবাহিতো রণাৎ ।

উপস্থটঃ পরেণেতি মুচ্ছিতো গদয়া হতঃ ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং দশমস্কন্ধে শাল্ব-
যুদ্ধে ষট্‌সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭৬ ॥

অবয়বঃ—এতৎ (পুৰ্ব্বোক্তং সূতকর্তব্যং) বিদিত্বা
তু (জাহ্নব) উপস্থটঃ (পীড়িতঃ) ইতি (ইতি কৃত্বা)
ময়া ভবান্ রণাৎ (রণক্ষেত্রে) অপোবাহিতঃ (অন্যত্রা-
নীতঃ যতঃ) পরেণ (শত্রুণা) গদয়া হতঃ (আহতঃ
সন্ ভবান্) মুচ্ছিতঃ (নিঃসংজ্ঞো জাতঃ) ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষট্‌সপ্ততি-

তমোহধ্যায়স্যাবয়বঃ ।

অনুবাদ—আমি পূৰ্ব্বোক্ত সারথি ধর্ম অবগত
হইয়াই আপনাকে যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে এখানে আনিয়াছি,
যেহেতু আপনি তৎকালে শত্রুর গদাঘাতে মুচ্ছিত
হইয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষট্‌সপ্ততিতম

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিষ্মনাথ—অপোবাহিতঃ অপনীতঃ । উপস্থটঃ
পীড়িত ইত্যর্থঃ । যতো গদয়া হতো ভবাংস্তদানীং
মুচ্ছিতোহভূদिति জাহ্নব ময়া অপোবাহিতঃ । ততশ্চ
ধিঃমূঢ় মাং নৈব ব্রহ্মজ্ঞাসীরिति প্রত্যুক্তির্জেষ্মা ॥ ৩৩ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

ষট্‌সপ্ততিতমোহধ্যায়ো দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষট্‌সপ্ততিতমোহ-

ধ্যায়স্য শ্রীবিষ্মনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা

সারার্থদশিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অপোবাহিত দূরে লইয়া
যাওয়া, উপস্থট অর্থাৎ পীড়িত । যেহেতু ঐ সময়ে
আপনি গদার আঘাতে মুচ্ছিত হইয়াছেন ইহা জানি-
য়াই আমি যুদ্ধক্ষেত্রের বাহিরে আনিয়াছি । তৎপরে
প্রদ্যুম্ন বলিলেন—ধিক্ মূঢ় আমাকে তুমি জাননা—
ইহা প্রদ্যুম্নের উক্তি জানিবেন ॥ ৩৩ ॥

ইতি ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-
দশিনীতে ষট্‌সপ্ততিতম অধ্যায় দশমে সমাপ্ত হইলেন ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষট্‌সপ্ততিতম
অধ্যায়ের বিষ্মনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা সারার্থদশিনী
টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০৭৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষট্‌সপ্ততিতম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

সপ্তসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

স উপস্পৃশ্য সলিলং দংশিতো ধৃতকাস্মুকঃ ।

নয় মাং দ্যুমতঃ পার্শ্বং বীরসেত্যাং সারথিম্ ॥১১॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

:সপ্তসপ্ততিতম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কাপট্যপরায়ণ
শাল্বের বিনাশ ও তদীয় সৌভয়ান-ভগ্নের কথা বর্ণিত
হইয়াছে ।

সারথী-কর্তৃক রণস্থল হইতে অপস্থত প্রদ্যুম্ন
অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া পুনর্বীর দ্যুমানের নিকট রথ

পরিচালনা করিতে সারথীকে আদেশ করিলেন এবং
তথায় গমনপূর্বক দ্যুম্নকে আক্রমণ করিলেন ।
গদ, সাত্যকি, সান্ন প্রভৃতি যদুবীরগণ শাল্বের সৈন্য-
গণকে বিনাশ করিতে লাগিলেন । এইরূপে সপ্ত-
বিংশতি অহোরাত্রব্যাপী যুদ্ধ চলিয়াছিল ।

শ্রীকৃষ্ণ যুদ্ধিষ্ঠিরের আহ্বানে রাজসূয়-যজ্ঞ
সম্পাদনপূর্বক বিবিধ দূর্লক্ষণ দর্শন করিয়া দ্বারকায়
গমন করিলেন এবং স্বকীয় জনগণের উপীড়ন
দেখিয়া দারুক-কর্তৃক পরিচালিত রথে রণক্ষেত্রে
উপস্থিত হইলেন । শাল্ব শ্রীকৃষ্ণকে সমাগত দেখিয়া
প্রদ্যুম্নে প্রতি মহারবযুক্তা শক্তি নিক্ষেপ করিলে কৃষ্ণ

উহা শতধা বিভক্ত করিয়া শাল্ব ও তাহার সৌভকে বাণবিক্র করিলেন । তখন শাল্ব শার্ঙ্গধনুঃ সহ শার্ঙ্গ-ধন্বা শ্রীকৃষ্ণের বামবাহু বিদ্ধ করায় শ্রীকৃষ্ণের হস্ত হইতে ধনুঃ খসিয়া পড়িল । তদদর্শনে যুদ্ধদর্শী দেবগণ হাহাকার করিতে লাগিলেন । তখন শাল্ব শ্রীকৃষ্ণকে বিবিধ কটুবাচ্যে ভৎসনা করিতে থাকিলে শ্রীকৃষ্ণ আত্মপ্লাযাকারী শাল্বকে গদা দ্বারা প্রহার করিলেন । শাল্ব রক্তবমন করিতে করিতে অস্ত্রহিত হইল । তনুহুর্ভেই এক ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের সমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে প্রণামপূর্বক নিজেকে দেবকীর প্রেরিত বলিয়া পরিচয় প্রদান করিল এবং শাল্ব-কর্তৃক বসু-দেবের বন্ধন ও অপহরণ সংবাদ জ্ঞাপন করিল । শ্রীকৃষ্ণ তচ্ছবণে প্রাকৃত ব্যক্তির ন্যায় দেবের দোহাই দিয়া দুঃখ প্রকাশ করিতে থাকিলে শাল্ব বসুদেবতুল্য একমূর্ত্তি আনয়ন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে ঐ মূর্ত্তির মস্তক ছেদন করিয়া সৌভমধ্যে প্রবিষ্ট হইল । শ্রীকৃষ্ণ শাল্বের মায়া বুঝিতে পারিয়া গদা দ্বারা সৌভ ভগ্ন করিয়া দিলেন । শাল্ব ভ্রুটিতে অবতরণ-পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে আক্রমণ করিলে শ্রীকৃষ্ণ সুদর্শন চক্রে উহার মস্তক ছেদন করিলেন ।

শাল্ব নিহত হইলে দেবগণ আকাশে দুন্দুভিধ্বনি করিতে থাকিলেন । তখন দন্তবক্র বৈরনির্যাতনে কৃতসঙ্কল্প হইয়া শ্রীকৃষ্ণাভিমুখে ধাবিত হইল ।

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(অথ) সঃ (প্রদ্যুম্নঃ) সলিলং উপস্পৃশ্য (স্নাত্বা) দংশিতঃ (কৃতকবচবন্ধন-স্তথা) ধৃতকার্ষ্যকঃ (ধনুর্ধরঃ সন্) মাং বীরস্য দ্যুমতঃ পার্শ্বং (সমীপং) নয় (যুদ্ধার্থং প্রাপয়) সারথিং (প্রতি) ইতি (এবং বাক্যম্) আহ (উক্ত-বান্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—অনন্তর প্রদ্যুম্ন স্নান ও কবচ ধারণপূর্বক ধনুঃ গ্রহণ করিয়া সারথিকে বলিলেন,—হে সুত, তুমি আমাকে পুনরায় যুদ্ধার্থ দ্যুমানের নিকট লইয়া যাও ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

সপ্তসপ্ততিতমে হরিরিন্দ্র-

প্রস্থতো নিজপুরীং সমুপেত্য ।

শাল্বমার্ত্তবহমায়মরিং দ্রাক্

সৌভসন্তমরিণৈব জঘান ॥ ০ ॥

সহিত । সুতেন সারথ্যধর্মসাবধানেন তথাকৃতং স প্রদ্যুম্নস্ত ঋতধর্মপ্রবীণো রণবিচ্যুতিরূপপ্রত্যাবল্লম্ পরিহারার্থং সলিলমুপস্পৃশ্য দংশিতঃ ধৃতকবচঃ ॥১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই সপ্তসপ্ততিতম অধ্যায়ে শ্রীনারদকৃত সংবাদ পাইয়া শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রপ্রস্থ হইতে নিজপুরী দ্বারকাতে আসিয়া বহুমায়ার সৌভ বিমান আরোহণকারী শত্রু শাল্বকে শীঘ্র বধ করিলেন ॥০॥

সারথি তাহার ধর্ম প্রভুকে সাবধান করা, ঐরূপ করিলে পর সেই প্রদ্যুম্ন কিন্তু ঋতধর্ম প্রবীন যুদ্ধ বিচ্যুতিরূপ বিপদ পরিহারের জন্য পুনঃরায় আচমন পূর্বক কবচ ধারণ করিলেন ॥ ১ ॥

বিধমন্তং স্বসৈন্যানি দ্যুমন্তং রুগ্মিণীসূতঃ ।

প্রতিহত্য প্রত্যাবিধ্যম্মারাচৈরুষ্টিভিঃ স্ময়ন্ ॥ ২ ॥

অবয়বঃ—রুগ্মিণীসূতঃ (প্রদ্যুম্নঃ) স্ময়ন্ (হাস্যং কুর্ষ্বন্) স্বসৈন্যানি বিধমন্তং (ক্ষপয়ন্তং) দ্যুমন্তং প্রতিহত্য (আক্রম্য) অষ্টিভিঃ নারাচৈঃ (তদাখ্য-বাণৈঃ) প্রত্যাবিধ্যৎ (প্রতিবিদ্ধবান্) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—তখন সারথি তাঁহাকে তথায় লইয়া গেলে তিনি সহাস্যবদনে নিজ সৈন্যবিনাশী দ্যুমানকে আক্রমণপূর্বক অষ্টসংখ্যক নারাচবাণে বিদ্ধ করিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—প্রতিহত্য রে রে যাবৎ সামর্থ্যং প্রহরে-ত্যুজ্জ্বলিতদস্ত্রঘাতানন্তরং তস্মৈ প্রত্যস্ত্রঘাতং সমর্পে-ত্যর্থঃ । নারাচৈঃ শরৈঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রদ্যুম্ন ঐ দ্যুমানকে আত্ম-হন করিয়া ওরে ! ওরে ! যত সামর্থ্য থাকে প্রহার কর এই বলিয়া তাহার অস্ত্রঘাতের পর তাহাকে পুনঃরায় অস্ত্র আঘাত দিলেন শর সমূহ দ্বারা ॥২॥

চতুর্ভিঃ চতুরো বাহান্ সূতমেকেন চাহনৎ ।

দ্বাভ্যাং ধনুশ্চ কেতুঞ্চ শরৈঃ সানো বৈ শিরঃ ॥ ৩ ॥

অবয়বঃ—(অষ্টানাম্ বিনিয়োগমাহ) চতুর্ভিঃ (নারাচৈঃ) চতুরঃ বাহান্ (দ্যুমতঃ অশ্বচতুষ্টয়ম্) একেন চ (নারাচেন) সূতং (সারথিং) দ্বাভ্যাং (নারাচাভ্যাং) ধনুঃ কেতুং (পতাকাং) চ অনেন

শরেণ বৈ শিরঃ (দ্যুমতো মস্তকং) অহনৎ (প্রহারয়ামাস) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—তিনি বাণচতুষ্টয় দ্বারা তদীয় অশ্ব-চতুষ্টয়, একবাণে সারথি, বাণদ্বয়ে ধনু ও পতাকা এবং অপর এক বাণে দ্যুমানের মস্তক আহত করিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—অষ্টানাম্‌ বিনিয়োগমাহ,—চতুর্ভিরিত্যাदि ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আটটি শর কিভাবে প্রয়োগ করিলেন তাহাই বলিতেছেন—চারটি শরদ্বারা চারটি অশ্বকে, একটি সারথিকে, দুইটি শরদ্বারা ধনুক ও পতাকাকে, আরেকটি শর দ্বারা দ্যুমানের মস্তকে আঘাত করিলেন ॥ ৩ ॥

গদসাত্যকিসাম্বাদ্যা জল্পুঃ সৌভপতের্বলম্ ।

পেভুঃ সমুদ্রে সৌভেয়াঃ সর্বে সঙ্ঘিনকন্ধরাঃ ॥৪॥

অন্বয়ঃ—গদসাত্যকিসাম্বাদ্যাঃ (যাদব-বীরাঃ) সৌভপতেঃ (শাল্বস্যা) বলং (সৈন্যং) জল্পুঃ (বিনাশয়ামাসুঃ) সঙ্ঘিনকন্ধরাঃ (ছিন্নগ্রীবাঃ) সর্বে সৌভেয়াঃ (শাল্ববীরাঃ) সমুদ্রে পেভুঃ (অপতন্) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—গদ, সাত্যকি, সাম্ব প্রভৃতি যাদব-বীরগণও শাল্বের সৈন্যগণকে বিনাশ করিয়াছিলেন, তখন সৌভস্থিত বীরগণ ছিন্নগ্রীব অবস্থায় সমুদ্রে পতিত হইয়াছিল ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—সৌভেয়াঃ সৌভস্থাঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সৌভেয়াঃ—সৌভ বিমানস্থিত বীরগণ মস্তক ছিন্ন হইয়া সমুদ্রে পতিত হইয়াছিল ॥ ৪ ॥

এবং যদূনাং শাল্বানাং নিম্নতামিতরেতরম্ ।

যুদ্ধং ত্রিনবরাত্রং তদভূৎ তুমুলমূলবণম্ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—এবং (অনেন ক্রমেণ) ইতরেতরং (পরস্পরং) নিম্নতাং (নাশয়তাং) যদূনাং শাল্বানাং (চ) তৎ উল্বেণং (উগ্রং) তুমুলং (আকুলং) যুদ্ধং ত্রিনবরাত্রং (ত্রয়ানাং নবরাত্রাণাং সমাহারঃ) ত্রিনবরাত্রং সপ্তবিংশতিমহোরাত্রাণি ব্যাপ্য) অভূৎ (বভূব) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—এইরূপে পরস্পরের বিনাশ সহকারে যাদব এবং শাল্ববীরগণের মধ্যে সপ্তবিংশতি অহো-রাত্রব্যাপী উগ্র এবং তুমুল যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—ত্রয়ানাং নবরাত্রাণাং সমাহারস্ত্রিনব-রাত্রং সপ্তবিংশতিমহোরাত্রাণি ব্যাপ্যেত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তিনকে নয় রাত্র দিয়া গুণ করিলে সপ্তবিংশতি দিবরাত্র ব্যাপিয়া যুদ্ধ হইয়াছিল ॥ ৫ ॥

ইন্দ্রপ্রস্থং গতঃ কৃষ্ণ আহ তৌ ধর্ম্মসূনুনা ।

রাজসূয়েহথ নির্বৃত্তে শিশুপালে চ সংস্থিতে ॥ ৬ ॥

কুরুব্রহ্মানমুজাপ্য মুনীংশ্চ সসুতাং পৃথাম্ ।

নিমিভান্যতিমোরাণি পশ্যন্ দ্বারবতীং যযৌ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—ধর্ম্মসূনুনা (যুধিষ্ঠিরেণ) আহ তঃ (আমন্ত্রিতঃ) ইন্দ্রপ্রস্থং গতঃ কৃষ্ণঃ অথ (অনন্তরং) রাজসূয়ে নির্বৃত্তে (নিষ্পন্ন্যে) শিশুপালে সংস্থিতে (মৃতে) চ অতিমোরাণি নিমিভানি (দুর্লক্ষণানি) পশ্যন্ কুরুব্রহ্মান্‌ মুনীন্‌ সসুতাং (সপুত্রাং) পৃথাম্‌ (কুন্তীং) চ অনুজাপ্য (তেষামনুমতিং গৃহীত্বৈত্যর্থঃ) দ্বারবতীং যযৌ (গতবান্) ॥ ৬-৭ ॥

অনুবাদ—এদিকে যুধিষ্ঠিরের আহ্বানে শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রপ্রস্থে গমনপূর্বক রাজসূয় সম্পাদন ও শিশুপালের নিধনানন্তর অতিমোর দুর্লক্ষণসমূহ দর্শন করিয়া বৃদ্ধ কৌরবগণ, মূনিগণ এবং সপুত্রা কুন্তীদেবীর অনুমতি গ্রহণ সহকারে দ্বারকায় গমন করিলেন ॥ ৬-৭ ॥

আহ চাহমিহায়াত আর্য্যমিশ্রাভিসঙ্গতঃ ।

রাজন্যাশ্চৈদ্যপক্ষীয়া নুনং হন্যুঃ পুরীং মম ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—আর্য্যমিশ্রাভিসঙ্গতঃ (বলভদ্রসহিতঃ) অহং ইহ (ইন্দ্রপ্রস্থে) আয়াতঃ (আগত ইত্যবসরং প্রাপ্য) চৈদ্যপক্ষীয়াঃ (শিশুপালপক্ষগতাঃ) রাজন্যাঃ (ক্ষত্রিয়াঃ) নুনং (নিশ্চিতং) মম পুরীং (দ্বারকাং) হন্যুঃ নাশয়েম্মুরিতি) আহ চ (পথিস্বয়মেব মনসি উবাচ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—তিনি তৎকালে পথে এইরূপ চিন্তা

করিতে লাগিলেন,—আমি দেব বলভদ্রের সহিত ইন্দ্র-
প্রস্থে আগমন করায় শিশুপালপক্ষীয় ক্ষত্রিয়গণ এই
অবসরে নিশ্চয়ই আমাদের পুরী বিনষ্ট করিতেছে
॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—আহ চেতি স্বগতম্—আর্য্যঃ শ্রীবল-
ভদ্রঃ স এব শিশুঃ পূজ্যস্তেনাভিসঙ্গত ইতি ন শ্রীশুক-
মতং, কিন্তু পরমতমেবোক্তং তথৈবোপরিষ্ঠা দ্বাখ্যাস্য-
মানহ্মাৎ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ স্বগতভাবে বলিলেন,
আর্য্য শ্রীবলভদ্র তিনি পূজ্য তাহার সহিত। ইহা
শ্রীশুকদেবের মত নহে, কিন্তু পরমত উত্থাপন করিয়া
বলিলেন ঐরূপ পরেও ব্যাখ্যা করিব ॥ ৮ ॥

বীক্ষ্য তৎ কদনং স্থানাং নিরূপ্য পুররক্ষণম্ ।

সৌভঙ্গ শাল্বরাজঞ্চ দারুচং প্রাহ কেশবঃ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—(দুর্নিমিত্তদর্শনাকুলচিত্ত এবং চিন্তয়ন্
দ্বারকামাগত্য) স্থানাং (স্বকীয়ানাং) তৎ (তাদৃশং)
কদনং (পীড়নং) বীক্ষ্য (দৃষ্টা) পুররক্ষণং (নগরী-
রক্ষাং প্রতি বলদেবং) নিরূপ্য (নিমুজ্য) সৌভং চ
শাল্বরাজং চ (বীক্ষ্য) কেশবঃ দারুচং (প্রতি)
প্রাহ (উক্তবান্) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—এইরূপে তিনি দ্বারকায় উপস্থিত হইয়া
স্বকীয়জনগণের প্রতি তাদৃশ উৎপীড়ন দর্শন করিলেন
এবং পুরীরক্ষার্থ বলদেবকে নিয়োগপূর্বক শাল্বকে
দেখিতে পাইয়া দারুকের প্রতি এইরূপ আদেশ করি-
লেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—এবং চিন্তয়ন্নেব দ্বারকামাগত্য তত্র চ
শাল্বপ্রাপিতং স্থানাং কদনং বীক্ষ্য পুরাণামন্তঃপুর-
স্থানাং শ্রীরুক্মিণ্যাदीনাং রক্ষণং নিরূপ্য তাং সর্বাঃ
পট্টামহিষীঃ সেনানীদ্বারা গুপ্তমার্গেণ দ্বারকাবাসমধ্যং
প্রবিশ্যেত্যর্থঃ । শাল্বরাজঞ্চ বীক্ষ্য ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপ চিন্তা করিয়া দ্বার-
কায় আসিয়া সেইখানেও শাল্ব কর্তৃক নিজগণের
পীড়ন দেখিয়া অন্তঃপুর স্থানস্থিত শ্রীরুক্মিণী প্রভৃতির
রক্ষণ দেখিয়া সকল পট্টমহিষীগণকে সৈন্যদ্বারা
গুপ্তপথে দ্বারকাগৃহের মধ্যস্থলে প্রবেশ করাইয়া শাল্ব-
রাজকে দেখিয়া ॥ ৯ ॥

রথং প্রাপয় মে সূত শাল্বস্যাস্তিকমাশু বৈ ।

সত্তমস্তে ন কর্তব্যো মান্নাবী সৌভরাড়ম্ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) সূতঃ, (দারুচং,) আশু বৈ
(সত্তরমেব) মে (মম) রথং শাল্বস্যাস্তিকং
(সমীপং) প্রাপয় (নয়) ; অয়ং সৌভরাট্ (শাল্বঃ)
মান্নাবী (মান্নানিপুং ইতি) তে (ত্বয়া) সত্তমঃ ন
কর্তব্যঃ (ব্যাকুলচিত্তেন মা ভাব্যম্) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে দারুচ, তুমি সত্তর মদীয় রথ
শাল্বসমীপে উপস্থিত কর। এই সৌভপতি মান্নাবী
বলিয়া ব্যাকুল হইও না ॥ ১০ ॥

ইতুস্তশ্চোদয়ামাস রথমাশ্বায় দারুচঃ ।

বিশন্তং দদৃশুঃ সর্ব্বে শ্বে পরে চারুণানুজম্ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—ইতি উক্তঃ (ভগবতাদিষ্টঃ) দারুচঃ
রথম্ আশ্বায় (সমাগধিষ্ঠায়) চোদয়ামাস (পরি-
চালয়ামাস) শ্বে (স্বকীয়াঃ) পরে (পরকীয়াঃ) চ
সর্ব্বে বিশন্তং (রণক্ষেত্রে শাল্বাভিমুখং প্রবিশন্তং)
অরুণানুজং (ধ্বজে বর্ত্তমানং গরুড়ং) দদৃশুঃ
(অপশ্যন্) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—দারুচ ভগবানের আদেশে রথে অধি-
ষ্ঠিত হইয়া তাহা পরিচালিত করিলেন। তখন
স্বকীয় এবং পরকীয় সমস্ত সৈনিকগণ রণক্ষেত্রে
শ্রীকৃষ্ণধ্বজাগ্রস্থিত গরুড়কে প্রবেশ করিতে দেখিয়া-
ছিল ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ অরুণানুজং ধ্বজে বর্ত্তমানং
শ্রীগরুড়ম্ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তৎপরে অরুণের কনিষ্ঠ
ভ্রাতা গরুড় চিহ্নিত পতাকামুক্ত রথে আরোহণ করি-
লেন ॥ ১১ ॥

শাল্বশ্চ কৃষ্ণমালোক্য হতপ্রায়বলেশ্বরঃ ।

প্রাহরৎ কৃষ্ণসূতায় শক্তিং ভীমরবাং যুধে ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—হতপ্রায়বলেশ্বরঃ (হতপ্রায়স্য বলস্য
সৈন্যস্য ঈশ্বরঃ) শাল্বঃ চ যুধে (সংগ্রামক্ষেত্রে) কৃষ্ণং
আলোক্য (দৃষ্টা) কৃষ্ণসূতায় (প্রদ্যুম্নায় তং
প্রতীত্যেত্যর্থঃ) ভীমরবাং (মহানাদাং) শক্তিং প্রাহরৎ
(প্রক্ষিপ্তবান্) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—তখন নিহতপ্রায় সৈন্যমণ্ডলের অধীশ্বর শাল্ব শ্রীকৃষ্ণকে যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত দেখিয়া প্রদ্যুম্নের উদ্দেশ্যে মহারবযুক্ত শক্তি নিক্ষেপ করিয়াছিল ॥১২॥

বিশ্বনাথ—হতপ্রায়াঃ বলেশ্বরঃ সেনান্যো যস্য সঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হতপ্রায় বাঁহার সেনাগণ সেই শাল্ব ॥ ১২ ॥

তামাপতন্তীং নভসি মহোল্কাশমিব রংহসা ।

ভাসয়ন্তীং দিশঃ শৌরিঃ সায়কৈঃ শতভাচ্ছিনৎ ॥১৩

অম্বয়ঃ—শৌরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) নভসি (আকাশ-মার্গে) রংহসা (বেগেন) আপতন্তীং (আগচ্ছন্তীং) তথা প্রভাতিঃ দিশঃ (দিগ্‌মণ্ডলং) ভাসয়ন্তীং (প্রকাশয়ন্তীং) মহোল্কাং ইব তাং (শক্তিং) সায়কৈঃ (বাণৈঃ) শতধা (শতভাগান্ কৃৎস্না) অচ্ছিনৎ (খণ্ডয়ামাস) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তৎকালে ঐ শক্তিকে দিগ্‌মণ্ডল উদ্ভাসিত করতঃ মহাবেগে আকাশমার্গে সমাগত দেখিয়া বাণাঘাতে উহাকে শত ভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

তঞ্চ ষোড়শভিবিদ্ধা বাণৈঃ সৌভঞ্চ খে ভ্রমৎ ।

অবিধ্যচ্ছরসন্দোহৈঃ খং সূর্য্য ইব রশ্মিভিঃ ॥১৪॥

অম্বয়ঃ—তং চ (শাল্বঞ্চ) ষোড়শভিঃ বাণৈঃ বিদ্ধা (প্রহৃত্য অথ) সূর্য্যঃ রশ্মিভিঃ খং (আকাশং) ইব শরসন্দোহৈঃ (বাণসমূহৈঃ) খে (আকাশে) ভ্রমৎ (ভ্রমণশীলং) সৌভঞ্চ চ অবিধ্যৎ (বিদ্ধম-করোৎ, অদ্বাযত্নেনৈব রশ্মিবচ্ছরজালপ্রসারণাৎ সূর্য্য-তুল্যঃ শ্রীকৃষ্ণঃ, অচিন্ত্যবেগবাহল্যাদিভিঃ শরাণাং রশ্মিসাদৃশ্যং তথা সুনীলহ্রবিপুলত্বাদিভিরাকাশোপমা সৌভস্যোতি জ্বেয়ম্) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ষোড়শবাণে শাল্বকে প্রহার করিয়া, সূর্য্য যেরূপ রশ্মিরশি দ্বারা আকাশ মণ্ডলকে বিদ্ধ করেন, সেইরূপ বাণসমূহ দ্বারা সৌভকে বিদ্ধ করিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—খং সূর্য্য ইবেতি সৌভস্য শ্যামত্বরিত-

ত্ভাভ্যামাকাশেনোপমা শরাণামসংখ্যত্বতাপকত্ভাভ্যাং রশ্মিভিঃ কৃষ্ণস্য সর্ব্বতেজঃ পরাভাবকতয়া সূর্য্যোণ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আকাশ ও সূর্য্যের ন্যায় সৌভ বিমানটি শ্যামবর্ণ ও শীঘ্রগতি অতএব আকাশের সহিত উপমা, অসংখ্য শরসমূহ তাপ দানকারী ইহাদের রশ্মির সহিত উপমা, কৃষ্ণ সর্ব্ব তেজো-পরাভাবকারী সূর্য্যের সহিত উপমা ॥ ১৪ ॥

শাল্বং শৌরেন্দ্র দোঃ সব্যং সশার্পং শার্পধ্বনঃ ।

বিভেদ ন্যপতন্ত্রভাচ্ছার্পমাসীৎ তদন্তুতম্ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—শাল্বঃ তু শার্পধ্বনঃ (শার্পনামক-ধনুর্দ্ধারিণঃ) শৌরৈঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) সশার্পং (শার্প-সহিতং) সব্যং (বামং) দোঃ (ভুজং) বিভেদ (বিদ্ধং চকার ততঃ) হস্তাৎ শার্পং ন্যপতৎ (নিপতিত-মভূৎ) তৎ (তাদৃশং কার্য্যং) অন্তুতং (বিচিহ্নং) আসীৎ (জাতম্) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—তখন শাল্ব শার্পনামক ধনুর্দ্ধারী শ্রীকৃষ্ণের শার্পসহ বামহস্ত বিদ্ধ করিলে তাঁহার হস্ত হইতে শার্পপতনরূপ অন্তুত কার্য্য সংঘটিত হইয়াছিল ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—শাল্ব ইত্যাদি শ্লোকদ্বয়ং ন শুক-সম্মতম্ । দোঃ সব্যমিতি দোষো নপুংসকত্বমপি দৃশ্যতে “সব্যং দোরচ্ছিন্তস্য” ইতি রঘুবাক্যাৎ । তৎশার্পপতনং অন্তুতং তত্তুজবলস্যাপরিমেয়ত্বাৎ ॥ ১৫

টীকার বঙ্গানুবাদ—শাল্ব ইত্যাদি শ্লোকদ্বয় শুক-দেবের সম্মত নহে । দোঃ সব্যং এইস্থলে দোষ নপুংসকত্ব দৃশ্য হইতেছে । রঘুবাক্য হইতে পাওয়া যায় শাল্ব শ্রীকৃষ্ণের ধনুকসহ বামহস্ত ছেদন করিল । সেই শার্পপতন অন্তুত, তাহার বাহুবলেরও অপরি-মিতত্বহেতু ॥ ১৫ ॥

হাহাকারো মহানাসীদ্ধতানাং তত্র পশ্যতাম্ ।

নিদ্য সৌভরাড়ু চৈরিদমাহ জনান্দনম্ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—(তদানীং) তত্র পশ্যতাং (যুদ্ধদর্শনাং) ভূতানাং (দেবাদিসর্ব্বভূতানাং) মহান্ হাহাকারঃ

(হাহেতি খেদসূচকো ধ্বনিঃ) আসীৎ (অভূৎ) ।
সৌভরাট্ (শাল্বঃ) উচ্চৈঃ নিনদ্য (নিনদং কৃত্বা)
জনান্দনং (শ্রীকৃষ্ণং) ইদং (বক্ষ্যমাণবচনং) আহ
(উক্তবান্) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—তৎকালে যুদ্ধদর্শী দেবাদি সর্বভূত-
গণের মধ্যে তুমুল হাহাকার রব উত্থিত হইলে শাল্ব
উচ্চ সিংহনাদ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে বলিতে
লাগিল ॥ ১৬ ॥

যৎ ত্বয়া মৃত নঃ সঙ্খ্যদ্র্যতুর্ভাৰ্য্যা হতৈক্ষতাম্ ।

প্রমত্তঃ সঃ সভামধ্যে ত্বয়া ব্যাপাদিতঃ সখা ॥১৭॥

তং ত্বাদ্য নিশিতৈর্বাণৈরপরাজিতমানিনম্ ।

নয়াম্যপুনরারুহিৎ যদি তিষ্ঠৈর্মমাগতঃ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) মৃত ! যৎ (যস্মাৎ) ত্বয়া ঈক্ষতাং
(প্রত্যক্ষদর্শিনামস্মাকং সমীপে) নঃ (অস্মাকং)
সখ্যঃ (মিত্রস্য তথা তব) ভ্রাতৃঃ (পৈতৃবশ্লেষস্য
শিশুপালস্য) ভাৰ্য্যা (বিবাহ্য্য ক্লান্ধিনী) হতাতা (তথা)
সভামধ্যে (রাজসূয়সভামধ্যে) প্রমত্তঃ (অনবহিতঃ)
সঃ সখাঃ (শিশুপালঃ) ত্বয়া ব্যাপাদিতঃ (নিহতশ্চ
তস্মাদ্ধেতোঃ) অদ্য যদি (ত্বং) মম আগতঃ (সম্মুখে)
তিষ্ঠৈঃ (স্থাস্যসীত্যর্থঃ তদা) অপরাজিতমানিনং
(অপরাজিতোহহমিতি মানিনং মানবন্তং) তং ত্বাং
(ত্বাং) নিশিতৈঃ (তীক্ষ্ণৈঃ) বাণৈঃ অপুনরারুহিৎ
(মৃত্যুং) নয়ামি (প্রাপয়ামি) ॥ ১৭-১৮ ॥

অনুবাদ—হে মৃত, যেহেতু তুমি আমাদের সম্মুখে
আমাদের মিত্র ও তোমার পিতৃবশ্পুত্র শিশুপালের
বিবাহযোগ্য্য পাত্রীকে হরণ এবং রাজসূয়-সভায়
সেই শিশুপালকে অসাধন অবস্থায় নিহত করিয়াছ,
সেইজন্য অদ্য যদি আমার সম্মুখে কিয়ৎকাল অব-
স্থান কর, তাহা হইলেই অপরায়ে বলিয়া অভিমান-
শালী তোমাকে তীক্ষ্ণবাণসমূহের আঘাতে সমালয়ে
প্রেরণ করিব ॥ ১৭-১৮ ॥

বিশ্বনাথ—হে মৃত, অপুনরারুহিৎ মৃত্যুং নয়ামি,
প্রাপয়ামি, ভারতীপক্ষে ন ভবতি মৃতো যস্মাত্তথা-
ভূতঃ, নঃ সখ্যঃ, ভ্রাতৃশ্চপৈতৃবশ্লেষস্য শিশুপালস্য
ঈক্ষমাপানামস্মাক্কেত্যানাদের মতী। ভাৰ্য্যালক্ষ্মীত্বাৎ
স্বস্তী হতাতা গৃহীতাতা। নিশিতৈর্বাণৈরপরাজিতশাসৌ

মানী আদরপাত্রশ্চ তম্। অপুনরারুহিৎ মোক্ষং
নয়ামি নায়াম্যামীত্যর্থঃ। যদ্বা ন ভবতি পুনরারুহিঃ
সংসারো যস্মাত্তং মোক্ষদায়িনং ত্বাং নয়ামি প্রাপো-
মীত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শাল্ব কৃষ্ণকে দেখিয়া বলি-
তেছে হে মৃত ! তোমাকে যেখান হইতে কেহ ফিরে-
না সেই মৃত্যুর নিকট পাঠাইব। সরস্বতীপক্ষে—
যাহা হইতে মৃত নাই সেইরূপ আমার সখার ভ্রাতা
তোমার পিসতুত ভাই শিশুপালের, আমাদের সাক্ষাতে
আমাদিগকে আদর করিয়া তোমার ভাৰ্য্যা লক্ষ্মী-
হেতু নিজস্বীকে হরণপূর্বক গ্রহণ করিয়াছ। তীক্ষ্ণ-
বাণসমূহের দ্বারা অপরাজিত এই মানী আদর পাত্র
তোমাকে অপুনরারুহি মোক্ষ লইয়া যাইতেছি অথবা
সংসারে আর পুনঃরায় আসিতে না হয় সেই মোক্ষ-
দাতা তোমাকে প্রাপ্ত হইতেছি ॥ ১৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

ব্রথাং ত্বং কথসে মন্দ ন পশ্যস্যন্তিকেষুতকম্ ।

পৌরুষং দর্শয়ন্তি স্ম শূরা ন বহুভাষিণঃ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—(হে) মন্দ, (মৃত),
তং ব্রথা (নিরর্থকমেব) কথসে (শ্লাঘসে পরন্তু)
অন্তিকে অন্তকং (সমীপাগতং মৃত্যুং) ন পশ্যসি।
শূরাঃ (বীর্যঃ) পৌরুষং (স্ববীর্যং) দর্শয়ন্তি স্ম
(শত্রুং প্রতি প্রকাশয়ন্তি) বহুভাষিণঃ ন (বাচাল্য ন
ভবন্তি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—রে মৃত, তুমি
নিরর্থক আশ্রম্য প্রকাশ করিতেছ, পরন্তু সমীপবর্তী
মৃত্যুকে দর্শন করিতেছ না। বীরগণ স্বীয়বীর্য্যই
প্রদর্শন করিয়া থাকেন, কখনও বাচালতা প্রকাশ
করেন না ॥ ১৯ ॥

ইত্যুক্তো ভগবান্ শাল্বং গদয়া ভীমবেগয়া ।

ততাত্ত জত্রৌ সংরম্ভঃ স চকম্পে বমমম্ ॥২০॥

অম্বয়ঃ—ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) ইতি উক্তো সংরম্ভঃ
(ক্রুদ্ধঃ সন্) ভীমবেগয়া (অতিবেগবত্যা) গদয়া
জত্রৌ (ক্লবক্ষঃসন্ধিদেবে) শাল্বং ততাত্ত (প্রহারয়া-

মাস তেন) সঃ (শাল্বঃ) অশ্বক্ (রক্তং) বমন্
চকম্প (কম্পিতো বভূব) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ এইরূপ বলিয়া ক্রুদ্ধভাবে
ভীমবেগযুক্তা গদা দ্বারা শাল্বকে ক্রুদ্ধ ও বক্ষঃস্থলের
সন্ধিদেশে প্রহার করিলেন । তখন সে রক্তবমন
সহকারে কম্পিত হইয়াছিল ॥ ২০ ॥

গদায়াং সমিহভায়াং শাল্বস্তত্তরধীয়ত ।

ততো মুহূর্ত্তে আগত্য পুরুষঃ শিরসাচ্যুতম্ ।

দেবক্যা প্রহিতোহস্মীতি নত্বা প্রাহ বচো রুদন্ ॥২১

অন্বয়ঃ—গদায়াং সমিহভায়াং (প্রত্যারভায়াং
সত্যাং) শাল্বঃ তু অন্তরধীয়তং (অন্তহিতোহভূৎ)
ততঃ (তস্মিন্) মুহূর্ত্তে পুরুষঃ (কশ্চিন্নরঃ) আগত্য
শিরসা (নতমন্তুকেন) অচ্যুতং নত্বা (প্রণম্য) দেবক্যা
(তব জনন্যা অহং) প্রহিতঃ (ত্বৎসমীপং প্রেরিতঃ)
অস্মি ইতি (উক্তা) রুদন্ (রোদনং কুর্বন্) বচঃ
(বক্ষ্যমাণবাক্যানি) প্রাহ (উক্তবান্) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—অনন্তর গদা প্রত্যারভ হইলে শাল্ব
অন্তহিত হইল । সেই মুহূর্ত্তেই কোন একজন পুরুষ
তথায় আগমন ও প্রণামপূর্ব্বক “আমি দেবকী-কর্তৃক
প্রেরিত হইয়াছি”, এইরূপ পরিচয় প্রদান করিয়া
রোদন সহকারে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বলিতে লাগিল ॥২১॥

বিগ্ননাথ—পরমতমাহ, —গদায়াং সংনিহভায়া-
মিত্যারভ্য যাবৎ স্বাপ্নং যথেন্তি ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরমত বলিতেছেন গদা
ফিরিয়া আসিলে এখান হইতে “স্বাপ্নং যথা” ঐ পর্য্যন্ত
॥ ২১ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো পিতা তে পিতৃবৎসলঃ ।

বদ্ধাপনীতঃ শাল্বেন সৌনিকেন যথা পশুঃ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) পিতৃবৎসল ! মহাবাহো ! কৃষ্ণ !
সৌনিকেন (ঘাতকেন) যথা পশুঃ (বদ্ধা নীয়তে
তথা) শাল্বেন তে (তব) পিতা (বসুদেবঃ) বদ্ধা
(আবদ্ধীকৃত্য) অপনীতঃ (অপহৃতঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—হে পিতৃবৎসল মহাবাহো শ্রীকৃষ্ণ,
ঘাতক যেরাপ পশুকে বন্ধন করিয়া লইয়া যায়,

সেইরূপ শাল্বও আপনার পিতাকে বন্ধন করিয়া
লইয়া গিয়াছে ॥ ২২ ॥

নিশম্য বিপ্রিয়ং কৃষ্ণো মানুযীং প্রকৃতিং গতঃ ।

বিমনস্কো ঘৃণী স্নেহাদ্ভাষে প্রাকৃতো যথা ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—মানুযীং প্রকৃতিং (নরস্বভাবং) গতঃ
(আশ্রিতঃ) ঘৃণী (দয়াবান্) কৃষ্ণঃ বিপ্রিয়ং (অশুভং)
নিশম্য [আকর্ণ্য (শুদ্ধা)] বিমনস্কঃ (দুঃখিতচিত্তঃ
সন্) স্নেহাৎ (পিতৃস্নেহবশাৎ) প্রাকৃতঃ যথা (ইতর-
জনবৎ) ভাষায়ে (উক্তবান্) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—তখন মনুষ্যস্বভাবাপ্রিত দয়ালু শ্রীকৃষ্ণ
তাদৃশ অশুভ-শ্রবণে দুঃখিতচিত্ত হইয়া পিতৃস্নেহ-
বশতঃ প্রাকৃতজনের ন্যায় বলিতে লাগিলেন । ২৩ ॥

বিগ্ননাথ—ঘৃণী দয়াবান্ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঘৃণী অর্থাৎ দয়াবান্ ॥ ২৩ ॥

কথং রামমসম্ভ্রান্তং জিত্বাজেয়ং সুরাসুরৈঃ ।

শাল্বেনাঙ্গীয়াসো নীতঃ পিতা মে বলবান্ বিধিঃ ॥২৪

অন্বয়ঃ—অঙ্গীয়াসো (অঙ্গবলেন) শাল্বেন কথং
(কেন প্রকারেণ) সুরাসুরৈঃ অজেয়ং (পরাজেতুম-
যোগ্যং) অসম্ভ্রান্তং (প্রমাদশূন্যং) রামং (বলদেবং)
জিত্বা মে (মম) পিতা (বসুদেবঃ) নীতঃ (গৃহীতঃ
অহো) বিধিঃ (দৈবমের) বলবান্ (দুরতিক্রম
ইত্যর্থঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—অহো ! দৈব বস্তুতঃই বলবান্, অন্যথা
অঙ্গবলশালী শাল্ব কিরূপে দেবাসুরগণের অজেয়
অপ্রমত্তস্বভাব বলদেবকে পরাজিত করিয়া পিতাকে
হরণ করিল ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রুত্বাণে গোবিন্দে সৌভরাট্ প্রতাপস্থিতঃ ।

বসুদেবমিবানীয় কৃষ্ণং চেদমুবাচ সঃ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—গোবিন্দে ইতি শ্রুত্বাণে (কথয়তি সতি)
সঃ সৌভরাট্ (শাল্বঃ) প্রতাপস্থিতঃ (সন্) বসু-
দেবম্ ইব (বিগ্রহমেকম্) আনীয় (প্রদর্শ্যেত্যর্থঃ)
কৃষ্ণং (প্রতি) ইদং (বক্ষ্যমাণঃ) উবাচ (উক্তবান্)
॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ বলিতেছেন, এমন সময়ে শাল্ব বসুদেবহুল্য একমূর্তিকে আনয়নপূর্বক বলিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥

— — —

এষ তে জনিতা তাতো যদর্থমিহ জীবসি ।

বধিষ্যে বীক্ষতন্তেহমুমীশশ্চেৎ পাহি বালিশ ॥২৬॥

অব্ধঃ—(হে) বালিশ ! (মূর্খ ! ভ্রং) যদর্থং (যস্যানুগ্রহেণেত্যাঃ) ইহ (পৃথিব্যাং) জীবসি (প্রাণান্ ধারয়সি সঃ) এষঃ তে (তব) জনিতা (জনয়িতা) তাতঃ (পিতা বসুদেবো ভবতি) বীক্ষতঃ তে (বীক্ষ-মাণ ক্রামনাদৃত্য অহম্) অমুং (বসুদেবং) বধিষ্যে (মারয়িষ্যামি), ঈশঃ চেৎ (ভ্রং শব্দশ্চেৎ) পাহি (অমুং রক্ষ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে মূর্খ, তুমি যাহার অনুগ্রহে এই পৃথিবীতে শরীর ধারণ করিতেছ,—ইনি তোমার সেই জনক বসুদেব, আমি তোমার সাক্ষাতে ইহাকে বধ করিতেছি, সামর্থ্য থাকিলে ইহাকে রক্ষা কর ॥২৬॥

বিশ্বনাথ—জনিতা জানয়িতা ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জনিতা অর্থাৎ জনয়িতা ॥২৬

— — —

এবং নির্ভৎস্য মায়াবী খঞ্জেনানকদুন্দুভেঃ ।

উৎকৃতা শির আদায় খস্থং সৌভং সমাবিশৎ ॥২৭॥

অব্ধঃ—মায়াবী (মায়াপিপুণঃ শাল্বঃ) এবং নির্ভৎস্য (শ্রীকৃষ্ণং ভৎসয়িত্বা) খঞ্জেন আনকদুন্দুভেঃ (বসুদেবস্য) শিরঃ (মস্তকম্) উৎকৃতা (ছিত্বা) আদায় (তদুৎকৃতা চ) খস্থং (আকাশস্থং) সৌভং সমাবিশৎ (প্রবিষ্টবান্) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—মায়াবী শাল্ব এইরূপ ভৎসনা করিয়া খজা দ্বারা বসুদেবের মস্তক ছেদনপূর্বক তাহা হস্তে লইয়া আকাশস্থ সৌভমধ্যে প্রবিষ্ট হইল ॥ ২৭ ॥

— — —

ততো মুহূর্তং প্রকৃতাবপ্পনুতঃ

স্ববোধ আস্তে স্বজনানুসঙ্গতঃ ।

মহানুভাবস্তদবুধ্যদাসুরীং

মায়াং স শাল্বপ্রসূতাং মন্যোদিতাম্ ॥ ২৮ ॥

অব্ধঃ—ততঃ (অনন্তরং) স্ববোধঃ (স্বতঃসিদ্ধ-জ্ঞানবানপি) মহানুভাবঃ (মহাপ্রভাবঃ) সঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) স্বজনানুসঙ্গতঃ (স্বজনস্নেহবাহুঃ) মুহূর্তং (মুহূর্তকালং) প্রকৃতৌ (মনুষ্যস্বভাবে) উপপ্নুতঃ (নিমগ্নঃ) আস্তে (অতিষ্ঠৎ ততঃ) তৎ (সর্বং) মন্যোদিতাং (মন্যে-উদিতাং প্রকটিতাং) শাল্বপ্রসূতাং (শাল্বেন প্রসা-রিতাম্) আসুরীং মায়াং অবুধ্যৎ (মায়েয়মিতিজাত-বান্) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—মহাপ্রভাব শ্রীকৃষ্ণ স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানযুক্ত হইলেও স্বজনস্নেহবশতঃ ক্ষণকাল মনুষ্যোচিত মোহমগ্নের ন্যায় হইয়া অনন্তর তৎসমুদয় ময়দান-বের আবিষ্কৃতা এবং শাল্ব-কর্তৃক প্রসারিতা মায়া বলিয়া অবগত হইলেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—প্রকৃতৌ মানুষস্বভাবে উপপ্নুতঃ ব্যাপ্তঃ । সূষ্ঠু অবোধঃ সমাস্তে স্ম তদনন্তরন্ত স মহানুভাবঃ তৎসর্বমাসুরীং মায়াং শাল্বেন প্রসূতাং প্রযুক্তাং ময়াং উদিতাং অবুধ্যত ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রকৃতিতে অর্থাৎ মানুষ-স্বভাবে ব্যাপ্ত সম্পূর্ণরূপে অবোধ হইয়াছিল । তাহার পর কিন্তু সে মহা অনুভাব সেই সকল আসুরীমায়্যা শাল্ব কর্তৃক প্রযুক্ত ময় হইতে জানিয়াছে ॥ ২৮ ॥

— — —

ন তত্র দূতং ন পিতৃঃ কলেবরং

প্রবুদ্ধ আজৌ সমপশ্যদচ্যুতঃ ।

স্বাপ্নং যথা চান্দ্রচারিণং রিপুং

সৌভস্থমালোক্য নিহন্তুমুদ্যতঃ ॥ ২৯ ॥

অব্ধঃ—(ততঃ) প্রবুদ্ধঃ (ভাগবতজ্ঞানপ্রতিষ্ঠঃ সন্) অচ্যুতঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তত্র আজৌ (যুদ্ধক্ষেত্রে) স্বাপ্নং যথা (স্বপ্নপ্রপঞ্চং যথা প্রবুদ্ধঃ সন্ ন পশ্যতি তথা) দূতং ন সমপশ্যৎ (দৃষ্টবান্ তথা) পিতৃঃ (বাসুদেবস্য) কলেবরং (দেহমপি) ন (সমপশ্যৎ ততঃ) সৌভস্থং (সৌভস্থিতম্) অন্ধরচারিণম্ (আকাশ-চরং) রিপুং (শত্রুং শাল্বং) আলোক্য (দৃষ্টা তং) নিহন্তুং উদ্যতঃ (অভ্যুৎ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—তখন স্বপ্নোথিত ব্যক্তি যেরূপ জাগ্রত-দশায় স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থ দেখিতে পায় না, সেইরূপ স্বরূপজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও যুদ্ধক্ষেত্রে

দৃত বা পিতৃকলেবর কিছুই দেখিতে পাইলেন না, পরন্তু সৌভস্থিত আকাশচারী শাল্বকে দর্শন করিয়া তাহাকে বধ করিতে উদ্যত হইলেন ॥ ২৯ ॥

বিষ্মনাথ—অতএব ন তত্ত্বেত্যাদি । স্বাপ্নং স্বপ্ন-প্রপঞ্চং যথা ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব সেইখানে নাই, স্বাপ্নং অর্থাৎ স্বপ্নজগৎ যেমন ॥ ২৯ ॥

এবং বদন্তি রাজর্ষে ঋষয়ঃ কেচনান্বিতাঃ ।

যৎ স্ববাচো বিরুদ্ধোত নুনং তে ন স্মরন্ত্যত ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজর্ষে ! কে চ (কেচন) নান্বিতাঃ (অনান্বিতাঃ পূর্বপরানুসন্ধানরহিতাঃ) ঋষয়ঃ এবং বদন্তি (শ্রীকৃষ্ণমোহাদিকং বর্ণয়ন্তি) উত (কিন্তু) তে (ঋষয়ঃ) যৎ স্ববাচঃ (নিজবাক্যানি) বিরুদ্ধোত (বিরুদ্ধোক্ত্যনু তৎ) নুনং (নিশ্চিতং) ন স্মরন্তি (ন চিন্তয়ন্তি , অয়মভিপ্রায়ঃ—ন তাবদ্রাজ-সু্যার্থং রামেন সহ গতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সঙ্কর্ষণমনুজাপোতি পূর্বমুক্তক্কাৎ আর্য্যমিশ্রাভিসঙ্গত ইত্যাদি তৈর্বণিতং বিরুদ্ধবচনমত্র দৃশ্যতে ইতি) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে রাজর্ষে, এ স্থলে শ্রীকৃষ্ণের মোহ প্রভৃতি অসম্ভাব্য বৃত্তান্তযুক্ত যে অংশটী বর্ণন করিলাম, তাহা পূর্বপরানুসন্ধানরহিত কতিপয় ঋষির মত বলিয়া জানিবে । কিন্তু তাঁহাদের স্বীয় বাক্যের যে বিরোধ ঘটে, তাহা তাঁহারা নিশ্চয়ই চিন্তা করেন নাই । যেহেতু পূর্বে বণিত হইয়াছে যে শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কর্ষণের আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া স্বয়ং ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করিয়াছিলেন, পরন্তু ইহাদিগের বণিত অংশে দেখা যাইতেছে যে, শ্রীকৃষ্ণ দুর্ভক্ষণ দর্শনপূর্বক দ্বারকায় আগমনকালে চিন্তা করিতেছেন, “আমি পূজনীয় বলদেবের সহিত ইন্দ্রপ্রস্থে চলিয়া আসায় শত্রুগণ নিশ্চয়ই এই অবসরে আমার পুরী বিনষ্ট করিতেছে ।” সুতরাং পূর্বে গ্রন্থে একাকী শ্রীকৃষ্ণের গমন বণিত বলিয়া এই অংশে বলদেবের সহিত গমন প্রভৃতি যাহা বণিত হইয়াছে, তাহা বিরুদ্ধরূপে প্রতীত বজিয়া অসত্যই বলিতে হইবে ॥ ৩০ ॥

বিষ্মনাথ—এবং পরমতমুপন্যাস্য তন্নিরাকরোতি, —এবমিতি । কে চ কেচন নান্বিতাঃ পূর্বপরানু-

সন্ধানরহিতাঃ । তদেবাহ—যৎ স্ববাচো বিরুদ্ধোত বিরুদ্ধোরম্মিতি তন্মানুস্মরন্তীত্যর্থঃ । তথাহি ন তাবদ্রাজসু্যার্থং রামেন সহ গতঃ কৃষ্ণঃ সঙ্কর্ষণমনুজাপোতি পূর্বমুক্তক্কাৎ । ততশ্চার্য্যমিশ্রাভিসঙ্গত ইতি । তৈর্বণিতং কৃষ্ণোক্তং কথং সঙ্গচ্ছতাং যদি বা কণ্টেটন সঙ্গচ্ছতাং নাম তদা পুনরপি “কথং রামমসম্মত্তং জিহ্বাজেয়ং সুরাসুরৈঃ” ইতি কৃষ্ণোক্ত-মুপপদ্যতামিতি ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইভাবে পরমত স্থাপন করিয়া তাহা খণ্ডন করিতেছেন—কেহ কেহ পূর্বা-পর অনুসন্ধান রহিত হইয়া, তাহাই বলিতেছেন—যে নিজবাক্যের বিরোধি কথা বলিয়াছে—তাহা অনু-স্মরণ করিতেছে না । তাহাই রাজসুয় যজ্ঞের জন্য বলরামের সহিত গমন করেন নাই । কৃষ্ণ সঙ্কর্ষণকে আদেশ দিয়া ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে তৎপরে আর্য্য-মিশ্রগণের সহিত, তাহাদিগ কর্তৃক বণিত কৃষ্ণের উক্ত কথা কিরূপে সঙ্গত হয় । যদিবা কণ্টেটর সহিত সঙ্গত হউক, তখন পুনঃরায় কিরূপে অসম্মত্ত বল-রামকে জয় করিয়া সুর ও অসুরগণ কর্তৃক অজেয় এই কৃষ্ণের উক্তি যুক্তিযুক্ত হয় ॥ ৩০ ॥

কু শোকমোহৌ স্নেহো বা ভয়ং বা মেহজসম্ভবাঃ ।

কু চাখণ্ডিতবিজ্ঞান জ্ঞানৈশ্বর্য্যাস্থখণ্ডিতঃ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—(শ্রীকৃষ্ণমোহাদিকমসম্ভাবিতক্ষেত্যাং—) যে (শোকমোহাদয়ঃ) অজসম্ভবাঃ (অজ্ঞেসু সম্ভবো যেমাং তে তাদৃশাঃ অজ্ঞজনোচিতা গুণা ইতি কথ্যন্তে তাদৃশৌ) শোকমোহৌ স্নেহঃ বা ভয়ং বা কু (কুল্ল বর্ত্তন্তে) অখণ্ডিতবিজ্ঞানজ্ঞানৈশ্বর্য্যঃ (অখণ্ডিতানি পূর্ণানি বিজ্ঞানজ্ঞানৈশ্বর্য্যানি যস্য সঃ তত্র বিজ্ঞানং স্বরূপবিষয়কং জ্ঞানং বাহ্যবিষয়কং) অখণ্ডিতঃ (পরিপূর্ণস্বরূপঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) তু কু (কুল্ল বর্ত্ততে, অতঃ—দুর্নিমিত্তদর্শনকৃতং নুনং হনুঃ পুরীং মমেতি যদুক্তং ভয়ং তথা বসুদেবশিরশ্ছেদ-দর্শনেন পিতৃস্নেহঃ শোকো মোহচেত্যাাদীনি সর্ব্বান্যোবাসম্ভাব্যানীত্যর্থঃ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—অজ্ঞজনোচিত শোক, মোহ, ভয় প্রভৃতি গুণই বা কোথায় এবং অখণ্ডজ্ঞানবিজ্ঞানৈশ্বর্য্যশালী পূর্ণব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণই বা কোথায় ? ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ শাল্বমায়য়া মোহ এব তাবৎ কৃষ্ণস্য ন সম্ভবেৎ । কুতস্তদ্বৈতুকৌ বসুদেববিষয়ক-
স্নেহশোকৌ সম্ভবেতাৎ তথা শাল্বাভ্যুদয়মেব তস্য ন
সম্ভবেৎ কুতস্তদ্বৈতুকং শার্গপতনং চেত্যাহ,—কু
শোকেতি । শোকাদয়ো দ্বিবিধাঃ অজসম্ভবা বিজ্ঞ-
সম্ভবাশ্চ । তত্র অজ্ঞে অসৰ্বজ্ঞজনে অবিদ্যাধীনজনে
সম্ভবন্তি যে তে বা কু অখণ্ডিতানি বিজ্ঞানাদীনি यस্য
স পরমেশ্বরঃ কৃষ্ণঃ কেতি তস্মাদ্বিজ্ঞে মায়াতীত-
লোকে সম্ভবন্তি যে তে চিন্ময়াঃ শোকাদয়ো ভগবদন্তে
ভগবতি চ নিখিলরসামৃতময়স্বরূপে রসাগভূতসঞ্চারি-
নামানঃ সন্ত্যেব । তে চ দামোদরলীলা গোপীপূৰ্ব্বরাগ-
রাসাদিলীলা সুবাস্তা এব দ্রষ্টব্য্যাঃ । অত্র ভয়ং বেতি
ভয়ং পলায়নহেতুভূতভয়ভিন্নং জ্ঞেয়ম্ । অরিভয়াৎ
পলায়নমিত্যুক্তবোক্তেঃ । তত্ত্ব বাস্তবং চেৎ স্যাড্বিদ্ভিদাং
বুদ্ধিভ্রমশূন্যদা ন স্যাদিতি ভাগবতামৃতোক্তেষ্চ । ইমাম-
গুণ্ণনরসনামৃতস্যেতি সামান্যে অষ্টাভিধানীমাদন্ত
ইতিবৎ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ — আরো, শাল্ব-মায়াদ্বারা
কৃষ্ণের মোহই সম্ভব হয় না । কিরূপে ঐ মোহদ্বারা
বসুদেব বিষয়ক স্নেহ ও শোক সম্ভব হয়, সেইরূপ
শাল্ব হইতে কৃষ্ণের ভয়ই সম্ভব হয় না । কিরূপে
সেই কারণে কৃষ্ণের হাত হইতে শার্গধনুক পতিত
হয় । ইহাই বলিতেছেন—কোথায় শোক ইত্যাদি ।
শোকাদি দ্বিবিধ—অজ্ঞ জাত ও বিজ্ঞজাত । তারমধ্যে
অজ্ঞে অর্থাৎ অসৰ্বজ্ঞজনে অবিদ্যাধীন জনে সম্ভব
হয় যে সকল তাহাই বা কোথায়, অতএব বিজ্ঞে
মায়াতীত লোকে সম্ভব হয় যে সেই সকল চিন্ময়
শোকাদি ভগবদভ্যন্তে ও ভগবানে নিখিলরসামৃতময়
স্বরূপে রসের অঙ্গস্বরূপ সঞ্চারীভাব সমূহ আছেই ।
সেইগুলিও দামোদর লীলাতে গোপীগণের পূৰ্ব্বরাগ
ও রাসাদি লীলাতে সুপ্রকাশই দেখিবেন । এস্থলে
ভয় বা ভয়ে পলায়ন হেতুরূপ ভয় ভিন্ন জানিবে ।
শত্রুভয়ে পলায়ন ইহা শ্রীউদ্ধবের বাক্যে তাহা তাহা
বাস্তব যদি হয়, সেই বিষয়ে অভিজ্ঞগণের বুদ্ধিভ্রম
তখন হয় ইহা ভাগবতামৃতে উক্তি আছে । বেদে
যেমন বলা হইয়াছে—অশ্বমেধ যজ্ঞে বলি দেওয়া
অশ্বের এক এক অঙ্গে যজমান সপত্নীক হস্ত স্পর্শ
করিবে সেইরূপ ॥ ৩১ ॥

যৎপাদসেবোজ্জিতয়াত্মবিদ্যায়া

হিৎবন্ত্যানাদ্যাত্মবিপর্যায়গ্রহম্ ।

লভন্ত আত্মীয়মনন্তমৈশ্বরং

কুতো নু মোহঃ পরমস্য সদগতেঃ ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—(কিঞ্চ সাধবঃ) যৎপাদসেবোজ্জিতয়া
(যস্য পাদসেবয়া উজ্জিতা পুঙ্কলা তয়া) আত্মবিদ্যায়া
(আত্মজ্ঞানেন) অনাদ্যাত্মবিপর্যায়গ্রহং (অনাদিশ্চ
অসৌ আত্মবিপর্যায়গ্রহশ্চ অহং কৃষ্ণঃ সুখী দুঃখীত্যাদি-
লক্ষণন্তং) হিৎবন্তি (নাশয়ন্তি অপি চ) আত্মীয়ম্
অনন্তম্ ঐশ্বরং (পদঞ্চ) লভন্তে (তস্য) সদগতেঃ
(সত্যং গতেঃ) পরমস্য (পরমাত্মনঃ) কুতঃ নু (কস্মাৎ
খলু) মোহঃ (সম্ভবেৎ, কুতোহপি নত্যাৎ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—বিশেষতঃ সজ্জনগণ যাঁহার পাদপদ্ম-
সেবন-সংবর্দ্ধিত আত্মজ্ঞানদ্বারা অনাদিকালানুবর্ত্তিণী
আত্মবিপর্যায়বুদ্ধির বিনাশপূৰ্ব্বক ভগবদাস্যরূপ
অক্ষয় স্বরূপ লাভ করেন, সেই সজ্জন-শরণ পরমাত্মা
শ্রীকৃষ্ণের মোহ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? ৩২ ॥

বিশ্বনাথ — শাল্বমায়য়া মোহাসম্ভবে কৈমুত্যা-
মাহ,—যৎপাদসেবয়া উজ্জিতা পুষ্টি যা আত্মবিদ্যা
তয়া অনাদিশ্চাস্যাত্মবিপর্যায়গ্রহশ্চ অহং কৃষ্ণঃ সুখী-
দুঃখীত্যাदিলক্ষণঃ । তং হিৎবন্তি দুরীকৃত্বন্তি সন্তঃ
ঐশ্বরং পদং ন লভন্তে । তস্য সত্যং গতেঃ পরমে-
শ্বরস্য শাল্বস্য নরস্য মায়য়া কুতো মোহোজ্ঞানং
তস্মান্ন তদ্বাক্যং সত্যমিত্যাৎ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শাল্ব মায়াদ্বারা কৃষ্ণের মোহ
অসম্ভব ইহা কৈমুত্বিক ন্যায়ে বলিতেছেন—যাঁহার
চরণসেবাদ্বারা পুষ্ট যে আত্মবিদ্যা, তাহা দ্বারা অনাদি
আত্মবিপর্যায় গ্রহ, আমি কৃষ্ণ সুখী দুঃখী ইত্যাদি
রূপ, তাহাকে দূর করে, নিত্য ঐশ্বর পদ লাভ করে
না । সেই সাধুগণের গতি পরমেশ্বরের শাল্ব বা
নরকাসুর কৃত মায়াদ্বারা কিরূপে মোহ ও অজ্ঞান
হয় অতএব ঐসকল বাক্য সত্য নহে ॥ ৩২ ॥

তং শত্ৰুপগৈঃ প্রহরন্তমোজসা

শাল্বং শরৈঃ শৌরিরমোঘবিক্রমঃ ।

বিদ্ধাচ্ছিনদ্রশ্ন ধনুঃ শিরোমণিং

সৌভঞ্চ শত্রোর্গদয়া রুরোজ হ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—(কিং তহি সত্যমিত্যাহ —) অমোঘ-
বিক্রমঃ (অব্যর্থবীৰ্য্যঃ) শৌরিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) শরৈঃ
(বাণৈঃ) ওজসা (বলেন) শস্ত্রপুংগৈঃ (শস্ত্রসমূহৈঃ)
প্রহরন্তং (নিজসৈন্যং পীড়য়ন্তং) তং শাল্বং বিদ্ধা
(আহত্যা তস্য) বর্ষ্ম (কবচং) ধনুঃ শিরোমণিং
(শিরোরত্নঞ্চ) অচ্ছিনৎ (ছেদিতবান্) শত্রোঃ (শাল্বস্য)
সৌভং চ গদয়া (গদাঘাতেন) রুরোজ হ (বভূজ)
॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—বস্তৃতঃ তৎকালে শাল্ব শস্ত্ররাশি দ্বারা
সবলে যাদবসৈন্যগণকে উৎপীড়িত করিতে থাকিলে
অমোঘবীৰ্য্য শ্রীকৃষ্ণ বাণসমূহ দ্বারা শাল্বকে বিদ্ধ
করিয়া বর্ষ্ম, ধনুঃ ও শিরোমণি ছেদনপূর্বক পদা-
ঘাতে সৌভ ভগ্ন করিলেন ॥ ৩৩ ॥

বিপ্রনাথ—তদেবং পরমতং দৃশ্বন্নিজা প্রকৃতমনু-
সরতি,—তমিতি । রুরোজ বভূজ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে পরমত দৃষণ
করিয়া প্রকৃত কথার অনুসরণ করিতেছেন—শাল্বের
বন্ধদেশ ভগ্ন করিলেন ॥ ৩৩ ॥

তৎ কৃষ্ণহস্তেরিতয়া বিচুণিতং

পপাত তোয়ে গদয়া সহস্রধা ।

বিসৃজ্য তত্তুলনমাস্থিতো গদা-

মুদ্যম্য শাল্বোহচ্যুতমভ্যাগাদ্দ্রুতম্ ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—কৃষ্ণহস্তেরিতয়া (কৃষ্ণহস্তনিষ্কিপ্তয়া)
গদয়া তৎ (সৌভং) সহস্রধা (বহুশঃ) বিচুণিতং
(বিখণ্ডিতং সৎ) তোয়ে (সমুদ্রজলে) পপাত (পতিতং
বভূব, তদানীং) শাল্বঃ তৎ (সৌভং) বিসৃজ্য
(ত্যক্ত্বা) তুলনম্ আস্থিতঃ (সন্) গদাং উদ্যম্য
(উদ্যাত্যং কৃষ্ট্বা) দ্রুতম্ অচ্যুতম্ অভ্যাগাৎ (শ্রীকৃষ্ণাভি-
মুখং ধাবিতো বভূব) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণহস্তনিষ্কিপ্ত গদাঘাতে উক্ত সৌভ
সহস্রভাগে বিচুণিত হইয়া সমুদ্রজলে পতিত হইলে
শাল্ব সৌভ পরিত্যাগপূর্বক ভূমিতল আগ্রয় করিয়া
গদাহস্তে শ্রীকৃষ্ণাভিমুখে ধাবিত হইল ॥ ৩৪ ॥

বিপ্রনাথ—তৎ সৌভম্ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই সৌভ বিমানকে ॥ ৩৪ ॥

আধাবতঃ সগদং তস্য বাহং

ভল্লেন ছিত্বাথ রথাগ্নমভুতম্ ।

বধায় শাল্বস্য লয়াক্সসমিভং

বিদ্রব্ধভৌ সার্ক ইবোদয়াচলঃ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—(অথ শ্রীকৃষ্ণঃ) আধাবতঃ (অভিমুখং
দ্রুতং আগচ্ছতঃ) তস্য (শাল্বস্য) সগদং (গদয়া
সহিতং) বাহং ভল্লেন (ভল্লাস্ত্রেন) ছিত্বা (ব্রিখণ্ডীকৃত্য)
অথ (অনন্তরং) শাল্বস্য বধায় লয়াক্সসমিভং (প্রলয়-
কালীনসূর্য্যাসদৃশম্) অভুতং (বিচিহ্নং) রথাগ্নং
(সুদর্শনচক্রং) বিদ্রব্ধং (ধারয়ন্) সার্কঃ (সূর্য্য-
সহিতঃ) উদয়াচলঃ (উদয়পর্বতঃ) ইব বভৌ
(ররাজ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—তখন শ্রীকৃষ্ণ ভল্লাস্ত্র দ্বারা তদভিমুখে
দ্রুতসমগত শাল্বের গদাসহিত হস্ত ছেদনপূর্বক
তাহার সংহারার্থ প্রলয়সূর্য্যাসক্লান্ত অভুত সুদর্শন চক্র
ধারণ করিয়া শিখরদেশে ভাস্করসমম্বিত উদয়-
পর্বতসদৃশ বিরাজিত হইয়াছিলেন ॥ ৩৫ ॥

জহার তেনৈব শিরঃ সক্রুণ্ডলং

কিরীটযুক্তং পুরুমায়িনো হরিঃ ।

বজ্রেন ব্রহ্মস্য যথা পুরন্দরো

বভূব হাহেতি বচস্তদা নৃণাম্ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—(অথ) পুরন্দরঃ (ইন্দ্রঃ) যথা বজ্রেন
ব্রহ্মস্য (ব্রহ্মাসুরস্য শিরো জহার তথা) হরিঃ তেন
এব (সুদর্শনেনৈব) পুরুমায়িনঃ (অতিমায়িন স্তস্য
শাল্বস্য) কিরীটযুক্তং (সক্রুণ্ডলযুক্তঞ্চ) শিরঃ
(মস্তকং) জহার (চিচ্ছেদ) তদা (তৎকালে)
নৃণাং (শাল্বপক্ষীয়জনানাং) হাহা ইতি (খেদসূচকং)
বচঃ (বাক্যং) বভূব [অভূৎ (জাতম্)] ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ইন্দ্র যেরূপ বজ্রদ্বারা ব্রহ্মা-
সুরের শিরশ্ছেদ করিয়াছিলেন, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই-
রূপ সুদর্শনাঘাতে মায়ানিপুণ শাল্বের কিরীটকুণ্ডল-
যুক্ত মস্তক ছেদন করিলেন । তখন তদীয় জনগণের
মধ্যে হাহাকারধ্বনি উথিত হইয়াছিল ॥ ৩৬ ॥

তস্মিন্ নিপতিতে পাপে সৌভে চ গদয়া হতে ।

নেদুর্দুন্দুভয়ো রাজন্ দিবি দেবগণেরিতাঃ ।

সখীনামপচিতিং কুব্বন্ দন্তবক্রো রুষাভ্যাগাৎ ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে সৌভ-

বধো নাম সপ্তসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭৭ ॥

অবয়বঃ—(হে) রাজন্ ! তস্মিন্ পাপে (পাপা-
চারে শাল্বে) নিপতিতে (বিনাশিতে সতি তথা)
সৌভে চ গদয়া হতে (বিনষ্টে সতি) দিবি (স্বর্গে)
দেবগণেরিতাঃ (দেবগণৈঃ ঈরিতাঃ তাড়িতাঃ) দুন্দু-
ভয়ঃ নেদুঃ (নিনাদিতা বভূবুঃ, ততঃ) দন্তবক্রঃ
সখীনাং (শাল্বাদিমৃতবন্ধুনাম্) অপচিতিং কুব্বন্
(বৈরনির্যাতনরূপাম্) অন্ত্যোষ্টিটঙ্কিয়াং কৰ্ত্তুমিচ্ছন্
ইত্যর্থঃ) রুষা (ক্রোধেন) অভ্যাগাৎ (শ্রীকৃষ্ণাভি-
মুখং অগচ্ছৎ) ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তসপ্ততিতমোহ-

ধ্যায়স্যাবয়বঃ ।

অনুবাদ—হে রাজন্, এইরূপে দুরাচার শাল্ব
নিহত এবং গদাঘাতে তদীয় সৌভ বিনষ্ট হইলে
স্বর্গে দেবগণনাদিত দুন্দুভিধ্বনি উথিত হইল এবং
দন্তবক্র বৈরনির্যাতনদ্বারা শাল্বাদি মৃতবন্ধুগণের

অন্ত্যোষ্টিটঙ্কিত্য সম্পাদনে ইচ্ছুক হইয়া রোষে
শ্রীকৃষ্ণাভিমুখে ধাবিত হইল ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তসপ্ততিতম

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—সখীনাং শিশুপালাদীনামচিতিং বৈর-
নির্যাতনেনান্ত্যোষ্টিং কুব্বন্ কৰ্ত্তুম্ ॥ ৩৭ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হমিণ্যাং ভক্তচেষ্টসাম্ ।

সপ্তসপ্ততিতমোহধ্যায়ো দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তসপ্ততিতমো-

হধ্যায়স্য শ্রীবিশ্বনাথ-চক্রবর্ত্তি-ঠাকুরকৃতা

সারার্থদর্শিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—শাল্বের সখা শিশুপাল আদির
অপচিতি অর্থাৎ বৈরনির্যাতন দ্বারা অন্ত্যোষ্টিটঙ্কিয়া
করিবার জন্য ॥ ৩৭ ॥

ইতি ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-
দর্শিনীতে সপ্তসপ্ততিতম অধ্যায় দশমের সমাপ্ত
হইলেন ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তসপ্ততিতম
অধ্যায়ের শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুরকৃতা সারার্থ-
দর্শিনী টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইল ॥ ১০৭৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তসপ্ততিতম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



অষ্টসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

শিশুপালস্য শাল্বস্য পৌণ্ড্রকস্যপি দুর্মতিঃ ।

পরলোকগতানাঞ্চ কুব্বন্ পারোক্ষ্যসৌহদম্ ॥ ১ ॥

একঃ পদাতিঃ সংক্রুদ্ধো গদাপাণিঃ প্রকম্পয়ন্ ।

পত্যাগিমাং মহারাজ মহাসত্ত্বো ব্যদৃশ্যত ॥ ২ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

অষ্টসপ্ততিতম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে দন্তবক্র ও বিদুরথকে বিনাশপূর্বক
শ্রীকৃষ্ণের নিজপুরীতে বিহার এবং বলদেব কৰ্ত্তক
রোমহর্ষণ সূতের প্রাণবিনাশ বর্ণিত হইয়াছে ।

শাল্ব-মিত্র দন্তবক্র বন্ধুর বিনাশহেতু বৈরনির্যাত-
নকামনায় গদাহস্তে যুদ্ধস্থলে উপস্থিত হইলে
শ্রীকৃষ্ণও গদাহস্তে উহার সমক্ষে আগমন করিলেন ।
তখন দন্তবক্র বিবিধ কৰ্কশ বচনে শ্রীকৃষ্ণকে তিরস্কার
করিয়া গদাদ্বারা তাঁহার মস্তকে আঘাত করিলে যদু-
পতি শ্রীকৃষ্ণ কিঞ্চিন্নাগ্রও বিচলিত না হইয়া দন্তবক্রের
বক্ষোদেশে গদাঘাত করিলেন, দন্তবক্র তাহাতে
বিদীর্ণহৃদয় হইয়া প্রাণত্যাগ করিল ।

দন্তবক্রের শোকে আকুলচিত্ত তদীয় দ্রাতা বিদু-
রথ অসিহস্তে শ্রীকৃষ্ণসমীপে উপস্থিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ
সুদর্শন চক্রদ্বারা উহার মস্তক ছিন্ন করিলেন ।

পাণ্ডবগণের সহিত কৌরবগণের যুদ্ধোপক্রম শ্রবণপূর্বক স্বয়ং নিলিঙু থাকিতে ইচ্ছুক হইয়া শ্রীবলদেব তীর্থস্নানচ্ছলে দ্বারকা হইতে প্রস্থান করিলেন এবং প্রভাসাদি বিবিধ তীর্থে স্নান করিয়া নৈমিষারণ্যে দীর্ঘসত্র দীক্ষিত মুনিগণের যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইলেন। তথায় মুনিগণ কর্তৃক পূজিত এবং আসনে উপবিষ্ট হইয়া ব্যাসদেবশিষ্য প্রতি-লোমজাত রোমহর্ষণকে উচ্চাসনে উপবিষ্ট দেখিতে পাইলেন। প্রত্যাখ্যানাদি-ক্রিয়ায় বিরত, ঋষিগণ অপেক্ষা উচ্চাসনে উপবিষ্ট, দম, বিনয় ও জিতে-ন্দ্রিয়তাবর্জিত রুখা পণ্ডিতম্ভ্য সূত রোমহর্ষণকে দেখিয়া তিনি বিবেচনা করিলেন যে, সূতের অধীত-বিদ্যা নটজনের অধীত-শাস্ত্রের ন্যায় কেবল জীবিকা-নির্ব্বাহের নিমিত্তই হইয়াছে, সূতরাং তাঁদৃশ ব্যক্তি সাক্ষাৎ-পাপরত ব্যক্তিগণ অপেক্ষাও অধিক পাপানু-ষ্ঠানকারী—এই বিবেচনায় ধর্ম্মবর্ণা প্রভু বলদেব হস্তস্থিত কুশদ্বারা সূতের প্রাণ বিনাশ করিলেন। তদর্শনে মুনিগণ দুঃখিতচিত্তে বলদেবকে নিবেদন করিলেন যে, তাঁহারা রোমহর্ষণ সূতকে তাঁহাদের যজ্ঞসমাপ্তিকাল পর্য্যন্ত ব্রহ্মাসন ও উত্তম আয়ুঃ প্রদান করিয়াছিলেন, কিন্তু শ্রীবলদেব মুনিগণের অভিপ্রায় অবগত না হইয়া ব্রহ্মবধ করিয়াছেন, তিনি যদিও বৈদিক ধর্ম্মাধর্ম্ম-নিয়মের বশীভূত নহেন, তথাপি ব্রহ্মহত্যার প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করিলে লোকশিক্ষা হইয়া থাকে। শ্রীবলদেব তখন প্রায়শ্চিত্তের মুখ্যকল্প নিয়ম জানিতে চাহিলে মুনিগণ বলদেবের অনুষ্ঠিত কার্য্য (সূতের বিনাশাদি) এবং তাঁহাদের (রোম-হর্ষণের দীর্ঘায়ুঃ প্রভৃতি) বাক্যের সত্যতা—উভয়ই যাহাতে রক্ষিত হয়, তদনুরূপ কার্য্য করিতে অনুরোধ করিলেন। বলদেব প্রভু “আত্মাই পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করে” এই বৈদান্ত্য নির্দেশানুসারে রোমহর্ষণের পুত্র উগ্রপ্রবাকে পুরাণবক্তা এবং মুনিগণের ইচ্ছানুরূপ আয়ু ও ইন্দ্রিয়পটুতা প্রভৃতি প্রদান করিলেন।

শ্রীবলদেব প্রভু পুনর্ব্বার মুনিগণের অভিপ্রেত কার্য্য সম্পাদন করিবার অভিলাষ জানাইলে তাঁহারা তাঁহাদের পর্ব্বদিবসে মলমূত্রাদি নিক্ষেপকারী বনবল নামক দানবকে বিনাশ করিতে বলিলেন এবং লোক-শিক্ষার্থ ব্রহ্মহত্যার প্রায়শ্চিত্ত-স্বরূপ ভারতবর্ষ-প্রদ-

ক্ষিণ, দ্বাদশমাসিক ব্রতানুষ্ঠান ও তীর্থস্নান করিতে অনুরোধ করিলেন।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) মহারাজ ! পরলোকগতানাং (মৃতানাং) শিশুপালস্য শাল্বস্য চ পৌণ্ড্রকস্য অপি (এতেষাং বন্ধুনামিত্যর্থঃ) পারোক্য-সৌহাদং (পরোক্কে করণীয়ং সুহৃৎকৃত্যং) কুব্ধং (কর্ত্তুমিচ্ছন্ ইত্যর্থঃ) একঃ (একাকী) পদাতিঃ (পদচারী) সংক্রুদ্ধঃ (অতিক্রোধান্বিতঃ) গদাপাণিঃ (গদাহস্তঃ) পদ্ম্যং (পদদ্বয়বিক্ষেপেণেত্যর্থঃ) ইমাং (ভূমিং) প্রকম্পয়ন্ (চালয়ন্) মহাসত্ত্বঃ (মহাবলঃ) দুৰ্ম্মতিঃ (দুৰ্ব্বুদ্ধিঃ স দন্তবক্রঃ) ব্যাদৃশ্যত (রণক্ষেত্রে দৃষ্টো বভূব) ॥ ১-২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে মহারাজ, তৎকালে মহাবল দুৰ্ম্মতি দন্তবক্র পরলোকগত বাহুব শিশুপাল, শাল্ব ও পৌণ্ড্রকের পরোক্কে বাহুবোচিত কৃত্যসম্পাদন-কামনায় একাকী গদাহস্তে পদদ্বয়ে ক্রুদ্ধচিত্তে ভূমিতল কম্পিত করিয়া রণক্ষেত্রে দৃষ্ট হইয়াছিল ॥ ১-২ ॥

বিশ্বনাথ—

অষ্টমুকসপ্ততিতমে দন্তবক্রবিদুরথৌ ।

হরির্জঘান সূতস্ত বলীন্তীর্থং পরিভ্রমন্ ॥

সখীনামপচিতিং কুব্ধমিতি পূর্ব্বোক্তং বিশ্বনাতি,
—শিশুপালস্যেতি দ্বাভ্যাম্ । শিশুপালাদীনাং পারোক্যে
সতি সৌহাদং সুহৃৎকৃত্যম্ ॥ ১-২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই অষ্টসপ্ততিতম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ দন্তবক্র ও বিদুরথকে হত্যা করিলেন। বলদেব রোমহর্ষণসূতকে বধ করিয়া তীর্থ পরিভ্রমণ করিলেন ॥ ০ ॥

পূর্ব্বে যে বলিলেন—শাল্বের সখাগণের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া করিবার জন্য তাহাই বর্ণন করিতেছেন ‘শিশুপালের’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকদ্বারা। শিশুপাল আদির অসাক্ষাতে হইলেও সুহৃদগণের কৃতকার্য্য ॥ ১-২ ॥

তং তথায়ান্তমালোক্য গদামাদায় সত্বরঃ ।

অবপুত্যা রথাৎ ক্রুঞ্চঃ সিকুং বেলৈব প্রত্যাধাৎ ॥৩৥

অম্বয়ঃ—কৃষ্ণঃ তথা (তেন প্রকারেণ) আয়ান্তং (অভিমুখ্যগচ্ছন্তং) তং (দন্তবক্রং) আলোক্য

(দৃষ্টা) সত্ত্বরঃ (ব্যগ্রঃ সন্) গদাং আদায় (গৃহীত্বা)
রথাৎ অবপ্নুত্য (ভ্রুমৌ অবতীৰ্য্য) বেলা (সিদ্ধকুলং)
সিদ্ধুং ইব (যথা সিদ্ধুং প্রতিরূপদ্ধি তথা তং) প্রত্যধাৎ
(প্রতিরুরোধ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ দন্তবক্রকে পূর্বোক্ত-
ক্রমে অভিমুখে সমাগত দর্শনপূর্বক সত্ত্বর গদাহস্তে
উল্লক্ষনে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া, তটভূমি যেরূপ
অভিমুখাগত সিদ্ধুতরঙ্গকে বাধা প্রদান করে, সেইরূপ
তাহাকে প্রতিহত করিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—অবপ্নুত্যেতি প্রতিষোদ্ধারং পদাতি-
মালোক্যেতি ভাবঃ । বেলাতীরং প্রত্যধাৎ প্রতিরুরোধ
॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রতিষোদ্ধা পদাতিকে দেখিয়া
লক্ষ্যপ্রদান পূর্বক বেলাভূমি তীরের দিকে প্রতিরোধ
করিলেন ॥ ৩ ॥

গদামূদ্যম্য কারুষো মুকুন্দং প্রাহ দুর্মদঃ ।

দিষ্ট্যা দিষ্ট্যা ভবানদ্য মম দৃষ্টিপথং গতঃ ॥৪॥

অবয়ঃ—দুর্মদঃ (দুরভিমানঃ) কারুষঃ (করাষ-
দেশোদ্ভবো দন্তবক্রঃ) গদাং উদ্যম্য মুকুন্দং প্রাহ
(উক্তবান্) অদ্য ভবান্ মম দৃষ্টিপথং (নয়নমার্গং)
গতঃ (প্রাপ্ত ইত্যেতৎ) দিষ্ট্যা দিষ্ট্যা (ভদ্রং ভদ্রম্)
॥ ৪ ॥

অনুবাদ—তখন দুরভিমান করাষদেশোদ্ভূত দন্ত-
বক্র গদা উদ্যত করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে লাগিল,—
হে শ্রীকৃষ্ণ, অদ্য তুমি যে আমার দৃষ্টিগোচর হইয়াছ,
ইহা অতীব উত্তম হইয়াছে ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—কারুষঃ করাষদেশোদ্ভবঃ । মাতুলেয়
ইতি দন্তবক্রমাতুঃ শ্রুতশ্রবায়ঃ বসুদেবভগিনীত্বাৎ ।
দুর্মদ ইত্যাদেৰ্ভারতীপক্ষে ব্যাখ্যা যথা—দুর্মদো গত-
মদঃ মুকুন্দং তৃতীয়ে জন্মনি মুক্তিদানার্থমাগতং প্রাহ,
—অদ্য তৃতীয়ে জন্মনি ব্রহ্মশাপাবসানে ভগবান্মোক্ষ-
দাতা প্রভূদৃষ্টিপথং গতঃ । এতদ্দিষ্ট্যা দিষ্ট্যা ভদ্রং
ভদ্রম্ অতিহর্ষে দ্বিত্বম্ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—করাষ করাষ দেশজাত
মাতুলেয় অর্থাৎ দন্তবক্রের মাতা শ্রুতশ্রবা বসুদেবের
ভগ্নীহেতু দুর্মদ ইত্যাদির । সরস্বতী পক্ষে ব্যাখ্যা

—মদহীন মুকুন্দ তৃতীয় জন্মে মুক্তিদানের জন্য
আগত কৃষ্ণকে বলিতেছে—অদ্য তৃতীয় জন্মে ব্রহ্ম-
শাপের অবসানে ভগবান মোক্ষদাতা প্রভু দৃষ্টিপথে
আসিলেন, ইহা ভাগ্যবশতঃ আমার ‘মঙ্গল, মঙ্গল’
অতি হর্ষে দ্বিরুক্তি ॥ ৪ ॥

ত্বং মাতুলেয়ো নঃ কৃষ্ণ মিহ্রক্ষুঃ মাং জিঘাংসসি ।

অতস্ত্বাং গদয়া মন্দ হনিষ্যে বজ্রকল্পয়া ॥ ৫ ॥

অবয়ঃ—(হে) মন্দ ! (মূঢ় !) কৃষ্ণ ! ত্বং নঃ
(অস্মাকং) মাতুলেয়ঃ (মাতুলপুত্রোহপি) মিহ্রক্ষুঃ
(মিহ্রঘাতী তথা) মাং (মামপি) জিঘাংসসি (হস্ত-
মিচ্ছসি) অতঃ (অস্মাদ্ধেতোঃ) বজ্রকল্পয়া (বজ্র-
তুল্যা) গদয়া ত্বাং হনিষ্যে (বিনাশয়িষ্যামি) ॥৫॥

অনুবাদ—হে মূঢ়, শ্রীকৃষ্ণ, তুমি আমাদের
মাতুলপুত্র হইলেও মিহ্রঘাতী এবং আমার হননে
ইচ্ছুক বলিয়া বজ্রতুল্য গদার আঘাতে অদ্য তোমাকে
বিনষ্ট করিব ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—নঃ প্রভুরপি ত্বং মাতুলেয়ঃ সম্প্রতি
মাতুলপুত্রোহভূঃ । তদপি মিহ্রক্ষুঃ চাসাবহঞ্চেতি তং
তদ্রূপমাতুলেয়দ্রোহিণং মাং জিঘাংসসি উচিতমৈবৈত-
দিতি ভাবঃ । অতঃ হে অমন্দ, গদয়া ত্বদীয়য়া
কৌমোদক্যা মদ্রিঘাতিন্যা হেতুনাঃ ত্বাং হনিষ্যে
প্রাপ্স্যামি । বজ্রকল্পয়া বজ্রতুল্যয়েতি কৃষ্ণগদয়া লোক-
দৃষ্ট্যেবোৎকর্ষো বিবক্ষিতঃ । বস্তুতস্ত মামল্লবত্বং
হস্তং ত্বদৃগদা বজ্রবদেব স্বস্য বলং প্রকাশয়িষ্যতি
নামভ্রমিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তুমি আমাদের প্রভু হইলেও
এখন তুমি মাতুল পুত্র হইয়াছ, তাহাতে আবার মিহ্র-
দ্রোহী, তুমি তদ্রূপ মাতুলেয় দ্রোহী আমাকে হত্যা
করিবে, উচিতই ইহা । অতএব হে অমন্দ ! তোমার
গদা কৌমোদকী দ্বারা, আমার হত্যাকারিণী দ্বারা,
তোমাকে বধ করিব পাইয়াছি, বজ্রতুল্য কৃষ্ণগদা দ্বারা
লোকদৃষ্টিতে কৃষ্ণগদার উৎকর্ষ বলা হইল, বস্তুত
আমি অল্প, আমাকে হত্যা করিতে তোমার গদা
বজ্রতুল্যই, নিজের বল প্রকাশ করিবে তুমি ॥ ৫ ॥

তর্হ্যান্যমুপৈম্যজ্ঞ মিভ্রাণং মিভ্রবৎসলঃ ।

বন্ধুরূপমরিং হত্বা ব্যাধিং দেহচরং যথা ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—(হে) অজ্ঞ ! দেহচরং (শরীরস্থং) ব্যাধিং যথা (রোগমিব) বন্ধুরূপং (বান্ধবত্বেন জ্ঞাতং পরম্) অরিং (কার্য্যাতঃ শত্রুং তাং) হত্বা (বিনাশ্য) তর্হি (তদানীমেব) মিভ্রবৎসলঃ (মিভ্রপ্নেহযুক্তঃ অহং) মিভ্রাণং (নিহতবান্ধবানাং) আন্যম্ উপৈমি (ঋণমুক্তো ভবামি) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে অজ্ঞ, মিভ্রবৎসল আমি শরীরস্থ ব্যাধির ন্যায়, বন্ধুরূপে পরিচিত এবং কার্য্যাতঃ শত্রুতাসাধক তোমাকে নিহত করিয়া তৎক্ষণাৎ পরলোকগত বান্ধবগণের ঋণ হইতে মুক্তিলাভ করিব ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ ত্বদনুভাবী ত্বাং প্রাপ্তো জনঃ স্ববন্ধুনপ্যুদ্রতীত্যাহ,—তর্হীতি । ন বিদ্যতে জ্ঞো যস্মাৎ হে সর্বজ্ঞ, মিভ্রবৎসলোহহং তর্হ্যেব মিভ্রাণামান্যং উপৈমি তেষামপ্যুদ্রারণাদিতিভাবঃ । অরিং লোকপ্রতীত্যা শত্রুমপি ত্বাং বন্ধুরূপং বস্তুতো বন্ধুরূপং হত্বা জ্ঞাত্বা যথা যথাবদেব বিশেষণ আধীয়াতে মনসি চিন্ত্যত ইতি ব্যাধিস্তং পরমধোয়মিত্যর্থঃ । বিগত আধির্যস্মান্তমিতি বা । দেহে চরতীতি তমন্তুর্য্যামিগম্ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরো বলি তোমার অনুভাবী তোমাকে পাইয়াছি, সাধারণ জনগণ নিজবন্ধুগণকেও উদ্ধার করে ইহাই বলিতেছে—যাহা হইতে আর কেহ অধিক বিজ্ঞ নাই । হে সর্বজ্ঞ ! মিভ্রবৎসল আমি সেই কারণেই মিভ্রগণের ঋণ শোধ করিব, তাহাদেরও উদ্ধারহেতু । লোকপ্রতীতিতে শত্রু হইলেও তোমাকে বস্তুত বন্ধু স্বরূপে হত্যা করিয়া জানিয়া, যেমন যেমন বিশেষণ দ্বারা মনে চিন্তা হইতেছে, ইহা ব্যাধি, সেই পরম ধ্যানের বস্তুকে । অথবা বিগত হইয়াছে মনো ব্যথা যাহা হইতে । দেহে অবস্থান করেন যিনি সেই অন্তর্য্যামীকে ॥ ৬ ॥

এবং রুক্ষৈস্তদন্ বাক্যৈঃ কৃষ্ণং তৌগৈরিব দ্বিপম্ ।

গদয়াভাঙয়ন্তু দ্বিসিংহবদ্ব্যনদচ্চ সঃ ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—সঃ (দন্তবক্রঃ) এবং (অনেক ক্রমেণ)

রুক্ষৈঃ (পরুষৈঃ) বাক্যৈঃ কৃষ্ণং তদন্ (বাথয়ন্) তৌগৈঃ (অকুশৈঃ) দ্বিপং (হস্তিনং) ইব গদয়া মুখি (মস্তকে তং শ্রীকৃষ্ণং) অতাড়য়ৎ (প্রহারয়ামাস তথা) সিংহবৎ ব্যনদৎ চ (সিংহনাদঞ্চাকরোৎ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—দন্তবক্র এইরূপে কর্কশবচনে শ্রীকৃষ্ণকে ব্যথিত করিয়া অকুশদ্বারা হস্তীর মস্তকে আঘাত করার ন্যায় গদা দ্বারা তাঁহার মস্তকে আঘাতপূর্ব্বক সিংহনাদ করিয়াছিল ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—রুক্ষবাক্যৈঃ বিশিষ্টস্তদন পীড়য়িতুং রুক্ষৈরিত্যাদিকং প্রথমার্থানুগতমুপন্যস্তং তৌগৈরকুশৈঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রুক্ষ বাক্যসমূহ দ্বারা বিশেষ পীড়াদানের জন্য, প্রথম অর্থের অনুগত রুক্ষ অকুশসমূহের দ্বারা ॥ ৭ ॥

গদয়াভিহতোহপ্যাজৌ ন চচাল যদৃদ্বহঃ ।

রুক্ষোহপি তমহন্ গুর্ব্য্য কৌমোদক্যা স্তনান্তরে ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—যদৃদ্বহঃ (যদুকুলোদ্ধারণো ভগবান্) গদয়া অভিহতঃ (প্রহতঃ) অপি আজৌ (যুদ্ধে) ন চচাল (ন বিচলিতো বভূব ততঃ) রুক্ষঃ অপি গুর্ব্য্য (মহত্যা) কৌমুদক্যা (তদাখ্যায়া নিজগদয়া) স্তনান্তরে (বক্ষসি) তং (দন্তবক্রং) অহন্ (তাড়য়ামাস) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—যদুকুলোদ্ধারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উক্ত গদা দ্বারা আহত হইয়াও যুদ্ধে কিঞ্চিন্মাত্র বিচলিত না হইয়া কৌমুদকী নাম্নী মহতী গদা দ্বারা দন্তবক্রের বক্ষোদেশে আঘাত করিলেন ॥ ৮ ॥

গদানিভিন্নহৃদয় উদ্রমন্ রুধিরং মুখাৎ ।

প্রসার্য্য কেশবাহুঃ স্ত্রীন্ ধরণ্যাং ন্যাপতদ্বাসুঃ ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—(ততঃ) গদানিভিন্নহৃদয়ঃ (গদয়া নির্ভিন্নং বিদারিতং হৃদয়ং যস্য সঃ) মুখাৎ রুধিরং (রক্তং) উদ্রমন্ কেশবাহুঃ স্ত্রীন্ (কেশভূজ-পাদান্) প্রসার্য্য (বিক্ষিপ্য) ব্যাসুঃ (বিগতপ্রাণঃ স দন্তবক্রঃ) ধরণ্যাং ন্যাপতৎ (ভূমৌ পপাতঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—তখন দন্তবক্র গদাঘাতে বিদারিত-

হৃদয় হওয়ায় মুখ হইতে রক্তবমন করিতে করিতে
কেশ; বাহ, এবং পদদ্বয় বিক্ষেপপূর্বক প্রাণহীন
অবস্থায় ভূপতিত হইল ॥ ৯ ॥

ততঃ সূক্ষ্মতরং জ্যোতিঃ কৃষ্ণমাবিশদন্তুতম্ ।

পশ্যাতাং সৰ্ব্বভূতানাং যথা চৈদ্যবধে নৃপ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নৃপ ! ততঃ (অনন্তরং) চৈদ্যবধে
যথা (শিশুপালবধে যথা তদদেহনির্গতং জ্যোতিঃ
কৃষ্ণং বিবেশ তথা দন্তবক্রদেহনির্গতং) সূক্ষ্মতরং
অন্তুতং (বিচিত্রং) জ্যোতিঃ (তেজঃ) সৰ্ব্বভূতানাং
পশ্যাতাং (সৰ্ব্বভূতেষু পশ্যাৎসু সৎসু) কৃষ্ণং আবিশৎ
(প্রবিবেশ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ, অনন্তর শিশুপালবধের ন্যায়
দন্তবক্রের বধেও তাহার দেহ হইতে সূক্ষ্মতর বিচিত্র
তেজঃ নির্গত হইয়া সৰ্ব্বভূতের সমক্ষে শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহে
প্রবিষ্ট হইল ॥ ১০ ॥

বিদূরথস্ত তদ্ভ্রাতা ভ্রাতৃশোকপরিপ্লুতঃ ।

আগচ্ছদসিচন্দ্রশ্যামুচ্ছংসজ্জিযাংসয়া ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—ভ্রাতৃশোকপরিপ্লুতঃ (ভ্রাতৃ শোকাকুলঃ)
তদ্ভ্রাতা (দন্তবক্রস্য ভ্রাতা) বিদূরথঃ তু উচ্ছসন্
(উচ্চৈঃ শ্বসন্) তজ্জিযাংসয়া (তং শ্রীকৃষ্ণং হস্ত-
মিচ্ছয়া) অসিচন্দ্রশ্যাম্ (উপলক্ষিতঃ সন্) আগচ্ছৎ
(অভিমুখমাগতঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—তখন দন্তবক্রের ভ্রাতা বিদূরথ ভ্রাতৃ-
শোকাকুলচিত্তে দীর্ঘনিঃশ্বাস সহকারে শ্রীকৃষ্ণের বধার্থ
অসিচন্দ্রহস্তে তদভিমুখে উপস্থিত হইল ॥ ১১ ॥

তস্য চাপততঃ কৃষ্ণচক্রেণ ক্ষুরনেমিনা ।

শিরো জহার রাজেন্দ্র স্কিরীটং সকুণ্ডলম্ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজেন্দ্র ! কৃষ্ণঃ ক্ষুরনেমিনা
(ক্ষুরবতীক্ষুপ্রান্তেন) চক্রেণ (সুদর্শনেন) আপততঃ
(অভিমুখমাগচ্ছতঃ) তস্য (বিদূরথস্য) স্কিরীটং
(কিরীটযুক্তং) সকুণ্ডলং (কুণ্ডলযুক্তকং) শিরঃ (মস্তকং)
জহার চ (চিচ্ছেদ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে রাজেন্দ্র, তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ ক্ষুরতুল্য
তীক্ষ্ণধার সুদর্শন দ্বারা অভিমুখে সমাগত বিদূরথের
কিরীটকুণ্ডলযুক্ত মস্তক বিচ্ছিন্ন করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

এবং সৌভঙ্গ শাল্বঙ্ক দন্তবক্রং সহানুজম্ ।

হত্বা দুর্ক্ষিষহানন্যৌরীড়িতঃ সুরমানবৈঃ ॥ ১৩ ॥

মুনিভিঃ সিদ্ধগন্ধর্বৈবিদ্যাধরমহোরগৈঃ ।

অপ্সরোভিঃ পিতৃগণৈশ্চৈঃ কিম্বরচারণৈঃ ॥ ১৪ ॥

উপগীয়মানবিজয়ঃ কুসুমৈরভির্বিষিতঃ ।

রতশ্চ রক্ষিপ্রবরৈবিবেশালঙ্কৃতাং পুরীম্ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—(শ্রীকৃষ্ণঃ) এবং (প্রকারেণ) সৌভঙ্গ চ
শাল্বঙ্ক চ সহানুজং (অনুজেন বিদূরথেন সহিতং)
দন্তবক্রং (চ এতান্) অন্যৈঃ (ইতরজনৈঃ) দুর্ক্ষিষহান্
(অসহনীয়ান্ শত্রূন্) হত্বা (বিনাশ্য) সুরমানবৈঃ
(সুরৈর্মানবৈশ্চ) ঈড়িতঃ (স্ততঃ) মুনিভিঃ সিদ্ধগন্ধর্বৈঃ
(সিদ্ধৈর্গন্ধর্বৈশ্চ) বিদ্যাধরমহোরগৈঃ (বিদ্যাধরৈঃ
মহোরগৈর্মহানাগৈশ্চ) অপ্সরোভিঃ পিতৃগণৈঃ যক্ষৈঃ
কিম্বরচারণৈঃ (কিম্বরৈঃ চারণৈশ্চ) উপগীয়মান-
বিজয়ঃ (উপগীয়মানঃ সমীপতো গীয়মানো বিজয়ো
বিজয়চরিতং যস্য স তথাত্ততঃ, কিঞ্চ) কুসুমৈঃ
(তৈরেব বিক্লিষ্টৈঃ পুষ্পৈঃ) অভির্বিষিতঃ (আকীর্ণঃ,
তথা) রক্ষিপ্রবরৈঃ (যাদবশ্রেষ্ঠৈঃ) রতঃ চ (পরি-
বেষ্টিতশ্চ সন্) অলঙ্কৃতাং (সুসজ্জিতাং) পুরীম্
(দ্বারকাং) বিবেশ (প্রবিষ্টবান্) ॥ ১৩-১৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ সৌভ,
শাল্ব, দন্তবক্র, বিদূরথ প্রভৃতি অপরজনদুঃসহ শত্রু-
গণকে বিনষ্ট করিয়া যাদবপ্রবরগণে পরিবেষ্টিত
হইয়া সুসজ্জিত দ্বারকাপুরীমধ্যে প্রবেশ করিলেন ।
তৎকালে দেব ও মানবগণ তাঁহার স্তুতি এবং মুনি,
সিদ্ধ, গন্ধর্ব, বিদ্যাধর, মহানাগ, অপ্সরা, পিতৃ,
যক্ষ, কিম্বর ও চারণগণ পুষ্পবর্ষণ সহকারে তাঁহার
বিজয়গান করিতেছিলেন ॥ ১৩-১৫ ॥

এবং যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণো ভগবান্ জগদীশ্বরঃ ।

ঈয়তে পশুদন্তীনাং নির্জিতো জয়তীতি সঃ ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ যোগেশ্বরঃ (মহাযোগী) জগদীশ্বরঃ

ভগবান্ কৃষ্ণঃ এবং (অনেন প্রকারেণ মহাবলান্
অপি লীলয়া) জয়তি (পরাজয়তে এব) ইতি (অতঃ)
পশুদৃষ্টীনাং (ইতরদৃষ্টীনাং চর্মচক্ষুঃ মূঢ়ানাং
সমীপে এব) নির্জিতঃ (জরাসন্ধাদিভিঃ কদাচিৎ
পরাজিত ইতি) ঈয়তে (প্রতীয়তে) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—মহাযোগী জগদীশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
এইরূপে সর্বদাই মহাবল শত্রুগণকে পরাজিত
করিতেছেন, কেবলমাত্র চর্মচক্ষুঃসম্পন্ন মূঢ়গণের
দৃষ্টিতেই তিনি জরাসন্ধাদি কর্তৃক কদাচিৎ পরাজিত-
রূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—পশুদৃষ্টয়ো বহির্মুখা দুর্যোধনাদয়স্ত
তদপি ন চমৎকারং প্রাপ্নুবন্তীত্যাহ—পশুদৃষ্টীনাং
পশুদৃষ্টিভিস্ত জনৈরয়ং মথুরাত্যাজনপূর্বক জরা-
সন্ধাদিনির্জিত এব দ্বিত্বান্ বারান্ জয়তীতি ঈয়তে
প্রতীয়তে । অত্র দন্তবক্রবধপ্রসঙ্গে পান্মোত্তরখণ্ডে
বিশেষো দৃশ্যতে,—তথাহি তদীয়গদ্যানি “অথ শিশু-
পালং নিহতং শূত্রো দন্তবক্রঃ কৃষ্ণেন সহ যোদ্ধুং
মথুরামাজগাম্ ।

কৃষ্ণস্ত তচ্ছত্ৰা রথমারুহ্য মথুরামাযযৌ ।
তন্নোদন্তবক্রং-বাসুদেবায়োরহোরাত্রং মথুরাদ্বারি সং-
গ্রামঃ সমবর্তত । কৃষ্ণস্ত গদয়া তং জঘান । স তু
চুণিতসর্বাগো বজ্রনির্ভীমো মহীধর ইব গতাসুরবনি
তলে নিপপাত । সোহপি হরেঃ সাক্ষ্যপোণ যোগিগম্যং
নিত্যানন্দসুখদং শাস্ততং পরমং পদমবাপ । ইথং
জয়-বিজয়ৌ সনকাদিশাপব্যাঞ্জন কেবলং ভগবতো
লীলার্থং সংস্ৰাবতীর্থা জন্মগ্নয়েহপি তেনৈব নিহতৌ
জন্মগ্নয়াবসানে মুক্তিমবাণ্টৌ” ইতি ।

কৃষ্ণস্ত তচ্ছত্ৰেতি মনোজবস্য নারদস্যৈব মুখাৎ
অতএব শাল্ববধানস্তরং দ্বারকামপ্রবিশ্যৈব মনোজবেন
রথেন তৎক্ষণ এব মথুরান্তিকে তং দদর্শ, অতএবা-
দ্যপি মথুরায়া দ্বারকাদিগদ্বারি দন্তবক্রংহিতি সংস্কৃতা-
নুগতলোকভাষয়া ‘দতিহা’ ইতি নাম্না খ্যাতো বজ্রৈণ
বাসিতো গ্রামো বর্ততে । তত্র পান্মে তদনন্তরমপি
গদ্যং পদ্যঞ্চ যথা—“কৃষ্ণোহপি তং হত্বা যমুনামুত্তীৰ্য্য
নন্দব্রজং গত্বা সোৎকণ্ঠে পিতরাবভিবাধ্যাস্ত্যাস্য
তাভ্যাং শাস্ত্রসেকমালিজিতঃ সকলগোপব্রহ্মান্ প্রণম্য
বহুব্রাহ্মভরগাদিভিস্তত্ত্বান সন্তর্পয়ামাস । “কালিন্দ্যাঃ
পুলিনে রম্যে পুণ্যরক্ষসমার্চিতৈঃ গোপনারীভিরনিশং

ক্রীড়য়ামাস কেশবঃ ॥ রম্যকলিসুখে নৈব গোপবেশ-
ধরঃ প্রভুঃ । বহুপ্রেমরসেনান্ন মাসদ্বয়মুবাস হ ॥”
“অথ তত্রস্থা নন্দগোপাদয়ঃ সর্বৈ জনাঃ পুত্রদারাদি-
সহিতা বাসুদেবপ্রসাদেন দিব্যরূপধরা বিমানমারুঢ়াঃ
পরমং বৈকুণ্ঠলোকমবাপুঃ । কৃষ্ণস্ত নন্দগোপব্রজৌ
কসাং সর্বেষাং নিরাময়ং স্বপদং দত্ত্বা দিবি দেবগণৈঃ
সংস্তুম্মানো দ্বারবতীং বিবেশ” ইতি ।

অত্র ভাগবতামৃতে কারিকান্তিরেব ব্যাখ্যা যথা—
“যদুভীর্যেত্যুত্তরণং তদাপ্নবনমুচ্যতে । দুষ্টং হত্বা
ব্রজে যানং স্নানপূর্বমিহোচিতম্ ॥ ব্রজেশাদেরংশভূতা
যে দ্রোণাদ্যা অবাতরন্ । কৃষ্ণস্তানৈব বৈকুণ্ঠে প্রাহি-
ণোদিতি সাম্প্রতম্ ॥ প্রেষ্ঠেভ্যোহপি প্রিয়তমৈর্জনৈ-
র্গোকুলবাসিভিঃ । বৃন্দারণ্যে সদৈবাসৌ বিহারং
কুরুতে হরিঃ” ইতি । অত্র নন্দগোপাদয় পুত্রদার-
সহিতা ইতি নন্দগোপাদীনং পুত্রাঃ কৃষ্ণ-শ্রীদাম-
সুবলাদয় এব দারাশ্চ শ্রীযশোদা কীর্তিদাদয় এব ।
সর্বৈ জনা ইতি ব্রজমণ্ডলস্থাঃ সর্বৈ এবৈত্যতঃ পরমং
বৈকুণ্ঠং গোলোকমেব যযুঃ । দিব্যরূপধরা ইতি ।
গোলোকে দেবলীলত্বমেব, নতু গোকুল ইব নরলীলত্বং
তেষামিতি বিশেষো জ্ঞেয়ঃ ।

তস্মাদ্রামাবতারেহযোধ্যাবাসিনাং সশরীরাগামেব
যথা বৈকুণ্ঠপ্রাপণং, তথৈবাত্রাবতারেহপি ব্রজস্থানাং,
এতচ্চ দ্বারকাতঃ কৃষ্ণস্য ব্রজাগমনং শ্রীভাগবতসম্মত-
মপি মন্যতে । “যর্হাষ্মজ্ঞাপসসার ভো ভবান্
কুরান্ মধুন বাথ সুহৃদ্দিদৃক্ষ্য” ইতি প্রথমস্কন্ধোক্তেঃ ।
সুহৃদ্দিদৃক্ষ্য কৃষ্ণস্য বলদেবব্রজাগমনসময়ত এবাসীৎ,
কিন্তু তত্রত্য মাতাপিত্রাদিশুরজনা সম্মতিরেব তত্র প্রতি-
বন্ধিকা আসীৎ । সা চ প্রাণিব্রতাকারিকাভ্যাম্ ।

ইদানীন্ত শাল্ববধান্তে নারদমুখাদেকাকিনং দন্ত-
বক্রমাত্যতং শূত্রো দ্বারকামপ্রবিশ্য তং হস্তমেকাকিত-
ন্যৈব তত্র গমনে ন কাপি কস্যচিৎপ্রতিপত্তিঃ, দন্তবক্রং
হত্বা তু অন্নমবসরো ব্রজস্থবন্ধুবর্গমিলন ইতি বিমৃশ্য
“গায়ন্তি তে বিশদকন্ম” ইত্যত্র গোপ্যশ্চেত্যুদ্বাবসন্ধেতঞ্চ
স্মৃত্বা ব্রজমাগত্য স্ববিরহং নির্বাপ্য কংসবধান্তে
বিরতং ব্রজস্থানাং প্রকাশদ্বয়মেকধর্ম্যাদেকীকৃত্য
মাসদ্বয়ং পূর্ববৎ প্রকটং বিহত্য ব্রজস্থলীনাং প্রাপ-
ঞ্চিকলোকচক্ষুর্ভ্যস্তিরোধাপ কৃষ্ণঃ পিত্রাদিবন্ধুবর্গ-
সহিতো বৈকুণ্ঠং গচ্ছতীতি স্বর্গস্থাদিলোকদৃশ্যঃ সন্ম-

কেন পূর্ণকল্পপ্রকাশেন গোলোকং জগাম । অন্যান্য পূর্ণতমপ্রকাশেন প্রাপঞ্চিকলোকাদৃশ্যো ব্রজ এব নিত্যং বিজহার । অন্যান্য পূর্ণপ্রকাশেন রথারূঢ় একাকী দ্বারকাং জগাম ।

সৌরসেনিকলোকাস্ত কৃষ্ণো দন্তবক্রং হত্বা ব্রজস্থঃ পিত্রাদিভিমিলিত্বা দ্বারকামসৌ গচ্ছতি । ব্রজস্থাঃ সর্ব্বৈ তু অকস্মাৎ কু গতা ইত্যজানন্তো মহাবিস্ময়মবাপুঃ । কিঞ্চ ব্রজস্থান্ গোপান্ সশরীরানেব বৈকুণ্ঠং প্রাপয়ামাস যঃ স এব কৃষ্ণো দ্বারকাস্থান্ যদুন কথং মৌসল-লীলয়া তাদৃশীং দূরবস্থাং প্রাপয়ামাসেতি বিচিন্ত্য পরীক্ষিদময়ং দুৰ্ম্মনায়িম্যতে যদুশ্বেবাস্য স্ত্রীয়াভিমানাদিতি বিয়স্য শ্রীশুকদেবঃ পান্মোহরথগোভ্রাতামেতাং লীলাং তং ন শ্রাবয়ামাসেতি তত্ত্বং জ্ঞেয়ম্ । কিন্তু “এবং যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণো ভগবান্ জগদীশ্বর” ইত্যত্র ইতি পদার্থস্য বিবেশতি ক্লিয়ান্বিতি কৃতস্যান্যথানু-পপত্তিৎ প্রমাণীকৃত্য কিঞ্চিদলক্ষিতং দ্যোতয়ামাসে-তাপি জ্ঞেয়ম্ । কিঞ্চ ব্রজস্থলীলোপসংহারঃ প্রকা-রান্তরেণ কুপি অদৃষ্টত্বান্তরায়মেব প্রকারঃ সর্ব্বৈরপি প্রমাণীকর্তব্য এব ।

অত্র বৈষ্ণবতোষণ্যাং দুশ্শোটা লীলাক্রমস্তয়ং প্রথমং সূর্য্যোপরাগযাত্রা, ততো রাজসূয়সভা, ততো দ্যুতং, ততঃ পাণ্ডবানাং বনগমনং, তদৈব শাল্ব-দন্তবক্রবধ-ব্রজগমনব্রজলীলোপসংহারাঃ ॥ ১৬ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—পশুদৃষ্টি বহির্মুখ দুৰ্য্যো-ধনাদি কিন্তু তাহাতেও চমৎকার প্রাপ্ত হয় নাই, ইহাই বলিতেছেন—পশুদৃষ্টিজনগণ কর্তৃক এই মথুরা ত্যাগ পূর্ব্বক জরাসন্ধ আদি নির্জিতই দুই তিনবার জয় করিয়াছিল ইহা প্রতীতি হয় ।

এই দন্তবক্র বধ প্রসঙ্গে পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে কিছু বিশেষ বর্ণন দেখা যায় তাহাই গদ্যে বলিতে-ছেন,—অনন্তর শিশুপাল বধ হইয়াছে ইহা শুনিয়া দন্তবক্র কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য মথুরায় আসিয়াছিল, কৃষ্ণ কিন্তু তাহা শ্রীনারদমুখে শুনিয়া ইন্দ্রপ্রস্থ হইতে রথে আরোহণ পূর্ব্বক মথুরা আসিলেন, মথুরার দ্বারদেশে বাসুদেব ও দন্তবক্রের সহিত এক অহোরাত্র সংগ্রাম চলিল, কৃষ্ণ গদা দ্বারা তাহাকে বধ করিলেন, দন্তবক্র সর্ব্বাঙ্গ চূর্ণিত হইয়া বজ্রভিন্ন পর্ব্বতের ন্যায় প্রাণ হারাইয়া ভূতলে পতিত হইল,

সেও শ্রীহরির সারূপ্যলাভ-দ্বারা যোগিগণের প্রাপ্য নিত্যানন্দ নিত্যসুখ পরমপদ প্রাপ্ত হইল । এই প্রকারে জয়বিজয় সনকাদি শাপচ্ছলে কেবল ভগবানের লীলার জন্য সংসারে অবতীর্ণ হইয়া তিনজন্য পরে ভগবৎ কর্তৃক নিহত হইয়া পরে মুক্তি প্রাপ্ত হইল ।

কৃষ্ণ তাহা শুনিয়া মনোযানে গমনকারী শ্রীনারদের মুখ হইতে শাল্ববধের পর দ্বারকায় প্রবেশ করিয়াই মনোবেগ রথে তৎক্ষণাৎই মথুরার নিকট তাহাকে দেখিলেন । অতএব আজপর্য্যন্ত মথুরার পশ্চিমদ্বারে ‘দন্তবক্রহা’ এই নাম সংস্কৃত অনুগত লোকের ভাষায় দতিহা নামে খ্যাত বজ্রনাভ কর্তৃক এই নাম প্রদত্ত হইয়া আছে ।

সেই পদ্মপুরাণে তাহার পর গদ্য ও পদ্যে এই-রূপ বর্ণনা আছে—‘শ্রীকৃষ্ণ ও দন্তবক্রকে বধ করিয়া যমুনা পার হইয়া নন্দমহারাজের ব্রজে গমন পূর্ব্বক উৎকর্ষার সহিত পিতা-মাতাকে বন্দনা করিয়া আশ্বাস দিয়া তাহাদের উভয় কর্তৃক অশ্রুসিক্ত আলিঙ্গনাদির পর গোপবৃদ্ধগণকে প্রণাম করিয়া বস্ত্র আভরণাদি দ্বারা ব্রজবাসীগণকে সন্তর্পণ করিলেন । তৎপরে যমুনার পুলিনে পুণ্যবৃক্ষ সমন্বিত মনোরম স্থলে গোপনারীগণের সহিত নিরন্তর কেশব ক্রীড়া করিলেন । মনোরমকলি সুখের সহিত গোপবেশধর প্রভু বহুবিধ প্রেমরসের দ্বারা সেইখানে দুইমাস বাস করিলেন । অতঃপর ব্রজবাসী নন্দগোপ আদি জন-গণ পুত্রপরিবার আদিসহ শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদে দিব্যরূপ ধারণ করিয়া বিমানে চড়িয়া পরম বৈকুণ্ঠগোলকে গেলেন । কৃষ্ণ কিন্তু নন্দগোপব্রজবাসীগণের নিরাময় নিজস্থান গোকুলে দান করিয়া স্বর্গে দেবগণ কর্তৃক স্তুত হইয়া পুনরায় দ্বারকায় প্রবেশ করিলেন ।

এস্থলে ভাগবতামৃতে কারিকা সমূহ দ্বারা এইরূপ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে—‘উত্তীর্ণ’ যমুনা তৎকালে সঁতার কাটিয়া পার হইলেন । দুশ্টকে হত্যা করিয়া যমুনায় স্নানপূর্ব্বক ব্রজে গমন এইস্থলে বলা হইল । নন্দমহারাজের অংশ স্বরূপ যে দ্রোণ আদি অবতরণ করিয়াছিলেন—শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকেই বৈকুণ্ঠে পাঠাইয়া দিলেন । প্রেষ্ঠগণ হইতেও প্রিয়তম গোকুল বাসী জনগণের সহিত বন্দাবনে সর্ব্বদাই শ্রীকৃষ্ণ বিহার করিতেছেন । এইস্থলে নন্দগোপাদিগণ পুত্র

পরিবার সহ—ইহার অর্থ নন্দগোপাদির পুত্রগণ কৃষ্ণ, শ্রীদাম, সুবলাদিহী, পরিবার বলিতে যশোদা কীৰ্ত্তিকাদিহী, ‘সৰ্বেজনা’ ইহার অর্থ ব্রজমণ্ডলস্থিত সকলেই এখান হইতে পরমবৈকুণ্ঠ গোলোকেই গমন করিলেন। ‘দিব্যরূপধরা’ ইহার অর্থ গোলোকে দেবলীলাই কৃষ্ণ। গোকুলের ন্যায় কিন্তু নরলীল নহেন—ইহাই বিশেষ জানিতে হইবে।

অতএব শ্রীরামচন্দ্র অবতারে অযোধ্যাবাসীগণের স্বশরীরেই যেমন বৈকুণ্ঠগমন, সেইরূপই এই শ্রীকৃষ্ণ-অবতारेও ব্রজবাসীগণের শরীরেই গোলোক প্রাপ্তি। ইহাও দ্বারকা হইতে কৃষ্ণের ব্রজে আগমন শ্রীভাগবত সম্মত হয়—শ্রীমভাগবতে প্রথমস্কন্ধে বলা হইয়াছে—হে কমল নয়ন! আপনি যখন পাণ্ডব-গণকে ও মথুরাবাসী সুহাদগণকে দেখিবার জন্য গেলেন, এস্থলে সুহাদগণকে দেখিবার ইচ্ছা শ্রীকৃষ্ণের বলদেবের ব্রজে আগমন সময় হইতেই ছিল। কিন্তু দ্বারকাবাসী বসুদেব দেবকী আদি গুরুজনের অসম্মতিই সেইখানে প্রতিবন্ধক ছিল। তাহাও পূর্বে বর্ণিত ভাগবতামৃতের কারিকাদ্বয় দ্বারা বলা হইয়াছে। এখন শাল্ববধের পর শ্রীনারদের মুখ হইতে শ্রবণ করিয়া একাকী দন্তবক্র আসিতেছে শুনিয়া দ্বারকায় প্রবেশ না করিয়া তাহাকে হত্যা করিবার জন্য একাকী মথুরাগমনে কাহারও কোন দ্বিমত নাই। দন্তবক্রকে হত্যা করিয়া এই অবসরে ব্রজস্থিত বন্ধু-বর্গের সহিত মিলন ইহা চিন্তা করিয়া শ্রীমভাগবতের একটি শ্লোকে তাহারা শ্রীকৃষ্ণের বিগুহলীলা গান করেন, এই স্থলে ‘গোপাশ্চ’ গোপীগণও উদ্ধবসংকেত স্মরণ করিয়া ব্রজে আসিয়া নিজ বিরহ দুঃখ নিভাইয়া কংস বধের শেষে ব্রজবাসীগণের দুইটি প্রকাশকে এক করিয়া দুই মাস পূর্ববৎ ব্রজস্থিত প্রকট বিহারও প্রাপঞ্চিক লোকচক্ষু হইতে তিরোধান করিয়া কৃষ্ণ পিতা মাতা বন্ধুবর্গ সহিত বৈকুণ্ঠে যাইতেছেন—ইহা স্বর্গবাসীলোকগণের দৃশ্য হইয়া একটি ‘পূর্ণ কল্প’ প্রকাশদ্বারা গোলোকে গেলেন। অন্য ‘পূর্ণতম’ প্রকাশদ্বারা প্রাপঞ্চিক লোকদৃশ্য ব্রজেই নিত্যবিহার করিতেছেন। অন্য একটি ‘পূর্ণ’ প্রকাশ দ্বারা রথে আরোহণ করিয়া একাকী দ্বারকায় গেলেন। মথুরাবাসী লোকগণ দেখিলেন কৃষ্ণ দন্তবক্রকে

বধ করিয়া ব্রজবাসী পিতা মাতা আদির সহিত মিলিয়া দ্বারকায় ইনি গেলেন। ব্রজবাসীগণ সকলে অকস্মাৎ কোথায় গেলেন ইহা না জানিয়া মহা বিস্ময় প্রাপ্ত হইলেন।

আরো ব্রজবাসী গোপগণকে শরীরেই বৈকুণ্ঠে লইয়া গেলেন যিনি, সেই কৃষ্ণ দ্বারকাস্থিত যদুগণকে কেন মৌষল লীলাদ্বারা ঐরূপ দূরবস্থা প্রাপ্তি করাইলেন ইহা বিশেষভাবে চিন্তা করিয়া এই পরীক্ষিত দুর্মনা হইবেন। কারণ যদুগণের সহিতই ইহার নিজ অভিমান হেতু—ঐরূপ শুকদেব চিন্তা করিয়া পদ্ম-পুরাণের উত্তরখণ্ডে উক্ত ঐ লীলা তাহাকে শ্রবণ করান নাই। এই তত্ত্ব এইস্থলে জানিতে হইবে। কিন্তু ঐরূপে যোগেশ্বর কৃষ্ণ ভগবান জগদীশ্বর ঐ-রূপ পদসমূহের অর্থ এবং বিবেশতি এই ক্রিয়াপদের অন্যরূপ অর্থ যুক্তিপ্রমাণ সহ, কিঞ্চিৎ পরীক্ষিতের অজ্ঞেয় প্রকাশ করিয়াছেন ইহাও জানিতে হইবে।

আরো ব্রজস্থিত লীলার উপসংহার অন্য প্রকারেও কোথাও দেখা না যাওয়ার কারণ, সেইস্থলে এই পদ্মপুরাণ উক্ত প্রকারই সকলের পক্ষে প্রমাণ কর্তব্য। এইস্থলে বৈষ্ণবতোষণীতে দৃষ্টলীলারক্রম কিন্তু ঐ-প্রকার—প্রথমে সূর্য্যগ্রহণে কুরুক্ষেত্র যাত্রা, তারপর রাজসূয় সভা, তৎপরে পাশাখেলা, তৎপরে পাণ্ডব-গণের বনগমন, ঐ সময়েই শাল্বদন্তবক্র বধ ও ব্রজে আগমন পূর্বক ব্রজলীলার উপসংহার ॥ ১৬ ॥

শ্রুত্বা যুদ্ধোদ্যমং রামঃ কুরুগাং সহ পাণ্ডবৈঃ ।

তীর্থাভিষেকব্যাজেন মধ্যস্থঃ প্রযযৌ কিল ॥ ১৭ ॥

অনুবঃ—রামঃ (বলদেবঃ) পাণ্ডবৈঃ সহ কুরুগাং যুদ্ধোদ্যমং (যুদ্ধোপক্রমং) শ্রুত্বা মধ্যস্থঃ (নিরপেক্ষ-বুদ্ধিযুক্তঃ সন্) তীর্থাভিষেকব্যাজেন (তীর্থস্নান-প্রসঙ্গচ্ছলেন) প্রযযৌ কিল (দ্বারকাতঃ প্রস্থিতবান্) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তৎকালে বলদেব পাণ্ডব-গণের সহিত কৌরবগণের যুদ্ধোপক্রম শ্রবণপূর্বক স্বয়ং এ বিষয়ে নিশ্চিন্ত থাকিতে ইচ্ছুক হইয়া তীর্থ-স্নানচ্ছলে দ্বারকা হইতে প্রস্থান করিলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—“বিদূরথান্তানসতো হস্তাস্ত্রন্যাসমাচরৎ ।

হরিবলন্ত পুনরপ্যবধীৎ সূতবল্বলৌ ॥” শ্রুত্বৈতি
মম দুর্যোধনঃ প্রিয়ো যুধিষ্ঠিরোহপি উভয়োরপি
নিমন্ত্ৰণে আয়াস্যতি কস্য পক্ষে স্যামিতি বিমৃশ্য
তীর্থস্নানমিষণে প্রযযৌ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীহরি বিদুরথ পর্য্যন্ত অসৎ-
গণকে বধ করিয়া অস্ত্রত্যাগ করিলেন, কিন্তু বলদেব
সূত ও বল্বলকে বধ করিয়া অস্ত্রত্যাগ করিলেন ।
বলদেব পাণ্ডবগণের সহিত কৌরবদের যুদ্ধের
আরম্ভ শ্রবণ করিয়া আমার দুর্যোধন প্রিয় এবং
যুধিষ্ঠিরও প্রিয়, উভয় পক্ষেরই নিমন্ত্ৰণদ্বয় আসিবে ।
আমি কাহার পক্ষে হইব—এইরূপ চিন্তা করিয়া
তীর্থস্নান ছল করিয়া দ্বারকা হইতে প্রস্থান করিলেন
॥ ১৭ ॥

স্নাত্বা প্রভাসে সন্তপ্য দেবষিপিতৃমানবান্ ।

সরস্বতীং প্রতিস্রোতাং যযৌ ব্রাহ্মণসংস্রুতঃ ॥ ১৮ ॥

অব্ধয়ঃ—ব্রাহ্মণসংস্রুতঃ (ব্রাহ্মণবেষ্টিতঃ সঃ)
প্রভাসে (প্রভাসতীর্থে) স্নাত্বা দেবষিপিতৃমানবান্ সন্তপ্য
(সতিলোদকাঞ্জল্যাদিপ্রদানেন প্রীগয়িত্বা) প্রতিস্রোতাং
(প্রতিলোমং) সরস্বতীং (তদাখ্যাং নদীং) যযৌ (গত-
বান্) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—তিনি ব্রাহ্মণগণে পরিবেষ্টিত হইয়া
প্রভাসতীর্থে স্নান এবং দেব, ঋষি, পিতৃ ও মানবগণের
তর্পণপূর্বক প্রতিলোমগামিনী সরস্বতী নদীতে গমন
করিলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—সরস্বতীং প্রতিস্রোতাং প্রতিলোমস্রোত-
স্বতীম্ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বলদেব প্রভাসে স্নান করিয়া
বিপরীত স্রোতগামিনী প্রাচী সরস্বতীতে গমন করি-
লেন ॥ ১৮ ॥

পৃথুদকং বিন্দুসরস্তিতকৃপং সুদর্শনম্ ।

বিশালাং ব্রহ্মতীর্থঞ্চ চক্রং প্রাচীং সরস্বতীম্ ॥ ১৯ ॥

যমুনামনু যান্যেব গঙ্গামনু চ ভারত ।

জগাম নৈমিষং যত্র ঋষয়ঃ সত্রমাসতে ॥ ২০ ॥

অব্ধয়ঃ—(হে) ভারত (ভারতকুলনন্দন ! ততঃ

সঃ) পৃথুদকং বিন্দুসরঃ (বিন্দুসরোবরং) দ্বিতকৃপং
সুদর্শনং বিশালাং ব্রহ্মতীর্থং চক্রং (চক্রতীর্থং) প্রাচীং
সরস্বতীং (প্রাচীসরস্বতীতীর্থং তথা) যমুনাম্ অনু
(লক্ষ্মীকৃত্য তথা) গঙ্গাং অনু চ (লক্ষ্মীকৃত্য চ)
যানি এব (তীর্থানি সন্তি তানি সর্বাণি গঙ্গা পশ্চাৎ)
যত্র (যস্মিন্ ক্ষেত্রে) ঋষয়ঃ সত্রং (দ্বাদশবার্ষিকং
যজ্ঞং) আসতে (উপাসতে তৎ) নৈমিষং (নৈমি-
ষমরণ্যং) জগাম (গতবান্) ॥ ১৯-২০ ॥

অনুবাদ—হে ভারতকুলনন্দন, অনন্তর তিনি
বিন্দুসরোবর, দ্বিতকৃপ, সুদর্শন, বিশালা, ব্রহ্মতীর্থ,
প্রাচী সরস্বতীতীর্থ এবং গঙ্গা যমুনার অভিমুখে বর্জ-
মান যাবতীয় তীর্থে গমনপূর্বক যে স্থানে ঋষিগণ
দ্বাদশবার্ষিক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতেছিলেন, সেই
নৈমিষারণ্যে উপস্থিত হইলেন ॥ ১৯-২০ ॥

বিশ্বনাথ—চক্রং চক্রতীর্থং যমুনাম্ অনুলক্ষী-
কৃত্য যানি তীর্থানি তানি গত্বৈত্যর্থঃ ॥ ১৯-২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—চক্র অর্থাৎ চক্রতীর্থ যমুনা-
কে লক্ষ্য করিয়া যে সকল তীর্থ তাহাতে গমন
করিয়া ॥ ১৯-২০ ॥

তমাগতমভিপ্রেত্য মুনয়ো দীর্ঘসন্নিগঃ ।

অভিনন্দ্য যথান্যায়ং প্রণম্যোথায় চার্চয়ন্ ॥ ২১ ॥

অব্ধয়ঃ—দীর্ঘসন্নিগঃ (দীর্ঘকালব্যাপিমাগরতাঃ)
মুনয়ঃ আগতং (সমুপস্থিতং) তং (বলদেবং)
অভিপ্রেত্য (শ্রীরাম ইতি জাহ্নবা) উথায় প্রণম্য অভি-
নন্দ্য চ যথান্যায়ং (যথাবিধি) আর্চয়ন্ (অপূজয়ন্)
॥ ২১ ॥

অনুবাদ—দীর্ঘযজ্ঞদীক্ষিত মুনিগণ তখন সমাগত
বলদেবকে জানিতে পারিয়া উত্থান, প্রণাম ও অভি-
নন্দনপূর্বক যথাবিধি তাঁহার অর্চনা করিলেন ॥ ২১ ॥

সোহচ্চিতঃ সপরীবারঃ কৃতাসনপরিগ্রহঃ ।

রোমহর্ষণমাসীনং মহর্ষেঃ শিষ্যমৈক্ষত ॥ ২২ ॥

অব্ধয়ঃ—সপরীবারঃ (পরীবারৈঃ সহিতঃ)
অর্চিতঃ (পূজিতঃ, তথা) কৃতাসনপরিগ্রহঃ (আসনোপ-
বিষ্টঃ) সঃ (রামঃ) আসীনং (আসনোপবিষ্টং)

মহর্ষেঃ (ব্যাসস্য) শিষ্যং রোমহর্ষণম্ ঐক্ষত (দৃষ্ট-
বান্) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—তৎকালে বলদেব অনুচরগণের সহিত
পূজিত এবং আসনে উপবিষ্ট হইয়া মহর্ষি ব্যাস-
দেবের শিষ্য রোমহর্ষণকে আসনে উপবিষ্ট দেখিতে
পাইলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—মহর্ষের্ব্যাসস্য ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহর্ষি ব্যাসদেবের শিষ্য
রোমহর্ষণ সূত নৈমিষারণ্যে ॥ ২২ ॥

অপ্রত্যাখ্যানিনং সূতমকুতপ্রহরণাজলিম্ ।

অধ্যাসীনঞ্চ তান্ বিপ্রাংশ্চকোপোদ্বীক্ষ্য মাধবঃ ॥২৩

অম্বয়ঃ—মাধবঃ (রামঃ) অপ্রত্যাখ্যানিনং (প্রত্যা-
খ্যানক্রিয়ারহিতং তথা) অকুতপ্রহরণাজলিম্ (অকুতং
ন কুতং প্রহরণমঞ্জলিচ্চ যেন তং তথা) তান্ বিপ্রান্
অধ্যাসীনং চ (তেভ্যোহপ্যুর্চৈরাসীনমিত্যর্থঃ) সূতং
(প্রতিলোমজং তং) উদ্বীক্ষ্য (দৃষ্টা) চকোপ (ক্রুদ্ধো
বভূব) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—তখন বলদেব প্রতিলোমজাত রোম-
হর্ষণকে প্রত্যাখ্যান, বিনয় ও অঞ্জলিবন্ধন ক্রিয়ায়
বিরত এবং ঋষিগণ অপেক্ষা উচ্চাসনে উপবিষ্ট
দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—তান্ বিপ্রান্ অপ্যধি তেভ্যো বিপ্রভ্য
সকাশাদপ্যধিকে উচ্চে আসনে আসীনং কথকত্বাদিতি
ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই বিপ্রগণের অপ্যধি
অর্থাৎ সেই বিপ্রগণের নিকট হইতেও অধিক উচ্চ
আসনে উপবিষ্ট হইয়া ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, যেহেতু
তিনি ‘কথক’ ॥ ২৩ ॥

কস্মাদসাধিমান্ বিপ্রানধ্যাস্তে প্রতিলোমজঃ ।

ধর্মপালাংশ্চতৈষ্মান্ বধমর্হতি দুর্মতিঃ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—প্রতিলোমজঃ অসৌ (রোমহর্ষণঃ)
ষস্মাৎ (যেন হেতুনা) ইমান্ বিপ্রান্ (মুনিজান্)
তথা এব (তদ্বৎ) ধর্মপালান্ (ধর্মরক্ষকান্) অস্মান্
(চ) অধ্যাস্তে (অতিক্রম্য স্বয়মুচ্চৈরাস্তে ততঃ)

দুর্মতিঃ (অস্মৎ দুর্বুদ্ধিঃ) বধম্ অর্হতি (বধযোগ্যো
ভবতি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—যেহেতু প্রতিলোমজাত এই রোমহর্ষণ
এই সমস্ত বিপ্রগণকে এবং ধর্মপালক আমাদিগকে
অতিক্রম করিয়া স্বয়ং উচ্চাসনে উপবেশন করিয়াছে,
সেই অপরাধে এই দুর্মতি নিশ্চয়ই বধযোগ্যরূপে
গণ্য হইতেছে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—অস্মানপি অধ্যাস্তে অতিক্রম্যোচ্চা-
সনে আস্তে উপবিষ্ট এব নতুর্ভিত্তি ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমাদিগকেও অতিক্রম
করিয়া উচ্চ আসনে উপবিষ্ট আছে, কিন্তু উত্তিল না—
শ্রীবলদেবের উক্তি ॥ ২৪ ॥

ঋষের্ভগবতো ভূত্বা শিষ্যোহধীত্য বহুনি চ ।

সেতিহাসপুরাণানি ধর্মশাস্ত্রাণি সর্বশঃ ॥ ২৫ ॥

অদান্তস্যাভিনীতস্য ব্রথাপণ্ডিতমানিনঃ ।

ন গুণায় ভবন্তি স্ম নটস্যোবাজিতান্ননঃ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবতঃ ঋষেঃ (ব্যাসদেবস্য) শিষ্যঃ
ভূত্বা বহুনি (শাস্ত্রাণি) অধীত্য চ (অধীত্যাপি)
অদান্তস্য (দমগুণহীনস্য) অভিনীতস্য (বিনয়-
রহিতস্য চ) অজিতান্ননঃ (অজিতেন্দ্রিয়স্য ব্রথা-
পণ্ডিতমানিনঃ (নিরর্থকপাণ্ডিত্যাভিমানগ্রস্তস্য অস্য)
সর্বশঃ (সর্বাণি) সেতিহাসপুরাণানি (ইতিহাস-
পুরাণৈঃ সহিতানি) ধর্মশাস্ত্রাণি নটস্য ইব (নটস্য
অধীতানি শাস্ত্রাণি যথা বৃত্তাদ্যর্থমেব ভবন্তি ন গুণায়
তথা) গুণায় (যথোচিতানুষ্ঠানায়) ন ভবন্তি (ন
জাতানীত্যর্থঃ) ॥ ২৫-২৬ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ ব্যাসদেবের শিষ্য হইয়া বহু
শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াও যেহেতু এই ব্যক্তি দম, বিনয়
ও জিতেন্দ্রিয়তাবর্জিত এবং ব্রথা পাণ্ডিত্যাভিমানগ্রস্ত
হইয়াছে, সেইজন্য ইহার অধীত ইতিহাস-পুরাণাদি-
ধর্মশাস্ত্রসকল নটজনের অধীত শাস্ত্ররাশির ন্যায়
কোনরূপ গুণের উৎপাদক না হইয়া কেবল জীবিকা
নির্ব্বাহাদি কার্যের নিমিত্তমাত্রই হইয়াছে ॥ ২৫-২৬ ॥

বিশ্বনাথ—অজ্ঞাত্বৈবাস্তে ইতি চেন, ঋষেরিতি
॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ন গুণায় শাস্ত্রাণি নোপশমাদিফলায় ॥ ২৬

টীকার বঙ্গানুবাদ—না জানিয়াই বসিয়াছে ইহা বলিতে পার না, যেহেতু তিনি ঋষি ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শাস্ত্রসমূহ পাঠ করিলেও তাহার ফল উপশম ভগবৎ অনুভূতি আদি গুণসমূহ ফলবান হয় নাই ॥ ২৬ ॥

এতদর্থো হি লোকেহস্মিন্ভবতারো ময়া কৃতঃ ।

বধ্যা মে ধর্মধ্বজিনস্তে হি পাতকিনোহধিকাঃ ॥২৭

অবয়বঃ—ময়া অস্মিন্ লোকে (ভূমৌ) এতদর্থঃ (এষঃ ধর্মধ্বজিদমনরূপঃ অর্থঃ প্রয়োজনং যস্য স তাদৃশঃ) অবতারঃ (স্বস্যাবির্ভাবঃ) কৃতঃ হি (অনুষ্ঠিতঃ) ধর্মধ্বজিনঃ (কাপট্যেন ধার্মিকবেশধরাঃ) মে (মম) বধ্যাঃ (বিনাশ্যাঃ, যতঃ) তে হি (ধর্মধ্বজিনো নুনং) অধিকাঃ (সাক্ষাদধর্মরতেভ্যোহপি অধিকাঃ) পাতকিনঃ (পাপিনো ভবন্তি, যতস্তে স্বয়মপি পাপমাচরন্তি ধর্মাত্মাসোপদেশেন পরানপি পাপমার্গে প্রবর্তন্তীতি ভাবঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—আমি এতাদৃশ ধর্মধ্বজিগণের দমনার্থই ইহলোকে অবতীর্ণ হইয়াছি। ইহারা বিশেষভাবে আমার বধযোগ্য, যেহেতু সাক্ষাৎ পাপরত ব্যক্তিগণ অপেক্ষাও ইহারা অধিক পাপানুষ্ঠান করিয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু বিপ্রানধ্যাত্মান্যদ্বা কিমপি কলৌতু নিরভিমানস্যাক্রোধনস্য পরমেশ্বরস্য তব কিমনেনেত্যত আহ,—এতদর্থ ইতি। ধর্মধ্বজিনঃ ধর্মরহিতত্বেহপি স্বস্য ধর্মবত্বং প্রদর্শয়ন্তঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বল ব্রাহ্মণগণকে অধ্যয়নে বসান অথবা অন্য কিছু করুন, নিরভিমান অক্রোধ পরমেশ্বর তোমার ইহাতে কি? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—এই ধর্মধ্বজিগণের ধর্মহীনতা ও নিজের ধর্মবত্ব দেখাইবার জন্য আমার এই অবতার শ্রীবলদেব বলিলেন ॥ ২৭ ॥

এতাবদুজ্জ্বা ভগবান্ নিবৃত্তোহসদ্ব্যাদপি ।

ভাবিত্বাৎ তং কুশাগ্রেণ করন্তুহাননৎ প্রভুঃ ॥২৮॥

অবয়বঃ—অসদ্ব্যবহাৎ (দুষ্টনিগ্রহাৎ) নিবৃত্তঃ

অপি (তীর্থযাত্রানিয়মেন বিরতোহপি) ভগবান্ প্রভুঃ (রামঃ) এতাবৎ (বাক্যং) উজ্জ্বা ভাবিত্বাৎ (ন হি যদুভবিতব্যং তৎ কেনাপি পরিহর্তুং শক্যমিতি হেতুনা) করন্তুহাননৎ (হস্তস্থিতেন) কুশাগ্রেণ তং (রোম-হর্ষণম্) অহনৎ (নিহতবান্) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—তীর্থযাত্রানিয়ম-হেতু প্রভু বলদেব তৎকালে দুষ্টবধরূপ কার্য্য হইতে বিরত হইয়াও দৈববশতঃ পূর্বোক্ত বাক্যসমূহ উচ্চারণ করিয়াই হস্তস্থিত কুশাগ্রভাগদ্বারা তাহাকে নিধন করিলেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—ভাবিত্বাৎ তন্মুত্যোস্তথৈব ভাবিত্বাৎ নহি ভবিতব্যং কেনাপি পরিহর্তুং শক্যত ইতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহার মৃত্যু ঐরূপেই হইবে, এই ভবিতব্য, কাহারও দ্বারা নিষেধ করা সম্ভব হইবে না। ইহাই ভাবার্থ ॥ ২৮ ॥

হাহেতিবাদিনঃ সর্কে মুনয়ঃ খিন্নমানসাঃ ।

উচুঃ সঙ্কর্ষণং দেবমধর্মস্তে কৃতঃ প্রভো ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—হা হা ইতি বাদিনঃ খিন্নমানসাঃ (দুঃখিতচিত্তাঃ) সর্কে মুনয়ঃ দেবং সঙ্কর্ষণম্ (উচুঃ কথয়ামাসুঃ, হে) প্রভো । তে (তস্মৈ অস্মৈ) অধর্মঃ (অনুচিতঃ) কৃতঃ (অনুষ্ঠিতঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—তখন মুনিগণ দুঃখিতচিত্তে হাহাকারধ্বনি সহকারে বলদেবকে বলিলেন,—“হে প্রভো! আপনি ইহা অনুচিত কার্য্য করিয়াছেন ॥ ২৯ ॥

অস্য ব্রহ্মাসনং দত্তমস্মাভির্যদুনন্দন ।

আম্বুশ্চাত্মাক্রমং তাবদ্ব্যবৎ সত্তং সমাপ্যতে ॥৩০॥

অবয়বঃ—(অধার্মিক প্রতিলোমজবধঃ কোহয়-ধর্ম ইতি চেত্বব্রাহ্মঃ হে) যদুনন্দন! যাবৎ সত্তং (যজ্ঞঃ) সমাপ্যতে তাবৎ (তাবৎকাল পর্য্যন্তম্) অস্মাভিঃ (মুনিভিঃ) অস্য (অস্মৈ সূতায়) ব্রহ্মাসনং (তথা) আত্মাক্রমং (পুরাণপ্রবচনায় আত্মনো দেহস্য নাস্তি ক্রমো যস্মিন্ তৎ) আম্বুঃ চ দত্তম্ ॥৩০

অনুবাদ—হে যদুনন্দন, যতকাল যজ্ঞানুষ্ঠান হইবে, ততকালের জন্য আমরা ইহাকে ব্রহ্মাসন এবং

যাহাতে পুরাণ-ব্যাখ্যাকালে ইহার দৈহিক ক্লাস্তি উৎপন্ন না হয়, সেইরূপ উত্তম আয়ুঃ প্রদান করিয়া-
ছিলাম ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মনো দেহস্য নাস্তি ক্রমো যস্মিন্ ।
তাদৃশমায়ুষ্ট দত্তম্ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আত্মা অর্থাৎ দেহের ক্রেশ
নাই যাহাতে, সেইরূপ দেহ ও আয়ু ইহা দান করিয়া-
ছিলাম ॥ ৩০ ॥

অজানতৈবাচরিতস্তুরা ব্রহ্মবধো যথা ।

যোগেশ্বরস্য ভবতো নান্মন্যোহপি নিয়ামকঃ ॥৩১

যদ্যেতদব্রহ্মহত্যায়াঃ পাবনং লোকপাবন ।

চরিস্যতি ভবান্ লোকসংগ্রহোহনন্যচোদিতঃ ॥৩২॥

অম্বয়ঃ—অজানতা (পূর্বোক্তরূপবিদূষা) এব
তুরা ব্রহ্মবধঃ যথা (ব্রহ্মবধতুল্য এতদবধঃ, অথবা
যথা যথার্থো ব্রহ্মবধ এবাস্মাভিব্রহ্মাসনপ্রদানা-
দিত্যর্থঃ) আচরিতঃ (কৃতঃ ননু ব্রহ্মবধেহপি কিং
মমেশ্বরস্যেত্যাহ যদ্যপি) যোগেশ্বরস্য (মহাযোগিনঃ)
ভবতঃ আশ্রয়ঃ (বেদঃ) অপি নিয়ামকঃ (ধর্ম্মা-
ধর্ম্মনিয়মকারী) ন (ন ভবতি, তথাপি হে) লোক-
পাবন! অনন্যচোদিতঃ (স্বয়মেব) ভবান্ যদি
এতদব্রহ্মহত্যায়াঃ (এতস্যা ব্রহ্মহত্যায়াঃ) পাবনং
(প্রায়শ্চিত্তং) চরিস্যতি (করিস্যতি তহি) লোকসংগ্রহঃ
(লোকশিক্ষা ভবিষ্যতি নান্যথৈতি) ॥ ৩১-৩২ ॥

অনুবাদ—আপনি এই সমস্ত বৃত্তান্ত না জানিয়া
যথার্থতঃ ব্রহ্মবধের অনুষ্ঠান করিয়াছেন। যদিও
আপনি যোগেশ্বর বলিয়া বৈদিক ধর্ম্মাধর্ম্ম-নিয়মের
বশীভূত নহেন, তথাপি হে লোকপাবন, যদি স্বতঃ-
প্রবৃত্ত হইয়াই এই ব্রহ্মহত্যার প্রায়শ্চিত্ত অনুষ্ঠান
করেন, তাহা হইলেই লোকশিক্ষা সম্ভবপর হইতে
পারে ॥ ৩১-৩২ ॥

বিশ্বনাথ—অজানতৈব জনৈন; যথা আচর্য্যতে
তথা সর্ব্বজেনাপি ত্বয়েত্যর্থঃ। কিন্তু ত্বয়ি ন পাপ-
সম্ভাবনেত্যাহ,—যোগেশ্বরস্যেতি ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—এতস্যাঃ ব্রহ্মহত্যায়াঃ পাবনং প্রায়-
শ্চিত্তং ভবান্ যদি চরিস্যতি তদৈব লোকসংগ্রহো
ভবিষ্যতি নান্যথা যতঃ স অনন্যচোদিতঃ অনন্য-
প্রবর্তিতঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অজ্ঞ জনগণের দ্বারা যেমন
আচরণ হয়, সেইরূপ সর্ব্বজ্ঞ আপনার দ্বারাও হইল,
কিন্তু তোমাতে পাপ সম্ভাবনা নাই, ইহাই বলিতেছেন
—তুমি যোগেশ্বরগণেরও নিয়ামক ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নৈমিষারণ্যের মুনিগণ গ্রীবল-
দেবকে বলিলেন—এই রোমহর্ষণ সুতের (ব্রহ্ম)
হত্যাজন্য প্রায়শ্চিত্ত স্বয়ংই আপনি যখন আচরণ
করবেন, তখনই লোকশিক্ষা হইবে, তাহা না করিলে
লোকশিক্ষা হইবে না, যেহেতু তাহা না জানিয়া আপনি
স্বয়ংই স্বতঃপ্রেরিত হইয়া করিয়াছেন ॥ ৩২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

চরিস্যে বধনির্বেশং লোকানুগ্রহকাময়া ।

নিয়মঃ প্রথমে কল্পে যাবান্ স তু বিধীয়তাম্ ॥৩৩

অম্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ (বলদেবঃ) উবাচ,—
(অহং) লোকানুগ্রহকাময়া (লোকশিক্ষারূপানু-
গ্রহেষ্টয়া) বধনির্বেশং (বধস্য প্রায়শ্চিত্তং) চরিস্যে
(করিস্যামি) অতন্তস্য (প্রায়শ্চিত্তস্য) প্রথমে কল্পে
(মুখ্যকল্পে) যাবান্ (যঃ) নিয়মঃ সঃ (নিয়মঃ)
তু বিধীয়তাং (ভবিত্তিরূপদিশ্যতাম্) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীবলদেব বলিলেন,—“হে মুনিগণ,
আমি লোকশিক্ষারূপ অনুগ্রহকামনায় এই ব্রহ্মহত্যার
প্রায়শ্চিত্ত অনুষ্ঠান করিব। ইহার মুখ্যকল্পে যেরূপ
নিয়ম পালনীয়, তাহার উপদেশ প্রদান করুন ॥৩৩॥

বিশ্বনাথ—নির্বেশং প্রায়শ্চিত্তম্ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নির্বেশং অর্থাৎ প্রায়শ্চিত্ত
॥ ৩৩ ॥

দীর্ঘমায়ুর্বৈতস্য সত্ত্বমিন্দ্রিয়মেব চ ।

আশাসিতং যৎ তদব্রুত সাধয়ে যোগমায়য়া ॥৩৪॥

অম্বয়ঃ—বত (হে মুনয়ঃ!) এতস্য (রোম-
হর্ষণস্য) দীর্ঘম্ আয়ুঃ সত্ত্বং (বলম্) ইন্দ্রিয়ম্ এব
চ (তৎপাটবঞ্চ অন্যচ্চ) যৎ আশাসিতং (ভবিত্তি-
পেক্ষিতং) তৎ ব্রুত (কথয়ত, অহং) যোগমায়য়া
(যোগমায়্যাবলেন সর্ব্বং) সাধয়ে (সম্পাদয়ামি) ॥৩৪॥

অনুবাদ—বিশেষতঃ এই রোমহর্ষণের মাদৃশ

দীর্ঘায়ুঃ, বল, ইন্দ্রিয় পটুতা এবং অন্যান্য গুণ আপনা-
দের প্রার্থিত, তৎসমুদয় আদেশ করুন, আমি যোগ-
মাল্যাবলে সমস্তই সম্পাদন করিব ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—যস্মান্নমৈব হি মুখং ব্রাহ্মণকুলং
তস্মান্ভবতাং বাক্যভঙ্গো ন মে চিকীৰ্ষিত ইত্যতো
ব্রুতো যথা যুগ্মদুস্তম্বেব করোমীত্যাহ,—দীর্ঘমিতি ।
সত্ত্বং বলম্ ইন্দ্রিয়মিন্দ্রিয়পাটবম্ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু আমারই মুখ ব্রাহ্মণ-
কুল অতএব আপনাদের বাক্যভঙ্গ না হইয়া আমার
করিবার কর্তব্য যাহা তাহা বলুন, যেমন আপনাদের
উক্তিই পালন করিব । দীর্ঘ আয়ু, বল, ইন্দ্রিয়ের
পটুতা, ইহার পুত্র উগ্রপ্রবাসূতকে দিলাম ॥ ৩৪ ॥

ঋষয়ঃ উচুঃ—

অস্তস্য তব বীৰ্য্যস্য মৃত্যোরস্মাকমেব চ ।

যথা ভবেদ্রচঃ সত্যং তথা রাম বিধীয়তাম্ ॥৩৫॥

অন্বয়ঃ—ঋষয়ঃ উচুঃ—(হে) রাম ! যথা
(যেনানুষ্ঠানেন) তব অস্তস্য বীৰ্য্যস্য মৃত্যোঃ (চ
সত্যতা ভবেৎ) অস্মাকং বচঃ (বাক্যং) এব চ
সত্যং ভবেৎ তথা বিধীয়তাং (তদনুষ্ঠীয়তাম্) ॥৩৫॥

অনুবাদ—ঋষিগণ বলিলেন,—হে রাম, যাহাতে
আপনার অস্ত্র, বীৰ্য্য ও ইহার মৃত্যু এবং আমাদের
বাক্য—এই সকলের সত্যতা রক্ষিত হয়, তাদৃশ
অনুষ্ঠান করুন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—অস্ত্রাদীনং সত্যতা যথা ভবেদস্মাকঞ্চ
বচঃ সত্যং যথা ভবেত্তথা বিধীয়তামিত্যর্থঃ ॥৩৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অস্ত্রাদি সমূহের সত্যতা
যেমন হয়, আমাদেরও বাক্য সত্য যে প্রকারে হয়,
সেইরূপ বিধান করুন ॥ ৩৫ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

আত্মা বৈ পুত্র উৎপন্ন ইতি বেদানুশাসনম্ ।

তস্মাদস্য ভবেদ্রজ্ঞা আয়ুরিন্দ্রিয়সত্ত্ববান্ ॥ ৩৬ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—আত্মা বৈ (এব)
পুত্রঃ উৎপন্নঃ (পুত্রত্বেন জায়তে) ইতি (এবং) বেদানু-
শাসনং (“অঙ্গাদঙ্গাৎ সন্তবসি হৃদয়াদভিজ্ঞাসে ।

আত্মা বৈ পুত্রনামাসি স জীবঃ শরদঃ শতম্” ইতি
বেদবচনং বর্ততে) তস্মাৎ অস্য (রোমহর্ষণস্য পুত্র
উগ্রপ্রবাঃ) বক্তা (ভবতাং পুরাণ-প্রবক্তা তথা)
আয়ুরিন্দ্রিয়সত্ত্ববান্ (আয়ুরাদিমাংশ্চ) ভবেৎ (তস্মাৎ
সাক্ষাদ্জীবনাদস্তস্য মৃত্যোশ্চ সত্যতা, পুত্ররূপেণ
আয়ুরাদিসিদ্ধৈরুৎপাদ্য বচনস্যাপি সত্যতা স্যাদিতি
ভাবঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীবলদেব বলিলেন,—জীব স্বয়ংই
পুত্ররূপে উৎপন্ন হয়, এরূপ বেদের নির্দেশ রহিয়াছে ।
অতএব এই রোমহর্ষণের পুত্র উগ্রপ্রবা অদ্যাবধি
পুরাণবক্তা এবং আপনাদের ইচ্ছানুরূপ আয়ুঃ, ইন্দ্রিয়-
পটুতা প্রভৃতি গুণযুক্ত হইবেন । রোমহর্ষণ সাক্ষাৎ
জীবিত না হওয়ায় অস্ত্র ও মৃত্যুর সত্যতা এবং পুত্র-
রূপে জীবিত থাকায় ও তাদৃশ আয়ুঃ প্রভৃতি গুণযুক্ত
হওয়ায় আপনাদের বাক্যেরও সত্যতা সিদ্ধ হইবে
॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—তৎ সম্পাদয়ন্মাহ,—“আত্মা বা” ইতি ।
“অঙ্গাদঙ্গাৎ সন্তবসি হৃদয়াদভিজ্ঞাসে । আত্মা বৈ
পুত্রনামাসি সজীব শরদঃ শতম্” ইত্যাদি-বেদানুশাসনং
বেদবচনম্, তস্মাদস্য রোমহর্ষণস্য পুত্র উগ্রপ্রবাঃ
ভবতাং পুরাণপ্রবক্তা ভবেৎ স চায়ুরাদিমাংশ্চ ভবেৎ ।
অতঃ সাক্ষাদ্জীবনাদস্তস্য মৃত্যোশ্চ পুত্ররূপেণ চায়ু-
রাদিসিদ্ধৈরুৎপাদ্যবচনস্য চ সত্যতাত্ত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা সম্পাদন করিয়া বলিতে-
ছেন—উপনিষদে আছে পিতার আত্মাই পুত্ররূপে
জন্মগ্রহণ করে, এক অঙ্গ হইতে অন্য অঙ্গে জন্ম হয়,
এক হৃদয় হইতে অন্য হৃদয়ে যায়, আত্মাই পুত্র নামে
হয়, সেই জীব শতবর্ষ জীবিত থাকে, এই সকল
বেদের বাক্য অতএব রোমহর্ষণের পুত্র উগ্রপ্রবা
আপনাদের পুরাণ প্রবক্তা হইবে সে দীর্ঘায়ু ও শক্তি-
মান হইবে । অতএব সাক্ষাৎ ভাবে উহাকে বাচনো
না গেলেও অস্ত্রের সত্যতা ও মৃত্যুর সত্যতা, পুত্ররূপে
আয়ু প্রভৃতি সিদ্ধি, আপনাদের বাক্যেরও সত্যতা
থাকুক ইহাই ভাবার্থ ॥ ৩৬ ॥

কিং বঃ কামো মুনিশ্রেষ্ঠা ব্রুতাহং করবাণ্যথ ।

অজানতস্তপচিতিং যথা মে চিন্ত্যতাং বৃধাঃ ॥ ৩৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) মুনিশ্রেষ্ঠাঃ, বঃ (যুগ্মকং) কিং
কামঃ (কিং বিষয়কঃ কামো বর্ততে তৎ) ব্রুত
(কথয়ত)। অথ (অনন্তরং) তু (হে) বুধাঃ!
(ব্রহ্মদণ্ডং গৃহীত্বা) অপচিতিং (নিষ্কৃতিং) অজানতঃ
মে (মম) যথা (যথাবদপচিতিঃ) চিন্ত্যতাং (ভবন্তি-
বিচার্য্যতাং) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—হে মুনিগণ, আপনাদের কোন বিষয়ে
অভিলাষ থাকিলে তাহা প্রথমতঃ আদেশ করুন।
অনন্তর ব্রহ্মহত্যাভিজ্ঞানিত পাপনিষ্কৃতিবিষয়ে অনভিজ্ঞ
মাদৃশ ব্যক্তির যেরূপে নিষ্কৃতি হইতে পারে, তাহার
উপায় চিন্তা করিবেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ প্রায়শ্চিত্তোপদেশট্যো বুধেভ্যঃ
প্রথমং কিঞ্চিদেয়ং ভবতীত্যভিপ্রেত্যাঃ,—কিং ব
ইতি। তদনন্তরমেব অপচিতিং নিষ্কৃতিমজানতো মে
যথাবদচিন্ত্যতাং নিষ্কৃতির্ব্যবস্থীয়তামিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরো প্রায়শ্চিত্ত উপদেশটা
পণ্ডিতগণ হইতে প্রথমে কিঞ্চিৎ উপদেশ দান করা
অভিপ্রেত, তৎপরেই প্রায়শ্চিত্ত না জানায় আমার
সম্বন্ধে যাহা চিন্তা করিয়াছেন, সেই প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থা
দিন ॥ ৩৭ ॥

ঋষয় উচুঃ—

ইল্বলস্য সুতো ঘোরো বল্বলো নাম দানব।

স দৃষয়তি নঃ সত্তমেত্য পর্বণি পর্বণি ॥ ৩৮ ॥

অন্বয়ঃ—ঋষয় উচুঃ—ইল্বলস্য (তন্মামকদান-
বস্য) সুতঃ (পুত্রঃ) বল্বলঃ নাম ঘোরঃ দানবঃ
(অস্তি)। সঃ (বল্বলঃ) পর্বণি পর্বণি (প্রতিপর্কে)
এত্য (আগত্য) নঃ (অস্মাকং) সত্তং (যাগং)
দৃষয়তি (মলাদিক্ষেপৈর্দৃষিতং করোতি) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—ঋষিগণ বলিলেন,—“হে বলদেব,
ইল্বলের পুত্র বল্বল নামক এক ভয়ঙ্কর দানব প্রতি-
পর্বদিবসে উপস্থিত হইয়া মলাদি নিক্ষেপপূর্বক
আমাদের যজ্ঞ দৃষিত করিয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—পর্বণি পর্বণি প্রত্যমাবাস্যাদিনম্ ॥ ৩৮

টীকার বঙ্গানুবাদ—পর্বে পর্বে অর্থাৎ প্রতি-
মাসের অমাবস্যা দিনে ॥ ৩৮ ॥

তং পাপং জহি দাশাহঁ তমঃ শুশ্রুষণং পরম্ ॥
পুয়শোণিতবিন্মূত্র-সুরামাংসাভিবিষণম্ ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) দাশাহঁ! (ত্বং) পুয়শোণিত-
বিন্মূত্রসুরামাংসাভিবিষণং (পুয়াদিনিক্ষিপন্তং) পাপং
(পাপাচারং) তং (বল্বলং) জহি (নাশয়ঃ) তৎ
(তদেব) নঃ (অস্মাকং) পরং (উত্তমং) শুশ্রুষণং
(ত্বৎকৃতসেবনং ভবিষ্যতি) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে যাদবপ্রবর, আপনি পুয়, শোণিত,
মল, মূত্র, মদ্যমাংসাদি নিক্ষেপকারী ঐ দুরাচারকে
বধ করিলেই আমাদের উত্তম শুশ্রুষা সাধিত হইবে
॥ ৩৯ ॥

ততশ্চ ভারতং বর্ষং পরীত্য সুসমাহিতঃ।

চরিত্বা দ্বাদশমাসাংশ্চীর্থন্নায়ী বিশুদ্ধ্যসি ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে
বলদেবচরিত্রে বল্বলবোধোপক্রমো নামাষ্ট-
সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭৮ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ (অনন্তরং) চ সুসমাহিতঃ (কাম-
ক্লোষাদিরহিতঃ সন্ ত্বং) ভারতং বর্ষং পরীত্য
(প্রদক্ষিণীকৃত্য) দ্বাদশ মাসান্ (ব্যাপ্য কৃচ্ছ্রাণি)
চরিত্বা (অনুষ্ঠায়) তীর্থন্নায়ী (তীর্থেষু স্নানং কৃত্বৈ-
ত্যর্থঃ) বিশুদ্ধ্যসি (বিশুদ্ধিং প্রাপ্স্যসি) ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টসপ্ততি-
তমোহধ্যায়স্যন্বয়ঃ।

অনুবাদ—অনন্তর কামক্লোষাদি-শূন্যচিত্তে ভারত-
বর্ষ প্রদক্ষিণ, দ্বাদশমাসিক কৃচ্ছ্রব্রতানুষ্ঠান এবং
তীর্থস্নান করিয়া বিশুদ্ধি লাভ করিবেন ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টসপ্ততিতম
অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—প্রায়শ্চিত্তমুপদিশন্তি,—ততশ্চেতি।
পরীত্য প্রদক্ষিণীকৃত্য। সুসমাধানাদিগুণবিশেষা-
দেকাক্ষমাত্রমুক্তমিত্যবিরোধঃ। চরিত্বা কৃচ্ছ্রাণি ॥ ৪০ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্ত্যচেষ্টাসাম্।

অষ্টসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টসপ্ততিতমোহ-
ধ্যায়স্য শ্রীবিষ্ণুনাথ-চক্ৰবর্তী-ঠাকুরকৃতা

সারার্থদশিনী-টীকা সমাপ্তা ।

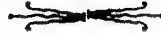
টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রায়শ্চিত্ত উপদেশ করিতে-
ছেন—ভারতবর্ষ প্রদক্ষিণ করিয়া সুসমাদান আদি
গুণ বিশেষ হইতে একবৎসর মাত্র বিচরণ করিয়া
কণ্টসাধ্য ব্রত করুন ॥ ৪০ ॥

ইতি ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-

দশিনীতে অষ্টসপ্ততিম অধ্যায় সাধুগণের সঙ্গে সমাপ্ত
হইলেন ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টসপ্ততিতম
অধ্যায়ের শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্ৰবর্তী ঠাকুরকৃতা সারার্থ-
দশিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০৭৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টসপ্ততিতম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



একোনাশীতিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

ততঃ পরম্পর্যাপ্যন্তে প্রচণ্ডঃ পাংশুবর্ষণঃ ।

ভীমো বায়ুরভূদ্রাজন্ পুয়গন্ধস্ত সর্বশঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

একোনাশীতিতম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে দ্বিজগণের তুষ্ট্যার্থে বলদেব-কর্তৃক
বল্লবের বিনাশপূর্বক নানাভীর্থে অবগাহন বর্ণিত
হইয়াছে ।

ঋষিগণের পর্বকাল উপস্থিত হইলে অতি তীব্র
বায়ু ও সর্বত্র পুয়গন্ধ প্রবাহিত হইতে থাকিল এবং
বল্লব শূলহস্তে যজ্ঞশালায় সমাগত হইল । বলদেব
অতিক্রম্য বিশালদেহধারী উগ্রবদন বল্লবকে দর্শন
করিয়া হলাগ্রভাগ দ্বারা বল্লবের মস্তকে আঘাত
করিলেন । বল্লব মুষলাঘাতে আর্তনাদ করিতে
করিতে ভূপতিত হইল । ঋষিগণ বলদেবের স্ততি-
পূর্বক তাঁহাকে দিব্যবস্ত্রাভরণাদি প্রদান করিলে
বলদেব মুনিগণের অনুমতি গ্রহণপূর্বক কৌশিকী
নদীতে স্নানান্তর বিবিধ ভীর্থে পর্যটন করিতে
করিতে কুরুপাণ্ডবযুদ্ধের সংবাদ অবগত হইয়া গদা-
যুদ্ধনিরত ভীম ও দুর্যোধনের সংগ্রাম নিবারণার্থ
কুরুক্ষেত্রে গমন করিলেন । তদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ ও
শুধিষ্ঠিরাদি বলদেবের অভিপ্ৰায় অবগত না হইয়া
মৌনভাবে অবস্থান করিতে থাকিলে শ্রীবলদেব দুর্যো-
ধন ও ভীমকে তুল্যযোদ্ধা দর্শন করিয়া তাঁহাদিগকে

সংগ্রামে বিরত হইতে আদেশ করিলেন । কিন্তু
তাঁহারা পরস্পরের পূর্বকৃত বৈরিতা স্মরণপূর্বক
যুদ্ধ হইতে নিরস্ত না হওয়ায় বলদেব উহা দৈবকৃত-
জ্ঞানে দ্বারকায় প্রত্যাগমন করিলেন । তৎপরে পুন-
রায় নৈমিষক্ষেত্রে উপস্থিত হইলে ঋষিগণ বলদেবের
দ্বারা বহু যজ্ঞের অনুষ্ঠান করাইলেন । বলদেব ঋষি-
গণকে অপ্ৰাকৃত জ্ঞান প্রদান করিলে তাঁহারা বলদেবের
স্বরূপ অবগত হইলেন । বলদেব অবতুথ-স্নানান্তে
উত্তম বসন-ভূষণ পরিধানপূর্বক রেবতীদেবীর
সহিত মিলিত হইয়া জ্যোৎস্নাবিমণ্ডিত চন্দ্রতুল্য
শোভিত হইয়াছিলেন ।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) রাজন্, ততঃ
(অনন্তরং) পরম্পরি উপান্তে (প্রাপ্তে সতি) পাংশু-
বর্ষণঃ (ধূলিবর্ষা) প্রচণ্ডঃ (অতিতীব্রঃ) ভীমঃ (ভয়ঙ্করঃ)
বায়ুঃ অভূৎ (প্রবহতি স্ম) সর্বশঃ তু (সর্বত্র)
পুয়গন্ধঃ (চাত্বৎ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্,
অনন্তর পরকাল উপস্থিত হইলে ধূলিবর্ষা অতি তীব্র
ভয়ঙ্কর বায়ু প্রবাহিত এবং সর্বত্র পুয়গন্ধ উৎপন্ন
হইল ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

উনাশীতিতমে হত্বা বল্লবং বহুভীর্থাগঃ ।

ভীমদুর্যোধনযুদ্ধং দৃষ্টা রামঃ পুরীং যযৌ ।

উপান্তে প্রাপ্তে ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই একোনাশীতিতম অধ্যায়ে

শ্রীবলদেব বল্লব দৈতকে বধ করিয়া বহুতীর্থ ভ্রমণের
পর ফিরিয়া আসিয়া ভীম ও দুর্যোধনের যুদ্ধ দেখিয়া
দ্বারকা পুরীতে ফিরিয়া আসিলেন ॥ ০ ॥

উপারত্তে অর্থাৎ প্রাপ্ত হইলে পর ॥ ১ ॥

ততোহমেধ্যময়ং বর্ষং বল্লবেন বিনির্মিতম্ ।

অভবদ্ যজ্ঞশালায়াং সোহব্দদৃশ্যত শূলধৃক্ ॥ ২ ॥

অবয়বঃ—ততঃ (তদনন্তরং) যজ্ঞশালায়াং বল্লব-
লেন বিনির্মিতং (কৃতম্) অমেধ্যময়ং (অশুচিপদার্থ-
ময়ং) বর্ষং (বর্ষম্) অভবৎ (জাতং) শূলধৃক্
(শূলধারী) সঃ (বল্লবজন্ম) অব্দদৃশ্যত (পশ্চাদ্-
দৃষ্টোক্তভবৎ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর যজ্ঞশালায় বল্লবকৃত অশুচি
পদার্থবর্ষণের পশ্চাৎ সে স্বয়ংও শূলহস্তে পরিদৃষ্ট
হইল ॥ ২ ॥

তং বিলোক্য রুহৎকায়াং ভিন্নাজনচয়োপমম্ ।

তপ্ততান্নশিখাশ্মশ্রুৎ দংষ্ট্রোগ্রজ্রকুটীমুখম্ ॥ ৩ ॥

সস্মার মুষলং রামঃ পরসৈন্যবিদারণম্ ।

হলধ্বং দৈত্যদমনং তে তূর্ণমুপতস্থতুঃ ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—রামঃ রুহৎকায়াং (বিশালদেহং)
ভিন্নাজনচয়োপমম্ (ভিন্নো বিদীর্ণোহজনচয় উপমা
যস্য তমতিকৃষ্ণমিতার্থঃ) তপ্ততান্নশিখাশ্মশ্রুৎ (তপ্ত-
তান্নবৎ শিখা শ্মশ্রুচি চ যস্য তং) দংষ্ট্রোগ্রজ্রকুটী-
মুখং (দংষ্ট্রাতিরুগ্রং জ্রকুটীমুখং মুখং যস্য তং) তং
(বল্লবং) বিলোক্য (দৃষ্ট্বা) পরসৈন্যবিদারণং
(শত্রুসৈন্যবিদারকং) মুষলং দৈত্যদমনং হলং চ
সস্মার (চিস্তিতবান্) তে (হল-মুষলে চ) তূর্ণং
(স্মরণমাত্রমেব) উপতস্থতুঃ (তৎসমীপমাজগমতুঃ)
॥ ৩-৪ ॥

অনুবাদ—তৎকালে বলদেব বিদীর্ণ অজনপুঞ্জ-
সদৃশ অতিকৃষ্ণবর্ণ বিশালদেহধারী এবং উত্তপ্ততান্ন-
বর্ণ-শিখা-শ্মশ্রুবিশিষ্ট ও দংষ্ট্রাসমূহে উগ্রবদন
বল্লবকে দর্শন করিয়া শত্রুসৈন্যবিদারক মুষল এবং
দৈত্যদমন হলস্ত্র স্মরণ করিলে তাহারা সত্তর তাঁহার
নিকট উপস্থিত হইল ॥ ৩-৪ ॥

তমাকৃষ্য হলাগ্রাণ বল্লবলং গগনেচরম্ ।

মুষলেনাহনৎ জ্রুদ্ধো মুদ্ধি ব্রহ্মদ্রুহং বলঃ ॥ ৫ ॥

অবয়বঃ—বলঃ (রামঃ) ব্রহ্মদ্রুহং (ব্রাহ্মণদ্বিষং)
গগনেচরম্ (আকাশচারিণং) তং বল্লবলং হলাগ্রাণ
আকৃষ্য জ্রুদ্ধঃ (সন্) মুদ্ধি (মস্তকে) মুষলেন অহনৎ
(তাড়য়ামাস) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—তখন বলদেব হলাগ্রভাগ দ্বারা আকাশ-
চারী ব্রহ্মদ্রোহী বল্লবকে আকর্ষণপূর্বক ক্রোধে
তদীয় মস্তকে মুষলাঘাত করিলেন ॥ ৫ ॥

সোহপতভুবি নির্ভিন্নললাটোহসৃক্ সমুৎসৃজন্ ।

মুঞ্চমার্ভস্বরং শৈলো যথা বজ্রহতোহরুণঃ ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—নির্ভিন্নললাটঃ (বিদীর্ণললাটঃ) অরুণঃ
(রুধিরেণারুণবর্ণঃ) সঃ (দৈত্যঃ) অসৃক্ (রক্তং)
সমুৎসৃজন্ (পরিত্যজন্) আর্ভস্বরং (কাতরধ্বনিং)
মুঞ্চন্ (ত্যাগন্) বজ্রহতঃ (ইন্দ্রবজ্রোহতো ধাতু-
রাগেণারুণঃ) শৈলঃ যথা (পর্বত ইব) ভুবি অপতৎ
(ভূমৌ পতিতো বভূব) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—উক্ত মুষলাঘাতে ললাট বিদীর্ণ হওয়ায়
বল্লব রক্তাক্ত কলেবরে রুধিরস্তাব এবং আর্ভনাদ-
সহকারে ইন্দ্রবজ্রাহত ধাতুরাগরক্ত পর্বতের ন্যায়
ভূপতিত হইল ॥ ৬ ॥

বিষ্মনাথ—অরুণো রুধিরেণ দৈত্যঃ শৈলো
ধাতুভিঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অরুণ অর্থাৎ রক্তদ্বারা বল্লব
দৈত্য অরুণ বর্ণ পর্বতের ন্যায় ভূতলে পতিত হইল
॥ ৬ ॥

সংসৃত্য মুনয়ো রামং প্রযুজ্যাবিতথাশিষঃ

অভ্যমিঞ্চন্ মহাভাগা রুদ্রয়ং বিবুধা যথা ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—বিবুধাঃ (দেবাঃ) রুদ্রয়ং যথা (রুদ্রা-
সুরনাশিনং ইন্দ্রং যথা সংসৃত্যভ্যমিঞ্চন্ তথা) মহা-
ভাগাঃ মুনয়ঃ রামং সংসৃত্য (সম্যক্ স্তুত্বা) অবি-
তথাশিষঃ (অমোঘা আশিষঃ) প্রযুজ্য (দত্ত্বা) অভ্য-
মিঞ্চন্ (অভিমিস্তমকুর্বন্) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—দেবগণ যেরূপ পুরাকালে রুদ্রাসুর-

বিনাশী ইন্দ্রদেবের স্তুতি সহকারে অভিষেক করিয়া-
ছিলেন, সেইরূপ মহাভাগ ঋষিগণও তখন বলদেবের
স্তুতি ও অমোঘ আশীর্ব্বচন প্রয়োগপূর্ব্বক অভিষেক
করিলেন ॥ ৭ ॥

বৈজয়ন্তীং দদুর্মালাং শ্রীধামাশ্লেপপঙ্কজাম্ ।
রামায় বাসসী দিব্যে দিব্যান্যাত্তরগানি চ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—(তে) রামায় শ্রীধামাশ্লেপপঙ্কজাং
(শ্রিয়ো ধামানি অশ্লেপানি পঙ্কজানি যস্যং তাং)
বৈজয়ন্তীং (তদাখ্যাং) মালাং (তথা) দিব্যে (বিচিত্রে)
বাসসী (বসনযুগং) দিব্যানি আভরণানি চ দদুঃ
(অদদন্) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তাঁহারা বলদেবকে লক্ষ্মীর
নিবাসস্থানস্বরূপ অশ্লেপ পদ্মরাশি-সুশোভিতা বৈজ-
য়ন্তী মালা এবং দিব্য বস্ত্রযুগল ও দিব্য আভরণ-
সমূহ প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রিয়ো ধামানি অশ্লেপানি পঙ্কজানি
যস্যং তাম্ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীধাম অর্থাৎ লক্ষ্মীর নিবাস-
রূপ অশ্লেপ পদ্মসমূহ হাহাতে এমন বৈজয়ন্তী মালা
বলদেবকে তাহারা প্রদান করিল ॥ ৮ ॥

অথ তৈরভ্যানুজাতঃ কৌশিকীমেত্য ব্রাহ্মণৈঃ ।

স্নাত্বা সরোবরমগচ্ছতঃ সরযুরাস্রবৎ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—অথ তৈঃ (মুনিভিঃ) অভ্যানুজাতঃ
(অনুমতঃ সঃ) ব্রাহ্মণৈঃ (সহ) কৌশিকীং (তদাখ্যাং
নদীম্) এত্য (প্রাপ্য তত্র স্নাত্বা পশ্চাৎ) যতঃ (যস্মাৎ)
সরযুঃ (তল্লাশ্নী নদী) আস্রবৎ (উদগাৎ তৎ)
সরোবরং অগাৎ (গতবান্) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বলদেব মুনিগণের অনুমতি
গ্রহণপূর্ব্বক ব্রাহ্মণগণের সহিত কৌশিকী নদীতে
গমন এবং স্নান করিয়া যে স্থান হইতে সরযু নদী
উদ্গত হইয়াছে, সেই সরোবরে উপস্থিত হইলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—কিং তৎ সরোবরং তত্রাহ,—যত
ইতি । আস্রবৎ উদগাৎ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই কোন্ সরোবর? তাহার

উত্তরে বলিতেছেন—সরযু নদীর উৎপত্তি স্থান সেই
সরোবরে শ্রীবলদেব উপস্থিত হইলেন ॥ ৯ ॥

অনুশ্রোতেন সরযুং প্রয়াগমুপগম্য সঃ ।

স্নাত্বা সন্তপ্য দেবাদীন জগাম পুলহাশ্রমম্ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—(ততঃ) সঃ সরযুং অনুশ্রোতেন (অনু-
লোমতঃ) প্রয়াগং উপগম্য (প্রাপ্য) স্নাত্বা দেবাদীন
সন্তপ্য (প্রীণম্য) পুলহাশ্রমং জগাম (গতবান্) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—তিনি তথা হইতে সরযুর অনুলোম
গতিতে প্রয়াগে গমনপূর্ব্বক স্নান এবং দেবতা প্রভৃ-
তির তর্পণ করিয়া পুলহাশ্রমে গমন করিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—সরযুম্নুশ্রোতেন সরযা অনুকূলশ্রোত-
স্যোত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সরযুর অনুকূল শ্রোত দ্বারা
॥ ১০ ॥

গোমতীং গণ্ডকীং স্নাত্বা বিপাশাং শোণ আপ্নুতঃ ।

গয়াং গঙ্গা পিতৃনিষ্ঠা গঙ্গাসাগরসঙ্গমে ॥ ১১ ॥

উপস্পৃশ্য মহেন্দ্রাদৌ রামং দৃষ্টাভিবাদ্য চ ।

সপ্তগোদাবরীং বেণাং পম্পাং ভীমরথীং ততঃ ॥ ১২ ॥

কন্দং দৃষ্টা যযৌ রামঃ শ্রীশৈলং গিরিশালয়ম্ ।

দ্রবিড়েষু মহাপুণ্যং দৃষ্টাদ্রিৎ বেঙ্কটং প্রভুঃ ॥ ১৩ ॥

কামকোক্ষীং পুরীং কাঞ্চীং কাবেরীঞ্চ সরিধরাম্ ।

শ্রীরক্ষাখ্যং মহাপুণ্যং যত্র সন্নিহিতো হরিঃ ॥ ১৪ ॥

ঋষভাদ্রিৎ হরেঃ ক্ষেত্রং দক্ষিণাং মথুরাং তথা ।

সামুদ্রং সেতুমগমৎ মহাপাতকনাশনম্ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—গোমতীং গণ্ডকীং বিপাশাং (প্রাপ্য
তাসু) স্নাত্বা শোণে (শোণনদে চ) আপ্নুতঃ (স্নাতঃ)
গয়াং গঙ্গা (তত্র) পিতৃন্ ইষ্টা (পিণ্ডাদিভিঃ সম্পূজ্য)
গঙ্গাসাগরসঙ্গমে উপস্পৃশ্য (স্নাত্বা) মহেন্দ্রাদৌ রামং
(পরশুরামং) দৃষ্টা (তং) অভিবাদ্য (নমস্কৃত্য)
চ সপ্তগোদাবরীং বেণাং পম্পাং ভীমরথীং (এতানি
তীর্থানি গঙ্গা) ততঃ কন্দং (কার্ত্তিকেয়ং) দৃষ্টা
রামঃ গিরিশালয়ং (মহাদেবনিবাসং) শ্রীশৈলং
(শ্রীপর্ব্বতং) যযৌ (গতবান্ ততঃ) প্রভুঃ (রামঃ)
দ্রবিড়েষু মহাপুণ্যং (অতিপবিত্রং) বেঙ্কটং (তল্লা-

মকম্) অদ্রিঃ (পৰ্বতঃ) দৃষ্টা কামকোক্ষীং কাঞ্চীং
পুরীং (কাঞ্চীনগরীং) সরিদ্বরাং (নদীশ্রেষ্ঠাং)
কাবেরীং চ (দৃষ্টা, ততঃ) যত্র (স্থানে) হরিঃ
সন্নিহিতঃ (সাক্ষাদ্ বর্ততে তৎ) শ্রীরঙ্গাখ্যং (শ্রীরঙ্গ-
নামকং) মহাপুণ্যং (ক্ষেত্রং তথা) হরেঃ (বিশেষঃ)
ক্ষেত্রং (স্থানং) ঋষভাদ্রিঃ তথা দক্ষিণাং মথুরাং
(গত্বা, ততঃ) মহাপাতকনাশনং সামুদ্রং সেতুং অগমৎ
(গতঃ) ॥ ১১-১৫ ॥

অনুবাদ—অতঃপর তিনি গোমতী, গণ্ডকী,
বিপাশা ও শোণনদে স্নান করিয়া গঙ্গায় গমন এবং
তথায় পিতৃগণের আরাধনাপূর্বক গঙ্গাসাগর সম্মুখে
স্নানান্তে মহেন্দ্রপর্বতে পরশুরামের দর্শন ও অভি-
বাদন করিয়া সপ্তগোদাবরী, বেণা, পম্পা এবং ভীম-
রথী তীর্থে গমন করিলেন । পরে কার্তিকেশ্বরের দর্শন-
পূর্বক মহাদেবের আবাসভূমি শ্রীপর্বতে উপস্থিত
হইলেন । প্রভু বলদেব তথা হইতে দ্রবিড়দেশে পরম
পবিত্র বেষ্টপর্বত, কামকোক্ষী, কাঞ্চীনগরী এবং
নদীশ্রেষ্ঠা কাবেরী দর্শন করিয়া যথায় শ্রীহরি সাক্ষাৎ
বর্তমান রহিয়াছেন, সেই শ্রীরঙ্গনামক পরম পবিত্র
ক্ষেত্র এবং শ্রীহরির-ক্ষেত্র ঋষভ পর্বত ও দক্ষিণ
মথুরায় গমনপূর্বক তথা হইতে মহাপাতকবিনাশন
সামুদ্রসেতুবন্ধনে উপস্থিত হইয়াছিলেন ॥ ১১-১৫ ॥

বিশ্বনাথ—গোমতীমিত্যাদীনাং গত্বৈত্যেনান্বয়ঃ ।
স্নাত্ত্বেনি তত্র তত্রৈতার্থঃ । পিতৃনিষ্টেতি জীবৎপিতৃ-
পিতামহস্যাপি তস্য শ্রীবসুদেবাজ্ঞা তৎপূর্বজাপেক্ষ-
ন্যৈবেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—উপস্পৃশ্য স্নাত্বা । তদনন্তরগম্যেহপি
শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে তস্যাগমন শ্রীকৃষ্ণবলভদ্রসুভদ্রাণাং
স্বৈম্যমেব স্বকর্তৃক পূজনাদাবশ্য কর্তব্যে লজ্জা-
পত্তেরিতি জ্ঞেয়মিতি বৈষ্ণবতোষণী । রামং জামদগ্ন্যং
অভিবাদ্যা স্তুত্বা ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গোমতী ইত্যাদি তীর্থ গিয়া
এইভাবে অবনয় হইবে, সেই সেই স্থলে স্নান করিয়া
পিতৃপুরুষগণের যাজন করিয়া, জীবৎ পিতা ব্যক্তির
পিতামহ আদির তর্পণ করিতে নাই তথাপি শ্রীবসু-
দেবের আজ্ঞায় তাহার পূর্বজাত ব্যক্তিগণের অর্চনা
করিলেন ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উপস্পৃশ্য অর্থাৎ স্নান করিয়া

অনন্তর শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ বলদেব ও সুভদ্রা
এই নিজেদেরই নিজ কর্তৃক পূজা প্রথমে অবশ্যকর্তব্য
এই লজ্জা উপস্থিত হওয়াতে ইহাই জানিতে হইবে,
ইহা বৈষ্ণবতোষণীতে উক্ত । রাম অর্থাৎ পরশু-
রামকে স্তুত্ব করিয়া ॥ ১২ ॥

তত্রায়ুতমদাদ্ ধেনুর্ব্রাহ্মণেভ্যো হলান্বয়ঃ ।

কৃতমালাং তাম্রপর্ণীং মলয়াঞ্চ কুলাচলম্ ॥ ১৬ ॥

তত্রাগস্ত্যং সমাসীনং নমস্কৃত্যভিবাদ্য চ ।

যোজিতস্তেন চাশীভিরনুজাতো গতৌহর্ণবম্ ।

দক্ষিণং তত্র কন্যাখ্যাং দুর্গাং দেবীং দদর্শ সং ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—তত্র (সেতুবন্ধতীর্থে) হলান্বয়ঃ (রামঃ)
ব্রাহ্মণেভ্যঃ অমৃতং (অমৃতসংখ্যকাঃ) ধেনুঃ অদাৎ
(দত্তবান্, ততঃ) কৃতমালাং তাম্রপর্ণীং কুলাচলং
(কুলপর্বতং) মলয়াং চ (অগমৎ) । তত্র (মলয়া-
চলে) সমাসীনং (উপবিশিষ্টং) অগস্ত্যং নমস্কৃত্য
অভিবাদ্য (স্তুত্বা) চ তেন (অগস্ত্যেন) আশীভিঃ
(আশীর্বচনৈঃ) যোজিতঃ (অন্বিতো গমনার্থঃ)
অনুজাতঃ (অনুমতঃ) চ দক্ষিণং অর্ণবং (দক্ষিণ-
সামুদ্রং) গতঃ (সন) সং কন্যাখ্যাং (কন্যাকুমারী-
সংজ্ঞকাং) দেবীং দুর্গাং দদর্শ (দৃষ্টবান্) ॥ ১৬-১৭

অনুবাদ—বলদেব সেতুবন্ধে ব্রাহ্মণগণকে দশ-
সহস্র ধেনু দান করিয়া তথা হইতে কৃতমালা, তাম্র-
পর্ণী, কুলাচল ও মলয়পর্বতে গমন করিলেন এবং
মলয়াচলস্থ অগস্ত্য ঋষিকে নমস্কার ও স্তুতিপূর্বক
তাঁহার আশীর্বাদ ও আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া দক্ষিণসমুদ্রে
গমন করত কন্যাকুমারী নাম্নী দুর্গাদেবীকে দর্শন
করিলেন ॥ ১৬-১৭ ॥

ততঃ ফাল্গুনমাসাদ্য পঞ্চাঙ্গসরসমুত্তমম্ ।

বিষ্ণুঃ সন্নিহিতো যত্র স্নাত্বাস্পর্শদগবায়ুতম্ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ (তস্মাৎ স্থানাৎ) যত্র বিষ্ণুঃ
সন্নিহিতঃ (সাক্ষাদ্ বর্ততে তৎ) ফাল্গুনং (অনন্ত-
পুরং) আসাদ্য (প্রাপ্য তত্রত্যং) উত্তমং পঞ্চাঙ্গসরসং
(তীর্থঞ্চ প্রাপ্য তত্র) স্নাত্বা গবায়ুতং (দশসহস্রধেনুঃ)
অস্পর্শৎ (অস্পৃশৎ দত্তবান্ ইত্যর্থঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বিষ্ণুর সাক্ষাৎ নিবাসস্থান অনন্তপুরে উপস্থিত হইয়া পঞ্চাপসরস নামক উত্তম-
তীর্থে স্নানপূর্বক দশসহস্র ধেনু দান করিলেন ॥১৮॥

বিশ্বনাথ—অস্পর্শৎ দদৌ ॥ ১৮ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীবলদেব অনন্তপুরে উপস্থিত
হইয়া পঞ্চাপসরতীর্থে স্নানপূর্বক দশসহস্র ধেনু
অস্পর্শৎ অর্থাৎ দান করিলেন ॥ ১৮ ॥

ততোহভিব্রজ্য ভগবান্ কেরলাংস্তু ত্রিগর্তকান্ ।

গোকর্ণাখ্যং শিবক্ষেত্রং সান্নিধ্যং যত্র ধূর্জটেঃ ॥১৯

আর্য্য্যং দ্বৈপায়নীং দৃষ্টা শূপারকমগাদ্রলঃ ।

তাপীং পল্লোক্ষীং নিক্ষিপ্যামুপস্পৃশ্য দণ্ডকম্ ॥২০

প্রবিশ্য রেবামগমদ যত্র মাহিষ্মতী পুরী ।

মনুতীর্থমুপস্পৃশ্য প্রভাসং পুনরাগমৎ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ (রামঃ) ততঃ (তন্মাৎ
স্থানাৎ) কেরলান্ ত্রিগর্তকান্ তু (চ) অভিব্রজ্য
(গত্বা) যত্র (যস্মিন্ স্থানে) ধূর্জটেঃ (শিবস্য)
সান্নিধ্যং (সমবস্থানং বর্ততে তৎ) গোকর্ণাখ্যং
শিবক্ষেত্রং (গত্বা) দ্বৈপায়নীং (দ্বীপময়নং যস্যাস্তাং
দ্বীপবাসিনীং) আর্য্য্যং (পূজ্যং পার্বতীং) দৃষ্টা
(ততঃ) বলঃ (রামঃ) শূপারকং অগাৎ (গতবান্
ততঃ) তাপীং পল্লোক্ষীং নিক্ষিপ্য্যং (গত্বা তেষু
তীর্থেষু) উপস্পৃশ্য (স্নাত্বা) অথ (অনন্তরং) দণ্ডকং
(দণ্ডকারণ্যং) প্রবিশ্য (ততঃ) যত্র মাহিষ্মতীপুরী
(সমীপতো বর্ততে তাং) রেবাং তদাখ্যং নদীং
অগমৎ (গতবান্, ততঃ) মনুতীর্থং (গত্বা তত্র)
উপস্পৃশ্য (স্নাত্বা) পুনঃ প্রভাসং আগমৎ (আগত-
বান্) ॥ ১৯-২১ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ বলদেব তথা হইতে ক্রমে
কেরল, ত্রিগর্ত এবং শিবের সাক্ষাৎ আবাসস্থান গোকর্ণ-
ক্ষেত্রে গমনপূর্বক দ্বীপবাসিনী পূজ্যা দুর্গাদেবীকে
দর্শন করিয়া তথা হইতে শূপারক ক্ষেত্রে গমন করি-
লেন। অনন্তর ক্রমে তাপী, পল্লোক্ষী এবং নিক্ষিপ্যায়
স্নানপূর্বক দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিয়া মাহিষ্মতী পুরীর
সমীপবর্তিনী রেবানদীতে গমন করিলেন। পরে
মনুতীর্থে গমন ও স্নান করিয়া পুনরায় প্রভাসে
উপস্থিত হইলেন ॥ ১৯-২১ ॥

শ্রুত্বা দ্বিজৈঃ কথ্যমানং কুরুপাণ্ডবসংযুগে ।

সর্বরাজ্যনিধনং ভারং মেনে হাতং ভুবঃ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—(ততঃ সং) দ্বিজৈঃ কথ্যমানং (কীর্ত্য-
মানং) কুরুপাণ্ডবসংযুগে (কুরুপাণ্ডবযুদ্ধে) সর্ব-
রাজ্যনিধনং (নিখিলক্ষত্রিয়বিনাশং) শ্রুত্বা ভুবঃ
(ভূমেঃ) ভারং হাতং (অপগতং) মেনে (নির্গীত-
বান্) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ব্রাহ্মণগণের নিকট কুরু-
পাণ্ডবযুদ্ধে সমস্ত ক্ষত্রিয়গণের বিনাশ শ্রবণপূর্বক
ভূভার অপহৃত হইয়াছে মনে করিলেন ॥ ২২ ॥

স ভীম-দুর্যোধনয়োর্গদাভ্যাং যুধ্যতোর্মুখে ।

বারহিষ্যন্ বিনশনং জগাম যদুনন্দনঃ ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—(ততঃ) যদুনন্দনঃ সং (রামঃ) মুখে
(যুদ্ধক্ষেত্রে) গদাভ্যাং যুধ্যতোঃ (যুদ্ধং কুর্ষ্বতোঃ)
ভীমদুর্যোধনয়োঃ বারহিষ্যন্ (যুদ্ধং নিবারয়িতু-
মিষ্যন্) বিনশনং (কুরুক্ষেত্রং) জগাম (গতবান্)
॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—বলদেব অতঃপর যুদ্ধক্ষেত্রে গদাযুদ্ধ-
নিরত ভীম ও দুর্যোধনের সংগ্রাম নিবারণের জন্য
কুরুক্ষেত্রে গমন করিলেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—বিনশনং কুরুক্ষেত্রম্ ॥ ২৩ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—বিনশন অর্থাৎ কুরুক্ষেত্র ॥২৩

যুধিষ্ঠিরস্ত তং দৃষ্টা যমৌ কৃষ্ণাজ্জুনাবপি ।

অভিবাদ্যাভবংস্তৃক্ষীং কিং বিবক্ষুরিহাগতঃ ॥২৪॥

অনুবাদ—যুধিষ্ঠিরঃ যমৌ (নকুল-সহদেবৌ)
কৃষ্ণাজ্জুনৌ অপি তু তং (রামং) দৃষ্টা অভিবাদ্য
(নমস্কৃত্য) কিং বিবক্ষুঃ ইহ আগতঃ (কিং বক্তু-
মিচ্ছুঃ সন্ অয়ং রাম ইহ আগতঃ, অয়ং কিং
বদিষ্যতীতি ভবেন্নেতার্থঃ) তৃক্ষীং অভবন্ (মৌনং
বভূবুঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—যুধিষ্ঠির, নকুল, সহদেব, কৃষ্ণ এবং
অর্জুন—ইহারা সকলেই তাঁহাকে দর্শন করিয়া
অভিবাদনপূর্বক, “তিনি না জানি কি বলিবার ইচ্ছায়
এখানে আসিয়াছেন,” এইরূপ আশঙ্কায় মৌনভাবে
অবস্থান করিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—কিং বদিস্যতীতি শঙ্কয়া তুষ্ণীম্ ॥২৪
 টীকার বঙ্গানুবাদ—কি বলিবে এই আশঙ্কায়
 মৌন থাকিলেন ॥ ২৪ ॥

গদাপাণী উভৌ দৃষ্টা সংরম্ভৌ বিজয়েষিণৌ ।
 মণ্ডলানি বিচিহ্নাণি চরন্তাবিদমব্রবীৎ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—(সঃ) গদাপাণী (গদাহস্তৌ) সংরম্ভৌ
 (কুপিতৌ) বিজয়েষিণৌ (অন্যোহন্যং বিজেতু-
 মিচ্ছন্তৌ) বিচিহ্নাণি মণ্ডলানি (কৃৎস্না) চরন্তৌ
 (ভ্রমন্তৌ) উভৌ (ভীমদুর্যোধনৌ) দৃষ্টা ইদম্
 অব্রবীৎ (উবাচ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—তখন বলদেব গদাহস্তে জুড়িচিতে পর-
 স্পরের পরাজয় কামনায় বিচিহ্নমণ্ডলক্রমে ভ্রমণশীল
 ভীম ও দুর্যোধনকে দর্শন করিয়া এইরূপ বলিতে
 লাগিলেন ॥ ২৫ ॥

যুবাং তুল্যাবলৌ বীরৌ হে রাজন্ হে বৃকোদর ।
 একং প্রাণাধিকং মন্যে উতৈকং শিক্ষয়াধিকম্ ॥২৬

অম্বয়ঃ—হে রাজন্ (হে দুর্যোধন) হে বৃকো-
 দর, (হে ভীম,) যুবাং তুল্যাবলৌ (তুল্যং বলং
 যুদ্ধসামর্থ্যং যয়োঃ তৌ, অতঃ) বীরৌ (মহাযোদ্যৌ,
 ভবথঃ, যুবয়োঃ), একং (ভীমং) প্রাণাধিকং
 (প্রাণেন দেহবলেন অধিকম্) উত (অপি চ) একং
 (দুর্যোধনং) শিক্ষয়া (গদাযুদ্ধবিদ্যা) অধিকং
 মন্যে (অবধারণায়ামি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে দুর্যোধন, হে বৃকোদর, তোমরা
 উভয়েই তুল্য যুদ্ধসামর্থ্যসম্পন্ন মহাবীর বলিয়া পরি-
 চিত। তন্মধ্যে একজন (অর্থাৎ ভীম) দেহবলে
 অধিক এবং অপরজন (দুর্যোধন) গদাযুদ্ধের
 কৌশলহেতু অধিক বলিয়া মনে হইতেছে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—একং ভীমং বলাধিকং মন্যে ।
 উতৈকং দুর্যোধনং গদাশিক্ষয়া অধিকম্ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এক অর্থাৎ ভীমকে অধিক
 বলবান মনে করি, অথবা এক দুর্যোধনকে গদা
 শিক্ষায় অধিক মনে করি ॥ ২৬ ॥

তস্মাদেকতরস্যেহ যুবয়োঃ সমবীৰ্য্যয়োঃ ।
 ন লক্ষ্যতে জয়োহন্যো বা বিরমত্বফলো রণঃ ॥২৭॥

অম্বয়ঃ—তস্মাৎ (হেতোঃ) সমবীৰ্য্যয়োঃ
 যুবয়োঃ একতরস্য (একস্য কস্যচিৎ) ইহ (গদা-
 যুদ্ধে) জয়ঃ অন্যঃ (পরাজয়ঃ) বা ন লক্ষ্যতে (ন
 দৃশ্যতে অতঃ) অফলঃ (নিষ্ফলঃ অন্নং) রণঃ
 (সংগ্রামঃ) বিরমতু (নিবর্ত্ততাম্) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—অতএব সমবীৰ্য্যশীল উভয়ের মধ্যে
 কোন একজনেরই এই যুদ্ধে জয় বা পরাজয় লক্ষ্য
 হইতেছে না, সুতরাং এই নিষ্ফল সংগ্রাম বিরত
 হউক ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—অন্যঃ পরাজয়ঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্য অর্থাৎ পরাজয় ॥২৭॥

ন তদ্বাক্যং জগৃহতুর্বদ্ধবৈরৌ নুপার্থবৎ ।

অনুস্মরন্তাবন্যোনাং দুরূক্তং দৃক্ষুতানি চ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) নৃপ, (পরীক্ষিতং) অন্যান্যং
 (পরস্পরং) দুরূক্তং (দুর্ভাক্যং) দৃক্ষুতানি চ (পূর্ব-
 কৃতদৃষ্টকর্ত্ত্মাণি) চ অনুস্মরন্তৌ (অনুক্ষণং চিন্তয়ন্তৌ
 অতঃ) বদ্ধবৈরৌ (দৃঢ়লগ্নবৈরভাবৌ উভৌ) অর্থবৎ
 (যথার্থমপি) তদ্বাক্যং (রামবচনং) ন জগৃহতুঃ
 (ন স্বীকৃতবন্তৌ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ, তাঁহারা উভয়েই পরস্পরের
 প্রতি প্রযুক্ত দুর্ভাক্য-সমূহ এবং পূর্বকৃত দৃষ্টকর্ত্ত্ম-
 সকলের অনুক্ষণ স্মরণহেতু দৃঢ়তর বৈরভাবে আসক্ত
 হওয়ায় বলদেবের বাক্য যথার্থ হইলেও তাহা গ্রহণ
 করিলেন না ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—অর্থবত্তদ্বাক্যম্ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অর্থবৎ সেইবাক্য ॥ ২৮ ॥

দিশ্টং তদনুমম্বানো রামো দ্বারাবতীং যযৌ ।

উগ্রসেনাদিভিঃ প্রীতৈর্জাতিভিঃ সমুপাগতঃ ॥২৯॥

অম্বয়ঃ—(ততঃ) রামঃ তৎ (তাদৃশং যুদ্ধং)
 দিশ্টং (প্রাচীনং কৰ্ম্ম, অবশ্যস্বাবীতি ভাবঃ) অনু-
 মম্বানঃ (সমর্থয়ন্, অথবা অনু পশ্চাৎ মম্বানঃ
 পূর্বোক্তং কারণং নির্দারয়ন্) দ্বারাবতীং (দ্বারকাং)

যমৌ (গতবান্, তত্র চ) উপসেনাদিভিঃ প্রীতৈঃ (তদর্শ-
নাৎ সমুপেতৈঃ) জ্ঞাতিভিঃ সমুপাগতঃ (সঙ্গতো বল্লব)
॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বলদেব তাদৃশ যুদ্ধ দৈবকৃত-
জ্ঞানে উহা অনুমোদন করিয়া দ্বারকায় গমনপূর্বক
তদর্শন-প্রীত উপসেন প্রভৃতি জ্ঞাতিগণসহ মিলিত হই-
লেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—দিশটং শ্রীকৃষ্ণেনৈবাদিশটং তৎপ্রবর্তিত-
মিত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দিশটং শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃকই
আদিষ্ট অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ প্রবর্তিত ॥ ২৯ ॥

তং পুনর্নৈমিষং প্রাপ্তমুষয়োহযাজয়ন্মুদা ।

ক্রত্বঙ্গং ক্রতুভিঃ সর্কৈর্নিরুত্তাখিলবিগ্রহম্ ॥ ৩০ ॥

অবয়বঃ—(অথ) ঋষয়ঃ (নৈমিষস্থাঃ মুনয়ঃ)
পুনঃ নৈমিষং প্রাপ্তং (পুনস্তগ্নাগতং) ক্রত্বঙ্গং (যজ্ঞ-
মুক্তিঃ) নিরুত্তাখিলবিগ্রহং (নিরুত্ত উপরতঃ অখিল-
বিগ্রহো যুদ্ধং যস্য তং) তং (রামং) সর্কৈঃ ক্রতুভিঃ
(যাগৈঃ) মুদা (হর্ষণং) অযাজয়ন্ (সর্বান্ যাগান্
কারয়ামাসুরিত্যর্থঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি পুনরায় নৈমিষক্ষেত্রে উপ-
স্থিত হইলে ঋষিগণ অখিলযুদ্ধ-বিগ্রহ হইতে নিরুত-
চিত্ত এবং যজ্ঞমুক্তিস্বরূপ বলদেবের দ্বারা যজ্ঞ সমূহের
অনুষ্ঠান করাইয়াছিলেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—ক্রত্বঙ্গং যজ্ঞমুক্তিম্ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ক্রতু অঙ্গ অর্থাৎ যজ্ঞমুক্তি
শ্রীবলদেবের দ্বারা ॥ ৩০ ॥

তেভ্যো বিশুদ্ধং বিজ্ঞানং ভগবান্ ব্যতরদ্বিভুঃ ।

যেনৈবান্ব্যাদৌ বিশ্বমাত্মানং বিশ্বগং বিদুঃ ॥ ৩১ ॥

অবয়বঃ—(অথ) যেন (জ্ঞানেন) এব আত্মনি
(স্বস্মিন্ অধিষ্ঠানে) অদঃ বিশ্বং (নিখিলবিশ্বং তথা)
বিশ্বগং (সর্বানুসৃতম্) আত্মানং (পরমাত্মানঞ্চ)
বিদুঃ (জানন্তি ভক্তা ইত্যর্থঃ) বিভুঃ ভগবান্ (রামঃ)
তেভ্যঃ (ঋষিভ্যঃ তৎ) বিশুদ্ধং (অপ্ৰাকৃতং) বিজ্ঞানং
(স্বরূপজ্ঞানং) ব্যতরৎ (দত্তবান্) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—তৎকালে বলদেব ঋষিগণকে অপ্ৰাকৃত
স্বরূপ জ্ঞান প্রদান করিয়াছিলেন । উক্ত জ্ঞানলাভ
করিলে ভক্তগণ পরমাত্মপুরুষে নিখিল বিশ্বের অধি-
ষ্ঠান এবং বিশ্বমধ্যে পরমাত্মপুরুষের অধিষ্ঠান অব-
গত হইয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—যেনৈব জ্ঞানেন আত্মনি পরমাত্মান্যধি-
ষ্ঠানে অদৌ বিশ্বং আত্মানং পরমাত্মানঞ্চ বিশ্বগং বিশ্বা-
ধিষ্ঠিতং বিদুঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যে জ্ঞানের দ্বারা আত্মা
অর্থাৎ পরমাত্মারূপ অধিষ্ঠানে অদ অর্থাৎ এই বিশ্ব-
কে, আত্মাকে অর্থাৎ পরমাত্মাকেও বিশ্বগ বিশ্বের
অধিষ্ঠিত জানিবে ॥ ৩১ ॥

স্বপন্ন্যাবভূতস্নাতো জাতিবন্ধুসুহৃদব্রতঃ ।

রেজে স্বজ্যোৎস্নয়েবেন্দুঃ সুবাসাঃ সূষ্ঠলকৃতঃ ॥ ৩২ ॥

অবয়বঃ—(অথ) স্বপন্ন্য (রেবতীদেব্য স্হ)
জাতিবন্ধুসুহৃদব্রতঃ (সন্) অবভূতস্নাতঃ (দীক্ষান্ত-
বিধানেন স্নাতঃ) সুবাসাঃ (সুবসনধারী তথা) সূষ্ঠু
(সম্যক্) অলকৃতঃ (স রামঃ) স্বজ্যোৎস্নয়া (স্বস্য
জ্যোৎস্নয়া সহ সঙ্গতঃ) ইন্দুঃ (চন্দ্রঃ) ইব রেজে
(শুশুভে) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বলদেব অবভূত-স্নানান্তে সুব-
সন এবং সুভূষণ-সমূহ ধারণপূর্বক স্বীয়পত্নী রেবতী-
দেবী এবং জাতিবন্ধু সুহৃদগণের সহিত মিলিত হইয়া
জ্যোৎস্নাবিষমণ্ডিত চন্দ্রতুল্য শোভা ধারণ করিয়াছিলেন
॥ ৩২ ॥

ঐদৃগ্ধান্যাসংখ্যানি বলস্য বলশালিনঃ ।

অনন্তস্যাপ্রমেয়স্য মায়ামর্ত্যস্য সন্তি হি ॥ ৩৩ ॥

অবয়বঃ—অনন্তস্য (অনন্তমহিমশালিনঃ, অতঃ)
অপ্রমেয়স্য (ইয়ত্তয়া নির্ণেতুমযোগ্যস্য) মায়ামর্ত্যস্য
(মায়ায়া মর্ত্যবিগ্রহধারণঃ) বলশালিনঃ (মহাবলস্য)
বলস্য (রামদেবস্য) ঐদৃগ্ধানি অসংখ্যানি (চরি-
তানি) সন্তি হি (বর্তন্তে কিল) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—অনন্ত-মহাআশালী, অপ্রমেয়স্বরূপ এবং
মায়ামনুষ্যবিগ্রহ মহাবল বলদেবের ঐদৃশ অসংখ্য
চরিত বর্তমান রহিয়াছে ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—মায়াম্মা স্বরূপেণ মর্ত্যস্য “স্বরূপভূতয়া
নিত্যশক্ত্যা মায়াম্মায়া যুতঃ” ইতি শ্রুতেঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মায়াদ্বারা অর্থাৎ স্বরূপদ্বারা
মনুষ্য বিগ্রহধারী শ্রীবলদেবের অসংখ্য চরিত বিদ্য-
মান আছে, শ্রুতিতে স্বরূপভূতা নিত্যশক্তিমায়াদ্বারা
যুক্ত ॥ ৩৩ ॥

মোহনস্মরেত রামস্য কৰ্ম্মাণ্যভূতকৰ্ম্মণঃ ।

সায়ং প্রাতরনন্তস্য বিষ্ণোঃ স দয়িতো ভবেৎ ॥৩৪॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-

হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে

বলদেবতীর্থযাত্রানিরূপণং নামৈকোনা-

শীতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭৯ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ সায়ং (সন্ধ্যাকালে) প্রাতঃ (প্রভাতে
চ) অভূতকৰ্ম্মণঃ (বিচিগ্রচরিতস্য) অনন্তস্য রামস্য
কৰ্ম্মাণি (চরিতানি) অনুস্মরেত (অনুস্মরেৎ সৰ্ব্বদা
স্মরেৎ) সঃ (জনঃ) বিষ্ণোঃ দয়িতঃ (প্রিয়ঃ) ভবেৎ
॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোনাশীতি-

তমোহধ্যায়স্যম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—হে রাজন্, যিনি প্রভাতে ও সায়ংকালে
অভূতকৰ্ম্মা অনন্ত-মাহাত্ম্যশালী বলদেবের এই সমস্ত
চরিত নিরন্তর স্মরণ করেন, তিনি শ্রীহরির প্রীতি-
ভাজন হইয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোনাশীতিতম

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—বিষ্ণোস্তদনুজস্য কৃষ্ণস্য ॥ ৩৪ ॥

ইতি-সারার্থদশিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

একোনাশীতিতমোহয়ং দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোনাশীতিতমো-

হধ্যায়স্য শ্রীবিষ্বনাথচক্রবর্ত্তি-ঠাকুরকৃতা

সারার্থদশিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিশু শ্রীবলদেবের অনুজ
শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় হয় ॥ ৩৪ ॥

ইতি ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-
দশিনীতে দশমস্কন্ধে একোনাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত
হইলেন ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোনাশীতিতম
অধ্যায়ের শ্রীবিষ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুরকৃতা সারার্থ-
দশিনী টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০৭৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোনাশীতিতম

অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



অশীতিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীরাজোবাচ,—

ভগবন্ যানি চান্যানি মুকুন্দস্য মহাত্মনঃ ।

বীৰ্য্যাপ্যনন্তবীৰ্য্যস্য শ্রোতুমিচ্ছাম হে প্রভো ॥ ১ ॥

গোড়ীয় ভাষ্য

অশীতিতম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের নিজগৃহাগত অর্থেসু
সখা শ্রীদামা বিপ্রকে অর্চন-পূর্বক উভয়ের একত্রে
গুরুকুলে বাসকালীন লীলা-সমূহের আলোচনা বর্ণিত
হইয়াছে ।

শ্রীদামা নামক জনৈক বিষয়াসক্তিশূন্য, জিতেন্দ্রিয়,
বেদজগ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ শ্রীকৃষ্ণের সখা ছিলেন । তিনি
অনান্যাসলব্ধ দ্রব্য দ্বারা জীবিকা নিৰ্ব্বাহ করিতেন ।
অর্থাভাবে ব্রাহ্মণ ও তদীয় পত্নী জীর্ণ মলিন বসন
পরিধান করিতেন ।

একদিন দ্বিজপত্নী স্বামীর ভোজ্য-সম্পাদনে
অসমর্থ হইয়া পতিসমীপে আগমন-পূর্বক নিজ
দারিদ্র্য-মোচনार्্থ দ্বারকাস্থিত লক্ষ্মীপতির নিকট গম-
নের জন্য পতিকে অনুরোধ করিতে থাকিলে দ্বিজবর
শ্রীদামা শ্রীকৃষ্ণসন্দর্শন পরমলাভজনক জানিয়া

দ্বারকা-গমনে অভিলাষ প্রকাশপূর্বক সখার উপায়ন যোগ্য কিছু সামগ্রী প্রার্থনা করিলেন। সাধবী পত্নী প্রতিবেশী ব্রাহ্মণগণের নিকট হইতে ভিক্ষালব্ধ চারি-মুষ্টি তণ্ডুলপ্রায় চিপটক জীর্ণ-বস্ত্রখণ্ডে বন্ধন করিয়া স্বামীহস্তে প্রদান করিলে বিপ্রবর তাহা লইয়া ‘কিরূপে শ্রীকৃষ্ণসন্দর্শন ঘটিবে’—এই চিন্তা করিতে করিতে দ্বারকাভিমুখে প্রস্থান করিলেন।

দ্বিজবর শ্রীদামা শ্রীকৃষ্ণমহিষীপ্রধানা রুক্মিণী-দেবীর গৃহদ্বারে সমুপস্থিত হইলে প্রিয়তমার পর্যাক্ষ-স্থিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সত্ত্বর গান্ধোথানপূর্বক সানন্দে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং পর্যাক্ষে উপবেশন করাইয়া স্বহস্তে তদীয় পাদপ্রক্ষালন-পূর্বক সেই পাদ-দ্ব্যেত জল মস্তকে ধারণ করিলেন। তৎপরে চন্দ-নাদি অনুলেপন ও গন্ধদ্রব্য প্রদান এবং ধূপদীপাদি দ্বারা তাঁহার অর্চনপূর্বক আগত প্রণয় করিলেন। রুক্মিণীদেবীও মলিন-বসন ব্রাহ্মণকে চামর দ্বারা ব্যজন করিতে লাগিলেন। তদর্শনে পুরবাসিগণ পরম বিস্ময়ান্বিতচিত্তে (বাহ্যদৃষ্টিতে) শ্রীহীন ভিক্ষুক ব্রাহ্মণের সৌভাগ্যের প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সখার হস্তধারণপূর্বক উভয়ে একত্রে গুরুকুলে বাসকালীন পুরাতন চরিতসমূহের আলোচনাপ্রসঙ্গে শ্রীদামার গার্হস্থ্যজীবন বিষয়ক প্রশ্ন এবং গুরুসান্দীপনি-কর্তৃক কাষ্ঠ-সংগ্রহার্থ প্রেরিত হইয়া কিরূপ প্রচণ্ড বাত-বৃষ্টিদ্বারা আক্রান্ত হইয়া-ছিলেন এবং কিরূপেই বা রাগি যাপন করিয়াছিলেন, তাঁহাদের দুঃখের কথা শুনিয়া গুরুসান্দীপনি সহানু-ভূতি সহকারে যে সকল আশীর্বচন প্রয়োগ করিয়া-ছেন, তত্তদ্বিষয়ের উল্লেখ করিয়া, ‘শিষ্যগণের সর্বার্থ-সাধক শরীর শ্রীগুরুর উদ্দেশ্যে সমর্পণ দ্বারা গুরুর সেবা করা কর্তব্য’—ইহা শ্রীমুখে কীর্তন করিলেন। দ্বিজশ্রেষ্ঠ শ্রীদামা তদুত্তরে উক্তবৎসল ভগবানের সহিত একত্রে অবস্থান-লাভে নিজের সৌভাগ্যের প্রশংসা করিয়া ‘নিখিল-বেদ-যোনি শ্রীকৃষ্ণের বিদ্যা-অধ্যয়ন-লীলা কেবল লোকশিক্ষামাত্র’—ইহা বর্ণন করিলেন।

অন্বয়ঃ—শ্রীরাজা উবাচ,—হে প্রভো, ভগবান্, অনন্তবীৰ্য্যস্য মহাঅনঃ মুকুন্দস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) অন্যানি চ (পূর্বোক্তেভ্যঃ অপরাগি চ) যানি বীৰ্য্যাগি (চরি-

তানি সন্তি তানি) শ্রোতুং ইচ্ছাম (ইচ্ছামো বয়মিতি শেষঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীরাজা পরীক্ষিৎ বলিলেন,—হে প্রভো, ভগবান্ অনন্তবীৰ্য্যশালী মহাপুরুষ শ্রীকৃষ্ণের অপর যে সকল চরিত বর্তমান আছে, তাহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

অশীতিতম আয়াতঃ শ্রীদামা হরিণাচ্চিতঃ ।

সপ্রেমপৃষ্ট উত্তা চ কথা গুরুকুলাশ্রয়া ॥০।৮।

হে প্রভো, তিনি শ্রোতুমিচ্ছাম ইত্যন্বয়ঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই অশীতিতম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের গৃহে আগত শ্রীদাম নামক ব্রাহ্মণ শ্রীহরি-কর্তৃক অর্চিত প্রেমের সহিত জিজ্ঞাসিত হইয়া গুরু-গৃহে থাকাকালীন কথাসমূহও বলিলেন ॥ ০ ॥

শ্রীপরীক্ষিত মহারাজ শ্রীশুকদেব গোস্বামীকে বলিতেছেন—হে প্রভো! শ্রীকৃষ্ণের অপর যে সকল চরিত বর্তমান আছে, তাহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি এইভাবে অব্যয় হইবে ॥ ১ ॥

কো নু শ্রুত্বা সক্রদব্রজন্ উত্তমঃশ্লোকসৎকথাঃ ।

বিরমেত বিশেষজ্ঞো বিষয়ঃ কামমার্গণৈঃ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ব্রজন্ কামমার্গণৈঃ (বিষয়-সন্ধানৈঃ) বিষয়ঃ (বিষাদং প্রাপ্তঃ) বিশেষজ্ঞঃ (সার-বিৎ) কঃ নু (কঃ খলু জনঃ) সক্রৎ (একবারং) উত্তমঃশ্লোকসৎকথাঃ (উত্তমঃশ্লোকস্য শ্রীকৃষ্ণস্য সৎ-কথাঃ সত্যো মনোহরা বিষয়বৈভূষ্যজনিকা যাঃ কথাস্তাঃ) শ্রুত্বা (ততঃ) বিরমেত (নিবৃত্তো ভবেৎ কোহপি নেত্যর্থঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে ব্রজন্, নিরন্তর বিষয় সন্ধানে বিষয় চিন্তা মানব একবার শ্রীকৃষ্ণের মনোহর চরিত শ্রবণ করিয়া তাহার সার অর্থাৎ বৈশিষ্ট্য অবগত হইতে পারিলে পুনরায় তাহা হইতে নিবৃত্ত হইতে পারে কি? ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—অসকৃদপি শ্রুত্বা ননু বিরমন্তোহপি বহবো দৃশ্যন্তে তত্রাহ,—বিশেষজ্ঞ ইতি। নিবিশেষ-তত্ত্বজ্ঞানিন এব বিরমন্ত অপ্রাকৃতগুণরূপলীলাশ্রাদ-বিশেষজ্ঞস্ত কো বিরমেৎ। কিঞ্চ, নিত্যানুভূতমান-

দুঃখধ্বংসার্থমপি বিরমিতুং ন যুজ্যতে ইত্যাহ,—
বিশমঃ বিষমোহপি । অন্যথা শ্রবণেন্দ্রিয়ং ব্যর্থমেব
স্যাদিতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুনঃ পুনঃ শুনিয়া বিরাম
দিলেও বহলীলা দেখা যায় । অতএব হে প্রভু !
আপনি বিশেষজ্ঞ, নিবিশেষ তত্ত্বজ্ঞানীগণই বিরাম
করুক, অপ্রাকৃত গুণরূপলীলা আশ্বাদনে বিশেষজ্ঞকে
বিরমিত হয় আর নিত্য অনুভূয়মান ব্যক্তিরও দুঃখ
ধ্বংসের জন্য বিরাম লাভ করা উচিত নহে—ইহাই
বলিতেছেন—বিশম ব্যক্তিও, অন্যথা শ্রবণদ্বয় ব্যর্থই
হইবে ইহাই ভাবার্থ ॥ ২ ॥

সা বাগময়্যা তস্য গুণান্ গুণীতে
করৌ চ তৎকৰ্ম্মকরৌ মনশ্চ ।

স্মরেদ্রসন্তং স্থিরজঙ্গমেযু

শৃণোতি তৎপুণ্যকথাঃ স কর্ণঃ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—(জনঃ) যয়া (বাচ্য) তস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য)
গুণান্ (মাহাত্ম্যানি) গুণীতে (উচ্চারয়তি) সা (সৈব)
বাক্ (যথার্থতো বাগিদ্রিয়ং ভবতি, তথা) করৌ (যৌ
হস্তৌ) চ তৎকৰ্ম্মকরৌ (তস্য ভগবতঃ কৰ্ম্মকরৌ
সেবনরতৌ তৌ এব বস্তুতঃ করৌ ভবতঃ, তথা যৎ)
মনঃ (চিত্তং) চ স্থিরজঙ্গমেযু (নিখিলস্থাবরজঙ্গম-
ভূতেষু) বসন্তং (অন্তর্যামিতত্ত্বা স্থিতং শ্রীকৃষ্ণং)
স্মরেৎ (চিত্তয়েৎ তদেব বস্তুতো মনো ভবতি, তথা
যঃ কর্ণঃ) তৎপুণ্যকথাঃ (তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য) পুণ্যচরি-
তানি) শৃণোতি সঃ কর্ণঃ (বস্তুতঃ কর্ণো ভবতি) ॥৩॥

অনুবাদ—মনুষ্যের যে বাগিদ্রিয়দ্বারা ভগবদগুণ-
সমূহ কীৰ্ত্তিত হয়, উহাই বস্তুতঃ ‘বাগিদ্রিয়’, যদ্বারা
নিরন্তর ভগবৎকৃত্য সম্পাদিত হয়, উহাই বস্তুতঃ
‘হস্ত’, যদ্বারা নিখিলভূতাত্তর্য্যামী শ্রীকৃষ্ণের স্মরণ
হয়, উহাই বস্তুতঃ ‘চিত্ত’ এবং যদ্বারা তদীয় পুণ্য-
চরিত শ্রুত হয়, উহাই বস্তুতঃ ‘কর্ণ’নামে অভিহিত
হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—ন কেবলং কর্ণস্যেব, কিন্তু কৃষ্ণসম্বন্ধং
বিনা সৰ্ব্বেষামপ্যঙ্গানাং বৈয়র্থ্যমাহ,—সা বাগিত্যাदि ।
অন্যানি বাগাদীনি তু “জিহ্বাহসতী দাদুরিকিব”
ইত্যাদি শৌনকোক্তেনিন্দ্রাজ্জ বেতার্থঃ । তৎকৰ্ম্মকরা-

বেব করৌ ধনৌ । স্থিরেষু জঙ্গমেষু বসন্তং স্মরেৎ
যমনস্তদেব মন ইতি যত্র যত্র নৈত্রং পততি তত্র তত্রৈব
কৃষ্ণস্মরণশীলনং মন এব ধন্যমিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কেবল কর্ণেরই ব্যর্থতা নহে,
কিন্তু কৃষ্ণ সম্বন্ধ বিহীন সকল অঙ্গগুলিরই ব্যর্থতা
বলিতেছেন—অন্য বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহ কিন্তু পূর্বে
শৌনকঋষিও বলিয়াছেন—যে জিহ্বা কৃষ্ণ কথা
কীৰ্ত্তন করে না তাহা ভেক্ জিহ্বার ন্যায় অসত্য ।
শ্রীকৃষ্ণের সেবাকার্য্য নিপুণ হস্তদ্বয়ই ধন্য । স্থাবর ও
জঙ্গমসমূহে অবস্থানকারী শ্রীকৃষ্ণকে যেমন স্মরণ
করে সেই মনই মন, যেখানে যেখানে দৃষ্টিপড়ে সেই
সেই স্থলেই কৃষ্ণস্মরণশীল মনই ধন্য ॥ ৩ ॥

শিরস্ত তস্যোত্তমলিঙ্গমানমেৎ

তদেব যৎ পশ্যতি তদ্বি চক্ষুঃ ।

অঙ্গানি বিষ্ণোরথ তজ্জনানাং

পাদোদকং যানি ভজন্তি নিত্যম্ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—(যৎ শিরঃ) তস্য (কৃষ্ণস্য) উত্তম-
লিঙ্গং (স্থিরং জঙ্গমঞ্চ তস্যেব লিঙ্গমিতি মত্বা) আন-
মেৎ (প্রণমেৎ তৎ) শিরঃ তু (বস্তুতঃ শিরো ভবতি,
তথা) যৎ (চক্ষুঃ) তৎ এব (তস্য লিঙ্গনিত্যেব)
পশ্যতি তৎ হি (তদেব) চক্ষুঃ (বস্তুতঃ চক্ষুর্ভবতি)
যানি (অঙ্গানি) নিত্যং বিষ্ণোঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) অর্থ
(অপি চ) তজ্জনানাং (তস্য ভক্তানাং) পাদোদকং
ভজন্তি (সেবন্তে তান্যেব) অঙ্গানি (বস্তুতোহঙ্গানি
ভবন্তি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—যে মস্তক স্থাবর এবং জঙ্গম—উভয়
পদার্থকেই ভগবানের চিহ্নস্বরূপ জ্ঞানে প্রণত হয়,
উহাই বস্তুতঃ ‘মস্তক’; যে চক্ষুঃ উক্ত স্থাবর জঙ্গমকে
ভগবানের চিহ্নজ্ঞানে দর্শন করে, উহাই বস্তুতঃ ‘চক্ষুঃ’
এবং যে সকল অঙ্গ নিরন্তর ভগবান্ ও তদীয় ভক্ত-
গণের পাদোদক সেবন করে, উহাই প্রকৃত পক্ষে
‘অঙ্গ’-পদবাচ্য হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—উত্তমলিঙ্গং বিষ্ণোস্তজ্জনানাংকৈতি ব্যাপ্তী-
ভাবিত্বাৎ বিষ্ণুপ্রতিমারূপং তত্তত্ত্বরূপঞ্চ তদুদয়মেব
যৎ পশ্যতি তদেব চক্ষুঃ । অঙ্গানি নাভেরাঙ্কুবর্তীনি
জ্ঞেয়ানি ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উভয় লিঙ্গ অর্থাৎ বিষ্ণু ও তাহার ভক্তজনগণের বিগ্রহ অর্থাৎ যেখানে ভগবানের প্রকাশ হয় সেই বিষ্ণুপ্রতিমারূপ ও তাহার ভক্তরূপ এই দুইই যে চক্ষুই ধন্য । অঙ্গসমূহ অর্থাৎ নাভির উদ্ধৃস্থিত অঙ্গসমূহ জানিবে ॥ ৪ ॥

সূত উবাচ—

বিষ্ণুরাতেন সংপৃষ্টো ভগবান্ বাদরায়ণিঃ ।
বাসুদেবে ভগবতি নিমগ্নহৃদয়েহব্রবীৎ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—সূতঃ উবাচ,—ভগবতি বাসুদেব (শ্রীকৃষ্ণে) নিমগ্নহৃদয়ঃ (নিবিষ্টচিত্তঃ) ভগবান্ বাদরায়ণিঃ (শ্রীশুকদেবঃ) বিষ্ণুরাতেন (শ্রীপরীক্ষিতা) সংপৃষ্টঃ (সম্যক্ পৃষ্টঃ সন্) অব্রবীৎ (উক্তবান্) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীসূত বলিলেন,—হে মুনীগণ, নিরন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে নিবিষ্টচিত্ত শ্রীশুকদেব রাজা পরীক্ষিতের প্রেমের উত্তরস্বরূপ তখন এরূপ বলিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

কৃষ্ণস্যাসীৎ সখা কশ্চিদ্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবিত্তমঃ ।
বিরক্ত ইন্দ্রিয়ার্থেষু প্রশান্তাত্মা জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ইন্দ্রিয়ার্থেষু বিরক্তঃ (বিষয়ানাসক্তঃ) জিতেন্দ্রিয়ঃ প্রশান্তাত্মা (প্রশান্তচিত্তঃ) ব্রহ্মবিত্তমঃ (বেদজ্ঞপ্রবরঃ) কশ্চিদ্ ব্রাহ্মণঃ (শ্রীদাম-সংজ্ঞকো বিপ্রঃ) কৃষ্ণস্য সখা আসীৎ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্, শ্রীদাম নামক এক বিষয়াসক্তিশূন্য, জিতেন্দ্রিয়, প্রশান্তচিত্ত বেদজ্ঞপ্রবর ব্রাহ্মণ শ্রীকৃষ্ণের সখা ছিলেন ॥ ৬ ॥

ষদৃচ্ছ্যোপপন্নেন বর্তমানো গৃহাশ্রমী ।

তস্য ভাৰ্য্যা কুচৈলস্য ক্ষুৎক্ষামা চ তথাবিধা ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—(সঃ) ষদৃচ্ছ্যা (অন্যাসেন) উপপন্নেন (প্রাপ্তেন দ্রব্যেণ) বর্তমানঃ (বৃত্তিনির্বাহকঃ)

গৃহাশ্রমী (গৃহস্থধর্ম্মরত আসীৎ) কুচৈলস্য (কুবসনস্য) তস্য (বিপ্রস্য) তথাবিধা (কুচৈলা) ক্ষুৎক্ষামা চ (যৎকিঞ্চিদ্ সম্পন্নমগ্নং তস্মৈ পরিবেষ্য স্বয়ং ক্ষুধা জীর্ণা) ভাৰ্য্যা (আসীৎ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—তিনি অনান্যসলব্ধ দ্রব্যদ্বারা জীবিকা-নির্বাহপূর্ব্বক গৃহস্থধর্ম্মে রত ছিলেন । উক্ত জীর্ণ-মলিনবসনধারী ব্রাহ্মণের ভাৰ্য্যাও জীর্ণ-মলিনবসনা এবং ক্ষুধানিবন্ধন শীর্ণকায় ছিলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তথাবিধা তাদৃশগুণযুক্তা ক্ষুৎক্ষামা চেতি চকারাৎ ক্ষুৎক্ষামত্বমিত্যেকো গুণশ্চ তস্মাদপ্য-ধিকন্তুস্যাঃ, প্রাপ্তং যৎ কিঞ্চিদগ্নং তস্মৈ পরিবেশ্য স্বয়ং ক্ষুধ্যৈব স্থিতত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেইরূপ গুণযুক্ত ক্ষুধায় কৃশ, চ কার থাকায় ক্ষুধায় কৃশ ইহা একটি গুণ তাহা হইতেও অধিক গুণ তাহাতে পাওয়া যায় । যৎ-কিঞ্চিদ্ তন্ন ঐ ব্রাহ্মণসখাকে পরিবেশন করিয়া তাহার স্ত্রী স্বয়ং ক্ষুধায়ই থাকেন ॥ ৭ ॥

পতিব্রতা পতিং প্রাহ স্নান্যতা বদনেন সা ।

দরিদ্রং সীদমানা বৈ বেগমানাভিগম্য চ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—(কদাচিৎ) সীদমানা (ভর্তৃভোগ-সম্পাদনাসক্ত্যা অবসীদন্তী) বেগমানা (ভয়েন কম্প-মানা) স্নান্যতা (শুষ্যতা) বদনেন (উপলক্ষিতা) পতিব্রতা (পতিপরায়ণা) সা (বিপ্রপত্নী) দরিদ্রং পতিং অভিগম্য চ (সমীপমাগত্য চ) প্রাহ বৈ (উবাচ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—কোন একদিন স্বামীর ভোজ্যসম্পাদনে অসামর্থ্য নিবন্ধন অবসন্ন ভয়কম্পিতা পতিব্রতা ব্রাহ্মণী গুরুমুখে দরিদ্র পতিসমীপে আগমনপূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—সীদমানা ভর্তৃভোগসম্পাদনাসামর্থ্যাৎ সীদন্তী বেগমানা ভগবতি ভক্তীতরপ্রার্থনায় অনর্হত্বাৎ পতিভয়েন সঙ্কম্পা ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সীদমানা ঐ শ্রীদাম বিপ্রেয় স্ত্রী স্বামির ভোগ সম্পাদনে অসমর্থ হেতু কম্পিত হইতে হইতে ভগবানে ভক্তিভিন্ন অন্য প্রার্থনা অনুচিত হেতু অতিভয়ে কম্পমানা ॥ ৮ ॥

ননু ব্রহ্মন্ ভগবতঃ সখা সাক্ষাচ্ছ্রিয়ঃ পতিঃ ।
ব্রহ্মণ্যশ্চ শরণ্যশ্চ ভগবান্ সাত্ত্বতর্ষভঃ ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—(হে) ব্রহ্মন্, (বিপ্রবর) সাক্ষাৎ শ্রিয়ঃ (লক্ষ্য্যঃ) পতিঃ (স্বামী তথা) ব্রহ্মণ্যঃ (ব্রাহ্মণ-
হিতপরঃ) চ শরণ্যঃ (আশ্রয়নীয়ঃ) চ ভগবান্ সাত্ত্ব-
তর্ষভঃ (যাদবশ্রেষ্ঠঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) ভগবতঃ (ভবতঃ)
ননু সখা (মিত্রং ভবতি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মণ, ব্রাহ্মণহিতরত শরণ্য সাক্ষাৎ
শ্রীপতি যাদবশ্রেষ্ঠ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আপনার সখা ॥৯॥

বিপ্রনাথ—ননু শ্রীপতিনা দীনস্য মম কুতঃ সখ্যং
তত্ত্বাহ,—ব্রহ্মণ্যঃ । মম তাদৃশং ব্রাহ্মণ্যমপি নাস্তীতি
চেৎ শরণ্যঃ । ভক্ত্যভাবান্মম শরণাগতত্বমপি নাস্তীতি
চেৎভগবান্ সর্বজ্ঞতয়া তব দুঃখং দৃষ্ট্বা দগ্নিম্যত এব-
ত্যর্থঃ । ননু স্বকর্মফলভোগিষু মদ্বিধেৎস্বনন্তেষু দুঃখী-
জীবেষু মধ্যে সর্বত্র সমঃ স মহ্যমেব কথং ধনং
দদ্যাদিতি চেন্নৈবমিত্যাহ—সাত্ত্বতাং ভক্তানাং ঋষভঃ
পতিরিতি স মা দদাতু নাম কিন্তু ব্যজনাভিষ্কৃতং
পরিচরন্তঃ পরমকৃপালবস্তুভক্তান্ত দাস্যন্ত্যেবেতি
ভাবঃ । সাত্ত্বতান্ যদুবংশান্ স পালন্যেব ত্বৎ-
পালনে তস্য কো ভারঃ কো বা দোষো ভবিতেন্তি
ভাবঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি ব্রাহ্মণ বলেন আমি দীন
ব্যক্তি লক্ষ্মীপতির সহিত সখ্য কিরূপে হইবে ?
তাহার উত্তরে ব্রাহ্মণী বলিতেছেন শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মণ্যদেব,
তাহার উত্তরে ব্রাহ্মণ বলিতেছেন—সেইরূপ ব্রাহ্মণ
গুণ আমাতে নাই, তাহার উত্তরে ব্রাহ্মণী বলিতেছেন
—তিনি শরণাগত পালক, ব্রাহ্মণ বলিতেছেন—
আমার ভক্তির অভাবহেতু শরণাগতত্বও নাই, ব্রাহ্মণী
বলিতেছেন—তিনি ভগবান্ সর্বজ্ঞহেতু তোমার দুঃখ
দেখিয়া দয়া করিবেনই । যদি বল সর্ব কর্ম ফলভোগী
আমার ন্যায় অনন্তজন দুঃখী জীবের মধ্যে সর্বত্র
সমভাবাপন্ন তিনি কিরূপে আমাকেই ধনদান করি-
বেন, ইহা যদি বল, তিনি সাত্ত্বত ভক্তগণের পতি
তিনি না দিলেও কিন্তু ব্যজনাভিষ্কার তোমার পরি-
চর্যাকালে পরম কৃপালু তাহার ভক্তগণ তোমাকে
দান করিবেনই । সাত্ত্বত যদুবংশীয়গণকে তিনি পালন
করিতেছেনই, তোমাকে পালন করিতে তাহার কি
ভার অথবা কি দোষ হইবে ॥ ৯ ॥

তমুপৈহি মহাভাগ সাধুনাঞ্চ পরায়ণম্ ।

দাস্যতি দ্রবিনং ভূরি সীদতে তে কুটুম্বিনে ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—(হে) মহাভাগ, সাধুনাং চ (সতাক্ষ)
পরায়ণং (পরমগতিস্বরূপং) তং (শ্রীকৃষ্ণম্) উপৈহি
(গচ্ছ ততঃ সং) কুটুম্বিনে (বহুপোষ্যযুক্তায়, অপি
চ তৎপালনাশক্ত্য) সীদতে (অবসাদপ্রস্ফা) তে
(তুভ্যং) ভূরি (প্রভুতং) দ্রবিনং (ধনং) দাস্যতি
॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে মহাভাগ, আপনি সাধুগণের পরম-
গতি স্বরূপ সেই শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন করুন, তাহা
হইলে তিনি বহুপোষ্য পালনে অসমর্থতা নিবন্ধন
আপনাকে অবসন্ন দেখিয়া প্রভুত ধন দান করিবেন
॥ ১০ ॥

বিপ্রনাথ—সাধুনাংচেতি চকারাদীনানাঞ্চ যদি
ত্বমাখ্যানং সাধুং ন মন্যসে তদা দীনস্ত ভবস্যেবেতি
ভাবঃ । অতঃ সীদতে কুটুম্বিনে ইতি দানপাত্রত্বং
দ্যোতিতম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সাধুগণের ও দীনগণের পালক
কৃষ্ণ যদি তোমার আত্মাকে তুমি সাধু মনে না কর
তখন দীন আপনাকে দান করিবেন । অতএব তুমি
দুঃখী ও তোমার আত্মীয়গণ কষ্ট পাইতেছে, তাহা
হইলে তুমি একজন দানের পাত্র ॥ ১০ ॥

আন্তেহধুনা দ্বারবত্যাং ভোজরক্ষ্যক্ষকেশ্বরঃ ।

স্মরতঃ পাদকমলমাত্মানমপি যচ্ছতি ।

কিং স্বর্থকামান্ ভজতো নাত্যভীষ্টান্ জগদ্গুরুঃ ॥

অবয়বঃ—ভোজরক্ষ্যক্ষকেশ্বরঃ (ভোজাদীনামধি-
পতিঃ সং) অধুনা দ্বারবত্যাং (দ্বারবান্) আন্তে
(তিষ্ঠতি সং) জগদ্গুরুঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) স্মরতঃ
(কেবলং স্মরণমাত্রং কুর্ষ্বতো জনসৈব তস্মৈ
ইত্যর্থঃ) পাদকমলং (স্বকীয়পাদপদ্মযুগ্ম) আত্মানং
(স্বস্বরূপম্) অপি যচ্ছতি (দদাতি অতঃ) ভজতঃ
(ভক্তায় ইত্যর্থঃ) নাত্যভীষ্টান্ (নাত্যভিলষিতান্
পরিপাকবিরসত্বাদিত্যভাবঃ) অর্থকামান্ কিং নু
(অর্থকামান্ দদাতি ইত্যত্র কিং বক্তব্যং অবশ্যমেব
দদাতীত্যর্থঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—ভোজ, রক্ষি ও অক্ষকগণের অধিপতি

শ্রীকৃষ্ণ সম্প্রতি দ্বারকায় অবস্থান করিতেছেন। উক্ত জগদ্গুরু ভগবান্ স্মরণমাত্রই মানবকে স্বকীয় পাদ-পদ্ম, এমন কি, নিজেকে পর্যন্ত প্রদান করিয়া থাকেন, সুতরাং আপনার ন্যায় ভক্তকে সামান্য ধন প্রদান করিবেন, এ বিষয়ে আর বক্তব্য কি ? ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু স সাম্প্রতিমুদ্রপ্রস্থে দ্বারকায়াং বা অসুরমারণার্থমন্যত্র কাপ্যাস্তে বা তত্রাহ,—আস্তে ইতি। অধুনা ন্যস্তশস্ত্রঃ স্বনগরাদন্যত্র ন যাতীত্যর্থঃ। ভোজরক্ষাক্ষেপ্তর ইতি তৎস্বীকারমাত্রেন তেহপি দাস্যন্তীতি ভাবঃ। ননু তদপি ধনং প্রার্থয়িতুমহং লজ্জে তত্রাহ—স্মরত ইতি। চতুর্থার্থে ষষ্ঠী। স্মরণ-মাত্রং কুর্ষ্বতে জনায় অপার্থক্যাপি স্বাদ্বানমপি দদাতি কিং পুনরর্থকামান্ পরিণামবিরসত্বাৎ দাতুং নাত্যভীষ্টান্ যতো জগতাং গুরুহিতকর্তা। যাচ-কানাচ্ছিয়া তানপ্যপ্রার্থিতোহপি দত্তে। তেন তত্র গত্বা ত্বয়া তৃষীমেব স্থেয়ং স তু ত্বদভীষ্টং বহধনং ত্বদ্বিতকারিত্বাৎ স্বাভীষ্টং স্বচরণপদ্মমাধুর্য্যাক দাস্য-তীতি দ্যোতিতম্ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বল তিনি সম্প্রতি ইন্দ্র-প্রস্থে অথবা দ্বারকায় অথবা অসুর মারণের জন্য অন্য কোথাও আছেন,—তাহার উত্তরে বলি অধুনা অস্ত্রাদি ত্যাগ করিয়া নিজনগরের বাহিরে অন্যত্র জান না, তিনি ভোজ, রক্ষি, অন্ধকগণের ঈশ্বর এইমাত্র স্বীকার দ্বারা দ্বারকায় আছেন। ঐ প্রজাগণ তোমা-কেও দান করিতে পারে। যদি বল ধন চাহিতে আমি লজ্জা করি। তাহার উত্তরে বলি কেবল স্মরণ মাত্রকারী ব্যক্তিকে প্রার্থনা না করিলেও নিজের আত্মাকেও তিনি দান করেন, অর্থপ্রার্থীগণকে তিনি যে দান করিবেন ইহা আর কি বলিব যেহেতু তিনি জগতের গুরু ও হিতকর্তা। যাচকগণের ইচ্ছায় তাহারা না চাহিলেও তিনি দান করেন, অতএব সেখানে গিয়া তুমি মৌনই থাকিবে, তিনি কিন্তু তোমার অভীষ্ট বহধন তোমার হিতকারীহেতু নিজ অভীষ্ট নিজচরণ কমলের মাধুর্য্যও দান করিবেন ॥ ১১ ॥

স এবং ভার্য্যা বিপ্রো বহশঃ প্রার্থিতো মুহঃ।

অয়ং হি পরমো লাভ উত্তমঃশ্লোকদর্শনম্ ॥ ১২ ॥

ইতি সন্ধিত্য মনসা গমনায় মতিং দধে।

অপ্যস্ত্যপায়নং কিঞ্চিদগৃহে কল্যাণি দীয়তাম্ ॥১৩

অন্বয়ঃ—ভার্য্যা মুহঃ (বারম্বারম্) এবং বহশঃ (এবম্প্রকারেণ বহ) প্রার্থিতঃ (সন্) সঃ বিপ্রঃ (শ্রীদামা) উত্তমঃশ্লোকদর্শনং (শ্রীকৃষ্ণস্য সন্দর্শনরূপঃ) অয়ং পরমঃ (উত্তমঃ লাভঃ হি (লাভ এব) ইতি মনসা সন্ধিত্য গমনায় (শ্রীকৃষ্ণসমীপং গন্তং) মতিং দধে (নিশ্চয়ং কৃতবান্, ততঃ পত্নীমুবাচ হে) কল্যাণি, (শুভশীলে,) গৃহে কিঞ্চিৎ উপায়নম্ (উপহারযোগ্যং বস্ত্র) অস্তি অপি (অস্তি কিম্? যদ্যস্তি তদা) দীয়-তাম্ ॥ ১২-১৩ ॥

অনুবাদ—ভার্য্যার বারম্বার এবম্বিধ প্রভৃত অনু-রোধে উক্ত ব্রাহ্মণ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্শনই পরমলাভস্বরূপ মনে করিয়া গমন-বিষয়ে কৃতসঙ্কল্প হইয়া পত্নীকে বলিলেন,—হে কল্যাণি, গৃহে যদি কোন উপহারযোগ্য বস্ত্র থাকে, তাহা হইলে তাহা আনয়ন কর ॥১২-১৩

বিশ্বনাথ—বহশঃ প্রার্থিত ইতি তস্যা ভার্য্যাত্বাৎ তস্যা চ হৃদুত্বাদিতি ভাবঃ। তস্যা প্রার্থনায়ো অপ্সরস্নং মনঃ পরামর্শেন প্রসাদয়তি, অয়মিতি ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—অপ্যস্তি গৃহেহন্তিচেদীয়তাং রিক্তপাণিঃ সখ্যুস্তস্য গৃহং কথং যাস্যামীতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইভাবে শ্রীদামের স্ত্রী বহ-বার প্রার্থনা করিলেও যেহেতু তাহার ভার্য্যা, শ্রীদামও হৃদুগ্রভাব। স্ত্রীর প্রার্থনায় অপ্সরস্নমনকে নিজে বিচার করিয়া প্রসন্ন করিতেছেন—ইহাই আমার পরমলাভ, যেহেতু উত্তমঃশ্লোক ভগবানের দর্শন পাইব ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীদাম স্ত্রীকে বলিতেছেন—গৃহে কিছু থাকিলে দাও, রিক্তহস্তে সখার গৃহে কিরূপে যাইব, ইহাই ভাবার্থ ॥ ১৩ ॥

যাচিহ্না চতুরো মুণ্ডীন্ বিপ্রান্ পৃথুকতগুলান্।

চৈলখণ্ডেন তান্ বদ্ধা ভর্জে প্রাদাদুপায়নম্ ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—(স) বিপ্রান্ (প্রতিবেশিত্যো ব্রাহ্ম-ণেভ্যঃ) চতুরঃ মুণ্ডীন্ (মুণ্ডিচতুষ্টয়পরিমিতান্) পৃথুকতগুলান্ (পৃথুকান্ চিপিটকান্ তগুলান্শ্চ অথবা তগুলপ্রায়ান্ পৃথুকান্) যাচিহ্না (প্রার্থয়িত্বা) চৈল-

খণ্ডেন (জীর্ণবস্ত্রখণ্ডেন) তান্ (পৃথুকতগুলান্) বদ্ধা
ভক্ত্রে (স্বামিনে) উপায়নং (শ্রীকৃষ্ণসোপহারেহন)
প্রাদাৎ (দত্তবতী) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ব্রাহ্মণী প্রতিবেশী ব্রাহ্মণগণের
নিকট হইতে মুষ্টিচতুষ্টয় পরিমিত তগুলপ্রায় চিপি-
টক ভিক্ষা করিয়া জীর্ণবস্ত্রখণ্ডে বন্ধনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের
উপহাররূপে স্বামীহস্তে প্রদান করিলেন ॥ ১৪ ॥

স তানাদায় বিপ্রাণ্যঃ প্রযযৌ দ্বারকাং কিল ।

কৃষ্ণসন্দর্শনং মহ্যং কথং স্যাদিতি চিন্তয়ন্ ॥১৫॥

অনুবাদ—সঃ বিপ্রাণ্যঃ (ব্রাহ্মণোত্তমঃ) তান্
আদায় (গৃহীত্বা) মহ্যং (মম) কথং (কেন প্রকা-
রেণ) কৃষ্ণসন্দর্শনং (শ্রীকৃষ্ণস্য সাক্ষাৎকারঃ) স্যাৎ
(ভবেৎ) ইতি চিন্তয়ন্ দ্বারকাং প্রযযৌ কিল (গত-
বান্) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—বিপ্রবর তৎকালে উহা গ্রহণ করিয়া
‘কিরূপে কৃষ্ণসন্দর্শনলাভ হইবে’ তাহা চিন্তা করিতে
করিতে দ্বারকায় গমন করিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—কথং স্যাদিতি দ্বাঃশ্চৈবীরন্নিম্যমাণদ্বা-
দিত্তি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দর্শন কিরূপে সম্ভব হইবে
দ্বারিগণ আমাকে দ্বারে বারণ করিবে ॥ ১৫ ॥

ব্রীণি গুল্মান্যতীয়ায় তিস্রঃ কক্ষাশ্চ সদ্ভিজঃ ।

বিপ্রোহগম্যাক্ককরুক্ষীনাং গৃহেত্বচ্যুতধর্ম্মিণাম্ ॥১৬॥

গৃহং দ্ব্যষ্টসহস্রাণাং মহিষীণাং হরেদ্বিজঃ ।

বিবেশৈকতমং শ্রীমদব্রজানন্দং গতৌ যথা ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—(অথ) সদ্ভিজঃ (দ্বিজৈঃ সহিতঃ)
বিপ্রঃ (স ব্রাহ্মণঃ) ব্রীণি গুল্মানি (রক্ষার্থং সৈন্যস্থা-
নানি তথা) তিস্রঃ কক্ষাঃ (প্রতোলীঃ) চ অতীয়ায়
(অতিক্রম্য জগাম ততঃ) অচ্যুতধর্ম্মিণাং (কৃষ্ণা-
সন্তানাম্) অগম্যাক্ককরুক্ষীনাম্ (অগম্যা দুর্গমা যে
অন্ধকা রক্ষয়শ্চ তেষাং) গৃহেষু (মধ্যে তথা) হরেঃ
(শ্রীকৃষ্ণস্য) দ্ব্যষ্টসহস্রাণাং (ষোড়শসহস্রসংখ্যাকানাং)
মহিষীণাং (পত্নীনাঞ্চ যে গৃহাঃ তেষু চ মধ্যে) শ্রীমৎ
(সৌন্দর্যাসম্পন্নম্) একতমং গৃহং (প্রধানমেকং গৃহং

রুক্মিণীগৃহমিত্যর্থঃ) বিবেশ (প্রবিষ্টবান্ তদা চ সঃ)
দ্বিজঃ ব্রজানন্দং (ব্রজসুখং) গতঃ (প্রাপ্তঃ) যথা
(তথা বভূব) ॥ ১৬-১৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি অন্তঃপুরচর ব্রাহ্মণগণের
সহিত তিনটী গুল্ম অর্থাৎ রুক্মিণগণের আবাসস্থান
এবং তিনটী দ্বার অতিক্রমপূর্বক কৃষ্ণাসক্ত দুর্গম
অন্ধক ও রুক্মিণগণের গৃহসমূহের মধ্যে এবং শ্রীকৃষ্ণের
ষোড়শ সহস্র মহিষীর গৃহসকলের মধ্যে সৌন্দর্য্য-
সম্পন্ন ও প্রধানতম রুক্মিণী-মন্দিরে প্রবেশ করিয়া
ব্রজানন্দ-সদৃশ সুখ লাভ করিলেন ॥ ১৬-১৭ ॥

বিশ্বনাথ—গুল্মানি পুরবহির্দ্বাররক্ষকসেনানিবেশ-
স্থানি । কক্ষাঃ পুরান্তর্দ্বার-দীর্ঘগৃহপ্রকোষ্ঠান্ সদ্ভিজঃ
তত্রত্য দ্বিজসহিতঃ অগম্যা যে অন্ধকরুক্ষয়শ্চেষাং
গৃহেষু তদৃগৃহনিকটে ইত্যর্থঃ । দ্ব্যষ্টসহস্রাণাং
হরের্মহিষীণাং দ্ব্যষ্টসহস্র মহিষীগৃহাণাং মধ্যে এক-
তমং মুখ্যতমং গৃহং বিবেশেত্যনুবয়ঃ । তচ্চ গৃহং
রুক্মিণীগৃহমেব যদুত্তং পাদ্মোত্তরখণ্ডগদ্যং—“স তু
রুক্মিণ্যন্তঃপুরদ্বারি ক্ষণং তুক্ষীং স্থিতঃ”—ইত্যাদি
তদন্যসর্ব্ববিস্মরণাংশে দৃষ্টান্তং ব্রজোতি ॥ ১৬-১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গুল্মানি অর্থাৎ পুরের বহি-
র্দ্বার রক্ষক সেনানিবেশস্থল-সমূহ । কক্ষা—পুরের
অন্তর্দ্বার দীর্ঘগৃহ প্রকোষ্ঠ সমূহ সেই ব্রাহ্মণ সেই
স্থলে স্থিত ব্রাহ্মণের সহিত অগম্য যে অন্ধক ও রুক্মি-
গণের গৃহসমূহ সেই গৃহ নিকটে ষোলসহস্র শ্রীহরির
মহিষীগণের মধ্যে একটি মুখ্য গৃহে প্রবেশ করিতে-
ছেন সেই গৃহটি রুক্মিণীগৃহই । যেহেতু পদ্মপুরাণে
উত্তরখণ্ডে গদ্যে বলা হইয়াছে—সেই শ্রীদামবিপ্র
রুক্মিণীর অন্তঃপুরে দ্বারে ক্ষণকাল মৌন হইয়া
দাঁড়াইলেন ইত্যাদি । তাহার অন্য সকল বিস্মরণ
হইয়াছিল, তাহার দৃষ্টান্তস্বরূপ বলিলেন ব্রজজানী-
গণ যেমন শ্রীব্রজানন্দ প্রাপ্ত হইয়া মৌন থাকেন
॥ ১৬-১৭ ॥

তং বিলোক্যচ্যুতো দূরাৎ প্রিয়াপর্য্যাক্সমাস্থিতঃ ।

সহসোখায় চাভ্যোভ্য দোভ্যোং পর্যাগ্রহীন্মদা ॥১৮॥

অনুবাদ—প্রিয়াপর্য্যাক্সং (প্রিয়ায়াঃ খট্টাম্)
আস্থিতঃ (আশ্রিতঃ) অচ্যুতঃ দূরাৎ (এব) তং

(শ্রীদামানং) বিলোক্য (বিশেষতো দৃষ্টা) সহসা (সত্বরম্) উথায় অভ্যেত্য (সমীপং গত্বা) চ মুদা (হর্ষেণ) দোভ্যাং পর্যাগ্রহীৎ (পর্যরভত) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—তৎকালে প্রিয়তমার পর্যাক্ষস্থিত ভগবান্ দূর হইতেই তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া সত্বর গাত্ৰোত্থান পূর্বক সমীপাগত হইয়া আনন্দের সহিত আলিঙ্গন করিয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—অভ্যেত্য প্রাঙ্গণমাগত্য পর্যাগ্রহীৎ পরি-
রেভে ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রাঙ্গণে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণ সথাকে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ১৮ ॥

সখ্যুঃ প্রিয়স্য বিপ্রর্ষেরঙ্গসঙ্গাতিনিবৃত্তঃ ।

প্রীতো ব্যমুঞ্চদবিন্দুন্ নেত্রাভ্যাং পুঙ্করেক্ষণঃ ॥১৯॥

অম্বয়ঃ—প্রিয়স্য সখ্যুঃ (মিত্রস্য) বিপ্রর্ষেঃ (শ্রীদামুঃ) অঙ্গসঙ্গাতিনিবৃত্তঃ (অঙ্গসংগে অঙ্গসং-
স্পর্শেন অতিনিবৃত্তঃ অতিসুখং প্রাপ্তঃ, অতঃ) প্রীতঃ (হাস্টশ্চ) পুঙ্করেক্ষণঃ (কমললোচনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) নেত্রাভ্যাং (নয়নযুগলেন) অববিন্দুন্ (আনন্দাশ্রু কণান্) ব্যমুঞ্চৎ (তত্যাগ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—প্রিয়সখা বিপ্রবরের এবদ্বিধ অঙ্গসংস্পর্শে অতিসুখ লাভ করিয়া ভগবান্ কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ সহর্ষে নেত্রাশ্রুতবিন্দু বর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

অথোপবেশ্য পর্যাক্ষে স্বয়ং সখ্যুঃ সমর্হণম্ ।

উপহৃত্যাবনিজ্যাস্য পাদৌ পাদ্মবনেজনীঃ ॥ ২০ ॥

অগ্রহীচ্ছিরসা রাজন্ ভগবান্ লোকপাবনঃ ।

ব্যালিম্পদ্বিব্যগঞ্জন চন্দনাঙ্করুক্কুমৈঃ ॥ ২১ ॥

ধূপৈঃ সুরভিভিমিত্রং প্রদীপাবলিভির্মুদা ।

অচ্চিহ্নবেদ্য তাম্বুলং গাঞ্চ স্বাগতমব্রবীৎ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, অথ (অনন্তরং) লোক-
পাবনঃ (ত্রিলোকপবিত্রতাজনকঃ) ভগবান্ (তং) পর্যাক্ষে উপবেশ্য (উপবিষ্টং কারয়িত্বা) স্বয়ম্ (এব) সখ্যুঃ (মিত্রস্য) সমর্হণম্ (উপায়নম্) উপহৃত্য (সমর্প্য) অস্য (শ্রীদামুঃ) পাদৌ (পদযুগলম্) অবনিজ্য (প্রক্ষাল্য) শিরসা (মস্তকে) পাদাবনে-

জনীঃ (পাদপ্রক্ষালনজনানি) অগ্রহীৎ (ধৃতবান্ ততঃ) চন্দনাঙ্করুক্কুমৈঃ (তথা) দিব্যগঞ্জন (উত্তমগন্ধ-
দ্রবোন তং) ব্যলিম্পৎ (বিনিস্তবান্ ততঃ সুরভিভিঃ (সুগন্ধিভিঃ) ধূপৈঃ প্রদীপাবলিভিঃ (প্রদীপপঙক্তি-
ভিঃ) মুদা (হর্ষেণ) মিত্রং অচ্চিহ্না (সম্পূজ্য) তাম্বুলং গাঞ্চ (ধেনুং) চ আবেদ্য (দত্ত্বা) স্বাগতং (স্বাগতবচনম্) অবব্রবীৎ (উত্তবান্) ॥ ২০-২২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, অনন্তর ত্রিলোকপাবন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে পর্যাক্ষে উপবেশন করাইয়া স্বয়ংই উপচার-
সমূহ অর্পণপূর্বক তদীয় পাদযুগল-প্রক্ষালনান্তে উক্ত পাদশৌচোদক মস্তকে ধারণ করিলেন । অতঃপর চন্দন, অঙ্কুর, কুক্কুম এবং অন্যান্য দিব্যগন্ধ-দ্রব্যদ্বারা ব্রাহ্মণকে অনুলিঙ্গ করিয়া সুগন্ধি ধূপ ও প্রদীপাবলী-
দ্বারা সহর্ষে মিত্রকে অর্চনা পূর্বক ধেনুদানাভ্যে স্বাগত উচ্চারণ করিয়াছিলেন ॥ ২০-২২ ॥

বিশ্বনাথ—পাদাবনেজনীরপঃ পাদপ্রক্ষালনজনানি
॥ ২০-২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পাদ প্রক্ষালন জল মস্তকে
ধারণ করিলেন ॥ ২০ ॥

কুচৈলং মলিনং ক্ষামং দ্বিজং ধমনিসন্ততম্ ।

দেবী পর্যাচরৎ সাক্ষাচ্চামরব্যাজনেন বৈ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—দেবী (রুক্মিণী) সাক্ষাৎ (স্বয়মেব)
কুচৈলং (কুবসনং) মলিনং ক্ষামং (ক্ষীণং) ধমনি-
সন্ততং (শিরাভিব্যাগুং তং) দ্বিজং চামরব্যাজনেন
(চামরব্যাজনসঞ্চালনেন) পর্যাচরৎ বৈ (সেবিতবতী)
॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—রুক্মিণীদেবীও তৎকালে স্বয়ং মলিন-
বসন, ক্ষীণকায় ও শিরাজলব্যাগু ব্রাহ্মণকে চামর-
ব্যাজনদ্বারা সেবা করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—সাক্ষাদেবী রুক্মিণী শৈব্যোতি কাচিৎ-
কঃ পার্থঃ পাদোত্তরখণ্ডাসন্নতঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সাক্ষাৎ দেবী রুক্মিণী চামর
ব্যাজন লইয়া বাতাস করিতে লাগিলেন । কোন
স্থলের পার্থ সৈব্যা ব্যাজন করিতে লাগিলেন । ইহা
পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডের অসম্মত ॥ ২৩ ॥

অন্তঃপুরজনো দৃষ্টা কৃষ্ণেনামলকীর্ণিনা ।

বিস্মিতোহভূতপ্রীত্যা অবধূতং সভাজিতম্ ॥২৪॥

অবয়বঃ—অন্তঃপুরজনঃ অমলকীর্ণিনা (পুণ্য-
শ্লোকেন) কৃষ্ণেন অতিপ্রীত্যা (অতিসন্তোষেণ) সভা-
জিতং (পূজিতম্) অবধূতং (মলিনং তং) দৃষ্টা
বিস্মিতঃ (বিস্ময়ং গতঃ) অভূৎ (বভূব) ॥২৪॥

অনুবাদ—অন্তঃপুরবাসি-জনগণ পুণ্যশ্লোক শ্রীকৃষ্ণ-
কর্তৃক অতিপ্রীতির সহিত একজন মলিনবায় পুরুষকে
পূজিত হইতে দেখিয়া অতিশয় বিস্ময়গ্রস্ত হইয়া চিন্তা
করিতে লাগিল ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—অমলকীর্ণিনেতি ততঃ প্রভৃতি শ্রীদাম-
পরিচরণরূপা কীৰ্ত্তিঃ সুদামদারিদ্রভঞ্জনরূপং নাম
চাভূৎ অবধূতং মলিনবেশম্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অমলকীর্ণি শ্রীকৃষ্ণ তখন
হইতে শ্রীদামের পরিচর্য্যারূপ কীৰ্ত্তি, সুদাম-দারিদ্র
ভঞ্জনরূপ নাম ধারণ করিলেন । অবধূত অর্থাৎ মলিন
বেশধারী ॥ ২৪ ॥

কিমেনে কৃতং পুণ্যমবধূতেন ভিক্ষুণা ।

শ্রিয়া হীনেন লোকেহস্মিন্ গহিতেনাধমেন চ ॥২৫॥

যোহসৌ ত্রিলোকগুরুণা শ্রীনিবাসেন সম্ভূতঃ ।

পর্য্যঙ্কস্থং শ্রিয়ং হিত্বা পরিবৃত্তোহগ্রজো যথা ॥২৬॥

অবয়বঃ—ত্রিলোকগুরুণা (ত্রিভুবনেশ্বরেণ) শ্রীনিবা-
সেন (শ্রীকৃষ্ণেন) পর্য্যঙ্কস্থং শ্রিয়ং (লক্ষ্মীদেবীং অপি)
হিত্বা (সম্ভ্যজ্য) অগ্রজঃ যথা (বলদেব ইব) যঃ
অসৌ (ভিক্ষুঃ) পরিবৃত্তঃ (আলিজিতঃ তথা)
সম্ভূতঃ (সম্মানিতশ্চ তেন) অনেন অবধূতেন (মলি-
নেন) শ্রিয়া হীনেন (তাস্তেন অতঃ) অস্মিন্ লোকে
গহিতেন (নিন্দিতেন) অধমেন (নীচেন) চ ভিক্ষুণা
(ভিক্ষুকেন ব্রাহ্মণেন) কিং (কিং নাম) পুণ্যং
(সুকৃতং) কৃতম্ (আচরিতম্) ॥ ২৫-২৬ ॥

অনুবাদ—ত্রিলোকগুরু শ্রীকৃষ্ণ পর্য্যঙ্কস্থিতা লক্ষ্মী-
দেবীকেও পরিত্যাগপূর্ব্বক বলদেবের ন্যায় যাহাকে
আলিঙ্গন ও সম্মান করিয়াছেন, সেই মলিন, শ্রীহীন
এবং লোকনিন্দিত এই অধম ভিক্ষুক এমন কি
সুকৃতি উপার্জন করিয়াছে ? ২৫-২৬ ॥

বিশ্বনাথ—বিস্ময়মাহ,—কিমেনেতি দ্বাভ্যাম্ ।

অধমবেষদ্বাদধমেন ॥ ২৫-২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিস্ময়ে বলিতেছেন—এই
অবধূত ভিক্ষু কি পুণ্য করিয়াছিলেন । অধম বেশ-
হেতু অধম মনে করিল অন্য জনগণ ॥ ২৫-২৬ ॥

কথয়াঞ্চক্রতুর্গাথাঃ পূর্বা গুরুকুলে সতোঃ ।

আত্মনোল্ললিতা রাজন্ করৌ গৃহ্য পরস্পরম্ ॥২৭॥

অবয়বঃ—(হে) রাজন্, (ততঃ তো বিপ্র-শ্রীকৃষ্ণো)
পরস্পরং করৌ (হস্তৌ) গৃহ্য (গৃহীত্বৈত্যর্থঃ) গুরু-
কুলে (গুরুগৃহে) সতোঃ (নিবসতোঃ) আত্মনোঃ
(স্বয়োঃ) ললিতাঃ (রমণীয়াঃ) পূর্বাঃ (বিদ্যাভ্যাস-
কালীনাঃ) গাথাঃ (চরিতানি) কথয়াঞ্চক্রতুঃ (কথিত-
বস্তৌ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ এবং বিপ্র
উভয়ে পরস্পরের হস্তধারণপূর্ব্বক গুরুগৃহে নিবাস-
কালীন নিজেদের পুরাতন ও রমণীয় চরিতসমূহ
কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—গৃহ্য গৃহীত্বা ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গৃহ্য অর্থাৎ গ্রহণ করিয়া,
শ্রীকৃষ্ণ ও বিপ্র উভয়ে পরস্পরের হস্ত ধারণ পূর্ব্বক
॥ ২৭ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

অপি ব্রহ্মন্ গুরুকুলাভবতা লব্ধদক্ষিণাৎ ।

সমারুন্তেন ধর্ম্মজ ভার্য়োঢ়া সদৃশী ন বা ॥ ২৮ ॥

অবয়বঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—(হে) ধর্ম্মজ, ব্রহ্মন্,
(রিজবর) লব্ধদক্ষিণাৎ (লব্ধা ভবৎসমীপাৎ প্রাপ্তা
দক্ষিণা যেন তস্মাৎ) গুরুকুলাৎ (গুরুগৃহাৎ) সমা-
রুন্তেন (স্বগৃহং প্রত্যারুন্তেন) ভবতা সদৃশী (অনুরূপা)
ভার্য়্যা (সহধর্ম্মিণী) উঢ়া অপি (পরিণীতা কিং)
ন বা (অথবা ন পরিণীতা, গৃহস্থলিঙ্গদর্শনাদ্ ভোগা-
দর্শনাচ্চ সংশয়াদিব প্রমঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—হে ধর্ম্মজ, বিপ্রবর,
আপনি গুরুকুলের দক্ষিণা প্রদানপূর্ব্বক স্বগৃহে প্রত্যা-
বর্ত্তন করিয়া অনুরূপা সহধর্ম্মিণী গ্রহণ করিয়াছেন
কি ? অথবা করেন নাই ? ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—ভার্য্যা উত্তা পরিণীতা ন বেতি গৃহস্থ-
লিঙ্গদর্শনাৎ ভোগাদর্শনাচ্চ সংশয়াদিব প্রশ্নঃ, হে ধর্ম-
জ্ঞেতি । যদি সমাবর্তনং কৃতং তর্হ্যনাশ্রমিত্বদোষ-
পরিহারার্থমবশ্যং ভার্য্যা পরিগ্রাহ্যেতি ধর্মং ভবাম্
বেত্ত্যেবেতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন
সখা তুমি বিবাহ করিয়াছ কি না? গৃহস্থবেশ
দেখিয়াও দারিদ্র দেখিয়া সংশয়েই প্রশ্ন করিলেন ।
হে ধর্মজ্ঞ ! যদি সমাবর্তন করিয়া থাক তাহা হইলে
অনাশ্রমিত্ব দোষ পরিহারের জন্য অবশ্য ভার্য্যা গ্রহণ
করা উচিত । ধর্ম আপনিই জানেন ॥ ২৮ ॥

প্রায়ো গৃহেষু তে চিন্তমকামবিহতং তথা ।

নৈবাতিপ্রীয়েসে বিদ্বন্ ধনেষু বিদিতং হি মে ॥২৯॥

অম্বয়ঃ—(অপ্রতিষেধাদুদ্বাহমনুমতং মত্বাহ হে)
বিদ্বন্, (তত্ত্বজ্ঞ, তহি) গৃহেষু (গৃহস্থাশ্রমেহপি) প্রায়ঃ
তে (তব) চিন্তং অকামবিহতং (কামৈবিহতং ন
ভবতীতি) মে (মম) বিদিতং হি (নুনং জাতং
বর্ততে) তথা (তথাহি) ধনেষু (বস্তাদিষু) ন এব
অতিপ্রীয়েসে (অতিপ্রীতো ন ভবসি এব) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হে বিদ্বন্, আমার নিশ্চয়ই মনে হই-
তেছে যে, গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ করিলেও আপনার চিন্তা
বিশ্বাসসমূহদ্বারা বাধিত কিম্বা বস্তাদি কাম্যবস্তুতে
অতিসন্তুষ্ট নহে ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বয়া লজ্জয়া সংপ্রত্যবচনাদপি সর্ব-
মহমজ্ঞাসিষমেবেত্যাহ,—প্রায় ইতি । সম্প্রতি গৃহস্থ-
স্যাপি তে চিন্তম্ অকামবিহতং ন কামৈবিহন্তং
শক্যম্ । হে বিদ্বন্ ভোগপরিণামবিজ্ঞধনেষু বস্ত্রেষু চ
নাতিপ্রীয়েসে এব ইতি বিদিতম্ অতএবাধুনা তানি
তানি ন দীয়েন্তে প্রায় ইত্যতীতি পাদাভ্যাং ভার্য্যানু-
রোধেন ধনাদিষু প্রীয়েসে চেত্যত এব পশ্চাত্তানি
দাস্যন্তে চেতি ভাবঃ । পশ্যত ভোঃ কিলায়ং গৃহস্থোহ-
প্যতি নিস্পৃহঃ পরস্মাৎ কিমপি ন কাময়তে বলা-
দভ্রমপি ন গৃহীতীতি দ্বারকায়্যং তৎপ্রতিষ্ঠাখ্যাপ-
নার্থমেব তস্য সাকামত্বং ন প্রকটীকৃতং নাপি কিঞ্চিৎ
প্রকটং দত্তক্ষেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন হে সখে !

তুমি লজ্জায় সম্প্রতি না বলিলেও আমি সকলই
জানি, ইহাই বলিতেছেন । তুমি সম্প্রতি গৃহস্থ হইলেও
তোমার চিন্তকে কামনা বাসনা দ্বারা মলিন করিতে
সমর্থ নহে । হে বিদ্বন্ ! বিষয়ভোগ করিলে তাহার
পরিণাম তোমার জানা থাকায় ধনবস্ত্রাদিতেও তুমি
অত্যন্ত প্রীত হও নাই, ইহা আমি জানি । অতএব
এখন সেই সকল প্রায় দিতেছি না । এই কারণে
ভার্য্যার অনুরোধে ধনাদিদ্বারা যদি প্রীত হও তাহা
পরে দিতেছি । দেখ এই গৃহস্থ অতি নিস্পৃহ, পরের
হইতে কিছুই কামনা করে না, বলপূর্বক দিলেও
গ্রহণ করে না । দ্বারকায় তাহার প্রতিষ্ঠা প্রচারের
জন্যই তাহার সাকামতা প্রকট করে না । আমি
প্রকাশ্যভাবে কিছু দিতেছি না ॥ ২৯ ॥

কেচিৎ কুর্বন্তি কৰ্ম্মাণি কামৈরহতচেতসঃ ।

তাজন্তঃ প্রকৃতীর্দেবীর্থথাহং লোকসংগ্রহম্ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—(কামহতত্বাভাবে কিং গৃহধর্মক্লেশে-
নেত্যাশঙ্ক্য প্রাহ) অহং যথা (যদ্বদীশ্বরোহপি) লোক-
সংগ্রহং লোকানাং সংগ্রহো গ্রহণং যথা ভবতি তথা
কৰ্ম্মাণি করোমি তথা) কামৈঃ (বিষয়বাসনাভিঃ)
অহতচেতসঃ (অনাকৃষ্টচিন্তাঃ কেচিৎ (পুরুষাঃ)
দৈবীঃ (ঈশ্বরমায়ারচিতাঃ) প্রকৃতীঃ (বিষয়বাসনাঃ)
তাজন্তঃ (পরিহরন্তঃ) কৰ্ম্মাণি (কৰ্ত্তব্যানি) কুর্বন্তি
(আচরন্তি) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে বিপ্রবর, আমি যেরূপ স্বয়ং ঈশ্বর
হইয়াও লোকশিক্ষার জন্য কৰ্ম্মসমূহের আচরণ করি-
তেছি, সেইরূপ বিষয়ে অনাসক্ত কোন কোন পুরুষ
ঈশ্বরমায়ারচিত বিষয়বাসনা পরিহারপূর্বক কৰ্ত্তব্য
কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বমতিবিরক্তোপ্যন্য ইব সন্ন্যাসং
নাকরোরিত্যত্র তৎ ত্বামহং জানে ইত্যাহ,—কেচিদ্ধি-
রজ্ঞাঃ কামৈরনাকৃষ্টচেতসোহপি কৰ্ম্মাণি কুর্বন্তি
কেচিচ্চ দৈবীঃ প্রকৃতির্দেবনিশ্চিতান্ চিন্তস্য স্বভাবান্
দুর্লভ্যাসুক্ষ্মবিষয়বাসনাস্বকমালিন্যময়ান্ ত্যজন্ত
স্ত্যজন্ত কৰ্ম্মাণি কুর্বন্তি । তত্র পূর্বেষাং দৃষ্টান্তঃ
যথাহং লোকসংগ্রহং যথাস্যান্তথা কৰ্ম্ম করোমীতি ॥৩০

টীকার বঙ্গানুবাদ—তুমি বিষয়ে অতিশয় বিরক্ত

হইলেও অন্যের ন্যায় সন্ধ্যাস গ্রহণ কর নাই। আমি এখানে থাকিয়াও তোমার ঐ সকল জানি—কেহ কেহ বিরক্ত হইয়াও কামনা দ্বারা আকৃষ্ট চিত্ত না হইয়াও কৰ্ম্ম সকল করে, কেহ কেহ দৈবী প্রকৃতি অর্থাৎ দেবনিশ্চিত চিত্তের স্বভাব সমূহকে অতিসূক্ষ্ম বিষয় বাসনারূপ মালিন্যকে ত্যাগ করে, ত্যাগের জন্য কৰ্ম্ম করে। তাহার মধ্যে পূর্বজনগণের দৃষ্টান্ত যেমন আমি লোকসংগ্রহের জন্য যথাযথ কৰ্ম্ম করিতেছি ॥ ৩০ ॥

কচ্চিদ্গুরুকুলে বাসং ব্রহ্মন্ স্মরসি নৌ যতঃ ।

দ্বিজো বিজায় বিজ্ঞেয়ং তমসঃ পারমশ্রুতে ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্, নৌ (আবয়োঃ) গুরু-কুলে (গুরুগৃহে) বাসং স্মরসি কচ্চিৎ (স্মরসি কিং) যতঃ (গুরুকুলাৎ) দ্বিজঃ (ব্রাহ্মণঃ) বিজ্ঞেয়ং (পর-মাত্মতত্ত্বং) বিজায় (বিশেষতো জ্ঞাত্বা) তমসঃ (সংসারস্য) পারং অশ্রুতে (অবধিং প্রাপ্নোতি, মুক্তো ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, যে গুরুকুল হইতে দ্বিজগণ পরমাত্মতত্ত্ব অবগত হইয়া সংসার অতিক্রম করিয়া থাকেন, আমাদের সেই গুরুকুলে অবস্থানের কথা আপনার মনে হয় কি ? ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—মামতিনীচমপি যদেবং সংমানয়তি তন্মাং পরিচিতিান্যস্য কস্যচিদ্ধানেন বেতি মনসি সন্দিহানস্য তস্য সন্দেহাপগমার্থং গুরুকুলবাসং স্মারয়তি—কচ্চিদিতি দ্বাদশভিঃ । নৌ আবয়োঃ । বিজ্ঞেয়ং ভগবন্তত্ত্বং তমসঃ সংসারস্য ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমি অতি নীচ হইলেও আমাকে যে এই প্রকার সম্মান করিতেছেন তাহা আমাকে জানিয়াও অন্য কাহারও ভানদ্বারা বা এই-রূপ মনে সন্দেহযুক্ত হইলে তাহার সন্দেহ দূর করিবার জন্য গুরুকুলে বাসের কথা স্মরণ করাইতেছেন । প্রীকৃষ্ণ দ্বাদশটি শ্লোকদ্বারা আমাদের দুইজনের জ্ঞাতব্য ভগবৎতত্ত্ব, তম অর্থাৎ এই সংসারের পরপারে ॥ ৩১ ॥

স বৈ সৎকৰ্ম্মণাং সাক্ষাদ্বিজাতেরিহ সন্তবঃ ।

আদ্যোহঙ্গ যজ্ঞাশ্রমিণাং যথাহং জ্ঞানদো গুরুঃ ॥ ৩২ ॥

অন্বয়ঃ—(তত্রাত্মজানপ্রদস্য গুরোরত্যন্তং পূজ্যত্বং বক্তুং পুরুষস্য ব্রীন্ গুরুনাহ) ইহ (সংসারে) যত্র (যস্মিন্) সন্তবঃ (জন্মমাত্রং) সঃ (পিতা তাবৎ) আদ্যঃ (প্রথমঃ) গুরুঃ (পূজ্যো ভবতি, কৰ্ম্মবিদ্যা-প্রদং গুরুমাহ) দ্বিজাতেঃ (সতঃ পুংসঃ) সৎকৰ্ম্মণাং (যত্র সন্তব উপনীত বোধোপাপক ইত্যর্থঃ, স তু দ্বিতীয়ো গুরুঃ) যথা অহম্ (ঈশ্বরস্তথা প্রথমাদপি পূজ্য ইত্যর্থঃ, ব্রহ্মবিদ্যাপ্রদং গুরুমাহ) অঙ্গ, (হে ব্রহ্মন্) আশ্রমিণাং (সৰ্ব্বেষামপি যঃ) জ্ঞানদঃ (স তু সাক্ষাদহমেবেত্যর্থঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—ইহলোকে যাঁহার নিকট হইতে মনুষ্য জন্ম গ্রহণ করে সেই জনক প্রথম গুরু, অনন্তর যিনি ঐ জাত পুরুষকে উপনীত করিয়া বেদশাস্ত্রে উপদেশ প্রদান করেন, তিনি দ্বিতীয় গুরু ও আমাদের ন্যায় পূজনীয় এবং যিনি সমস্ত আশ্রমিকে জ্ঞান প্রদান করেন, তিনি সর্বোত্তম গুরু ও আমার স্বরূপ বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—ইহ খলু পিতা উপনেতা মদীয়তত্ত্বোপ-দেষ্টা চেতি ব্রয় এব গুরবো ভবন্তি । তেষ্বন্ত্য এবাতিপূজনীয় ইত্যাহ,—স বা ইতি । ইহ সংসারে যত্র সন্তবো জন্মমাত্রং স আধানকর্তা পিতা তাবদ্যাদ্যো গুরুঃ । যত্র দ্বিজাতেঃ সতঃ পুংসঃ সৎকৰ্ম্মণাং সন্তবঃ স উপনেতা সাবিক্র্যপদেষ্টা দ্বিতীয়ো গুরুঃ । যন্ত আশ্রমিণাম্ আশ্রমিত্যশ্চতুর্ভ্য এব জ্ঞানদঃ মন্ত্রো-পদেষ্টা স যথাহং মন্ত্রুল্যত্রে নাতিপূজনীয় ইত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই জগতে পিতা, উপনয়ন দাতা ও মদীয় তত্ত্ব উপদেষ্টা—এই তিনজনই গুরু হন । ইহাদের মধ্যে শেষের অর্থাৎ আমার তত্ত্ব উপদেষ্টাই অতিপূজনীয়—এই সংসারে যেখানে জন্মমাত্র গুরু হন তিনি পিতা, তিনিই আদ্যগুরু, যেখানে ব্রাহ্মণগণের স্বাভাবিক পুরুষের সৎকৰ্ম্ম-সমূহের উদ্ভব হয়, তিনি উপনয়ন দাতা সাবিক্রী গায়ত্রী উপদেষ্টা দ্বিতীয় গুরু, যিনি চারি প্রকার আশ্রমবাসীদিগকে জ্ঞান দান করেন ও আমার তত্ত্ব উপদেশ করেন, তিনি যেমন আমি আমার তুল্যহেতু অতিপূজনীয় ॥ ৩২ ॥

নম্বর্থকোবিদা ব্রহ্মন্ বর্ণাশ্রমবতামিহ ।

যে ময়া গুরুণা বাচা তরন্ত্যজো ভবর্ণবন্ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্, ইহ (মনুষ্যজন্মনি তত্রাপি) বর্ণাশ্রমবতাং (বর্ণাশ্রমধর্মিণাং বর্ণাশ্রমবত্ত্বে সতীত্যর্থঃ) যে ময়া গুরুণা (গুরুরূপেণ বক্তা) বাচা (উপদেশমাত্রেন) অজঃ (সুখে নৈব) ভবর্ণবং (সংসার-সাগরং) তরন্তি (উত্তীর্ণা ভবন্তি তে) ননু (নিশ্চিত-মেব) অর্থকোবিদাঃ (পরমার্থপণ্ডিতা ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, এই মনুষ্যালোকে বর্ণাশ্রম-ধর্মিগণের মধ্যে যাহারা গুরুরূপী আমার উপদেশ মাত্র অবলম্বন করিয়া সুখে এই সংসারসাগর উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন, তাহারা বস্তুতই পরমার্থ-বিষয়ে সুপণ্ডিত জানিবেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—তৃতীয় গুরুরেব সংসারান্ডারয়তীত্যাহ, —ননু নিশ্চিতমেব বর্ণাশ্রমবতাং মধ্যে তে এবার্থ-কোবিদাঃ যে ময়া মন্ত্রপেণ মন্ত্রোপদেশটো গুরুণা বাচা মন্ত্রোপদেশমাত্রেনৈব্যজঃ সুখে নৈব ভবর্ণবং তরন্তি ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তৃতীয় গুরুদেবই এই সংসার হইতে উদ্ধার করেন, ইহাই বলিতেছেন—যদি বল নিশ্চিতই বর্ণ ও আশ্রমবাসীগণের মধ্যে তাহারাই শাস্ত্র অর্থ বিষয়ে পণ্ডিত যাহারা আমার সহিত আমার তত্ত্ব উপদেশকারী এবং বাক্যদ্বারা আমার মন্ত্র উপদেশমাত্রই সুখেই ভবসমুদ্র হইতে পার করেন ॥ ৩৩ ॥

নাহমিজ্যাপ্রজাতিভ্যাং তপসোপশমেন বা ।

তুষ্যেয়ং সর্বভূতাত্মা গুরুশুশ্রূষয়া যথা ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—সর্বভূতাত্মা (সর্বভূতাত্ত্ব্যামী) অহং গুরুশুশ্রূষয়া (গুরুসেবয়া) যথা তুষ্যেয়ং (তুষ্যামি) ইজ্যাপ্রজাতিভ্যাম্ (ইজ্যা গৃহস্থধর্মঃ, প্রজাতিঃ প্রকৃষ্টং জন্ম উপনয়নং তেন ব্রহ্মচারিধর্ম উপলক্ষ্যতে, তাভ্যাং, তথা) তপসা (বনস্থধর্মেন) উপশমেন (যতিধর্মেন বা তথা) ন (ন তুষ্যেয়ম্) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—সর্বভূতাত্ত্ব্যামী আমি গুরুশুশ্রূষাদ্বারা মেরূপ সন্তুষ্ট হই, ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বাণপ্রস্থ বা সন্ন্যাস-ধর্ম দ্বারাও তাদৃশ সন্তোষ প্রাপ্ত হই না ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মান্মদুপদেশটো গুরুরেবাতিশয়েন শুশ্রূষণীয় ইত্যাহ,—নাহমিতি । ইজ্যা হোমো ব্রহ্ম-চারিধর্মঃ । প্রজাতিঃ প্রজাপুত্রোৎপাদনং গৃহস্থধর্মঃ ; তাভ্যাং তপসা বনস্থধর্মেন উপশমেন যতিধর্মেন বা অহং পরমেশ্বরস্তথা ন তুষ্যেয়ং যথা সর্বভূতা-নামাত্মাপি গুরুশুশ্রূষয়া ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব আমার উপদেশটো গুরুই অতিশয় সেবনীয় । ইজ্যা অর্থাৎ হোম, ব্রহ্মচারী ধর্ম, প্রজাতি পুত্র উৎপাদন গৃহস্থ ধর্ম, তাহা হইতে বাহির হইয়া যাহারা তপস্যা করেন তাহারা বাণপ্রস্থ ধর্মযাজি, উপশম বা সন্ন্যাস ধর্মদ্বারা আমি পরমে-শ্বর সেইরূপ সন্তুষ্ট হই না, সর্বভূতের আত্মা হইয়াও আমি যেমন গুরুশুশ্রূষাদ্বারা সন্তুষ্ট হই ॥ ৩৪ ॥

অপি নঃ স্মর্য্যতে ব্রহ্মন্ বৃত্তং নিবসতাং গুরৌ ।

গুরুদারৈশ্চোদিতানামিহ্নানয়নে কচিৎ ॥ ৩৫ ॥

প্রবিষ্টানাং মহারণ্যমপর্তো সূমহদ্ভিজ ।

বাতবর্ষমভূৎ তীব্রং নিষ্ঠুরাঃ স্তনয়িত্তবঃ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্, গুরৌ (গুরুকুলে) নিব-সতাং কচিৎ (কদাচিৎ) ইহ্নানয়নে (কাষ্ঠসংগ্রহে) গুরুদারৈঃ (গুরুপত্ন্যা) চোদিতানাং (প্রেরিতানাং) মহারণ্যং প্রবিষ্টানাং নঃ (অস্মাকং) বৃত্তং (চরিতং) স্মর্য্যতে অপি (ত্বয়া স্মর্য্যতে কিং ? হে) দ্বিজ, (ব্রহ্মন্ তদা) অপর্তো (অকালে) সূমহৎ তীব্রম্ (অতিপ্রচণ্ডং) বাতবর্ষং (বাতশ্চ বর্ষঞ্চ তয়োঃ সমা-হারঃ তৎ) অভূৎ (জাতং তথা) নিষ্ঠুরাঃ (দারুণাঃ) স্তনয়িত্তবঃ (গর্জিতানি চ অভবন্) ॥ ৩৫-৩৬ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্ গুরুকুলে নিবাসকালে এক-দিন আমরা গুরুপত্নী-কর্তৃক কাষ্ঠ সংগ্রহের জন্য প্রেরিত হইয়া মহারণ্যে প্রবেশ করিলে যাহা ঘটিয়া-ছিল, তাহা মনে হয় কি ? সেদিন অকালে অতি-প্রচণ্ড ঝঞ্ঝাবাত, বৃষ্টি এবং নিষ্ঠুর মেঘগর্জন আরম্ভ হইয়াছিল ॥ ৩৫-৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—গুরৌ নিবসতামস্মাকং যদ্বৃত্তং তৎ কিং স্মর্য্যতে ? ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—অপর্তো অপগতবর্ষর্তো শীতকাল ইত্যর্থঃ । স্তনয়িত্তবো গর্জনবন্তো মেঘাঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গুরুগৃহে বাসকালে আমাদের
কি কি ঘটিয়াছিল তাহা কি তোমার স্মরণ হয়? ৩৫

টীকার বঙ্গানুবাদ—অপাখ্যাত বর্ষাকাল শেষ হইয়া
গেলে শীতকালে, বিদ্যাৎ ঝঞ্ঝাবাত সহ মেঘ আসিল
॥ ৩৬ ॥

সূর্য্যচাস্তং গতস্তাবৎ তমসা চারুতা দিশঃ ।

নিমুং কুলং জলময়ং ন প্রাজায়ত কিঞ্চন ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—তাবৎ (তদানীং) সূর্য্যঃ চ অস্তং গতঃ
তমসা (অন্ধকারেণ) চ দিশঃ আরুতাঃ (অভবন্
অতঃ) জলময়ং নিমুং কুলং (নতমুন্নতঞ্চ স্থানং)
কিঞ্চন ন প্রাজায়ত (ন জাতমভূৎ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—তৎকালে সূর্য্যদেব অস্তগত এবং
দিগ্ভ্রমণলব্ধকারারূত হইলে সমস্ত স্থান জলময়
বলিয়া উচ্চ নীচ কিছুই জানা যাইতেছিল না ॥ ৩৭ ॥

বয়ং ভৃশং তত্র মহানিলাম্বুভি-

নিহন্যমানা মুহুরম্মুসংপ্ৰবে ।

দিশোহবিদন্তোহথ পরস্পরং বনে

গৃহীতহস্তাঃ পরিবভ্রিমাভুরাঃ ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—অম্মুসংপ্ৰবে (অম্মুনাং সংপ্ৰবো ব্যামি-
শ্রণং যস্মিন্ তত্র, একোদকে ইত্যর্থঃ) তত্র বনে মহা-
নিলাম্বুভিঃ (প্রচণ্ড বাতবর্ষৈঃ) ভৃশম্ (অত্যর্থঃ) মুহুঃ
(বারম্বারং) নিহন্যমানাঃ (পীড়্যমানাঃ) দিশঃ
(গমনমার্গান্) অবিদন্তঃ (অজানন্তঃ) আভুরাঃ
[কাতরাঃ (খিলাঃ)] বয়ং পরস্পরং গৃহীতহস্তাঃ
(ধৃতহস্তাঃ সন্তঃ) অথ পরিবভ্রিম (পরি পরিতো
বভ্রিম ভারান্ ধৃতবস্ত ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—তখন ঐ জলপ্লাবিত বনমধ্যে প্রচণ্ড
বাতবৃষ্টি-দ্বারা বারম্বার অতিশয় উৎপীড়িত হইয়া
আমরা গন্তব্যপথ নির্ণয় করিতে না পারিয়া কাতর-
ভাবে পরস্পরের হস্ত গ্রহণপূর্ব্বক ভার ধারণ করিয়া
রাগি যাপন করিয়াছিলাম ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—পরিবভ্রিম পরিতো ভ্রমণং করবাম
ইক্কনভারমবহাম বা ভ্রমধাতোভূঞধাতোর্বো ছান্দসঃ
প্রয়োগঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গুরুমাতার আদেশে আমরা
বনে গুরু জ্ঞানি কাষ্ঠভার মাথায় করিয়া ঐ মেঘ
ঝঞ্ঝার মধ্যে পথভ্রান্ত চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে লাগি-
লাম । ভ্রমধাতু অথবা ভৃঞ্ ধাতুর বৈদিক প্রয়োগ
বভ্রিম ॥ ৩৮ ॥

এতদ্বিদিহা উদিতো রবৌ সান্দীপনির্ভুরঃ ।

অম্বেষমাণো নঃ শিষ্যানাচার্য্যোহপশ্যদাতুরান্ ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—আচার্য্যঃ (পরমসদৃশঃ) গুরুঃ সান্দী-
পনিঃ রবৌ (সূর্য্যো) উদিতো (সতি প্রাতঃকালে
ইত্যর্থঃ) এতৎ (অস্মাকমনাগমনং) বিদিহা (জাহ্না)
অম্বেষমাণঃ (সন্) আতুরান্ (পীড়িতান্) শিষ্যান্
নঃ (অস্মান্) অপশ্যৎ (দৃষ্টবান্) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—পরমসদাচারসম্পন্নঃ গুরু সান্দীপনি
মুনি প্রাতঃকালে আমাদের আশ্রমে অপ্রত্যাভর্তন-
সংবাদ অবগত হইয়া অম্বেষণ করিতে করিতে
আমাদিগকে কাতরাবস্থায় দেখিতে পাইলেন ॥ ৩৯ ॥

অহো হে পুত্রকা যুগ্মসম্মদর্থহতিদুঃখিতাঃ ।

আত্মা বৈ প্রাণিনাং প্রেষ্ঠস্তমনাদৃত্য মৎপরাঃ ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—হে পুত্রকাঃ, (হে বৎসাঃ) আত্মা বৈ
(দেহো হি) প্রাণিনাং (সর্ব্বেষাং জীবানাং) প্রেষ্ঠঃ
(প্রিয়ো ভবতি) অহো! মৎপরাঃ (মদাসক্তাঃ)
যুগ্মং তৎ (প্রেষ্ঠমাত্মানম্) অনাদৃত্য (অবজ্ঞায়)
অস্মদর্থং (অস্মাকং প্রয়োজনসিদ্ধ্যর্থম্) অতি
দুঃখিতাঃ (অতিপীড়িতা জাতাঃ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—তখন তিনি বলিলেন,—হে বৎসগণ,
এই শরীর সমস্ত প্রাণিগণেরই অতিপ্রিয় পদার্থ ।
অহো! তোমরা আমার প্রতি আসক্ত হইয়া তাদৃশ
শরীরের অনাদরপূর্ব্বক আমার প্রয়োজন সিদ্ধির জন্য
অতিশয় কষ্টভোগ করিয়াছ ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—উবাচ চেত্যাং ত্রিভিঃ,—অহো ইতি
॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গুরুদেব আমাদের অম্ব-
েষণে গিয়া আমাদের দেখিয়া বলিতেছেন তিনটি
শ্লোকদ্বারা—ওহো হে বৎসগণ! এই শরীর সমস্ত

প্রাণিগণের অতিপ্রিয় পদার্থ, আমার প্রতি আসক্ত হইয়া ঐরূপ শরীরের অনাদর পূর্বক আমার কার্য-
সিদ্ধির জন্য অতিশয় কষ্ট ভোগ করিয়াছ ॥ ৪০ ॥

এতদেব হি সচ্ছিন্নৈঃ কৰ্তব্যং গুরুনিষ্কৃতম্ ।

যদ্বৈ বিশুদ্ধভাবেন সৰ্ব্বার্থাৰ্পণং গুরৌ ॥ ৪১ ॥

অন্বয়ঃ—গুরৌ (গুরুমুদ্দিশ্য) বিশুদ্ধভাবেন
(সদ্বুদ্ধ্যা) যৎ বৈ সৰ্ব্বার্থাৰ্পণং (সৰ্ব্বৈ অর্থা
যস্মাৎ স আত্মা দেহস্তস্যার্পণং বিনিয়োগো ভবতি)
সচ্ছিন্নৈঃ (উত্তমশিষ্যৈঃ) এতৎ এব হি (ইদমেব)
গুরুনিষ্কৃতং (গুরো নিষ্কৃতং প্রত্যপকারঃ) কৰ্তব্যং
(কৰ্ত্তুমুচিতং ভবতি) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—গুরুদেবের উদ্দেশ্যে এইরূপ ভক্তিসহ-
কারে সৰ্ব্বার্থসাধক শরীর সমর্পণ করিয়া উত্তম
শিষ্যগণ গুরুর প্রত্যপকার সাধন করিবে ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—গুরোনিষ্কৃতম্ ঋণশোধনং সৰ্ব্বৈহর্থো
মমতাস্পদম্ আত্মা অহস্তাস্পদঞ্চ তয়োঃপর্ণম্ ॥৪১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গুরুদেবের ঋণ শোধন সকল
পদার্থ এমন কি মমতাস্পদ ও আত্মার অহস্তাস্পদ
উভয়ই অর্পণ করিয়াছ ॥ ৪১ ॥

তুণ্টোহহং ভো দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ সত্যাঃ সন্ত মনোরথাঃ ।

ছন্দাংস্যাযাতযামানি ভবন্তিহ পরন্ত চ ॥ ৪২ ॥

অন্বয়ঃ—ভোঃ দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ, অহং তুণ্টাঃ (যুগ্মান্
প্রতি প্রীতোহস্মি যুগ্মাকং) মনোরথাঃ (কামাঃ)
সত্যাঃ (যথার্থাঃ সফলা ইত্যর্থঃ) সন্ত (ভবন্ত অপি
চ) ছন্দাংসি (মন্তোহধীয়মানানি ছন্দাংসি) ইহ
(অগ্নিম্ লোকে) পরন্ত (পরলোকে) চ অযাত-
যামানি (যাতো যামো যস্য পকুস্যামস্য তৎ গতসারং
গৌণবৃত্ত্য যাতযামমিত্যুচ্যতে অতঃ অযাতযামানি
অগতসারাণীত্যর্থঃ তথা) ভবন্ত ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ, আমি তোমাদের প্রতি
সম্পূর্ণ হইয়াছি, অতএব তোমাদের মনোরথ সফল
হউক এবং অধীত বেদশাস্ত্রসকল ইহলোক ও পর-
লোকে সর্বদা সারযুক্ত হইয়া অবস্থান করুক ॥৪২॥

বিশ্বনাথ—অযাতযামানি অগতসারাণি । “জীর্ণঞ্চ
পরিভুক্তঞ্চ যাতযামমিদং দ্বয়ম্” ইত্যমরঃ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমাদের এই গুরুসেবাদ্বারা
আমি সম্পূর্ণ হইয়া আশীর্বাদ করিতেছি—তোমাদের
অধীত বেদশাস্ত্র সকল ইহলোক ও পরলোকে সার-
যুক্ত হইয়া অবস্থান করুক । অমরকোষে যাতযাম
শব্দের অর্থ জীর্ণ ও পরিভুক্ত—এই দুইপ্রকার বলিয়া-
ছেন ॥ ৪২ ॥

ইথং বিধান্যানেকানি বসতাং গুরুবেশ্মনি ।

গুরোরনুগ্রহেণৈব পুমান্ পূর্ণঃ প্রশান্তয়ে ॥ ৪৩ ॥

অন্বয়ঃ—গুরুবেশ্মনি (গুরুগৃহে) বসতাম্
(অস্মাকম্) ইথং বিধানি (এবম্প্রকারাণি) অনেক-
কানি (ব্রহ্মানি কিং ত্বয়া স্মর্য্যতে ইতি শেষঃ, ফলিত-
মুপসংহরতি) পুমান্ (পুরুষঃ) গুরোঃ অনুগ্রহেণ
(রূপয়া) পূর্ণঃ এব প্রশান্তয়ে (প্রকৃষ্টাং শান্তিমধি-
গন্তং সমর্থ্য ভবতি) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—গুরুগৃহে নিবাসকালীন আমাদের ঈদৃশ
অনেক ব্রহ্মান্ত আপনার মনে হয় কি ? হে বিপ্রবর !
পুরুষ গুরুর অনুগ্রহে পরিপূর্ণ হইলেই প্রকৃষ্ট শান্তি-
লাভে সমর্থ হয় ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—অনেকানীতি ব্রহ্মান্যভুবল্লিতি শেষঃ ॥৪৩

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—গুরু-
গৃহে অবস্থানকালে আমাদের এইরূপ অনেক ব্রহ্মান্ত
ঘটিয়াছিল তাহা আপনার মনে হয় কি ॥ ৪৩ ॥

শ্রীব্রাহ্মণ উবাচ—

কিমস্মাভিরনিবৃত্তং দেবদেব জগদগুরো ।

ভবতা সত্যকামেন যেষাং বাসো গুরাবভূৎ ॥ ৪৪ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীব্রাহ্মণঃ (শ্রীদামা) উবাচ,—(হে)
জগদগুরো, (হে) দেবদেব, সত্যকামেন (ইচ্ছা-
মাজ্জেন সদ্যঃ সিধ্যৎসৰ্ব্বার্থেন কিম্বা সদ্যঃ সফলভুক্ত-
মনোরথকেন) ভবতা (সহ) যেষাম্ (অস্মাকং)
গুরৌ (গুরুকুলে) বাসঃ অভূৎ (অবস্থানং জাতং
তাদৃশৈঃ) অস্মাভিঃ কিং অনির্বৃত্তম্ (অসম্পন্নং কিং
ভবতি কিমপি নাসম্পন্নমিত্যর্থঃ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীব্রাহ্মণ বলিলেন,—হে জগদ্গুরো, হে দেবদেব, আপনার ন্যায় ভক্তজনমনোরথ-পরিপূরক মহাপুরুষের সহিত গুরুকুলে একত্র অবস্থান হওয়ায় অতঃপর আমাদের কোন বিষয় অসম্পন্ন আছে কি ? ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—কিং অনির্বৃত্তম্ অপি তু সর্বমেব নির্বৃত্তং সুসম্পন্নমিত্যর্থঃ । সত্যকামেন সত্যসঙ্কল্পে-
নেতি ভবতো গুরুকুলবাসঃ স্বেচ্ছাধীনঃ সমিদ্ধনে
বাতবর্ষাদি কৃচ্ছ্ৰমপি গুরুভক্তিভাপকস্য তব স্বেচ্ছা-
ধীনমেবান্যথা বাতাদীনাং কা খলু ত্বয়ি শক্তিঃ
“ভীষাস্মাদ্বাতঃ পর্বতে” ইত্যাদি শ্রুতঃ । অস্মা-
কন্ত তত্র তৎসাহিত্যং মহাভাগ্যফলমিতি ভাবঃ ॥৪৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীদাম ব্রাহ্মণ বলিলেন—হে
জগৎ গুরু ! গুরুগৃহে আপনার ন্যায় মহাপুরুষের
সহিত একত্র অবস্থান হওয়ার পর আর কিছু অসম্পূর্ণ
থাকে কি ? সকলই সম্পন্ন হইয়াছে । সত্যকাম
সত্যসংকল্প আপনার গুরুকুলে বাস স্বেচ্ছাধীন,
কার্ত্তবহন বাতবর্ষাদি কষ্ট সাধনও গুরুভক্তি ভাপক ।
তোমার স্বেচ্ছাধীন তাহা না হইলে বাতবর্ষাদির
তোমার উপর শক্তি বিস্তার করার কি ক্ষমতা বেদে
বলা হইয়াছে ‘তোমার ভয়ে বায়ু প্রবাহিত হয়’
ইত্যাদি, সে স্থলে তোমার সহিত আমাদের গুরুকুলে
বাস মহা সৌভাগ্যের ফল ॥ ৪৪ ॥

যস্য ছন্দোময়ং ব্রহ্ম দেহে আবপনং বিভো ।

শ্রেয়সাং তস্য গুরুষু বাসোহত্যন্তবিড়ম্বনম্ ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে
পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে
শ্রীদামচরিতেহশীতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮০ ॥

অব্যয়ঃ—(হে) বিভো, যস্য (তব) দেহে
শ্রেয়সাং (মঙ্গলানাম্) আবপনম্ (উদ্ভবস্থানং) ছন্দো-
ময়ং ব্রহ্ম (বেদশাস্ত্রমুদ্ভূতমিতি শেষঃ) তস্য (তাদৃশস্য
তব) গুরুষু (বিদ্যাভ্যাসার্থং গুরুকুলে) বাসঃ
(অবস্থানম্) অত্যন্তবিড়ম্বনম্ (অত্যন্তং বিড়ম্বনং
বিলম্বনং লোকশিক্ষাপ্রয়ণমিত্যর্থঃ) ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অশীতিতমোহধ্যায়স্যাব্যয়ঃ ।

অনুবাদ—হে বিভো, যাহার শ্রীবিগ্রহ হইতে
যাবতীয় মঙ্গলের আকরস্বরূপ বেদশাস্ত্রের উদ্ভব হই-
য়াছে, তাদৃশ আপনার বিদ্যাভ্যাসার্থ গুরুকুলে অবস্থান
অতিশয় বিসদৃশ অনুকরণ বলিতে হইবে ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অশীতিতম

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—ছন্দোময়ং ব্রহ্মৈব যস্য তব দেহঃ ।
শ্রেয়সাং সর্বেষাং আবপনং ক্ষেত্রম্ ॥ ৪৫ ॥

ইতি সারর্থদশিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেষ্টসাম্ ।

দশমেহব্রাহ্মীতিতমঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অশীতিতমোহধ্যায়স্য
শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্ত্তি-ঠাকুরকৃতা সারার্থদশিনী-
টীকা সমাপ্ত ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ছন্দোময় ব্রহ্মই যে তোমার
শরীর সর্ববিধ মঙ্গলের উৎপত্তির ক্ষেত্র ॥ ৪৫ ॥

ইতি ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-
দশিনীতে দশমস্কন্ধে সাধুগণের সঙ্গে এই অশীতিতম
অধ্যায় সমাপ্ত হইলেন ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অশীতিতম
অধ্যায়ের শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুরকৃতা সারার্থ-
দশিনী টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০৮০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অশীতিতম
অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



একাশীতিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

স ইথং দ্বিজমুখ্যেন সহ সংকথয়ন্ হরিঃ ।

সর্বভূতমনোহভিজ্ঞঃ স্ময়মান উবাচ তম্ ॥ ১ ॥

ব্রহ্মণ্যো ব্রাহ্মণং কৃষ্ণো ভগবান্ প্রহসন্ প্রিয়ম্ ।

প্রেম্ণা নিরীক্ষণেনৈব প্রেক্ষন্ খলু সতাং গতিঃ ॥ ২ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

একাশীতিতম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক সুহাদুপহাত চিপিটক-তণ্ডুল ভক্ষণ এবং সখার আশ্রমে ইন্দ্রদুর্লভা শ্রীনির্ম্মাণ বর্ণিত হইয়াছে ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সখা শ্রীদামার সঙ্গে প্রেমালাপ-প্রসঙ্গে বন্ধুবরকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, তিনি শ্রীকৃষ্ণার্থে গৃহ হইতে কিছু উপায়ন আনিয়াছেন কি না ? তিনি ভক্তজনের উপহাত পত্রপুষ্পাদি অণু-মাত্র বস্তুও ‘প্রভূত’রূপে ও সাদরে গ্রহণ করেন ; কিন্তু অভক্তজন-প্রদত্ত প্রভূত উপহারেও তাঁহার প্রীতি উৎপাদিত হয় না । ভগবান্ স্বীয় সখাকে এইরূপে নিজ ভক্তবৎসলতার পরিচয় প্রদান করিলেও ব্রাহ্মণ লজ্জা-বশতঃ শ্রীপতিকে নগণ্য চিপিটকসমূহ প্রদান করিতে সমর্থ হইলেন না । সর্বাস্তর্য্যামী শ্রীকৃষ্ণ সখার আগমনকারণ বুঝিতে পারিয়া তাঁহাকে দেবদুর্লভ সম্পদ-প্রদানের ইচ্ছা করিলেন এবং তাঁহার বস্ত্রমধ্যে আবদ্ধ তণ্ডুলপ্রায় চিপিটকসমূহ গ্রহণপূর্বক পরম-প্রীতির সহিত একমুষ্টি ভক্ষণ করিয়া দ্বিতীয় মুষ্টি-গ্রহণে উদাত হইলে সাক্ষাৎ লক্ষ্মীস্বরূপা কৃষ্ণিণীদেবী শ্রীকৃষ্ণের হস্তধারণপূর্বক ভক্ষণে বিরত করিয়া ব্রাহ্মণকে অতুল ঐশ্বর্য্যের অধিকার প্রদানে প্রতিশ্রুতা হইলেন ।

দ্বিজবর সেই রাত্রি শ্রীকৃষ্ণমন্দিরে সুখ অবস্থান-পূর্বক পরদিন নিজালয়ে যাত্রা করিলেন । পথিমধ্যে গমনকালে শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক সম্মান প্রাপ্ত হওয়ায় নিজ-সৌভাগ্যের প্রশংসা করিয়া মনে মনে বলিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবনই ঐহিক ও পারত্রিক যাবতীয় ঐশ্বর্য্য, সিদ্ধি মুক্তি-আদি লাভের মূল কারণ । শ্রীকৃষ্ণ যে তাঁহাকে কিছুমাত্র ধন প্রদান করেন নাই, তাহার

কারণ নির্দ্বন্দ্ব ব্যক্তি ধন লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে পুন-রায় স্মরণ করিবে না বলিয়া । এইরূপ চিন্তানিমগ্ন বিপ্র গমন করিতে করিতে নিজ আশ্রমসমীপে উপস্থিত হইয়া এক বিচিত্র সম্পদ্বিশিষ্ট প্রাসাদ দর্শন করিয়া বিস্মিতভাবে নিজগৃহের তাদৃশ পরিণতির কারণ অনুসন্ধান করিতে থাকিলে দেবতুল্য-প্রভাসম্পন্ন নরনারীগণ গীতবাদ্যের সহিত ব্রাহ্মণের প্রত্যুদগমন করিল এবং বিচিত্র ভূষণে বিভূষিতা ব্রাহ্মণপত্নী কমল-বননির্গতা লক্ষ্মীদেবীর ন্যায় নিজ গৃহ হইতে বহির্গতা হইয়া স্বামীসম্মুখে উপস্থিত হইলেন । ব্রাহ্মণ নিজ-পত্নীকে দর্শনপূর্বক পরম বিস্ময় প্রাপ্ত হইলেন এবং পত্নীসহ নিজালয়ে প্রবেশপূর্বক তাদৃশ অহৈতুকী সমৃদ্ধির কারণ একমাত্র ভগবৎ-সাক্ষাৎকার ব্যতীত আর কিছুই নহে—এই বলিয়া ভগবানের ভক্তবৎসলতার ভূয়সী প্রশংসাপূর্বক পত্নীসহ অনাসক্তভাবে বিষয় ভোগ করিতে থাকিলেন এবং অচিরকাল মধ্যে আত্মবন্ধন ছিন্ন করিয়া বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন ।

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—সঃ সর্বভূতমনোহ-ভিজ্ঞঃ (সর্বভূতানাং মনসোহভিজ্ঞঃ, মদর্থং পৃথুকান্ আনীয় দাতুং লজ্জিত ইতি জানমিত্যর্থঃ) ব্রহ্মণ্যঃ (ব্রাহ্মণহিতপরঃ) সতাং (সজ্জনানাং) গতিঃ (আশ্রয়ঃ) ভগবান্ হরিঃ কৃষ্ণঃ দ্বিজমুখ্যেন বিপ্র-বরেণ) সহ ইথং (পূর্বোক্তক্লমেণ) সংকথয়ন্ (সংলাপং কুর্বন্) স্ময়মানঃ (হৃষ্টচিত্তঃ) প্রহসন্ (প্রকৃষ্টং হসন্) প্রেমা (বন্ধুপ্রীত্যা) নিরীক্ষণেন (দৃষ্টিপাতেন) প্রেক্ষন্ (সম্যক্ পশ্যন্) তং প্রিয়ং ব্রাহ্মণং উবাচ খলু (উক্তবান্) ॥ ১-২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন, নিখিল প্রাণিহৃদয়জ, ব্রাহ্মণহিতরত, সজ্জনাত্ম্য ভগ-বান্ শ্রীকৃষ্ণ বিপ্রবরের সহিত এতাদৃশ প্রেমালাপ-প্রসঙ্গে হৃষ্টচিত্তে অতিশয় হাস্য-সহকারে বন্ধুবরকে সপ্রেম-দৃষ্টিপাত দ্বারা নিরীক্ষণ করিয়া বলিতে লাগি-লেন ॥ ১-২ ॥

একাশীতিতমে ভুক্তপৃথুকোহস্মৈ পরোক্ষতঃ ।

দত্তাপ্যতুলসম্পত্তিং সংমেনে ঋণিনং হরিঃ ॥ ৩ ॥

সর্বভূতানামপি কিং পুনস্তস্য মনসোহভিজ্ঞ ইতি

মদর্থং পৃথুকান্ আনীয়াপি দাতুং লজ্জতে ইতি সহ-
সৈব জানমিত্যর্থঃ । স্ময়মান ইতি তবৈতৎ উপায়ন-
মহং ব্যক্তীকরিষ্যাম্যেবেতি দ্যোতয়ামাস । তং
ব্রাহ্মণং ব্রাহ্মণ্য ইতি তস্য ব্রাহ্মণত্বে স্বয়ং তস্য ভক্ত
ইতি । তং প্রিয়ং ভগবানিতি তস্য প্রিয়ত্বে স্বয়ং
তস্য ভজনীয় ইত্যর্থঃ । প্রহসনমিতি মল্লোত্তনীয়া-
নীতং বস্তু কিয়ন্তং ক্ষণং ত্বং স্বকক্ষে নিরীক্ষণেনেতি ।
প্রেমপূর্বকং যৎ কক্ষস্থপথকগ্রস্থিনিরীক্ষণং তেন উপ-
লক্ষিতং ; তং প্রেক্ষমাণ ইতি তবেদং নিহোষ্যসীতি
স্বপ্রাগল্ভ্যপ্রদ্যোতকঃ প্রহাসঃ প্রেমা ধমনিসত্তত্বমি-
দঞ্চ কুচেলত্বমব্রতাজনানাং বিস্ময়রসপোষকমতঃ
পরমপি স্বস্তনপ্রহরদ্বয়পর্য্যন্তং স্থাস্যতি ন ততঃ পর-
মিতি ভাবঃ । সর্বত্র হেতুঃ সত্যং গতিরिति ॥১-২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই একাশীতিতম অধ্যায়ে
শ্রীহরি শ্রীদাম বিপ্রেস নিকট হইতে পৃথুক ভোজন
করিয়া পরোক্ষভাবে তাহাকে অতুল সম্পত্তি দিয়াও
নিজেকে ঋণী মনে করিলেন ॥ ০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ মনে ভাবিলেন সর্বপ্রাণীগণেরও কেবল
শ্রীদাম বিপ্রেস নহে, মনের অভিজ্ঞ আমি, আমার
জন্য পৃথুক আনিয়াও দিতে লজ্জা পাইতেছে । এই
মনে করিয়া জানিয়াও সহসা হাঁসিতে হাঁসিতে তোমার
এই আমার জন্য আনীত উপায়ন আমি প্রকাশ করিব,
এই বলিয়া তাহার কক্ষি হইতে বাহির করিলেন ।
সেই ব্রাহ্মণকে অর্থাৎ শ্রীদামের ব্রাহ্মণত্বে স্বয়ং তাহার
ভক্ত, সেই প্রিয় ভগবান তাহার প্রীতিহেতু স্বয়ং
তাহার ভজনীয় হাস্য করিতে করিতে আমার লোভ-
নীয় আনিত বস্তু কিছুক্ষণ তুমি নিজকক্ষে লুকাইয়া
রাখিয়াছ, প্রেমপূর্বক সেই কক্ষস্থিত পৃথুক গ্রন্থি
নিরীক্ষণ করিয়া তুমি ইহা লুকাইয়া রাখিয়াছ ?
নিজ প্রভাব প্রকাশ পূর্বক এই হাঁসি প্রেমের সহিত
শিরাল বগলে কুৎসিৎ বস্ত্রখণ্ডে বাধা দ্বারকাবাসী-
গণের বিস্ময়রস পোষক, অতএব পরের দিন দ্বিপ্রহর
পর্য্যন্ত ছিলেন । তাহার পর নহে, ইহার সর্বত্র-
কারণ শ্রীকৃষ্ণ সাধুগণের গতি ॥ ১-২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

কিমুপায়নমানীতং ব্রহ্মন্ মে ভবতা গৃহাৎ ।

অংবপ্যাপহতং ভক্তৈঃ প্রেমা ভূর্য্যোব মে ভবেৎ ।

ভূর্য্যাপ্যভ্যন্তোপহতং ন মে তোষায় কল্পতে ॥ ৩ ॥

অংবয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—(হে) ব্রহ্মন্,
ভবতা গৃহাৎ মে (মম) কিং উপায়নম্ (উপহারবস্তু)
আনীতম্ ? ভক্তৈঃ (ভক্তজনৈঃ) প্রেমা (ভক্ত্যা)
উপাহতম্ (উপহারত্বেন আনীতম্) অণু অপি (অণু-
মাত্রং বস্তু অপি) মে (মম) ভূরি এব (প্রভুতমেব)
ভবেৎ (প্রভুতত্বেনৈব গ্রাহ্যং ভবেদিত্যর্থঃ) অভ্যন্তো-
পহতম্ (অভ্যন্তজনেনোপানীতং) ভূরি (প্রভুতম্)
অপি মে (মম) তোষায় (প্রীতৌ) ন কল্পতে (ন
ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—হে ব্রহ্মন্, আপনি
গৃহ হইতে আমার জন্য কি উপায়ন আনয়ন করিয়া-
ছেন ? ভক্তজনের উপহার অণুমাত্র হইলেও আমার
নিকট উহা প্রভুতরূপে গ্রাহ্য হয়, পরন্তু অভ্যন্তজনের
উপহৃত প্রভুত বস্তুও আমার সন্তোষ উৎপাদনে সমর্থ
হয় না ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—ভবতা গৃহাদিতি ভবাদৃশেন প্রিয়েণ
মাদৃশস্য প্রিয়স্য নিকটং প্রতি যৎ স্বগৃহাচ্চিরাদাগমনং
তৎ কিং রিক্তহস্তত্বেন সম্ভবেদিত্যনুমানাদেব বিদিত-
মিতি ভাবঃ । ননু তদত্যল্পমেবাহং দশায়তুমহং
লজ্জে ইত্যত আহ,—অংবপীতি ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনি গৃহ হইতে অর্থাৎ
আপনার ন্যায় প্রিয়সখাকর্তৃক আমার ন্যায় প্রিয়ের
নিকট নিজগৃহ হইতে যে আগমন করিয়াছেন, তাহা
কি রিক্ত হস্তে আসিয়াছেন, ইহা কি সম্ভব হয় ? এই
অনুমানদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ জানিলেন । যদি বল তাহা
অতি অল্প এক্ষুণ্ণে দেখাইতে আমি লজ্জা পাইতেছি,
ইহার উত্তরে বলিলেন—ভক্তকর্তৃক অতি অল্প অণু-
মাত্র উপহার প্রেমের সহিত মাখান হেতু আমার
নিকট উহাই প্রচুর ॥ ৩ ॥

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমস্ম্যমি প্রযত্যান্বনঃ ॥ ৪ ॥

অংবয়ঃ—যঃ ভক্ত্যা মে (মহ্যং) পত্রং পুষ্পং
ফলং তোয়ং (জলং বা যৎকিঞ্চিৎ) প্রযচ্ছতি
(দদতি) অহং প্রযত্যান্বনঃ (মদেকাগ্রচিত্তস্য তস্য)
ভক্ত্যা উপহৃতং তৎ (বস্তু) অস্ম্যমি (গৃহাামীত্যর্থঃ)
॥ ৪ ॥

অনুবাদ—যিনি ভক্তির সহিত আমাকে পত্র, পুষ্প, ফল অথবা জলাদি যৎকিঞ্চিৎ বস্তু প্রদান করেন, আমি মদগত-চিত্ত পুরুষের ভক্তিসহকারে উপহৃত সেই বস্তু সাদরে গ্রহণ করিয়া থাকি ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, নির্বুদ্ধিনা ময়া যদা স্বগৃহাদিদং হৃদযং গৃহীতং তদা কিমপি ন বিচারিতমধুনা তু বিমূশামি হৃদক্ষণযোগ্যমিদং ন ভবত্যতো ন দীয়াত ইত্যত আহ,—পত্রমিতি । অত্র ভক্ত্যুপহৃতমিতি পৌনরুক্ত্যা ভক্ত্যেতি ন করণে তৃতীয়া, কিন্তু সহার্থে । তেন ভক্ত্যা যুক্তো মন্তুক্তজনো যদদাদাতি তচ্চ ভক্ত্যেব উপহৃতং চেত্তহ্যামি ন তু কস্যচিদনুরোধেনত্যর্থঃ । অয়মর্থঃ—বস্তু খলু স্বাদ্বস্বাদু বা ভবতু, কিন্তু স্বাদ্বি-মিতি বুদ্ধ্যা মন্তুক্তেন ভক্ত্যেব যৎ দীয়াতে তন্মে অতিস্বাদ্বিব ভবেত্তত্র ন মে কোহপি বিবেকস্তিষ্ঠতীতি । অস্মামীতি—স্নেহমপ্যনশনীয়মপি পুষ্পমহং ভক্ত্যপ্রেম-মোহিতোহস্মামি । ননু দেবতান্তরভক্তস্য ভক্ত্যুপহৃতং বস্তু কিং নাশ্মামি যতো মন্তুক্তজনো যদদাদাতি শ্রুত্বৈ তত্র সত্যং নাশ্মাম্যেবেত্যাহ,—প্রযতান্ন ইতি । মন্তুক্ত্যেব স শুদ্ধান্তঃকরণো ভবতি নান্যথা । যদ্বা ভক্তৌ প্রকর্ষণে যতমানমনসঃ । অতন্তস্যেবাশ্মামি নান্যস্যেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বল বুদ্ধিহীন আমি, যখন নিজগৃহ হইতে এই বস্তু তোমার জন্য লইয়া-ছিলাম তখন কিছুই বিচার করি নাই, এখন বিচার করিতেছি ইহা তোমার ভক্ষণের যোগ্য নহে, অতএব দেষ্ট নাই । ইহার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—এস্থলে ভক্তের প্রদত্ত উপহার ভক্তির সহিত মিশ্রিত অতএব ভক্তিমুক্ত আমার ভক্তজন যাহা দান করে, তাহাও ভক্তির সহিতই উপহার দেয়, তাহা হইলে আমি ভক্ষণ করি অন্য কাহারও অনুরোধে নহে ।

ইহার অর্থ বস্তুটি স্বাদু অথবা অস্বাদু হউক, কিন্তু স্বাদু বুদ্ধিতেই আমার ভক্তকর্তৃক ভক্তির সহিত যাহা দান করিতেছে তাহা আমার অতিশয় স্বাদুই হয় । সেস্থলে আমার কোনও বিচার থাকে না, ভোজন করি । অর্থাৎ ঘ্রাণের বস্তু ও ভোজনের বস্তু ও পুষ্প আমি ভক্তের প্রেম মোহিত হইয়া ভোজন করি । যদি বল অন্যদেবতার ভক্তের ভক্তির সহিত প্রদত্ত বস্তু কি আমি খাই না ? যেহেতু আমার ভক্ত-

জন যাহা দান করে এই কথা বলিতেছে ? তাহার উত্তরে বলি, না ভোজন করি না-ই, প্রযতান্ন ইহার অর্থ আমার ভক্তির দ্বারাই আমার ভক্ত শুদ্ধচিত্ত হয়, অন্য প্রকারে নহে, অথবা ভক্তিতে প্রকৃষ্টরূপে যত্ন-বান ব্যক্তি অতএব তাহারই বস্তু ভোজন করি অন্যের বস্তু ভোজন করি না ॥ ৪ ॥

ইত্যুক্তোহপি দ্বিজস্বস্মৈ ব্রীড়িতঃ পতয়ে শ্রিয়ঃ ।

পৃথুকপ্রসূতিং রাজন্ ন প্রাঘচ্ছদবাণ্মুখঃ ॥ ৫ ॥

অববয়ঃ—(হে) রাজন্, (ভগবতা) ইতি উক্তঃ (কথিতঃ) অপি ব্রীড়িতঃ (লজ্জাতুরঃ অতঃ) অবাণ্মুখ (অধোবদনঃ সঃ) দ্বিজঃ (শ্রীদামা) তস্মৈ শ্রিয়ঃ পতয়ে (শ্রীশায় শ্রীকৃষ্ণায়) পৃথুকপ্রসূতিং (পৃথুকানাং প্রসূতিং চতুর্মুষ্টিভিঃ প্রসূতিস্তৎ পরিমিতান্) ন প্রাঘচ্ছৎ (ন দদৌ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, ভগবান্ এইরূপ বলিলেও উক্ত ব্রাহ্মণ লজ্জিত ও অধোমুখ হইয়া সাক্ষাৎ শ্রীপতি শ্রীকৃষ্ণকে তাদৃশ নগণ্য চিপিটকমুষ্টিচতুষ্টিয় প্রদানে সমর্থ হইলেন না ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—পৃথুকানাং প্রসূতিং মুষ্টিচতুষ্টিয়ম্ । ব্রীড়িত ইত্যত্র হেতুঃ পতয়ে শ্রিয় ইতি শ্রীপতিং খলু কঠোরবিরসং চিপিটান্ কথং ভোজ্যামীতি বিমূশ্যেতি ভাবঃ । অবাণ্মুখ ইতি—ভোঃ প্রভো, মা মাং বিড়ম্বয়, বহুশো যাচ্যমানোহপ্যহং তুভ্যমিদং ন দাস্যামীতি মে সঙ্কল্প—ইতি বিপ্রাভিপ্রায়ঃ । গৃহাদাগমনসময়ে মন্তুক্তস্য তব যঃ সঙ্কল্পঃ স নান্যথা ভবিষ্যদ্বর্তীতি ভগবদভিপ্রায়ঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পৃথুক সমূহের এক প্রসূতি অর্থাৎ চারি মুষ্টি, লজ্জিত—এস্থলে কারণ শ্রীপতির উদ্দেশ্যে, শ্রীপতিকে নিশ্চয়ই শক্ত এবং বিরস চিপিটক কি করিয়া ভোজন করাইব এই বিচারে । অধ-মুখে হে প্রভু ! আমাকে বিড়ম্বনা করিও না, বহুবার চাহিলেও আমি তোমাকে ইহা দান করিব না, ইহা আমার সঙ্কল্প—ইহা ব্রাহ্মণের অভিপ্রায় । শ্রীভগ-বানের অভিপ্রায়—গৃহ হইতে আগমন কালে আমার ভক্ত তোমার যে সঙ্কল্প তাহা অন্যথা হইতে পারিবে না ॥ ৫ ॥

সর্বভূতাত্মদৃক্ সাক্ষাৎ তস্যাগমনকারণম্ ।

বিজ্ঞান্যচিন্তয়ন্মায়ং শ্রীকামো মা ভজৎ পুরা ॥ ৬ ॥

পত্ন্যাঃ পতিব্রতায়াস্তু সখা প্রিয়চিকীর্ষয়া ।

প্রাপ্তো মামস্য দাস্যামি সম্পদোহমর্ত্যদুর্লভাঃ ॥ ৭ ॥

অবয়ঃ—সাক্ষাৎ সর্বভূতাত্মদৃক্ (সর্বজীবান্তর্দর্শী শ্রীকৃষ্ণঃ) তস্য (বিপ্রস্য) আগমনকারণং বিজ্ঞায় (বিশেষতো জ্ঞাত্বা) অচিন্তয়ৎ (এবং চিন্তয়ামাস যৎ) অয়ং সখা (বন্ধুবিশ্রবঃ) পুরা (পূর্বং কদাপি) শ্রীকামঃ (সম্পদভিলাষী সন্) মা (মাং) ন ভজৎ (ন মৎসমীপে সম্পদং কদাপি প্রার্থয়ামাসেত্যর্থঃ) তু (পরন্তু সম্প্রতি) পতিব্রতয়াঃ পত্ন্যাঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া (প্রিয়ং কর্তুমিচ্ছয়া) মাং প্রাপ্তাঃ (আশ্রিতাঃ, অতঃ) অস্য (অস্মৈ) অমর্ত্যদুর্লভাঃ (অমর্ত্যানাং দেবানাংপি দুর্লভাঃ) সম্পদঃ (ঐশ্বর্য্যাণি) দাস্যামি ॥ ৬-৭ ॥

অনুবাদ—সর্বজীবান্তর্দর্শী সাক্ষাৎ শ্রীহরি উক্ত ব্রাহ্মণের আগমন-কারণ অবগত হইয়া চিন্তা করিলেন,—সখা পূর্বে কখনও সম্পদভিলাষী হইয়া আমার শরণাগত হন নাই, পরন্তু সম্প্রতি কেবলমাত্র পতিব্রতা ভার্য্যার প্রীতি সাধন-কামনায়ই আমার নিকট উপস্থিত হইয়াছেন। সুতরাং আমি ইহাকে দেবদুর্লভ ঐশ্বর্য্য প্রদান করিব ॥ ৬-৭ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মদৃক্ অন্তঃকরণসাক্ষী, যদ্বা সর্ব-
যাং ভূতানামাত্মনাঞ্চ দৃক্ দ্রষ্টা অচিন্তয়ৎ সর্বজ্ঞোহপি
মত্তস্তস্যাস্য কথমদীদৃশং দারিদ্র্যমভূদিতি তৎপ্রেম-
মুঞ্চশ্চিন্তয়ামাস। তৎক্ষণ এবাধিগততত্ত্বঃ স্বগতমাহ,
—নায়মিতি। ননু নিষ্কামভক্তস্যাপ্যননুসংহিতং ফলং
সদ্বিশয়ভোগো ভবত্যেব যদুক্তং—“ধর্মস্য হ্যাপবর্গস্য
নার্থেহর্থান্নোপকল্পতে। নার্থস্য ধর্মেকান্তস্য কামো
লাভায় হি স্মৃতঃ ॥ কামস্য নেদ্রিয়প্রীতিঃ” ইতি
উচ্যতে। নিষ্কামভক্তস্য স্বভাবেদাদাননুসংহিতং
ফলং দ্বিবিধং স্যাৎ—দ্বিষ্টমদ্বিষ্টঞ্চ। যস্য বিষয়-
ভোগমাগ্রে এব দ্বৈষস্তস্য বিষয়ভোগো নৈব স্যাদিতি-
ভরতাদৌ তথা দর্শনাৎ। যস্য তু ন দ্বৈষো নাপি
স্পৃহা তস্য স স্যাদেব প্রহ্লাদাদৌ তথা দর্শনাদ-
তোহস্য বিপ্রস্য প্রাগেতজ্জন্মনি চ ভোগে দ্বৈষ এব
কেবলং ভার্য্যানুরোধাঙ্গবদর্শনলোভাচ্চায়াত ইতি ॥ ৬

বিশ্বনাথ—অতএব পুনঃ স্বগতমাহ,—পত্ন্যা
ইতি। পতিব্রতয়া ইত্যনেন তস্যা অপ্যেতৎ প্রেমানু-

রোধেনৈব স কামত্বং স্বতস্ত পরমনিষ্পৃহত্বমেবেত্য-
তোহমর্ত্যানাং দেবানাংপি দুর্লভাঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মদৃক্’ অন্তঃকরণ সাক্ষী,
অথবা সকল প্রাণীগণের ও আত্মার দ্রষ্টা সর্বজ্ঞ
হইয়াও চিন্তা করিলেন আমার ভক্ত হইহার বিরূপে
এই প্রকার দারিদ্র হইল? তাহার প্রেমে মুগ্ধ হইয়া
এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন। সেই ক্ষণেই
তত্ত্ব জানিয়া নিজমনে বলিতে লাগিলেন—এই সখা
পূর্বে নিষ্কাম আমার ভক্ত তাহার আনুসঙ্গিক ফল
সদ্বিশয়ভোগ হইবেই যাহা বলা হইয়াছে “ভক্তি-
ধর্মের ফল অর্থজন্য নহে, একান্ত ধর্মের ফল ও
অর্থের ফল কামলাভের জন্য নহে, কামের ফল
ইন্দ্রিয় প্রীতির জন্য নহে, নিষ্কাম ভক্তের স্বভাবেদে
আনুসঙ্গিকফল দ্বিবিধ হয়—দিষ্ট ও অদিষ্ট,
যাঁহার বিষয় ভোগমাগ্রেই দ্বৈষ তাহার বিষয়ভোগ
হয় না—যেমন ভরতাদিতে ঐরূপ দেখা যায়। কিন্তু
যাঁহার দ্বৈষ নাই, ইচ্ছাও নাই, তাহার তাহাই হয়
যেমন প্রহ্লাদ আদিতে দেখা যায়। অতএব এই
ব্রাহ্মণের এই জন্মের প্রথমে ভোগে দ্বৈষই। কেবল
ভার্য্যার অনুরোধে ভগবৎদর্শনলোভে দ্বারকায়
আসিয়াছেন ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব পুনঃরায় ভগবান
নিজমনে বলিতেছেন—পতিব্রতা পত্নীর প্রেম অনু-
রোধেই স কামতা স্বাভাবিক কিন্তু পরম নিষ্পৃহতা।
অতএব ইহলোকবাসীগণের এবং দেবতাদেরও দুর্লভ
সম্পদ আমি ইহাকে দান করিব ॥ ৭ ॥

ঐখং বিচিন্ত্য বসনাচ্চীরবদ্বান্ দ্বিজন্মনঃ ।

স্বয়ং জহার কিমিদমিতি পৃথুকতগুলান্ ॥ ৮ ॥

অবয়ঃ—(ভগবান্) ইখম্ (এবম্প্রকারং)
বিচিন্ত্য স্বয়ং (এব) ইদং (বসনবন্ধং বস্ত্র) কিম্
ইতি (উক্তা) দ্বিজন্মনঃ (বিপ্রস্য) বসনাৎ (পরি-
ধেয়বস্ত্রমধ্যাৎ) চীরবদ্বান্ (মলিনবস্ত্রখণ্ডাবদ্বান্)
পৃথুকতগুলান্ (তগুলপ্রায়ান্ পৃথুকান্) জহার (গৃহীত-
বান্) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—এইরূপ চিন্তা করিয়া ভগবান্ স্বয়ংই
—“ইহা কি” এই বলিয়া ব্রাহ্মণের পরিধেয় বস্ত্রমধ্য

হইতে মলিন বস্ত্রখণ্ডে আবদ্ধ তণ্ডুলপ্রায় চিপটিকসমূহ গ্রহণ করিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—অতিজীর্ণত্বাদ্বসনস্য পুনস্তন্মধ্যে চীরেণ বন্ধান্ স্বয়ং স্বপাণিনা কক্ষাদাকৃষ্য জহার ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতিজীর্ণ বস্ত্রের, তাহার মধ্যে আবার ছিন্ন বস্ত্রের মধ্যে বাধা স্বয়ং নিজ হস্তদ্বারা কক্ষ হইতে আকর্ষণ পূর্বক হরণ করিলেন ॥ ৮ ॥

নৈবেদ্যদপনীতং মে পরমপ্রীণনং সখে ।

তর্পয়ন্ত্য মাং বিশ্বমেতে পৃথুকতণ্ডুলাঃ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—অগ্ৰ সখে, (হে মিত্র, ভ্রাতৃ) উপনীতম্ (উপাহৃতম্) এতৎ মে (মম) ননু (নিশ্চিতং) পরম-প্রীণনং (পরমপ্রীতিজনকং ভবতি) এতে পৃথুক-তণ্ডুলাঃ বিশ্বং (বিশ্বাত্মানং) মাং তর্পয়ন্তি (প্রীণয়ন্তি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—হে সখে, তোমার এই উপহৃতবস্ত্র বস্ত্র-তই আমার অতিশয় প্রীতিজনক ; অতএব এই তণ্ডুলপ্রায় চিপটিক সমূহ বিশ্বাত্ম্যামী আমাকে পরি-তুষ্ট করিতেছে ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—বিরসমেতন্মদযোগ্যমিতি মা মন্যেথা যতো মে পরমপ্রীণনং নাপ্যলং যতস্তর্পয়ন্তীত্যাদি ॥৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ আরো বলিতেছেন—বিরস বলিয়া ইহা আমার অযোগ্য, ইহা মনে করিও না । যেহেতু ইহাতে আমার পরম তৃপ্তি, নিঃপ্রয়োজন ভাবও নাই, যেহেতু আমার তৃপ্তি হইতেছে ইত্যাদি ॥ ৯ ॥

ইতি মুষ্টিং সক্রজ্জঙ্ঘা দ্বিতীয়াং জঙ্ঘমাদদে ।

তাবচ্ছ্রীর্জগৃহে হস্তং তৎপরা পরমেষ্ঠিনঃ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—(ভগবান্) ইতি (এবমুক্ত্বা) সক্রৎ (একবারং) মুষ্টিম্ (একমুষ্টিপরিমিতং পৃথক-তণ্ডুলং) জঙ্ঘা (ভুজ্বা) দ্বিতীয়াং (দ্বিতীয়মুষ্টিং) জঙ্ঘং (ভোক্তুং আদদে যাবদ্ গৃহীতবান্) তাবৎ (তৎক্ষণমিব) তৎপরা (পতিপরায়ণা) শ্রীঃ (রুক্মিণী-দেবী) পরমেষ্ঠিনঃ (ভগবতঃ) হস্তং জগৃহে (ধৃত-বতী) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ এইরূপ বলিয়া একবার এক-মুষ্টি ভক্ষণ করিয়া দ্বিতীয়মুষ্টি গ্রহণ করিবামাত্রই পতিব্রতা রুক্মিণীদেবী তাঁহার হস্ত ধারণ করিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—জগৃহে স্বপাণিনা জগ্রাহ মা ভুৎক্ষুতি দ্যোতয়ামাস । তত্র স্বস্য সখ্যুর্গৃহাদাগতমিদমজুতং বস্তু স্বয়মেব যদি সর্বং ভোক্ষ্যসে তদাহং স্ব (জা) যাতৃত্যঃ স্বসখীত্যঃ স্বসপত্নীত্যঃ স্বকিষ্করীত্যঃ স্বস্মৈ চ বিভজ্য কিং দাস্যামি বণ্টনে খল্বেকৈকোহপি পৃথুকো নায়াসাতীতি স্বাভিপ্রায়ং শ্রীদামানং জ্ঞাপয়া-মাস মহাসৌকুমার্যাবতোহস্যোদরগতাঃ কঠোরপৃথুকা অপকরিস্যাতীতি বাস্তবং স্বাভিপ্রায়ং স্বসখীতির্জ্ঞাপয়া-মাস ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা দেখিয়া পতিব্রতা রুক্মিণীদেবী দ্বিতীয় মুষ্টি গ্রহণ করিবার কালে শ্রীকৃষ্ণের হস্ত ধারণ করিয়া বলিলেন—আর ভোজন করিও না, এ বিষয়ে নিজের সখার গৃহ হইতে আগত এই অভুতবস্ত্র স্বয়ংই যদি সম্পূর্ণ ভোজন কর তাহা হইলে আমি নিজসখীগণকে ও সপত্নীগণকে নিজদাসীগণকেও আমি স্বয়ং বিভাগ করিয়া কি দিব ? বণ্টন করিতে গেলে এক একটি চিপটিকও ভাগে আসিবে না—এইরূপ নিজ অভিপ্রায় শ্রীদাম বিপ্রকে জানাইলেন, মহা সুকুমার শ্রীকৃষ্ণের উদরগত হইয়া এই শক্ত চিপটিক অপকার করিবে রুক্মিণীদেবী এই বাস্তব নিজ অভিপ্রায় নিজসখীগণকে জানাইলেন ॥ ১০ ॥

এতাবতালং বিশ্বাত্মন্ সর্বসম্পৎসমৃদ্ধয়ে ।

অস্মিন্ লোকেহথবামুগ্নি পুংসস্ত্বতোষকারণম্ ॥১১

অম্বয়ঃ—(রুক্মিণী উবাচ,— হে) বিশ্বাত্মন্ (সর্বাত্ম্যামিন্) এতাবতা (একমুষ্টিভক্ষণেনৈবে-ত্যর্থঃ) পুংসঃ (অস্য বিপ্রস্য) অস্মিন্ লোকে অথবা অমুগ্নিন্ (ইহলোকে পরলোকে চ) ত্বতোষকারণং (তব তোষস্য কারণং যথা ভবেত্তথা) সর্বসম্পৎ-সমৃদ্ধয়ে (মৎকটাক্ষবিলাসভূতানাং সর্বসম্পদাং সমৃদ্ধয়ে) অলং পর্যাপ্তং ভবতি, অতঃপরং দ্বিতীয়-মুষ্টিদনে মা মামেতদধীনাং কুরু ইতি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—রুক্মিণীদেবী বলিলেন,—হে সৰ্ব্বান্ত-
র্যামিন্, একমুষ্টি ভক্ষণেই এই বিপ্রবরের ইহলোকে
এবং পরলোকে মদীয় কটাক্ষ বিলাসভূত যাবতীয়
ঐশ্বর্যের সিদ্ধি হইয়াছে, অতঃপর দ্বিতীয়মুষ্টি ভক্ষণ
করিয়া আমাকে ইহার অধীনা করিবেন না ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—স্বপ্নেয়াংসং প্রতি তু স্বাভিপ্রায়ং জাপ-
ন্নন্তী মনসৈবাহ,—এতাবতা তু ভুক্তেনৈবালম্ এতা-
বতৈব তৃপ্তো ভব অতঃপরং ন ভোক্তব্যমিতি ভাবঃ ।
হে বিশ্বান্নান্, তব তৃপ্তৌ বিশ্বমেব তৃপ্তং ভবেদिति
ভাবঃ । ননু, স্বপ্নিয়সখায়াম্ মহাসম্পত্তীর্দাতুন্
অন্যদপি ভোক্তব্যং তত্রাহ,—অস্মিন্ লোকে অমুগ্নিন্
বা লোকে পুংসঃ সৰ্ব্বসম্পৎ সমৃদ্ধার্থং ত্বতোষ এব
কারণং ভবতি । বিসর্জনীয়লোপ আৰ্ষঃ । তস্মা-
দনং বিরসকঠোরপৃথুলং পৃথুকচৰ্ব্বণেনেতি ভাবঃ ।
এষা রুক্মিণ্যাঃ স্বগতোক্তিরেব নতু স্পষ্টোক্তিঃ ।
তথাচেদর্থাবগমে সত্যধনোহয়ং ধনং প্রাপ্যোত্যাগ্রিম-
বাক্যং শ্রীদামো ন সম্ভবেদिति বিবেচনীয়ম্ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজ প্রিয়তমের প্রতি নিজের
অভিপ্রায় কিন্তু মনে মনেই জানাইতেছেন—এই এক-
মুষ্টি ভোজনেই যথেষ্ট ইহার দ্বারাই তৃপ্ত হও,
অতঃপর ভোজন করা উচিত নয় ইহাই ভাবার্থ ।
হে বিশ্বান্নান্ ! তোমার তৃপ্তিতে সমগ্র বিশ্বই তৃপ্ত
হইবে, যদি বল এই আমার প্রিয় সখাকে মহাসম্পত্তি-
দানের জন্য আর একমুষ্টি ভোজন করা উচিত
তাহার উত্তরে বলি—ইহলোকে বা পরলোকে পুরুষের
সকল সম্পদ সমৃদ্ধির জন্য তোমার তোষণই কারণ
হয় । এস্থলে বিসর্গ লোপ আৰ্ষ । অতএব বিরস
সন্তু দ্বিপিটক আর চৰ্ব্বণ করিবার প্রয়োজন নাই ।
ইহা রুক্মিণীদেবীর মনোগত উক্তি, বাহিরে স্পষ্ট
উক্তি নয় । এইরূপ অর্থ জানিলে ‘অধন এই ব্যক্তি
ধন পাইলে’ এই অগ্রিমবাক্য শ্রীদাম বিপ্রেের পক্ষে
সম্ভব হয় না, ইহাই বিবেচনীয় ॥ ১১ ॥

(চ) আত্মানং (স্বং) স্বর্গতং যথা (স্বর্গবাসিনামিব)
মেনে (নির্ণীতবান্) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণ ঐ রাত্রিতে শ্রীকৃষ্ণমন্দিরে অব-
স্থান পূর্বক সুখে পান-ভোজন ক্রিয়া সমাপন করিয়া
নিজকে স্বর্গবাসীর ন্যায় মনে করিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—স্বর্গতং যথা স্বর্গতমিব ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রাহ্মণ নিজেকে স্বর্গবাসীর
ন্যায় মনে করিলেন ॥ ১২ ॥

স্বোভূতে বিশ্বভাবেন স্বসুখেনাভিবিদিতঃ ।

জগাম স্থালয়ং তাত পথ্যনুরজ্য নন্দিতঃ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) তাত, (বৎস, পরীক্ষিত) স্বোভূতে
(পরদিনে) স্বসুখেন (স্বানন্দপূর্ণেন) বিশ্বভাবেন
(বিশ্বং ভাবয়তীতি বিশ্বভাবস্তেন) অভিবিদিতঃ
(নমস্কৃতস্তথা) পথি অনুরজ্য (অনুগম্য) নন্দিতঃ
(তেন শ্রীকৃষ্ণেন বিনয়োক্তিভিঃ প্রীণিতঃ স দ্বিজঃ)
স্থালয়ং জগাম (গতবান্) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—দ্বিজবর পরদিবস নিজালয়ে যাত্রা করি-
লেন । স্বানন্দপূর্ণ বিশ্বভাবন শ্রীকৃষ্ণ কিয়দূর পথ
অনুগমন করিয়া প্রণাম ও বিনয়োক্তি দ্বারা ব্রাহ্মণকে
আনন্দিত করিলেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—স্বোভূতে পরদিনে বিশ্বমেব ভাবয়তি
সঙ্কল্পমাত্রেন স্বজতীতি বিশ্বভাবস্তেন তস্মাত্তাদৃশ বিচিত্র
মহাসম্পন্নসুদামপুরস্ঠটৌ তস্য কঃ প্রয়াস ইতি
ভাবঃ । স্বসুখেন স্বানন্দপূর্ণেনেতি তস্য তাদৃশবিষয়া-
নন্দমাত্রদানে চ কঃ প্রযত্ন ইতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরদিনে বিশ্বকে যিনি সংকল্প
মাত্র সৃজন করেন সেই বিশ্বভাবন শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে
ঐরূপ বিচিত্র মহাসম্পত্তিময় সুদামপুরী স্থিতিতে
তাহার কি ক্লেশ । নিজসুখের দ্বারা আনন্দপূর্ণ কৃষ্ণ-
কর্তৃক সখাকে ঐরূপ বিষয় আনন্দমাত্রদানে কি
পরিশ্রম ॥ ১৩ ॥

ব্রাহ্মণস্তান্তু রজনীমুষ্টিদ্ব্যচ্যুতমন্দিরে ।

ভুক্তা পীত্বা সুখং মেনে আত্মানং স্বর্গতং যথা ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—ব্রাহ্মণঃ তু অচ্যুতমন্দিরে তাং রজনীং
উষ্টিদ্বা (স্থিত্বা) সুখং (যথা স্যাত্তথা) ভুক্তা পীত্বা

স চালম্ধা ধনং কৃষ্ণান তু যাচিতবান্ স্বয়ম্ ।

স্বগৃহান্ ব্রীড়িতোহগচ্ছন্নহর্দশননির্বৃতঃ ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (বিপ্রঃ) চ কৃষ্ণাৎ ধনং অলম্ধা

(অপ্রাপ্য) ব্রীড়িতঃ (স্বচিন্তকর্পণেন লজ্জিতঃ সন্)
স্বয়ং তু ন যাচিতবান্ (ন প্রার্থয়ামাস ততঃ) মহদর্শন-
নির্বৃতঃ (মহতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য দর্শনেন নির্বৃতঃ সুখং
প্রাপ্তঃ সন্) স্বগৃহান্ (নিজালয়ম্) অগচ্ছৎ (গত-
বান্) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—উক্ত ব্রাহ্মণ শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে
কোন ধন না পাইয়া লজ্জাতুর হইয়া স্বয়ং প্রার্থনা
করিলেন না, অনন্তর পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের দর্শন-
হেতুই পরমসুখানুভব করিয়া স্বগৃহে গমন করিলেন
॥ ১৪ ॥

অহো ব্রহ্মণ্যদেবস্য দৃষ্টা ব্রহ্মণ্যতা ময়া ।

যদরিদ্রতমো লক্ষ্মীমাল্লিষ্টো বিব্রতোরসি ॥ ১৫ ॥

অবয়ঃ—অহো ময়া ব্রহ্মণ্যদেবস্য (ব্রাহ্মণহিত-
পরস্য দেবস্য শ্রীকৃষ্ণস্য) ব্রহ্মণ্যতা (ব্রাহ্মণ-পরতা)
দৃষ্টা (সাক্ষাদবলোকিতা) যৎ (যস্মাৎ) উরসি
(স্ববক্ষসি) লক্ষ্মীং (শ্রিয়ং) বিব্রতা (ধারয়তা তেন
শ্রীকৃষ্ণেন) দরিদ্রতমঃ (অতিদরিদ্রোহং) আল্লিষ্টঃ
(আলিজিতোহস্মি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি পথিমধ্যে এইরূপ চিন্তা
করিতে লাগিলেন—“অহো ! আমি ব্রহ্মণ্যদেব
শ্রীকৃষ্ণের ব্রহ্মণ্যতা স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছি । যে
হেতু বঙ্কোদেশে লক্ষ্মীদেবীকে নিত্যকাল ধারণ করি-
য়াও তিনি মাদৃশ অতিদরিদ্রকে (লক্ষ্মীহীনকে)
আলিঙ্গন করিয়াছেন ॥ ১৫ ॥

বিষ্মনাথ—নির্বৃতিমেবাহ,—অহো ইতি চতুর্ভিঃ ।
যৎ যতো লক্ষ্মীং উরসি বিব্রতা তেনাহমাল্লিষ্টঃ ॥ ১৫

টীকার বঙ্গানুবাদ—আনন্দই বলিতেছেন চারিটি
শ্লোকদ্বারা, শ্রীভগবান্ যে বঙ্কো শ্রীলক্ষ্মীদেবীকে ধারণ
করেন ঐ বঙ্কদ্বারা আমাকে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ১৫

কাহং দরিদ্রঃ পাপীয়ান্ কু কৃষ্ণঃ শ্রীনিকেতনঃ ।

ব্রহ্মবন্ধুরিতি স্মাহং বাহুভ্যাং পরিরস্তিতঃ ॥ ১৬ ॥

অবয়ঃ—দরিদ্রঃ পাপীয়ান্ (পাপী) অহং কু
(কুত্র বর্তে) শ্রীনিকেতনঃ (শ্রীনিবাসঃ) কৃষ্ণঃ কু
(কুত্র বা বর্ততে) ইতি (এবমপি) ব্রহ্মবন্ধুঃ (ব্রাহ্মণা-

ধমঃ) অহং (তেন) বাহুভ্যাং পরিরস্তিতঃ স্ম
(ভূজ্যাত্ম্যমালিজিতোহস্মি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—মাদৃশ দরিদ্র পাপিজনই বা কোথায়,
আর শ্রীনিবাস শ্রীকৃষ্ণই বা কোথায় ? তথাপি তিনি
স্বীয় ভূজযুগল দ্বারা এই ব্রাহ্মণাধমকে আলিঙ্গন
করিয়াছেন” ॥ ১৬ ॥

বিষ্মনাথ—ইতিরপ্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইতি শব্দের অর্থ ‘ও’ ॥ ১৬ ॥

নিবাসিতঃ প্রিয়াজুশ্চেট পর্য্যক্ষে ভ্রাতরো যথা ।

মহিষ্যা বীজিতঃ শ্রান্তো বালব্যাজনহন্তয়া ॥ ১৭ ॥

অবয়ঃ—প্রিয়াজুশ্চেট (প্রিয়য়া কৃষ্ণিণ্যা জুশ্চেট
সেবিত) পর্য্যক্ষে (খট্টায়াং) ভ্রাতরঃ যথা (সহো-
দরা ইব) নিবাসিতঃ (উপবেশিতঃ) শ্রান্তঃ (গমন-
শ্রমযুক্তোহহং) বালব্যাজনহন্তয়া (চামরব্যাজনধারিণ্যা)
মহিষ্যা (কৃষ্ণিণ্যা) বীজিতঃ (বায়ুসঞ্চালনেন
সেবিতোহস্মি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—আবার কৃষ্ণিণীদেবীর সেবিত খট্টা-
মধ্যে আমাকে ভ্রাতার ন্যায় উপবেশন করাইয়াছিলেন
এবং শ্রান্ত দেখিয়া স্বয়ং কৃষ্ণিণীদেবী চামরহস্তে
আমাকে বায়ু সঞ্চালন করিয়াছিলেন ॥ ১৭ ॥

শুশ্রূষয়া পরময়া পাদসংবাহনাদিভিঃ ।

পূজিতো দেবদেবেন বিপ্রদেবেন দেববৎ ॥ ১৮ ॥

অবয়ঃ—(ততঃ) বিপ্রদেবেন (বিপ্রাণাং দেবঃ
তেন) দেবদেবেন (দেবানামপি দেবঃ আরাধ্যঃ তেন
শ্রীকৃষ্ণেন) পাদসংবাহনাদিভিঃ (পাদমর্দনাদিক্রি-
য়াভিঃ) পরময়া (উত্তময়া) শুশ্রূষয়া দেববৎ (দেব
ইব) পূজিতঃ (সেবিতোহস্মি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—অতঃপর বিপ্রদেব দেবদেব শ্রীকৃষ্ণ
পাদমর্দনাদি ক্রিয়া এবং উত্তম শুশ্রূষা দ্বারা দেবতার
ন্যায় আমার পূজা করিয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

স্বর্গাপবর্গয়ো পুংসাং রসায়্যং ভুবি সম্পদাম্ ।

সর্বাসামপি সিদ্ধীনাং মূলং তচ্চরণাচ্চনম্ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—পুংসাং (পুরুষাণাং) তচ্চরণাচর্চনং (শ্রীকৃষ্ণস্য পাদপদ্মসেবনং) স্বর্গাপবর্গয়োঃ (ভুক্তি-মুক্ত্যোঃ, তথা) রসায়ং (পাতালে) ভুবি (ভূতলে চ যাঃ সম্পদো বর্ত্ততে তাসাং) সম্পদাং (তথা) সর্ব্বাসাং সিদ্ধীনাং অপি মূলং (কারণং ভবেৎ) ॥১৯॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম-সেবনই পুরুষগণের স্বর্গ, মর্ত্তা, পাতালস্থ যাবতীয় ঐশ্বর্য্য, সর্ব্বপ্রকার সিদ্ধি এবং মুক্তিলাভের মূল কারণস্বরূপ ॥ ১৯ ॥

অধনোহয়ং ধনং প্রাপ্য মাদ্যন্মুচৈর্ন মাং স্মরেৎ ।

ইতি কারুণিকো নুনং ধনং মেহভূরি নাদদাৎ ॥২০॥

অম্বয়ঃ—(তথাহি) অধনঃ (নির্দ্বন্দ্বঃ) অয়ং (বিপ্রঃ) ধনং প্রাপ্য উচৈঃ মাদ্যন্ (ধনমদেন অতি গম্বিতঃ সন্) মাং (শ্রীকৃষ্ণং) ন স্মরেৎ (ইতঃ পরং ন চিন্তয়েৎ) ইতি (এবং চিন্তয়ন্তেব) কারুণিকঃ (পরমকরুণাময়োহসৌ শ্রীকৃষ্ণঃ) মে (মহ্যম্) অভূরি (অল্পমপি) ধনং ন অদদৎ (ন দত্তবান্) নুনম্ (ইতি নিশ্চিতং ভবতি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—মাদৃশ নির্দ্বন্দ্ব ব্যক্তি ধন লাভ করিয়া মত্ততাবশতঃ পুনরায় তাঁহাকে স্মরণ করিবে না এই-রূপ চিন্তা করিয়াই পরমকারুণিক শ্রীকৃষ্ণ আমাকে কিঞ্চিন্নাত্র ধনও প্রদান করিলেন না ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—অভূর্য্যপি ধনং নাদাৎ । যদ্বা যন্মহ্যং নাদাৎ তদেব মে ভূরি ধনম্ । যদ্বা, নু নিশ্চিতম্ উনং অল্পধনং ন অদাৎ অপি তু ভূরি অদাৎ ॥২০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অল্প ধনও দান করেন নাই, অথবা আমাকে যে দান করেন নাই তাহাই আমার প্রচুর ধন, অথবা নু নিশ্চিতই উন অল্পধন দেন নাই, কিন্তু প্রচুর ধন দিয়াছেন ॥ ২০ ॥

ইতি তচ্চিন্তয়ন্তমন্তঃ প্রাপ্তো নিজগৃহান্তিকম্ ।

সূর্য্যানলেন্দুসঙ্কাশৈবিমানৈঃ সর্ব্বতো রতম্ ॥ ২১ ॥

বিচিত্রোপবনোদ্যানৈঃ কৃজদ্বিজকুলাকুলৈঃ ।

প্রোৎফুল্লকুমুদাভোজ-কহলারোৎপলবারিভিঃ ॥২২॥

জুষ্টং স্বলঙ্কৃতৈঃ পুন্ডিঃ স্ত্রীভিঃ হরিগাঙ্গিভিঃ ।

কিমিদং কস্য বা স্থানং কথং তদিদমিত্যভূৎ ॥২৩॥

অম্বয়ঃ—অন্তঃ (চিন্তে) ইতি (এবং ক্রমেণ)

তৎ (সর্ব্বং) চিন্তয়ন্ (ধ্যানন্ অসৌ ব্রাহ্মণঃ) সূর্য্যানলেন্দুসঙ্কাশৈঃ (সূর্য্যাগ্নিচন্দ্রতুলাদীপ্তিশালিভিঃ) বিমানৈঃ (আকাশযানৈঃ) সর্ব্বতঃ (চতুর্দিক্) রতং (বেষ্টিতং) কৃজদ্বিজকুলাকুলৈঃ (কৃজনরতবিহঙ্গ-কুলব্যাঙৈঃ) প্রোৎফুল্লকুমুদাভোজকহলারোৎপলবারিভিঃ (প্রোৎফুল্লানি কুমুদাদীনি যেষু তানি বারীণি যেষু তৈঃ) বিচিত্রোপবনোদ্যানৈঃ (বিচিত্রৈঃ উপবনৈঃ উদ্যানৈশ্চ রতং তথা) স্বলঙ্কৃতৈঃ পুন্ডিঃ (পুরুষৈঃ তথা) হরিগাঙ্গীভিঃ (যুগনয়নাভিঃ) স্ত্রীভিঃ চ জুষ্টং (যুক্তং) নিজগৃহান্তিকং (স্বগৃহসমীপং) প্রাপ্তঃ (আগতঃ সন্ সঃ) ইদং কিং (কিমিদং জাতং) কস্য বা (এতৎ) স্থানং (ভবেৎ) তৎ (তাদৃশং স্থানং) কথং (কেন প্রকারেণ) ইদম্ (ইদৃশম্) অভূৎ (জাতম্) ইতি (এবং চিন্তিতবান্) ॥২১-২৩॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে নিজ গৃহ সমীপে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন,—তথায় চতুর্দিকে সূর্য্যাগ্নিচন্দ্রতুল্য উজ্জ্বল বিমানসমূহ বিরাজমান রহিয়াছে । কৃজনরত বিহঙ্গকুল ও উৎ-ফুল্ল কুমুদ, কমল, কহলার, উৎপল প্রভৃতি জলজ পুষ্পশোভিত জলাশয়-বিশিষ্ট বিচিত্র উপবন ও উদ্যানসমূহ তথায় সৌন্দর্য্য সম্পাদন করিতেছে এবং উত্তম ভূষণ-বিভূষিত পুরুষ ও সুলোচনা রমণীগণ বর্ত্তমানা রহিয়াছে । তদর্শনে তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, “এ কি ! এই গৃহ কাহার ? ইহা কিরূপে এরূপ হইল ?” ॥ ২১-২৩ ॥

বিশ্বনাথ—তৎ তদা নিজগৃহস্যান্তিকং বিশিনষ্টি, —সূর্য্যোত্যাতিভিঃ ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—প্রথমং তেজঃপুঞ্জং দৃষ্টা কিমিদমিতি । ততো বিমানানি দৃষ্টা কস্য বেতি । তৎস্থলস্য স্বীয়ত্বং নিশ্চিত্যাহ,—কথং তদিদমিতি ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তখন শ্রীদাম বিপ্র নিজগৃহের নিকটে গিয়া বলিতেছেন—সূর্য্য অগ্নি চন্দ্রের জ্যোতি-যুক্ত বিমানসমূহ তাহার গৃহের চতুর্দিকে বেষ্টিত ॥২১

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রথমে তেজপুঞ্জ দেখিয়া ইহা কি ? তৎপরে বিমান সমূহ দেখিয়া এই সকল কাহার বিমান ? পরে ঐ স্থানটি নিজের নিশ্চয় করিয়া কিরূপে এইরূপ হইল ? ২৩ ॥

এবং মীমাংসমানং তং নরা নার্যোহমরপ্রভাঃ ।

প্রত্যগুহ্ন্ মহাভাগং গীতবাদ্যেন ভূয়সা ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—(তদা) অমরপ্রভাঃ (দেবতুল্যপ্রদীপ্তাঃ) নরাঃ নার্যঃ (স্ত্রিয়শ্চ) ভূয়সা (মহতা) গীতবাদ্যেন (সহ) এবং (পূর্বোক্তং) মীমাংসমানং (স্বমনসি বিচারয়ন্তং) তং মহাভাগং (মহাভাগ্যং বিপ্রং) প্রত্যগুহ্ন্ (তস্য প্রত্যুদগমং চক্লুরিতার্থঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণ মনে মনে এইরূপ বিচার করিতে-ছেন, এমন সময়ে দেবতুল্য প্রভা-সম্পন্ন নরনারীগণ প্রভৃত গীতবাদ্যের সহিত তাঁহার প্রত্যুদগমন করিল ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—প্রত্যগুহ্ন্মিতি এতে । এতাদৃশ ভগ-বতৈব মহ্যং দত্তা ইতি নিশ্চিত্য তান্ স অগুহ্নাৎ মনসা স্বীচকার । পশ্চাদেতা অপি তং প্রত্যগুহ্ন্ স্বামিত্বেন স্বীচক্লুঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপ বিচার কালে দেব-জ্যোতি সম্পন্ন নরনারীগণ মহাভাগ ঐ বিপ্রকে প্রচুর গীতবাদ্যসহ গৃহের নিকট লইয়া গেলেন । তৎকালে বিপ্র ভাবিলেন এইসকল সম্পদ ভগবানই আমাকে দিয়াছেন, ইহা নিশ্চয় করিয়া ঐসকল সম্পদ ব্রাহ্মণ মনে মনে স্বীকার করিলেন, পরে দিব্যানারীগণও তাহাকে নিজস্বামীরূপে স্বীকার করিলেন ॥ ২৪ ॥

পতিমাগতমাকর্ণ্য পত্ন্যুদ্ব্যতিসম্ভমা ।

নিশ্চক্লাম গৃহাৎ ত্বর্ণং রূপিণী শ্রীরিবালয়াৎ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—পত্নী (তস্য বিপ্রস্য) ভাৰ্য্যা পতিং আগতং আকর্ণ্য (শ্রুত্বা) উদ্ব্যতি (উদগতো হর্ষো যস্যঃ সা তথা) অতিসম্ভমা (অত্যাশ্রয়ন্ত সতী) আলয়াৎ (কমলবনাৎ) রূপিণী (মুত্তিমতী) শ্রীঃ (লক্ষ্মীঃ) ইব গৃহাৎ ত্বর্ণং (শীঘ্রং) নিশ্চক্লাম (নির্গতাভূৎ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণী পতির আগমনবার্তা শ্রবণে অতিহর্ষে ব্যস্তভাবে কমলবননির্গতা মুত্তিমতী লক্ষ্মী-দেবীর ন্যায় সত্বর নিজগৃহ হইতে বহির্গত হইলেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—রূপিণী শ্রীরিতি ভগ্নচ্ছদি ভিত্তিকে গৃহে সা কুচেলো শুক্ককুচাদ্যবয়বা নিশি সুপ্তা আসীৎ ।

প্রাতরুথায় স্বং স্বীয়ং গৃহাদিকঞ্চ তাদৃশং দৃষ্ট্বা ক্লগং চমৎকারসিকুমপ্লা পশ্চাঙ্গবতা দত্তং তদ্বৈভবং নিশ্চিত্য ততঃ পতিমানেতুং নিশ্চক্লাম ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীলক্ষ্মীদেবীর ন্যায় রূপ-ধারিণী তাঁহার পত্নী পতিকে আসিতে দেখিয়া আনন্দে অতি সন্ত্রমে ঐ গৃহ হইতে বাহির হইলেন । ভগ্ন ছাদ ও ভিত্তি এমন গৃহে তাহার স্ত্রী মলিনবস্ত্র শুষ্কদেহ রাত্রিতে নিদ্রিত ছিলেন, প্রাতঃকালে উঠিয়া তাহার নিজগৃহ আদিকে ঐরূপ দেখিয়া কিছুক্লগ চমৎকৃত হইয়া আনন্দসমুদ্রে মগ্ন ছিলেন পরে ভগবান্ ঐরূপ বৈভব দিয়াছেন—এইরূপ নিশ্চয় করিয়া পতিকে আনিবার জন্য ঐ গৃহ হইতে বাহির হইলেন ॥ ২৫ ॥

পতিব্রতা পতিং দৃষ্ট্বা প্রেমোৎকর্ষাশ্রলোচনা ।

মীলিতাক্ষ্যনমদ্বুদ্ধ্যা মনসা পরিষম্বজে ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—পতিব্রতা (সা) পতিং দৃষ্ট্বা প্রেমোৎ-কর্ষা (প্রেমা উদ্বিগ্না) অশ্রুতলোচনা (অশ্রুপ্লাবিত-নয়না তথা) মীলিতাক্ষী (মুদ্রিতনেত্রা সতী) বুদ্ধ্যা (অল্পমেব বন্দ্য ইতি নিশ্চয়েন তন্ম) অনমদ্ মনসা (সঙ্কল্পেন চ) পরিষম্বজে (পরিরেভে) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর পতিব্রতা ব্রাহ্মণী স্বামি সম্মুখনে প্রেমোৎকর্ষিতচিত্তে অশ্রুপ্লাবিত নিমীলিত লোচনে “ইনিই আমার পরম প্রণম্য”—এইরূপ নিশ্চয় সহ-কারে চিত্তদ্বারা তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—পতিং দৃষ্টেতি ধমনিব্যাপ্তং শুক্লগাত্রং কুচেলং স্বপতিং সা পরিচিনোদ্বৈতদর্থমেব ভগবতা সখ্যুস্তস্য তাদৃশত্বং ন দূরীকৃতমিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পতিকে দেখিয়া শিরা ব্যাপ্ত শুক্লগাত্র মলিন বসন নিজপতিকে সেই স্ত্রী চিনিতে পারুক এই ভাবিয়া ভগবান সখার ঐরূপ শরীর পরিবর্তন করেন নাই ॥ ২৬ ॥

পত্নীং বীক্ষ্য বিস্কুরন্তীং দেবীং বৈমানিকীমিব ।

দাসীনাং নিষ্ককণ্ঠীনাং মধ্যে ভাস্তীং স বিস্মিতঃ

॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (ব্রাহ্মণঃ) নিষ্ককণ্ঠীনাং (পদক-

ভূষিতগ্রীবানাং) দাসীনাং মধ্যে ভাস্তীং (দেদীপ্য-
মানাং) বৈমানিকীং (বিমানচারিণীং) দেবীং ইব
বিস্ফুরন্তীং (প্রকাশশীলাং তাং) পত্নীং বীক্ষ্য (দৃষ্টা)
বিস্মিতঃ (আশ্চর্যান্বিতো বভূব) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—তখন ব্রাহ্মণ গ্রীবাদেশে পদবভূষিত
দাসীগণের মধ্যে বিরাজমানা এবং বিমানচারিণী
দেবজ্ঞানার ন্যায় প্রকাশ-শীলা নিজপত্নীকে দেখিয়া
বিস্মিত হইলেন ॥ ২৭ ॥

প্রীতঃ স্বয়ং তয়া যুক্তঃ প্রবিষ্টো নিজমন্দিরম্ ।

মণিস্তম্ভশতোপেতং মহেন্দ্রভবনং যথা ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—(অথ) স্বয়ং তয়া (পত্ন্যা) যুক্তঃ
(তথা) প্রীতঃ (সন্) মহেন্দ্রভবনং যথা (ইন্দ্রালয়-
মিব) মণিস্তম্ভশতোপেতং (শতমণিময়স্তম্ভসংবদ্ধং)
নিজমন্দিরং প্রবিষ্টঃ (বভূব) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর স্বয়ং পত্নীর সহিত মিলিত
হইয়া হৃষ্টচিত্তে মণিময় শত স্তম্ভযুক্ত ইন্দ্রালয়তুল্য
নিজ মন্দিরে প্রবেশ করিলেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—স তু স্বপত্নীং তাং ন পরিচিকায়
ইত্যাং—পত্নীং স্বভার্যাং দেবীমিব বীক্ষ্য স
বিস্মিতঃ । কেয়ং দেবজ্ঞনা মামধমমপ্যুপৈতীতি
বিস্ময়ান্বোধী পত্নিতঃ । ততশ্চ তবৈবয়ং সা ভার্য্যেতি
তাভির্জাপিতস্তৎক্ষণ এব স্বদেহঞ্চ দিব্যসৌন্দর্য্য-
তারুণ্যবস্ত্রালঙ্কারাদ্যন্বিতং বীক্ষ্য প্রীতঃ মহেন্দ্রভবনং
যথেন্তি “শ্রীদামরক্ষভক্ত্যর্থভূম্যানীতেন্দ্রভবনঃ” ইতি
বৃহৎসহস্রনামস্তোত্রম্ ॥ ২৭-২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীদামবিপ্র নিজ পত্নীকে
চিনিতে পারিলেন না, নিজ ভার্য্যাকে তিনি দেবীর
ন্যায় দেখিয়া বিস্মিত হইলেন । এই দেবজ্ঞনা কে !
আমার ন্যায় অধমকে গৃহে লইতে আসিয়াছে ।
বিস্ময়সাগরে পতিত হইলেন, তৎপরে তোমারই
সেই এই ভার্য্যা দাসীগণকর্তৃক জানাইলে সেই
ক্ষণেই নিজ দেহকেও দিব্য সৌন্দর্য্য তারুণ্য বস্ত্রাদি-
দ্বারা ও অলংকারাদির দ্বারা সজ্জিত দেখিয়া আনন্দে
ইন্দ্রভবনে যেমন কৃষ্ণ সেইরূপ “শ্রীদাম ভিক্ষুক
ভক্তের জন্য ইন্দ্রভবন এই ভূমিতে আনিয়া দিলেন”—
এইপ্রকার বৃহৎসহস্রনাম স্তোত্রে আছে ॥ ২৭-২৮ ॥

পয়ঃফেননিভাঃ শয্যা দান্তা রুক্ষপরিচ্ছদাঃ ।

পর্য্যাক্ষা হেমদণ্ডানি চামরব্যজনানি চ ॥ ২৯ ॥

আসনানি চ হৈমানি মৃদুপস্তরগানি চ ।

মুক্তাদামবিলম্বীনি বিতানানি দ্যুমন্তি চ ॥ ৩০ ॥

অচ্ছফটিককুডোষু মহামারকতেষু চ ।

রত্নদীপান্ ভ্রাজমানান্ ললনা রত্নসংযুতাঃ ॥ ৩১ ॥

বিলোক্য ব্রাহ্মণস্তত্র সমৃদ্ধীঃ সর্বসম্পদাম্ ।

তর্কয়ামাস নির্বাণঃ স্বসমৃদ্ধিমহৈতুকীম্ ॥ ৩২ ॥

অন্বয়ঃ—তত্র (নিজমন্দিরে) পয়ঃফেননিভাঃ
(দুগ্ধফেনধবলাঃ) শয্যাঃ (তথা) দান্তাঃ (হস্তিদন্ত-
ময়াঃ) রুক্ষপরিচ্ছদাঃ (স্বর্ণপরিচ্ছদযুক্তাঃ) পর্য্যাক্ষাঃ
(খট্টাঃ) হেমদণ্ডানি (সুবর্ণদণ্ডযুক্তানি) চামরব্যজ-
নানি চ (তথা) মৃদুপস্তরগানি চ (মৃদুনি উপস্তরগানি
তুল্যাদিময়ানি যেষু তানি) হৈমানি (সুবর্ণময়ানি)
আসনানি চ (তথা) মুক্তাদামবিলম্বীনি (মুক্তাদামাং
বিলম্বাবর্ত্তে যেষু তানি) দ্যুমন্তি (অত্যুজ্জ্বলানি)
বিতানানি (এতা যঃ সম্পদো বর্ত্তন্তে তাঃ তথা)
মহামারকতেষু (মহামারকতমণিযুক্তেষু) অচ্ছফটিক-
কুডোষু (বিমলস্ফটিকময়ভিত্তিসমূহেষু) ভ্রাজমানান্
(শোভমানান্) রত্নদীপান্ (রত্নান্যেব দীপাঃ প্রকাশ-
কারিত্বাৎ তান্, তথা) রত্নসংযুতাঃ (নানারত্নভূষিতাঃ)
ললনাঃ (স্ত্রীনাঃ তথা) সর্বসম্পদাং সমৃদ্ধীঃ বিলোক্য
ব্রাহ্মণঃ নির্বাণঃ (সুস্থিরঃ সন্) অহৈতুকীম্
(আকস্মিকীং) স্বসমৃদ্ধিং (স্বস্য সমৃদ্ধিং) তর্কয়ামাস
(কুত এষা সমৃদ্ধিরাগতেতি বিচারয়ামাস)
॥ ২৯-৩২ ॥

অনুবাদ—উক্ত মন্দিরমধ্যে দুগ্ধফেননিভ ধবল
শয্যা, স্বর্ণময় পরিচ্ছদযুক্ত হস্তিদন্ত-বিনির্মিত পর্য্যাক্ষ,
সুবর্ণদণ্ডযুক্ত চামর ব্যজন, সুকোমল আস্তরণ বিশিষ্ট
সুবর্ণময় আসন, মুক্তামালা বিলম্বিত অত্যুজ্জ্বল চন্দ্রা-
তপ, মহামারকতমণিযুক্ত বিমল স্ফটিক ভিত্তিসমূহে
অবস্থিত রত্নপ্রদীপ, নানারত্নভূষিত রমণীগণ এবং
সর্বপ্রকার সম্পৎ-সমৃদ্ধি দর্শন করিয়া বিপ্র স্থির চিত্তে
এবম্বিধ অহৈতুকী সমৃদ্ধির বিষয় চিন্তা করিতে লাগি-
লেন ॥ ২৯-৩২ ॥

বিশ্বনাথ—অহৈতুকীমাকস্মিকীম্ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অহৈতুকী আকস্মিক এই

নিজসম্পদ দেখিয়া ব্রাহ্মণ নানা চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

নুনং বতৈতন্মম দুর্ভগস্য
শব্দদরিদ্রস্য সমৃদ্ধিহেতুঃ ।
মহাবিভূতেরবলোকতোহন্যো
নৈবোপপদ্যেত যদুত্তমস্য ॥ ৩৩ ॥

অবয়বঃ—দুর্ভগস্য (দূরদৃষ্টস্য অতঃ) শব্দদরিদ্রস্য (নিরন্তরং দারিদ্র্যগ্রস্তস্য) এতন্মম (এতস্য মম) মহাবিভূতেঃ (মহৈশ্বর্যশালিনঃ) যদুত্তমস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) অবলোকতঃ (সাক্ষাৎকারাৎ) অন্যঃ (অপরঃ) সমৃদ্ধিহেতুঃ (সম্পৎপ্রাপ্তিকারণং) ন এব উপপদ্যেত বত (নৈব সঙ্গচ্ছতে ইতি) নুনং (নিশ্চিতম্) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—নিরন্তর দারিদ্র্যদুঃখ-প্রণীড়িত মাদুশ দুর্ভগজনের এবদ্বিধ ঐশ্বর্য্যপ্রাপ্তি বিষয়ে মহা-বিভূতি-শালী যদুত্তম, শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎকার ব্যতীত অন্য কোন কারণ সঙ্গত হয় না ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—এষ চাসাবহঞ্চ তস্য এতন্মম মহাবিভূতেস্তস্যাবলোকাদন্যো ন । অন্যন্মৈবেত্যপি পার্থঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই গৃহ সেই এই আমি আমার এত মহাবিভূতি ভগবানের দর্শন ব্যতীত অন্য কিছুই নহে, অন্য কিছুই নহে—এইরূপ পার্থও আছে ॥ ৩৩ ॥

নবব্রুব্যবাণো দিশতে সমক্ষং
যাচিষ্ণবে ভূর্য্যপি ভুরিভোজঃ ।
পর্জন্যাবৎ তৎ স্বয়মীক্ষমাণো
দাশার্হকাণামৃষভঃ সখা মে ॥ ৩৪ ॥

অবয়বঃ—(ননু স চেদবলোকনমাত্রেণ মহদৈশ্বর্য্যং দত্তবান্ তহীদং তুভ্যং ময়া দত্তমিতি কথং নাবোচৎ অত আহ) দাশার্হকানাং (যাদবানাম্) ঋষভঃ (শ্রেষ্ঠঃ) ভুরিভোজঃ (বহুভোজ আশুকামহাল্লক্ষ্মীপতিত্বাৎ চ) মে (মম) সখা (শ্রীকৃষ্ণঃ) স্বয়ং ইক্ষমাণঃ (স্বয়ং পশ্যন্) পর্জন্যাবৎ (মেঘবৎ) সমক্ষং

(যাচকসমীপে) অব্রুব্যবাণঃ (অকথয়ন্) যাচিষ্ণবে (যাচকায় পরোক্ষং) ননু ভুরি (প্রভূতম্) অপি তৎ (প্রার্থিতং বস্তু) দিশতে (দদাতি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—যাদবশ্রেষ্ঠ, প্রভূত ভোগসম্পন্ন, মদীয় সখা শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই যাচকগণের অভাব দর্শন করিয়া সাক্ষাতে দানের কথা না বলিয়া মেঘের ন্যায় পরোক্ষে প্রচুর প্রার্থিত বস্তু প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু স চেদবলোকনমাত্রেণৈব মহদৈশ্বর্য্যং দত্তবাংস্ত্বিহ ইদং তুভ্যং দত্তমিতি তদৈব কিং নাবোচদত আহ,—ননু নিশ্চিতমেব মে সখা সমক্ষব্রুব্যবাণ এব যাচিষ্ণবে মদ্বিধযাচকজনায় ভূর্য্যপি বহুতরমপি দিশতি দদাতি অব্রুব্যবাণেহে হেতুঃ ভুরিভোজঃ লক্ষ্মীকান্তত্বাদাত্যন্তিকভোগাধিক্যাবান্ । অয়ং ভগবত আশ্রয়ঃ । মৎপ্রিয়সখোহয়ং স্বভোগ্যবস্তুতোহপ্যধিকান্ পৃথুকান্ মহ্যং দদৌ । স্বগৃহে হ্যবর্ত্তমানানামপি তেষাং যাচিষ্ণুবানীতত্বাৎ । তস্মাদস্মৈ ময়্যপি স্বভোগ্যাদধিকমেব দাতুং শূন্তম্ । কিন্তু মদ্রোগ্যস্য সমমেব ক্বাপি নাস্তি । অধিকং কুতঃ স্যাদিতি । অতঃ স্বভোগ্যাদধিকঞ্চ স্বভোগ্যসমঞ্চ দাতুমসমর্থো দেয়মৈন্দ্রপারমেষ্ঠ্যাদিপদমল্পমেব মন্যমানো লজ্জয়া অব্রুব্যবাণ এব পরোক্ষমেব দদাতীতি তত্র দৃষ্টান্তঃ পর্জন্যাবদিতি । যথা পারাবারপরিপুরুকোহপি বদান্যঃ পর্জন্যঃ কৰ্ম্মকদত্তং বহুবিধং পূজোপহারং সংভূজ্য কৰ্ম্মকাপেক্ষয়া বহুপি বর্ষং স্বয়ং তদল্পমেব দেয়মীক্ষমাণঃ কদাচিল্লজ্জয়েব সমক্ষমবর্ষন্ রাত্রৌ কৰ্ম্মকেষু নিদ্রাণেষু তৎক্ষেত্রাণ্যাপ্লাবয়তি তথৈতর্য্যঃ । দাশার্হকাণামৃষভ ইতি দাশার্হবংশ্যা এব বদান্যাস্তেষামপি ঋষভঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন হইতে পারে সেই কৃষ্ণ দর্শন মাত্রেই মহা ঐশ্বর্য্য দিয়া থাকেন, তাহা হইলে ‘এই তোমাকে দিলাম’ এইরূপ তখনই কেন বলিলেন না? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—নিশ্চয়ই আমার সখা সমক্ষে বলিয়াছেনই প্রার্থনা কারী আমার ন্যায় যাচক জনকে বহুতর সম্পদ দেন, না বলিবার কারণ তিনি ভুরিভোজ অর্থাৎ লক্ষ্মীকান্ত হেতু চরম ভোগাধিক্যাবান্ । ভগবানের আশ্রয় এই—আমার প্রিয় সখা এই নিজের ভোগ্যবস্তু হইতে অধিক পৃথুক সমূহ আমাকে দিয়াছে নিজগৃহে না থাকিলেও পার্শ্ব-

বস্তীগৃহ হইতে চাহিয়া আনিয়াছে, অতএব ইহাকে আমার নিজভোগ্য হইতে অধিক বস্তু দান করা উচিত। কিন্তু আমার ভোগ্যের সমান কোথাও নাই, অধিক কোথা হইতে থাকিবে। অতএব নিজ-ভোগ্যের অধিক বা নিজ ভোগ্যের সমান দিতে অসমর্থ হইয়া ইন্দ্র ব্রহ্মাদি পদ অল্পই মনে করিয়া লজ্জায়ই অসাক্ষাত্বে দিয়াছেন। তাহার দৃষ্টান্ত মেঘবৎ—মেঘ যেমন পারাপার হীন সমুদ্রকে পরি-পূরণ করিতে সমর্থ হইলেও দাতাশ্রেষ্ঠ মেঘ কৃষক কর্তৃক প্রদত্ত বহুবিধ পূজার উপহার ভোজন করিয়া বহুজন বর্ষণ করিতে স্বয়ং সমর্থ হইলেও, অল্পই বর্ষণ করিতে দেখা যায়, কখনও লজ্জাহেতুই তাহার সম্মুখে বর্ষণ না করিয়া রাত্রিতে কৃষকের নিদ্রাকালে তাহার ক্ষেত্র ভাসাইয়া দেয়। সেইরূপ যাদবগণের পতি অর্থাৎ যাদব বংশজাত ব্যক্তিগণই দাতাশ্রেষ্ঠ তাহাদের মধ্যে আবার শ্রীকৃষ্ণ শ্রেষ্ঠদাতা ॥ ৩৪ ॥

কিঞ্চিৎ করোতুর্বপি যৎ স্বদত্তং
সুহৃৎকৃতং ফলগুপি ভূরিকারী ।
ময়োপনীতং পৃথকৈকমুষ্টিং
প্রত্যগ্রহীৎ প্রীতিযুতো মহাত্মা ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—(সঃ) উরু (বহু) অপি স্বদত্তং যৎ (তৎ) কিঞ্চিৎ করোতি (অল্পং মন্যতে, তথা) সুহৃৎ-কৃতং (সুহৃদা কৃতং) ফলগু (অতিতুচ্ছম্) অপি ভূরিকারী (বহুমন্যত ইত্যর্থঃ, অতঃ) মহাত্মা (শ্রীকৃষ্ণঃ) প্রীতিযুক্তঃ (সন্) ময়া উপনীতং (সমীপং নীতং) পৃথকৈকমুষ্টিং প্রত্যগ্রহীৎ (গৃহীতবান্) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—তিনি নিজপ্রদত্ত ভূরি বস্তুকেও ‘অল্প’ এবং সুহৃদ-দত্ত অতিতুচ্ছ বিষয়কেও ‘প্রচুর’ মনে করেন। এইজন্যই উক্ত মহাত্মা প্রীতির সহিত মদুপ-হাত একমুষ্টি চিপটিক গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—উরু অপি বহুপি স্বদত্তং মহামীদৃশৈ-শ্রব্যাং কিঞ্চিৎ করোতি অল্পং মন্যতে। সুহৃদো মদ্বি-ধস্য ফলগু অতিতুচ্ছমপি বস্তু ভূরিকারী বহুমন্যত ইত্যর্থঃ। যতো মন্যেত্যাদি ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজ প্রদত্ত বহু ধন ঐশ্বর্য-আদি আমাকে এইভাবে দান করিয়াও অল্প মনে

করেন, আমার সখা হিতকারী, আমার ন্যায় অতি-তুচ্ছ ব্যক্তিকেও শ্রেষ্ঠ মনে করেন, যেহেতু আমি উক্ত মহাত্মার প্রীতির জন্য একমুষ্টি চিপটিক উপহার দানের জন্য লইয়া গিয়াছিলাম ॥ ৩৫ ॥

তস্যৈব মে সৌহৃদসখ্যমৈত্রী-
দাস্যং পুনর্জন্মনি জন্মনি স্যাৎ ।
মহানুভাবেন গুণালয়েন
বিষজ্জতস্তৎপুরুষপ্রসঙ্গঃ ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—মে (মম) পুনঃ জন্মনি জন্মনি (প্রতি-জন্ম) তস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) এব সৌহৃদসখ্য-মৈত্রী-দাস্যং (সৌহৃদং প্রেম চ সখ্যং হিতাশংসনঞ্চ মৈত্রী উপকারকত্বঞ্চ দাস্যং সেবকত্বঞ্চ) স্যাৎ (ভবেৎ)। মহানুভাবেন গুণালয়েন (সর্বগুণাকরেণ তেনৈব) বিষজ্জতঃ (বিশেষেণ সঙ্গং প্রাপ্নুবতঃ) তৎপুরুষ-প্রসঙ্গঃ (তদুত্তত্তমু প্রকৃষ্টঃ সঙ্গঃ স্যাৎ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—আমি যেন প্রতিজন্মে তাঁহার প্রিয় হিতৈষী উপকারক এবং সেবকরূপে জন্মগ্রহণ করি, আর সেই মহানুভব সর্বগুণাকর পুরুষোত্তম ও তদীয়ভক্তগণের উত্তম সঙ্গ লাভ করি ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—তস্যৈবৈতাদৃশভক্তবৎসলস্য সৌহৃদং স্নেহঃ। সখ্যঃ সহাবস্থায়িত্বময়ঃ প্রণয়ঃ। মৈত্রী বন্ধুভাবঃ দাস্যং সেবা তেষাং দ্বৈন্দ্বিক্যম্। মহানু-ভাবেন তেনৈব বিষজ্জতঃ বিশিষ্টসঙ্গং প্রাপ্নুবতো মম তদুত্তত্তমু প্রসঙ্গঃ স্যাৎ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার সখার এইরূপ ভক্ত-বাৎসল্য স্নেহ সখ্য একসঙ্গে অবস্থানরূপ প্রণয়, মৈত্রী অর্থাৎ বন্ধুভাব, দাস্য অর্থাৎ সেবা। এইরূপ মহানু-ভাবের সহিত এবং তাঁহার ভক্তগণের সহিত বিশিষ্ট সঙ্গ জন্মে জন্মে হউক ॥ ৩৬ ॥

ভক্তায় চিত্তা ভগবান্ হি সম্পদো
রাজ্যং বিভূতীর্ন সমর্থ্যভ্যাজঃ ।
অদীর্ঘবোধায় বিচক্ষণঃ স্বয়ং
পশ্যান্ নিপাতং ধনিনাং মদৌভবম্ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—বিচক্ষণঃ (বিবেকযুক্তঃ) অজঃ ভগ-

বান্ স্বয়ং হি (নুনং) ধনিনাং মদোক্তবং (ধনগৰ্ব্ব-
জনাং) নিপাতং (পতনং) পশ্যন্ অদীৰ্ঘবোধায়
(অদূরদশিনে) ভক্তায় (সেবকায়) চিত্রাঃ সম্পদঃ
(কোশাদীন্) রাজ্যম্ (ঐশ্বর্য্যং, তথা) বিভূতীঃ
(পুত্রকলত্রাদীন্) ন সমর্থয়তি (ন দদাতি, অপি তু
দুঢ়াং ভক্তিমৈব দদাতীত্যর্থঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—পরম বিবেকযুক্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ধনি-
গণের ধনগৰ্ব্বজনিত অধঃপতন দর্শন করিয়াই অদূর-
দর্শী সেবককে সম্পদে, ঐশ্বর্য্য এবং পুত্রকলত্রাদি প্রদান
করেন না, পরন্তু দুঢ়া ভক্তিই দান করিয়া থাকেন ॥ ৩৭

বিশ্বনাথ—ননু, তব ভক্তিরন্ত্যেব তৎফলং
সম্পত্তিঞ্চ প্রাপ্তা তত্র নাস্তি মে ভক্তির্নাপি ভক্ত্যবাস্তবং
ফলং সম্পত্তিরিত্যাহ,—ভক্ত্যয়েতি । সম্পদঃ কোষা-
দীন্ রাজ্যমৈশ্বর্য্যং বিভূতীঃ কলত্রাদীন্ ন সমর্দ্ধয়তি
ন দদাতি । অদীৰ্ঘবোধায়ৈতি দীৰ্ঘবোধেভ্য প্রহ্লাদা-
দাদিভক্তেভ্যঃ যদিহ সম্পদোহপি দদাতি তত্রাপি-
শ্বেষাং নাপকারঃ মম তু অদীৰ্ঘবোধস্য ভক্ত্যভাবাদেব
সম্পদপ্রাপ্তিরভূতদলমনয়েতি বিমূষ্য স যাবদর্থমেব
বিষয়ভোগং কুৰ্ব্বন্ স্থণ্ডিলশায়ী তদীয়ব্রতনিষ্ঠঃ শ্রবণ-
কীৰ্ত্তনাদিশু পরমাগ্রহবানভূদিতি জ্ঞেয়ম্ । ভক্তায়
সুখদিতুং সম্পদাদিকং ন সমর্দ্ধয়তি ন সম্যগ্বর্দ্ধয়তি,
কিন্তু তদভীপ্সিতপ্রেমসেবাসিদ্ধার্থমীষন্যগ্রং বর্দ্ধয়তীতি
কেচিদাহঃ “ঋধু রুদ্ধৌ” ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বল তোমার ভক্তি
আছেই তাহার ফল সম্পত্তিও পাইলে? তাহার
উত্তরে বলি—আমার ভক্তি নাই ভক্তির বাস্তবফল
এই সম্পত্তি নহে । সম্পত্তির অর্থ ধন-রত্নের
ভাণ্ডার রাজ্য ঐশ্বর্য্য বিভূতি পরিবার আদি বৃদ্ধি
করে না । দীৰ্ঘ ভগবৎ অনুভূতি প্রহ্লাদ আদি-
ভক্তগণ হইতে যদি এই সম্পদও অধিক দান করেন
তথাপি তাহাদের কোন অপকার হয় না, কিন্তু আমার
অল্প অনুভূতি ভক্তি আভাস হেতুই সম্পদ প্রাপ্তি
হইয়াছে ইহাই যথেষ্ট এইরূপ চিন্তা করিয়া সেই
বিপ্র ঐ সম্পদরূপ বিষয় ভোগ করিতে করিতে
ভূমিশায়ী তদীয়ব্রত নিষ্ঠা শ্রবণ কীৰ্ত্তন আদিতে
পরম আগ্রহবান হইয়াছিলেন—জানিতে হইবে ।
ভক্তকে সুখদিতেও সম্পদ প্রভৃতি সুখ বৃদ্ধি করে না,
কিন্তু তাহার অভিলষিত প্রেমসেবা সিদ্ধির জন্য

কিঞ্চিৎমাত্র বৃদ্ধি করে ইহা কেহ কেহ বলেন । ঋধু
ধাতু বৃদ্ধি অর্থে ॥ ৩৭ ॥

ইংং ব্যবসিতো বুদ্ধ্যা ভক্তোহতীৰ জনার্দনে ।

বিষয়ান্ জায়য়া ত্যক্তান্ বুভুজে নাতিলম্পটঃ ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—বুদ্ধ্যা ইংং ব্যবসিতঃ (এবং কৃত-
নিশ্চয়ঃ) জনার্দনে (শ্রীকৃষ্ণে) অতীৰ্ভক্তঃ (সঃ)
বিষয়ান্ ত্যক্তান্ (শনৈবিষয়ত্যাগমভ্যস্যান্) জায়য়া
(সহ) নাতিলম্পটঃ (অনতিরক্তঃ সন্) বুভুজে
(বিষয়ভোগমকরোৎ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণ মনে মনে এইরূপ নিশ্চয়পূর্ব্বক
জনার্দনে অতিশয় ভক্তিযুক্তচিত্তে ক্রমশঃ বিষয়ত্যাগা-
ভ্যাস সহকারে পল্লীর সহিত অনাসক্তভাবে বিষয়
ভোগ করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

তস্য বৈ দেবদেবস্য হরৈর্যজ্ঞপতেঃ প্রভোঃ ।

ব্রাহ্মণাঃ প্রভবো দৈবং ন তেভ্যো বিদ্যতে পরম্ ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—দেবদেবস্য (দেবানামপি পূজ্যস্য)
প্রভোঃ যজ্ঞপতেঃ (যজ্ঞেশ্বরস্য) তস্য হরৈঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য)
বৈ (নুনং) ব্রাহ্মণাঃ প্রভবঃ (স্বামিনঃ) তেভ্যঃ
(ব্রাহ্মণেভ্যঃ) পরং (শ্রেষ্ঠং) দৈবং (দেবতা) ন
বিদ্যতে (নাস্তি) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ব্রাহ্মণগণ দেবদেব প্রভু
যজ্ঞেশ্বর শ্রীহরির প্রভুস্বরূপ, তাঁহাদিগের অপেক্ষা
পরম-দেবতা আর কেহ নাই ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—ভক্তবৎসলস্যাপি কৃষ্ণস্যৈষা ব্রহ্মণ্যৈব
লোকে প্রসিদ্ধাভূদিত্যাহ,—তস্যেতি । সর্ব্বেষাং প্রভো-
রপি হরৈর্ব্রাহ্মণা এব প্রভবঃ দেবদেবস্যাপি তস্য
ব্রাহ্মণা এব দৈবং যজ্ঞপতেরপি তে এব যজনীয়া
ইত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণেরও এই
প্রকার ব্রহ্মণ্যতাগুণ লোকে প্রসিদ্ধি হইয়াছিল, ইহাই
বলিতেছেন—সকলের প্রভু হইয়াও শ্রীহরি তাঁহার
ব্রাহ্মণগণই প্রভু, দেহগণের দেবতা হইয়াও শ্রীহরির
ব্রাহ্মণগণই দেবতা, যজ্ঞপতি হইয়াও ব্রাহ্মণগণই
তাহার যজনীয় ॥ ৩৯ ॥

এবং স বিপ্রো ভগবৎসূহাৎ তদা
দৃষ্টা স্বভূত্যৈরজিতং পরাজিতম্ ।

তদ্ধ্যানবেগোদগ্রথিতাশ্রবন্ধন-

স্তদ্ধাম লেভেহ্চিরতঃ সতাং গতিম্ ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—তদা (তৎকালে) ভগবৎসূহাৎ (শ্রীকৃষ্ণস্য
সখা) সঃ বিপ্রঃ এবং (পূর্বোক্তক্লমেণ) অজিতম্
(অন্যৈরপরাজিতং শ্রীকৃষ্ণং) স্বভূত্যৈঃ (স্বসেবকৈঃ)
পরাজিতং (বশীকৃতমিত্যর্থঃ) দৃষ্টা তদধ্যানবেগোদ-
গ্রথিতাশ্রবন্ধনঃ (তস্য যদধ্যানং তস্য যো বেগস্তেন
উদগ্রথিতং আশ্রবন্ধন মহঙ্কারো যস্য স তথাভূতঃ
সন্) অচিরতঃ (শীঘ্রং) সতাং গতিং (ভক্তশরণং)
তদ্ধাম (বৈকুণ্ঠং) লেভে (প্রাপ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণসখা ব্রাহ্মণ এইরূপে
অজিত ভগবানকে সেবকগণের নিকট পরাজিত
হইতে দেখিয়া ভগবদধ্যানবেগ দ্বারা জড়াহঙ্কাররূপ
আশ্রবন্ধন ছিন্ন করিয়া অচিরেই ভক্তজন্যশ্রয় বৈকুণ্ঠ-
ধামে গমন করিলেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—তসৌহিকীং সম্পদমুক্তা পারলৌকিকীং
সম্পদমাহ,—এবমিতি । সর্বৈরজিতমপি স্বভূত্যৈঃ
পরাজিতং বশীকৃতং দৃষ্টা । তদ্ধ্যানবেগেতি তস্য
পূর্বরত্নমুক্তম্ ॥ ৪০ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্ত্যুচেসাম্ ।

একাশীতিতমোহধ্যায়ো দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একাশীতিতমোহধ্যায়স্য
শ্রীবিষ্বনাথচক্রবর্তী-ঠাকুরকৃতা সারার্থদর্শিনী-

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীদাম বিপ্রেঃ ইহলোকের
সম্পদ বলিয়া পারলৌকিক সম্পদ বলিতেছেন—
সর্বলোকের অজিত হইয়াও ভগবান নিজভূত্যের

নিকট পরাজিত ও বশীকৃত দেখিয়া তাহার ধ্যান-
বেগেই তাহার পূর্ব রত্নান্ত বলিলেন ॥ ৪০ ॥

ইতি ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-
দর্শিনীতে দশমে একাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত হইলেন ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একাশীতিতম
অধ্যায়ের শ্রীবিষ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা সারার্থ-
দর্শিনী টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০-৮১ ॥

এতদব্রহ্মণ্যদেবস্য শ্রুত্বা ব্রহ্মণ্যতাং নরঃ ।

লব্ধভাবো ভগবতি কৰ্ম্মবন্ধাদ্বিমুচ্যতে ॥ ৪১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-

হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে

পৃথুকোপাখ্যানং নামৈকাশীতি-

তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮১ ॥

অন্বয়ঃ—নরঃ ব্রহ্মণ্যদেবস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) এতৎ
(পৃথুকোপাখ্যানং, তত্র বিশেষতঃ) ব্রহ্মণ্যতাং
(ব্রাহ্মণপরায়ণতাং) শ্রুত্বা ভগবতি (শ্রীকৃষ্ণে) লব্ধ-
ভাবঃ (জাতভক্তিঃ সন্) কৰ্ম্মবন্ধাৎ (সংসারাৎ)
বিমুচ্যতে (বিমুক্তো ভবতি) ॥ ৪১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একাশীতি-

তমোহধ্যায়স্যান্বয়ঃ ।

অনুবাদ—মানবগণ ব্রহ্মণ্যদেব শ্রীকৃষ্ণের এই
উপাখ্যান এবং ব্রহ্মণ্যতার বিষয় শ্রবণ করিলে ভগ-
বদভক্তি প্রাপ্ত হইয়া সংসারদশা হইতে বিমুক্ত হইয়া
থাকেন ॥ ৪১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একাশীতিতম

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একাশীতিতম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



দ্ব্যশীতিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

অথৈকদা দ্বারবত্যাং বসতো রাম-কৃষ্ণয়োঃ ।

সূর্যোপরাগঃ সুমহানাসীৎ কল্পক্ষয়ে যথা ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

দ্ব্যশীতিতম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে সূর্য্যগ্রহণোপলক্ষে কুরুক্ষেত্রে সমাগত যাদবগণ ও অন্যান্য নৃপতিগণের পরস্পর কৃষ্ণ-কথা আলাপন এবং নন্দাদি সুহাদগণের আনন্দবিধানকারী শ্রীকৃষ্ণের কুরুক্ষেত্রে আগমন বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেবের দ্বারকা-অবস্থানকালে একদা সর্বগ্রাস-সূর্য্যগ্রহণ সংঘটিত হইয়াছিল। তন্নিমিত্ত পুণ্যার্জ্জুনাভিলাষে ভারতবর্ষীয় জনগণ তথায় গমন করিয়াছিল। যাদবগণও তথায় গমনপূর্ব্বক স্নানাদি সমাপন করিয়া দেখিলেন যে, মৎস্য, উশীনরাদি নৃপতিগণ এবং কৃষ্ণবিরহোৎকণ্ঠিত গোপ-গোপীগণ-সহ নন্দ মহারাজও তথায় গমন করিয়াছেন। তাঁহারা পরস্পর আলিঙ্গনাদি দ্বারা পরম প্রীত হইয়া হর্ষাশ্রুতোচন করিয়াছিলেন। স্ত্রীগণও আলিঙ্গনাদি দ্বারা পরম আনন্দ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

কুন্তীদেবী বসুদেবাদি আত্মীয়গণকে দেখিয়া শোক পরিত্যাগ করিলেন এবং তাঁহার বিপৎকালে কেহই কোন সংবাদ না লওয়ায় নিজ অদৃষ্টের দ্বিচার দিতে থাকিলে বসুদেব তদন্তরে জানাইলেন যে, দৈবই সকলের মূল। মনুষ্যমাত্রেই দৈবের ক্রীড়াসামগ্রী; বিশেষতঃ তাঁহারাও তৎকালে কংসের উৎপীড়নে বিভিন্ন স্থানে অবস্থান করিতেছিলেন বলিয়া কোন-প্রকার অনুসন্ধান লইতে পারেন নাই।

সমাগত নৃপতিগণ সপত্নীক শ্রীকৃষ্ণকে দর্শনপূর্ব্বক বিস্ময়ান্বিত হইয়া কৃষ্ণসঙ্গ লাভ-হেতু যাদবগণের ভ্রূষসী প্রশংসা করিতে লাগিলেন। ধনসম্ভার-যুক্ত নন্দকে দর্শন করিয়া যাদবগণ প্রীতিভরে আলিঙ্গন করিলেন। বসুদেবও কংসকৃত উৎপীড়ন এবং নন্দ কর্তৃক পুত্রের রক্ষণ র্ত্তান্ত স্মরণ করিয়া নন্দকে প্রেমভরে আলিঙ্গন করিলেন। রামকৃষ্ণ যশোদাকে আলিঙ্গন ও অভিবাদন করিয়া প্রেমাপ্রবন্ধকণ্ঠে কিছুই বলিতে সমর্থ হইলেন না। নন্দ-যশোদা পুত্র-

দ্বয়কে স্বীয় আসনে উপবেশন করাইয়া বাহু দ্বারা আলিঙ্গনপূর্ব্বক দীর্ঘবিরহজনিত শোক পরিত্যাগ করিলেন। রোহিণী ও দেবকী যশোদাকে আলিঙ্গন করিয়া তৎকৃত মিত্রতা স্মরণ পূর্ব্বক বলিলেন যে, তাঁহারা রামকৃষ্ণের লালনপালনাদি দ্বারা যে কার্য্য করিয়াছেন, ইন্দ্রতুল্য ঐশ্বর্য্যের বিনিময়েও তাহার পরিশোধ হয় না। গোপীগণ চিরবাঞ্ছিত কৃষ্ণকে লাভ করিয়া দর্শনকালে অক্ষিপলকে বিশ্বপ্রাপ্তিতে বিধাতার নিন্দা করিতে লাগিলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দীর্ঘ বিরহসন্তাপে সন্তপ্ত গোপীগণের প্রীতি বিধানমানসে বলিলেন যে, তাঁহারা (রামকৃষ্ণ) আত্মীয়গণের প্রয়োজন সাধনার্থ স্থানান্তরে অবস্থান করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তজ্জন্য গোপীগণ যেন রামকৃষ্ণকে অকৃতজ্ঞ জ্ঞান না করেন; ভগবান্ ভূতগণের সংযোগ-বিয়োগাদি সাধন করিতেছেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যাবতীয় প্রাণিগণের সৃষ্টি সংহারকর্ত্তা এবং মহাভূতাদির আদি ও অন্তরূপে বর্ত্তমান বলিয়া গোপীগণ সর্বদা তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াই অবস্থান করিতেছেন। ভূতগণ যে তাঁহাতেই অবস্থিত, তাহা তিনি গোপীগণকে প্রদর্শন করাইলে গোপাঙ্গনাগণ কৃষ্ণের স্বরূপজ্ঞান লাভ করিয়া সর্বক্ষণ তাঁহার চিন্তাই তাঁহার নিকট প্রার্থনাপূর্ব্বক নিরন্তর তচ্ছাননরতা থাকিয়া অবশেষে তাঁহাকেই লাভ করিয়াছিলেন।

অবয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে রাজন্) অথ (অনন্তরং) রামকৃষ্ণয়োঃ দ্বারবত্যাং বসতোঃ (নিবসতোঃ সতোঃ) একদা (একস্মিন্ কালে) কল্পক্ষয়ে (প্রলয়কালে) যথা (যদ্বৎ সূর্য্যস্য সর্বগ্রাসো ভবতি তথা) সুমহান্ সূর্য্যোপরাগঃ (সর্বগ্রাসযুক্তং সূর্য্যগ্রহণম্) আসীৎ (বভূব) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্, শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেবের দ্বারকায় অবস্থানকালে এক সময়ে প্রলয় কালের ন্যায় সর্বগ্রাসযুক্ত সূর্য্যগ্রহণ সংঘটিত হইয়াছিল ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

রবিগ্রহে কুরুক্ষেত্রে বহুনাং সঙ্গমো মিথঃ ।

কৃষ্ণো ব্রজস্থপ্রেমান্বধৌ দ্ব্যশীতিতম আপ্নুতঃ ॥১০॥

অথেতি ক্রমানুক্তকথান্তরাস্তে । একদেতি বল-
দেবব্রজগমনাদ্ধ্বং রাজসূয়াৎ পূর্বমেবেয়ং কুরুক্ষেত্র-
যাত্রা । যদস্যাং ধৃতরাষ্ট্রবিদুরযুধিষ্ঠিরভীষ্মদ্রোণা-
দীনাং সুখমেকত্রাবস্থিতানাং শ্রীকৃষ্ণদর্শনানন্দকথা
দৃশ্যতে । অস্যা যাত্রায়া রাজসূয়ানন্তর্য্যত্বেবং ন সন্ত-
বেৎ যতো রাজসূয়ানন্তরমেব মনুগ্রশ্তেন দুর্যোধনে
দ্যুতপ্রবর্তনং ততো বনপর্বদৃষ্ট্যা শাল্বদন্তবক্রবধ-
সমকালমেব যুধিষ্ঠিরাদীনাং বনগমনং তেষামাগ-
মনানন্তরমেব ভীষ্মদ্রোণাদিবধময়ভারতযুদ্ধমিতি
শ্রীবৈষ্ণবতোষণী । কল্পক্ষয়ে যথা সর্বগ্রাস ইত্যর্থঃ ॥১

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দ্ব্যশীতিতম অধ্যায়ে
কুরুক্ষেত্রে সূর্যগ্রহণে বন্ধুগণের সহিত পরস্পর
মিলন ও শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবাসীগণের প্রেমসমুদ্রে স্নান
করিলেন ॥ ০ ॥

অথ শব্দের অর্থ ক্রম অনুসারে উক্ত না হইয়া
নূতন কথার আরম্ভে দেওয়া হইয়াছে । একদা
অর্থাৎ বলদেব কর্তৃক ব্রজগমনের পরে রাজসূয়
যজ্ঞের পূর্বেই এই কুরুক্ষেত্র যাত্রা । যেহেতু এই
যাত্রাতে ধৃতরাষ্ট্র বিদুর যুধিষ্ঠির দ্রোণাদিরও সুখে
একত্র অবস্থান শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনানন্দকথা দেখা যাই-
তেছে । এই যাত্রা রাজসূয় যজ্ঞের পরে সম্ভব নহে ।
যেহেতু রাজসূয় যজ্ঞের পরই ক্রোধপ্রস্তু দুর্যোধন
কর্তৃক পাশাখেলা প্রবর্তন, তার পরে মহাভারতে
বনপর্ব, শাল্ব দন্তবক্র বধ, একইকালেই যুধিষ্ঠি-
রাদির বনগমন, তাহাদের আগমনের পরই ভীষ্ম
দ্রোণাদি বধরূপ ভারতযুদ্ধ এই ক্রম শ্রীবৈষ্ণব-
তোষণীতে । কল্পক্ষয়ে যেমন সর্বগ্রাস সূর্যগ্রহণ
হয়, সেইরূপ এইবারও হইয়াছিল ॥ ১ ॥

তং জ্ঞাত্বা মনুজা রাজন্ পুরস্তাদেব সর্বতঃ ।

স্যমন্তপঞ্চকং ক্ষেত্রং যযুঃ শ্রেয়ো বিধিৎসয়া ॥ ২ ॥

অর্থঃ—(হে) রাজন্, মনুজাঃ (মনুষ্যাঃ)
পুরস্তাৎ এব (সূর্যোপরাগাৎ পূর্বমেব জ্যোতির্বিদ্যাং
মুখাৎ) তং (সূর্যোপরাগং) জ্ঞাত্বা শ্রেয়োবিধিৎসয়া
(শ্রেয়ঃ পূণালক্ষণং বিধাতুমিচ্ছয়া) সর্বতঃ (সর্বৈভ্যঃ
স্থানেভ্যঃ) স্যমন্তপঞ্চকং ক্ষেত্রং (কুরুক্ষেত্রং) যযুঃ
(জংমুঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, লোকসমূহ পূর্ব হইতেই
জ্যোতির্বিদ্যগণের নিকট উক্ত সূর্যগ্রহণের কথা
জানিতে পারিয়া পুণ্য অর্জনাভিলাষে সকলে নানাস্থান
হইতে স্যমন্তপঞ্চকক্ষেত্রে (কুরুক্ষেত্রে) উপস্থিত
হইয়াছিল ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—স্যমন্তপঞ্চকং কুরুক্ষেত্রম্ । সূর্যো-
পরাগে খল্বসৈব ক্ষেত্রস্য সর্বতঃ সকাশাদপি পুণ্য-
প্রদত্বাধিক্যশ্রবণাদিতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্যমন্তপঞ্চক অর্থাৎ কুরু-
ক্ষেত্র । সূর্যগ্রহণে এই ক্ষেত্রেরই সর্বপ্রকারে অধিক
পুণ্য প্রদত্ত শ্রবণ হেতু ॥ ২ ॥

নিঃক্ষত্রিয়াং মহীং কুর্ষবন্ রামঃ শস্ত্রভূতাং বরঃ ।

নৃপাণাং রুধিরৌঘেণ যত্র চক্রে মহাহুদান্ ॥ ৩ ॥

ঈজে চ ভগবান্ রামো যন্ত্রাস্পৃষ্টোহপি কর্মণা ।

লোকং সংগ্রাহয়ন্নীশো যথান্যোহঘাপনুভয়ে ॥ ৪ ॥

মহত্যাং তীর্থযাত্রায়াং তত্রাগন্ ভারতীঃ প্রজাঃ ।

রক্ষয়চ্চ তথাক্রুরবসুদেবাহকাদয়ঃ ॥ ৫ ॥

যযুর্ভারত তৎক্ষেত্রং স্বমঘং ক্ষপয়িষ্যবঃ ।

গদপ্রদ্যাম্নসাম্বাদ্যাঃ সুচন্দ্রশুকসারণৈঃ ।

আস্তেহনিরুদ্ধো রক্ষায়াং কৃতবর্ষা চ যুথপঃ ॥ ৬ ॥

অর্থঃ—শস্ত্রভূতাং (শস্ত্রধারিণাং) বরঃ (শ্রেষ্ঠঃ)
রামঃ (পরশুরামঃ) মহীং (পৃথিবীং) নিঃক্ষত্রিয়াং
(ক্ষত্রিয়শূন্যাং) কুর্ষবন্ (কর্তৃত্বং প্রবৃত্তঃ সন্) নৃপাণাং
(নিহতানাং ক্ষত্রিয়নরপতীনাং) রুধিরৌঘেণ (রক্ত-
সমূহেন) যত্র (যস্মিন্ ক্ষেত্রে) মহাহুদান্ (রামহুদ-
সংজ্ঞকান্ বিশালান্ হুদান্) চক্রে (কৃতবান্ অপি চ)
ঈজে (জগদীশ্বরঃ) ভগবান্ রামঃ (পরশুরামঃ)
কর্মণা (ক্ষত্রিয়বধরূপ-কর্মজন্মাপ্যপেনেত্যর্থঃ)
অস্পৃষ্টঃ অলিপ্তঃ) অপি লোকং সংগ্রাহয়ন্ (জনান্
সদাচারং শিক্ষয়ন্) অন্যঃ যথা (কর্ম্মাধীনজন ইব)
অঘাপনুভয়ে (পাপপরিহারার্থং) যত্র (যস্মিন্ ক্ষেত্রে)
ঈজে চ (যোগঞ্চ কৃতবান্, হে) ভারত, (পরীক্ষিতঃ)
তত্র (তস্মিন্ কুরুক্ষেত্রে) মহত্যাং তীর্থযাত্রায়াং
(সূর্যগ্রহণকালে মহাতীর্থস্নানার্থং) ভারতীঃ (ভারত-
বর্ষীয়াঃ) প্রজাঃ (জনাঃ) আগন্ (আজংমুঃ) তথা
অক্রুরবসুদেবাহকাদয়ঃ (অক্রুরপ্রভৃত্যস্তথা) গদ-

প্রদ্যুম্নাস্বাদ্যাঃ (গদপ্রভৃতয়ঃ) রক্ষয়ঃ চ (যাদবাস্ত)
স্বং (স্বকীয়ম্) অসং (পাপং) ক্ষপয়িষ্যবঃ (বিনা-
শয়ন্তঃ, পাপবিনাশার্থমিত্যর্থঃ) তৎ ক্ষেত্রং (কুরু-
ক্ষেত্রং) যযুঃ (জংমুঃ কিঞ্চ তদা) সুচন্দ্রশুকসারণৈঃ
(সহ) অনিরুদ্ধঃ (তথা) যুথপঃ (সেনানীঃ) কৃত-
বর্ণ্যা চ রক্ষায়াং (দ্বারকারক্ষায়াং) আস্তে (স্থিতঃ)

অনুবাদ—শস্ত্রধারিশ্রেষ্ঠ ভগবান্ পরশুরাম পৃথিবী
নিঃক্ষত্রিয়া করিতে প্রবৃত্ত হইয়া নিহত ক্ষত্রিয়রাজ-
গণের রক্তসমূহ দ্বারা যে স্থানে মহাহৃদ সকল সৃষ্টি
করিয়াছিলেন এবং স্বয়ং ক্ষত্রিয়বধজনিত পাপদ্বারা
লিপ্ত না হইলেও লোকশিক্ষার জন্য যে স্থানে সাধারণ
কর্মাধীন ব্যক্তির ন্যায় পাপপরিহারার্থ যজ্ঞানুষ্ঠান
করিয়াছিলেন, হে পরীক্ষিৎ, সূর্য্যগ্রহণে মহাতীর্থযাত্রা
উপলক্ষে ভারতবর্ষীয় প্রজাগণ সেই কুরুক্ষেত্রে সমাগত
হইয়াছিলেন । অক্রুর, বসুদেব, উগ্রসেন, গদ, প্রদ্যুম্ন,
সাম্ব প্রভৃতি মাদবগণও নিজ নিজ পাপবিনাশার্থ তথায়
গমন করিয়াছিলেন । তৎকালে সুচন্দ্র, শুক ও সার-
ণের সহিত অনিরুদ্ধ এবং সেনাপতি কৃতবর্ণ্যা দ্বারকা-
রক্ষায় নিযুক্ত ছিলেন ॥ ৩-৬ ॥

বিশ্বনাথ—ক্ষেত্রস্যাস্য শ্রীপরশুরামপরাক্রমদ্যোত-
কত্বমাহ,—নিঃক্ষত্রিয়ামিতি ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—পাপাপনোদকত্বমাহ,—ঈজে চেতি ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—আগন্ আজংমুঃ । ভারতীঃ ভারতঃ
॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—অনিরুদ্ধো দ্বারকারক্ষায়ামাস্তে ইতি
তস্যৈব শ্বেতদ্বীপস্থস্য পালনকর্তৃবিষ্ণুত্বেন প্রসিদ্ধেঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইক্ষেত্রে শ্রীপরশুরামের
পরাক্রম প্রকাশক বলিতেছেন—নিষ্কত্র করিয়াছিলেন
॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পাপধৌতশক্তি বলিতেছেন—
যজ্ঞ করিয়াছিল ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভারতবাসীগণ প্রায়ই এই-
খানে আসিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনিরুদ্ধকে দ্বারকারক্ষার
জন্য রাখিয়া আসিয়াছিলেন, তিনিই শ্বেতদ্বীপ পালন
কর্ত্তা বিষ্ণুরূপে প্রসিদ্ধ ॥ ৬ ॥

তে রথৈর্দেবধিক্ষ্যাভৈর্হৈমৈশ্চ তরলপ্লবৈঃ ।

গজৈর্নদন্তিরদ্রাভৈর্নুভিবিদ্যাধরদ্যুভিঃ ॥ ৭ ॥

ব্যরোচন্ত মহাতেজাঃ পথি কাঞ্চনমালিনঃ ।

দিবাপ্রগুপ্তসন্মাহাঃ কলত্রৈঃ খেচরা ইব ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—দিব্যাস্ত্রবস্ত্রসন্মাহাঃ (দিব্যা অত্যুত্তমাঃ
স্রগ্বস্ত্রসন্মাহা যেষাং তে তথা) কাঞ্চনমালিনঃ (সুবর্ণ-
মালাধারিণঃ) মহাতেজাঃ (মহাতেজসঃ) কলত্রৈঃ
(স্ত্রীভিঃ সহ বর্ত্তমানাঃ) তে (যাদবঃ) পথি (গমন-
মার্গে) দেবধিক্ষ্যাভৈঃ (বিমানসঙ্কাশৈঃ) রথৈঃ
তরলপ্লবৈঃ (তরলাস্তরঙ্গাস্তদ্বৎ প্লবো গতির্যেষাং
তৈঃ) হমৈঃ (অমৈঃ) অদ্রাভৈঃ (মেঘসঙ্কাশৈঃ)
নদন্তিঃ (রুংহণবতৈঃ) গজৈঃ (হস্তিভিঃ) বিদ্যাধর-
দ্যুভিঃ বিদ্যাধরাণামিব দ্যুতির্যেষাং তৈঃ) নুভি (পদা-
তিকৈঃ) চ খেচরাঃ ইব (দেবা ইব) ব্যরোচন্ত
(শোভমানা বভূবুঃ) ॥ ৭-৮ ॥

অনুবাদ—দিব্য স্রক্, বস্ত্র ও কাঞ্চনমালাধারী
মহাতেজস্বী সস্ত্রীক মাদবগণ গমনমার্গে বিমানতুল্য-
রথ, তরঙ্গতুল্য চঞ্চল অশ্ব, রুংহণরত মেঘসঙ্কাশ গজ
এবং বিদ্যাধরদ্যুতি পদাতিক সমূহ দ্বারা দেবগণের
ন্যায় শোভিত হইয়াছিলেন ॥ ৭-৮ ॥

বিশ্বনাথ—দেবধিক্ষ্যাভৈর্দেববিমানতুল্যৈঃ ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—মহাতেজাঃ মহাতেজসঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেবভাগণের বিমান তুল্য ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহাতেজস্বী ॥ ৮ ॥

তত্র স্নাত্বা মহাভাগ উপোষ্য সুসমাহিতাঃ ।

ব্রাহ্মণেভ্যো দদুর্ধেনুর্বাসঃপ্রপুঞ্জমালিনীঃ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—মহাভাগাঃ (পুণ্যবন্তস্তে) তত্র (কুরু-
ক্ষেত্রে গ্রহণকালে) স্নাত্বা উপোষ্য (স্নানমুপবাসঞ্চ
কৃৎবা) সুসমাহিতাঃ (সুসংযতচিত্তাঃ সন্তঃ) ব্রাহ্মণেভ্যঃ
বাসঃপ্রপুঞ্জমালিনীঃ (বস্ত্রপুষ্পমালাসুবর্ণমালা-
ভূষিতাঃ) ধেনুঃ (গাঃ) দদুঃ (অদদন্) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—তঁাহারা কুরুক্ষেত্রে স্নান এবং উপবাস-
পূর্বক গ্রহণকালে সুসংযতচিত্তে ব্রাহ্মণগণকে বস্ত্র
পুষ্পমালা ও সুবর্ণমালাভূষিত ধেনুসকল দান করি-
লেন ॥ ৯ ॥

রামহৃদেযু বিধিবৎ পুনরাপ্নুত্য বৃক্ষয়ঃ ।

দদুঃ স্বয়ং দ্বিজাপ্রোভ্যঃ কৃক্ষে নো ভক্তিরস্তিত্বিতি ॥১০

অন্বয়ঃ—(অথ) বৃক্ষয়ঃ (যাদবাঃ) রামহৃদেযু বিধিবৎ (যথাবিধি) পুনঃ আপ্নুত্য (অন্যস্মিন্ দিনে স্নাত্বা, কিম্বা তস্মিন্নেব দিনে মুক্তিস্থানং কৃৎবা) কৃক্ষে (শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে) নঃ (অস্মাকং) ভক্তিঃ অস্ত (জায়-তাম্) ইতি (এবং সঙ্কল্য) দ্বিজাপ্রোভ্যঃ (বিপ্রোভ-মেভ্যঃ) স্বয়ং (সুভোজ্যং) দদুঃ (অদদন্) ॥১০॥

অনুবাদ—অনন্তর পুনরায় রামহৃদ সমূহে যথা-বিধি স্নান করিয়া ‘শ্রীকৃষ্ণে আমাদের ভক্তি হউক’—এই কামনায় শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণকে উত্তম ভোজ্য প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—পুনরাপ্নুত্য উপরাগমুক্তিস্থানং কৃৎবা ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুনরায় স্নান করিয়া অর্থাৎ গ্রহণ মুক্তির পর স্নান করিয়া ॥ ১০ ॥

স্বয়ং তদনুজ্ঞাতা বৃক্ষয়ঃ কৃক্ষদেবতাঃ ।

ভুলোপবিবিণ্ডুঃ কামং স্নিগ্ধচ্ছায়াভিপ্রপাভিপ্রমু ॥১১

অন্বয়ঃ—কৃক্ষদেবতাঃ (শ্রীকৃষ্ণাধীনাঃ) বৃক্ষয়োঃ (যাদবাঃ) স্বয়ং তদনুজ্ঞাতাঃ (তেন শ্রীকৃষ্ণেনানু-জ্ঞাতা অনুমতাঃ) চ ভুলু (ভোজনং কৃৎবা) স্নিগ্ধ-চ্ছায়াভিপ্রপাভিপ্রমু (স্নিগ্ধা শীতলা ছায়া যেষাং তেষা-মভিপ্রপাণাং বৃক্ষাগামভিপ্রমু মূলেষু কামং (সুখেন) উপবিবিণ্ডুঃ (উপবেশনং চক্লুঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—অতঃপর কৃষ্ণই যাঁহাদিগের দেবতা, সেই বৃক্ষিগণ কৃষ্ণের আজ্ঞানুসারে ভোজন সমাপন-পূর্বক সুশীতল ছায়াযুক্ত বৃক্ষসকলের মূলে যথাসুখে উপবেশন করিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—স্নিগ্ধা ছায়া যেষাং তেষামভিপ্রপানা-মভিপ্রমু তলেষু ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেসকল বৃক্ষের স্নিগ্ধচ্ছায়া ঐসকল বৃক্ষের তলে ॥ ১১ ॥

তত্রাগতাংস্তে দদুঃ সুহৃৎসম্বন্ধিনো নৃপান্ ।

মৎস্যোশীনরকৌশল্য-বিদর্ভকুরুসৃঞ্জয়ান্ ॥ ১২ ॥

কাম্বোজকৈকয়ান্ মদ্রান্ কুন্তীনানর্তকেরলান্ ।

অন্যাংশৈবাত্মপক্ষীয়ান্ পরাংশ চ শতশো নৃপ ।

নন্দাদীন সুহৃদো গোপান্ গোপীশ্চাৎকণ্ঠিতাশ্চিরম্ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নৃপ, তে (বৃক্ষয়স্তুদানীং) তত্র (কুরুক্ষেত্রে) আগতান্ (তীর্থস্নানার্থমুপস্থিতান্) সুহৃৎসম্বন্ধিনঃ (সুহৃদভূতান্ সম্বন্ধিভূতাংশ্চ) মৎস্যো-শীনর-কৌশল্যবিদর্ভকুরুসৃঞ্জয়ান্ (মৎস্যাদীন নৃপান্, তথা) কাম্বোজ-কৈকয়ান্ (কাম্বোজান্ কৈকয়াংশ্চ, তথা) মদ্রান্ কুন্তীনানর্তকেরলান্ (আনর্তান্ কেরলাংশ্চ, তথা) আত্মপক্ষীয়ান্ (স্বপক্ষভূতান্) পরান্ চ (শত্রুপক্ষীয়ানপি) অন্যান্ চ শতশঃ (বহূন্) এব নৃপান্ (নরপতীন, তথা) সুহৃদঃ (সুহৃদভূতান্) নন্দাদীন (নন্দপ্রভৃতীন) গোপান্ (তথা) চিরং (দীর্ঘকালং ব্যাপ্য) উৎকণ্ঠিতাঃ (পুনঃ শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনোৎকণ্ঠায়ুক্তাঃ) গোপীঃ চ দদুঃ (দৃষ্টবন্তঃ) ॥ ১২-১৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তৎকালে তাঁহারা দেখিলেন যে, সুহৃৎসম্বন্ধযুক্ত মৎস্য, উশীনর, কৌশল্য, বিদর্ভ, কুরু, সৃঞ্জয়, কাম্বোজ, কৈকয়, মদ্র, কুন্তি, আনর্ত, কেরল প্রভৃতি রাজগণ এবং আত্মপক্ষীয় ও পরপক্ষীয় অন্যান্য বহু নরপতি নন্দ প্রভৃতি গোপবন্ধুগণ এবং চিরোৎকণ্ঠিত গোপীগণ তথায় সমাগত হইয়াছেন ॥ ১২-১৩ ॥

অন্যোহন্যাসন্দর্শনহর্ষরংহসা

প্রোৎফুল্লহৃদন্তসরোরুহশ্রিয়ঃ ।

আগ্নিশ্য গাঢ়ং নয়নৈঃ শ্রবজ্জলা

হৃষ্যত্বচো রুদ্ধগিরো যম্মর্মুদম্ ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—(তে) অন্যান্যাসন্দর্শনহর্ষরংহসা (পরস্পরসন্দর্শনজনিতহর্ষবেগেন) প্রোৎফুল্লহৃদন্ত-সরোরুহশ্রিয়ঃ (প্রোৎফুল্লহৃদন্তসরোরুহৈঃ শ্রীঃ শোভা যেষাং তে তথা, অপি চ) গাঢ়ং আগ্নিশ্য (দৃঢ়মালিন্য) নয়নৈঃ (নেত্রৈঃ) শ্রবজ্জলাঃ (শ্রবন্তি ক্ষরন্তি জলানি প্রেমাশ্রুতকণা যেষাং তে তথা, অপি চ) হৃষ্যত্বচঃ (পুলকিত শরীরা ইত্যর্থঃ, অপি চ) রুদ্ধ-

গিরঃ (সংরুদ্ধবচনাঃ সন্তঃ) মুদং যমুঃ (আনন্দং প্রাপ্তা বত্তুবুঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—তখন তাঁহারা পরস্পর দর্শনজনিত হর্ষবেগে প্রফুল্লহৃদয় ও বদনকমলে শোভিত হইয়া পরস্পর গাত্ৰ আলিঙ্গনপূর্বক পরম প্রীতি লাভ করিয়াছিলেন। তৎকালে তাঁহাদের নয়ন প্রেমাস্ত্রপ্লাবিত, গাত্র পুলকিত এবং বাক্যরুদ্ধ হইয়াছিল ॥ ১৪ ॥

স্ত্রিয়শ্চ সংবীক্ষ্য মিথোহতিসৌহৃদ-

স্মিতামলাপাগ্নদুশোভিরেভিরে ।

শুনৈঃ শুনান্ কুকুমপঙ্করুষিতান্

নিহত্য দোভিঃ প্রণয়াশ্রুলোচনাঃ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—স্ত্রিয়ঃ চ অতিসৌহৃদস্মিতামলাপাগ্ন-দুশঃ (অতিসৌহৃদেন যৎ স্মিতং তেনামলা অপাগ্নৈ-দুশোদুশ্চটয়ো যাসাং তাস্থথাভূতাঃ, কিঞ্চ) প্রণয়াশ্রু-লোচনাঃ (প্রেমাস্ত্রপূরিতনেত্রাঃ সত্যঃ) মিথঃ (পর-স্পরং) সংবীক্ষ্য (সম্যগ্দৃষ্টা) শুনৈঃ (আত্মনাং স্তনসমূহেন) কুকুমপঙ্করুষিতান্ (কুকুমলেপচ্ছুরি-তান্) শুনান্ (অন্যসাং কুচসমূহান্) নিহত্য (নিপীড়্য) দোভিঃ (বাহুভিঃ) অভিরেভিরে (আলিঙ্গনং কৃতবতাঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—তাঁহাদের স্ত্রীগণও প্রেমাস্ত্রপূরিতনয়নে এবং অতিশয় সৌহার্দ্য নিবন্ধন হাস্যমুক্ত বিমল অপাগ্নদৃষ্টিতে পরস্পরকে দর্শন করিয়া স্বকীয় স্তন দ্বারা অপরের কুকুমরাগোজ্জ্বল স্তনমণ্ডল নিপীড়িত করিয়া ভুজদ্বারা আলিঙ্গন করিয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

ততোহভিবাদ্য তে বৃদ্ধান্ যবিষ্ঠৈরভিবাদিতাঃ ।

স্বাগতং কুশলং পৃষ্টা চক্রুঃ কৃষ্ণকথা মিথঃ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ (অনন্তরং) তে যবিষ্ঠৈঃ (কনিষ্ঠৈ-রিতার্থঃ) অভিবাদিতাঃ (নমস্কৃতাঃ সন্তঃ) বৃদ্ধান্ (বয়সাধিকান্ গুরান্) অভিবাদ্য (প্রণম্য) স্বাগতং (পরস্পরং শুভাগমনং) কুশলং (কল্যাণঞ্চ) পৃষ্টা মিথঃ (পরস্পরং) কৃষ্ণকথাঃ (শ্রীকৃষ্ণচরিতবিষয়-কান্ সংলাপান্) চক্রুঃ (কৃতবন্তঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তাঁহারা কনিষ্ঠগণের প্রণাম

গ্রহণ করিয়া বৃদ্ধগণকে প্রণামপূর্বক পরস্পর শুভা-গমন ও কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া কৃষ্ণবিষয়ক আলাপে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৬ ॥

পৃথা ভ্রাতৃন স্বস্ব বীক্ষ্য তৎপুত্রান্ পিতরাবপি ।

ভ্রাতৃপত্নীমুকুন্দঞ্চ জহৌ সন্ধথয়া শুচঃ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—পৃথা (কুন্তীদেবী) পিতরৌ (জনক-জননৌ) ভ্রাতৃন স্বস্বঃ (ভগিনীঃ) তৎপুত্রান্ (ভ্রাতৃনাং স্বস্বনাঞ্চ পুত্রান্) ভ্রাতৃপত্নীঃ মুকুন্দং চ (কৃষ্ণঞ্চ) অপি বীক্ষ্য (দৃষ্টা) সন্ধথয়া (মিথঃ সপ্রেমগোষ্ঠ্যা) শুচঃ (শোকান্) জহৌ (ততাজ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—কুন্তীদেবী জনক-জননী, ভ্রাতৃগণ, ভগিনীগণ, তৎপুত্রগণ, ভ্রাতৃপত্নীগণ এবং শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া সপ্রেমসম্ভাষণে শোক পরিত্যাগ করিলেন ॥ ১৭ ॥

শ্রীকুন্ত্যবাচ,—

আর্য্য ভ্রাতরহং মন্যে আত্মানমকৃতশিষম্ ।

যদ্বা আপৎসু মদ্বার্তাং নানুস্মরথ সত্তমাঃ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীকুন্তী উবাচ (বসুদেবং প্রত্যুস্তবতী) । আর্য্য, (হে পুজনীয়), ভ্রাতঃ, অহং আত্মানং (স্বম্) অকৃতশিষম্ (অপূর্ণমনোরথং) মন্যে (নির্দারয়ামি) যৎ বা (যস্মাৎ) সত্তমাঃ (সজ্জনপ্রবরা যুগ্ম) আপৎসু (মমাপৎকালে) মদ্বার্তাং (মম বার্তাং) ন অনুস্মরথ (ন চিন্তয়থ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—তিনি বসুদেবকে বলিলেন,—হে পুজ-নীয় ভ্রাতঃ, আমি নিজেকে অতিশয় অপূর্ণকাম বলিয়া মনে করি। যেহেতু, ভবাদৃশ সজ্জনগণ আমার বিপৎকালে কেহই বার্তানুসন্ধান করেন নাই ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—অকৃতশিষং অকৃতসুকৃতং যদ্ যতো বৈ নিশ্চিতমেব সত্তমা অপি নানুস্মরথ্যেতি মমৈব ভাগ্যং নাস্তি যুগ্মাকং কোহপরাধ ইতি ভাবঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অকৃত আশীষ — অকৃত সুকৃতি। যেহেতু নিশ্চয়ই সত্তমগণ আমাকে স্মরণ করে না, আমারই ভাগ্য নাই, তোমাদের কি অপ-রাধ? কুন্তীদেবী বসুদেবকে বলিলেন ॥ ১৮ ॥

সুহৃদো জাতয়ঃ পুত্রা ভ্রাতরঃ পিতরাবপি ।

নানুস্মরন্তি স্বজনং যস্য দৈবমদক্ষিণম্ ॥ ১৯ ॥

অশ্বয়ঃ—যস্য (জনস্য) দৈবং (ভাগ্যং) অদ-
ক্ষিণং (প্রতিকূলং বর্ততে) সুহৃদঃ জাতয়ঃ পুত্রাঃ
ভ্রাতরঃ পিতরো অপি স্বজনং (তাদৃশং দুর্ভাগ্যমাখ্য-
জনং) ন অনুস্মরন্তি (স কীদৃগ্ বর্তত ইতি ন চিন্ত-
য়ন্তি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—যাহার দৈব প্রতিকূল, তাদৃশ স্বজনকে
সুহৃদ জাতি, পুত্র, ভ্রাতা এবং পিতা কেহই স্মরণ
করেন না ॥ ১৯ ॥

শ্রীবসুদেব উবাচ—

অম্ব মাঙ্গমানসুয়েথা দৈবক্রীড়নকান্ নরান্ ।

ঈশস্য হি বশে লোকঃ কুরুতে কার্য্যতেহথবা ॥ ২০ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীবসুদেবঃ উবাচ—(হে) অম্ব, (হে
বৎসে), দৈবক্রীড়নকান্ (দৈবস্য ক্রীড়াবস্তুতুল্যান্)
নরান্ (মনুষ্যভূতান্) অস্মান্ মা অসুয়েথাঃ (দোষ-
দৃষ্ট্যা ন পশ্য, বিপৎকালে ত্বৎ সন্দেশোগ্রহণাদস্মাসু
দোষারোপো ন কার্য্য ইত্যর্থঃ) হি (যস্মাৎ) ঈশস্য
(জগন্নিয়ন্তঃ) বশে (বশীভূততয়েত্যর্থঃ) লোকঃ
(অল্পং জনসমূহঃ) কুরুতে (স্বতন্ত্রেণ কার্য্যান্যনু-
তিষ্ঠতি) অথবা কার্য্যতে (অন্যেণ কৰ্ত্তা কার্য্যেণ
পরিচাল্যতে) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—শ্রীবসুদেব বলিলেন,—হে ভগিনি,
আমরা দৈবের ক্রীড়াসামগ্রী সামান্য মনুষ্য মাত্র,
সুতরাং আমাদের উপর কোনরূপ দোষারোপ করিও
না। যেহেতু, ইহলোকে যাহারা স্বতন্ত্রভাবে কার্য্যে
প্রবৃত্ত অথবা যাহারা অন্য কর্ত্তৃক কার্য্যে পরিচালিত
হইতেছে, তাহারা সকলেই বস্তুতঃ পক্ষে জগদীশ্বরের
বশীভূতরূপে অবস্থান করিতেছে ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—অম্ব, হে পরমবৎসলে, কনিষ্ঠভগিনী-
ত্যাঃ। দৈবস্য ক্রীড়নকান্ ক্রীড়াসাধনানি কুরুতে
স্বাতন্ত্র্যেণ কার্য্যতে পারতন্ত্র্যেণ ॥ ২০ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—বসুদেব বলিতেছেন—হে
পরমবৎসলে! অর্থাৎ কনিষ্ঠ ভগিনী। দৈবের
ক্রীড়ার পুতুলের ন্যায় করিতেছে অর্থাৎ স্বতন্ত্রভাবে
দৈব কার্য্য করিতেছে, আমরা দৈবাধীন ॥ ২০ ॥

কংসপ্রতাপিতাঃ সর্বে বয়ং যাতা দিশং দিশম্ ।

এতর্হ্যেব পুনঃ স্থানং দৈবেনাসাদিতাঃ স্বসঃ ॥ ২১ ॥

অশ্বয়ঃ—(ঈশবশত্বমেবাহ) স্বসঃ, (হে ভগিনি,)
কংসপ্রতাপিতাঃ (কংসেনোৎপীড়িতা, অত আত্মপ্রাণায়)
দিশং দিশং (বিভিন্না দিশঃ) যাতাঃ (আগ্রিতাঃ)
সর্বে বয়ং এতর্হি এব (সম্প্রত্যেব) দৈবেন (ভাগ্যেন)
পুনঃ স্থানং (স্বভূতমিম) আসাদিতাঃ (প্রাপিতাঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে ভগিনি, আমরাও কংসের উৎ-
পীড়নে বিভিন্ন দিকে প্রস্থান করিয়াছিলাম, সম্প্রতি
দৈব-কর্ত্তৃক পুনরায় নিজ নিজ স্থান প্রাপ্ত হইয়াছি
॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—কংসপ্রতাপিতাঃ সর্বে বয়ং দিশং দিশং
যাতা ইত্যন্যানিতস্তুতঃ কংসভয়াৎ পলায়িতান্ যাদ-
বান্ ক্রোড়ীকৃত্যোক্তম্ । এতর্হ্যেব সময়ে । হে স্বসঃ
॥ ২১ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—কংসের প্রতাপে তাপিত
হইয়া আমরা সকলে দিকে দিকে যাইয়া এখানে
সেখানে বাস করিতেছি। কংসের ভয়ে পলায়িত
যাদবগণকে একসঙ্গে মিলাইয়া বলিলেন—এই সময়ে।
হে ভগিনী ॥ ২১ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

বসুদেবোগ্রসেনাদৈর্যদুভিঃশ্চৈচ্ছিতা নৃপাঃ ।

আসন্নচ্যুতসন্দর্শ পরমানন্দনির্ব্বতাঃ ॥ ২২ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—বসুদেবোগ্রসেনাদৈর্যঃ
(বসুদেবোগ্রসেনপ্রভৃতিভিঃ) যদুভিঃ অচ্ছিতাঃ
(পুঞ্জিতাঃ) তে নৃপাঃ (সর্বে রাজানঃ) অচ্যুত-
সন্দর্শ-পরমানন্দনির্ব্বতাঃ (শ্রীকৃষ্ণদর্শনজনিতমহা-
নন্দেন শান্তচিত্তাঃ) আসন্ (বভূবুঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্,
অনন্তর বসুদেব, উগ্রসেন প্রভৃতি যাদবগণ কর্ত্তৃক
পূজিত হইয়া সমস্ত নরপতিগণ শ্রীকৃষ্ণদর্শন-জনিত
পরমানন্দে চিত্তশান্তি লাভ করিলেন ॥ ২২ ॥

ভীষ্মো দ্রোণোহদ্বিকাপুত্রো গান্ধারী সসূতা তথা ।

সদারাঃ পাণ্ডবাঃ কুন্তী সজয়ো বিদুরঃ কৃপঃ ॥ ২৩ ॥

কুন্তীভোজো বিরাটশ্চ ভীষ্মকো নগ্নজিহ্মহান্ ।
 পুরুজিদ্ৰুপদঃ শল্যো ধৃষ্টকেতুঃ স কাশিরাট্ ॥২৪
 দমঘোষো বিশালাক্ষো মৈথিলো মদ্রকেকয়ৌ ।
 যুধামন্যুঃ সুশৰ্মা চ সসূতা বাহিলকাদয়ঃ ॥ ২৫ ॥
 রাজানো য়ে চ রাজেন্দ্র যুধিষ্ঠিরমনুব্রতাঃ ।
 শ্রীনিকেতং বপুঃ সৌরোঃ সস্ত্রীকং বীক্ষ্য বিস্মিতাঃ
 ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—ভীষ্মঃ দ্রোণঃ অম্বিকাপুত্রঃ (ধৃতরাষ্ট্রঃ)
 তথা সসূতা (সপুত্রা) গান্ধারী সদারাঃ (সস্ত্রীকাঃ)
 পাণ্ডবাঃ কুন্তী সঞ্জয়ঃ বিদুরঃ কৃপঃ কুন্তীভোজঃ
 বিরাটঃ চ ভীষ্মকঃ মহান্ (মহাত্মা) নগ্নজিহ্ম পুরু-
 জিহ্মে দ্রুপদঃ শল্যঃ ধৃষ্টকেতুঃ সঃ (প্রসিদ্ধঃ) কাশি-
 রাট্ দমঘোষঃ বিশালাক্ষঃ মৈথিলঃ মদ্রকেকয়ৌ
 (মদ্রশ্চ কেকয়শ্চ) যুধামন্যুঃ সুশৰ্মা সসূতাঃ (সপুত্রাঃ)
 বাহিলকাদয়ঃ চ (তথা হে) রাজেন্দ্র, (হে নৃপোত্তম),
 যুধিষ্ঠিরং অনুব্রতাঃ (যুধিষ্ঠিরাদীনাঃ) য়ে রাজানঃ
 চ (তদ্রাগতাভ্যে সৰ্ব্বে) শৌরোঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) সস্ত্রীকং
 (স্ত্রীভিঃ সহ বর্তমানং, তথা) শ্রীনিকেতং (লক্ষ্মী-
 নিবাসভূতং) বপুঃ (শ্রীবিগ্রহং) বীক্ষ্য (নিরীক্ষ্য)
 বিস্মিতাঃ (বিস্ময়যুক্তা বভূবুঃ) ॥ ২৬-২৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজেন্দ্র, তৎকালে ভীষ্ম, দ্রোণ,
 ধৃতরাষ্ট্র, সপুত্রা গান্ধারী, সস্ত্রীক পাণ্ডবগণ, কুন্তী,
 সঞ্জয়, বিদুর, কৃপাচার্য্য, কুন্তীভোজ, বিরাট, ভীষ্মক,
 নগ্নজিহ্ম, পুরুজিহ্ম, দ্রুপদ, শল্য, ধৃষ্টকেতু, কাশিরাজ,
 দমঘোষ, বিশালাক্ষ, মৈথিল, মদ্র, কেকয়, যুধামন্যু,
 সুশৰ্মা, সপুত্রক বাহলীক প্রভৃতি নৃপগণ এবং
 যুধিষ্ঠিরের অনুগত অন্যান্য রাজগণ সকলে পত্নী-
 গণের সহিত বিরাজমান শ্রীকৃষ্ণের শ্রীনিবাস সুরম্য-
 বিগ্রহ দর্শনে বিস্ময়ান্বিত হইয়াছিলেন ॥ ২৬-২৬ ॥

বিশ্বনাথ—যুধিষ্ঠিরমনুব্রতা ইতি তদানীং তস্য
 রাজ্যার্দ্ধপ্রাপ্তোঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যুধিষ্ঠিরের অনুগতগণ
 ইহার অর্থ—ঐকালে যুধিষ্ঠির অর্দ্ধরাজ্য পাইয়া-
 ছিলেন ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—অথ (অনন্তরং) রামকৃষ্ণাভ্যাং (কৃষ্ণ-
 বলদেবসকাশীং) সম্যক্ প্রাপ্তসমর্হণাঃ (সম্যগ্ যথা-
 যথং প্রাপ্তং সমর্হণং সম্মাননং যৈস্তে) তে (রাজানঃ)
 মুদা (প্রীত্যা) যুক্তাঃ (সন্তঃ) কৃষ্ণপরিগ্রহান্ (কৃষ্ণা-
 শ্রিতান্) বৃক্ষীন্ (যাদবান্) প্রশংসুঃ (তুষ্টবুঃ)
 ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তাঁহারা রামকৃষ্ণের নিকট
 যথাযথ সম্মান লাভ করিয়া সন্তুষ্টচিত্তে কৃষ্ণাশ্রিত
 যাদবগণের প্রশংসা করিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

অহো ভোজপতে যুয়ং জন্মভাজো নৃণামিহ ।

যৎ পশ্যথাসক্ৰৎ কৃষ্ণং দুর্দর্শমপি যোগিনাম্ ॥২৮॥

অন্বয়ঃ—অহো ভোজপতে, (হে মহারাজ, উগ্র-
 সেন) যুয়ং ইহ (ভূমৌ) নৃণাং (মানবানাং মধ্যে)
 জন্মভাজঃ (সার্থকজন্মানো ভবথ) যৎ (যস্মাৎ)
 যোগিনাং অপি দুর্দর্শং (দুর্লভদর্শনং) কৃষ্ণং (ভগ-
 বন্তং যুয়ম্) অসক্ৰৎ (নিরন্তরং) পশ্যথ (দ্রষ্টুং
 সমর্থ্য ইত্যর্থঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে ভোজরাজ উগ্রসেন, আপনাই
 পৃথিবীতে মানবগণের মধ্যে সার্থকজন্মা, যেহেতু
 আপনারা যোগিগণেরও দুর্লভদর্শন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে
 নিরন্তর দর্শন করিতে সমর্থ হইয়াছেন ॥ ২৮ ॥

যদ্বিশ্রুতিঃ শ্রুতিনিতেদমলং পুনাতি

পাদাবনেজনপয়শ্চ বচশ্চ শাস্ত্রম্ ।

ভৃঃ কালভজ্জিতভগাপি যদভিঘ্রপদ-

স্পর্শোথশক্তিরভিবর্ষতি নোহখিলার্থান্ ॥২৯॥

তদর্শনস্পর্শনানুপথপ্রজ্ঞ-

শয্যাসনাশনসযৌনসপিণ্ডবন্ধঃ ।

যেষাং গৃহে নিরয়বত্ননি বর্ততাং বঃ

স্বর্গাপবর্গবিরমঃ স্বয়মাস বিষ্ণুঃ ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—(কিঞ্চ ন কেবলং তস্য দর্শনমেবাপি
 তু অত্যন্তদুর্লভং বহুতরং যুগ্মকং স্বতঃ সম্পন্ন-
 মিত্যাহঃ) যৎ (যস্য) শ্রুতিনিতা (শ্রুতিভির্বেদৈর্নুতা
 স্ততা) বিশ্রুতিঃ (কীৰ্ত্তিঃ, তথা) পাদাবনেজনপয়ঃ
 চ (পাদপ্রক্ষালনবারি গজা চ, তথা) বচঃ (যস্য

অথ তে রামকৃষ্ণাভ্যাং সম্যক্ প্রাপ্তসমর্হণাঃ ।

প্রশংসুর্মুদা যুক্তা বৃক্ষীন্ কৃষ্ণপরিগ্রহান্ ॥ ২৭ ॥

বাক্যরূপং) শাস্ত্রং চ (বেদাখ্যাম্) উদং (বিশ্বম্) অলম্ (অত্যাখ্যম্) পুন্যতি (পবিত্রীকরোতি, তথা) ভূঃ (পৃথিবী) কালভজিতভগা (কালেন ভজিতং দক্ষং ভগং মাহাত্ম্যং যস্যঃ সা তথা ভূতা) অপি যদভিষ্প-
পদ্যস্পর্শোখশক্তিঃ (যস্যভিষ্পপদ্যস্পর্শেন উখা আবির্ভূতা শক্তির্যস্যঃ সা তথাত্মতা সতী) নঃ (অস্মা-
কম্) অখিলার্থান্ (সর্বান্ কামান্) অভিবর্ষতি (অভিতো বর্ষতি দদাতীত্যর্থঃ) তদর্শন-স্পর্শনানু-
পথপ্রজ্ঞ-শয্যাসনাশন-সম্বোধন-সপিণ্ডবন্ধঃ (দর্শনঞ্চ, স্পর্শনঞ্চ, অনুপথোহনুগতিশ্চ, প্রজ্ঞা গোষ্ঠী চ, শয্যা শয়নঞ্চ, আসনঞ্চ, অশনং ভোজনঞ্চ, যৌনং বিবাহ-
সম্বন্ধস্তেন সহ বর্তমানঃ সপিণ্ডবন্ধো দৈহিকসম্বন্ধঃ। তেন শ্রীকৃষ্ণেন সহ দর্শনাদ্যুপলক্ষিতঃ সম্বোধনঃ সপিণ্ড-
বন্ধঃ) যেমাং বঃ (যুগ্মাকমস্তি, কিঞ্চ যেমাং যুগ্মাকং) গৃহে নিরয়বর্ষানি (প্রবৃত্তিমার্গে) বর্ততাং (বর্তমানা-
নাং জনানাং) স্বর্গাপবর্গবিরমঃ (স্বর্গাপবর্গভ্যাং বির-
মতি বিতৃষ্ণান্ করোতীতি তথা স, ভক্তিপ্রদ ইত্যর্থঃ) বিষ্ণুঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) স্বয়ং আস (সাক্ষাদ্ বর্ততে তে
যুগ্মং জন্মভাজ ইতি পূর্বেণাবয়বঃ) ॥ ২৯-৩০ ॥

অনুবাদ—যাঁহার শ্রুতিগণ-প্রশংসিত বিমল কীৰ্ত্তি, পাদপ্রক্ষালনবারি গঙ্গাদেবী ও বাক্যস্বরূপ বেদশাস্ত্র এই বিশ্বকে অতিশয় পবিত্র করিতেছেন এবং এই পৃথিবী কালপ্রভাবে বিনষ্টমাহাত্ম্য হইয়াও যাঁহার পাদপদ্মস্পর্শে পুনরায় শক্তিমতী হইয়া আমাদের যাব-
তীয় অভিলাষ পূরণ করিতেছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণের সহিত যাহাদের সর্বদা দর্শন, স্পর্শন, অনুগমন, সপ্রেমালাপ, শয়ন, উপবেশন, ভোজন, যৌনসম্বন্ধ এবং সপিণ্ড সম্বন্ধ বর্তমান, তাদৃশ আপনাদের গৃহে প্রবৃত্তি-
মার্গে বর্তমান পুরুষগণের স্বর্গাপবর্গকে বিতৃষ্ণাকারী ভক্তিপ্রদ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বর্তমান রহিয়াছেন, সুতরাং আপনারা বস্তুতই সার্থকজীবন লাভ করিয়াছেন ॥ ২৯-৩০ ॥

বিশ্বনাথ—যদিতি পৃথক্ পদং যস্যেত্যর্থঃ। বিশ্রুতিঃ কীৰ্ত্তিঃ শ্রুতিভিনুতা। ইদং বিশ্বম্ অলম-
ত্যাখ্য পুন্যতি। যস্য পাদাবনেজনপন্নো গঙ্গা চ। যস্য বচো বাক্যরূপং শাস্ত্রং বেদাখ্যঞ্চ বিশ্বং পুন্যতি।
কিঞ্চ, কালেন ভজিতং দক্ষং ভগং মাহাত্ম্যং যস্যঃ সাপি যদভিষ্পপদ্যোঃ স্পর্শেন উত্তীর্ণতীতি শক্তির্যস্যাস্তথা-

ভূতা সতী নোহস্মাকমখিলানর্থান্ পুরুষার্থানভিতো বর্ষতি ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—তদিত্যপি পৃথক্ পদং তেন সহৈত্যর্থঃ। দর্শনাদ্যুপলক্ষিতঃ সম্বোধনঃ সপিণ্ডবন্ধশ্চ সম্বন্ধো যেমাং বোহস্তি। কিঞ্চ, যেমাং বো গৃহে বিষ্ণুঃ স্বয়মাস আবির্ভূত্ব দ্যোততে স্মেতি বা নিরয়বর্ষাপাপং তস্মান্নিবর্ততাং নিবর্তমানানাং নিষ্পাপানামিত্যর্থঃ। স্বর্গাপবর্গস্পৃহায়া বিরমো বিরামো যস্মাৎ সঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যৎ’ এইটি একটি পৃথক পদ, ইহার অর্থ যাহার বিশ্রুতি অর্থাৎ কীৰ্ত্তি, বেদ-
কর্তৃক স্তুত—এই বিশ্বকে অতিশয় পবিত্র করে, যাহার পাদদ্ব্যোতজল, গঙ্গাও বিশ্বকে পবিত্র করে, যাহার বাক্যরূপ শাস্ত্র বেদও বিশ্বকে পবিত্র করে, কালবশে পৃথিবীর ভাগ্য অর্থাৎ মাহাত্ম্য দক্ষ হইয়া যায়, তাহাও যাহার চরণকমল স্পর্শে পুনঃরায় উৎখিত শক্তি হয় অর্থাৎ যথায় শক্তি লাভ করিয়া আমাদের অখিল পুরুষার্থ সর্বভাবে বর্ষণ করে ॥ ২৯

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎ’ ইহার অর্থ তাহার সহিত কৃষ্ণের দর্শন হেতু স যৌন অর্থাৎ বিবাহ আদি সম্বন্ধ, সপিণ্ডবন্ধ জাতিসম্বন্ধ, যাহাদের সহিত তোমাদের আছে, আর যাহাদের অর্থাৎ তোমাদের গৃহে ভগবান বিষ্ণু স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া বিরাজ করিতেছেন। নরকের পথ অর্থাৎ পাপ ক্ষালনকারী অর্থাৎ নিষ্পাপগণের। স্বর্গ ও মোক্ষ স্পৃহা বিরাম যাহা হইতে সেই শ্রীকৃষ্ণ ॥ ৩০ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

নন্দস্তত্র যদূন প্রাপ্তান্ জাত্বা কৃষ্ণপুরোগমান্।

তত্রাগমদ্রুতো গোপৈরন স্থার্থেদিদৃক্ষয়া ॥ ৩১ ॥

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—নন্দঃ তত্র (কুরু-
ক্ষেত্রে) কৃষ্ণপুরোগমান্ (শ্রীকৃষ্ণানুগতান্) যদূন (যাদবান্) প্রাপ্তান্ (আগতান্) জাত্বা দিদৃক্ষয়া (তান্ দ্রষ্টুমিচ্ছয়া) অনঃস্থার্থেঃ (অনঃসু শকটেষু তিষ্ঠন্তীতি অনঃস্থা অর্থাৎ যেমাং তৈঃ, তে তত্রৈব বাস-
চিকীর্ষয়া শকটেষু স্থাপিতৈরর্থৈঃ সহাগতা ইত্যর্থঃ) গোপৈঃ বৃতঃ (বেষ্টিতঃ সন্) তত্র (যদূনাং সমী-
পম্) আগমৎ (আগতো বভূব) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—নন্দমহারাজ তৎকালে কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণপ্রমুখ যাদবগণের আগমন অবগত হইয়া শকটস্থ ধনসম্ভারযুক্ত গোপগণে পরি-
বৃত্ত হইয়া তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইলেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—অনঃস্থা যেহঁথাঃ স্বপুত্রং কৃষ্ণং ভোজ-
য়িতুং তনিকটে বাসং কর্তুঞ্চ আনীতাস্তৈশ্চ রতঃ ॥৩১

টীকার বঙ্গানুবাদ—গো শকটে অবস্থিত যাহারা নিজপুত্র শ্রীকৃষ্ণকে ভোজন করাইবার জন্য ও তাহার নিকটে বাস করিবার জন্য আনিয়াছেন তাহারাও কৃষ্ণকে বেষ্টন করিয়া বসিলেন ॥ ৩১ ॥

তং দৃষ্টা কৃষ্ণো দৃষ্টাস্তম্ভঃ প্রাণমিবোখিতাঃ ।

পরিষদ্বজিরে গাঢ়ং চিরদর্শনকাতরাঃ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—(অথ) তন্বঃ প্রাণম্ ইব (শরীরাদি যথা প্রাণসমাগমং লব্ধ্বা সমুখিতানি ভবন্তি তথা) তং (নন্দং) দৃষ্টা চিরদর্শনকাতরাঃ (চিরং দীর্ঘকালং পরং যদদর্শনং তেন কাতরা বিবশাঃ) কৃষ্ণঃ (যাদবাঃ) দৃষ্টাঃ (প্রীতাঃ সন্তাঃ) গাঢ়ং পরিষদ্ব-
জিরে (দৃঢ়মালিঙ্গিতবন্তাঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—প্রাণসমাগমে সমস্ত শরীর যেরূপ সমুখিত হয়, সেইরূপ নন্দ মহারাজকে দর্শন করিয়া দীর্ঘদর্শনবিহ্বল যাদবগণ উখিত হইয়া প্রীতিভরে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৩২ ॥

বসুদেবঃ পরিষবজ্য সম্প্রীতঃ প্রেমবিহ্বলঃ ।

স্মরন্ কংসকৃতান্ ক্লেশান্ পুত্রন্যাসঞ্চ গোকুলে ॥৩৩

অম্বয়ঃ—বসুদেবঃ কংসকৃতান্ ক্লেশান্ (তথা) গোকুলে (নন্দালয়ে) পুত্রন্যাসং (পুত্র্যো রাম-
কৃষ্ণন্যাসং সংরক্ষণং) চ স্মরন্ পরিষবজ্য (নন্দ-
মালিঙ্গ্য) সম্প্রীতঃ (সম্যক্ তুষ্টঃ) প্রেমবিহ্বলঃ (প্রেমা বিহ্বলো বিবশচ জাতঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—বসুদেব কংসকৃত উৎপীড়ন এবং গোকুলে পুত্রসংরক্ষণ-বৃত্তান্ত স্মরণ করিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক পরম সন্তুষ্ট এবং প্রেমবিহ্বল হই-
লেন ॥ ৩৩ ॥

কৃষ্ণরামৌ পরিষবজ্য পিতরাবভিবাধ্য চ ।

ন কিঞ্চনোচতুঃ প্রেম্যা সাশ্রুকণ্ঠৌ কুরুদ্বহ ॥৩৪॥

অম্বয়ঃ—(হে) কুরুদ্বহ, (হে) কুরুনন্দন, পরীক্ষিৎ, তদা) কৃষ্ণরামৌ পিতরৌ (নন্দং যশোদাক্ষ) পরিষবজ্য (আলিঙ্গ্য, তথা) অভিবাধ্য (প্রণম্য) চ প্রেমা (প্রেম-
বেগেন) সাশ্রুকণ্ঠৌ (অশ্রুরুদ্ধকণ্ঠৌ ভূত্বা) ন কিঞ্চন উচতুঃ (ন কিমপি বক্তুং শেকতুঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হে কুরুনন্দন, তৎকালে কৃষ্ণ ও বল-
দেব নন্দ ও যশোদাকে আলিঙ্গন এবং অভিবাদন করিয়া প্রেমে অশ্রুরুদ্ধকণ্ঠ হইয়া কিছুই বলিতে পারি-
লেন না ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—পরিষবজ্যোতি । প্রথমমতিদ্রোত্যেন পিতৃকর্তৃকপরিষবঙ্গ এব পুত্রকর্তৃকপরিষবঙ্গহেতুর্ব-
ভুবেতি ভাবঃ । ততশ্চ পিতৃত্যাং চিরপরিষবঙ্গতঃ পরিত্যক্তয়োরেব পুত্রয়োরাভিবাদনেহবকাশ ইত্যতঃ পরিষবঙ্গানন্তরমভিবাদনমুক্তং নোচতুরিত্যত্র হেতুঃ সাশ্রুকণ্ঠৌ অবরুদ্ধকণ্ঠত্বাদিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণ ও বলরাম পিতা নন্দকর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া পরে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক আলিঙ্গিত হইলেন । অতঃপর পিতামাতা কর্তৃক দীর্ঘকাল আলিঙ্গনের পর ছাড়িয়া দিলে কৃষ্ণ বলরাম পিতামাতাকে প্রণামের অবকাশ পাইলেন অতএব আলিঙ্গনের পর অভিবাদন উক্ত হইয়াছে ইহা এই-
স্থলে অনুচিত নহে । ইহার কারণ অশ্রুযুক্ত নয়ন ও অবরুদ্ধ কণ্ঠহেতু ॥ ৩৪ ॥

তাবান্নাসনমারোপ্য বাহভ্যাং পরিরভ্য চ ।

যশোদা চ মহাভাগা সুতো বিজহতুঃ শুচঃ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—(নন্দঃ) মহাভাগা যশোদা চ সুতো তৌ (রামকৃষ্ণৌ) আন্নাসনং (স্বকীয়াসনং) আরোপ্য বাহভ্যাং পরিরভ্য (আলিঙ্গ্য) চ শুচঃ (শোকান্) বিজহতুঃ (ততাজতুঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—মহাভাগ নন্দ ও মহাভাগা যশোদা পুত্রদ্বয়কে স্বকীয় আসনে উপবেশন করাইয়া বাহদ্বারা আলিঙ্গনপূর্বক দীর্ঘবিরহজনিত যাবতীয় শোক পরি-
ত্যাগ করিলেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ শ্রীবসুদেবেনৈব স্বান্তঃপটগৃহং

প্রবেশিতৌ সপরিজনৌ গৃহীতকৃষ্ণরামহস্তৌ তৌ গহ্বা
তত্র কিং চক্লতুরিত্যপেক্ষায়ামাহ,—তাবিতি । প্রথমং
নন্দস্ততোহুত্যাৎকণ্ঠাস্ফুটহৃদয়া যশোদেতি ক্রমঃ ।
ননু পুত্রয়োঃ প্রকটিতৈশ্বর্য্যবিশেষয়োস্তয়োঃ কথং
তাভ্যাং স্বাভাবিকবাত্‌সল্যবতোস্তয়োদৃষ্টশ্রুতত-
সুতৌ স্বাভাবিকবাত্‌সল্যবতোস্তয়োদৃষ্টশ্রুতত-
দৈশ্বর্য্যয়োরাপি তত্র সদৈবাষ্টবাম্বিকস্বসূতবুদ্ধিরেবেতি
ভাবঃ । শুচঃ বিরহশোকান্ তত্র কৃষ্ণো যদা নন্দ
যশোদাভ্যাং পরিষ্বস্তস্তদুরূপীঠকৃতাসনো বভূব
তদৈব পূর্ণতমো গোপজাতিরবাত্তুভেনৈব সহোপ-
বিষ্টাদ্‌গোপস্তুগীণামালিঙ্গনাদিকং বক্ষ্যতে ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতঃপর শ্রীবসুদেব কর্তৃকই
পর্দার অন্তরালে গৃহে পরিজনের সহিত কৃষ্ণ বল-
রামের হস্তদ্বয় ধরিয়া প্রবেশ করাইলেন । গৃহমধ্যে
গিয়া কৃষ্ণ বলরাম কি করিলেন ইহাই বলিতেছেন—
প্রথমে শ্রীনন্দমহারাজ অতঃপর অতি উৎকণ্ঠাহেতু
অস্ফুট হৃদয়া যশোদা এই ক্রম । প্রশ্ন হইতে পারে
পুত্রদ্বয়ের বিশেষরূপে ঐশ্বর্য্য প্রকাশ দেখিয়া উভয়কে
নিজ আসনে বসান কিরূপে সম্ভব হইল ? ইহার
উত্তরে বলিতেছেন—পুত্রদ্বয় স্বাভাবিক বাৎসল্যযুক্ত
নন্দযশোদা কর্তৃক দৃষ্ট ও শ্রুত ঐশ্বর্য্য হইলেও
তাহারা সেইখানে সর্ব্বদা আট বৎসরের নিজপুত্র
এই বুদ্ধিই নন্দযশোদার আছে । বিরহশোকে তখন
কৃষ্ণ নন্দ ও যশোদা দ্বারা আলিঙ্গিত ও তাহাদের
উরুরূপ আসনে বসিয়াছিলেন । তখনই পূর্ণতম গোপ-
জাতি হইলেন, তাহার দ্বারাই একই সঙ্গে উপবিষ্ট
হেতু গোপস্তুগীণের আলিঙ্গনাদি পরে বলা হইবে ॥ ৩৫

রোহিণী দেবকী চাখ পরিষ্বজ্য ব্রজেশ্বরীম্ ।

স্মরন্ত্যৌ তৎকৃত্যং মৈত্ৰীং বাপ্পকণ্ঠৌ সমুচতুঃ ॥ ৩৬

অব্ধয়ঃ—অথ (অনন্তরং) রোহিণী দেবকী চ
ব্রজেশ্বরীং (যশোদাং) পরিষ্বজ্য (আলিঙ্গ্য) তৎ-
কৃত্যং (তস্যা কৃত্যং) মৈত্ৰীং (পুত্ররক্ষণরূপং বান্ধব-
কার্য্যং) স্মরন্ত্যৌ (চিন্তয়ন্তৌ, ততশ্চ প্রেম্য) বাপ্প-
কণ্ঠৌ (বাপ্পবদ্ধকণ্ঠৌ সত্যৌ) সমুচতুঃ (উত্তবত্যৌ)
॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর রোহিণী ও দেবকী যশোদাকে

আলিঙ্গন করিয়া তৎকৃত মিত্রতা স্মরণ করিয়া বাপ্প-
গদগদ কণ্ঠে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ শ্রীবসুদেবাহুতে নন্দে বহিরুগ্র-
সেনাদিমিলনার্থং নির্গতে সতি রোহিণী দেবক্যোব্র-
জেশ্বরীসংমিলনমাহ,—রোহিণীতি । উপবিষ্টা-
ভ্যামেব রোহিণী-দেবকীভ্যাং সান্নায়া ব্রজেশ্বর্য্যঃ
পরিরন্তঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতঃপর শ্রীবসুদেব কর্তৃক
আহত হইয়া নন্দমহারাজ গৃহের বাহিরে উগ্রসেনাদির
সহিত মিলনের জন্য গৃহের বাহিরে গেলে রোহিণী ও
দেবকীর ব্রজেশ্বরী সম্মিলন বলিতেছেন—রোহিণী ও
দেবকী উভয়ে উপবিষ্ট থাকিলে ব্রজেশ্বরীর সহিত
আলিঙ্গন ॥ ৩৬ ॥

কা বিস্মরেত বাৎ মৈত্ৰীমনিবৃত্তাং ব্রজেশ্বরী ।

অবাপ্যাপ্যৈশ্বর্য্যং যস্য নেহ প্রতিজ্ঞিয়া ॥ ৩৭ ॥

অব্ধয়ঃ—(হে) ব্রজেশ্বরী, ইহ (অগ্নিম্ লোকে)
ঐশ্বর্য্য (ইন্দ্রসম্বন্ধি) ঐশ্বর্য্যং অবাপ্য (লব্ধ্বা) অপি
(তেনৈশ্বর্য্যেণ) যস্যঃ (মৈত্ৰীঃ) প্রতিজ্ঞিয়া ন (প্রতি-
জ্ঞিয়া কর্ত্তুং ন শক্যতে) বাৎ (যুবয়ো নন্দযশোদয়ো-
রিত্যর্থঃ) অনিবৃত্তাং (নিবৃত্তিকারণে সত্যপ্যনুবর্ত্ত-
মানার্থে তাদৃশীং) মৈত্ৰীং কা বিস্মরেত (কা নাম
রমণী বিস্মর্ত্তুং শক্লুয়াৎ, কাপি নেত্যাৎ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—হে ব্রজেশ্বরী, ইহলোকে ইন্দ্রতুল্য ঐশ্বর্য্য
লাভ করিয়া তদ্বারাও যাহার কোন প্রতিশোধ করা
যায় না, আপনার ও নন্দ মহারাজের তাদৃশ অনিবৃত্ত
মিত্রভাব কোন রমণী বিস্মৃত হইতে পারে ? ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—তদাচ রাম-কৃষ্ণাবুৎসঙ্গগতৌ
পরিষ্বজ্যৈবোপবিষ্টায়ামশ্রুস্তন্যপয়ঃ প্রবত্তিতযমুনা-
গঙ্গায়ামানন্দস্তমোহমহাবর্ত্তবিভ্রান্তচিত্তায়াং ব্রজেশ্বর্য্য-
মগ্নত উপবিষ্টয়োস্তয়োর্মধ্যে প্রথমং রোহিণ্যাহ,—
কেতি । ঐশ্বর্য্যমৈশ্বর্য্যমপি প্রাপ্য কিং পুনর্দারকৈশ্বর্য্য-
মিতি নরলোকরীত্যেবোক্তিঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তখনই কৃষ্ণবলরাম ক্রোড়ে
থাকিয়া আলিঙ্গন উপবেশন অশ্রুযুক্ত স্তন্যদুগ্ধ
আসিয়া উপস্থিত হইলে যমুনা ও গঙ্গাধারার ন্যায়
আনন্দস্তম মোহ মহা আবর্ত্ত বিভ্রান্তচিত্ত ব্রজেশ্বরীর

সম্মুখে উপবিষ্ট। তাহাদের মধ্যে প্রথমে রোহিণীর কথা বলিতেছেন—ইন্দের ঐশ্বর্য্যও পাইয়া কি পুনঃ রায় দ্বারকার ঐশ্বর্য্য—ইহা নরলোক রীতিতেই বলিলেন ॥ ৩৭ ॥

— — —

এতাবদৃষ্টপিতরৌ যুবয়োঃ স্ম পিত্রোঃ

সম্প্রীগনাত্যুদয়পোষণপালনানি ।

প্রাপ্যোষতুর্ভবতি পক্ষ হ যদ্বদক্ষো-

ন্যস্তাবকুত্র চ ভয়ৌ ন সতাং পরঃ স্বঃ ॥ ৩৮ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) ভবতি, (মাননীয়ে, ব্রজেশ্বরী), অক্ষোঃ (নেত্রয়োঃ) পক্ষ যদ্বৎ (যথা রক্ষকং ভবতি তথা রক্ষকয়োঃ) পিত্রোঃ (পালকয়োঃ) যুবয়োঃ (নন্দযশোদয়ার্হস্তে) ন্যস্তৌ (সমপিতৌ) অদৃষ্ট-পিতরৌ (ন দৃষ্টৌ পিতরৌ যাভ্যাং তৌ, বস্তুতস্ত অজন্মত্বাদেবাদৃষ্টপিতরৌ) এতৌ (রামকৃষ্ণৌ যুবয়োঃ) সম্প্রীগনাত্যুদয়পোষণপালনানি (সম্প্রীগনাদীনী) প্রাপ্য অকুত্র চ ভয়ৌ (কুচিদপি ভয়রহিতৌ ভূত্বা) উষতুঃ (বাসং চক্রতুঃ) স্ম হ (যুক্তঞ্চ যুবয়োরেতদ্ যতঃ) সতাং (সজ্জনানাং) পরঃ স্বঃ ন (অয়ং পরঃ শত্রু-রক্ষঞ্চ স্ব আত্মীয় ইতি বৈষম্যাং নাস্তি) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে মাননীয়ে, নেত্রপক্ষ (নেত্ররোম) সমূহ যেরূপ নেত্রদ্বয়কে সর্বদা সমাগ্ভাবে রক্ষা করে, সেইরূপ সুরক্ষণশীল আপনার ও নন্দমহা-রাজের হস্তে অতি শৈশবে পিতা মাতার পরিচয় লাভের পূর্বেই এই রামকৃষ্ণ সমপিত হইয়া আপনাদের নিকট হইতে সম্প্রীতি, অভ্যুদয় লালনপালন ইত্যাদি লাভ করিয়া নির্ভয়ে বাস করিয়াছিল। আপনাদের পক্ষে এরূপ ব্যবহার যুক্তই হইয়াছে, যেহেতু, সজ্জন-গণের আত্মপর-ভেদবুদ্ধি নাই ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—হস্তহস্তাস্মৎপুত্রাবিমৌ চিরাৎ স্বমাতর-মিব প্রাপ্য পরমানন্দবারিধৌ স্নাতৌ পুরোবত্তিন্যা-বপ্যাবাং নৈবেক্ষেতে ইয়মপি চিরাৎ প্রাপ্তস্বপুত্রৈব প্রেমাক্ষা মন্তোহপি কোটিগুণিতমাতৃভাববতী স্নেহসমুদ্র-নিমজ্জিতা সখ্যাবাং চিরাৎ প্রেক্ষ্যাপি ন পরি-চিনোতি তদহং স্নিগ্ধসম্ভাষণভগ্নৈব রহস্যতত্ত্বমিমাং জাপয়ামীতি মনসি বিষৃশ্য শ্রীদেবকী কিঞ্চিদুচ্চৈরাহ, —এতাবিতি । ন দৃষ্টৌ পিতরৌ যাভ্যাং তৌ যুবয়োঃ

পিত্রোঃ সম্প্রীগনাদীনী প্রাপ্য হে ভবতি, যুবয়োর্নস্তৌ ন্যাসরীত্যা স্থাপিতৌ অকুত্র চ ভয়ৌ ন কুতোহপি বিভ্যতৌ ভূত্বা উষতুর্যুবয়োর্গৃহে বাসং চক্রতুঃ । কথন্তুতয়োঃ অক্ষোর্নেত্রয়ো রক্ষকং পক্ষ যদ্বত্তথা রক্ষ-কয়োঃ যুক্তঞ্চ যুবয়োরেতদ্যতঃ সতাং পরঃ স্ব ইতি নাস্তি বৈষম্যম্ । ততশ্চ চিরাদপি প্রতীসম্ভাষণমপ্রাপ্য হে সখি, দেবকি, সম্প্রত্যস্যা আনন্দনিদ্রা নোপশামতি তদলমরণ্যরুদিতেন পুত্রাবপ্যস্যাঃ প্রেমপাশবন্ধৌ বর্ভেতে তদাবাং তাবদ্বহিরতু্যৎকণ্ঠিতানাং পৃথা-দ্রৌপদ্যাদিবন্ধুজনতানাং সংমিলনার্থং প্রয়াঃ নাবয়ো-রগ্ন লোকযাত্রামহাসংমর্দঃ খল্বেবক্লৈবাবস্থিতাবব-কাশ যোগ্য ইতি শ্রীরোহিণ্যুক্ত্যা দেবকী তয়া সহ নিজ্ঞাস্তেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হায় ! হায় ! আমাদের পুত্র-দ্বয় বহুকাল পরে নিজমাতাকে প্রাপ্ত হইয়া পরম আনন্দ সমুদ্রে স্নান করিল অগ্রেস্থিত আমাদের দুই-জনকে যেন দেখে নাই ইহাও দীর্ঘকাল পরে প্রাপ্ত নিজপুত্রের ন্যায় প্রেমাক্ষ ও মত্ত হইয়া কোটিগুণিত মাতৃভাববতী স্নেহ-সমুদ্রে নিমজ্জিতা আমাদের সখী-দ্বয়কে দীর্ঘকাল দেখিয়াও যেন চিনিতে পারে না, তাহা আমি স্নিগ্ধ সম্ভাষণ ভগ্নীদ্বারাই রহস্যতত্ত্ব জানাইতেছি, মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া শ্রীদেবকী কিঞ্চিৎ উচ্চস্বরে বলিলেন যে পিতামাতা কর্তৃক কৃষ্ণ বলরাম দৃষ্ট হয় নাই সেই তোমরা দুইজনে পিতা-মাতা কর্তৃক প্রীতি আদি পাইয়া হে যশোদে ! আপনাদের দুইজনের নিকট নিজধন রক্ষা করিবার নিমিত্ত রাখিয়াছিলাম, আমরা অকুত ভয় হইয়া তোমাদের উভয়ের গৃহে বাস করুক, কিরূপ—নয়ন-দ্বয়ের রক্ষক যেমন পলক, সেইরূপ তোমরা দুইজন রক্ষকযুক্ত উভয়ের ইহার দুইজন । যেহেতু সাধু-গণের নিজপর যেমন বুদ্ধি নাই, সেইরূপ ইহাদেরও বৈষম্য নাই । তাহার পরেও দীর্ঘকাল প্রতি সম্ভা-ষণ না পাইয়া হে সখি ! দেবকী, সম্প্রতি ইহার আনন্দ নিদ্রা উপশম হইতেছে না । অতএব অরণ্যে-রোদন প্রয়োজন নাই, পুত্রদ্বয়ও যশোদার প্রেমপাশে বদ্ধ হইয়া আছে, অতএব আমাদের দুইজনের বাহিরে অতি উৎকণ্ঠিতভাব কুন্তীদেবী ও দ্রৌপদী আদি বন্ধুজনগণের সন্মিলনের জন্য বাইব, বহুলোকযাত্রা

মহা সংঘট্ট। অতএব একত্র অবস্থানের অবকাশ নাই এইভাবে শ্রীরোহিণীর উক্তির দ্বারা দেবকী তাহার সহিত গৃহ হইতে বাহির হইয়া গেলেন। ইহা জানিতে হইবে ॥ ৩৮ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

গোপ্যশ্চ কৃষ্ণমপলভ্য চিরাদভীষ্টং

যৎপ্রেক্ষণে দৃশিষু পক্ষ্মকৃতং শপন্তি।

দৃগ্ভিহাদীকৃতমলং পরিরভ্য সৰ্ব্বা-

স্তম্ভাবমাপুরপি নিত্যযুজ্যং দুরাপম ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—সৰ্ব্বাঃ গোপ্যঃ চ চিরাৎ (দীর্ঘকালং পরম্) অভীষ্টং (বাঞ্ছিতং) কৃষ্ণং উপলভ্য (সমীপে প্রাপ্য) যৎপ্রেক্ষণে (যস্য শ্রীকৃষ্ণস্য প্রেক্ষণকালে) দৃশিষু (নেত্রেষু) পক্ষ্মকৃতং (নিরন্তরদর্শনব্যবধায়কপক্ষ্মকর্তারং বিধাতারং) শপন্তি (নিন্দন্তীত্যর্থঃ, কিঞ্চ) দৃগ্ভিঃ (নেত্রদ্বারৈঃ) হাদী-কৃতং প্রবিষ্টীকৃতং তন্ম্) অলং (প্রকামং) পরিরভ্য (আলিঙ্গ্য) নিত্যযুজ্যম্ (আরাঢ়যোগিনাম্) অপি দুরাপং (দুর্লভং) তদ্ভাবং (তন্ময়ত্বম্) আপুঃ (প্রাপ্ত্য বভূবুঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—গোপীগণ চির-বাঞ্ছিত শ্রীকৃষ্ণকে নিকটে লাভ করিয়া তাঁহার দর্শন-কালে নেত্রপক্ষ্ম সকল নিরবচ্ছিন্ন দর্শনের ব্যাঘাত-জনক হওয়ায় তাহাদের সৃষ্টিকর্তা বিধাতাকে নিন্দা করিতে লাগিলেন ; অনন্তর নেত্রপথে তাঁহাকে হৃদয়ে প্রবেশ করাইয়া যথেষ্ট আলিঙ্গনপূর্বক নিত্যযুক্ত যোগিগণেরও দুর্লভ তন্ময়ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৩৯ ॥

বিব্রনাথ—ততশ্চারাদেব তত্রৈব কিঞ্চিদ্যবহিতস্থলে মহোৎকর্ষাস্ফুটদ্ধন্যাঃ কৃষ্ণসংমিলনমপ্রাপ্য প্রাণান্ জহতীরিব গোপীবীক্ষ্য বিদগ্ধচূড়ামণৌ শ্রীবলদেবেহ-প্যুত্থায় ততো নিজ্জান্তে তাসামসাধারণদশাপ্রাপ্তিমাহ,—গোপ্যশ্চেতি। অত্র শ্রীশুকদেবস্য ঋষিশব্দেন নির্দে-শস্তদ্বাক্য এব পরমতত্ত্বপ্রকাশকে দৃঢ়বিশ্বাসং জনয়িতুং গোপ্যশ্চেতি ত্বর্থে চকারঃ। তাসাং সৰ্ব্বতো বিশে-ষাৎ। ননু কা গোপ্য ইত্যন্তাসামসাধারণং লক্ষণ-মাহ,—যস্য শ্রীকৃষ্ণস্য প্রেক্ষণে দৃশিষু নেত্রেষু ব্যব-ধায়কপক্ষ্মকৃতং বিধাতারং শপন্তি যাস্তা ইতি। তেন

দর্শনে তাবন্মাত্রসময়বিরহেহপি যাসাং তথা অসহিষ্ণুতা যথা দেবমাত্রপরমসন্মানকর্তৃণামপি স্ত্রীণাং তাসাং সৰ্বদেবমুখ্যে বিধাতার্যপি অভিশাপো ভবে-ভাভ্যো গোপীভ্যঃ এতাবান্ বিরহঃ কৃষ্ণেন দত্ত ইতি তস্মিন্মীর্য্যা ধ্বনিতা। দৃগ্ভিরবলোকনৈরেকাকৃষ্ণ্য দৃগ্ভিরেব দ্বারৈর্হাদীকৃতং হৃদয়ং প্রবিষ্টীকৃতং পরি-রভ্য তস্য ভাবং মহাভাবং কৃষ্ণোহহং পশ্যত গতি-মিতিবদ্রসতাদাভ্য বা আপুঃ। নিত্যযুজ্যমাআরাম-শিখামণীনাং মহাযোগেশ্বর-শ্রীকৃদ্বাদীনামপি দুর্লভমা-পুস্তা অপি গোপীরধ্যাত্ম্য শিষ্কয়িম্যত্যাধুনৈব কৃষ্ণ ইতি তস্মিন্ পুনরপীৰ্য্যা ধ্বনিতা। কিম্বা নিত্যসং-যোগিনাং শ্রীকৃষ্ণিণ্যাদীনামপি দুর্লভম্ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর নিকটেই সেইখানে কিছু আড়ালে মহা উৎকর্ষা দ্বারা অস্ফুট হৃদয় গোপীগণকে কৃষ্ণসন্মিলন না পাইয়া যেন প্রাণত্যাগ করিতেছে এইরূপ গোপীগণকে দেখিয়া বিদগ্ধ চূড়া-মণি ধ্বয়ের মধ্যে শ্রীবলদেবও উত্তিয়া সেইস্থান হইতে বাহিরে গেলে গোপীগণের অসাধারণ দশাপ্রাপ্তি বলিতেছেন। এস্থলে শ্রীশুকদেবের বিশেষণ ‘ঋষি-রূবাচ’ ঋষি শব্দদ্বারা নির্দেশ থাকায় তাহার বাক্যই পরমতত্ত্ব প্রকাশক এই দৃঢ় বিশ্বাস জানাইবার জন্য ‘গোপ্যশ্চ’ এই ‘তু’ অর্থে চ কার, তাহাদের সৰ্ব্ব-প্রকারে অন্য হইতে বিশিষ্টতা জানাইলেন। যদি বল কে সেই গোপীগণ? ইহার উত্তরে তাহাদের অসাধারণ লক্ষণ বলিতেছেন—যে শ্রীকৃষ্ণের দর্শনে গোপীগণের নগ্ন সমূহে আবরক পলক সৃষ্টিকারী বিধাতাকে শাপ দিতেছেন। সেই গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে পলকমাত্র সময় বিরহেও যাহাদের সেইরূপ অসহিষ্ণুতা। যেমন দেবমাত্র পরম সন্মান কর্তৃস্ত্রী-গণেরও সৰ্বদেবমুখ্য বিধাতাকেও অভিশাপ হয়, সেই গোপীগণকে এইরূপ বিরহ কৃষ্ণকর্তৃক প্রদান, ইহা কৃষ্ণেতে ঈর্ষা ধ্বনিত হইল। নগ্ননদ্বারা দেখি-য়াই দৃষ্টিদ্বারা আকর্ষণপূর্বক দৃষ্টিপথে হৃদয়মধ্যে প্রবেশ করাইয়া কৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া সেইভাবে যে মহাভাব “কৃষ্ণ দেখ, আমি ও আমার গমন দেখ” —এইরূপ রসতাদাভ্য প্রাপ্ত হইলেন। নিত্যযুক্ত গোপীগণের সহিত আআরাম শিখামণি মহাযোগেশ্বর শ্রীকৃদ্বাদিরও দুর্লভ অবস্থা প্রাপ্ত এখনই শ্রীকৃষ্ণ সেই

গোপীগণের অধ্যাত্মশিক্ষাদান করিবেন, তাহাতে পুনঃরায় ঈর্ষা ধ্বনিত হইল। অথবা নিত্য সহ-যোগই শ্রীকৃষ্ণিণী প্রভৃতিরও দুর্লভ ॥ ৩৯ ॥

ভগবাংস্তাস্থাত্বতা বিবিক্ত উপসঙ্গতঃ ।

আগ্নিম্যানাময়ং পৃষ্টা প্রহসন্নিদমবীৎ ॥ ৪০ ॥

অবয়বঃ—ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) বিবিক্তে (নির্জর্জনে) তথাত্বতাঃ (তনয়ত্বপ্রাপ্তাঃ) তাঃ (গোপীঃ) উপসঙ্গতঃ (সমীপতো গতঃ সন্) আগ্নিম্যা (আলিঙ্গ্য) অনাময়ং (কুশলং) পৃষ্টা প্রহসন্ (প্রকৃষ্টং হসন্) ইদং (বক্ষ্যমাণবচনম্) অববীৎ (উবাচ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নির্জর্জনে তাদৃশী গোপীগণের সমীপস্থ হইয়া আলিঙ্গন ও কুশল জিজ্ঞাসা-পূর্বক সুরম্য হাস্যসহকারে বলিতে লাগিলেন ॥৪০॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ কৃষ্ণো মাতুরূৎসঙ্গাদুখায় কুচন বিবিক্তপ্রদেশে গত্বা তাভিঃ সহ সংমিলনসংভাষণা-দিকং চক্রেত্যাহ—ভগবানিতি । তথাত্বতাঃ পূর্ব-শ্লোকোক্তলক্ষণামানন্দমুচ্ছাং প্রাপ্তাঃ । আগ্নিম্যা স্বীয়-বিভূতিশক্ত্যেব সর্বা দৃঢ়মালিঙ্গ্য আলিঙ্গনদার্ঢ্যেনৈব তাঃ মোহাৎ প্রবোধ্যেত্যর্থঃ । অনাময়ং মদ্বিরহ-মহারোগ পীড়া সংপ্রত্যুপশান্তা ন বেতি পৃষ্টা প্রহ-সন্নিতি তাসাং হাস্যমুৎপাদয়িত্বম্ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর কৃষ্ণ মা যশোদার কোল হইতে উঠিয়া কোন নির্জর্জন প্রদেশে গিয়া গোপীগণের সহিত সম্মিলন ও সম্ভাষণাদি করিলেন, ইহাই বলিতেছেন—ভগবান ইত্যাদি । পূর্বশ্লোকোক্ত ঐরূপ আনন্দ মুচ্ছা প্রাপ্ত গোপীগণকে একইসঙ্গে নিজবিভূতি শক্তিদ্বারা সকলকেই দৃঢ় আলিঙ্গনদ্বারা তাহাদের মোহ হইতে জাগরণ করাইলেন । আমার বিরহরূপ মহারোগ সম্প্রতি উপশান্ত হইয়াছে কিনা জিজ্ঞাসা করিয়া তাহাদের হাস্য উৎপাদনের জন্য নিজে উচ্চহাস্য করিলেন ॥ ৪০ ॥

অপি স্মরথ নঃ সখ্যঃ স্থানামর্থচিকীর্ষয়া ।

গতাংচিরায়িতান্ শত্রুপক্ষপগণচেতসঃ ॥ ৪১ ॥

অবয়বঃ—(হে) সখ্যঃ, স্থানাম্ (আত্মীয়ানাম্)

অর্থচিকীর্ষয়া (অর্থং প্রয়োজনং কৰ্ত্তুমিচ্ছয়া) গতান্ (যুগ্মকং সমীপতঃ স্থানান্তরং প্রাপ্তান্, ততশ্চ) শত্রু-পক্ষপগণচেতসঃ (শত্রুগণং পক্ষস্য ক্ষপনে নিধনে চেতো যেষাং তান্, অতএব) চিরায়িতান্ (পুনরা-গমনে বিলম্বিতান্) নঃ (অস্মান্) স্মরথ অপি (যুগ্মং স্মরথ কিম্ ?) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—হে সখিগণ, আত্মীয়গণের প্রয়োজন সাধনের জন্য আমরা স্থানান্তরে গমন করিয়া এত-দিন শত্রুনির্যাতনকার্য্যে নিবিষ্টচিত্ত ছিলাম, সুতরাং দীর্ঘকাল না দেখিয়া আমাদেরকে বিস্মৃত হও নাই ত ? ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—স্থানাং মৎপিতৃজ্ঞাতীনাং বসুদেবা-দীনাম্ অর্থঃ কংসবধাদিসুচিকীর্ষয়া গতান্ চিরায়ি-তান্ বিলম্বিতান্ তত্র হেতুঃ । শত্রুপক্ষস্য ক্ষপনে চেতো যেষাং তান্ অতএব ব্রজমাগন্তমপ্রাপ্তাবসরান্ অস্মানপি কিং স্মরথ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—হে সখীগণ ! আমার পিতারজাতী বসুদেব আদির জন্য কংসবধ আদি তাহা করিবার ইচ্ছায় মথুরায় গেলে-পর সেইখানে বহু বিলম্ব হইয়া গেল । শত্রুপক্ষের দমন করিবার ইচ্ছা যাঁহাদের সেই তাঁহাদের, অত-এব ব্রজে আগমনে অবসর না পাওয়ার আমাদেরকেও কি স্মরণ করিতেছ ॥ ৪১ ॥

অপ্যবধ্যায়খাস্মান্ স্মিদকৃতজ্ঞাবিশক্ষয়া ।

নুনং ভূতানি ভগবান্ যুনক্তি বিষুনক্তি চ ॥ ৪২ ॥

অবয়বঃ—অপি স্মিৎ (কিম্বা) অকৃতজ্ঞাবিশক্ষয়া (অকৃতজ্ঞা এতে ইত্যাবিশক্ষয়া ইচ্ছক্ষয়া) অস্মান্ অবধ্যায়থ (অবজানীথ, ননু নৈতচ্ছক্সা মাত্রং পরন্তু নিশ্চিতমেব পরিত্যজ্য গতত্বাদিত্যাশঙ্কায়ামাহ) ভগ-বান্ (ঈশ্বর এব) নুনং (নিশ্চিতং) ভূতানি (ভূত-সমূহান্) যুনক্তি (একত্রীকরোতি, পুনঃ) বিষুনক্তি চ (পৃথক্করোতি চ, সুতরাং ভগবতৈব বয়ং পৃথক্ কৃত্য ন ত্বস্মাকং দোষ ইতি ভাবঃ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—অথবা আমাদেরকে অকৃতজ্ঞ আশঙ্কা করিয়া অবজ্ঞা করিতেছ ? বস্তুতঃ ভগবান্ই ভূত-গণকে একত্র করিতেছেন এবং পুনরায় তাহাদিগকে

বিচ্ছিন্ন করিতেছেন, সুতরাং আমাদের কোন দোষ নাই ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—যথা তৎ রাত্রিন্দিবমস্মৎস্মরণবিদীর্ণ-
হৃদয়োহস্মদ্বিরহরোগনিবত্তিতসকলবিষয়ভোগী মহা-
প্রেমী ভবসি তথা কিং বয়ং ভবিতুং শরুমঃ । বয়স্ত
ত্ৰাং ন স্মরামঃ ত্ৰাং বিনাপি সুখিন্য এবাস্ম ইতি
বক্লোস্তিদ্যোতকক্সভগ্নিভিরেব সসংরস্তং কৃতপ্রত্যুত্তর-
রাস্তা আলঙ্ক্যাহ,—অপি শ্বিদস্মানবধ্যায়থ অবজা-
নীথ । এতে অকৃতজ্ঞা ইতি আ সর্বতো যা বিশঙ্কা
তয়া । তত্র কিংকর্তব্যমস্মাভিস্তত্ত্বং শৃণুতেত্যাহ,
নুনমিতি ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেমন তুমি রাত্রিদিন আমা-
দের স্মরণ করিয়া বিদীর্ণ হৃদয় হইয়াছ, আমাদের
বিরহরোগদ্বারা নিবত্তিত সকল বিষয় ভোগেই মহা-
প্রেমী হইয়াছ । সেইরূপ আমরা কি হইতে পারিব ?
কিন্তু আমরা তোমাকে স্মরণ করিতেছি না, তোমাকে
ছাড়াও আমরা সুখেই আছি—এই প্রকার বন্ধ উক্তি
প্রকাশক দ্রুভঙ্গীসমূহ দ্বারাষ্ট জ্ঞেধের সহিত বা
প্রেমের সহিত প্রতি উত্তর করিবে, সেইরূপ তোমা-
দিগকে দেখিব । পরন্তু আমাদেরিগকে তোমরা যে
ধ্যান করিতেছ তাহা জানি বা অবজ্ঞা করিতেছ যে,
ইহারা অকৃতজ্ঞ । সর্বপ্রকারে সেন্থলে আমাদেরিগকর্তৃক
কি কর্তব্য সেই তত্ত্ব শ্রবণ কর, ভগবান নিশ্চয়ই
প্রাণীগণকে যোগ ও বিয়োগ করেন ॥ ৪২ ॥

বায়ুর্যথা ঘনানীকং তৃণং তুলং রজাংসি চ ।

সংযোজ্যাক্ষিপতে ভূয়স্তথা ভূতানি ভূতকৃৎ ॥৪৩॥

অম্বয়ঃ—(এতৎ সদৃষ্টান্তমাহ) বায়ুঃ যথা
(যদ্বৎ) ঘনানীকং (মেঘরাশিঃ) তৃণং তুলং রজাংসি
চ (খলিকণান্ চ) সংযোজ্য (একত্রীকৃত্য) ভূয়ঃ
(পুনঃ) আক্ষিপতে (পৃথক্ করোতি) তথা (তদ্বৎ)
ভূতকৃৎ (ভূতসৃষ্টিকর্তাপি) ভূতানি (ভূতসমূহান্
সংযোজ্যাক্ষিপতে) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—বায়ু যেরূপ মেঘরাশি, তৃণ, তুলা এবং
খলিসমূহকে একত্রিত করিয়া পুনরায় তাহাদিগকে
পৃথক্ করিয়া থাকে, সেইরূপ সৃষ্টিকর্তাও ভূতগণের
সংযোগবিয়োগ সাধন করিতেছেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—এতৎ সদৃষ্টান্তমাহ,—বায়ুরিতি ।
আক্ষিপতে আক্ষিপতি পৃথক্ করোতীত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাই দৃষ্টান্তের সহিত
বলিতেছেন—বায়ু যেমন মেঘরাশিকে তৃণতুলা ও
খলিকে একত্রিত করিয়া আবার পৃথক করে সেইরূপ
॥ ৪৩ ॥

ময়ি ভক্তিহি ভূতানামমৃতত্বায় কল্পতে ।

দিষ্ট্যা যদাসীন্মৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥৪৪॥

অম্বয়ঃ—ময়ি (ভগবতি) ভক্তিঃ হি (ভক্তি-
মাত্রমেব) ভূতানাং অমৃতত্বায় (শাস্ততকল্যাণায়)
কল্পতে (ভবতি, পরন্তু), ভবতীনাং মদাপনঃ (মৎ-
প্রাপণঃ) মৎস্নেহঃ (মৎপ্রীতিঃ) আসীৎ (অভূদিতি)
মৎ (তত্ত্ব) দিষ্ট্যা (অতিভদ্রমেব ভবতি) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—আমার প্রতি ভক্তি জন্মিলেই প্রাণি-
গণের অমৃতত্বলাভ হইয়া থাকে, অধিকন্তু তোমরা
আমার লাভের উপায়স্বরূপ পরমপ্রেম লাভ করিয়াছ
বলিয়া তাহা অতিশয় কল্যাণজনক হইয়াছে ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ভো বাগ্মিশিরোমণে, যস্মিন্
দোষমারোপয়সি স ভগবান্ভূতমেব সর্বলোকবিখ্যাতো
ভবসীত্যস্মাভিজ্ঞায়ত এব । ভোঃ সখ্য, এবঞ্চেৎ
সত্যমহং ভগবানেব তদপি ভবতীনাং মৎস্নেহাধীন
এবাস্মীত্যাহ—ময়ি ভক্তিমাত্রমেব তাবদমৃতত্বায়
মোক্ষায় কল্পতে যত্ত্ব ভবতীনাং মৎস্নেহ অসীদ্দিষ্ট্যা
মন্তাগোনেবাতিভদ্রমেব । যতো মদাপনঃ মাম্ আপ-
য়তি বলাদাক্ষয় যুগ্মৎসমীপমানয়ত্যানীয়াচিরেণৈব
যুগ্মদন্তিক এব স্থাপয়িষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বল—ওহে বক্তাশিরো-
মণি ! যাহাতে দোষ আরোপণ করিতেছ—সেই ভগ-
বান তুমিই সর্বলোক বিখ্যাত হও, ইহা আমরা
জানিই, তাহার উত্তরে কৃষ্ণ বলিতেছেন—হে সখীগণ !
ইহাই যদি হয়—সত্য আমি ভগবানই তাহা হইলেও
তোমার আমার স্নেহের অধীনই অথবা আমার স্নেহা-
ধীন তোমরা হও । আমাতে ভক্তিমাত্রই অমৃতের
অর্থাৎ মোক্ষের জন্য হয়, তোমাদের যে আমার প্রতি
স্নেহ ছিল তাহা আমার ভাগ্যবশতঃ অতিমঙ্গল
জনকই । যেহেতু আমার আপন অর্থাৎ আমাকে

পাইয়ে দেয়, বলপূর্বক আকর্ষণ করিয়া তোমাদের সমীপে আনয়ন করে, অচিরেই তোমাদের নিকটেই আনিয়া স্থাপন করিবে, ইহাই ভাবার্থ ॥ ৪৪ ॥

অহং হি সর্বভূতানামাদিরন্তোহন্তরং বহিঃ ।

ভৌতিকানাং যথা খং বাত্বঁ বায়ুর্জ্যোতিরঙ্গনাঃ ॥৪৫

অন্বয়ঃ—(হে) অঙ্গনাঃ (হে রমণ্যঃ,) ভৌতিকানাং (ভূতজাতানাং শরাবসৈক্সবাদীনাং পদার্থানাং) যথা (যদ্বৎ) খং (আকাশং) বাঃ (বারি) ভূঃ (ক্ষিতিঃ) বায়ুঃ জ্যোতিঃ (তেজঃ, এতানি পঞ্চমহাভূতানি আদ্যস্তাদিরূপাণি তথা) অহং হি (অহমেব) সর্বভূতানাং (সর্বেষাং জরায়ুজাদীনাম্) আদিঃ (মূলকারণম্) অন্তঃ (প্রলয়কারণং) অন্তরং (অন্তর্যামী, তথা) বহিঃ (বহির্দেশে চ বর্তে, তস্মাদ্ ব্যাপকং মাং ভবত্যঃ প্রাপ্তা এবতি) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—হে রমণীগণ, ক্ষিতি, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ,—এই পঞ্চ মহাভূত যেরূপ যাবতীয় ভৌতিকপদার্থের আদি ও অন্ত প্রভৃতিরূপে বর্তমান, সেইরূপ আমিও জরায়ুজ প্রভৃতি যাবতীয় প্রাণিগণের সৃষ্টি-সংহারকর্তা এবং অন্তরে ও বহির্দেশে বর্তমান থাকায় তোমরা সর্বদা আমাকে প্রাপ্ত হইয়াই অবস্থান করিতেছ ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ মামেব ভগবন্তং যদি যুয়ং জানীক্ষে এব তদা মদ্বিরহদুঃখং নাশ্যেব যুয়াকং, কেবলমবিবেকেনৈব দুঃখং লভ্যেব । তস্মাদবিবেক-ধ্বংসনং মন্তুঃ শিক্ষধ্বমিত্যাশয়েনহি,—অহমিতি । বস্তুতস্ত ভোক্ত্রিগতীবন্তিনো মহাযোগেশ্বরঃ, জ্ঞানং দুঃখমাত্রধ্বংসনং যৎ যুয়ং শ্রুক্ষে তদিদমবধত্ত উদ্ধবোপদিষ্টমিব সাক্ষান্নাদুপদিষ্টমপি জ্ঞানং প্রেম-বৎসু জনেষু দুঃখানিবর্তনান্নৈরর্থ্যামেব প্রাপ্নোতীতি জ্ঞাপয়ন্তেব গোপীজ্ঞানমহা,—অহমিতি । সর্বভূতানাং দেবমনুষ্যতির্য্যগাদীনাম্ আদ্যন্তমধ্যবহির্বত্তীত্যর্থঃ । ভৌতিকানাং দেহানাং যথা স্বাদীনি পঞ্চমহাভূতান্যাদ্যস্তাদিবত্তীনীত্যর্থঃ । হে অঙ্গনাঃ, রমণ্যঃ, এবং তত্ত্বং মে যুয়ং স্ত্রীজনাঃ নৈব জানীথেতি ভাবঃ ॥৪৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আর বলি আমাকে ভগবান বলিয়া যদি তোমরা জানিয়া থাকই, তাহা হইলে

আমার বিরহ দুঃখ তোমাদের নাইই, কেবল না জানার জন্যই দুঃখ লাভ করিতেছ । অতএব ঐ অজ্ঞান ধ্বংসের জন্য আমার নিকট হইতে কিছু শিক্ষা কর, এই আশয়ে বলিতেছেন—বস্তুত কিন্তু ওহে এই ত্রিজগতের মধ্যে স্থিত তোমরা মহাযোগেশ্বর-গণ জ্ঞানই দুঃখমাত্রকে নাশ করে যে তোমরা বলিতেছ, তাহা এই অবধারণ কর । উদ্ধব কর্তৃক উপদিষ্টই সাক্ষাৎ আমার উপদিষ্ট হইলেও জ্ঞান-প্রেম-বতীগণ তোমাদের মধ্যে দুঃখ অবিনাশন হেতু ব্যর্থই হইয়াছে, ইহা জানাইয়া গোপীগণকে জ্ঞান বলিতেছেন—সর্ববিধ প্রাণী, দেব, মনুষ্য, পক্ষী প্রভৃতির আদি অন্ত মধ্য ও বহিস্থিত ভৌতিক দেহসমূহের যেমন আকাশ আদি পঞ্চমহাভূত আদি ও অন্তে বর্তমান আছে । হে অঙ্গনা ! হে রমণীগণ । এইরূপতত্ত্ব আমার, তোমরা স্ত্রীলোক অতএব জ্ঞান না ॥ ৪৫ ॥

এবং হ্যেতানি ভূতানি ভূতেশ্বাভ্যায়না ততঃ ।

উভয়ং মম্যথ পরে পশ্যাভাতমক্ষরে ॥ ৪৬ ॥

অন্বয়ঃ—(ননু চতুর্বিধভূতগ্রামাণাং তদ্ব্যস্তান্ আত্মাবাদ্যস্তাদিরূপস্তিম্শং সর্বব্যাপকে সর্বভূতানি বর্তন্ত ইতি কুতস্তৎপ্রাপ্তিরস্মাকমিত্যত আহ) এবং হি (যথা ভৌতিকানি শরাবাদীনি মহাভূতেষু বর্তন্তে, তথা) এতানি ভূতানি ভূতেষু (স্বকারণেষু ভূতেশ্বেব বর্তন্তে, ভৌতিকত্বাবিশেষাদিত্যর্থঃ, ন তু ভোক্ত্র্য্যায়নি) আত্মা (তু) আত্মনা (ভোক্ত্রূপেণ ভূতেষু) ততঃ (ব্যাপ্তঃ, ন কারণত্বেন) অথ উভয়ং (ভূতভৌতিকরূপং ভোগ্যং, তথা ভোক্তারমাআনৈক্যতদুভয়মেব) অক্ষরে (পরিপূর্ণে) পরে (পরমাশ্রয়রূপে) ময়ি আভাতং (প্রকাশমানং) পশ্যত (অবলোকয়ত) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—ভৌতিক পদার্থসমূহ যেরূপ স্বীয় কারণ মহাভূতে বর্তমান, সেইরূপ মহাভূতগণও স্বীয় কারণ সূক্ষ্মভূতেই বর্তমান রহিয়াছে, আত্মাতে বর্তমান নহে । আত্মাও ভোক্ত্রসূত্রেই ভূতসমূহে বিরাজমান, কারণ-সূত্রে বিরাজমান নহে । পরন্তু ভূত ও ভৌতিকরূপ ভোগ্য পদার্থসমূহ এবং ভোক্ত্র আত্মা, এই উভয়ই পরিপূর্ণ পরমাশ্রয়রূপী আমার মধ্যে প্রকাশ রহিয়াছে, তাহা অবলোকন কর ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—এবং হি তদেবমিত্যর্থঃ । এতানি ভূতান্যাকাশাদীনি ভূতেষু দেহেষু বর্তন্তে । আত্মা জীবশ্চ আত্মনা স্বরূপেণ ততঃ বিস্তৃতঃ । দেহব্যাপকঃ সন্ বর্ত্তত ইত্যর্থঃ । উভয়ং দেহং জীবঞ্চ ময়ি পরে পরমাত্মনি অক্ষরে নিত্যে সর্বব্যাপকে অধিষ্ঠানতত্ত্বে আভাতং প্রকাশিতং পশ্যত । তেন যুগ্মাকং দেহা আত্মানশ্চ মযোব সদা বর্ত্তন্ত এবেতি কুতো মদ্বিরহ-
থেদোহবিবেকবিজুড়িত ইতি ভাবঃ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারই তাহা এই আকাশাদি ভূতসমূহ এই ভৌতিক দেহে বর্ত্তমান আছে, আত্মা জীবও স্বরূপতঃ তাহা হইতে বিস্তৃত সমস্ত দেহ ব্যাপিয়া আছে । এই দেহ ও জীব আমি যে পরমাত্মা অক্ষর নিত্য সর্বব্যাপক অধিষ্ঠান তত্ত্ব-
রূপে প্রকাশিত তাহা দর্শন কর, তাহা হইলে তোমা-
দের দেহ ও আত্মাসমূহ আমাতেই সর্বদা আছেই তাহা হইলে কোথা হইতে আমার বিরহ খেদ, অবিবেক কল্পিত ॥ ৪৬ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

অধ্যাত্মশিক্ষয়া গোপ্য এবং কৃষ্ণেন শিক্ষিতাঃ ।

তদনুস্মরণধ্বস্ত-জীবকোশান্তমধ্যগ্নং ॥ ৪৭ ॥

অশ্বময়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—কৃষ্ণেন এবম্ (ইখম্) অধ্যাত্মশিক্ষয়া (স্বরূপোপদেশেন) শিক্ষিতাং (বোধিতাঃ) গোপ্যঃ তদনুস্মরণধ্বস্তজীবকোশাঃ (তস্যানুস্মরণেন ধ্বস্তো জীবনকুমুদস্য কোশো অন্ত-
র্ভাগো যাসাং তাঃ তৎপ্রাপ্ত্যাশামাত্র রক্ষিতকিঞ্চিন্মাত্র-
জীবনাঃ) তং (শ্রীকৃষ্ণমেব) অধ্যগ্নং (প্রাপুঃ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে এইরূপ স্বরূপজ্ঞান লাভ করিয়া গোপীগণ অনুক্ষণ তাঁহারই ধ্যানে তাঁহাদের জীবন-
কুমুদের অন্তর্ভাগ ধ্বস্ত প্রাপ্ত হওয়ায় অর্থাৎ তৎপ্রাপ্ত্যা-
শায় কিঞ্চিন্মাত্র জীবন রক্ষিত হওয়ায় অবশেষে তাঁহা-
কেই প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—অস্যাঃ পঞ্চশ্লোক্যা আভ্যন্তরহেতুর্নাস্ত
বৈষ্ণবতোষিণ্যাং দ্রষ্টব্যঃ । অধ্যাত্মশিক্ষয়া এবং
জ্ঞানোপদেশেন শিক্ষিতাঃ প্রবোধিতাঃ । তদনুস্মরণেন
তদ্বিরহোপতীত্রনিরন্তরধ্যানসূর্য্যেণ ধ্বস্তো জীবনকুমু-

দস্য কোশোহন্তর্ভাগো যাসাং তাঃ তৎপ্রাপ্ত্যাশামাত্র-
রক্ষিতকিঞ্চিন্মাত্রজীবনা ইত্যর্থঃ । তং অধ্যগ্নং অধি-
গতবত্যাঃ । যঃ খল্বস্মাকমজিজ্ঞাসুনাং মপি রাসারন্তে
ধর্মোপদেশটা উদ্ধব দ্বারা চ জ্ঞানোপদেশটা সাম্প্রতমপি
জ্ঞানমুপদিশতি । সৌহম্যং স্বভাবোহ্যস্য দুস্ত্যজ
এবেতি প্রত্যভিজাতব্য ইত্যর্থঃ । জীবকোশো লিঙ্গ-
দেহ ইতি ব্যাখ্যা তুং ন সঙ্গচ্ছতে নিত্যসিদ্ধানাং সতাং
লিঙ্গদেহাভাবাৎ । সাধনসিদ্ধানামপি তাসাং কৃষ্ণ-
সমুত্ত্বানামেতাৎকালপর্য্যন্তং প্রাকৃতলিঙ্গদেহসত্তান-
ভ্যুপগমাৎ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—এই পঞ্চশ্লোকের অভ্যন্তর হেতুর অর্থ বৈষ্ণবতোষণীতে দ্রষ্টব্য । অধ্যাত্ম শিক্ষাদ্বারা এইপ্রকার জ্ঞান উপ-
দেশ দ্বারা গোপীগণ শিক্ষিত হইয়া তত্ত্ব জানিলেন
এবং ইহার নিরন্তর স্মরণ দ্বারা কৃষ্ণ বিরহজাত
তীব্র নিরন্তর ধ্যানসূর্য্যদ্বারা জীবনরূপ কুমুদকোষের
অন্তরভাগের অন্ধকার চলিয়া গেলে তাহারা কৃষ্ণ-
প্রাপ্তির আশামাত্র দ্বারা কিঞ্চিৎ জীবনমাত্র লাভ করি-
লেন, এই জ্ঞান লাভ গোপীগণ করিলেন যে কৃষ্ণ
আমরা জিজ্ঞাসা না করিলেও রাসলীলার প্রথমে
ধর্মের উপদেশটা ও উদ্ধবদ্বারা জ্ঞান উপদেশটা এখনও
জ্ঞান উপদেশ করিতেছেন, সেই ইহার স্বভাবও ইহার
পক্ষে দুস্ত্যজ । ইহাই জানিবার বিষয় । জীবকোষ
অর্থাৎ লিঙ্গশরীর এইরূপ ব্যাখ্যা করা সম্ভব হয়
না । নিত্য সিদ্ধ সাধুগণের লিঙ্গ দেহ নাই, সাধন
সিদ্ধগোপীগণেরও কৃষ্ণ যাঁহাদিগকে সম্ভোগ করিয়া-
ছেন, তাঁহাদের এতকাল পর্য্যন্ত প্রাকৃত লিঙ্গদেহ আছে
ইহা স্বীকার করা যায় না ॥ ৪৭ ॥

আহশ্চ তে নলিননাভ পদারবিন্দং

যোগৈশ্বরৈহা দি বিচিন্ত্যমগাধবোধৈঃ ।

সংসারকৃপপতিতোত্তরগাবলম্বং

গেহং জুষামপি মনস্সুদিত্তাৎ সদা নঃ ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে ষষ্টি-
গোপসঙ্গমো নাম দ্ব্যশীতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮২ ॥

অশ্বময়ঃ—(তদানীং তা গোপ্যঃ) আহঃ চ (এবং

প্রার্থয়ামাসুচ, হে) নলিননাভ, (হে পদ্মনাভ, শ্রীকৃষ্ণ,) অগাধবোধৈঃ (অনন্তজ্ঞানৈঃ) যোগেশ্বরৈঃ (ব্রহ্মাদৈ-
রপি) হাদি (স্বহৃদয়ে) বিচিন্ত্যং (ধ্যেয়ং, তথা)
সংসারকুপপতিতৌত্তরণাবলম্বং (সংসারকুপপতি-
তানাং উত্তরণে উদ্ধারে অবলম্বং আশ্রয়ভূতং) তে
(তব) পদারবিন্দং (পাদপদ্মযুগলং) গেহং জুষাং
(গৃহসেবিনীনাং) অপি নঃ (অস্মাকং) মনসি
(চিত্তে) সদা উদিয়াৎ (আবির্ভবেৎ) ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে দ্ব্যশীতি-

তমোহধ্যায়স্যান্বয়ঃ ।

অনুবাদ—তৎকালে তাঁহারা এইরূপ প্রার্থনা
করিয়াছিলেন,—হে নলিননাভ, শ্রীকৃষ্ণ, আপনার
পাদপদ্মযুগল অগাধ-বোধবিশিষ্ট ব্রহ্মাদি যোগেশ্বর-
গণও সর্বদা হৃদয়ে ধ্যান করিয়া থাকেন এবং উহা
সংসার-কুপপতিত জীবগণের উত্তরণাবলম্বন স্বরূপ ।
গৃহসেবিনী আমাদিগের মনেও সর্বদা আপনার
চরণযুগল আবির্ভূত থাকুক ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে দ্ব্যশীতিতম অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—আহশ্চ বক্তোক্ত্যা সের্ষামুচুশ্চেত্যর্থঃ ।
ভোক্তৃত্ত্বানাধ্যাপকশিরোমণে, পরমেশ্বর, সাক্ষান্মূর্ত-
পরমাত্মন, অস্মাকং গৃহবিন্দুকুটুস্থাদ্যাসক্তিমধিকাম-
বধায়েব পূর্বমুদ্ধবদ্বারা সাম্প্রতং স্বয়মপি যদজ্ঞান-
নিবর্তকজ্ঞানোপদেশেন চিত্তং নিশ্চলয়সি তদেষ তে
নিরূপাধিক এব স্নেহোহস্মাসু মোক্ষার্থকোহবগতঃ ।
কিন্তু গোপস্বীজনানাং দুর্মেধানামস্মাকং হাদি কথ-
মেতজ্ঞানং তিষ্ঠেদ্রূপাদিগমাং ত্বচ্চরণচিন্তনমপি
নায়াতি তস্মাত্তদেব যথাশক্যং স্যাভুখা কুপয়েত্যাহঃ
—তে ইতি । যোগেশ্বরৈরেব হাদি বিচিন্ত্যং বয়ং
স্বকর্মফলসম্ভাপিতাঃ কথং চিন্তয়িতুং শরুমঃ ।
অগাধবোধৈর্বল্লভং মন্দধিয়ং সংসারকুপেত্যস্মাকং
সংসারদুঃখং নিবর্তয়িতুং ত্বং কুপয়া যতস্বেনতি ভাবঃ ।
গেহং জুষাং গৃহাসক্তানাংমপি নঃ সদা মনসি উদয়তা-
মিত্যভ্যংকোপ এব ব্যঞ্জিতঃ । ইহ খলু,—“ন পার-
মেষ্ঠং ন মহেন্দ্রধিক্ষ্যং ন সার্বভৌমং ন রসাধি-
পতম্ । ন যোগসিদ্ধীরপুনর্ভবং বা বাঞ্ছন্তি যৎ-
পান্দরভঃপ্রপন্নাঃ” ইতি । “ন কিঞ্চিৎ সাধবো ধীরা
ভক্তা হ্যেকান্তিনো মম । বাঞ্ছন্ত্যপি ময়া দত্তং

কৈবল্যমপুনর্ভবম্” ইতি । “স্বর্গাপবর্গনরকেশ্বপি
তুল্যার্থদর্শিনঃ” ইত্যাদি পরশশতবচনৈরবগততত্ত্বা
ভক্তাঃ কেহপি জ্ঞানফলং মোক্ষং ভগবতা দত্তমপি
নৈবাদদতে সর্বভক্তচূড়ামণিভিরাভিগোপীমোক্ষ-
সাধনস্য জ্ঞানস্য গ্রহণং কথমুপপদ্যতামতঃ প্রাগ্গ্ৰেষ্ঠ-
মুখাত্তদসহ্যমধ্যাত্মং শূদ্রা স্নোকেনানেন কোপ এব
ব্যঞ্জয়িতুমর্হ ইত্যত এবমেব ব্যাখ্যা সমুচिता । যথা-
শূদ্রোপস্থিতার্থব্যাখ্যানমপি মোহিনীসধর্মণঃ শাস্ত্র-
স্যাস্য সম্ভবেদেব তত্ত্ব স্পষ্টমেব । যদ্বা, ভোঃ
সাক্ষাদজ্ঞানধ্বাত্তাক্ষর, তব এতৈস্তত্ত্বজ্ঞানাতপৈর্বয়ং
জ্ঞানম এব বয়ং হি চকোষ্যস্তনুখচন্দ্রজ্যোৎস্নয়েব
জীবামস্তস্মাৎ শ্রীহৃদাবনমাগত্য স্নীয়বাসাদিবিলাসৈ-
রস্মান্ জীবয়েত্যাহন্তে ইতি । যোগেশ্বরৈর্হাদি
বিচিন্ত্যং অস্মাভিস্ত হৃদুপরি কুচদয়ে তৎ ধূতৈব
জীবিতুমুৎসাহামহে নান্যথেতি ভাবঃ । অগাধবোধৈ-
র্গষ্ঠীরবুদ্ধিভিরস্মাভিঃ তরলবুদ্ধিভিরস্মাভিস্ত তচ্চিন্ত-
নারম্ভ এব মুচ্ছাসিকৌ নিমজ্যতে কুতস্তচ্চিন্তনমিতি
ভাবঃ । কিঞ্চ, তচ্চিন্তিতং সৎ সংসারকুপাদেবো-
দ্ধারকং ন তু তদ্বিরহসমুদ্রপতিতজনানুদ্ধতুং সমর্থ-
মিতি ভাবঃ । বয়ং হি গোপ্যো ন সংসারকুপে
পতিতাঃ আবাল্যাংদেব ত্যক্তগৃহাপত্যাদিসংসারসুখ-
ত্বাৎ, কিন্তু তদ্বিরহানুধাবেব ননু, তর্হ্যাগচ্ছত দ্বারকা-
মেব তত্রৈব যুগ্মাভিঃ সহ বিলাসমস্তল্লাহঃ—মনস্যপি
গেহং গেহরূপমাস্পদং শ্রীহৃদাবনং জুষাং জুষমাণানাং
ত্যক্তমশরুভবতীনাংমিত্যর্থঃ । তত্রৈব তব পিচ্ছ-
মৌলিত্বমুরলীমনোহরত্বাদিমাধুর্যাণামস্মদ্রোচকত্বা-
দিতি ভাবঃ । তস্মাদস্মাকং তত্রৈব চরণারবিন্দম্
উদিয়াৎ উদয়তাং ব্রজভূমৌ ত্বদর্শনেনৈবাস্মাকং
সম্ভাপোপশমো ন তু ত্বৎস্মরণেন কুতঃ পুনরাভ্যজ্ঞানে-
নেতি ভাবঃ ॥ ৪৮ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

দ্ব্যশীতিতম এসোহপি দশমেহজনি সম্ভতঃ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে দ্ব্যশীতিতমোহধ্যায়স্য
শ্রীবিশ্বনাথ-চক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা সারার্থ-
দর্শিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রহ্ম উক্তিদ্বারা গোপীগণ
ঈশ্বর সহিত বলিতে ছিলেন—ওহে তত্ত্বজ্ঞান অধ্যাপক
শিরোমণি ! পরমেশ্বর সাক্ষাৎ মূর্ত পরমাত্মা ! আমা-

দিগকে অর্থাৎ গৃহ বিত্ত কুটুম্ব আদিতে আসক্তি অধিক জানিয়াই পূর্বে উদ্ধবদ্বারা সম্প্রতি স্বয়ংও অজ্ঞান নিবর্তক যে জ্ঞান উপদেশদ্বারা আমাদের চিত্তকে নির্মূল করিতেছে সেই এই তোমার নিরূপাধিক স্নেহ আমাদের মধ্যে মোক্ষের জন্য আছে ইহা কে জানিল। কিন্তু গোপস্বীগণ আমাদের দুষ্টবুদ্ধিগণের হৃদয়ে কিরূপে এই জ্ঞান স্থায়ী হইবে, ব্রহ্মাদিগম্য তোমার চরণচিন্তনও আসে না, অতএব তাহা যেমন আমাদের পক্ষে অসম্ভব হয়, সেইরূপ কৃপা পূর্বক বল যোগেশ্বরগণেরই হৃদয়ে চিন্তনীয়, আমরা স্বকর্ম-ফলদ্বারা সন্তাপিত হৃদয়, কিরূপে চিন্তা করিতে পারিব? যাহারা অগাধবোধ তাহারাই পারে না, আমরা কিন্তু মন্দবুদ্ধি সংসার কূপে পতিত আমাদের সংসার দুঃখ নিবারণ করিবার তুমি কৃপা করিয়া যত্ন কর, গৃহাসক্ত আমাদেরও সর্বদা মনে উদয় হও, ইহা দ্বারা তাহাদের অন্তরে ক্রোধই প্রকাশ পাইল। এস্থলে নিশ্চয়ই আমরা ব্রহ্মার পদ, ইন্দ্রলোক, সার্বভৌম রাজত্ব রসাতলের আধিপত্য, যোগসিদ্ধি-সমূহ বা মোক্ষ কিছুই চাই না, আমরা তোমার পাদ-পদ্ম ধুলিতে শরণাগত। শীর সাধুগণ এবং আমার একান্তি ভক্তগণ কিছুই বাঞ্ছা করে না, আমি কৈবল্য মোক্ষ দিতে চাহিলেও নেয় না। স্বর্গ মোক্ষ ও নরকে তুল্যদর্শী ইত্যাদি শত শত বাক্যদ্বারা ভক্তগণ এইতত্ত্ব অবগত আছেন। কেহই জ্ঞানফল মোক্ষ ভগবান দিলেও গ্রহণ করে না, সর্বভক্তচূড়ামণি এই গোপীগণ মোক্ষসাধনের জ্ঞান গ্রহণ করিবে ইহা কিরূপে যুক্তিযুক্ত হয়। অতএব প্রাণপ্রার্থী শ্রীকৃষ্ণের মুখ হইতে ঐ অসহ্য এই অধ্যাত্মজ্ঞান শুনিয়া ঐ শ্লোকদ্বারা ক্রোধই প্রকাশ হওয়া যুক্তিযুক্ত। অতএব এই রূপ ব্যাখ্যাই উচিত। যথা শ্রুত শব্দের অর্থ ব্যাখ্যা দ্বারাও অমৃত বটন কারিণী মোহিনী সমান-ধর্ম এই শ্রীমদ্ভাগবতের পক্ষে সম্ভব হয়ই তাহা স্পষ্টই।

অথবা ওহে সাক্ষাৎ অজ্ঞানরূপ অন্ধকার ধ্বংস-কারী সূর্য্য! তোমার এই সকল তত্ত্বজ্ঞানরূপ তাপের

দ্বারা জ্বলিয়া মরিবই, আমরা চোকরীপক্ষী তোমার মুখচন্দ্রের জ্যোৎস্নাদ্বারাই বাঁচিয়া থাকিব। অতএব শ্রীহৃন্দাবনে আসিয়া নিজ রাসাদি বিলাস দ্বারা আমা-দিগকে বাঁচাও, ইহাই বলিতেছেন। গোপীগণ যোগেশ্বরগণের হৃদয়ে যাহা চিন্তার বিষয়, আমরা কিন্তু হৃদয়ের উপরে কুচদ্বয়ে তাহা ধারণ করিয়াই বাঁচিয়া থাকিতে উৎসাহ করি। অন্য প্রকারে নহে। অগাধ-জ্ঞানগন্তীর বুদ্ধিগণের পক্ষে যাহা, আমরা তরলবুদ্ধি আমাদের পক্ষে তাহা চিন্তনের আরম্ভে মুচ্ছাসাগরে নিমজ্জিত হই, অতএব কোথায় সেই চিন্তা। আর সেই চিন্তিত বস্তু সংসার কূপ হইতে উদ্ধার কারক, তোমার বিরহ সমুদ্রে পতিত জনগণকে উদ্ধার করিতে সমর্থ নহে, আমরা গোপীগণ সংসারকূপে পতিত নহি, বাল্যকাল হইতেই গৃহপুত্রাদি সংসার ত্যাগ করিয়া সুখ মনে করি, কিন্তু তোমার বিরহ সমুদ্রে নয়, যদি বল তাহা হইলে দ্বারকায়ই এস, সেইখানেই তোমাদের সহিত বিলাস করিব, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—মনেও গৃহ, গৃহরূপ আশ্রয় শ্রীহৃন্দাবন-সেবিনী আমাদের পক্ষে হৃন্দাবন ত্যাগ করিতে অসমর্থ, সেই হৃন্দাবনেই তোমার শিখিপুচ্ছচূড়া, মুরলীমনোহর গানরূপ, মাধুর্য্যমমূহ আমাদের রুচি-কর, অতএব আমাদের হৃন্দাবনেই তোমার চরণ-কমল উদয় হউক, ব্রজভূমিতে তোমার দর্শনদ্বারাই আমাদের সন্তাপ উপশম হইবে, তোমার স্মরণের দ্বারা হইবে না, আর তোমার উপদিষ্ট আত্মজ্ঞানদ্বারা কি হইবে ॥ ৪৮ ॥

ইতি ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-দর্শনীতে দশমস্কন্ধে এই দ্ব্যশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত হইলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্ব্যশীতিতম অধ্যায়ের শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা সারার্থদর্শনী টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০৮২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্ব্যশীতিতম অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।



ত্র্যশীতিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

তথানুগৃহ্য ভগবান্ গোপীনাং স গুরুগতিঃ ।

যুধিষ্ঠিরমথাপৃচ্ছৎ সৰ্ব্বাংশ্চ সুহৃদোহব্যয়ম্ ॥১॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ত্র্যশীতিতম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে স্ত্রীগণমধ্যে শ্রীকৃষ্ণকথাপ্রসঙ্গে কৃষ্ণ-পত্নীগণ কর্তৃক দ্রৌপদীর নিকট স্ব-স্ব পাণিগ্রহণ ব্যাপার বর্ণিত হইয়াছে ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের নিকট হইতে আসিয়া যুধিষ্ঠিরাদি সুহৃদগণের কুশলপ্রশ্ন করিলে বান্ধবগণ প্রত্যুত্তরে বলিলেন যে, যাঁহারা ভগবৎপাদপদ্মচরিত্র-মধু বারেকও কর্ণপুটে পান করিয়াছেন, তাঁহাদের অমঙ্গলের সম্ভাবনা নাই ।

অতঃপর তাঁহারা কৃষ্ণের স্তুতি করিতে থাকিলে নারীগণমধ্যে দ্রৌপদী শ্রীকৃষ্ণ বিরূপে তদীয় পত্নী-গণকে বিবাহ করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে কৃষ্ণমহিষী-গণকে জিজ্ঞাসা করিলেন । রুক্মিণীদেবী বলিলেন যে জরাসন্ধ প্রভৃতি রাজগণ শিশুপালের নিকট তাঁহাকে সমর্পণের নিমিত্ত তৎসাহায্যার্থ ধনুর্দ্ধারণপূর্বক অবস্থান করিতে থাকিলে শ্রীকৃষ্ণ সবলে রুক্মিণীকে হরণ করিয়াছিলেন । সত্যভামা বলিলেন যে প্রসেন সিংহ-কর্তৃক নিহত হইলে সন্ত্রাজিৎ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রসেন-হত্যার দোষারোপ করেন । নিজদোষক্ষালনার্থ শ্রীকৃষ্ণ জাম্ববান্কে পরাজয় করিয়া স্যামন্তক মণি উদ্ধার করিলে সন্ত্রাজিৎ শ্রীকৃষ্ণ প্রতি মিথ্যা দোষ-ারোপ জনিত অপরাধে ভীত হইয়া সত্যভামাকে শ্রীকৃষ্ণহস্তে সমর্পণ করেন । জাম্ববতী বলিলেন যে, তৎপিতা জাম্ববান্ শ্রীকৃষ্ণকে নিজ প্রভু বলিয়া না জানায় তাঁহার সঙ্গে সপ্তদশ দিবস যুদ্ধ করেন । পরিশেষে তিনিই শ্রীরামচন্দ্র বুলিয়া স্যামন্তকমণি সহ জাম্ববতীকে শ্রীকৃষ্ণচরণে উপহার প্রদান করেন । কালিন্দী বলিলেন যে, তিনি শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে প্রাপ্তির নিমিত্ত তপস্যানিরতা থাকিলে অর্জুন সহ শ্রীকৃষ্ণ কালিন্দীর নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে বিবাহ করেন । ভদ্রা বলিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার

স্বয়ম্বরক্ষেত্রে গমন করিয়া প্রতিপক্ষ রাজগণের পরা-জয়পূর্বক তাঁহাকে নিজ পুরীতে লইয়া আসেন । শ্রীসত্যা বলিলেন যে, তাঁহার পিতা পণ করিয়াছিলেন, যে সাতটী মহাবলশালী রুমকে নিগ্রহ করিয়া বন্ধন করিতে পারিবেন, তিনিই সত্যার যোগ্যপাত্র । শ্রীকৃষ্ণ তদনুসারে ঐ সপ্তরুমকে নিগ্রহ করিয়া সত্যার পাণি-গ্রহণ করেন । শ্রীমিত্রবিন্দা বলিলেন যে, তাঁহার পিতা শ্রীকৃষ্ণে অনুরাগিণী তাঁহাকে মাতুলপুত্র শ্রীকৃষ্ণের হস্তে সমর্পণ করেন । শ্রীলক্ষ্মণা বলিলেন যে, তাঁহার স্বয়ম্বরে দ্রৌপদীর স্বয়ম্বরের ন্যায় এক মৎস্য নিম্নিত হইয়াছিল, কুন্তজলস্থ প্রতিবিম্ব দর্শন করিয়া লক্ষ্যভেদ করিতে হইত । বহু নরপতি তাহাতে অকৃতকার্য হইয়াছিল । অর্জুনও ঐ কুন্তস্থ জলে প্রতিবিম্ব দর্শনপূর্বক বাণ নিক্ষেপ করিলে তাহা কেবল মৎস্য-কে স্পর্শমাত্র করিয়াছিল, লক্ষ্যভেদ করিতে পারে নাই । পরিশেষে শ্রীকৃষ্ণ বাণ নিক্ষেপ করিয়া মৎস্যকে ভূপাতিত করেন । তখন লক্ষ্মণা শ্রীকৃষ্ণের গলদেশে বরমাল্য অর্পণ করিলে লক্ষ্যভেদে অকৃতকার্য রাজ-গণ শ্রীকৃষ্ণের সহিত সংগ্রামে প্ররৃত্ত হন । শ্রীকৃষ্ণের বাণাঘাতে কাহারও কাহারও শিরঃ, হস্তাদি ছিন্ন হইলে অবশিষ্ট রাজগণ রণক্ষেত্র হইতে পলায়ন করিলেন । শ্রীকৃষ্ণও লক্ষ্মণাসহ স্বপুরে প্রবেশ করিলেন । অন্যান্য পত্নীগণ বলিলেন যে, নরকাসুর দিগিজয়কালে পরাজিত রাজগণের কন্যাদিগকে আবদ্ধ করিয়া রাখিলে শ্রীকৃষ্ণ নরকাসুরের বিনাশ সাধন করিয়া কন্যাগণকে বিবাহ করেন ।

অনুব্যঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—গোপীনাং গুরুঃ গতিঃ (আশ্রয়শ্চ) সঃ ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তথা (পূর্বোক্তক্লমেণ তাঃ) অনুগৃহ্য অথ (অনন্তরং) যুধিষ্ঠিরং (তথা) সৰ্ব্বান সুহৃদঃ চ অব্যয়ং (কুশলম্) অপৃচ্ছৎ (পৃষ্ঠবান্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—গোপীগণের গুরু এবং আশ্রয়ভূত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পূর্বোক্তরূপে তাঁহাদিগকে অনুগৃহীত করিয়া যুধিষ্ঠির এবং অন্যান্য সুহৃদগণের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

সূহৃদ্বিঃ সংসৃতঃ কৃষ্ণস্তদ্যার্য্য দ্রৌপদীং প্রতি ।

স্বস্বোদ্ধাহকথামুচ্যন্ত্যশীতিতম সীলিতাম্ ॥০৥

যথা তাসাং মনঃপ্রসাদোহতুত্তথেষ্যার্থঃ । সর্ব্বেষামেব সাধুনাং স গতির্ভবেদেব গোপীনাভু গুরুগতির্মহতী গতিরিত্যর্থঃ । অব্যয়ং কুশলম্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ব্র্যশিতিতম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ বন্ধুগণ কর্তৃক স্তুত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ ভাৰ্য্যাগণ দ্রৌপদী কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া তাহার নিকট নিজ নিজ বিবাহ কথা বলিয়াছিলেন, ইহাই বণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

যেভাবে কৃষ্ণপত্নীগণের মনের আনন্দ হয় সেইভাবে, সকল সাধুগণের শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র গতি, কিন্তু গোপীগণের শ্রীকৃষ্ণ মহতী গতি । অব্যয় অর্থাৎ কুশল ॥ ১ ॥

ত এবং লোকনাথেন পরিপৃষ্টাঃ সুসংকৃতাঃ ।

প্রত্যুচ্ছাষ্টমনসন্তুৎপাদেক্ষাহতাংহসঃ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—লোকনাথেন (জগদীশ্বরেণ শ্রীকৃষ্ণেন) এবং (পূর্ব্বোক্তরূপং) পরিপৃষ্টাঃ (কুশলং জিজ্ঞাসিতাঃ) সুসংকৃতাঃ (সম্যক পূজিতাঃ) তৎপাদেক্ষাহতাংহসঃ (তৎপাদদর্শনেন বিনষ্টপাপা) হ্রষ্টমনসঃ (প্রীতমানসাঃ) তে (বুদ্ধিষ্ঠিরাদয়ঃ) প্রত্যুচ্ছাঃ (প্রত্যুত্তরবাক্যং কথয়ামাসুঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—তখন শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্ম দর্শনে পাপমুক্ত পূর্ব্বোক্ত বান্ধবগণ তাঁহার নিকট হইতে কুশলপ্রশ্ন ও যথামত সৎকার লাভ করিয়া হ্রষ্টচিত্তে উত্তর প্রদান করিলেন ॥ ২ ॥

কুতোহশিবং ত্বচ্চরণাম্ভুজাসবং

মহান্মনস্তো মুখনিঃসৃতং কৃচিৎ ।

পিবন্তি যে কর্ণপুটৈরলং প্রভো

দেহন্তুতাং দেহকৃদস্মৃতিচ্ছিদম্ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) প্রভো, যে মহান্মনস্তো (মহতাং মনঃসকাশাৎ) মুখনিঃসৃতং (মুখদ্বারতো নিঃসৃতং, কিঞ্চ) দেহন্তুতাং (দেহিনাং) দেহকৃদস্মৃতিচ্ছিদং

(দেহকৃচ্চাসৌ অস্মৃতিশ্চ অবিদ্যা তাং ছিনতীতি তথা তং, কিম্বা দেহকৃদীশ্বরস্তুদবিশ্বম্ভাজানচ্ছিদং) ত্বচ্চরণাম্ভুজাসবং (ভবদীয়শ্রীচরণকমলচরিতকীর্জনরূপম্ আসবং মধু) কৃচিৎ (কৃদাচিদপি) কর্ণপুটৈঃ (কর্ণরূপপাত্রৈঃ) অলং (প্রকামং) পিবন্তি (শৃণুন্তীত্যর্থঃ, তেষাং জনানামস্মাকমিত্যর্থঃ) অশিবম্ (অমঙ্গলং) কুতঃ (কথং সম্ভবেৎ, কথমপি নেত্যর্থঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, যাহা মহাজনগণের হৃদয় হইতে মুখদ্বার দ্বারা বহির্গত হইয়া জীবগণের সংসারহেতু অবিদ্যার বিনাশ করিয়া থাকে, তাদৃশ ভবদীয় শ্রীপাদপদ্মচরিত-মধু যাহারা একবারও কর্ণপুট দ্বারা পান করিয়া থাকে, তাদৃশ আমাদের অমঙ্গল কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে ? ৩ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বচ্চরণাম্ভুজাসবং যে কর্ণপুটৈঃ পিবন্তি তেষাং দেহন্তুতাং দেহধারিণাং কুতোহশিবমিত্যন্বয়ঃ । মহতাং মনস্তো সকাশাৎ মুখদ্বারতো নিঃসৃতং দেহকৃচ্চাসবস্মৃতিশ্চাবিদ্যা তাং ছিনতীতি তথা তম্ ॥৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনার চরণকমল আসব যাহারা কর্ণপুটসমূহদ্বারা পান করেন, সেই দেহধারীগণের অমঙ্গল কোথায় ? এই ভাবে অন্বয় হইবে । মহৎগণের মন হইতে মুখদ্বার দিয়া নিঃসৃত হইয়া সংসার হেতু অবিদ্যার বিনাশ করে, সেইরূপ আপনি কৃষ্ণ ॥ ৩ ॥

হি ত্বান্নধামবিধূতান্নকৃতত্ন্যবস্থ-

মানন্দসংপ্রবমথগুমকুষ্ঠবোধম্ ।

কালোপসৃষ্টনিগমাবন আভ্যোগ-

মায়াকৃতিং পরমহংসগতিং নতাঃ স্ম ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে প্রভো,) ত্বান্নধামবিধূতান্নকৃতত্ন্যবস্থম্ (আত্মধামা স্বরূপপ্রকাশেন বিধূতা নিরস্তা আত্মকৃতা বুদ্ধিকৃতান্তিমোহবস্থা যন্মিৎসংস্তং, তথা) আত্মসংপ্রবং (সর্ব্বানন্দকরূপম্) অথগুম্ (অপরিচ্ছিন্নম্) অকুষ্ঠবোধং (ন কুষ্ঠঃ কুণ্ঠিতো বোধশ্চিচ্ছান্তির্যস্য তং) কালোপসৃষ্টনিগমাবনে (কালেনোপসৃষ্টা বিপ্লুতাশ্চ তে নিগমাশ্চেতি তেষামবনে রক্ষার্থম্) আভ্যোগমায়াকৃতিম্ (আত্মা গৃহীতা যোগমায়য়া

আকৃতির্নরাকারমুত্তির্যেন তং) পরমহংসগতিং (পরম-
হংসানাং গতিং) ত্বা (ত্বাং) হি নতাঃ স্ম (বয়ং
প্রণামাঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, স্বরূপপ্রকাশনিবন্ধন আপ-
নার মধ্যে বুদ্ধিকৃত অবস্থাত্মন্য নিরন্তর হইয়াছে, আপনি
স্বয়ং সর্বানন্দরূপী, অখণ্ড এবং অকুণ্ঠিত চিহ্নস্তি-
সম্পন্ন হইয়াও কালপ্রভাবে বিপ্লবগ্রস্ত বেদসমূহের
রক্ষার জন্য যোগমায়ায় নরমুত্তি স্বীকার করিয়াছেন।
আমরা পরমহংসজনের আশ্রয়স্বরূপ আপনাকে প্রণাম
করিতেছি ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—হি নিশ্চিতমেব ত্বা ত্বাং নতাঃ স্ম।
আত্মধাম্মা স্ববিগ্রহপ্রকাশেন বিধূতা খণ্ডিতাঃ আত্মকৃতা
অবিদ্যানিহ্নিতাঃ দ্রাবস্থা জীবানাং ত্রিগুণময়োহবস্থা
যেন তম্। অতঃ কথমকুশলমস্মাকং সম্ভবেদিতি
ভাবঃ। আনন্দ এব সংপ্রবো নিমজ্জনং যস্য যস্মাদ্ভা
তম্। প্রত্যুত ত্বাং দৃষ্টা বয়মানন্দ এব নিমজ্জাম
ইতি ভাবঃ। অখণ্ডঃ পরিপূর্ণঃ বিকুণ্ঠঃ কালাদিভির-
কুণ্ঠিতো বোধো জ্ঞানং যস্য তমিত্যস্মদ্বিত্তত্ত্বত্তীত-
রণানুবর্তিনীস্তুং জানাস্যেবেতি ভাবঃ। কালেন উপ-
স্থটানাং নষ্টানাং নিগমানাং বেদানাং বেদোক্ত-
মর্যাদানাম্ অবনে পালনে নিমিত্তে এব আত্মা গৃহীতা
যোগমায়য়া কৃতিদুষ্টিনিগ্রহশিষ্টপালনলক্ষণা লীলা
যেন তমিতি সর্বসুখপ্রদমিতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হি অর্থাৎ নিশ্চিতই আপনার
চরণে আমরা প্রণত। আত্মতেজদ্বারা নিজবিগ্রহ
প্রকাশদ্বারা বিধূত অর্থাৎ খণ্ডিত নিজকৃত অবিদ্যা
নিহ্নিত তিন অবস্থা অর্থাৎ ত্রিগুণময়ী অবস্থা যে
জীবগণের তাহাকে। অতএব আমাদের অকল্যাণ
কিরূপে সম্ভব হইবে? আনন্দেই স্নান যাহার বা যাহা
হইতে, প্রত্যুত আপনাকে দেখিয়া আমরা আনন্দেই
স্নান করিতেছি। অখণ্ড অর্থাৎ পরিপূর্ণ বিকুণ্ঠ অর্থাৎ
কাল প্রভৃতি দ্বারা অকুণ্ঠিত জ্ঞান যাহার সেই আপ-
নাকে আমাদের চিত্তবৃত্তি আপনার চরণ তনুবর্তিনী
আপনি জানেনই, কালবশে উৎপন্ন ও নষ্ট বেদসমু-
হের—বেদোক্তমর্যাদা সমূহের পালন নিমিত্তই আপনি
যোগমায়াদ্বারা গ্রহণ করিয়াছেন, দুষ্ট নিগ্রহ শিষ্ট-
পালনরূপলীলা, যাহা সেই সর্ব সুখপ্রদ ॥ ৪ ॥

শ্রীশ্রীমিরুবাচ—

ইত্যুত্তমঃশ্লোকশিখামণিং জনে-
শ্চবভিষ্টবৎস্বন্ধককৌরবস্ত্রিয়ঃ।

সমেত্য গোবিন্দকথা মিথোহগুণং-

ত্রিলোকগীতাঃ শৃণু বর্ণয়ামি তে ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীশ্রীমঃ (শ্রীশুকদেবঃ) উবাচ,—
(হে রাজন্,) জনেশু ইতি (এবং ব্রহ্মণে) উত্তমঃ-
শ্লোকশিখামণিং (পুণ্যশ্লোকচূড়ামণিং শ্রীকৃষ্ণম্)
অভিষ্টবৎসু (প্রশংসৎসু) অন্ধককৌরবস্ত্রিয়ঃ (যাদব-
কৌরবরমণ্যঃ) সমেত্য (মিলিত্বা) মিথঃ (পরস্পরং)
ত্রিলোকগীতাঃ (ত্রিশু লোকেষু গীতাঃ কীর্তিতাঃ)
গোবিন্দকথাঃ (কৃষ্ণকথাঃ) অগুণং (কীর্তয়ামাসুঃ)
তে (তব সমীপে তাঃ) বর্ণয়ামি শৃণুঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্,
লোকসমূহ এইরূপে পুণ্যশ্লোকচূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি
কীর্তন করিতে থাকিলে যাদব-কৌরব-রমণীগণ এক-
ত্রিত হইয়া পরস্পর ত্রিলোক-কীর্তিত যে সমস্ত কৃষ্ণ-
কথা কীর্তন করিয়াছিলেন, তাহা আপনার নিকট
বর্ণন করিতেছি ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—যাঃ কথা অগুণং তাস্মিন্লোকগীতা-
স্তভ্যং বর্ণয়ামি ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন—যে-
সকল কথা শ্রীকৃষ্ণের স্তুতিকীর্তন করিলেন, যাহা
তিনলোকে গীত হইয়াছে, তাহা তোমাদিগের নিকট
বর্ণন করিব ॥ ৫ ॥

শ্রীদ্রৌপদ্যুবাচ—

হে বৈদর্ভ্যচ্যুতো ভদ্রে হে জাম্ববতি কৌশলে।

হে সত্যভামে কালিন্দী শৈব্যে রোহিণি লক্ষ্মণে ॥ ৬ ॥

হে কৃষ্ণপত্ন্য এতন্মো শ্রুত বো ভগবান্ স্বয়ম্।

উপযেমে যথা লোকমনুকুর্ষ্বন্ স্বমায়য়া ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীদ্রৌপদী উবাচ,—(কৃষ্ণভার্য্যাঃ প্রতি
কথয়ামাস) হে বৈদর্ভি, (হে) ভদ্রে, হে জাম্ববতি,
(হে) কৌশলে, (হে) সত্যো, হে সত্যভামে, (হে) কালিন্দী,
(হে) শৈব্যে, (হে) রোহিণি, (হে) লক্ষ্মণে, (হে)
কৃষ্ণপত্ন্যঃ, (শ্রীকৃষ্ণস্য অন্য্যাঃ পত্ন্যঃ,) অচ্যুতঃ ভগ-
বান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) স্বয়ং স্বমায়য়া লোকং অনুকুর্ষ্বন্

(মনুষ্যালীলামনুসরন্) যথা বঃ (যুগ্মান্) উপষেমে
(পরিণীতবান্) এতৎ (রত্নং) নঃ (অস্মান্) ব্রূত
(কথয়ত) ॥ ৬-৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীদ্রৌপদী কৃষ্ণমহিষীগণকে সম্বোধন-
পূর্বক বলিলেন,—“হে বৈদর্ভি, হে ভদ্রে, হে জাম্ববতি,
হে সত্যো, হে সত্যভামে, হে কালিন্দী, হে শৈবো, হে
রোহিণি, হে লক্ষ্মণে, হে অন্যান্য কৃষ্ণপত্নীগণ, ভগ-
বান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজমায়াযোগে মনুষ্যালীলার অনুকরণ
করিয়া খেরাপে আপনাদিগকে বিবাহ করিয়াছিলেন,
তাহা আমাদের নিকট বর্ণন করুন ॥” ৬-৭ ॥

বিশ্বনাথ—কৌশলে, হে নাগ্নজিতি, অচ্যুতো ভগ-
বান্ যথা উপষেমে এতদব্রূত সৃষ্টু অমায়য়া সত্যং
ব্রূতেত্যর্থঃ । যদ্বা, অমায়য়া নিষ্কৈতবেন যতোপষেমে
॥ ৬-৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দ্রৌপদী বলিলেন—হে
কৌশলে ! হে নাগ্নজিতি ! অচ্যুত ভগবান্ যে ভাবে
তোমাদিগকে বিবাহ করিয়াছেন, এই সকল কথা
সুন্দরভাবে অমায়য়া সত্য করিয়া বল, অথবা কপ-
টতা না করিয়া যেভাবে বিবাহ করিয়াছেন তাহা
বল ॥ ৬-৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণগ্যাচ—

চৈদ্যায় মাপ্নিতুমদ্যতকামুকেষু
রাজস্বজ্যেভটশেখরিতাভিষ্মরেণুঃ ।

নিম্যে যুগেন্দ্র ইব ভাগমজাবিশুখাৎ

তচ্ছ্রীনিকৈতচরণোহস্ত মমার্চনায় ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—শ্রীকৃষ্ণগী উবাচ,—রাজসু (জরাসন্ধা-
দিসু নৃপেষু) চৈদ্যায় (শিশুপালায়) মা (মাম্)
অপ্নিতুং (প্রদাতুং) উদ্যতকামুকেষু (উদ্যতানি
উদ্ধৃতানি কামুংকানি ধনুংষি যৈস্তে তেষু তথা সৎসু)
যুগেন্দ্রঃ (সিংহঃ) অজাবিশুখাৎ (অজাশ্চ ছাগশ্চ,
অবল্লশ্চ মেঘাশ্চ তেষাং যুখাৎ সৎস্বমধ্যাৎ) ভাগম্
ইব (যথা নিজভোজ্যভাগং বলান্নয়তি তথা) অজ্যে-
ভটশেখরিতাভিষ্মরেণুঃ (অজ্যেয়া যে ভট্টা যোদ্ধাস্তেষাং
শেখরিতা মুকুটবৎকৃতা অভিষ্মরেণবঃ পাদপদ্মরজাংসি
যেন স শ্রীকৃষ্ণঃ শক্রমধ্যান্নাং) নিম্যে (বলেন গৃহীত-
বান্) তচ্ছ্রীনিকৈতচরণঃ (তস্য শ্রীনিকৈতস্য

শ্রীনিবাসস্য চরণঃ) মম অর্চনায় অস্ত (সর্বদা মম
পূজনীয়ো ভবতু) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণগী বলিলেন,—“জরাসন্ধ প্রভৃতি
রাজগণ শিশুপালের নিকট আমাকে সমর্পণ করিবার
অভিলাষে উদ্যত ধনুর্দারণপূর্বক অবস্থান করিলে
অজ ও মেঘমণ্ডলের মধ্য হইতে সিংহ যেরূপ সবলে
নিজভোগ্য হরণ করে তদ্রূপ অজ্যে বীরগণও যাঁহার
পদধূলি মুকুটের ন্যায় শিরোদেশে সাদরে ধারণ
করেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ আমাকে হরণ করিয়াছিলেন ।
সেই শ্রীনিবাসের চরণযুগল সর্বদা আমার একমাত্র
সেব্য হউক” ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—চৈদ্যায় চৈদ্যার্থং মা মাম্ অপ্নিতুং
তত্র প্রক্ষিপ্তুং উদ্যতকামুকেষু সৎসু অজ্যেয়া যে ভট্টা
যোদ্ধারস্তেষাং শেখরিতা মুকুটবৎকৃতা অভিষ্মরেণবো
যেন তেষাং মূর্ধসু পদং দধাদিত্যর্থঃ । অজাশ্ছাগা
অবল্লো মেঘাস্তেষাং যুখাৎ নিম্যে তস্য শ্রীনিকৈতস্য
চরণো মমার্চনার্থমস্ত ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণগী বলিতেছেন—
আমাকে শিশুপালের প্রতি অর্পণ করিবার জন্য সেই
বিবাহস্থলে ধনুক উত্তোলন করিয়াছিলেন সে সকল
বীরগণ, অজ্যে যোদ্ধাগণ যাঁহার পদরেণু মুকুটবৎ
শ্রেষ্ঠ করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাহাদের মস্তকে যিনি
পদধারণ পূর্বক ছাগগণ ও মেঘগণকে পরাজিত
করিয়া সিংহের ন্যায় নিজভাগ আমাকে লইয়া আসেন,
সেই শ্রীপতির চরণ আমার অর্চনের নিমিত্ত হউক ॥ ৮ ॥

শ্রীসত্যভামোবাচ—

যো মে সনাভিবধতগুহাদা ততেন

লিগুাভিশাপমপমাপট্টু মূপাজহার ।

জিত্বাক্ষরাজমথ রত্নমদাৎ স তেন

ভীতঃ পিতাদিশত মাং প্রভবেহপি দত্তাম্ ॥৯॥

অবয়বঃ—শ্রীসত্যভামা উবাচ,—যঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
সনাভিবধতগুহাদা (সনাভে দ্বাতুর্বধেন সিংহকৃতেন
তপ্তং হৃদ্য যস্য তেন) মে (মম) ততেন (তাতেন)
লিগুাভিশাপং (লিগুং স্বস্তিমন্নারোপিতম্ অভিশাপং
দূর্যশঃ, শ্রীকৃষ্ণো মে দ্বাত্রয়ং নিহত্য সামন্তকং গৃহীত-
বানেবংরূপমিত্যর্থঃ) অপমাপট্টুং (কালয়িতুং) স

ঋক্ষরাজং (জাম্ববন্তং) জিত্বা (পরাজিত্য) রত্নং
(স্যমন্তকম্) উপাজহার (আনীতবান্) অথ (অনন্তরং
মৎপিত্রে) অদাৎ (রত্নমপিতবান্) তেন (স্বাপরাধেন)
ভীতঃ পিতা দত্তাম্ (অজ্ঞুরাদিভ্যো দাতুং প্রতিশ্রুতাম্)
অপি মাং প্রভবে (তস্মৈ নাথায় শ্রীকৃষ্ণায়) আদিশত
(আদিশৎ সমপিতবান্) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীসত্যভামা বলিলেন,—“সিংহ কর্তৃক
বনমধ্যে আমার পিতৃব্য নিহত হইলে দ্রাতৃবধ-সন্তপ্ত-
চিত্ত মদীয় পিতৃদেব শ্রীকৃষ্ণের উপর ঐ হত্যাদোষ
আরোপ করায় তিনি স্বীয় কলঙ্ক মোচনার্থ বনে গমন
ও ঋক্ষরাজ জাম্ববান্কে পরাজিত করিয়া স্যমন্তক-
মণি সংগ্রহপূর্বক পিতৃদেবের হস্তে অর্পণ করিলেন ।
তখন পিতৃদেব শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মিথ্যা দোষারোপ
জনিত নিজ অপরাধে ভীত হইয়া অজ্ঞুরাদির নিকট
পূর্বের আমাকে দান করিবার অঙ্গীকার করিয়াও পরে
শ্রীকৃষ্ণের হস্তেই সম্প্রদান করিলেন” ॥ ৯ ॥

বিষ্মনাথ—সনাভেভ্রাতৃঃ প্রসেনস্য বধেন তপ্তং
হৃদ্যং যস্য তেন তেন তাতেন হেতুনা লিপ্তং অভি-
শাপং কলঙ্কম্ অপমানষ্টুং পরিত্যজ্য ঋক্ষরাজং জিত্বা
রত্নং স্যমন্তকমুপাজহার আনীতবান্ । অতানন্তরং
মৎপিত্রে রত্নমদাৎ । তেন স্বাপরাধেন ভীতঃ স মে
পিতা প্রভবে যস্মৈ শ্রীকৃষ্ণায় মামাদিশৎ দদৌ ।
দত্তাম্ অনাস্মৈ দাতুং প্রতিশ্রুতামপীত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সত্যভামা বলিতেছেন—দ্রাতা
প্রসেনের বধের জন্য তপ্ত হৃদয় আমার পিতা লিপ্ত
হইয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কলঙ্ক প্রচার করেন । তাহা
মার্জনের জন্য জাম্ববান্কে জয় করিয়া স্যমন্তকমণি
আনিয়া আমার পিতাকে দিলেন, ইহার পর আমার
পিতা নিজ অপরাধ হেতু ভীত হইয়া প্রভু শ্রীকৃষ্ণকে
আমাকে দান করিলেন, তৎপূর্বক অনেকে দান করি-
বেন বলিয়া প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

শ্রীজাম্ববত্যাচ—

প্রাজায় দেহকৃদমুং নিজনাথদৈবং
সীতাপতিং ব্রিনবহান্যমুনাস্থমুধ্যৎ ।
জাহ্নবী পরীক্ষিত উপাহরদর্হণং মাং
পাদৌ প্রগৃহ্য মণিনাহমমুধ্য দাসী ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—শ্রীজাম্ববতী উবাচ,—দেহকৃৎ (পিতা)
অমুং (শ্রীকৃষ্ণং) নিজনাথদৈবং (নিজনাথং স্বামিনং
দৈবম্ ঈশ্বরং) সীতাপতিং (শ্রীরামশ্বরূপং) প্রাজায়
(অবিজায়) অমুনা (শ্রীকৃষ্ণেন সহ) ব্রিনবহানি
(ব্রিনবাহানি, হ্রস্বশ্চন্দোহনুরোধেন, সপ্তবিংশতি-
দিনানি) অভ্যমুধ্যৎ (যুদ্ধং কৃতবান্, ততঃ) পরী-
ক্ষিতঃ (সজ্ঞাতা পরীক্ষা যস্য স পরীক্ষিতঃ পিতা)
জাহ্নবী (সীতাপতিত্বেন বিজায়) পাদৌ প্রগৃহ্য (তস্য
চরণৌ ধৃত্বা) মণিনা (সহ) মাম্ অর্হণন্ (অর্হণতয়া)
উপাহরৎ (তস্মৈ দত্তবান্, তহি ত্বমিত্যশ্রেষ্ঠাসীত্যাং ন
হি) অহম্ অমুধ্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) দাসী (পাদসেবিকা
ভবামীত্যর্থঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—শ্রীজাম্ববতী বলিলেন,—“আমার পিতা
জাম্ববান্ প্রথমতঃ ইহাকে স্বীয় প্রভু জগদীশ্বর রাম-
চন্দ্র বলিয়া না জানিয়া ইহার সহিত সপ্তদশ দিবস
যুদ্ধ করিয়াছিলেন, অবশেষে পরীক্ষা দ্বারা শ্রীরামচন্দ্র
বলিয়া জানিতে পারিয়া পাদমুগল-গ্রহণপূর্বক
স্যমন্তকমণি সহ আমাকে তাঁহারই চরণে উপহার
প্রদান করিলেন, আমি তদবধি তাঁহার দাসীরূপে
অবস্থান করিতেছি” ॥ ১০ ॥

বিষ্মনাথ—দেহকৃৎ মৎপিতা অমুং নিজনাথচাসৌ
দৈবমীশ্বরশ্চ তং প্রাজায় অবিজায় ব্রিনবাহানি ব্রিন-
বাহানি হ্রস্বশ্চন্দোহনুরোধেন । সপ্তবিংশতিদিনান্য-
মুনা সহ অভ্যমুধ্যৎ । ততশ্চ পরীক্ষিতঃ পরীক্ষা
সজ্ঞাতা যস্য সঃ সীতাপতিরবাসাবিতি জাহ্নবী পাদৌ
প্রগৃহ্য মণিনা সহ মামর্হণমুপাহরৎ । অহো তহি
ত্বং পুরাতনকথাশ্চস্মাভিঃ শ্রুতচরী রামাবতারোৎপন্ন
শ্রীরামায় দাতুং প্রতিশ্রুতা তেনৈকপত্নীতথ্যরেন তদা-
নীং ন স্বীকৃতা ইদানীন্ত বহুপত্নীতথ্যরেন তেনৈবানেন
স্বীকৃতা তস্মাত্ত্বমিত্যশ্রেষ্ঠাসীত্যাৎ । সলজ্জমাহ,—
অমুধ্য দাসীতি ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীজাম্ববতী বলিলেন—
আমার পিতা নিজনাথ ও ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে না জানিয়া
সপ্তবিংশতি দিবস ইহার সহিত দ্বন্দ্বযুদ্ধ করেন, তাহার
পর পরীক্ষা করিয়া তিনি ইহাকে সীতাপতি বলিয়া
জানিয়া চরণকমলদ্বয় ধরিয়া মণির সহিত আমাকে
উপহার দেন, অহো ! তাহা হইলে তুমি পূর্বের রাম
অবতারের কথা স্মরণ করাইয়া শ্রীরামচন্দ্রকে

দেওয়ার জন্য প্রতিশ্রুতা হইয়াছিলে, তিনি একপক্ষি ব্রতধর, তখন স্বীকার করেন নাই, এখন বহুপত্নীধর অতএব সেই কারণে শ্রীকৃষ্ণ এখন স্বীকার করিয়াছেন। অতএব তুমি অতি শ্রেষ্ঠা ছিলে, এই জন্য লজ্জার সহিত জাহ্নবতী বলিলেন, আমি শ্রীকৃষ্ণের দাসী ॥ ১০ ॥

শ্রীকালিন্দ্যবাচ,—

তপশ্চরন্তীমাজায় স্বপাদস্পর্শনাশয়া ।

সখ্যোপেত্যগ্রহীৎ পাণিং যোহহং তদগৃহমার্জ্জনী ॥১১

অন্বয়ঃ—শ্রীকালিন্দী উবাচ—যঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) স্বপাদস্পর্শনাশয়া (স্বস্য পাদপদ্মাভিকামনয়েত্যর্থঃ) তপঃ (তপস্যং) চরন্তীং (কুর্বাণাং মাম্) আজায় (জাত্বা) সখ্যা (অর্জুনেন সহ) উপেত্য (মৎসমীপং প্রাপ্য) পাণিং অগ্রহীৎ (মাং পরিণীতবান্) অহং তদগৃহমার্জ্জনী (তস্য গৃহমার্জনকর্ত্রী ভবামি) ॥১১

অনুবাদ—শ্রীকালিন্দী বলিলেন,—“যিনি আমাকে স্বপাদপদ্ম-স্পর্শকামনায় তপস্যানিরতা জানিয়া সখা অর্জুনের সহিত উপস্থিত হইয়া আমার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, আমি সেই শ্রীকৃষ্ণের গৃহমার্জনকারিণীরূপে অবস্থান করিতেছি” ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—সখ্যা অর্জুনেন ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকালিন্দী বলিলেন—শ্রীকৃষ্ণ আমাকে নিজপাদপদ্ম স্পর্শ কামনায় তপস্যানিরতা জানিয়া সখা অর্জুনের সহিত উপস্থিত হইয়া আমার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, আমি সেই শ্রীকৃষ্ণের গৃহমার্জনকারিণীরূপে অবস্থান করিতেছি ॥ ১১ ॥

শ্রীভদ্রোবাচ,—

যো মাং স্বয়ম্বর উপেত্য বিজিত্য ভূপান্

নিন্যে শ্বযুথগমিবাঅবলিং দ্বিপারিঃ ।

দ্রাতৃংশ্চ মেহপকুরুতঃ স্বপুরুং শ্রিয়োক-

স্তস্যাস্তু মেহনুভবমশ্রাবনেজনত্বং ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীভদ্রা উবাচ—যঃ শ্রিয়োকঃ (শ্রীনিবাসঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) স্বয়ম্বরে (মম স্বয়ম্বরক্ষেত্রে) উপেত্য (গত্বা) ভূপান্ (প্রতিপক্ষভূতনৃপতীন, তথা)

অপকুরুতঃ (অপকারং কুরুতঃ) দ্রাতৃন্ (মম সহোদরান্) চ বিজিত্য (পরাজিত্য) দ্বিপারিঃ শ্বযুথগং আঅবলিং ইব (সিংহো যথা সারমেয় বৃন্দমধ্যগত-মাঅভোজ্যাদ্রবাং বলেন নয়তি, তথা) মাং স্বপুরুং (দ্বারকাং) নিন্যে (নীতবান্) মে (মম) অনুভবং (প্রতিজন্ম) তস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) অশ্রাবনেজনত্বং (চরণক্ষালনকর্তৃত্বম্) অস্তু (ভবতু) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—শ্রীভদ্রা বলিলেন,—“যে শ্রীনিবাস স্বয়ম্বরক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া সারমেয়বৃন্দের মধ্য হইতে সিংহের নিজভোগ্য হরণের ন্যায় প্রতিপক্ষ রাজগণ এবং প্রতিকূলবর্তী মদীয় দ্রাতৃগণকে পরাজিত করিয়া আমাকে নিজ পুরীতে লইয়া গিয়াছিলেন, আমি যেন প্রতিজন্মে তাঁহারই শ্রীপাদপদ্ম প্রক্ষালনের অধিকারিণী হই” ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—শূনাং যুথগতং শ্ববলিং দ্বিপারিঃ সিংহ ইব। মে দ্রাতৃংশ্চাপকুরুতঃ অপকুরুতৌ বিজিত্য শ্রিয়োকঃ লক্ষ্মীনিবাসো যঃ স্বপুরুং মাং নিন্যে তস্য অশ্রাবনেজনত্বং চরণক্ষালনকর্তৃত্বং অনুভবং প্রতি জন্ম মেহস্ত ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভদ্রা বলিতেছেন—কুকুর দলের মধ্যে নিজ (পূজার) উপহার সিংহ যেমন উদ্ধার করিয়া লয়, সেইরূপ আমার দ্রাতৃগণ প্রতিকূল হইলেও তাহাদিগকে জয় করিয়া শ্রীনিবাস নিজপুরীতে আমাকে লইয়া যান, আমি যেন প্রতিজন্মে তাঁহার চরণকমল প্রক্ষালনকারিণী হইতে পারি ॥ ১২ ॥

শ্রীসত্যোবাচ,—

সপ্তোক্ষগোহতিবলবীৰ্য্যসূতীক্ষশৃঙ্গান্

পিত্তা কৃতান্ ক্ষিতিপবীৰ্য্যপরীক্ষণায় ।

তান্ বীরদুর্মদহনস্তরসা নিগৃহ্য

ক্রীড়ন্ ববক্ৰ হ যথা শিশবোহজতোকান্ ॥১৩

য ইথং বীৰ্য্যশূলকাং মা দাসীভিঃচতুরঙ্গিণীম্ ।

পথি নিজ্জিত্য রাজন্যান্ নিন্যে তদ্দাস্যামস্ত মে ॥১৪॥

অন্বয়ঃ—শ্রীসত্যা উবাচ,—(যঃ) পিত্তা (মম জনকেন) ক্ষিতিপবীৰ্য্যপরীক্ষণায় (রাজাং বীৰ্য্য-পরীক্ষণার্থং) কৃতান্ (সম্পাদিতান্) অতিবলবীৰ্য্য-সূতীক্ষশৃঙ্গান্ (বলক, বীৰ্য্যং প্রভাবশ্চ, সূতীক্ষশৃঙ্গানি

চ তান্যতিশয়ানি যেমাং তান্) বীরদুর্শদহনঃ (বীরা-
ণাং দুর্শদং শস্তি যে তান্) তান্ (প্রসিদ্ধান্) সপ্ত
উক্ষঃ (রুমান্) শিশবঃ যথা (বালকা যদ্বৎ)
অজতোকান্ (ছাগশিশুন্ নিগূহ্যনায়াসেন বধুন্তি,
তথা) তরসা (শীঘ্রমেব) নিগূহ্য (দময়িত্বা) ক্রীড়ন্
(অনায়াসেনৈব) ববন্ধহ (বন্ধীকৃতবান্) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—(অপি চ) যঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) ইথম্
(অনেন প্রকারেণ) বীর্যশুল্কং (বীর্যমেব শুল্কং
দেয়ং যস্যাস্তাং) মা (মাং) দাসীভিঃ (সহ গৃহীত্বা)
পথি (গমনমার্গে) রাজন্যান্ (বিপক্ষভূতান্ নৃপতীন)
নিজ্জিত্য (পরাজিত্য) চতুরঙ্গিণীং (চতুরঙ্গসেনাযুক্তাং
পুরীং) নিন্যে (নীতবান্) মে (মম) তদাসাং (তস্য
শ্রীকৃষ্ণস্য দাস্যম্) অস্ত (ভবতু) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীসত্যা বলিলেন,—“আমার পিতা
রাজগণের শক্তি পরীক্ষার্থ বীরদর্পবিনাশী, তীক্ষ্ণশু-
ধারী, মহাবলশালী সাততী রুম রক্ষা করিলে শিশুগণ
যেদ্রুপ ছাগশিশুগণকে অনায়াসে নিগ্রহপূর্বক বন্ধন
করে, সেইরূপ যিনি অনায়াসে ঐ সপ্তরুমকে নিগ্রহ-
পূর্বক বন্ধন করিয়াছিলেন এবং যিনি এইরূপে স্বকীয়
বীর্যরূপ শুল্ক দ্বারা আমাকে দাসীগণের সহিত
গ্রহণপূর্বক গমনমার্গে বিপক্ষ রাজগণকে পরাজিত
করিয়া নিজপুরে লইয়া গিয়াছিলেন, আমি যেন তাঁহা-
রই দাসীত্ব লাভ করিতে পারি” ॥ ১৩-১৪ ॥

বিশ্বনাথ—সপ্ত উক্ষঃ রুমভান্ মে পিত্রা কৃতান্
বলীয়সে বরান্ন মাং দাতুং সম্পাদিতানিত্যর্থঃ । বীরা-
ণাং দুর্শদং শস্তীতি, তান্ নিগূহ্য, দময়িত্বা ক্রীড়ন্-
নায়াসেনৈব অজতোকান্ ছাগবালকান্ ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—বীর্যমেব শুল্কং দেয়ং যস্যাস্তাং তাং
মাং দাসীভিঃ সহিতাং চতুরঙ্গসেনাসহিতাং স্বপু-
রং নিন্যে ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীসত্যা বলিলেন—সাতটি
রুমকে আমার পিতা বলবান করিয়া রাখিয়াছিলেন
বীরগণের দস্ত নষ্ট করিবার জন্য, এই শ্রীকৃষ্ণ ঐ
রুমভুলিকে খেলার পুতুলের ন্যায় অনায়াসে ছাগ-
শিশুর ন্যায় বাঁধিয়া দিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বীরমহারূপ শুল্ক দান
করিয়া যিনি দাসীগণের ও চতুরঙ্গসেনা সহিত
আমাকে নিজপুরী দ্বারকাতে লইয়া যান ॥ ১৪ ॥

শ্রীমিত্রবিন্দোবাচ—

পিতা মে মাতুলেয়ায় স্বয়ম্ অহুয় দত্তবান্ ।
কৃষ্ণে কৃষ্ণায় তচ্চিন্তামক্ষৌহিণ্য সখীজনৈঃ ॥১৫॥
অস্য মে পাদসংস্পর্শো ভবেজ্জন্মনি জন্মনি ।
কর্ম্মভির্ভ্রাম্যমাণায়া যেন তচ্ছুয় আদ্বানঃ ॥১৬॥

অনুবাদ—শ্রীমিত্রবিন্দা উবাচ—(হে) কৃষ্ণে, (হে
দ্রৌপদি,) পিতা মে (মম) মাতুলেয়ায় (মাতুল-
পুত্রায়) কৃষ্ণায় স্বয়ম্ অহুয় (স্বয়মেবাহ্বানেন গৃহ-
মানীয়) অক্ষৌহিণ্য (সেনয়া তথা) সখীজনৈঃ (সহ)
তচ্চিন্তাং (কৃষ্ণাসক্তচিন্তাং মাং) দত্তবান্ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—কর্ম্মভিঃ (পাপপুণ্যাঙ্কৈঃ) ভ্রাম্যমা-
ণায়াঃ (সংসরন্ত্যাঃ) মে (মম) জন্মনি (প্রতিজন্ম)
অস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) পাদসংস্পর্শঃ (পাদপদ্মস্পর্শলাভঃ)
ভবেৎ (ভূয়াৎ) যেন (পাদসংস্পর্শেন) আদ্বানঃ
(মম) তৎ (কৈবল্যাখ্যং) শ্রেয়ঃ (শাস্ত-কল্যাণং
ভবেৎ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীমিত্রবিন্দা বলিলেন,—“হে দ্রৌপদি,
পিতা মদীয় মাতুলপুত্র শ্রীকৃষ্ণকে স্বয়ং আহ্বানপূর্বক
অক্ষৌহিণী এবং সখীগণের সহিত তদগতচিন্তা
আমাকে তাঁহারই নিকট সমর্পণ করিয়াছিলেন ।
আমি কর্ম্মফলে সংসারে ভ্রমণ করিলেও প্রতিজন্মে
যেন ইহার পাদপদ্ম-স্পর্শ লাভ করিতে পারি এবং এই
পাদপদ্মস্পর্শ ফলেই যেন আত্মার শ্রেয়োলাভ হয়”
॥ ১৫-১৬ ॥

বিশ্বনাথ—মাতুলপুত্রায় কৃষ্ণায় । কৃষ্ণে হে
দ্রৌপদি ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—কর্ম্মভিরিতি নরলীলতয়া স্বদৈন্যোক্তিঃ ।
তৎ প্রসিদ্ধং শ্রেয়ঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীমিত্রবিন্দা বলিলেন—হে
কৃষ্ণা দ্রৌপদী ! আমার পিতা মাতুলপুত্র শ্রীকৃষ্ণকে
স্বয়ং আহ্বান করিয়া অক্ষৌহিণী সেনা ও সখীগণের
সহিত তাহার চরণ অনুগতা আমাকে সমর্পণ করিয়া-
ছিলেন ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই নরলীলায় নিজ দৈন্য
উক্তি করিতেছেন—নিজকর্ম্মফল সমূহদ্বারা প্রতিজন্মে
ইহার পাদপদ্ম স্পর্শলাভ করিতে পারি এবং তাহাই
আমার প্রসিদ্ধ মঙ্গল হয় ॥ ১৬ ॥

শ্রীলক্ষ্মণোবাচ—

মমাপি রাজ্যচ্যুতজন্মকর্ম

শ্রুত্বা মুহূর্তান্দগীতমাস হ ।

চিত্তং মুকুন্দে কিল পদ্মহস্তয়া

রুতঃ সুসংযুয্য বিহায় লোকপান্ ॥ ১৭ ॥

অবয়ঃ—শ্রীলক্ষ্মণা উবাচ,—রাজি, (হে দ্রৌপদি,) নারদগীতং (নারদেন কীৰ্ত্তিতম্) অচ্যুতজন্মকর্ম (অচ্যুতস্য শ্রীকৃষ্ণস্য জন্মকর্মজীবনচরিতং) মুহঃ (বারম্বারং) শ্রুত্বা (তথা) পদ্মহস্তয়া (শ্রিয়া) লোকপান্ (ব্রহ্মাদিলোকপালান্) বিহায় (ত্যাগ্য) সুসংযুয্য (সুবিচার্য্য) রুতঃ (অয়মচ্যুতঃ পতিত্বেন গৃহীতঃ) কিল (অতোহপি) মম অপি (যথা মিত্র-বিন্দ্যাস্থত্যা মম চ) চিত্তং মুকুন্দে আস হ (মুকুন্দ-বিষয়মাসীৎ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীলক্ষ্মণা বলিলেন,—“হে রাজি, দেবষি নারদের মুখে বারম্বার শ্রীকৃষ্ণের জীবনচরিত শ্রবণ করিয়া এবং স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী বিশেষ বিচার-পূর্ব্বকই ব্রহ্মাদি লোকপালগণকে পরিত্যাগপূর্ব্বক ইহাকে বরণ করিয়াছেন, ইহা চিন্তা করিয়া আমার চিত্তও মিত্রবিন্দ্যার ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আসক্ত হইয়াছিল ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—হে রাজি, মুকুন্দে চিত্তম্ আস আসীৎ । অতঃ পদ্মহস্তয়া ময়া লোকপালানপি বিহায় মুকুন্দ এব রুতঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীলক্ষ্মণা বলিতেছেন—হে রাজি ! দ্রৌপদী ! দেবষি নারদের মুখে শ্রীকৃষ্ণের চরিত্র শ্রবণ করিয়া নিজেকে লক্ষ্মীদেবী বিশেষ মনে করিয়া শ্রীকৃষ্ণে আমার চিত্ত আসক্ত ছিল, অতএব পদ্মহস্তা আমি লোকপালগণকেও ত্যাগ করিয়া শ্রীমুকুন্দকেই বরণ করিয়াছি ॥ ১৭ ॥

জ্ঞাত্বা মম মতং সাধিষ পিতা দুহিতৃবৎসলঃ ।

রুহৎসেন ইতি খ্যাতস্তত্রোপায়মচীকরৎ ॥ ১৮ ॥

অবয়ঃ—সাধিষ, (হে পতিব্রতে, দ্রৌপদি,) রুহৎসেনঃ ইতি (নাম্না) খ্যাতঃ (প্রসিদ্ধঃ) দুহিতৃবৎসলঃ (কন্যাস্নেহশীলঃ) পিতা (মম জনকঃ) মম মতং (কৃষ্ণলাভবাঞ্ছাং) জ্ঞাত্বা তত্র (তস্মিন্ বিষয়ে)

উপায়ং (শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তৌ প্রকারম্) অচীকরৎ (কল্পনামাস) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে সাধিষ, দুহিতৃবৎসল মদীয় পিতৃদেব রুহৎসেন আমার অভিলাষ একবার অবগত হইয়া এক উপায় কল্পনা করিলেন ॥ ১৮ ॥

যথা স্বয়ম্বরে রাজি মৎস্যঃ পার্থেপ্সয়া কৃতঃ ।

অয়ন্তু বহিরাচ্ছনো দৃশ্যতে স জলে পরম্ ॥ ১৯ ॥

অবয়ঃ—(হে) রাজি, (দ্রৌপদি,) যথা স্বয়ম্বরে (তব স্বয়ম্বরকালে) পার্থেপ্সয়া (অর্জুনপ্রাপ্ত্যাশয়া) মৎস্যঃ কৃতঃ (তথা মম পিতা চ মৎস্যং কারিতবান্, তহীমমপ্যর্জুন এব কিং নাবিধ্যাদিত্যাহ) সঃ (তব পিত্রা কল্পিতো মৎস্যঃ) বহিঃ (বাহ্যতে এব) আচ্ছনঃ (আবৃত্তন্ততঃ স্তম্ভলগ্নয়োদ্ধৃদৃষ্ট্যা লক্ষ্যতে) অয়ন্তু (মম পিত্রা কল্পিতো মৎস্যো ন তথা, কিন্তু) পরং (কেবলং) জলে (স্তম্ভমূলে নিহিতকলসজলে) দৃশ্যতে (লক্ষ্যতে; ততো দৃষ্টিটরখস্তাদুপরি চ লক্ষ্যমিতি শ্রীকৃষ্ণং বিনা ন কস্যাপি ভেদ্য ইতি ভাবঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে রাজি, তোমার স্বয়ম্বরে যেরূপ অর্জুনকে বররূপে লাভ করিবার জন্য মৎস্য নিম্নিত হইয়াছিল, সেইরূপ আমার পিতাও লক্ষ্যভেদের জন্য এক মৎস্য নিম্নাণ করিলেন । তোমার পিতার নিম্নিত মৎস্য কেবলমাত্র বহির্দেশে আবৃত থাকায় স্তম্ভলগ্ন উদ্ধৃদৃষ্টিতে লক্ষিত হইত, পরন্তু এই মৎস্যের কেবলমাত্র স্তম্ভমূলে নিহিত কুন্তুমধ্যস্থ জলমধ্যে প্রতি-বিস্ত্র লক্ষিত হওয়ায় নিম্নদিকে জলকলসের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্ব্বক উদ্ধৃদিকে লক্ষ্যভেদকার্য্য শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অন্যের সাধ্য ছিল না ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—পার্থেপ্সয়া অর্জুনপ্রাপ্তীচ্ছয়া কৃতঃ । পার্থেপ্সবপাকৃত ইতি পাঠে পার্থস্য ইমুণা অপাকৃতঃ বিদ্ধঃ । তহীমমপ্যর্জুন এব কিং নাবিধ্যাদতো বিশেষ-মাহ,—অয়ন্তু পরমচঞ্চলো মৎস্যঃ সজলে স্তম্ভমূল-গতজলসহিতকলসে পরং কেবলং দৃশ্যতে নতৃদ্ধ-মিত্যন্বয়ঃ । অতো দৃষ্টিটরখস্তাদুপরি তু লক্ষ্যমিতি কৃষ্ণব্যাতিরেকেণ ন কস্যাপি ভেদ্য ইতি ভাবঃ । তেন স্বপিতৃকৃতো মৎস্যঃ খলু বহিরাচ্ছনোহপি স্তম্ভসং-

লগ্নয়া উদ্ধৃদৃষ্ট্যা সংলক্ষ্যত এবৈতি তদনুসন্ধানচতু-
রেণার্জুনেন স বিদ্ধঃ এবৈতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমার পিতা যেমন তোমার
স্বয়ম্বরে অর্জুনকে পাইবার ইচ্ছায় মৎস্যকে
টাঙ্গাইয়াছিলেন, সেইরূপ আমার পিতাও কৃষ্ণকে পাই-
বার জন্য মৎস্য টাঙ্গাইয়াছিলেন, তাহা হইলে অর্জুনই
কেন মৎস্য বিদ্ধ করিলেন না? ইহার বিশেষ বলিতেছি
—আমার বিবাহে পরমচঞ্চল মৎস্য জলে স্তম্ভমূল-
গত কলসীতে দেখা যাইতেছিল উদ্ধৃ নহে। অতএব
দৃষ্টিটর নীচে থাকায় উপরিভাগে ঐ লক্ষ্য কৃষ্ণ ব্যতি-
রেকে আর কেহই ঐ লক্ষ্যভেদ করিতে পারিবে না।
তোমার পিতাকৃত মৎস্য বাহিরে আচ্ছন্ন থাকিলেও
স্তম্ভ সংলগ্ন উদ্ধৃদৃষ্টিদ্বারা দেখা যায়, সেই অনু-
সন্ধান-চতুর অর্জুন ঐ লক্ষ্যবিদ্ধ করিয়াছিলেন ॥ ১৯

শ্রুত্বৈতৎ সর্ব্বতো ভূপা আশ্বযুর্মপিতুঃ পুরম্ ।

সর্ব্বাশ্রশস্ততত্ত্বজাঃ সোপাধ্যায়াঃ সহস্রশঃ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—এতৎ শ্রুত্বা সর্ব্বাশ্রশস্ততত্ত্বজাঃ সোপা-
ধ্যায়াঃ (উপাধ্যায়ৈঃ সহ বর্ত্তমানাঃ) সহস্রশঃ (বহবঃ)
ভূপাঃ (রাজানঃ) সর্ব্বতঃ (সর্ব্বস্মাৎ স্থানাৎ) মৎ-
পিতুঃ (মম জনকস্য বৃহৎসেনস্য) পুরম্ (রাজ-
ধানীম্) আশ্বযুঃ (আগতা বভূবুঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া সর্ব্বস্থান
হইতে আচার্য্যগণের সহিত নানা অশ্রশস্তবিশারদ বহু
নরপতি পিতার রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন ॥ ২০ ॥

পিত্রা সম্পূজিতাঃ সর্ব্বে যথাবীর্য্যং যথাবয়ঃ ।

আদদুঃ সশরং চাপং বেদুং পর্শদি মদ্বিয়ঃ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—পিত্রা (মম জনকেন) যথাবীর্য্যং
যথাবয়ঃ (বীর্য্যমনতিক্রম্য বয়শ্চানতিক্রম্য) সম্পূ-
জিতাঃ (সন্মানিতাঃ) সর্ব্বে (রাজানঃ) মদ্বিয়ঃ
(মদভিলাষাঃ সন্তঃ) বেদুং (মৎস্যভেদং কর্ত্তুং)
পর্শদি (সভায়াং) সশরং (শরযুক্তং) চাপং (ধনুঃ)
আদদুঃ (গৃহীতবন্তঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—পিতৃদেব বীর্য্য ও বয়সানুসারে
প্রত্যেককে যথাযথ সন্মান করিলে তাহারা আমাকে

লাভ করিবার অভিলাষে মৎস্যভেদার্থ স্বয়ম্বর সভায়
ধনুর্বাণ গ্রহণ করিলেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—পর্শদি সভায়াং মদ্বিয়ঃ ময়ি ধীঃ
প্রাপ্ত্যাশা মেমাং তে ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঐ স্বয়ম্বর সভায় যে বীরগণ
আমাকে পাইবার আসায় উপস্থিত হইয়াছিলেন
তাহারা ধনুর্বাণ গ্রহণ করিলেন ॥ ২১ ॥

আদায় ব্যসৃজন্ কেচিৎ সজ্যং কর্ত্তুমনীশ্বরাঃ ।

আকোষ্ঠং জ্যাং সমুৎক্রম্য পেতুরেকেহমুনাহতাঃ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—কেচিৎ (কতিপয়ে-রাজানা) আদায়
(চাপং গৃহীত্বাপি) সজ্যং (জ্যাসংযুক্তং) কর্ত্তুম্
অনীশ্বরাঃ (অশক্তাঃ সন্তঃ) ব্যসৃজন্ (চাপং ততাজুঃ)
একে (কেচিৎ) আকোষ্ঠং (কোষ্ঠং মনিবন্ধং যাবৎ)
জ্যাং সমুৎক্রম্য (আকৃষ্য) অমুনা (চাপেন) আহতাঃ
(সন্তঃ) পেতুঃ (ভূপতিতা বভূবুঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—কতিপয় নৃপতি ধনুঃ গ্রহণ করিয়া
জ্যাসংযোগ করিতে অসমর্থ হইয়াই তাহা পরিত্যাগ
করিলেন। কেহ কেহ বা হস্তের মণিবন্ধ পর্য্যন্ত জ্যা
আকর্ষণ করিয়াই ধনুর্দ্বারা আহত হইয়া ভূপতিত
হইলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—আকোটি চাপস্যগ্রপর্য্যন্তং জ্যাং সমুৎ-
ক্রম্যাপি তত্র নিধাতুমশক্তা অমুনা চাপেনৈব হতাঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—চাপের অগ্রভাগ পর্য্যন্ত জ্যা
পরিপূর্ণ আকর্ষণ করিয়াও মৎস্যকে ফেলিতে পারি-
লেন না, ঐ চাপদ্বারা হত হইলেন ॥ ২২ ॥

সজ্যং কৃত্বাপরে বীরা মাগধাস্তচৈদিপাঃ ।

ভীমো দুর্য্যোধনঃ কর্ণো নাবিদংস্তদবস্থিতিম্ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—মাগধাস্তচৈদিপাঃ (মাগধো জরাসন্ধঃ,
অস্ত্রশস্ত্রদেশাধিপতিঃ, চৈদিপাঃ শিশুপালঃ) ভীমঃ
দুর্য্যোধনঃ কর্ণঃ (ইতোতে) পরে (অন্যে চ) বীরাঃ
সজ্যং (চাপং জ্যা-সংযুক্তং) কৃত্বা (অপি) তদব-
স্থিতিং (তস্য মৎস্যস্যাবস্থিতিমবস্থানং) ন অবিদন্
(ন জ্ঞাতবন্তঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—জরাসন্ধ, অস্ত্রশস্ত্রদেশাধিপতি, শিশুপাল,

ভীম, দুর্যোধন, কর্ণ এবং অন্যান্য কতিপয় বীর ধনুতে জ্যাসংযুক্ত করিয়াও মৎস্যের অবস্থান অবগত হইতে পারিলেন না ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—অম্বষ্ঠোহম্বষ্ঠদেশাধিপতিঃ । তদব-
স্থিতিং নাবিদম্নিতি মাগধাদীনাং ক্রিয়াশক্তিরেব নতু
লক্ষ্যাভিজ্ঞতেতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অম্বষ্ঠ অর্থাৎ অম্বষ্ঠদেশ
অধিপতি সেই মৎস্যের অবস্থিতি জানিতে পারিলেন
না, মগধের অধিপতি জরাসন্ধ প্রভৃতি ক্রিয়াশক্তি,
লক্ষ্য অভিজ্ঞতা নাই ॥ ২৩ ॥

মৎস্যোভাসং জলে বীক্ষ্য জাহ্না চ তদবস্থিতিম্ ।

পার্থো যতোহসৃজদ্বাণং নাচ্ছিনৎ পস্পৃশে পরম্ ॥২৪

অম্বয়ঃ—পার্থঃ জলে মৎস্যোভাসং (মৎস্যচ্ছায়াং)
বীক্ষ্য (নিরীক্ষ্য ততঃ) তদবস্থিতিং (মৎস্যস্যাব-
স্থানং) জাহ্না চ যন্তঃ (যত্নবান্ সন্) বাণং অসৃজৎ
(ত্যক্তবান্, কিন্তু) ন অচ্ছিনৎ (মৎস্যং ন বিদ্ধবান্)
পরং (কেবলং) পস্পৃশে (স্পৃষ্টবান্) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—অর্জুন কুন্তস্থ জলমধ্যে মৎস্যচ্ছায়া
দর্শনপূর্বক তাহার অবস্থান অবগত হইয়া সময়ে
বাণ নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু ঐ বাণ লক্ষ্যভেদ করিতে
পারে নাই, কেবলমাত্র মৎস্যকে স্পর্শই করিয়াছিল
॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—মৎস্যস্যাভাসং ছায়াং বীক্ষ্য বিশেষণ
মহাভিনিবেশেন মুহুরীক্ষিত্বা যন্তঃ যত্নপরঃ সন্ ।
কেবলং পস্পৃশে ইতি তদেকদেশ এব নতু তন্মধ্যদেশে
বাণসংযোগাদিতি ভাবঃ । স্পর্শজ্ঞানন্ত বাণবৎ সং-
ঘর্ষণচিহ্নাৎ । লক্ষ্যাভিজ্ঞানবত্ত্বেহপি তাদৃগ্ বলা-
ভাদেব ন তচ্ছেদ ইতি কেচিদাহঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মৎস্যের আভাস অর্থাৎ ছায়া
দেখিয়া মহা অভিনিবেশের সহিত বার বার লক্ষ
করিয়া অর্জুন, যত্নপর হন তাহার বাণ কেবল
মৎস্যকে একস্থানে স্পর্শ করিল, মৎস্যের মধ্যদেশে
বাণ সংযোগ হইল না, স্পর্শজ্ঞান পরে সংঘর্ষ চিহ্ন-
দ্বারা জানা গেল, লক্ষ্যে অভিজ্ঞান হইলেও ঐরূপ
বল অভাবেই তাহা ছেদ করিতে পারিল না—ইহা
কেহ বলেন ॥ ২৪ ॥

রাজন্যেষ্ণু নিরুভেষু ভগ্নমানেষু মানিষু ।

ভগবান্ ধনুরাদায় সজ্যাং কৃত্বাথ লীলয়া ॥ ২৫ ॥

তস্মিন্ সন্ধ্যায় বিশিখং মৎস্যং বীক্ষ্য সন্ধুজ্জলে ।

ছিত্বেষুণাপাতয়ৎ তং সূর্য্য চাভিজিতি স্থিতে ॥২৬॥

অম্বয়ঃ—মানিষু (অভিমানশীলেষু) রাজন্যেষ্ণু
(ক্ষত্রিয়েষু) ভগ্নমানেষু (বিনষ্টগর্বেষু তথা) নিরুভেষু
(লক্ষ্যভেদাৎ পরাভ্যুত্থেষু সৎসু) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
ধনুঃ আদায় (গৃহীত্বা) লীলয়া (অনায়াসেন) সজ্যাং
(জ্যাসংযুক্তং) কৃত্বা অথ (অনন্তরং) সূর্য্যে অভি-
জিতি (তন্মামকে নক্ষত্রে) স্থিতে চ (সর্বার্থসাধকে
মুহূর্ত্ত ইত্যর্থঃ) তস্মিন্ (ধনুষি) বিশিখং (বাণং)
সন্ধ্যায় (যোজয়িত্বা) সন্ধুৎ (একবারং) জলে মৎস্যং
বীক্ষ্য (দৃষ্টা) ইষুণা (বাণেন) তং (মৎস্যং) ছিত্বা
(বিচ্ছিত্বা) অপাতয়ৎ (ভ্রুমৌ পাতয়ামাস) ॥২৫-২৬

অনুবাদ—মানী রাজগণ এইরূপে হতগর্ব্ব হইয়া
পরামুখ হইলে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ধনুর্দ্বারপূর্বক
অনায়াসে জ্যাসংযোগ ও শরসন্ধান করিয়া সূর্য্যদেবের
অভিজিৎ নক্ষত্রে অবস্থানকালে সর্বার্থসাধক মুহূর্ত্তে
বাণদ্বারা মৎস্যচ্ছেদনপূর্বক ভ্রুপাতিত করিলেন
॥ ২৫-২৬ ॥

বিশ্বনাথ—অভিজিতি মধ্যাহ্নে ইতি তদা চ
মৎস্যোপরি সূর্য্য ইত্যতিদূর্লক্ষ্যত্বেহপীতি ভাবঃ ॥২৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অভিজিৎ ক্ষণে অর্থাৎ সূর্য্যের
মধ্যাহ্নকালে ঐ মৎস্যের উপরে সূর্য্য অবস্থান করায়
অতিশয় দুর্লক্ষ্য হইলেও শ্রীকৃষ্ণ ঐ মুহূর্ত্তে বাণদ্বারা
মৎস্যচ্ছেদন পূর্বক ভ্রুপাতিত করিলেন ॥২৬॥

দিবি দৃন্দুভয়ো নেদুর্জয়শব্দযুতা ভুবি ।

দেবাশ্চ কুসুমাঙ্গারান্ মুমুচুর্হর্ষবিহ্বলাঃ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—(তদা) ভুবি (ভূতলে) জয়শব্দযুতাঃ
(জয়ধ্বনিভিযুক্তাঃ) দিবি (স্বর্গে) দৃন্দুভয়ঃ নেদুঃ
(নিনাদিতা বভূবুঃ) দেবাঃ চ হর্ষবিহ্বলাঃ (সন্তঃ)
কুসুমাঙ্গারান্ (পুষ্পবর্ষান্) মুমুচুঃ (ততাজুঃ) ॥২৭॥

অনুবাদ—তখন ভূতলে জয়ধ্বনি ও স্বর্গে দৃন্দুভি-
ধ্বনি আরম্ভ হইল এবং দেবগণ হর্ষবিহ্বল হইয়া
পুষ্পবর্ষি করিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

তদ্রঙ্গমাবিশমহং কলনুপুরাভ্যাং
পদ্ভ্যাং প্রগৃহ্য কনকোজ্জলরত্নমালাম্ ।
নৃত্তে নিবীয় পরিধায় চ কৌশিকাগ্রে
সত্রীড়হাসবদনা কবরীধৃতস্তব্ধ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—তৎ (তদা) কবরীধৃতস্তব্ধ (কবরীষু
কেশগ্রস্থিষু ধৃত্যস্তব্ধ মালা যয়া সা) সত্রীড়হাসবদনা
(সলজ্জহাস্যমুখী) অহং কনকোজ্জলরত্নমালাং (কন-
কেন স্বর্ণেনোজ্জলাং রত্নমালাং) প্রগৃহ্য (গৃহীত্বা) নৃত্তে
(নবীনে) কৌশিকাগ্রে (উত্তমকৌশিকবস্ত্রে) নিবীয়
(প্রারুত্যা) পরিধায় চ (নিবীবন্ধনেন ধৃত্বা চ) কল-
নুপুরাভ্যাং (কলৌ কলস্বনৌ নুপুরৌ যয়োস্তাভ্যাং)
পদ্ভ্যাং (চরণাভ্যাং) রঙ্গং (স্বয়ম্বরক্ষেত্রে) আবিশং
(প্রবিষ্টা) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর আমি নবীন কৌশেয় ও উত্ত-
রীয় বস্ত্র পরিধান এবং কবরীতে মালা ধারণপূর্বক
হস্তে কনকোজ্জল রত্নমালা গ্রহণ করিয়া পদদ্বয়ে মধুর
নুপুর ধ্বনিসহকারে সলজ্জ হাস্যবদনে স্বয়ম্বরক্ষেত্রে
প্রবেশ করিলাম ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—তৎকালভবং স্বহর্ষং স্মরন্তী তদাত্তিকং
স্বয়ং বরণং স্বস্য বর্ণয়ন্ত্যাহ,—তদ্রঙ্গমিতি দ্বাভ্যাম্ ।
তত্তদা কলৌ কলস্বনৌ নুপুরৌ যয়োস্তাভ্যাং পদ্ভ্যাং
কৌশিকাগ্রে উত্তমকৌশেয়বস্ত্রে নিবীয় প্রারুত্যা পরিধায়
॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেইকালজাত নিজ আনন্দ
স্মরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকটে গিয়া স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণকে
কিভাবে বরণ করিলেন, তাহাই বর্ণন করিতেছেন,
দুইটি শ্লোকদ্বারা । তৎকালে আমার পদদ্বয়ে নুপুর-
দ্বয় বাজিতেছিল, উত্তম কৌশিক বস্ত্রের দ্বারা নিবী-
বন্ধনসহ চরণদ্বয় আরতছিল ॥ ২৮ ॥

উন্নীয় বক্তৃমুরুকুন্তলকুণ্ডলত্ৰি-
গণ্ডস্থলং শিশিরহাসকটাক্ষমোক্ষৈঃ ।
রাজো নিরীক্ষ্য পরিতঃ শনকৈর্মুরারে-
রংসেহনুরক্তহৃদয়া নিদধে স্বমালাম্ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—(ততঃ) উরু কুন্তলকুণ্ডলত্ৰিগণ্ডস্থলম্
(উরবঃ কুন্তলাঃ কেশা যস্মিন্ কুণ্ডলয়োস্তিষো দীপ্তয়ো
যয়োস্তে গণ্ডস্থলে যস্মিন্ তচ্চ তচ্চ) বক্তৃং (মুখম্)

উন্নীয় (উদ্ধীকৃত্য) শিশিরহাসকটাক্ষমোক্ষৈঃ (শিশিরঃ
সন্তাপহরো হাসো যেষু তৈঃ কটাক্ষমোক্ষৈরপাঙ্গ-
মোক্ষণবিলাসৈঃ) শনকৈঃ (ক্রমশঃ) পরিতঃ (চতুর্দিক্)
রাজঃ (নৃপতীন্) নিরীক্ষ্য (দৃষ্টা ততঃ) অনুরক্ত-
হৃদয়া (কৃষ্ণাসক্তচিত্তাঃ) মুরারেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য)
অংসে (বাহুমূলে কণ্ঠ ইত্যর্থঃ) স্বমালাং (স্বস্য
মালাং) নিদধে (অপিতবতী) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—অতঃপর সুরহৎ কুন্তলরাশি ও কুণ্ডল-
যুগলের কান্তিবিশিষ্ট গণ্ডস্থলযুক্ত বদনমণ্ডল উন্নত
করিয়া সুশীতল হাস্যসহকৃত কটাক্ষপাতে ধীরে ধীরে
চতুর্দিকে রাজগণকে নিরীক্ষণপূর্বক কৃষ্ণানুরক্তচিত্তে
তঁাহার কণ্ঠদেশে নিজমালা অর্পণ করিয়াছিলাম ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—তাৎকালিকমতিহর্ষোৎসবং মৎসৌন্দর্য্য-
মন্যদেবাসীদিত্যাহ,—উন্নেয়েতি । উরুকুন্তলানাং
কর্ণসমীপস্থচূর্ণকুন্তলানাং কুণ্ডলয়োশ্চ ত্রিষো যয়োস্তথা-
ভূতে গণ্ডস্থলে যত্র তৎ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তৎকালে অতিহর্ষজাত আমার
সৌন্দর্য্য অন্য রূপই ছিল, কর্ণসমীপস্থ চূর্ণকুন্তল
সমূহের ও কুণ্ডলদ্বয়ের কান্তিতে যে গণ্ডস্থলদ্বয়ের
শোভা করিতেছিল, ঐভাবে ধীরে ধীরে কৃষ্ণে অনু-
রক্তচিত্তে তাহার কণ্ঠদেশে নিজমালা অর্পণ করিলাম
॥ ২৯ ॥

তাবম্ মুদঙ্গপটহাঃ শঙ্খভৈর্যানকাদয়ঃ ।

নিনেদুর্নটনর্তক্যো ননৃত্তুর্গায়কা জগুঃ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—তাবৎ (তৎক্ষণম্) মুদঙ্গপটহাঃ
শঙ্খভৈর্যানকাদয়ঃ নিনেদুঃ (ধ্বনিতা বভূবুঃ, তথা)
নটনর্তক্যঃ (নটান নর্তক্যশ্চ) ননৃত্তুঃ (নৃত্যঞ্চক্রুঃ)
গায়কাঃ জগুঃ (গানঞ্চক্রুঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—তৎক্ষণাৎ মুদঙ্গ, পটহ, শঙ্খ, ভেরী,
আনক প্রভৃতি নিনাদিত হইল এবং নটনটীগণ নৃত্য
ও গায়কগণ গান করিতে আরম্ভ করিল ॥ ৩০ ॥

এবং রূতে ভগবতি ময়্যেশে নৃপযুথপাঃ ।

ন সেহিরে যাজসেনি স্পর্দ্ধন্তো হান্দ্য়াতুরাঃ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—যাজসেনি (হে দ্রৌপদি), এবম্ (ইৎথং)

ময়া ভগবতি ঈশে (শ্রীকৃষ্ণে) রতে (পতিত্বেন
স্বীকৃতে সতি) হাচ্ছয়াতুরাঃ (কামবিষ্বলাঃ) নৃপযু-
থপাঃ (রাজবন্দাধিপত্যঃ) স্পর্দ্ধন্তঃ (স্পর্দ্ধমানাঃ
সন্তঃ) ন সেহিরে (মৎকৃতং কৃষ্ণবরণং সোচ্চুং ন
সমর্থা বভূবুঃ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে দ্রৌপদি, এইরূপে আমি শ্রীকৃষ্ণকে
বরণ করিলে কামাতুর অধিপতিগণ স্পর্দ্ধাশীল হইয়া
তাহা সহ্য করিতে পারিল না ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—যাজ্ঞসেনি, হে দ্রৌপদি, স্পর্দ্ধন্তঃ স্পর্দ্ধ-
মানাঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে যাজ্ঞসেনি ! হে দ্রৌপদী !
আমার এই কার্য্য স্পর্দ্ধাশীল রাজপুত্রগণ সহ্য করিতে
পারিল না ॥ ৩১ ॥

— — —

মাং তাবদ্রথমারোপ্য হযরত্চতুশ্চটয়ম্ ।

শার্ঙ্গমুদ্যাম্য সম্রদ্ধস্তস্থাবাজৌ চতুর্ভুজঃ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—(ততঃ) চতুর্ভুজঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) মাং
হযরত্চ-চতুশ্চটয়ং (হযরত্চানাম্ উত্তমাখ্যানং চতুশ্চটয়ং
যত্র ৩২) রথং আরোপ্য তাবৎ (তৎক্ষণং) সম্রদ্ধঃ
(কবচাদিধারী সন্ দ্বাভ্যাং ভূজাভ্যাং মামালিঙ্গ্য
দ্বাভ্যাঞ্চ) শার্ঙ্গং (তন্মামকং ধনুঃ) উদ্যাম্য (উদ্ধৃত্য)
আজৌ (সংগ্রামে) তস্থৌ (স্থিতবান্) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—চতুর্ভুজ শ্রীকৃষ্ণ আমাকে উত্তম অশ্ব-
চতুশ্চটয়যুক্ত রথে আরোহণ করাইয়া স্বয়ং কবচাদি
বন্ধন করিয়া দুই হস্তে আমাকে আলিঙ্গন এবং দুই
হস্তে নিজ ধনুর্দ্ধারণপূর্বক সংগ্রামক্ষেত্রে অবস্থান
করিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—ভীরুস্বভাবাং মাং দ্বাভ্যাং ভূজাভ্যামা-
লিঙ্গ্য দ্বাভ্যাং ধনুর্ধ্বাণৌ গৃহীত্বৈতি চতুর্ভুজস্তস্থৌ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভীরুস্বভাবা আমাকে শ্রীকৃষ্ণ
দুইহাতিদ্বারা রথে তুলিয়া লইয়া আর দুইহস্তে ধনু-
র্ধ্বাণ ধারণ করিলেন, অতএব তিনি তখন চতুর্ভুজ
হইয়া রথে বসিলেন ॥ ৩২ ॥

— — —

দারুকশোদয়ামাস কাঞ্চনোপক্করং রথম্ ।

মিষতাং ভূভুজাং রাজি যুগাণাং যুগরাড়িব ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজি, (হে দ্রৌপদি) দারুকঃ
(তদা) কাঞ্চনোপক্করং (সুবর্ণময়োপকরণযুক্তং)
রথং শোদয়ামাস (পরিচালয়ামাস, ততঃ) যুগাণাং
যুগরাট্ ইব (যথা যুগাননাদৃত্য সিংহো গচ্ছতি তথা)
মিষতাং (পশ্যতাং) ভূভুজাং (রাজাং, তাননাদৃত্য-
তার্থঃ শ্রীকৃষ্ণো জগাম) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজি, সিংহ যেরূপ অন্যান্য পশু-
গণকে অবজ্ঞাপূর্বক গমন করে, দারুকও সেইরূপ
দর্শনকারী রাজগণকে অবহেলা করিয়া সুবর্ণ পরিচ্ছদ-
বিভূষিত রথ পরিচালনা করিল ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—মিষতাং যুগাণাং যুগরাড়িব হরির্জগা-
মেতি শেষঃ । মিষতামিত্যনাদরে ষষ্ঠী ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দর্শনকারী রাজগণকে যুগ-
রাজ সিংহ যেমন পশুগণকে অবজ্ঞা করিয়া থাকে,
সেইরূপ শ্রীহরি ঐ রাজপুত্রগণকে অবজ্ঞা করিয়া
চলিলেন ॥ ৩৩ ॥

— — —

তেহম্বসজ্জন্ত রাজন্যা নিষেদ্ধুং পথি কেচন ।

সংযতা উদ্ধতেষ্বাসা গ্রামসিংহা যথা হরিম্ ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—গ্রামসিংহাঃ (সারমেয়াঃ) হরিং যথা
(সিংহং নিষেদ্ধুং যথা পশ্চাৎ প্রযতন্তে তথা) তে
রাজন্যাঃ অম্বসজ্জন্ত (পৃষ্ঠতঃ সন্তা বভূবুঃ) কেচন
(কেচিৎ) উদ্ধতেষ্বাসাঃ (উদ্ধীকৃতচাপাঃ সন্তাঃ
পুরতো গস্থা) পথি (গমনমার্গে) নিষেদ্ধুং (প্রতিবন্ধং
কর্তুং) সংযতাঃ (কৃতপ্রযত্না বভূবুঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—সারমেয়গণ যেরূপ সিংহের বাধা
প্রদানার্থ তৎপশ্চাৎ ধাবিত হয়, সেইরূপ রাজগণও
পশ্চাদ্বেগে হইয়াছিল । কেহ কেহ শ্রীকৃষ্ণের গমন-
পথে বাধা প্রদানার্থ ধনু উন্নত করিয়া তৎপশ্চাৎ
ধাবিত হইয়াছিল ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—অম্বসজ্জন্ত পৃষ্ঠতঃ সন্তা বভূবুঃ ।
নিষেদ্ধুং রোদ্ধুমিত্যর্থঃ । উদ্ধতেষ্বাসা গ্রামসিংহা
অপ্যুদ্ধতপুচ্ছা ভবন্তি ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিদ্রোহকারীগণ বাধা দেও-
য়ার জন্য ধনুর্ধ্বাণ সজ্জিত করিয়া কৃষ্ণকে পথে
রোধ করিবার জন্য পশ্চাৎ ধাবিত হইয়াছিল, কুবুর-

গণ যেমন পুচ্ছ তুলিয়া পিছনে ধাবিত হয় সেইরূপ
॥ ৩৪ ॥

তেশার্গ্যুতবাণৌযৈঃ কৃত্বাবাহুভিঃ কন্ধরাঃ ।

নিপেতুঃ প্রধানেন কেচিদেকে সন্ত্যজ্য দুদ্ভবুঃ ॥ ৩৫ ॥

অর্থঃ—কেচিৎ (কতিপয়ে) তে (রাজানঃ)
শার্গ্যুতবাণৌযৈঃ (শ্রীকৃষ্ণেন শার্গধনুশ্চুতৈঃ শর-
সমূহৈঃ) কৃত্বাবাহুভিঃ কন্ধরাঃ (কৃত্বাশিহ্না বাহবো
ভুজা, অশ্রয়শ্চরণাঃ কন্ধরাঃ গ্রীবাশ্চ যেমাং তে তথা-
ভুতাঃ সন্ত্যজ্য) প্রধানেন (যুদ্ধক্ষেত্রে) নিপেতুঃ (পতিতা
বভুবুঃ) একে (কেচিৎ) সন্ত্যজ্য (যুদ্ধক্ষেত্রে পরি-
ত্যজ্য) দুদ্ভবুঃ (পলায়নঞ্চক্লুঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণের বাণাঘাতে
কতিপয় বীরের হস্ত, পদ, গ্রীবা প্রভৃতি ছিন্ন হওয়ায়
তাহারা রণক্ষেত্রে নিপতিত হইল এবং অন্যান্য সকলে
যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে পলায়ন করিল ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—সংত্যজ্য প্রধানং বিহায় ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের বাণাঘাতে কতিপয়
বীরের হস্তপদ মস্তক ছিন্ন হইলে, অন্যান্য সকলে
যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে পলায়ন করিল ॥ ৩৫ ॥

ততঃ পুরীং যদুপতিরত্যলঙ্কৃতাং

রবিচ্ছদধ্বজপটচিহ্নতোরণাম্ ।

কুশস্থলীং দিবি ভুবি চাভিসংসৃত্যং

সমাবিশৎ তরগিরিব স্বকেতনম্ ॥ ৩৬ ॥

অর্থঃ—ততঃ (অনন্তরং) তরগিঃ (সূর্য্যঃ)
স্বকেতনম্ ইব (মণ্ডলমস্তাচলং বা যথা প্রবিশতি
তথা) যদুপতিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) অত্যলঙ্কৃতাং (পরম-
শোভামুত্তাং) রবিচ্ছদধ্বজপটচিহ্নতোরণাং (রবিং
ছাদয়ন্তি তে রবিচ্ছদা ধ্বজেষু পটা যস্য্যং, চিহ্নাণি
তোরণানি যস্য্যং সা চ সা চ তাং) ভুবি (ভূতলে)
দিবি (স্বর্গে) চ আভিসংসৃত্যং (প্রশংসিতাং) কুশ-
স্থলীং (দ্বারকাং) পুরীং সমাবিশৎ (সমাক্ প্রবিষ্ট-
বান্) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সূর্য্যদেব যেরূপ নিজ নিবাস-
স্থানে প্রবেশ করে, সেইরূপ যদুপতি শ্রীকৃষ্ণও সূর্য্য-

তাপনিবারক ধ্বজপটসমূহ এবং বিচিত্র তোরণমালায়
পরমশোভামুক্ত স্বর্গমর্ত্য প্রশংসিত দ্বারকানগরীতে
প্রবেশ করিলেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—রবিং ছাদয়ন্তীতি রবিচ্ছদা ধ্বজেষু
পটাঃ যস্য্যং চিহ্নাণি তোরণানি যস্য্যং সা চ সা চ
তাম্ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ ধ্বজা পতাকা আদি
দ্বারা সূর্য্যকে আচ্ছাদনকারী বিচিত্র তোরণের মধ্য-
দিয়া দ্বারকাপুরীতে প্রবেশ করিলেন ॥ ৩৬ ॥

পিতা মে পূজয়ামাস সুহৃৎসম্বন্ধিবাক্তবান্ ।

মহার্হবাসোহলঙ্কারৈঃ শয্যাসনপরিচ্ছদৈঃ ॥ ৩৭ ॥

অর্থঃ—মে (মম) পিতা মহার্হবাসোহলঙ্কারৈঃ
(মহামূল্যবসনভূষণৈঃ, তথা) শয্যাসনপরিচ্ছদৈঃ
(শয্যাভিরাসনৈঃ পরিচ্ছদৈশ্চ) সুহৃৎসম্বন্ধিবাক্তবান্
(সুহৃদঃ সম্বন্ধিনো বাক্তবাংশ্চ) পূজয়ামাস (সম্মানিত-
বান্) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—আমার পিতৃদেবও মহামূল্য বসন,
ভূষণ, শয্যা, আসন ও পরিচ্ছদসমূহ দ্বারা সুহৃদ,
সম্বন্ধী ও বাক্তবগণকে পূজা করিয়াছিলেন ॥ ৩৭ ॥

দাসীভিঃ সর্ব্বসম্পত্তির্ভট্টৈরথবাজিভিঃ ।

আয়ুধানি মহার্হাণি দদৌ পূর্ণস্য ভক্তিতঃ ॥ ৩৮ ॥

অর্থঃ—(অপি চ) ভক্তিতঃ (ভক্ত্যা) পূর্ণস্য
(পূর্ণায়াপি শ্রীকৃষ্ণায়) দাসীভিঃ (সহ) সর্ব্বসম্পত্তিঃ
(বিবিধাভিঃ সম্পত্তিঃ সহ তথা) ভট্টৈরথবাজিভিঃ
(হস্তাশ্বরথপাদাতাঋকচতুরঙ্গসেনয়া চ সহ) মহার্হাণি
(মহামূল্যানি) আয়ুধানি (অস্ত্রাণি) দদৌ (দত্তবান্)
॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যদিও সর্ব্বকামপরি-
পূর্ণ, তথাপি পিতা তাঁহাকে ভক্তিপূর্ব্বক বিবিধ সম্পৎ,
চতুরঙ্গসেনা এবং দাসীগণের সহিত মহামূল্য অস্ত্র-
সমূহ প্রদান করিলেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—দাস্যাভিঃ সহ আয়ুধানি পূর্ণায়াপি
দদাবিত্যত্র হেতুর্ভক্তি ইতি । ভক্ত্যা পত্নাদীনামপি
তেন প্রাহ্যত্বাৎ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের অস্ত্রাদি পরিপূর্ণ থাকিলেও আমার পিতা ভক্তিহেতু দাসী আদির সহিত বহুমূল্য সম্পত্তি রথ হস্তী প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণকে দান করিলেন ॥ ৩৮ ॥

আত্মারামস্য তস্যোমা বয়ং বৈ গৃহদাসিকাঃ ।

সর্বসঙ্গনিরুত্তাঙ্গা তপসা চ বভুবিম ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—ইমাঃ (অষ্টৌ) বয়ং সর্বসঙ্গনিরুত্তা (সর্ববিধবিষয়সঙ্গপরাভিমুখতয়া, তথা) তপসা চ (স্বধর্মণ চ) তস্য আত্মারামস্য (স্বতঃ পরিতৃপ্তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য) অঙ্গা বৈ (সাক্ষাদেব) গৃহদাসিকাঃ বভুবিম (জাতাঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—আমরা এই আটজন সর্বপ্রকার বিষয়-সঙ্গ হইতে নিরুত্ত হইয়া নিজধর্ম্যানুসারে এই আত্ম-পরিতৃপ্ত পুরুষোত্তমের গৃহদাসীরূপে বর্তমান রহিয়াছি” ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—এবমাবেশোদ্ভাৱং বহু বর্ণনিত্বা সলজ্জা ইব সর্বাঃ স্বজ্যোষ্ঠা রুক্ষিণ্যা দ্যাঃ সন্তোষ-মুদ্রাপসংহরতি,—আত্মারামস্যোতি । অন্যচ্চান্যভার্যা ইবামুং বয়মশ্চাভেতাঃ বশীকর্তুং ন প্রভবাম ইতি ভাবো বিনয়ভরণে দৈন্যাদেব বস্তুতস্তু তা অপি হল্য-দিনীশক্তিহ্রাদাভ্রুতাঃ, প্রশ্না তং বশীচক্রুরপীতি ভাবঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে লক্ষ্মণা আবেশ-বশতঃ নিজেকে বহুবর্ণন করিয়া পরিশেষে লজ্জাহেতু নিজ জ্যোষ্ঠ রুক্ষিণী আদি সকলের সন্তোষবিধান করিয়া বর্ণনা শেষ করিলেন । আত্মারাম সেই শ্রীকৃষ্ণের আমরা সকলে গৃহদাসীকা ও সর্বসঙ্গ ত্যাগ পূর্বক তপস্যাও করিয়াছিলাম । অন্য ভার্যা-গণের ন্যায় আমরা এই আটজন শ্রেষ্ঠ হইলেও শ্রীকৃষ্ণকে কোনদিন বশীভূত করিতে পারিব না । এইভাবে বিনয়ভরে দৈন্যপ্রকাশ করিলেন । বস্তুতঃ ইহারাও শ্রীকৃষ্ণের হল্যাদিনী শক্তিহেতু আত্মস্বরূপ প্রেমদ্বারা তাহাকে বশীভূতও করিয়াছেন ॥ ৩৯ ॥

মহিষ্য উচুঃ—

ভৌমং নিহত্য সগণং যুধি তেন রুদ্ধা

জাহ্নাত নঃ ক্ষিতিজয়ে জিতরাজকন্যাঃ ।

নিম্নুচ্য সংসৃতিবিমোক্ষমন্স্মরন্তীঃ

পাদাম্বুজং পরিণিনায় য আশুকামঃ ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—মহিষ্যঃ উচুঃ (শ্রীকৃষ্ণস্যান্যাঃ পত্ন্যাঃ কথ্যামাসুঃ) আশুকামঃ (পূর্ণকামোহপি) যঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) সগণং (সানুচরং) ভৌমং (নরকা-সুরং) যুধি (যুদ্ধে) নিহত্য (বিনাশ্য) তেন (ভৌমেন) ক্ষিতিজয়ে (দিগ্বিজয়কালে) জিত-রাজকন্যাঃ (জিতানাং রাজাং কন্যাঃ) নঃ (অস্মান্) রুদ্ধাঃ (আবদ্ধাঃ) জাহ্নাতা অথ (অন্তরং) নিম্নুচ্য (মোচয়িত্বা) সংসৃতিবিমোক্ষং (সংসৃতেঃ সংসারস্য বিমোক্ষো যস্মাত্ তৎ) পাদাম্বুজং (তদীয়পদকম-লম্) অনুস্মরন্তীঃ (অনুক্ষণং চিন্তয়ন্তীরস্মান্) পরিণিনায় (পরিণীতবান্) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—অন্যান্য মহিষীগণ বলিলেন,—“পূর্ণ-কাম শ্রীকৃষ্ণ অনুচরগণের সহিত নরকাসুরকে যুদ্ধে নিহত করিয়া তৎকর্তৃক পূর্বে দিগ্বিজয়কালে পরাজিত রাজগণের কন্যা আমাদেরকে আবদ্ধ জানিয়া তথা হইতে মোচন করিয়াছিলেন । অন্তর আমরা অনুক্ষণ তদীয় সংসারবিমুক্তিকারক পাদপদ্ম ধ্যান করিতেছি জানিয়া আমাদেরকে বিবাহ করিলেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—ক্ষিতিজয়ে দিগ্বিজয়ে জিতানাং রাজাং কন্যা নঃ অস্মান্ রুদ্ধা জাহ্নাতা রোধান্নিম্নুচ্য মোচয়িত্বা আশুকামোহপি যঃ পরিণিনায় পরিণীত স্বভার্যাশ্চ-কার এতস্য পাদরজঃ কাম্যামহে ইতি তৃতীয়েনা-ন্বয়ঃ । পরিণয়ে হেতুঃ পাদাম্বুজম্ অনুস্মরন্তীঃ সংসৃতেষু বিমোক্ষো যস্মাত্ তদিত্যে রোধান্নিম্নোচনে হেতুঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্য ষোলহাজার একশত মহিষী বলিতেছেন—নরকাসুর দিগ্বিজয়কালে রাজ-গণকে পরাজিত করিয়া রাজকন্যা আমাদেরকে অবরোধ করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাহা জানিয়া শ্রীকৃষ্ণ আমাদেরকে মোচন করিয়া আশুকাম হইলেও তিনি যে আমাদেরকে বিবাহ করিয়া নিজ ভার্যা করিয়া-ছেন, ইহারই পদরজঃ আমরা কামনা করি । এই তৃতীয় শ্লোকের সহিত অন্বয় হইবে । আমাদেরকে বিবাহের কারণ আমরা তাঁহার চরণকমল সর্বদা স্মরণ করিতেছিলাম, যাহার ফলে সংসার মোক্ষও হয়

এই কারণে আমরাদিগকে আবদ্ধ হইতে মোচন করিলেন ॥ ৪০ ॥

ন বয়ং সাধিঃ সাম্রাজ্যং স্বারাজ্যং ভৌজ্যমপ্যত ।

বৈরাজ্যং পারমেষ্ঠ্যঞ্চ আনন্ত্যং বা হরেঃ পদম্ ॥৪১

কাময়ামহে এতস্য শ্রীমৎপাদরজঃ শ্রিয়ঃ ।

কুচকুক্কুমগন্ধাঢ্যং মুদ্ধা বোভুং গদাভূতঃ ॥ ৪২ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) সাধি, (হে পতিব্রতে, দ্রৌপদি), বয়ং সাম্রাজ্যং (সার্বভৌমং পদং) স্বারাজ্যম্ (ব্রহ্মং পদং) ভৌজ্যং (তদুভয়ভাজ্যম্) উত অপি (অথবা) বৈরাজ্যং (বিবিধং রাজত ইতি বিরীট তস্য ভাবো বৈরাজ্যমগ্নিমাদিসিদ্ধিভাজ্যমিত্যর্থঃ) পারমেষ্ঠ্যং চ (ব্রহ্মপদম্) আনন্ত্যং (মোক্ষং) হরেঃ পদং (তৎসালোক্যাদি) বা ন (ন কাময়ামহে, পরম্) শ্রিয়ঃ (লক্ষ্য্যঃ) কুচকুক্কুমগন্ধাঢ্যং (কুচ-লিপ্তকুক্কুমানাং গন্ধেন আঢ্যং সমৃদ্ধম্) এতস্য গদাভূতঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) শ্রীমৎপাদরজঃ (শ্রীযুক্তং পাদ-রজঃ) মুদ্ধা (মত্তকেন) বোভুং (ধারণিতুম্বেব) কাময়ামহে (প্রার্থয়ামহে) ॥ ৪১-৪২ ॥

অনুবাদ—হে সাধি ! আমরা সার্বভৌমপদ, ইন্দ্রপদ, তদুভয়পদ, অগ্নিমাদিসিদ্ধি, ব্রহ্মপদ, মুক্তিপদ, এমন কি, শ্রীহরির সালোক্য প্রভৃতি পদও প্রার্থনা করি না, পরম্ শ্রীদেবীর কুচকুক্কুম-গন্ধযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ-পদরজঃ মস্তকে ধারণই একমাত্র ইচ্ছা করিয়া থাকি ॥ ৪১-৪২ ॥

বিব্রনাথ—যদ্যেবং তহি স্বপাদাশ্রয়ভক্তভাভ্যো ভবতীভ্যঃ সৰ্বানৈব কামান্ কৃষ্ণো দাস্যতীতি তত্রাহঃ,—ন বয়মিতি । সাম্রাজ্যং সার্বভৌমং পদং সঃ স্বর্গে রাজতে ইতি স্বরীট তস্য ভাবঃ স্বারাজ্য-মৈন্দ্রং পদং ভৌজ্যং ভুঙ্তে ইতি ভুক্ত তস্য ভাবো ভৌজ্যং যথেষ্টসৰ্ববিষয়ভোগভাজ্যং বিবিধং রাজত ইতি বিরীট, তস্য ভাবো বৈরাজ্যং অগ্নিমাদিসিদ্ধি-ভাজ্যমিত্যর্থঃ । পারমেষ্ঠ্যং ব্রহ্মপদং আনন্ত্যং মোক্ষং হরেঃ পদং সালোক্যাদিকং ন কাময়ামহে । তহি কিং কাময়ামহে এতস্য কৃষ্ণস্য শ্রীমৎপাদরজ এব তত্রাপি শ্রিয়ঃ কুচকুক্কুমগন্ধেনাঢ্যম্ ।

অত্র শ্রীপদেন প্রসিদ্ধা নারায়ণকান্তা লক্ষ্মীর্ন

বচনীয়া । তস্যাঃ খলু “যদ্বাঞ্ছয়া শ্রীর্ললনাচরতপঃ” ইতি নাগপত্ন্যাদিবাক্যে কৃষ্ণে কামনৈব শৃন্বতে “নায়ং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ”—ইত্যুক্ত-বোক্তেৰ্নতু প্রাপ্তিঃ ॥ ৪১-৪২ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—যদি তাহাই হয়, নিজপাদ-পদে ভক্তিমতী আপনাদিগকে শ্রীকৃষ্ণ সকল কামনাই পূরণ করিয়া দিবেন, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—না আমরা সাম্রাজ্য সার্বভৌমপদ তাহা স্বর্গে বিরাজ করিতেছে, এই জন স্বরীট তাহার ভাব স্বারাজ্য ইন্দ্র-পদ, ভৌজ্য যাহা ভোগ করিতেছে তাহার ভাব যথেষ্ট সৰ্ববিষয়ভোগযুক্ত বিবিধ ভাবে, বিরাজ করিতেছে অতএব বিরীট, তাহার ভাব বৈরাজ্য, অগ্নিমাদি সিদ্ধিযুক্ত পারমেষ্ঠ্য অর্থাৎ ব্রহ্মপদ, আনন্ত্য মোক্ষলাভ, শ্রীহরির পদ অর্থাৎ সালোক্যাদি মুক্তি-চতুষ্টয় আমরা কামনা করি না । তাহা হইলে কি কামনা করিতেছ ? তাহার উত্তরে এই কৃষ্ণের শ্রীমৎ পদরজঃই তাহাও শ্রীদেবীর কুচকুক্কুমগন্ধযুক্ত ।

এইস্থলে ‘শ্রী’ পদের অর্থ প্রসিদ্ধ নারায়ণের কান্তা লক্ষ্মী ব্যাখ্যা করা চলিবে না । তিনি নিশ্চয়ই যাহা বাঞ্ছা করিয়া লোভে তপস্যা করিয়াছিলেন ইহা নাগপত্নীগণের বাক্য হইতে, শ্রীকৃষ্ণে কামনাই শুনা যায়, শ্রীউদ্ধবের উক্তি হইতে জানা যায় এই লক্ষ্মী-দেবী শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠ প্রসাদ লাভ করিতে পারেন নাই ॥ ৪১-৪২ ॥

ব্রজস্তুয়ো যদ্বাঞ্ছন্তি পুলিন্দ্যস্তৃণবীরুধঃ ।

গাবশ্চারয়তো গোপাঃ পাদস্পর্শং মহান্বনঃ ॥৪৩॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে

ত্ৰাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮৩ ॥

অম্বয়ঃ—(ননু তহি অতিদুর্লভত্বাৎ কিং তদ-বাঞ্ছয়া তত আহঃ) ব্রজস্তুয়ঃ (তৎসংখ্যো গোপ্য-স্তথা) তৃণবীরুধঃ (তৃণলতাসকাশাৎ) পুলিন্দ্যঃ (পুলিন্দ্রমণ্যস্তথা) গোপাঃ গাবঃ (গাঃ) চারয়তঃ (অপি যস্য) মহান্বনঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) পাদস্পর্শং যৎ (যথা) বাঞ্ছন্তি (প্রার্থয়ন্তি তথা বয়ঞ্চ প্রার্থয়া-মহে তৎপরাণাং সুলভ ইতি ভাবঃ) ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্র্যশীতি-

তমোহধ্যায়স্যাবয়ঃ ।

অনুবাদ—ব্রজরমণীগণ, গোপগণ, এমন কি তুণলতার নিকট হইতে পুলিন্দ-রমণীগণও গোচারণ-শীল শ্রীকৃষ্ণের ঐ পদরজঃ লাভ করিয়াছিল । সুতরাং উহা অন্যের দুর্লভ হইলেও তৎপরায়ণ জনগণের সুলভই হইয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্র্যশীতিতম অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিষ্বনাথ—ন শ্রীপদেন রুক্মিণ্যুচ্যত ইতি তত্রাহঃ,
—ব্রজস্ত্রিয়ো যদ্বাঞ্ছন্তীতি । “কস্মাৎ কৃষ্ণ ইহায়াতি
প্রাপ্তরাজ্যো হতাহিতঃ । নরেন্দ্রকন্যা উদ্বাহ্যা” ইতি
ব্রজস্ত্রীগামুক্তিস্তস্যাত্যং তাসাং সপত্নীভাবাদসুযৈব ন তু
তৎসম্বন্ধবতী তস্মিন্ বাঞ্ছন্তি ।

তস্মাৎ “দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পর-
দেবতা । সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সংমোহিনী
পরী” ইতি রহদগৌতমীয়দৃষ্ট্যা শ্রীপদেন শ্রীরাধৈ-
বোচ্যতে তস্যাঃ কুচকুম্ভমগন্ধাত্যং পাদরজো ব্রজস্ত্রিয়-
স্তৎসখ্যঃ সুহৃদশচ বাঞ্ছন্ত্যেব তুণবীরুধঃ সকাশাৎ
পুলিন্দ্যশচ বাঞ্ছন্তি । যদুক্তং “পূর্ণাঃ পুলিন্দ্যঃ”
ইত্যত্র তুণরুশিতেনেতি গাবঃ গাশ্চারণতো মহাত্মনঃ
এতস্য গোপাঃ প্রিয়নর্ঘসখাঃ । কেচিৎ সুবলাদয়শ্চ
তৎসখীভাবভাবিতময়শ্চ বাঞ্ছন্তি ন কেবলং তাদৃশং
তদেব বাঞ্ছন্তি অপি তু তাদৃশং পাদস্পর্শঞ্চ বাঞ্ছন্তি ।
ততো বস্মমপি তঞ্চ কাময়ামহে ইত্যর্থঃ । যদ্বা,
রজস এব বিশেষণং পাদস্পর্শমিতি ।

অত্রাসামীদৃশী কামনা তদ্দিনমারভ্যানুবৎ যস্মিন্
দিনে প্রেমরসপ্রসঙ্গতঃ উদ্ধবঃ কৃষ্ণস্য সন্নিধৌ রহসি
স্ত্রীজনমহাসদসি শ্রীরাধায়া রূপগুণপ্রেমসৌভাগ্য-
মাধুর্য্যপরমোৎকর্ষঃ শ্রীকৃষ্ণবশীকারকমবর্ণয়ৎ ।
তত্রাষ্টানাং রুক্মিণ্যাদীনাং স্বেয়াং সৌভাগ্যোৎকর্ষঃ
মানয়ন্তীনাং তত্র সা কামনা নাভূৎ ষোড়শসহস্রস্ত্রীগণস্ত
তাভ্যো ন্যূনসৌভাগ্যানামভূদিত্যতো মৌষলান্তে
ষোড়শসহস্রগোপবেশধরণে কৃষ্ণেনৈতা অধ্বন্যজ্জুনা-
দাচ্ছিন্দ্য গোকুলমানেষ্যন্তে ইতি কেচিদাহঃ ॥ ৪৩ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

ত্র্যশীতিতম এসোহত্র দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্র্যশীতিতমোহধ্যায়স্য

শ্রীবিষ্বনাথ-চক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা সারার্থদর্শিনী-

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে শ্রীপদদ্বারা
শ্রীরুক্মিণী দেবীকেই বলা হইয়াছে । তাহার উত্তরে
বলিতেছেন ব্রজস্ত্রীগণ যাহা বাঞ্ছা করিতেছেন, কৃষ্ণ
কেন এইখানে আসিবেন তিনি মথুরাতে রাজ্যপ্রাপ্ত
হইয়াছেন, শক্রগণকে হত করিয়াছেন, রাজকন্যা-
গণকে বিবাহ করিয়াছেন, ইহা ব্রজদেবীগণের উক্তি,
ঐ রুক্মিণীর প্রতি ব্রজদেবীগণের সপত্নীভাব হেতু
অসুয়াই জানা যায় । তাহাদের সম্বন্ধগতি নহে,
তাহাতে বাঞ্ছা হইবে কিরূপে ।

অতএব ব্রহ্ম গৌতমীয় তন্ত্র অনুসারে শ্রীপদে
এস্থলে কৃষ্ণময়ীদেবী পরদেবতা রাধিকা সর্বলক্ষ্মী-
ময়ী সর্বকান্তি কৃষ্ণ সম্মোহিনী সর্বশ্রেষ্ঠা শ্রীরাধিকা-
কেই বলা হইয়াছে । তাহার কুচকুম্ভমগন্ধযুক্তপদরজঃ,
ব্রজস্ত্রীগণ তাহার সখী এবং সুহৃদ, অতএব তাহারাই
বাঞ্ছা করিতেছেন, আর যে কুম্ভম তুণে লাগিয়াছিল
সেইখান হইতে পুলিন্দী রমণীগণও বাঞ্ছা করিতেছে,
যাহা বলা হইয়াছে বেণুগীতে—পুলিন্দীরমণীগণই
পরিপূর্ণ ভাগ্যবতী গোচারণকালে । মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণের
প্রিয় নর্ঘসখা গোপগণ তাহার মধ্যে কেহ কেহ
সুবলাদি শ্রীকৃষ্ণে সখীভাব ভাবিতমতি । তাহারাত
তাঁহার চরণরজঃ বাঞ্ছা করে । কেবল তাহাই নহে
তাঁহার চরণকমলের স্পর্শও বাঞ্ছা করে । অতএব
আমরাও তাহা কামনা করি অথবা চরণরজেরই
বিশেষণ পাদস্পর্শ ।

এইস্থলে ষোলহাজার একশত মহিষীগণের এই-
রূপ কামনা সেইদিন হইতে আরম্ভ হইয়াছিল,
যেদিনে প্রেমরস প্রসঙ্গে উদ্ধব মহাশয় কৃষ্ণের নিকটে
গোপনে স্ত্রীগণের মহাসভাতে শ্রীরাধিকার রূপগুণ
প্রেমসৌভাগ্য মাধুর্য্য পরম উৎকর্ষ সহ শ্রীকৃষ্ণবশী-
কারক বর্ণন করিয়াছিলেন । সেইস্থলে রুক্মিণী
আদি অষ্টমহিষী নিজেদের সৌভাগ্যের উৎকর্ষ মনে
করিয়া সেখানে তাহাদের কামনা উৎপন্ন হয় নাই ।
ষোলহাজার একশত মহিষীগণের কিন্তু অষ্টমহিষী
হইতে অল্প সৌভাগ্য । অতএব তাহাদের ঐরূপ
বাঞ্ছা হইয়াছিল । এই কারণে প্রভাসক্ষেত্রে মৌষল-

লীলার শেষে ষোলসহস্র গোপবেশ ধারণ দ্বারা কৃষ্ণ কর্তৃকই এই ষোলহাজার একশত মহিষীকে পথে অর্জুন হইতে ছিনাইয়া লইয়া গোকুলে আনয়ন করিবেন ইহা কেহ কেহ বলেন ॥ ৪৩ ॥

ইতি ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্র্যশীতিতম অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



চতুরশীতিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

শ্রুত্বা পৃথা সুবলপুত্রাথ যাজ্ঞসেনী
মাধব্যাথ ক্ষিতিপপত্ন্য উত স্বগোপ্যঃ ।
কৃষ্ণেহখিলাঅনি হরৌ প্রণয়ানুবন্ধং
সর্ব্বা বিসিস্ম্যুরলমশ্রুতকলাকুলাক্ষ্যঃ ॥ ১ ॥

গোড়ীয় ভাষ্য

চতুরশীতিতম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে মুনিসমাগমে বসুদেবের যজ্ঞোৎসাহ এবং বন্ধুগণের প্রস্থান বর্ণিত হইয়াছে ।

কুরুক্ষেত্রে সূর্য্যোপরাগে পূর্ব্বোক্তরূপে কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গে অবস্থিতা কুন্তী, দ্রৌপদী, সুভদ্রা, অন্যান্য রাজ-পত্নীগণ এবং গোপীগণ কৃষ্ণমহিষীগণের শ্রীকৃষ্ণ-প্রতি প্রণয়াতিশয্য দর্শন করিয়া বিস্মিত হইলেন । তথায় স্ত্রীগণের সহিত স্ত্রীগণ এবং পুরুষগণ-সহ পুরুষগণ সম্ভাষণরত থাকিলে ব্যাসদেব—নারদাদি বহু ঋষি তথায় শ্রীকৃষ্ণ সন্দর্শনার্থ সমাগত হইলেন । তৎস্থানে উপবিষ্ট রাজগণ, পাণ্ডবগণ এবং রামকৃষ্ণ মুনিগণকে দর্শনপূর্ব্বক সহসা উত্তিত হইয়া প্রণাম করিলেন এবং স্বাগতপ্রশ্ন ও আসন-অর্ঘ্যাদি দ্বারা তাঁহাদের অর্চন করিলেন । তখন ধর্ম্মবর্ণী শ্রীকৃষ্ণ মুনিগণের মহিমা খ্যাপনার্থ তাঁহাদিগকে সম্বোধনপূর্ব্বক বলিলেন যে, তত্ত্বতঃ সকলেই মুনিগণের দেবদুর্লভ দর্শনে কৃতার্থ হইয়াছেন । অল্পতপা মনুষ্যগণ প্রতিমাকেই দেবতা-স্বরূপে দর্শন করিয়া থাকে ; কিন্তু তাহাদের ভাগ্যে যোগেশ্বর মুনিগণের দর্শনলাভ ঘটে না ; তীর্থসকল ও দেবপ্রতিমা-সকল বহুকালসেবনে পবিত্র করেন,

দর্শনীতে দশমে এই ত্র্যশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০৮৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্র্যশীতিতম অধ্যায়ের শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থদর্শিনী টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০৮৩ ॥

কিন্তু সাধুগণ দর্শনমাত্রই পবিত্র করিয়া থাকেন । অগ্নি-সূর্য্যাদির উগাসনায় ভেদবুদ্ধিসম্পন্ন পুরুষদিগের পাপ নষ্ট হয় না ; কিন্তু তত্ত্বজানিগণের মুহূর্ত্ত-সেবায়ই পাপ নষ্ট হইয়া যায় । যাহারা শবতুল্য দেহকে ‘আত্মা’, স্ত্রীপুত্রাদিকে ‘আত্মীয়’, পাথিব প্রতি-মাকে ‘পূজ্যদেবতা’ ও নদীজলকে ‘তীর্থ’ মনে করে, কিন্তু ভগবত্তত্ত্ব সাধুগণকে তাদৃশ মনে করে না, তাহারা গোথর ।

মুনিগণ শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ বাক্য-শ্রবণে ক্ষণকাল মৌন থাকিয়া বলিলেন যে, জগদীশ্বরের তাদৃশ অধীশ্বরভাবময় উক্তি লোকশিক্ষার্থই কথিত হইয়াছে । তাঁহার নিজস্বরূপ আচ্ছাদনপূর্ব্বক অনী-শ্বরবৎ লীলাচরণ পরমতত্ত্বজগণেরও দুর্জয় । তিনি ভক্তগণের রক্ষা এবং দুষ্টদমনার্থ শুদ্ধসত্ত্বতনু ধারণ-পূর্ব্বক বেদমার্গ পালন করিয়া থাকেন । বেদশাস্ত্র—তাঁহার হৃদয়স্বরূপ এবং ভগবদুপলব্ধি বিষয়ে এক-মাত্র প্রমাণ । ব্রাহ্মণগণ সেই বেদশাস্ত্রের প্রচারক বলিয়া তিনি ব্রাহ্মণগণকে পূজাদির দ্বারা সম্মান করিয়া থাকেন ; কিন্তু তিনি ব্রাহ্মণগণের অগ্রণী । তাঁহারা এইরূপে বিবিধ স্তব করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম-পূর্ব্বক স্ব-স্ব-আশ্রমে প্রস্থানের অনুমতি প্রার্থনা করিলে বসুদেব তাঁহাদিগকে প্রণামপূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিলেন যে, কিরূপে কৰ্ম্মদ্বারা জনগণের কৰ্ম্মবন্ধনের নিরাস হইতে পারে ? তচ্ছ-বণে নারদ মুনিগণকে বলি-লেন যে, বসুদেব সাক্ষাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে ‘পুত্র’ জানে পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাদিগের নিকট তত্ত্বজিজ্ঞা-সায় বিস্ময়ের কারণ কিছুই নাই । মহদ্বস্তুর

সমীপে অবস্থান-হেতুই তদ্বিশয়ে অনাদর হইয়া থাকে। গঙ্গাতটবাসিগণের গঙ্গাজল পরিত্যাগপূর্বক অন্য তীর্থস্থানে গমনই তাহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ-স্থল। মুনিগণ গৃহস্থের ঋণব্রতের বিষয় উল্লেখ করিয়া যজ্ঞের দ্বারা সর্বযজ্ঞেশ্বর শ্রীহরির আরাধনাই কৰ্ম্মবন্ধনিরাসের উপায়রূপে নির্দেশ করিলে বসুদেব তাঁহাদিগকে ঋত্বিগ্ৰূপে বরণ করিয়া উত্তম উপকরণযুক্ত যজ্ঞ-সমূহের সম্পাদন করিলেন। যজ্ঞসমাপনের পর যাজকগণকে বহুমূল্য ধেনু, অলঙ্কার ও ব্রাহ্মণ-কন্যাদি প্রদানপূর্বক দীক্ষান্ত ঘ্নান করিয়া কুকুরাদি সর্বপ্রাণীকেই অন্নতৃপ্ত করিলেন। তৎপরে বান্ধব-গণকে, রাজগণকে, মনুষ্য, ভূত, পিতৃ ও চারণগণকে প্রভূত উপহার প্রদান করিলে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের অনুমতি গ্রহণপূর্বক যজ্ঞের প্রশংসা করিতে করিতে স্ব-স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। আত্মীয়-বান্ধবগণও যাদব-গণকে আলিঙ্গনপূর্বক স্বদেশে প্রস্থান করিলে মহারাজ নন্দ যাদবগণকর্তৃক পূজিত হইয়া মাসত্ৰয় তথায় অবস্থান করিলেন। বসুদেব মহারাজ নন্দকৃত মিত্রতার উল্লেখ করিয়া নন্দের হস্ত ধারণপূর্বক বাস্পাকুল-লোচনে রোদন করিয়াছিলেন। নন্দ মাসত্ৰয় অবস্থানের পর যাদবগণ-কর্তৃক উপহৃত হইয়া কৃষ্ণাস্ত-চিত্ত বিষ্ময়ান্তরে নিয়োগ করিতে অসমর্থ হইয়াই মথুরায় যাত্রা করিলেন। যাদবগণও বর্ষাকাল সমাগত দেখিয়া দ্বারকায় প্রত্যাবর্তনপূর্বক যাবতীয় রত্নান্ত দ্বারকাবাসিগণের নিকট বর্ণন করিয়াছিলেন।

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—পুথা (কৃত্তী) সুবল-পুত্রী (গান্ধারী) অথ (অপি চ) যাজসেনী (দ্রৌপদী) মাধবী (সুভদ্রা) অথ (অপি চ) ক্ষিতিপদ্ম্যঃ (সর্ব্বা রাজপদ্ম্যঃ) উত (অপি চ) স্বগোপ্যঃ (কৃষ্ণভক্তা-গোপ্যঃ) অখিলাত্মনি (নিখিলান্তর্য্যামিনি) হরৌ কৃষ্ণে প্রণয়ানুবন্ধং (তদীয়মহিষীগণং পূৰ্ব্বোক্তপ্রণয়নৈরন্তর্য্যং) শ্রুত্বা অশ্রুতকলাকুলাক্ষ্যঃ (প্রণয়শ্রুতপূরিতলোচনাঃ সত্যঃ) সর্ব্বাঃ অলং বিসিস্ম্যুঃ (অতীব বিস্মিতা বভূবুঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্ তৎকালে কুন্তীদেবী, গান্ধারী, দ্রৌপদী, সুভদ্রা, অন্যান্য রাজপত্নীগণ এবং কৃষ্ণভক্তা গোপীগণ নিখিলেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তদীয় মহিষীগণের তাদৃশ প্রণয়ানু-

শয্য সন্দর্শনে অশ্রুপূরিতলোচনে অতীব বিস্মিত হইলেন ॥

বিশ্বনাথ—

চতুর্যুক্তাশীতিতমে মুনিরুক্ষমিথঃ স্তুতিঃ ।

শৌরেঃ প্রশ্নো মথশ্চাতো নন্দপ্রস্থাপনাদিকম্ ॥১০॥

সুবলপুত্রী গান্ধারী যাজসেনী দ্রৌপদী মাধবী সুভদ্রা শ্রুত্বৈতি পৃথাগান্ধার্যাাদীনাং পরস্পরম্বেব শ্রবণং ন সাক্ষাৎ তাসামগ্রে দ্রৌপদ্যাঃ পট্টমহিষীগণং স্বাতন্ত্র্যেণ তাদৃশবিনোদবার্ত্তাপ্রশ্নোত্তরকৌতুকস্যানৌচিত্যাৎ । তস্মাৎ দ্রৌপদীসুভদ্রয়োরেব তাভিঃ সহ বয়স্যভাবেন তত্তদৌচিত্যাৎ সাক্ষাৎ শ্রবণং গোপীনাং তাভিঃ সাজাত্যাভাবাদেব সহাবস্থানাভাবাদতিপরস্পরৈব অতএব তত্রোতশব্দো বিপ্রকর্ষার্থজ্ঞাপনায় প্রযুক্তঃ । স্বশব্দপ্রয়োগান্ত্যেব কৃষ্ণস্য স্বান্তরঙ্গবুদ্ধ্যা প্রতিনিশমন্যালঙ্কিতং পরিপ্লবজাদিবিলাসোহস্যগ্র তু কুরুক্ষেত্রে তপ্তিম্ন মহাতীর্থে ব্রহ্মচর্য্যস্থিতিঃ প্রথৈবতি জেয়ম্ । বিসিস্ম্যুরিতি । অশ্রুতকলাকুলাক্ষ্য ইতি গোপীনাং বিস্ময়োহশ্রুতকলা চ তাসাং কিঞ্চিৎ স্ব-স্ব-জাতীয়ভাবদর্শনাৎ কৃষ্ণস্য তত্তচ্চরিত্রশ্রবণাচ্চ । ন তু পট্টমহিষীষু গোপীনাং কশ্চিদনুরাগ ইতি জেয়ম্ ॥১১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই চতুঃশীতিতম অধ্যায়ে মুনিগণ ও কৃষ্ণের পরস্পর স্তুতি, বসুদেবের প্রশ্ন, বসুদেব কর্তৃক যজ্ঞের অনুষ্ঠান। অতঃপর নন্দ আদির ব্রজে প্রস্থান বর্ণিত হইতেছে ॥ ১ ॥

সুবলরাজপুত্রী গান্ধারী, যাজসেনী দ্রৌপদী, মাধবী সুভদ্রা, ইহারা দ্রৌপদীর প্রশ্নের উত্তরে পট্টমহিষীগণের বিবাহ কথা শ্রবণ করিয়া তন্মধ্যে কুন্তীদেবী ও গান্ধারী প্রভৃতি পরস্পরাক্রমে শ্রবণ করিয়া—সাক্ষাৎভাবে শ্রবণ নহে, কুন্তী গান্ধারী প্রভৃতির সম্মুখে দ্রৌপদী ও পট্টমহিষীগণের স্বতন্ত্রভাবে ঐরূপ বিনোদবার্ত্তা প্রশ্ন উত্তর কৌতুকাদি অনুচিত হেতু। দ্রৌপদী ও সুভদ্রা কৃষ্ণপত্নীগণের সহিত সখ্যভাবে ঐরূপ সাক্ষাৎ উচিত হওয়ায় সাক্ষাৎ শ্রবণ, কিন্তু গোপীগণের সহিত মহিষীগণের সাজাত্য না থাকায় এবং সহ অবস্থান না থাকায়। অতএব সেখানে উত শব্দ পার্থক্য জ্ঞাপনের জন্য প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘স্ব’ শব্দ প্রয়োগহেতু গোপীগণের সহিতই কৃষ্ণের নিজ অন্তরঙ্গ বুদ্ধি হেতু আলিঙ্গনাদি বিলাস এবং এই

কুরুক্ষেত্রে মহাতীর্থে ব্রহ্মচারী অবস্থায় থাকায়ই
নিয়ম জানিবেন। অশ্রুদ্বারা নয়ন আচ্ছাদিত থাকায়
গোপীগণের বিস্ময় ও তাহাদের কিঞ্চিৎ নিজ নিজ
জাতীয়ভাব দর্শনহেতু কৃষ্ণের সেই সেই চরিত্র শ্রবণ।
পট্টমহিষীগণের সহিত গোপীগণের কোন অনুরাগ
নাই ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মনুষ্যগণের সহিত এইরূপ
পরস্পর সম্ভাষণ হইতে থাকিলে ॥ ২ ॥

তান্ দৃষ্টা সহসোথায় প্রাগাসীনা নৃপাদয়ঃ ।

পাণ্ডবাঃ কৃষ্ণরামৌ চ প্রণেমু বিশ্ববন্দিতান্ ॥ ৬ ॥

অর্থঃ—প্রাগাসীনাঃ (পূর্বোপবিষ্টাঃ) পাণ্ডবাঃ
কৃষ্ণরামৌ চ (তথা) নৃপাদয়ঃ (সর্বে) বিশ্ববন্দি-
তান্ (ত্রিভুবন পূজিতান্) তান্ (মুনীন) দৃষ্টা
সহসা উথায় প্রণেমুঃ (প্রণামঞ্চক্লুঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—তথায় সম্মুখে উপবিষ্ট রাজগণ,
পাণ্ডবগণ এবং রামকৃষ্ণ বিশ্ববন্দিত মুনীগণকে দর্শন-
পূর্বক সহসা উত্থিত হইয়া প্রণাম করিলেন ॥ ৬ ॥

তানানচূর্যথা সর্বে সহরামোহচ্যুতোহর্চয়ৎ ।

স্বাগতাসনপাদ্যার্য্যমাল্যধূপানুলেপনৈঃ ॥ ৭ ॥

অর্থঃ—সর্বে যথা (যদ্বৎ) স্বাগতাসনপাদ্যার্য্য-
মাল্যধূপানুলেপনৈঃ তান্ (মুনীন) আনচূঃ (পূজিত-
বন্তঃ) সহরামঃ (বলদেবসহিতঃ) অচ্যুতঃ (শ্রীকৃষ্ণো-
হপি তথা) অর্চয়ৎ (পূজিতবান্) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর অন্যান্য সকলের ন্যায় রাম-
কৃষ্ণও স্বাগত প্রয়, আসন, পাদ্য, অর্ঘ্য, মাল্য, ধূপ
এবং চন্দনাদি অনুলেপন দ্বারা মুনীগণের অর্চন
করিলেন ॥ ৭ ॥

উবাচ সুখমাসীনান্ ভগবান্ ধর্ম্মগুণ্ডনুঃ ।

সদসম্ভস্য মহতো যতবান্নোহনুশৃণুতঃ ॥ ৮ ॥

অর্থঃ—(অথ) ধর্ম্মগুণ্ডনুঃ (ধর্ম্মগোপ্তী তনুর্ন্যস্য
সঃ) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তস্য সদস্যঃ (তস্যাত্
সভায়াং) সুখম্ আসীনান্ (সুখোপবিষ্টান্) যত-
বাচঃ (সংযতবাক্যান্) অনুশৃণুতঃ (তদ্বাক্যানু-
শ্রবণরতান্) মহতঃ (তান্ মহাশয়ান্ মুনীন) উবাচ
(উক্তবান্) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—তখন ধর্ম্মগোপ্ত তনু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
উক্ত সভায় উপবিষ্ট, সংযত বাক, শ্রোতৃ মুনীগণকে
বলিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

ইতি সম্ভাষমাণাসু স্ত্রীভিঃ স্ত্রীষু নৃভির্নৃষু ।

আযযূর্মনয়স্কত্র কৃষ্ণরামদিদৃক্ষুয়া ॥ ২ ॥

দ্বৈপায়নো নারদশ্চ চ্যবনো দেবলোহসিতঃ ।

বিশ্বামিত্রঃ শতানন্দো ভরদ্বাজোহথ গৌতমঃ ॥ ৩ ॥

রামঃ শশিষ্যো ভগবান্ বশিষ্ঠো গালবো ভৃগুঃ ।

পুলস্ত্যঃ কশ্যপোহগ্রিচ্চ মার্কণ্ডেয়ো রূহস্পতিঃ ॥ ৪ ॥

দ্বিতস্তিতশৈবকতশ্চ ব্রহ্মপুত্রাস্থথাস্রিরাঃ ।

অগস্ত্যো যাজ্ঞবল্ক্যশ্চ বামদেবাদয়োহপরে ॥ ৫ ॥

অর্থঃ—স্ত্রীভিঃ (সহ) স্ত্রীষু ইতি (এবং)
সম্ভাষমাণাসু (আলপস্তীষু তথা) নৃভিঃ (পুরুষৈঃ
সহ) নৃষু (পুরুষেষু সম্ভাষমাণেষু) কৃষ্ণরামদিদৃক্ষুয়া
(রামকৃষ্ণৌ দ্রষ্টুমিচ্ছুয়া) দ্বৈপায়নঃ (ব্যাসদেবঃ)
নারদঃ চ চ্যবনঃ দেবলঃ অসিতঃ বিশ্বামিত্রঃ শতা-
নন্দঃ ভরদ্বাজঃ অথ গৌতমঃ শশিষ্যঃ (শিষ্যসহিতঃ)
ভগবান্ রামঃ (জামদগ্ন্যঃ) বশিষ্ঠঃ গালবঃ ভৃগুঃ
পুলস্ত্যঃ কশ্যপঃ অগ্রিঃ চ মার্কণ্ডেয়ঃ রূহস্পতিঃ দ্বিতঃ
দ্বিতঃ চ একতঃ চ ব্রহ্মপুত্রাঃ (সনকাদয়ঃ) তথা
অস্রিরাঃ অগস্ত্যঃ যাজ্ঞবল্ক্যঃ চ বামদেবাদয়ঃ (বাম-
দেবপ্রভৃতয়ঃ) অপরে (অন্যে চ) মুনয়ঃ তত্র আযযুঃ
(আগতাঃ) ॥ ২-৫ ॥

অনুবাদ—স্ত্রীগণের সহিত স্ত্রীগণ এবং পুরুষগণের
সহিত পুরুষগণ এবম্বিধ সম্ভাষণরত হইলে ব্যাসদেব,
নারদ, চ্যবন, দেবল, অসিত, বিশ্বামিত্র, শতানন্দ,
ভরদ্বাজ, গৌতম, শশিষ্য ভৃগুরাম, বশিষ্ঠ, গালব, ভৃগু,
পুলস্ত্য, কশ্যপ, অগ্রি, মার্কণ্ডেয়, রূহস্পতি, দ্বিত,
দ্বিত, একত, সনকাদি ব্রহ্মপুত্রগণ, অস্রিরা, অগস্ত্য, যাজ্ঞ-
বল্ক্য এবং বামদেব প্রভৃতি অন্যান্য মুনীগণ শ্রীকৃষ্ণ-
দর্শনার্থ তথায় আগমন করিলেন ॥ ২-৫ ॥

বিশ্বনাথ—নৃষু সম্ভাষমাণেষু চ ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—সদস ইতি সপ্তমার্থে যন্তী ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঐ মহতী সভাতে ॥ ৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

অহো বয়ং জন্মভূতো লব্ধং কাৰ্ণেশ্যেন তৎফলম্ ।

দেবানামপি দুঃপ্রাপং যদ্যোগেশ্বরদর্শনম্ ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—অহো বয়ং জন্ম-ভূতঃ (সফলজন্মানো জাতাঃ) কাৰ্ণেশ্যেন (সাকল্যেন) তৎফলং (তস্য জন্মনঃ ফলং সার্থক্যং) লব্ধম্ (অদ্যাশ্চাভিঃ প্রাপ্তং) যৎ (যস্মাৎ) দেবানাম্ অপি দুঃপ্রাপং (দুর্লভং) যোগেশ্বরদর্শনং (যোগেশ্বরগণাং ভবতাং দর্শনং জাতম্) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—“অহো অদ্য আমরা বস্তুতঃ সফলজন্মা হইয়াছি এবং সর্বতোভাবে এই জন্মের ফললাভ করিয়াছি। যেহেতু, আমরা দেবগণেরও দুর্লভ যোগেশ্বরগণের সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হইয়াছি ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—জন্মভূতঃ সফলজন্মানো ভবামঃ দেবানামপি দুঃপ্রাপং কিং পুনর্নগামগ্রত্যনাম্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—অহো ! অদ্য আমরা সফলজন্ম হইয়াছি। দেবগণেরও ইহা দুঃপ্রাপ্য, এস্থলে আগত মনুষ্যগণের আর কি বলিব ॥ ৯ ॥

কিং স্বল্পতপসাং নু গামর্চ্যগ্নাং দেবচক্ষুষাম্ ।

দর্শনস্পর্শনপ্রশ্নপ্রহরপাদার্চনাদিকম্ ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—(কিঞ্চ যুগ্মকং দর্শনমেব তাবদেব-বানামপি দুঃপ্রাপমস্মাকস্ত স্পর্শনাদিকমপি কথং নু স্ফটিতমিতি বিস্ময়েনাহ) স্বল্পতপসাং (স্বল্পে তপো-বুদ্ধির্যেমাং তথা) অর্চ্যগ্নাং (প্রতিমাগ্নাং) দেবচক্ষুষাং (দেব ইতি চক্ষুর্দৃষ্টির্যেমাং তেষাং) নু গাং দর্শন-স্পর্শনপ্রশ্ন-প্রহরপাদার্চনাদিকং কিং, (স্যাৎ ? অপি তু নৈব অতস্তথাত্ততানাং সুদুর্লভানাং যুগ্মকং দর্শনা-দিকং যুগ্মকং পশ্চাদ্ভাস্মাকমনধিকারিণামপি সিদ্ধমিতি ভাবঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—বিশেষতঃ অল্পতপা মনুষ্যগণ প্রতি-

মাকেই দেবতাস্বরূপে দর্শন করিয়া থাকে, তাহাদের ভাগ্যে কি যোগেশ্বরগণের দর্শন, স্পর্শন, প্রশ্ন, প্রশ্নাম এবং পাদার্চনাদির অধিকার লাভ সম্ভব হইতে পারে ? (বস্তুতঃ পক্ষ অসম্ভব ;) তদ্রূপ আপনা-দেরও দর্শন আমাদের পক্ষে সুদুর্লভ হইলেও আপনাদের কৃপায়ই তাহা সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ধর্মগুণনুরিত্যনেন অহো বয়মিত্যা-স্তস্য বাচঃ কেবলং ধর্মগোপনার্থা ইতি জ্ঞাপয়তি । অর্চ্যগ্নাং প্রতিমাগ্নামেব দেববুদ্ধীনাং ন তু যুগ্মাসু তদপি যুগ্মকমিদং যুগ্মকৃপাবিলসিতমেবেতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন মুনিগণের প্রতি—ধর্মরক্ষার মুক্তি হে মুনিগণ ! আপনাদের দর্শন স্পর্শনাদি অল্পভাগ্য মনুষ্যগণের কি হইতে পারে ! তাহারা প্রতিমাকেই দেবতা মনে করে, অহো ! আমরা ধন্য, আপনাদের ধর্মরক্ষার বাক্য-সমূহ শ্রবণ করিতে পারিলাম, সাধারণ মনুষ্যগণের প্রতিমাতেই দেববুদ্ধি, আপনাদের প্রতি দেববুদ্ধি নাই, তথাপি আপনারা যে সকলের কল্যাণের জন্য এই-স্থানে উপস্থিত হইয়াছেন, ইহা কেবল আপনাদের কৃপার বিলাসই জানিতে হইবে ॥ ১০ ॥

নহ্যগ্নয়ানি তীর্থানি ন দেবা যুচ্ছিলামগ্নাঃ ।

তে পুনস্ত্যরুকালেন দর্শনাদেব সাধবঃ ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—অগ্নয়ানি (জলময়ক্ষেত্রানি) তীর্থানি ন হি (বস্তুতো ন তীর্থভূতানি, তথা) যুচ্ছিলামগ্নাঃ (যুগ্মবিগ্রহাঃ শিলাময়বিগ্রহাশ্চ) দেবাঃ ন (বস্তুতো দেবা ন ভবন্তি যতঃ) তে (তীর্থানি দেবাশ্চ) উরু-কালেন (দীর্ঘকালেন) পুনন্তি (সেবকান্ পবিত্রী-কুর্ষন্তি, পরন্তু) সাধবঃ (ভবাদৃশা মহাজনাঃ) দর্শ-নাৎ এব (দর্শনসমকালমেব পুনন্তি, ততো ভবাদৃশা সাধব এব বস্তুতস্তীর্থভূতা দেবরূপাশ্চ ভবন্তীত্যর্থঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—ইহলোকে জলময় ক্ষেত্রসমূহ বস্তুতঃ ‘তীর্থ’-পদবাচ্য, কিম্বা মৃন্ময় ও শিলাময় বিগ্রহসকল ‘দেব’-পদবাচ্য হয় না; যেহেতু তীর্থ ও দেবগণ সেবকগণকে দীর্ঘকালে পবিত্র করেন, পরন্তু ভবাদৃশ

সাধুগণ দর্শনকালেই মানবগণকে পবিত্র করায় আপ-
নারাই বস্তুতঃ তীর্থ ও দেব-পদবাচ্য হইয়া থাকেন
॥ ১১ ॥

নাগ্নির্ন সূর্যো ন চ চন্দ্রতারকা
ন ভূর্জলং খং শ্বসনোহথ বাণ্মনঃ ।
উপাসিতা ভেদকৃতো হরন্ত্যসং
বিপশ্চিতো স্নতি মুহুর্তসেবয়া ॥ ১২ ॥

অশ্বয়ঃ—অগ্নিঃ ন (হরন্তীতি ক্রিয়য়া সর্বেষা-
মশ্বয়ঃ) সূর্য্যঃ ন, চন্দ্রতারকাঃ ন চ, ভূঃ (ক্ষিতিঃ)
ন, জলং খম্ (আকাশং) শ্বসনঃ (বায়ুঃ) অথ
বাণ্মনঃ (বাক্ চ মনশ্চ এতে সর্বে) উপাসিতাঃ
(সেবিতা অপি) ভেদকৃতঃ (ভেদবুদ্ধিঃ কুর্ষতঃ
পুংসঃ) অসং (তন্মূলমজ্ঞানং ন) হরন্তি, বিপশ্চিতঃ
(নিরন্তভেদাস্তত্ত্বজ্ঞানিণঃ) মুহুর্তসেবয়া (মুহুর্তকাল-
কৃতয়া সেবয়েব) স্নতি (অসং হরন্তি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—অগ্নি, সূর্য্য, চন্দ্র, তারকা, ক্ষিতি, জল,
আকাশ, বায়ু, বাক্য, মন ইহাদের উপাসনা দ্বারা
ভেদবুদ্ধিসম্পন্ন পুরুষের পাপ নষ্ট হয় না ; কিন্তু
ভেদজ্ঞানশূন্য তত্ত্বজ্ঞানিগণ মুহুর্তকাল সেবায়ই সেব-
কের পাপ নষ্ট করিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—বাণ্মনস্যোরপ্যুপাসনাবিষয়ত্বং “যো
বাচং ব্রহ্মৈতু্যপাস্তে যো মনো ব্রহ্মৈতু্যপাস্তে” ইতি
শ্রুতেঃ । ক্ষুৎপিপাসাদিভিঃ আদরপ্রাপ্ত্যাদিভিঃ সাত্ম-
পরয়োঃ সামোহপি ভেদং করোতীতি ভেদকৃতঃ তস্য
অসং ভেদোখমবজ্ঞোপেক্ষামাৎসর্য্যাদিকং স্নতি ॥১২॥

টীকার বগ্নানুবাদ—বাক্য ও মনের উপাসনার
বিষয় যেমন বেদে বলা হইয়াছে—‘যে ব্যক্তি বাক্য-
রূপ ব্রহ্মকে উপাসনা করে, যে ব্যক্তি মনরূপ ব্রহ্মকে
উপাসনা করে’ ক্ষুধা পিপাসা আদি দ্বারা, আদর
প্রাপ্তি আদি দ্বারাও নিজ-পর উভয়ের সাম্য থাকিলেও
যাহারা ভেদবুদ্ধি করে, তাহার ঐ বুদ্ধি পাপ ভেদবুদ্ধি-
জাত অবজ্ঞা উপেক্ষা মাৎসর্য্য আদিকে বিনাশ করে
॥ ১২ ॥

যস্যাত্মবুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে
স্বধীঃ কলত্রাদিশু ভোম ইজ্যধীঃ ।

যতীর্থবুদ্ধিঃ সলিলে ন কহিচি-

জ্ঞনেশ্বভিজেষু স এব গোখরঃ ॥ ১৩ ॥

অশ্বয়ঃ—যস্য (জনস্য) ত্রিধাতুকে (বাতপিত্ত-
কফময়ে) কুণপে (শবতুল্যে দেহে) আত্মবুদ্ধিঃ
(আত্ম প্রেমাস্পদং তদ্বুদ্ধিবর্ততে) কলত্রাদিশু স্বধীঃ
(স্বীয়া ইমে ইতি বুদ্ধিবর্ততে) ভোমে (পাথিবপ্রতি-
মাদৌ) ইজ্যধীঃ (পূজ্যোহয়মিতি বুদ্ধিবর্ততে) সলিলে
(নদ্যাদিজলে) যৎ তীর্থবুদ্ধিঃ (যস্য তীর্থমিদমিতি
বুদ্ধিবর্ততে) কহিচিৎ (কদাচিদপি) অভিজেষু (ভগ-
বত্তত্ত্বজেষু) জনেষু ন (তা বুদ্ধয়ো ন ভবন্তি) সঃ
(তাদৃশো জনঃ) গোখরঃ এব (গৌশাসৌ খরো
গর্দভশ্চেতি সঃ, উভয়সাধর্ম্ম্যাদুভয়শব্দবাচ্যো ভবতি,
কিন্বা গবামপি তৃণাদিভারবাহকো গর্দভো ভবতি)
॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—যাহারা বাতপিত্ত-কফময় এই শবতুল্য
দেহকে পরমপ্রেমাস্পদ আত্মা, স্ত্রীপুত্রাদিকে আত্মীয়,
পাথিব প্রতিমাদিকে পূজনীয় দেবতা এবং নদ্যাদিস্থিত
জলকে তীর্থ বলিয়া মনে করেন, কিন্তু ভগবত্তত্ত্বজ
সাধুগণকে তাদৃশ মনে করেন না, তাহারা গো এবং
গর্দভ উভয় সাধর্ম্ম্যাহেতু গো এবং গর্দভ-পদবাচ্য
অথবা গরুর তৃণাদি ভারবাহী গর্দভ ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—অতঃ সাধুন্ বিহায়াংগ্ৰাহ্যাদিবুদ্ধ্যা
সজ্জমানোহতিমন্দ ইত্যাহ,—যস্যোতি । কুণপঃ
শবস্তুল্যো দেহে ত্রিধাতুকে বাতপিত্তকফময়ে যস্য
আত্মা বুদ্ধিঃ আত্ম প্রেমাস্পদং তদ্বুদ্ধিঃ স্বধীঃ স্বীয়া
ইমে ইতি ধীঃ । ভোমে পাথিবপ্রতিমাদৌ ইজ্যধীঃ
পূজ্যোহয়মিতি বুদ্ধিঃ । যৎ যস্য সলিলে নদ্যাদিজলে
তীর্থমিদমিতি বুদ্ধিঃ । কহিচিৎ কদাচিদপি অভিজেষু
ভগবত্তত্ত্বজেষু যস্য তা বুদ্ধয়ো ন ভবন্তি স এব
গোখরঃ গৌশাসৌ খরশ্চেত্যাভয়সাধর্ম্ম্যাদুভয়শব্দবাচ্য
ইত্যর্থঃ । যদ্বা, গবামপি তৃণাদিভারবাহকো গর্দভঃ ।
বৃহস্পতিসংহিতায়াং তু “অজাতভগবদ্ধর্ম্মা মস্তবিজ্ঞান-
সংবিদঃ । নরাস্তে গোখরা জ্ঞেয়া অপি ভূপাল-
বন্দিতাঃ” ইত্যুক্তম্ । অত্র যস্যাত্মবুদ্ধিঃ কুণপ এব
নতু অভিজেষুত্বত্যাভ্যা উভয়গ্ৰাহ্যবুদ্ধয়ো ন গোখরা
ইত্যাত্মতঃ অভিজেষুত্ববাহ্যাদিবুদ্ধয়ন্তুতিশ্রেষ্ঠা এবৈতি
ভাবঃ । অত্র ভোমে ভগবৎপ্রতিমাভিলে ইতি ব্যাখ্যে-
য়ম্ । “অর্চ্যামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে ।

ন তত্ত্বেষু চান্যেযু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥”
ইত্যেকাদশোক্তেরভিজেবজ্যবুদ্ধ্যভাবেহপি তৎ-
প্রতিমাসেবিনঃ কনিষ্ঠভক্তভোক্তেঃ এবং সলিল ইত্য-
ত্রাপি গঙ্গায়মুনাভিভিন্নে ইতি ব্যাখ্যায়ম্ । তাদৃশ-
বচনপরঃসহস্রেভ্য ইতি ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব সাধুদিগকে ত্যাগ
করিয়া অন্যত্র আত্মবুদ্ধি আদিদ্বারা আসক্তিযুক্ত ব্যক্তি
অতিমন্দ ইহাই বলিতেছেন—যে ব্যক্তির শব্দতুল্য
দেহে ও বাত পিত্ত কফময়দেহে যাঁহার বুদ্ধি প্রেমা-
স্পদ, সেই বুদ্ধি নিজজন ইহারা আমার এই বুদ্ধি,
পাথিব প্রতিমা আদিতে ইনি পূজ্য এইরূপ বুদ্ধি,
এবং যাঁহার নদী আদির জলে ইহা তীর্থ এইরূপ
বুদ্ধি, কিন্তু কখনও ভগবৎ তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিতে যাঁহার
তাদৃশ বুদ্ধি হয় না, তিনিই গো এবং গর্দভ এই
উভয় মিলিত সমান ধর্ম শব্দ বাচ্য । অথবা গাভী-
গণেরও তৃণআদি ভার বাহক গর্দভ জানিতে হইবে ।
বৃহস্পতিসংহিতায় বলা হইয়াছে যিনি ভগবৎ ধর্ম
না জানিয়া মন্ত্রবিজ্ঞান সম্বন্ধে জানেন, এমন নরগণ
তাহারা গো-খর জানিবেন । তাহারা রাজগণ কর্তৃক
পূজিত হইলেও । এইস্থলে মূর্তরূপ দেহে যাঁহার
আত্মবুদ্ধিই কিন্তু ভগবৎতত্ত্বজ্ঞে আত্মবুদ্ধি নাই,
এইরূপ উক্তিদ্বারা উভয়ত্র আত্মবুদ্ধি নয় অতএব
গো-খর ইহাই বুঝাইতেছে । অভিজ্ঞজনগণে আত্ম-
বুদ্ধিগণই অতিশ্রেষ্ঠ । এইস্থলে ভৌম অর্থাৎ মৃত্তিকা-
দ্বারা রচিত ভগবৎ প্রতিমা ভিন্ন, অন্য দেবপ্রতিমাতে
বুঝিতে হইবে, কারণ একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবান্
বলিয়াছেন—প্রতিমাতেই শ্রীহরির পূজা যিনি শ্রদ্ধা-
পূর্ব্বক করেন কিন্তু ভগবন্তু এবং অন্যেতে
তাদৃশ পূজা করেন না তিনি প্রাকৃত অর্থাৎ কনিষ্ঠ
ভক্ত । অভিজ্ঞ ব্যক্তিতে পূজ্যবুদ্ধি না থাকিলেও
ভগবৎ প্রতিমা সেবিগণ কনিষ্ঠ ভক্ত । এই উক্তি-
হেতু সেইরূপ সলিল অর্থাৎ নদী আদিতে তীর্থ বুদ্ধি,
কিন্তু গঙ্গা যমুনা আদিতে তীর্থ বুদ্ধি নাই এইরূপ
জানিতে হইবে । ঐরূপ বচনও সহস্র সহস্র আছে
পুরাণাদিতে ॥ ১৩ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

নিশ্মেখং ভগবতঃ কৃষ্ণসাকুর্ভমেধসঃ ।

বচো দুরব্ধয়ং বিপ্রাস্তুক্ষীমাসন্ ভ্রমদ্বিয়ঃ ॥ ১৪ ॥

অব্ধয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—বিপ্রাঃ (মুনয়ঃ)
অকুর্ভমেধসঃ (অপ্রতিহতধিয়ঃ) ভগবতঃ কৃষ্ণস্য
ইখম্ (অনেন প্রকারেণোক্তং) দুরব্ধয়ম্ (অননুরূপং)
বচঃ (বাক্যং) নিশ্ম্য (শ্রুত্বা) ভ্রমদ্বিয়ঃ (ভ্রমন্তী
অনবস্থিতা ধীর্বুদ্ধির্যেমাং তে তথা সন্তঃ) তুক্ষীং
(মৌনভাবাঃ) আসন্ (স্থিতাঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—মুনিগণ তৎ-
কালে অকুণ্ঠিতবুদ্ধি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ঈদৃশ অসদৃশ
বাক্য শ্রবণে বিমোহিত চিত্ত হইয়া মৌনভাবে অবস্থান
করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—বচঃ ‘অহো বয়ং জন্মভূতঃ’ ইত্যা-
দিকং দুরব্ধয়ং তদননুরূপত্বাদুর্গমম্ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—
অহো আমরা শ্রীকৃষ্ণের জনগণের মধ্যে পুণ্যতম জন্ম
গ্রহণ করিয়াছি ইত্যাদি বাক্যসমূহ দুরব্ধয়হেতু দুর্গম
শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণগণ মৌন থাকিলেন ॥ ১৪ ॥

চিরং বিষ্ময় মুনয় ঈশ্বরসোশিতব্যতাম্ ।

জনসংগ্রহ ইত্যুচুঃ সময়ন্তুং জগদুগুরুম্ ॥ ১৫ ॥

অব্ধয়ঃ—(অথ) মুনয়ঃ চিরং (দীর্ঘকালং
পরম্) ঈশ্বরস্য (জগন্নিয়ন্তুঃ শ্রীকৃষ্ণস্য) ঈশিতব্যতাং
(তাদৃশীমনীশ্বরতাং কস্মাধিকারিতাং) জনসংগ্রহ
ইতি (জনসংগ্রহ মাত্রমেতদিত্যি) বিষ্ময় (নির্দ্বার্য্য)
সময়ন্তুঃ (হসন্তুঃ) জগদুগুরুং তং (শ্রীকৃষ্ণম্) উচুঃ
(কথয়ামাসুঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বহুক্ষণ পরে তাঁহারা জগদীশ্ব-
রের ঈদৃশ অনীশ্বর ভাবময় কস্মাধীন মানবের ন্যায়
উক্তি কেবলমাত্র লোক-শিক্ষার জন্যই উক্ত হইয়াছে,
ইহা নির্ণয় করিয়া হাস্যসহকারে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে
বলিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—ঈশ্বরস্য মুনিষু ঈষিতব্যত্বং চিরং
বিষ্ময় তত্রোপপত্তিমপশ্যন্তো জনসংগ্রহো ধর্মস্থাপকস্য
ভগবতো লোকশিক্ষণার্থকমেবেদং বচনচরণাদিকং
ইত্যুচুঃ । তত্র হেতুর্জগদুগুরুমিতি ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের মুনিগণের প্রতি
পূজ্য বাক্য শুনিয়া তাঁহারা বহুক্ষণ বিচার পূর্ব্বক
তাঁহাতে যুক্তি না দেখিয়া জনসংগ্রহ ও ধর্মস্থাপক

ভগবানের লোকশিক্ষার জন্য এইরূপ বচন ও আচরণ
ইহাই বলিলেন। তাহার কারণ ভগবান্ জগৎগুরু
॥ ১৫ ॥

শ্রীমুনয় উচুঃ —

যন্মায়না তত্ত্ববিদুস্তমা বয়ং
নিমোহিতা বিশ্বসৃজামধীশ্বরঃ ।

যদীশিতব্যায়তি গুঢ় ঈহয়া

অহো বিচিহ্নং ভগবদ্বিচেষ্টিতম্ ॥ ১৬ ॥

অব্য়ঃ—শ্রীমুনয়ঃ উচুঃ,—যৎ (যস্মাৎ) ঈহয়া
(নরচেষ্টিতেন) গুঢ়ঃ (হ্মস্বরূপো ভবান্) ঈশিত-
ব্যায়তি (অনিশ্বরবাদচরতি তস্মাৎ) বিশ্বসৃজাং
(মরীচ্যাদিপ্রজাপতিনাং মধ্যে) অধীশ্বরঃ (পরম-
শ্রেষ্ঠাশ্বত্থা) তত্ত্ববিদুস্তমাঃ (তত্ত্বজেষু শ্রেষ্ঠা অপি)
বয়ং যন্মায়না (যস্য তব মায়য়া পূর্বোক্তরূপয়া)
নিমোহিতাঃ (মোহং প্রাপ্তাঃ, নব্বহমীশ্বরশ্চেৎ কথ-
মেবং মমাচরণমিত্যাঃ) অহো (বিস্ময়সূচকং পদং)
ভগবদ্বিচেষ্টিতং (ভগবতস্তব বিচেষ্টিতং লীলা-
চরিতং) বিচিহ্নম্ (অতর্ক্যং ভবতি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীমুনিগণ বলিলেন,—“হে ভগবন্,
যেহেতু আপনি মনুষ্যলীলায় নিজস্বরূপ প্রচ্ছন্ন রাখিয়া
অনীশ্বরবৎ আচরণ করিতেছেন, সেইজন্য আমরা
মরীচি প্রভৃতি প্রজাপতিগণের অধীশ্বর এবং পরম-
তত্ত্বজ হইয়াও আপনার মায়ায় নিমোহিত হইতেছি।
অহো! আপনার লীলাচরিত অতিশয় অচিন্তনীয় ॥১৬

বিশ্বনাথ—স্বয়ং পরমেশ্বরোহপি ভগবান্ যৎ
ঈশিতব্যায়তে ঈহয়া নরচেষ্টয়া হেতুনা গুঢ়ঃ দুর্লভ্যঃ
সন্ এতদেব বিচেষ্টিতং ভগবৎপরমেশ্বরশ্চরিতার্থঃ।
“ভগৎ শ্রীকামমাহাবীৰ্য্যযজ্ঞার্ককীত্তিম্বু” ইত্যমরঃ
॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্বয়ং পরমেশ্বর হইয়াও ভগ-
বান্ ঈশ্বর চেষ্টাদ্বারা ও মনুষ্য চেষ্টা দ্বারা গুঢ়,
অর্থাৎ অপরের দুর্লভ্য হইয়া আছেন, ইহাই তাঁহার
লীলা, ভগবানের পরম যশস্কর। অমরকোষে ভগ
শব্দের অর্থ শ্রী, কাম, মাহাত্ম্য, বীৰ্য্য, যজ্ঞ, সূর্য্য ও
কীত্তি, এই সকল অর্থে ব্যবহৃত হয় ॥ ১৬ ॥

অনীহ এতদ্বহধৈক আশ্রনা

সৃজত্যবত্যাতি ন বধ্যতে যথা ।

ভৌমেহি ভূমিবহনামরূপিণী

অহো বিভ্রমশ্চরিতং বিভ্রমন্ ॥ ১৭ ॥

অব্য়ঃ—(ভগবত্তত্ত্বমেবাহঃ) ভৌমেঃ (ঘটাদি-
বিকারৈরূপলক্ষিতা তথা) বহনামরূপিণী (ঘটশরা-
বাদিবিবিধ নামরূপবিশিষ্টা) ভূমিঃ (স্বরূপত একা
পৃথিবী) যথা (ইব) একঃ (সমানাসমানভেদরহিতো
ভবান্) অনীহঃ (অক্লিয় এব) আশ্রনা (স্বরূপমাগ্নেণ)
বহধা (বহপ্রকারেণ) এতৎ (বিশ্বং) সৃজতি অবতি
(পালয়তি) অতি (হস্তি চ) ন বধ্যতে (কশ্মণা
লিপ্তশ্চ ন ভবতি) হি (নিশ্চিতং, ননু কথমহং জগৎ-
সৃষ্টাদিকর্তা বসুদেব পুত্রত্বাদিত্যাঃ) অহো বিভ্রমুঃ
(পরিপূর্ণস্য তব) চরিতং (জন্মাদি চরিতং) বিভ্রম-
ন্ম (অনুকরণমাত্রং, ন তু তত্ত্বম্) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ভূমি স্বরূপতঃ এক হইলেও ঘট শরাব
প্রভৃতি বিকারভেদে যেরূপ বিবিধ নাম ও আকৃতি
ধারণ করে, সেইরূপ আপনি স্বরূপতঃ এক এবং
অক্লিয় হইয়াও নিজস্বরূপ দ্বারা বহুরূপে এই বিশ্বের
সৃষ্টি, পালন এবং সংহার করিয়া থাকেন, অথচ
নিজে কশ্মফলে বদ্ধ হন না। তাদৃশ পরিপূর্ণ-স্বরূপ
আপনার জন্মাদি চরিত—অনুকরণ মাত্র, বস্তুতঃ
সত্য নহে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—তবৈশ্বর্য্যমনৈশ্বর্য্যঞ্চ দুর্গমত্বাদপার-
মিত্যাঃ—অনীহ ইতি। এতজ্জগৎ বহুবিধমাত্মনা
স্বেনৈব সৃজতি। ভগবানেক এব বহনামরূপং জগন্ত-
বতীত্যত্র দৃষ্টান্তঃ। যথা ভূমিরেকাহপি ভৌমেঘট-
পটাদিভিঃ অহো অদ্ভুতং বিভ্রমুঃ পূর্ণপরমেশ্বরস্যাপি
তব চরিতং বিপ্রাধনা দিলক্ষণমীশিতব্যত্বগমকং
বিভ্রমন্ম ঈশিতব্যস্যানুকরণমেব ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মুনিগণ বলিতেছেন—আপনার
ঐশ্বর্য্য ও অনৈশ্বর্য্য দুর্গমহেতু বুঝিবার উপায় নাই।
এই জগৎ আপনি বহুবিধরূপ দ্বারা সৃজন করিতে-
ছেন। ভগবান্ একই বহু নামরূপ জগৎ হইতেছেন,
এইস্থলে দৃষ্টান্ত যেমন ভূমি এক হইয়াও ভূমিজাত
ঘটপট আদি বহুবিধ হইতেছে। অহো অদ্ভুত পূর্ণ-
পরমেশ্বর হইয়াও আপনার চরিত বিপ্র আরাধনা

আদি রূপ দেখিয়া, আপনার ঈশ্বরত্ব জানা বিড়ম্বন-
মাত্র—ঈশ্বরত্বের অনুকরণ মাত্রই ॥ ১৭ ॥

অথাপি কালে স্বজনাভিগুণ্যে

বিভমি সত্ত্বং খলনিগ্রহায় চ ।

স্বলীলয়া বেদপথং সনাতনং

বর্ণাশ্রমায়া পুরুষঃ পরো ভবান্ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—(জনসংগ্রহমাহঃ) অথাপি (তথাপি)
বর্ণাশ্রমায়া (বর্ণাশ্রমধর্মৈকরক্ষকঃ) পরঃ (পরমঃ)
পুরুষঃ ভবান্ স্বজনাভিগুণ্যে (সাধুজনরক্ষার্থং তথা)
খলনিগ্রহায় চ (দুষ্টদমনার্থঃ) কালে (যথাকালে)
সত্ত্বং (শুদ্ধসত্ত্বাত্মকং রূপং) বিভমি (গৃহাসি,
গৃহাতীত্যর্থঃ, তথা) স্বলীলয়া (স্বাচারেণ) সনা-
তনং (শাস্ত্রতং) বেদপথং (শ্রৌতমার্গং ধারয়তি)
॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, তথাপি আপনি বর্ণাশ্রম-
ধর্মের একমাত্র রক্ষক পরমপুরুষ বলিয়া ভক্তগণের
রক্ষা এবং দুষ্টগণের দমনের জন্য যথাকালে শুদ্ধ-
সত্ত্বময় বিগ্রহ ধারণ এবং স্বলীলয়া বেদমার্গ পালন
করিয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—তদনুকরণঞ্চ শিষ্টপালনদুষ্টিনিগ্রহ-
ধর্মস্থাপনাদ্যর্থমিত্যাহ,—ত্রিভিঃ । অথাপি পূর্ণপর-
মেশ্বরত্বেইপি সত্ত্বং শুদ্ধসত্ত্বাত্মকং রূপং বিভমি স্বলী-
লয়া স্বাচরণেন বেদপথঞ্চ বিভমি যতো বর্ণাশ্রমাগা-
মায়া প্রবর্তকঃ ভবাংশ্চ পরঃ পুরুষঃ তাদৃশতৎস্বরূ-
পেণ মধ্যো মুখ্যঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঈশ্বরত্বের অনুকরণ ও শিষ্ট-
পালন এবং দুষ্ট নিগ্রহ ধর্মস্থাপনাদির জন্য, ইহাই
তিনটি শ্লোকে বলিতেছেন—আপনি পূর্ণ পরমেশ্বর
হইয়াও শুদ্ধসত্ত্বরূপ ধারণ করিয়া নিজলীলাদ্বারা ও
আচরণ দ্বারা, বেদপথকেও রক্ষা করিতেছেন ।
যেহেতু বর্ণাশ্রম ধর্মের প্রবর্তক আপনি কিন্তু পরম-
পুরুষ, আপনার ন্যায় স্বরূপগণের মধ্যে আপনি
মুখ্য ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্ম তে হৃদয়ং শুক্লং তপঃস্বাধ্যায়সংযমৈঃ ।

যত্রোপলব্ধং সদ্ভ্যক্তমব্যক্তঞ্চ ততঃ পরম্ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—(অতএব ব্রাহ্মণেভ্যো বহুমানমপি
দদাসীতি সহৈতুকমাহঃ) যত্র (যস্মিন্ ব্রহ্মণি) ব্যক্তং
(কার্যম্) অব্যক্তং (কারণং) ততঃ পরং (ব্যক্তা-
ব্যক্তাতীতং) সৎ চ (সন্মাত্রং ব্রহ্ম চ) তপঃস্বাধ্যায়-
সংযমৈঃ (তপ আদিভিঃ) উপলব্ধং (তৎ) ব্রহ্ম
(বেদাখ্যং) তে (তব) শুক্লং (শুদ্ধং) হৃদয়ম্
(অন্তরঙ্গরূপং ভবতি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, মানবগণ যে বেদশাস্ত্র হইতে
তপস্যা, অধ্যয়ন এবং সংযম দ্বারা ব্যক্ত (কার্য)
অব্যক্ত (কারণ) এবং তদুত্তমের অতীত সংস্বরূপ
ব্রহ্ম বস্তুর সন্ধান লাভ করিয়া থাকেন, সেই বেদশাস্ত্র
আপনার বিশুদ্ধ অন্তরঙ্গ স্বরূপ ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—যতো বেদসত্ত্ব প্রিয় ইত্যাহঃ ব্রহ্ম
বেদাখ্যং শুক্লং শুদ্ধং তে হৃদয়ং যত্র ব্রহ্মণি ব্যক্তং
কার্যমব্যক্তং কারণং ততঃ পরং সন্মাত্রং ব্রহ্ম চ তপ
আদিভিরূপলব্ধম্ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রাহ্মণগণ বলিতেছেন—হে
ভগবান্ ! যেহেতু বেদ তোমার প্রিয় ব্রহ্ম অর্থাৎ
বেদ নামক শুক্ল শুদ্ধ তোমার হৃদয় যে ব্রহ্মে ব্যক্ত
কার্য, অব্যক্ত কারণ তাহা হইতে শ্রেষ্ঠপর সন্মাত্র
ব্রহ্ম, তপ আদিদ্বারা উপলব্ধ ॥ ১৯ ॥

তস্মাদব্রহ্মকুলং ব্রহ্মন্ শাস্ত্রযোনেস্তুমান্বনঃ ।

সভাজয়সি সদ্ধাম তদব্রহ্মগ্যাগ্রণীর্ভবান্ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্, তস্মাৎ (বেদপ্রবর্তক-
ত্বাৎ) ত্বং শাস্ত্রযোনেঃ (বেদপ্রমাণকস্য) আত্মনঃ
(স্বস্য তব) সদ্ধাম (শ্রেষ্ঠমূলবিশ্বস্থানং) ব্রহ্মকুলং
(বেদপ্রবর্তকং ব্রাহ্মণকুলং) সভাজয়সি (সম্পূজয়সি,
অপি চ) তৎ (তস্মাদেব কারণাৎ) ভবান্ (ত্বং)
ব্রহ্মগ্যাগ্রণীঃ (ব্রহ্মণ্যানামগ্রণীর্মুখ্যন্তৎপ্রবর্তকঃ সন্
কর্মাচরসীত্যর্থঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে দেব, এই বেদশাস্ত্রই আপনার উপ-
লব্ধ বিষয়ে একমাত্র প্রমাণ এবং এই ব্রাহ্মণগণই
সেই বেদশাস্ত্রের একমাত্র প্রচারক বলিয়া আপনি
নিজের উপলব্ধিস্থানস্বরূপ এই ব্রাহ্মণ-কুলকে পূজা
করিয়া থাকেন, সুতরাং আপনি ব্রহ্মগ্যাগ্রণের অগ্রণী-
রূপে কর্মের আচরণ করিতেছেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—শাস্ত্রযোনেবেদপ্রমাণকস্য আত্মনঃ স্বস্য সদ্ধাম শ্রেষ্ঠমুপলব্ধিস্থানং ব্রহ্মকুলং সভাজয়সি পূজ-
য়সি ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে শাস্ত্রযোনি! বেদ প্রমাণক
আপনার নিজের সদ্ধাম শ্রেষ্ঠ উপলব্ধিস্থান ব্রহ্ম-
কুলকে পূজা করিতেছেন ॥ ২০ ॥

অদ্য নো জন্মসাক্ষ্যং বিদ্যাশাস্ত্রপসো দৃশঃ ।

ত্বয়া সঙ্গম্য সদগত্যা যদন্তঃ শ্রেয়সাং পরঃ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—অদ্য সদগত্যা (সতাং গত্যা) ত্বয়া
সঙ্গম্য (সঙ্গং প্রাপ্য) নঃ (অস্মাকং) বিদ্যায়াঃ
তপসঃ দৃশঃ (চক্ষুষস্তথা) জন্মসাক্ষ্যং (জন্মনশ্চ
সাক্ষ্যং জাতং) যৎ (যস্মাৎ ত্বং) শ্রেয়সাং (সর্ব-
মঙ্গলানাং) পরঃ অন্তঃ (পরমোহবধিভবসি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—অদ্য আমরা সাধুজনশরণ আপনার
সঙ্গলাভ করিয়া বিদ্যা, তপস্যা, চক্ষু এবং জন্মের
সাক্ষ্য প্রাপ্ত হইয়াছি। যেহেতু, আপনি নিখিল
মঙ্গলসমূহের পরাকাষ্ঠাস্বরূপ ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বয়া সদগত্যা সদগতিস্বরূপেণ সহ
সঙ্গম্য সঙ্গং প্রাপ্য বর্তমানানাং নোহস্মাকং বিদ্যা-
সাক্ষ্যম্। যৎ যস্মাৎ ত্বং শ্রেয়সাং পরঃ অন্তঃ
অবধিঃ সীমা ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনি সদগতিস্বরূপের সহিত
নৃত হইয়া বর্তমান আমাদের বিদ্যা-
সাক্ষ্য, যেহেতু আপনি মঙ্গল সমূহের পর অন্ত, অবধি, সীমা
॥ ২১ ॥

নমস্তস্মৈ ভগবতে কৃষ্ণায়াকুর্ন্তমেধসে ।

স্বযোগমায়ান্ধ্রমহিমেন পরমাত্মনে ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—স্বযোগমায়ান্ধ্রা (স্বস্য যোগমায়াবলেন)
আচ্ছন্নমহিমৌ (গুঢ়মাহাঅ্যায়) পরমাত্মনে (সর্বান্ত-
র্যামিনে) অকুর্ন্তমেধসে (সর্বব্রাপ্রতিহতবুদ্ধয়ে) ভগ-
বতে তস্মৈ কৃষ্ণায় নমঃ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো শ্রীকৃষ্ণ, স্বীয় যোগমায়াবলে
গুঢ়মাহাঅ্যশালী অকুর্ন্তবুদ্ধি, সর্বান্তর্যামী পরম পুরুষ
ভগবান্ আপনাকে প্রণাম করিতেছি ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাত্ত্বং লোকসংগ্রহার্থমস্মান্ স্তুহি
প্রণম বা বয়স্ত ত্বামিষ্টদেবং নমস্কর্য্য এবেতি প্রণ-
মন্তি,—নম ইতি ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব আপনি লোকসংগ্রহের
জন্য আমাদের স্তুতি বা প্রণাম করিতেছ। আমরা
আপনাকে ইষ্টদেব বুদ্ধিতে নমস্কার করিবই। এই
বলিয়া প্রণাম করিলেন “নমস্তস্মৈ” ইত্যাদি ॥ ২২ ॥

ন যং বিদন্ত্যমী ভূপা একারামাশ্চ বৃক্ষয়ঃ ।

মায়াজবনিকাচ্ছন্নমাত্মানং কালমীশ্বরম্ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—অমী (এতে) ভূপাঃ (রাজানস্তথা)
একারামাঃ (একস্মিন্ স্থানে আরামো যেষাং তে)
বৃক্ষয়ঃ চ (যাদবা অপি) মায়াজবনিকাচ্ছন্নং (মায়-
রূপম্ভা জবনিকয়া তিরস্করণ্যা আচ্ছন্নং লোকদৃষ্টেটী
সমারতম্) আত্মানং (পরমাত্মানম্) ঈশ্বরম্, (অন্তর্য্যা-
মিনং) কালং (কালরূপিং) যং (ত্বাং) ন বিদন্তি
(ন জানন্তি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আপনি লোক-লোচন-
সমীপে মায়াজবনিকায় সমারত বলিয়া এই রাজগণ,
এমন কি আপনার সহিত সর্বদা একত্র বিহারশীল
যাদবগণও পরমাত্মা সর্বান্তর্য্যামী কালরূপী আপ-
নাকে অবগত হইতে পারেন না ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—একস্মিন্ শয্যাসনাদাবারমন্তীতি তে
বৃক্ষয়ঃ আত্মানং পরমপ্রেমাস্পদং যং ত্বাম্ ঈশ্বরং ন
বিদন্তি অমী অসাধবো ভূপাঃ কালং স্বসংহর্ত্তারং যং
ত্বাম্ ঈশ্বরং ন বিদন্তি। কুতঃ মায়ৈব যবনিকা তেষাং
জ্ঞানসাবরণকারিকা ত্বয়া আচ্ছন্নং তত্র ভূপেশু মায়্যা
অবিদ্যা বৃক্ষিশু যোগমায়েতি বিবেচনীয়ম্ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—একই শয্যা আসন আদিতে
বসিয়া ক্রীড়া করিতেছেন অতএব আপনার এই বৃক্ষি-
গণ পরম প্রেমাস্পদ। যেহেতু আপনাকে ঈশ্বর বলিয়া
জানিতেছেন না। এই সকল অসাধু রাজগণ কাল-
স্বরূপ নিজসংহর্ত্তা যে আপনাকে ঈশ্বর জানিতেছেন না,
কেন—মায়াদ্বারাই যবনিকা তাহাদের জ্ঞানের আবরণ
কারিকা, মায়াদ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া তাহার মধ্যে রাজ-
গণেতে মায়্যা অবিদ্যা, আর যাদবগণেতে যোগমায়্যা
তাহাদের জ্ঞানের আবরণক জানিতে হইবে ॥ ২৩ ॥

যথা শয়ানঃ পুরুষ আত্মানং গুণতত্ত্বদৃক্ ।

নামমাত্রেন্দ্রিয়াভাতং ন বেদ রহিতং পরম্ ॥ ২৪ ॥

এবং ত্বা নামমাত্রেষু বিষয়েণ্ডিব্দিয়েহয়া ।

মায়য়া বিভ্রমচ্চিত্তো ন বেদ স্মৃত্যুপপ্লবাৎ ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—(এতৎ সদৃষ্টান্তমাহঃ) শয়ানঃ (স্বপ্নান্ পশ্যান্) গুণতত্ত্বদৃক্ (গুণেষু স্বপ্নবিষয়েষু তত্ত্বদৃষ্টিসম্পন্নঃ) পুরুষঃ যথা (যদ্বৎ) নামমাত্রেন্দ্রিয়াভাতং (নামমাত্রমিন্দ্রিয়েণ মনসা আভাতং সিংহ-ব্যাস্ত্রাদিরূপম্) আত্মানং বেদ (জানাতি) পরং (কিন্তু) রহিতং (তদ্রহিতং দেবদত্তাদিরূপমাত্মানং) ন (ন বেদ) এবং (তথা) নামমাত্রেষু (স্বপ্নাদিতুল্যেষু) বিষয়েষু ইন্দ্রিয়েহয়া (ইন্দ্রিয়েষা ঈহা প্রবৃত্তিস্থয়া) মায়য়া বিভ্রমচ্চিত্তঃ (বিমোহিতহৃদয়ো জনঃ) স্মৃত্যুপপ্লবাৎ (স্মৃতিবিবেকস্য উপপ্লবান্নাশাৎ) ত্বা (ত্বাং) ন বেদ (ন জানাতি) ॥ ২৪-২৫ ॥

অনুবাদ—হে দেব, স্বপ্নদশায় তাৎকালিক বিষয়-সমূহে সত্যবুদ্ধিসম্পন্ন পুরুষ যেরূপ নিজকে মনঃ-কল্পিত অর্থার্থ সিংহ ব্যাস্ত্রাদিরূপে দর্শন করিয়া নিজের তাদৃশ স্বরূপই সত্য বলিয়া অবগত হয়, পরন্তু তদ্ব্যতীত দেবদত্তাদি প্রকৃত স্বরূপ অবগত হয় না; সেইরূপ স্বপ্নতুল্য বিষয়সমূহে ইন্দ্রিয়ের প্রবৃত্তিরূপ মায়্যা দ্বারা বিমোহিত চিত্ত হইয়া মানবগণ বিবেক-বুদ্ধির বিনাশহেতু আপনার স্বরূপ জানিতে পারে না ॥ ২৪-২৫ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চানেকনামরূপাত্মকমিদং জগৎ ত্বমেক এব ততঃ পরোহপি ভবসীতি লোকোহয়ং ন বেদ ইতি সদৃষ্টান্তমাহঃ,—যথেনি দ্বাভ্যাম্ । যথা পুরুষো জীবঃ শয়ানঃ স্বপ্নান্ পশ্যান্ গুণতত্ত্বদৃক্ স্বপ্ন-বিষয়েষু তত্ত্বদৃষ্টিঃ নাম ব্যাস্ত্রাদি মাত্রা তদ্রূপাদি ইন্দ্রিয়ং তৎ শ্রোত্রাদি তৈরাভাতং ব্যাস্ত্রসর্পরাজাদিক-মনেকনামরূপং বেদ নতু তদ্রূপী ভবন্তমপ্যাত্মানং স্বরূপেণ তদ্রহিতং ততো ভিন্নং পরং কেবলমেকং বেদ এবমেব ত্বা ত্বাং অয়মজ্ঞানী জনঃ নামানি দেব-মনুষ্যাदीনি মাত্রাস্তদ্রূপাদয়ঃ । ইন্দ্রিয়াণি তচ্ছেত্রা-দীনি ঈহাস্তঃকৃষ্টাশ্চ যতন্তয়া মায়য়া বিভ্রমচ্চিত্তঃ সন্ ন বেদ ত্বাং জগদ্রূপেণ বহনামরূপমপি স্বরূপেণ ততো ভিন্নং ন জানাতীত্যর্থঃ । স্মৃত্যুপপ্লবাৎ বিবেক-ধ্বংসাৎ ॥ ২৪-২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আর অনেক নামরূপযুক্ত এই বিশ্ব আপনি একই । সেই কারণে আপনি জগৎ হইতে শ্রেষ্ঠও হন । এই জগতের লোক আপনাকে জানে না, ইহা সদৃষ্টান্ত বলিতেছেন দুইটি শ্লোকদ্বারা—যেমন জীব শয়নকালে স্বপ্ন সমূহ দেখিতে দেখিতে গুণতত্ত্বদৃষ্টা স্বপ্নবিষয়ে তত্ত্বদৃষ্টি ব্যাস্ত্রাদি বিষয়, সেইরূপ ইন্দ্রিয় সেইরূপ কর্ণাদি দ্বারা প্রকাশিত ব্যাস্ত্র সর্প রাজাদি অনেক নামরূপ দেখে, সেই সেই রূপের মূল আপনাকেও আত্মস্বরূপে দেখে না, তাহা হইতে ভিন্ন শ্রেষ্ঠ কেবল এক বেদই আপনি, আপনাকে এই অজ্ঞানি জন দেব মনুষ্যাদি নামসমূহ মাত্রও আপ-নার । সেই রূপসমূহকে দেখিয়া কর্ণাদি ইন্দ্রিয়-সমূহও তাহার চেষ্টা যে আপনার মায়্যা দ্বারা বিভ্রম-চিত্ত হইয়া তাহাদিগকে দেখে না, আপনাকে জগৎরূপে বহনামরূপ স্বরূপে তাহা হইতে ভিন্ন জানে না বিবেক ধ্বংসহেতু ॥ ২৪-২৫ ॥

তস্যাদ্য তে দদৃশিমাভিপ্রময়োঘমর্ষ-

তীর্থাষ্পদং হৃদি কৃতং সুবিপকৃষাগৈঃ ।

উৎসিক্তভক্ত্যুপহতাশয়জীবকোশা

আপূর্ভবদগতিমত্থানুগৃহাণ ভক্তান্ ॥ ২৬ ॥

অবয়বঃ—(হে ভগবন্) অদ্য (অধুনা বয়ং) তস্য তে (তব) অঘোঘমর্ষতীর্থাষ্পদং (অঘোঘস্য পাররার্শেমর্ষং নাশং করোতি যদ্ গঙ্গাখ্যং তীর্থং তস্যাস্পদমাত্রায়ং তথা) সুবিপকৃষাগৈঃ (সুবিপকৃ-যোগো যেমাং তৈঃ মহাজনৈরপি) হৃদি কৃতং (ধ্যোয়-তয়া হৃদয়ে কৃতম্) অভিপ্রং (চরণং) দদৃশিম (দৃষ্ট-বত্তঃ) অথ (অতঃ) ভক্তান্ (অস্মান্ ভক্তান্ কৃত্বা) অনুগৃহাণ (অনুগ্রহং কুরু, ননু, কিং ভক্ত্যা যথাপূর্ব্বং তপ এব তপাতামিত্যাহঃ) উৎসিক্তভক্ত্যুপহতাশয়-জীবকোশাঃ (উৎসিক্তা উদ্ভিক্তা যা ভক্তিস্থয়া উপ-হত আশয়লক্ষণো জীবকোশো যেমাং ত এব পূর্ব্ব) ভগবদগতিং (বৈকুণ্ঠম্) আপুঃ (প্রাপ্তা নান্য ইতি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আপনার যে পাদপদ্ম সর্ব্ব-পাপবিনাশিনী গঙ্গাদেবীর আশ্রয়স্বরূপ এবং সুপরি-পকৃ যোগবল-সম্পন্ন মহাপুরুষগণও সর্ব্বদা হৃদয়

মধ্যে যাহার ধ্যান করিয়া থাকেন, আমরা অদ্য সেই চরণকমলের দর্শন লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছি। অতএব আমরা আপনাকে নিজভক্ত করিয়া অনুগৃহীত করুন, যেহেতু, আপনার উদ্ভিক্ত ভক্তিবলে যাহাদের অন্তঃকরণরূপ জীবকোশ বিধ্বস্ত হইয়াছে, তাদৃশ পুরুষগণই পুরাকালে বৈকুণ্ঠধাম লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন, অন্য কেহ তাহাতে সমর্থ হয় নাই ॥২৬॥

বিশ্বনাথ—এতাদৃশজ্ঞানং ব্যাচক্ষাণা অপি বয়ন্ত ত্ত্বদন্তা এব ভক্তিং বিনা এতাদৃশত্বদর্শনানুপপত্তে-
রিত্যাঃ,—তস্যেতি। অযৌযস্য মর্ষো নাশো যস্মান্তস্য তীর্থস্য গঙ্গাখ্যস্য আশ্রমদমাশ্রয়ং সুবিপকু-
ষোৎগৈরপি হৃদি কৃতং ন তু দৃষ্টং বয়ন্ত তবাভিহং
দদৃশিম। ননু, তদপি লিঙ্গদেহধ্বংসনার্থং জ্ঞানম-
বশ্যাপেক্ষ্যমিতি তত্রাহঃ,—উৎসিক্তা উদ্ভিক্তা যা
ভক্তিস্ত্যেব উপহত আশয়লক্ষণো জীবকোশো যেমাং
তে এব পূর্বে ভগবদগতিমাপূর্ণান্যে অথ অতএব
ভক্তানুবাস্তান্ জাহ্না অনুগৃহাণ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপ জ্ঞান ব্যাখ্যাকারী
হইয়াও আমরা কিন্তু আপনার ভক্তই, ভক্তি ব্যতীত
এইরূপ আপনার দর্শন যুক্তিসম্মত নহে, ইহাই বলিতে-
ছেন—পাপসমূহের নাশ যাহা হইতে সেই গঙ্গা নামক
তীর্থে আশ্রয় সুবিপকু যোগদ্বারাও হৃদয়ে করিয়া,
কিন্তু দেখিয়া নয়, আমরা কিন্তু তোমার চরণ কমল
দেখিতেছি। যদি বলেন তাহাও লিঙ্গ শরীর ধ্বংসের
জন্য জ্ঞান অবশ্য প্রয়োজন। এইজন্য তাহার উত্তরে
বলি—উৎলেপড়া যে ভক্তি তাহা দ্বারাই আশয়রূপ
জীবকোশ উপহত যাহাদের, তাহারাই পূর্বে ভগবৎ-
গতি প্রাপ্ত হইয়াছেন, অন্যে নহেন, অতএব ভক্ত-
গণেরই আমরা—এইরূপ মনে করিয়া আমাদেরকে
অনুগ্রহ করুন ॥ ২৬ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইত্যনুজ্ঞাপ্য দাশাহং ধৃতরাষ্ট্রং যুধিষ্ঠিরম্।

রাজর্ষে স্বাশ্রমান্ গন্তং মুনয়ো দধিরে মনঃ ॥২৭॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—(হে) রাজর্ষে, (হে
মহারাজ, পরীক্ষিতঃ ;) মুনয়ঃ ইতি (এবমুক্তা)
দাশাহং (শ্রীকৃষ্ণং) ধৃতরাষ্ট্রং যুধিষ্ঠিরং (চ) অনু-

জ্ঞাপ্য (তেষামনুজ্ঞাং গৃহীত্বৈত্যর্থঃ) স্বাশ্রমান্ গন্তং
মনঃ দধিরে (কৃতসঙ্কল্পা বুভুবুঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজর্ষে,
মুনিগণ এইরূপ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ, ধৃতরাষ্ট্র এবং
যুধিষ্ঠিরের অনুমতি গ্রহণপূর্বক নিজ নিজ আশ্রমে
গমনের জন্য কৃতসঙ্কল্প হইলেন ॥ ২৭ ॥

তদ্বীক্ষ্য তানুপরজ্য বসুদেবো মহামশাঃ।

প্রণম্য চোপসংগৃহ্য বভামেদং সুযজ্ঞিতঃ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—মহামশাঃ (পুণ্যকীর্তিঃ) বসুদেবঃ তৎ
বীক্ষ্য (তেষাং গমনপ্রযত্নং দৃষ্টা) তান্ উপরজ্য
(সমীপতো গত্বা) প্রণম্য উপসংগৃহ্য চ (পাণ্ডিত্যাং
চরণৌ ধৃত্বা চ) সুযজ্ঞিতঃ (সুসমাহিতঃ সন্) ইদং
(বক্ষ্যমাণং) বভামে (উক্তবান্, বভামে ইদমিতি
সন্ধিরার্থঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—পুণ্যশ্লোক বসুদেব তদর্শনে সমীপস্থ
হইয়া তাহাদিগকে প্রণাম ও পদধারণপূর্বক সুসংযত
চিত্তে এইরূপ বলিয়াছিলেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—উপসংগৃহ্য পাদৌ ধৃত্বা বভামে ইদ-
মিতি সন্ধিরার্থঃ। এতাবন্তো মুনয়ো হি নিমন্ত্যা-
প্যানেতুমশক্যা এতৈবিনা মম হৃৎসংশয়োহপি দূষেদ
এব তদধুনৈবাহং প্রষ্টব্যং পৃচ্ছামিতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিতেছে—মুনি-
গণ শ্রীকৃষ্ণকে এইরূপে স্তব করিয়া যুধিষ্ঠিরের
অনুমতি লইয়া যখন নিজ নিজ আশ্রমে গমনের জন্য
সঙ্কল্প করিলেন, তখন বসুদেব তাহাদের পদদ্বয়
ধারণ করিয়া বলিলেন—এই পর্যন্ত মুনিগণই নিমন্ত্রণ
করিয়া আনিতে অপারগ এবং ইহাদের ব্যতীত
আমার হৃদয়ের সংশয়ও দূঃস্বপ্ন ছিল, তাহা এখনই
আমি জিজ্ঞাসা করিব ॥ ২৮ ॥

শ্রীবসুদেব উবাচ—

নমো বঃ সর্বদেবেভ্য ঋষ্যঃ শ্রোতুমর্থং।

কর্ণাণা কর্ণানিহীরো যথা স্যামস্তদুচ্যাতাম্ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীবসুদেবঃ উবাচ—(হে) ঋষয়ঃ,
সর্বদেবেভ্যঃ (সর্বৈ দেবো যেষু তেভ্যঃ যাবতীর্বে

দেবতাস্তাঃ সৰ্ব্বা বেদবিদি ব্রাহ্মণে বসন্তীতি শ্রুতেঃ)।
বঃ (যুগ্মভ্যং) নমঃ । (যুগ্মং) শ্রোতুং (মদ্বাক্য-
মাকর্ণনিতুং) অর্থ (প্রভবত, শৃণুথ্যেত্যর্থঃ) যথা
(যেন প্রকারেণ, যথাকৃতেন বা) কৰ্ম্মণা কৰ্ম্মনির্হারঃ
(কৰ্ম্মণাং নির্হারো নিরাসঃ) স্যাৎ (ভবেৎ) তৎ
উচ্যতাং (যুগ্মাভিঃ কথ্যতাম্) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীবসুদেব বলিলেন,—হে ঋষিগণ,
আপনারা সৰ্বদেবতা-স্বরূপ, আমি আপনাদিগকে
প্রণাম করিতেছি। আপনারা অনুগ্রহপূর্বক আমার
বাক্য শ্রবণ করুন। ইহলোকে মনুষ্যগণের কৰ্ম্ম-
দ্বারা যেভাবে কৰ্ম্মবন্ধনের নিরাস হইতে পারে, তাহা
আমার নিকট বর্ণন করুন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—সৰ্বদেবেভ্য ইতি। “যাবতীৰ্বে দেব-
তাস্তাঃ সৰ্ব্বা বেদবিদি ব্রাহ্মণে বসন্তি” ইতি শ্রুতেঃ।
কৰ্ম্মণৈব কৰ্ম্মণাং নির্হারো নাশো যথ্যেতি মম গৃহপুত্র-
কলত্রাদি মহাসন্ত্যস্যা জ্ঞানভক্ত্যোন্নয়নধিকারাদিত্যি ভাবঃ
॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীবসুদেব বলিলেন—আপ-
নারা হে ঋষিগণ! সকলেই দেবতা স্বরূপ, অতএব
“সৰ্বদেবেভ্যো নমঃ” যত জন দেবতা তাহারা
সকলেই বেদবিৎ ব্রাহ্মণে বাস করেন, শ্রুতিতে আছে
—কৰ্ম্মদ্বারা কৰ্ম্মসমূহের যেমন নাশ হয়, আমার
ভক্তিতে অনধিকার হেতু গৃহ পুত্র কলত্র প্রভৃতিতে মহা
আসক্তি এবং জ্ঞান ॥ ২৯ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

নাতিচিহ্নমিদং বিপ্রা বসুদেবো বুভুৎসয়া।

কৃষ্ণং মত্বার্ককং যমঃ পৃচ্ছতি শ্রেয় আত্মনঃ ॥৩০॥

অবয়বঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—(হে) বিপ্রাঃ, (হে
মুনয়ঃ) বসুদেবঃ কৃষ্ণম্ অৰ্ককং মত্বা (পুত্রমাত্রত্বেনৈব
বিশ্লেষ্য তং হিহ্বা) বুভুৎসয়া (বোদ্ধুমিচ্ছয়া) নঃ
(অস্মান্) আত্মনঃ শ্রেয়ঃ (কল্যাণং) পৃচ্ছতি (ইতি)
যৎ ইদং (তত্ত্ব) অতিচিহ্নং ন (অতিচিহ্নত্বেন ন মন্ত-
ব্যম্) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ বলিলেন,—হে মুনিগণ, এই
বসুদেব শ্রীকৃষ্ণকে নিজপুত্রজ্ঞানে তাঁহাকে পরিত্যাগ
করিয়া আমাদের নিকট তত্ত্ব অবগত হইবার অভি-
প্রায়ে প্রশ্ন করিয়া আপনারা বিস্মিত হইবেন না ॥৩০॥

বিশ্বনাথ—অহো অয়ং ভগবতঃ পিতাপ্যাত্মনং
সংসারিণং মন্যতে। যদি বা পরার্থং পৃচ্ছতি কৃষ্ণং
হিহ্বা কথমস্মান্ পৃচ্ছতীত্যতিবিস্মিতাংস্তান্ প্রত্যাহ,
—নাপীতি। অৰ্ককং স্বপুত্রমেব ন স্বীকরম্ অত
আত্মনঃ স্বসৈব ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীনারদ বলিতেছেন—আশ্চর্য্য
এই, ভগবানের পিতা হইয়াও নিজেকে সংসারী জীব
মনে করিতেছেন, যদিও বা পরের জন্য ইহার এইরূপ
জিজ্ঞাসা, তথাপি কৃষ্ণকে ত্যাগ করিয়া কিরূপে
অন্যকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন? এইরূপ বিস্মৃত
হইয়া তাহাদের প্রতি শ্রীবসুদেব বলিতেছেন—হে বিপ্র-
গণ! ইহা অতিশয় আশ্চর্য্য নহে, নিজপুত্রকেই ঈশ্বর
মনে না করিয়া অতএব নিজেই মঙ্গল জানিতে
ইচ্ছুক ॥ ৩০ ॥

সন্নিকর্ষোহগ্র মর্ত্যানামনাদরণকারণম্।

গাঙ্গং হিহ্বা যথান্যাস্তত্ত্বতো য়াতি শুদ্ধয়ে ॥ ৩১ ॥

অবয়বঃ—অগ্র (ইহলোকে) মর্ত্যানাং (মনুষ্যাণাং)
সন্নিকর্ষঃ (মহতঃ সমীপাবস্থানমেব) অনাদরণ-
কারণং (তস্য মহতো মাহাত্ম্যানাদরহেতুর্ভবতি, তদেব
দৃষ্টান্তেনোপপাদয়তি) তত্ত্বতাঃ (গঙ্গাতীরবাসী জনঃ)
যথা (যদ্বৎ) গাঙ্গং (গঙ্গাবারি) হিহ্বা (সন্ত্যজ্য)
শুদ্ধয়ে (বিশুদ্ধার্থম্) অন্যাস্তঃ (সলিলান্তরং) য়াতি
(গচ্ছতি তথ্যেত্যর্থঃ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—ইহলোকে মনুষ্যগণ মহদ্বস্তুর সমীপে
অবস্থান করিলেই তাহার অনাদর করিয়া থাকে, গঙ্গা-
তীরবাসী জনগণ গঙ্গাজল পরিত্যাগপূর্বক পুণ্যলাভের
জন্য যে অন্য তীর্থ সলিলে গমন করেন, ইহাই এ-
বিস্ময়ের উদাহরণ-স্বরূপ ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, কৃষ্ণস্য জন্মক্ষণমারভ্যেব তমীশ্বর-
ত্বেনাঙ্গং জানাত্যেব সত্যং তদপি সন্নিকর্ষ এবানাদর-
হেতুরিত্যাহ,—সন্নিকর্ষ ইতি। অগ্র শ্রীবসুদেবস্য
প্রেমাগমেব তদৈশ্বর্য্যাননুসন্ধানে হেতুং নারদো জানা-
ত্যেব তদপি তস্মিন্ মহাসংসদি প্রেমসিদ্ধান্তমতি-
রহস্যমবিস্বপ্নন লোকরীত্যেব সমাদধৌ। তথা শ্রাব-
য়িত্বা বসুদেবস্য তস্য তদৈশ্বর্য্যজ্ঞানঞ্চ প্রোদীপয়া-
মাসেতি তত্ত্বং জ্ঞেয়ম্। অনাদরোহগ্র গৌরবমননা-
ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন হইতে পারে কৃষ্ণের জন্মক্ষণ হইতেই ইনি তাহাকে ঈশ্বররূপে জানেনই সত্য, তাহা হইলেও নিকটে থাকার জন্য অনাদর। এইস্থলে শ্রীবসুদেবের প্রেমই কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য অননু-সন্ধানের কারণ। নারদঋষি জানেনই তথাপি ঐ মহাসভাতে প্রেমসিদ্ধান্ত অতিগূঢ় এই ব্যাখ্যা করিতে করিতে লোকরীতিতেই বিষয় সমাধান করিলেন। ঐরূপ শুনাইয়া বসুদেবেরও কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যজ্ঞান প্রকাশ করিলেন ইহাই তত্ত্ব জানিবেন। অনাদর এস্থলে গৌরব মননের অভাব ॥ ৩১ ॥

যস্যানুভূতিঃ কালেন লয়োৎপত্ত্যাদিনাস্য বৈ ।

স্বতোহন্যস্মাদ্চ গুণতো ন কুতশ্চন রিম্ম্যতি ॥৩২॥

তং ক্লেশকর্ম্মপরিপাকগুণপ্রবাহৈ-

রব্যাহতানুভবমীশ্বরমদ্বিতীয়ম্ ।

প্রাণাদিভিঃ স্ববিভবৈরুপগুঢ়মন্যো

মন্যেত সূর্য্যমিব মেঘহিমোপরাগৈঃ ॥ ৩৩ ॥

অর্থঃ—(ন কেবলমাত্রায়ং বসুদেব এবোপা-
লভ্যঃ কিন্তু এত্যাঃ প্রায়ঃ সর্ব্ব এব লোকঃ কৃষ্ণমীশ্বরং
ন জানাতীত্যাহ) যস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) অনুভূতিঃ (জ্ঞানং)
কালেন (কালেন হেতুনা কৰ্কটিকা ফলবৎ, ন রিম্ম্য-
তীত্যনেন সৰ্ব্বেষামন্বয়ঃ, তথা) অস্য (বিশ্বস্য)
লয়োৎপত্ত্যাদিনা বৈ (অপি, তথা) স্বতঃ (বিদ্যাদা-
দিবৎ স্বয়ং বা) অন্যস্মাদ্ চ (মুদগরাদেহ্যটাদি-
বদন্যস্মাদ্ কারণাদ্) গুণতঃ (রূপাদ্যন্তরোৎপত্তেঃ
পূৰ্ব্বরূপাদিনা দেহাদিবৎ) কুতশ্চন (কুতশ্চিদপি
কারণাৎ) ন রিম্ম্যতি (ন নশ্যতি) ॥ ৩২ ॥

অর্থঃ—অন্যঃ (প্রাকৃতজনস্তু) অব্যাহতানুভবম্
(অব্যাহতঃ কুতশ্চিদপি ন ব্যাহতোহনুভবো যস্য তং
অতএব) ঈশ্বরং (সৰ্ব্বান্তর্য্যামিনম্) অদ্বিতীয়ং তং
(কৃষ্ণং মেঘহিমোপরাগৈঃ সূর্য্যম্ ইব (যথা জনঃ
সূর্য্যস্যৈব বিভবরূপৈরভ্রতুষ্কাররাহতিঃ সূর্য্যমুপগুঢ়ং
মন্যতে, তথা) ক্লেশকর্ম্মপরিপাকগুণপ্রবাহৈঃ (ক্লেশা
রাগাদয়শ্চ, তৎপূৰ্ব্বকানি কর্ম্মাণি চ, তৎপরিপাকে
সুখদুঃখে চ, সত্ত্বাদীনাং গুণানাং পুনঃ প্রবাহশ্চ
তৈস্তথা) প্রাণাদিভিঃ স্ববিভবৈঃ (স্বৈবিভবৈঃ কার্য্যৈঃ)
উপগুঢ়ম্ (আচ্ছন্নং মনুষ্যং) মন্যেত (মন্যতে) ॥৩৩॥

অনুবাদ—(কেবল বসুদেবমাত্র কৃষ্ণ বিষয়ে অজ্ঞ,
তাহা নহে; কিন্তু অগ্রত্য সকলেই কৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব
বিষয়ে অজ্ঞ, তজ্জন্য বলিতেছেন যাঁহার অনুভূতি
কৰ্কটিকা প্রভৃতি ফলের ন্যায় কাল দ্বারা, কিম্বা এই
বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি প্রভৃতি দ্বারা, অথবা বিদ্যুৎ প্রভৃ-
তির ন্যায় স্বত অথবা মুদগর প্রভৃতি কারণান্তর-
দ্বারা কিম্বা দেহাদির ন্যায় রূপান্তরোৎপত্তি দ্বারা
কোনরূপেই বিনষ্ট হয় না, প্রাকৃত মানবগণ সেই
অব্যাহত জ্ঞানযুক্ত সৰ্ব্বান্তর্য্যামী অদ্বিতীয় শ্রীকৃষ্ণকে
মেঘ, হিম এবং রাহুরূপ নিজ বিভব দ্বারা আচ্ছন্ন-
প্রায় সূর্য্যের ন্যায় তদীয় বিভবস্বরূপ প্রাণাদি পদার্থ
এবং ক্লেশ, কর্ম্ম, সুখ, দুঃখ ও সত্ত্বাদিগুণপ্রবাহে
আচ্ছন্ন মনে করিয়া থাকে ॥ ৩২-৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—ভো ব্রহ্মজপূজ্যপাদাঃ, ন কেবলমাত্রায়ং
বসুদেব এবোপালভ্যঃ কিন্তুগ্রত্যঃ প্রায়ঃ সর্ব্ব এব
লোকঃ কৃষ্ণমীশ্বরং ন জানাতীত্যাহ,—যস্যেতি
দ্বাভ্যাম্ । যস্যানুভূতির্জ্ঞানং কুতশ্চিদপি ন রিম্ম্যতি
ন নশ্যতি তং শ্রীকৃষ্ণং প্রাণাদিভিরুপগুঢ়ম্ আচ্ছন্নং
অন্যঃ প্রাকৃতোহয়ং লোকঃ স্বমিব মন্যত ইত্যর্থঃ ।
তদেবাহ,—কালেন কৰ্কটীকাফলবৎ কীদৃশেন অস্য
বিশ্বস্য লয়োৎপত্তিকারণেন স্বতশ্চ বিদ্যাদাদিবৎ,
অন্যস্মাদ্চ মুদগরাদেহ্যটাদিবৎ গুণতন্ত্রমোণ্ডণেন
ব্রহ্মাণ্ডবৎ ন রিম্ম্যতি ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—উক্তপোষন্যায়েনেমমর্থং পুনরাহ,—
তমিতি । ক্লেশা রাগাদয়শ্চ কর্ম্মাণি ক্লেশহেতবশ্চ
পরিপাকাঃ তৎকার্য্যসুখদুঃখানি চ গুণানাং সত্ত্বাদীনাং
প্রবাহশ্চ তৈর্নব্যাহতোহনুভবো জ্ঞানং যস্য তম্ । প্রাণা-
দিভিঃ প্রাণমনোবুদ্ধ্যাদিভিল্লিঙ্গশরীরঘটকৈঃ স্ববিভবৈঃ
স্বকার্য্যৈরেবাচ্ছন্নম্ । অত্র দৃষ্টান্তঃ মেঘশ্চ হিমঃ
কুহেড়িকা চ উপরাগো রাহশ্চ তৈঃ স্ববিভবৈঃ সূর্য্য-
মিব । মেঘস্য সৌরজ্যোতির্জলাদ্ব্যকৃৎ জলস্য
জ্যোতিঃ কার্য্যত্বাৎ হিমস্য চ জলবিশেষত্বাৎ রাহশ্চ
দৃষ্টজীবাবিষ্টধ্বান্তখণ্ডাশ্চকার্য্যত্বাৎ ধ্বান্তস্য চ চক্ষু-
গ্রাহ্যত্বেন পৌরাণিকমতে তৈজসত্বান্নোচ্ছাদীনাং সূর্য্য-
কার্য্যত্বম্ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে ব্রহ্মজ পূজ্যপাদগণ !
কেবল এইস্থলে বসুদেবই তিরস্কারের বিষয় নয় কিন্তু
এইস্থলে স্থিত প্রায় সকললোকই কৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া

জানেন না, ইহাই দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন—যাঁহার অনুভূতি জ্ঞান কোন প্রকারেই নাশ হয় না, সেই স্রীকৃষ্ণকে প্রাণী আদি সমূহদ্বারা আচ্ছন্ন ইনি প্রাকৃত লোক নিজেকে মনে করিতেছেন তাহাই বলিতেছেন—কালদ্বারা কর্কটিকা ফলের ন্যায় এই বিশ্বের লয়-উৎপত্তির কারণ স্বয়ংই, বিদ্যুৎ আদির ন্যায় অন্য হইতেও, মৃদুগর আদি ঘটাদিবৎ তমগুণ দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের ন্যায় বিনাশ হইতেছে ॥ ৩২ ॥

লীকার বঙ্গানুবাদ—উক্ত পোষন্যায়দ্বারা এই অর্থটিকে পুনঃরায় বলিতেছেন—রাগাদি ক্লেশহেতু কর্মসমূহ তাহার পরিপাক, তাহার কার্য সুখ দুঃখাদি সত্ত্বাদিগুণত্রয়ের প্রবাহ তাহার দ্বারা ব্যাহত না হইয়া, জ্ঞান যাঁহার সেই তাহাকে প্রাণ মন বুদ্ধি আদি লিপ্ত-শরীর ঘটক তাহার বৈভব সমূহদ্বারা নিজকার্য্যদ্বারা আচ্ছন্ন। এইস্থলে দৃষ্টান্ত মেঘ হিম কুয়াশা ও রাহুগ্রস্ত সূর্য্যগ্রহণ এই সকল নিজ বৈভবদ্বারা সূর্য্য-যেমন নিজেকে ঢাকিয়া রাখে। মেঘের জলাশয়ক সূর্য্যজ্যোতি জলের জ্যোতি কার্য্য হেতু, হিমেরও জল বিশেষরূপ এবং রাহুরও দৃষ্টজীবের দ্বারা আবিষ্ট অন্ধকার খণ্ডরূপহেতু, অন্ধকারেরও চক্ষুর কার্য্যহেতু, পৌরানিক মতে মেঘাদির তৈজসত্ত্ব ও সূর্য্যকার্য্যহেতু ॥ ৩৩ ॥

অথোচুর্মুনয়ো রাজমাভাষ্যানকদুন্দুভিঃ ।

সর্ব্বেষাং শৃণুতাং রাজাং তথৈবাচ্যুত-রাময়োঃ ॥৩৪

অবয়বঃ—(হে) রাজন্, (হে পরীক্ষিত) অথ (নারদবাক্যানন্তরং) মুনয়ঃ আনকদুন্দুভিঃ (বসু-দেবম্) আভাষ্য (সম্ভাষ্য) শৃণুতাং সর্ব্বেষাং রাজাং তথা এব (শৃণ্বতোঃ) অচ্যুত-রাময়োঃ (রামকৃষ্ণয়োঃ সমীপে) উচুঃ (বক্ষ্যমাণবচনং কথয়ামাসুঃ) ॥৩৪॥

অনুবাদ—হে রাজন্, মহর্ষি নারদের বাক্যানন্তর মুনীগণ বসুদেবকে সম্ভাষণপূর্ব্বক রাজগণ এবং রাম-কৃষ্ণের সাক্ষাতে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—সর্ব্বেষামিত্যাদিসু সপ্তম্যর্থ্যে ষষ্ঠ্যঃ ॥৩৪

লীকার বঙ্গানুবাদ—এই সকলের সপ্তমী অর্থ্যে ষষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে ॥ ৩৪ ॥

কর্ম্মণা কর্ম্মনির্হার এষ সাধুনিরূপিতঃ ।

যচ্ছৃদ্ধয়া যজেদ্বিশুং সর্ব্বযজ্ঞেশ্বরং মথৈঃ ॥৩৫

অবয়বঃ—(জনঃ) শ্রদ্ধয়া (ভক্ত্যা) মথৈঃ (সর্ব্বযজ্ঞৈঃ) সর্ব্বযজ্ঞেশ্বরং বিশুং যজেৎ (আরা-ধয়েদিতি) যৎ এষঃ (অয়মেব) কর্ম্মণা কর্ম্মনির্হারঃ (কর্ম্মণাং নির্হারো নিরাসঃ) সাধুনিরূপিতঃ (সাধু যথাস্যান্তথা নিরূপিতঃ, কিম্বা সাধুভিনিরূপিতঃ । মথানাং বিশ্ণুরাধনত্বজ্ঞানং বিনা কর্ম্মনির্হারো ন ভবে-দিতি ভাবঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে বসুদেব, মানবগণ সমস্ত যজ্ঞদ্বারা একমাত্র সর্ব্বযজ্ঞেশ্বর শ্রীহরির আরাধনা করিবেন—এইরূপ যে শাস্ত্রবিধান রহিয়াছে, তাহাই কর্ম্মদ্বারা কর্ম্মবন্ধননিরাসের উৎকৃষ্ট উপায় বলিয়া সাধুগণ নির্ণয় করিয়াছেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—কর্ম্মনির্হারো যথা স্যাদিত্যিপ্রকার-প্রশ্নস্যোত্তরমাঃ,—যচ্ছৃদ্ধয়েতি । মথানাং বিশ্ণুরাধ-নত্বজ্ঞানং বিনা কর্ম্মনির্হারো ন ভবেদিতি ভাবঃ ॥৩৫॥

লীকার বঙ্গানুবাদ—কর্ম্মের নাশ যেরূপে হয় ঐ প্রকার প্রশ্ন ও উত্তরদ্বারা বলিতেছেন—যজ্ঞ সমূহতে বিশু আরাধনরূপ জ্ঞান ব্যতীত কর্ম্ম বিনাশ হইবে না ॥ ৩৫ ॥

চিত্তস্যোপশমোহয়ং বৈ কবিত্তিঃ শাস্ত্রচক্ষুষা ।

দশিতঃ সুগমো যোগো ধর্ম্মশাশ্রমদাবহঃ ॥ ৩৬ ॥

অবয়বঃ—কবিত্তিঃ (তত্ত্বজ্ঞৈঃ) শাস্ত্রচক্ষুষা (শাস্ত্ররূপনয়নেন) চিত্তস্য উপশমঃ (উপশমহেতুঃ) সুগমঃ (প্রবৃত্ত্যাপ্রয়ত্বাৎ সুলভঃ) যোগঃ (মোক্ষো-পায়শ্চ, তথা) আশ্রমদাবহঃ (শনৈরাশ্রমদাবহতীতি তথা) ধর্ম্মঃ চ (আবশ্যকধর্ম্মরূপশ্চ, অন্যথা বিহিতা-করণেন মালিন্যপ্রসঙ্গাদিত্যিভাবঃ) অয়ং বৈ (বিশু-যজনরূপ উপায়ঃ) দশিতঃ (প্রদশিতঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ শাস্ত্রচক্ষু দ্বারা সমাগ-রূপে হিতাহিত নিরীক্ষণপূর্ব্বক এই বিশু-যজনকেই চিত্তের উপশম বিষয়ে সুলভ উপায়রূপে এবং মোক্ষ-সাধক ও আত্মপ্রীতিদায়ক অবশ্য বর্ত্তব্য ধর্ম্মরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—উপশমঃ উপশমহেতুঃ । সুগমপ্রবৃত্ত্যা-

শ্রয়ত্বাৎ যোগঃ মোক্ষপ্রাপ্তাবুপায়ঃ । আত্মমুদাবহঃ
মনঃ সুখপ্রদশ্চ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উপশম অর্থাৎ উপশমের
কারণ সহজ প্ররুতিদ্বারা আশ্রয়হেতু যোগ মোক্ষপ্রাপ্তির
উপায়, আত্মপ্রীতিদায়ক মন সুখ প্রদত্ত ॥ ৩৬ ॥

— — —

অয়ং স্বস্ত্যয়নঃ পস্থা দ্বিজাতের্গৃহমেধিনঃ ।

যচ্ছ্রদ্ধয়াগুপিতেন শুক্লেনৈজ্যত পুরুষঃ ॥ ৩৭ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রদ্ধয়া (নিকামতয়া) শুক্লেন (শুক্লেন)
আগুপিতেন (আগুপন বিত্তেন) পুরুষঃ (ঈশ্বরঃ)
ইজ্যত (পূজ্যতেতি) যৎ গৃহমেধিনঃ (গৃহধর্ম-
রতস্য) দ্বিজাতেঃ (সঃ) অয়ং পস্থাঃ (মার্গঃ) স্বস্ত্য-
য়নঃ (স্বস্তি ক্ষেম মীয়েতে গম্যতেহেনেনেতি শ্রেয়স্করো
ভবেদিত্যর্থঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—নিকামভাবে শুক্ল আগুপিত দ্বারা জগ-
দীশ্বর ঈশ্বরের আরাধনাই গৃহস্থগণের শ্রেয়স্কর মার্গ
বলিয়া জানিবেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বিজাতেস্ত্রৈবণিকস্য আগুপিতেন ন্যায়-
প্রাপ্তধনেন শুক্লেন শুক্লেন ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দ্বিজাতি অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি
তিন বর্ণের ন্যায়দ্বারা উপার্জিত ধনকে শুক্ল অর্থাৎ
শুক্ল বলা হয় ॥ ৩৭ ॥

— — —

বিত্তৈষণাং যজ্ঞদানৈর্গৃহৈর্দারসুতৈষণাম্ ।

আত্মলোকৈষণাং দেব কালেন বিসৃজেদ্বুধঃ ।

গ্রামে তাত্তৈষণাঃ সর্ব্বৈ যমুধীরাস্তপোবনম্ ॥ ৩৮ ॥

অশ্বয়ঃ—দেব, (হে বসুদেব) বুধঃ (শ্রেয়স্কামো
জনঃ) যজ্ঞদানৈঃ (বিত্তফলভূতৈর্যজ্ঞৈর্দানৈশ্চ) বিত্তৈ-
ষণাং (বিত্তৈচ্ছাং, তথা) গৃহৈঃ (গৃহোচিতৈর্ভোগৈঃ)
দারসুতৈষণাং (দারসুতৈচ্ছাং, তদনুভবেনৈব তদৌৎ-
সুক্যানিরন্তেঃ, তথা) কালেন (ক্ষয়ানুসন্ধানেন)
আত্মলোকৈষণাং (দেহে মৃত্যে আত্মনঃ স্বর্গাদিলো-
কেচ্ছাং) বিসৃজেৎ (ত্যজেৎ, তত্রাচারং প্রমাণয়তি)
সর্ব্বৈ ধীরাঃ গ্রামে (গৃহাশ্রম এব) তাত্তৈষণাঃ
(এষণাশ্রয়মুত্তাং সন্তঃ) তপোবনং যযুঃ (পুরা গতা
বভূবুঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে বসুদেব, আত্মহিতপর বুধজন যজ্ঞ
ও দান দ্বারা বিত্তকামনা, গৃহোচিত ভোগদ্বারা দার-
সুতকামনা এবং পরিণামক্ষয়ানুসন্ধান দ্বারা স্বর্গাদি
লোক কামনা পরিত্যাগ করিবেন । পুরাকালে ধীর-
গণও গৃহাশ্রমেই পূর্ব্বোক্ত কামনাক্ষয় হইতে মুক্ত
হইয়া তপোবনে গমন করিয়াছিলেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—নিকামত্বং বিনা কৰ্ম্মনির্হারো ন স্যাৎ
নিকামত্বধানেন প্রকারেণ ভবেদিত্যাঃ,—বিত্তৈষণাং
বিত্তাকাঙ্ক্ষাং যজ্ঞৈর্দানৈশ্চ বিত্তফলভূতৈস্ত্যজেৎ ।
সম্পাদিতেষু যজ্ঞেষু দানেষু কিমতঃ পরং বিত্তেনৈতি
ভাবয়েৎ । গৃহৈর্গৃহোচিতৈর্ভোগৈর্দারসুতৈষণাং স্ত্রী-
সন্তোগবাসনাং পুত্রবাসনাঞ্চ ত্যজেৎ তদনুভবেনৈব
তদৌৎসুক্যানিরন্তেঃ । দেহে মৃত্যে সত্যাত্মনঃ স্বর্গাদি-
লোকৈষণাং কালেন ক্ষয়ানুসন্ধানেন বিসৃজেৎ । দেব,
হে বসুদেব, অত্রাচারং প্রমাণয়তি,—গ্রাম ইতি ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিকামতা ব্যতীত কৰ্ম্ম
বিনাশ হয় না, নিকামতা এই প্রকারে হয়—ইহাই
বলিতেছেন—বিত্ত আকাঙ্ক্ষা যজ্ঞ ও দানদ্বারা বিত্ত-
ফলরূপ ত্যাগ করিবেন, সম্পাদিত যজ্ঞসমূহ সম্পন্ন
হইলে দানে কি প্রয়োজন? অতঃপর বিত্তে কি
প্রয়োজন। গৃহসমূহদ্বারা অর্থাৎ গৃহোচিত ভোগ
স্ত্রীপুত্র কামনা, স্ত্রী সন্তোগ বাসনা ও পুত্র বাসনা ত্যাগ
করিবেন, তাহার অনুভব দ্বারাই তাহার ঔৎসুক্যানিরন্ত
হইয়া যায়, দেহ মৃত হইলে পর আত্মার স্বর্গাদিলোক
ভোগ বাসনা কালক্রমে ক্ষয় হয়, ইহার অনুসন্ধান-
দ্বারা ত্যাগ করিবেন, দেব! অর্থাৎ হে বসুদেব!
এস্থলে সদাচারই প্রমাণ—গৃহে বাসনা ত্যাগ করিয়া
ধীর ব্যক্তিগণ সকলে তপোবনে যায় ॥ ৩৮ ॥

— — —

ঋণৈস্তিভির্দ্বিজো জাতো দেবযিপিতৃণাং প্রভো ।

যজ্ঞাধ্যয়নপুত্রৈস্তান্যনিস্তীৰ্য্য ত্যজন্ পতেৎ ॥ ৩৯ ॥

অশ্বয়ঃ—প্রভো, (হে বসুদেব) দ্বিজঃ দেবযি-
পিতৃণাং ত্রিভিঃ ঋণৈঃ (সহৈব) জাতঃ (উভতি,
অতঃ) যজ্ঞাধ্যয়নপুত্রৈঃ (যজ্ঞেন, অধ্যয়নেন স্বাধ্যা-
য়েন, পুত্রেন সন্তানোৎপাদনদ্বারা) তানি (ত্রীণি
ঋণানি) অনিস্তীৰ্য্য (অনপাকৃত্য) ত্যজন্ (গৃহাশ্রমং
ত্যজন্ মোক্ষং সেবমানো জনঃ) পতেৎ (অধো
গচ্ছতি) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, দ্বিজগণ দেবঋষি এবং পিতৃ-পুরুষগণের ঋণগ্রহণে ঋণবান্ হইয়াই জন্মগ্রহণ করেন। অতএব যজ্ঞ, অধ্যয়ন এবং সন্তানোৎপাদন দ্বারা যথাক্রমে পূর্বোক্ত ঋণগ্রহণের পরিশোধ না করিয়া গৃহাশ্রম ত্যাগ করিলে অধঃপতিত হইতে হয় ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, ঋণৈরিতি। তথাচ শ্রুতিঃ “জান্মানো বৈ ব্রাহ্মণস্তিষ্ঠিঋণবান্ জায়েত ব্রহ্মচর্যেণ ঋষিভ্যো যজ্ঞেন দেবেভ্যঃ প্রজয়া পিতৃভ্যঃ” ইত্যাদিঃ তান্যানিষ্ঠীৰ্য্য তেষামৃণান্যনপাকৃত্য ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঋণ সমূহ শ্রুতিতে বলা আছে—জান্মান ব্যক্তির অর্থাৎ ব্রাহ্মণ তিনটি ঋণ লইয়া জন্মগ্রহণ করে। ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা ঋষিঋণ, যজ্ঞদ্বারা দেবঋণ, পুত্র উৎপাদন দ্বারা পিতৃঋণ শোধ করিতে হয়। ঐ ঋণ শোধ হইলে পরে অঋণী হইয়া বনে চলিয়া যাইবেন ॥ ৩৯ ॥

ত্বং ত্বদ্য মুক্তো দ্বাভ্যাং বৈ ঋষিপিত্রোর্মহামতে।
যজ্ঞৈর্দেবগমুন্মুচ্য নিঋণোহশরণো ভব ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) মহামতে, ত্বং তু অদ্য (সাম্প্রতঃ) দ্বাভ্যাম্ (অধ্যয়নে পুত্রং চ) ঋষিপিত্রোঃ (ঋণ-দ্বয়াৎ) মুক্তঃ (পরিভ্রাতঃ, ইতঃ পরং) যজ্ঞৈঃ দেবগং (দেবাণামৃণম্) উন্মুচ্য (অপাকৃত্য) নিঋণঃ (ঋণ-মুক্তঃ সন্) অশরণঃ ভব (গৃহাৎ প্রব্রজঃ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—হে মহামতে, আপনি অধ্যয়ন ও পুত্রোৎপাদন দ্বারা ঋষি ও পিতৃগণের ঋণ হইতে মুক্ত হইয়াছেন। সম্প্রতি যজ্ঞদ্বারা দেবগণের ঋণ পরিশোধপূর্বক বানপ্রস্থাবলম্বন করুন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বাভ্যাং ঋণাভ্যাম্ অশরণো ভব গৃহাৎ-প্রব্রজঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দুইটি ঋণমুক্ত হইয়া গৃহ হইতে বাণপ্রস্থ অবলম্বন করুন বা সন্ন্যাস গ্রহণ করুন ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) বসুদেব, ভবান্ নুনং (নিশ্চিতং পুরা) পরময়া ভক্ত্যা জগতাম্ ঈশ্বরং হরিং প্রার্চঃ (প্রকর্ষণোচ্ছিতবানসি) যৎ (যস্মাৎ) সঃ (হরিঃ) বাৎ (যুবয়োর্দেবকীবসুদেবয়োঃ) পুত্রতাং গতঃ (প্রাপ্তঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—হে বসুদেব, আপনি নিশ্চয়ই পরম-ভক্তি সহকারে জগদীশ্বর শ্রীহরির প্রকৃষ্ট আরাধনা করিয়াছেন, যেহেতু তিনি সম্প্রতি আপনাদের পুত্রতা প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—লোকরীতৌব ত্বয়া কৃতস্য প্রশস্যাস্মাভি-রপি লোকশাস্ত্ররীতৌবোত্তরং দত্তম্। বস্তুতস্তু ত্বয়ি ভগবৎপিতরি নিত্যসিদ্ধে ভগবতী ব নৈব লোকশাস্ত্রে অধিকর্তুং প্রভুমু স্যাতাং তদপি যদি ত্বমাআনং শাস্ত্রোক্তধর্ম্মাণামধিকারিণমেব মন্যসে তত্রাপ্যুত্তরং শৃণ্বিত্যাহঃ,—বসু ধনং শ্রেষ্ঠং ভক্তিযোগ এব তত্র দীব্যসি ইত্যত এব। হে বসুদেব, ভক্ত্যা তত্রাপি পরময়া প্রকর্ষণেব আর্চঃ। পূর্বমেব তৎ কথমধুনা ততোহতিনিকৃষ্টকর্ম্মাধিকারেহপি পতিষ্যসীতি ভাবঃ। নচেদসম্মদুস্তমপ্রমাণমেবেত্যাহঃ,—স যদ্বামিতি। তদপি ত্বমতিদৈন্যেনাআনি সাংসারিকত্বমারোপ্য যদি কর্ম্ম চিকীর্ষসি তদা ভগবানিব লোকসংগ্রহার্থং কর্ম্ম কুর্ন্বিতি ভাবঃ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মুনিগণ শ্রীবসুদেবকে বলিতে-ছেন—আপনি লোকরীতি অনুসারে প্রশংসা করিয়াছেন। আমরাও লোক ও শাস্ত্ররীতি অনুসারে উত্তর দিলাম। কিন্তু বস্তুত আপনি ভগবানের পিতা নিত্যসিদ্ধ, ভগবানের ন্যায়, লোকশাস্ত্রে আপনার অধিকার নাই। তথাপি যদি আপনি নিজেকে শাস্ত্রোক্ত ধর্ম্মের অধিকারী মনে করেন, তাহার উত্তর শ্রবণ করুন—বহুধনের শ্রেষ্ঠ ভক্তিযোগই আপনাতে প্রকাশ পাইতেছে। অতএব হে বসুদেব! পরমভক্তি দ্বারাই ভগবানের অর্চনা করুন। পূর্ব হইতেই আপনি যখন নিত্যসিদ্ধ তাহা হইলে এখন কেন তাহা হইতে অতিনিকৃষ্ট কর্ম্ম অধিকারে পতিত হইবেন, ইহাই ভাবার্থ। একথা মনে আমরা ইতঃপূর্বে যাহা বলিয়াছি করিবেন না, তাহা অপ্রমাণ হইবে, শ্রীকৃষ্ণ যেহেতু আপনাদের পুত্র হইয়াছেন, তাহাতেও আপনি অতি দৈন্যের সহিত আত্মার উপর সাংসারিক জীবন আরোপণ করিয়া যদি কর্ম্ম করিতে

বসুদেব ভবান্ নুনং ভক্ত্যা পরময়া হরিম্।

জগতামীশ্বরং প্রার্চঃ স যদ্বাং পুত্রতাং গতং ॥৪১॥

ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে ভগবানের ন্যায় আপনিও
লোক শিক্ষার্থ কৰ্ম করেন ॥ ৪১ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইতি তদ্বচনং শ্রুত্বা বসুদেবো মহামনাঃ ।

তান্বশীন্বিজো বরে মুর্দ্ধানম্য প্রসাদ্য চ ॥ ৪২ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—মহামনাঃ (মহা-
মতিঃ) বসুদেবঃ ইতি (এবং) তদ্বচনং (তেষাং
বচনং) শ্রুত্বা মুর্দ্ধা (নতমস্তকে) আনম্য (তান্
প্রণম্য) প্রসাদ্য চ (প্রসন্নীকৃত্য চ) তান্ ঋষীন্
ঋত্বিজঃ (যাজকান্) বরে (রতবান্) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—মহামতি বসু-
দেব মুনিগণের তাদৃশ বাক্য শ্রবণপূর্বক তাঁহাদিগকে
প্রণাম ও প্রসন্ন করিয়া যজ্ঞে ঋত্বিগুরূপে বরণ করি-
লেন ॥ ৪২ ॥

ত এনম্বযো রাজন্ রতা ধর্মোণ ধান্মিকম্ ।

তস্মিন্নম্বযজন্ ক্ষেত্রে মথৈরুত্তমকল্পকৈঃ ॥ ৪৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, ধর্মোণ (শাস্ত্রবিধিনা)
রতাঃ তে ঋষয়ঃ তস্মিন্ ক্ষেত্রে (কুরুক্ষেত্রে) উত্তম-
কল্পকৈঃ (উত্তমোপকরণযুক্তৈঃ) মথৈঃ (যজ্ঞৈঃ)
ধান্মিকম্ এনং (বসুদেবম্) অযাজয়ন্ (যাগং
কারয়ামাস) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, শাস্ত্রবিধানানুসারে রত
ঋষিগণ সেই কুরুক্ষেত্রে বসুদেবের দ্বারা উত্তম উপ-
করণযুক্ত যজ্ঞসমূহের সম্পাদন করিয়াছিলেন ॥ ৪৩ ॥

তদীক্ষায়াং প্রব্রভায়াং রক্ষয়ঃ পুঙ্করপ্রজঃ ।

স্নাতাঃ সুবাসসো রাজন্ রাজানঃ সুষ্ঠূলকৃতাঃ ॥ ৪৪ ॥

তন্মহিষাশ্চ মুদিতা নিষ্ককর্থাঃ সুবাসসঃ ।

দীক্ষাশালামুপাজগমুরালিঙা বস্তুপাণয়ঃ ॥ ৪৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, তদীক্ষায়াং (যজ্ঞদী-
ক্ষায়াং) প্রব্রভায়াং (প্রারম্ভায়াং সত্যং) স্নাতাঃ
সুবাসসঃ (সুবসনাঃ) পুঙ্করপ্রজঃ (পদ্মমালিনঃ) সুষ্ঠু-
লকৃতাঃ (সুভূষিতাঃ) রক্ষয়ঃ (যাদবঃ) রাজানঃ

(নৃপতয়স্তথা) নিষ্ককর্থাঃ (পদকভূষিতগ্রীবাঃ)
সুবাসসঃ (সুবসনাঃ) আলিঙাঃ (চন্দনাদিগন্ধালিঙাঃ)
মুদিতাঃ (হাশ্টাঃ) তন্মহিষাঃ চ (যাদবরাজগণ-
মহিষাশ্চ) বস্তুপাণয়ঃ (পূজাদ্রব্যোপহারহস্তাঃ সত্যঃ)
দীক্ষাশালাং (যজ্ঞদীক্ষাগৃহম্) উপাজগমুঃ (উপাগতা
বভূবুঃ) ॥ ৪৪-৪৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, উক্ত যজ্ঞের দীক্ষাকালে
যাদবগণ স্নান এবং সুবসন, পদ্মমালা ও সুরম্য ভূষণ
ধারণ এবং তাঁহাদের মহিষিগণ কণ্ঠে পদক, পরিধানে
সুরম্য বস্ত্র ও গায়ে চন্দনাদি অনুলেপন ধারণপূর্বক
বিবিধ পূজাদ্রব্য হস্তে লইয়া দীক্ষাশালায় প্রবেশ করি-
লেন ॥ ৪৪-৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—বস্তুপাণয়ঃ হস্তগৃহীতাহর্গদ্রব্যঃ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—হে
মহারাজ ! ঐ যজ্ঞের দীক্ষাকালে যাদবগণ স্নান
করিয়া তাঁহাদের মহিষিগণ সহ বিবিধ পূজাদ্রব্য হস্তে
লইয়া দীক্ষাশালায় প্রবেশ করিলেন ॥ ৪৫ ॥

নেদুয়দঙ্গপটহ-শঙ্খাভ্যেয্যানকাদয়ঃ ।

ননুতনটনর্ভক্যস্তুটুবুঃ সূতমাগধাঃ ।

জগুঃ সুকর্থা গন্ধর্বাঃ সঙ্গীতং সহভর্তৃকাঃ ॥ ৪৬ ॥

অন্বয়ঃ—(তদানীং) যদঙ্গপটহশঙ্খাভ্যেয্যান-
কাদয়ঃ নেদুঃ (নিনাদিতা বভূবুঃ) নটনর্ভক্যঃ
(নটানর্ভক্যশ্চ) ননুতুঃ (নৃত্যঞ্চক্লুঃ) সূতমাগধাঃ
(সূতা মাগধাশ্চ) তুটুবুঃ (স্তুতিঞ্চক্লুঃ) সহভর্তৃকাঃ
(ভর্তৃভিঃ সহ বর্তমানাঃ) সুকর্থাঃ (মধুরস্বরাঃ)
গন্ধর্বাঃ (গন্ধর্বাঙ্গণাঃ) সঙ্গীতং জগুঃ (গানঞ্চক্লুঃ)
॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—তৎকালে যদঙ্গ, পটহ, শঙ্খ, ভেরী,
আনক প্রভৃতি ধ্বনিত হইয়াছিল এবং নট-নটিগণ
নৃত্য, সূত-মাগধগণ স্তুতিপাঠ ও ভর্তৃগণের সহিত
গন্ধর্ব-রমণিগণ মধুরস্বরে গান করিয়াছিল ॥ ৪৬ ॥

তমভ্যষিক্ণু বিধিবদন্তমভ্যক্তমৃত্বিজঃ ।

পত্নীভিরুটাদশভিঃ সোমরাজমিবোজুভিঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্বয়ঃ—ঋত্বিজঃ (যাজকঃ) উজুভিঃ (তারাত্তিঃ)

সহ বর্তমানং) সোমরাজম্ ইব (চন্দ্রমিব) অষ্টা-
দশভিঃ পত্নীভিঃ (সহবর্তমানম্) অস্তং (নয়নে
লিঙ্গাঙ্গনম্) অভ্যস্তং (শরীরে কৃতনবনীতভ্যঙ্গং) তং
(বসুদেবং) বিধিবৎ (যথাবিধানম্) অভ্যষিঞ্চন্
(অভিশিষ্টঞ্চক্রুঃ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—তৎকালে বসুদেব নয়নে অঙ্গনলেপন
এবং শরীরে নবনীত অভ্যঙ্গপূর্বক অষ্টাদশ মহিষীর
সহিত তারামধ্যস্থিত চন্দ্রতুল্য বিরাজমান হইলে
ঋত্বিগগণ তাঁহাকে অভিশিষ্ট করিয়াছিলেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—অস্তং নেত্রায়োজনেম অভ্যস্তং
সর্ব্বাঙ্গেষু নবনীতেন সোমরাজং বহুনাং সোমানাং
যদি বা কশ্চিদেকো রাজা ভবতি তমিবেত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তৎকালে বসুদেব নয়নদ্বয়ে
অঙ্গন লেপন সর্ব্বাঙ্গে নবনীত সহিত সোমরাজ লেপন
করিয়া, অথবা যিনি রাজা হইবেন সেই এক ব্যক্তিকে
সোমরস মাখাইয়া স্নান করাইলেন ॥ ৪৭ ॥

তাভির্দুকুলবলয়ৈর্হারনুপুরকুণ্ডলৈঃ ।

স্বলঙ্কৃতাভিবিবভৌ দীক্ষিতোহজিনসংবৃতঃ ॥ ৪৮ ॥

অবয়বঃ—দুকুলবলয়ৈঃ হারনুপুরকুণ্ডলৈঃ স্বলঙ্ক-
তাভিঃ (সুভূষিতাভিঃ) তাভিঃ (পত্নীভিঃ সহ)
দীক্ষিতঃ অজিনসংবৃতঃ (অজিনাবৃতঃ সঃ) বিবভৌ
(বিশেষণ ভাতি স্ম) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—তৎকালে তিনি সুরম্যবস্ত্র, বলয়, হার,
নুপুর ও কুণ্ডলবিভূষিত পত্নীগণের সহিত দীক্ষিত
হইয়া অজিনাবৃত কলেবরে অতিশয় শোভা ধারণ
করিয়াছিলেন ॥ ৪৮ ॥

তস্যাত্ত্বিজো মহারাজ রত্নকৌশেয়বাসসঃ ।

সসদস্য্য বিরেজুস্তে যথা রত্নহণোহধ্বরে ॥ ৪৯ ॥

অবয়বঃ—(হে) মহারাজ, রত্নহনঃ (ইন্দ্রস্য)
অধ্বরে (যজ্ঞে) যথা (যদ্বৎ রত্নকৌশেয়বাসসঃ
ঋত্বিজো বিরেজুস্তথা) তস্য (বসুদেবস্যধ্বরে চ
রত্নকৌশেয়বাসসঃ (রত্নখচিতকৌশেয়বসনমুক্তাঃ)
সসদস্য্যঃ (সদস্য্যসহিতাঃ) তে ঋত্বিজঃ বিরেজুঃ
(শোভিতা বভূবুঃ) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, রত্নাসুরবিনাশী ইন্দ্রদেবের
যজ্ঞের ন্যায় বসুদেবের যজ্ঞেও সদস্য্য এবং যাজকগণ
রত্নখচিত কৌশেয় বসন পরিধানপূর্বক শোভিত
হইয়াছিলেন ॥ ৪৯ ॥

তদা রামশ্চ কৃষ্ণশ্চ স্নৈঃ স্নৈর্বন্ধুভিরন্বিতৌ ।

রেজতুঃ স্বসুতৈর্দারৈর্জীবৈশৌ স্ববিভূতিভিঃ ॥ ৫০ ॥

অবয়বঃ—তদা (যজ্ঞকালে) জীবৈশৌ (জীবানা-
মীশৌ স্বামিনৌ) রামঃ চ কৃষ্ণঃ চ স্নৈঃ স্নৈঃ বন্ধুভিঃ
স্বসুতৈঃ (স্বপুত্রৈঃ) দারৈঃ (পত্নীভিঃ) স্ববিভূতিভিঃ
(স্বীকৃত্যৈশ্চ) অন্বিতৌ (যুক্তৌ সন্তৌ) রেজতুঃ
(শোভিতৌ বভূবতুঃ) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—তখন নিখিল জীবাদ্বিপতি রাম-কৃষ্ণও
নিজ নিজ বান্ধব, পুত্র, পত্নী এবং ঐশ্বর্য্যসমূহের সহিত
বিরাজিত হইয়াছিলেন ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—জীবৈশৌ সর্ব্বজীবানামীশৌ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জীব ও ঐশ্বর্য্য অর্থাৎ সর্ব্ব
জীবগণের ঐশ্বর্য্যদ্বয় কৃষ্ণ ও বলরাম নিজ নিজ
বান্ধবাদি সহ ও ঐশ্বর্য্য সমূহের সহিত সেইস্থলে
বিরাজিত হইয়াছিলেন ॥ ৫০ ॥

ঈজেহনুষজং বিধিনা অগ্নিহোত্রাদিলক্ষণৈঃ ।

প্রাকৃতৈর্বৈকৃতৈষ্যৈর্জৈর্বাঞ্জনক্রিয়ৈশ্চরম্ ॥ ৫১ ॥

অবয়বঃ—(স বসুদেবঃ) অনুযজং বিধিনা
(অনুযজং প্রতিযজং যে বিধিস্তেন) অগ্নিহোত্রাদি-
লক্ষণৈঃ (অগ্নিহোত্রাদিরাপৈঃ) প্রাকৃতৈঃ (আম্মাত-
সর্ব্বাঙ্গাঃ প্রাকৃতা জ্যোতিষেটোমপূর্ণমাসাদয়ন্তৈঃ)
বৈকৃতৈঃ (প্রাকৃতভ্যশ্চোদনালিঙ্গাদিভিরতিদেশ-
প্রাপ্তাঙ্গা বৈকৃতাঃ সৌরসত্রাদয়ন্তৈঃ সর্ব্বৈঃ) যজ্ঞৈঃ
দ্রব্যজ্ঞানক্রিয়ৈশ্চরং (দ্রব্যং পুরোডাশাদি, জ্ঞানং মন্ত্রঃ,
ক্রিয়া কৰ্ম্ম তেষামীশ্বরং বিষ্ণুম্) ঈজে (আরাধ্যামাস)
॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বসুদেব প্রতিযজ্ঞানুযায়ী বিধি-
নানুসারে অগ্নিহোত্রাদি প্রাকৃত ও বৈকৃত যজ্ঞসমূহ
দ্বারা যাবতীয় দ্রব্য, মন্ত্র ও কৰ্ম্মের অধীশ্বর গ্রীহরির
আরাধনা করিয়াছিলেন ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—অনুষক্তং প্রতিযুক্তম্ আম্মাতসৰ্ব্বাঙ্গাঃ
প্রাকৃত্যঃ জ্যোতিষ্টোম-দর্শ-পৌর্ণমাসাদয়ঃ তেভ্যশ্চো-
দনালিঙ্গাদিভিরতিদেশপ্রাপ্তা বৈকৃত্যঃ সৌর্য্যসন্নাদয়ঃ
তৈঃ সৰ্ব্বৈরেব দ্রব্যং পুরোডাশাদি জ্ঞানং মন্ত্রঃ ক্রিয়া
কর্ম্ম তেষামীশ্বরম্ ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীবসুদেব প্রতি যজ্ঞের বিধান
অনুসারে ‘প্রাকৃত’ জ্যোতিষ্টোম-দর্শ-পৌর্ণমাস এবং
তাহাদের অতিদেশ প্রাপ্ত ‘বৈকৃত’ যজ্ঞ সমূহ সৌর্য্য
সন্ন আদি সেই সকলের সহিত দ্রব্য পুরোডাশাদি,
জ্ঞান মন্ত্র ক্রিয়া কর্ম্ম, তাহাদের ঈশ্বর শ্রীহরির আরা-
ধনা করিলেন ॥ ৫১ ॥

অথত্বিগ্ভ্যোহদদাৎ কালে যথান্নাতং সদক্ষিণাঃ ।
শ্বলঙ্কৃতোহলঙ্কৃত্য গোভুকন্যা মহাধনাঃ ॥ ৫২ ॥

অব্ধয়ঃ—অথ (অনন্তরং সং) কালে (যজ্ঞ-
সমাপ্তৌ সত্য্যং) শ্বলঙ্কৃতো (পূর্বমেব শ্বয়মলঙ্ক-
তেভ্যঃ) ঋত্বিগ্ভ্যঃ (যাজকেভ্যঃ পুনঃ) অলঙ্কৃত্য
যথান্নাতং (শাস্ত্রোক্তবিধানুসারেণ) সদক্ষিণাঃ
(দক্ষিণাসহিতাঃ) মহাধনাঃ (মহামূল্যাঃ) গোভু-
কন্যাঃ (গাশ্চ ভূশ্চ কন্যা বিপ্রকন্যাশ্চ) অদদাৎ
(দত্তবান্) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর যজ্ঞসমাপ্ত হইলে তিনি সুভূষণ-
যুক্ত যাজকগণকে পুনরায় অলঙ্কৃত করিয়া শাস্ত্রবিধি-
ক্রমে দক্ষিণা এবং বহুমূল্য ধেনু, ভূমি ও ব্রাহ্মণকন্যা
প্রদান করিলেন ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—স বসুদেবঃ দক্ষিণাঃ কীদৃশীঃ মহান্তি
স্বর্ণরত্নাদীন ধনানি যাসু তাঃ ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই বসুদেব দক্ষিণা স্বরূপ
স্বর্ণরত্ন আদি বহুমূল্য ধেনু ভূমি ও ব্রাহ্মণ কন্যা দান
করিলেন ॥ ৫২ ॥

পত্নীসংযাজাবভূথ্যৈচরিত্বা তে মহর্ষয়ঃ ।

সন্ন রামহুদে বিপ্রা যজমানপুরঃসরাঃ ॥ ৫৩ ॥

অব্ধয়ঃ—(অথ) তে মহর্ষয়ঃ বিপ্রাঃ পত্নীসং-
যাজাবভূথ্যৈঃ (পত্নীসংযাজো যাগবিশেষঃ, অবভূথ-
সম্বন্ধি আবভূথ্যং তৈঃ) চরিত্বা (তান্যনুষ্ঠায়েতার্থঃ)

যজমানপুরঃসরাঃ (যজমানো বসুদেবঃ পুরঃসরোহগ্র-
গামী যেষাং তে তথা সন্তঃ সৰ্ব্বে তে) রামহুদে সন্নঃ
(দীক্ষান্তস্নানঞ্চক্রুঃ) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—মহর্ষি বিপ্রগণ তখন পত্নীসংযাজ যজ্ঞ
এবং অবভূথ সম্বন্ধীয় কৃত্য সমাপনপূর্বক বসুদেবকে
অগ্রবর্তী করিয়া রামহুদে দীক্ষান্ত-স্নান করিয়াছিলেন
॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—পত্নীসংযাজো যাগবিশেষঃ । অব-
ভূথসম্বন্ধিকৃত্যানি চ তৈশ্চরিত্বা তান্যনুষ্ঠায়েতার্থঃ ॥ ৫৩

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহর্ষি বিপ্রগণ তখন ‘পত্নী-
সংযাজ’ যাগবিশেষ সমাপন করাইয়া বসুদেবকে
অগ্রবর্তী করিয়া রামহুদে দীক্ষান্ত স্নান করাইলেন ॥ ৫৩

স্নাতোহলঙ্কারবাসাংসি বন্দিভ্যোহদাৎ তথা স্ত্রিয়ঃ ।
ততঃ শ্বলঙ্কৃতৌ বর্ণানাম্ভ্যোহম্নেন পূজয়ৎ ॥ ৫৪ ॥

অব্ধয়ঃ—স্নাতঃ (সন্ স বসুদেবঃ) তথা স্ত্রিয়ঃ
(তস্য পত্ন্যাশ্চ) শ্বলঙ্কৃতঃ (সুভূষিতো ভূত্বা) বন্দিভ্যঃ
(স্ততিপাঠকেভ্যঃ) অলঙ্কারবাসাংসি (বসনভূষণানি)
অদাৎ (দত্তবান্) তত আশ্রভ্যঃ (শুনোহভিবিপ্যাপ্য)
বর্ণান্ (সর্ববর্ণীগান্ জনান্) অম্নেন (ভোজ্যেন)
পূজয়ৎ (অপূজয়ৎ) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—স্নাতো বসুদেব এবং মহিষীগণ
সুভূষণ ধারণপূর্বক স্ততি-পাঠকগণকে বস্ত্রালঙ্কার
প্রদান এবং কুকুর হইতে আরম্ভ করিয়া সর্ববর্ণজাত
ব্যক্তিগণকে অন্ন দ্বারা পূজা করিলেন ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—স্নাতো বসুদেবঃ । তস্য স্ত্রিয়শ্চাদুঃ
আশ্রভ্যঃ শুনোহভিবিপ্যাপ্য অম্নেন পূজয়ৎ অপূজয়ৎ
॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বসুদেব স্নান করিয়া তাঁহার
স্ত্রীগণ স্ততি পাঠকগণকে বস্ত্র অলঙ্কার আদি দান
করিয়া অন্ন হইতে আরম্ভ করিয়া কুকুর পর্য্যন্ত
সকলকে অন্নদ্বারা পূজা করিলেন ॥ ৫৪ ॥

বন্ধুন্ সদারান্ সসুতান্ পারিবর্হেণ ভূয়সা ।

বিদর্ভকোশলকুরুন্ কাশিকেকয়স্জয়ান্ ॥ ৫৫ ॥

সদস্যত্বিকসুরগণান্ নৃত্ততপিত্চারগান্ ।

শ্রীনিকেতমনুজাপ্য শংসন্তঃ প্রযযুঃ ক্রতুম্ ॥ ৫৬ ॥

অম্বয়ঃ—(সঃ) সদারান্ (সস্ত্রীকান্) সসূতান্ (সতনয়ান্) বহ্নুন্ (তথা) বিদৰ্ভকোশলকুরুন্ (বিদৰ্ভান্ কোশলান্ কুরুংশ্চ, তথা) কাশিকেকয়-সৃঞ্জয়ান্ (বগশীন্ কেকয়ান্ সৃঞ্জয়াংশ্চ নৃপান্, তথা) সদস্যাত্তিকসুরগণান্ (সদস্যান্ ঋত্বিজঃ সুরগণাংশ্চ, তথা) নৃত্ততপিত্তচারগান্ (নূন্ নরান্, ভূতান্, দেব-যোনীন্ পিতৃন্ চারণাংশ্চ) ভৃগুসো (মহতা) পারি-বর্হেণ (উপহারেণ প্রীতিদানেন চাপূজয়ৎ ততঃ সর্ব-তে) শ্রীনিবেতং (শ্রীনিবাসং কৃষ্ণম্) অনুজ্ঞাপ্য (অনুজ্ঞাং কারয়িত্বা, তস্যাদেশং লভেত যাবৎ) ক্রতুং শংসন্তঃ (যজ্ঞমাহাওয়াং কীৰ্ত্তয়ন্তঃ) প্রযযুঃ (স্বধামানি গতাঃ) ॥ ৫৫-৫৬ ॥

অনুবাদ—তিনি জ্ঞী-পুত্রের সহিত বান্ধবগণকে, বিদৰ্ভ, কোশল, কুরু, কাশি, কেকয়, সৃঞ্জয় প্রমুখ রাজগণকে, সদস্য, যাজক ও দেবতাগণকে এবং মনুষ্য, ভূত, পিতৃ ও চারণগণকে প্রভূত উপহার দ্বারা পূজা করিলে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের অনুমতি গ্রহণপূর্বক যজ্ঞের প্রশংসা করিতে করিতে নিজ নিজ স্থানে প্রস্থান করিলেন ॥ ৫৫-৫৬ ॥

বিশ্বনাথ—পারিবর্হেণ প্রীতিদানেন চ ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—তে চ সর্ব-প্রযযুঃ ॥ ৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বসুদেব জ্ঞীপুত্রের সহিত বান্ধবগণকে, রাজগণকে, সদস্য যাজক দেবতাগণকে ও অন্যান্য সকলকে উপহার ও প্রীতিদানের সহিত পূজা করিলেন ॥ ৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহারা সকলে শ্রীকৃষ্ণের অনুমতিগ্রহণপূর্বক যজ্ঞের প্রশংসা করিতে করিতে নিজস্থানে প্রস্থান করিলেন ॥ ৫৬ ॥

ধৃতরাষ্ট্রোহনুজঃ পার্থা ভীষ্মো দ্রোণঃ পৃথামমৌ ।

নারদো ভগবান্ ব্যাসঃ সুহৃৎসম্বন্ধিবান্ধবাঃ ॥৫৭॥

বহ্নুন্ পরিণবজ্য যদুন্ সৌহাদাক্ষিন্নচেতসঃ ।

যযুবিরহকৃচ্ছ্ণ স্বদেশাংচাপরে জনাঃ ॥ ৫৮ ॥

অম্বয়ঃ—ধৃতরাষ্ট্রঃ অনুজঃ (বিদুরঃ) পার্থাঃ (যুধিষ্ঠিরভীমার্জুনাঃ) ভীষ্মঃ দ্রোণঃ পৃথা (কুন্তী) যমৌ (নকুলসহদেবৌ) নারদঃ ভগবান্ ব্যাসঃ সুহৃৎ-সম্বন্ধিবান্ধবাঃ (সুহৃদঃ সম্বন্ধিনো বান্ধবাশ্চ) অপরে

জনাঃ চ বহ্নুন্ (বান্ধবান্) যদুন্ পরিণবজ্য (আলিঙ্গ্য) সৌহাদাক্ষিন্নচেতসঃ (সৌহাদেনাক্ষিন্নানি সম্যগাদ্ৰাণি চেতাংসি যেমাং তে তথা সন্তঃ) বিরহকৃচ্ছ্ণ (সুহৃদ্বিয়োগকণ্ঠেণ সহ) স্বদেশান্ যযুঃ (প্রতস্থিরে) ॥ ৫৭-৫৮ ॥

অনুবাদ—ধৃতরাষ্ট্র, বিদুর, যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন, ভীষ্ম, দ্রোণ, কুন্তী, নকুল, সহদেব, নারদ, ব্যাসদেব, সুহৃৎ, সম্বন্ধী ও বান্ধবগণ এবং অন্যান্য সকলে যাদবগণকে আলিঙ্গনপূর্বক সৌহার্দবশতঃ আদ্র্চিত্তে বিরহকণ্ঠ সহকারে স্বদেশে প্রস্থান করিলেন ॥ ৫৭-৫৮ ॥

বিশ্বনাথ—অনুজো বিদুরঃ ॥ ৫৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ধৃতরাষ্ট্র অনুজ অর্থাৎ বিদুরের সহিত পঞ্চপাণ্ডব ভীষ্ম দ্রোণাদির সহিত এবং শ্রীনারদ ব্যাসদেব এবং অন্যান্য সকলে যাদবগণকে আলিঙ্গন পূর্বক বিরহ-কণ্ঠসহ স্বদেশে প্রস্থান করিলেন ॥ ৫৭-৫৮ ॥

নন্দস্ত সহ গোপালৈরুহত্যা পূজয়াচ্চিতঃ ।

কৃষ্ণরামোগ্রসেনাদ্যোর্ব্যাসৌ বন্ধুবৎসলঃ ॥ ৫৯ ॥

অম্বয়ঃ—বন্ধুবৎসলঃ (সুহৃৎস্নেহশীলঃ) নন্দঃ তু গোপালৈঃ সহ কৃষ্ণরামোগ্রসেনাদ্যোঃ (কৃষ্ণাদি-ভির্ষাদিবৈঃ) রুহত্যা পূজয়া (মহতা পূজাসম্ভারেণ) অচ্চিতঃ (পূজিতঃ সন্ তত্র) ন্যাবৎসীৎ (নিবাসং কৃতবান্) ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—বন্ধুবৎসল নন্দমহারাজ এবং গোপাল-গণ, কৃষ্ণ, রাম, উগ্রসেন প্রভৃতি যাদবগণ-কর্তৃক মহাপূজাসম্ভারে পূজিত হইয়া তথায় অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৫৯ ॥

বিশ্বনাথ—তুশব্দেন সর্বতোহপি বিশেষতঃ পার্থাদিপূজাতোহপি রুহত্যা পূজয়া তান্ সর্বান্ প্রস্থ-প্যপি তস্য চিরমপ্রস্থাপনাৎ ॥ ৫৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বন্ধুবৎসল নন্দমহারাজ কিন্তু গোপগণের সহিত সকল হইতে বিশেষ অর্থাৎ পঞ্চ-পাণ্ডবআদি হইতেও অধিক পূজিত হইলে পর তাহা-দিগকে বিদায় দিলেও চিরকাল তাহাদের বিদায়

দেওয়া যায় না, তাহারা কৃষ্ণবলরামসহ তথায় অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৫৯ ॥

বসুদেবোহঙ্গসৌভীৰ্য্য মনোরথমহার্ণবম্ ।

সুহৃদব্রতঃ প্রীতমনা নন্দমাহ করে স্পৃশন্ ॥ ৬০ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীবসুদেবঃ অঙ্গসা (ঋচিতি) মনোরথমহার্ণবং (মনোরথো যজ্ঞাভিলাষস্তম্বেব মহার্ণবং মহাসমুদ্রম্) উত্তীৰ্য্য সুহৃদব্রতঃ (সুহৃদভির্বৃত্তস্তথা) প্রীতমনাঃ (সন্তুষ্টচিত্তঃ সন্) নন্দং করে স্পৃশন্ (তস্য হস্তং ধৃত্বৈত্যর্থঃ) আহ (উক্তবান্) ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—শ্রীবসুদেব এইরূপে সত্বর যজ্ঞাভিলাষরূপ মহাসমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া সুহৃদগণে পরিবেষ্টিত অবস্থায় সন্তুষ্টচিহ্নে নন্দমহারাজের হস্তধারণপূর্বক বলিতে লাগিলেন ॥ ৬০ ॥

বিশ্বনাথ—মনোরথো যজ্ঞবিষয়কস্তং মহার্ণবং উত্তীৰ্য্য তৎ সৰ্বসংপূর্ণতালাভেনতি ভাবঃ ॥ ৬০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীবসুদেব এইভাবে যজ্ঞাভিলাষরূপ মহাসমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া সুহৃদগণের সহিত পরিবেষ্টিত অবস্থায় সন্তুষ্টচিহ্নে নন্দমহারাজের হস্ত ধারণ পূর্বক সৰ্বসম্পূর্ণতা লাভহেতু বলিতে লাগিলেন ॥ ৬০ ॥

শ্রীবসুদেব উবাচ—

দ্রাতরীশকৃতঃ পাশো নৃগাং যঃ স্নেহসংজিতঃ ।

তং দুষ্ট্যজমহং মন্যে শুরাগামপি যোগিনাম্ ॥ ৬১ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীবসুদেবঃ উবাচ—(হে) দ্রাতঃ, নৃগাং (মনুষ্যাণাম্) ঈশকৃতঃ (ঈশ্বররচিতঃ) স্নেহসংজিতঃ (বন্ধুস্নেহনামকঃ) যঃ পাশঃ (বন্ধনরজ্জুর্ভূতঃ) অহং তং (স্নেহপাশং) শুরাগাং (বলবতাং তথা) যোগিনাং (জ্ঞানিনাম্) অপি দুষ্ট্যজং (দুষ্পরিহার্যং) মন্যে (নির্দ্ধারয়ামি, স তু বলেন জ্ঞানেনাপি ত্যজুং ন শক্যত ইত্যর্থঃ) ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ—শ্রীবসুদেব বলিলেন,—হে দ্রাতঃ, মানবগণের ঈশ্বরকৃত যে স্নেহপাশ বর্তমান রহিয়াছে, মহাবল বীরগণ এবং যোগিগণের পক্ষেও ঐ স্নেহবন্ধন দুষ্পরিহার্য্য বলিয়া মনে করি ॥ ৬১ ॥

বিশ্বনাথ—বলেন শুরাগামপি দুৰ্ভিদং জ্ঞানেন যোগিনামপি দুষ্ট্যজমিত্যর্থান্তরন্যাসেন মৎপুত্রয়োঃ স্নেহপাশেন যুবাং রান্ধিবং দৃঢ়ং বদ্ধাবেব ভবথ ইতি ভাবঃ ॥ ৬১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বলদ্বারা বীরগণেরও দুৰ্ব্বোধ্য শ্রীবলরাম জ্ঞানদ্বারা যোগীগণেরও দুষ্ট্যজ আমার পুত্রদ্বয়ের স্নেহপাশে তোমরা দুইজন (নন্দ ও যশোদা) দিবারাত্র দৃঢ়ভাবে বদ্ধ আছ ॥ ৬১ ॥

অস্মাস্বপ্রতিকল্পেয়ং যৎ কৃতাজ্ঞেশু সন্তমৈঃ ।

মৈত্ৰ্যাপিতফলা চাপি ন নিবৰ্ত্তেত কহিচিৎ ॥ ৬২ ॥

অম্বয়ঃ—(তৎ কৃতস্তত্ত্বাহ) সন্তমৈঃ (সজ্জন-প্রবরৈর্ভবন্তিঃ) কৃতাজ্ঞেশু (কৃতমুপকারমজানৎসু) অস্মাসু অপিতা (সংস্থাপিতা) অপ্রতিকল্পা (অনুপমা) ইয়ং মৈত্ৰী (মিত্রতা) অফলা অপি চ (প্রত্যাপকার-শূন্যাপি) কহিচিৎ (কদাপি) যৎ (যস্মাৎ) ন নিবৰ্ত্তেত (ন বিরমেৎ তস্মাদীশ্বরকৃতঃ পাশোহয়ং ভবতামিতি গম্যত ইত্যর্থঃ) ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ—যেহেতু, আপনাদের ন্যায় সজ্জন প্রবরগণ আমাদের ন্যায় অকৃতজ্ঞগণের প্রতি যে অতুলনীয় মিত্রভাব স্থাপন করিয়াছেন, তাহা প্রত্যাপকারলিপ্সা শূন্য হইলেও কদাপি বিরত হইবে না ॥ ৬২ ॥

বিশ্বনাথ—রামকৃষ্ণবিষয়ক-দৃঢ়স্নেহরূপমহাধন-বিতরণেন সন্তমৈর্ভবন্তিরস্মাসু যৎ যা মৈত্ৰী অপিতা ইয়ং অপ্রতিকল্পা নিরূপমা অফলা প্রত্যাপকারলিপ্সা-শূন্যা কদাপি ন নিবর্ত্তিষ্যতে । চ এবার্থে । অপি নিশ্চিতমেব । অস্মাসু কদীশেষু কৃতাজ্ঞেশু কৃতমুপকারমজানৎসু তেন বয়মসন্তমাঃ সন্তমান্ যুমান্ প্রতীদং বজ্রমপি ন ন্রপামহে ইতি ভাবঃ ॥ ৬২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বসুদেব নন্দমহারাজকে বলিতেছেন—কৃষ্ণবলরাম বিষয়ক দৃঢ় স্নেহরূপ মহাধন বিতরণদ্বারা সন্তম আপনারা আমাদের সহিত যে মিত্রভাব অর্পণ করিয়াছেন ইহার উপমা নাই, ইহার প্রতি উপকার লাভের ইচ্ছাও নাই । ইহা নিশ্চিতই, আমরা কেমন ? অকৃতজ্ঞ প্রতি উপকার বিষয়ে অজ্ঞ । অতএব আমরা অসৎতম, আপনারা সন্তম ইহা আপনাদের প্রতি বলিতেও লজ্জা পাই না ॥ ৬২ ॥

প্রাগকল্লাচ্চ কুশলং ভ্রাতর্বো নাচরামহি ।

অধুনা শ্রীমদাক্ষাঙ্কা ন পশ্যামঃ পুরঃ সতঃ ॥ ৬৩ ॥

অন্বয়ঃ—(অফলত্বমেবাহ, হে) ভ্রাতঃ, প্রাক্ (পুরা বয়ম্) অকল্লাৎ (অসামর্থ্যাৎ) বঃ (যুগ্মকং) কুশলং (হিতং) ন আচরামহি (নাচরিতবন্তঃ) অধুনা চ (ইদানীং সমর্থ্য অপি) শ্রীমদাক্ষাঙ্কাঃ (শ্রীমদেনাক্ষানি কর্তব্যাকর্তব্যদর্শনশূন্যানি অক্ষীগি যেষাং তে তথা সন্তঃ) পুরঃ সতঃ (পুরোবতিনঃ সতঃ সাধুন্ ভবতঃ) ন পশ্যামঃ (ন চিন্ত্যাম ইত্যর্থঃ) ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ—হে ভ্রাতঃ, পূর্বে আমরা (কংসবধ না হওয়ায়) অসামর্থ্য বশতঃ আপনাদের কোন হিতা-নুষ্ঠান করিতে পারি নাই, সম্প্রতি ঐশ্বর্য্যমদে অক্ষদৃষ্টি হইয়া আপনাদিগের ন্যায় সম্মুখস্থ সজ্জনগণের প্রতি দৃষ্টিপাতও করিতেছি না ॥ ৬৩ ॥

বিশ্বনাথ—স্বৈর্য্যমকৃতজ্ঞত্বমেবাহ,—প্রাক্ অকল্লাৎ কংসপারতন্ত্র্যেণাসামর্থ্যাৎ যুগ্মকং প্রত্যুপকারং নাচ-রাম ন করবাম । কংসবধানন্তরমধুনা স্বাতন্ত্র্যেহপি শ্রীমদেত্যাদি ॥ ৬৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বসুদেব নিজেদের অকৃতজ্ঞ-তাই বলিতেছেন—প্রথমতঃ কংসের পরাধীন থাকায় অসামর্থ্যহেতু আপনাদের প্রত্যুপকার কিছুই করি নাই । কংস বধের পর এখন স্বতন্ত্র হইলেও অধুনা ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত অক্ষদৃষ্টি হইয়া আপনাদিগের ন্যায় সজ্জনগণের সম্মুখে আসিয়াও আপনাদের প্রতি দৃষ্টি-পাতও করিতেছি না ॥ ৬৩ ॥

মা রাজ্যপ্রীত্বং পুংসঃ শ্রেয়স্কাংসস্য মানদ ।

স্বজনানুত বন্ধু বা ন পশ্যতি যয়াক্ষদুর্ক ॥ ৬৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) মানদ, (অন্যেভ্যো মানপ্রদ,) যয়া (রাজ্যপ্রিয়া) অক্ষদুর্ক (অক্ষদৃষ্টিবিচারশূন্যা ইত্যর্থঃ, পুমান্) স্বজনানু উত (অথবা) বন্ধু বা (বান্ধবানপি) ন পশ্যতি শ্রেয়স্কাংসস্য (আত্মহিতৈষিণঃ) পুংসঃ (জনস্য সা) রাজ্যপ্রীঃ (রাজ্যসম্পৎ) মা অভূৎ (কদাপি ন ভবতু) ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ—হে মানদ, যে রাজ্য প্রীহেতু পুরুষ অক্ষ-দৃষ্টি হইয়া স্বজন বা বান্ধবগণকে পর্য্যন্ত দেখিতে

পায় না, আত্মহিতৈষী পুরুষের যেন তাদৃশ রাজ্যপ্রী লাভ না হয় ॥ ৬৪ ॥

বিশ্বনাথ—মা অভূৎ মা ভুয়াৎ । অড়াগম আর্ষঃ । এবং মহাদৈন্যবিনয়সিকৌ তৎ মজ্জয়ন্ স্বয়মেব নিম-মজ্জ বসুদেব ইতি ভাবঃ ॥ ৬৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে মানদ ! যে রাজ্যপ্রী-হেতু পুরুষ অক্ষদৃষ্টি হইয়া স্বজন বা বান্ধবগণকে পর্য্যন্ত দেখিতে পায় না, ঐরূপ রাজ্য—প্রী যেন না হয় । এইরূপ মহা দৈন্য-বিনয়সমুদ্রে নন্দমহারাজকে ডুবা-ইয়া বসুদেব নিজেও ডুবিলেন ॥ ৬৪ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

এবং সৌহৃদশৈথিল্যচিত্ত আনকদুন্দুভিঃ ।

রুরোদ তৎকৃতাং মৈত্রীং স্মরন্শ্রুতিলোচনঃ ॥ ৬৫ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—এবম্ (ইথং) সৌহৃদ-শৈথিল্যচিত্তঃ (প্রেমবিহ্বলহৃদয়ঃ) আনকদুন্দুভিঃ (বসুদেবঃ) তৎকৃতাং (নন্দকৃতাং) মৈত্রীং (সুহৃদ-ভাবং) স্মরন্ (চিন্তয়ন্) অশ্রুতিলোচনঃ (বাপ্পা-কুলিতনয়নঃ সন্) রুরোদ (ক্লম্বিতবান্) ॥ ৬৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—বসুদেব এই-রূপ প্রেমবিহ্বলচিত্তে নন্দমহারাজের মিত্রতা স্মরণ করিয়া বাপ্পাকুললোচনে রোদন করিয়াছিলেন ॥ ৬৫ ॥

নন্দস্ত সখ্যঃ প্রিয়কৃৎ প্রেম্ণা গোবিন্দ-রাময়োঃ ।

অদ্য শ্ব ইতি মাসাংস্ত্রীন্ যদুভির্মানিতোহবসৎ ॥ ৬৬ ॥

অন্বয়ঃ—সখ্যঃ (বসুদেবস্য) প্রিয়কৃৎ (প্রীতি-করঃ) নন্দঃ তু অদ্য শ্বঃ ইতি (প্রাতনির্গমে অদ্যৈবা-পরাহে) গম্যতামিতি অপরাহে, নির্গমে শ্বো গম্যতা-মিতি পুনঃ পুনঃ) যদুভিঃ মানিতঃ (আদৃতঃ সন্) গোবিন্দ রাময়োঃ প্রেম্ণা (তদাশ্রয়বিষয়ক-প্রেমা-নন্দেন) ভ্রীন্ মাসান্ (মাসগ্নয়ং তত্র) অবসৎ (স্থিতঃ) ॥ ৬৬ ॥

অনুবাদ—বন্ধুপ্রীতিকর নন্দমহারাজও প্রাতঃ-কালে গমনারম্ভে “অপরাহে, গমন করিবেন”, অপ-রাহে, গমনারম্ভে “আগামী কল্য গমন করিবেন” ইত্যাদি বাক্যে যদুগণ-কর্তৃক সম্মানিত হইয়া রাম-

কৃষ্ণের প্রেম উপভোগ সহকারে মাসত্রয় অবস্থান করিলেন ॥ ৬৬ ॥

বিপ্রনাথ—নন্দস্তিতি । তুভিমোপক্রমে । বসু-
দেবস্য য উপক্রমোহভূৎ স নন্দস্য নাভূদিত্যর্থঃ ।
মৎপুত্রঃ শ্রীকৃষ্ণে তব স্বপুত্রত্বাভিমানং বিধ্বংসয়ন্নহ-
মিদানীং খলু স্বপুত্রং গৃহীত্বৈব ব্রজং যাস্যামীত্যতি-
গাভীর্যাদেব যন্ন প্রত্যবোচৎ, কিন্তু তুষ্ণীমেবাতিষ্ঠৎ
তেনৈব সখ্যর্বসুদেবস্য প্রিয়কৃৎ অন্যথা ত্বপ্রিয়কৃদেব
সোহভবিষ্যদিতি ভাবঃ । অদ্য স্ব ইতি অদ্য খল্বব্রা-
বসমেব স্বঃ স্বপুত্রং গৃহীত্বা ব্রজং যাস্যামীতি প্রতিরাগ্নি
বিচারয়ন্নপি গোবিন্দরাময়োঃ প্রেন্না তদাশ্রয়বিষয়ক-
প্রেমানন্দেন ব্রীনপি মাসানবসৎ ॥ ৬৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীশুকদেব বসুদেবের যে
উপক্রম ছিল তাহা হইতে ভিন্ন শ্রীনন্দমহারাজের
উপক্রমে বলিতেছেন—আমার পুত্র শ্রীকৃষ্ণ তোমার
নিজপুত্ররূপ অভিমান বিধ্বংস করিয়া আমি এখন
নিজ পুত্রকে লইয়াই ব্রজে যাইব—এইরূপ অতি
গাভীর্য্য হেতু যে প্রতি উত্তর দিলেন না । কিন্তু
মৌনই থাকিলেন, তাহার দ্বারাই সখা বসুদেবের
প্রিয়কারী হইলেন, তাহা না হইলে তিনি অপ্রিয়কারী
হইতেন, আজ বা কাল অর্থাৎ আজ এখানে অবস্থান
করিবই আগামীকাল নিজপুত্রকে লইয়া ব্রজে যাইব—
এইরূপ প্রতিরাগ্নি বিচার করিলেও কৃষ্ণ ও বলরামের
প্রেমদ্বারা তদাশ্রয় ও বিষয়ক প্রেমানন্দের সহিত
তিনমাস নন্দমহারাজ সেখানে থাকিলেন ॥ ৬৬ ॥

ততঃ কামৈঃ পূর্য্যমাণঃ সব্রজঃ সহবাক্রবঃ ।

পরাক্র্যান্তরগক্ষৌম-নানানর্ঘ্যপরিচ্ছদৈঃ ॥ ৬৭ ॥

বসুদেবোগ্রসেনাভ্যাং কৃষ্ণোদ্ধববলাদিভিঃ ।

দত্তমাদান্য পারিবর্হং যাপিতো যদুভির্ঘোষো ॥ ৬৮ ॥

অর্থঃ—ততঃ (অনন্তরং) সব্রজঃ (ব্রজস্থিত-
প্রাণিগণসহিতঃ) সহবাক্রবঃ (বাক্রবগণসহিতঃ)
পরাক্র্যান্তরগক্ষৌম-নানানর্ঘ্যপরিচ্ছদৈঃ (পরাক্র্যান্ত-
মূলোরাভরণৈঃ ক্ষৌমবস্ত্রৈর্নানানর্ঘ্য-পরিচ্ছদৈবিবিধা-
মূল্যোপকরণৈশ্চ তথা) কামৈঃ (অভিলষিতদ্রব্যাস্ত-
রৈশ্চ) পূর্য্যমাণঃ (পরিতৃপ্তঃ সন্) বসুদেবোগ্র-
সেনাভ্যাং (তথা) কৃষ্ণোদ্ধব-বলাদিভিঃ যদুভিঃ দত্তং

পারিবর্হম্ (উপহারম্) আদান্য (গৃহীত্বা) যাপিতঃ
(মহাসৈন্যেন প্রস্থাপিতঃ) ঘোষো (নিজপুরং গতবান্)
॥ ৬৭-৬৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি বন্ধুগণের সহিত বহুমূল্য
আভরণ, ক্ষৌমবস্ত্র, বিবিধ অমূল্য পরিচ্ছদ এবং
অন্যান্য কামবস্তুসমূহে পরিতৃপ্ত হইয়া বসুদেব, উগ্র-
সেন, শ্রীকৃষ্ণ, উদ্ধব, বলদেব প্রভৃতি যাদবগণের প্রদত্ত
উপহার-রাশি গ্রহণপূর্ব্বক ব্রজস্থিত পশুগণ এবং মহা-
সৈন্যমণ্ডলীর সহিত প্রস্থান করিলেন ॥ ৬৭-৬৮ ॥

বিপ্রনাথ—ততো মাসত্রয়ানন্তরং ভোঃ প্রাণপরাক্র-
ন্নির্ম্মঞ্জিত শ্রীমুখঘর্ষবিন্দো, কৃষ্ণ, সাম্প্রতং চল ব্রজম্
অতঃপরং সময়ং গময়িতুং ন শক্লোমি । ভোঃ সখে,
বসুদেব, কৃষ্ণং ব্রজে প্রস্থাপয় । ভো রাজমুগ্ধসেন,
ত্বমপ্যেবমেব মৎপ্রিয়সখিমিমাজ্ঞাপয় । নোচেদন্ন
পুণ্যক্ষেত্রে রামহুদে বয়মধুনৈব স্নিয়ামহে যুয়ং
স্বচক্ষুভিঃ পশ্যত । বয়ং হি সূর্য্যোপরাগে পুণ্যজি-
ঘৃক্ষ্মা নায়াতাঃ, কিন্তু কৃষ্ণমপ্রাপ্য মর্ত্তুং কৃষ্ণং প্রাপ্য
জীবিতুমিতি ব্রজস্থানামস্মাকং সর্ব্বেষামেব দৃঢ়ো
নিশ্চয় ইত্যুক্তবতি শ্রীব্রজরাজে বসুদেবাদিভিঃ
কামৈস্তস্য বাঞ্ছিতৈরর্থৈঃ পরাক্র্যান্তরগাদিভিঃ স
পূর্য্যমাণো যাবাবিত্যবয়ঃ । তত্র বসুদেবেন দেশ-
কালপাত্রাভিঞ্জে স্বাপ্তবন্ধুভিবিচার্য্য শ্রীনন্দস্য কাম-
পূরণং যথা ভোঃ সখে, ব্রজরাজ, সত্যং শ্রমে ভবা-
দুশানাং বন্ধুনাং জিঘাংসৈব কিং মে সন্মতা । তস্মাৎ
সর্ব্বথৈব কৃষ্ণং ব্রজং প্রস্থাপয়িষ্যামি, কিন্তু সাম্প্রত-
ময়মস্মান্ বন্ধুজাতিসূহাদশ বহুংস্ত স্ত্রীজনান
দ্বারকাং প্রবেশয়তু । ততঃ পরদিন এব শুভক্ষণে
নিবিরোধমেব ব্রজং প্রতি যাত্রাং করোত্বিত্যত্র পরঃ-
সহস্রান্ শপথান্ করোমি বয়ং খলু কৃষ্ণেন সহৈবা-
গতাঃ বিনা কৃষ্ণং কথং গৃহং গন্তুং প্রভবামঃ লোকাঃ
কিং বদিষ্যন্তি ত্বং সকলার্থপণ্ডিতোহসি ক্ষমস্ব মমৈ-
তদ্বিজ্ঞাপনাপরাধমেব মামাজ্ঞাপয়েতি উগ্রসেনেন
যথা ভো ব্রজেশ্বর, অত্রার্থে অহমেব প্রতিভূরভূবং সশ-
পথং ব্রবীমি বলাদেব কৃষ্ণমহং ব্রজে প্রস্থাপয়িষ্যা-
মিতি রামোদ্ধবসহিতেন রহঃপ্রদেশে । কৃষ্ণেন যথা
ভোস্তাত, যদ্যহমদ্য সংত্যাগ্যেব খল্বেতান্ ব্রজং যামি
তর্হ্যেতেহপি মদ্বিরহেণ মর্ত্তুমদ্যতা ভবিষ্যন্তি কেশ্য-
রিষ্টাদিভ্যোহপি মহাবলিনঃ পরঃসহস্রাঃ শত্রব এবৈ-

তান্ পাথিবান্নিন্যুঃ । অবশ্যস্তাবি-স্বরূতমপি
সর্বজ্ঞত্বাদহং জানামি তদপি শৃণু ব্রবীমি । ইতো
দ্বারকাং গত্বৈব লব্ধনিমন্ত্রণো যুধিষ্ঠিররাজসুস্বার্থং
যাস্যামি, তত্র চৈদ্যং হত্বা পুনরাগত্য শাল্বং নিহত্য
দন্তবক্রবধার্থং মথুরাদক্ষিণদ্বারপ্রদেশমাসাদ্য তত্রৈব
ত্বং ব্যাপাদ্য ব্রজং প্রবিশ্য বন্ধুন্ সংদৃশ্য হাম্যগ্নানাঃ
যুগ্মদুঃসঙ্গ এবং রঙ্গেন খেলন্নেব জন্মেদং গময়িষ্যা-
ম্যেতন্মম ললাটপত্রে বিধাত্রা লিখিতমেতাভিনন্দনপৰ্য্যন্তং
যুগ্মললাটেষ্বপি মদ্বিরহদুঃখং লিখিতমেতদুদয়ং
নৈবান্যথা ভবিতুমর্হত্যত এব হঠং তাত্না সাম্প্রতং
ব্রজং প্রতি প্রতিষ্ঠ্য । এতন্মধ্যে চ ভবন্তৌ পিতরৌ
মম প্রিয়সুহৃদশ্চ মদ্বিরহদুঃখলিখিতমেতদুদয়ং নৈবা-
ন্যথা ভবিতুমর্হত্যেবার্তা যদা যদা মাং দ্রষ্টুং কিমপি
ভোজয়িতুং কিমপি ক্রীড়য়িতুমীহিষ্যন্তে তদা
ভবন্তিচক্ষুঃষি মুদয়িতব্যানি যথাহমাবিভূয় সর্বানুব
দবতুন্ খপস্পীকৃত্য সর্বানুব মনোরথান্ সম্পাদ-
য়িষ্যামীতি প্রতিজানে কিলাহমত্রার্থে মৎপ্রিয়সথা
ইষীকাটবীদাবসন্তুচরগাত্রাঃ প্রমাণীকর্তব্য ইতি ।
ততশ্চ ব্রজরাজঃ স্বপুত্রসুখতাৎপর্য্যপৰ্য্যালোচকচেতাঃ
ভদ্রং ভদ্রমিতি সর্বান্ বসুদেবাদীনুজ্ঞা প্রবোধিতা
বিরতরুদ্রদ্রুতাকশৈর্দন্তং পারিবর্হমাদায় যদুভিস্তে-
সঙ্গপ্রস্থাপিতয়া মহাসেনয়া যাপিতো যযৌ । অত্রকা-
মৈরিতি পূর্য্যমাণ ইতি পদদ্বয়ান্যথানুপপত্তেরেব
খল্বেতাভবদ্ব্যখ্যানং প্রপঞ্চিতম্ । কৃষ্ণো বসুদেব-
দেবক্যোরৈব পুত্র ইতি ব্রহ্মণাপি সপুত্রপৌত্রোণাপি স-
শপথমুক্তেহপি প্রতীতিলেশমপ্যকুর্বতো ব্রজেশ্বরয়োঃ
স্বাঙ্গুলিপৃষ্ঠচরকৃষ্ণচিবুকলব্ধমহাসুখ - সম্পত্তিস্মৃতি-
মাত্রন্যাক্তপ্রাকৃতভরণপ্রাকৃতসর্বসম্পদোস্তয়োঃ কিং
বসুদেবাদিদত্তৈঃ পরাধ্ব্যাক্ষৌমনানান্যপরিচ্ছদৈঃ
কামপূরণং সম্ভবেৎ । যদি বা কামপূরণং সম্ভবেৎ
ভবেদেবেতি প্রৌঢ়িস্তত্র সত্রজঃ সহবানুব ইতি বিশে-
ষণদ্বয়োপন্যাসাম্ কেবলং সঙ্গীকস্য নন্দস্যৈব অপি তু
গোপীনাং গোপানাং সর্বেষাং কৃষ্ণপ্রিয়সথানাঞ্চ । ততশ্চ
কৃষ্ণস্য পিতা নন্দঃ প্রেন্স্যো গোপাশ্চ সথায়ো গোপাশ্চ
প্রাপ্তৈর্বহুমূল্যাভরণবস্ত্ররত্নাদিভিঃ পূর্ণমনোরথীভূয়ং
ব্রজং যযুরিত্যেব ব্যাখ্যেয়ম্ তদা ব্রজস্থানাং সর্বেষাং
প্রেমাবত্বমপগতমেব । ভক্তিরসামৃতসিন্ধুধৃতপ্রেম-
লক্ষণে অনন্যমমতেত্যান্তরিত্যবধেয়ম্ ॥ ৬৭-৬৮ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।
চতুর্যুজ্যশীতিতম দশমেহজনী সঙ্গতঃ ॥
ইতি শ্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুরশীতিতমোহধ্যায়স্য
শ্রীবিষ্ণুনাথ-চক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা সারার্থ-
দর্শিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—তৎপরে শ্রীনন্দমহারাজ তিন-
মাস পর বলিতেছেন—হে প্রাণকোটি সর্বস্ব শ্রীকৃষ্ণ !
তোমার শ্রীমুখ ঘন্বিন্দুকে আরতি করি, সম্প্রতি ব্রজে
চল, অতঃপর আর এইখানে সময় কাটাইতে
পারিতেছি না । ওহে সখা বসুদেব ! শ্রীকৃষ্ণকে ব্রজে
পাঠাও, হে মহারাজ উগ্রসেন ! তুমিও এইভাবে
আদেশ কর, তাহা না হইলে এই পুণ্যক্ষেত্রে রামহৃদে
আমরা এখনই মরিতেছি, তোমরা নিজ চক্ষুদ্বারা
দর্শন কর । আমরা সূর্য্যগ্রহণে নিশ্চয়ই পুণ্য উপা-
র্জনের জন্য আসি নাই, কিন্তু কৃষ্ণকে না পাইয়া মরি-
বার জন্য এবং কৃষ্ণকে পাইলে বাঁচিতে আসিয়াছি ।
ব্রজবাসী আমাদের সকলেরই ইহা দৃঢ় নিশ্চয় ।
শ্রীব্রজরাজ এই কথা বলিলে বসুদেব আদি মিলিত
হইয়া নন্দ মহারাজের বাঞ্ছিত অর্থ সমূহের সহিত
ও পরাধ্ব্য আভরণাদি সহিত নন্দমহারাজ নিজপুরীতে
গমন করুন—এইভাবে অব্যয় হইবে । অতঃপর
দেশকাল পাত্র বিষয়ে অভিজ্ঞ বসুদেব নিজ আত্মবন্ধু-
গণের সহিত বিচার করিয়া শ্রীনন্দ মহারাজের ইচ্ছা
পূরণ যেমন হে সখে ব্রজরাজ ! সত্যই বলিতেছ,
আপনাদের বন্ধুগণের মৃত্যুই কি আমাদের সম্মত ?
সেইহেতু সর্বপ্রকারেই কৃষ্ণকে ব্রজে পাঠাইব । কিন্তু
সম্প্রতি এই আমাদেরিগকে বন্ধু জাতি, সুহৃদ, বহু স্ত্রী-
লোককে দ্বারকায় প্রবেশ করাইয়া দিব । তৎপর-
দিনই শুভক্ষণে নিষ্কিরোধেই ব্রজের প্রতিই যাত্রা
করুক । এবিষয়ে সহস্র সহস্র শপথ আমি করি-
তেছি । আমরা নিশ্চয়ই কৃষ্ণের সহিত আসিয়াছি ।
এখন কৃষ্ণ ছাড়া কিরূপে গৃহে যাইতে পারিব ? লোকে
কি বলিবে, তুমি সকল বিষয়ে পণ্ডিত আছ । ক্ষমা
কর, আমার এই নিবেদন অপরাধই, আমাকে
আদেশ কর ।

উগ্রসেন বলিতেছেন—ওহে ব্রজেশ্বর ! এবিষয়ে
আমি সাক্ষি রহিলাম, শপথের সহিত বলিতেছি, বল-
পূর্বকই কৃষ্ণকে আমি ব্রজে পাঠাইব । বলরাম ও

উদ্ধবের সহিত গোপন স্থানে, কৃষ্ণ বলিতেছেন—
ওহে পিতা! যদি আমি অদ্যই ইহাদিগকে ত্যাগ
করিয়া ব্রজে যাই, তাহা হইলে ইহারাও আমার
বিরহে মরিতে উদ্যত হইবে। কেশী অরিষ্ট আদি
অসুর হইতেও মহা বলশালী সহস্র সহস্র শত্রুরাজ-
গণ ইহাদিগকে অবশ্যভাবী হত্যা করিবে। সকল
বিষয় আমি সৰ্ব্বত্র বলিয়া জানি, তাহাও শ্রবণ
করুন, বলিতেছি। এইখান হইতে দ্বারকাতে গিয়াই
যুধিষ্ঠির মহারাজের রাজসূয় যজ্ঞের নিমন্ত্রণ পাইয়া
সেখানে যাইব, সেইখানে শিশুপালকে হত্যা করিয়া
পুনঃরায় দ্বারকায় গিয়া শাল্বকে বধ করিব। পরে
দন্তবক্র বধের জন্য মথুরার দক্ষিণদ্বারে আসিয়া
সেখানেই তাহাকে বধ করিয়া ব্রজে প্রবেশ করিয়া
বন্ধুগণকে দর্শন করিয়া আনন্দ মনে তোমাদের
ক্লোড়েই এইভাবে খেলা করিতে করিতেই এই জন্ম
কাটাটব। অতএব আমার কপালে বিধাতা এতদিন
পর্যন্ত, আপনাদের কপালেও আমার বিরহদুঃখ লিখা
আছে। এই দুইটি অন্যথা হইবার নহে। অতএব
হটকারিতা ত্যাগ করিয়া এখন ব্রজে গমন করুন।
ইহার মধ্যে আপনারা আমার মাতা পিতা, আমার
প্রিয় সুহাদগণ, আমার বিরহ দুঃখ লিখিত আছে এই
দুইটি অন্যথা হইবার নহে। ইহাই বার্তা। যখন
যখন আমাকে দেখিবার এবং খাওয়াইবার, কিছু
খেলাইবার ইচ্ছা করিবেন, তখন আপনারা চক্ষু মুদ্রিত
করিবেন, আমি তখনই আবির্ভূত হইয়া সকল বাধা
তুচ্ছ করিয়া সর্ববিধ মনোরথ আপনাদের সম্পন্ন
করিব ইহা প্রতিজ্ঞা করিতেছি। আমি এই বিষয়ে
আমার প্রিয় সখাগণকে প্রমাণ করিতেছি, যেদিন
আমার প্রিয় সখাগণ ইষীকাবনে দাবাগ্নিতে সন্তপ্তগাত্র
হইয়াছিল।

অনন্তর ব্রজরাজ নিজপুত্রের সুখ তাৎপর্য্য পর্য্যায়-
লোচনা করিয়া বলিলেন—সাধু সাধু! বসুদেবাদি
সকলকে এই বলিয়া প্রবোধ দিয়া সমাপ্ত করিলেন।
বন্ধুতাসূত্রে বসুদেব প্রভৃতি যদুগণ তাঁহাকে যে সকল
উপহার দিলেন, তাহা লইয়া যদুগণের সঙ্গে কৃষ্ণকে
পাঠাইয়া সেনাগণের সহিত নিজ নিজ স্থানে তাহারা
সকলে গেলেন। এইস্থলে নন্দমহারাজের ‘প্রার্থিত’
‘পূরণ করিয়া’ এই পদদ্বয়ের অর্থ অন্যপ্রকারে যুক্তি-

যুক্ত হয় না, নিশ্চয়ই ইহার ব্যাখ্যা বিস্তার করা
উচিত।

কৃষ্ণ বসুদেব ও দেবকীরই পুত্র ইহা ব্রহ্মাও পুত্র
ও পৌত্রগণের সহিত শপথ করিয়া বলিলেও ইহাতে
বিশ্বাস লেশমাত্র না করিয়া ব্রজরাজ ও ব্রজেশ্বরীর
নিজহস্তপুষ্ট কৃষ্ণ চিবুকলব্ধ মহাসুখ সম্পত্তি স্মৃতি-
মাত্র ন্যাক্সার করিয়া প্রাকৃত আভরণ প্রাকৃত সর্ব-
সম্পদ কি বসুদেবাদিদত্ত, বহুমূল্য তসর বস্ত্র নানাবিধ
বহুমূল্য পরিচ্ছদ তাহাদের কামনা পূরণ করিতে
সম্ভব? করিতে পারে? যদিও বা কামপূরণ সম্ভব
হয়, সম্ভব হয়ই, এই প্রকার উচ্চস্বরে দৃঢ়বাক্যে
সেখানে ব্রজের সহিত বান্ধবগণের সহিত এই বিশে-
ষণদ্বয় প্রয়োগ করাতে কেবল সঙ্গীক নন্দ মহারাজে-
রই, আর গোপীগণের, গোপগণের সকলের কৃষ্ণপ্রিয়-
সখাগণেরও কামনা পূরণ হয় না। অতএব কৃষ্ণের
পিতা নন্দ, প্রেমসী গোপীগণ, সখা গোপগণ, যাদব-
গণের প্রদত্ত বহুমূল্য অলংকার বস্ত্র রত্নাদি দ্বারা পূর্ণ-
মনোরথ হইয়া ব্রজে গেলেন এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে
হইবে, তাহা হইলে ব্রজবাসীগণের সকলের কৃষ্ণের
প্রতি যে প্রীতি তাহা ত্যাগ হইয়া গেল। ভক্তিরসা-
হুতসিদ্ধুত প্রেম লক্ষণে ‘শ্রীকৃষ্ণে অনন্যমমতা’
এইরূপ উক্তি ইহা নির্দ্বারণ করা বা স্মরণ করা
উচিত ॥ ৬৭-৬৮ ॥

ইতি ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-
দর্শিনীতে দশমে চতুরাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত
হইলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুরাশীতিতম
অধ্যায়ের শ্রীবিষ্মনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা সারার্থ-
দর্শিনী টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০।৮।৪ ॥

নন্দো গোপাশ্চ গোপ্যশ্চ গোবিন্দচরণাম্বুজে।

মনঃ ক্লিপ্তং পুনর্ভূতমনীশা মথুরাং যযুঃ ॥ ৬৯ ॥

অর্থঃ—নন্দঃ গোপাঃ চ গোপ্যঃ চ গোবিন্দ-
চরণাম্বুজে (শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে) ক্লিপ্তম্ (একদা
সমপিতং) মনঃ পুনঃ ভূতং (ততো নিবর্তনিতম্)
অনীশাঃ (অসমর্থাঃ সন্তঃ, মনস্তস্তিম্লেবাতিষ্ঠৎ
কেবলং দেহেনৈব যযুরিতার্থঃ) মথুরাং যযুঃ (গতঃ)
॥ ৬৯ ॥

অনুবাদ—নন্দমহারাজ, গোপগণ ও গোপীগণ
শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে সমপিত নিজ-নিজ চিত্তকে পুনরায়
তথা হইতে বিষয়াস্তরে আকর্ষণ করিতে অসমর্থ হই-
য়াই মথুরায় গমন করিলেন ॥ ৬৯ ॥

বন্ধুষু প্রতিষাতেষু কৃষ্ণঃ কৃষ্ণদেবতাঃ ।

বীক্ষ্য প্রারম্ভমাসম্মাৎ যযুর্দ্বারবতীং পুনঃ ॥ ৭০ ॥

অব্যয়ঃ—কৃষ্ণদেবতাঃ (কৃষ্ণ এব দেবতা যেমাং
তে, কৃষ্ণাশ্রিতাঃ) কৃষ্ণঃ (যাদবাঃ) বন্ধু (নন্দাদি-
বান্ধবেষু) প্রতিষাতেষু (প্রস্থিতেষু সৎসু) আসম্মাৎ
(সমীপতঃ) প্রারম্ভঃ (বর্ষভূমাগতং) বীক্ষ্য পুনঃ
দ্বারবতীং যযুঃ (গতাঃ) ॥ ৭০ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণাশ্রিত যাদবগণও নন্দ প্রভৃতি
বান্ধবগণের প্রস্থানান্তর বর্ষাকাল সমাগতপ্রায় দেখিয়া
পুনরায় দ্বারকায় যাত্রা করিলেন ॥ ৭০ ॥

জনেভ্যঃ কথয়ঞ্চক্রুর্যদুদেবমহোৎসবম্ ।

যদাসীৎ তীর্থযাত্রায়াং সুহৃৎসন্দর্শনাদিকম্ ॥ ৭১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে তীর্থ-
যাত্রানুবর্ণনং নাম চতুরশীতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮৪ ॥

অব্যয়ঃ—(তে দ্বারকাং গতাঃ সন্তঃ) তীর্থ-
যাত্রায়াং সুহৃৎসন্দর্শনাদিকং তৎ (যদ্ যদ্ বৃত্তম্)
আসীৎ (জাতং তৎ, তথা) যদুদেবমহোৎসবং (বসু-
দেবস্য যজ্ঞমহোৎসবঞ্চ) জনেভ্যঃ (জনানাং সমীপে)
কথয়ঞ্চক্রুঃ (বর্ণয়ামাসুঃ) ॥ ৭১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুরশীতিত-
মোহধ্যায়স্যাব্যয়ঃ ।

অনুবাদ—তঁাহারা দ্বারকায় উপস্থিত হইয়া তত্রত্য
জনগণের নিকট তীর্থযাত্রায় সংঘটিত সুহৃদর্শন
প্রভৃতি যাবতীয় বৃত্তান্ত এবং বসুদেবের যজ্ঞমহোৎসব-
সববর্ডা বর্ণন করিয়াছিলেন ॥ ৭১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুরশীতিতম
অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুরশীতিতম
অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

পঞ্চাশীতিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীবাদরায়ণিকুর্বাচ—

অথৈকদাম্বাজৌ প্রাঙৌ ক্লুতপাদাতিবন্দনৌ ।

বসুদেবোহভিনন্দ্যাহ প্রীত্যা সঙ্কর্মণাচ্যুতৌ ॥ ১ ॥

গোড়ীয় ভাষ্য

পঞ্চাশীতিতম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে মাতাপিতা-কর্তৃক সম্প্রাথিত রাম-
কৃষ্ণের পিতাকে জ্ঞান ও মাতাকে মৃতপুত্র প্রদান
বর্ণিত হইয়াছে ।

বসুদেব মূনিগণের নিকট পুত্রদ্বয়ের প্রভাব অব-
গত হইবার পর একদিন রামকৃষ্ণ পিতৃসমীপে উপ-
নীত হইলে পিতা বসুদেব তাঁহাদিগকে স্তব করিয়া
বলিতে লাগিলেন যে, তাঁহারা দুইজন এই বিশ্বের

সাক্ষাৎ কারণ প্রকৃতি পুরুষেরও কারণস্বরূপ, ঘট-
পটাদি সমস্ত পদার্থই শ্রীকৃষ্ণের কার্য্য । তিনি স্বীয়
মান্যরচিত বিশ্বে অন্তর্য্যামিরূপে অবস্থিত । পরমেশ্ব-
রের শক্তিদ্বারাই প্রাণাদি পদার্থের চেষ্টা দৃষ্ট হইয়া
থাকে । চন্দ্রের কান্তি, সূর্য্যের প্রভা, বিদ্যুৎকল্লাদির
স্ফুরণ সত্তা, পর্ব্বতের স্থিরত্ব ও ভূমির আধার শক্তি,
আকাশ তন্মাত্র, প্রণব, বর্ণ এবং পদার্থসমূহের পৃথক্
পৃথক্ নামনির্দেশক পদসমূহ ইন্দ্রিয় ও তাহাদের
অধিষ্ঠাতৃদেবতাগণ এবং অলঙ্কারাদি—সকলই ঈশ্ব-
রের কার্য্য । মৃত্তিকা সুবর্ণাদির বিকারজাত দ্রব্য-
সমূহের মূল মৃত্তিকা সুবর্ণাদির ন্যায় পরমেশ্বরই জগ-
তের বিনাশশীল পদার্থগণের মধ্যে অবিনশ্বর মূল-
স্বরূপ । যাহারা গুণপ্রবাহমধ্যে ভগবানের সূক্ষ্মগতি

সম্বন্ধে অজ্ঞ, তাহাদেরই দেহাভিমানজন্য সংসারদশা ঘটিয়া থাকে। ভগবন্মায়ান্-প্রভাবেই জীবগণ অহং-মম পাশে আবদ্ধ হয়। তাঁহারা দুইজন ভূভারহ-রণার্থ অবতীর্ণ হইয়াছেন।

এবম্বিধ বিবিধ স্তব করিয়া বসুদেব শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম আশ্রয় করিয়া তাঁহার শ্রীকৃষ্ণপ্রতি পুত্রবুদ্ধি দূর হইবার প্রার্থনা করিলে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বসুদেবকে ভগবত্ত্ব উপদেশ করিলেন। বসুদেব তাহা শ্রবণ করিয়া ভেদবুদ্ধিশূন্য ও সমস্তটচিহ্ন হইয়া মৌনভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

দেবকী রামকৃষ্ণের গুরুপুত্র আনয়ন-বার্তা শ্রবণ-পূর্বক রামকৃষ্ণের স্তব করিয়া নিজ মৃতপুত্রগণকে আনয়নার্থ তাঁহাদিগকে অনুরোধ করিয়াছিলেন। জননী-কর্তৃক অনুরুদ্ধ হইয়া তাঁহারা সূতলপুরে বলি-রাজ সমীপে গমন করিলে বলি তাঁহাদিগকে উত্তম আসন প্রদানপূর্বক তাঁহাদের পূজা ও স্তব করিলে তাঁহারা বলি-সমীপে অবস্থিত মৃত দেবকী-পুত্রগণকে (যাঁহারা স্বায়ত্ত্ব-মন্বন্তরে মরীচিপুত্র ছিলেন এবং প্রজাপতিকে নিজকন্যা রমণে উদ্যত দর্শন করিয়া হাস্য করায় আসুর-যোনিতে হিরণ্যকশিপুর পুত্ররূপে, তদনন্তর দেবকীপুত্ররূপে জন্মগ্রহণপূর্বক কংসকর্তৃক বিনষ্ট হইয়াছিলেন) প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

রামকৃষ্ণ বলি-কর্তৃক পূজিত হইয়া দেবকী-পুত্র-গণকে দেবকী-সমীপে লইয়া গেলে দেবকীর পুত্রস্নেহ বশতঃ স্তন্য ক্ষরিত হইতে লাগিল। যোগমায়ান্-বিমোহিতা দেবকী তাঁহাদিগকে ঐ ক্ষরিত স্তন্য পান করাইতে লাগিলেন। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের পীতাবশিষ্ট স্তন্যামৃত পান করিয়া এবং ভগবৎস্পর্শহেতু স্বকীয় দেবস্বরূপ অবগত হইয়া দেবলোকে গমন করিলেন।

অন্বয়ঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ উবাচ (শ্রীশুকদেব উবাচ),—অথ একদা বসুদেবঃ প্রাপ্তৌ (সমীপমা-গতৌ) কৃতপাদাভিবন্দনৌ (কৃতং পাদাভিবন্দনং প্রণামো যাত্যং তৌ) আত্মজৌ (পুত্রৌ) সঙ্কর্ষণাচ্যাতৌ (রাম-কৃষ্ণৌ) প্রীত্যা অভিনন্দ্য আহ (উবাচ) ॥১৥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—একদা রাম-কৃষ্ণ পিতৃসমীপে উপস্থিত হইয়া প্রণত হইলে বসুদেব পুত্রদ্বয়কে প্রীতি সহকারে অভিনন্দিত করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

পঞ্চাশীতিতমে পিত্রোহরেশ্চ জ্ঞানগীশ্চতিঃ।

মাতুঃ পুত্রানানয়ন্ স বলিনা সবলঃ স্ততঃ ॥১৥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই পঞ্চাশীতিতম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক পিতাকে জ্ঞান উপদেশ এবং মাতাকে পূর্ব ষটপুত্র আনিয়া দান, বলদেবের সহিত সূতলে বলী মহারাজের গৃহে গমন ও বলি মহারাজ কর্তৃক স্তব ॥ ১ ॥

মুনীনাং স বচঃ শ্রুত্বা পুত্রয়োদ্ধামসূচকম্।

তদ্বীৰ্য্যোজাতবিশ্রমঃ পরিভাষ্যাত্যভাষত ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ (বসুদেবঃ) পুত্রয়োঃ ধামসূচকং (প্রভাবজ্ঞাপকং) মুনীনাং বচঃ (বাক্যং) শ্রুত্বা তদ্বীৰ্য্যোঃ (তয়োবীৰ্য্যোঃ পরাক্রমৈরভুতচরিতৈর্কা) জাতবিশ্রমঃ (উৎপন্নবিশ্রাসঃ সন্) পরিভাষ্য (সম্বোধ্য) অভ্যভাষত (উক্তবান্) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—তিনি পূর্ব মুনীগণের মুখে পুত্রদ্বয়ের মাহাত্ম্যসূচক বাক্য শ্রবণপূর্বক তাঁহাদের অন্তত চরিত্রে বিশ্বাসযুক্ত হইয়া তাঁহাদিগকে সম্বোধন সহ-কারে এইরূপ বলিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাযোগিন্ সঙ্কর্ষণ সনাতন।

জানে রামস্য যৎ সাক্ষাৎ প্রধানপুরুষৌ পরৌ ॥৩৥

অন্বয়ঃ—(হে) মহাযোগিন্ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, হে সনাতন সঙ্কর্ষণ, অস্যা (বিশ্বস্য) যৎ সাক্ষাৎ (স্বরূপভূতং কারণং) প্রধানপুরুষৌ (প্রধানং প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চ বর্ততে) পরৌ (তয়োরাপি কারণত্বেনৈশ্বরৌ চ সাক্ষাৎ) বাৎ (যুবামিতি) জানে (অহং জাতবান্) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে মহাযোগিন্ কৃষ্ণ, হে সনাতনস্বরূপ সঙ্কর্ষণ, এই বিশ্বের সাক্ষাৎ কারণরূপ যে প্রকৃতি ও পুরুষ আমি আপনাদের দুইজনকে তাহাদেরও কারণ-স্বরূপ পরমেশ্বর বলিয়া অবগত হইয়াছি ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—অস্য বিশ্বস্য কারণীভূতৌ যৎ যৌ প্রধানপুরুষৌ পরৌ তয়োরাপি শ্রেষ্ঠৌ পরমেশ্বরৌ বাম্ অহং জানে। যদ্বা, প্রধানীভূতৌ পুরুষৌ বাসুদেব-সঙ্কর্ষণৌ ॥ ৩ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—এই বিশ্বের কারণরূপ যে প্রধান ও পুরুষ তাহা হইতেও শ্রেষ্ঠ পরমেশ্বর আপনাদের দুইজনকে আমি জানি, অথবা প্রধান পুরুষদ্বয় বাসুদেব ও সঙ্কর্যণরূপ আপনাদের দুইজনকে জানি ॥ ৩ ॥

কার্য। আপনারা কেমন? সাক্ষাৎ প্রধান ও পুরুষেরও ঈশ্বর ॥ ৪ ॥

এতন্নানাবিধং বিশ্বমাত্মসৃষ্টমধোক্ষজ ।

আত্মনানুপ্রবিশ্যাত্মন প্রাণে জীবো বিভর্ম্যজ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) অধোক্ষজ, (প্রাকৃতজ্ঞানাভীত) আত্মন, (পরমাত্মন,) অজ, (জন্মাদিবিকাররহিতঃ ত্বমেব) প্রাণঃ (ক্রিয়াশক্তিঃ) জীবঃ (জ্ঞানশক্তিঃ সন্) আত্মসৃষ্টম্ (আত্মনা স্বেনৈব মায়াবলেন রচিতং) নানাবিধং (বিচিত্রম্) এতৎ বিশ্বম্ আত্মনা (অন্তর্য্যামিতয়া) অনুপ্রবিশ্য (অনুপ্রবিষ্টো ভূত্বা) বিভর্মি (পোষয়সি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে অধোক্ষজ, হে পরমাত্মন, হে অজ, আপনিই প্রাণ (ক্রিয়াশক্তি) এবং জীব- (জ্ঞানশক্তি) রূপে স্বকীয় মায়া রচিত এই বিচিত্র বিশ্বমধ্যে অন্তর্য্যামিসূত্রে প্রবেশপূর্ব্বক ইহার পোষণ করিতেছেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চাস্য পোষণকর্ত্তাপি ত্বমেবেত্যাহ,—এতদিতি । আত্মনা অন্তর্য্যামিস্বরূপেণানুপ্রবিশ্য হে আত্মন, প্রাণঃ ক্রিয়াশক্তিময়সূত্রতত্ত্বরূপঃ । জীবো জ্ঞানশক্তিময়বুদ্ধিতত্ত্বরূপস্ সন্ ত্বমেব বিভর্মি প্রাণ-বুদ্ধিকর্মান্জ্ঞানেন্দ্রিয়রূপেণ পুষ্যসি ॥ ৫ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—আর বলি—এই বিশ্বের পোষণ কর্ত্তাও আপনি । অন্তর্য্যামী স্বরূপে এই বিশ্বের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া, হে আত্মন ! প্রাণ ক্রিয়াশক্তিময় সূত্র ও তত্ত্ব স্বরূপ, জীবজ্ঞান শক্তিময় বুদ্ধিতত্ত্বরূপ হইয়া আপনি পোষণ করিতেছেন, প্রাণ বুদ্ধি কর্ম্ম ও জ্ঞানেন্দ্রিয় রূপে ॥ ৫ ॥

যত্র যেন যতো যস্য যস্মৈ যদযদযথা যদা ।

স্যাদিদং ভগবান্ সাক্ষাৎ প্রধানপুরুষেশ্বরঃ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—(নব্বিদং বিশ্বমনৈকৈঃ কারকৈর্জ্ঞান-মানং কৃতঃ প্রধানপুরুষাত্মকং কৃতস্তরামাবয়োস্তুৎ-কারণত্বেনেশ্বরত্বং বা তত্রাহ) যৎ (ঘটপটাদিকং বস্তু) যত্র (যস্মিন্ দেশে) যদা (যস্মিন্ কালে) যথা (যেন প্রকারেণ) যেন (কারণেন) যতঃ (অপাদানাৎ) যস্য (সম্বন্ধে) যস্মৈ (যস্য দেয়ত্বেন) যৎ (দেয়ং) স্যাৎ (ভবেৎ) প্রধানপুরুষেশ্বরঃ (প্রধানং ভোগ্যং পুরুষো ভোক্তা তয়োরীশ্বরঃ) ইদং (এতৎ স্বরূপং) সাক্ষাৎ ভগবান্ (ত্বমেব, ভগবৎ-কার্য্যামিত্যর্থঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—ঘট পট প্রভৃতি যে সমস্ত পদার্থ যে দেশে, যে কালে, যে প্রকারে, যাহা দ্বারা, যাহা হইতে, যাহার সম্বন্ধে, যাহার উদ্দেশ্যে উৎপন্ন হয়, প্রকৃতি এবং পুরুষের অধীশ্বর আপনিই সাক্ষাৎ তৎ সমস্তের স্বরূপ । অর্থাৎ তাহারা আপনারই কার্য্য ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—কার্য্যভূতমিদং বিশ্বমপি ত্বমেব ভব-সীতি দ্বয়োরৈক্যাদেকবচন প্রয়োগেনাহ,—যৎ ঘট-পটাদিকং বস্তু যত্র দেশে স্যাৎ যেন কারণেন যতোহ-পাদানাৎ যস্য সম্বন্ধে যস্মৈ দেয়ং যৎ দেয়ং যথা যেন প্রকারেণ যদা যস্মিন্ কালে স্যাৎ তদিদং সর্ব্বং ভগবানেব ভগবৎকার্য্যামিত্যর্থঃ । কীদৃশঃ সাক্ষাৎ প্রধানপুরুষয়োরাপীশ্বরঃ ॥ ৪ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—আপনাদের কার্য্যরূপ বিশ্বকেও আপনি যে হইয়াছেন তাহা জানি । দুইয়ের এক হেতু একবচন প্রয়োগে বলিতেছেন । ঘট পট আদি বিশ্বের যে সকল বস্তু যে দেশে হউক, যে কারণের দ্বারা, যে উপাদান হইতে, যাহার সম্বন্ধে, যাহাকে দান করা যায়, যে বস্তু দেওয়া যায়, যে বস্তু যে প্রকারে যে কালে হয়, সেই সকলই ভগবানই অর্থাৎ ভগবৎ

প্রাণাদীনাং বিশ্বসৃজাং শক্তয়ো যাঃ পরস্য তাঃ ।

পারতন্ত্যাদ্বৈসাদৃশ্যাদ্রয়োশ্চৈষ্টেব চেষ্টতাম্ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—প্রাণাদীনাং (প্রাণঃ সূত্রং তদাদীনাং) বিশ্বসৃজাং (বিশ্বকারণানাং) যাঃ শক্তয়োঃ (বর্ত্তন্তে) তাঃ (শক্তয়োঃ) পরস্য (পরমকারণভূতস্যোশ্বরস্যৈব ভবন্তি, কৃতঃ) পারতন্ত্যৎ (তেষাং পরাধীনত্বাৎ, যথা বেদশক্তির্ন বাণস্য কিন্তু পুরুষস্য তদ্বদিত্যর্থঃ । ননু

ভগবতঃ প্রাণাদিবর্গস্য চ স্বাতন্ত্র্যমেব কিং ন স্যা-
 ত্যাং) দ্বয়োঃ (চেতনাচেতনয়োঃ) বৈসাদৃশ্যাৎ
 (পরম্পরং বিসদৃশত্বাৎ, অচেতনপ্রাণাদিবর্গস্য চেতন-
 পারতন্ত্র্যমেব যুক্তমিত্যর্থঃ । ননু প্রাণাদীনাং ক্রিয়া-
 কারিত্বং শক্ত্যভাবে কুতঃ স্যাদত আহ) চেষ্টতাং
 (চেষ্টমানানামেষাং) চেষ্টা এব (কেবলং চেষ্টেইব
 বর্ততে, ন তু শক্তিঃ । যথা বায়োঃ শক্ত্যা তৃণাদীনাং
 চলনং যথা বা পুরুষস্য শক্ত্যা শরাণাং বেগস্তথা পর-
 মেশ্বরস্য শক্ত্যেব প্রাণাদীনাং চেষ্টেত্যর্থঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—বাণের মধ্যে যে ভেদশক্তি দেখা যায়,
 তাহা যেরূপ বাণ নিঃক্ষেপকারী পুরুষেরই শক্তি,
 সেইরূপ বিশ্বকারণ প্রাণাদি পদার্থেও পরাধীন বলিয়া
 তদন্তর্গত শক্তিও পরমকারণ পরমেশ্বরেরই হইয়া
 থাকে । চেতন ও অচেতন পদার্থের মধ্যে বৈসাদৃশ্য
 বশতঃ অচেতন পদার্থ চেতনের ন্যায় স্বতন্ত্র না হইয়া
 উহার অধীনই হইয়া থাকে । বায়ুর শক্তি দ্বারা
 যেমন তৃণাদির গমনক্রিয়া এবং পুরুষের শক্তিদ্বারা
 যেরূপ বাণের বেগ দৃষ্ট হয়, সেইরূপ পরমেশ্বরের
 শক্তিদ্বারাই প্রাণাদি পদার্থের কেবলমাত্র চেষ্টা দেখা
 যায়, পরন্তু ইহাদের কোন স্বতন্ত্র শক্তি নাই ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু প্রাণজীবাব্যেব তত্ত্বক্রমো বিশ্ব-
 পোষ্টারো প্রসিদ্ধো নত্বং তৎপোষ্টা তত্রাহ,—প্রাণা-
 দীনামিতি । স্বপ্রভেদৈর্বহুত্বাদিপদপ্রয়োগঃ । বিশ্ব-
 সৃজামিতি ন কেবলং তয়োবিশ্বপোষ্টত্বমেবাপি তু
 বিশ্বস্রষ্টৃত্বমপি প্রসিদ্ধমিত্যর্থঃ । তেষাং যাঃ শক্ত-
 যস্তাঃ পরস্য পরমেশ্বরস্যেব কুতঃ পারতন্ত্র্যাৎ যথা
 বেদশক্তির্ন বাণস্য, অপি তু পুরুষস্য তদ্বদিত্যর্থঃ ।
 ননু, তয়োঃ স্বাধিষ্ঠাতৃদেবতপারতন্ত্র্যমন্ত পরমেশ্বর-
 পারতন্ত্র্যাৎ কুতোহবসিতং তত্রাহ,—বৈ নিশ্চিতং
 সাদৃশ্যাৎ তদধিষ্ঠাতৃদেবতানামপি ততুল্যত্বাৎ । যথৈব
 প্রাণজীবশব্দবাচ্যানি কক্ষজানেন্দ্রিয়াণি জড়ানি তথৈব
 তদধিষ্ঠাতৃদেবতান্যপি জড়ানীত্যর্থঃ । ততশ্চেশ্বরস্য
 চিদাম্বকত্বাস্তদধিষ্ঠাতৃদেবতানাঞ্চ জড়াম্বক-
 ত্বাজড়ানাঞ্চ চেতনপারতন্ত্র্যদর্শনাত্তাঃ শক্তয়ঃ পরস্যে-
 শ্বরস্যেবোক্তব্যঃ । ননু, প্রাণাদীনাং শক্ত্যভাবে কুতঃ
 ক্রিয়াকারিত্বং স্যাদত আহ,—দ্বয়োঃ প্রাণজীবয়োস্ত-
 য়োশ্চেষ্টেইব চেষ্টতাং স্যাদিতি যাবৎ । চেষ্টে-
 মানানাং প্রাণবুদ্ধিকক্ষজানেন্দ্রিয়াণাং চেষ্টেইব কেবলং

নতু শক্তির্যথা পুরুষস্য শক্ত্যা শরাদীনাং বেগ ইত্যর্থঃ
 ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বল, প্রাণ ও জীবই ঐ-
 ঐরূপে বিশ্বপোষ্টদ্বয় প্রসিদ্ধ, আমি তাহাদের পোষ্টা
 নহি । তাহার উত্তরে বলি—প্রাণ আদিরও নিজ-
 প্রবোধ দ্বারা বহুত্ব আদি শব্দ প্রয়োগ বিশ্বস্রষ্টাগণের ।
 কেবল তাহাই নহে বিশ্বপোষ্টাগণের তুমিও পোষ্টা
 বিশ্বস্রষ্টাও তুমি প্রসিদ্ধ, তাহাদের যে শক্তিসমূহ
 তাহা পরমেশ্বরেরই শক্তি । কারণ তাহারা পরতন্ত্র ।
 যেমন বিদ্ধ করিবার শক্তি বাণের নহে, উহা বীর
 পুরুষের সেইরূপ । যদি বল, ঐ উভয়ের স্ব অধি-
 ঠাত্ত্বীদেবের পরতন্ত্রতা থাকুক, পরমেশ্বর—পারতন্ত্র্য
 কোথা হইতে আসিল ? তাহার উত্তরে বলি—বৈ
 অর্থাৎ নিশ্চিত, সাদৃশ্য থাকাহেতু তৎ অধিষ্ঠাত্ত্বী
 দেবতাগণেরও সেইরূপ তুল্যতা থাকায়, যেমন প্রাণ
 ও জীব শব্দ বাচ্য কর্ম ও জানেন্দ্রিয় সমূহ জড় ।
 সেইরূপ তৎ অধিষ্ঠাত্ত্বী দেবতাগণও জড় । অতএব
 ঈশ্বরের চিদাম্বকতাহেতু ঐ উভয়ের অধিষ্ঠাত্ত্বী দেবতা
 গণেরও জড়াম্বকতা হেতু জড় সমূহের চেতনের পার-
 তন্ত্র্য দেখা যায় । ঐ শক্তিসমূহ পরমেশ্বরেরই ।
 যদি বল, প্রাণসমূহের শক্তি অভাবে তাহারা কার্য
 করে কিরূপে ? ইহার উত্তরে বলি—প্রাণ ও জীব
 এই উভয়ের চেষ্টাদ্বারাই অন্যে চেষ্টাবান হয় ।
 চেষ্টাশীল প্রাণ বুদ্ধি কর্ম ও জানেন্দ্রিয় সমূহের
 চেষ্টাই কেবল শক্তি নাই যেমন পুরুষের শক্তিদ্বারা
 তীর সমূহের বেগ ॥ ৬ ॥

কান্তিস্তেজঃ প্রভা সত্তা চন্দ্রাণ্যর্কক্ষবিদ্যাত্ম ।

যৎ স্থৈর্য্যং ভূত্বতাং ভূমের্গতিগ্গোহর্থতো ভবান্ ॥৭

অবয়বঃ—চন্দ্রাণ্যর্কক্ষবিদ্যাত্ম কান্তিঃ তেজঃ প্রভা
 সত্তা (চন্দ্রস্য কান্তিঃ, অগ্নেস্তেজঃ, অর্কস্য সূর্যস্য প্রভা,
 ঋক্ষবিদ্যাত্ম নক্ষত্রাণাং বিদ্যাত্ম সত্তা স্ফুরণমাত্রেন
 সত্ত্বং, তথা) ভূত্বতাং (পর্বতানাং) যৎ স্থৈর্য্যং (স্থির-
 ভাবঃ) ভূমেঃ (পৃথিব্যাঃ) রতিঃ (আধারত্বং তথা)
 গচ্ছঃ (গচ্ছো গুণশ্চ বর্ততে তৎ সর্বম্) অর্থতঃ
 (স্বরূপতঃ) ভবান্ (ভ্রমেব ভবসি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—চন্দের কান্তি, অগ্নির তেজ, সূর্যের

প্রভা, বিদ্যা ও নক্ষত্রগণের স্ফুরণরূপ সত্তা, পর্বতের স্থিরত্ব এবং ভূমির আধার-শক্তি ও গন্ধগুণ এই সমস্ত বস্তুতঃ আপনারই স্বরূপ ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাদবস্তুমাত্রাণাং যা যাঃ শক্তয়-স্তাস্তবৈবেতি প্রদর্শয়তি,—কান্তিরিতি । তত্র কান্তিঃ কমনীয়তা চন্দ্রকবিদ্যুতাং প্রসিদ্ধিব । অগ্ন্যৰ্কয়োশ্চ শীতকালে অৰ্কস্যোদয়ান্তসময়েহপি তেজঃ স্পর্শা-শক্যত্বলক্ষণং সৰ্ব্বেষামেব প্রভা অতিদূরস্থঃ প্রকাশঃ সত্তা চ চন্দ্রাদীনাম্ অর্থতো বস্তুতো ভবান্ । তথাচ শ্রুতিঃ, “ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকম্ । নেমা বিদ্যুতো ভাতি কুতোহয়মগ্নিঃ । তমেব ভাস্তমুভাতি সৰ্ব্বং তস্য ভাসা সৰ্ব্বমিদং বিভাতি” । ইতি । স্মৃতিশ্চ—“যদাদিত্যগতং তেজো জগন্তাসন্নতেহ-খিলম্ । যচ্চন্দ্রমসি যচ্চাণ্ডো তত্তেজো বিদ্ধি মাম-কম্” ইতি । যদিতি লিঙ্গবিপরিণামেন সৰ্ব্বত্র যোজ্যম্ । ভূমেবৃতিঃ প্রাণিনামাধারত্বেন বর্তনং গন্ধশ্চ ভবান্ তথৈব শক্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব বস্তুমাত্রের যে সকল শক্তি তাহা আপনারই দেখান হইতেছে—তাহার মধ্যে কান্তি কমনীয়তা চন্দ্র নক্ষত্র বিদ্যুতের প্রসিদ্ধই অগ্নি ও সূর্য্যের শীতকালে সূর্য্যের উদয় অন্ত সমুহেও তেজ স্পর্শের অসহ্য লক্ষণে সকলেরই প্রভা অতি দূরস্থ-প্রকাশ সত্তাও চন্দ্রআদির বস্তুত আপনি । ঐরূপ শ্রুতি—“সেখানে সূর্য্য প্রকাশ পায় না, চন্দ্র তারকা ও এই বিদ্যুৎ প্রকাশ পায় না, এই অগ্নি কিভাবে প্রকাশ পাইবে । আপনিই প্রকাশ পাইলে পরে আপ-নার দীপ্তিতে এই সকল প্রকাশিত হয় । শ্রীগীতাতেও সূর্য্যের স্বে তেজ এই জগৎকে যে আলোকিত করে, চন্দ্রে যে তেজ, অগ্নিতে যে তেজ, সেই তেজ আমার বলিয়া জানিবে । এই স্থলে যৎ শব্দ লিঙ্গ পরিবর্তন করিয়া সৰ্ব্বত্র যোজনা করিবে । ভূমির বৃত্তি প্রাণী-গণের আধাররূপে অবস্থান পৃথিবীর যে গন্ধগুণ আপনি সেইরূপই শক্তি ॥ ৭ ॥

তর্পণং প্রাণনমপাং দেব ত্বং তাশ্চ তদ্রসঃ ।

ওজঃ সহো বলং চেষ্টা গতির্বায়োস্তুবেশ্বর ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) দেব, ঈশ্বর, আপাং (জলস্য)

তর্পণং (তৃপ্তিজনকত্বং) প্রাণনং (জীবনহেতুত্বং) তাঃ (আপাঃ) চ তদ্রসঃ (তাসাং রসশ্চ) ত্বম্ (এব ভবসি, কিঞ্চ) বায়োঃ ওজঃ সহঃ বলং চেষ্টা গতিঃ তব (এতৎ সৰ্ব্বং তবৈব শক্তিরিত্যর্থঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে দেব, ঈশ্বর, আপনিই জল এবং তদীয় তৃপ্তিজনন শক্তি, জীবন শক্তি ও রসস্বরূপ এবং বায়ুর ওজঃ, সহ, বল, চেষ্টা ও গতি এই সমস্তও আপনারই শক্তিস্বরূপ ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—কিং বহুনা বস্তুধর্ম্মা বস্তুনি চ ত্বমেবে-ত্যাহ,—তর্পণমিতি চতুর্ভিঃ । হে দেব ! আপাং তর্পণং তৃপ্তিজনকত্বং প্রাণনং জীবনহেতুত্বং তা আপাশ্চ তদ্র-সশ্চ ত্বমেব বায়োরোজঃ সহ আদিকং তবৈব শক্তিঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অধিক আর কি বলিব ? বস্তু ধর্ম্ম সমূহ, বস্তু সমূহ আপনিই ইহা চারিটি শ্লোকে বলা হইতেছে—হে দেব ! জলের তর্পণ অর্থাৎ তৃপ্তি-জনকতা এবং জীবনহেতুতা সেই জল ও তার রস আপনিই, বায়ুর বল আদি আপনারই শক্তি ॥ ৮ ॥

দিশাং ত্বমবকাশোহসি দিশঃ খং স্ফোট আশ্রয়ঃ ।

নাদো বর্ণস্তমোঙ্কার আকৃতীনাং পৃথক্কৃতিঃ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—দিশাম্ (উপাধিকৃতাকাশপ্রদেশানাম্) অবকাশঃ দিশঃ (দিক্ সমূহঃ), খং (সামান্যাকাশঃ) আশ্রয়ঃ (তদাশ্রয়ঃ), স্ফোটঃ (শব্দতন্মাত্রং পরাবস্থা বাগিত্যর্থঃ, সৰ্ব্বমেতৎ) ত্বং (ত্বমেব) অসি (ভবসি,) নাদঃ (পশ্যন্তী,) ওঙ্কারঃ (মধ্যমা) বর্ণঃ, আকৃতীনাং (পদার্থানাং) পৃথক্কৃতিঃ (পৃথক্ করণমভিধানং যস্মাৎ তৎ পদং বর্ণপদাদ্যাঙ্কিকা বৈখরীত্যাশ্রয়ঃ সৰ্ব্বমপি) ত্বং (ত্বমেব ভবসি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—দিক্ সমূহের অবকাশ, দিক্ সমূহ, আকাশ, তদাশ্রয় শব্দতন্মাত্র, নাদ, ওঙ্কার বর্ণ এবং পদার্থসমূহের পৃথক্ পৃথক্ নামনির্দেশক পদসমূহ অর্থাৎ বর্ণ-পদাদিরূপা বৈখরী—এই সমস্তও আপনি ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—দিশামুপাধিকৃতাকাশপ্রদেশানামবকাশঃ দিশশ্চ ত্বং খঞ্চ সামান্যাকাশঃ তদাশ্রয়ঃ স্ফোটশ্চ শব্দতন্মাত্রং বাক্ পরাবস্থেত্যর্থঃ । নাদঃ পশ্যন্তী

মধ্যমা চ ত্বং বর্ণ ওঁকারশ্চ ত্বম্ আকৃতীনাং পদার্থা-
নাং পৃথক্ কৃতিঃ পৃথক্ করণম্ অভিধানং যস্মাৎ স
ইতি বৈথরী চ ত্বমিত্যর্থঃ । তথাচ শ্রুতিঃ “চত্বারি
বাক্পরিমিতা পদানি তানি বিদূরীক্ষণা য়ে মনী-
ষিণঃ । গুহায়াং ব্রীণি নিহিতানি নেগয়ন্তি তুরীয়াং
বাচো মনুষ্যা বদন্তি” ইতি ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দিক্ সমূহের উপাধিকৃত
আকাশ প্রদেশের অবকাশ দিক্ সমূহও আপনিই ।
আকাশ অর্থাৎ সামান্য আকাশ তাহার আশ্রয় স্ফোট
শব্দ তন্মাত্র বাক্ পরাবস্থা, নাদ, পশ্যন্তী, মধ্যমাও
আপনি, বর্ণ ওঁকার ও খ আপনি পদার্থ সমূহের
আকৃতি সমূহ পৃথক্ করণ অভিধান যাহা হইতে, সেই
আপনি বৈথরীও আপনি । তাহার শ্রুতি—বাক্যের
পরিমিত চারিটি পদ, তাহা যাঁহারা মনীষী ব্রাহ্মণ
তাহারাই জানে, তারমধ্যে তিনটি হৃদয় গুহার মধ্যে
থাকে বাহির হয় না । চতুর্থ যে বাক্ তাহা মনুষ্যগণ
বলেন ॥ ৯ ॥

ইন্দ্রিয়ং ত্রিঙ্গিয়াণাং ত্বং দেবাশ্চ তদনুগ্রহঃ ।

অববোধো ভবান্ বুদ্ধেজীবস্যানুস্মৃতিঃ সতী ॥১০॥

অন্বয়ঃ—ইন্দ্রিয়াণাম্ ইন্দ্রিয়ং তু (বিষয়প্রকাশন-
শক্তিঃ), দেবাঃ চ (ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতারশ্চ), তদনুগ্রহঃ
(তেষামধিষ্ঠানশক্তিঃ) ত্বং (ত্বমেব ভবসি) । বুদ্ধেঃ
অববোধঃ (অধ্যবসায়শক্তিস্তথা) জীবস্য সতী (পর-
মার্থা) অনুস্মৃতিঃ (প্রতিসন্ধানশক্তিঃ) ভবান্
(ত্বমেব ভবসি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্রিয়গণের বিষয়-প্রকাশিকা শক্তি,
তাহাদের অধিষ্ঠাতৃদেবতাগণ, তাহাদের অধিষ্ঠান
শক্তি, বুদ্ধির অধ্যবসায় শক্তি এবং জীবের যথার্থ
প্রতিসন্ধান শক্তি এই সকলও আপনারই স্বরূপ ॥১০॥

বিশ্বনাথ—ইন্দ্রিয়াণামিन्द्रিয়ং বিষয়প্রকাশনশক্তিঃ
দেবাশ্চ তদধিষ্ঠাতারঃ তদনুগ্রহঃ তেষাং বিষয়গ্রহণানু-
কূল্যং অববোধো ব্যবসায়শক্তিঃ জীবস্যানুস্মৃতিঃ জীব-
সম্বন্ধিনী অনুস্মৃতিঃ প্রতিসন্ধানশক্তিঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইন্দ্রিয়গণের ইন্দ্রিয়-বিষয়
প্রকাশনশক্তি, তাহাদের অধিষ্ঠাতা দেবগণ, তাহাদের
অনুগ্রহ তাহাদের বিষয়, গ্রহণ আনুকূল্য অববোধ,

ব্যবসায়-শক্তি জীবের অনুস্মৃতি জীবসম্বন্ধিনী অনু-
স্মৃতি প্রতিসন্ধান শক্তিও ॥ ১০ ॥

ভূতানামসি ভূতাদিরিन्द्रিয়াণাঞ্চ তৈজসঃ ।

বৈকারিকো বিকল্পানাং প্রধানমনুশায়িনাম্ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—ভূতানাং (কারণং) ভূতাদিঃ (তাম-
সোহঙ্কারঃ), ইन्द्रিয়াণাং (কারণং) তৈজসঃ চ
(রাজসোহঙ্কারশ্চ, তথা) বিকল্পানাং (বিবিধমধি-
দৈবাধ্যাত্মাভিত্যক্তভেদেন কল্পান্ত ইতি বিকল্পা দেবা-
স্তেষাং কারণং) বৈকারিকঃ (সাত্ত্বিকোহঙ্কারঃ),
অনুশায়িনাং (জীবানাং সংসারকারণং) প্রধানং
(প্রকৃতিশ্চ) অসি (ত্বমেব ভবসি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—ভূতগণের কারণস্বরূপ তামস অহঙ্কার,
ইন্দ্রিয়গণের কারণস্বরূপ রাজস অহঙ্কার, বৈকল্পিক
দেবগণের কারণীভূত সাত্ত্বিক অহঙ্কার এবং জীব-
গণের সংসারকারণীভূতা প্রকৃতি এই সমস্তও আপনি
॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ভূতানাং কারণং ভূতাদিস্তামসোহ-
ঙ্কারস্তুমসি ইन्द्रিয়াণাং কারণং তৈজসং রাজসোহঙ্কা-
রশ্চ বিবিধং কল্পান্ত ইতি বিকল্পা দেবাস্তেষাং কারণং
বৈকারিকঃ সাত্ত্বিকোহঙ্কারশ্চ ত্বম্ অনুশায়িনাং জীবা-
নাং সংসারকারণং প্রধানঞ্চ তম্ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভূতগণের কারণ ভূতাদির
তামস অহংকার আপনি, ইন্দ্রিয়গণের কারণ তৈজস,
রাজস, অহংকার—এই তিন প্রকার বিকল্প আপনিই
হন । ইন্দ্রিয়গণের কারণ তৈজস রাজস অহংকার
বিবিধ বিকল্প দেবগণ, তাহাদের কারণ বৈকারিক
সাত্ত্বিক অহংকার আপনি, অনুশায়ী জীবগণের সংসার
কারণ প্রধানও আপনি ॥ ১১ ॥

নথরেতিবহ ভাবেষু তদসি ত্বমনথরম্ ।

যথা দ্রব্যবিকারেষু দ্রব্যমাত্রং নিরূপিতম্ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—দ্রব্যবিকারেষু (মূৎসুবর্ণাদিকার্যেষু
ঘটকুণ্ডলাদিষু নথরেষু) যথা দ্রব্যমাত্রং (মূৎসুবর্ণাদি-
মাত্রমনথরং) নিরূপিতং (নিণীতং তদ্বৎ) ইহ
(জগতি) নথরেষু (নাশশীলেষু এতেষু) ভাবেষু (যৎ)

অনশ্বরম্ (অবশিষ্যমাণং) তৎ ক্রম্ অসি (ক্রমেব তদ্ ভবসি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—মৃত্তিকা সুবর্ণ প্রভৃতি বস্তুর বিকারজাত ঘট কুণ্ডল প্রভৃতি বিনশ্বর পদার্থসমূহের মধ্যে যেরূপ মৃত্তিকা সুবর্ণ প্রভৃতি বস্তুই অবিনশ্বর মূলরূপে নির্ণীত হয়, সেইরূপ জগতে বিনাশশীল পদার্থসমূহের মধ্যে একমাত্র আপনিই অবিনশ্বররূপে বর্তমান থাকেন ॥১২

বিশ্বনাথ—নশ্বরেষু ভাবেষু তৎ অনশ্বরং প্রধানং ক্রমসি যথা দ্রব্যবিকারেষু মূৎসুবর্ণাদিকার্যেযু ঘট-কুণ্ডলাদিষু নশ্বরেষু দ্রব্যমাত্রং মূৎসুবর্ণাদিমাত্রম্ অনশ্বরং তদ্বৎ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নশ্বর ভাবের মধ্যে আপনি অনশ্বর প্রধান, যেমন দ্রব্য বিকার সমূহের মধ্যে, মূৎ সুবর্ণাদি কার্যের মধ্যে, ঘট কুণ্ডলাদির মধ্যে নশ্বর সমূহ দ্রব্যমাত্র মূৎসুবর্ণাদি যেমন অনশ্বর সেই-রূপ আপনি ॥ ১২ ॥

— — —

সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণাস্তদ্রুত্তয়শ্চ যাঃ ।

ত্বয়াদ্ভা ব্রহ্মণি পরে কল্পিতা যোগমায়ায়া ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—সত্ত্বং রজঃ তমঃ ইতি (যে) গুণা (বর্ত্তন্তে, তথা) যাঃ তদ্রুত্তয়ঃ (তেষাং গুণানাং রুত্তয়শ্চ বর্ত্তন্তে, তে সর্ব্বে) অদ্ভা (সাক্ষাৎ) ত্বয়ি পরে ব্রহ্মণি যোগমায়ায়া কল্পিতাঃ (ভবন্তি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ,—এই গুণত্রয় এবং তাহাদের রুত্তিসমূহ সাক্ষাৎ পরমব্রহ্মস্বরূপ আপনার যোগমায়ায় কল্পিত হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু যদি প্রধানমহমেবাগ্নিম তুহি জগৎ-কারণস্য তস্য বিকারিত্বে মমৈব বিকারিত্বং প্রসক্তমত আহ—সত্ত্বমিতি দ্বাভ্যাম্ । গুণান্তয়ো য়ে প্রধানসংজ্ঞা যাশ্চ যদ্ব-ত্তয়ন্ত্বৎপরিণামা মহাদাদয়শ্চ তে সর্ব্বে যোগ-মায়ায়া ক্রমেবপভূতাচিন্ত্যশক্ত্যা ত্বয়ি তেভ্যঃ পরে গুণাতীতেহপি কল্পিতাঃ সমথিতাঃ অবর্ত্তমানা অপি তে বত্তিতাস্তুদৃষ্টিপথে যোজিতা ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদিবল—প্রধান আমি হই তাহা হইলে জগৎ কারণ প্রধানের বিকারিত্ব থাকায় আমারও বিকারিত্ব দোষ হয়? তাহার উত্তরে দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন—তিনটি গুণ যে প্রধান নামক,

যাহারা যে রুত্তি তাহার পরিণাম মহাদাদি সে-সকলই, যোগমায়াদ্বারা আপনার স্বরূপভূত অচিন্ত্যশক্তিদ্বারা, আপনাতে তাহাদের হইতে শ্রেষ্ঠ গুণাতীত, আপনাতে কল্পিত বা সমথিত হয়, আবর্ত্তমান হইয়াও তাহারা দৃষ্টিপথে ঘূর্ণায়মান হয় ॥ ১৩ ॥

তস্মান্ন সত্ত্বামী ভাবা যহি ত্বয়ি বিকল্পিতাঃ ।

ত্বৎস্বামীষু বিকারেষু হ্যান্যদাব্যাবহারিকঃ ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—(নন্বসতঃ কথং প্রতীতিরিত্যাহ) তস্মাৎ (কল্পিতত্বাৎ) অমী ভাবাঃ যহি (যদা) বিকল্পিতাঃ (তদৈব প্রতীতিমাত্রেন) ত্বয়ি সন্তি (বর্ত্তন্তে) ত্বং চ অমীষু বিকারেষু (তদৈব কারণতয়ানুগতঃ), অন্যদা হি (তৎকালান্তরে তু) ন (তে ন সন্তি, পরন্তু) অব্যাবহারিকঃ (বিকল্পকন্তমেবাবশিষ্যস ইত্যর্থঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে দেব, পূর্ব্বোক্ত ভাবসমূহ কল্পিত বলিয়া কেবলমাত্র যৎকালে কল্পিত হয়, তখনই আপ-নার মধ্যে উহাদের প্রতীতি হইয়া থাকে এবং আপ-নিও তৎকালেই কারণরূপে ঐ সকল বিকারপদার্থে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া থাকেন, অন্যকালে তাহাদের কোন সত্তা থাকে না, কেবলমাত্র তাদৃশ বিকল্পকর্ত্তা পরমার্থ-স্বরূপ আপনিই অবশিষ্ট থাকেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাৎ যহি মহাপ্রলয়ে অমী ভাবা বিকল্পিতাঃ ত্বদিচ্ছাময্যা যোগমায়ায়া তদৃষ্টিতো বিযোজিতাস্ত তাস্ত্বয়ি ন সন্তি ন ভবন্তি । ত্বং চ অমীষু বিকারেষু কার্য্যরূপেষু তদা ন বর্ত্তসে । অন্যদা সৃষ্টিস্থিত্যন্ত ত্বং তেষু ব্যাবহারিকঃ ব্যাবহারনিকর্বা-হকঃ সন্ বর্ত্তসে তেষুবর্ত্তমানোহপি ব্যাবহারসিদ্ধার্থম্ অন্তর্য্যামিত্বাদ্যংশমাবিকৃত্য বর্ত্তস ইত্যর্থঃ । যদুক্তং গীতাসু—“ময়া ততমিদং সর্ব্বং জগদব্যক্তমুত্তিমা । মৎস্থানি সর্ব্বভূতানি ন চাহং তেষুববস্থিতঃ । ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্” ইতি । তস্মাত্ত্বং স্বরূপেণ গুণময়প্রধানরূপো ন ভবসীতি নাস্তি তে বিকার ইতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব যেহেতু মহাপ্রলয়ে এই ভাবসমূহ বিবিধ প্রকারে আপনার ইচ্ছাময়ী যোগমায়াদ্বারা আপনার দৃষ্টিতে যোগ বির্যোগ হয়,

আপনাতে থাকে না, আপনিও এই সকল বিকাররূপ কার্যে তখন থাকেন না, অন্যসময় সৃষ্টি ও স্থিতিকালে আপনিই তাহাদের মধ্যে ব্যবহার কার্য নিৰ্বাহক হইয়া থাকেন, তাহাদের মধ্যে থাকিয়াও ব্যবহার সিদ্ধির জন্য অন্তর্যামীত্ব আদি অংশ আবিষ্কার করিয়া থাকেন, যাহা গীতাতে বলা হইয়াছে—“আমা কৰ্ত্ত্বক এই সৰ্ব্ব বস্তু বিস্তৃত জগৎ অব্যক্ত সৰ্ব্বভূত আমাতে থাকে, আমি তাহাদিগেতে থাকি না, তাহারা আমাতেও থাকে না, আমার অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য দেখ।” অতএব আপনি স্বরূপদ্বারা গুণময় প্রধানরূপ হন না, আপনার বিকার নাই ॥ ১৪ ॥

— — —

গুণপ্রবাহ এতস্মিন্‌বুধাস্থিলাত্মনঃ ।

গতিং সূক্ষ্মামবোধেন সংসরন্তীহ কৰ্ম্মভিঃ ॥ ১৫ ॥

অবয়ঃ—এতস্মিন্‌ গুণপ্রবাহে অস্থিলাত্মনঃ (সৰ্ব্বান্তর্য্যামিনস্তব) সূক্ষ্মাং (নিষ্প্রপঞ্চাং) গতিম্‌ অবুধাঃ (অবিদ্বাংসো জনাঃ) তু অবোধেন (দেহাভিমানেন কুতৈঃ) কৰ্ম্মভিঃ (হেতুভিঃ) ইহ সংসরন্তি (জন্মমৃত্যুপ্রবাহং লভন্তে) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—এই গুণপ্রবাহ মধ্যে সৰ্ব্বান্তর্য্যামী আপনার সূক্ষ্মগতি সম্বন্ধে যাহারা অজ্ঞ, তাদৃশ জনগণই দেহাভিমানজনিত কৰ্ম্ম-নিবন্ধন সংসারদশা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—অতএব এতস্মিন্‌ গুণপ্রবাহে সংসারে অস্থিলাত্মনস্তব সূক্ষ্মাং গতিমুক্তলক্ষণাম্‌ অবুধা অজানন্তঃ অবোধেন তেনৈব কৰ্ম্মভিঃ সংসরন্তি ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব এই গুণপ্রবাহ সংসারে অস্থিলা আত্মা আপনার সূক্ষ্ম গতি এরূপ অজ্ঞ ব্যক্তিগণ না জানিয়া অজ্ঞানের দ্বারা কৰ্ম্মের সঙ্গে সংসারে ফিরিতেছে ॥ ১৫ ॥

— — —

যদৃচ্ছয়া নৃতাং প্রাপ্য সুক্লামিহ দুর্লভাম্‌ ।

স্বার্থে প্রমত্তস্য বয়ো গতং ত্বন্যায়শ্চর ॥ ১৬ ॥

অবয়ঃ—(হে) ঈশ্বর, ইহ (অস্মিন্‌ লোকে) যদৃচ্ছয়া (কথমপি) দুর্লভাং (দুঃপ্রাপ্যাং) সুক্লাম্‌ (পটুতরেন্দ্রিয়াং) নৃতাং (মনুষ্যতাং) প্রাপ্য (লব্ধ্বাপি)

ত্বন্যায়য়া (তব মায়য়া) স্বার্থে প্রমত্তস্য (অনবহিতস্য মম) বয়ঃ (আয়ুঃ) গতং (নিষ্ফলত্বেনাতীতম্‌) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে ঈশ্বর, ইহলোকে কোনরূপে ভাগ্যক্রমে পটুতর ইন্দ্রিয় শক্তিমুক্ত, এই দুর্লভ মনুষ্যত্ব লাভ করিয়াও আপনার মায়্যাপ্রভাবে স্বার্থবিষয়ে অসাধনতা বশতঃ আমার আয়ুঃ রুখাই অতিবাহিত হইয়াছে ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—এবমুতং জ্ঞানং ত্বজ্ঞান্য নৃজন্মনি সম্ভবেৎ তৎ যস্য নাভূৎ তৎ শোচতি,—যদৃচ্ছয়েতি । সুক্লাম্‌ পটুতরেন্দ্রিয়াম্‌ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকার জ্ঞান আপনার ভক্তিদ্বারা মনুষ্য জন্মে সম্ভব হয়, তাহা যাহার না হয় সেই শোক পায় । সুক্লম অর্থাৎ পটুতর ইন্দ্রিয় ॥ ১৬ ॥

— — —

অসাবহং মমৈবৈতে দেহে চাস্যান্বয়াদিসু ।

স্নেহপাশৈর্নিবধাতি ভবান্‌ সৰ্ব্বমিদং জগৎ ॥ ১৭ ॥

অবয়ঃ—ভবান্‌ এব দেহে (অস্মিন্‌ দেহে) অসৌ অহম্‌ (এবং রূপৈস্তথা) অস্য (দেহস্য) অন্বয়াদিসু চ (পুত্রাদিসু চ) মম এব এতে (এবং রূপৈঃ) স্নেহপাশৈঃ (অহং মম ত্বাভিমানলক্ষণৈর্বন্ধনৈঃ) ইদং সৰ্ব্বং জগৎ নিবধাতি (আসক্তীকরোতি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্‌, আপনিই এই জীবসমূহকে দেহে অহং বুদ্ধিরূপ এবং পুত্রাদি বিষয়ে মমত্ববুদ্ধিরূপ স্নেহ পাশ দ্বারা আবদ্ধ করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—কিং কৰ্ত্তব্যং ততস্ত্বজ্ঞানং ভবেত্তস্য্যং ত্বজ্ঞানবকাশমেব জনো ন প্রাপ্নোতীত্যাহ,—অসাবিতি ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কি আর বলিব যাহা হইতে আপনাতে জ্ঞান হইবে, সেই আপনার ভক্তিতে জনগণ অবকাশ পাইতেছে না—ইহাই বলিতেছেন ॥ ১৭ ॥

— — —

যুবাং ন নঃ সুতো সাক্ষাৎ প্রধানপুরুষেশ্বরৌ ।

ভূভারক্ষক্লক্ষণ অবতীর্ণৌ তথাহ হ ॥ ১৮ ॥

অবয়ঃ—যুবাং (রামকৃষ্ণৌ) নঃ (মম দেবক্যাশ্চ) সুতো (পুত্রৌ) ন (ন ভবতঃ, পরন্তু)

ভূভারক্ষরূপেণে (ভূভারভূতক্ষত্রিয়নাশার্থং) সাক্ষাৎ প্রধানপুরুষেশ্বরৌ (প্রধানপুরুষস্যোরীশ্বরৌ) অবতীর্ণৌ (মনুষ্যরূপেণ ভূতলং প্রাপ্তৌ) তথা হ (নিশ্চিতম্) আত্ম (স্বজন্মসময়ে কথিতবানসি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—আপনারা দুইজন বস্তুতঃ আমাদের পুত্র নহেন, পরন্তু ভূভারভূত ক্ষত্রিয়গণের বিনাশার্থ আপনারা প্রকৃতি পুরুষের ঈশ্বর হইয়াও মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, ইহা আপনার জন্মসময়ে বলিয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—তত্রাবামেব প্রমাণং যদাবয়োর্দেহপুত্রাদিশ্বহস্তামমতে বর্ভেতে এবৈত্যাং—যুবাংমিতি । নঃ আবয়োর্ন সুতৌ তদপি সুতবুদ্ধ্যা যুবায়োর্মমতা বর্ভত এবৈতিঃ ভাবঃ । ক্ষত্ররূপেণ ভূভাররূপক্ষত্রিয়ক্ষত্রায় তথৈব আত্ম ভুজন্মসময়ে কথিতবানসি ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেস্থলে আমরা দুইজনই প্রমাণ । যেহেতু আমাদের দেহে অহংবুদ্ধি এবং পুত্রাদিতে মমতাবুদ্ধি আছেই । আপনারা দুইজন আমাদের পুত্র নহেন, তথাপি পুত্রবুদ্ধিতে আপনাদের প্রতি মমতা আছেই । ক্ষত্রিয় ক্ষয়ের নিমিত্ত সেইরূপই আপনার জন্মসময়ে বলিয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

তৎ তে গতাহস্ম্যরণমদ্য পদারবিন্দ-
মাপন্নসংসৃতিভয়াপহমার্ভবজ্ঞো ।

এতাবতালমলমিদ্ৰিয়লালসেন

মর্ত্যাত্মদৃক্ ত্বয়ি পরে মদপত্যবুদ্ধিঃ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) আর্ভবজ্ঞো, (হে দীনবজ্ঞো) তৎ (তস্মাৎ) অদ্য তে (তব) আপন্নসংসৃতি-ভয়াপহং (শরণাগতসংসারভয়হরণং) পদারবিন্দম্ অরণং (শরণং) গতঃ অস্মি । যৎ (যেনেদ্ৰিয়লালসেন) মর্ত্যাত্মদৃক্ (মর্ত্যে শরীরে আত্মদৃক্ আত্মবুদ্ধি-যুক্তোহহং) পরে (পরমেশ্বরে) ত্বয়ি অপত্যবুদ্ধিঃ (অপত্যজ্ঞানযুক্তো জাতঃ) এতাবতা (তাদৃশেন) ইন্দ্রিয়লালসেন (ইন্দ্রিয়ার্থতৃষ্ণয়া) অলং (পর্যাপ্তম্) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে দীনবজ্ঞো, সেইজন্য আমি অদ্য শরণাগতজনের সংসার-ভয়নাশক ভবদীয় পদকমল

আশ্রয় করিয়াছি । এই মর্ত্যশরীরে আত্মবুদ্ধিযুক্ত আমি যে ইন্দ্রিয়তৃষ্ণার বশীভূত হইয়া আপনাকে নিজপুত্র বলিয়া মনে করিয়াছি, আমার তাদৃশী ইন্দ্রিয়-তৃষ্ণা অতঃপর নিরৃত হউক ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—অরণং শরণম্ । ননু ভোগাংস্তা-বদ্ভুক্তং কৃতস্তে সংসার ইত্যত আহ, এতাবতৈব ইন্দ্রিয়লালসেনালাং যৎ যেন মর্ত্যে দেহে আত্মদৃক্ আত্মবুদ্ধিরহং ত্বয়ি চ পরে পরমেশ্বরেহপত্যবুদ্ধির-স্মীত্যতোহজ্ঞানমূলঃ সংসারো মমাস্ত্যোবেতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অরণ অর্থাৎ শরণ । যদি-বলেন ভোগসমূহ ভোগ কর কোথায় তোমাদের সংসার ? ইহার উত্তরে বলি এই পর্যাণ্ডই ইন্দ্রিয় লালসাদ্বারাই, যাহার দ্বারা মরণশীল দেহে আত্মবুদ্ধি অহং আমি, পরমেশ্বর আপনাতে পুত্রবুদ্ধি আছে । অতএব অজ্ঞানমূলক সংসার আমার আছেই ॥ ১৯ ॥

সূতীগৃহে ননু জগাদ ভবানজো নৌ
সংজজ্ঞ ইতানুযুগং নিজধর্মশুভৌ ।

নানাতনুগর্গনবদ্বিদধজ্জহাসি

কৌ বেদ ভূশ্ন উরুগায় বিভূতিমায়াম্ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) উরুগায়, (মহাকীর্ত্তে,) অজঃ (জন্মরহিতোহপ্যহং) নিজধর্মশুভৌ (স্বকৃতধর্ম-মর্যাদারক্ষার্থম্) অনুযুগং (প্রতিযুগং) সংজজ্ঞে (জাতঃ) ইতি (এবং বাক্যং) ভবান্ সূতীগৃহে (সূতিকামন্দিরে) নৌ (আবাং দেবকীবসুদেবৌ প্রতি) জগাদ ননু (উক্তবান্) গগনবৎ (ঘটাদি-গতাকাশবৎ ত্রুমপি) নানাতনুঃ (প্রতিযুগং বিবিধানি রূপাণি) বিদধৎ (স্বীকৃৎবাণঃ পুনঃ) জহাসি (অন্ত-র্দ্ধাপয়সি) ভূশ্নঃ (সর্বগতস্য তে) বিভূতিমায়াম্ (বিভূতিরূপাং মায়াম্) কঃ বেদ (জানাতি, কো ন জাতুং সমর্থ ইত্যর্থঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে মহাকীর্ত্তিশালিন্, আপনি বস্তুতঃ জন্মরহিত হইয়াও স্বকৃতধর্মমর্যাদা রক্ষার জন্য প্রতিযুগে জন্মান্তরিত লীলা করিয়া থাকেন, একথা সূতিকাগৃহে দেবকী এবং আমার নিকট বলিয়া-ছিলেন । হে ভগবন্, আপনি ঘট পটাদিগত মহা-

কাশের ন্যায় প্রতিযুগে বিবিধরূপ স্বীকার করিয়া পুনরায় তাহাদের অন্তর্দান করিয়া থাকেন। হে ভূমন্, আপনার বিভূতিরূপ মায়া কে কেহই অবগত হইতে সমর্থ নহে ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—নম্বেহং পরমেশ্বর এব যস্য পুত্রোহ-
ভুবং তস্য তব কথং সংসার ইতি তত্ত্বাহ,—সূতীগৃহে
সূতিকাগারে ননু, ভোঃ ভবানেব নৌ আনয়োরনুযুগং
প্রতিযুগং যদা সূতপাঃ পৃথিব্যিতি যুগম্, যদা চ
কশ্যপোহদিতিশেতি যুগম্। অধুনা বসুদেবো
দেবকী তস্মাৎ সর্বস্মাদেব আবয়োর্যুগ্মাৎ সংজ্ঞে
অবতীর্ণ ইতি জগাদ। অতএবাবয়োরানাতনুঃ সূতপঃ
পৃথ্যাদিনামনীবিদধৎ সৃজন্ গগনবদলিপ্ত এবাবয়োঃ
প্রতিজন্মাপি পুত্রো ভবন্ন্যাসান্ত এব জহাসি আবাহ
ত্যজসি। সংসারঞ্চ ন নিবর্তয়সি অতস্তব ভূমন্
পরমেশ্বরস্য বিভূতিরূপাং মায়াং কো বেদ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বল আমি পরমেশ্বরই
যাহার পুত্র হইয়াছি—সেই তোমার সংসার কোথায়?
তাহার উত্তরে বলি—সূতীগৃহে অর্থাৎ সূতীকাগৃহে,
যদি বল আপনার দুইজনই আমাদের দুইজনের প্রতি-
যুগে পৃথী সূতপাও, যখন কশ্যপ ও অদিতি দুইজন,
এখন বসুদেব ও দেবকী। অতএব সকল সময়েই
আপনারা দুইজন হইতে আমরা জন্মগ্রহণ অর্থাৎ
অবতীর্ণ হইতেছি। অতএব আমাদের দুইজনের
নানা শরীর সূতপা পৃথি আদি নামধারণ করিয়া
সৃজন, আকাশের ন্যায় অলিপ্তই আমাদের প্রতিজন্মেও
পুত্র হইয়াও, অনাসক্তভাবেই আমাদের ত্যাগ করি-
তেছ, সংসারও শেষ হইতেছ না। অতএব আপনি
ভূমা পুরুষ, পরমেশ্বরের বিভূতিরূপা মায়া কে কে জানে
॥ ২০ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

আকর্ণোপং পিতৃবাক্যং ভগবান্ সাত্ত্বতর্ষভঃ ।

প্রত্যাহ প্রশ্নাননয়ঃ প্রহসন্ শঙ্কয়া গিরা ॥ ২১ ॥

অম্বলঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ভগবান্ সাত্ত্বতর্ষভঃ
(যদুশ্রেষ্ঠঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) পিতৃঃ (বসুদেবস্য) ইথম্
(অনেন প্রকারেণোক্তং) বাক্যম্ আকর্ণ্য (শ্রুত্বা)
প্রহসন্ (প্রকৃষ্টং হাসং কুর্বন্ তথা) প্রশ্নাননয়ঃ

(বিনয়াবনতঃ সন্) শঙ্কয়া গিরা (মধুরবাচা)
প্রত্যাহ (প্রত্যুক্তবান্) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—যদুশ্রেষ্ঠ ভগ-
বান্ শ্রীকৃষ্ণ পিতার এই প্রকার বাক্য শ্রবণপূর্বক
প্রকৃষ্ট হাস্য ও বিনয়নয়িতাযুক্ত মধুরস্বরে প্রত্যুত্তর
বাক্য বলিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—প্রশ্নয়েণ আনয়ঃ প্রহসন্থিতি বন্দমানা-
বাবাং পুত্রাবপি প্রত্যেবং ত্বদ্বাক্যস্যরসাতাসাত্ত্বার্থং
প্রতিভয়াহমস্য তাৎপর্যমন্যথা প্রতিপাদয়ামীতি
দ্যোতকঃ প্রহাসঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন অর্থাৎ আনয় উচ্চ-
হাসি করিয়া বন্দনাকারী আমাদের পুত্রদ্বয় হইলেও
এইরূপ আপনার বাক্যের রসাতাস দোষ না থাকুক।
প্রতিভয়ে আমি ইহার তাৎপর্য অন্যপ্রকারে প্রতি-
পাদন করিতেছি—এইরূপ ভাব প্রকাশের জন্য উচ্চ-
হাসি ॥ ২১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

বচো বঃ সমবেতার্থং তাতৈতদুপমন্মহে ।

যমঃ পুত্রান্ সমুদ্दिश्य তত্ত্বগ্রাম উদাহতঃ ॥ ২২ ॥

অম্বলঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—(হে) তাত, (হে
পিতঃ,) যৎ (যস্মাৎ ত্বয়া) পুত্রান্ নঃ (অস্মান্)
সমুদ্दिश्य (বিষয়ীকৃত্য) তত্ত্বগ্রামঃ (তত্ত্বসমূহঃ)
উদাহতঃ (সমাভিনীকৃতপিতৃসম্মাৎ) বঃ (যুগ্মাকম্)
এতৎ (পুৰ্ব্বোক্তং সর্বং) বচঃ (বাক্যং) সমবে-
তার্থং (সঙ্গতার্থমেব) উপমন্মহে (উপমন্যামহে)
॥ ২২ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—“হে পিতঃ, যেহেতু
আপনি পুত্ররূপী আমাদের পক্ষে লক্ষ্য করিয়া সম্যগ্-
রূপে তত্ত্বসমূহের নিরূপণ করিয়াছেন, সেইজন্য
আপনার পূর্বোক্ত সঙ্গত বাক্যই যথার্থ বলিয়া মনে
করি ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—সমবেতার্থং যুক্তার্থম্ উপমন্মহে আধি-
ক্যেন মন্যামহে। সমুদ্दिश्य শিক্ষণার্থং “তত্ত্বমসি
স্বৈতকেতো” ইত্যাদিবদুপদেশাশ্পদীকৃত্য ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সমবেত অর্থ—যুক্ত অর্থ,
অধিকভাবে মনে করি এইরূপ বলিয়া শিক্ষাদানের

‘তত্ত্বমসি হে শ্বেতকেতু’ ইত্যাদির ন্যায় উপদেশ যোগ্য করিয়া ॥ ২২ ॥

অহং যুগ্মসাবার্য্য ইমে চ দ্বারকৌকসঃ ।

সর্বেহপ্যেব যদুশ্রেষ্ঠ বিমৃগ্যাঃ সচরাচরম্ ॥ ২৩ ॥

অবয়বঃ—(হে) যদুশ্রেষ্ঠ, অহং (শ্রীকৃষ্ণঃ), আর্য্যঃ (পূজ্যঃ) অসৌ (বলদেবঃ), যুগ্মং (ভবন্তঃ), ইমে দ্বারকৌকসঃ (দ্বারকাবাসিনঃ) সচরাচরং (জগচ্চ এতে) সর্বে অপি এবং (ব্রহ্মসম্বন্ধীয়ত্বেনৈব) বিমৃগ্যাঃ (অনুসন্ধানাত্মন্য দ্রষ্টব্য ইত্যর্থঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে যদুপ্রবর, আমি, পূজনীয় বলদেব, আপনি, এই দ্বারকাবাসিগণ এবং এই সচরাচর জগৎ—এই সমস্তকেই এইরূপে ব্রহ্মসম্বন্ধীয় বলিয়া দর্শন করা উচিত ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ন কেবলং পুত্রা এবাস্মদাদয় এবং পরমাত্মেন দ্রষ্টব্যঃ অপি তু সর্বে এবৈত্যাহ—অহমিতি । এবং বিমৃগ্যাঃ পরমাত্মত্বেনৈবান্বেষণীয়াঃ । বিমৃগ্যা ইতি পার্থে দ্রষ্টব্যঃ । এবঞ্চ প্রাপ্তযুগ্মচ্ছিক্তিরস্মদাদৈরপি প্রদ্যুশ্চাদিষ্যপি সর্ব্বত্রাত্মদৃষ্টিরেব কর্তব্যোতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কেবল পুত্রই আমরা নহি পরমাত্মরূপেও আমাদেরকে দেখিবে, সকলে ইহাই বলিতেছেন । এরূপ অনুসন্ধান করিয়া অর্থাৎ পরমাত্মরূপেই আমাদেরকে অব্বেষণ করা উচিত । এইরূপও তোমার শিক্ষাদ্বারা আমাদেরও প্রদ্যুশ্চাদির প্রতি সর্ব্বত্র আত্মদৃষ্টি কর্তব্য ॥ ২৩ ॥

আত্মা হ্যেকঃ স্বয়ংজ্যোতির্নিত্যোহন্যো নিগুণো গুণৈঃ
আত্মসৃষ্টেস্তৎকৃতেশু ভূতেশু বহুধেয়তে ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—(ননু, নানাবিকারবতা কুতো ব্রহ্মত্বমিতি চেৎ, ব্রহ্মণ এবোপাধিধর্ম্মৈর্বহধা প্রতীতেরিতি সদৃষ্টান্তমাহ) একঃ (সমানাসমানভেদরহিতোহপি) স্বয়ং জ্যোতিঃ (স্বপ্রকাশোহপি) নিত্যঃ (অবিনশ্বরোহপি) নিগুণঃ (প্রাকৃতগুণরহিতোহপি) অন্যঃ (প্রকৃতিরতীতোহপি) আত্মা (পরমাত্মা) আত্মসৃষ্টৈঃ

গুণৈঃ তৎকৃতেশু ভূতেশু (দেহেশু) বহধা (বহুত্বেন) ঈয়তে হি (প্রতীয়তে) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—পরমাত্মা স্বপ্রকাশ, নিত্য, প্রাকৃতগুণসম্পর্কশূন্য, প্রকৃতির অতীত এবং এক হইয়াও স্বরচিত গুণসমূহদ্বারা তৎকৃত দেহসমূহে অনেকরূপে প্রতীত হইয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

খং বায়ুর্জ্যোতির্যাপো ভূতৎকৃতেশু যথাশয়ম্ ।

আবিস্তিরোহন্নভূর্যোকো নানাত্বং যাত্যসাবপি ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—(যথা) খম্ (আকাশং) বায়ুঃ, জ্যোতিঃ (তেজঃ), আপঃ (জলং), ভূঃ (ক্ষিতিশ্চ এতানি ভূতানি) তৎকৃতেশু (ঘটাদিশু) যথাশয়ং (যথোপাধি) আবিঃ (আবিস্তিভাবং) তিরঃ (তিরোভাবম্) অন্নভূরি (অন্নত্বং বহুত্বঞ্চ) একঃ (একত্বং) নানাত্বং (চ যান্তি, তথা) অসৌ অপি (পরমাত্মাপি দেহাদিশু যথাশয়মাবিস্তিভাবাদিকম্) যতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—ক্ষিতি, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ—এই পঞ্চভূত যেরূপ তাহাদেরই রচিত ঘটাদি উপাধি অনুসারে আবিস্তিভাব, তিরোভাব, অন্নত্ব, বহুত্ব, একত্ব, নানাত্ব প্রভৃতি বিভিন্নভাবে প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ পরমাত্মাও আবিস্তিভাব তিরোভাবাদি বিভিন্নরূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, নানাবিকারবন্তো বহব এতে কৃতঃ পরমাত্মরূপা মন্তং শক্যাঃ ? সত্যং পরমাত্মা সৃষ্টানামুপাধীনাং ধর্ম্মৈরেব পরমাত্মা তথা তথা প্রতীতো ভবতীতি সদৃষ্টান্তমাহ,—আত্মাহীতি দ্বাভ্যাম্ । আত্মা পরমাত্মা আত্মসৃষ্টৈঃ স্বসৃষ্টৈঃ গুণৈর্বহধা ঈয়তে প্রতীয়তে । কুত্র তৎকৃতেশু ভূতেশু দেহেশু স্বয়ং জ্যোতিরপি দৃশ্যত্বেন নিত্যোহপ্যনিত্যত্বেন অন্যোহপ্যন্যত্বেন নিগুণোহপি গুণগত্বেন যথা খাদিভূতানি তৎকৃতেশু ঘটাদিশু আবিস্তিরোভাবাদিকং যথাশয়ং আশয়মনতিক্রম্য যতি তথৈবাসাবেকঃ পরমাত্মাপি যতি সর্ব্বদৈকরসোহপি আবিস্তিভাবং তিরোভাবঞ্চ । ব্যাপকোহপি অন্নত্বং ভূরিত্বঞ্চ একোহপি নানাত্বম্ ॥ ২৪-২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদিবল নানা বিকারবান্

বহুবস্তু এইসকল কিরূপে পরমাত্মরূপে মনন করা যায় ? সত্য, পরমাত্ম সৃষ্ট উপাধি সমূহের ধর্মের দ্বারাই, পরমাত্ম সেই সেই রূপে জ্ঞানের বিষয় হইতেছে। ঠা দৃষ্টান্তের সহিত দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন— আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা, নিজসৃষ্ট গুণ-সমূহদ্বারা বহুভাবে জ্ঞানের বিষয় হইতেছেন— কোথাও তাহার কৃত ভূতসমূহের দেহে স্থগং জ্যোতি ও দৃশ্যরূপে, নিত্য ও অনিত্যরূপে, ভিন্ন হইয়াও অভিন্ন-রূপে, নিষ্ঠূর্ণ হইয়াও সগুণরূপে। যেমন আকাশাদি ভূতসমূহ তৎকৃত ঘটাদিতে আবির্ভাব ও তিরোভাব আদি চিত্তকে অতিক্রম না করিয়া যায় না, সেইরূপ এক পরমাত্মাও সর্বদা একরস হইয়াও আবির্ভাব ও তিরোভাব হইতেছে, ব্যাপক হইয়াও অল্প ও প্রচুর, এক হইয়াও নানারূপ ধারণ করিতেছে ॥২৪-২৫॥

শ্রীশুক উবাচ—

এবং ভগবতা রাজন্ বসুদেব উদাহতঃ ।

শ্রুত্বা বিনষ্টনানাদীশ্বর্যং প্রীতমনা অভূৎ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—(হে) রাজন্ ভগবতা এবং উদাহতঃ (উক্তঃ) বসুদেবঃ শ্রুত্বা (তদ্বাক্য-মাকর্ষণ্য) বিনষ্টনানাদীঃ (নিরন্তভেদবুদ্ধিস্থতা) প্রীতমনাঃ (সন্তুষ্টচিত্তঃ সন্) তৃষ্ণীম্ অভূৎ (মৌনেন স্থিতঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্, ভগ-বান্ শ্রীকৃষ্ণের পূর্বোক্ত বাক্যসমূহ শ্রবণপূর্বক বসু-দেব ভেদবুদ্ধিশূন্য ও সন্তুষ্টচিত্ত হইয়া মৌনভাবে অবস্থান করিলেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—বিনষ্টনানাদীঃ সত্যমেব সর্বং জগদে-বৈকং ব্রজ্জৈব কিং পুনরেতৌ মৎপুত্রাবিত্যতৎপ্রকার-কজ্ঞানবান্ বভূবেত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—হে রাজন্ ! ভগবান্ কর্তৃক এইরূপ উক্ত হইলে পর বসুদেব গুনিয়া নানাপ্রকার বুদ্ধি নষ্ট হইয়া সত্যই সকল জগৎ একব্রহ্মই আবার এই দুইজন আমার পুত্র—এইপ্রকার জ্ঞানবান্ হইলেন ॥ ২৬ ॥

অথ তত্র কুরুশ্রেষ্ঠ দেবকী সর্বদেবতা ।

শ্রুত্বা নীতং গুরোঃ পুত্রমাত্মজাভ্যাং সুবিস্মিতা ॥২৭॥
কৃষ্ণরামৌ সমাপ্রাভ্য পুত্রান্ কংসবিহিংসিতান্ ।

স্মরন্তী রূপণং প্রাহ বৈষ্ণব্যাৎশ্রলোচনা ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) কুরুশ্রেষ্ঠ, অথ (অনন্তরং) সর্বদেবতা (সর্বলোকপূজ্যা) দেবকী আত্মজাভ্যাং (রাম-কৃষ্ণাভ্যাং) গুরোঃ (সান্দীপনোঃ) পুত্রং (মৃত-পুত্রম্) আনীতং (যমালয়াৎ পুনরানীতং) শ্রুত্বা সুবিস্মিতা (তথা) কংসবিহিংসিতান্ (কংসবিনষ্টান্) পুত্রান্ স্মরন্তী (চিত্তগন্তী) বৈষ্ণব্যাৎ অশ্রলোচনা (সতী) তত্র কৃষ্ণরামৌ সমাপ্রাভ্য (সম্বোধ্য) রূপণং (দীনবচনং) প্রাহ (উক্তবতী) ॥ ২৭-২৮ ॥

অনুবাদ—হে কুরুবর, অনন্তর সর্বলোক-পূজ-নীয়া দেবকীদেবী রামকৃষ্ণ-কর্তৃক যমালয় হইতে গুরু সান্দীপনিমুনির মৃতপুত্রের পুনঃ আনয়ন বার্তা শ্রবণে বিস্মিতা হইয়া কংসনিহত নিজপুত্রগণকে স্মরণপূর্বক অশ্রুপূরিতনয়নে রামকৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন ॥ ২৭-২৮ ॥

শ্রীদেবক্যুবাচ—

রাম রামাপ্রমেয়ান্মন কৃষ্ণ যোগেশ্বরেরশ্বর ।

বেদাহং বাং বিশ্বসৃজামীশ্বরবাদিপুরুষৌ ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীদেবকী উবাচ,—অপ্রমেয়ান্মন (হে অনিবার্যস্বরূপ,) রাম, রাম, (হে) যোগেশ্বরেরশ্বর, কৃষ্ণ, অহং বাং (যুবাং) বিশ্বসৃজাং (ব্রহ্মাদীনামপি) ঈশ্বরৌ (নিয়ন্তারৌ) আদিপুরুষৌ (সনাতনপুরুষা-বিত্তি) বেদ (জানামি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীদেবকীদেবী বলিলেন,—হে অপ্র-মেয়স্বরূপ, রাম, হে যোগেশ্বরাদীশ্বর শ্রীকৃষ্ণ, আমি আপনাদিগকে ব্রহ্মাদি বিশ্বকর্তৃগণেরও নিয়ন্তা সনাতন পুরুষ বলিয়া অবগত হইয়াছি ॥ ২৯ ॥

কালবিশ্বস্তসত্ত্বানাং রাজামুচ্ছান্তবত্তিনাম্ ।

ভূমেভারায়মাণানামবতীর্ণৌ কিলাদ্য মে ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—(তথাপি যুবাং) কালবিশ্বস্তসত্ত্বানাং (কালেন কলিপ্রভৃতিনা বিশ্বস্তং বিনষ্টং সত্ত্বং সত্ত্ব-

গুণঃ সাধুত্বং বা যেমাং তেষামতঃ) উচ্ছাস্তবন্তিনাং
(শাস্ত্রোক্তবর্ত্তাতিক্রম্য সদা বর্ত্তমানানাম্ অতএব)
ভ্রমেঃ ভারায়মাণানাং (ভারবদবস্থিতানাং) রাজাং
(নিধনার্থম্) অদ্য (অধুনা) মে (মম গৰ্ভে) অব-
তীর্ণো কিল (আবিস্কৃতো) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—আপনারা তাদৃশ জগদীশ্বর হইয়াও
কালকর্ত্ত্বক বিধ্বস্ত সত্ত্বগুণ শাস্ত্রমার্গলঘনকারী,
ভূভারভূত রাজগণের নিধনের জন্য সম্প্রতি আমার
গৰ্ভে অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—বিধ্বস্তং সত্ত্বং সত্ত্বগুণঃ সাধুত্বং বা
যেমাং তেষাং সংহারায় মে মম্যবতীর্ণো ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেবকী বলিতেছেন—কাল-
দ্বারা বিধ্বস্ত হইয়াছে সত্ত্বগুণ বা সাধুত্ব যাহাদের,
তাহাদের সংহারের জন্য আপনারা দুইজন আমা
হইতে অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ ৩০ ॥

যস্য্যাংশাংশাংশভাগেন বিশ্বোৎপত্তিলয়োদয়াঃ ।

ভবন্তি কিল বিশ্বাঅংশস্তং ত্রাদ্যাং গতিং গতা ॥৩১

অবয়বঃ—(হে) বিশ্বাঅন্, (হে নিখিলান্তর্য্যামিন্),
আদ্য, (হে আদিপুরুষ,) যস্য (তব) অংশাংশাংশ-
ভাগেন (অংশঃ পুরুষস্তস্য্যাংশো মাত্ৰা তস্য্যা অংশা
গুণান্তেষাং ভাগেন পরমাণুমাগ্নলেশেন যদ্বা, যস্য্যাংশো
মহাবৈকুণ্ঠনাথস্তস্য্যাংশো মহাপুরুষস্তস্য্যাংশঃ প্রকৃতি-
স্তস্য্যা ভাগেন রজ আদিনা) বিশ্বোৎপত্তিলয়োদয়াঃ
(বিশ্বস্য সৃষ্টিস্থিতিসংহারাঃ) ভবন্তি কিল (অহম্)
অদ্য তং (তাদৃশং) ত্রা (ত্রাং) গতিং (শরণং)
গতা (প্রাপ্তাস্মি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে নিখিলান্তর্য্যামিন্, আদিপুরুষ,
মহাবৈকুণ্ঠনাথের অংশভূত মহাপুরুষাংশভূতা প্রকৃতির অংশ পরমাণুমাগ্ন দ্বারা এই
বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি, সংহার-ক্রিয়া সাধিত হয়, আমি
অদ্য সেই আপনাকে আশ্রয় করিতেছি । ৬১ ॥

বিশ্বনাথ—যস্য্যাংশো মহাবৈকুণ্ঠনাথস্তস্য্যাংশো
মহাপুরুষস্তস্য্যাংশঃ প্রকৃতিস্তস্য্যা ভাগেন রজ আদিনা
॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহাবৈকুণ্ঠনাথ, মাত্ৰা
অংশ মহাপুরুষ, তঁহার অংশ প্রকৃতি, তাহার

রজগুণাদি ভাগদ্বারা এই বিশ্বরচিত হইয়াছে । সেই
তুমি ‘আদি’ তোমার শরণাগত হইলাম ॥ ৩১ ॥

চিরান্মৃতসূতাদানে গুরুণা কিল চোদিতৌ ।

আনিয়াথুঃ পিতৃস্থানাৎ গুরুবে গুরুদক্ষিণাম্ ॥ ৩২ ॥

তথা মে কুরু তং কামং যুবাং যোগেশ্বরেশ্বরৌ ।

ভোজরাজহতান্ পুত্রান্ কাময়ে দ্রষ্টুমাহতান্ ॥৩৩॥

অবয়বঃ—(যুবাং) গুরুণা (সান্দীপনি)
চিরাৎ মৃতসূতাদানে (দীর্ঘকালোৎপূৰ্ব্বং মৃতস্য সূতস্য
স্বপুত্রস্য আদানে যমালয়াৎ প্রত্যনয়নার্থং) চোদিতৌ
(প্রেরিতৌ সন্তৌ) পিতৃস্থানাৎ (যমালয়াৎ) গুরুবে
(গুরুং প্রতি) গুরুদক্ষিণাং (গুরুদক্ষিণারূপত্বেন
মৃতসূতম্) আনিয়াথুঃ কিল (আনীতবস্তাবিতি ময়া
শ্রুতং, ততোহহমপি) ভোজরাজহতান্ (কংসনিহতান্)
পুত্রান্ (মৎসূতান্) আহতান্ (যুবাভ্যামানীতান্)
দ্রষ্টুং কাময়ে (ইচ্ছামি, তস্মাৎ) যোগেশ্বরেশ্বরৌ
(যোগেশ্বরানাং ব্রহ্মাদীনাং পীষরৌ) যুবাং তথা
(সান্দীপনেরিব) মে (মম) কামম্ (অভিলষিতং)
কুরুতম্ ॥ ৩২-৩৩ ॥

অনুবাদ—আপনারা গুরুকর্ত্ত্বক দীর্ঘকাল পূৰ্ব্ব
মৃত তদীয় পুত্রের পুনরানয়নে আদিষ্ট হইয়া যমালয়
হইতে তাহাকে আনয়নপূৰ্ব্বক দক্ষিণারূপে গুরুর
নিকট অর্পণ করিয়াছিলেন । অতএব আপনারা
কংস কর্ত্ত্বক নিহত মদীয় পুত্রগণকে পুনরায় আনয়ন
করিয়া আমাকে দর্শন করান্ এইরূপ অভিলাষ করি,
সুতরাং যোগেশ্বরাদিধিপতি আপনারা দুইজন আমার
অভিলাষ পূর্ণ করুন ॥ ৩২-৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—পিতৃস্থানাৎ যমসদনাৎ গুরুদক্ষিণাং
গুরুদক্ষিণারূপং গুরুপুত্রম্ আনিয়াথুঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পিতৃস্থান অর্থাৎ যমগৃহ
হইতে গুরুদক্ষিণারূপ গুরুপুত্রকে আনিয়াছিলেন,
সেইরূপ কংসকর্ত্ত্বক নিহত আমার পুত্রগণকে পুনঃ-
রায় আনিয়া আমাকে দর্শন করাইবেন এই অভিলাষ
করি ॥ ৩২ ॥

ঋষিরূবাচ—

এবং সঞ্চোদিতৌ মাত্ৰা রামঃ কৃষ্ণশ্চ ভারত ।

সুতলং সংবিশিতুর্যোগমায়ামুপাশ্রিতৌ ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—ঋষিঃ (শ্রীশুকদেবঃ) উবাচ—(হে) ভারত, (হে পরীক্ষিৎ) মাত্ৰা (দেবক্যা) এবং সঞ্চাদিতৌ (প্রেরিতৌ) রামঃ কৃষ্ণঃ চ যোগমায়াম্ উপাশ্রিতৌ (স্বীকৃষ্মানৌ সন্তৌ) সূতলং (সূতলপুরং) সংবিবিশতুঃ (প্রবিষ্টবন্তৌ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে ভারতকুল-নন্দন, জননী-কর্তৃক এইরূপে আদিষ্ট হইয়া তৎ-কালে রামকৃষ্ণ যোগমায়ী অবলম্বনপূর্বক সূতলপুরে প্রবেশ করিলেন ॥ ৩৪ ॥

তস্মিন্ প্রবিষ্টাবুপলভ্য দৈত্যরাড্-

বিশ্বাঋদেবং সূতরাং তথ্যানঃ ।

তদর্শনাহ্লাদপরিপ্লুতাশয়ঃ

সদাঃ সমুখায় ননাম সান্বয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—দৈত্যরাট্ (বলিঃ) তস্মিন্ (সূতলে) প্রবিষ্টৌ বিশ্বাঋদেবং (বিশ্বস্য আত্মা চ দৈবমারাধ্যশ্চ দৈবতাং) তথা আত্মনঃ (স্বস্য) সূতরাং (বিশেষত আত্মদেবং রামকৃষ্ণৌ) উপলভ্য (দৃষ্টৌ) তদর্শনা-হ্লাদপরিপ্লুতাশয়ঃ (তয়োর্দর্শনজনিতানন্দেন পরি-পূর্ণচিত্তঃ সন্) সদাঃ (তৎক্ষণাৎ) সান্বয়ঃ (সপরি-বারঃ) সমুখায় (আসনাৎ সম্যগুখায়) ননাম (প্রণামং কৃতবান্) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—তখন দৈত্যরাজ বলি বিশ্বাঋ সর্বা-রাধ্য রামকৃষ্ণকে তথায় প্রবিষ্ট দর্শনপূর্বক তাঁহা-দের দর্শনজনিত আনন্দে পরিপূর্ণচিত্তে তৎক্ষণাৎ সপরিবারে আসন হইতে উখিত হইয়া প্রণাম করিলেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—দৈত্যরাড্ বলিঃ বিশ্বস্যাত্মা চ দৈবমা-রাধ্যশ্চ একত্বমীশ্বরত্বেন দ্বয়োৈক্যাৎ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দৈত্যরাজা বলী জানিলেন বিশ্বাঋ আমার আরাধ্য, ঈশ্বররূপে এক হইয়া আমার নিকট আসিয়াছেন—এইরূপভাবে কৃষ্ণকে দর্শন করিয়া সবংশে সদ্য উত্তিয়া আনন্দে প্রণাম করিলেন ॥ ৩৫ ॥

তয়োঃ সমানীয় বরাসনং মুদা

নিবিস্টয়োস্তত্র মহাত্মনোস্তয়োঃ ।

দধার পাদাবনিজ্য তজ্জলং

সহস্র আব্রজ্ঞ পুনর্দ্যদমু হ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—(অথ সঃ বলিঃ) মুদা (হর্ষণে) বরাসনম্ (উত্তমসিংহাসনং) সমানীয় (তৌ সমর্প্য চ) তত্র (বরাসনে) নিবিস্টয়োঃ (উপবিস্টয়োঃ) মহাত্মনোঃ তয়োঃ (রাম-কৃষ্ণয়োঃ) পাদৌ অবনিজ্য (প্রক্ষাল্য ততঃ) যৎ অমু (শ্রীকৃষ্ণস্য যৎ পাদ-ক্ষালনজলং গঙ্গারূপম্) আব্রজ্ঞ (ব্রক্ষানমভিব্যাপ্য জগৎ) পুনৎ (পবিত্রয়দ্ বর্ততে) সহস্রং (সপরি-বারঃ) তৎ জলং দধার হ (শিরসি ধৃতবান্) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—অতস্তর হাট্ চিত্তে উত্তম সিংহাসন আনয়ন করিলে তাঁহারা তথায় উপবিস্ট হইলেন । বলি উভয়ের পাদপ্রক্ষালন করিয়া সপরিবারে ঐ আব্রজ্ঞ জগৎপবিত্রকারী পাদোদক মস্তকে ধারণ করিলেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—সহস্রং সপরিবারঃ যদমু আব্রজ্ঞ ব্রক্ষাগমপ্যভিব্যাপ্য পুনৎ পবিত্রয়ন্তবতি ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সহস্র অর্থাৎ সপরিবারে, যে জল আব্রজ্ঞ, ব্রক্ষাকেও পবিত্র করিতেছে ॥ ৩৬ ॥

সমর্হয়ামাস স তৌ বিভূতিভি-

মহাহর্বস্তাভরণানুলেপনৈঃ ।

তাম্বুলদীপামৃতভক্ষণাদিভিঃ

স্বগোত্রবিত্তাত্মসমর্পণেন চ ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—(অথ) সঃ (বলিঃ) বিভূতিভিঃ (স্বকীয়বিভূতৈঃ) মহাহর্বস্তাভরণানুলেপনৈঃ (মহা-মূল্যবস্ত্রালঙ্কারচন্দনাদ্যপলেপৈঃ) তাম্বুলদীপামৃত-ভক্ষণাদিভিঃ (তাম্বুলদীপৈরমৃতভোজনৈরন্যৈশ্চ বিবিধোপকরণৈস্তথা) স্বগোত্রবিত্তাত্মসমর্পণেন চ (স্বগোত্রস্য স্ববংশস্য বিত্তস্যাত্মনশ্চ সমর্পণেন নিবে-দনেন) তৌ (রাম-কৃষ্ণৌ) সমর্হয়ামাস (পূজিতবান্) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—অতঃপর বলিরাজ স্বকীয় বিভূতসমূহ, মহামূল্য বস্ত্র, অলঙ্কার, চন্দনাদি উপলেপন দ্রব্য, তাম্বুল, দীপ, অমৃত ভোজ্য প্রভৃতি উপকরণে এবং স্বকীয় বংশ, বিত্ত ও আত্মনিবেদন দ্বারা তাঁহাদের দুইজনের পূজা করিলেন ॥ ৩৭ ॥

স ইন্দ্রসেনো ভগবৎপদাম্বুজং
বিভ্রন্মুহঃ প্রেমবিভিন্নয়া ধিয়া ।

উবাচ হানন্দজলাকুলেক্ষণঃ

প্রহাটরোমা নৃপ গদগদাক্ষরম্ ॥ ৩৮ ॥

অবয়বঃ—(হে) নৃপ, সঃ ইন্দ্রসেনঃ (ইন্দ্রস্য সেনেব সেনা যস্য স বলিঃ) প্রেমবিভিন্নয়া (প্রেমাদ্র-য়া) ধিয়া (বুদ্ধ্যা) মুহঃ (বারম্বারং) ভগবৎ-পদাম্বুজং বিভ্রৎ (শিরসি বক্ষসি চ ধারয়ন্) আনন্দ-জলাকুলেক্ষণঃ (প্রেমামৃতপুৰিতলোচনঃ) প্রহাটরোমা (পুলকিতদেহশ্চ সন্) গদগদাক্ষরং (রুদ্ধকণ্ঠম্) উবাচ হ (উত্তবান্) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজন, তখন ঐ দৈত্যরাজ প্রেমাদ্র-চিতে বারম্বার তাঁহাদের পাদপদ্ম বক্ষে ও শিরোদেশে ধারণপূর্বক আনন্দামৃত-পুৰিতনয়নে পুলকিত কলে-বরে গদগদ স্বরে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—ইন্দ্রসেনো বলিঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইন্দ্রসেন অর্থাৎ বলী মহা-রাজ ॥ ৩৮ ॥

বলিরূবাচ—

নমোহনন্তায় রুহতে নমঃ কৃষ্ণায় বেধসে ।

সাংখ্যযোগবিতানায় ব্রহ্মণে পরমাত্মনে ॥ ৩৯ ॥

অবয়বঃ—বলিঃ উবাচ,—অনন্তায় (শেষায়, তথা) রুহতে (মহতে) বেধসে (জগদ্বিধাত্রে) সাংখ্যযোগবিতানায় (সাংখ্যযোগশাস্ত্রবিস্তারকায়) ব্রহ্মণে (ব্রহ্মরূপিণে) পরমাত্মনে (সর্বান্তর্যামিনে) কৃষ্ণায় নমঃ নমঃ ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—বলিরাজ বলিলেন,—আমি মহাপুরুষ অনন্তদেবকে এবং সাংখ্যযোগশাস্ত্র-বিস্তারকারী জগদ্বিধাতা সর্বান্তর্যামী ব্রহ্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিতেছি ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—রুহতে অনন্তায় অনন্তসাপ্যংশিনে শ্রীবলদেবায় নমঃ । বেধসে বিধাত্রে সর্বকারণ-স্বরূপায় কৃষ্ণায় নমঃ । সাংখ্যবিতানায় জ্ঞানশাস্ত্র-বিস্তারকায় পরমাত্মনে নমঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বলী মহারাজ স্তব করিতে-ছেন—ব্রহ্মাকে নমস্কার, অনন্ত অর্থাৎ আনন্দের

অংশী বলদেবকে নমস্কার, বিধাতা সর্বকারণস্বরূপ কৃষ্ণকে নমস্কার, সাংখ্য অর্থাৎ জ্ঞান-শাস্ত্র বিস্তারক ব্রহ্মকে নমস্কার, যোগশাস্ত্র বিস্তারক পরমাত্মাকে নমস্কার ॥ ৩৯ ॥

দর্শনং বাং হি ভূতানাং দুষ্প্রাপঞ্চাপ্যদুর্লভম্ ।

রজস্তমঃস্বভাবানাং যন্ন প্রাপ্তৌ তদুচ্ছয়া ॥ ৪০ ॥

অবয়বঃ—রজস্তমঃস্বভাবানাং ভূতানাং নঃ (অস্মাকং) বাং (যুবয়োঃ) দর্শনং (সাক্ষাৎকারঃ) দুষ্প্রাপং (দুর্লভম্) অপি যৎ (যতঃ) যদুচ্ছয়া (স্বয়মেব প্রাপ্তৌ কদাচিৎ যুগ্মৎ রূপাবশাৎ) অদুর্লভং হি ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—রজঃ ও তমোগুণযুক্ত ব্যক্তিগণের পক্ষে আপনাদের সাক্ষাৎকার দুর্লভ হইলেও কোন স্থলে আপনাদের রূপাবশতঃই সুলভ হইয়া থাকে ॥ ৪০

বিশ্বনাথ—ভূতানাং দুষ্প্রাপমপি অদুর্লভং সুপ্রাপং কেষাং রজস্তমঃস্বভাবানামপ্যসুরাণামিত্যর্থঃ । যৎ যতঃ যদুচ্ছয়েব প্রাপ্তৌ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রাণীগণের দুষ্প্রাপ্য হইলেও রজস্তম স্বভাব আমাদের ন্যায় অসুরগণেরও সুখপ্রাপ্য যেহেতু যদুচ্ছাক্রমেই কৃষ্ণবলরামের দর্শন পাইলাম ॥ ৪০ ॥

দৈত্যদানবগন্ধর্বাঃ সিদ্ধবিদ্যাধুচারণাঃ ।

যক্ষরক্ষঃপিশাচাশ্চ ভূতপ্রমথনায়কাঃ ॥ ৪১ ॥

বিশুদ্ধসত্ত্বাশ্মিন্যাদ্বা ত্বয়ী শাস্ত্রশরীরিণি ।

নিত্যং নিবদ্ধবৈরাতে বয়ঞ্চান্যে চ তাদৃশাঃ ॥ ৪২ ॥

কেচনোদ্ধবৈরেণ ভক্ত্যা কেচন কামতঃ ।

ন তথা সত্ত্বসংরম্ভাঃ সন্নিবৃত্তাঃ সুরাদয়ঃ ॥ ৪৩ ॥

অবয়বঃ—(অহো বিদ্বিষো বয়ং সাত্ত্বিকভক্তে-ভ্যোহপি সভাগ্যা ইত্যাহ) দৈত্যদানবগন্ধর্বাঃ সিদ্ধ-বিদ্যাধুচারণাঃ (সিদ্ধবিদ্যাধরচারণাঃ) যক্ষরক্ষঃ পিশাচাঃ ভূতপ্রমথনায়কাঃ চ তে (এতে তথা) তাদৃশাঃ বয়ং অন্যে চ শাস্ত্রশরীরিণি (“সাত্ত্বতশাস্ত্রবিপ্রহ্ম” ইতি সপ্তমোক্তে ভক্তিশাস্ত্রোক্তসিদ্ধিদানন্দময়শরীরে) বিশুদ্ধসত্ত্বাশ্মিন (বিশুদ্ধসত্ত্বাশ্মিনে) অদ্বা (সাক্ষাৎ)

তত্ত্ব জানে ? আপনি এই প্রকার, আপনার স্বরূপ এই প্রকার ॥ ৪৪ ॥

তন্নঃ প্রসীদ নিরপেক্ষবিমূগ্যযুগ্মৎ-

পাদারবিন্দধিমণান্যগৃহাক্কুপাৎ ।

নিষ্ক্রম্য বিশ্বশরণাণ্ডম্পূপলম্বধ্বতিঃ

শান্তো যথৈক উত সর্বসংখৈচরামি ॥ ৪৫ ॥

অন্বয়ঃ—(তদেবং যদ্যপি বৈরভাবেন ত্বৎ-প্রাপ্তির্ভবেৎ তথাপি মাং সাত্ত্বিকং কুক্ষিতি প্রার্থয়তে, হে প্রভো) যথা (যেন প্রকারেণাহং) নিরপেক্ষ-বিমূগ্যযুগ্মৎপাদারবিন্দধিমণান্যগৃহাক্কুপাৎ (নির-পেক্ষৈরাপ্তকামৈরপি বিমূগ্যং যদ্ যুগ্মৎপাদারবিন্দং তদেব ধিমণমাশ্রয়স্তস্মাদন্যদ্ গৃহং তদেবাক্কুপ-স্তস্মাৎ) নিষ্ক্রম্য (নির্গত্য) বিশ্বশরণাণ্ডম্পূপলম্ব-ধ্বতিঃ (বিশ্বস্য শরণং রক্ষিতারো রক্ষাস্তেষামভিষ্ম-মূলেষু স্বত এব গলিতৈঃ ফলাদিভিরূপলম্বা প্রাপ্তা রুত্তির্জীবিকা যেন স তাদৃশঃ) শান্তঃ (সন্) একঃ (একাকী) উত (অথবা) সর্বসংখৈঃ (সর্বেষাং সখায়ো মহান্তৈঃ সহ) চরামি (পর্যটামি) নঃ (অস্মান্ প্রতি তথা) তৎ প্রসীদ (তদ্বদনুগ্রহং কুরু) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, পূর্ণকাম মহাজনগণেরও অবেশনযোগ্য ভবদীয় পদকমলরূপ আশ্রয় হইতে দূরে অবস্থিত গৃহাক্কুপে পতিত আমি যাহাতে তাহা হইতে নির্গত হইয়া সর্বজনপ্রিয়-তরুমূলে স্বয়ং বিগ-লিত ফল দ্বারা জীবন ধারণপূর্বক শান্তভাবে একাকী অবস্থান করিতে পারি অথবা নিখিল বান্ধব মহা-পুরুষগণের সহিত পর্যটন করিতে পারি, সেইরূপ অনুগ্রহ করুন ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, ভো বরং বৃণ্বিত্যত আহ,—নিরপেক্ষৈরাচার্যমৈরপি বিমূগ্যং যুগ্মৎপাদারবিন্দং তদেব ধিমণমাশ্রয়স্তস্মাদন্যো যো গৃহাক্কুপস্ত-স্মান্নিষ্ক্রম্য বিশ্বস্য শরণমুপকারকা রক্ষাস্তেষামভিষ্ম-মূলেষু স্বত এব গলিতৈঃ ফলাদিভিরূপলম্বা রুত্তি-র্জীবিকা যেন সোহং শান্তঃ সন্নেক এব চরামি । উত অত্যধিকং কৃপয়সি চেৎ সর্বেষাং সখায়ন্তু-ক্তান্তৈঃ সহ চরামি ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন ওহে মহারাজ বর প্রার্থনা কর তাহার উত্তরে নিরপেক্ষ আচার্যমণ্ডলেরও অবেশণীয় আপনার চরণকমল তাহাই আশ্রয়, তাহা হইতে অন্য যে গৃহ অন্ধকূপ তাহা হইতে বাহির করিয়া বিশ্বশরণ অর্থাৎ সকলের উপকারক রক্ষগণ, তাহাদের মূলদেশে স্বাভাবিকই পতিত ফলাদি প্রাপ্ত হইয়া যাঁহারা জীবিকা নির্বাহ করিতেছেন, সেইরূপ আমি শান্ত হইয়া একাই বিচরণ করিব, অথবা যদি অতিশয় কৃপা করেন, তাহা হইলে সকলের সখা যে আপনার ভক্তগণ তাঁহাদের সহিত বিচরণ করিব ॥ ৪৫

শাধ্যস্মানীশিতব্যোশ নিষ্পাপান্ কুরু নঃ প্রভো ।

পূমান্ যচ্ছৃদ্ধয়াতিষ্ঠঃশেচাদনয়া বিমুচ্যতে ॥ ৪৬ ॥

অন্বয়ঃ—(কথমল্পপূণ্যানামেবস্তাবঃ সম্ভবতীতি চেৎ তর্হি যথেষ্টভবেৎ তথাস্মাননুশিক্ষিয়েত্যাহ) (হে) ঈশিতব্যোশ (ঈশিতব্য জীবাস্তেষামীশ, হে) প্রভো, পূমান্ (পুরুষঃ) শ্রদ্ধয়া (সহ) যৎ (তব যদনু-শাসনম্) আতিষ্ঠন্ (আশ্রয়ন্) চোদনয়াঃ (বিধি-নিষেধলক্ষণায়াঃ সকাশাৎ) বিমুচ্যতে (মুক্তো ভবতি) অস্মান্শাধি (তথানুশিক্ষয়, অপিচ) নঃ (অস্মান্) নিষ্পাপান্ (পাপমুক্তান্) কুরু ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—(যদি বলেন, অল্পপূণ্য আমার ন্যায় ব্যক্তির কিরূপে তাদৃশ সম্ভাবনা? তজ্জন্য বলিতেছি) হে জীবেশ, হে প্রভো, পুরুষগণ শ্রদ্ধাসহকারে আপ-নার যে অনুশাসন পালন করিয়া বিধি-নিষেধরূপ বন্ধন হইতে বিমুক্ত হয়, আমাকে সেইরূপ শিক্ষা প্রদানপূর্বক নিষ্পাপ করুন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, সাম্প্রতং যদর্থমেতাদৃশং দর্শনং তদাজ্ঞাপয়েত্যাহ,—শাধি আদিশ । ঈশিতব্যানা-মস্মদাদীনামীশ, হে প্রভো, ননু মদাজ্ঞাং নিষ্পাদ-য়িতুং তব কোহধিকারস্তগ্রাহ,—নিষ্পাপান্ কুরু তদ-সামর্থ্যেহপি তচ্ছৃবণেনাপি নিষ্কলম্বা ভবেমেতি ভাবঃ । যত্বদাদিষ্টম্ অনুতিষ্ঠন্ কুর্বাৎস্ত চোদনয়া বিধিনিষেধলক্ষণায়াঃ সকাশাৎ বিমুচ্যতে বিধিকিঞ্চরো ন স্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আর বলি, সম্প্রতি যে কারণ আপনার এইপ্রকার দর্শন পাইলাম সে বিষয়ে আদেশ

করুন, আপনার অধীন আমাদিগের ঈশ্বর হে প্রভু !
যদি বলেন আমার আদেশ নিষ্পাদন করিতে তোমার
কি অধিকার ? তাহার উত্তরে বলি—নিষ্পাপ করুন,
সে বিষয়ে অসমর্থ হইলেও, তাহা শ্রবণদ্বারাও আমরা
নিষ্পাপ হইব। আপনার আদেশ পালন করিতে
করিতে বিধি নিষেধ লক্ষণের নিকট হইতে বিমুক্ত
হইব, বিধির কিস্কর আর হইব না ॥ ৪৬ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

আসন্ মরীচঃ ষট্ পুত্রা উর্ণায়াং প্রথমেহন্তরে ।

দেবাঃ কং জহসুবীক্ষ্য সূতাং যত্তিতুমুদ্যতম্ ॥৪৭॥

অনুব্যঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—প্রথমে অন্তরে
(স্বায়ত্ত্ববম্ভবন্তরে) মরীচঃ (মরীচিনামক মহর্ষেঃ)
উর্ণায়াং (তদাখ্যায়্যাং ভাৰ্য্যায়্যাং) ষট্ পুত্রাঃ আসন্
(জাতাঃ) দেবাঃ (দেবরূপাস্তে) সূতাং (কন্যাং
বাচং) যত্তিতুং (মৈথুনেন রময়িতুং) উদ্যতম্ (উদ্-
যুক্তং) কং (প্রজাপতিং) বীক্ষ্য জহসুঃ (উপহাসিত-
বন্তঃ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—হে দৈত্যরাজ,
স্বায়ত্ত্বব ম্ভবন্তরে মহর্ষি মরীচির ভাৰ্য্যা উর্ণাদেবীর
গর্ভে যে ছয়জন দেবসদৃশ পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন,
তাহারা প্রজাপতিকে নিজকন্যা-রমণে উদ্যত দেখিয়া
উপহাস করিলেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—স্বাগমনকারণমাহ,—আসন্নিসি পঞ্চ-
ভিঃ । উর্ণায়াং ভাৰ্য্যায়্যাম্ অন্তরে ম্ভবন্তরে স্বায়ত্ত্ববে
তে দেবাঃ ষট্ সূতাং সরস্বতীং যত্তিতুং সন্তোজুং
উদ্যতং কং প্রজাপতিম্ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—আমার
আগমনের কারণ শুন ! পাঁচটি শ্লোকদ্বারা বলিতেছি
—হে দৈত্যরাজ ! স্বায়ত্ত্বব ম্ভবন্তরে মহর্ষি মরীচির
ভাৰ্য্যা উর্ণাদেবীর গর্ভে যে ছয়জন দেব সদৃশ পুত্র
জন্মগ্রহণ করিয়াছিল ব্রহ্মা সরস্বতীকে রমণ করিতে
উদ্যত হইলে ঐ ছয়জন প্রজাপতিকে উপহাস করিয়া-
ছিলেন ॥ ৪৭ ॥

দেবক্যা উদরে জাতা রাজন্ কংসবিহিংসিতাঃ ।

সা তান্ শোচত্যাঅজান্ স্বাস্ত ইমেহধ্যাসতেহষ্টিকে
॥ ৪৯ ॥

অনুব্যঃ—তেন অবদ্যকর্মাণা (পাপেন তে) অধুনা
(তৎক্ষণমেব) হিরণ্যকশিপোঃ জাতাঃ (পুত্রত্বেনোৎ-
পন্নাঃ) আসুরীং যোনিং (অসুরজন্ম) অগন্ (অগ-
মন্) তে যোগমায়য়া (ততঃ) নীতাঃ (সন্তঃ) দেবক্যাঃ
উদরে জাতাঃ । রাজন্, (হে বলে, তে চ) কংস-
বিহিংসিতাঃ (কংসেন বিনাশিতাঃ) সা (দেবকী চ)
তান্ স্বান্ (স্বকীয়ান্) আঅজান্ (পুত্রান্ মত্বা)
শোচতি, তে ইমে অষ্টিকে (তব সমীপে) অধ্যাসতে
(ইদানীং বর্জ্যন্তে) ॥ ৪৮-৪৯ ॥

অনুবাদ—তজ্জন্য তৎক্ষণাৎ হিরণ্যকশিপুর পুত্র-
রূপে অসুরজন্ম প্রাপ্ত হইলেন। তথা হইতে যোগ-
মায়াকর্তৃক নীত হইয়া দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ
করিলে কংস-কর্তৃক নিহত হন। দেবকী তাঁহা-
দিগকে নিজপুত্রজ্ঞানে তাঁহাদের জন্য শোকপ্রকাশ
করিতেছেন। তাঁহারা সম্প্রতি তোমার নিকট বর্জ-
মান রহিয়াছেন ॥ ৪৮-৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—তেনাবদ্যকর্মাণা পাপেনাধুনা তৎক্ষণ
এব আসুরীং যোনিমগমন্ হিরণ্যকশিপোঃ সকাশাৎ
কালনেমিক্ষেত্রে জাতাঃ । তে চ যোগমায়য়া দেবক্যা
উদরে কংসহন্তেন ঘাতনার্থং নীতাঃ ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—সা দেবকী ইমে তে ইতি তজ্জন্যা তান্
দর্শয়তীতি তে পরমভাগবতেন বলিনা ভগবদর্শনার্থ-
মানীয় স্বদৃষ্টিপথ এব স্থাপিতা ইতি ভাবঃ ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই পাপদ্বারা তৎক্ষণেই
আসুরী যোনি প্রাপ্ত হইয়া হিরণ্যকশিপুর নিকটে
কালনেমীর স্ত্রীর গর্ভে জন্ম হইয়াছিল। তাহারাও
যোগমায়াদ্বারা আনীত হইয়া দেবকীর উদরে স্থান
পাইয়া কংসের হস্তে নিধন হয় ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মাতা দেবকী, ইহারাটাই সেই
এইরূপ তজ্জনী অঙ্গুলিদ্বারা, পরমভাগবত বলি মহা-
রাজ কর্তৃক ভগবৎ দর্শনের নিমিত্ত আনিয়া ভগবানের
সম্মুখেই স্থাপন করিলেন ॥ ৪৯ ॥

তেনাসুরীমগন্ যোনিমধুনাবদ্যকর্মাণা ।

হিরণ্যকশিপোজাতা নীতাস্তে যোগমায়য়া ॥ ৪৮ ॥

ইত এতান্ প্রণেম্যামো মাতৃশোকাপনুত্তয়ে ।

ততঃ শাপাদ্বিনিমুক্তা লোকং যাস্যন্তি বিশ্বরাঃ ॥৫০॥

অম্বয়ঃ—(বয়ঃ) মাতৃশোকাপনুত্তয়ে (মাতৃদেবক্যাঃ শোকাপনুত্তয়ে (শোকাপনোদনায়) এতান্ ইতঃ (অস্মাৎ স্থানাদ্ দেবকীসমীপং প্রণেষ্যামঃ (প্রাপ্নিস্যামঃ) ততঃ (পশ্চাৎ তে) শাপাৎ বিনিমুক্তাঃ বিজ্ঞরাঃ (বিগতসন্তাপঃ সন্তঃ) লোকং (দেবলোকং) যাস্যন্তি ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—আমরা মাতৃদেবীর শোক অপনোদনের জন্য তাঁহাদিগকে এ স্থান হইতে তাঁহার নিকট লইয়া যাইব। অতঃপর তাঁহারা শাপবিমুক্ত এবং সন্তাপ-শূন্য হইয়া দেবলোকে গমন করিবেন ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—শাপাৎ পিতা পুত্রান্ বধিস্বাতিতি হিরণ্য-কশিপোঃ শাপাদ্বিমুক্তা এবৈতে ততো মনয়নানন্তরং লোকং দেবলোকম্ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হিরণ্যকশিপু শাপ দিয়াছিলেন—তোমাদের পিতা তোমাদিগকে বধ করিবে—সেই শাপ হইতে বিমুক্ত হইয়াই ইহারা আমাকর্তৃক লইয়া যাইবার পর দেবলোকে যাইবে ॥ ৫০ ॥

স্মরোদ্গীথঃ পরিষ্বজঃ পতঙ্গঃ ক্ষুদ্রভৃৎ ঘৃণী ।

যড়িমে মৎপ্রসাদেন পুনর্যাসন্তি সদগতিম্ ॥ ৫১ ॥

অম্বয়ঃ—স্মরোদ্গীথঃ (স্মরণে সহিত উদ্গীথঃ) পরিষ্বজঃ, পতঙ্গঃ, ক্ষুদ্রভৃৎ, ঘৃণী, ইমে যট্ মৎপ্রসাদেন (মহানুগ্রহেণ) পুনঃ সদগতিং (মোক্ষং) যাস্যন্তি (প্রাপ্যন্তি, স্মরসৈব পূর্বং কীত্তিমানিতি নাম, অতঃ কীত্তিমন্তং প্রথমজং কংসায়ানকদুন্দু-ভিরপন্ন্যাসেত্যান্তম্) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—স্মর, উদ্গীথ, পরিষ্বজ, পতঙ্গ, ক্ষুদ্র-ভৃৎ এবং ঘৃণী নামক পূর্বোক্ত ছয়জন আমার অনু-গ্রহে পুনরায় সদগতি লাভ করিবেন ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—স্মরসহিত উদ্গীথ ইত্যাদীনি নামানি মরীচিপুত্রত্বদশায়াম্ ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মরীচিপুত্র অবস্থায় ইহাদের নাম ছিল ‘স্মর-উদ্গীথ-পরিষ্বজ-পতঙ্গ-ক্ষুদ্রভৃৎ ও ঘৃণী’—এই ছয়জন ॥ ৫১ ॥

ইত্যুক্তা তান্ সমাদায় ইন্দ্ৰসেনেন পূজিতৌ ।

পুনর্দ্বারবতীমেভ্য মাতুঃ পুত্রানযচ্ছতাম্ ॥ ৫২ ॥

অম্বয়ঃ—(কৃষ্ণরামৌ) ইতি উক্তা তান্ সমা-দায় (গৃহীত্বা) ইন্দ্ৰসেনেন (বলিনা) পূজিতৌ (সন্তৌ) পুনঃ দ্বারবতীং (দ্বারকাম্) এভ্য (প্রাপ্য) মাতুঃ (দেবক্যাঃ সমীপে তান্) পুত্রান্ অযচ্ছতাম্ (অপিত-বন্তৌ) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—রামকৃষ্ণ এইরূপ বলিয়া তাঁহাদিগকে গ্রহণপূর্বক বলি কর্তৃক পূজিত হইয়া পুনরায় আগ-মন ও মাতৃসমীপে পুত্রগণকে অর্পণ করিলেন ॥ ৫২ ॥

তান্ দৃষ্টা বালকান্ দেবী পুত্রস্নেহন্ত তন্তনী ।

পরিষ্বজ্যাক্ষমারোপ্য মুদ্ধাজিহ্মদভীক্ষশঃ ॥ ৫৩ ॥

অম্বয়ঃ—দেবী (দেবকী) তান্ বালকান্ দৃষ্টা পুত্রস্নেহন্ত তন্তনী (পুত্রস্নেহেন ক্ষরিতন্তন্যাক্ষীরা সতী) পরিষ্বজ্য (আলিঙ্গ্য) অক্ষং (ক্রোড়ম্) আরোপ্য (চ) অভীক্ষশঃ (নিরন্তরং) মুখি অজিহ্মৎ (মস্তকা-ঘ্রাণমকরোৎ) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—তাঁহাদিগকে দর্শন করিয়া পুত্রস্নেহে দেবকীর স্তনযুগল ক্ষরিত হইতে থাকিলে তিনি তাঁহা-দিগকে আলিঙ্গন ও ক্রোড়ে ধারণপূর্বক নিরন্তর মস্তক আঘ্রাণ করিতে লাগিলেন ॥ ৫৩ ॥

অপায়য়ৎ স্তনং প্রীতা সূতস্পর্শপরিপ্লুতম্ ।

মোহিতা মায়ায়া বিক্ষোষয়া সৃষ্টিঃ প্রবর্ততে ॥ ৫৪ ॥

অম্বয়ঃ—বিক্ষোঃ (ভগবতঃ) যয়া (মায়ায়া) সৃষ্টিঃ (অপ্রাকৃত তল্লালাপরিকরপ্রাদুর্ভাবময়ী) প্রবর্ততে (প্রবৃতা তয়া) মায়ায়া (যোগমায়ায়া) মোহিতা (মোহং প্রাপিতা সা দেবকী) প্রীতা (সন্তুষ্টা সতী তান্ সূতান্) সূতস্পর্শপরিপ্লুতং (পুত্রস্পর্শেন বিগলিতং) স্তনং (স্তন্যদুগ্ধম্) অপায়য়ৎ (পায়য়া-মাস) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—ভগবানের যে যোগমায়াবলে অপ্রাকৃত সৃষ্টি প্রবর্তিত হইতেছে, দেবকীদেবী তল্লালাপরিকর প্রাদুর্ভাবময়ী সেই যোগ মায়ায় মোহিতা হইয়া সন্তুষ্ট-চিত্তে পুত্রস্পর্শহেতু ক্ষরিত স্তনদুগ্ধ তাঁহাদিগকে পান করাইতে লাগিলেন ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—মায়ায়া যোগমায়ায়া যয়া বিক্ষোঃ

সৃষ্টিরপ্রাকৃতী তল্লীলাপরিকরপ্রাদুর্ভাবময়ী প্রবর্ত্ততে ন
তু ব্রহ্মণঃ সৃষ্টিঃ প্রাকৃতীত্যাৰ্থঃ ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মায়্যা অর্থাৎ যোগমায়্যা কর্তৃক
বিস্মুর সৃষ্টির অপ্রাকৃত তাহার লীলাপরিকর প্রাদু-
র্ভাবময়ী লীলা প্রবর্তিত হয়, কিন্তু ব্রহ্মার প্রাকৃত
সৃষ্টি যোগমায়্যাদ্বারা হয় না ॥ ৫৪ ॥

পীত্বামৃতং পয়স্বস্যাঃ পীতশেষং গদাভূতঃ ।

নারায়ণাঙ্গসংস্পর্শপ্রতিলব্ধাঙ্গদর্শনাঃ ॥ ৫৫ ॥

তে নমস্কৃত্য গোবিন্দং দেবকীং পিতরং বলম্ ।

মিষতাং সর্বভূতানাং যযুর্ধাম দিবৌকসাম্ ॥৫৬॥

অবয়বঃ—গদাভূতঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) পীতশেষং
(পীতাবশিষ্টং অতএব) অমৃতম্ (অমৃতস্বরূপং)
তস্য (দেবক্যাঃ) পয়ঃ (স্তনদুগ্ধং) পীত্বা নারায়ণাঙ্গ-
সংস্পর্শপ্রতিলব্ধাঙ্গদর্শনাঃ (নারায়ণাঙ্গসংস্পর্শেন প্রতি-
লব্ধং সংপ্রাপ্তং দেবা বয়মিত্যাঙ্গদর্শনমাঙ্গজ্ঞানং যৈঃ)
তে (ষড়্ দেবাঃ) গোবিন্দং (শ্রীকৃষ্ণং) দেবকীং
পিতরং (বসুদেবং) বলং (রামঞ্চ) নমস্কৃত্য মিষতাং
(পশ্যতাঃ) সর্বভূতানাং (পুরত এব) দিবৌকসাং
(দেবানাং) ধাম (নিবাসং স্বর্গমিত্যর্থঃ) যযু (গতঃ)
॥ ৫৫-৫৬ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পীতাবশিষ্ট ঐ
স্তন্যামৃত পান এবং নারায়ণের অঙ্গস্পর্শলাভহেতু
তাঁহারা স্বকীয় দেবস্বরূপ অবগত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ,
দেবকী, বসুদেব এবং বলদেবকে প্রণামপূর্বক সর্ব-
ভূতের সমক্ষে দেবলোকে গমন করিলেন ॥ ৫৫-৫৬ ॥

বিষ্মনাথ—গদাভূতঃ কৃষ্ণস্য পীতশেষমিতি
“পিত্রোঃ সংপশ্যতোঃ সদ্যো বভূব প্রাকৃতঃ শিশুঃ”
ইত্যুক্তেদেবক্যাং প্রাদুর্ভূয় নন্দগৃহগমনসময়ে যদা
শিশুরভূতদা দূরগমননিবন্ধনোহস্য কণ্ঠশোষো মাতৃ-
দিত্তি স্নেহেন শ্রীদেবকী তং স্তনং পায়ম্যামাস এবেতি
তদ্রানুত্তমপাত্রোক্তেরবগম্যাতে । নারায়ণস্য অঙ্গসং-
স্পর্শেন প্রতিলব্ধং দেবা বয়মিত্যাঙ্গদর্শনং যৈস্তে ধাম
দেবলোকম্ ॥ ৫৫-৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গদাধারী শ্রীকৃষ্ণের পান
করিবার পর অর্থাৎ কংসকরাগারে শ্রীকৃষ্ণ যখন
পিতামাতার সমক্ষে সদ্য প্রাকৃত শিশু হইলেন, তখন

নন্দমহারাজের গৃহে গমনকালে দূরগমনজন্য শিশুর
গলা শুকাইয়া না যায়, এই স্নেহবশতঃ শ্রীদেবকীদেবী
শ্রীকৃষ্ণকে স্তনপান করাইয়া ছিলেনই । তখন বলা
না থাকিলেও এইখানে উক্তিদ্বারা বুঝা যাইতেছে,
নারায়ণের অঙ্গ সংস্পর্শদ্বারা আমরা দেবত্ব পাইলাম,
তাঁহারা এইরূপ আত্মদর্শন লাভ করিয়া দেবলোকে
গমন করিলেন ॥ ৫৫-৫৬ ॥

তং দৃষ্টা দেবকী দেবী মৃতাগমননির্গমম্ ।

মেনে সুবিস্মিতা মায়্যাং কৃষ্ণস্য রচিতাং নৃপ ॥৫৭

অবয়বঃ—(হে) নৃপ, দেবী (পূজনীয়া) দেবকী
তং (তাদৃশং) মৃতাগমননির্গমং (মৃতানাং সূতানাং
স্বসমীপে আগমনং পুনস্ততো নির্গমং দেবলোকপ্রয়া-
ণঞ্চ) দৃষ্টা সুবিস্মিতা (অতিবিস্ময়গ্রস্তা সতী)
কৃষ্ণস্য রচিতাং (কল্পিতাং) মায়্যাং (স্বশক্তি বিশেষং)
মেনে ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, পূজনীয়া দেবকী মৃতগণের
তাদৃশ আগমন এবং পুনঃ দেবলোকে প্রস্থান-দর্শনে
অতিশয় বিস্ময়গ্রস্তা হইয়া উহা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণেরই
রচিতা মায়্যা বলিয়া নির্ণয় করিলেন ॥ ৫৭ ॥

এবং বিধানান্তুতানি কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।

বীৰ্য্যাগ্ন্যান্তবীৰ্য্যস্য সন্তানন্তানি ভায়ত ॥ ৫৮ ॥

অবয়বঃ—ভারত, (হে ভারতকুলনন্দন) অনন্ত-
বীৰ্য্যস্য (অপরিমেয়প্রভাবস্য) পরমাত্মনঃ কৃষ্ণস্য
এবান্বিধানি অন্তুতানি (আশ্চর্য্যাগি) অনন্তানি (অসং-
খ্যানি) বীৰ্য্যাগি (বীরচরিতানি) সন্তি (বর্ত্তন্তে) ॥৫৮॥

অনুবাদ—হে ভারতকুলনন্দন, অনন্তপ্রভাবশালী
পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের এতাদৃশ আশ্চর্য্যজনক অসংখ্য
বীরত্বযুক্ত চরিত বর্ত্তমান রহিয়াছে ॥ ৫৮ ॥

শ্রীসূত উবাচ—

য ইদমনুশোভতি শ্রাবয়েদ্বা মুরারে-

শচরিতমমৃতকীর্ত্তিবর্ণিতং ব্যাসপুত্রৈঃ ।

জগদম্বাভিলং তত্ত্বজ্ঞসৎকর্ণপূরং

ভগবতি কৃতচিন্তো যাতি তৎক্ষেমধাম ॥ ৫৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে মৃত্যু-
জানম্ননং নাম পঞ্চাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮৫ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীসূতঃ উবাচ,—যঃ (মানবঃ) ব্যাস-
পুত্রঃ (শুকদেবঃ) বণিতং (মহারাজপরীক্ষিৎ-
সমীপে কীৰ্ত্তিতম্) অমৃতকীৰ্ত্তেঃ (অমৃতং কীৰ্ত্তিস্য
তস্য) মুরারেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) অলং (নিঃশেষং যথা
ভবতি তথা) জগদম্বাভিলং (জগতাম্বাং পাপং ভিনন্তীতি
তৎ, তথা) তদ্বজ্ঞসৎকর্ণপূরং (তদ্বজ্ঞানান্ত সৎ-
কর্ণপূরং পরমসুখাবহং, কর্ণাভরণরূপম্) ইদং চরি-
তং (এতদ্ব্রতম্) অনুশূণোতি (নিরন্তরং শূণোতি)
শ্রাবয়েৎ বা (অথবান্যান্ শ্রাবয়েৎ, সঃ) ভগবতি
কৃতচিন্তঃ (কৃতমাবেশিতং চিন্তং যেন স তথা ভূত্বা)
তৎক্ষেমধাম (তস্য ক্ষেমধাম কালাদিভয়রহিতং
লোকং) যাতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ৫৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চাশীতি-

তমোহধ্যায়স্যম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—শ্রীসূত বলিলেন,—হে মুনিগণ মহম্মি
শুকদেব-কর্তৃক মহারাজ পরীক্ষিতের নিকট বণিত
অক্ষয়কীৰ্ত্তি-সম্পন্ন শ্রীকৃষ্ণের এই চরিতকথা জগতের
যাবতীয় পাপবিনাশক এবং তদীয় ভক্তগণের পরম
সুখাবহ কর্ণভূষণ স্বরূপ হইয়া থাকে। যিনি ইহা
শ্রবণ বা অন্যের নিকট কীৰ্ত্তন করেন, তিনি তদুগত

চিন্ত হইয়া কালাদিভয়রহিত তদীয় মঙ্গলময় ধাম
লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৫৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চাশীতিতম
অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিষ্মনাথ—অমৃতমেব কীৰ্ত্তির্মশো যস্য তস্য অমৃ-
তত্বমাহ,—জগতামেব অমৃতং সংসাররোগং ভিনন্তীতি
তৎ । তত্ত্বজ্ঞানাং সংসারোত্তীর্ণানাং তু কর্ণপূরং
কর্ণাভরণম্ ॥ ৫৯ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হম্বিণ্যাং ভক্তচেষ্টসাম্ ।

পঞ্চাশীতিতমোহধ্যায়ঃ দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চাশীতিতমোহধ্যায়স্য
শ্রীবিষ্মনাথচক্রবর্তী-ঠাকুরকৃতা সারার্থদশিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অমৃতই কীৰ্ত্তিযশ ঘাঁহার,
তাহার অমৃতত্ব বলিতেছেন—জগতের পাপ অর্থাৎ
সংসাররোগ ভেদকারী শ্রীকৃষ্ণভক্তগণের, ঘাঁহার
সংসার উত্তীর্ণ হইয়াছেন তাহাদের কর্ণপূর অর্থাৎ
কর্ণের আভরণ ॥ ৫৯ ॥

ইতি ভক্তগণের চিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-
দশিনীতে দশমে পঞ্চাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত হইলেন ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চাশীতিতম
অধ্যায়ের শ্রীবিষ্মনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা সারার্থ-
দশিনী টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০৮৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চাশীতিতম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



ষড়শীতিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীরাজোবাচ—

ব্রহ্মন্ বেদিভুমিচ্ছামঃ স্বসারং রাম-কৃষ্ণয়োঃ ।

যথোপযমে বিজ্ঞো যা মমাসীৎ পিতামহী ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ষড়শীতিতম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে অর্জুনের দত্ত সহকারে সুভদ্রা হরণ
এবং শ্রীকৃষ্ণের মিথিলা গমনপূর্বক বহলাশ্ব ও শ্রুত-
দেবকে সদগতি প্রদান বর্ণিত হইয়াছে ।

মহারাজ পরীক্ষিৎ নিজ পিতামহী সুভদ্রাদেবীর
বিবাহবার্ত্তা জানিতে অভিলাষী হওয়ায় শ্রীশুকদেব
বলিতে লাগিলেন যে, অর্জুন তীর্থযাত্রা-প্রসঙ্গে পৃথিবী
পর্যটন করিতে করিতে প্রভাসে গমন করিয়া শুনি-
লেন, তদীয় মাতুলকন্যা সুভদ্রাকে বলদেব দুর্যোধন
হস্তে সম্প্রদান করিতে অভিলাষ করিয়াছেন; কিন্তু
বসুদেবদিগের তাহাতে সম্মতি নাই । অর্জুন সুভদ্রাকে
হরণ করিবার অভিলাষে ব্রিহদ্রা সন্ন্যাসীর বেশে দ্বার-

কায় উপস্থিত হইলেন। দ্বারকাবাসিগণ এবং বলদেব অর্জুনকে চিনিতে না পারিয়া ত্রিদণ্ডিযোগ্য সম্মান প্রদান করিতে থাকিলে তিনি স্বার্থসিদ্ধি মানসে তথায় কএক মাস অবস্থান করিলেন।

একদিন বলদেব-গৃহে নিমন্ত্রিত হইয়া অর্জুন সুভদ্রাকে দর্শনপূর্বক প্রবল কামবেগে দ্রাষ্টাচিত্ত হইয়া উঠিলেন। সুভদ্রাও অর্জুনের প্রতি সলজ্জ দৃষ্টিতে তাঁহাকে প্রাপ্তির অভিলাষ জানাইলেন। অতঃপর একদিন দেবোৎসব উপলক্ষে সুভদ্রা বহির্গতা হইলে অর্জুন বসুদেবাদির অভিপ্রেতানুসারে অবরোধকারী যাদবগণকে পরাভূত করিয়া সুভদ্রাকে হরণ করিলেন। বলদেব তাহা শুনিয়া ক্রুদ্ধ হন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ এবং বান্ধবগণ-কর্তৃক সাত্ত্বনা লাভ করিয়া হাটটিতে বহুমূল্য উপঢৌকন-সমূহ বর বধুকে প্রেরণ করিলেন।

শ্রীকৃষ্ণভক্ত শ্রুতদেব-নামক জনৈক ব্রাহ্মণ মিথিলাতে বাস করিতেন; তিনি দৈবক্রমে শরীরযাত্রা নিৰ্ব্বাহোপযোগী ভোজ্যমাত্র প্রাপ্ত হইয়া তাহাতেই সন্তুষ্টচিত্তে স্বীয় কৰ্ত্তব্যানুষ্ঠানে কাল অতিবাহিত করিতেন। শ্রুতদেবের ন্যায় অহঙ্কারশূন্য ‘বহলাথ’-নামক জনকবংশ্য জনৈক রাজা বিদেহরাজ্যের অধিপতি ছিলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উভয়ের প্রতি প্রসন্ন হইয়া নারদাদি মুনিগণসহ রথারোহণে উভয় ভক্তের গৃহেই গমন করিয়াছিলেন। বিদেহপুরবাসিগণ শ্রীকৃষ্ণের আগমন শ্রবণ করিয়া সন্তুষ্টচিত্তে উপায়ন হস্তে শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যুদগমন এবং সানুচর তদীয় শ্রীপাদপদ্মে প্রণাম করিয়াছিল।

বহলাথ ও শ্রুতদেব উভয়েই কৃতাজলিপুটে শ্রীকৃষ্ণকে স্ব-স্ব-গৃহে নিমন্ত্রণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণও উভয়ের প্রীতি বিধানার্থ তাঁহাদের গৃহে উপস্থিত হইলে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের যথাযোগ্য পূজাপূর্বক স্তব করিতে লাগিলেন এবং ভগবৎপাদোদক দ্বারা কুটুম্বগণসহ নিজেকে অভিষিক্ত করিলেন।

অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তদীয় সহচর মুনিগণের মাহাত্ম্য খ্যাপনার্থ শ্রুতদেবের নিকট বলিলেন যে, গঙ্গাদি তীর্থসমূহ দীর্ঘকাল সেবায় পবিত্র করিয়া থাকেন, কিন্তু বিপ্রগণ দর্শনমাত্রই পবিত্র করিয়া থাকেন। তাঁহারা শৌক্লাদি ত্রিবিধ জন্ম দ্বারা নিখিল প্রাণিমধ্যে শ্রেষ্ঠতা লাভ করেন। পরে যদি শ্রীকৃষ্ণ-

সেবায় নিযুক্ত হন, তবে তাঁহাদের বিষয় বর্ণনাতীত। ব্রাহ্মণগণ সর্ববেদময় এবং কৃষ্ণও সর্ববেদময় বলিয়া বিপ্রগণই শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপনির্ণয়ে সমর্থ। অতএব বিপ্রগণের অর্চনের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণেরই অর্চনা হইবে, ইহা জানাইলে উভয় ভক্তই শ্রীকৃষ্ণের সহিত মুনিগণকে ঐকান্তিক ভক্তি সহকারে আরাধনা করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদিগকে সন্মার্গের বিষয় উপদেশ করিয়া দ্বারকায় গমন করিলেন।

অনুব্যঃ—শ্রীরাজা উবাচ—(হে) ব্রহ্মন্, যা মম পিতামহী আসীৎ রাম-কৃষ্ণয়োঃ স্বসারং (ভগিনীং সুভদ্রানামীং তাং) বিজয়ঃ (অর্জুনঃ) যথা উপযমে (যেনোপায়েন পরিণীতবান্ তদ্ বয়ং) বেদিতুং (ভবৎসকাশাজ্ জাতুন্) ইচ্ছামঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীপরীক্ষিৎ মহারাজ বলিলেন,—হে ব্রহ্মন্, যিনি আমার পিতামহী ছিলেন, রামকৃষ্ণের ভগিনী সেই সুভদ্রাদেবীকে যেরূপে অর্জুন বিবাহ করিয়াছিলেন, তাহা আপনার নিকট হইতে শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

যতিবেমোহর্জুনোহম্যসীৎ সুভদ্রাং মিথিলামগাৎ।

ধিবন্ বিপ্রনৃপো ভক্তৌ ষড়শীতিতমে হরিঃ ॥১০॥

অথ কথোপসংহারমুদ্রামালক্ষ্য ননু, ভোঃ প্রভো, বলদেবাদীনামনিরুদ্ধপর্যন্তানাং বিবাহাঃ শ্রুতা এব, কিন্তু সুভদ্রাবিবাহো ন শ্রুত ইত্যাহ—ব্রহ্মমিতি। বিজয়োহর্জুনঃ। তদ্বিবাহো মমত্ববশ্য প্রকটব্য ইত্যাহ,—যেতি ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ষড়শীতিতম অধ্যায়ে সন্ন্যাসী দেশধারী অর্জুন সুভদ্রাকে হরণ করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ নিজভক্তদ্বন্দ্ব রাজা ও মন্ত্রী ব্রাহ্মণকে কৃপা করিবার জন্য মিথিলায় গিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

অনন্তর কথা উপসংহার লক্ষণ দেখিয়া মহারাজ পরীক্ষিত প্রশ্ন করিলেন—হে প্রভো! বলদেব হইতে আরম্ভ করিয়া অনিরুদ্ধ পর্যন্ত বিবাহ সকল শ্রবণ করিয়াছি, কিন্তু সুভদ্রার বিবাহ শ্রবণ করি নাই। বিজয় অর্থাৎ অর্জুন, তাহার বিবাহ কিন্তু আমার অবশ্যই জিজ্ঞাস্য ॥ ১ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

অৰ্জুনস্তীৰ্থযাত্রায়াং পর্য্যটনবনীং প্রভুঃ ।

গতঃ প্রভাসমশৃণোন্নাতুলেয়ীং স আত্মনঃ ॥ ২ ॥

দুর্যোধনায় রামস্তাং দাস্যতীতি ন চাপরে ।

তল্লিপ্সুঃ স যতিভূত্বা দ্বিদগ্ধী দ্বারকামগাৎ ॥ ৩ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—প্রভুঃ অৰ্জুনঃ তীৰ্থ-
যাত্রায়াং (তীৰ্থদর্শনপ্রসঙ্গে) অবনীং (পৃথিবীং)
পর্য্যটন (ভ্রমন্) প্রভাসং গতঃ (প্রাপ্তঃ সন্) সঃ
আত্মনঃ মাতুলেয়ীং (স্বস্য মাতুলকন্যাং) তাং (সুভদ্রাং)
রামঃ (বলদেবঃ) দুর্যোধনায় দাস্যতীতি অপরে ন চ
(বসুদেবাদয়ো ন দাস্যন্তি) ইতি অশৃণোৎ (লোক-
মুখাৎ শ্রুতবান্ ততঃ) সঃ (অৰ্জুনঃ) তল্লিপ্সুঃ
(তস্যা মাতুলেয়্যা লিপ্সুঃ সন্) দ্বিদগ্ধী যতিঃ ভূত্বা
(রামং বঞ্চয়িতুং পূজ্যতমং দ্বিদগ্ধিবেষং বিধায়)
দ্বারকাম্ অগাৎ (গতঃ) ॥ ২-৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—প্রভু অৰ্জুন
তীর্থযাত্রা-প্রসঙ্গে পৃথিবী পর্য্যটন করিতে করিতে এক
সময়ে প্রভাসে উপস্থিত হইয়া শ্রবণ করিলেন যে,
তঁাহার মাতুলকন্যা সুভদ্রাকে বলদেব দুর্যোধনের
হস্তে প্রদান করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, কিন্তু বসুদেব
প্রভৃতি অন্যান্য আত্মীয়গণের তদ্বিষয়ে সম্মতি নাই।
তখন তিনি ঐ কন্যাগ্রহণে অভিলাষী হইয়া দ্বিদগ্ধী
সন্ন্যাসীর বেশে দ্বারকায় উপস্থিত হইলেন ॥ ২-৩ ॥

বিশ্বনাথ—তাং প্রসিদ্ধাং মাতুলেয়ীং রামো দুর্যো-
ধনায় দাস্যতীত্যশৃণোদিত্যশ্বয়ঃ । ন চাপরে বসু-
দেবকৃষ্ণাদয়স্ত ন দিৎসন্তীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—তাং লিপ্সুঃ স স্বপ্রিয়সখকৃষ্ণসাহায্য-
সাহসেন রামং বঞ্চয়িতুং পূজ্যতমং দ্বিদগ্ধিবেষম্
অকরোদিত্যাৎ,—যতিরिति ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই প্রসিদ্ধা মাতুলেয়ীকে
বলদেব দুর্যোধনকে দান করিবেন, ইহা শুনিয়াছিলাম
—এইভাবে অশ্বয় হইবে। বসুদেব কৃষ্ণ প্রভৃতি
অন্যেরা দুর্যোধনকে দিবার ইচ্ছা নাই ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই সুভদ্রাকে হরণকার্য্যে
শ্রীঅৰ্জুন নিজ প্রিয়সখা কৃষ্ণের সাহায্য ও সাহস
দ্বারা বলরামকে বঞ্চনা করিবার জন্য পূজ্যতম
দ্বিদগ্ধিবেষ ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

তত্র বৈ বামিকান্ মাসানবাৎসীৎ স্বার্থসাধকঃ ।

পৌরৈঃ সভাজিতোহভীক্ষং রামেণাজানতা চ সঃ ॥ ৪ ॥

অশ্বয়ঃ—পৌরৈঃ (পুরবাসিভিঃ) অজানতা
(অৰ্জুনত্বেন তমবিদতা) রামেণ চ অভীক্ষং (নিরন্ত-
রং) সভাজিতঃ (দ্বিদগ্ধিযতিত্বেন সম্মানিতঃ) স্বার্থ-
সাধকঃ (স্বপ্রয়োজনসাধকঃ কন্যাং প্রেপ্সুঃ) সঃ
(অৰ্জুনঃ) তত্র (দ্বারকায়) বামিকান্ (বর্ষা-
কালীনান্) মাসান্ অবাৎসীৎ বৈ (বাসং কৃতবান্)
॥ ৪ ॥

অনুবাদ—পুরবাসিগণ এবং বলদেবও তাঁহাকে
চিনিতে না পারিয়া দ্বিদগ্ধিজ্ঞানে সর্ব্বদা তাঁহার সম্মান
করিতে থাকিলে তিনি স্বার্থ-সাধনাভিলাষী হইয়া
তথায় বর্ষাকালীন মাসসমূহ অতিবাহিত করিলেন ॥ ৪ ॥

একদা গৃহমানীয় আতিথ্যেন নিমন্ত্য তন্ ।

শ্রদ্ধয়োগহতং ভৈক্ষ্যং বলেন বুভুজে কিল ॥ ৫ ॥

অশ্বয়ঃ—একদা (কদাচিৎ) তন্ (অৰ্জুনম্)
আতিথ্যেন (অতিথিসৎকারধর্ষণে) নিমন্ত্য (আহুয়)
গৃহম্ আনীয় বলেন শ্রদ্ধয়া (যৎ) উপহৃতং (পরি-
বিশ্টং তৎ) ভৈক্ষ্যং (ভিক্ষালব্ধং ভোজ্যং) কিল
বুভুজে (অৰ্জুনো ভুক্তবান্) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—একদা বলদেব আতিথ্য বিধানানুসারে
তঁাহাকে স্বগৃহে নিমন্ত্রণপূর্ব্বক শ্রদ্ধা সহকারে যাহা
পরিবেশন করিলেন, তিনি তৎসমুদয় ভিক্ষালব্ধ অন্ন
ভোজন করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—একদা চাতুর্ঘ্যাস্যান্তে তং নিমন্ত্যানীয়
বলদেবেনোপাহৃতং ভৈক্ষ্যং স বুভুজে ইত্যশ্বয়ঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—একদিন চতুর্ঘাস্য ব্রতের
শেষে বলদেব কর্তৃক অৰ্জুন নিমন্ত্রিত হইয়া ভক্ষ্য
দ্রব্য ভোজন করিয়াছিলেন, এইরূপ অশ্বয় হইবে ॥ ৫ ॥

সোহপশ্যৎ তত্র মহতীং কন্যাং ধীরমনোহরাম্ ।

প্রীত্যাৎফুল্লেক্ষণস্তস্যাং ভাবক্লব্ধং মনোদধে ॥ ৬ ॥

অশ্বয়ঃ—সঃ (অৰ্জুনঃ) তত্র (বলদেবগৃহে)
ধীরমনোহরাং (ধীরাগামপি চিত্তহারিণীং) মহতীম্
(অপূর্বাং) কন্যাম্ (অপরিণীতাং বালিকাম্)

অপশ্যৎ (দৃষ্টবান্ ততঃ সঃ) তস্যাং প্রীত্যৎফুল্লৈ-
ক্ষণঃ (প্রীতিপ্রফুল্ললোচনঃ সন্) ভাবক্ষুধং (ভাবেন
রত্যাভিপ্রায়েণ ক্ষুধং ক্ষুভিতং) মনঃ দধে (ধৃতবান্)
॥ ৬ ॥

অনুবাদ—তৎকালে তিনি তথায় ধীরজনগণেরও
মনোহারিণী এক অপূৰ্বদর্শনা অপরিণীতা বালাকে
দর্শন করিয়া প্রীতিপ্রফুল্লনয়নে ভাবক্ষুধচিত্তে অবস্থান
করিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—বীরেতি ধীরেতি চ পাঠে তাদৃশস্য-
প্যর্জুনস্য মনোহরন্তী ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই শ্লোকে বীরমনোহরা
ধীরমনোহরা, শ্রীঅর্জুনও উত্তরপ্রকার বীর ও ধীর
॥ ৬ ॥

— — —

সাপি তং চকমে বীক্ষ্য নারীগাং হৃদয়ঙ্গমম্ ।

হসন্তী ব্রীড়িতাপাঙ্গী তন্মাস্তৃহৃদয়েক্ষণা ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—সা (কন্যা) অপি নারীগাং হৃদয়ঙ্গমং
(রমণীজনমনোরমং) তন্ (অর্জুনং) বীক্ষ্য (দৃষ্টা)
ব্রীড়িতাপাঙ্গী (সলজ্জকটাক্ষা) তন্মাস্তৃহৃদয়েক্ষণা
(তস্মিন্নেব ন্যস্তং হৃদয়ঙ্গমীক্ষণঞ্চ যস্মা সা তথা) হসন্তী
(সতী) চকমে (তমভিলষিতবতী) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—সেই কন্যাও রমণীজনমনোরম
অর্জুনকে দর্শন করিয়া সলজ্জকটাক্ষে তাঁহার প্রতিই
হৃদয় এবং দৃষ্টি সমর্পণপূর্বক সহাস্যবদনে তাঁহাকে
অভিলাষ করিলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তং নারীগাং হৃদয়ঙ্গমং বীক্ষ্য তাদৃশ-
লক্ষণৈর্নিশ্চিত্য নাস্তং যতিঃ, কিন্তু মম প্রেয়স্বেতি
শ্রমণ এব প্রমাণীকৃত্য চকমে ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অর্জুনকে নারীগণের হৃদয়ঙ্গম
দেখিয়া ঐরূপ লক্ষণের দ্বারা নিশ্চয় করিয়া ইনি
যতি অর্থাৎ সন্ন্যাসী নহেন কিন্তু আমার প্রীতির
পাত্রই ইহা নিজমনেই প্রমাণ করিয়া কামনা করি-
তেছে ॥ ৭ ॥

— — —

তাং পরং সমনুধ্যায়ন্তরং প্রেপ্সুর্জুনঃ ।

ন লেভে শং ভ্রমচ্চিত্তঃ কামেনাতিবলীয়াসা ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—পরং (কেবলং) তাং (কন্যাং)
সমনুধ্যায়ন্ (অনুক্ষণং সম্যক্ চিন্তয়ন্) অন্তরং
(হর্তুমবসরং) প্রেপ্সুঃ (প্রাপ্তুমিচ্ছুঃ সঃ) অর্জুনঃ
অতিবলীয়াসা (মহাবলেন) কামেন ভ্রমচ্চিত্তঃ (ভ্রমৎ
চিন্তং যস্য স তথাভূতঃ সন্) শং (রামাদিসম্মান-
নিমিত্তং সুখং) ন লেভে (ন প্রাপ্তবান্) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—তখন অর্জুন সর্বদা ঐ কন্যার চিন্তায়
নিরত হইয়া তাঁহাকে হরণ করিবার কোনরূপ অব-
সর লাভ না করায় প্রবল কামবেগে তাঁহার চিন্তভ্রম
উপস্থিত হইল এবং তিনি বলদেব প্রভৃতির নিকটে
সম্মান প্রাপ্ত হইয়াও কোনরূপেই সুখলাভ করিতে
পারিলেন না ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—অন্তরং হর্তুমবসরং শং সুখম্ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্তর অর্থাৎ হরণ করিবার
অবসর, শং সুখ ॥ ৮ ॥

— — —

মহত্যাং দেবযাজ্ঞায়াং রথস্থাং দুর্গনির্গতাম্ ।

জহারানুমতঃ পিত্রোঃ কৃষ্ণস্য চ মহারথঃ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—(অথ কদাচিত্) মহারথঃ (অর্জুনঃ)
পিত্রোঃ (দেবকী-বসুদেবয়োঃ) কৃষ্ণস্য চ অনুমতঃ
(কন্যাহরণে তৈরনুজ্ঞাতঃ সন্) মহত্যাং (সমৃদ্ধায়াং
কস্যাক্ষিৎ) দেবযাজ্ঞায়াং (দেবতোৎসবে) দুর্গনির্গতাং
(দুর্গাদ্ বহির্গতাং) রথস্থাং (তাং কন্যাং) জহার
(হতবান্) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর একদিন ঐ কন্যা কোন
দেবোৎসব উপলক্ষে রথারোহণে দুর্গ হইতে বহির্গতা
হইলে মহারথ অর্জুন দেবকী, বসুদেব এবং শ্রীকৃষ্ণের
অনুমতিক্রমে তাঁহাকে হরণ করিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—দেবযাজ্ঞায়াং দেবোথানোৎসববিহিত-
রথযাজ্ঞায়াং জহারেত্যত্র হেতুঃ । পিত্রোঃ কৃষ্ণস্য চ
অনুমতঃ প্রাপ্তানুমতিঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেবযাজ্ঞাতে অর্থাৎ শ্রীভগ-
বানের উত্থান উৎসব চাতুর্মাস্য শেষে বিহিত রথ-
যাজ্ঞাদিনে হরণ করিলেন, ইহার কারণ পিতা মাতা ও
শ্রীকৃষ্ণের অনুমতি প্রাপ্ত হইয়া ॥ ৯ ॥

রথস্থো ধনুর্দাদায় শূরাংশ্চারুন্ধতো ভটান্ ।

বিদ্রাব্য ক্রোশতাং স্থানাং স্বভাগং যুগরাড়িব ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—যুগরাট্ (সিংহঃ) স্বভাগং ইব (যথা যুগানাং মধ্যাৎ স্বভাগং হরতি তথা) রথস্থঃ (রথ-স্থিতঃ সং) ধনুঃ আদায় (গৃহীত্বা) আরুন্ধতঃ (আ সমত্তাদ্ রুন্ধত আবরণং কুর্ষতঃ) শূরান্ (রথা-স্থিতান্ যাদববীরান্ তথা) ভটান্ (পদাতিকান্ চ) বিদ্রাব্য (ভগ্নং প্রাপ্য) স্থানাং (বন্ধুনাং) ক্রোশতাম্ (উচ্চৈরাভ্যুদাৎ কুর্ষতাং, তাননাদৃত্যত্যাং ; অথবা তেষু ক্রোশৎসু সৎসু জহার) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—সিংহ যেরূপ অন্যান্য পশুগণের মধ্য হইতে স্বকীয় আহাৰ্য্য হরণ করে, সেরূপ তিনিও উচ্চ আভ্যুদারত কন্যা-সখীগণকে উপেক্ষা করিয়া রথে আরোহণ ও ধনুর্দারণপূর্বক স্বয়ং চতুর্দিকে অবরোধকারী যাদববীরগণ এবং পদাতিকগণকে পরাভূত করিয়া কন্যাকে হরণ করিয়াছিলেন ॥১০॥

বিশ্বনাথ—ক্রোশতামিত্যনাদরে ষষ্ঠী ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ক্রোশতাং উচ্চ আভ্যুদারত সখীগণকে উপেক্ষা করিয়া । এস্থলে অনাদরে ষষ্ঠী ॥ ১০ ॥

তচ্ছূড়া ক্ষুভিতো রামঃ পর্বণীব মহার্ণবঃ ।

গৃহীতপাদঃ কৃষ্ণেন সুহৃদ্ভিচানুসান্তিতঃ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—তৎ (ভগিনীহরণং) শূত্ৰা পর্বণি (পর্বদিবসে ইতি অনেন ক্লেভস্যধিক্যমপি ধ্বনিতং) ক্ষুভিতঃ (ক্লেভং প্রাপ্তঃ) মহার্ণবঃ (মহাসমুদ্রঃ) ইব (ক্ষুভিতঃ) রামঃ (বলদেবঃ) কৃষ্ণেন গৃহীত-পাদঃ (অনুন্ময়েন গৃহীতৌ পাদৌ যস্য স তথা) সুহৃদ্ভিঃ চ (বান্ধবৈশ্চ) অনুসান্তিতঃ (অনুক্রমেণ সান্তিতঃ সাম্যং প্রাপিতো ভবত্ব সুহৃদাং শ্রীকৃষ্ণস্য চানুসন্ত্যেব তেন সা হাতেত্যবুধ্যত ইতি ভাবঃ) ॥১১

অনুবাদ—বলদেব পর্বদিবসে তাদৃশ বৃত্তান্ত শ্রবণে অমাবস্যায় ক্ষুভিত মহাসমুদ্রের ন্যায় ক্ষুভিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার চরণধারণ এবং বান্ধবগণ অনেক সান্ত্বনা বাক্য দ্বারা তাঁহাকে স্থির করিয়াছিলেন ॥১১॥

প্রাহিণোৎ পারিবর্হাণি বর-বধোর্মুদা বলঃ ।

মহাধনোপন্ধরেভ-রথাস্থনরযোষিতঃ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—(ততঃ) বলঃ মুদা (হর্ষণ) মহা-ধনোপন্ধরেভ-রথাস্থনরযোষিতঃ (মহাধনান্ মহা-মূল্যান্ উপন্ধরান্ উপকরণানি, ইভান্ হস্তিনো রথান্ অস্থান্, নরান্, পদাতিকান্, যোষিতো দাসীশ্চ) বর-বধোঃ পারিবর্হাণি (উপহারত্বেন) প্রাহিণোৎ (প্রেরিত-বান্) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি হৃষ্টচিত্তে বর-বধুর উপহারস্বরূপ মহামূল্য উপকরণসমূহ হস্তী, অশ্ব, রথ, পদাতিক এবং দাসীসকল প্রেরণ করিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—পারিবর্হাণি প্রীতিদেয়ানি ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পারিবর্হ সমূহ অর্থাৎ প্রীতি-পূর্বক দেয় উপহার সমূহ ॥ ১২ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

কৃষ্ণস্যাসীদ্বিজশ্রেষ্ঠঃ শ্রুতদেব ইতি শ্রুতঃ ।

কৃষ্ণৈকভক্ত্যা পূর্ণার্থঃ শান্তঃ কবিরলম্পটঃ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—শ্রুতদেবঃ ইতি শ্রুতঃ (নামা খ্যাতঃ) কৃষ্ণৈকভক্ত্যা (কৃষ্ণস্য একম্মা অনন্যায় ভক্ত্যা) পূর্ণার্থঃ (সিদ্ধমনোরথঃ, অতঃ) শান্তঃ অলম্পটঃ (বিষয়ানাসক্তঃ) কবিঃ (বিবেকী কশিৎ) দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ কৃষ্ণস্য (ভক্তঃ) আসীৎ (অভূৎ) ॥১৩॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন, কৃষ্ণৈকভক্তিহেতু পূর্ণমনোরথযুক্ত, শান্ত, বিষয়ে অনাসক্ত শ্রুতদেব নামে প্রসিদ্ধ এক বিবেকী ব্রাহ্মণ শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত ছিলেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—অথ স্বয়মেব স্মৃতিপথমাগতং তচ্চ-রিতবিশেষং স্বসাক্ষাদৃষ্টমপৃষ্টমপ্যাহ,—কৃষ্ণস্যেতি । কৃষ্ণস্বামিক ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—অতঃপর শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংই স্মৃতিপথে আগত বহুলাংশ রাজা ও শ্রুতদেব প্রসিদ্ধ বিবেকী ব্রাহ্মণের চরিত্র বিশেষ নিজের সাক্ষাৎভাবে দৃষ্ট, জিজ্ঞাসা না করিলেও বলিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণের একান্ত ভক্ত কৃষ্ণই একমাত্র যাহাদের প্রভু ॥ ১৩ ॥

স উবাস বিদেহেস্থ মিথিলায়াং গৃহাশ্রমী ।

অনীহয়াগতাহার্য-নির্ব্বত্তিতনিজক্রিয়াঃ ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—গৃহাশ্রমী সঃ (শ্রুতদেবঃ) অনীহয়া (অনায়াসেন) আগতাহার্যনির্ব্বত্তিতনিজক্রিয়াঃ (আগ-তং প্রাপ্তঃ যদাহার্যং তেন নির্ব্বত্তিতাঃ সম্পাদিতা নিজাঃ ক্রিয়া যেন স তথাভূতঃ সন্) বিদেহেস্থ (বিদেহরাজ্য) মিথিলায়াং (তদাখ্যানগর্য্যাম্) উবাস (বাসং কৃতবান্) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—ঐ গৃহস্থ ব্রাহ্মণ অনায়াসলব্ধ আহার্য বস্তু দ্বারা জীবিকা নির্ব্বাহ সহকারে বিদেহরাজ্যে মিথিলা নগরীতে বাস করিতেন ॥ ১৪ ॥

বিষ্মনাথ—বিদেহেস্থ দেশেষু মিথিলায়াং পূর্য্যা-মনীহয়া অনুদ্যমনৈবাগতং যদাহার্যং ভোজ্যং তেনৈব নির্ব্বত্তিতা নিজাক্রিয়া ভগবৎপরিচর্য্যাপি যেন সঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিদেহ দেশে মিথিলাপুরীতে উদ্যমব্যতীতই আগত যে আহার্য অর্থাৎ ভোজ্য তাহার দ্বারাই নিজভগবৎ পরিচর্য্যাদি ক্রিয়া যিনি সমাধান করেন সেই গৃহস্থ ব্রাহ্মণ ঐ শ্রুতদেব ॥ ১৪

যাত্রামাত্রং ত্বহরহর্দৈবাপনমত্যুত ।

নাধিকং তাবতা তুষ্টিঃ ক্রিয়াশ্চক্রে যথোচিতাঃ ॥ ১৫

অম্বয়ঃ—অহরহঃ (প্রতিদিনং) তু দৈবাৎ (দৈব-ক্রমেণৈব) যাত্রামাত্রং (শরীরাদিনির্ব্বাহমাত্রং ভোজ্যম্) উপনমতি (তং প্রত্যাগচ্ছতি) উত ন অধিকং (তদতিরিক্তং নোপনমতীত্যর্থঃ, স চ) তাবতা (তাবৎ পরিমিতেনৈব) তুষ্টিঃ (প্রীতঃ সন্) যথোচিতাঃ (যথাবিহিতাঃ) ক্রিয়াঃ (কার্য্যগি) (অনুষ্ঠিতবান্) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—প্রতিদিন দৈবক্রমে তাঁহার শরীরযাত্রা-নির্ব্বাহের উপযোগী ভোজ্যমাত্রই উপস্থিত হইত । তিনিও তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া স্থায় কৰ্ত্তব্যসমূহের অনুষ্ঠান করিতেন ॥ ১৫ ॥

বিষ্মনাথ—তদপ্যাহার্যং দৈবান্তগবদিচ্ছাবশাদ-যাত্রামাত্রং সপরিব্রজ্যশরীরনির্ব্বাহো যাবতা ভবতি তাবন্মাত্রমেবাহরহরূপনমতি মিলতি নত্বধিকম্ ॥ ১৫

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই আহার্য দ্রব্যও দৈবাৎ

ভগবৎ ইচ্ছাবশে আগমনমাত্রই সপরিব্রজ্য শরীর নির্ব্বাহ যাহার দ্বারা হয়, সেই পর্য্যন্তই প্রতিদিন মিলে, তাহার অধিক নহে ॥ ১৫ ॥

তথা তদ্রাক্ষপালোহগ বহলাশ্র ইতি শ্রুতঃ ।

মৈথিলো নিরহস্মান উভাবপ্যচ্যুতপ্রিয়ো ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—অগ, (হে বৎস, পরীক্ষিৎ,) তথা (শ্রুতদেববৎ) বহলাশ্রঃ ইতি শ্রুতঃ (নাম্না খ্যাতিঃ) মৈথিলঃ (মিথিলস্য জনকস্য বংশ্যঃ) তদ্রাক্ষপালঃ (বিদেহরাজ্যাধিপতিরপি) নিরহস্মানঃ (অহঙ্কারশূন্য আসীৎ) উভৌ অপি অচ্যুতপ্রিয়ৌ (কৃষ্ণভক্তৌ বভূ-বতুঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে বৎস পরীক্ষিৎ, তৎকালে শ্রুত-দেবের ন্যায় অহঙ্কারশূন্য বহলাশ্রনামক জনকবংশ-জাত জনৈক রাজা বিদেহরাজ্যের অধিপতি ছিলেন । তাঁহারা দুইজনেই কৃষ্ণভক্ত ছিলেন ॥ ১৬ ॥

বিষ্মনাথ—মিথিলস্য জনকস্য বংশ্যো মৈথিলঃ মিথিলায়াং ঈশ্বর ইতি বা । নিরহস্মানঃ রাজত্বা-ভিমানশূন্যঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মিথিল জনকের বংশে জাত মৈথিল অথবা মিথিলার রাজা নিরহংকার অর্থাৎ রাজত্ব অভিমান শূন্য ॥ ১৬ ॥

তয়োঃ প্রসম্নো ভগবান্ দারুকেণাহাতং রথম্ ।

আরুহ্য সাকং মুনিভিবিদেহান্ প্রযযৌ প্রভুঃ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—তয়োঃ (শ্রুতদেব-বহলাশ্রয়োঃ সম্বন্ধে) প্রসম্নঃ (সন্তুষ্টঃ সন্) প্রভুঃ ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) দারুকেণ আহাতম্ (আনীতং) রথম্ আরুহ্য মুনিভিঃ সাকং (সহ) বিদেহান্ প্রযযৌ (গতবান্) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—প্রভু শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়া দারুকে-কর্ত্তক উপনীত রথে আরোহণপূর্ব্বক মুনিগণের সহিত বিদেহরাজ্যাভিমুখে যাত্রা করিলেন ॥ ১৭ ॥

বিষ্মনাথ—তয়োঃ প্রসম্ন ইতি । তৌ শ্বেষ্টদেব-শ্রীবিগ্রহপরিচর্য্যানুরোধবশাদেবাগন্তুমসমর্থ্যাবালক্ষ্য-

তিদিদৃক্ষুভ্যাং তাভ্যাং স্বয়মেব দর্শনং দাতুঃ প্রযযৌ
মুনিভিঃ সহৈবারুহ্যোত্যানাথ্য তেষাং শ্রমমালক্ষ্য বলা-
দেব মুনয়ঃ স্বরথমারোহিতা ইতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঐ রাজা ও মন্ত্রী ব্রাহ্মণের
প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাহারা উভয়ে নিজ ইষ্টদেব
শ্রীবিগ্রহের পরিচর্যা অনুরোধে ভগবৎ দর্শনে আসিতে
না পারায় তাহাদের দুইজনকে অতিশয় দর্শনের ইচ্ছা
করিয়া অর্থাৎ নিজেই শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে দর্শন
দানের জন্য মুনিগণের সহিত সহসা রথে আরোহণ
করিয়া, তাহা না হইলে মুনিগণের শ্রম হইবে দেখিয়া
বলপূর্বক মুনিগণকে নিজরথে আরোহণ করাইয়া
শ্রীকৃষ্ণ মিথিলায় চলিলেন ॥ ১৭ ॥

নারদো বামদেবোহগ্রিঃ কৃষ্ণো রামোহসিতোহরুণিঃ ।
অহং ব্রহ্মপতিঃ কণ্ণো মৈত্রেয়্যচ্যবনাদয়ঃ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—নারদঃ বামদেবঃ অগ্রিঃ কৃষ্ণঃ (ব্যাসঃ)
রামঃ (ভার্গবঃ) অসিতঃ অরুণিঃ অহং (শুকঃ)
ব্রহ্মপতিঃ কণ্ণো মৈত্রেয়্যঃ চ্যবনাদয়ঃ (এতৈঃ সহ
প্রযযৌ ইতি পূর্বের্গান্বয়ঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—তৎকালে নারদ, বামদেব, অগ্রি, ব্যাস-
দেব, ভার্গব, অসিত, অরুণি, ব্রহ্মপতি, কণ্ণ, মৈত্রেয়,
চ্যবন প্রভৃতি অন্যান্য মুনিগণ এবং আমি তাঁহার
সহচর হইয়াছিলাম ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণো ব্যাসঃ রামো ভার্গবঃ অহং
শুকঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ অর্থাৎ ব্যাসদেব,
রাম অর্থাৎ পরশুরাম, আমি অর্থাৎ শ্রীশুকদেব ॥ ১৮ ॥

তত্র তত্র তন্মাস্তং পৌরা জানপদা নৃপ ।

উপতস্থঃ সার্বাহস্তা গ্রহৈঃ সূর্য্যমিবোদিতম্ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) নৃপ, পৌরাঃ (নাগরিকাঃ)
জানপদাঃ (গ্রামবাসিনশ্চ) সার্বাহস্তাঃ (অর্ঘ্যযুক্ত-
হস্তাঃ সন্তঃ) গ্রহৈঃ (সহ) উদিতং সূর্য্যং ইব
(মুনিভিঃ সহ) আয়াস্তং (সমাগতং) তং (শ্রীকৃষ্ণং)
তত্র তত্র (সর্বত্র গমনমার্গে) উপতস্থঃ (অভিনন্দয়া-
মাসুঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ, নাগরিকগণ ও গ্রামবাসিগণ
অর্ঘ্য হস্তে গ্রহের সহিত উদিত সূর্য্যের ন্যায় মুনিগণ-
সহ সমাগত শ্রীকৃষ্ণকে গমনপথে সর্বত্র অভিনন্দিত
করিয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

আনর্ভধ্বকুরুজাঙ্গলকঙ্কমৎস্য-

পাঞ্চাল-কুন্তি-মধুকেকয়কোশলার্ণাঃ ।

অন্যে চ তন্মুখসরোজমুদারহাস-

স্নিগ্ধেক্ষণং নৃপ পপূদৃশিভিন্‌নার্য্যঃ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) নৃপ, আনর্ভধ্বকুরুজাঙ্গলকঙ্ক-
মৎস্য-পাঞ্চাল-কুন্তি-মধুকেকয়কোশলার্ণাঃ (আনর্ভা-
দ্যর্গান্তান্তদেবশবন্তিনস্তথা) অন্যে চ (অন্যদেশস্থাশ্চ)
নৃনার্য্যঃ (পুরুষস্ত্রীজনাঃ) দৃশিভিঃ (নেত্রৈঃ) উদার-
হাসস্নিগ্ধেক্ষণম্ (উদারহাসঃ স্নিগ্ধমীক্ষণঞ্চ যস্মিন্
তৎ) তন্মুখসরোজং (শ্রীকৃষ্ণবদনপঙ্কজং) পপূঃ
(সরাগমবলোকয়ামাসুঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, আনর্ভ, ধ্ব, কুরু, জাঙ্গল,
কঙ্ক, মৎস্য, পাঞ্চাল, কুন্তি, মধু, কেকয়, কোশল ও
অর্গদেশবাসিগণ এবং অন্যান্য দেশস্থিত নরনারীগণ
নিজ নিজ নেত্রদ্বারা তৎকালে অনুরাগ সহকারে তদীয়
বদনকমল নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—আনর্ভাদিদেশীয়াঃ মার্গসমিকৃষ্টা
এবান্যে মার্গবিপ্রকৃষ্টা অপি জনান্তত্র তত্রাগত্য দৃশি-
ভিনেত্রৈর্মুখসরোজং পপূদৃশ্যামাসুঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আনর্ভ আদি দেশবাসীগণ
পথের নিকটেই পড়ে, অন্য জনগণ পথের দূরে
হইলেও পথের নিকটে আসিয়া নয়ন সমুদ্বারা
শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ্ম পান করিল অর্থাৎ নিজ মাধুর্য্য
শ্রীকৃষ্ণ আশ্বাদন করাইলেন ॥ ২০ ॥

তেভ্যঃ স্ববীক্ষণবিনষ্টতমিস্রদৃগ্ভ্যঃ

ক্ষেমং ত্রিলোকগুরুরর্থদৃশঞ্চ যচ্ছন ।

শুণুন্‌ দিগন্তধবলং স্বযশোহস্তভয়ং

গীতং সুরৈন্‌ ভিরগাচ্ছনকৈবিদেহান্ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—ত্রিলোকগুরুঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) স্ববীক্ষণ-
বিনষ্টতমিস্রদৃগ্ভ্যঃ (স্বস্য বীক্ষণং কৃপাবলোক-

বর্তনবিনষ্টং তমিস্রং অজানং যাসু তথা ভূতা দূশো
নেত্রাগি যেমাং তেভ্যঃ) তেভ্যঃ (মার্গস্থজনেভ্যঃ)
ক্ষেমম্ (অভয়ম্) অর্থদূশং (তত্ত্বজানঞ্চ) যচ্ছন্
(দদন্) সুরৈঃ নৃভিঃ (চ) গীতম্ অন্তভয়ং (পাপ-
নাশনং) দিগন্তধবলং (দিগমণ্ডলনির্মলজনকং) স্বয়ং
শৃণ্বন্ শনকৈঃ (ক্রমেণ) বিদেহান্ অগাৎ (গতঃ)
॥ ২১ ॥

অনুবাদ—ত্রিলোকগুরু ভগবান্ তৎকালে নিজ
দৃষ্টিপাতদ্বারা অজানান্ধকারবিমুক্তদৃষ্টি জনগণকে
অভয় ও তত্ত্বজ্ঞান বিতরণপূর্বক সুর-মানব-কীৰ্তিত,
পাপবিনাশন, দিগমণ্ডল-প্রকাশক স্বীয় যোগান শ্রবণ
করিতে করিতে ক্রমে বিদেহরাজ্যে উপস্থিত হইলেন
॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু পরব্রহ্মবিগ্রহস্য তস্য মাধুর্যা-
স্বাদনং কথং তেমাং প্রতি স্বনৈব্রহ্মব্রাহ্ম—তেভ্যঃ ।
“পুমান্ স্মিয়া” ইত্যেকশেষাৎ নৃভ্যো নারীভ্যশ্চৈ-
তার্থঃ । স্ববীক্ষণং স্বরূপাবলোকনে বিনষ্টং তমি-
স্রমজানং যাসু তথাভূতা দূশো নেত্রাগি যেমাং তেভ্যঃ ।
অর্থদূশং পরমার্থবস্তুভবং ক্ষেমং স্বভক্তিযোগং চ
স্বমাধুর্যাবিশেষগ্রাহকং যচ্ছন্ “ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ”
ইতি তদুভয়ে ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন হইতে পারে পরব্রহ্ম
বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য আশ্বাদন কিরূপে প্রজারন্দের
তাহাদের নিজ নিজ নয়ন দ্বারা সফল হয় । পুরুষ
ও স্ত্রী একসঙ্গে সমাসবদ্ধ হইয়া নরনারীগণ এইরূপ
অর্থ হইবে নিজদর্শন অর্থাৎ নিজরূপাদ্বারা দর্শনদান,
তাহার দ্বারা দর্শনকারীগণের অজান অন্ধকার দূর
করিয়া পরমার্থবস্তু অনুভব যোগ্য মঙ্গল নিজভক্তি-
যোগ ও নিজ মাধুর্য্যবিশেষ গ্রহণ করিবার শক্তিদান
করিয়া ‘ভক্তিদ্বারাই আমি একমাত্র গ্রহণযোগ্য হই’
ইহাই শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ॥ ২১ ॥

গৃহীতাহরণপাণয়ঃ (উপায়নংস্তাশ্চ সন্তঃ) তস্মৈ
অভীযুঃ (প্রত্যাঙ্কমুঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তৎকালে বিদেহরাজ্যস্থিত
পুরবাসী এবং গ্রামবাসীগণ শ্রীকৃষ্ণের আগমন শ্রবণ
করিয়া সন্তুষ্টচিত্তে উপহার হস্তে তাঁহার প্রত্যাগমন
করিয়াছিল ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—অভীযুঃ প্রত্যাঙ্কমুঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অভীযু’ হে মহারাজ । সেই
কালে বিদেহরাজ্যবাসী পুরবাসীগণ ও গ্রামবাসীগণ
শ্রীকৃষ্ণের আগমন শ্রবণ করিয়া উপহার হস্তে সন্তুষ্ট-
চিত্তে তাহার অগ্রে গমন করিয়াছিল ॥ ২২ ॥

দৃষ্টা ত উত্তমঃশ্লোকং প্রীত্যৎফুল্লাননাশয়াঃ ।

কৈধৃতাজলিভিনেমুঃ শ্রুতপূর্বাস্তথা মুনীন্ ॥ ২৩ ॥

অশ্বয়ঃ—তে (জনাঃ) উত্তমঃশ্লোকং (শ্রীকৃষ্ণং)
দৃষ্টা প্রীত্যৎফুল্লাননাশয়াঃ (প্রীতিপ্রফুল্লবদনহাদয়াঃ
সন্তঃ) ধৃতাজলিভিঃ (ধৃতা বদ্ধা অঞ্জলয়ো যেষু তৈঃ)
কৈঃ (শিরোভিস্তং) তথা শ্রুতপূর্বান্ (পূর্বশ্রুতান্
তান্) মুনীন্ নেমুঃ (অভিবাদয়ামাসুঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—তাহারা পুণ্যশ্লোকশিরোমণি শ্রীকৃষ্ণের
দর্শনে প্রীতিপ্রফুল্লহৃদয়ে মস্তকে বদ্ধাজলি ধারণপূর্বক
তাঁহাকে এবং পূর্বোক্ত মুনীগণকে প্রণাম করিয়াছিল
॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—কৈঃ শিরোভিঃ ধৃতা অঞ্জলয়ো যেষু
তৈঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কৈঃ অর্থাৎ মস্তকে সমুদ্রে
প্রজাগণ অঞ্জলিধারণ করিয়া কৃষ্ণকে ও মুনীগণকে
প্রণাম করিয়াছিল ॥ ২৩ ॥

স্বানুগ্রহায় সম্প্রাপ্তং মন্বানো তং জগদ্গুরুম্ ।

মৈথিলঃ শ্রুতদেবশ্চ পাদয়োঃ পৈততুঃ প্রভোঃ ॥ ২৪ ॥

অশ্বয়ঃ—মৈথিলঃ (বহলাশ্র) শ্রুতদেবঃ চ তং
জগদ্গুরুম্ (শ্রীকৃষ্ণং) স্বানুগ্রহায় (স্বয়োরান্নানোরনু-
গ্রহায়ানুগ্রহং কর্তুং) সম্প্রাপ্তং (সমাগতং) মন্বানো
(নির্দারয়ন্তৌ সন্তৌ) প্রভোঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) পাদয়োঃ
পৈততুঃ (পতিতৌ বভূবতুঃ) ॥ ২৪ ॥

তেহচ্যুতং প্রাপ্তমাকর্ণ্য পৌরা জানপদা নৃপ ।

অভীযুর্মুদিতান্তস্মৈ গৃহীতাহরণপাণয়ঃ ॥ ২২ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) নৃপ, তে (বিদেহরাজ্যস্থাঃ)
পৌরাঃ জানপদাঃ (চ) অচ্যুতং (শ্রীকৃষ্ণং) প্রাপ্তং
(সমাগতম্) আকর্ণ্য (শ্রুত্বা) মুদিতাঃ (প্রীতাঃ)

অনুবাদ—বহলাশ্ব এবং শ্রুতদেবও নিজেদের অনুগ্রহার্থই জগদগুরু শ্রীকৃষ্ণের আগমন নিদ্রারূপে করিয়া প্রভুর পদযুগলে পতিত হইলেন ॥ ২৪ ॥

ন্যমস্ত্রয়েতাং দাশাহঁমাতিথ্যেন সহ দ্বিজৈঃ ।

মৈথিলঃ শ্রুতদেবশ্চ যুগপৎ সংহতাজলী ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—মৈথিলঃ শ্রুতদেবঃ চ সংহতাজলী (কৃতাজলী সন্তো) দ্বিজৈঃ (মুনিভিঃ) সহ দাশাহঁ (শ্রীকৃষ্ণঃ) যুগপৎ (সমকালম্) আতিথ্যেন (আতিথ্য-নিয়মানুসারেণ) ন্যমস্ত্রয়েতাং (নিমন্তিতবন্তো) ॥২৫॥

অনুবাদ—অনন্তর উভয়ে কৃতাজলী হইয়া এক সময়ে মুনিগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণকে আতিথ্য বিধানানুসারে নিমন্ত্রণ করিলেন ॥ ২৫ ॥

বিষ্মনাথ—ন্যমস্ত্রয়েতামিত্যর্থম্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ন্যমস্ত্রয়েতাম্’ ইহা ঋষি প্রয়োগ। নিমন্তিতবন্তো অর্থাৎ মহারাজ ও শ্রুতদেব উভয়ে একইস্থলে পথদ্বয়ের সংযোগে দুইজনেই মুনিগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণকে একই সময়ে নিমন্ত্রণ করিলেন ॥ ২৫ ॥

ভগবাংস্তদভিপ্রেত্য দ্বয়োঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া ।

উভয়োরাবিশদগেহমুভাভ্যাং তদলক্ষিতঃ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবান্ তৎ (নিমন্ত্রণদ্বয়ম্) অভিপ্রেত্য (স্বীকৃত্য) তৎ (তদা) দ্বয়োঃ (এব) প্রিয়চিকীর্ষয়া (প্রিয়ং কৰ্ত্তৃমিচ্ছয়া) উভাভ্যাম্ অলক্ষিতঃ (মদগেহাদন্যস্য গেহং যাতীত্যবিদিতঃ সন্) উভয়োঃ গেহং (গৃহম্) আবিশৎ (প্রবিষ্টঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—তখন ভগবান্ উভয়েরই নিমন্ত্রণ গ্রহণ পূর্বক উভয়েরই প্রীতি সম্পাদনাভিলাষে তাঁহাদের গৃহে উপস্থিত হইলেন; অথচ তাঁহাদের কেহই জানিতে পারিলেন না যে, শ্রীকৃষ্ণ নিজের গৃহের ন্যায় অন্যের গৃহেও প্রবেশ করিয়াছেন ॥ ২৬ ॥

বিষ্মনাথ—তদভিপ্রেত্য মদগৃহমেবায়াত্বিত্তি দ্বয়ো-রেব বাঞ্ছিতং জাহ্না উভয়োরাবিশদিত্তি স্বস্য মুনী-নাঞ্চ প্রকাশদ্বয়ীকরণাৎ । তত্তদা উভাভ্যাম্ অলক্ষিত ইতি মমৈব নিমন্ত্রণমস্বীকৃত্য মদগৃহমেব কৃপালুঃ

প্রভুরায়াতি শ্রুতদেবস্ত প্রভুরহিত এবায়মেকাকী স্বগৃহং যাতীতি রাজা যথা বিচারয়তি স্ম তথা শ্রুতদেবোহপ্যতন্তয়োরপি দ্বৌ দ্বৌ প্রকাশাবিবাহৃতাম্ । একঃ কৃষ্ণসংযুক্তো হৃষ্টঃ, অন্যঃ কৃষ্ণবিশূক্তো বিষগ্ন ইতি । কৃষ্ণসংযুক্তরাজপ্রতিবেশিজনেঃ শ্রুতদেবগৃহং গতেঃ শ্রুতদেবঃ কৃষ্ণবিশূক্তো বিষগ্নো দৃশ্যতে স্ম । তথৈব কৃষ্ণসংযুক্তশ্রুতদেবপ্রতিবেশিজনৈঃ রাজাপি কৃষ্ণবিশূক্তো বিষগ্ন ইতি ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাদের অভিমত জানিয়া অর্থাৎ দুইজনেই বলিতেছেন—‘আমার গৃহেই আগমন করুন’ এইরূপ উভয়ের মনোবাঞ্ছা জানিয়া উভয়ের গৃহে প্রবেশ করিলেন । নিজের ও মুনিগণের দুইটি করিয়া প্রকাশ আবির্ভূত করিলেন । তখন তাহারা উভয়ের অলক্ষিতে, আমারই নিমন্ত্রণ স্বীকার করিয়া আমার গৃহেই কৃপালু প্রভু যাইতেছেন, শ্রুতদেব কিন্তু প্রভুব্যতীতই একাকী নিজগৃহে যাইতেছেন, এইরূপ রাজা যেমন বিচার করিতেছেন, সেইরূপ শ্রুতদেবও বিচার করিতেছেন । তাহাদের দুইজনের দুইটি দুইটি প্রকাশ আবির্ভূত হইয়াছিল, একটি প্রকাশ কৃষ্ণসংযুক্ত ও আনন্দিত, অন্য শ্রীকৃষ্ণ বিষূক্ত প্রকাশ বিষগ্নচিত্ত । কৃষ্ণসংযুক্ত রাজপ্রতিবেশীগণ শ্রুতদেবগৃহে গিয়া শ্রুতদেব কৃষ্ণবিশূক্ত বিষগ্ন দেখিতেছিলেন, সেইরূপ কৃষ্ণসংযুক্ত শ্রুতদেবের প্রতিবেশী জনগণ রাজাও কৃষ্ণবিশূক্ত বিষগ্ন এইরূপ দেখিতেছিল ॥২৬

শ্রান্তানপ্যথ তান্ দূরাজনকঃ স্বগৃহাগতান্ ।

আনীতেষ্বাসনাগ্র্যেষু সুখাসীনান্ মহামনাঃ ॥২৭॥

প্রব্রুজন্ত্যা উদ্ধর্ষহাদয়াপ্রাবিলেক্ষণঃ ।

নত্বা তদগ্ৰহীন্ প্রক্ষাল্য তদপো লোকপাবনীঃ ॥২৮

সকুটুমো বহন মূর্ছা পূজয়াঞ্চক্ৰ ঈশ্বরান্ ।

গন্ধমালাস্বরাক্ষ-ধূপদীপার্ঘ্যগোহৃষৈঃ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—অথ (অনন্তরং) মহামনাঃ (মহামতিঃ) জনকঃ (বহলাশ্বঃ) দূরাৎ স্বগৃহাগতান্ অপি (অপি চ) শ্রান্তান্ (শ্রমযুক্তান্) আনীতেষু (উপনীতেষু) আসনাগ্র্যেযু (উত্তমাসনেষু) সুখাসীনান্ (সুখোপবিষ্টান্) তান্ (সকৃষ্ণমুনিজনান্) প্রব্রুজন্ত্যা (সহ) নত্বা (প্রণম্য) উদ্ধর্ষহাদয়াপ্রাবিলেক্ষণঃ

(উদ্ধর্যমুদগতহর্ষং হৃদয়ং যস্য, অশ্রৈরাবিলে ক্লিমে
ঈক্ষণে নেত্রে যস্য সঃ, স চ স চ তথা সন্) তদগ্মীন্
(তেষাং পাদান্) প্রক্ষাল্য লোকপাবনীঃ (জগৎ-
পবিত্রতাকারিণীঃ) তদপঃ (পাদক্ষালনজলানি) স-
কুটুস্থঃ (সপরিবারঃ) মুর্দ্ধা (মস্তকেন) বহন্ (ধারণন্)
ঈশ্বরান্ (তান্ প্রভূন্) গন্ধমাল্যাস্বরাকল্প ধূপদীপার্ঘ্য-
গোর্ষৈঃ (গন্ধৈর্মাল্যৈরশ্বরৈর্বস্ত্রৈরাকল্পৈর্ভূষণৈর্ধূপৈর্দী-
পৈরঘোর্গোভির্ধেনুভিবৃষৈশ্চ) পূজয়াঞ্চক্রে (অচ্চিত-
বান্) ॥ ২৭-২৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর মহামতি বহলাশ্ব দূর হইতে
নিজগৃহে সমাগত শ্রান্ত অতিথি মুনিগণ এবং শ্রীকৃষ্ণকে
উত্তম আসন প্রদানপূর্বক সুখে উপবিষ্ট তাঁহাদিগকে
অতিশয় ভক্তি সহকারে প্রণাম করিলেন। পরে
হাটটিতে অশ্রুসিক্তনয়নে তাঁহাদের পাদপ্রক্ষালন
করিয়া সেই লোকপাবন পাদবারি সপরিবারে মস্তকে
ধারণপূর্বক গন্ধ, মাল্য, বস্ত্র, অলঙ্কার, ধূপ, দীপ,
অর্ঘ্য, ধেনু এবং রথ দ্বারা প্রভুগণের অর্চন করিলেন
॥ ২৭-২৯ ॥

বিশ্বনাথ—অস্ত্রাবিলেক্ষণঃ অশ্রুক্রিয়নয়নঃ ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—ঈশ্বরঃ কৃষ্ণশ্চ ঈশ্বরতুল্যা মুনয়শ্চ তান্
ঈশ্বরান্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নয়ন জল পূর্ণদৃষ্টি অর্থাৎ
অশ্রুপূর্ণনয়ন ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রাজা ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ও ঈশ্বর-
তুল্য মুনিগণকে ও ঈশ্বর ভাবিয়াছিল ॥ ২৯ ॥

বাচা মধুরয়া প্রীগমিদমাহমতপিতান্ ।

পাদাবক্ষগতো বিষ্ণোঃ সংস্পৃশং শনকৈর্মুদা ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—(অথ সঃ) অক্ষগতো (স্বস্য ক্রোড়ে
কৃতৌ) বিষ্ণোঃ (কৃষ্ণস্য) পাদৌ মুদা (হর্ষেণ)
সংস্পৃশন্ (সম্যক্ স্পৃশন্) অন্নতপিতান্ (ভোজ্যেন
পরিতৃপ্তান্ তান্) মধুরয়া বাচা (বাক্যেন) প্রীগন্
(প্রীগয়ন্) শনকৈঃ (ধীরম্) ইদং (বক্ষ্যমাণবচ-
নম্) আহ (উক্তবান্) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—অতঃপর তাঁহারা ভোজন দ্বারা পরি-
তৃপ্ত হইলে বহলাশ্ব হাটটিতে ভগবানের পদযুগল
ক্রোড়ে ধারণ ও বিশেষভাবে স্পর্শ করিয়া মধুর বাক্যে

তাঁহার প্রীতি উৎপাদনপূর্বক ধীরে ধীরে বলিতে
লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

শ্রীবহলাশ্ব উবাচ—

ভবান্ হি সর্বভূতানামাত্মা সাক্ষী স্বদৃগ্বিভো ।

অথ নন্তুৎপদাস্তোজং স্মরতাং দর্শনং গতঃ ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) বিভো, ভবান্ হি সর্বভূতানাম্
আত্মা (চেতয়িতা) সাক্ষী (প্রকাশকঃ) স্বদৃক্ (স্বপ্রকা-
শশ্চ ভবতি) অথ (অতঃ কারণাৎ) তৎপদাস্তোজং
(তব পাদপদ্মযুগলং) স্মরতাং (ধ্যানতাং) নঃ
(অস্মাকং) দর্শনং (দৃষ্টিপথং) গতঃ (প্রাপ্তো
ভবতি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—রাজা বহলাশ্ব বলিলেন,—হে বিভো,
আপনি সমস্ত প্রাণিগণের চেতনকর্তা, প্রকাশক ও
স্বপ্রকাশস্বরূপ, অতএব আমরা ভবদীয় চরণকমল
ধ্যান করায় আপনি আমাদের দৃষ্টিপথে উপস্থিত
হইয়াছেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মা চেতয়িতা অতো জড়ং মাৎ
চেতনীকৃত্য কৃপয়া স্বভক্তো প্রবর্তয়সীতি ভাবঃ ।
সাক্ষী ভদ্রাভদ্রকর্মদ্রষ্টা অতো মদনুষ্ঠিতাং স্বভক্তিং
স্বয়মেব নিত্যং পশ্যসীতি ভাবঃ । স্বদৃগিতি । ভূয়ি
ন কাপি বিজ্ঞাপনাপেক্ষেতি ভাবঃ । অথ অতএব
স্মরতামিতি যদি প্রভুরেব স্বয়মাগত্য দর্শনং দদাতি
তদেব দর্শনপ্রাপ্তিরস্মাকমন্যাথা তু স্বগৃহে তদীয়-
শ্রীবিগ্রহপ্রাত্যহিকপরিচর্যাং ক্ষণমাত্রমপি ত্যক্ত্বা কাপি
গন্তমশঙ্কুবতামস্মাকং ন তদ্ভাগ্যসম্ভব ইতি সততং
চিন্তয়তামিত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আত্মা চেতন প্রদাতা, অত-
এব জড় আমাকে চেতন দান করিয়া কৃপাপূর্বক
নিজভক্ত করিয়াছেন। ইহাই ভাবার্থ। সাক্ষী অর্থাৎ
মঙ্গল ও অমঙ্গল কর্ম দ্রষ্টা। অতএব আমার
অনুষ্ঠিত নিজভক্তি স্বয়ংই নিত্য দর্শন করিতেছেন,
যেহেতু আপনি স্বদৃক্ আপনাকে জানাইবার কোন
অপেক্ষা নাই। অতএব স্মরণকারী ভক্তগণের যদি
প্রভুই স্বয়ং আসিয়া দর্শনদান করেন, তখনই দর্শন
প্রাপ্তি আমাদের হয়। তাহা না হইলে নিজগৃহে
তোমার শ্রীবিগ্রহ প্রতিদিন পরিচর্যাতে ক্ষণমাত্রও

ত্যাগ করিয়া কোথাও গমনে শক্তি নাই। আমাদের সেই ভাগ্য অসম্ভব এইরূপ সতত চিন্তাকারী আমরা ॥ ৩১ ॥

স্ববচন্তদুতং কৰ্ত্তুমস্মদদৃগ্গোচরো ভবান্ ।

যদাংকান্তভক্তানাং নানন্তঃ শ্রীরজঃ প্রিয়ঃ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—মে (মম) একান্তভক্তাৎ (অনন্য-ভক্তিযুক্তাৎ পুরুষাৎ) অনন্তঃ (বন্ধুরপি) শ্রীঃ (লক্ষ্মী-ভার্য্যাপি) অজঃ (ব্রহ্মা পুত্রোহপি) প্রিয়ঃ (অধিক-প্রীতিভাক্) ন (ন ভবতীতি) যৎ (যদ্বাক্যম্) আখ (স্বয়মেব কথিতবান্) তৎ স্ববচঃ (নিজবাক্যম্) ঋতং (সত্যং) কৰ্ত্তুম্ (এব) ভবান্ অস্মদদৃগ্-গোচরঃ (অস্মাকং দৃষ্টিমার্গং প্রাপ্ত ইতি নুনম্) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—“আমার একান্ত ভক্ত অপেক্ষা বন্ধু অনন্ত, ভার্য্যা লক্ষ্মী এবং পুত্র ব্রহ্মাও অধিক প্রিয় নহে”—এই নিজ বাক্যের সত্যতা প্রতিপাদনের জন্যই আপনি আমাদের দৃষ্টিগোচর হইয়াছেন ॥ ৩২ ॥

বিষ্মনাথ—অনন্তো ভ্রাতাপি শ্রীভার্য্যাপি অজঃ পুত্রোহপি দ্বারকাতোহতিদূরেহগ্রান্যপ্রয়োজনাসভা-বেহপি যদাগত্য স্বদর্শনমদাঃ অতো মম স্বস্যা তদে-কান্তভক্তত্বে যঃ সংশয় তাসীৎ স সংচ্ছিন্ন ইতি ভাবঃ। যদ্বা, যস্মাদেবং যস্মাদস্মানপি দৃগ্গোচরী-ভূয় একান্তভক্তান্ কৰ্ত্তুমিচ্ছসীতি ভাবঃ। এবম্বিদু-এতৎপ্রকারকজ্ঞানবান্ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্ত ভ্রাতাও, শ্রী ভার্য্যাও, অজ পুত্রও, দ্বারকা হইতে অতিদূরে এখানে অন্য প্রয়োজন না থাকিলেও, এখানে আসিয়া নিজের দর্শন দান করিলেন। অতএব আমার নিজের আপনার একান্তভক্তরূপে যে আমার সংশয় ছিল তাহা নষ্ট হইল। অথবা যেহেতু এইপ্রকার আমাদিগেরও দৃষ্টিগোচর হইয়া একান্তভক্ত করিতে ইচ্ছা করিতে-ছেন এবম্বিধ অর্থাৎ এইপ্রকার জ্ঞানবান্ রাজা ॥ ৩২ ॥

কো নু ত্বচ্চরণাভোজমেবংবিদিস্বজেৎ পুমান্ ।

নিষ্কিঞ্চনানাং শান্তানাং মুনীনাং যন্তুমাত্রদঃ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ ত্বং নিষ্কিঞ্চনানাং শান্তানাং মুনী-নাম্ আত্মদঃ (বশ্য ভবসি) এবংবিৎ (ঈদৃশং জানন্) কঃ পুমান্ নু ত্বচ্চরণাভোজং (ত্বদীয়পাদ-পদম্) বিস্বজেৎ (তাস্তুং শরুয়ান্ন কোহপীত্যর্থঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আপনি নিষ্কিঞ্চন, শান্তচিত্ত মূনিগণকে আত্মপ্রদানে অনুগৃহীত করিয়া থাকেন; একথা জানিয়া কোন্ পুরুষ ভবদীয় পাদপদ্ম পরি-ত্যাগ করিতে পারে? ৩৩ ॥

যোহবতীর্ষ্য যদোবংশে নৃণাং সংসরতামিহ ।

যশো বিতেনে তচ্ছান্ত্যৈ ত্রৈলোক্যরজিনাপহম্ ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ (ভবান্) যদোঃ বংশে অবতীর্ষ্য (অবতীর্ণো ভূত্বা) ইহ (জগতি) সংসরতাং (সংস-রণশীলানাং) নৃণাং (নরাণাং) তচ্ছান্ত্যৈ (সংসার-নিরৃত্তয়ে) ত্রৈলোক্যরজিনাপহং (ত্রিলোক-পাপবিনা-শনং) যশঃ (স্বকীয়ং যশঃ) বিতেনে (বিস্তারিত-বান্) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হে দেব, আপনি যদুবংশে অবতীর্ণ হইয়া ইহলোকে সংসারদশাগ্রস্ত মানবগণের সংসার-নিরৃত্তির জন্য ত্রিলোকপাপবিনাশন স্বকীয় যশোরশি বিস্তার করিয়াছেন ॥ ৩৪ ॥

বিষ্মনাথ—তচ্ছান্ত্যৈ সংসারোপশমায় ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তৎ শান্তির জন্য অর্থাৎ সংসার ক্ষয়ের জন্য ॥ ৩৪ ॥

নমস্তভ্যং ভগবতে কৃষ্ণায়াকুর্ভমেধসে ।

নারায়ণায় ঋষয়ে সুশান্তং তপ ঈয়ুষে ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—সুশান্তং (হিংসাদ্যভাবাচ্ছান্তিযুক্তং) তপঃ (তপস্যাম্) ঈয়ুষে (প্রাপ্তবতে) ঋষয়ে (মুনয়ে) নারায়ণায় (সর্বলোকহিতার্থমদ্যপি বদরিকাপ্রমে নিজরূপেণৈকোন তপস্তপ্যমানায় যদ্বা, সর্বজীবাত্মনায় বেদদ্রষ্টে অতএব শান্তায় নিষ্কিকারায় সুখঘনায় বা তথাপি লোকশিক্ষার্থং তপঃ ক্ষান্তগৃহিধর্ম্মমাচরত ইত্যর্থঃ) অকুর্ভমেধসে (অপরিচ্ছিন্নজ্ঞানায়) ভগবতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, হিংসাদিধর্মরহিত, শান্ত, লোকশিক্ষার্থ বদরিকাশ্রমে তপস্যায়ুক্ত, অপরিচ্ছিন্ন-জ্ঞানী নারায়ণ ঋষি আপনার অভিন্ন, তাদৃশ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে প্রণাম করিতেছি ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—স্বগৃহে কতিচিদ্দিনানি বাসস্থিতুং স্তৌতি । অকুষ্ঠা মেধা যত ইতি তবান্ নিবাসেনা-স্মাকমপি বুদ্ধিরকুষ্ঠা বিষয়শরৈর্ভেদমশক্যা ভবদ্বিত্তি ভাবঃ । ঋষয়ে নারায়ণায়ৈতি যথা বদরিকাশ্রমে ভারতভূমিভাগ্যেন বর্তসে তথৈবান্ মিথিলাভূভাগ্যং প্রকটয়ন্ কিয়ন্তি দিনানি বর্তস্বেতি ভাবঃ । সুশান্ত-তপ ঈশ্বরে ইতি দ্বারকাসমুচিতভোগ্যবস্তুবজ্জিতেহন্র মদগৃহে বসতস্তব তপশ্চরণমেব ভবিষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজগৃহে কিছুদিন বাস করাইবার জন্য স্থব করিতেছেন—অকুষ্ঠবুদ্ধি যাহা হইতে সেই আপনার এস্থলে নিবাসদ্বারা আমাদিগের বুদ্ধির কুষ্ঠা বিষয় শরসমূহদ্বারা ভেদ করিতে অসমর্থ হউক । ঋষি নারায়ণের নমস্কার যেমন বদরিকা আশ্রমে ভারতভূমির ভাগ্যে অবস্থান করিতেছেন । সেইরূপ মিথিলা ভূমির ভাগ্য প্রকট করিয়া কিছুদিন অবস্থান করুন । সুশান্ত তপ ইচ্ছুক অর্থাৎ দ্বারকা সদৃশ ভোগ্যবস্ত বিহীন হইলেও এইযে গৃহে বাসকালে আপনার তপস্যাপ্রচরণই হইবে ॥ ৩৫ ॥

দিনানি কতিচিদ্ভূমন্ গৃহান্ নো নিবস দ্বিজৈঃ ।

সমেতঃ পাদরজসা পুনীহীদং নিমেষঃ কুলম্ ॥৩৬॥

অনুবাদ—ভূমন্, (হে সর্বব্যাপিন্,) সমেতঃ (সমাগতস্ত্বং) দ্বিজৈঃ (মুনিভিঃ সহ) কতিচিৎ দিনানি (ব্যাপ্য) নঃ (অস্মাকং) গৃহান্ (গৃহেষু) নিবস (তিষ্ঠ) পাদরজসা (শ্রীচরণধূলিনা) ইদং নিমেষঃ (জনকস্য) কুলং (বংশং) পুনীহি (পবিত্রী-কুরু) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—হে ভূমন্, আপনি এই মুনিগণের সহিত কতিপয় দিবস আমাদের গৃহে বাস করিয়া এই জনকরাজবংশকে পদধূলিদ্বারা পবিত্র করুন ॥৩৬

বিশ্বনাথ—সমেতঃ সহিতঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সমেত অর্থাৎ মুনিগণের সহিত ॥ ৩৬ ॥

ইত্থাপামঞ্জিতো রাজা ভগবান্ লোকভাবনঃ ।

উবাস কুব্বন্ কল্যাণং মিথিলানরযোষিতাম্ ॥৩৭॥

অনুবাদ—রাজা (বহলাশ্বেন) এতি (এবম্) উপা-মঞ্জিতঃ (সাদরং প্রার্থিতঃ) লোকভাবনঃ ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) মিথিলানরযোষিতাং (মিথিলাস্থিতনর-নারীণাং) কল্যাণং কুব্বন্ (সম্পাদয়ন্ তত্র) উবাস (স্থিতবান্) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—রাজা বহলাশ্বের এইরূপ সাদর প্রার্থ-নায় লোকভাবন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মিথিলাবাসী নর-নারীগণের কল্যাণ সম্পাদন করিয়া তথায় অবস্থান করিলেন ॥ ৩৭ ॥

শ্রুতদেবোহচ্যুতং প্রাপ্তং স্বগৃহান্ জনকো যথা ।

নত্ৰা মুনীন্ সুসংহ্রাষ্টো ধুবন্ বাসো ননর্ভ হ ॥৩৮

অনুবাদ—জনকঃ যথা (বহলাশ্ব ইব) শ্রুতদেবঃ (অপি) স্বগৃহান্ প্রাপ্তং (নিজগৃহাগতম্) অচ্যুতং (শ্রীকৃষ্ণং, তথা) মুনীন্ (চ) নত্ৰা (প্রণম্য) সুসং-হ্রাষ্টঃ (অতীব সম্ভ্রষ্টঃ সন্) বাসঃ (উত্তরীয়বস্ত্রং) ধুবন্ (শিরোপরি পরিভ্রময়ন্) ননর্ভহ (আনন্দেন নৃত্যং চকার) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, বহলাশ্বের ন্যায় শ্রুতদেবও নিজগৃহে সমাগত শ্রীকৃষ্ণ ও মুনিগণকে প্রণাম করিয়া অতিশয় আনন্দের সহিত মস্তকোপরি উত্তরীয় বস্ত্র সঞ্চালন সহকারে নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—ধুবমানন্দেন বাসঃ করাভ্যাং ধৃষ্টা স্বমূর্ছোপরি ভ্রাময়ন্ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—হে মহারাজ ! পরীক্ষিত ! বহলাশ্বের ন্যায় শ্রুতদেবও নিজগৃহে আগত শ্রীকৃষ্ণ ও মুনিগণকে প্রণাম করিয়া আনন্দের সহিত নিজ উত্তরীয়বস্ত্র মস্তকোপরে উড়া-ইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

তুণপীঠরুযীশ্বেতানানাতেশুপবেশ্য সঃ ।

স্বাগতেনাভিনন্দ্যাশ্চান্ সভার্যোহবনিজে মুদা ॥৩৯॥

অব্য়ঃ—সঃ (শ্রুতদেবঃ) আনীতেষু (স্বগৃহাৎ পরগৃহাচ্চ সংগৃহীতেষু) তুণপীঠরুযিষু (তুণময়পীঠেষু রুযিষু কুশাসনেষু চ) এতান্ (সকৃষ্ণমুনিজনান্) উপবেশ্য স্বাগতেন (শুভাগমনপ্রদ্বেন) অভিনন্দ্য সভার্যঃ (ভার্যায়্যা সহ) মুদা (হর্ষণে, তেষাম্) অশ্চান্ অবনিজে (পাদপ্রক্ষালনং কৃতবান্) ॥৩৯॥

অনুবাদ—তিনি স্বগৃহ এবং পরগৃহ হইতে সং-গৃহীত তুণময় পীঠ ও কুশাসনসমূহে তাঁহাদিগকে উপবেশন করাইয়া স্বাগতপ্রদ্ব অভিনন্দনপূর্বক সমস্তীক হৃষ্টচিত্তে তাঁহাদের পাদপ্রক্ষালন করিলেন ॥ ৩৯ ॥

বিগ্ননাথ—রুযির্দর্ভাসনং কেষুচিৎ স্বগৃহাভ্যন্তরাৎ কেষুচিৎ প্রতিবেশিগৃহাদানীতেষু অবনিজে অবনিনিজে প্রক্ষালয়ামাস ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রুতদেব ব্রাহ্মণ ‘রুযি’ কুশাসন কিছু নিজগৃহের ভিতরে ছিল, কিন্তু প্রতিবেশীর গৃহ হইতে আনিয়া তাহাতে বসাইয়া নিজ-ভার্যার সহিত মুনিগণের পাদপ্রক্ষালন করিলেন ॥৩৯

তদন্তসা মহাভাগ আত্মানং সগৃহাংবয়ম্ ।

স্নাপয়াঞ্চক্ৰ উদ্ধর্যো লব্ধসর্বমনোরথঃ ॥ ৪০ ॥

অব্য়ঃ—লব্ধসর্বমনোরথঃ (লব্ধাঃ সর্বমনো-রথা নিখিলাভিলাষা যেন স ততঃ উদ্ধর্যঃ (অতিহর্ষ-যুক্তঃ) মহাভাগঃ (মহাপুণ্যশীলঃ সঃ) তদন্তসা (তেন পাদোদকেন) সগৃহাংবয়ম্ (গৃহকুটুম্বকৈঃ সহিতম্) আত্মানং (স্বং) স্নপয়াঞ্চক্ৰে (অভিষিক্তবান্) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সর্ববিধ মনোরথ পূর্ণ হওয়ায় মহাভাগ শ্রুতদেব অতি হর্ষে উক্ত পাদোদক দ্বারা গৃহ এবং কুটুম্বগণের সহিত নিজকে অভিষিক্ত করিলেন ॥ ৪০ ॥

ফলার্হণেশীরশিবামৃতাম্ভুভি-

মৃদা সুরভ্যা তুলসীকুশাম্ভুজৈঃ ।

আরাধ্যামাস যথোপপন্নয়া

সপর্যায়্যা সত্ত্ববিবর্দ্ধনাক্সসা ॥ ৪১ ॥

অব্য়ঃ—(সঃ) ফলার্হণেশীরশিবামৃতাম্ভুভিঃ (ফলৈরামলকাদিভিঃ, অর্হণেন উশীরৈস্তু ণবিশেষমূলৈঃ সুবাসিতৈঃ শিবৈরমৃতবৎস্বাদুভিরম্ভুভিঃ) সুরভ্যা (সুগন্ধযুক্তয়া) মৃদা (কস্তুরীপ্রমুখয়া) তুলসীকুশাম্ভুজৈঃ (তুলসীকুশপদৈঃ) যথোপপন্নয়া (অনায়াসসম্পন্নয়া) সপর্যায়্যা (পূজয়া) সত্ত্ববিবর্দ্ধনাক্সসা (সত্ত্ববিবর্দ্ধনং যদক্সঃ অন্নং তেন চ) আরাধ্যামাস (তান্ পূজিতবান্) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—অতঃপর তিনি আমলকী প্রভৃতি ফল, উশীর নামক তুণমূল দ্বারা সুবাসিত অমৃততুল্য স্বাদু উত্তম পানীয় জল, কস্তুরী প্রভৃতি সুরভি মৃত্তিকা, তুলসী, কুশ, পদ্ম ও ভূতদ্রোহরহিত অনায়াস-সম্পন্ন অন্যান্য উপহার এবং সত্ত্বগুণবর্দ্ধক অন্নদ্বারা তাঁহাদের আরাধনা করিয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥

বিগ্ননাথ—ফলান্যামলকাদীনি অর্হণান্যার্যাদীনি উশীরেণ বীরণমুলেন শিবং সুগন্ধশীতঞ্চ যদমৃততুল্য-মন্তুশ্চেন যথোপপন্নয়া অনায়াসলব্ধয়া সত্ত্ববিবর্দ্ধনং যদক্সঃ পবিত্রমন্নং তেন ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমলকীফলসমূহ পূজার অর্ঘ্যরূপে বেনামূলে করিয়া, যেহেতু বেণামূল পবিত্র সুগন্ধি ও শীতল, অমৃততুল্য জলসহ এবং অনায়াস-লব্ধ সত্ত্বগুণবৃদ্ধিকারক পবিত্র অন্নদ্বারা তাঁহাদের আরাধনা করিলেন ॥ ৪১ ॥

স তর্কয়ামাস কুতো মমান্বভৃদ্-

গৃহাক্ককৃপে পতিতস্য সঙ্গমঃ ।

যঃ সর্বতীর্থাস্পদপাদরেণুভিঃ

কৃক্ষেণ চাস্যাগ্নানিকেতভূসুরৈঃ ॥ ৪২ ॥

অব্য়ঃ—(অথ) সঃ (শ্রুতদেবঃ) তর্কয়ামাস স্বমনসোবাং বিচারিতবান্) কৃক্ষেণ (সহ, তথা) সর্ব-তীর্থাস্পদপাদরেণুভিঃ (সর্বেষাং তীর্থনামাস্পদান্যা-শ্রয়াঃ পাদরেণবো যেষাং তৈঃ) অস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) আগ্নানিকেতভূসুরৈঃ (আত্মা মূর্তিস্তস্য নিকেতৈঃ স্থান-ভূতৈঃ সুরৈরেতৈঃ স্মৃতিভিঃ) চ (সহ) গৃহাক্ককৃপে পতিতস্য মম কুতঃ (কথম্) অনু (ইতি বিস্ময়-সূচকং পদং) যঃ সঙ্গমঃ (সমাগমঃ) অভূৎ (জাতঃ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি মনে মনে এইরূপ বিচার করিতে লাগিলেন, “এই মুনিগণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিবাসস্থানস্বরূপ এবং ইহাদের পদরেণু সর্ব্বার্থের আশ্রয় স্বরূপ। আমার ন্যায় গৃহাক্রকূপে নিপতিত ব্যক্তির কিরূপে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবং তাদৃশ মাহাত্ম্য-শালী মুনিগণের সহিত সমাগম হইল তাহা বুঝিতে পারিলাম না ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—স শ্রুতদেবঃ কৃষ্ণেন সহ সঙ্গমো মন কুতো হেতোরভূদিত্তি তর্কয়ামাস। আ ইতি স্মরণে। নু ইতি বিস্ময়ে। যশ্চ সঙ্গমঃ অস্যা শ্রীকৃষ্ণস্য আত্মা মৃত্তিস্তস্য নিকেতৈর্ভূসুরৈঃ সহিতঃ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই শ্রুতদেব শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন কি-হেতু হইল চিন্তা করিতে লাগিলেন। পরে আ স্মরণে আসিল, নু ইহা বিস্ময়ে, এই শ্রীকৃষ্ণের সহিত যে মিলন, আত্মমৃত্তি শ্রীকৃষ্ণের নিজ-মৃত্তির নিবাস গৃহ ব্রাহ্মণগণের সহিত তাহা বুঝিতে পারিলাম না, আমি গৃহরূপ অক্রকূপে পতিত ॥ ৪২ ॥

সুপরিষট্টান্ কুতাতিথ্যান্ শ্রুতদেব উপস্থিতঃ।

সভার্যাস্বজনাপত্য উবাচাঃপ্রভিমর্শনঃ ॥ ৪৩ ॥

অবয়বঃ—(অথ) সভার্যাস্বজনাপত্যঃ (ভার্য্যা ভর্তব্যঃ স্বজনা অপত্যানি চ তৈঃ সহিতঃ) উপস্থিতঃ (সমীপং আগত্য) অভিমর্শনঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য পাদ-সম্পর্কদ্বারাঃ সহ) শ্রুতদেবঃ কুতাতিথ্যান্ (কৃতম্ আতিথ্যং যেমাং তান্) সুপরিষট্টান্ (সুখোপবিষ্টান্ তান্) উবাচ (উক্তবান্) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর স্বকীয় পোষ্য, আত্মীয় এবং সন্তানগণের সহিত সমীপে উপস্থিত হইয়া ভগবানের পাদমর্দন করিতে করিতে আতিথ্যক্রিয়ায় সম্মানিত ও সুখোপবিষ্ট মুনিগণ সহ শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—সভার্য্যঃ ভার্য্যাস্থা সহিতঃ স্বজনাঃ স্বসুতা এব অমাত্য্যাস্য সচ সচ সঃ। অভিমর্শম্ অভিমুশতি সংমর্দয়তীতি সঃ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতঃপর ব্রাহ্মণ নিজপোষ্য আত্মীয় পুত্র ভার্য্যা নিজের উপদেষ্টা সকলের সহিত আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণ মর্দন করিতে করিতে

কৃষ্ণের ও মুনিগণের আতিথ্য ক্রিয়া করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ৪৩ ॥

শ্রুতদেব উবাচ—

নাদ্য নো দর্শনং প্রাপ্তঃ পরং পরমপুরুষঃ।

যহীদং শক্তিভিঃ সৃষ্টা প্রবিষ্টা হ্যাত্মসত্ত্বা ॥৪৪॥

অবয়বঃ—শ্রুতদেবঃ উবাচ—পরমপুরুষঃ (ভবান্) যহি (যদা) শক্তিভিঃ (সত্ত্বাদিশ্বশক্তিভিঃ) ইদং (বিশ্বং) সৃষ্টা (প্রকল্প্য) আত্মসত্ত্বা (স্বসত্ত্বা) প্রবিষ্টঃ (অনুপ্রবিষ্টঃ তদ্বানুগতস্তদৈব) নঃ (অস্মান্) প্রাপ্তঃ (প্রাপ্তবান্) হি (নিশ্চিতং) ন অদ্য (কেবল-মদ্যৈব প্রাপ্ত ইতি ন) পরম্ (অদ্য কেবলং তব) দর্শনং (প্রাপ্তম্) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—শ্রুতদেব বলিলেন,—“হে পরমপুরুষ, আপনি যে কালে সত্ত্ব প্রভৃতি গুণাত্মক নিজ শক্তিদ্বারা এই বিশ্বের রচনা করিয়া আত্মসত্ত্বা দ্বারা তন্মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হইয়াছেন, সেই সময়েই আমাদের প্রাপ্ত হইয়াছেন। আমরা কেবল অদ্য আপনার সাক্ষাৎ লাভ করিলাম ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—ভো ভো ভূসুরবর্ষ্য, শ্রুতদেব, যুগ্মদর্শন-মহৎ কেনাতিভাগ্যো নৈবাদ্য প্রাপ্ত ইতি বদন্তং ভগবন্তং সর্বৈদক্ষীভগ্নিকমাহ,—নাদ্যোতি। ভোঃ পরমপুরুষ, নোহস্মাকং দর্শনং পরং কেবলং ন অদ্য প্রাপ্তঃ, পরম ইদং জগৎ সৃষ্টা স্বসত্ত্বা যহি অনুপ্রবিষ্টস্তদারভ্যাপি বয়ং কিল জীবাস্তদীক্ষিততটস্থশক্তিবৃত্তয়ঃ স্বকর্ম্মফল-ভোজিনস্তদারভ্য অদ্যপর্য্যন্তং তদৃষ্টা এব বর্ত্তামহ এব কিন্তু বয়মেবাদ্যৈব তদদর্শনং প্রাপ্তা ইতি ভাবঃ। উত্তরালঙ্কারোহয়ং “প্রশস্যোন্নয়নং যত্র তদুত্তরমুদাহৃতম্” ইতি তল্লক্ষণম্ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রুতদেব বলিতেছেন ওহে ওহে! ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠগণ! আপনাদের দর্শন আমার কি অতিভাগ্যের ফলে হইল, ইহা বলিতে বলিতে ভগবানকে নিজ পাণ্ডিত্যপূর্ণ ও রসাল বাক্য বলিতে লাগিলেন—ওহে পরমপুরুষ! আমাদের পরস্পর দর্শন কেবল অদ্য পাইলাম—ইহা নহে, পরম এই জগৎ সৃষ্টি করিয়া স্বসত্ত্ব দ্বারা যখন বিশ্বে প্রবেশ করিলেন, তখন ইহাতে আরম্ভ করিয়াই আমরা জীব,

আপনার তটস্থাসক্তির রুতিসমূহ নিজ কর্মফলভোগ-
কারী, তখন হইতে আজ পর্যন্ত আপনার দৃষ্টিদ্বারাই
বাঁচিয়া আছি, কিন্তু আমরা অদ্যই আপনার দর্শন
পাইলাম। এস্থলে এই বাক্যটি 'উত্তর' অলংকার
যুক্ত, তাহার লক্ষণ এই যে, বাক্যের মধ্যে প্রশ্ন উত্তি-
বার কালে তাহার উত্তর উদাহরণরূপে বলা হইয়া
যায় ॥ ৪৪ ॥

যথা শয়ানঃ পুরুষো মনসৈবান্মায়য়া ।

সৃষ্টা লোকং পরং স্বাপ্নমনুবিশ্যাবভাসতে ॥ ৪৫ ॥

অবস্থঃ—শয়ানঃ (নিদ্রিতঃ) পুরুষঃ যথা মনসা
আত্মমায়য়া (স্বাবিদ্যায়া যদ্বা, আত্মনস্তব মায়য়া) এব
পরং (কেবলং) স্বাপ্নং (স্বপ্নকল্পিতং) লোকং (গ্রাম-
নগরাদিকং) সৃষ্টা (তম্) অনুবিশ্য (অনুপ্রবিষ্টো
ভূত্বা) অবভাসতে (তত্তদর্শনাদিকমনুভবতি তথা
ভবানপি সাম্প্রতমস্মদর্শনং প্রাপ্তঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—নিদ্রিত পুরুষ যেরূপ মনে মনে আপ-
নার মায়্যা দ্বারা কেবলমাত্র স্বপ্নকল্পিত লোকের সৃষ্টি-
পূর্বক তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া তত্তদর্শনাদি অনু-
ভব করে, সেইরূপ আপনিও সম্প্রতি আমাদিগের
দৃষ্টিমার্গ প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—ভোঃ ভগবৎস্তুং স্বমনঃ সঙ্কল্পমাত্রেনৈ-
বেদং সৃষ্টা যন্তদনুপ্রবিষ্টস্তত্ত্বাহং জীব এব দৃষ্টান্ত
ইত্যতঃ স্বদৃষ্টান্তস্য জীবস্য মম দর্শনং তবোচিত-
মেবেতি পূর্ববৎ সর্বৈদক্ষীভঙ্গিকমেবাহ, —যথেনিতি ।
আত্মমায়য়া স্বাবিদ্যায়া পরং লোকং গ্রামনগরাদিকম্
অবভাসতে তত্তদর্শনাদিকমনুভবতি তথৈব স্বমপী-
ত্যর্থঃ । তদেব সৃষ্টিমাত্রাদ্যপ্যন্তমস্মদর্শনং ত্বং
প্রাপ্নোষ্যেব । বস্তু তামারভ্যাদ্যপ্যন্তং ত্বদনুভব-
স্যপি গন্ধমপি নৈব প্রাপ্তাঃ, কিন্তুদ্যেব ত্বৎকৃপয়া
ত্বদর্শনমপি প্রাপ্তা ইতি ভাবঃ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ওহে ভগবন্ ! আপনি নিজ-
মনে সংকল্প মাত্রেই এই বিশ্বকে সৃষ্টি করিয়া তাহার
ভিতরে প্রবেশ করিয়া আছেন, এ বিষয়ে আমি জীবই
দৃষ্টান্ত । এই কারণে নিজ দৃষ্টান্তের অর্থাৎ জীব
আমার দর্শন আপনার উচিতই হয় । ইহাও পূর্ববৎ
নিজ পাণ্ডিত্য ভঙ্গি দ্বারা বলিতেছেন—নিজমায়্যা

অবিদ্যা দ্বারা ইহলোক গ্রাম নগরাদি যাহা দেখা
যাইতেছে, সেই সেই দর্শনাদি অনুভব হইতেছে ।
সেইরূপ আপনিও । তাহাই সৃষ্টির আরম্ভকাল হইতে
অদ্যপর্যন্ত আমার দর্শন আপনি পাইতেছেনই কিন্তু
আমরা সেইকাল হইতে আজ পর্যন্ত আপনার অনু-
ভবের গন্ধও পাই নাই । কিন্তু আজই আপনার কৃপায়
আপনার দর্শনও পাইলাম ॥ ৪৫ ॥

শৃণুতাং গদতাং শব্দদর্চতাং ত্বাভিবন্দতাম্ ।

নৃণাং সংবদতামন্তর্হাদি ভাস্যমলাত্মনাম্ ॥ ৪৬ ॥

অবস্থঃ—(ত্বং) শব্দং (নিরন্তরং) ত্বা (ত্বাং)
শৃণুতাং (তব মাহাত্ম্যশ্রবণকারিণামিত্যর্থঃ, তথা)
গদতাং (হৃদভাষণপরতানাং, তথা) অর্চতাং (ত্বাং
পূজয়তাং) অভিবন্দতাং (শ্রবতাং) সংবদতাং
(তত্ত্বৈঃ সহ সংলাপং কুর্ষ্বতাম্) অমলাত্মনাম্
(অমলঃ মৎসরাদিমালিন্যরহিতঃ আত্মা মনো যেষাং
তেষাম্) নৃণাম্ তন্তর্হাদি (হৃদয়মধ্যে) ভাসি (প্রকা-
শসে) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আপনি নিরন্তর ভবদীয়
শ্রবণ, কীর্তন, অর্চন, বন্দন এবং পরস্পর ভগবৎ-
কথা-সংলাপরত মৎসরাদি মালিন্যরহিতাত্ম পুরুষ-
গণের হৃদয়মধ্যে প্রকাশিত হইয়া থাকেন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, মদীয়শ্রবণকীর্তনাদিমন্তো ভব-
দ্বিধা মদর্শনং প্রাপ্নুবত্যেব তত্ত্বাহ, —শৃণ্বতামিতি ।
সংবদতাং তত্ত্বৈঃ সহ সংলাপং কুর্ষ্বতাং ভাসি
স্ফুরসি । কিন্তুমলঃ মৎসরাদিমালিন্যরহিতঃ আত্মা
মনো যেষাং তেষামেব বস্তু মলিনাত্মান এব তদপি
যদিদং দর্শনমদাঃ তদিদং তে বিচিহ্নকৃপাচরিত্রমিতি
ভাবঃ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন করিতে পারেন—আমার
শ্রবণ কীর্তনাদিমান আপনার ন্যায় ভক্তগণ আমার
দর্শন পাইয়া থাকেনই—তাহার উত্তরে বলি—আপনার
ভক্তগণের সহিত সংলাপকালে আপনি স্ফুটিপ্রাপ্ত হন ।
কিন্তু অমল মৎসরাদি মালিন্য রহিত মন যাহাদের
তাহাদেরই, কিন্তু আমাদের মলিন মনই, তাহাতে
আবার যে এই দর্শন পাই, তাহা এই আপনার বিচিহ্ন
কৃপা ও চরিত্র ॥ ৪৬ ॥

হাদিস্তোহপ্যতিদূরস্থঃ কৰ্মবিষ্কিপ্তচেতসাম্ ।

আত্মশক্তিভিরগ্রাহ্যোহপ্যন্ত্যপেতগুণান্বনাম্ ॥ ৪৭ ॥

অবয়বঃ—হাদিস্তঃ (সৰ্ব্বহৃদয়স্থিতঃ) অপি (ত্বং) কৰ্মবিষ্কিপ্তচেতসাং (কৰ্মাভিবিষ্কিপ্তং বিচালিতং চেতো যেষাং তেষাম্) আত্মশক্তিভিঃ (অহঙ্কারাদিভিঃ) অগ্রাহ্যঃ (তথা) অতিদূরস্থঃ অপি (ব্যবহিতোহপি) উপেতগুণান্বনাম্ (উপেতগুণঃ প্রাপ্তশ্রবণকীর্তনাদি-সংস্কার আত্মা অন্তঃকরণং যেষাং তেষাম্) অস্তি (সমীপে অব্যবহিতা বর্তসে) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—আপনি সৰ্ব্বজীবের হৃদয়ে অবস্থান করিলেও কৰ্মবিষ্কিপ্তচিত্ত পুরুষগণের অহঙ্কার প্রভৃতি আত্মশক্তির দ্বারা অগ্রাহ্য এবং অতি দূরে অবস্থিত হইয়া থাকেন, পরন্তু শ্রবণ কীর্তনাদি সংস্কারযুক্ত বিশুদ্ধ চিত্ত পুরুষগণের নিকটেই বর্তমান থাকেন ॥ ৪৭

বিশ্বনাথ—কিঞ্চনাদপি তে বিচিগ্রং চরিত্রং দৃষ্টম্ অভক্তানামপি ভক্তানামপি ত্বং হাদি তিষ্ঠস্যেব প্রথমৈর্নানুভূয়সে দ্বিতীয়ৈর্নানুভূয়সে ইত্যাহ,—হাদিস্ত ইতি । ননু, মম হাদিস্ত্রে দূরস্থত্বং কুতস্তগ্নাহ,—আত্মশক্তিভিরবিদ্যারূপিত্তিভিঃসরাহঙ্কারাদৈর্ব্যবধায়-কৈহেতুভিরগ্রাহ্যঃ উপেতগুণস্তৈর্ব্যবহিতোহপি প্রাপ্ত-ত্বদগুণচিন্তন আত্মা অন্তঃকরণং যেষাং তেষাং ভক্তা-নাং তু অস্তি সমীপ এব বর্তসে তৈর্নানুভূয়সে ইত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আর বলি — অন্যরূপও আপনার বিচিত্র চরিত্র দেখিয়াছি—অভক্তগণের ও ভক্তগণেরও আপনি হৃদয়ে অবস্থান করিতেছেনই । প্রথম বাক্যদ্বারা অনুভব করেন না, দ্বিতীয় বাক্যদ্বারা অনুভব করেন । যদি বলেন—আমার হৃদয়ে থাকিয়া, দূরে থাকিয়া তুমি কিরূপে জানিলে ? তাহার উত্তরে বলি—আপনার আত্মশক্তি অবিদ্যারূপিত্তি সকল দ্বারা মৎসর অহংকার আদিদ্বারা ব্যবধান থাকাহেতু আপনি গ্রহণযোগ্য হন না, আবার ঐ গুণদ্বারা ব্যবধান থাকি-য়াও আপনার গুণচিন্তনদ্বারা প্রাপ্ত অন্তঃকরণ যাহা-দের সেই ভক্তগণের কিন্তু নিকটেই আপনি অবস্থান করেন, ঐ ভক্তগণই অনুভব করেন ॥ ৪৭ ॥

নমোহস্ত তেহ্যাত্মবিদাং পরাঅনে

অনাঅনে স্বাত্মবিভক্তমৃত্যবে ।

সকারণাকারণলিঙ্গমীম্বুশ্বে

স্বমায়্যাসংবৃতরুদ্ধদৃষ্টয়ে ॥ ৪৮ ॥

অবয়বঃ—অধ্যাত্মবিদাং (নিরুক্তদেহাদ্যহঙ্কারাণাং) পরাঅনে প্রকাশমানায় মোক্ষপ্রদায়) অনাঅনে (দেহাদ্যভিমানিনে জীবায় পরত্বেনাপ্রকাশ মানত্বাৎ তান্ প্রতীত্যর্থঃ) স্বাত্মবিভক্তমৃত্যবে (স্বাত্মনঃ সকা-শাদ্ বিভক্তঃ সমপিতো মৃত্যু সংসারো যেন তস্মৈ) সকারণাকারণলিঙ্গং (সকারণং লিঙ্গং বিরাড়রূপাং মূর্তিং প্রাকৃতীং, অকারণং লিঙ্গং সচ্চিদানন্দময়ীং মূর্তিমপ্রাকৃতীঞ্চ) ঈম্বুশ্বে (প্রাপ্তবতে) স্বমায়্যাসাংসং-বৃতরুদ্ধদৃষ্টয়ে (স্বসাসংবৃততা অন্যোষাং রুদ্ধা দৃষ্টির্থেন তস্মৈ) তে (তুভ্যং) নমঃ অস্ত ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, আপনি দেহাদিতে অহঙ্কার-শূন্য পুরুষগণের নিকট পরমাঅরূপে প্রকাশিত হইয়া মোক্ষপ্রদ এবং দেহাদিতে অহঙ্কারযুক্ত পুরুষগণের সংসার বিধায়ক । আপনি বিরাড়রূপা প্রাকৃতী এবং সচ্চিদানন্দময়ী অপ্রাকৃতী—উভয়বিধ মূর্তি যুক্ত, আপনার মায়্যা দ্বারা নিজ দৃষ্টি অপ্রতিহত এবং অপ-রের দৃষ্টি সংরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন । আপনাকে আমি নমস্কার করি ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—উক্তমর্থং প্রপঞ্চয়ন্নমস্যাতি,—নম ইতি । অধ্যাত্মবিদাং শান্তভক্তানাং মতে পরং মায়্যাতীত আত্মা শ্রীবিগ্রহো যস্য তস্মৈ । অন্যোষাং জ্ঞানিনাম্ অনাঅনে নিরাকারায় । অন্যোষামসুরাণাং স্বাত্মনা কালরূপেণ বিভক্তঃ বিভজ্য বিভজ্য দত্তো মৃত্যুর্থেন তস্মৈ । বস্তুতস্ত সকারণং লিঙ্গং বিরাড়রূপাং মূর্তিং প্রাকৃতীং অকারণং লিঙ্গং সচ্চিদানন্দময়ীং মূর্তিম-প্রাকৃতীঞ্চ ঈম্বুশ্বে স্বমায়্যাসাংসংবৃততা ভক্তানামনাম্বৃততা রুদ্ধা অভক্তানামান্বৃততা দৃষ্টির্থেন তস্মৈ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঐ সকল অর্থ বিস্তারসহ নমস্কার করিতেছেন—অধ্যাত্মবীৎ শান্তভক্তগণের মতে মায়্যাতীত শ্রীবিগ্রহ যাহার সেই আপনাকে নমস্কার, অন্য জ্ঞানীগণের নিরাকার আপনাকে নম-স্কার, অন্য অসুরগণের কালরূপে বিভক্ত বিভাগ করিয়া যিনি মৃত্যুদান করেন, সেই আপনাকে নম-স্কার । বস্তুত কিন্তু কারণের সহিত বিরাড়মূর্তি প্রাকৃতী, অকারণ সচ্চিদানন্দময়ী মূর্তি অপ্রাকৃতীও নিজ মায়্যা দ্বারা অনাম্বৃত ভক্তগণের অনাম্বৃততা মূর্তি,

অভ্যুত্তরগণের আরাতিদৃষ্টি যাহার দ্বারা হয়, সেই
আপনাকে নমস্কার ॥ ৪৮ ॥

স ত্বং শাধি স্বভূত্যান্ নঃ কিং দেব করবাম হে ।
এতদন্তো নৃণাং ক্লেশো যন্তবান্ধগোচরঃ ॥ ৪৯ ॥

অম্বয়ঃ—হে দেব, (বয়ং) কিং করবামঃ (তব
প্রীত্যে কিং নু করবামঃ সাধয়ামঃ) স ত্বং স্বভূত্যান্
(স্বস্য সেবকান্) নঃ (অস্মান্) শাধি (তৎ অনু-
শিক্ষয়) যৎ (যাবৎ) ভগবান্ অন্ধগোচরঃ (দৃষ্টি-
গোচরো ভবতি) নৃণাং ক্লেশঃ (সংসারকষ্টমপি)
এতদন্তঃ (এতস্মিন্ এব অস্তো নাশো যস্য সং ;
ভবৎসাক্ষাৎকারকাল এব জনানাং সংসারক্লেশো
নশ্যতীত্যর্থঃ) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—হে দেব, আপনার ভৃত্য আমরা আপ-
নার প্রীতির জন্য কোন্ কার্য্য করিব, তাহার অনু-
শিক্ষা প্রদান করুন । আপনি মানবগণের দৃষ্টি-
গোচর হইলেই তৎক্ষণাৎ তাহাদের সংসারকষ্ট অন্ত
হইয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—শাধি অনুশিক্ষয় ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শাধি অর্থাৎ শিক্ষাদান
করুন ॥ ৪৯ ॥

শ্রীশুক উবাচ —

তদুত্তমিত্তাপাকর্ণ্য ভগবান্ প্রণতাতিহা ।

গৃহীত্বা পাণিনা পাণিং প্রহসংস্তুমুবাচ হ ॥ ৫০ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—প্রণতাতিহা (প্রণত-
জনদুঃখবিনাশনঃ) ভগবান্ ইতি (পূর্বোক্তং) তদুত্তমং
(তস্য শ্রুতদেবস্য উত্তমং বচনম্) উপাকর্ণ্য (শ্রুত্বা)
পাণিনা (স্বহস্তেন তস্য) পাণিং গৃহীত্বা প্রহসন্
(প্রকৃষ্টং হসন্) তৎ উবাচ হ (উত্তবান্) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্,
প্রণতজনদুঃখহারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রুতদেবের তাদৃশ
বাক্য শ্রবণপূর্বক নিজহস্তে তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া
প্রকৃষ্টহাস্যসহকারে বলিতে লাগিলেন ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—পাণিনা পাণিং গৃহীত্বৈতি সর্বৈদধ্য-
তদ্বচঃ শ্রবণেন তৎ স্বসখ্যরসে নিমজ্জয়িতুমিতি ভাবঃ ।

প্রহসমিতি মন্তব্যং ত্বয়া অবগতমেব তব তত্ত্বমপ্য-
বগচ্ছতা ময়া ত্বং কিমপ্যুপদেশ্টব্যোহসীতি ভাবঃ
॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হস্ত দ্বারা ব্রাহ্মণের হস্ত ধারণ
করিয়া পাণ্ডিত্যপূর্ণ তাহার বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাকে
নিজ সখ্যরসে ডুবাইবার জন্য হাস্যসহকারে শ্রীকৃষ্ণ
বলিতেছেন—আমার তত্ত্ব তুমি জানিয়াছই, তোমার
তত্ত্বও আমি অবগত হইয়াছি, অতএব আমা-কর্তৃক
তোমাকে আর কি উপদেশ করিবার আছে ॥ ৫০ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

ব্রহ্মংস্তেহনুগ্রহার্থায় সম্প্রাপ্তান্ বিদ্যামুন মুনীন ।

সঞ্চরন্তি ময়া লোকান্ পুনন্তঃ পাদরেণুভিঃ ॥ ৫১ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—(হে) ব্রহ্মন্, (হে
দ্বিজবর, এতে মনয়ঃ) পাদরেণুভিঃ লোকান্ (ত্রিভু-
বনং) পুনন্তঃ (পবিত্রীকূর্বন্তঃ) ময়া (সহ) সঞ্চরন্তি
(ভ্রমন্তি সাম্প্রতং) তে (তব) অনুগ্রহার্থায় (তামনু-
গ্রহীতুমিত্যর্থঃ) অমুন মুনীন সম্প্রাপ্তান্ (তব গৃহে
সমাগতান্) বিদ্বি (জানীহি) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—হে দ্বিজবর, এই
মুনীগণ পাদরেণু দ্বারা ত্রিভুবন পবিত্র করিয়া আমার
সহিত ভ্রমণ করিয়া থাকেন । সম্প্রতি ইহারা
তোমাকে অনুগ্রহীত করিবার জন্যই এইস্থানে উপ-
স্থিত হইয়াছেন বলিয়া জানিবে ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—স্বস্তিমােকর্গ্য স্বসজিনাং বিপ্রাণাং
স্ততিস্ত্রনাকর্গ্য ব্রহ্মণ্যদেবো ব্রাহ্মণভক্ত্যুপদেশমিষেণ
স্বয়মেব ব্রাহ্মণান্ স্ববন্ তব স্বব্যস্যাপি মম ব্রাহ্মণা-
স্তব্য ইত্যভিযোজয়তি । ব্রহ্মন্ হে ব্রাহ্মণ, স্বস্য
ব্রাহ্মণত্বাদেব স্বজাতিষু তব নাত্যাদর ইতি ভাবঃ ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজের স্তুতি শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ
নিজসঙ্গী ব্রাহ্মণগণের স্তুতি না শুনিয়া, ব্রহ্মণ্যদেব
ব্রাহ্মণভক্তি উপদেশহলে নিজেই ব্রাহ্মণগণকে স্তব
করিতে করিতে—তোমার স্তুতিযোগ্য আমার ও
ব্রাহ্মণগণের স্তব কর্তব্য, ইহাই প্রকাশ করিতেছেন—
হে ব্রাহ্মণ ! তুমি নিজেকে ব্রাহ্মণ জানিয়াই নিজ-
জাতিতে বর্তমান তোমার অত্যাচার নাই ॥ ৫১ ॥

দেবাঃ ক্ষেত্রাগি তীর্থানি দর্শনস্পর্শনাচ্চ নৈঃ ।

শনৈঃ পুনন্তি কালেন তদপ্যর্হন্তমেক্ষয়া ॥ ৫২ ॥

অম্বয়ঃ—দেবাঃ ক্ষেত্রাগি (পুণ্যস্থানানি চ) তীর্থানি (গঙ্গাদীনি চ) দর্শনস্পর্শনাচ্চনৈঃ (হেতুভিঃ) কালেন (দীর্ঘকালেন) শনৈঃ শনৈঃ (ক্রমশঃ) পুনন্তি (সেবকান্ পবিত্রীকর্যন্তি) তৎ অপি (দেবাদীনি যৎ পুনন্তি তদপি) অর্হন্তমেক্ষয়া (অর্হন্তমানানাং পূজ্য-তমানামেতেষাং বিপ্রাণাং ঈক্ষয়া শুভদৃষ্টিবশাদেব, এতে তু সদ্য এব দর্শনমাত্রেনৈব পুনন্তি) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—দেবগণ, পুণ্যক্ষেত্র ও গঙ্গাদি তীর্থসমূহ দর্শন, স্পর্শন এবং অর্চন হেতু দীর্ঘকালে ক্রমশঃ সেবকগণকে পবিত্র করিয়া থাকেন । বিশেষতঃ তাঁহাদের তাদৃশ অনুগ্রহও এই পূজ্যতম বিপ্রগণের শুভদৃষ্টি বশতঃই ঘটিয়া থাকে, পরন্তু এই মুনিগণ দর্শনমাত্র সদ্যই মানবগণকে পবিত্র করিয়া থাকেন ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, দেবাদিভোহপি ব্রাহ্মণাঃ প্রেষ্ঠা ইত্যাহ,—দেবা ইতি । তে শনৈঃ পুনন্তি এতে তু সদ্য এব তদপি তৎপুনানত্বমপি অর্হন্তমানামীক্ষয়া অর্হন্তম-কর্তৃকাবলোকনং যদি তে প্রাপ্নুবন্তি তদৈব । যদুস্তং “তেষাং বিচরতাং পভ্যাং তীর্থানাং পাবনেচ্ছয়া” ইতি ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আর বলিদেবাদিগণ হইতেও ব্রাহ্মণগণ শ্রেষ্ঠ, দেবগণ ধীরে ধীরে পবিত্র করেন, এই ব্রাহ্মণগণ কিন্তু সদ্যই পবিত্র করেন । তাহা হইলেও তাহাদের পবিত্রকারিত্ব থাকিলেও পূজনীয়-গণের দৃষ্টিতে পূজনীয়গণকর্তৃক অবলোকন যদি তুমি পাও, তখনই তুমি যে বলিয়াছ—ব্রাহ্মণগণ যে বিচরণ করেন, তাহা তীর্থসমূহকে পবিত্র করিবার ইচ্ছায় ॥ ৫২ ॥

ব্রাহ্মণো জন্মনা শ্রেয়ান্ সর্কেষাং প্রাণিনামিহ ।

তপসা বিদ্যা তুষ্টিা কিমু মৎকলয়া যুতঃ ॥ ৫৩ ॥

অম্বয়ঃ—ব্রাহ্মণঃ জন্মনা (শৌর্যাদিগ্নিবিধজন্মনা) ইহ (জগতি) সর্কেষাং প্রাণিনাং (মধ্যে) শ্রেয়ান্ (শ্রেষ্ঠো ভবতি) তপসা বিদ্যা (জ্ঞানেন) তুষ্টিা (শান্ত্যা) মৎকলয়া (মম কলা পরিকলনমুপাস্তিস্তয়া

চ) যুতঃ (যুক্তশ্চেৎ) কিমু (কিং পুনর্বক্তব্যং সূত-রাং শ্রেষ্ঠতম ইত্যর্থঃ) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণগণ শৌর্যাদি গ্নিবিধ জন্ম দ্বারা ইহলোকে নিখিল প্রাণিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়া থাকেন, অতঃপর যদি তপস্যা, জ্ঞান, তুষ্টি, এবং মদীয় উপাসনা যুক্ত হন, তাহা হইলে তাঁহার সম্বন্ধে আর বক্তব্য কি ? ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—মম কলা পরিকলনমুপাসনোথঃ সাক্ষাৎকারস্তয়া যুতঃ ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার উপাসনা জাত সাক্ষাৎ-কার তাহা যুক্ত ব্রাহ্মণগণ ॥ ৫৩ ॥

ন ব্রাহ্মণায়ো দদিতং রূপমেতচ্চতুর্ভুজম্ ।

সর্ববেদময়ো বিপ্রঃ সর্বদেবময়ো হাহম্ ॥ ৫৪ ॥

অম্বয়ঃ—(কিঞ্চ ব্রাহ্মণারাধনমেব মম প্রেষ্ঠ-মিত্যাহ) মে (মম) এতৎ চতুর্ভুজং রূপং ব্রাহ্মণাৎ ন দদিতং (ব্রাহ্মণাধিকং প্রিয়ং ন ভবতি যতঃ) বিপ্রঃ সর্বদেবময়ঃ ইতি মম সর্বদেবময়ত্বাৎ সর্বেশ্বরস্যাপি প্রমাণং যে বেদান্তন্য এব) ভবতি অহং হি সর্বদেবময়ঃ (ভবামি, অতঃ প্রমাণাধীনত্বাৎ প্রমেয়স্য বেদময়ো বিপ্রো দেবময়াদস্মাদ্ রূপাৎ ভূয়ান্ প্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—মদীয় এই চতুর্ভুজ রূপও ব্রাহ্মণ অপেক্ষা অধিক প্রিয় নহে । যেহেতু ব্রাহ্মণগণ সর্ব-বেদময় এবং আমি সর্বদেবময় বলিয়া তাঁহাদের দ্বারাই আমার স্বরূপনির্ণয় হইয়া থাকে ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—‘সর্ববেদময়ো বিপ্র’ ইতি মম সর্ব-দেবময়ত্বাৎ সর্বেশ্বরস্যাপি প্রমাণং যে বেদান্তন্য এব বিপ্রো ভবেৎ ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্ববেদময় বিপ্র, ইহা দ্বারা আমি সর্বদেবময় হেতু সর্বেশ্বরেরও প্রমাণ যে বেদ-সমূহ তন্নয় এই ব্রাহ্মণ হইলেন ॥ ৫৪ ॥

দুঃপ্রজ্ঞা অবিদিত্বৈবমবজানন্ত্যসূরবঃ ।

ওরুং মাং বিপ্রমাত্মানমর্চাদাবিজ্যাদৃষ্টয়ঃ ॥ ৫৫ ॥

অম্বয়ঃ—অসূরবঃ (দোষদৃষ্টয়ঃ) অর্চাদৌ

(প্রতিমাদৌ) ইজ্যাদৃষ্টয়ঃ (ইজ্যাবুদ্ধয়ঃ) দুঃপ্রজাঃ
(দুঃষ্টমতয়ঃ) এবং (বিপ্রতত্ত্বং) অবিদিত্বা (অজ্ঞাত্বা)
গুরুং (সর্ববর্ণগুরুং) আত্মানং (মদভক্তং) মাং
(মদধিষ্ঠানং) বিপ্রম্ অবজানন্তি (তুচ্ছীকুর্বাণ্ডি) ॥৫৫॥

অনুবাদ—অসুয়াগ্রস্ত এবং প্রতিমাদিতে পূজ্য-
বুদ্ধিযুক্ত দুর্শ্মতিগণ পূর্বোক্ত বিপ্রতত্ত্ব জানিতে না
পারিয়া আমার ভক্ত ও নিবাসস্বরূপ সর্ববর্ণগুরু
বিপ্রগণকে অবজ্ঞা করিয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—অসুয়বঃ ব্রাহ্মণেষু দোষদর্শিনঃ প্রতি-
মাদাবিব ন তু ব্রাহ্মণেষু পূজ্যবুদ্ধয়ঃ ॥ ৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রাহ্মণসমূহে দোষদর্শিগণ
প্রতিমা আদিত্তে পূজ্যবুদ্ধি করে, ব্রাহ্মণে পূজ্যবুদ্ধি
করে না ॥ ৫৫ ॥

চরাচরমিদং বিশ্বং ভাবা যে চাস্য হেতবঃ ।

মদ্রূপাণীতি চেতস্যাধন্তে বিপ্রো মদীক্ষয়া ॥ ৫৬ ॥

অন্বয়ঃ—বিপ্রঃ চরাচরং (স্থাবরজঙ্গমাশ্রকং)
ইদং বিশ্বং (তথা) অস্য (বিশ্বস্য) হেতবঃ (কারণ-
ভূতাঃ) যে ভাবাঃ চ (মহদাদয়ঃ) সন্তি তানি সর্বাণি)
মদীক্ষয়া (মমৈব সর্বব্রহ্মক্ষয়া) মদ্রূপাণি (মম
রূপভূতানি) ইতি (বুদ্ধ্যা) চেতসি আধন্তে (সততং
জানন্তীত্যর্থঃ) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—বিপ্রগণ এই চরাচর বিশ্ব এবং তাহার
কারণরূপী মহত্ত্ব প্রভৃতি ভাবসমূহকে মদীক্ষণ হেতু
আমারই রূপ বলিয়া সর্বদা জ্ঞান করিয়া থাকেন
॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ—ঈদৃশস্য ব্রাহ্মণস্য লক্ষণমাহ,—
চরেতি । অস্য বিশ্বস্য হেতবো ভাবাঃ পদার্থাঃ মহদা-
দয়ঃ । মদীক্ষয়েত্যস্যাৰ্থপৌনরুক্ত্যাদ্ভীক্ষয়া মৎ-
সাক্ষাদ্দর্শনেন যুক্তো বিপ্রো বিপ্রবিশেষো নারদাদি-
রিত্যর্থো দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপ ব্রাহ্মণ লক্ষণ বলিতে-
ছেন—এই বিশ্বের কারণসমূহ ভাব পদার্থ—মহৎ
আদি, আমার দৃষ্টি ‘ঈক্ষণ’ দ্বারাই বিশ্বের কারণ ।
আমার সাক্ষাৎ দর্শনদ্বারা যুক্ত বিপ্র বিশেষ যেমন
শ্রীনারদাদি ॥ ৫৬ ॥

তস্মাদব্রহ্মক্ষয়ীনেতান্ ব্রহ্মন্ মচ্ছ্ ক্লয়ার্চয় ।

এবঞ্চৈচ্ছিতোহস্মাদ্ভা নান্যথা ভূরিভূতিভিঃ ॥৫৭॥

অন্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্, তস্মাৎ এতান্ ব্রহ্ম-
ক্ষয়ীন্ (ব্রহ্মযীন্) মচ্ছ্ ক্লয় (ময়ি যা শ্রদ্ধা এবতু-
তয়া) অর্চয় (পূজয়) এবং চৈৎ (এতেষাং পূজনে-
নৈবাহমপি) অদ্ভা (সাক্ষাৎ) অচ্ছিতঃ অগ্নি, অন্যথা
(এতেষামর্চনং বিনা) ভূরিভূতিভিঃ (প্রচুরবিভবৈ-
রপি) ন (অচ্ছিতো ন ভবামি) ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—হে বিপ্রবর, সূতরাং তুমি আমাকে
যেরূপ শ্রদ্ধার সহিত পূজা কর, সেইরূপ শ্রদ্ধার সহিত
এই ব্রহ্মযিগণেরও অর্চনা কর । তাহা হইলেই
সাক্ষাৎ আমার অর্চনা হইবে, অন্যথা প্রভূত বিভব
দ্বারাও আমার পূজা সিদ্ধ হইবে না ॥ ৫৭ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

স ইথং প্রভুনাদিষ্টঃ সহকৃষ্ণান্ দ্বিজোত্তমান্ ।

আরাধ্যৈকাত্ম্যভাবেন মৈথিলশ্চাপসদৃগতিম্ ॥ ৫৮ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—প্রভুনা (শ্রীকৃষ্ণেন)
ইথম্ (এবম্) আদিষ্টঃ (আজ্ঞঃ) সঃ (শ্রুতদেবঃ)
মৈথিলঃ (বহলাশ্বঃ) চ একাত্ম্যভাবেন (ঐকান্তিক-
তয়া) সহকৃষ্ণান্ (কৃষ্ণেন সহিতান্ তান্) দ্বিজোত্ত-
মান্ আরাধ্য (সম্পূজ্য) সদৃগতিং (নিত্যধাম) আপ
(প্রাপ্তঃ) ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—প্রভু শ্রীকৃষ্ণের
এইরূপ আদেশানুসারে শ্রুতদেব এবং বহলাশ্ব উভ-
য়েই ঐকান্তিকী ভক্তি সহকারে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মুনি-
আরাধনা করিয়া সদৃগতি লাভ করিয়াছিলেন ॥৫৮॥

বিশ্বনাথ—ঐকাত্ম্যং একমনস্ত্বং তদ্রূপো যো
ভাবন্তেন । যদ্বা, কৃষ্ণতৎসঙ্গিবিপ্রয়োর্মদৈকাত্ম্যমৈক্যং
তত্তাবনয়া ॥ ৫৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—
ঐকাত্ম্য অর্থাৎ একমনস্ত্ব, সেইরূপ যে ভাব তাহার
দ্বারা, অথবা কৃষ্ণ ও তাহার সঙ্গী ব্রাহ্মণগণের যে
ঐক্য সেই ভাবনা দ্বারা ॥ ৫৮ ॥

এবং স্বভক্তয়ো রাজন্ ভগবান্ ভক্তভক্তিমান্ ।

উষিহ্বাদিশ্য সন্মার্গং পুনর্দ্বারবতীমগাৎ ॥ ৫৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে শ্রুত-
দেবানুগ্রহো নাম ষড়শীতিতমোহধ্যায়ঃ ॥৮৬॥

অবয়বঃ—(হে) রাজন্, ভক্তভক্তিমান্ (ভক্ত-
বৎসলঃ) ভগবান্ এবম্ (অনেন প্রকারেণ) স্বভক্ত্যোঃ
(তয়োগৃহেযু) উষিত্বা (স্থিত্বা) সন্মার্গং (সতাং
মার্গম্) আদিশ্য পুনঃ দ্বারাবতীং (দ্বারকাম্) অগাৎ
(গতবান্) ॥ ৫৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষড়শীতি-

তমোহধ্যায়স্যাবয়বঃ ।

অনুবাদ—হে রাজন্, ভক্ত-ভক্তিমান্ ভগবান্ এই-
রূপে নিজভক্তদ্বয়ের গৃহে অবস্থান এবং সন্মার্গের উপ-
দেশ প্রদান করিয়া পুনরায় দ্বারকায় গমন করিলেন
॥ ৫৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষড়শীতিতম অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—সন্মার্গং সতাং ভক্তানাং মার্গং ভগব-
দ্বিষয়কং ভক্তিযোগম্ ॥ ৫৯ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিগ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

ষড়শীতিতমোহধ্যায়ো দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষড়শীতিতমোহধ্যায়স্য
শ্রীবিশ্বনাথ-চক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা সারার্থ-
দশিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সন্মার্গ অর্থাৎ সাধুভক্তগণের
পথ অর্থাৎ ভগবৎ বিষয়ক ভক্তিযোগ ॥ ৫৯ ॥

ইতি ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-
দশিনীতে দশমে ষড়শীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত হইলেন ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষড়শীতিতম
অধ্যায়ের শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা সারার্থ-
দশিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০৮৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষড়শীতিতম
অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



সপ্তাশীতিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীপরীক্ষিতদ্বাচ—

ব্রহ্মন্ ব্রহ্মণ্যনির্দেশ্যে নিগুণে গুণবৃত্তয়ঃ ।

কথং চরন্তি শ্রুতয়ঃ সাক্ষাৎ সদসতঃ পরে ॥ ১ ॥

গোড়ীয় ভাষ্য

সপ্তাশীতিতম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে নারায়ণ-নারদ-সংবাদে বেদসমূহ-
কর্তৃক নারায়ণের সগুণ-নিগুণ-স্তুতি বর্ণিত হইয়াছে ।

ব্রহ্মবস্তু কার্য্যকারণাত্মক জগৎ ও গুণবৃত্তয়ের
অতীত বলিয়া অনির্দেশ্য, সুতরাং ত্রিগুণবিষয়ক
বেদসমূহ অভিধারিত্ব দ্বারা কিরূপে তাঁহার স্বরূপ
নির্দেশ করে—শ্রীপরীক্ষিতের এবস্থিধ প্রশ্ন হইলে
শ্রীল শুকদেব গোস্বামী তদুত্তরে নারায়ণ-নারদ-
সংবাদ উল্লেখপূর্বক বলিলেন যে একদিন দেবর্ষি
নারদ নারায়ণ ঋষিকে দর্শনার্থ তদীয় আশ্রমে গমন
করেন এবং কলাপগ্রামবাসী ঋষিপরিবেষ্টিত নারা-

য়ণ ঋষিকে প্রণামান্তর পূর্বোক্ত বিষয় জিজ্ঞাসা
করায় শ্রীনারায়ণ জনলোকনিবাসী ঋষিগণের মধ্যে
পূর্বোক্তরূপ প্রশ্নের বিষয় উল্লেখ করেন । পূর্বকালে
জনলোকে ব্রহ্মার মানসপুত্রগণ মধ্যে এক ব্রহ্মবিষয়ক
বিতর্ক উপস্থিত হইয়াছিল । তাঁহারা সকলেই তুল্য
জ্ঞানবান্ ও বাণ্মী হইলেও সনন্দনকেই ব্যাখ্যাকর্তৃ-
রূপে নির্ণয় করিয়া সকলেই শ্রবণাভিলাষী হইয়া-
ছিলেন । শ্রীসনন্দন পূর্বোক্ত প্রশ্নের মীমাংসার্থ
প্রলয়ান্তে নারায়ণের প্রথম নিঃশ্বাসজাত শ্রুতিগণের
ব্রহ্মমাহাত্ম্য বিষয়ক স্তুতিবাক্যসমূহ সবিস্তারে বর্ণন
করিয়াছিলেন ।

জনলোকবাসিগণ সনন্দনের নিকট আশ্রয়ত
বিষয়ক উপদেশ শ্রবণপূর্বক পূর্ণমনোরথ হইয়া
সনন্দনকে পূজা করিয়াছিলেন । দেবর্ষি নারদ
শ্রীম্মানারায়ণ ঋষি প্রমুখাৎ উক্ত বিষয় শ্রবণপূর্বক-
পরম কৃতার্থ হইয়া তাঁহাকে প্রণামান্তর বেদব্যাসের

নিকট গমন করেন এবং নারায়ণমুখশ্রুত আশ্রজ্ঞানের বিষয় দ্বৈপায়নসকাশে বর্ণন করেন। তাহাই সবিস্তারে এই অধ্যায়ে গ্রথিত হইয়াছে।

অন্বয়ঃ—শ্রীপরীক্ষিৎ উবাচ—ব্রহ্মন্, (হে মুনি-বর,) সদসতঃ পরে (কার্য্যাকারণাভ্যাং পরস্মিন্ম-সঙ্গে, অতঃ) নিৰ্গুণে (গুণাতীতে, অতশ্চ) অনির্দেশ্যে (কেনাপি প্রকারেণ নির্দেশটুমযোগ্যে) ব্রহ্মণি গুণ-বৃত্তয়ঃ (গুণব্রহ্মশ্রয়াঃ) শ্রুতয়ঃ (বেদবচনানি) সাক্ষাৎ (অব্যবধানেন অভিধয়া বৃত্ত্যা) কথং চরন্তি (কথং তৎস্বরূপপ্রতিপাদকতয়া বর্ত্তন্তে তদ্ বদ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীপরীক্ষিৎ মহারাজ বলিলেন,—হে মুনিবর, ব্রহ্মবস্তু এই কার্য্যাকারণাত্মক জগতের এবং গুণব্রহ্মের অতীত বলিয়া কোনরূপেই তাঁহার নির্দেশ করা যায় না, সুতরাং ত্রিগুণবিষয়ক বেদবচনসমূহ অভিধায়ুত্তিদ্ধারা কিরূপে তাঁহার স্বরূপ প্রতিপাদন করে, তাহা বর্ণন করুন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

শ্রীগোবিন্দো জয়তি।

সপ্তাশীতিতমে কৃষ্ণস্বরূপং সৰ্ব্বতোহধিকম্।
বেদৈনিরূপিতং জাতং নারদেন গুরোর্মুখাৎ ॥
মম রত্নবগিণ্ডাবং রত্নান্যপরিচিন্বেতঃ।
হসন্ত সন্তো জিহ্রেমি ন স্বস্বান্তবিনোদকৎ ॥
ন মেহস্তি বৈদুষ্যপি নাপি ভক্তিবিরক্তিরন্তিন্
তথাপি লৌল্যাৎ।

সুদুর্গমাদেব ভবামি বেদস্ত্যত্যাঁচিন্তামণিরশিগুধুঃ ॥
মাং নীচতান্যামবিবেকবানুঃ প্রবর্ত্ততে পাতয়িতুং
বলাচ্চেৎ।

লিখাম্যতঃ স্বামিসনাতন শ্রীকৃষ্ণাভিষ্রভাস্তুভূতাবলম্বঃ ॥
প্রণম্য শ্রীশুরুং ভূয়ঃ শ্রীকৃষ্ণং করুণার্ণবম্।
লোকনাথং জগদ্রক্ষুঃ শ্রীশুকং তমুপাশ্রয়ে ॥ ০ ॥

পূৰ্ব্বাধ্যায়ান্তে “সন্মার্গমাদিশ্য ভগবানগাদি”ত্যাঙ্কং তত্র সতাং ভক্তানাং মার্গো হি ভক্তিযোগো ভগবদ্ধি-ষয়কোহবগম্যত এব। এবং সতাং জ্ঞানিনাং জ্ঞান-যোগোহপি ব্রহ্মবিষয়ক এব জাতব্যঃ, কিন্তু ব্রহ্মণঃ শ্রুতিপ্রতিপাদিতত্বমেতাবল্লব্ধ্যত ইত্যতঃ পৃচ্ছতি,—ব্রহ্মমিতি। ব্রহ্মণি শ্রুতয়ঃ কথং সাক্ষাৎ অব্যব-ধানেন অভিধয়া বৃত্ত্যা চরন্তি যতঃ অনির্দেশ্যে নির্দেশটুমশক্যে জাতিদ্রব্যগুণক্রিয়াসু মধ্যে ব্রহ্ম

কিমপি ন ভবতীতি তস্যানির্দেশ্যত্বম্। তথাহি নিৰ্গুণে গুণেভ্যঃ পরস্মিন্ সদসতঃ পরে সৎ পৃথি-ব্যাদিদ্রব্যং অসৎ অনিষ্পন্নস্বভাবং বস্তু ক্রিয়া তাত্ভ্যাং পরস্মিন্ তথা তদুদাশ্রিতত্বাজ্জাতেরপি পরস্মিন্। যদ্বা, সৎ দ্রব্যং অসৎ অদ্রব্যং জাতিঃ ক্রিয়া চ ততঃ পরস্মিন্ গুণবৃত্তয়ঃ গুণৈঃ প্রবৃত্তিনিমিত্তৈর্জাত্যাতিভি-বর্ত্তমানাঃ শ্রুতয়ো নির্জাত্যাদিকে ব্রহ্মণি কথং চরন্তি ॥ ১ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীগোবিন্দো জয়তি। এই সপ্তা-শীতিতম অধ্যায়ে কৃষ্ণের স্বরূপ সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক, ইহা বেদসমূহ-কর্তৃক নিরূপিত, শ্রীনারদ শ্রীশুরুমুখ হইতে ইহা জানিয়াছিলেন।

আমার রত্নবগিণ্ডাব, রত্নসমূহ পরিচয়কারী আমি, সাধুগণ হাস্য করুন, আমি লজ্জা পাইতেছি না, নিজ নিজ অন্তরে লীলাকারী শ্রীকৃষ্ণ। আমার পাণ্ডিত্য নাই, ভক্তিও নাই, বিরক্তিও নাই, অনুরাগও নাই। তথাপি লোভবশতঃ দুর্গম বেদস্ততির অর্থরূপ চিন্তা-মণিরশি গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক, আমাকে এই নিশ্চ-কার্য্যে বলপূর্ব্বক ফেলাইবার জন্য আমার অজ্ঞতারূপ বায়ু প্রবর্ত্তন করিতেছে। অতএব শ্রীল স্বামিপাদ ও শ্রীসনাতন গোস্বামীর শ্রীকৃষ্ণচরণ জ্যোতিস্তত্ত্ব আমার অবলম্বন। পুনরায় শ্রীশুরুদেবকে প্রণাম করিয়া এবং করুণাসাগর শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া পরমশুরু শ্রীলোকনাথ গোস্বামীকে প্রণাম করিয়া জগৎ চক্ষু সেই শ্রীশুকদেবকে আশ্রয় করি ॥ ০ ॥

পূৰ্ব্ব অধ্যায়ের শেষে বলা হইয়াছে ‘ভগবান্ সৎ-মার্গ উপদেশ করিয়া দ্বারকায় গেলেন’ সেস্থলে সাধু-ভক্তগণের পথই ভক্তিযোগ ভগবৎ বিষয়ক, ইহা জানা যাইতেছেই। এবং জ্ঞানীসাধুগণের জ্ঞানযোগ ও ব্রহ্মবিষয়কই ইহা জাতব্য। কিন্তু ‘ব্রহ্ম’শ্রুতি প্রতিপাদিত ইহা এ পর্য্যন্ত বুঝা যাইতেছে না। এই কারণে পরীক্ষিত মহারাজ জিজ্ঞাসা করিতেছেন—হে ব্রহ্মণ্ ইত্যাদি।

ব্রহ্ম বিষয়ে শ্রুতিগণ কিরূপে সাক্ষাৎ অর্থাৎ ব্যবধান ব্যতীত অভিধা বৃত্তিদ্ধারা প্রতিপাদন করে? যেহেতু ব্রহ্ম অনির্দেশ্য অর্থাৎ নির্দেশের অযোগ্য। জাতি, দ্রব্য, গুণ, ক্রিয়া এই সকলের মধ্যে ব্রহ্ম কিছুই হইতেছেন না। অতএব তিনি অনির্দেশ্য।

তাহাই বলিতেছেন—নিৰ্গুণ ব্রহ্ম গুণসমূহ হইতে শ্রেষ্ঠ সৎ ও অসতের পরে, সৎ পৃথিবী আদি দ্রব্য-সমূহ, অসৎ—অনিষ্টস্বভাব বস্তু ক্রিয়া হইতে ভিন্ন এবং সেই সকলের আশ্রিত জাতিরও পরে ।

অথবা সৎ অর্থাৎ দ্রব্য, অসৎ অর্থাৎ অদ্রব্য, জাতি ও ক্রিয়া তাহা হইতে ভিন্ন গুণবৃত্তিসমূহ, গুণ-সমূহের দ্বারা প্রবৃত্তি নিমিত্ত জাতি আদিদ্বারা বর্তমান শ্রুতিসমূহ নির্জাতি আদিকে ব্রহ্মে কিরূপে প্রতিপাদন করে ॥ ১ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

বুদ্ধীপ্রিয়মনঃপ্রাণান্ জনানামসৃজৎ প্রভুঃ ।

মাত্রার্থঞ্চ ভবার্থঞ্চ আত্মনৈহকল্পনায় চ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুক উবাচ—প্রভুঃ (ঈশ্বরঃ) জনানাং (জীবানাং) মাত্রার্থং চ (মীয়ন্ত ইতি মাত্রা বিষয়াস্তদর্থং) ভবার্থং চ (ভবো জন্মলক্ষণং কৰ্ম্ম তৎপ্রভৃতিকৰ্ম্মকরণার্থঞ্চ, তথা) আত্মনে (লোকান্তর-গামিনে আত্মনস্তত্ত্বলোকভোগোন্মোহার্থঃ, তথা) অকল্প-নায় চ (কল্পনানিরূপে মূর্ত্তয়ে চ বুদ্ধীপ্রিয়মনঃ-প্রাণান্ (বুদ্ধাদীনুপাধীন) অসৃজৎ (সৃষ্টাদৌ কল্পিতবান্, অর্থ ধৰ্ম্ম-কামমোক্ষার্থমিতি ক্রমেণ পদ-চতুষ্টয়স্বার্থঃ । জনানামিত্যনে জীবার্থমীশ্বরস্য সৃষ্টাদিপ্রবৃত্তিরুক্তা । প্রভোরিত্যনে তস্যোপাধি-বশ্যতা ভাবেন নিত্যমুক্ততা দর্শিতা । অয়মভিপ্রায়ঃ সত্ত্বগমেব গুণৈরনভিভূতং সৰ্ব্বজং সৰ্ব্বশক্তিং সৰ্ব্ব-শ্বরং সৰ্ব্বনিরন্তারং সৰ্ব্বোপাস্যং সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলপ্রদা-তারং সহস্রকল্যাণগুণনিলয়ং সচ্চিদানন্দং ভগবন্তং শ্রুতয়ং প্রতিপাদয়ন্তীতি ।) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন, জগদীশ্বর জীবগণের রূপরসাদি বিষয়ের গ্রহণ, উৎ-কৃষ্টজন্মলাভের উপযোগী কৰ্ম্মসমূহের আচরণ, পার-লৌকিক সুখভোগ এবং মুক্তিলাভের জন্য বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়, মনঃ ও প্রাণরূপ উপাধিসমূহের সৃষ্টি করিয়াছেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—উত্তরমাহ,—বুদ্ধীতি । জনানাং জীবা-নাং মাত্রাদ্যর্থং বুদ্ধাদীন প্রভুরীশ্বরোহসৃজৎ । মীয়ন্ত ইতি মাত্রা বিষয়াস্তদর্থং কৰ্ম্মফলভোগার্থমিত্যর্থঃ ।

ভবঃ পুনঃপুনর্জন্ম তদর্থং ভববন্ধহেতুককৰ্ম্মকরণার্থ-মিত্যর্থঃ । আত্মনে ব্রহ্মপরমাশ্রয়গবৎস্বরূপিণে স্বস্মৈ যৎ কল্পনং বুদ্ধাদীনাং সমর্পণং তদর্থম্ । যদ্বা, আত্মনে স্বমুপাস্মিতুং যৎকল্পনং বুদ্ধাদীনাং বিনি-য়োগতস্তদর্থং ত্রয়্যণামেব প্রাধান্যবোধকং চকার-ব্রহ্মম্ । বুদ্ধাদীন বিনা ন কৰ্ম্মফলস্বর্গাদিভোগঃ নাপি কৰ্ম্মকরণং নাপি শমদমাদ্যঙ্গজানং, নাপ্যষ্টাঙ্গ-যোগো, নাপি শ্রবণকীৰ্ত্তনাদিভক্তিযোগঃ সিদ্ধ্যতীত্য-তস্তানসৃজৎ ।

ননু, ত্বং কৃ গচ্ছসীতি প্রপ্নে ময়াদ্য দধ্যন্নং তুভ্য-মিত্যন্তরং যথা তথৈব শ্রুতয়ঃ কথং ব্রহ্মণি চরন্তীতি প্রপ্নে প্রভূর্মাত্রাদ্যর্থং বুদ্ধাদীনসৃজদিত্যন্তরমভূৎ ।

মৈবং “পরোক্ষবাদা ঋষয়ঃ পরোক্ষং মম চ প্রিয়ম্” ইতি ভগবদুত্তেরব্রাহ্মবিধয়া বৃত্ত্যা প্রপ্নে ব্যঞ্জনা-রুত্ত্যেদমুত্তরং সঙ্গতমেব ।

তথাহি শব্দবাচ্যত্বাভাবাদেব ব্রহ্মণঃ খল্বনির্দেশ্য-ত্বং ত্বং ব্রূষে । যদীন্দ্রিয়াণি পরমেশ্বরো নাস্রক্ষ্যৎ তদা শব্দস্পর্শাদয়োহপ্যনির্দেশ্যা ব্রহ্মতুল্যা এবা-ভবিষ্যন্ । অদ্যাদি জন্মান্তরধিরস্য রূপশব্দৌ ব্রহ্মবদ-নিরাপ্যৌ ভবত এব, তেনাস্মদাদিত্যো যেন গ্রাহকা-নীন্দ্রিয়াণি দত্তা শব্দাদয়ো নির্দেশ্যাঃ সুগমাঃ কৃতাশ্চ-নৈব পরমেশ্বরেণ কষ্টমচিৎ কৃপয়া ব্রহ্মণোহপি গ্রাহকং কিমপি সামর্থ্যং দত্তা জাতিদ্রব্যগুণক্রিয়াতিরিক্তং কিমপি শব্দপ্রবৃত্তিনিমিত্তং সৃষ্টা অসৃষ্টেব বা ব্রহ্ম অপি শব্দনির্দেশ্যং করিষ্যতে । যতঃ স প্রভুঃ অনির্ব-চনীয়মপি নির্বচনীং কৰ্ত্তুং সমর্থঃ । ততশ্চ শ্রুতয়োহপি তত্র সুখং চরেয়ুরিতি যদুক্তং ভগবতা মৎস্যদেবেন—“মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরং ব্রহ্মেতি শব্দিতম্ । বেৎস্যানুগৃহীতং মে সংপ্রশ্নেবিরতং হৃদি” ইতি । অস্যার্থঃ মম মহিমানং মহত্ত্বরূপং সৰ্ব্বব্যাপকত্বলক্ষণং যদ্বৃক্ষ তৎ ত্বং বেৎস্যসি, কথং বেৎস্যামি, সংপ্রশ্নেব্রহ্ম কীদৃশমিতি তৎপ্রশ্নেব্রহ্ম ঈদৃশমিতি মুনিদত্তৈরুক্তরৈশ্চ শব্দিতং সাক্ষাৎ শব্দ-নির্দিষ্টকৃতং ব্রহ্মবেৎস্যসি তত্র হেতুঃ । মে ময়া অনুগ্রহীতং প্রসাদীকৃতম্ । মদত্যন্তপ্রসাদং বিনা ব্রহ্মণঃ সাক্ষাৎ শব্দনির্দিষ্টত্বং ন সম্ভবেদিত্যর্থঃ । অত্র মদনুকম্পিতত্বরূপহেতুনাথানুপপত্তের্ব্যবধানেন শব্দ-নির্দিষ্টত্বং ন ব্যাখ্যেয়ম্ ।

তথা এতদ্ব্যখ্যানাভ্যুপগমে শব্দিতমিতি পদস্য
বৈয়র্থ্যং স্যাদিতিপি জ্ঞেয়ম্ । যথা মে ময়া অনু-
গৃহীতং প্রসাদীকৃতং পরং ব্রহ্ম হাদি অপরোক্ষং
বেৎস্যসীতি ভগবৎকৃপয়া শ্রীমদজ্জুনেনাপি ব্রহ্ম
সাক্ষাদ্দৃষ্টম্ । যথা শ্রীহরিবংশে বিপ্রকুমারাহরণ-
প্রসঙ্গে তৎপ্রতি ভগবদ্বাক্যং—“ব্রহ্ম তেজোময়ং দিব্যং
মহদ্বদৃষ্টবানসি । অহং স ভরতশ্রেষ্ঠ মত্তেজস্তু
সনাতনম্ । প্রকৃতিঃ সা মম পরা ব্যক্তাব্যক্তা সনা-
তনী । তাং প্রবিশ্য ভবন্তীহ মুক্তা যোগবিদত্তমাঃ ।
সা সাখ্যানাং গতিঃ পার্থ যোগিনাঞ্চ তপস্বিনাম্ ।
তৎপরং পরমং ব্রহ্ম সর্বং বিভজতে জগৎ । মমৈব
তদ্ব্যনং তেজো জাতুমর্হসি ভারত ॥” ইতি

যদ্বা, ভো রাজন্ ! নিবিশেষে ব্রহ্মণি শ্রুত্যো
নৈব চরন্তি । “শব্দো ন যত্র পুরুকারকবান্
জিহ্মার্থঃ” ইতি ব্রহ্মোক্তেস্থথা সবিশেষে সচ্চিদানন্দা-
কারে ব্রহ্মণ্যপি শ্রুত্যো ন চরন্তি । তস্য প্রাকৃত-
জাত্যাদিপদার্থাতীতত্বাৎ । কিঞ্চ “সত্ত্বাদয়ো ন সন্তীশে
যত্র চ প্রাকৃতা গুণা” ইতি বৈষ্ণবোক্তৌ প্রাকৃতা ন
সন্তীত্যুক্তে অপ্রাকৃতাঃ সন্তীতি লভ্যতে, “সাক্ষী চেতাঃ
কেবলো নিগুণশ্চ ইতি শ্রুতৌ, নিগুণত্বেহ্যপ্রাকৃত-
সাক্ষিহাদিগুণোক্তে, “বৈদেচ্য সর্কৈরহমেব বেদ্যঃ”
ইত্যাদি ঋতেশ্চাপ্রাকৃতানন্তগুণাবয়ে তস্মিন্ শব্দ-
প্রবৃত্তিনিমিত্তানামপ্রাকৃতজাত্যাদীনাং সত্ত্বাৎ সাক্ষাদেব
শ্রুতয়ন্তত্র চরন্তীত্যাহ, বুদ্ধীতি । বুদ্ধিপদেন মহত্ত্ব-
মিচ্ছিন্নপদেন শব্দাদ্যাকাশাদিকার্য্যজাতং চ বোধ্যতে,
মাত্রার্থং শব্দাদীনাং ব্রহ্মণ্যপি প্রবৃত্ত্যর্থং বুদ্ধ্যাদীন্
অসৃজৎ “মাত্রা পরিচ্ছদে দেশে প্রবৃত্তৌ কর্ণভ্রমণে”
ইত্যানুশাসনাৎ, প্রাণাদিকং বিনা বচনস্যাস্তবান্মন
আদি সৃষ্টিরপি শব্দপ্রবৃত্ত্যর্থ্য জ্ঞেয়া । সৃষ্টেঃ ফলাস্ত-
রমপ্যাহ,—ভবার্থং জীবানাং কল্যাণার্থং “ভবো ভদ্রে
হরে প্রাপ্তৌ” ইত্যানুশাসনাৎ । তথা আত্মনে স্বস্টেম,
বুদ্ধ্যাদীনামপ্রাকৃতানাং প্রাকৃতানাঞ্চ কল্পনং স্বমুপাস-
য়িতুং বিনিয়োগস্তস্মৈ । যথা গোপালতাপনী শ্রুতিঃ
“সৎপুণ্ডরীকনয়নং মেঘাভং বৈদ্যুতাস্বরম্ । দ্বিভুজং
মৌনমুদ্রাচাং বনমালিনশ্বরম্” ইতি । অত্র সিদ্ধভক্তা-
নামপ্রাকৃতবুদ্ধীন্দ্রিয়ৈরপ্রাকৃত-পুণ্ডরীক-মেঘবিদ্যুতাং-
গুণগ্রাহ্যভাবাভিরূপামতেষু ভগবন্নয়ন-বপূর্বসনেষ-
প্রাকৃতী তাপনী শ্রুতিভগবন্নয়নাদিবর্ণয়িত্রী সুখেনৈব

চরতি । সাধকভক্তনাস্ত বুদ্ধ্যাদিভিরগ্রাহ্যত্বেহপি তত্র
প্রাকৃতপুণ্ডরীকাদিসাদৃশ্যরোপেণৈব তে যথা কথঞ্চি-
দেব বুদ্ধিং প্রবেশয়ন্তিচৈত্বকাগ্রেণাপি বস্তুতোহস্পৃষ্ট-
তদ্রূপভাসা অপি ভগবন্তং প্রভুং ধ্যায়াম ইত্যভি-
মানিনো হুম্যন্তি, ভগবানপ্যপারকৃপা তরঙ্গবশাদেব
এতিভক্তৈরহং ধ্যাত ইত্যভিমন্যমানস্তত্ত্বজ্ঞিপরিপাকে
সতি তান্ স্বভক্তান্ স্বচরণান্তিকং সেবার্থমানয় তীতি
ভগবৎস্বরূপস্য শ্রুতিগম্যত্বং তৎকৃপয়ৈব সিদ্ধম্ ॥২৥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উত্তর বলিতেছেন শ্রীশুকদেব
বুদ্ধি ইত্যাদি । জনগণের অর্থাৎ জীবগণের বিষয়-
ভোগ আদির জন্য প্রভু অর্থাৎ ঈশ্বর বুদ্ধি ইন্দ্রিয় মন
সমূহকে সৃজন করিয়াছেন । যাহারা পরিমাণ করে
তাহাই মাত্রা, অর্থাৎ বিষয়-সমূহ সেই কর্মফলভোগ
নিমিত্ত বুদ্ধি আদির সৃষ্টি এবং পুনঃ পুনঃ জন্ম ।
সেইজন্য ভববন্ধহেতু কর্মকরণের জন্য, আত্মনে
অর্থাৎ ব্রহ্ম পরমাত্মা ভগবৎ স্বরূপ যিনি তাহার
প্রয়োজনে যে কল্পনা অর্থাৎ বুদ্ধি আদির সমর্পণ
সেইজন্য ইন্দ্রিয়াদির সৃজন ।

অথবা নিজেকে উপাসনা করাইবার জন্য ঈশ্বর
কর্তৃক জীবগণের বুদ্ধি আদির যে বিনিয়োগ তাহার
জন্য তিনেরই প্রধান্য বোধক তিনটি চকার দেওয়া
হইয়াছে । বুদ্ধি ইন্দ্রিয় মন প্রাণ ব্যতীত কর্মফল
স্বর্গআদি ভোগ হয় না, কর্মও করান যায় না, শম-
দনাদির অঙ্গ জ্ঞানও করান যায় না, অষ্টাঙ্গযোগও
করান যায় না, শ্রবণকীর্তনাদি ভক্তিযোগও সিদ্ধ হয়
হয় না । এই কারণে ঈশ্বর জীবগণের বুদ্ধি ইন্দ্রি-
য়াদিকে সৃজন করিয়াছেন ।

প্রশ্ন হইতে পারে—তুমি কোথায় যাইতেছ ? ইহার
উত্তরে আমি দধি অন্ন খাইতে যাইতেছি, ইহা যেমন,
সেইরূপ শ্রুতিসমূহ কিরূপে ব্রহ্মে বিচরণ করে ?
এই প্রশ্নের ঈশ্বর জীবের কর্মফল ভোগাদির জন্য
বুদ্ধি আদির সৃষ্টি করিয়াছেন এইরূপ উত্তর হইল ।

এইরূপ হয় না, বেদসমূহ পরোক্ষভাবে বলেন,
ভগবান বলিতেছেন, পরোক্ষভাবেই আমার প্রশ্ন এই-
অভিধা বৃত্তির দ্বারা প্রশ্ন, ব্যঞ্জনা বৃত্তি দ্বারা উত্তর
যুক্তিযুক্তই হইয়াছে । তাহাই বলিতেছেন—শব্দের
দ্বারা বাচ্য না হইলে ব্রহ্ম অনির্দেশ্য হইয়া পড়েন,
ইহা আপনি বলিতেছেন । যদি ইন্দ্রিয়সমূহকে

পরমেশ্বর সৃষ্টি না করেন, তাহা হইলে শব্দ স্পর্শ
আদি গুণসমূহও ব্রহ্মের ন্যায় অনির্দেশ্য হইতই।
আজ পর্য্যন্ত জন্মান্তর ও বধিররূপ শব্দদ্বয় ব্রহ্মের ন্যায়
অনিরূপিত হইতই, তাহার দ্বারা আমাদের যেরূপ
গ্রাহক ইন্দ্রিয়সমূহ দান করিয়া শব্দাদির নির্দেশ্য
সুগম করিয়াছেন, সেই পরমেশ্বর কর্তৃকই কৃপাপূর্ব্বক
ব্রহ্মেরও গ্রাহক কোন একটি সামর্থ্য দান করিয়া
জাতি দ্রব্যগুণ জিন্মা ইহাদের অতিরিক্ত কোন একটি
শব্দ-প্ররুতি-নিমিত্ত সৃষ্টি করিয়া, অথবা সৃষ্টি না
করিয়াই ব্রহ্মকে শব্দনির্দেশ্য করিবেন? যেহেতু তিনি
প্রভু অনির্ব্বচনীয় বস্তুকেও নির্ব্বচনী করিতে সমর্থ।
অতএব সৃতিসমূহও সেই ব্রহ্মে সুখে বিচরণ করুক,
ইহা ভগবান মৎসাদেব বলিয়াছেন—আমার মহিমা-
কেও ‘পরব্রহ্ম’ এই শব্দদ্বারা আমার অনুগ্রহে জানিতে
পারিবে প্রশ্ন উত্তর দ্বারা হৃদয়ে বিস্তার লাভ করিবে।
ইহার অর্থ আমার মহিমাকে মহত্ত্বরূপ সর্বব্যাপকত্ব
লক্ষণ যে ব্রহ্ম তাহাকে তুমি জানিবে, প্রশ্ন কিরূপে
জানিবে? ব্রহ্ম কিরূপ? এই প্রশ্নদ্বারা ব্রহ্ম এইরূপ মুনি-
গণ উত্তর দিবেন—সাক্ষাৎ শব্দ নির্দেশদ্বারা ব্রহ্মকে
জানিবে, তাহার কারণ আমার অনুগ্রহরূপ প্রসাদ
লাভ করিয়া, আমার অত্যন্ত প্রসাদ ব্যতীত ব্রহ্মের
সাক্ষাৎ শব্দ নির্দিষ্টত্ব সম্ভব হয় না। এস্থলে আমার
অনুকম্পারূপ অন্যকোন কারণ না থাকায় ব্যবধান
দ্বারা শব্দনির্দিষ্টত্ব—এইরূপ ব্যাখ্যা করিবে না
এবং এইরূপ ব্যাখ্যা স্বীকার না করিলে ‘শব্দিত’
এই পদের বার্থতা হয়, ইহাও জানিবে। শ্রীধরস্বামী-
পাদ এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—যেমন আমাকর্তৃক
অনুগৃহীত অর্থাৎ প্রসাদীকৃত পরং ব্রহ্ম হৃদয়ে
সাক্ষাৎভাবে জানিবে। ইহা ভগবৎ কৃপায় শ্রীমৎ
অর্জুনও ব্রহ্মকে সাক্ষাৎ দর্শন করিয়াছেন, যেমন
শ্রীহরিবংশে বিপ্রকুমারগণকে আহরণ প্রসঙ্গে
অর্জুনের প্রতি শ্রীভগবানের বাক্য—দিব্য মহৎ
তেজময় ব্রহ্ম যাহা তুমি দর্শন করিলে, হে ভরতশ্রেষ্ঠ!
সেই আমি। আমার তেজ সেই সনাতন ব্রহ্ম, সেই
পরপ্রকৃতি আমার ব্যক্ত ও অব্যক্ত সনাতনী নিত্য,
মুক্তগণ যোগবিৎ উত্তম ব্যক্তিগণ ঐ পরপ্রকৃতিতে
প্রবিষ্ট হয়, তাহাই সাংখ্যবিংগণের গতি, পার্থ!
যোগীগণের তপস্বীগণেরও তাহাই গতি। তাহা

হইতে শ্রেষ্ঠ পরমব্রহ্ম যাহাদ্বারা এইসকল জগৎ
বিভক্ত হইয়াছে। তাহা আমারই ঘনতেজ, হে
ভারত! তুমি জানিতে পার।

অথবা হে মহারাজ! নির্বিশেষ ব্রহ্মে সৃতিগণ
বিচরণ করিতে পারে না। ব্রহ্মা বলিয়াছেন—যেখানে
শব্দসমূহ পুরুষকারযুক্ত জিন্মা অর্থ সমূহ যেখানে
যাইতে পারে না। সেইরূপ সবিশেষ সচ্চিদানন্দ
আকার ব্রহ্মেও সৃতিসমূহ বিচরণ করে না, তিনি
প্রাকৃতজাতি আদি পদার্থ সমূহের অতীত বলিয়া।
আর বিষ্ণুপুরাণে বলা হইয়াছে—ঈশ্বরে সত্ত্ব আদি
প্রাকৃত গুণসমূহ নাই, এই কথা বলার দ্বারা প্রাকৃতগুণ
নাই, কিন্তু অপ্রাকৃত গুণসমূহ আছে, ইহাই পাওয়া
যায়। সৃতিতে বলা হইয়াছে—ব্রহ্ম সাক্ষী চেতা
কেবলও নিৰ্গুণ, নিৰ্গুণ হইলেও অপ্রাকৃত সাক্ষী-
ত্বাদিগুণ বলা হইয়াছে।

গীতাতে ভগবান বলিয়াছেন—আমি বেদসমূহের
দ্বারাই জ্ঞাতব্য অপ্রাকৃত অনন্তগুণবান ভগবানে শব্দ
প্ররুতি নিমিত্ত অপ্রাকৃত জাতি আদি বর্তমান থাকায়
সাক্ষাৎভাবেই সৃতিগণ তাহাতে বিচরণ করে, ইহা
বলিতেছেন—বুদ্ধি ইত্যাদি।

বুদ্ধি পদদ্বারা মহৎতত্ত্ব ইন্দ্রিয়পদদ্বারা শব্দাদি
আকাশাদি কার্য্য সমূহও বুঝা যায়। মাত্রাংশ শব্দ-
ব্রহ্মেও প্ররুতির জন্য বুদ্ধি আদির সৃজন। মাত্রাংশের
অর্থ—পরিচ্ছদে, দেশ প্ররুতি, কর্ণভূষণ এইরূপ
অভিধানে পাওয়া যায়। প্রাণাদি ব্যতীত বাক্য
অসম্ভব, এইহেতু মন আদি সৃষ্টিও শব্দ প্ররুতির
জন্য জানিবে। সৃষ্টির অন্য ফলও বলিতেছেন—
ভব অর্থাৎ জীবগণের কল্যাণের জন্য, ভবশব্দের
অর্থ—ভদ্র, মহাদেব, পাওয়া যায়। সেইরূপ আত্ম-
শব্দের অর্থ নিজের জন্য বুদ্ধি আদি অপ্রাকৃত ও
প্রাকৃত সৃষ্টির নিজেকে উপাসনা করাইবার জন্য
ঈশ্বরের বিনিয়োগ। যেমন গোপালতাপনী সৃতি
বলিতেছেন—উত্তম শ্বেতপদ্মের ন্যায় তাঁহার নয়ন
যুগল, তিনি মেঘের ন্যায় শ্যামবর্ণ, বিদ্যাতের ন্যায়
পীতাম্বরধারী, দ্বিত্বজ, জ্ঞানমুদ্রায়ুক্ত, বনমালী ঈশ্বর।
এস্থলে সিদ্ধভক্তগণের অপ্রাকৃত বুদ্ধি ইন্দ্রিয় সমূহের
দ্বারা অপ্রাকৃত পুণ্ডরীক, মেঘ, বিদ্যাকিরণ গ্রহণ-
যোগ্য হয়। ইহা উপমাদ্বারা বলিতেছেন—ভগবানের

নয়ন শ্রীবিগ্রহ বসন অপ্রাকৃত, তাপনীশ্রুতি ভগবানের নয়নাদি বর্ণন করিয়া সুখেই ভগবৎ বিষয়ে বিচরণ করিতেছেন। সাধক ভক্তগণের কিন্তু বুদ্ধি আদি দ্বারা অগ্রাহ্য হইলেও সেখানে প্রাকৃত পদ্য আদি সাদৃশ্য আরোপ দ্বারাই তাহারা যৎকিঞ্চিৎ বুদ্ধি প্রবেশ করাইয়া চিন্তের একাগ্রতা দ্বারাও বস্তুত অস্পষ্ট ভগবৎরূপের আভাসও ভগবানকে—প্রভুকে ধ্যান করিতেছি, এই অভিমানে আনন্দিত হন, ভগবানও অপার কৃপাতরঙ্গ বশেই ইহাদের ভক্তিদ্বারা আমি ধ্যান যোগ্য হইতেছি এই অভিমানযুক্ত, সেই ভক্তি পরিপাক হইলে পর সেই নিজ ভক্তগণকে নিজ চরণের নিকট সেবার জন্য আনয়ন করিব—এইভাবে ভগবৎ স্বরূপের শ্রুতিগম্যতা ভগবৎ কৃপায়ই সিদ্ধ হইল ॥ ২ ॥

সৈষা হ্যপনিষদ্ব্রাজ্ঞী পূর্বেষাং পূর্বজৈর্ধৃত।

শ্রদ্ধয়া ধারয়েদ্যন্তাং ক্ষেমং গচ্ছেদকিঞ্চনঃ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—(অত্র চানাদিশিষ্টপরম্পরাগতত্বায় সন্দেহো যুক্ত ইত্যাহ) সা এষা (যথোক্তাবলম্বনা) ব্রাজ্ঞী (ব্রহ্মপরা) উপনিষৎ (শ্রুতিঃ) পূর্বেষাং (শ্রীনারদাদীনাম্) পূর্বজৈঃ (শ্রীসনকাদিভিরপি) হি (নুনং) ধৃত। (হাদি নাস্তা, অতঃ সাম্প্রতমাবাভ্যাং সা কেবলমাবির্ভূতৈব ন তু কৃতেত্যর্থঃ) যঃ (পুরুষঃ) শ্রদ্ধয়া (আদরেণ বৈতণ্ডিকতর্কানভিনিবেশেন) তাং (উপনিষদং) ধারয়েৎ (শ্রবণাদিনা স্বীকুর্য্যাত্ সঃ) অকিঞ্চনঃ (নিরন্তুদেহাদ্যুপাধিঃ সন্) ক্ষেমং গচ্ছেৎ (পরং পদং প্রাপ্নুয়াৎ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—এই ব্রহ্মবিষয়িণী উপনিষদ্বিদ্যা নারদ প্রভৃতি পূর্বমুনিগণেরও পূর্ববর্তী সনকাদি ব্রহ্মবিগণ হৃদয়ে ধারণ করিয়াছিলেন। আমরা সম্প্রতি উক্ত সনাতনী বিদ্যার কেবলমাত্র প্রকাশ করিতেছি। যে ব্যক্তি বিতণ্ডবুদ্ধিরহিত শ্রদ্ধান্বিতচিত্তে শ্রবণকীর্তনাদি দ্বারা এই বিদ্যা ধারণ করেন, তিনি দেহাদি যাবতীয় উপাধিসম্বন্ধশূন্য হইয়া পরমপদ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—সা প্রসিদ্ধ এষা শ্লোকদ্বয়ী প্রশ্নোত্তরময়ী ব্রাজ্ঞী উপনিষত্ত্ববতি আবাভ্যামাবির্ভূতৈব নত্বাবাভ্যা-

মেব কৃতেত্যর্থঃ। যতঃ পূর্বেষাং শ্রীনারদাদীনাম্ পূর্বজৈঃ সনকাদিভিঃ স্বান্তঃকরণেষু ধৃত। ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই প্রসিদ্ধ এই শ্লোকদ্বয়ী প্রশ্নোত্তরময়ী ব্রাজ্ঞী উপনিষদ। আমাদের দুইজন-দ্বারা আবির্ভূত হইলেন কিন্তু আমাদের কর্তৃক কৃত নহে, যেহেতু পূর্ববর্তী শ্রীনারদাদির পূর্বজাত সনকাদি কর্তৃক নিজ অন্তঃকরণে ধারণ করিয়া-ছিলেন ॥ ৩ ॥

অত্র তে বর্ণয়িষ্যামি গাথাং নারায়ণান্বিতাম্।

নারদস্য চ সংবাদমুষোনারায়ণস্য চ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—অত্র (অস্মিন্ বিষয়ে অহং) তে (তব সমীপে) নারায়ণান্বিতাং (নারায়ণঃ অন্বিতঃ প্রবক্তৃ-ছেন সম্বন্ধো যস্যাত্ তাং) গাথাং (ইতিহাসং) শ্রবণঃ নারদস্য চ নারায়ণস্য চ সংবাদম্ (অন্যোন্য়ালোপং) বর্ণয়িষ্যামি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—এ বিষয়ে আমি তোমার নিকট নারদ ঋষি এবং নারায়ণ ঋষির সংবাদরূপ নারায়ণবর্ণিত প্রাচীন ইতিহাস বর্ণন করিতেছি ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—উক্তমর্থং দ্রুতয়িতুমিতিহাসমবতারয়তি, —অত্র অস্মিন্নর্থে গাথামিতিহাসং নারায়ণঃ প্রতি-পাদ্যত্বেনান্বিতো যস্যাত্ তাং সংবাদরূপাম্ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এ বিষয়টি দ্রুত করিবার জন্য ইতিহাসের অবতারণা করিতেছেন এই বিষয়ে ইতিহাস নারায়ণ প্রতিপাদ্যরূপে যুক্ত যাহাতে, সেই সংবাদরূপ ‘গাথা’ ॥ ৪ ॥

একদা নারদো লোকান্ পর্যাটন ভগবৎপ্রিয়ঃ।

সনাতনমৃষিং দ্রষ্টুং যযৌ নারায়ণাপ্রমম্ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—ভগবৎপ্রিয়ঃ (শ্রীহরিসেবকঃ) নারদঃ লোকান্ (লিলোকীং) পর্যাটন (স্বেচ্ছয়া ভ্রমন্) একদা সনাতনম্ (আদ্যম্) ঋষিং (নারায়ণং) দ্রষ্টুং নারায়ণাপ্রমম্ (ঋষোনারায়ণস্যাপ্রমং তপোভূমিং) যযৌ (গতবান্) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—ভগবদ্ভক্ত দেবর্ষি নারদ ত্রিলোক-পর্যাটন করিতে করিতে এক সময়ে সনাতন ঋষি

নারায়ণকে দর্শন করিবার জন্য তদীয় আশ্রমে উপস্থিত হইয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—সনাতনং নিত্যমুত্তিং ঋষিং ধর্মপুত্রং শ্রীনারায়ণম্ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সনাতন অর্থাৎ নিত্যমুত্তি ঋষি ধর্মপুত্র শ্রীনারায়ণকে দর্শন করিবার জন্য দেবষি নারদ তাঁহার আশ্রমে উপস্থিত হইয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

যো বৈ ভারতবর্ষেহস্মিন্ ক্ষেমায় স্বস্তয়ে নৃণাম্ ।

ধর্মজ্ঞানশমোপেতমাকল্পাদাস্তিতস্তপঃ ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—যঃ (ঋষিগণারায়ণঃ) বৈ (খলু) অস্মিন্ (কর্মক্ষেত্রে) ভারতবর্ষে নৃণাং (ক্ষেমায় (ঐহিকায় মঙ্গলায়) স্বস্তয়ে (আমুখিকায় সুখায় চ) আকল্পাৎ (ব্রহ্মপ্রথমদিনপ্রথমভাগমারভ্য) ধর্মজ্ঞানশমোপেতং (ধর্মো বর্ণাশ্রমোচিতাচাররূপো, জ্ঞানং ব্রহ্মজ্ঞানং, শমো ভগবন্নিষ্ঠাচিন্ততা তৈরুপেতং যুক্তং) তপঃ আস্তিতঃ (অনুতিষ্ঠতি, তং দ্রষ্টুং প্রযাবিতি-পূর্ব্বেগান্বয়ঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—উক্ত নারায়ণ ঋষি এই কর্মক্ষেত্র ভারতবর্ষে মানবগণের ঐহিক মঙ্গল এবং পারত্রিক সুখলাভের জন্য কল্পপ্রারম্ভ হইতে বর্ণাশ্রমধর্ম, ব্রহ্মজ্ঞান ও ভগবন্নিষ্ঠায়ুক্ত তপস্যার অবলম্বন করিয়া বর্তমান রহিয়াছেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ক্ষেমায় ঐহিকায় স্বস্তয়ে আমুখিকায় মঙ্গলায় আকল্পাৎ ব্রহ্মপ্রথমদিনপ্রথমভাগমারভ্য ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ক্ষেম অর্থাৎ ঐহিক, স্বস্তি পারলৌকিক মঙ্গলের জন্য, ব্রহ্মার প্রথমাদি দিন হইতে অর্থাৎ প্রথমভাগ আরম্ভ হইতে ॥ ৬ ॥

তত্রোপবিষ্টমুষিভিঃ কলাপগ্রামবাসিভিঃ ।

পরীতং প্রণতোহপৃচ্ছদিদমেব কুরুদ্বহ ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—(হে) কুরুদ্বহ, (নারদঃ) তত্র (তস্মিন্ ক্ষেত্রে) কলাপগ্রামবাসিভিঃ ঋষিভিঃ পরীতং (বেষ্টিতম্) উপবিষ্টং (তমুষিং প্রতি) প্রণতঃ (সন্) ইদম্ এব (তৎপৃষ্ঠং বিষয়মেব) অপৃচ্ছৎ (পৃষ্ঠবান্) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে কুরুবংশধর, নারদ উক্ত আশ্রমে কলাপগ্রামনিবাসী ঋষিগণ-কর্তৃক পরিবেষ্টিত নারায়ণ ঋষিকে প্রণামপূর্ব্বক তোমার এই জিজ্ঞাস্য বিষয়েই প্রশ্ন করিয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—উপবিষ্টং শ্রীনারায়ণং ইদমেব ব্রহ্মন্ ব্রহ্মণ্যনির্দেশ্য ইত্যেব বদম্মিতার্থঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আশ্রমে উপবিষ্ট শ্রীনারায়ণকে শ্রীনারদঋষি প্রণাম করিয়া হে ব্রহ্মণ্ ইহাই অনির্দেশ্য ব্রহ্ম বিষয়ে এরূপ বলিয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

তস্মৈ হ্যবোচভগবানুষীণাং শৃণুতামিদম্ ।

যো ব্রহ্মবাদঃ পূর্ব্বেষাং জনলোকনিবাসিনাম্ ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—(অথ) জনলোকনিবাসিনাং (জনলোকস্থিতানাং) পূর্ব্বেষাং (সনকাদীনাং) যঃ ব্রহ্মবাদঃ (ব্রহ্মবিষয়কো বিচারো বর্ত্তে) ভগবান্ (নারায়ণোহপি) শৃণুতাম্ ঋষীণাং (মধ্যে) তস্মৈ (নারদায় তং ব্রহ্মবাদমবলম্ব্য) ইদং (বক্ষ্যমাণবচনম্) অবোচৎ হি (কথ্যামাস) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—জনলোকনিবাসিগণের মধ্যে পূর্ব্বে যে ব্রহ্মবিষয়ক বিচার হইয়াছিল, ভগবান্ নারায়ণ ঋষি সেই ব্রহ্মবাদই শ্রবণকারী ঋষিগণের সাক্ষাতে নারদকে এইরূপ বলিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—যো ব্রহ্মবাদো জনলোকনিবাসিনামাসীৎ । ইদমেব ঋষিণাং মধ্যস্থিতো ভগবাংস্তস্মৈ নারদায় হ্যবোচদিত্যবয়বঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যে ব্রহ্মবাদ জনলোক নিবাসীগণের সভায় হইয়াছিল । ভগবান্ ইহাই ঋষিগণের মধ্যস্থিত সেই নারদকে বলিয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

শ্রীভগবানুবাদ—

স্বায়ত্ত্বব ব্রহ্মসত্ত্বং জনলোকেহভবৎ পুরা ।

তত্রস্থানাং মানসানাং মুনীনামুদ্বুরেতসাম্ ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—শ্রীভগবান্ (নারায়ণঃ) উবাচ,—স্বায়ত্ত্বব, (হে ব্রহ্মতনয়, নারদঃ), পুরা (পূর্ব্বকালে) জনলোকে তত্রস্থানাং (তত্রস্থানাং জনলোকবাসিনাম্) উদ্বুরেতসাং মানসানাং (ব্রহ্মমনোজাতানাং) মুনীনাং

(জ্ঞানপরাণাং) ব্রহ্মসত্ত্বং (যথা যজমানা) এব সমানা
ঋত্বিগাদিরূপেণ যত্র কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্তি তৎ কৰ্ম্মসত্ত্বং
প্রসিদ্ধং, তথা যত্র সমানা এব বক্তৃশ্রোতৃভাবেন ব্রহ্ম
মীমাংসন্তে তদব্রহ্মসত্ত্বং তৎ (জাতম্) ॥৯॥

অনুবাদ—শ্রীনারায়ণ বলিলেন,—হে ব্রহ্মসূত
নারদ, পুরাকালে জনলোকে উত্তলোকনিবাসী উর্দ্ধ-
রেতা ব্রহ্মার মানসপুত্র মুনিগণের এক ব্রহ্মসত্ত্ব অর্থাৎ
ব্রহ্মবিষয়ক বিচার উপস্থিত হইয়াছিল ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—স্বয়ম্ভু বহু স্বয়ম্ভুপুত্র ! ব্রহ্মসত্ত্বমিতি
যজমানা এব সমানা ঋত্বিগাদিরূপেণ যত্র কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্তি
তৎকৰ্ম্মসত্ত্বমিতি প্রসিদ্ধম্ । তথা যত্র সমানা এব
বক্তৃশ্রোতৃভাবেন ব্রহ্ম মীমাংসন্তে তৎ ব্রহ্মসত্ত্বম্ ॥৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে ব্রহ্মপুত্র ! এই ব্রহ্মযজ্ঞ
যেখানে যজমানগণই সমান জ্ঞানবিশিষ্ট ঋত্বিক
আদিক্রমে কৰ্ম্ম করেন, সেই কৰ্ম্মকে ‘সত্ত্ব’ বলা হয় ।
যে স্থলে বক্তা ও শ্রোতাগণ উভয় মিলিয়া ব্রহ্ম
মীমাংসা করেন, তাহাই ব্রহ্মযজ্ঞ ॥ ৯ ॥

শ্বেতদ্বীপং গতবতি ত্বয়ি দ্রষ্টুং তদীশ্বরম্ ।

ব্রহ্মবাদঃ সুসংবৃত্তঃ শ্রুতয়ো যত্র শেরতে ।

তত্র হায়মভূৎ প্রশস্তং মাং যমনুপৃচ্ছসি ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—(অহো তর্হি ময়া কথং ন তজ্জাত-
মিত্যত আহ) শ্রুতয়ঃ যত্র শেরতে (কল্পান্তে যস্মিন্
বর্ত্তন্ত ইত্যর্থঃ) তদীশ্বরং (শ্বেতদ্বীপাধিপতিং তমে-
বানিরুদ্ধমুত্তিং) মাং, দ্রষ্টুং ত্বয়ি (নারদে) শ্বেত-
দ্বীপং গতবতি (গতে সতি তদানীং জনলোকে) ব্রহ্ম-
বাদঃ সুসংবৃত্তঃ (সমাগারবধ আসীৎ) ত্বং মাং যম্
অনুপৃচ্ছসি (ইদানীং পুনঃ পৃচ্ছসি) তত্র হ (তস্মিন্
তদানীম্) অয়ং প্রশ্নঃ অভূৎ (আসীৎ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—প্রলয়ে শ্রুতিসকল যথায় অবস্থান
করেন, তথায় আমার অনিরুদ্ধ মূর্ত্তি শ্বেতদ্বীপাধি-
পতিকে দর্শন করিবার অভিলাষে তুমি শ্বেতদ্বীপে গমন
করিলে জনলোকে এই ব্রহ্মবাদ আরম্ভ হইয়াছিল ।
তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছ, তথায়ও এই
বিষয়েই প্রশ্ন হইয়াছিল ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—অহো তর্হি কাহমগমং কথং তন্না-
বগতবাংস্তরাহ,—শ্বেতদ্বীপমিতি । হ স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অহো ! তাহা হইলে আমি
কোথায় গিয়াছিলাম তাহা আমি জানিলাম না কেন ?
তাহার উত্তরে বলি—তুমি শ্বেতদ্বীপপতিকে দর্শন
করিবার জন্য গিয়াছিলে সেইসময় জনলোকে এই
ব্রহ্ম মীমাংসা হইয়াছিল ॥ ১০ ॥

তুল্যশ্রুততপঃশীলাশ্রুত্যাশ্রয়ান্নিমধ্যমাঃ ।

অপি চক্রুঃ প্রবচনমেকং শুশ্রূষবোহপরে ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—(তত্র) তুল্যশ্রুততপঃশীলাঃ (তুল্য-
শাস্ত্রজ্ঞান-তপস্যা-স্বভাবযুক্তাঃ) তুল্যশ্রুত্যাশ্রয়ান্নিমধ্যমাঃ
(অরিমিত্রোদাসীনহীনত্বেন নিরুপমকল্পনা অতঃ সর্ব্ব
প্রবচনযোগ্যঃ) অপি (কেনাপি কৌতুকেন) একং
(সনন্দনমেব) প্রবচনং (প্রবক্তারং) চক্রুঃ (কল্পনা-
মাসুঃ) অপরে (অন্যো সর্ব্ব শুশ্রূষবঃ (শ্রবণাভিলা-
ষিণোহভবন্) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—তত্রত্য মুনিগণ তুল্যশাস্ত্রজ্ঞান, তপস্যা
ও সংস্কারসম্পন্ন এবং শত্রু, মিত্র, উদাসীন—সক-
লের প্রতি সমভাবযুক্ত বলিয়া প্রত্যেকেই প্রবচনসমর্থ
হইলেও এক সনন্দনকেই প্রবক্তা অর্থাৎ ব্যাখ্যাকর্ত্ত-
রূপে নির্ণয় করিয়া অপর সকলে শ্রবণাভিলাষী হই-
লেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু, সর্ব্বজ্ঞা এব তে তত্র কঃ প্রচটা
কো বা বক্তা তত্রাহ,—তুল্যোতি । শ্রুতাদিভিরবিশেষাং
স্বপক্ষবিপক্ষতটস্থপক্ষরহিতাঃ । অতঃ সর্ব্বহপি
বক্তৃত্বৈ যোগ্যা অপি কেনাপি কৌতুকেনেকং প্রবচনং
প্রবক্তারং চক্রুঃ । কর্ত্তরি ল্যুঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন হইতে পারে, ঐ ব্রহ্ম
মীমাংসাতে মুনিগণ সকলেই সর্ব্বজ্ঞ, তাহার মধ্যে
কে জিজ্ঞাসা করিলেন, কে বক্তা ছিলেন ? তাহার
উত্তরে বলি সকলই সমান বেদাদিশাস্ত্রে নিপুণ সপক্ষ,
বিপক্ষ ও তটস্থপক্ষ রহিত । অতএব সকলেই বক্তার
যোগ্য হইলেও কৌতুকবশতঃ একজনকে বক্তা
করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

শ্রীসনন্দন উবাচ—

স্বসৃষ্টমিদমাপীয় শয়ানং সহ শক্তিভিঃ ।

তদন্তে বোধয়াক্ষরুস্তল্লিঙ্গৈঃ শ্রুতয়ঃ পরম্ ॥ ১২ ॥

যথা শয়ানং সম্রাজং বন্দিনস্তৎপরাক্রমৈঃ ।

প্রত্যেষেভ্যোত্য সুশ্লোকৈর্বোধয়ন্ত্যনুজীবিনঃ ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—শ্রীসনন্দনঃ উবাচ—অনুজীবিনঃ (সম্রাড্‌নুবত্তিনঃ) বন্দিনঃ (স্তুতিপাঠকাঃ) যথা (যদ্বৎ) প্রত্যেষে (প্রাতঃকালে) অভ্যোত্য (সমীপমাগত্য) তৎপরাক্রমৈঃ (তস্য সম্রাজঃ পরাক্রমসূচকৈঃ) সুশ্লোকৈঃ (সুবচনৈঃ) শয়ানং (নিদ্রিতং) সম্রাজং বোধয়ন্তি (জাগ্রতং কুর্বন্তি তথা) স্বসৃষ্টং (স্বরচিতম্) ইদং (বিশ্বং প্রলয়কালে) আপীয় (স্বপ্নিম্ সংহত্য) শক্তিভিঃ (স্বশক্তিভিঃ) সহ শয়ানং (যোগেন নিদ্রামিব বর্তমানং) পরং (পরমেশ্বরং) তদন্তে (প্রলয়ান্তে) তল্লিস্তৈঃ (তৎপ্রতিপাদকৈর্বাক্যৈঃ সৃষ্টিসময়ে) শ্রুতয়ঃ (প্রথমনিঃশ্বাসভূতাঃ শ্রুতয়ঃ) বোধয়াক্রমঃ (প্রবোধয়ামাসুঃ) ॥ ১২-১৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীসনন্দন বলিলেন,—হে মুনিগণ, সম্রাটের অনুবর্তী স্তুতিপাঠকগণ যেরূপ প্রাতঃকালে তৎসমীপাগত হইয়া তদীয় পরাক্রমসূচক সুবচনসমূহ কীৰ্ত্তন করিয়া তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ করে, সেইরূপ প্রলয়ে পরমেশ্বরও স্বরচিত বিশ্বকে নিজের মধ্যে সংহারপূর্বক শক্তিগণের সহিত যোগবলে নিদ্রিততুল্য অবস্থান করিলে প্রলয়ান্তে তদীয় প্রথমনিঃশ্বাসজাত শ্রুতিসকল তাঁহার মাহাত্ম্যপ্রতিপাদক বাক্যসমূহদ্বারা তাঁহাকে প্রবোধিত করিয়াছিলেন ॥ ১২-১৩ ॥

বিশ্বনাথ—পরীতং প্রণতোহপৃচ্ছদ্বিদমেব কুরাদ্বেহেতি শ্রীশুকোক্তেস্তত্তান্মমভূৎ প্রমত্তং মাং যমনু-পৃচ্ছসীতি শ্রীনারায়ণোক্তেচ্চ সনকাদয়ঃ সনন্দনং প্রতি ‘ব্রহ্মন্ ব্রহ্মণ্যানির্দেশ্য’ ইতি বদন্তঃ প্রথমং পপ্রচ্ছুঃ । ততশ্চ শ্রীসনন্দনস্তদন্তরত্বেন বুদ্ধীন্দ্রিয়মনঃ প্রাণানিতি ব্রহ্মোপনিষদন্তরভাগমুক্তা, অত্রার্থে তা এব শ্রুতয়ঃ স্বয়ং প্রমাণমিতি প্রপঞ্চয়িতুমিতিহাসমবতারয়তি,—স্বসৃষ্টমিতি । স্বয়ং নিশ্চিতং বিশ্বং প্রলয়সময়ে আপীয় সংহত্য শয়ানং যোগেন নিদ্রাগমিব বর্তমানং তদন্তে প্রলয়ান্তে তল্লিস্তৈঃ প্রতিপাদকৈর্বাক্যৈঃ পরং পরমেশ্বরং তদা সৃষ্টিসময়ে প্রথমনিঃশ্বাসপ্রসূতাঃ শ্রুতয়ঃ প্রবোধয়ামাসুঃ । সর্বজ্ঞমপি তং স্বীয়স্ত-ত্যাৰ্থেষুৎসাহবশাদেবাবধাপয়ামাসুঃ ॥ ১২-১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—চতুর্দিকে প্রণত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—হে মহারাজ পরীক্ষিত শ্রীশুকদেব এইরূপ

বলিলে পর সেইখানে এইরূপ প্রশ্ন উত্থিরাছিল তুমি আমাকে যাহা এখন জিজ্ঞাসা করিতেছ । শ্রীনারায়ণ এইরূপ বক্তিতে সনকাদি মুনিগণ সনন্দনকে বলিবার জন্য প্রথম জিজ্ঞাসা করিলেন—হে ব্রহ্মণ! অনির্দেশ্য ব্রহ্মে শ্রুতিগণ কিরূপে বিচরণকরে । ততঃপর শ্রীসনন্দন তাহার উত্তররূপে—‘বুদ্ধি ইন্দ্রিয় মনপ্রাণ সমূহ ঈশ্বর জীবের ব্রহ্মজ্ঞানের জন্য সৃষ্টি করিলেন—ইহাই উত্তর । এ বিষয়ে শ্রুতিগণই স্বয়ং প্রমাণ । ইহা বিস্তাররূপে বলিবার জন্য এই ইতিহাস বলিতেছেন—নিজ নিশ্চিত বিশ্বকে প্রলয় সময়ে নিজ শরীরमध्ये আহরণ করিয়া যোগনিদ্রাতে শয়নকালে বর্তমান এবং প্রলয়ের অন্তে ব্রহ্ম প্রতিপাদক বাক্য সমূহদ্বারা পরমেশ্বরকে সৃষ্টিসময়ে প্রথম নিঃশ্বাসে প্রসূত শ্রুতিগণ ভগবানকে জাগাইতেছেন । সর্বজ্ঞ হইলেও ভগবানকে নিজস্বতির অর্থসমূহে উৎসাহ বশে ভগবানকে শুনাইতেছেন ॥ ১২-১৩ ॥

শ্রীশ্রুতয়ঃ উচুঃ—

জয় জয় জহাজামজিতদোষগুভীতগুণাং

ত্বমসি যদাঅনা সমবরুদ্ধসমস্তভগঃ ।

অগজগদোকসামখিলশক্ত্যববোধক তে

কুচিদজয়াঅনা চ চরতোহনুচরন্নিগমঃ ॥ ১৪ ॥

অবয়বঃ—শ্রীশ্রুতয়ঃ উচুঃ—(হে) অজিত, (মায়াদানভিভূত,) জয় জয় (নিজোৎকর্ষমবশ্যমাবিস্কর, কথং বা ন করোষীতি আদরে বীর্ষস্য) দোষ-গুভীতগুণাং (দোষায় আনন্দাদ্যাবরণায় গুভীতা গুহীতাঃ গুণাঃ যস্মা তাম্) অগজগদোকসাং (অগানি স্বাবরাণি জগন্তি জসমানি ওকাংসি শরীরানি যেষাং তেষাং জীবানাম্) অজাং (মায়াম্ অবিদ্যাং) জহি (নাশয়—যথা পুনরেষা সৃষ্টাদৌ প্রবৃত্তান্ জীবান্ ন দুনোতীতি ভাবঃ) যৎ (যস্মাৎ) ত্বম্ আঅনা (স্বরূপ-ভূতেন পরমানন্দেনৈব তদভিন্নয়েব শক্ত্যা) সমবরুদ্ধ-সমস্তভগঃ (সম্প্রাপ্তসমগ্রৈশ্বর্য্যঃ) অসি (বশীকৃত-মায়ত্বাৎ ত্বমেব) অখিলশক্ত্যববোধকঃ (অখিলাঃ প্রাকৃতাপ্রাকৃতাঃ যাঃ শক্তয়ঃ তাসাং সর্বাসাম্ অব-বোধকঃ ভোক্তা অধীশ্বরঃ ইতি যাবৎ) কুচিৎ (কদা-চিৎ সৃষ্টাদিসময়ে) অজয়া (মায়য়া) আঅনা

(অঙ্গাভাসেন, স্বয়ং তু নিলিঙঃ) চরতঃ (ঈক্ষণ-
ক্রীড়তঃ) তে (তব হ্রাং কৰ্ম্মণি ষষ্ঠী) নিগমঃ
(বেদঃ) অনুচরেৎ (প্রতিপাদয়েৎ—“যতো বা ইমানি
ভূতানি জায়ন্তে”, “যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূৰ্ব্বং যো
বৈ বেদাংশ্চ প্রহিণোতি, তস্মৈ”, “য আত্মনি তিষ্ঠন্”,
“সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম” ইত্যাদি শ্রুতিভ্যঃ) ॥১৪॥

অনুবাদ—শ্রুতিগণ বলিলেন,—যাঁহার দ্বারা সত্ত্ব-
রজস্তমোশুণ দোষরূপে গৃহীত হইয়াছে, হে অজিত,
সেই চরাচর অজাকে (মায়াকে) তুমি বিনষ্ট করিয়া
তোমার জন্ম দেখাও, জন্ম দেখাও ; কেন না, আত্ম-
শক্তিক্রমে মায়াতীত তোমাতে (স্বরূপতঃ) সমস্ত
ঐশ্বর্য্য অবরুদ্ধ আছে ; তুমিই জগতের অখিল শক্তির
অববোধক (উদ্বোধক অন্তর্য্যামী), তুমি আত্মশক্তি-
তেই বিপুল চিজ্জগতে লীলা করিয়া থাক এবং কোন
কারণবশতঃ তোমার ছায়াশক্তি মায়ার প্রতি ঈক্ষণ
করিয়া তদ্বারে (সৃষ্টাদি) লীলা করিয়া থাক,—
বেদ তোমার এই দুই প্রকার লীলাই বর্ণন (পূৰ্ব্বক
প্রতিপাদন) করেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—জয়জয়েতি । ভো অজিত, জন্ম জন্ম
সৰ্ব্বোৎকর্ষণে বর্গস্ত স্বীয়সৰ্ব্বোৎকর্ষমাবিক্ষরু ইত্যর্থঃ ।
দ্বিরুক্তিরাদরেন হর্ষণে বা ; কেন প্রকারেণোৎকর্ষমা-
বিক্ষুর্য্যামিতি চেজ্জীবৈষু করুণয়া স্বচরণমাধুর্য্য-
প্রাপণেনৈবেত্যাঃ । অগজগদোকসাম্ অগনি স্থাব-
রাণি জগন্তি জগমানি ওকাংসি শরীরানি যেষাং
তেষাং জীবানামজামবিদ্যাং হ্রৎপ্রাপ্তি প্রতিকুলাং জহি
নাশয় । ননু, গুণবতী সা কথং মৎপ্রাপ্তিপ্রতিকুলে-
ত্যত আহঃ । দোষগুণভীতগুণাং দোষায় জ্ঞানাদ্যা-
বরণায় দেহাদিষু দূরভিমানপ্রাপণায় চ গুণীতা গুণা
যয়া তাম্ । যদ্বা, দৌষৈস্তদুৎকৃষ্টরূপৈর্গুণীতা গ্রস্তা
গুণাঃ সত্ত্বরজস্তমাংসি যস্যাস্তাম্ । “হ্যগ্রহোর্ভাশ্চন্দসি”
ইতি ভকারঃ । তস্য গুণা এবানর্থকারিণস্তুৎপ্রাপ্তি-
প্রতিকুলা ইতি ভাবঃ । অজিতেতি হ্রমেবৈকন্তয়া
জ্যেতুমশক্যঃ অন্যে তু ব্রহ্মাদ্যা অপি তয়া স্বগুণজিতা
এবেতি ভাবঃ । ননু তয়াহমজিত ইত্যত্র কিং চিহ্ন-
মিত্যত আহঃ,—হ্রমিতি । যৎ যস্মাৎ হ্রম্ আত্মনা
স্বরূপেণৈব সমবরুদ্ধসমস্তভগঃ সম্প্রাপ্তসমস্তৈশ্বর্য্যোহসি
বশীকৃতমায়াদ্বাদিতি ভাবঃ । নববিদ্যোপরমে
সত্যপি ভক্ত্যা বিনা ন মে প্রাপ্তির্ভবেৎ । “ভক্ত্যাহ-

মেকয়া গ্রাহ্যঃ”—ইতি মদুত্তেস্তত্ত্বাহঃ—হে অখিল-
শক্ত্যববোধক, বুদ্ধীন্দ্রিয়াদীন সৃষ্টা জীবানাং অখিলাঃ
শক্তিঃ কৰ্ম্মকরণশক্তিঃ কৰ্ম্মফলভোগশক্তিঃ যথোদ্বো-
দয়সি । তথৈব ব্রহ্মপরমাত্মভগবৎস্বরূপিণং স্বং
প্রাপয়িতুং জ্ঞানযোগভক্তিকরণশক্তিঃ কৃপয়া হ্রমেব
উদ্বোধয়সি তত্ত্বংপরিপাকে সতি ব্রহ্মপরমাত্মভগবদনু-
ভবশক্তীশ্চোদ্বোধয়সীত্যর্থঃ । অত্র কিং প্রমাণমিতি
চেদুদ্বয়েবেতি সবিদ্যমাহঃ—কৃচিদজয়া কদাচিৎ
সৃষ্টাদিসময়ে মায়য়া বহিরঙ্গশক্ত্যা সহ আত্মনা চ
সৰ্ব্বকালমেব স্বরূপশক্ত্যা চ সহ চরত ইতি কৰ্ম্মণি
ষষ্ঠ্যামী । চরন্তং ক্রীড়ন্তং হ্রাং নিগমোহস্মল্লক্ষণঃ
শ্রুতিকদম্বঃ অনুচরেৎ পরিচরেৎ । তত্ত্বংপ্রতিপাদক-
রূপপ্রমাণীভবনমেবাস্মাকং হ্রৎপরিচরণমিত্যর্থঃ ।

তেন সৃষ্টাদিসময়ভবং কৰ্ম্মাদিকং সার্বকালিক
হ্রদনুভবঞ্চ বয়মেব প্রতিপাদয়াম ইত্যতঃ সাধুত্বং
বুদ্ধীন্দ্রিয়মনঃপ্রাণানিতি ব্রহ্মোপনিষদ্বাক্যম্ । অত্র
প্রমাণানি “নিত্যং বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম” ইতি “একো
দেবঃ সৰ্ব্বভূতেষু গুঢ়ঃ সৰ্ব্বব্যাপী সৰ্ব্বভূতান্তরাত্মা ।
কৰ্ম্মাধ্যক্ষঃ সৰ্ব্বভূতাদিহবাসঃ সাক্ষীচেতাঃ কেবলো
নিষ্ঠাংশ্চ” ইতি “যঃ সৰ্ব্বজ্ঞঃ সৰ্ব্ববিৎ যস্য জ্ঞানময়ং
তপঃ সৰ্ব্বস্য বশী সৰ্ব্বস্যোশানঃ যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্
পৃথিব্যামন্তরঃ । সৌহকাময়ত বহস্যং স ঈক্ষত
তত্ত্বোজোহসৃজৎ” “সত্যং বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম” ইতি
সৰ্ব্বজ্ঞ ইতি সম্পূর্ণং জ্ঞানম্ । সৰ্ব্ববিদিতি অখিল-
শক্ত্যুদ্বোধকত্বলক্ষণস্বচিহ্নস্তিঃ স্বত এব লাভঃ । জ্ঞান-
ময়ং তপ ইতি জ্ঞানং পরামর্শস্তনয়ং তপঃ প্রতা-
পাত্মকমৈশ্বর্য্যম্ । বশীতি সৰ্ব্বনিয়ন্তৃত্বম্ । ঈশান
ইতি সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলদাতৃত্বং সৰ্ব্বোপাস্যত্বে পৃথিব্যাং
তিষ্ঠমিতি সৰ্ব্বব্যাপকত্বম্ অন্তরঃ অন্তর্ভূতঃ তেন
পৃথিবী তন্ন জানাতীতি সৰ্ব্বদুর্জয়ত্বং সৌহকাময়-
তেতি প্রকৃতিক্ষোভাৎ পূৰ্ব্বস্য কামস্যাপ্রাকৃতত্বাৎ
কল্যাণগুণময়ত্বম্ । ঈক্ষতেত্যাগমাভাবশ্চান্দসঃ ।
তত্ত্বোজ ইতি তদংশরূপস্য তেজসঃ পুরুষস্যৈব জগৎ-
স্রষ্টৃত্বম্ । তথৈব তত্ত্বোজ এব ব্যাপকং সত্যোত্যা-
দিলক্ষণং ব্রহ্ম । “যস্য প্রভা প্রভবত” ইতি ব্রহ্মসং-
হিতোক্তেঃ । “মদীয়ং মহিমানং চ পরব্রহ্ম”
ইত্যষ্টমোক্তেঃ “ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনম্” ইতি দশ-
মোক্তেঃ “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্” ইতি গীতোক্তেঃ

ইত্যেবমেতা ব্রহ্মত্বপরমাত্মভগবত্বপ্রতিপাদিকাঃ ।
 “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” ইত্যাদ্যাঃ সৃষ্টিাদি
 প্রতিপাদিকাঃ । “অক্ষয়ং হ বৈ চতুর্নাস্যাজিনঃ
 সুকৃতং ভবতি” ইতি কৰ্ম্মপ্রতিপাদিকাঃ । “ব্রহ্ম-
 বিদ্যাপোতি পরম্” ইতি “তমেব বিদিত্বা অতিমৃত্যু-
 মেতি” ইত্যাদ্যাঃ জ্ঞানপ্রতিপাদিকাঃ । “শতঐক্যে চ
 হৃদয়স্য নাড্যস্তাস্য মূর্দ্ধানমভিনিঃসৃতৈকা তয়োদ্ধু-
 মায়ন্নমৃতত্বমেতি” ত্যাদ্যযোগপ্রতিপাদিকাঃ । “ভক্তি-
 রেবৈনং নয়তি সচ্চিদানন্দৈকরসে ভক্তিযোগে তিষ্ঠতি”
 ইত্যাদ্যা ভক্তিপ্রতিপাদিকাঃ শ্রুতয়ঃ ॥ ১৪ ॥

ঐকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীশ্রুতিগণ বলিতেছেন—
 জয় জয় ইতি হে অজিত ! জয় জয় সৰ্ব উৎকর্ষের
 সহিত বিরাজ করুন অর্থাৎ নিজ সকল উৎকর্ষ
 আবিষ্কার করুন । দুইবার জয় জয় বলার উদ্দেশ্য
 আদর পূর্বক বা আনন্দের সহিত । কি প্রকারে
 উৎকর্ষ আবিষ্কার করিব ? ইহা যদি বল জীবসমূহের
 প্রতি করুণা করিয়া নিজ চরণমাধুর্য্য প্রাপ্তি করান-
 দ্বারা স্থাবর জঙ্গম শরীরসমূহ যাহাদের সেই জীব-
 গণের অবিদ্যাকে তোমার প্রাপ্তির প্রতিকূল ঐ
 অবিদ্যাকে নাশ কর । যদি বলেন অবিদ্যা গুণবতী,
 সে কিরূপে আমার প্রাপ্তির প্রতিকূল হইল ? তাহার
 উত্তরে বলি—জীবের জ্ঞানাদি আবরণের জন্য দেহাদি-
 তে দূরভিমান প্রাপ্তিকরার জন্য ঐ গুণসমূহ ধারণ
 যে অবিদ্যা তাহাকে নাশ কর । অথবা দোষসমূহ-
 দ্বারা অপ্রকাশরূপ গুণসমূহ সত্ত্বরজতম গুণসমূহ
 যাহাতে তাহা গুণসমূহই অনর্থকারী তোমাকে পাই-
 বার প্রতিকূল—ইহাই ভাবার্থ ।

অজিত ! তুমি একমাত্র । তোমা কর্তৃকই মায়াকে
 জয় করা সম্ভব, অন্যসকলে সৃষ্টি কর্ত্তা ব্রহ্মাদিও
 মায়ায় গুণসমূহের দ্বারা পরাজিতই, যদি বল মায়া
 দ্বারা আমি অজিত ইহাতে কি চিহ্ন ? ইহার উত্তরে
 বলিতেছেন—যেহেতু তুমি আত্মস্বরূপদ্বারাই সমস্ত
 ঐশ্বর্য্য সংপ্রাপ্ত হইয়াছ । তুমি মায়াকে নিজবশে
 রাখিয়াছ । যদি বল অবিদ্যা চলিয়া গেলেও ভক্তি-
 বিনা আমার প্রাপ্তি সম্ভব হইবে না, ‘আমি একমাত্র
 ভক্তিদ্বারাই গ্রাহ্য হই’ । তাহার উত্তরে বলি—হে
 অশ্লিল শক্তির প্রকাশক, বুদ্ধি ইন্দ্রিয়াদিকে সৃজন
 করিয়া জীবগণের অখিল ইন্দ্রিয়শক্তি ও কৰ্ম্মকরণ

শক্তি এবং কৰ্ম্মফল ভোগশক্তিও যেমন সৃষ্টি করেন ।
 সেইরূপ ব্রহ্ম পরাত্ম ভগবৎস্বরূপ নিজেকে পাওয়া-
 ইবার জন্য জ্ঞান, যোগ, ভক্তি করার শক্তি, কৃপাদ্বারা
 তুমিই উদ্বোধন কর । সেই সেই সাধন পরিপাক
 হইলে পরব্রহ্ম পরমাত্ম ভগবানের অনুভব শক্তিও
 বোধ করান । ইহাতে কি প্রমাণ ইহা যদি বল, ইহার
 উত্তরে বিনয় সহকারে বলিতেছি—কোনসময় অর্থাৎ
 সৃষ্টি আদি সময়ে বহিঃপ্রশক্তি সহিত ও সর্বকালেই
 স্বরূপশক্তির সহিত বিচরণকারী তুমি ক্রীড়া কর ।
 তোমাকে নিগম অর্থাৎ শ্রুতিরূপ আমরা পরিচর্যা
 করি । সেই সেই প্রতিপাদক রূপ প্রমাণ স্বরূপ
 আমাদিগকে তোমার সেবা করানই অর্থ ।

সেইহেতু সৃষ্টি আদি সময়ে উদ্ভূত কৰ্ম্মাদি
 সাক্ষ্যকালিক ও তোমার অনুভব আমরাই প্রতিপাদন
 করিতেছি । এই কারণে যথাযথ বলিয়াছেন—বুদ্ধি
 ইন্দ্রিয় মন প্রাণাদি, ঈশ্বর সৃষ্টি করিয়াছেন, ইহাই
 ব্রহ্ম উপনিষদ্বাক্য । এ বিষয়ে প্রমাণসমূহ—
 ‘নিত্য বিজ্ঞান আনন্দ ব্রহ্ম’ ‘একমাত্রদেব সর্বভূতেষু
 গূঢ়রূপে থাকিয়াও সর্বব্যাপী সর্বভূতের অন্তরাত্মা’
 ‘কর্মের অধ্যক্ষ, সর্বভূতের আশ্রয়, সাক্ষীচেতন্যিতা
 কেবল ও নিঃশব্দ’ ‘মিনি সর্বজ্ঞ, সর্ববিৎ’ ‘মাহার
 জ্ঞানময় তপস্যা’ ‘সকলের বশকারী সকলের পরি-
 চালক, ‘মিনি পৃথিবীর মধ্যে থাকিয়া পৃথিবীর অন্ত-
 র্য্যামী’ । ‘তিনি কামনা করিলেন আমি বহু হইব’
 ‘তিনি ঈক্ষণ করিলেন’ তাহা হইতে তেজ সৃষ্টি হইল’
 ‘সত্য বিজ্ঞান আনন্দ ব্রহ্ম’ ইহাই ‘সর্বজ্ঞ’, ইহাই
 সম্পূর্ণ জ্ঞান ‘সর্ববিৎ’ অর্থাৎ অখিলশক্তির উদ্বোধক-
 রূপ নিজ চিৎশক্তি স্বাভাবিকীই আছে । ‘তাহার
 জ্ঞানময় তপস্যা’ অর্থাৎ জ্ঞান অর্থে পরামর্শ তন্ময়
 অর্থাৎ প্রতাপরূপ ঐশ্বর্য্য, বশী অর্থাৎ সর্ব নিয়ন্তা
 ঈশান—সর্বকৰ্ম্মফলদাতা, সকলের উপাস্য, পৃথিবীতে
 থাকিয়া সর্বব্যাপক, অন্তর অর্থাৎ অন্তর্ভূত অতএব
 পৃথিবী তাহাকে জানে না, সর্বদুর্জয়, তিনি কামনা
 করিলেন, প্রকৃতি ক্ষোভের পূর্বে ঐ কাম অপ্রাকৃত
 কল্যাণগুণময়, তাহার তেজ তাহার অংশরূপতেজ
 পুরুষেরই জগৎ স্রষ্টিত্ব, সেইরূপ তাহার তেজই
 ব্যাপক, সত্য জ্ঞান ইত্যাদি ব্রহ্ম লক্ষণ, প্রভাবশালী
 কৃষ্ণের প্রভা ব্রহ্ম—ইহা ব্রহ্মসংহিতাতে বলা হই-

য়াছে। ‘আমার মহিমা পরব্রহ্ম’ অষ্টমস্কন্ধে বলা হইয়াছে। ‘ব্রহ্মজ্যোতি সনাতন’ ইহা দশমস্কন্ধে বলা হইয়াছে। ‘আমিই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা আশ্রয়’ ইহা গীতাতে বলা হইয়াছে। এই পর্য্যন্ত শ্রুতিসকল ব্রহ্ম পরমাত্ম ও ভগবৎতত্ত্ব প্রতিপাদিকা।

‘যাহা হইতে এই প্রাণী সকল জন্মগ্রহণ করে, এই সকল শ্রুতি সৃষ্টি আদি প্রতিপাদিকা। অক্ষয়ং হ বৈ অর্থাৎ চাতুর্ন্যাস্য যাজিগণ অক্ষয় সুকৃতি লাভ করে, ইহা কৰ্ম্ম প্রতিপাদক শ্রুতি। ব্রহ্মবিৎ পরব্রহ্মপ্রাপ্ত হয়, পরব্রহ্মকে জানিয়াই মৃত্যুকে অতিক্রম করে—এই সকল শ্রুতি জ্ঞান প্রতিপাদিকা, হৃদয়ের মধ্যে একশত একটি নাড়ী আছে, তাহার মধ্যে একটি মস্তক পর্য্যন্ত বিস্তৃত। তাহার উপরে গেলে অমৃতত্ব লাভ হয়, এই সকল শ্রুতি যোগপ্রতিপাদিকা। ‘ভক্তি’সাধককে লইয়া যায়, সচ্চিদানন্দরসে ভক্তিযোগে ভগবান থাকেন—এই সকল শ্রুতি ভক্তি-প্রতিপাদিকা ॥ ১৪ ॥

— — —

বৃহদুপলব্ধমেতদবযন্ত্যবশেষতয়া

যত উদয়াস্তময়ৌ বিকৃতেযুদি বাবিকৃতাৎ ।

অত ঋষয়ো দধুস্তুরি মনোবচনাচরিতং

কথমযথা ভবন্তি ভুবি দন্তপদানি নৃণাম্ ॥ ১৫ ॥

অর্থঃ—(ননু “ইন্দ্রো যাতোহবসিতস্য রাজে” ত্যা-
দিভিরিন্দ্রো যাতো জগন্মস্যাবসিতস্য স্থাবরস্য চ
রাজেতি প্রতিপাদ্যতে, তথা “অগ্নিমূর্দ্ধা দিবঃ” ইত্যা-
দিভিশ্চৈবভূতত্বেনাগ্নাদয়ঃ প্রতিপাদ্যন্তে, তৎকথমেতা
মামেবং প্রতিপাদয়ন্তীত্যাহঃ) যদি (মৃত্তিকান্নাং)
বিকৃতেঃ বা (বিকারস্য ঘটাদেয্যেখোদয়াস্তময়ৌ
ভবতস্তথা) অবিকৃতাৎ (স্বয়ং বিকাররহিতাৎ) যতঃ
(যস্মাদ্ বৃহতঃ সকাশাৎ সর্বস্য) উদয়াস্তময়ৌ
(উৎপত্তি-লয়ৌ ভবতঃ) অবশেষতয়া (তস্য বৃহত
এবাবশিষ্যমাণত্বেন) উপলব্ধং (দৃষ্টম্) এতৎ
(ইন্দ্রাদি চ সর্বং) বৃহৎ (ব্রহ্মত্বমিত্যেব) অবযন্তি
(বেদা জানন্তীত্যর্থঃ) অতঃ (অস্মাদেব) ঋষয়ঃ
(মন্ত্রাস্তদ্রষ্টারো বা) হ্রয়ি (হ্রাৎ প্রত্যেব) মনো-
বচনাচরিতং (মনসা চরিতং তাৎপর্য্যং বচনাচরিতম-
ভিধানঞ্চ) দধুঃ (ধৃতবন্তঃ, ন পৃথগ্বিকারেণৈবিত্যর্থঃ,

অত্র নিদর্শনং) নৃণাং (ভূচরাণাং যত্র কুল্লাপি) দন্ত-
পদানি (নিষ্কিণ্তানি পদানি) ভুবি (ভূমৌ) কথম্
অযথা ভবন্তি (অদন্তানি ভবন্তি, কথমপি নেত্যর্থঃ।
তস্মান্মৃৎপাষাণেষ্ঠকাদিসু দন্তানি পদানি যথান ভুবং
ব্যভিচরন্তি, তথা যৎ কিমপি বিকারজাতং বদন্তো
বেদান্তামেব সর্বকারণং পরমার্থভূতং প্রতিপাদয়ন্তী-
ত্যর্থঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, ঘটাদি বিকৃত পদার্থের
যেরূপ মৃত্তিকাতেই উৎপত্তি এবং লয় হইয়া থাকে,
সেইরূপ যে, অবিকৃত ব্রহ্মবস্তুর মধ্যে নিখিল বিশ্বের
উৎপত্তি-প্রলয়াদি সাধিত হইতেছে, সেই ব্রহ্মবস্তু
(আপনি) একমাত্র অবশিষ্ট থাকেন; অতএব মন্ত্র-
দ্রষ্টা ঋষিগণ আপনার প্রতিই যাবতীয় মনোবাক্য
চরিত অর্থাৎ মন্ত্রবাক্যের তাৎপর্য্য এবং অভিধান-
সমূহ নির্ণয় করিয়াছেন, পরন্তু বিভিন্ন বিকার-সমূহের
উদ্দেশ্যে তাহা নির্ণয় করেন নাই। যেহেতু, মানবগণ
মৃত্তিকা, পাষাণ, ইষ্টক প্রভৃতি যে স্থানেই পদার্পণ
করে, সে সমস্ত যেরূপ ভূমিতেই নিহিত হয়, সেইরূপ
বেদমধ্যে কোন কোন স্থলে বিকারী দেবগণের
মাহাত্ম্য বর্ণিত থাকিলেও উহা বস্তুতঃ সর্বকারণ-
কারণস্বরূপ আপনারই প্রতিপাদক হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু চ যুগং ন কেবলং মামেব পর-
মেশ্বরং ব্রুধে অপি তু “ইন্দ্রো যাতোহবসিতস্য
রাজেতি যাতো জগন্মস্য অবসিতস্য স্থাবরস্য চ ইন্দ্র
এব রাজেন্দ্রমপি অগ্নিমূর্দ্ধা দিবঃ” ইত্যগ্নিমপীতি চেৎ
সত্যং জগৎকারণস্যৈব পরমেশ্বরত্বনিয়মনাদিন্দ্রাদী-
নাঞ্চ জগৎকারণত্বাদর্শনাৎ ত্বমেব সর্বজগৎকারণং
পরমেশ্বর ইন্দ্রাদয়স্তু ত্বদন্ত যৎকিঞ্চিদেশ্বর্য্যা এব-
ত্যাহঃ,—বৃহদিতি। এতদুপলব্ধং শ্রোত্রেণেন্দ্রাদিভির-
বগতমিন্দ্রাদিকং সর্বং বৃহদ্বৃক্ষৈব অবযন্তি জানন্তি।
কুতঃ অবশেষতয়া ব্রহ্মণস্তবৈবাবশিষ্যমাণত্বেনেত্যর্থঃ।
অত্র দৃষ্টান্ত বা শব্দ উপমার্থঃ। বিকৃতেয্যেখাদেয্যথা
যদি উদয়াস্তময়ৌ তথৈব যতস্তত্ত্ব এবোপাদানকারণা-
দস্য বিশ্বস্য উদয়াস্তময়ৌ ভবতঃ। তর্হি মম বিকা-
রিত্বমায়াতং ন অবিকৃতাৎ বিকারশূন্যাৎ। এতদন্তু-
মেব যত্তবোপাদানত্বইপি বিকারাভাবঃ যদন্তু
গজেন্দ্রেণ “নমো নমস্তেখিলকারণায় নিষ্কারণায়ান্তু-
তকারণায়” ইতি। ব্যাখ্যাস্যতে চ গ্রীধরস্বামিভিঃ।

উপাদানত্বেনাপি যুদাদিকদ্ধিকারাভাব ইতি । অত এবেদমবিক্রিয়মাণ এব সৃজসি হরসি পাসীতি । দেবৈ-
রপ্যুক্তং, বয়মপি ব্রহ্মণঃ । যদ্বা, প্রকৃতেস্তৃচ্ছক্তিহা-
ভাবাতস্য্যা জগদুপাদানত্বাদেব, তব জগদুপাদানত্বং
যদুক্তং ত্বয়ৈব “প্রকৃতির্যস্যোপাদানমাধারঃ পুরুষঃ
পরঃ । সতোহভিব্যাজকঃ কালো ব্রহ্ম তদ্বিতয়ত্বম্” ।
ইতি কিন্তু, তস্য্যাবিকারত্বেহপি ন তে বিকারিত্বং
তস্য্যাস্তৃৎস্বরূপশক্তিত্বাভাবাৎ । ত্বৎস্বরূপস্য মায়্যা-
তীতত্বেন সর্বশাস্ত্রপ্রসিদ্ধিঃ । অতঃ কারণাদৃশমন্ত-
যেব মনোবচনাচরিতং ধ্যানকীর্তনপরিচর্য্যাং দধুঃ ।
ন তু পৃথগ্বিকারেণৈবদ্বাদিগ্ণিব্যর্থঃ ।

অত্র খল্বর্থান্তরন্যাসঃ কথমযথেনি নৃণাং ভূতল-
বন্তিনাং পদানি যত্র কুত্রাপি দন্তানি নিক্ষিপ্তানি ভুবি
কথমযথা ভবন্তি অদন্তানি ভবন্তি অতো যথা মৃৎ-
পাষাণেষ্টকাদিসু দন্তানি পদানি ভুবং ন ব্যাভিচরন্তি
তথৈব যৎ কিমপি বিকারজাতং বদন্তো বেদান্ত্যুমেব
সর্বকারণং পরমেশ্বরং প্রতিপাদয়ন্তীত্যর্থঃ । অত্র
বাচ্যরূপং বিকারো নামধেয়ং মৃত্তিকেত্যেব সত্যম্ ।
“সর্বং খল্বিদং ব্রহ্ম” ইত্যাদ্যাঃ শ্রুতয়ঃ । অত্র
সত্যশব্দেন কারণমেব ব্যাখ্যাতম্ । যদুক্তং ভগবতা
“যদুপাদান্য পূর্বশ্চ ভাবো বিকরতে পরম্ । আদি-
রন্তো যদা যস্য তৎ সত্যমভিধীয়তে” ইতি । তত-
শ্চাস্যাঃ শ্রুতেরয়মর্থঃ । আরম্ভণং বিকারঃ কার্য্যং
ভবতি । বাচ্য যস্য নামধেয়ং ঘটাদিকং ভবতি
মৃত্তিকেত্যেব সত্যং কারণং ভবতীতি ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বল তোমরা শ্রুতিগণ
কেবল পরমেশ্বর আমাকেই বলিতেছ, কিন্তু ইন্দ্র
গমন করে, একত্র অবস্থান করে, ইনি রাজা, জাত
অর্থাৎ জঙ্গমপ্রাণীর অবসিতস্য অর্থাৎ স্থাবর প্রাণীর
ইন্দ্রই রাজেন্দ্র হইয়াও অগ্নির মস্তকে স্বর্গ, ইত্যাদি
অগ্নিকেও বর্ণন করিতেছ--ইহা যদি বল, তাহার
উত্তরে বলি সত্য, জগৎকারণের পরমেশ্বরত্ব
নিয়মনাদি । ইন্দ্রাদির জগৎ কারণত্ব দেখা যায়
না, তুমিই সর্ব জগৎকারণ পরমেশ্বর, কিন্তু ইন্দ্রাদি
তোমার প্রদত্ত যৎ কিঞ্চিৎ ঐশ্বর্য্যবান--ইহাই বলিতে-
ছেন--এতৎ উপলব্ধম্ চক্ষুর্কণ আদিদ্বারা অবগত
ইন্দ্রাদি দেবগণ সকলে রহৎ ব্রহ্মকেই জানেন,
কিরূপে ? ব্রহ্ম তোমারই অবশেষরূপে, এস্থলে

দৃষ্টান্ত বা শব্দ উপমা দেখাইবার জন্য, ঘটাদি
মাটির বিকার বস্তুসমূহ মৃত্তিকা হইতে উদয় ও মৃত্তিকা
তেই মিশাইয়া যায় । সেইরূপ যে তোমা হইতে
অর্থাৎ উপাদান কারণ হইতে এই বিশ্বের উদয় ও
অস্ত হয় । তাহা হইলে আমার বিকারিত্ব দোষ
হয় ? উত্তরে, না—অবিকৃত অর্থাৎ বিকার শূন্য
আপনা হইতে এই বিশ্ব যেহেতু উদ্ভূতই হইয়াছে, যে
তোমার উপাদান কারণতা থাকিলেও বিকার নাই ।
যাহা গজেন্দ্র বলিয়াছেন—অখিল কারণ তোমাকে
নমস্কার নমস্কার, নিষ্কারণ তোমাকে নমস্কার, অদ্ভুত
কারণ তোমাকে নমস্কার, শ্রীধরস্বামিপাদ ব্যাখ্যা
করিয়াছেন—ভগবান উপাদান কারণ হইলেও
মৃত্তিকার ন্যায় বিকার অভাব । অতএব এই
অবিক্রিয়মান বিশ্বই সৃজন করিতেছেন, সংহার
করিতেছেন, পালন করিতেছেন । দেবগণও বলিয়া-
ছেন—আমরাও বলিতেছি ।

অথবা প্রকৃতি তোমার শক্তিহেতু তাহারাই জগৎ
উপাদানত্ব, তোমার জগৎ উপাদানত্ব যাহা বলা হই-
য়াছে—তোমা কর্তৃকই প্রকৃতি যে বিশ্বের উপাদান,
আধার পরমপুরুষ সদ্বস্তুর প্রকাশক, কাল ও ব্রহ্ম
এই তিনই আমি, কিন্তু ব্রহ্মের অবিকারিত্ব হইলেও
তোমার বিকারত্ব নাই । প্রকৃতি তোমার স্বরূপশক্তি
না হওয়ায়, তোমার স্বরূপ মায়াতীত ইহা সর্বশাস্ত্র
প্রসিদ্ধি ।

অতএব কারণ তোমাতেই ঋষিগণ মন বাক্য ও
আচরণ অর্থাৎ ধ্যান কীর্তন পরিচর্য্যা ধারণ করিয়া
থাকেন, কিন্তু পৃথক বিকার ইন্দ্রিয়াদিতে নহে ।
এস্থলে অর্থান্তরন্যাস অলংকার । অযথা কেমন ?
ভূতলবাসী মনুষ্যগণ তাহাদের চরণ যে কোন
জান্নগায় দিলেও ভূমিতেই পড়িবে ইহার অযথা হয়
না, অতএব মৃত্তিকা পাষণ ইষ্টকাদি যেখানেই চরণ
রাখুকনা কেন সকলই ভূমি । সেইরূপ যে কিছুই
বিকার বস্তু বেদসমূহ বলুন না কেন, তোমাকেই
সর্বকারণ পরমেশ্বর প্রতিপাদন করিতেছেন । এস্থলে
বাক্যদ্বারা উক্ত মৃত্তিকার বিকারসমূহ ঘট পট আদি
নাম মাত্র, কিন্তু মৃত্তিকার বিকার ইহাই সত্য, এই
বিশ্ব ব্রহ্ম, ইত্যাদি শ্রুতিগণ প্রমাণ । এস্থলে ‘সত্য’
শব্দ দ্বারা কারণই ব্যাখ্যাত হইয়াছে । ভগবান

বলিয়াছেন যে—পূর্বে যে ভাববস্ত সুবর্ণ লইয়া, পরে বিকার বস্ত অলংকার উৎপন্ন করে, আদিঅন্তে যখন যাঁহার অবস্থান, তাহা সত্যই সুবর্ণ বলা হয়, অতএব এই শ্রুতির এইরূপ অর্থ—আরম্ভণং বিকার কার্য্য হয়, বাক্যদ্বারা যাহার নাম ঘটাদি হয় ইহা গুতিকাই, সত্য কারণ হয় ॥ ১৫ ॥

ইতি তব সুরয়ম্মাধিপতেহখিললোকমল-
ক্ষপণকথামৃত্যুত্যাগমবগাহ্য তপাংসি জহঃ ।

কিমূত পুনঃ স্বধামবিধূতাশয়কালগুণাঃ

পরম ভজন্তি যে পদমজস্রসুখানুভবম্ ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—(তমেব সর্বনিগমগোচর ইতি সতাং প্রবৃত্ত্য দ্রুতয়ন্তি) গ্র্যাপিতে, (হে ত্রিগুণমায়ামৃগীনর্তক,) ইতি (ত্বমেব সর্বকারণত্বেন পরমার্থ ইতি কৃত্বা) সুরয়ঃ (বিবেকিনঃ) তব অখিললোকমলক্ষপণকথা-মৃত্যুত্যাগ (সকলজনরজিনিরসনহেতুং কীত্তিসুধা-সিদ্ধম্) অবগাহ্য (নিষেব্য) তপাংসি (তপন্তীতি তপাংসি পাপানি দুঃখানি বা) জহঃ (ত্যক্তবস্তুঃ, ততো হে) পরম, (পরমপুরুষ,) যে পুনঃ স্বধামবিধূতা-শয়কালগুণাঃ (স্বধাম্মা স্বরূপস্ফুরণেনৈব বিধূতাস্ত্যক্তা আশয়গুণা অন্তঃকরণধর্ম্মা রাগাদয়ঃ কালগুণা জরা-দয়শ্চ যৈস্তে তথা তব) অজস্রসুখানুভবম্ (অখণ্ডা-নন্দানুভবং) পদং (স্বরূপং) ভজন্তি (সেবন্তে তথা-ভূতা দুঃখানি ত্যজন্তীতি) কিমূত (কিং পুনর্বক্তব্যম্) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে ত্রিগুণমায়ামৃগীনর্তক, বিবেকবস্ত মহাপুরুষগণ পূর্বে অস্ত্র কারণবশতঃ ভবদীয় অখিল পাপবিনাশন কীত্তিসুধাসমুদ্রে অবগাহন করিয়া যাব-তীয় সন্তাপ দূরীভূত করিয়াছেন, অতএব হে পরম-পুরুষ, যাঁহারা স্বরূপস্ফুর্তি-নিবন্ধন রাগাদি অন্তঃ-করণ-ধর্ম্মসমূহ এবং জরাব্যাদি প্রভৃতি কালধর্ম্ম-সকল পরিত্যাগপূর্বক অখণ্ডানন্দানুভব-স্বরূপ আপ-নার সেবা করিয়া থাকেন, তাঁহারা যে পাপমুক্ত হই-বেন, তদ্বিশেষে আর বক্তব্য কি ? ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বেশ্বরত্বাববোপাস্যত্বমিতি সতাং প্রবৃত্ত্য নিশ্চিন্তবন্তি, ইতীতি । হে গ্র্যাপিতে, উদ্ধাধো মধ্যবর্তিনাং সর্বেষামধীশ্বর, ইত্যতো হেতোঃ সুরয়ো বিবেকিনোহখিললোকমলস্য বাসনাপর্য্যন্তকর্ম্মদোষস্য

নিরসনী কথৈবামৃত্যুত্যাগমবগাহ্য তপাংসি জানাশ-তপঃকৃচ্ছ্রাণি সাংসারিকসর্বদুঃখানি বা জহরিতি সাধকা উক্তাঃ, কিমূত কিং পুনর্বক্তব্যং যে স্বধাম্মা স্বপ্রভাবেনৈব বিধূতা বিধ্বস্তা আশয়গুণা অন্তঃকরণ-ধর্ম্মা রাগাদয়ঃ কালগুণা জরাদয়শ্চ যৈস্তে সিদ্ধভক্তাঃ হে পরম ! তে পদং অজস্রসুখানুভবং যথা স্যাত্তথা ভজন্তি । তে তপাংসি জহতীতি । অত্র “বিষ্ণোর্নুকং বীর্য্যাণি প্রবোচং যঃ পাথিবানি বিমমে রজাংসি” ইত্যাদ্যা লীলাপ্রতিপাদিকাঃ । কমিতি ক ইত্যর্থঃ । প্রবোচং প্রবোচদিত্যর্থঃ “একো বশী সর্বগঃ কৃষ্ণ ঈদৃ একোহপি সন্ বহদা মোহবভাতি । তং পীঠগং যেহনুযজন্তি ধীরাশ্বেষাং সুখং শাস্ততং নেতরেষাম্” ইত্যাদ্যা ভজনপ্রতিপাদিকা শ্রুতয়ঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্বেশ্বরহেতু তুমিই উপাস্য, ইহা সাধুগণের প্রবৃত্তি দ্বারা নিশ্চয় করিতেছে শ্রুতি-গণ ‘ইতি’ ইত্যাদি । হে ত্রিলোকের অধিপতি অর্থাৎ উদ্ধাধ ও মধ্যবর্তী লোকসমূহের অধীশ্বর, এই কারণে বিবেকীগণ অখিল লোকের বাসনা পর্য্যন্ত কর্ম্মদোষের নিরসনী তোমার কথামৃত সমুদ্রে অব-গাহন করিয়া জানের অঙ্গরূপ কষ্টসাধ্যতপাদি বা সাংসারিক সর্বদুঃখ ত্যাগ করে, ইহাৱাই সাধক, উক্ত হইল । ইহার পর আর কি বলিব—যাঁহারা নিজ প্রভাবদ্বারা ই অন্তঃকরণের ধর্ম্ম বিষয় রাগ আদি কালগুণসমূহ ও জরা আদি ধৌত করিয়াছেন—সেই সিদ্ধভক্তগণ । হে পরমপুরুষ ! তোমার চরণকে অজস্রসুখের অনুভবস্থান—সেইরূপেই ভজন করেন, তাহারা তপস্যা আদি ত্যাগ করেন ।

এস্থলে ‘বিষ্ণুর ঐশ্বর্য্য সমূহ’ কে বলিতে পারে ? যিনি পৃথিবীর ধূলিকণা সমূহ গণনা করিতে পারেন তিনিও আপনার লীলা সমূহ গণনা করিতে পারেন না । ইহা লীলা প্রতিপাদক শ্রুতি ‘প্রবোচং’ অর্থাৎ বলিয়াছেন । ‘একমাত্র সকলের বশকারী সর্বত্র গমনকারী কৃষ্ণই আরাধ্য । এক হইয়াও তিনি বহু প্রকারে প্রকাশিত হন, তাহাকে যোগপীঠে যাহারা সর্বক্ষণ যাজন করেন, তাহাৱাই ধীর, তাহাদের নিত্যসুখ, অন্যের সুখ নিত্য নহে । এই সকল ভজন প্রতিপাদিকা শ্রুতি ॥ ১৬ ॥

দৃতয় ইব শ্বসন্ত্যসুভূতো যদি তেহনুবিধা
মহদহমাদয়োঃশুমস্জন্ যদনুগ্রহতঃ ।
পুরুষবিধোহন্বয়োহগ্র চরমোহন্নময়াদিসু যঃ
সদসতঃ পরং ত্বমথ যদেববশেষমুতম্ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—(পূর্বশ্লোকোক্তোভয়বিভজনহীনান্
নিব্ধতি) অসুভূতঃ (প্রাণধারিণো নরাঃ) যদি তে
(তব) অনুবিধাঃ (অনুবত্তিনো ভক্তা ভবন্তি তহি)
শ্বসন্তি (জীবন্তি সফলজীবনা ভবন্তি, নোচেৎ) দৃতয়ঃ
ইব (ভক্তা ইব রথাস্বাসা ইত্যর্থঃ) মহদহমাদয়ঃ
(মহদহঙ্কারাদয়ঃ) যদনুগ্রহতঃ (যস্যানুপ্রবেশেন
লক্ষ্যসামর্থ্যাঃ সন্তঃ) অশুম্ অস্জন্ (সমষ্টিব্যষ্টি-
রূপং দেহং সৃষ্টবন্তঃ) অগ্র (এষ) অন্নময়াদিসু
(সৃষ্টকোষেসু পঞ্চসু) অন্বয়ঃ (অব্যেতি ইতি
অন্বয়ঃ অনুপ্রবিষ্টঃ) পুরুষবিধঃ (পুরুষস্যান্নময়া-
দেবিধেব বিধা আকারো যস্য স তত্ত্বদাকারশ্চ) যঃ
চরমঃ (অন্নময়াদিসুপদিশ্যামানেষু যশ্চরমো ব্রহ্ম-
পুচ্ছং প্রতিষ্ঠেতি পুচ্ছত্বেনোক্তঃ) অথ (অপি চ) সদ-
সতঃ (স্থূলসূক্ষ্মাদেঃ) পরং (ব্যতিরিক্তং) যৎ এষ
(অন্নময়াদিসু) অবশেষম্ (অবশিষ্যামানম্) ঋতং
(সত্যঞ্চ তৎ) ত্বং (ত্বমেব ভবসি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—প্রাণিগণ আপনার প্রতি ভক্তিয়ুক্ত হই-
লেই বস্তুতঃ সার্থক জীবন ধারণ করে, অন্যথা তাহারা
ভক্তাতুল্য কেবলমাত্র রথা স্বাসযুক্ত হইয়া থাকে । হে
দেব, মহত্ত্ব, অহঙ্কার প্রভৃতি যাঁহার অনুপ্রবেশে
সামর্থ্য লাভ করিয়া সমষ্টিব্যষ্টিরূপ দেহের সৃষ্টি
করিয়াছিল এবং যিনি অন্নময়াদি পঞ্চকোষে অনু-
প্রবিষ্ট হইয়া তত্ত্বদাকারে পরিলক্ষিত ও সর্বান্তে
কোষ-পঞ্চকের আশ্রয়স্বরূপ পুচ্ছরূপে (আনন্দময়-
রূপে) উপদিষ্ট হইয়াছেন, পরন্তু স্বরূপতঃ স্থূল-
সূক্ষ্ম-পদার্থসমূহের অতীত ও পঞ্চকোষের মধ্যে এক-
মাত্র অবশিষ্ট থাকেন, আপনিই সেই সত্যপদার্থ
বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—পূর্বশ্লোকোক্তভজনব্যতিরেকে জনাঃ
কীদৃশাঃ সূর্য্যতিপেক্ষায়ামাহঃ—দৃতয় ইবেতি । তে
জনাঃ দৃতয় ইব শ্বসন্তি ত্বত্ত্বজীনেন মৃতকসা-
ধর্ম্ম্যান্নপ্রাণত্বেনোপি ভক্তা ইব রথাস্বাসা ইত্যর্থঃ । যদি
তু তে তব অনুবিধা অনুবিদধত্যানুকূল্যং কুর্ষ্বন্তী-
ত্যানুচরা ভক্তা ইতি যাবৎ তদৈবাসুভূতঃ প্রাণধারিণো

জীবন্তো নরা উচ্যন্ত ইত্যর্থঃ । নন্বভজ্যতামপি সূক্ষ্মঃ
স্থূলশ্চ দেহো জীবন্তেব দৃশ্যতে নতু স্নিগ্ধমাণস্তগ্নাহঃ ।
মহদহমাদয়শ্চিহ্নাহঙ্কারবুদ্ধিমনঃশোভচ্ছুরাদয়ো দেহ-
দ্বয়ারম্ভকাঃ যদনুগ্রহতঃ যন্তজনপ্রাণানুগ্রহাদেব অশুৎ
সমষ্টিব্যষ্টিশরীরম্ অস্জন্ । “নমাম তে দেব
পদারবিন্দং প্রপন্নতাপোপশমাতপন্নম্” ইত্যাদি
তৃতীয়োক্তেন্তে চিত্তাহঙ্কারাদয়ো ভজনে প্রবৃত্তা এব
দৃষ্টা অতো যেমাং চিত্তশ্রোগাদয়ো নৈব ভজনে
প্রবর্ত্তন্তে তে দেহা নৈব চিত্তশ্রোগাদিমন্তঃ অতএব
দেহাভাসা এব মূর্ত্তা এবেতি ভাবঃ । নন্বহং কীদৃশা-
কারঃ যং মাং তে ভজেরন্নিত্যত আহঃ পুরুষবিধঃ
পুরুষস্য বিধেব বিধা আকারো যস্য সঃ তস্মা-
দেবভূতো ভগবানেব ত্বং সর্বভূতেষু পরমাত্মা সর্ব-
বৃহত্তমানন্দরূপং ব্রহ্ম চ ভবসীত্যাছঃ । অন্নময়াদিসু
অন্নময়-প্রাণময়-মনোময়-বিজ্ঞানময়ানন্দময়াঃ স্থূল-
দেহপ্রাণান্তঃ-করণজীবপরমাত্মানঃ ক্রমেণ বস্তিপুচ্ছ-
পৃথিবীপুচ্ছাত্বাঙ্গির-পুচ্ছমহঃপুচ্ছ ব্রহ্মপুচ্ছা যে পঞ্চ-
পুরুষাঃ শ্রুতাবুজ্ঞাস্তেষু মধ্যে যশ্চরমঃ আনন্দময়ঃ স
ত্বমিতি সম্বন্ধঃ । ননু, তর্হ্যন্নময়াদ্যাঃ কিমহং ন
ভবামি তত্র বিশিঃসন্তি অন্নময়োহগ্র অগ্র এতবন্নময়া-
দিসু অব্যেতি অনুপ্রবিশতীত্যন্বয়ঃ, স ত্বং তব কার-
ণদ্বাদন্নময়াদীনান্ত তৎকার্য্যত্বাদেতেহপি ত্বমেব ভবসি,
কিন্তু ন স্বরূপেণ, স্বরূপেণ তু ত্বমানন্দময় এব সর্ব-
কারণং পরমাত্মেত্যর্থঃ । কিঞ্চ, যৎ এষ সর্বৈশ্ববিপ
মধ্যে অবশেষং পরমচরমং “রসো বৈ সঃ” ইতি শ্রুত্যা
রসত্বেন প্রতিপাদিতং “স্বীণাং স্মরো মৃতিমান্” ইতি
শ্রীভাগবতবিরূতং সদসতঃ পরম্ অন্নময়াদিস্থূল-
সূক্ষ্মসর্ববিলক্ষণম্ । যদ্বা, সতঃ সর্বশ্রেষ্ঠাদানন্দ-
ময়াদসতস্ততোহপি নিকৃষ্টাঙ্গিজ্ঞানময়াদেচ পর-
মন্যৎ । “যোহসৌ জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্তিমতীত্য তুর্যাতীতো
গোপালঃ” ইতি শ্রীগোপালতাপনীশ্রুত্যান্তম্ । “ব্রহ্মণো
হি প্রতিষ্ঠাহম্” ইতি গীতাস্পষ্টীকৃতং সর্বোৎকৃষ্টং
শ্রীকৃষ্ণস্বরূপং বস্তু তদপি ঋতম্ অস্মাভিঃ শ্রুতিভি-
স্তপঃ প্রাপ্তস্বরূপাভিঃ প্রাপ্তমনুভূতং বা । অর্তেগ-
ত্যর্থত্বাদ্গতার্থানাঞ্চ প্রাপ্ত্যর্থত্বাজ্ঞানার্থত্বাচ্চ অগ্র—
“অসূর্যা নাম তে লোকা অন্ধেন তমসারূতাঃ । তাংস্তে
প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চান্নহনো জনাঃ ॥” ইত্যাদ্যাঃ
ভক্ত্যভাবে দোষপ্রতিপাদিকাঃ অসূর্যা—“দ্বৌ ভূত-

সর্গো লোকেহস্মিন্ দৈব আসুর এব চ । বিষ্ণুভক্তি-
পরো দৈব আসুরস্তদ্বিপর্যায়ঃ ॥” ইত্যাদি। বিষ্ণু-
ধর্মোক্তেরসুরাণাং বিষ্ণুভক্তিহীনানাং প্রাপ্য ইত্যর্থঃ ।
“নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানামেকো বহুনাং যো
বিদধাতি কামান্ । তং পীঠগং যে তু যজন্তি ধীরা-
স্তেষাং শান্তিঃ শান্তী নেতরেমাম্” ইত্যাদ্য ভক্তিসঙ্গে
গুণপ্রতিপাদিকাঃ শ্রুতায়ঃ । “স বা এষ পুরুষোহম-
রসময়স্তস্যোদমেব শিরঃ । অয়ং দক্ষিণঃ পক্ষঃ অয়-
মুত্তরঃ পক্ষঃ অয়মাত্রা ইদং পৃচ্ছং প্রতিষ্ঠা” ইত্যেব-
মন্নময়-প্রাণময়- মনোময় - বিজ্ঞানময়পুরুষনিরূপণা-
নন্তরং পঞ্চম আনন্দময়ো নিরূপিতো যথা (তৈঃ ২৫।১৬)
“তস্মাদ্বা এতস্মাদ্বিজ্ঞানময়াদন্যোহন্তর আত্মা আনন্দ-
ময়স্তস্য প্রিয়মেব শিরো মোদো দক্ষিণঃ পক্ষঃ প্রমোদ
উত্তরঃ পক্ষ আনন্দ আত্মা ব্রহ্মপৃচ্ছং প্রতিষ্ঠা” ইতি
তৈত্তিরীয়কশ্রুতিজীবাত্মপরমাত্মব্রহ্মপ্রতিপাদিকাঃ ।

অত্র “যো বিজ্ঞানে তিষ্ঠন্ বিজ্ঞানান্তরো যস্য
বিজ্ঞানং শরীরম্” ইতি জীবাত্মার্থ্যামিপ্রতিপাদকশ্রুতে-
রাত্মনি তিষ্ঠন্নীতি শ্রুতান্তরবাচ্য বিজ্ঞানময়ো জীবাত্ম-
বোক্তান্তদনন্তরোক্ত আনন্দময়ঃ সর্বাত্মার্থ্যামী পর-
মাত্মৈব পরমোপাস্য ইতি বৈষ্ণবমতে ব্যাখ্যা ।

ততোহত্র পুত্রদর্শনজানন্দাদিকং প্রিয়াদিশব্ধৈর্ন
ব্যাখ্যেয়ং, কিন্তুেকস্যৈব পরমানন্দরূপস্য পরমাত্মন
আনন্দোদয়োৎকর্ষতারতম্যাদেব প্রিয়াদীনাং চতুর্গাং
তত্ত্বানামভেদঃ, ব্রহ্মগুণ সর্বতোহপি রহন্তমানন্দত্বাদা-
নন্দপ্রতিষ্ঠাত্বম্ । প্রতিষ্ঠীয়তেহস্যামিতি প্রতিষ্ঠা
আশ্রয়ঃ । “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাম্” ইত্যুক্তেঃ । “রসো
বৈ সঃ” ইতি সর্বাত্মমিশ্রত্বাত্তেষ্ট তস্যাপি প্রতিষ্ঠাত্বাৎ
কৃষ্ণঃ সর্বব্রহ্মমানন্দস্তদবধিরূপো গোপালতাপনী-
শ্রুত্যা তুরীয়াদপি বিলক্ষণত্বেন প্রতিপাদিতঃ প্রেম-
রসময়বপুরুষস্যেব পরমাবধিরুক্তঃ । “বিশটভ্যাহ-
মিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ” ইত্যুক্তে-
রন্তর্ধ্যাম্যানন্দময়ঃ খলু যস্যৈক এবাংশঃ । অতএব
প্রেমাবস্থিরোমণীনাং শ্রুতীনাং কৃষ্ণস্যেবোপাসনা
রহদ্বামনে দৃষ্টা । প্রাপ্তিচ গোপীত্বেন “স্বয় উরগেজ-
ভোগভুজদণ্ড” ইতি পদ্যেন বক্ষ্যতে । অতো ভগবৎ-
স্বরূপেষুপি মধ্যে কৃষ্ণমেব সর্বোৎকৃষ্টতয়া
শ্রুতিভিঃ প্রতিপাদিতমবধার্য নারদঃ শ্রীনারায়ণস্যাপি

পুরস্থিতো “নমস্তস্মৈ ভগবতে কৃষ্ণায়ামলকীর্তয়ে”
ইত্যুচ্চারয়ন্ কৃষ্ণমেব নমস্করীয়তে ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্বশ্লোকে উক্ত ভজন বিহীন
জনগণ কেমন হয় ইহাই বলিতেছেন—‘দৃত্য ইব’ ।
ভজনহীন জনগণ কামারের ভস্তার ন্যায় ই স্থাসগ্রহণ
করে, তোমার ভক্তিহীন হেতু মৃতব্যক্তির সমান ধর্ম
প্রাণহীন হইলেও ভস্তার ন্যায় রথা স্থাস গ্রহণ করে ।
কিন্তু যদি তাহারা তোমার ভক্তির আনুকূল্য করে
তাহা হইলে তাহাদিগকে ভক্ত বলা হয়, তখনই
প্রাণধারী জীবগণ ‘নর’ বলিয়া কথিত হয় । প্রশ্ন
হইতে পারে অভজনকারীগণও সূক্ষ্ম ও স্থূলদেহে
জীবন ধারণ করে দেখা যায়, কিন্তু স্নিগ্ধমান নহে ।
মহৎ অহংকার—চিত্ত, অহংকার, বুদ্ধি, মন, চক্ষু, কর্ণ
আদি দেহদ্বয়ের আরম্ভক যাহার অনুগ্রহ হইতে
অর্থাৎ যাহার ভজন প্রাপ্ত অনুগ্রহ হইতেই অণু অর্থাৎ
সমষ্টি ব্যষ্টি শরীর সৃজন হয় । তৃতীয় স্কন্ধ
ভাগবতে বলা হইয়াছে—হে দেব ! তোমার চরণ-
কমলকে নমস্কার করি, উহা ছত্রের ন্যায় প্রণতগণের
তাপ দূর করে । তাহাদের চিত্ত অহংকার আদি
ভজনে প্রবৃত্তই দেখা যায়, অতএব যাহাদের চিত্ত
কর্ণ আদি ভজনে প্রবৃত্ত হয় না, সেই দেহসমূহই
চিত্তকর্ণাদিহীন । অতএব দেহাভাস অতএব মৃত ।

যদি বল আমি কিরূপ আকার বিশিষ্ট, আমাকে
তাহারা ভজন করে ? ইহার উত্তরে বলি—পুরুষের
আকৃতির ন্যায় আকার যাহার তিনি, অতএব এই
প্রকার ভগবানই তুমি সর্বভূতের পরমাত্মা, সর্ব
ব্রহ্মম আনন্দরূপ ব্রহ্মও হও । অন্নময়, প্রাণময়,
মনোময়, বিজ্ঞানময়, আনন্দময়, স্থূলদেহ, প্রাণ,
অন্তঃকরণ, জীব ও পরমাত্মা এই ক্রমে—বস্তি পৃচ্ছ,
পৃথিবী পৃচ্ছ, অথর্ব আগ্নিরস পৃচ্ছ, মহঃ পৃচ্ছ, ব্রহ্ম
পৃচ্ছ, এইরূপে যে পঞ্চপুরুষ শ্রুতিতে বলা হইয়াছে,
তাহার মধ্যে যে চরম আনন্দময়—সেই তুমি এই-
রূপ অব্যয় । প্রশ্ন হইতে পারে তাহা হইলে অন্ন-
ময়াদি কি আমি হই না ? তাহার উত্তরে বিশেষণযুক্ত
করিয়া বলিতেছেন—অন্নময় এস্থলে অন্নময় আদির
মধ্যে তুমি অনুপ্রবেশ করিয়াছ, সেই তুমি তোমার
কারণতা হেতু অন্নময়াদিও তোমার কার্যত্বহেতু,
তুমিই হও । কিন্তু স্বরূপতঃ নহে, স্বরূপে তুমি

আনন্দময়ই সর্বকারণ পরমাত্মা। আর বলি—এই সকলের মধ্যে অবশেষ পরম চরম ‘রস বৈ সঃ’ এই শ্রুতিদ্বারা রসরূপে প্রতিপাদিত, শ্রীভাগবতে বর্ণিত ‘স্বীগণের তুমি মৃতিমান কামদেব’। সৎ ও অসৎ হইতে ভিন্ন অন্তর্য আদি স্থূল সুক্ষ্ম হইতে সর্ব বিলক্ষণ।

অথবা সৎ হইতে অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ আনন্দময় হইতে, অসৎ হইতে নিকৃষ্ট বিজ্ঞানময় আদি হইতে অন্য। যিনি এই জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তির অতীত তুরীয়ার অতীত ‘শ্রীগোপাল’ ইহা শ্রীগোপালতাপনী শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে। শ্রীগীতাতে ব্রহ্মেরই প্রতিষ্ঠা আশ্রয় আমি। সর্ব উৎকৃষ্ট শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ বস্তু। তাহাও সত্য, আমরা শ্রুতিগণ কর্তৃক তপস্যা প্রাপ্তস্বরূপদ্বারা অনুভব করিয়াছি। ঋ ধাতুর অর্থ গতি, আর গতি অর্থক ধাতু সমূহের প্রাপ্তি অর্থ এবং জ্ঞান অর্থও। এস্থলে অসূর্য্য অর্থাৎ আলোক বিহীন যে সকল লোক অন্ধকার দ্বারা আবৃত সেইসকল লোকে তাহারা মৃত্যুর পর গমন করে, যাহারা আত্মঘাতী ব্যক্তি। এইসকল শ্রুতিতে বলা হইয়াছে—ভক্তি অভাবে দোষ প্রতিপাদক অন্ধকার লোক। অগ্নিপূরণ ও বিষ্ণু ধর্মে বলা হইয়াছে—এই লোকে দুইপ্রকার প্রাণী সৃষ্টি হইয়াছে—দৈব ও আসুর। যাহারা বিষ্ণুভক্তি পরায়ণ তাহারা দৈব, তাহার বিপরীত বিষ্ণুভক্তিহীন তাহারা আসুর। অতএব বিষ্ণুভক্তিহীন অসুরগণের প্রাপ্য অন্ধকার লোক।

যিনি নিত্য জীবগণের মধ্যে পরম নিত্য, যিনি চৈতন্যগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠচৈতন্য, বহু মধ্যে যিনি এক এবং সকলের বাসনা পূরণ করেন, যোগপীঠস্থ তাহাকে যাহারা যজ্ঞ করেন, তাঁহারা ধীর ব্যক্তি, তাঁহাদের নিত্য শান্তি লাভ হয়। অন্যের নহে। ইত্যাদি ভক্তি থাকায় গুণ প্রতিপাদক এই শ্রুতিগণ।

সেই এই পুরুষ অন্তর্যময় তাহার ইহাই মস্তক, ইহাই দক্ষিণবাহু, ইহাই বামবাহু, ইহাই আত্মা, ইহাই পৃষ্ঠ প্রতিষ্ঠা—আশ্রয়, এইরূপে অন্তর্যময় প্রাণময় মনোময় বিজ্ঞানময় পুরুষ নিরূপণের পর পঞ্চম আনন্দময় পুরুষ নিরূপিত হইয়াছেন। যেমন সেই এই বিজ্ঞানময় হইতে অন্য অন্তরাত্মা আনন্দময়, তাহার প্রিয়ই মস্তক, মোদ দক্ষিণ বাহু, প্রমোদ বাম

বাহু, আনন্দ আত্মা, ব্রহ্মপৃষ্ঠ প্রতিষ্ঠা—এই তৈত্তিরীয়ক শ্রুতি জীবাত্মা, পরমাত্মা ও ব্রহ্মপ্রতিপাদিকা এস্থলে যিনি বিজ্ঞানে থাকিয়া বিজ্ঞান হইতে ভিন্ন, বিজ্ঞান যাহার শরীর, ইহা জীবের অন্তর্য্যামী প্রতিপাদক শ্রুতি। যিনি আত্মাতে থাকিয়া এই শ্রুতি বাচ্য বিজ্ঞানময় জীবাত্মা উক্ত হইয়াছে। তাহার পর আনন্দময় সকলের অন্তর্য্যামী পরমাত্মাই পরম উপাস্য। ইহা বৈষ্ণবমতে ব্যাখ্যা অতএব এস্থলে পুত্র দর্শনজাত আনন্দ আদি প্রিয়াদি শব্দ দ্বারা ব্যাখ্যা করা উচিত নহে। কিন্তু এক পরমানন্দরূপ পরমাত্মার আনন্দ উদয়ের উৎকর্ষতার তারতম্য হেতুই প্রিয়াদি চারিটি ঐ ঐ নামে উক্ত ব্রহ্মের, কিন্তু সর্ব হইতে বৃহত্তম আনন্দ হেতু আনন্দ প্রতিষ্ঠা, ইহাতে যাহা প্রতিষ্ঠিত হয় তাহাই আশ্রয়, ‘ব্রহ্মেরই প্রতিষ্ঠা আমি’ এইরূপ উক্তি থাকায় সর্ব অন্তিম শ্রুতিতে ‘রস বৈ সঃ’ তিনিই রসস্বরূপ তাহারও প্রতিষ্ঠা হেতু কৃষ্ণ সর্ব বৃহত্তম আনন্দ, তিনিই সর্বশেষরূপ। গোপালতাপনী শ্রুতিদ্বারা ‘ইনি চতুর্থ হইতেও বিলক্ষণ প্রতিপাদিত, প্রেমরসময় বিগ্রহ, ইহাদের মধ্যে পরম চরমরূপ বলা হইল। শ্রীগীতাতে আমার একাংশদ্বারা এই সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া আমি থাকি ইহা বলা থাকায়, অন্তর্য্যামী আনন্দময় শ্রীকৃষ্ণের একাংশই। অতএব এস্থলে শ্রুতিসমূহের শিরোমণি কৃষ্ণেরই উপাসনা বৃহৎ রামন পুরাণে দেখা যায়—তাহাদের কৃষ্ণরূপ প্রাপ্তিও গোপীভাবে একটি পদ্যে পরে বলা হইবে ‘স্ত্রিয় উরগেদ্র’ ইত্যাদি। অতএব ভগবৎ স্বরূপগণের মধ্যেও কৃষ্ণকেই সর্ব উৎকৃষ্টরূপে শ্রুতিগণ প্রতিপাদিত করিয়াছেন। শ্রীনারদ ইহা অবধারণ করিয়া শ্রীনারায়ণের সম্মুখে থাকিয়াও ‘নমস্তস্মৈ ভগবতে কৃষ্ণায় অমলকীর্ত্তয়ে’। ইহা উচ্চারণ করিয়া কৃষ্ণকেই নমস্কার করিবেন ॥ ১৭ ॥

উদরমুগাসতে য ঋষিবর্ষাসু কুর্পদশঃ

পরিসরপদ্ধতিং হৃদয়মারুণয়ো দহরম্।

তত উদগাদনন্ত তব ধাম শিরঃ পরমং

পুনরিহ যৎ সমেত্য ন পতন্তি কৃতান্তমুখে ॥১৮॥

অবয়ঃ—(হে) অনন্ত, ঋষিবর্ষাসু (ঋষীগণ

সম্প্রদায়মার্গেষু) যে কুর্পদৃশঃ (স্থূলদৃষ্টটয়স্তে) উদ-
রম্ (উদরালম্বনং মণিপূরস্থং ব্রহ্ম) উপাসতে (ধ্যায়ন্তি)
আরুণয়ঃ (আরুণিসম্প্রদায়ান্ত সাক্ষাৎ) পরিসর-
পদ্ধতিং (পরিতঃ সরন্তীতি পরিসরা নাড্যস্তাসাং
পদ্ধতিং মার্গং) হাদয়ং (হাদয়স্থং) দহরং (সূক্ষ্মমে-
বোপাসতে) ততঃ (হাদয়াৎ) তব ধাম (উপলব্ধি-
স্থানং সুষুম্নাখ্যং) পরমং (শ্রেষ্ঠং জ্যোতির্ময়ং) শিরঃ
(মূর্দানং প্রতি) উদগাৎ (উদসর্পৎ, মূলাধারাদারভ্য
হাদয়মধ্যাদ্ ব্রহ্মরন্ধ্রং প্রত্যুদগতমিত্যর্থঃ) যৎ (ধাম)
সমেত্য (প্রাপ্য) পুনঃ ইহ কৃতান্তমুখে (মৃত্যুমুখে
সংসারে) ন পতন্তি ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে অনন্ত, ঋষিসম্প্রদায়-মার্গাবলম্বি-
গণের মধ্যে স্থূলদৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তিগণ মণিপূরস্থিত
ব্রহ্মের উপাসনা করিয়া থাকেন, কিন্তু আরুণিসম্প্রদায়
যাবতীয় নাড়ীসমূহের মার্গস্বরূপ হাদয়স্থ (জ্ঞানশক্তি-
দায়ক) সূক্ষ্ম বস্তুরই উপাসনা করেন। সেই হাদয়
হইতে ভবদীয় উপলব্ধি-স্থান সুষুম্না নাড়ী পরম
জ্যোতির্ময় মস্তকে অর্থাৎ ব্রহ্মরন্ধ্রাভিমুখে উদগত
হইয়াছে, উক্ত স্থান প্রাপ্ত হইয়া পুরুষ পুনরায় মৃত্যু-
মুখে অর্থাৎ এই সংসারে পতিত হয় না ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—“তদেবম্ ইতি তব সূরয়ঃ” ইতি
শ্লোকদ্বয়েন ভক্তানাং ভগবদ্বিষয়িকং ভক্তিযুক্তা
যোগিনাং পরমাত্ম বিষয়কং যোগমাহঃ,—উদরমিতি।
“অহং বৈশ্বানরো ভূত্বা প্রাণিনাং দেহমাস্থিতঃ। প্রাণা-
পানসমায়ুক্তঃ পচাম্যমং চতুর্বিধম্” ইতি শ্রীগীতোক্তে-
রুদরং উদরস্থবৈশ্বানরান্তর্যামিনং ক্রিয়াশক্তিদায়কং
যে উপাসতে তে ঋষিবর্জস্য ঋষীগাং সম্প্রদায়মার্গেষু
কুর্পদৃশঃ কুর্পং শর্করা রজো দৃক্ষু অক্ষিষু যেষাং তে
রজঃপিহিতদৃষ্টয়ঃ স্থূলদৃষ্টয়ঃ ইতি যাবৎ। উদ-
রস্য হাদয়াপেক্ষয়া স্থূলত্বাৎ যদ্বা, কুর্পং সূক্ষ্মং সূক্ষ্ম-
দৃশ ইত্যর্থঃ। তদা হাদয়স্থং সূক্ষ্মমেবালক্ষ্য তৎ-
প্রবেশায় প্রথমমুদরস্থমুপাসত ইতি ভাবঃ। আরুণয়স্ত
হাদয়ং হাদয়স্থিতজীবান্তর্যামিনং বুদ্ধাদিপ্রবর্তনয়া
জ্ঞানশক্তিদায়কম্। দহরং দুর্জয়ত্বাৎ সূক্ষ্মং পরিতঃ
সরন্তি প্রসর্পন্তীতি পরিসরা নাড্যস্তাসাং পদ্ধতিং মার্গং
প্রসরণস্থানমিতি হাদয়বিশেষণম্। বিশেষণস্য ফল-
মাহঃ,—তত ইতি। ততো হাদয়াৎ ভো অনন্ত, তব
পরমাত্মনো ধাম উপলব্ধিস্থানং জ্যোতির্ময়ং শিরঃ

প্রতি উদগাৎ উদসর্পৎ। মূলাধারাদারভ্য হাদয়-
মধ্যাদ্ ব্রহ্মরন্ধ্রং প্রত্যুদগতমিত্যর্থঃ। ধামৈব স্থূলব্রহ্ম-
গতং বভূবেতি বস্তুর্থঃ। যৎ সমেত্য শিরস্থং পরমং
ধাম প্রাপ্য পুনরিহ কৃতান্তমুখে সংসারে ন পতন্তি।
অত্র উদরং ব্রহ্মেতি শার্করাঙ্কা উপাসত ইতি। হাদয়ং
ব্রহ্মেত্যারুণয় ইতি “মহান্ প্রভুবৈ পুরুষঃ সত্ত্বসৌব-
প্রবর্তকঃ। অগুষ্ঠনান্নঃ পুরুষোহন্তরাষ্ট্রা সদা জনানাং
হাদয়ে সম্মিষিটঃ” ইতি। “শতঈকা চ হাদয়স্য
নাড্যস্তাসাং মূর্দানমভিনিঃসৃতীকা তয়োর্দ্ধমায়নমৃতত্ব-
মেতি বিশ্বঙ্ণন্যা উৎক্রমণে ভবন্তি” ইতি শ্রুতয়ঃ
॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্বোক্ত ‘ইতি তব সূরয়ঃ’
ইত্যাদি দুইটি শ্লোকদ্বারা ভক্তগণের ভগবৎ বিষয়িক
ভক্তি বলিয়া, এই শ্লোকে যোগীগণের পরমাত্মবিষয়ক
যোগ বলিতেছেন—‘উদরম্’ ইত্যাদি। আমি বৈশ্বানর
অগ্নি স্বরূপ হইয়া প্রাণীগণের দেহ আশ্রয় পূর্বক
প্রাণ ও অপান বায়ুযুক্ত হইয়া চতুর্বিধ অন্নপাক
করিয়া থাকি, ইহা শ্রীগীতাতে বলিয়াছেন। এস্থলে
উদর শব্দে উদরস্থ বৈশ্বানর নামক অন্তর্যামী ক্রিয়া-
শক্তিদায়ক যাহারা ইহাকে উপাসনা করেন, তাহারা
ঋষিগণের মার্গে ‘কুর্পদৃশ’ কুর্প অর্থাৎ শর্করা বা রজ
চক্ষুতে যাহাদের, তাহারা ধূলি আচ্ছাদিত দৃষ্টি
অর্থাৎ স্থূল দৃষ্টি সম্পন্ন। হাদয় অপেক্ষায় উদর
স্থূল হেতু, অথবা কুর্প অর্থাৎ সূক্ষ্মদর্শীগণ। হাদয়স্থ
সূক্ষ্মকেই লক্ষ্য করিয়া তাহাতে প্রবেশের নিমিত্ত প্রথম
উদরস্থ বৈশ্বানরকে উপাসনা করে। আরুণ আদি
ঋষিগণ হাদয়স্থিত জীবের অন্তর্যামীকে বুদ্ধি আদি
প্রবর্তন দ্বারা জ্ঞান শক্তিপ্রদ ‘দহর’ অর্থাৎ দুর্জয়ে হেতু
সূক্ষ্ম, চতুর্দিকে বিস্তৃত হয় অতএব পরিসরনাড়ীসমূহ,
তাহাদের পথে, এস্থলে প্রসরণস্থান বলিতে হাদয়ের
বিশেষণ, বিশেষণ দেওয়ার ফল বলিতেছেন—সেই
হাদয় হইতে হে অনন্ত! তোমার পরমাত্মারূপের
ধাম অর্থাৎ উপলব্ধিস্থান জ্যোতির্ময় মস্তক পর্যন্ত
উৎখিত, মূলাধার হইতে আরম্ভ করিয়া হাদয় মধ্য
দিয়া ব্রহ্মরন্ধ্রে উৎখিত, ধামই স্থূল তিনটি হইয়াছিল,
ইহাই প্রকৃত অর্থ, যাহার সহিত মিলিত হইয়া মস্তক-
স্থিত পরমধাম প্রাপ্ত হইয়া পুনঃরায় এই সংসারে
পতিত না হয়। এস্থলে উদরব্রহ্ম শার্করাঙ্কগণ

উপাসনা করে, হৃদয়ব্রহ্মকে আরুণিগণ উপাসনা করে, 'মহাপ্রভু যিনি সত্ত্বগুণের প্রবর্তক অঙ্গুষ্ঠমাত্র পরিমাণ পুরুষ অন্তরাত্মা, যিনি সর্বদা জনগণের হৃদয়ে অবস্থিত। একশত এক নাড়ী হৃদয়ের মধ্যে থাকে, তাহাদের মধ্যে একটি নাড়ী মস্তক পর্যন্ত বিস্তৃত, উহাদের মধ্য দিয়া জীবাত্মা উদ্ভিত হইলে, অমৃতত্ব লাভ করে আর অন্যসমূহ নাড়ী প্রাণবায়ু উৎক্রমণের দ্বার ॥ ১৮ ॥

স্বকৃতবিচিত্রযোনিষু বিশল্লিবে হেতুতয়া
তরতমতশ্চকাস্যানলবৎ স্বকৃতানুকৃতিঃ ।
অথ বিতথ্যাম্মুপবিতথং তব ধাম সমং
বিরজধিয়োহনুষ্যভিবিপণ্যব একরসম্ ॥ ১৯ ॥

অর্থঃ—(হে দেব, ত্বং) স্বকৃতবিচিত্রযোনিষু (স্বয়ং কৃতাসু বিচিত্রাসু উচ্চনীচমধ্যমাসু যোনিষু অভিব্যক্তিস্থানেষু কার্যেষু দেহাদিষু) হেতুতয়া (উপাদানতয়া) বিশন্ ইব (প্রাগেব বিদ্যমানত্বেন মুখ্য-প্রবেশাসম্ভবাদ্ বিশন্ ইব বর্তমানঃ) স্বকৃতানুকৃতিঃ (স্বকৃতা যোনিরনুকরোত্তীতি স্বকৃতানুকৃতিঃ সন্) অনলবৎ তরতমতঃ অগ্নির্থা স্বতন্তারতম্যাহীনোহপি কাষ্ঠানুসারেণ তথা তথা প্রকাশতে তদ্বৎ ন্যূনাধিক-ভাবেন) চকাস্ (প্রকাশসে) অথ (অতঃ) অভি-বিপণ্যবঃ (ঐহিকামুগ্নিকফলরহিতাঃ) বিরজধিয়ঃ (নির্মলমতয়ঃ) বিতথ্যাম্ (মিথ্যাভূতাম্) অমুষু (যোনিষু) সমম্ (অবিশেষম্) অবিতথং (সত্যম্) একরসং (সঙ্গাভ্রং) তব ধাম (স্বরূপম্) অনুযন্তি (জানন্তি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে দেব, আপনি স্বকৃত বিচিত্র উচ্চ নীচ মধ্যম যোনি অর্থাৎ অভিব্যক্তি স্থান দেহাদিতে উপাদানরূপে প্রবিষ্টের ন্যায় বর্তমান থাকিয়া তাহাদের অনুকরণ সহকারে কাষ্ঠভেদে তারতম্যানুসারে প্রকাশমান অগ্নির ন্যায় ঐসকল স্থানভেদে তারতম্য-ক্রমে প্রকাশিত হইতেছেন। অতএব ইহা নৈতিক এবং পারত্রিক ফলাকাঙ্ক্ষারহিত নির্মলচিত্ত পুরুষগণ ঐ সমস্ত মিথ্যাভূত যোনিসমূহের মধ্যে যাহা তুল্য-ভাবে অবস্থিত, তাদৃশ ভবদীয় সঙ্গাভ্ররূপকেই সত্য-রূপে অবগত হইয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—ননু পরমাশ্রমঃ প্রতিদেহগতত্বেন বহুত্বা-দেহতারতম্যেন তারতম্যাদ্চ জীবসাম্যে সতি কথমু-পাস্যত্বমিত্যত আহঃ—স্বকৃতাসু স্বসৃষ্টাসু বিচিত্রাসু বিবিধাসু যোনিষু আভিব্যক্তিস্থানেষু দেবাদিদেহেষু হেতুতয়া প্রযোজকতয়া অন্তর্য্যামিত্যেবেত্যর্থঃ । “তৎ সৃষ্টা তদেবানুপ্রাবিশদিতি”শ্রুতেঃ । বিশল্লিবেতি মুখ্যপ্রবেশাসম্ভবাদিবশব্দঃ । তরতমশ্চকাস্ সি তার-তম্যেন তত্র তত্র স্বশক্তিং প্রকাশয়সি তদেবাঃ—স্বকৃতাসু ব্রহ্মাদিস্হাবরাত্ম্যোনিষু অনুকৃতিস্তুদনুরূপ-শক্তিপ্রকাশো यस্য সঃ অনলবৎ অগ্নির্থা উল্লম্বকা-দিষু তদনুরূপামেব স্বশক্তি-মুপাদত্তে তদ্বৎ । অথ বিতথ্যাসু বিনষ্টাসু অমুষু যোনিষু অবিতথমনশ্বরং পরমসত্যং তব ধাম স্বরূপং স মম বিশেষং বিরজ-ধিয়ো নির্মলমতয়ঃ অনুযন্তি জানন্তি । তে এব কে ? অভি সর্ব্বতো ভাবেন বিপণ্যবো বিগতব্যবহারঃ । ‘পণ ব্যবহারে’ ইত্যস্য রূপং পুণ্যরিতি । ঐহিকা-মুগ্নিক-কর্ম্মফলশূন্য ইত্যর্থঃ । একরসং কেবলানন্দা-স্বাদস্বরূপম্ অতন্তব সর্ব্বকারণত্বাৎ স্বাতন্ত্র্যাদুপাধি-কৃততারতম্যাবাদপ্রত্যাশ্রয়ত্বাচ্চোপাস্যত্বমিতি ভাবঃ । অত্র ‘তৎ সৃষ্টা তদেবানুপ্রাবিশদিতি’ । “একো দেবঃ সর্ব্বভূতেষু গুঢ়ঃ সর্ব্বব্যাপী সর্ব্বভূতান্তরাত্মা । কর্ম্মা-ধ্যক্ষঃ সর্ব্বভূতাদিवासঃ সাক্ষী চেতাঃ কেবলো নিগুণশ্চ” ইত্যাদ্যাঃ শ্রুতয়ঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বল পরমাত্মা প্রতিদেহে থাকাহেতু বহু দেহ তারতম্যে তাহারও তারতম্যাহেতু জীবের সহিত সমান হওয়ায় তিনি উপাস্য হন কিরূপে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—নিজকৃত সৃষ্টির মধ্যে বিচিত্র বিবিধ জন্মে নিজপ্রকাশের স্থান সমূহে দেবাদি দেহে কারণরূপে এবং প্রয়োগবর্ত্তা-রূপে অন্তর্য্যামীরূপে থাকেন । শ্রুতি বলিতেছেন—‘দেহ সৃষ্টি করিয়া তৎপরে তাহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন । প্রবেশের মত কিন্তু মুখ্য প্রবেশ অসম্ভব, এই কারণে ‘ইব’ শব্দ দিয়াছেন । তরতমরূপে প্রকাশ হন, সেই সেই দেহে তারতম্যবশতঃ নিজশক্তি প্রকাশ কর তাহাই বলিতেছেন । নিজকৃত ব্রহ্মাআদি স্থাবর পর্য্যন্ত প্রাণীগণের আকৃতি, তদনুরূপ শক্তিপ্রকাশ যাহার, সেই তুমি অগ্নির ন্যায়, অগ্নি যেমন উল্কার অনুরূপ ছোটবড় নিজশক্তি ধারণ করেন সেইরূপ ।

অতঃপর ঐ সকল প্রাণীদেহ বিনষ্ট হইলে অবিনশ্বর পরমসত্য তোমার ধাম অর্থাৎ স্বরূপ তিনি আমার বিশেষরূপ নিখিলমতিগণ জানেন, তাহারা কে? যাহারা সর্বভাবে ব্যবহার শূন্য, ঐহিক আত্মিক কর্মফল শূন্য, তাহারা একরস অর্থাৎ কেবল আনন্দ আনন্দরূপ, অতএব তুমি সর্ব কারণ হেতু স্বতন্ত্র উপাধিকৃত তারতম্য অভাবহেতু—অক্ষীণ ঐশ্বর্য্যহেতু তুমি উপাস্য, ইহাই ভাবার্থ। এইস্থলে শ্রুতিগণ প্রমাণ যথা—“বিশ্বসৃষ্টি করিয়া পরে তাহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন।” “তিনি এক দেব সর্বভূতের অন্তরে গুঢ়রূপে বর্তমান, সর্বব্যাপী সর্বভূতের অন্তরাব্দা কর্মের সাক্ষী, সর্বভূতের মধ্যে স্থিত, সাক্ষী চেতয়িতা কেবলও নিঃশব্দ” ইত্যাদি ॥ ১৯ ॥

স্বকৃতপুণ্ড্রবমীশবহিরন্তরসম্বরণং

তব পুরুষং বদন্তাখিলশক্তিধূতোহংশকৃতম্ ।

ইতি নৃগতিং বিবিচ্য কবলো নিগমাবপনং

ভবত উপাসতেহিগ্নিমভবং ভুবি বিশ্বসিতাঃ ॥২০

অন্বয়ঃ—স্বকৃতপুণ্ড্রে (স্বকর্মোপাজিতে পুণ্ড্রে দেহে) অমীষু (নরাদিষু বর্তমানম্) অবহিরন্তর-সম্বরণং (কার্য্যকারণাবরণশূন্যং) পুরুষং অখিল-শক্তিধূতঃ (সর্বশক্ত্যাশ্রয়স্য) তব (পূর্ণস্য) অংশ-কৃতম্ (অংশ ইবাংশঃ কৃত ইব কৃতস্তদ্রূপং) বদন্তি, ইতি (ইত্যেবং) নৃগতিং (জীবতত্ত্বং) বিবিচ্য (বিশোধ্য) বিশ্বসিতাঃ (কৃতবিশ্বাসাঃ) কবলঃ (মনীষিণঃ) ভুবি (মর্ত্যলোকে) নিগমাবপনং (নিগমোক্ত-কর্মণামাবপনম্ আ সমস্তাৎ উপান্তেহিগ্নিমিত্যাবপনং ক্ষেত্রং সর্বকর্মার্ণববিষয়মিত্যর্থঃ) অভবং (ভবনি-বর্তকং) ভবতঃ (তব) অগ্নিং (পদমূলম্) উপা-সতে (অর্চনবন্দনাদিভিঃ সেবন্তে) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—শাস্ত্রসকল স্বকর্মোপাজিত নরাদি-বিভিন্ন শরীরে কার্য্যকারণরূপ আবরণশূন্য দশায় বর্তমান জীবকে সর্বশক্তিধর পরিপূর্ণস্বরূপ আপনারই অংশ ও কার্য্যতুল্য বলিয়া থাকেন; মনীষিগণ এতাদৃশ জীবতত্ত্ব আলোচনা পূর্বক বিশ্বাস সহকারে এই পৃথি-বীতে হাবতীয় বৈদিক কর্মসমূহের সমর্পণক্ষেত্রস্বরূপ ভবদীপ্য সংসারভয়-নিবর্তক পাদমূলের উপাসনা করিয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—পরমাআনমুপাস্য নিরূপ্য জীবাআনং তদুপাস্যকঞ্চ তদংশতুল্যত্বেন নিরূপয়ন্তি,—স্বকৃতেতি । স্বকর্মোপাজিতে পুণ্ড্রে অমীষু নরদেহাদিষু পুরুষং ভোক্তৃত্বেন বর্তমানং জীবং জাত্যা একবচনম্ । অখিলশক্তিধূতস্তব অংশকৃতং অংশমিব কৃতং বদন্তি । বস্ততস্তটস্থশক্তিহেন প্রসিদ্ধমপি তম্ অংশতুল্যং বদন্তীত্যর্থঃ । যদুভয়ং বিষ্ণুপুরাণে—“বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তথা পরা” ইতি । গীতাসূচ—“প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং জীবভূতাম্”—ইতি । শ্রীনারদপঞ্চরাत्रে চ “যন্তটস্থস্ত চিদ্রূপং স্বসংবেদ্যাদ্বি-নির্গতম্ । রঞ্জিতং গুণরাগেণ স জীব ইতি কথ্যতে ॥” ইত্যেবং তস্য তটস্থশক্তিহেনপি “মমৈবাংশো জীব-লোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ” ইতি ভগবদ্বচনাৎ “স্বাংশশচাখ্য বিভিন্নাংশ ইতি দ্বৈবাংশ ইম্যতে । অংশ-শিনো যন্ত সামর্থ্যং যৎস্বরূপং যথা স্থিতিঃ । তদেব নানুমান্নোহপি ভেদঃ স্বাংশাংশিনোঃ কৃচিৎ । বিভিন্নাংশোহল্পশক্তিঃ স্যাৎ কিঞ্চিৎ সামর্থ্যমাত্রযুক্ত” ইতি মহাবরাহবচনাচ্চাংশতুল্যত্বং কীদৃশং? ন বিদ্যাতে বহির্বহিরঙ্গমায়াশক্ত্যা অন্তরেণান্তরঙ্গচিহ্নত্বা চ সম্যগবরণং সর্বথা স্বীয়ত্বেন স্বীকারো যস্য তম্ । যদ্বা, ন বিদ্যাতে বহিরন্তর অসম্বরণমনাবরণং যস্য তম্ । স্থূলসূক্ষ্মোপাধিত্যাং মায়ায়া বহিরন্তরান্তমি-ত্যর্থঃ । ইতি এবং নৃগতিং নৃজীবস্য গতিং তাটস্থ্যং মায়াবন্ধনাবস্থত্বং বা বিবিচ্য বিচার্য্য নিগমাবপনং নিগমো বদন্তরূপে ক্ষেত্রে আ সম্যক্ তন্মা বপনং যস্য তথাভূতম্ অগ্নিং ভবচ্চরণকল্পতরুম্ অভবং ভব-বন্ধনিবর্তকং ভুবি স্থিত্বা উপাসতে বিশ্বসিতাঃ “মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তয়ন্তি তে” ইতি ভগবদ্বাচি কৃতবিশ্বাসাঃ । অত্র “ব্রহ্মণোহংশভূতস্তথৈতরো ভোক্তা ভবতি” ইতি । “দ্বৌ সুপর্ণৌ ভবতো ব্রহ্মণোহংশ-ভূতস্তথৈতরো ভোক্তা ভবতি অন্যো হি সাক্ষী ভবতি” ইতি ভোক্তারো ব্রহ্মধর্ম্মে তিষ্ঠত ইতি । “মথুরা-মণ্ডলে যন্ত জম্বদ্বীপে স্থিতোহথ বা । যোহর্চক্ষেৎ প্রতিমাং প্রতি স মে প্রিয়তরো ভুবি” ইতি গোপালতা-পন্যাদ্যাঃ শ্রুতয়ঃ প্রতিমাং প্রতি প্রতিমায়ামিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উপাস্য পরমাআকে নিরূপণ করিয়া তাহার উপাসক জীবাআকে তাহার অংশ

তুল্যরূপে নিরূপণ করিতেছেন—নিজকৰ্ম্ম উপার্জিত নরদেহাদি এই দেহ সমূহে বর্তমান জীবকে ভোক্তা-নিরূপণ করিতেছেন। এস্থলে জীব জাতিতে এক-বচন। অখিলশক্তিদ্বারী হে ভগবন্! জীবকে তোমার অংশের ন্যায় বলা হইতেছে। বস্তুত তটস্থ শক্তিরূপে প্রসিদ্ধ হইলেও জীবকে অংশতুল্য বলা হয়। বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে—বিষ্ণুশক্তি অর্থাৎ স্বরূপ শক্তিকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে, সেইরূপ ক্ষেত্রজা-নাশনী জীবশক্তিকে অপরাশক্তি বলিয়া জানিবে। গীতাতেও আমার পরাচেতন প্রকৃতিকে জীব বলিয়া নারদপঞ্চরাत्रেও ‘যে চিত্তরূপ তটস্থশক্তি ভগবানের জ্ঞানশক্তি হইতে বহির্গত হইয়া প্রকৃতির গুণত্রয়ের দ্বারা বন্ধিত হয়, তাহাই জীব বলিয়া কথিত হয়। এইভাবে জীব তটস্থশক্তি হইলেও, এই জীবলোকে সনাতন নিত্য আমারই অংশ জীবস্বরূপ—এই শ্রী-ভগবানের বাক্য হইতে এবং এক স্বাংশ, দুই বিভিদ্ভাংশ, এইরূপে দ্বিবিধ অংশ কথিত হয়। এই অংশী হইতে যে সামর্থ্য যে স্বরূপ এবং যেমন স্থিতি সেইরূপ বিন্দুমান্নও স্বাংশ অংশীর মধ্যে ভেদ নাই। বিভিদ্ভাংশ অল্পশক্তি হয় এবং কিঞ্চিৎ সামর্থ্য মাত্র যুক্ত হয়। এইরূপ মহাবরাহ পুরাণের বচন হইতে। অংশ তুল্য কেমন? বহিরঙ্গম্যাশক্তি বাতীত থাকিতে পারে না, অন্তরঙ্গ চিত্তশক্তিদ্বারাও সম্পূর্ণ আবরণ এবং সর্বপ্রকারে নিজরূপে স্বীকার যাহার তাহাই ‘জীব’, অথবা যাহার বাহির ও অন্তর নাই, যাহার আবরণ নাই, সেইস্থলে সূক্ষ্ম উপাধিদ্বারা মায়াদ্বারা বাহির এবং অন্তর আবৃত। এইরূপ জীবের গতি তটস্থ ধর্ম্ম, মায়াবন্ধন অবস্থা, সম্যক-রূপে জানিয়া, তোমার চরণ কল্পতরুরূপে সংসার বন্ধন নিবর্তক জানিয়া, এই সংসারে থাকিয়া দৃঢ়-বিশ্বাসে উপাসনা করে। গীতাতে শ্রীভগবদ্বাক্য—আমাকেই যাহারা শরণাগত হইয়াছেন তাহারা এই মায়াকে অতিক্রম করেন। এই ভগবদ্বাক্যে বিশ্বাসযুক্ত। এস্থলে ব্রহ্মের অংশ স্বরূপ হইয়াও পৃথক ভোক্তারূপে জীব হয়। দুইটী সোনার পাখী হয়, ব্রহ্মের অংশরূপ দ্বিতীয়টি ভোক্তা হয়, অন্যটি সাক্ষী হয়, এইভাবে ভোক্তাসমূহ বুদ্ধধর্ম্মে অবস্থান করে, মথুরামণ্ডলে যে জম্বুদ্বীপে অবস্থান করিয়া

অথবা যে প্রতিমার অর্চন করে সে আমার প্রিয়তর এই জগতে, এই গোপালতাপনী আদি শ্রুতিগণ ॥ ২০॥

দূরবগম্যাতত্ত্বনিগম্য তবাত্তনো-

চরিতমহামৃতান্ধিপরিবর্তপরিশ্রমণাঃ ।

ন পরিলম্বন্তি কেচিদপবর্গমপীশ্বর তে

চরণসরোজহংসকুলসঙ্গবিসৃষ্টগৃহাঃ ॥ ২১ ॥

অর্থঃ—(হে) ঈশ্বর, দূরবগম্যাতত্ত্বনিগম্য (দুর্বোধাতত্ত্বজ্ঞাপনায়) আন্তনোঃ (আবিষ্কৃত-মূর্ত্তেঃ) তব চরিতমহামৃতান্ধিপরিবর্তপরিশ্রমণাঃ (চরিতমেব মহামৃতান্ধিস্তম্ভিন্ পরিবর্তো বিগাহস্তেন পরিশ্রমণা গতশ্রমাঃ) তে (তব) চরণসরোজহংস-কুলসঙ্গ বিসৃষ্টগৃহাঃ (চরণসরোজে হংসা ইব রম-মাণা যে ভক্তাশ্চেষাং কুলং তেন সঙ্গস্তেন বিসৃষ্টা গৃহা য়েস্তে তথা) কেচিৎ অপবর্গং (মুক্তিম্) অপি ন পরিলম্বন্তি (নেচ্ছন্তি, কিং পুনরিত্যাদিপদমিত্যর্থঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে ঈশ্বর, জীবকুলকে দুর্বোধ আত্ম-তত্ত্বজ্ঞাপনের জন্য প্রকটিত-মুক্তি ভবদীয় চরিতরূপ মহামৃতসমুদ্রে যাহারা অবগাহন দ্বারা শ্রান্তি দূর করিয়াছেন এবং আপনার পাদপদ্মে হংসতুল্যবিচরণ-শীল ভক্তগণের সঙ্গবশতঃ গৃহত্যাগ করিয়াছেন, তাদৃশ মহাপুরুষগণ মুক্তি পদও কামনা করেন না ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবদ্বিষয়কস্য ভক্তিশ্রয়োগস্য সর্বোৎ-কর্ষং স্বাভিধেয়ত্বঞ্চ দ্যোত্যয়িতুং তমেব পুনরপ্য-ভ্যাস্যন্তি,—দূরবগমেতি চতুর্ভিঃ। হে ঈশ্বর, দূরব-গমং জীবৈর্জাতুমশক্যং যদাত্তত্ত্বং স্বীয়রূপগুণলীলা-কুপৈশ্বর্যমাদুর্য্যং তস্য নিগম্য জ্ঞাপনায় আন্তত-নোরাবিষ্কৃতশ্রীমূর্ত্তস্তব চরিতান্যেব মহামৃতান্ধিগন্তেষু যে পরিবর্তান্তরঙ্গপ্রমিপূজাস্তেষু নিমজ্জনোন্মজ্জনোৎথং পরিশ্রমণমতিশ্রমো যেষাং তে কেচিদিবলপ্রচারো ভক্তা অপবর্গং মোক্ষসুখমপি নেচ্ছন্তি কিমূত ত্রৈবগিক-সুখম্। কিন্তু, তদেব ত্রচরিতমহামৃতান্ধিতরঙ্গেষু নিমজ্জনোন্মজ্জন পরিশ্রমসুখমেবেতি ভাবঃ। যথা বিষয়লম্পটঃ পরমসুকুমারঃ শ্রমলেশাসহনা অপি সাংপ্রয়োগিকং পরিশ্রমমেব সর্বসুখাধিকং সুখং মন্যন্তে তথৈব ত্রভক্তান্তলীলাকথামাদুর্য্যপানোৎথং

নর্তন-কীৰ্ত্তনক্ৰোশনমিথঃপাদতলপ্রপতনমূৰ্ছনপ্রবোধন-
হাহাকরণরোদনদ্রবণাদিপরিশ্রমমেব পরমং সুখং
মানয়ন্তো ব্রহ্মাস্বাদসুখং পশুনাং তৃণচৰ্বণসুখমিব
মন্যন্তে । তদুক্তং শ্রীশ্বামিচরণৈরপি—“ত্বৎকথামৃত-
পাথোধৌ বিহরন্তো মহামুদঃ । কুৰ্বন্তি কৃতিনঃ
কেচিচ্চতুৰ্বর্গং তৃণোপমম্” ইতি । ত্বৎসুখপ্রাপ্তি-
কারণং বদন্তো বিশিঃষন্তি । তে তব চরণসরোজ-
মাধুর্য্যাস্বাদিনো হংসা য়ে পরমভাগবতাভ্যেমাং কুলস্যা
সঙ্গেন বিসৃষ্টং গৃহং স্ত্রীপুত্রাদিসঙ্গসুখং যৈস্তৈ শ্রুতিশ্চ
মুক্তৈরপ্যাধিক্যং ভক্তেদর্শয়তি,—যথাহ—“যৎ সৰ্ব্বে
দেবা নমন্তি মুমুক্শবো ব্রহ্মবাদিনশ্চ ব্যাখ্যাতঞ্চ
সৰ্ব্বজ্ঞৈর্ভাস্যকৃতিঃ মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্ৰহং কৃত্বা
ভগবন্তং ভজন্তে” ইতি । অত্র মধবাচার্য্যধৃতা অন্যঃ
শ্রুতয়শ্চ—“মুক্তা হ্যেতমুপাসতে । মুক্তানামপি
ভক্তিহি পরমানন্দরূপিণী” ইত্যাদ্যাঃ । “অমৃতস্য
ধারা বহুধা দোহমানঞ্চরণং নো লোকে সুধিতাং
দধাতু । ওঁ তৎসৎ” ইত্যাদ্যাশ্চ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবৎ বিষয়ক ভক্তিয়োগের
সৰ্ব্বোৎকৃষ্টতা ও ভগবানের উপাসনা ইহা প্রকাশ
করিবার জন্য পুনঃপুনঃ ভক্তিয়োগের কথা চারিটী
শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন—হে ঈশ্বর দূরবগম অর্থাৎ
জীবগণ কর্তৃক জানিতে অসমর্থ যে আত্মতত্ত্ব নিজ-
রূপগুণলীলা কৃপা ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য তাহা জানাইবার
জন্য নিজ শ্রীমুত্তি আবিষ্কার করিয়া আপনার চরিত-
সমূহই মহা অমৃত সমুদ্র তাহাতে যে পরিবর্ত্ত অর্থাৎ
তরঙ্গ ভ্রমীপুঞ্জ তাহাতে ডোবা উঠারূপ অতিশয় পরি-
শ্রম যাহাদের তাহারা অতি অল্প এবং তাহাদের প্রচার
অল্প, ঐরূপ ভক্তগণ মোক্ষ সুখকেও ইচ্ছা করেন
না, ধর্ম্ম অর্থ কামরূপ সুখ আর কি ইচ্ছা করিবেন ?
সেই আপনার চরিত অমৃত সমুদ্রের তরঙ্গ সমূহের
নিমজ্জন ও উন্মজ্জন পরিশ্রম সুখকেই অভিলাষ
করেন । যেমন বিষয় লম্পট পরম সুকুমার ব্যক্তি-
গণ পরিশ্রম লেশও সহিতে পারেন তথাপি স্ত্রীসন্তোগরূপ
পরিশ্রমকেই সৰ্ব্বসুখের অধিক সুখই মনে করেন,
সেইরূপই আপনার ভক্তগণ আপনার লীলাকথা মাধুর্য্য-
পান হইতে জাত নর্ত্তন কীৰ্ত্তন ক্রন্দন পরস্পর পদ-
তলে পতন মূৰ্ছা জ্ঞান লাভ হাহাকারে রোদন ঘর্ম্মাস্ত
আদি পরিশ্রমকেই পরমসুখ মনে করিয়া ব্রহ্মানন্দ-

সুখকে পশুগণের তৃণ চৰ্বণ সুখের ন্যায় মনে
করেন ।

তাহাই শ্রীশ্বামীচরণও বলিয়াছেন—আপনার কথা-
রূপ অমৃত সমুদ্রে মহা আনন্দে বিহারকারী ভক্তগণ
তাহারাই সুকৃতিবান, তাহারা চতুৰ্বর্গ সুখকে তৃণের
সমান জ্ঞান করেন । আপনার সুখপ্রাপ্তির কারণ
বলিতে গিয়া বিশেষণ দিতেছেন, তাহারা আপনার
—চরণ কমল মাধুর্য্য আস্বাদনকারী অংশগণ
যাহারা পরমভাগবত, তাহাদের সঙ্গপ্রভাবে স্ত্রীপুত্রাদি
সঙ্গ গৃহসুখ ত্যাগ করিয়াছেন তাহারা । শ্রুতি ও মুক্তি
অপেক্ষা ভক্তিতে অধিক সুখ দেখাইতেছেন, যাহাকে
দেবগণ নমস্কার করেন, মুমুক্শুগণ ব্রহ্মবাদিগণও
নমস্কার করেন (নৃসিংহতাপনী), ইহার ব্যাখ্যাতে
সৰ্ব্বত্র ভাস্যকার শ্রীশঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন—মুক্ত
ব্যক্তিগণও অন্যায়সে বিগ্ৰহ ধারণ করিয়া বা ভগ-
বানের বিগ্ৰহকে ভজন করেন । এস্থলে মধবাচার্য্য—
ধৃতা অন্য শ্রুতিসকলও—এই মুক্তগণই উপাসনা
ভক্তিমুক্তগণেরও পরম আনন্দরূপিণী ইত্যাদি
অমৃতের ধারা বহুপ্রকারে প্রবাহমান হইয়া এই
জগতে ভক্তগণকে সুখদান করেন । ওঁ তৎসৎ
ইত্যাদিও ॥ ২১ ॥

ত্বদনুপথং কুলায়মিদমাশ্বহৎপ্রিয়ব-

চরতি তথোন্মুখে ত্বয়ি হিতে প্রিয় আত্মনি চ ।

ন বত রমন্ত্যহো অসদুপাসনয়াত্মহনো

যদনুশয়া ভ্রমন্ত্যরুভয়ে কুশরীরভূতঃ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—(হে প্রভো,) ত্বদনুপথং (ত্বদনুবর্ত্তিত্বাৎ
ত্বৎসেবৌপয়িকম্) ইদং কুলায়ং (কৌ পৃথিব্যাং
লীয়াত ইতি কুলায়ং শরীরম্) আশ্বহৎপ্রিয়বৎ
(আত্মা চ সুহৃদ্যঃ প্রিয়শ্চ তদ্বৎ) চরতি (স্বাধীনতয়া
বর্ত্তত ইত্যর্থঃ) তথা (তথাপি) যদনুশয়াঃ (যস্য-
মসদুপাসনায়ামনুশয়ো বাসনা যেযাং তে) কুশরীর-
ভূতঃ (হীনদেহধারণঃ সন্তঃ) উরুভয়ে (মহাভয়ে
সংসারে) ভ্রমন্তি (পরিবর্ত্তন্তে তয়া) অসদুপাসনয়া
(দেহাদ্যুপলালনে) আত্মহনঃ (প্রমাদিনঃ) উন্মুখে
(কৃপাপ্রদানোন্মুখে) হিতে প্রিয়ে আত্মনি চ (পর-
মাত্মনি) ত্বয়ি বত অহো (কণ্ঠং) ন রমন্তি (ন
সখ্যাদিনা ভজন্তি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, আপনার অনুবর্তী এবং সেবার উপযোগী এই বিনশ্বর দেহ আত্মা, সুহৃৎ এবং প্রিয়তুল্য স্বাধীনভাবে আচরণ করিতেছে, তথাপি যে অসদুপাসনায় আসক্ত হইয়া নীচদেহ ধারণ পূর্বক মহাভয়সঙ্কুল সংসারে ভ্রমণ করিতে হয়, জীবগণ দেহাদির উপলালনরূপ সেই অসদুপাসনায় প্রমত্ত হইয়া নিরন্তর রূপাপ্রদানোন্মুখ, প্রিয় ও হিতকারী পরমাত্মরূপী আপনাকে সখ্যাতিভাবে সেবা করিতেছে না ॥ ২২ ॥

বিষয়নাথ—বিসৃষ্টগৃহ ইত্যুক্তমতো গৃহাসক্তান্ ভক্তিযোগমকুর্ষ্বতো জীবান্ শোচন্তি । ত্বদনুপথং তব পন্থানং ভক্তিযোগমনুগতং শ্রোত্ররসনাদিমদ্বাৎ ত্বচ্ছ্রবণকীর্তনাদ্যুপযোগিকুলায়ং জীবাঋপক্ষিণো নীড়ম্ । যদ্বা, কুং পৃথিবীং লীয়তে গ্নিস্বাভীতি কৰ্ম্মণ্যণ্ । কুলায়ং শরীরমিদম্ আত্মা চ সুহৃচ্চ প্রিয়শ্চ তদ্বৎ চরতি ভাতি । মৃতশরীরে আত্মাদি-ভানাদর্শনাৎ যৎসম্বন্ধেনৈব আত্মাদিবিদিতং ভাতি তস্মিন্শুষ্টি রূপালুত্বাদনুখে সৌহার্দবদ্ভাদেব হিতে হিতকারিণি দেহজীবাত্মাং সকাশাদপ্যতিপ্রীতিবিষয়-ত্বাৎ গ্নিনে আত্মনি পরমাত্মনি পরমসুসেব্যোহপি বত অহো কণ্টং ন রমন্তি দাস্যাদিনা ন ভজন্তি । অসদু-পাসনয়া অসচ্ছাস্ত্রাধ্যয়নাধ্যাপনাদিলক্ষণাভ্যাসেন যদ্বা, পুত্রকলত্রগেহদেহাদ্যুপলালনেন আত্মহনঃ আত্মঘাতিনঃ কৃতঃ যদনুশয়ো যস্যামসদুপাসনায়াম্ অনুশয়ো বাসনা যেষাং তে কুশরীরভূতঃ শৃগালাদিযোনিগতাঃ সন্তঃ উরুভয়ে সংসারে ভ্রমন্তি পরিবর্তন্তে অত আত্ম-হন ইতি ভাবঃ । অত্র ‘আরামমস্য পশ্যন্তি ন তং পশ্যন্তি কশ্চন । ন তং বিদাথ য ইমা জজানান্যৎ যুয়াকমন্তরং বভূব । নীহারেণ প্রারূতা জল্যাশ্চা-সুতৃপ উক্থশাসচরন্তি’ ইতি । অর্থশ্চ অস্য পর-মেশ্বরস্য আরামমধিষ্ঠানং ঘটপটাদিময়ং জগদেব পশ্যন্তি অরে জল্যা জল্লপরাস্তাকিকা ন তং বিদাথ যুয়ং তং ন জানীধে য ইমা ইমানি জজান সসজ্জ অন্যৎ সৃজ্যেভ্যো ভূতেভ্যোহন্যঃ যুয়াকমন্তরং বভূব যুয়তঃ পরমাণুকারণবাদিত্যঃ সকাশাদন্তর্ভূতো বভূব । যতো যুয়ং নীহারেণাবিদ্যা প্রকর্ষণেণাবারতা অত-এবাসুতৃপঃ স্বপ্রাণাংস্তপন্যন্তঃ ইতস্ততঃ উক্থশাসঃ কৰ্ম্মপ্রবর্তকা ভ্রমন্তীতি—“অসূর্যা নাম তে লোকা

অন্ধেন তমসারতাঃ । তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনো জনাঃ” ইত্যাদ্যাঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গৃহত্যাগী ভক্তিমানগণের কথা বলিয়া গৃহাসক্ত ভক্তিযোগ আচরণহীন জীব-গণের প্রতি শোক করিতেছেন—আপনার ভক্তিযোগ পথকে অনুগত কর্ণরসনাদি ইন্দ্রিয়মুক্তহেতু আপনার শ্রবণকীর্তনাদি উপযোগী জীবাঋরূপ পক্ষীর বাসা অর্থাৎ দেহ পাইয়াও অথবা কু অর্থাৎ পৃথিবীতে লয় প্রাপ্ত হয় কুলায় এই শরীর আত্মা বন্ধু প্রিয়ব্যক্তি সেইরূপ প্রকাশিত হয়, মৃতশরীরে আত্মা আদি ভান না দেখিয়া যাহার সম্বন্ধেই আত্মাদির ন্যায় ইহা প্রকাশিত সেই দেহে তুমি রূপালুহেতু উন্মুখজীবে সৌহার্দবান হেতু তাহার হিতকারী দেহজীব হইতে অতিশয় প্রীতির বিষয় হেতু প্রিয় আত্মা অর্থাৎ পর-মাত্মাতে পরমসুখসেব্য হইলেও অহো কণ্ট দাস্যাদি ভক্তিদ্বারা ভজন করে না । অসৎ উপাসনাদ্বারা অর্থাৎ অসৎ শাস্ত্র অধ্যয়ন ও অধ্যাপনারূপ অভ্যাস দ্বারা অথবা পুত্র কলত্র গৃহ দেহাদি লালনদ্বারা আত্ম-ঘাতিগণ কিরূপে ? যে অসৎ উপাসনাতে বাসনা যাহাদের, তাহারা কুশরীরধারী শৃগালাদি যোনি প্রাপ্ত হইয়া মহাভয় সংসারে ভ্রমণ করিতেছে, অতএব আত্মঘাতী—ইহাই ভাবার্থ । এস্থলে স্মৃতি সমূহ—গৃহকেই অধিক দর্শন করে, হে ভগবন্ । তোমাকে কেহ দর্শন করে না, তোমাকে কেহ জানে না, তোমাকে ইহার জানে না, তোমা হইতে ইহার পৃথক থাকে অন্ধকার দ্বারা আবৃত ব্যবহারিক প্রজন্ম করে, ইন্দ্রিয় পোষণ করে । ইহার অর্থও—এই পরমে-শ্বরের অধিষ্ঠান ঘটপটাদিময় দেহকেই দেখে, ওরে তাকিকগণ ! পরমেশ্বর কে তোমরা জান না ? যিনি এই প্রাণীগণকে সৃষ্টি করিয়াছেন, অন্য সৃষ্ট প্রাণী হইতেও অন্য তোমরা ভিন্ন হও, তোমরা পরমাণু কারণবাদী, তোমাদের নিকট হইতে ভগবান লুক্কায়িত থাকেন যেহেতু তোমরা নীহার অর্থাৎ অবিদ্যাদ্বারা প্রকৃষ্টরূপে আবৃত । অতএব নিজপ্রাণ পোষণে ইতস্ততঃ কৰ্ম্ম করিয়া ভ্রমণ করিতেছ । তোমাদের জন্য সূর্য্যহীন গাঢ় অন্ধকার দ্বারা আবৃত ঐ লোক । তোমরা মৃত্যুর পর ঐ লোকে যাইবে এবং আত্মঘাতী ব্যক্তি তাহারাও যাইবে ইত্যাদি ॥ ২২ ॥

নিভৃতমরুতানোহক্ষদৃঢ়যোগযুজো হৃদি য-

মুনয় উপাসতে তদরয়োহপি যযুঃ স্মরণাৎ ।

স্ত্রিয় উরগেন্দ্রভোগভুজদণ্ডবিষক্তধিযো

বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোহস্ত্রিসরোজসুধাঃ ॥২৩

অর্থঃ—(হে প্রভো,) নিভৃতমরুতানোহক্ষদৃঢ়-
যোগযুজঃ (নিভৃতানি সংযমিতানি মরুৎ প্রাণশ্চ,
মনশ্চ, অক্ষাণীন্দ্রিয়ানি চ যৈস্তে, দৃঢ়ং যোগং যুজন্তীতি
দৃঢ়যোগযুজস্তে চ তে চ) মুনয়ঃ হৃদি তৎ (তত্ত্বম্)
উপাসতে (চিন্তয়ন্তি) অরয়ঃ (শত্রবঃ) অপি স্মরণ-
নাৎ (তব স্মরণহেতোঃ) তৎ (তত্ত্বং) যযুঃ (প্রাপুঃ)
উরগেন্দ্রভোগভুজদণ্ডবিষক্তধিযঃ (অহীন্দ্রেদেহ-
সদৃশয়োৰ্জুজদণ্ডয়োবিষক্তা ধীর্যাসাং তাঃ পরিচ্ছিন্ন-
দৃষ্টয়ঃ) স্ত্রিয়ঃ (স্ত্রীজনাশ্চ তথা) অস্ত্রিসরোজসুধাঃ
(অস্ত্রিসরোজং সৃষ্ঠু ধারণন্ত্যঃ) সমদৃশঃ (সমম-
পরিচ্ছিন্নং ত্বাং পশ্যন্ত্যঃ) বয়ম্ অপি (শ্রুতয়স্তদ-
ভিমানিন্যো দেবতা বা) তে (তব সমীপে) সমাঃ
(কৃপাবিসম্যতয়া তুল্যা এব) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, মুনীগণ প্রাণ, মন এবং
ইন্দ্রিয়াদি নিরোধপূর্বক দৃঢ়যোগযুক্ত হইয়া হৃদয়ে যে
তত্ত্বের উপাসনা করেন, শত্রুগণও আপনার স্মরণ-
হেতু উক্ত তত্ত্ব লাভ করিয়াছে। হে দেব, যে সকল
রমণী সৰ্পরাজদেহসদৃশ ভবদীয় ভুজদণ্ড যুগলের
প্রতি লালসাবশতঃ পরিচ্ছিন্ন দৃষ্টিসম্পন্ন, তাঁহারা
এবং ভবদীয় পদকমলের সৃষ্ঠু ধারণশীল অপরিচ্ছিন্ন
আমরা সকলেই আপনার নিকট তুল্য কৃপাপাত্রী ॥২৩

বিশ্বনাথ—ভগবৎস্বরূপেষ্বপি মধ্যে শ্রীকৃষ্ণস্য
তদ্বিশ্বক্সকসংসর্গবিলক্ষণভক্তিশ্রিযোগস্য চ সর্বোৎকর্ষং
বন্তুং প্রথমং ব্রহ্মবিশ্বক্সকং জ্ঞানযোগমপকর্ষকক্ষায়াং
নিক্লিপন্ত্য আহঃ,—নিভৃতৈঃ সং যমিতৈর্মরুতানোহ-
ক্ষৈর্হো দৃঢ়ো নিশ্চলো যোগস্তং যুজন্তীতি তে তথাভূতা
মুনয়ো হৃদি পরমশুদ্ধে ব্রহ্মাকারীভূতে যদ্বক্ষস্বরূপ-
মুপাসতে, তদরয়ঃ কৃষ্ণাবতারসময়গতাঃ অসুরা অপি
অরিভাবময়াদপি স্মরণাদৃষ্যুঃ । অহো কৃষ্ণাকারস্য
মাহাত্ম্যং তাদৃশা অপি মুনয়োহপিচ্ছিন্নদৃষ্টয়োহপি
যাবদ্বক্ষ কেবলমুপাসীনা এব তিষ্ঠন্তি, তন্মধ্য এব
কংসাদয়োহসুরাঃ পরিচ্ছিন্নদর্শিনঃ পাপান্বিতাদশুদ্ধ-
চিন্তা অপি অরিভাববদ্ধাৎ কৃষ্ণাঙ্গসঙ্গমাধুর্য্যস্যাপরো-
ক্ষানুভবরহিতা অপি কেবলতদাকারমাত্রস্মরণাৎ তদেব

ব্রহ্ম প্রাপ্যেব স্থিতাঃ । মুনয়স্ত ন জানীমহে কিম্বত
কালেন তৎ প্রাপ্যস্বত্তীতি ভাবঃ । এবঞ্চ তচ্ছব্রহ্মগণ-
প্রাপ্তং ব্রহ্মরসাস্বাদং মুনয়ো যত্নেন প্রাপ্নুবন্তীতি
পূর্বার্দ্ধেনোক্ত্যা তন্নিব্রহ্মগণপ্রাপ্তং প্রেমরসাস্বাদং বয়ং
শ্রুতয়ো যত্নেন প্রাপ্নুম ইত্যাহঃ,—স্ত্রিয়ো ব্রজদেব্য
উরগেন্দ্রস্য ভোগো দেহস্তৎসদৃশয়োস্তদীয়ভুজদণ্ডয়ো-
রতিরোগেনৈব বিষক্তা ধীর্যাসাং তা হৃদি স্ববক্ষঃস্থলে
“যন্তে সুজাতচরণাশ্রুহং স্তনেষু” ইত্যুক্তিরীত্যা
অস্ত্রিসরোজয়োর্যাঃ সুধা উপাসতে সেবন্তে অনু-
ভবন্তীতি যাবৎ । তা এব বয়ং শ্রুতয়োহপি যযিমাঃ
সমাঃ প্রাপ্নুতেতি, তপসা গোপীত্বপ্রাপ্ত্যা তন্তুলারূপাঃ
সত্যঃ কথং তত্রাহঃ—সমদৃশঃ সমদৃষ্টয়ঃ তাসাং
যস্মিন্ বর্জানি দৃষ্টিতস্তস্মিন্বেব বর্জানি তদনুগত্যা
দৃষ্টি দদানা ইত্যর্থঃ ।

অত্র চম্বারো গণা বণিতাস্তত্র পূর্বার্দ্ধগতৌ মুনি-
গণদৈত্যগণৌ যথাসমপ্রাপ্যৌ, তথৈবোক্তব্রাহ্মগণৌ
গোপীগণশ্রুতিগণৌ সমপ্রাপ্যৌ পৃথক্ পৃথগপি শব্দা-
ভ্যামবগম্যতে । ইতিহাসশাস্ত্রং বৃহদ্ব্যমানে উত্তরস্থানে
খিলে—“ব্রহ্মানন্দময়ো লোকো ব্যাপী বৈকুণ্ঠ-
সংজিতঃ । তল্লোকবাসী তত্রস্থৈঃ স্ততো বেদৈঃ পরাৎ
পরঃ ॥ চিরং স্তত্যা ততস্ততঃ পরোক্ষং প্রাহ তান্
গিরা । তুষ্টোহস্মি ব্রুত ভো প্রাজ্ঞা বরং যন্মন-
সীপ্সিতম্ ॥ শ্রুতয় উচুঃ—যথা ত্বল্লোকবাসিন্যাঃ
কামতত্ত্বেন গোপিকাঃ । ভজন্তি রমণং মত্ত্বা চিকীর্ষা-
জনি নস্তথা ॥ শ্রীভগবানুবাচ । দুর্লভো দুর্ঘটশ্চৈব
যুগ্মকং সমনোরথঃ । ময়ানুমোদিতঃ সম্যক্ সত্যো
ভবিতুমর্হতি ॥ আগামিনি বিরোধৌ তু জাতে সৃষ্টার্থ-
মুদ্যতে । বন্ধং সারস্বতং প্রাপ্য ব্রজে গোপ্যো
ভবিষ্যথ ॥ পৃথিব্যাং ভারতে ক্ষেত্রে মাথুরে মম
মণ্ডলে । বৃন্দাবনে ভবিষ্যামি প্রেম্যান্ বো রাসমণ্ডলে ॥
জারধর্ম্মেণ সুমেহং সুদৃঢ়ং সর্বতোহধিকম্ । যয়ি
সংপ্রাপ্য সর্বেষুপি কৃতকৃত্যা ভবিষ্যথ ॥ ব্রহ্মোবাচ ।
শ্রুত্বৈতচ্চিত্তন্ত্যস্তা রূপং ভগবতশ্চিরম্ । উক্তকালং
সমাশাদ্য গোপ্যো ত্বা হরিং গতঃ ॥” ইতি ।

অত্র “আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো
নিদিধ্যাসিতব্যঃ” ইতি । অর্থঃ—দ্রষ্টব্যঃ সাক্ষাৎ
কর্তব্যঃ, অস্যা সাধনান্যাহ,—শ্রোতব্যঃ শ্রীগুরোর্মুখা-
দুপক্রমাদিভিত্ত্যাপর্যোণাবধারণিতব্যঃ, মন্তব্যঃ—

অসম্ভাবনাবিপরীতভাবনা নিবারণায় স্বয়ং পুনর্বি-
চারণীয়ঃ, নিদিধ্যাসিতব্যো নিশ্চয়েন ধ্যাতব্য ইতি
অত্র জ্ঞানিনাং মতে সবিশেষ নিবিশেষভেদেহপি
নিবিশেষ এব তাৎপর্যম্ । বৈষ্ণবানাং মতে তু
অপ্রাকৃতবিচিত্রবিবিধবিশেষবতি শ্রীভগবদাকার এব
“যমেবৈষ বর্ণুতে তেন লভ্যন্ত্যসৌম আত্মা বিবর্ণুতে
তনুং স্বাম্” ইতি শ্রুতেঃ । কল্যাণগুণময়তনুমানাত্মা
শ্রীভগবান্ দ্রষ্টব্যঃ তস্য সাধনান্যাহ—শ্রোতব্য ইতি ।
শ্রীগুরোন্মুখাৎ তন্মন্ত্রশ্রবণং মন্ত্রময়বপুষ ইতি ক্রমদী-
পিকাদুক্তেন্তেন্তমন্ত্রস্য তৎস্বরূপত্বোক্তেঃ । মন্তব্য ইতি
মন্ত্রশব্দার্থ্যোঃ সম্যগমননলক্ষণং স্মরণং, নিদি-
ধ্যাসিতব্য ইতি—“নির্বর্ণনস্ত নির್ದ্যানং দর্শনালোক-
নেক্ষণম্” ইত্যমরোক্তেনির্দ্যানং দর্শনং তস্যেচ্ছা
নিদিধ্যাসনং মন্ত্রার্থসম্যগমনপূর্বকজপাভ্যাসাৎ
স্বেষ্টদেবঃ স দিদৃক্ষিতব্য ইত্যর্থঃ । দিদৃক্ষাভ্যাসাৎ
দ্রষ্টব্য ইতি । বেদানাং কামভাবেচ্ছায়াং তু “যং মাং
স্মৃত্বা নিক্ষামঃ সকামো ভবতি” ইতি কৃষ্ণোক্তিরূপা
গোপালতাপনীশ্রুতিঃ । “ব্রজস্রীজন সংভূতশ্রুতিভ্যো
ব্রহ্মসঙ্গতঃ” ইতি চ । অর্থশ্চ ব্রজস্রীজনেষু সংভূতা
বৃহদ্বামনপুরাণদৃষ্টতপোভিরূপমা যঃ শ্রুতব্রহ্মভ্যো
হেতুভ্যঃ তাঃ প্রাপ্যেতি বা কৃষ্ণো ব্রহ্মসঙ্গতঃ প্রাপ্ত-
বেদাঙ্গসঙ্গোহভূৎ ॥ ২৩ ॥

টীকার বস্তুবাদ—ভগবৎস্বরূপগণের মধ্যেও
শ্রীকৃষ্ণেরও তদ্বিশয়ক সর্ব বিলক্ষণ ভক্তিব্যোগের
সর্ব উৎকর্ষ বলিবার জন্য প্রথমে ব্রহ্মাবিশয়ক জ্ঞান-
যোগকে নিশ্চয় কক্ষায় নিষ্কিপ্ত করিয়া বলিতেছেন—
নিভূত অর্থাৎ সংযমিত প্রাণ মন ইন্দ্রিয় সমূহেরদ্বারা
নিশ্চল যে যোগ, সেই যোগ করিতে করিতে ঐ মুনি-
গণ পরমশুদ্ধ হৃদয়ে ব্রহ্ম আকারে আকারিত যে
ব্রহ্মস্বরূপকে উপাসনা করেন, কৃষ্ণ অবতার সময়ে
অসুরগণও শত্রুভাবে স্মরণ করিয়া ঐ ব্রহ্মস্বরূপ
প্রাপ্ত হয় । অহো ! আশ্চর্য্য কৃষ্ণমুন্ডির মাহাত্ম্য
দৃঢ়যোগ যুক্ত মুনিগণ অপরিচ্ছিন্ন দৃষ্টি হইয়াও
যে পর্য্যন্ত কেবল ব্রহ্মের উপাসনা করিয়া থাকেন,
তন্মধ্যেই কংস আদি অসুরগণ পরিচ্ছিন্নদর্শী পাপাত্মা
অন্ত এব অশুদ্ধচিত্ত হইয়াও, শত্রুভাবযুক্তহেতু কৃষ্ণের
অঙ্গসঙ্গমাধুর্য্যের অপরোক্ষ অনুভব রহিত হইয়াও,
কেবল তাহার আকার মাত্র স্মরণহেতু মুনিগণের

উপাস্য ব্রহ্ম পাইয়াই থাকেন । মুনিগণ কিন্তু না
জানি কোন্ কালে তাহাকে পাইবেন । এই প্রকারে
কৃষ্ণের শত্রুগণ প্রাপ্ত ব্রহ্মরসাস্বাদমুনিগণ যত্নের সহিত
প্রাপ্ত হন, ইহা পূর্বলোকার্জের দ্বারা উক্তি করিয়া,
কৃষ্ণের মিত্রগণ প্রাপ্ত প্রেমরসাস্বাদ আমরা শ্রুতিগণ
যত্নের সহিত পাইব, ইহাই বলিতেছেন—স্রীগণ
অর্থাৎ ব্রজদেবীগণ সর্পরাজের দেহ সদৃশ কৃষ্ণের
বাহুগুলের অনুরাগ দ্বারাই আসক্তচিত্ত যাহাদের,
সেই ব্রজদেবীগণ নিজবক্ষস্থলে যে আপনার উত্তম
জাতীয় চরণকমল স্তনসমূহে ধারণ করি—এই উক্তির
রীতি অনুসারে চরণকমলদ্বয়ের যে সুখা সেবা অনু-
ভব করেন, তাহাই আমরা শ্রুতিগণও পাইয়া থাকি
তপস্যাদ্বারা গোপীদেহ প্রাপ্ত হইয়া সেইরূপ গোপীগণ
হইয়া । কিরূপে তাহা বলিতেছেন—সমান দৃষ্টি
সম্পন্ন হইয়া, গোপীগণের যে পথে দৃষ্টি সেইপথেই
তাহাদের অনুগতিদ্বারা দৃষ্টি ধারণ করিয়া ।

এইস্থলে চারিটীগণ বর্ণিত হইয়াছেন তন্মধ্যে
পূর্ব অর্দ্ধশ্লোকে মুনিগণ ও দৈত্যগণের যেমন সমান
প্রাপ্তি, সেইরূপ উত্তরার্দ্ধ শ্লোকে গোপীগণ ও শ্রুতি-
গণের সমান প্রাপ্তি । পৃথক পৃথক হইলেও শব্দ
দুইটী দ্বারা জানা যাইতেছে । এস্থলে ইতিহাস ও বৃহৎ
বামনপুরাণে উত্তরভাগে বর্ণিত আছে ‘ব্রহ্মানন্দময়’-
লোক, যাহার নাম—ব্যাপীবৈকুণ্ঠ, সেই লোকবাসী-
গণ সেইস্থলে বেদগণ কর্তৃক স্তুত হইয়া পরাৎপর
দীর্ঘকাল স্তুতি দ্বারা তুষ্ট হইয়া পরোক্ষভাবে তাহা-
দিগকে বলিতেছেন—তোমাদের স্তুতিদ্বারা তুষ্ট হই-
য়াছি—হে প্রাজ্ঞগণ ! বল, কি বর তোমাদের মনের
বাঞ্ছিত ? শ্রুতিগণ বলিতেছেন—আপনার লোকবাসী
গোপিকাগণ প্রেমভাবে যেরূপ আপনাকে রমণ মনে
করিয়া ভজন করে, আমাদেরও ঐ প্রকার বাঞ্ছা
জন্মিয়াছে । শ্রীভগবান বলিতেছেন—তোমাদের ঐ
মনোরথ দুর্লভ ও দুর্ঘট, তথাপি আমি অনুমোদন
করি, ইহা সর্বপ্রকারে সত্য হইতে পারে আগামী
ব্রহ্মার দিনে সৃষ্টির জন্য ব্রহ্মা উদ্যত হইলে সার-
স্বতকল্প আসিলে তোমরা ব্রজেগোপী হইবে, পৃথিবীতে
ভারতবর্ষে আমার মথুরামণ্ডলে বন্দাবনে তোমাদের
প্রিয়তম রাসমণ্ডলে আমাকে পাইবে পরকীয়াভাবে,
উত্তমস্নেহ ও সুদৃঢ় সর্বাপেক্ষা অধিক আমাতে ঐ

ভাব পাইয়া, সকলেই কৃতকার্য হইবে। ব্রহ্মা বলিলেন ঐ শ্রুতিগণ ভগবানের ঐরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ভগবানের ঐরূপ বহুকাল ধ্যান করিবার পর ঐ সময় আসিলে গোপী হইয়া শ্রীহরিকে প্রাপ্ত হইলেন।

এস্থলে আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্য—ইত্যাদি মৈত্রেয় ঋষি কথিত—হে মৈত্রেয়! তুমি ভগবৎ দর্শন করিতে চাও? প্রথমে শ্রবণ কর, পরে মনন কর, শেষে নিরন্তর ধ্যানরূপ উপাসনা কর। বৃহদারণ্যক-শ্রুতি।

ইহার অর্থ, দ্রষ্টব্য—সাক্ষাৎ কর্তব্য? ইহার সাধন সমূহ বলিতেছেন শ্রীগুরুদেবের শ্রীমুখ হইতে উপক্রম আদি ষড়্বিধ গ্রন্থ তাৎপর্য অবধারণ কর্তব্য। মন্তব্য—অসম্ভাবনা বিপরীত-ভাবনা নিবারণের জন্য স্বয়ং পুনঃপুনঃ বিচার কর্তব্য, নিদিধ্যাসিতব্য—নিশ্চয়রূপে ধ্যান কর্তব্য। এস্থলে জ্ঞানীগণের মতে বিশেষ নিবিশেষ ভেদ থাকিলেও নিবিশেষেই তাৎপর্য।

বৈষ্ণবগণের মতে কিন্তু অপ্ৰাকৃত বিচিত্র বিবিধ বিশেষযুক্ত শ্রীভগবৎ আকারেই—শ্রীভগবান যে ভক্তকে বরণ করেন তৎকর্তৃক এই ভগবান লভ্য হন, ভগবান নিজবিগ্রহ তাহার নিকট প্রকাশ করেন—কল্যাণ গুণময় বিগ্রহবান শ্রীভগবান দ্রষ্টব্য, তাহার সাধন সমূহ বলিতেছেন—শ্রোতব্য—শ্রীগুরুমুখ হইতে শ্রীকৃষ্ণের মন্ত্র শ্রবণ মন্ত্রময় বিগ্রহ ইহা ‘ব্রহ্মদীপিকা’ শাস্ত্রে তাহার মন্ত্রকেই তাহার স্বরূপ বলা হইয়াছে। মন্তব্য—এই মন্তব্য শব্দের অর্থও সম্যক মননরূপ স্মরণ, নিদিধ্যাসিতব্য—মন্ত্রের অর্থ সম্পূর্ণরূপে মননপূর্বক জপ অভ্যাস হইতে নিজ ইষ্টদেব তিনি দর্শনে আসেন, দেখিবার ইচ্ছা অভ্যাসের নাম দ্রষ্টব্য। বেদগণের কামভাবে ইচ্ছা প্রমাণ যে আমাকে স্মরণ করিয়া নিষ্কাম ব্যক্তি সকাম হয়—কৃষ্ণের উক্তিরূপ—শ্রীগোপাল তাপনী শ্রুতি। ব্রজস্রীগণরূপে জাত শ্রুতিগণ পরব্রহ্মসঙ্গে। অর্থ—ব্রজস্রীজনগণের মধ্যে জনগ্রহণকারিণী বৃহৎ বামনপুরাণ দৃষ্ট তপস্যাধারা উপপন্ন যে শ্রুতিগণ, সেই কারণে তাহারা প্রাপ্ত হইয়া অথবা কৃষ্ণরূপ ব্রহ্মসঙ্গে প্রাপ্ত বেদাঙ্গের সঙ্গ হইয়াছিল ॥ ২৩ ॥

ক ইহ নু বেদ বতাবরজন্মলয়োগ্রসরং

যত উদগাদৃষির্মমু দেবগণা উভয়ে।

তহি ন সম চাসদুভয়ং নচ কালজবঃ

কিমপি ন তত্র শাস্ত্রমবকৃষ্য শয়ীত যদা ॥২৪॥

অনুব্যঃ—বত (অহো ভগবন্,) যতঃ (যস্মাৎ ততঃ) ঋষিঃ (ব্রহ্মা তথা) যন্ (ব্রহ্মাণম্) অনু (পশ্চাৎ) উভয়ে (আধ্যাত্মিকাদিদৈবিকাঃ) দেবগণাঃ (চ) উদগাৎ (এতে উৎপন্ন ইত্যর্থঃ) ইহ (জগতি) অবরজন্মলয়ঃ (অর্বাচীনোৎপত্তিনাশবান্) কঃ নু (কো নাম জনঃ) অগ্রসরং (তাদৃশং পূর্বসিদ্ধং ত্বাং) বেদ (জানাতি, কোহপি ন জানাতীত্যর্থঃ) যদা (ভবান্) অবকৃষ্য (সর্বমুপসংহাত্য) শয়ীত (যোগনিদ্রাং গৃহ্ণাতীত্যর্থঃ) তহি (তদা) সৎ (স্থূলাকাশাদি) ন (বর্ততে) অসৎ (সূক্ষ্মং মহাদাদি) ন চ (ন বর্ততে) উভয়ং ন চ (সদস্যামারব্ধং শরীরমপি ন বর্ততে,) কালজবঃ (তমিমিত্তভূতং কালবৈষম্যং চ ন বর্ততে এবং সতি) তত্র (তদা) কিম্ অপি (ইন্দ্রিয়প্রাণাদ্যপি) ন (ন জাপকং তথা) শাস্ত্রম্ (অপি ন জাপকং ভবতি, সুতরাং তদা অনুশয়িনাং জীবানাং জ্ঞানসাধনং নাস্তি) অয়মভিপ্রায়ঃ—অর্বাচ্ সৃষ্টিগতানাং দেহাদ্যুপাধিকৃতান্তরাণাং কালবশেন চ মলিনসত্ত্বানাং ন তাবৎ ভগবজ্ জ্ঞানসামর্থ্যম্। তথা চ শ্রুতিঃ,—ন তং বিদাম য ইমা জজানান্যদ্ যুগ্মাকমন্তরং বভূবেত্যায়াঃ। যদা তু প্রলয়সময়ে ন বস্তুন্তরমপি তদপি সাধনাভাবান্ ভগবজ্জ্ঞানসামর্থ্যম্ অতস্তদেকশরণতয়া শ্রবণকীর্তনাদিভক্তিরেব সুকরোতি ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, যাহা হইতে ব্রহ্মা এবং তৎপশ্চাৎ আধ্যাত্মিক ও আদিদৈবিক দেবগণ উৎপন্ন হইয়াছেন, সেই পূর্বসিদ্ধ পুরুষোত্তম আপনাকে এজগতে উৎপত্তি বিনাশশীল পশ্চাদ্ভাবী কোন্ ব্যক্তি জানিতে পারে? আপনি যে সময়ে যাবতীয় সৃষ্টপদার্থের সংহারপূর্বক যোগনিদ্রা অবলম্বন করেন, তৎকালে আকাশাদি স্থূলপদার্থ, মহত্ত্ব প্রভৃতি সূক্ষ্মপদার্থ এতদুভয়ের সৃষ্ট স্থূলশরীর, কালবেগ, ইন্দ্রিয়প্রাণাদিজাপক পদার্থ কিম্বা শাস্ত্র—এ-সকলের কিছুই বর্তমান না থাকায় জীবগণের কোনরূপ জ্ঞান সাধন থাকে না ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাভক্তিরেব সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠা সুঘটা চ, ভক্তিবিষয়স্য তব জ্ঞানং তু সদৈব দুর্ঘটমিত্যাহঃ,—ক ইহেতি । বত অহো ভগবন্, ইহ জগতি অগ্রসরং পূৰ্ব্বসিদ্ধং ত্বাম্ অবরজন্মলয়ঃ অৰ্বাচীনোৎপত্তি-নাশবান্ কো নু পুমান্ বেদ সমাক্তয়া জানাতি । যতস্তত্ত্বঃ ঋষিবেদঃ “বেদগুহ্যানি হৃৎপতেঃ” ইতি শ্রুতিমৃগ্যমেবেত্যাদ্যুক্তেন্তব যৎ কিঞ্চিন্নান্নতত্ত্বজ্ঞাপকং প্রথমমুদগাৎ প্রাদুৰ্ভূব । যৎ বেদম্ অনু উভয়ে দেবাঃ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতারো দিগ্বাতার্কাদয়ঃ ব্রহ্মলোকাদ্যাধিষ্ঠাতারো ব্রহ্মাদয়শ্চ উদগুঃ তস্মাভ্যেত্যাহ-প্যবরজন্মলয়স্তু সূত্রামেব ন বেদেত্যর্থঃ । যদা তু ভবান্ সৰ্ব্বমবক্শ্য উপসংহত্য শমীত । তদা ন সৎ স্থলমাকাশাদি, ন চাসৎ সূক্ষ্মং মহাদাদি, ন চোভয়ং সদসন্ত্যাং প্রারম্ভং শরীরং, ন চ কালজবঃ, তন্নিমিত্তভূতং কালবৈষম্যং ন কিমপি ইন্দ্রিয় প্রাণাদ্যপি, ন চ জ্ঞাপকং শাস্ত্রমপি ।

অন্নমভিপ্রায়ঃ সৃষ্টিসময়ে দেহাদ্যুপাধিকৃতবহব্য-বধানে সত্যপি জ্ঞাপকশাস্ত্রসত্ত্বে সাধনসম্ভবাচ্চ বরং যৎ কিঞ্চিৎজ্ঞানং সম্ভবেদপি প্রলয়সময়ে তু বহু-তরব্যবধানাভাবৈপি শাস্ত্রাভাবাৎ সাধনাভাবাচ্চ ন কিঞ্চিন্নান্নমপি তজ্জ্ঞানমতস্তত্ত্বজ্ঞানগ্রহং পরিত্যজ্য তত্ত্বজ্ঞিরেব কৰ্ত্তুং যুজ্যতে ইতি । অত্র “কোহন্ধা বেদ ক ইহ প্রবোচৎ কুত আয়াতাঃ কুত ইয়ং বিসৃষ্টিঃ । অৰ্বাণ্বেদা অস্য বিসজ্জনেনাথা কো বেদ যত আ বভূব” ইত্যাদ্যাঃ । অর্থশ্চ অন্ধা সাক্ষাৎ কো জানাতি নাপি কশ্চিৎ জ্ঞাপয়িত্যেত্যাহঃ—কঃ প্রবোচৎ অস্য বিসজ্জনেন এতৎ কৰ্ত্তুকবিবিধসৃষ্টিয়া এব দেবা অৰ্বাক্ অভবন্মিতি অথৈত্যাথে অথা আদন্তঃ তস্মাৎ যত ইদং বিশ্বমাবভূব তৎ কো বেদেতি ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব ভক্তিই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠা সহজসাধ্যা, ভক্তির বিষয় আপনার জ্ঞান কিন্তু সৰ্ব্ব-দাই দুৰ্লভ ইহাই বলিতেছেন—অহো ! হে ভগবন্ । এই জগতে পূৰ্ব্বসিদ্ধ আপনাকে অৰ্বাচীন উৎপত্তি ও নাশবান্ কোন্ ব্যক্তি সম্পূর্ণরূপে জানে ? যেহেতু আপনা হইতেই ঋষি অর্থাৎ বেদ, শ্রুতি বলিতেছেন আপনি বেদসমূহের মধ্যে গুঢ় এবং হৃদয়গদ্যে অব-স্থিত, শ্রুতিগণের অন্বেষণীয়, এই কথা বলায় আপনার যৎকিঞ্চিৎ মাত্র তত্ত্বজ্ঞাপক প্রথম শ্রুতিগণ

উদ্ধৃত হইয়াছেন । যে বেদকে উভয় দেবতাগণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা দিক্ বায়ু সূর্য্য প্রভৃতি এবং ব্রহ্মলোকাদির অধিষ্ঠাতা ব্রহ্মাআদি দেবগণ উৎপন্ন হইয়াছেন, অতএব বেদ হইতেও অৰ্বাচীন জন্মলয় যুক্ত দেবগণ সূত্রাৎ আপনাকে জানে না । যখন আপনি সৰ্ব্ববিশ্বকে আকর্ষণ করিয়া নিজমধ্যে লইয়া শয়ন করেন, তখন সৎ অর্থাৎ স্থূল আকাশাদি ছিল না, অসৎ অর্থাৎ সূক্ষ্ম মহাদাদিও ছিল না, সৎ ও অসৎ দুই হইতে জাত প্রারম্ভ শরীরও ছিল না, কালবেগও ছিল না, তাহার কারণরূপ কালের বৈষম্যও ছিল না, ইন্দ্রিয় প্রাণাদিও ছিল না, এই সকলের জ্ঞানপ্রদ শাস্ত্রও ছিল না । এস্থলে অভিপ্রায় এই সৃষ্টি সময়ে দেহাধি উপাধি সমূহ বহু ব্যবধানে থাকিলেও, জ্ঞাপক শাস্ত্র থাকায় সাধন সম্ভব হেতু বরং যৎকিঞ্চিৎ আপনার জ্ঞান হইলেও, প্রলয়সময়ে কিন্তু বহু ব্যবধান অভাবেও শাস্ত্রাভাবহেতু ও সাধন অভাব হেতু আপনার জ্ঞান কিঞ্চিৎ মাত্রও ছিল না । অতএব আপনার জ্ঞান বিষয়ে আগ্রহ পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক আপনার ভক্তিই করাই যুক্তিযুক্ত । এস্থলে প্রমাণ—শ্রুতিগণ, তার অর্থ—সাক্ষাৎ আপনাকে কে জানি-তেছে ? কোন জানাইবার ব্যক্তিও নাই—ইহাই বলিতেছেন—কে বলিবে ? এই ভগবান কৰ্ত্তুক বিবিধ সৃষ্টিদ্বারাই দেবগণ পরবর্তীকালে জন্মগ্রহণ করিয়া-ছেন, অতএব তাহারা আদি ও অন্তময়, আপনা হইতে যেহেতু এই বিশ্ব আবির্ভূত হইয়াছে সেই আপনাকে কে জানে ॥ ২৪ ॥

জনিমসতঃ সতো মৃতিমুতান্নি যে চ ভিদাং
বিপণয়ুতং স্মরন্ত্যপদিশন্তি ত আকুপিতৈঃ ।

ত্রিগুণময়ঃ পুমানিতি ভিদা যদবোধকৃতা

ত্বয়ি ন ততঃ পরত্র স ভবেদববোধরসে ॥২৫॥

অন্বয়ঃ—(ইতোহপি জ্ঞানং ন সুকরম্ উপ-
দিশতামপি ভ্রমবাহুল্যাদিত্যাহ) জনিং (জগত উৎপত্তিং
যে বৈশেষিকাদয়ো বদন্তি) অসতঃ (এব ব্রহ্মত্বস্য
উৎপত্তিং যে চ পাতঞ্জলাদয়ঃ) সতঃ (একবিংশতি-
প্রকারস্য দুঃখস্য) মৃতিং (নাশং মোক্ষং বদন্তি যে
নৈয়ায়িকঃ) উত (অপি) যে চ (সাংখ্যাদয়ঃ)

আত্মনি ভিদাং (ভেদঞ্চ তথা যে চ মীমাংসকাঃ) বিপণং) কৰ্মফলব্যবহারম্) ঋতং (সত্যং) পরম-পুরুষার্থং স্মরন্তি (বদন্তি) তে (সৰ্বে) আরো-পিতৈঃ (প্রমৈরেব) উপদিশন্তি (ন তু তত্ত্বদৃষ্ট্যেত্যর্থঃ) গ্রিগুণময়ঃ পুমান্ ইতি (ইত্যনেন হেতুনা) ভিদা (যো ভেদঃ সা) যৎ (যস্মাৎ) অবোধকৃতা (তদ-বিষয়কাজ্ঞানবিজুষ্টিতা) ততঃ (অবোধাৎ) পরত্র (পরেহসঙ্গে) অববোধরসে (জ্ঞানঘনে পুংসি) ত্বয়ি সঃ (ভেদাঃ) ন ভবেৎ (ন সম্ভবতি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—হে দেব, বৈশেষিক প্রভৃতি মতাবলম্বি-গণ জগতের উৎপত্তি স্বীকার করেন, পাতঞ্জলাদি মতাবলম্বিগণ অসৎ হইতে ব্রহ্মত্বের উৎপত্তি কীর্তন করেন, নৈয়ায়িকগণ একবিংশতি প্রকার দুঃখ-নাশ-কেই “মুক্তি” বলিয়া থাকেন, সাংখ্যকারগণ আত্ম-বস্তুতে ভেদ বর্ণন করেন, এবং মীমাংসকগণ কৰ্ম-ফল-ব্যবহার অর্থাৎ কৰ্মফলজাত স্বর্গাদির সত্যত্ব ও পরম-পুরুষার্থত্ব অঙ্গীকার করিয়া থাকেন, পরন্তু তাহাদের পূর্বোক্ত উপদেশসমূহ ভ্রমজনিতই হইয়া থাকে, বস্তুতঃ তত্ত্বদৃষ্টিজাত নহে। পুরুষ গ্রিগুণময় বলিয়া তন্মধ্যে যে ভেদ বর্তমান, তাহা অজ্ঞানেরই বিলাসমাত্র বলিয়া তাদৃশ অজ্ঞানের অতীত অসঙ্গ চিৎস্বরূপ আপনার মধ্যে তাদৃশ অজ্ঞানজনিত ভেদ বর্তমান থাকিতে পারে না ॥ ২৫ ॥

বিঘ্ননাথ—ন কেবলং ভগবতস্তবৈব তত্ত্বং দুর্জেন-মপি তু বিদুষ্যামৈকমত্যাভাবাৎ পরমপুরুষার্থতয়া জীবাত্মনোহপি তত্ত্বতো জ্ঞানং প্রাপ্যো দুঃখকমিত্যাহঃ, —জনিমসত ইতি। অসত এব ব্রহ্মত্বস্যোৎপত্তিং মোক্ষং যে পাতঞ্জলাদয়ো বদন্তি, ষড়্ভিদ্ভিগ্নাণি ষড়্শ্রুয়ঃ ষড়্ভিষয়াঃ সুখং দুঃখং শরীরক্ষেতোকবিংশতিপ্রকা-রস্য দুঃখস্য সত এব মৃতিং নাশং মোক্ষং বদন্তি যে নৈয়ায়িকাঃ, উত অপি আত্মনি ভিদাং তস্য অগুণ-ময়াত্মনি ভিদাং তস্য অগুণময়াত্মতামেব মোক্ষং বদন্তি যে সাংখ্যাদয়ঃ।

বিপণং ব্যবহারং কৰ্মফলং স্বর্গাদ্যেব ঋতং সত্যং পরমপুরুষার্থং স্মরন্তি বদন্তি যে চ মীমাংস কান্তে, সৰ্বে আরুপিতৈঃ আরোপিতৈরেবোপদিশন্তি, ন তত্ত্বদৃষ্ট্যা, যতঃ পুরুষস্য জীবাত্মনস্ত্রিগুণময়ত্বে সৰ্ব্বমিদং সঙ্গচ্ছেত, ন তু তদন্তি, স তু বস্তুতো নিগুণ

এবেতি দ্যোতয়ন্ত্য আহঃ,—ত্রিগুণময়ঃ পুমান্ জীব ইতি যা ভিদা জীবস্য ত্রিগুণময়ত্বরূপো যে ভেদ ইত্যর্থঃ। সা যৎ যস্মাৎ অবোধকৃতা যা ত্বদীয়া অবিদ্যাশক্তিস্তৎকল্পিতৈব, ন তু বস্তুত ইত্যর্থঃ। সা চ জীবাত্মন্যেব প্রভবতি, ন তু ত্বয়ি পরমাত্মনীত্যাহঃ। স অবোধস্ত্বয়ি ন জীবসৌবাবিদ্যায়া আবরণং প্রতীতং ন তু ভবেত্যর্থঃ। কুতঃ ততঃ পরত্র তব মান্নাতীতত্বাৎ, অবিদ্যায়াশ্চ মান্নাতীতত্বাৎ ত্বমিয়মান্নাতীতত্বাৎ ভাবঃ। কীদৃশে অববোধরসে সম্পূর্ণচিদেকরসে। যথাক্র-কারন্তেজঃপুঞ্জং সূর্য্যামাবরীতমসমর্থন্তেজঃকণং স্বর্ণ-রজতাদিকং স্বব্যাপ্তং করোত্যেবেতি ভাবঃ। অত্র “অবিদ্যায়ামন্তরে বর্তমানাঃ স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতম্মন্য-মানাঃ জংঘন্যমানাঃ পরিযন্তি মূঢ়াঃ অক্ষেনৈব নীয়-মানা যথাক্রাঃ” ইত্যাদ্যাঃ। অর্থশ্চ পণ্ডিতম্মন্যমানাঃ পণ্ডিতম্মন্যাঃ জংঘন্যমানাবাদবিবাদৈরিত্যর্থঃ। পীড়্য-মানাঃ পরিযন্তি ভ্রমন্তি ॥ ২৫ ॥

ত্রীকার বঙ্গানুবাদ—হে ভগবন্ ! কেবল তোমার তত্ত্বই দুর্জেন। কিন্তু পণ্ডিতগণের ঐকমত্য অভাব-হেতু পরমপুরুষার্থরূপে জীবাত্মারও তত্ত্বত জ্ঞান প্রায়ই দুর্লভ, ইহাই বলিতেছেন—পাতঞ্জল প্রভৃতি শাস্ত্র বলেন—অসৎ হইতেই ব্রহ্মত্বের ও মোক্ষের উৎপত্তি। ছয় ইন্দ্রিয়, ষড়্ভিধ তরঙ্গ, ছয় প্রকার বুদ্ধি, ছয়টি বিষয়, সুখ দুঃখ শরীর এই একবিংশতি প্রকার দুঃখের সৎ হইতেই মৃত্যু অর্থাৎ নাশ বা মোক্ষ—ইহা নৈয়ায়িকগণ বলেন। আর আত্মাতে ভেদ সেই অগুণময় আত্মাতে ভেদসমূহের অগুণময় আত্মতাই মোক্ষ বলেন, যে সাংখ্য সম্প্রদায়।

বিপণ অর্থাৎ ব্যবহার কৰ্মফল স্বর্গাদিই সত্য পরমপুরুষার্থ, বলেন মীমাংসকগণ। সকলে নিজ নিজ ভাব আরোপণ করিয়াই উপদেশ করেন, তত্ত্ব-দৃষ্টিদ্বারা নহে, যেহেতু জীবাত্মা পুরুষের ত্রিগুণময়, সকলেই সম্ভব হয়, কিন্তু তাহা নাই, তিনি কিন্তু বস্তুত নিগুণই—ইহা বলিয়া থাকেন। ত্রিগুণময় পুরুষ জীব যে ভেদ, জীবের ত্রিগুণময়ত্বরূপ ভেদ। সেই ভেদ যাহা হইতে অজ্ঞানকৃত, আপনার অবিদ্যা-শক্তি যাহার কল্পিতই, বস্তুত নহে। সেই অবিদ্যা জীবাত্মাতেই উদ্ভব হয়, প্রভাব বিস্তার করে। পর-মাত্মা তোমাতে নাই, ইহা বলিয়া থাকেন সেই অজ্ঞান

তোমাতে নাই, জীবেরই অবিদ্যা দ্বারা আবরণ জ্ঞান হয় না, তাহা হইতে শ্রেষ্ঠ তোমাতে অবিদ্যার আবরণ হইবে না, তুমি মায়াভীত বলিয়া, অবিদ্যাও একটি মায়ার বৃত্তি। হে ভগবন্! ঐ অবিদ্যা আপনার অধীন, আপনি কেমন? সম্পূর্ণ চিদেকরস। যেমন অন্ধকার তেজঃপুঞ্জ সূর্য্যকে আবরণ করিতে অসমর্থ, তেজের কণা স্বর্ণরজতাদিকে নিজদ্বারা ব্যাপ্ত করে। এইস্থলে প্রমাণ শ্রুতিগণ অবিদ্যার মধ্যে বর্তমান পণ্ডিতগণ নিজেই পণ্ডিত মনে করেন, পরস্পর বিবদমান মুক্তগণ, যেমন এক অন্ধ অন্য অন্ধকে লইয়া যায়। ইত্যাদি ইহার অর্থ—পণ্ডিতমানী ব্যক্তিগণ বাদবিবাদের দ্বারা পীড়িত হইয়া সংসারে ভ্রমণ করে ॥ ২৫ ॥

— — —

সদিব মনস্ত্রিরং ত্বয়ি বিভাত্যসদামনুজাৎ

সদভিমুশন্ত্যশেষমিদমাশ্রতয়াব্রবিদঃ ।

নহি বিকৃতিং ত্যজন্তি কনকস্য তদাশ্রতয়া

স্বকৃতমনুপ্রবিষ্টমিদমাশ্রতয়াব্রবিসিতম্ ॥ ২৬ ॥

অশ্রবঃ—(ননু যদি সন্মোৎপদ্যতে যদি চ ত্রিগুণ-ময়ঃ পুরুষো ন ভবতি তহীদং প্রপঞ্চজাতং পুরুষশ্চ পৃথগ্ নাশ্চীত্যুক্তং স্যাৎ কথং তহি তয়োঃ সত্ত্বেন প্রতীতিরিত্যাহ) মনঃ (মনোমাত্রবিলসিতমিদং) ত্রিরং (ত্রিগুণাত্মকং প্রপঞ্চজাতম্) অসৎ (অপি) ত্বয়ি (অধিষ্ঠানে) আমনুজাৎ (মনুজমভিবিদ্যাপ্য) সৎ ইব বিভাতি (সদ্ধৎ প্রতীয়তে) আশ্রবিদঃ (আশ্র-তত্ত্বজ্ঞাস্ত) অশেষম্ ইদং (ভোক্তৃভোগ্যাশ্রকং বিশ্বম্) আশ্রতয়া (এব) সৎ অভিমুশন্তি (সদিতি জানন্তি, আশ্রকার্য্যত্বাৎ পৃথগ্ভবেন্ত্যর্থঃ) কনকস্য (সুবর্ণস্য) বিকৃতিং (কুণ্ডলাদিকং) তদাশ্রতয়া (কনকরূপত্বেন হেতুনা কনকার্থিনঃ) ন ত্যজন্তি হি (পরন্তু গৃহ্ণা-ত্যেব, অতো যৎকার্য্যং যদুপাদানকং তৎ তেনৈব রূপেণ প্রতীয়তে উপাদীয়তে চ ততঃ) স্বকৃতং ইদং (বিশ্বম্) অনুপ্রবিষ্টং (পুরুষরূপঞ্চ) আশ্রতয়া (এব) অবসিতং (নিশ্চিতম্) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—ত্রিগুণাত্মক এই প্রপঞ্চ-সমূহ মনঃ-কল্পিত এবং অসৎস্বরূপ হইয়াও আপনার মধ্যে অধিষ্ঠিত থাকিয়া মনুষ্য পর্য্যন্ত যাবতীয় জীবগণের

নিকট সৎএর ন্যায় প্রতীত হইতেছে। আশ্রতত্ত্বজ পণ্ডিতগণ ভোক্তৃ-ভোগ্যস্বরূপ এই নিখিল বিশ্বকে পরমাত্মরূপ সদ্বস্তুর কার্য্য বলিয়াই সদরূপে দর্শন করেন, পরন্তু পরমাত্মসম্বন্ধ-ব্যতিরেকে ইহাদের পৃথক্ সত্তা জ্ঞান করেন না। কনকান্তিলাষী ব্যক্তিগণ কুণ্ডলাদি-বস্তুকে পরিত্যাগ করেন না, পরন্তু উহাও কনকেরই কার্য্য বলিয়া কনকরূপে তাহাও গ্রহণ করিয়া থাকেন, অতএব আপনার রচিত এই বিশ্ব এবং তন্মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট পুরুষ বা জীবাত্মাও আপনার স্বরূপজ্ঞানেই নিশ্চিত হইয়াছে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—অত্র ত্রিগুণময়ঃ পুমানিতি ভিদের্য্যজ্ঞানিনাং মতে জীবাত্মনস্ত্রিগুণময়ত্বেন ভিদা পর-মাশ্রনঃ সকাশান্তেদোহজ্ঞানকল্পিত এব, জ্ঞানেন তু তস্মিন্নজ্ঞানে নশেট সতি ভেদে চ তিরোহিতে স পরমাত্মৈব ভবতি, অতো জীবাত্মা নাম পরমাত্মতো ন পৃথগ্ভবস্তরূপ ইতি তত্ত্বম্। ব্রহ্মমোক্ষৌ ত্বজ্ঞান-বিজুষ্টিতাবেব কিঞ্চৈবমিদংকার্য্যস্পদং বিশ্বমপি ততঃ পৃথক্ প্রতীতমজ্ঞানাদেব ইত্যাহঃ—সদিবেতি। ইদম-শেষং ত্রিরং ত্রিগুণাত্মকং প্রপঞ্চজাতম্ আ মনুজাৎ মনুজঃ পুরুষো জীবন্তমপ্যভিবিদ্যাপ্য সদিব ন তু সৎ, যতো মনঃ মনোমাত্রবিলসিতমিত্যর্থঃ। তথাচ শ্রুতিঃ—“অসতোহধিমনোহসৃজাত মনঃ প্রজাপতিমসৃজৎ, প্রজাপতিঃ প্রজা অসৃজৎ, তদ্বা ইদং মনস্যেব পরমং প্রতিষ্ঠিতং যদিদং কিঞ্চ” ইতি। অর্থশ্চ “অসদ্বা ইদমগ্র আসীৎ” ইতি শ্রুতেরসতো ব্রহ্মণো নিমিত্তাৎ অধি ন বিদ্যাতে ধীর্যস্যাদিত্যজ্ঞানমেব মনোরূপেণ ব্যবর্ত্ততেত্যর্থঃ। তচ্চ সমষ্ট্যাশ্রকং মনঃ প্রজাপতিং তদভিমানিনং অসৃজৎ ব্যক্তমকরোদিত্যর্থঃ। নবাত্ম-বিদামপি বিশ্বং সদেব স্ফুরতি অতঃ কথমসৎ স্যাদত আহঃ—সৎ অভিমুশন্তি সদিতি জানন্তি—আশ্রকার্য্য-ত্বান্ন ততঃ পৃথগ্ভবেন্ত্যর্থঃ। তথাহি যদুপাদানকং যৎ কার্য্যং ভবতি তত্তেনৈব রূপেণ প্রতীয়তে উপাদীয়তে চেতি লোকাচারেণ দর্শয়ন্তি নহি বিকৃতিমিতি। কন-কস্য বিকৃতিং কুণ্ডলাদিকং কনকার্থিনো ন ত্যজন্তি। তত্র হেতুঃ তদাশ্রতয়া কনকরূপত্বেনেত্যর্থঃ। অত স্বকৃতমিদং বিশ্বং তদনুপ্রবিষ্টং পুরুষস্বরূপঞ্চ আশ্র-তয়ৈব অবসিতং নিশ্চিতং জ্ঞানিভিঃ এতদেবাপরোক্ষ-জ্ঞানং সংসারব্রহ্মমোচকমিতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—এস্থলে ত্রিগুণময় জীব পরস্পর ভিন্ন ইহা জানীগণের মতে, জীবাআগণ ত্রিগুণময়হেতু পরমাআর নিকট হইতে ভিন্ন অজ্ঞান কল্পিতই, কিন্তু জ্ঞানদ্বারা পরমাআতে অজ্ঞান নষ্ট হইলে পর, ভেদও চলিয়া গেলে, সেই জীব পরমাআই হয়, অতএব জীবাআ বলিয়া পরমাআ হইতে ভিন্ন বস্তুরূপ নাই—ইহাই তত্ত্ব, বন্ধ ও মোক্ষ অজ্ঞান কল্পিতই। আর এই বিশ্ব অহংকারাত্মক তাহা হইতে পৃথক্ বিশ্বও অজ্ঞান হইতেই—এইরূপ বলেন। এই অশেষ বিশ্ব ত্রিগুণাত্মক, প্রপঞ্চজাত মনুষ্য হইতে, মনুষ্য অর্থাৎ পুরুষজীব তাহাকে ব্যাপ্ত হইয়া সতের ন্যায় কিন্তু সৎ নহে, যেহেতু সবই মন কল্পিত। এবিষয়ে শ্রুতি প্রমাণ—অসৎ হইতে মন পর্য্যন্ত সৃষ্টি হয়, মন প্রজাপতিকে সৃজন করিয়াছিল, প্রজাপতি প্রজাগণকে সৃজন করিয়াছিল। অতএব এইসকল মনেতেই প্রতিষ্ঠিত যাহা কিছু। ইহার অর্থ—এই বিশ্বসৃষ্টির পূর্বে অসৎ ছিল, এই শ্রুতির অসৎ অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ নিমিত্তকারণ হইতে অর্থাৎ অজ্ঞান হইতে মনরূপে ব্যবত্তিত হয়, তাহা সমষ্টিরূপ মন প্রজাপতিকে অর্থাৎ ঐ অভিমাত্রী জীবকে সৃষ্টি করিয়াছিল। যদি বল আত্মবিদগণেরও এই বিশ্ব সদ্ বলিয়া জ্ঞান হয়, অতএব কিরূপে অসৎ হয়? তাহার উত্তরে বলে সৎ বলিয়া জানে, আত্মার কার্য্যহেতু, তাহা হইতে পৃথক নহে তথাপি—যাহা যে উপাদান হইতে যে কার্য্য হয় তাহা সেইরূপেই জ্ঞান হয়। লোকে গ্রহণও করে, ইহাই লোকাচার, স্বর্ণের বিকৃতি কুণ্ডল আদিকে স্বর্ণপ্রার্থীগণ স্বর্ণ বলিয়াই গ্রহণ করে, তাহা ত্যাগ করে না। তাহার কারণ স্বর্ণের বিকৃতিও স্বর্ণরূপ। অতএব নিজকৃত এই বিশ্বকে তাহার মধ্যে প্রবিষ্ট পুরুষস্বরূপকেও আত্মা বলিয়াই জানীগণ কর্তৃক নিশ্চিত, ইহাই অপরোক্ষ জ্ঞান, সংসার বন্ধ মোচক ॥ ২৬ ॥

তব পরি যে চরন্ত্যখিলসত্ত্বনিকেততয়া
ত উত পদাক্রমন্ত্যবিগণস্য শিরো নিষ্ঠাতেঃ ।
পরিব্রজসে পশুনিব গিরা বিবুধানপি তাং-
স্বপ্নি কৃতসৌহদাঃ খলু পুনন্তি ন যে বিমুখাঃ ॥২৭

অনুবাদ—যে অখিলসত্ত্বনিকেততয়া (সর্বভূতা-বাসতয়া) তব পরিচরন্তি (ত্বাং সেবন্তে) তে উত (তে এব) অবিগণস্য (তিরস্কৃত্য) পদা (পাদেন) নিষ্ঠাতেঃ (মৃত্যোঃ) শিরঃ (মুখানম্) আক্রমন্তি (তং তরন্তীত্যর্থঃ) যে (পুনঃ) বিমুখাঃ (অভ্যন্তাঃ) তান্ বিবুধান্ অপি (বিদুষোঃপি) গিরা (বাচা) পশুন্ ইব পরিব্রজসে (বধ্যাসি) স্বপ্নি কৃতসৌহদাঃ (কৃতপ্রেমানঃ) খলু (নুনং) পুনন্তি (আত্মানমন্যাংশ্চ পবিত্রয়ন্তি) ন (ইতরে ন পুনন্তীত্যর্থঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—যাঁহারা নিখিল জীবের অধিষ্ঠান-জ্ঞানে আপনার সেবা করেন, তাঁহারাই নিঃশঙ্কভাবে মৃত্যুর মস্তকে পদাচারণপূর্বক তাহাকে অতিক্রম করিয়া থাকেন। যাঁহারা ভক্তিশূন্য, তাঁহারা পণ্ডিত হইলেও আপনি কৰ্ম্মকাণ্ডীয় স্বর্গাদি-ফলশ্রুতি-বচন-সমূহ দ্বারা পশুগণের ন্যায় তাহাদিগকে কৰ্ম্মমার্গেই আবদ্ধ করিয়া থাকেন। যাঁহারা আপনার প্রতি প্রেমভাবাপন্ন, তাঁহারাই নিজেকে এবং অপরকে পবিত্র করিয়া থাকেন; অন্য কেহ তাহাতে সমর্থ হয় না ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—পূর্বস্মিন্ শ্লোকদ্বয়ে পরমপুরুষার্থ-নিরূপণমধিকৃত্য অসদুৎপত্তিবাদিনঃ, সন্নিবিশবাদিনঃ, সগুণভেদবাদিনঃ বিপণবাদিনঃ বিবর্তবাদিন ইত্যেবং পঞ্চবাদিন উক্তাঃ। অত্র শ্লোকে তু পরিচর্য্যবাদিন উচ্যন্তে। এমাং বৈষ্ণবানাং মতে জীবাঃ খলু চিৎকণঃ অল্পজাঃ অল্পব্যাপী অল্পতন্ত্রো নিগুণ এব, তস্য সংসারদুঃখনিবৃত্তয়ে ভগবৎপ্রাপ্তয়ে চ ভক্তিরেব ঘটতে, নত্বন্যো জ্ঞানাদিকঃ কোহপ্যুপায়ঃ “দৈবী হ্যোষা গুণময়ী মম মায়ী দুরতয়া। মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে” ইতি।

“ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ” ইতি চ ভগবদুক্তে-স্তুভক্তিরেবোপায়ো দূরবগমাঅত্যাধ্যমদুস্তেচ সৈবোপায়ঃ পরমপুরুষার্থ ইতি বৈষ্ণবমতস্যৈব সর্বমতেষু মধ্যে শ্রেষ্ঠত্বং প্রতিপাদয়ন্ত্যো বৈষ্ণবানিবোৎকর্ষয়ন্ত্যোহন্যান্ সর্বানেব বাদিন আক্লিপন্তি,—তবেতি। দ্বিতীয়ার্থে ষষ্ঠী। ত্বাং যে পরিচরন্তি “ছন্দসি ব্যবহিতাশ্চ” ইতি যচ্ছব্দেন ব্যবধানমদোষঃ। অখিলানাং লোকানাং সত্ত্বং সত্যত্বমেব নিকেত আশ্রয়ো যেমাং তেহখিলসত্ত্বনিকেতান্তেষাং ভাবস্তুভা তয়োপলক্ষিতাঃ “সত্যং হ্যোবেদং বিশ্বমসৃজত” ইতি মাধব-

ভাষ্যপ্রমাণিতশ্রুতেঃ । প্রধানপুংস্ত্যাং নরদেব সত্য-
কৃদিতি সন্তমোক্তেচ্চ দ্বৈতপ্রপঞ্চস্য সত্যত্বমিতি মত-
মাপ্রিত্য বর্তমানা ইত্যর্থঃ । শ্লেষণে খিলং নিকৃষ্টম-
শুদ্ধম্ অখিলং শ্রেষ্ঠং শুদ্ধং যৎ সত্ত্বং তদেব নিকেতো
বৈকুণ্ঠাদিধাম যস্য তত্ত্বা উপলক্ষিতং ত্রামিত্যর্থঃ ।
তে উত তে এব অবিগণয়া তিরস্কৃত্য নিখতিতমৃত্যোঃ
শিরঃ পদা স্বপাদেন আক্রমন্তি অবহেলামাত্রেনৈব
সংসারং তরন্তীত্যর্থঃ । ননু, পূর্বে বাদিনোহপি
শ্রুতান্তজ্ঞানাদ্যপায়েন তরন্ত্যেব তত্র নেত্যাঃ,—
পরিবয়সে ইতি । গিরা তত্ত্বানুপ্রতিপাদিকর্যা বেদ-
বাচৈব “অসতো মনোহৃদিসৃজ্যত মনঃ প্রজাপতিম-
সৃজৎ” ইত্যাদিকর্যা রজ্জ্বা তান্ বিশিষ্টবুধান্ দার্শ-
নিকানপি পশুনিব বধ্যাসি ন চ সোপপত্তিকং বক্তুম-
পারম্ভন্ত্যে বৈষ্ণবা এব ন জ্ঞানবন্ত ইতি বাচ্যং—
“যস্য দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ ।
তস্মৈতে কথিতা হ্যর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাঋনঃ” ইতি
শ্রুতেস্ত এব সম্যগ্জ্ঞানবন্তো জ্ঞেয়াঃ । তস্মাত্ত্বমি-
কৃতং সৌহৃদং প্রেম যৈস্তে খলু নিশ্চিতং পুনন্তি স্বয়ং
পুতাঃ অন্যানপি স্বোপদেশ্যান্ পবিত্ররন্তীত্যর্থঃ ।
যে বিমুখা অভভাস্তে তু নাত্র “নিত্যো নিত্যানাং
চেতনশ্চেতনানামেকো বহুনঃ যো বিদধাতি কামান্ ।
তং পীঠগং যেনু যজন্তি বিপ্রাশ্বেষাং সিদ্ধিঃ শাস্বতী
নেতরেষাম্” ইতি । “জুস্টং যদা পশ্যত্যন্যমীশমস্য
মহিমানমিতি বীতশোকঃ । ঋচোহক্ষরে পরমে
ব্যোমন্, যস্মিন্ দেবা অধিবিষ্মে নিষেদুঃ” ইত্যাদ্যাঃ ।
অর্থশ্চ যদা স্মেন জুস্টং প্রীত্যা সেব্যমানং পশ্যতি
তদাস্য মহিমানঞ্চ পশ্যত্যানুভবতি ইতি । অনেন
প্রকারেণ বীতশোকো জিতমৃত্যুর্ভবতি । কুত্র পরমে
ব্যোমন্ পরমব্যোমাভিধে মহাবৈকুণ্ঠে অক্ষরে নিত্য-
রূপে ঋচ ইতি ঋচঃসম্বন্ধিনি তৎপ্রতিপাদ্য ইত্যর্থঃ ।
যস্মিন্ দেবাঃ পার্শ্বদা বিস্মে সর্বে অধিনিষেদুরধিরূঢ়াঃ
॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্বে শ্লোক দুইটিতে পরম
পুরুষার্থ নিরূপণ করিতে গিয়া কেহ অসৎ উপপত্তি-
বাদীগণ, সৎ বিনাশবাদীগণ, সগুণত্বভেদবাদীগণ,
ব্যবহারবাদীগণ, বিবর্তবাদীগণ এই পঞ্চবাদীগণ
বলা হইল। এই শ্লোকে কিন্তু পরিচর্য্যাবাদীগণের
কথা বলা হইতেছে—এই বৈষ্ণবগণের মতে জীবগণ

চিৎকণ, অল্পজ্ঞ, অল্পব্যাপী, অস্বতন্ত্র, নিৰ্গুণই, তাহার
সংসার দুঃখ নিবৃত্তির জন্যও ভগবৎ প্রাপ্তির জন্য
ভক্তিই একমাত্র সমর্থ, অন্য জ্ঞানাদি কোন উপায়ই
সমর্থ নহে । ভগবান বলিয়াছেন—এই দৈবীভগ-
ময়ী আমার মায়া জীব কর্তৃক দুরত্যাগী আমাতেই
যাহারা প্রপন্ন হয় তাহারা এই মায়াকে তরিয়া যায় ।

‘আমি একমাত্র ভক্তিদ্বারা গ্রাহ্য হই’ ইহাও
শ্রীভগবানের উক্তিহেতু তাঁহার ভক্তিই তাঁহাকে পাই-
বার উপায়, দুর্গম আত্মতত্ত্ব—এই কথা বলিয়া, সেই
উপায় পরমপুরুষার্থ—ইহা বৈষ্ণবমতেরই সকল-
মতের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিতে গিয়া বৈষ্ণব-
গণকেই শ্রেষ্ঠ করিয়া এবং অন্য সকলবাদীগণকে
তিরস্কার করিতেছেন—দ্বিতীয়া অর্থে মণ্টী ।
আপনাকে যাহারা পরিচর্য্যা করেন । চন্দ্রসিবেদে
ব্যবহিতাশ্চ—এই সূত্রবলে যৎ শব্দের ব্যবধান দোষ
নহে । অখিল লোকের সত্যত্বই নিকেত অর্থাৎ
আশ্রয় যাহাদের সেই অখিলসত্ত্ব-নিকেতা তাহাদের
ভাব, তাহাদ্বারা উপলক্ষিত সত্যই—এই বিশ্ব সৃজন
করেন, ইহা মধ্বাচার্য্যের ভাষ্যে প্রমাণিত শ্রুতি ।
প্রধান ও পুরুষের মধ্যে হে নরদেব । ‘সত্যকৃৎ’
দ্বৈতপ্রপঞ্চ সত্যই, এই মত অবলম্বন করিয়া বর্তমান
যে সকল ভক্ত । অন্য অর্থে খিল অর্থাৎ নিকৃষ্ট
অশুদ্ধ, অখিল অর্থাৎ শ্রেষ্ঠশুদ্ধ, যে সত্ত্ব তাহাই নিকেত
বৈকুণ্ঠাদি ধাম যাহার, সেই তাহার দ্বারা উপলক্ষিত
আপনাকে । তাহারাই অবিগণয়া তিরস্কার করিয়া
নিখতি অর্থাৎ মৃত্যু, তাহার মস্তকে নিজপদদ্বারা
আক্রমণ করিয়া অবহেলাক্রমেই সংসার তরিয়া
যায় ।

যদিবল পূর্বে বাদীগণও শ্রুতি উক্ত জ্ঞানাদি
উপায় দ্বারা সংসার তরিয়া যায় ? তাহার উত্তরে
বলিলেন—না ; সেই সেই মত প্রতিপাদক বেদবাক্য-
সমূহদ্বারা যেমন—অসৎ হইতে মন সৃজন করিলেন,
মন হইতে প্রজাপতিকে সৃজন করিলেন, এই সকল
বাক্য রজ্জুস্থানীয়, তাহার দ্বারা বিশিষ্ট দার্শনিক-
গণকেও পশুর ন্যায় বাধিয়া, যুক্তিসহ নহে, বলিতে
পারেন । বৈষ্ণবগণ জ্ঞানবন্ত নয় ইহা বলিতে পার
না—শ্রুতি—‘যাহার দেবতাতে পরাভক্তি এবং যেমন
ইষ্টদেবে সেইরূপ গুরুদেবেও ভক্তি তাঁহার নিকটই

বেদবাক্যগণ নিজের প্রকৃত অর্থ প্রকাশ করেন, সেই মহাত্মাগণের নিকট ইহা শ্রুতিবাক্য অর্থ। অতএব বৈষ্ণবগণই পরিপূর্ণ জ্ঞানবান জানিতে হইবে। অতএব আপনাতে যাঁহারা সৌহার্দ অর্থাৎ প্রেমভক্তি করেন তাঁহারা নিশ্চয়ই স্বয়ং পবিত্র হইয়া অন্যসকলকেও নিজ উপদেশ দান করিয়া পবিত্র করেন। যাঁহারা বিমুখ অভক্ত তাঁহারা কিন্তু পারেন না। এস্থলে শ্রুতি প্রমাণ—নিত্য ভক্তগণের মধ্যে নিত্য পরমভগবান, চেতনগণের মধ্যে পরমচেতন ভগবান, বহুর মধ্যে এক ভগবান সকলের বাসনা পূরণ করেন, তাহাকে যোগপীঠে যে বিপ্রগণ যজ্ঞনা করেন, তাহাদের নিত্য-সিদ্ধি, অন্যদের নহে পরমভক্তগণ ভগবানের সহিত মিলিত হইয়া উপাস্যদেবকে পৃথক ঈশ্বর মহিমাবান দেখিয়া শোক রহিত হন, ঋক্বেদের প্রত্যক্ষে পরম-ব্যোম বৈকুণ্ঠ, যে বৈকুণ্ঠে দেবগণ, এখানে তাহাদের বিভূতিগণ থাকেন। ইহার অর্থ যে সকল ব্যক্তি যখন নিজ প্রীতির দ্বারা সেব্যমানকে দেখেন তখন তাঁহার মহিমাও অনুভব করেন, এই প্রকারে বীত-শোক অর্থাৎ মৃত্যুকে জয় করেন, কোথায় পরব্যোম মহাবৈকুণ্ঠে অক্ষর নিত্যরূপে ঋক্বেদের প্রতিপাদ্য বস্তু। যেখানে দেবগণ অর্থাৎ পার্শ্বদগণ অধিকার হইয়া বাস করেন ॥ ২৭ ॥

ত্বমকরণঃ স্বরাড়খিলকারকশক্তিধর-

স্তব বলিমুদ্রহস্তি সমদন্ত্যজ্যানিনিমিষাঃ ।

বর্ষভুজোহখিলক্ৰিতিপতেরিব বিশ্বসৃজো

বিদধতি যত্র যে ত্বদ্বিকৃতা ভবতশ্চকিতাঃ ॥২৮॥

অম্বয়ঃ—(হে প্রভো,) স্বরাট্ (স্বেনৈব রাজতে দীপ্যতে ইতি স্বরাট্) তম্ অকরণঃ (প্রাকৃতজীবেন্দ্রিয়সম্বন্ধরহিত এব) অখিলকারকশক্তিধরঃ (অখিলানাং প্রাণিনাং যানি কারকানীন্দ্রিয়াগি তেষাং শক্তীধারয়তি প্রবর্তয়তীতি তথা ভবসি) বর্ষভুজঃ (স্বপ্রজাদন্তবলিভুজঃ খণ্ডমণ্ডলপতয়ঃ) অখিলক্ৰিতিপতেঃ ইব (যথা মহামণ্ডলেশ্বরস্য বলিমুদ্রহস্তি তথা) অজ্ঞা (অবিদ্যা সহ) অনিমিষাঃ (দেবা অপি) বিশ্বসৃজঃ (বিশ্বকর্তৃঃ) তব বলিং উদ্রহস্তি (পূজাং কুর্বন্তি) সমদন্তি (মনুষ্যদন্তং হব্যকব্যাদিরূপং

বলিং উচ্চয়ন্তি চ) ভবতঃ (ত্বত্ত্বঃ) চকিতাঃ (ভীতাঃ সন্তঃ) যত্র (যস্মিন্ কৰ্ম্মণি) যে অধিকৃতাঃ (নিযুক্তান্তে) তু বিদধতি (তৎ কুর্বন্তি) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, আপনি প্রাকৃতেন্দ্রিয়-সম্বন্ধ-রহিত স্বতন্ত্র ঈশ্বর হইয়াও নিখিল প্রাণিগণের যাব-তীয় ইন্দ্রিয়শক্তির পরিচালন করিয়া থাকেন। খণ্ড-রাজ্যাধিপতিগণ যেরূপ মহামণ্ডলেশ্বরকে উপহার প্রদান করিয়া থাকেন এবং স্বয়ং নিজ নিজ প্রজাগণের প্রদত্ত উপহার ভোগ করেন, সেইরূপ অবিদ্যার সহিত সমস্ত দেবগণ বিশ্বকর্তা আপনার উদ্দেশে পূজোপহার ধারণ করিয়া স্বয়ং মনুষ্যপ্রদত্ত হব্য-কব্য প্রভৃতি উপহার ভোগ করিয়া থাকেন এবং আপনা হইতে ভীত হইয়াই প্রত্যেকে নিজ নিজ অধিকারো-চিত কৰ্ম্ম সম্পাদন করিতেছেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাদস্বতন্ত্ররীশিতবৈজীবেন্তুমিব-স্বতন্ত্র ঈশ্বরঃ সেব্য ইতি চেম্বেবং নেত্রশ্রোত্রভূজাদি-মস্তাদহমপি জীব ইব করণপরতন্ত্র ইত্যতঃ কুতো মে স্বাতন্ত্র্যমশ্বর্যং বেত্যত আহঃ,—তম্ অকরণঃ আহঙ্কারিকমনেনেত্রশ্রোত্রাদিরহিতঃ তহীমানি মমেন্ন-শ্রোত্রাদীনি কুতন্ত্যানি তত্রাহঃ—স্বরাট্ । স্বৈঃ স্বস্বরূপ-ভূতৈরেব নেত্রশ্রোত্রাদীন্দ্রিয়ৈঃ রাজসে ইতি স্বরাট্ । অতএব অখিলকারকশক্তিধরঃ খিলানি তুচ্ছানি প্রাকৃতানীত্যর্থঃ । অখিলানি খিলভিলানি চিদানন্দ-ময়ত্বৎস্বরূপভূতানীন্দ্রিয়াগি শক্তিঃ “চক্ষুষশ্চক্ষুরত শ্রোত্রস্য শ্রোত্রম্” ইতি শ্রুতেঃ । প্রাকৃতেন্দ্রিয়শক্তীশ্চ ধরতীতি তথা সঃ ন ত্বং প্রাকৃতেন্দ্রিয়ঃ নাপ্যনিন্দ্রিয়ঃ, কিন্তু পরাখ্যস্বরূপশক্তিময়ৈন্দ্রিয়ঃ প্রত্যুত প্রাকৃতে-ন্দ্রিয়ৈবপি শ্রবণাদিশক্ত্যাধারক ইত্যর্থঃ । “ন তস্য কার্যং করণং চ বিদ্যাতে ন তৎসমশাভাধিকশ্চ দৃশ্যতে । পরাস্য শক্তিবর্হধৈব শ্রু্যতে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলিক্রিয়া চ” ইতি শ্রুতে । মহৈশ্বর্যমাহঃ—তব বলিং পূজোপহারম্ অনিমিষাঃ ব্রহ্মাদ্যা দেবা উদ্রহস্তি প্রাপয়ন্তি তুভ্যং সমপয়ন্তীত্যর্থঃ । অজ্ঞা সহেতি যা তেষামধিকারিণী খল্বজা মায়া সাপি তে বলি-হারিণীত্যর্থঃ । সমদন্তি চ মনুষ্যৈর্দন্তং হব্যকব্যাদি-লক্ষণং ত্বং প্রসাদান্তুচ্চয়ন্তি চ অত্র দৃষ্টান্তঃ বর্ষ-ভুজোহখিলক্ৰিতিপতেরিবেতি । যথা বর্ষভুজঃ খণ্ডমণ্ডলপতয়ঃ অখিলক্ৰিতিপতেঃ সমস্তমণ্ডলেশ্বরস্য

বলিমুদ্রহন্তি প্রজাভির্দন্তং বলিমদন্তি চ তদ্বৎ কীদৃশা
ভুক্ত্যেত্যত আহঃ,—যত্র কৰ্ম্মণি যেহধিকৃতা নিযুক্তান্তে
তৎকৰ্ম্মণি ত্বত্শচকিতা ভীতা এব সন্তো বিদধতি অত্র
“ভীষাম্মদ্বাতঃ পবতে ভীষোদেতি সূর্য্যঃ ভীষাম্মা-
দগ্নিশ্চন্দ্রশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ” ইত্যাদ্যাঃ । ভীষা
ভীত্যা পবতে বাতি ॥ ২৮ ॥

ঐকার বঙ্গানুবাদ—অতএব অস্বতন্ত্র অনীশ্বর
জীবগণ কর্তৃকই স্বতন্ত্র ঈশ্বর সেব্য, ইহা যদি বল,
না এইরূপ বলিও না । চক্ষু কর্ণ বাহু আদি যুক্তহেতু
আমিও জীবের ন্যায় ইন্দ্রিয় পরতন্ত্র, অতএব কোথায়
আমার স্বাতন্ত্র্য বা ঐশ্বর্য্য । ইহার উত্তরে শ্রুতিগণ
বলিতেছেন—আপনি ইন্দ্রিয়হীন অর্থাৎ অহংকার
হইতে জাত প্রাকৃত মন নয়ন কর্ণ আদি রহিত ।
তাহা হইলে এই মন নেত্র কর্ণ আদি কোথা হইতে
আসিল ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—স্বরাট, নিজ
স্বরূপভূতই নয়ন কর্ণ আদি ইন্দ্রিয় সমূহের সহিত
বিরাজ করিতেছেন । অতএব স্বরাট অখিল কারক
শক্তিশ্বর । তুচ্ছ প্রাকৃত ইন্দ্রিয় হইতে ভিন্ন চিদানন্দ-
ময় তোমার স্বরূপভূত ইন্দ্রিয় সমূহ । শক্তি চক্ষুরও
চক্ষু, কর্ণেরও কর্ণ, এই সকল শ্রুতি প্রমাণ । প্রাকৃত
ইন্দ্রিয় শক্তিশারক করিতেছে, সেইরূপ ভগবান্ আপনি
নন, প্রাকৃত ইন্দ্রিয় আপনার নয়, কিন্তু পরানান্দ-
স্বরূপশক্তিময় ইন্দ্রিয়সকল । বস্তুত প্রাকৃত ইন্দ্রিয়
সমূহেও শ্রবণাদিশক্তি দান করেন, ঈশ্বরের প্রাকৃত
ইন্দ্রিয় নাই, তাহার সমান ও অধিক কেহ দেখা যায়
না । ইহার পরাশক্তি বহুপ্রকারেই শুনা যায়—
স্বাভাবিকী জ্ঞান, বল, ক্রিয়া—ইত্যাদি শ্রুতি । মহা
ঐশ্বর্য্য বলিতেছেন আপনার পূজার উপহার সমূহ
ব্রহ্মা আদি দেবগণ মন্তকে ধারণ করিয়া আপনাকে
সমর্পণ করে, অজা অর্থাৎ মায়াশক্তির সহিত । যে
মায়াশক্তি ব্রহ্মাদির অধিকারিণী, নিশ্চয়ই মায়া সেও
আপনার পূজার উপহার প্রদান করে । মনুষ্যগণ
প্রদত্ত হব্যকব্যাদি লক্ষণ আপনার প্রসাদ ভক্ষণ
করায়, এইস্থলে দৃষ্টান্ত ‘ক্ষুদ্র রাজগণ অখিলক্ষিত
পত্নী সম্রাটকে যেরূপ উপহার দেয়, প্রজাগণ প্রদত্ত
উপহার তিনি ভক্ষণও করেন, সেইরূপ । কিরূপ
প্রাণীগণ ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—যে কৰ্ম্মদ্বারা
যে অধিকারে নিযুক্ত সেই কৰ্ম্মসমূহ আপনার ভয়ে

ভীত হইয়াই, আপনার প্রসাদে ভক্ষণ করে । সেইরূপ
আপনার কৰ্ম্মে নিযুক্ত হইয়াই ব্রহ্মাদি দেবগণ আপনার
ভয়ে ভীত হইয়া সেই সকল কার্য্য করেন । এই
স্থলে শ্রুতি পবনদেব মাহার ভয়ে ভীত হইয়া প্রবা-
হিত হইতেছে, সূর্য্য ইহার ভয়ে উদিত হইতেছে,
অগ্নিদেব, চন্দ্রমা ও মৃত্যু মাহার ভয়ে ভীত হইয়া
ধাবিত হইতেছে ও পবনদেব ভয়ে প্রবাহিত হইতেছে
॥ ২৮ ॥

স্থিরচরজাতয়ঃ সূর্যজয়োখনিমিত্তযুজো

বিহর উদীক্ষয়া যদি পরস্য বিমুক্ত ততঃ ।

নহি পরমস্য কশ্চিদপরো ন পরশ্চ ভবেদ-

বিয়ত ইবাপদস্য তব শূন্যতুলাং দধতঃ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হে বিমুক্ত, (নিত্যমায়া কার্য্যসম্পরাহিত্যং
তত্র চ ‘বি’-শব্দে ন মুক্তজীবোভ্যোহপি বৈলক্ষণ্যং
সূচিতং সত্যনিত্যাসবৈশ্বর্য্যবত্বাৎ) যদি ততঃ পরস্য
(অজা দূরে বর্তমানস্যাসমস্য তব) অজয়া (মায়া
সহ) উদীক্ষয়া (ঈক্ষণলেশেন) বিহরঃ (বিহারঃ
ক্রীড়া ভবতি তদা) উখনিমিত্তযুজঃ (ঈক্ষণৈব
উখিতান্যাবিভূতানি নিমিত্তানি কৰ্ম্মাণি তদযুক্তানি
লিঙ্গশরীরানি বা তৈর্যুজ্যন্ত ইতি তথা) স্থিরচরজাতয়ঃ
(স্থিরাশ্চ চরাশ্চ জাতয়ো জাত্যা লিঙ্গিতা দেহা যেমাং
তে জীবাঃ) স্যুঃ (ভবেয়ুঃ) পরমস্য (উত্তমস্য
পরমকারুণিকস্য) বিয়তঃ ইব (আকাশ-সদৃশস্য
সমস্যেত্যর্থঃ) শূন্যতুলাং দধতঃ (শূন্যস্য আকাশস্য
তুলাম্ উপমাং দধতঃ) অপদস্য (আকাশবর্ণিলে-
পত্বাদ্বৈষম্যানাস্পদস্য) তব কশ্চিৎ (কোহপি) অপরঃ
(স্বীয়ঃ) পরঃ চ (অস্বীয়শ্চ) ন ভবেৎ হি (নৈব
সম্ভবতি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হে নিত্যমুক্ত (মায়াসম্পরাহিত),
আপনার ঈক্ষণ-লেশমাত্র দ্বারা যখন মায়া সহিত
আপনার ক্রীড়া হইয়া থাকে, তখন কৰ্ম্মরূপ-নিমিত্ত-
হেতুর সহিত চরাচরাশ্রয় জীবসমূহের আবির্ভাব
হয় । আপনি পরমকারুণিক আকাশতুল্য সর্বত্র
সমভাবে অবস্থিত বলিয়া আকাশোপম এবং ততুল্য
নির্লেপ বলিয়া বৈষম্যের অনাস্পদ; অতএব আপনার
আত্মীয় বা পর কেহ নাই ॥ ২৯ ॥

বিষয়নাথ—পরমেশ্বরসোপাস্যত্বে স্বাতন্ত্র্যমৈশ্বর্য্যঞ্চ কারণমুক্তা জীবানামপি তদুপাসকত্বে তদুৎপন্নত্বাৎ তৎপারতন্ত্র্যমৈশ্বর্য্যঞ্চ কারণমাহঃ,—স্থিরেতি । হে বিমুক্ত, যদি তব অজ্ঞা মায়ায়া সহ উদীক্ষয়া উদগতেন ঈক্ষণেনৈব কাদাচিত্বেকেন বিহারঃ বিহারঃ ক্রীড়া ভবতি তদা স্থিরচরজাতয়ঃ স্থিরাশ্চ চরাশ্চ জাতয়ঃ জাত্যালিঙ্গিতা দেহা যেষাং তে জীবাঃ স্যুঃ । কথঞ্চুতস্য ততোহজাতঃ পরস্য দূরে বর্ত্তমানস্য অসঙ্গস্যোত্যর্থঃ । ননু, ময়ি লীনানাং পুনঃ কথং জন্ম স্যান্ত্রাহঃ,—উৎখিনিমিত্তযুক্তঃ । ঈক্ষণ্যেব উৎখানি উৎখিতানি নিমিত্তানি কৰ্ম্মাণি ততশ্চ তদযুক্তানি লিঙ্গ-শরীরানি চ তৈর্যুক্তান্ত ইতি তে তথ্যেতি । কার্য্যোপা-ধীনাং লয়াদেব জীবানাং লীনত্বং তেষাং জন্মনৈব জন্ম ব্যবহৃত্য ইতি ভাবঃ । এবঞ্চ কৰ্ম্মনিয়মাত্ম-লক্ষণমৈশ্বর্য্যাত্মমুক্তম্ । ননু, কিং নিমিত্তোৎখানেন মদিচ্ছ্যৈব ভবন্ত ন ত্বয়ি বৈষম্যাভাবাদ্বৈষম্যসৃষ্টের-যোগাদিত্যাঃ,—পরমস্য নির্দোষপুরুষোত্তমস্য কশ্চিদপরঃ আত্মীয়ঃ পরোহনাত্মীয়শ্চ ন ভবেৎ ন সম্ভবেদিত্যর্থঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ—বিষ্মত ইবাপদস্য আকাশবল্লির্লেপত্বাদ্বৈষম্যানাস্পদস্যোত্যর্থঃ । ন চাত্র আকাশতুল্যন্তুং অপি ত্বাকাশমেব ত্বতুল্যমিত্যাঃ,—শূন্যস্যাকাশস্যপি তুল্যমুপমাং দধতঃ । অত্র শ্রুতয়ঃ—“যথাগ্নেঃ ক্ষুদ্রা বিস্ফুলিঙ্গা ব্যুচ্চরন্তি এবমেবা-শ্মাদাশ্মনঃ সৰ্বে প্রাণাঃ সৰ্বে লোকাঃ সৰ্বে দেবাঃ সৰ্ব্বাণি ভূতানি সৰ্বে এত আত্মানো ব্যুচ্চরন্তি” ইত্যাদ্যাঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরমেশ্বরের উপাস্যত্ব হইলে স্বাতন্ত্র্য ও ঐশ্বর্য্য কারণ হয়—ইহা বলিয়া, জীব-গণেরও পরমেশ্বরের উপাসকত্ব, তাহা হইতে উৎপন্ন হেতু ভগবৎ পরতন্ত্রত্ব অনৈশ্বর্য্যত্বকারণ বলিতেছেন—হে বিমুক্ত ! যদি আপনার মায়ায় সহিত উৎপন্ন বলিয়া ঈক্ষণ দ্বারাই কদাচিত্বে মায়ায় সহিত ক্রীড়া হয়, তখন স্থাবর সঙ্গম জাতীয় দেহসমূহ যাহাদের সেই জীবগণ সৃষ্টি হয় । কিরূপ আপনা হইতে ? উত্তর—অজাত পরমেশ্বরের দূরে বর্ত্তমান অসঙ্গ আপনা হইতে । যদি বল আমাতে লীন জীবগণের পুনরায় জন্ম কিরূপে হয় ? উত্তরে বলি—আপনার ঈক্ষণ প্রভাবেই জীবের উৎপত্তির কৰ্ম্মসমূহ জাগিয়া

উঠে, তৎপরে ঐ কৰ্ম্মসমূহ যুক্ত হইয়া জীবের লিঙ্গ-শরীর সমূহ তাহাদের সহিত যুক্ত হয় । তাহারাই ঐরূপ কার্য্য উপাধি জীবগণের লয়হেতু জীবেরও লয়, আর ঐ উপাধির জন্মহেতু জীবগণেরও জন্ম—এই ব্যবহার হয় । এইরূপে কৰ্ম্মের নিষম্যত্ব লক্ষণ ও অনৈশ্বর্য্যত্ব বলা হইল । যদিবল কি নিমিত্ত উৎখান দ্বারা, যে ইচ্ছায়ই হউক আপনাতে বৈষম্য না থাকায় বিষমসৃষ্টির যোগ নাই । ইহাই বলিতেছেন—পর-মেশ্বরের নির্দোষ পুরুষোত্তম, তাহার কখনও আত্মীয় পর অনাত্মীয় সম্ভব নহে, তাহাতে দৃষ্টান্ত—আকাশের ন্যায় নিম্নিগুহেতু বৈষম্য পাত্র নহেন । এস্থলে আকাশের তুলনাও সম্ভব নয়, বস্তুত আকাশই আপনার তুল্য, ইহাই বলিতেছেন—শূন্য আকাশেরও তুল্য উপমা ধারণ কর । এইস্থলে শ্রুতিগণ প্রমাণ—যেমন অগ্নি হইতে ক্ষুদ্র বিস্ফুলিঙ্গসমূহ উদ্ভূতদিকে ছড়াইয়া পড়ে, সেই রূপই পরমাত্মা হইতে প্রাণী সকল, লোকসমূহ, দেবগণ, ভূতসমূহ, সকলেই এই পরমাত্মা হইতে বিবিধভাবে উৎপত্তি হয় ॥ ২৯ ॥

অপরিমিতা ধ্রুবান্তনুভূতো যদি সৰ্ব্বগতা-

স্তুহি ন শাস্যতেতি নিয়মো ধ্রুব নেতরথা ।

অজনি চ যন্ময়ং তদবিমুচ্য নিয়ন্তু ভবেৎ

সমমনুজানতাং যদমতং মতদুষ্টিতয়া ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—হে ধ্রুব, (নিত্যস্বরূপ) অপরিমিতাঃ

(অনন্তাঃ) তনুভূতঃ (জীবাঃ) যদি ধ্রুবাঃ (তদ্রূপেণ

নিত্যা এব ন তু ত্বজ্ঞান্যাঃ) সৰ্ব্বগতাঃ (ব্যাপকাঃ

এব স্যুঃ) তহি (তদা) শাস্যতা ইতি ন (তেষাং

তৎসাম্যাং তবাধীনতা ন ভবেৎ) ইতরথা ন

(ত্বজ্ঞান্যত্বে সতি ত্বচ্ছাস্যতাভাবো ন স্যাৎ কিন্তু

ত্বচ্ছাস্যতৈব ঘটতে ইত্যর্থঃ । কথম্ ?) যন্ময়ং

(যদ্বহিময়ং বিস্ফুলিঙ্গাদিকম্) অজনি (জাতঞ্চ)

অবিমুচ্য (তদ্বহিরূপং স্বীয়তয়া স্বীকৃত্য তস্য বিস্ফু-

লিঙ্গাদেঃ) নিয়ন্তু (নিয়ামকং) ভবেৎ (নিজাংশত্বাৎ

ক্ষুদ্রত্বাচ্চ) তৎ (ব্রহ্ম এব) সমং (সৰ্ব্বান্ জীবান্

প্রতি অন্তর্য্যামিচ্ছেন তুল্যম্ ইত্যর্থঃ), মতদুষ্টিতয়া

(মতস্য জ্ঞাতস্য দৃষ্টতয়া দোষশ্রবণাৎ) অনুজানতাং

(জানীম ইতি বদতাং জনানাং) যৎ অমতম্

(অজ্ঞানম্) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে নিত্যস্বরূপ, অনন্ত জীবগণ যদি স্বরূপতঃ (আপনা হইতে জাত না হইয়া) নিত্য এবং সর্বগত হয়, তাহা হইলে তাহারা আপনার দ্বারা শাসিত অর্থাৎ নিয়ন্ত্রিত হইতে পারে না, অন্যথা আপনা হইতে জাত হইলে শাসন এবং নিয়মন সম্ভব হইতে পারে। জীবগণ বহিঃরূপ আপনা হইতে বিস্ফুলিঙ্গরূপে জাত বলিয়া আপনিই তাহাদের অপরিত্যাজ্য কারণ, নিয়ন্তা এবং সর্বত্র অন্তর্যামি-রূপে সমভাবে অবস্থিত। মতদুষ্টতাহেতু যাহারা আপনাকে ‘জানি’ বলিয়া অভিমান করে, তাহারা বস্তুতঃই অজ্ঞান ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—অত্র স্থিরচরজাতিজীবতত্ত্ববিচারবাদিনাং নানাবিধান্যেব মতানি। তত্র যদ্যেকৈবাবিদ্যা এক এব জীব ইতি মতং তর্হ্যে কমুক্তৌ সর্বমুক্তিপ্ৰসঙ্গঃ। যদি চ নানা অবিদ্যাস্তি তস্যৈবাংশান্তরেণ সংসার-নপাগমাদনির্মোক্ষস্তমাদ্ভব এবান্ননন্তর তেষামণু-পরিমাণত্বে দেহব্যাপিচৈতন্যং ন স্যাৎ। দেহমাত্র-ব্যাপিত্বে মধ্যমপরিমাণত্বে নানিত্যত্বং স্যাৎ তন্মাত্রে সর্বগতা নিত্যাস্ত ন তু জন্যাস্ত ন তাবদুক্তদোষ-প্রসঙ্গঃ। অবিদ্যাভেদেন তচ্ছক্তিভেদেন বা বদ্ধমুক্ত-ব্যবস্থাসম্ভবাদিত্যেতন্মতমপ্যন্যে ন সহন্ত ইতি তন্মত-মনুবদন্তি। অপরিমিতা অসংখ্যা এব তনুভূতো জীবা যদি ধ্রুব নিত্য এব নতু ত্বজ্জন্ম সর্বগতা এব চ স্যাস্তি তেষাং ত্বৎসাম্যাদেব শাস্যেতি নিয়মো ন স্যাৎ জীবাস্তৃচ্ছাসনীয়া এবৈত্যবধারণং সর্বশাস্ত্র-প্রতিপাদিতং ন ঘটত ইত্যর্থঃ। হে ধ্রুব, হে নিত্য-স্বরূপ, নেতরথা ইতরথা তেষাং ত্বজ্জন্মত্বে সতি জন্যত্বাদেবাসর্বগতত্বে চ সতি ত্বচ্ছাস্যত্বাভাবো ন স্যাৎ, কিন্তু ত্বচ্ছাস্যেতি ঘটত ইত্যর্থঃ। কথং? যন্মায়ং যৎ কার্য্যং জীবাখ্যং বস্তুজনি তৎ কিং ব্রহ্ম তেষাং জীবানাং নিয়ন্তৃ শাস্তৃ ভবেদেব কিং কৃত্বা তদবিমূঢ়্যাকারণতয়া তান্ জীবান্ অপরিত্যাজ্য তদ্বৃজ্জৈব কিং তত্রাহঃ,—সমং যৎ সর্বান্ জীবান্ প্রতি অন্তর্য্যামিদ্ধাংশেন সমং তুল্যমিত্যর্থঃ। ননু, কিং যত্ত্বচ্ছৈর্ভেদজ্ঞাতে চেদুচ্যতামিদং তদিতি তত্রাহঃ,—অনুজানতাং যদমতমিতি। জানীম ইতি বদতাং যদব্রহ্ম অমতং অজ্ঞাতপ্রায়ং কিঞ্চ, মতস্য জ্ঞাতস্য দুষ্টতয়া দোষশ্রবণাচ্চ। অত্র শ্রুতয়ঃ—“যস্যামতং

তস্য মতং মতং যস্য ন বেদ সঃ। অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞা-নতাং বিজ্ঞাতমবিজ্ঞানতাম্” ইতি। “অবচনেনৈব প্রোবাচেতি সহ তৃষ্ণীং বভূব” ইতি “যদি মন্যসে সুবেদেতিদম্ভমেবাপি নুনং ত্বং বেথ ব্রহ্মণো রূপং যদস্য ত্বং যদস্য দেবেশু” ইত্যাদ্যাঃ। অর্থশাস্য ব্রহ্মণো যদ্রূপং তৎ যদি সুবেদ সুবেদীতি মন্যসে তহি ত্বং দম্ভমেব অম্ভমেব বেথ ইত্যম্বয়ঃ। যদস্য দেবেশ্বরিদেবাদিমু রূপং ত্বং মন্যসে তদপ্যম্ভমেবেতি পূর্বেণৈবাম্বয়ঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এস্থলে স্থাবর জন্ম জাতীয় জীবতত্ত্ব বিচারবাদীগণের নানা—বিধিমত। তার মধ্যে যদি অবিদ্যারদ্বারা জীব এক হয়—এই মত স্বীকার করিলে একজনের মুক্তিতে সকলের মুক্তি হইয়া পড়ে। যদি নানাবিধ অবিদ্যা স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে অবিদ্যার এক অংশের সংসার না চলিয়া গেলে কাহারও মোক্ষ হয় না। তাহা হইলে বহু আত্মা স্বীকার করিতে হয়। ঐ আত্মাসমূহের অণুপরিমাণ স্বীকার করিলে, দেহ ব্যাপী চৈতন্য হয় না, দেহমাত্র ব্যাপী মধ্যম পরিমাণ স্বীকার করিলে অনিত্য হয় না। অতএব তোমা হইতে সর্বগত নিত্যজীবসমূহ জন্মরহিত ও ঐ সকল দোষ পড়ে না। অবিদ্যা ভেদদ্বারা বা সেই শক্তিভেদেরদ্বারা বদ্ধমুক্ত ব্যবস্থা সম্ভবহেতু এইমতও অন্যে সহ্য করে না। না করিয়া তাহাদের মত বলিতে থাকে—অসংখ্য দেহধারী জীবগণ যদি নিত্যই হয়, তাহা হইলে তাহারা আপনা হইতে জাত সর্বগতই হয়, তাহা হইলে তাহাদের আপনার সাম্যহেতু আপনার অধীন ইহা হয় না, জীবগণ আপনার শাসনের অধীনই, এই নিশ্চয় সর্বশাস্ত্রপ্রতিপাদিত, ইহা হয় না। হে ধ্রুব! নিত্যস্বরূপ। ইহার অন্যপ্রকারে জীবগণের আপনা হইতে জন্ম স্বীকার করিলে জন্যত্ব হেতু অসর্বগত হইলে, আপনার শাসনাধীন হয় না। কিন্তু আপনার শাসনাধীনই হইয়া থাকে। কিরূপে? যে কার্য্যটি যে উপাদানে ঘটিত জীব নামক বস্তু জন্ম-গ্রহণ করিয়াছে তাহা নিশ্চয়ই ব্রহ্ম, সেই জীবগণের তিনিই শাস্তা হইবেন। কি করিয়া তাহাকে ছাড়িয়া অকারণরূপে, সেই জীবগণকে পরিত্যাগ না করিয়া। সেই ব্রহ্মই বা কিরূপ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—

সেই ব্রহ্ম সম, যাহা সর্বজীবের প্রতি অন্তর্যামীরূপে সম, অর্থাৎ তুল্য। যদি বল তাহা কি? যৎ তৎ শব্দদ্বারা জানা যায়? তাহা হইলে বল—এই সেই, তাহার উত্তরে বলি—জানীগণের মধ্যে যাহা অমত ইত্যাদি, যাহারা বলেন আমরা জানি যাহা ব্রহ্ম, তাহাদের মত অজ্ঞাত প্রায়। আর ঐ মতও দুষ্ট-মত বলিয়া দোষ গুনা যায় না, এস্থলে শ্রুতিগণ প্রমাণ ‘যাহার অমত তাহার মত মত, যাহার সে জানে না, অবিজ্ঞাত বস্তুকে যাহারা জানে বলে, তাহাদের জানই অজ্ঞানীগণের মত। মৌনভাবেই বলিলেন অর্থাৎ মৌন থাকিলেন।

যদি মনে কর ‘উত্তম জান’ বিন্দুমাত্র নিশ্চয় তাহাকে জান। ব্রহ্মেররূপ যাহা তুমি জান, তাহা বেদেই আছে, এই সকল শ্রুতি। ইহার অর্থ, এই ব্রহ্মের যে রূপ তাহা যদি ‘উত্তমরূপে জান’ এই মনে কর তাহা হইলে তাহাকে তুমি অল্পই জান, যদি এই ব্রহ্মের দেবতাসমূহের অধিঃদেবতা এইরূপে তুমি মনে কর, তাহাতেও তুমি অল্পই জান ইহা পূর্বের সহিত অব্যয় ॥ ৩০ ॥

ন ঘটত উত্ত্ববঃ প্রকৃতি-পুরুষয়োঃ জয়ো-

রুভয়যুজা ভবন্ত্যসুভূতো জলবৃদ্বদবৎ ।

ত্বয়ি ত ইমে ততো বিবিধানামগুণৈঃ পরমে

সরিত ইবার্গবে মধুনি লিল্যুরশেষরসাঃ ॥ ৩১ ॥

অর্থঃ—(ননু যদি চ পরমাআনো জীবা জায়ন্ত ইতি নিয়ন্তু নিয়ম্যভাব উচ্যতে তথা সতি জীবানাং-নিত্যত্বপ্রসঙ্গেন প্রতিদিনং কৃতনাশাকৃতাত্মাগমপ্রসঙ্গঃ স্যাৎ কিঞ্চ তদা মোক্ষো নাম জীবস্য স্বরূপহানিরেব স্যাৎ ন চৈতদযুক্তং স্বপ্রকাশানন্দাত্মানোহবিদ্যাকৃতানর্থনিরুত্তিমাত্রস্য মোক্ষত্বাত্ম্যপগমাদিত্যাশঙ্ক্যোপাধি-জন্মনৈব জীবানাং জন্মোচ্যতে ন স্বতঃ অঘটনা-দিত্যাহ,—) অজ্যোঃ (অজ্যমেকামিত্যাदिশ্রুতেরজ-ত্বেন সিদ্ধয়োঃ) প্রকৃতিপুরুষয়োঃ উত্ত্ববঃ (প্রকৃতের্বা পুরুষস্য বা জীবরূপেণ জন্ম) ন ঘটতে (ন সম্ভবতি) উভয়যুজা (তয়োঃ যোগেন, যোগস্তাবৎ প্রকৃতৌ পুরুষসোক্ষারূপেণ) জলবৃদ্বদবৎ (যথা কেবলেন জলেনানিলেন বা বৃদ্বদা ন ভবন্তি, কিন্তু মিলিতাত্ম্যং

তথা) অসুভূতঃ (জীবাঃ তেষাম্ উপাধিজন্মানা এব জন্ম ন স্বতঃ ইত্যুক্তম্) ভবন্তি। ততঃ (যতো ন বাস্তবং জন্ম তস্মাৎ) তে ইমে (জীবাঃ) বিবিধ-নামগুণৈঃ (অনেকপ্রকারকার্য্যোপাধিভিঃ সহ) অশেষ-রসাঃ (সকলকুসুমরসাঃ) মধুনি ইব (মধুনি যথা বিশেষতোহনুপলক্ষ্যমাণা অপি সামান্যোনোপলক্ষ্যন্তে তথা সুযুষ্টি-প্রলয়য়োঃ) ত্বয়ি (কারণাত্মনি) লিল্যোঃ (লীনা বভূবুঃ, সুযুষ্টি-প্রলয়য়োঃ কার্য্যোপাধীনামেব লয়ঃ, মুক্তৌ তু কারণস্যাপি লয়াৎ) অর্গবে (সমুদ্রে) সরিতঃ (নদ্য ইব) পরমে (নিরূপাধৌ ত্বয়ি লীয়ন্তে) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—(পরমাআ হইতেই জীবগণের জন্ম হয়—যদি এইরূপ নিয়ন্তু নিয়ম্য-ভাব বলা যায়, তাহা হইলে জীবগণের অনিত্যত্ব প্রসঙ্গের দ্বারা উহাদের প্রতিদিন কৃতহানি-অকৃতাত্মাগম-প্রসঙ্গ ঘটিয়া থাকে; সুতরাং তাহা যুক্তিযুক্ত নহে, যেহেতু স্বপ্রকাশানন্দাত্ম জীবের অবিদ্যাকৃত অনর্থনিরুত্তি-মাত্রই তাহাদের মোক্ষপ্রাপ্তি এবং উপাধির জন্ম দ্বারাই তাহাদের জন্ম ঘটিয়া থাকে, কিন্তু স্বতঃ নহে। তজ্জন্যই বলিতেছেন,—) প্রকৃতি এবং পুরুষ উভয়েই জন্মরূপ বিকার রহিত বলিয়া জীবরূপে তাহারা উৎপন্ন হইতে পারে না; পরন্তু কেবল জল বা বায়ু-দ্বারা যেরূপ বৃদ্বদ্বদের সৃষ্টি হয় না, কিন্তু উভয়ের মিশ্রণে উহা উৎপন্ন হইয়া থাকে, সেইরূপ প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ের পরস্পর সংযোগে (প্রকৃতিতে পুরুষের ঈক্ষণপ্রভাবে) প্রাণিগণের সৃষ্টি হইয়া থাকে। অতএব যেহেতু জীবগণের জন্ম বাস্তব নহে, সেই জন্য সুযুষ্টি ও প্রলয়কালে তাহারা, মধুর মধ্যে সকলপ্রকার পুষ্পের রস যেরূপ পৃথক পৃথকরূপে প্রতীয়মান না হইয়াও সামান্যরূপে পরিলক্ষিতাবস্থায় লীন হয়, সেইরূপ কারণাত্মরূপী আপনার মধ্যে লীন হইয়া থাকে, (তৎকালে তাহাদের কার্য্যোপাধির মাত্র লয় ঘটে) মুক্তিকালে কারণাত্মারও লয়—হেতু সমুদ্রে নদীগণের মিশ্রণের ন্যায় নিরূপাধিক আপনার মধ্যে তাহারা সর্বতোভাবে লীন হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—এতদ্ব্যতীতমপ্যন্যে দৃশ্যস্তো দৃষ্ট্যাঃ তথাহি ননু, যদি পরমাআনো জীবা জায়ন্ত ইত্যুচ্যতে তথা সতি জীবানাং নিত্যত্বপ্রসঙ্গেন প্রতিদিনং কৃত-

নাশাকৃত্যভাগমপ্রসঙ্গঃ স্যাৎ । কিঞ্চ, তদা মোক্ষো নাম জীবস্য স্বরূপহানিরেব স্যাৎ । তস্য স্বরূপন্ত ব্রহ্মৈব তস্মাৎ যথা অনবচ্ছিন্নমাকাশমেব ঘটাবচ্ছিন্নং ভবেৎ ঘটভঙ্গে সতি তন্মহাকাশমেব এবমেবাবিদ্যা-কোপাধেৰ্ভঙ্গ এব মোক্ষস্তজ্জন্মন্যেব সতি জন্ম জীবানা-মুচ্যতে ন তু স্বত ইতি যে বদন্তি তন্মতমপ্যনুবদন্ত্যঃ স্তবন্তি, ন ঘটত ইতি । অত্র কিং প্রকৃতেজীব-রূপেণোক্তবঃ স্যাৎ পুরুষস্য বা উভয়োৰ্বা আদ্যে জীবানাং জড়ত্বাপত্তিঃ, দ্বিতীয়ে পুরুষস্য বিকারিত্ব-প্রসঙ্গঃ । অতএব ন তৃতীয়ঃ ইত্যাশয়েনোক্তং প্রকৃতি-পুরুষময়োরুক্তবো ন ঘটত ইতি । শ্রুত্যা অজত্বপ্রতি-পাদনাদপীত্যাহঃ—অজয়োৱিতি । তথা চ শ্রুতিঃ—“অজামেকাং লোহিতশুক্রকৃষ্ণাং বহ্বীঃ প্রজাঃ সৃজমানাং স্বরূপাঃ । অজো হ্যেকো জুষমাণোহনু-শেতে জহাত্যোনাং ভুক্তভোগামজোহন্যঃ” ইতি । অর্থশ্চ লোহিতশুক্রকৃষ্ণাং রজঃসত্ত্বতমঃ-স্বরূপাঃ রজ আদ্যাঙ্গিকাঃ অনুশেতে নিরন্তরং মুহ্যতি জহাত্যোনাম্ অস্যাং নাসজ্জতীত্যর্থঃ । ভুক্তভোগাং ভুক্তো ভোগো যস্যো জীবরূপেণোজেন তাম্ । অন্যঃ পরমাশ্রুতি তস্মাদুভয়স্য প্রকৃতেঃ পুরুষস্য চ যুজ্য যোগেনৈব তনুভূতঃ প্রাণাদিমহদুপাধয়ো জায়ন্তে ইত্যর্থঃ । জলবুদ্বদবদিতি যথা কেবলেন জলেনানিলেন বা জলবুদ্বদা ন ভবন্তি, কিন্তু তাত্যাং মিলিতাত্যামেব তদ্বৎ তস্মাজ্জীবানামুপাধিজন্যনৈব জন্ম ন স্বত ইত্যু-ক্তম্ । উপাধিলগ্নেনৈব পুনর্রঞ্জণি লয়প্রবণাদপি ন বাস্তবং জন্মেত্যাহঃ—ত্বয়ীতি । ত ইমে জীবাঃ তত ইতি যতো ন বাস্তবং জন্ম তস্মাদিবিধনামঙগৈঃ সহিতাঃ ত্বয়ি লিল্যলীনা বভূবুঃ । তেষাং লগ্নো দ্বিবিধঃ । তত্র মুক্তৌ স্থূলসূক্ষ্মাণাং কার্যোপাধীনাম-বিদ্যায়াঃ কারণোপাধেষ্ঠ লগ্নাদাত্যন্তিকো লয়স্তত্র দৃষ্টান্তঃ সৱিতো নদ্যঃ অৰ্ণবে লীনা ইব সুযুষ্টি-প্রলয়য়োস্ত কার্যোপাধীনামেব লয়ঃ ন তু কারণস্যা-বিদ্যায়া অতস্তত্র বিশেষমাত্রস্যৈব লয়ঃ সামান্যস্ত বর্ত্তত এব তত্র দৃষ্টান্তঃ মধুনি অশেষরসাঃ সকল-কুসুমরসাঃ বিশেষতোহনুপলক্ষ্যমাণা অপি সামান্যত উপলক্ষ্যস্ত এব । অত্র শ্রুতয়ঃ—“যথা নদ্যঃ স্যন্দ-মানাঃ সমুদ্রেহস্তং গচ্ছন্তি নামরূপে বিহায় । তথা বিদ্বান্নামরূপাদ্বিমুক্তঃ পরাৎপরং পুরুষমুপৈতি

দিব্যম্” ইতি “যথা সৌম্য মধু মধুকৃতো নিষ্ঠিষ্ঠন্তি । নানাত্যয়ানাং রক্ষাণাং রসান্ সমবহারমেকতাং রসং গময়ন্তি । তে যথা ন তত্র বিবেকং লভন্তে অমুখ্যাং রক্ষস্য রসোহস্ম্যমুখ্যাং রক্ষস্য রসোহস্মীত্যেবমেব খলু সৌম্যোমাঃ সৰ্ব্বাঃ প্রজাঃ সতি সম্পদ্য ন বিদুঃ সতি সম্পদ্যামহে” ইত্যাদ্যাঃ । অর্থশ্চ নিষ্ঠিষ্ঠন্তি নিষ্পাদয়ন্তি নানাত্যয়ানাং নানাবিধপরিণতিমতাং রসান্ সমবহারং সমাহত্য একতাং রসং একরসতা-মিত্যর্থঃ । যথা নদ্যঃ ইত্যাদ্যা মুক্তিব্যঞ্জিকা যথা সৌম্যেত্যাদ্যাঃ শ্রুতিঃ প্রলয়ব্যঞ্জিকা ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই মতকে অন্যে দোষণ করিতেছে দেখা যায়, তাহা এই—যদি বল পরমাত্মা হইতে জীবসমূহ জন্মগ্রহণ করে, এইকথা বলে তাহা হইলে জীবগণের অনিত্যতা প্রসঙ্গহেতু প্রতিদিন কৃত-নাশ ও অকৃত আগম এই প্রসঙ্গও হয় । আর তখন মোক্ষ বলিয়া জীবের স্বরূপ হানি হইয়া থাকে, তাহার অর্থাৎ জীবের স্বরূপ কিন্তু ব্রহ্মই সেহেতু যেমন অনবচ্ছিন্ন আকাশই ঘটদ্বারা অবচ্ছিন্ন হয়, ঘট ভাঙ্গিয়া গেলে ঐ ঘটাকাশ মহা আকাশই হয়, এই-রূপ অবিদ্যা উপাধি ভঙ্গ হইলে পরই মোক্ষ, তাহা জন্মেই, জীবসমূহের জন্ম বলা হয় কিন্তু স্বভাবিক নয়, যাহারা এইরূপ বলেন সেই মতও পরে বলিয়া শ্রুতিগণ ভগবানকে স্তব করিতেছেন,—

এইখানে কি প্রকৃতির জীবরূপে উদ্ভব হয় ? অথবা পুরুষের, অথবা উভয়ের মিলনে ? প্রথম পক্ষ মতে জীবগণের জড়ত্বাপত্তি, দ্বিতীয় পক্ষে পুরুষের বিকারিত্ব প্রসঙ্গ, অতএব তৃতীয় পক্ষও নহে—এই মনোভাব লইয়া বলিতেছেন—প্রকৃতি ও পুরুষের উৎপত্তি হয় না, শ্রুতিতে ঐ দুটিকে ‘অজ’ বলা হই-য়াছে সেই শ্রুতি এই—অজা এক রক্ত শুক্র ও কৃষ্ণ বর্ণা বহুপ্রজা নিজের মত সৃষ্টি করে । অজ জীব এক প্রকৃতিকে ভোগ করিয়া তাহার সঙ্গেই থাকে, অন্য ভুক্তভোগা প্রকৃতিকে ত্যাগ করে ইহার অর্থ লোহিত শুক্রকৃষ্ণা রজঃ সত্ত্ব তম স্বরূপা রজ আদ্যা-ঙ্গিকা নিরন্তর মোহ প্রাপ্ত হয় অন্যে ইহাকে ত্যাগ করিয়া তাহার সহিত আসক্ত হয় না যাহাতে ভোগ হয় জীব স্বরূপদ্বারা ঐ অজাকে ত্যাগ করে । অন্য পরমাত্মা সেহেতু প্রকৃতি ও পুরুষের যোক্তাই প্রাণআদি

মহৎ উপাধি সমূহ দেহধারীগণের জন্ম হয়, জলের
বুদ্বুদ্ব এর ন্যায়, যেমন কেবল জলদ্বারা বা বায়ুদ্বারা
জল বুদ্বুদ্ব হয় না। কিন্তু উভয় মিলিয়া হয়।
সেইরূপ জীবগণের উপাধি জন্মদ্বারাই জন্ম, স্বাভা-
বিক নহে। উপাধি লয় দ্বারাই পুনঃরায় ব্রহ্মে লয়
গুনা যায়, অতএব জন্ম বাস্তব নহে, ইহাই বলিতে-
ছেন—সেই এই জীবসকল ঐরূপ, তাহাদের বাস্তব
জন্ম নাই, সেইহেতু বিবিধ নামগুণের সহিত আপনাতে
লীন হয়। তাহাদের লয় দুইপ্রকার তন্মধ্যে মুক্তিতে
স্থূল সূক্ষ্ম কার্য উপাধি অবিদ্যার কারণ উপাধিরও
লয় হেতু আত্যন্তিক লয়, তাহাতে দৃষ্টান্ত নদীসমূহের
সমুদ্রে লীনের ন্যায়। গাঢ় নিদ্রা ও প্রলয়ের কিন্তু
কার্য উপাধি সমূহেরই লয়, কারণ উপাধি অবিদ্যার
লয় নহে, অতএব সেস্থানে বিশেষ মাত্রেরই লয়
সামান্য কিন্তু থাকে। তাহাতে দৃষ্টান্ত মধুতে সকল-
প্রকার পুষ্পরসের মিলন। বিশেষভাবে লক্ষ না
হইয়াও সামান্যভাবে লক্ষিত হয়। এস্থলে শ্রুতি
সমূহ প্রমাণ—যেমন নদীসমূহ পর্বত হইতে বহি-
র্গত হইয়া সমুদ্রে গিয়া নামরূপ ত্যাগ করে, সেইরূপ
বিদ্বান ব্যক্তি নামরূপ হইতে বিমুক্ত হইয়া পরাৎপর
দিব্য পুরুষে মিলিত হয়, যেমন হে সৌম্য ! মৌমাছি-
গণ মধুসংগ্রহ করিয়া চাকে রাখে। নানা ব্রহ্ম হইতে
পুষ্পরস সমূহ নিজ নিজ নাম ত্যাগ করিয়া একটি
রসরূপে নিজেকে জানায়, অন্য তাহাদের পার্থক্য
জানিতে পারে না, আমি অমুক ব্রহ্মের রস, আমি
অমুক ব্রহ্মের রস কিন্তু ব্রহ্মের রস ইহাই মাত্র জানে।
সেইরূপ এই সকল প্রজা ব্রহ্মে লীন হওয়ার পর
নিজের পার্থক্য না জানিয়া মিলিতই থাকে। যথা
নদী সকল। এই শ্রুতিসমূহ মুক্তিপ্রকাশিকা, ‘যথা
সৌম্য’ ইত্যাদি শ্রুতি প্রলয় প্রকাশিকা ॥ ৩১ ॥

নশু তব মায়ায়া ভ্রমমমীষবগত্য ভৃশং
ত্বয়ি সুধিয়োহভবে দধতি ভাবমনুপ্রভবম্ ।

কথমনুবর্ততাং ভবভয়ং তব যদ্রূপকৃষ্ণঃ

সৃজতি মুহুর্দিনেমিরভবচ্ছরণেষু ভয়ম্ ॥ ৩২ ॥

অন্বয়ঃ—সুধিয়ঃ (বিবেকিনঃ) অমীষু নশু
(জীবেষু) তব মায়ায়া অনুপ্রভবম্ (অনুপ্রভবো

যস্মিন্ভুং) ভৃশং ভ্রমম্ (উক্তলক্ষণম্) অবগত্য
(জ্ঞাত্বা) অভবে (ভবনিবর্তকে) ত্বয়ি ভাবং (স্বভাব-
মনুর্ত্তিং) দধতি (কুর্ব্বন্তি, ততঃ কিমিত্যাহঃ) যৎ
(যস্মাৎ) তব রূপকৃষ্ণঃ (রূপরূপঃ) ত্রিনেমিঃ
(তিস্রো নেময় ইবাবচ্ছেদাঃ শীতোষ্ণবর্ষাঃ কালঃ
যস্য সংবৎসরাত্মকস্য সঃ) অভবচ্ছরণেষু (ন ভবানু-
শরণং রক্ষিতা যেষাং তেষেব) মুহঃ (পুনঃ পুনঃ)
ভয়ং (জন্মমরণাদিলক্ষণং) সৃজতি (কেরোতি ততঃ)
অনুবর্ত্ততাম্ (অনুবর্ত্তমানানাং হ্রামেব শরণং ভজতাং
জনানাং) ভবভয়ং (সংসারভয়ং) কথম্ (ভবেৎ)
॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—বিবেকিগণ এই জীবগণের মধ্যে
উত্তরোত্তর জন্মগ্রহণের হেতুস্বরূপ এবং ভবদীয় মায়া
প্রভাবহেতুভ্রম দর্শন করিয়া সংসার-নিবারক আপ-
নার প্রতি চিন্তের অনুর্ত্তি অবলম্বন করিয়া থাকেন।
শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষারূপ পরিচ্ছেদগ্নয়বিশিষ্ট ভবদীয়
রূপসংবৎসরাত্মক কাল আপনার অনাশ্রিত
জনেরই পুনঃ পুনঃ জন্ম-মরণরূপ ভয়ের উৎপাদন
করে, পরন্তু আপনার শরণাগতগণের ভবভয় সম্ভব-
পর হয় না ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—এবং নানামতান্যন্যদ্য দৃশ্যস্তো বৈষ্ণব-
মতমেব স্থাপয়ন্তি, নশু বিদ্বন্মানিশু অমীষু পূর্বলোক-
দ্বয়ার্থাবগমিতেষু নানাবাদিশু ভ্রমমবগত্য দ্রাষ্টব্য
নানামতকল্পনং জ্ঞাত্বা ত্বয়ি অভবে ভবনিবর্ত্তকে ভাবং
দাস্যসখ্যাদিকমেব কেবলম্ অনুপ্রভবম্ অনু প্রতিক্ষণং
প্রভব উল্লাসো যস্য তম্ । যদ্বা, প্রতিজ্ঞনৈব দধতি
কুর্ব্বন্তি যথোক্তং বৈষ্ণবে—“নাথ ! যোনিসহস্রেষু
যেষু যেষু ভ্রমাম্যহম্ । তত্র তদ্রূঢ়্যতা ভক্তিরূঢ়্যতাস্ত
দৃঢ়া ত্বয়ি” ইতি । ননু, তর্হি ত্বস্পদার্থতৎপদার্থয়ো-
র্জানাভাবাৎ সংসারে দ্বেষাভাবাক্ত তেষাং সংসারস্ত
নৈব নিবর্ত্তেত তত্রাহং,—কথমিতি । ভবভয়ং তেষাং
কথমনুবর্ত্ততাম্ অনুবর্ত্তং ভবতু হৃদ্যস্যরক্তদশায়ামেব
তস্যাপগমাৎ, কিন্তু নিক্রামত্বাতিশয়াৎ ভজনোথ-
দৈন্যাক্ত স্নেহু তেষাং সংসারিত্বাভিমানঃ । যৎ যস্মাৎ
তব রূপকৃষ্ণঃ রূপরূপস্ত্রিনেমিগুণঃ তীক্ষ্ণধারঃ কালঃ
অভবচ্ছরণেষু তচ্চরণাপত্তিরহিতেষেব ভয়ং জন্ম-
মরণাদিলক্ষণং সৃজতি । যদুক্তং ত্বয়ৈব—“সকৃদেব
প্রপন্নো যন্তবাস্মীতি চ যাচতে । অভয়ং সর্বদা

তস্মৈ দদাম্যেতদ্ব্যুতং মম” ইতি । “দৈবী হ্যেযা
 গুণময়ী মম মায়ী দুরতায়ী । মামেব যে প্রপদ্যন্তে
 মায়ামেতাং তরন্তি তে” ইতি । অয়ং ভাবঃ—
 অন্যেযাং বাদিনামিব পরমতথ্যগুণে স্বমতস্থাপনে চ
 নাত্যাগ্রহঃ । অত্যাগ্রহস্তু হুস্তজন এব বৈষ্ণবানাং
 তত্র চ ন কেষামপি বাদিনাং বিপ্রতিপত্তিরিতি তন্মত-
 মেব সৰ্বশাস্ত্রার্থসারং বিচিত্ররূপগুণলীলামহোদধৌ
 হুয়ি কৃষ্ণরামাদিস্বরূপে উপাস্যবুদ্ধিঃ স্বেষুপাসকবুদ্ধি-
 রিত্যেব তেষাং তৎপদার্থ ভ্রম্পদার্থমোহজ্ঞানং সূর্য্যোপ-
 মস্য ভগবতো বাহ্যপ্রভোপমাঃ জীবা অতএব ততো
 ভিন্নত্বেনাভিন্নত্বেনাপি ব্যপদিশ্যন্তে । “সুক্ষ্মাণামপ্যহং
 জীবঃ” ইতি ভগবদুক্তেঃ । “এষোহংুরায়া চেতসা
 বেদিতব্যো যস্মিন্ প্রাণঃ পঞ্চধা সংবিবেশ” ইতি ।
 “বাল্যপ্রশতভাগস্য শতধা কল্লিতস্য চ । ভাগো জীবঃ
 স বিজ্ঞেয়ঃ—” ইতি । “আরাগ্রমাত্নো হ্যবরোহপি
 দৃষ্টঃ” ইত্যাদি শ্রুতিভ্যশ্চ তেষাং পরমাণুপরিমাণত্ব-
 মেব তদপি সম্পূর্ণদেহব্যাপিশক্তিমভ্য়ং তু উচ্যিতস্য
 মহামণের্মহৌষধখণ্ডস্য চ শিরস্যুরসি বা ধৃতস্য
 সম্পূর্ণদেহপুষ্টিকরিশুশুভিমভুমিব নাসমঞ্জসম্ । স্বর্ণ-
 নরকনানায়োনিষু গমনঞ্চ তেষামুপাধিপারবশ্যাদেব
 যদুক্তং প্রাণমধিকৃত্য দত্তান্তে—“যেন সংসরতে
 পুমান্” ইতি । তেষাং বহুত্বং নিত্যত্বঞ্চ “নিত্যো
 নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানামেকো বহুনাং যো বিদ-
 ধাতি কামান্” ইতি শ্রুত্যা প্রতিপাদিতং সমুদিতানাং
 তেষাং ভগবতন্তুটস্থশক্তিহেইনকত্বঞ্চ জ্ঞেয়ং তে চ
 মেঘোপময়া অবিদ্যায়া আবৃত্তা বদ্ধজীবা একে অন্যে
 ভক্তিমজ্জ্ঞানেন তদাবরণেন্নুক্তা মুক্তজীবাঃ । অন্যে
 কেবলয়া প্রধানীভূতয়া বা ভক্ত্যা তদাবরণেন্নোচিত-
 প্রাপিতচিদানন্দময়ভজনোপযোগিশরীরঃ সিদ্ধভক্তাঃ
 অন্যে অবিদ্যাযোগরহিতা এব নিত্যপার্ষদা ইতি
 চতুর্বিধাঃ—তল্লক্ষণঞ্চ নারদপঞ্চরাত্রে—“যন্তটস্থস্ত
 বিজ্ঞেয়ং স্বসংবেদ্যাধিনির্গতম্ । রজিতং গুণরাগেণ
 স জীব ইতি কথ্যতে” অস্যার্থঃ—যন্তটস্থং বিশেষতো
 জ্ঞেয়ং চিদ্রস্ত স জীবঃ । “যথাগ্নেঃ ক্ষুদ্রা বিক্ষুলিঙ্গা
 ব্যাক্তরত্তি” ইতি শ্রুতেঃ । স্বসংবেদ্যাচ্চিৎপুঞ্জাঙ্গগ-
 বতঃ সকাশাধিনির্গতং চেত্তদা গুণরাগেণ রজিতং
 বহিরঙ্গয়া মায়াশক্ত্যা স্বীয়ানাং গুণানাং রাগেণ
 রজিতং মায়াশক্ত্যাকারং স্যাদিত্যর্থঃ । যদা তু কেবলয়া

প্রধানীভূতয়া বা ভক্ত্যা মায়াভীরং স্যাত্তদা অন্তরঙ্গয়া
 চিহ্নশক্ত্যা স্বীয়কল্যাণগুণেন রজিতং ভগবত্যানুরক্তী-
 কৃতং চিন্ময়াকারযুক্তং স্যাদিত্যর্থঃ । এবঞ্চ মায়া-
 চিহ্নশক্ত্যন্তটস্থবত্তিত্ত্বাতটস্থমিতি তন্মাকৃতং যদা তু
 ভক্তিমজ্জ্ঞানেন মুক্তং স্যাত্তদা তু ব্রহ্মণ্যপুথগ্ভূম
 স্থিতং নৈব গুণরাগেণ রজিতমিত্যুপাসকনিরূপণং
 অতএব রাজকীয়পুরুষোহপি রাজপুরুষ ইতিবৎ তৎ-
 পদার্থসম্বন্ধী ভ্রম্পদার্থ ইতি “তত্ত্বমসী”তি মহাবাক্যার্থং
 কেচিত্তু তস্য ভ্রমিতি স্বপ্তী, তৎপুরুষেণাপি বদন্তি ।
 অথোপাস্যনিরূপণং সূর্য্যোপমস্য ভগবতঃ প্রস্মর-
 সান্দ্রজ্যোতিঃপুঞ্জোপমং ব্রহ্ম “ব্রহ্মসংজ্ঞমভূদেকং
 জ্যোতির্ষৎ সৰ্ব্বকারণম্” ইতি নারসিংহোক্তেঃ ।
 “মমৈব তদ্ব্যনং তেজো জাতুমর্হসি ভারত” ইতি
 হরিবংশোক্তেঃ । তস্যান্তমণ্ডলোপমঃ পরমাত্মা
 রথসারথ্যাদিপরিকরবিশিষ্টবদন-নয়ন-পাণি-পাদাদি-
 সুন্দরসূর্য্যোপমঃ সপরিকরঃ শ্রীভগবান্ যথা নগ-
 রস্যাতিদূরস্থা জনা বিশেষমনুপলভমানা ইদমগ্রে
 স্থিতং কান্তিময়ং বস্ত্রমাত্রমিতি তদেব নগরং পশ্যন্তি ।
 অনতিদূরস্থা ধ্বজপতাকাদিশিষ্টং ব্রহ্মশক্তিমিতি
 অতিসমীপস্থা পুর-গোপুর-নিষ্কটরথ্যাপ্রাসাদাদিযুক্তং
 নগরমিতি । তথৈবতিদূরস্থা ভগবন্তমেব জ্যোতির্ময়ং
 ব্রহ্মজিহ্বা অনতিদূরস্থা অনতিচিহ্নিশেষময়ঃ পরমাত্মেতি ।
 অতিসমীপস্থাঃ নানানন্তচিহ্নিশেষময়ো ভগবানিতি ।
 তত্রাপ্যন্তঃপ্রবিষ্টা অপারমাধুর্য্যানুভাবিনঃ কৃষ্ণ ইতি
 বদন্তি যথাহঃ,—প্রাঞ্ছোহপি । “চয়ন্তিস্থামিত্যবধা-
 রিতং পুরা ততঃ শরীরীতি বিভাবিতাকৃতিম্ । বিভূ-
 বিভক্তাবয়বং পুমানিতি ক্রমাদমুং নারদ ইত্যবোধি
 সঃ” ইত্যেবমেতাবদ্বাত্রমপি স্বমতং বৈষ্ণবাঃ কেহপি
 জাতুমপেক্ষন্তে কেহপি নাপেক্ষন্তে চ সদিবাপেক্ষতে
 ভজনপ্রকারমেবেতি । অত্র শ্রুতয়ঃ “এতদ্বিষ্ণোঃ
 পরমং পদং যে নিত্যোদ্যুক্তাঃ সংযজন্তে ন কামাৎ ।
 তেষামসৌ গোপরূপঃ প্রযত্নাৎ প্রকাশয়েদাত্মপদং
 তদৈব” ইত্যাদ্যাঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইভাবে নানা মত সমূহ
 উল্লেখ করিয়া দোষ প্রদর্শন করাইয়া বৈষ্ণবমতই
 স্থাপন করিতেছেন—মনুষ্যগণের মধ্যে অর্থাৎ পণ্ডিত-
 মানীগণের মধ্যে পূর্ব শ্লোক দুইটির অর্থ নানা বাদী-
 গণের ভ্রম জানাইয়া ঐ মত সকল নানা ভ্রম বশতঃ

কল্পনা জানিয়া, সংসার নিবর্তক আপনাতে দাস্য-
সখ্যাতি ভাবই কেবল প্রতিক্ষণ উল্লাসের সহিত,
অথবা প্রতিজ্ঞেই উল্লাস করিয়া থাকেন। যেমন
বিষ্ণুপুরাণে হে প্রভু ! সহস্র সহস্র জনে যেখানে ভ্রমণ
করি না কেন, হে অচ্যুত ! সেই সেই জনে আপনাতে
দৃঢ়রূপে অচ্যুতাভক্তি লাভ করি। যদি বল, তাহা
হইলে হুং পদার্থ ও তৎ-পদার্থ ইহাদের জ্ঞান অভাব-
হেতু সংসারে দ্বেষ না থাকায়, তাহাদের সংসার নাশ
হয় না। ভব ভয় তাহাদের কিরূপে অনুবর্তন
করুক ? আপনার দাস্য আরম্ভ দশাতেই সংসার
চলিয়া যাওয়ায়, কিন্তু নিষ্কামহেতু ভজন-উত্থ দৈন্য
বশতঃ নিজেতে তাহাদের সংসারিত্ব অভিমান।
যেহেতু আপনার ক্রভঙ্গরূপ ত্রিগুণ তীক্ষ্ণধারকাল
আপনার চরণের শরুণাগতি রহিত জনগণেরই জন্ম
মরণ আদি লক্ষণ ভয় সৃজন করে, যেহেতু হে ভগ-
বন্ আপনিই বলিয়াছেন—যে ব্যক্তি একবার তোমাতে
প্রপন্ন হইলাম—এই প্রকার প্রার্থনা করে, তাহাকে
সর্বদা আমি অভয় দান করি, ইহাই আমার ব্রত।
গীতাতে—এই গুণময়ী দৈবী আমার মায়া ছিন্ন করা
যায় না। যাহারা আমাতেই শরণাগত হয়, তাহারাই
এই মায়াকে তরিয়া যায়। ভাবার্থ এই বৈষ্ণবগণের
অন্যাবাদীগণের ন্যায় পরমত খণ্ডন ও নিজ মত
স্থাপনে অতিশয় আগ্রহ নাই। তাহাদের অতিশয়
আগ্রহ আপনার ভজনেই তাহাতে কাহারও বিসম্বাদ
নাই ঐ মতই সর্বশাস্ত্রার্থসার। বিচিত্ররূপ গুণ-
লীলা মহাসমুদ্র আপনাতে কৃষ্ণ ও রাম আদি স্বরূপে
উপাস্য বুদ্ধি নিজেদেরকে উপাসকবুদ্ধি। ইহাই
তাহাদের তৎপদার্থ ও হুং পদার্থ উভয়ে জ্ঞান।
সূর্যাস্বরূপ ভগবানের বাহ্যপ্রভার সমান জীবগণ
অতএব তাহা হইতে ভিন্নরূপে ও অভিন্নরূপেও ব্যব-
হার হয় বা উপদেশ আছে। শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—
সূক্ষ্মবস্ত্র সমূহের মধ্যে অতিসূক্ষ্ম জীব আমি। এই
জীবাত্মা অণুপরিমাণ চিত্তের দ্বারা জানিবে। যাহাতে
প্রাণ পঞ্চবিধ প্রবিষ্ট হয়। কেশের অগ্রভাগকে
শতভাগ করিয়া একভাগকে পুনঃরায় শতভাগ কল্পনা
করিলে ঐরূপ সূক্ষ্ম জীবস্বরূপ জানিবে। তীরের
অগ্রভাগের ন্যায় ক্ষুদ্র জীব দেখা যায়। ইত্যাদি
শ্রুতিসমূহ জীবসমূহের পরমাণু পরিমাণই বলিয়া-

ছেন। তাহা হইলেও সম্পূর্ণ দেহ ব্যাপিয়া তাহার
শক্তি আছে। যেমন—মহামণি ও মহৌষধ খণ্ড
গালায় সম্পূর্ণ দিয়া মস্তকে বা বক্ষে বাধিলে সম্পূর্ণ-
দেহ পুষ্টিকারীশক্তিমত্তা অসম্ভব নহে। স্বর্ণ নরক
নানা যোনিতে ভ্রমণ তাহাদের উপাধি অধীনে হইয়া
থাকেই, যাহা প্রাণ অধিকরণে দত্তাত্রেয় বলিয়াছেন—
পুরুষ যাহার সহিত সংসার প্রাপ্ত হয় জীবের বহুত্ব
ও নিত্যত্ব শ্রুতিতে প্রতিপাদিত হইয়াছে—বহু নিত্য
গণের মধ্যে পরম নিত্য এক পরমেশ্বর। বহুচেতনের
মধ্যে পরমচেতন এক। বহু ভক্তগণের যিনি বাসনা
পূরণ করেন। এই শ্রুতিসমূহ প্রতিপাদিত। সমস্ত
শ্রুতির মিলিত অর্থ জীবসমূহ ভগবানের তটস্থ শক্তি-
রূপে এক জানিবে, তাহারাও মেঘরূপ অবিদ্যাদ্বারা
আবৃত বদ্ধজীবগণ অন্য ভক্তিমত জ্ঞানদ্বারা অবিদ্যা
আবরণ মুক্ত জীবগণ। অন্য কেবল বা প্রধানী-
ভূতা ভক্তিদ্বারা অবিদ্যা আবরণ মুক্ত হইয়া, চিদা-
নন্দময় ভজন উপযোগী শরীর লাভ করিয়া থাকে
সিদ্ধভক্তগণ। অন্য অবিদ্যা সংযোগহীনই ইহার
নিত্যপার্ষদ এই চতুর্বিধভক্ত।

জীবের লক্ষণ নারদ পঞ্চরাগ্রে বর্ণিত হইয়াছে—
ভগবানের তটস্থশক্তি নিজ সম্বিৎ স্বরূপ হইতে বহি-
র্গত হইয়া মায়াশক্তির ত্রিগুণময় রঞ্জের দ্বারা রঞ্জিত
জীব বলিয়া কথিত হয়। ইহার অর্থ—ভগবানের
তটস্থশক্তিকে বিশেষভাবে জানা উচিত, তাহা চিদ-
বস্ত্র যেমন অগ্নির ক্ষুদ্রকণাসমূহ উর্দ্ধদিকে উখিত
হয় সেইরূপ স্বসংবেদ্য চিৎপুঞ্জ ভগবান্ হইতে নির্গত
যদি হয়। তখন গুণরাগদ্বারা রঞ্জিত অর্থাৎ বহি-
রঙ্গা মায়াশক্তিদ্বারাও নিজগুণসমূহের রাগদ্বারা রঞ্জিত
মাগ্নিক আকার হয়। কিন্তু যখন কেবলা ভক্তি বা
প্রধানীভূতা ভক্তিদ্বারা মায়া উত্তীর্ণ হয়, তখন অন্ত-
রঙ্গা চিৎশক্তিদ্বারা নিজ কল্যাণগুণের সহিত রঞ্জিত
ভগবানে অনুরক্তীকৃত চিন্ময় আকার যুক্ত হয়।

এইরূপে মায়াশক্তি ও চিৎশক্তির মধ্যস্থলে থাকে
বলিয়া তাহাকে তটস্থ এই নাম করা হইয়াছে, কিন্তু
যখন ভক্তিময় জ্ঞানদ্বারা মুক্ত হয়, তখন কিন্তু ব্রহ্মের
সহিত একীভূত হইয়া থাকে, গুণরাগের দ্বারা বঞ্চিত
হয় না। ইহাই উপাসকগণের তত্ত্বনিরূপণ। অত-
এব রাজকীয় পুরুষ ও রাজপুরুষ এই আখ্যা লাভ

করে। তৎ-পদার্থ সম্বন্ধী ত্বং পদার্থ ইতি তত্ত্বমসি এই মহা বাক্যার্থ। কিন্তু কেহ কেহ ভগবানের তুমি এইরূপ ষষ্ঠী-তৎপুরুষ সমাসও বলেন।

এখন উপাস্য নিরূপণ—সূর্য্য সদৃশ ভগবানের চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়া যন জ্যোতিপুঞ্জ সদৃশ ব্রহ্ম। নারসিংহ পুরাণে বলা হইয়াছে সর্ব্বকারণ যে এক জ্যোতি তাহাকেই ব্রহ্ম নামে বলা হয়। হরিবংশে বলা হইয়াছে—হে অর্জুন! তাহা আমারই মনতেজ জানিতে পার। তাহার অন্তর মণ্ডল সদৃশ পরমাত্মা, রথ সারথি আদি পরিকরগণ বিশিষ্ট মুখ নয়ন হস্ত-পদ আদি সুন্দর সূর্য্যসদৃশ পরিকরগণের সহিত শ্রীভগবান। যেমন নগরসমূহ অতিদূরস্থ জনগণ বিশেষ উপলব্ধি করিতে না পারিয়া এই সম্মুখে অবস্থিত জ্যোতির্ম্ময় বস্তুমাত্র এইভাবে নগরকে দেখে। অল্পদূরস্থ ব্যক্তিগণ ধ্বজ পতাকাদি বিশিষ্ট ব্রহ্মাদি সমন্বিত নগর মনে করে, অতিশয় নিকটস্থ ব্যক্তিগণ পুরগোপুর রথের চূড়া রথ প্রাসাদযুক্তনগর জানে। সেইরূপ অতিদূরস্থিত ব্যক্তিগণ ভগবানকেই জ্যোতির্ম্ময় ব্রহ্মরূপে দেখে। অল্পদূরস্থ ব্যক্তিগণ অল্পচিৎ বিশেষময় পরমাত্মারূপে দেখে। অতিনিকটস্থ ভক্তগণ অনন্তচিৎ বিশেষময় ভগবানরূপে দেখে। তাহা হইতেও ভিতরে প্রবিষ্ট ভক্তগণ 'অপার মাধুর্য্য অনুভবকারীগণ 'কৃষ্ণ' এইরূপ বলেন। প্রাচীন গ্রন্থকার মাহাকাব্যে বলিয়াছেন—‘শ্রীনারদ ঋষি যখন দ্বারকায় অবতরণ করিতেছিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে প্রথম কেবল তেজপুঞ্জরূপে অবধারণ করিয়াছিলেন। তৎপরে শরীরধারী অবয়ব বিশিষ্ট পুরুষ দেখিলেন। তৎপরে সাক্ষাৎ নারদরূপে দেখিলেন। ক্রমটি এইরূপ—প্রথমে বিভূচিৎ, তৎপরে অবয়ব বিশিষ্ট, তৎপরে পুরুষ, ক্রমে শেষে শ্রীনারদ। এইরূপেই অবধারণ করিয়াছিলেন। নিজমত বৈষ্ণবগণ কেহ কেহ জানিতে ইচ্ছা করেন, কেহ কেহ অপেক্ষা করেন না। সর্ব্বদাই ভজনের প্রকার জানিতে ইচ্ছা করেন। এস্থলে শ্রুতি প্রমাণ—এই শ্রীবিষ্ণুর পরম-পদ যাহারা নিত্য যুক্ত হইয়া সম্যক্রূপে নিষ্কামভাবে ভজন করে তাহাদের নিকট এই শ্রীকৃষ্ণ যত্নপূর্ব্বক গোপরূপ প্রকাশ করেন এবং নিজচরণ তখনই প্রকাশ করেন, ইত্যাদি ॥ ৩২ ॥

বিজিতহাষীকবায়ুভিরদাস্তমনস্তরগং

য ইহ যতন্তি যন্তমতিলোলমুপায়খিৎ ॥

ব্যসনশতান্বিতাঃ সমবহায় গুরোশ্চরণং

বণিজ ইবাজ সন্ত্যকৃতকর্ণধরা জলধৌ ॥ ৩৩ ॥

অবয়ঃ—(হে) অজ, যে গুরোঃ চরণং সম-বহায় (অনাপ্রিত্য) অতিলোলম্ (অতিচঞ্চলং) বিজিতহাষীকবায়ুভিঃ (বিজিতানি হাষীকানীন্দ্রিয়াণি বায়ুশ্চ প্রাণো যৈস্তৈরপি) অদাস্তমনস্তরগম্ (অদাস্তং অদমিতম্ মন এব তুরগঃ তং) যন্তং যতন্তি (নিয়ন্তং প্রযতন্তে তে) উপায়খিৎ (উপায়মু খিৎযন্তে ক্লিশ্যন্তীতু্যপায়খিৎ) ব্যসনশতান্বিতাঃ (বহুব্যসনা-কুলাশ্চ সন্তঃ) জলধৌ (সমুদ্রে) অকৃতকর্ণধরাঃ (অস্বীকৃতনাবিকাঃ) বণিজঃ ইব ইহ (সংসারসমুদ্রে) সন্তি (তিষ্ঠন্তি, দুঃখসেব প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—হে অজ, যাঁহারা ইন্দ্রিয়গণ এবং প্রাণকে জয় করিয়াছেন, তাঁহাদের পক্ষেও যাহারা দমন সম্ভবপর নহে, সেই মনোরূপ তুরগকে যাঁহারা গুরুচরণাশ্রয় ব্যতীত সংযত করিতে চেষ্টা করেন, তাঁহারা উপায়-বিষয়ে খিদ্যমান এবং শত শত বিঘ্ন-দ্বারা আকুল হইয়া সমুদ্রमध्ये অস্বীকৃতকর্ণধার বণিকের ন্যায় এই সংসার-সমুদ্রে কেবলমাত্র দুঃখই ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—মনু চ তৈরপি মন্ডজনে মনোনিশ্চলী-করণার্থমণ্টাঙ্গযোগঃ খল্বনুষ্ঠেয় এব। মৈবং তেষাং শ্রীগুরুচরণদৃঢ়ভক্ত্যেব মনোনিশ্চল্যমনায়াসেনৈব ভবেৎ। যদুক্তং “সর্ব্বক্লেতদুঃখরৌ ভক্ত্যা পুরুষো হৃৎস জয়েৎ” ইতি। গুরুভক্তিং বিনা তু মনো-জয়ার্থকা অপি যোগা অকিঞ্চিৎকরা এবত্যাহঃ—বিজিতৈরপি হাষীকৈরিন্দ্রিয়ৈর্বাযুভিঃ প্রাণৈঃ অদাস্তঃ অপ্রাপ্তদমনঃ মন এব তুরগস্তং যন্তং নিয়ন্তং যে যতন্তি প্রযতন্তে তে গুরোশ্চরণং চরণপরিচরণং সম-বহায় বিহায় উপায়খিৎ অন্যেষুপায়েষু খিৎযমানাঃ সন্তঃ ব্যসনশতান্বিতা বহুবিপদ্যাকুলা ইহ সংসার-সিন্ধৌ সন্তি তিষ্ঠন্তি। হে অজ অকৃতকর্ণধরা অস্বী-কৃতনাবিকা বণিজ ইব তন্ন শ্রুতয়ঃ—“তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্ম-নিষ্ঠম্। তাতার্য্যবান্ পুরুষো বেদঃ” ইতি। “যস্য

দেবে পরা ভক্তিৰ্থা দেবে তথা গুরৌ তস্যোতে
কথিতা হ্যৰ্থাঃ প্রকাশন্তে মহাশ্বনঃ” ইত্যাদ্যাঃ ॥৩৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন হইতে পারে বৈষ্ণব-
গণেরও আমার ভজনে মনকে নিশ্চল করার জন্য
অষ্টাঙ্গযোগ নিশ্চয়ই অনুষ্ঠান করা কর্তব্য? উত্তর—
এইরূপ নহে। বৈষ্ণবগণের শ্রীগুরুচরণে দৃঢ়ভক্তি-
দ্বারাই মনের নিশ্চলতা অনায়াসেই হইবে, যাহা বলা
হইয়াছে। এই শ্রীগুরুতে ভক্তিদ্বারা ভক্ত, সকলকিছু
অনর্থই অনায়াসে জয় করিবে। গুরুভক্তি ব্যতীত
কিন্তু মনের জয়ের জন্য যোগও অকিঞ্চিৎকর, ইহা
বলিতেছেন—ইন্দ্রিয় সমূহের দ্বারা অর্থাৎ প্রাণ বায়ু
সমূহের দ্বারা ইন্দ্রিয় সমূহকে জয় করিলেও অদমিত
মনই অশ্বের ন্যায়ই অদমিত থাকিয়া যায়। তাহাকে
দমন করার জন্য যাহারা প্রযত্ন করেন, যাহারা গুরু-
চরণ সেবা পরিত্যাগ করিয়া যোগাদি অন্য উপায়
সমূহদ্বারা পরিশ্রান্ত হইয়াও সাধুগণ শত শত বিঘ্নদ্বারা
এই সংসার সিদ্ধিতেই থাকেন। হে অজ! ভগবন্
এই সাধকশরীরে যাহারা গুরুকে কর্ণধাররূপে স্বীকার
করেন নাই, তাহারা নাবিক বিহীন সমুদ্রে পথভ্রান্ত
বণিকের ন্যায়। এস্থলে শ্রুতিসমূহ প্রমাণ ভগবৎ-তত্ত্ব-
বিজ্ঞানের জন্য সাধক শ্রীগুরুচরণের নিকটে গমন
করিবে—উপায়ন হস্তে, সেই গুরুদেব কেমন? যিনি
শাস্ত্রজ্ঞ ও ভগবৎ উপাসনা নিষ্ঠ। গুরুচরণসেবা
নিষ্ঠ ব্যক্তিই ভগবৎতত্ত্ব জানিতে পারেন। যাহার
ইষ্টদেবে পরাভক্তি, সেইরূপ শ্রীগুরুদেবে পরাভক্তি,
তাহার নিকট শাস্ত্রগণ নিজ নিজ অর্থ প্রকাশ করেন,
ইত্যাদি ॥ ৩৩ ॥

— — —

স্বজনসূতাদ্দারধনধামধরাসুরথৈ-

ত্বয়ি সতি কিং নৃণাং শ্রয়ত আত্মনি সৰ্ব্বরসে ।

ইতি সদজানতাং মিথুনতো রতয়ে চরতাং

সুখয়তি কো বিহ স্ববিহতে স্বনিরন্তভগে ॥৩৪॥

অম্বয়ঃ—শ্রয়তঃ (ত্বাং সেবমানস্য পুংসঃ)

আত্মনি (আত্মস্বরূপে) সৰ্ব্বরসে (পরমানন্দে) ত্বয়ি
সতি (বর্তমানে) নৃণাং স্বজনসূতাদ্দারধনধামধরা-
সুরথৈঃ (স্বজনাশ্চ, সূতাশ্চ, আত্মা দেহশ্চ, দারাঃ
স্ত্রী চ, ধনানি চ, ধাম গৃহঞ্চ, ধরা ক্ষিতিশ্চ, অসুঃ

প্রাণশ্চ, রথা যানানি চ তৈরতিতুচ্ছৈঃ) কিং (ক
উপযোগঃ) ইতি সৎ (সত্যং পরমার্থতত্ত্বম্) অজান-
তাম্ (অতএব) মিথুনতঃ (স্ত্রিয়া মিথুনীভূয়) রতয়ে
(মায়াসুখায়) চরতাং (প্রবর্তমানানাং কল্পগি ষষ্ঠী,
তান্ জনানিত্যর্থঃ) স্ববিহতে (স্বত এব নশ্বরে)
স্বনিরন্তভগে (স্বত এব গতসারে) ইহ (সংসারে)
কঃ নু (কো নামার্থঃ) সুখয়তি (আনন্দয়তি, ন
কোহপীত্যর্থঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো শরণ্য, পরমানন্দময়, পর-
মাত্মরূপী আপনি বর্তমান থাকিতে, স্বজন, সূত, দেহ,
স্ত্রী, ধন, গৃহ, ভূমি, প্রাণ এবং যানাদির কোন প্রয়ো-
জন নাই,—এই পরমার্থতত্ত্ব বিষয়ে অনভিজ্ঞ অতএব
মৈথুনরতিরূপ মায়াসুখরত মানবগণকে স্বভাবতঃ
বিনশ্বর ও গত-সার সংসারে কিছুতেই আনন্দ দান
করিতে পারে না অর্থাৎ কোন প্রকারেই তাহারা
আনন্দ লাভ করিতে পারে না ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং যোগাদ্যমিশ্রা কেবলৈব ভক্তি-
বৈষ্ণবানামিত্যুক্তম্ ইদানীং সা খলু কামনান্তরং হি-
তৈব ভবিতুমর্হতীত্যুপপাদয়তি,—স্বজনেতি । নৃণাং
মধ্যে শ্রয়তস্ত্বাং সেবমানস্য জনস্য ত্বয়ি সতি আত্মনি
পরমাত্মনি ত্বয়্যবশ্যপ্রাপ্তব্যে সতি স্বজনাভিঃ কিং
স্বজনাঃ স্বীয়সেবকজনাঃ । সূতা গুণবন্তঃ পুত্রাঃ
আত্মসুন্দরং শরীরং দারাঃ সুন্দর্যঃ কামিন্যঃ ধনানি
স্বর্ণরত্নাদিসম্পদঃ ধামানি দিব্যদ্রব্য গৃহাঃ ধরা
ভূয়সী পৃথ্বী অসবঃ শারীরবলানি রথাস্তদুপলক্ষিতা
হস্তাশ্বাদয়ঃ এতৈঃ কামিতৈঃ কিং ফলমিত্যর্থঃ ।
ত্বয়ি কীদৃশে সৰ্ব্বে রসা আনন্দা যত্র তস্মিন্ ।
“এতস্যৈবানন্দস্যান্যানি ভূতানি মাগ্নামুপজীবন্তি”
ইতি শ্রুতেঃ । ইতি তৎ সত্যং পরমার্থসুখমজান-
তাম্ । অতএব মিথুনতঃ মিথুনীভূয় রতয়ে রত্যর্থং
চরতাং জনানাম্ ইহ সংসারে কো নু অর্থঃ । স্বজনা-
দিকঃ সুখয়তি সুখদায়কো ভবতীত্যর্থঃ । ননু, কথ-
মর্থস্য সুখদত্বাভাবস্তত্রাহ,—স্ববিহতঃ স্বতএব বিহতঃ
কালগ্রস্তত্বান্নশ্বর ইত্যর্থঃ । তথা স্বনিরন্তভগঃ উৎপত্তি-
সময়মারভ্যেব স্বতএব মাহাত্ম্যরহিতঃ । “ভগং
শ্রীকাম-মাহাত্ম্য-বীৰ্য্য-যত্নাক-কীড়িষ্ম” ইত্যমরঃ ।
পরিণামদর্শিভিঃ সাধুভিঃ বিগীতত্বাদিতি ভাবঃ । স্ববি-
হতে স্বনিরন্তভগে ইতি সপ্তম্যন্তপাঠে ইহত্যস্য বিশে-

ষণদ্বয়ম্ । অত্র শ্রুতয়ঃ “ভক্তিরস্য ভজনং তদিহা-
মুদ্রোপাধিনৈরাস্যোন্মাদমুগ্ধমুগ্ধকল্পনমেতদেব নৈকস্ম্যাম্”
ইত্যাদ্যাঃ । উপাধিঃ সাকামত্বম্ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে যোগাদিদ্বারা অমিশ্রা
কেবলা ভক্তিই বৈষ্ণবগণের—ইহাই বলা হইল ।
এক্ক্ষেণে অন্য কামনা বিহীন হইবার জন্য উপদেশ
করিতেছেন—মনুষ্যগণের মধ্যে আপনাকে আশ্রয়-
কারী সেবা পরায়ণ ব্যক্তির পরমাত্মা আপনাতেই
অবশ্য প্রাপ্তব্য থাকায় স্বজ্ঞানাদির কি প্রয়োজন ?
অর্থাৎ নিজসেবকগণের কি প্রয়োজন । গুণবন্ত পুত্র-
গণ নিজ সুন্দর শরীর, সুন্দরী ভাষ্যাগণ, ধনরত্ন
আদি সম্পদ সমূহ, দিব্য দিব্য গৃহসমূহ, অগাধ ভূমি
সম্পত্তি, শারীরিক বল, রথ হস্তী অশ্ব আদি এই
সকল কামনায় কি ফল ? হে ভগবান্ ! তুমি
কেমন ? সর্ব্ব আনন্দেরস যাহাতে সেই আপনার
আনন্দের বিন্দুমাত্র দ্বারাই এই সমস্ত প্রাণীগণ জীবিত
আছে । ইহা সত্য, পরমার্থসুখ যাহারা জানেন ।
অতএব সংসার ধর্ম্মে গৃহস্থ হইয়া বিচরণকারী জন-
গণের এই সংসারে কি প্রয়োজন ? স্বজ্ঞানাদি সুখদায়ক
নয় ইহাই অর্থ । প্রশ্ন হইতে পারে কিরূপে এই অর্থ
সমূহের সুখপ্রদত্ত অভাব, তাহা বলিতেছেন—সহজেই
কালগ্রস্ত নশ্বর এই জগতের সম্পদ, সেইরূপ উৎপত্তি
সময় হইতে আরম্ভ করিয়াই স্বাভাবিকই এই জগতের
সম্পদের মাহাত্ম্য হীনতা । অমরকোষে ‘ভগ’ শব্দের
অর্থ শ্রী, কাম, মাহাত্ম্য, বীর্য্য, যজ্ঞ, সূর্য্য, কীৰ্ত্তি—
এই সকলে ব্যবহার হয় । পরিণামদশী সাধুগণ
এই জগতের সম্পদকে নিন্দা করিয়াছেন । স্বাভাবিক
ভাবে এই জগতের সম্পদের মহিমা নষ্ট হয় ।
এস্থলে সন্তমীযুক্তপাঠে ‘ইহ’ ইহার বিশেষণ দ্বয় ।
এইস্থলে শ্রুতিগণ বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণের ভজনই
ভক্তি, তাহা এই জগতে ও পরজগতে কামনা রহিত
হইয়া, শ্রীকৃষ্ণে মনো অভিনিবেশই নিষ্কামতা,
ইত্যাদি । উপাধি অর্থাৎ সাকামতা ॥ ৩৪ ॥

ভূবি পুরুপুণ্যতীর্থসদনানুষ্ময়ো বিমদা-

স্ত উত ভবৎপদাম্বুজহৃদোহম্বাভিদম্ভিজলাঃ ।

দধতি স্কন্ধনস্তয়ি য আত্মনি নিত্যসুখে

ন পুনরুপাসতে পুরুষসারহরাবসথান্ ॥ ৩৫ ॥

অশ্বয়ঃ—(অতএব স্বজনসূতাঈদারগৃহাংস্ত্যক্তা
সাধবো ভজনানুকূলেষু তীর্থেষু বসন্তীত্যাচ্—) ভবৎ-
পদাম্বুজহৃদঃ (ভবতঃ পদাম্বুজং হৃদি মনসি যেমাং
তে তথা, অতএব) অম্বাভিদম্ভিজলাঃ (অম্বাং ভিদ্ভিত্তি
অম্বিজলং পাদোদকং যেমাং তে) বিমদাঃ (বিগত-
গৰ্ব্বাঃ) তে (উত্তলক্ষণাঃ) ঋষয়ঃ উত (মুনয়োহপি)
ভূবি (পৃথিব্যাং) পুরুপুণ্যতীর্থসদনানি (পুরাণি
বহুনি পুণ্যানি তীর্থানি সদনানি চ ক্ষেত্রাণি তান্যেব)
উপাসতে (সেবন্তে তত্রৈব মহৎসঙ্গো ভবতীতি ভাবঃ ।
অথবা পুরু অধিকং ভগবদ্ভজনলক্ষণং পুণ্যং যেমাং
তানি চ তানি তীর্থানি চ গুরবো মহান্ত ইত্যর্থঃ,
তেমাং সদনানি আশ্রমানুপাসতে) যে নিত্যসুখে
(নিত্যসুখময়ে) ত্বয়ি আত্মনি (পরমাত্মনি) স্কন্ধে
(একবারমপি) মনঃ দধতি (ধারয়ন্তি তে) পুনঃ
পুনঃ পুরুষসারহরাবসথান্ (পুরুষাণাং সারং বিবেক-
স্থৈর্য্য-ক্ষমা-শান্তিপ্রমুখং হরন্তীতি তথা তে চ তে
আবসথা গৃহান্তান্) ন (নোপাসতে) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে দেব, ভবদীয় পাদপদ্ম হৃদয়ে
ধারণহেতু যাহাদের পাদোদক—সর্ব্বপাপবিনাশন,
তাদৃশ বিগতাহঙ্কার মুনীগণও পৃথিবীতে বহু পুণ্যতীর্থ
ও পুণ্যক্ষেত্রসমূহের সেবা করিয়া থাকেন । যাহারা
একবারমাত্র নিত্যসুখময় পরমাত্মরূপী আপনার প্রতি
মনোনিবেশ করিয়াছেন, তাহারা পুনরায় পুরুষগণের
বিবেক, স্থৈর্য্য, ক্ষমা, শান্তি প্রভৃতি সারহরণকারী
গৃহের সেবা করেন না ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—অতএব স্বজনসূতাঈদারগৃহাংস্ত্যক্তা
সাধবো ভজনানুকূলেষু তীর্থেষু বসন্তীত্যাচ্—ভূবি
পুরুপুণ্যানি তীর্থানি চ সদনানি ভগবদ্ধামানি চ
ঋষয়ো ভক্তা অধিবসন্তীতি শেষঃ । বিমদা বিগত-
গৰ্ব্বাঃ । উত যতন্তে ভবৎপদাম্বুজহৃদঃ মনসি ত্বৎ-
পদাম্বুজং দধানাঃ অতএবাঘং ভিন্দন্তি অম্বিজলানি
যেমাং তে । তাদৃশাঃ কদাপি স্বজনসূতাঈদারগৃহাণো-
পাসন্তে ইতি কিং বক্তব্যং যে জনাঃ স্কন্ধদপি ত্বয়ি
নিত্যসুখময়স্বরূপে মনো দধতি তেহপি পুনঃ পুরু-
ষাণাং সারং বিবেকধৈর্য্য-ক্ষান্ত্যাদিকং হরন্তীতি তথা-
ভূতান্ আবসথান্ গৃহান্ নোপাসতে । অত্র শ্রুতয়ঃ—
“সকাম্যা মেরোঃ শৃঙ্গে যথা সন্তপূর্য্যো ভবন্তি । তথা
নিষ্কাম্যাঃ সকাম্যাশ্চ ভূগোলচক্রে সন্তপূর্য্যো ভবন্তি

তাসাং মধ্যে সাক্ষাৎ ক্ষণোপালপূরী হি” ইতি। “মথু-
রায়াং স্থিতির্রক্ষণং সর্বদা মে ভবিষ্যতি। চিত্তস্বরূপং
পরং জ্যোতিঃ স্বরূপং রূপবজ্জিতম্। হৃদি মাং
সংস্মরন ব্রহ্মণ মৎপদং যাতি নিশ্চিতম্” ইতি
শ্রীগোপালতাপন্যঃ ॥ ৩৫ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব স্বজন, পুত্র, আত্ম,
ভার্য্যা, গৃহাদি ত্যাগ করিয়া সাধুগণ ভজন অনুকূল
তীর্থ সমূহে বাস করেন, ইহাই বলিতেছেন—এই
জগতে বহু পুণ্য তীর্থ, গৃহ ও ভগবৎ ধাম সমূহে
ঋষি ভক্তগণ গর্ব্বহীন হইয়া বাস করেন। যেহেতু
তাহারা ভগবৎ চরণকমল, মনে আপনার পাদপদ্ম
ধারণ করিয়াছেন। অতএব আপনার চরণ কমল
ধৌতজলদ্বারা পাপসমূহ দূরীভূত হইয়াছে।
সেইরূপ ভক্তগণ কখনও আত্মীয় স্বজন পুত্র ভার্য্যা
গৃহ মধ্যে থাকিয়া আপনার উপাসনা করেন না, ইহা
আর কি বলিব। ঐরূপ যে সকল ব্যক্তি একবারও
নিত্যসুখস্বরূপ আপনাতে মন অর্পণ করিয়াছে,
তাহারাও পুনরায় পুরুষের সার হরণকারী অর্থাৎ
বিবেক ধৈর্য্য ক্ষমা আদি হরণকারী গৃহসমূহে উপা-
সনা করেন না—এই বিষয়ে শ্রুতিগণ প্রমাণ যথা—
সকাম ব্যক্তিগণ সুমেরু পর্ব্বতের শৃঙ্গে যেমন সপ্তপুরী
হয়, সেইরূপ নিষ্কাম ও সকাম ব্যক্তিগণ এই ভুলোকে
সপ্তপুরী বিদ্যমান, তাহাদের মধ্যে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম-
গোপালপূরী শ্রীমথুরা। হে ব্রহ্মণ! ঐ মথুরাতে
আমার সর্বদা স্থিতি হইবে। চিত্তস্বরূপ পরমজ্যোতি
স্বরূপ প্রাকৃত রূপবজ্জিত, আমাকে হৃদয়ে শরণ
করিতে করিতে হে ব্রহ্মণ! নিশ্চিতই আমার ধামে
যায়—শ্রীগোপালতাপনী শ্রুতি ॥ ৩৫ ॥

সত ইদমুখিতং সদिति চেমনু তর্কহতং
ব্যভিচরতি ক্ চ ক্ চ মৃষা ন তথোত্তমযুক্ত।
ব্যবহৃত্যে বিকল্প ইষিতোহক্ষণপরম্পরয়া
ভ্রময়তি ভারতী ত উরুহুত্তিভিরুচ্ছজড়ান্ ॥ ৩৬ ॥

অন্বয়ঃ—(বৈরাগ্যার্থং তীর্থসেবনমুক্তং তচ্চ
বৈরাগ্যং প্রপঞ্চস্য মিথ্যাচ্ছ হেতেতি সন্যাসং তদুপ-
পাদয়ন্তি) সতঃ (সত্যং তদবতারবিশেষাৎ) উখিতং
(জাতম্) ইদং (বিশ্বং) সৎ (সত্যং ভবতি, কারণাৎক-

ত্বাৎ কার্য্যস্য) ইতি চেৎ (উক্তং ভবেৎ তদা তৎ)
ননু (নিশ্চিতং) তর্কহতং (তর্কেণ হতং ভবতি
যতঃ) ক্ চ ব্যভিচরতি (কুত্রচিৎ পূর্ব্বন্যায়স্য ব্যভি-
চারো দৃশ্যতে, যথা সত্যাদৈন্দ্রজালিকাদুঃপন্নসোন্দ্র-
জালস্য মিথ্যাত্বং ভবতি, নবত্র নিমিত্তকারণোৎপন্নো
ব্যভিচারো দৃষ্টঃ পরন্তু নোপাদানকারণস্থলে ব্যভিচারঃ
স্যাদिति চেত্তত্রাহঃ) ক্ চ মৃষা (কুত্রচিৎ মরীচিকো-
পাদানকস্যপি জলস্য মৃষাত্বং দৃশ্যতে, ননু তত্র চেদ-
জানযোগেনৈব মরীচিকায়াম্ মিথ্যা জলপ্রতীতি-
রুচ্যতে, ইহ চ তদভাবে সত্যত্বং তদাহঃ) ন (নেদং
যুক্তং পরন্তু অগ্রাপি) তথা (মরীচিকাদৃষ্টান্তবদেব)
উত্তমযুক্ত (অজানযুক্তস্যৈব কারণত্বমিত্যর্থঃ। ননু
দৃষ্টান্তস্ত সাদৃশ্যে ভবতি অগ্র তু মহদ্ বৈসাদৃশ্যং
তথাহি বিশ্বমিদং বহুবেচিত্যমুক্তং কারণাদতিবিল-
ক্ষণং ন তথা মরীচিকাজলমিত্যাহঃ) বিকল্পঃ
(বিবিধকল্পনা) অক্ষণপরম্পরয়া (শতমপাঙ্গা ন পশ্যন্তী-
তিন্যায়েন) ব্যবহৃত্যে (ব্যবহারার্থন) ইষিতঃ
(ইচ্ছাঃ, ন তু বস্তুতো বিকল্প ইত্যর্থঃ। ননু তহি
কথং পণ্ডিতা অপি ব্যবহারমাত্রার্থেষু কর্ম্মস্বাসক্তা
দৃশ্যন্ত ইত্যাহঃ) তে (তব) ভারতী (বেদলক্ষণা
বাণী) উরুহুত্তিভিঃ (বহুহিষ্ণৌর্গলক্ষণপ্রভৃতি-
রুত্তিভিঃ) উচ্ছজড়ান্ (কর্ম্মশ্রদ্ধাভরান্তমন্দমতীন)
ভ্রময়তি (মোহয়তি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—হে দেব, এই জগৎ সদৃশস্তর কার্য্য
বলিয়া যদি তাহাকেও ‘সৎ’ বলা হয়, তাহা হইলে
এই সিদ্ধান্ত তর্কদ্বারা বাধিত হইয়া থাকে; যেহেতু
সত্য ঐন্দ্রজালিকের কার্য্য ঐন্দ্রজাল-বিদ্যা মিথ্যা হইতে
দেখা যায়; সুতরাং এতাদৃশস্থলে পূর্ব্বোক্ত সিদ্ধান্তের
ব্যভিচার হইতেছে। যদি বলেন, ঐন্দ্রজালিক ঐন্দ্র-
জাল-বিদ্যার নিমিত্ত-কারণ, নিমিত্ত-কারণস্থলে
পূর্ব্বোক্ত সিদ্ধান্তের ব্যভিচার হইতে পারে, কিন্তু উপা-
দান-কারণস্থলে তাদৃশ ব্যভিচার হয় না, সুতরাং সৎ-
পদার্থ জগতের উপাদান-কারণ বলিয়া উক্তস্থলে
সিদ্ধান্তের কোন ক্ষতি হইতেছে না, তাহা হইলে বক্তব্য
এই যে, উপাদান-কারণ-স্থলেও উক্ত সিদ্ধান্তের ব্যভি-
চার লক্ষিত হয়; যেমন, মরীচিকা হইতে মিথ্যা
জলের প্রতীতি হইয়া থাকে। যদি বলেন, মরীচিকা-
জাত জলদর্শন-স্থলে অজানই কারণ বলিয়া তথায়

মিথ্যাত্ব সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে উত্তর এই যে, এ স্থলেও অজ্ঞান-সহকৃত সৎপদার্থই জগতের কারণ বলিয়া জগতের মিথ্যাত্বই সিদ্ধ হয়। যদি বলেন, মরীচিকা-জল-স্থলে কার্য্য-কারণের সারূপ্য দেখে যায়, সুতরাং তথায় কার্য্য-কারণভাব স্বীকার করা যায়; কিন্তু এই বিবিধ-বৈচিত্র্যযুক্ত জগৎ সদৃশ হইতে অতিশয় বৈরাগ্যযুক্ত বলিয়া উভয়ের কার্য্যাকারণভাব স্বীকার করা যাঁতে পারে না, সুবর্ণজাত কুণ্ডল, মৃত্তিকাজাত ঘট প্রভৃতি স্থলে সর্বত্র উপাদান-কারণ এবং কার্য্যের সারূপ্যই দৃষ্ট হইতেছে, তাহা হইলে বক্তব্য এই যে, জগতের বৈচিত্র্য কেবল অক্ষপৰম্পরাকল্পিত মাত্র, বস্তুতঃ কোন বৈচিত্র্য নাই। যদি বলেন, এইরূপ কল্পিত বিষয়ে পণ্ডিতগণেরও আসক্তি দেখা যায় কেন? তাহা হইলে উত্তর এই যে, আপনার বেদরূপা বাণী গোণ লক্ষণা প্রভৃতি বিবিধ বাক্যরুচি-দ্বারা কৰ্ম্মে শ্রদ্ধাযুক্ত মন্দমতিগণকে মোহিত করিয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—নম্বাবস্থানাং পুরুষসারহরত্বসার-প্রদত্বাভ্যাং কে ইমে নিন্দাস্তী। ন হি মরীচিকা-জলমিদং বিরসং সুরসং বেতুচ্যত ইত্যসৎকার্য্যবাদি-মতাপ্রয়োগিভিঃ শ্রুতিভিঃ সহ সৎকার্য্যবাদিমতা-শ্রয়ণ্যঃ শ্রুতয়ঃ সংবদন্তে সত ইতি। ইদং বিশ্বং সত উখিতমিতি সৎ নতু স্বতঃ সৎ। যথা কারণগত-মেব সত্ত্বং সন ঘট ইত্যত্র ঘটনিষ্ঠতয়া ভাসতে তদ্বদি-ত্যর্থঃ। তত্র সতঃ কারণস্য কার্য্যভেদঃ সাধ্যতে যদি তদা অপাদান নির্দেশেনৈব ভেদপ্রতীতে বিরুদ্ধো হেতুরিত্যত আহ,—ননু তর্কহতমিতি। চিৎজড়য়ো-ভেদস্য সর্বপ্রমাণবাসিতত্বাদিতি ভাবঃ। ননু, নাভেদং সাধন্যামঃ, কিন্তু তদুৎপন্নত্বেন কুণ্ডলাদিব-দ্ভেদং প্রতিষেধামঃ। নহি কারণসত্ত্বাতিরিক্তা ক্বাপি কার্য্যস্য সত্ত্বত্বত আহ,—বাভিচরতি কুচ কুচেতি পিতৃপুত্রাদিশু ভেদস্যৈব দর্শনাৎ। ননু, যথা শুক্তি-সত্ত্বাতিরিক্তসত্ত্বারূপস্য নাস্তি তথা অধিষ্ঠানরূপ-পর-মেশ্বরসত্ত্বাতিরিক্তা সত্ত্বা প্রপঞ্চস্য নাস্তীত্যত আহ,—নেতি। যথা শুক্তিরূপাদি মূষা তথৈদং বিশ্বং মূষা ন ভবতি, কিন্তু সত্যম্ উভয়যুক্ত কারণ-কার্য্যয়ো-রুভয়স্মিন্ম যুজ্যত ইতি উভয়যুক্ত। “তৎ সত্যম্” ইতি শ্রুত্বান্তং সত্ত্বম্ উভয়গ্রাস্তীত্যর্থঃ। কিন্তু, কারণস্য

সত্ত্বং সার্বকালিকং কার্য্যস্য সত্ত্বং কৈঞ্চিককালিকং তথা দৃষ্টেতি। কার্য্যস্য সত্যত্বং বিনা ব্যবহারো-হপি ন সিদ্ধ্যতীত্যাৎ,—ব্যবহৃত্যে ব্যবহারসিদ্ধ্যর্থং বিকল্পঃ কার্য্যম্ ইমিত ইষ্টঃ। স চ সত্য এব সত্যো নৈব ঘটাদিনা ব্যবহারসিদ্ধেঃ। অসত্য ঘটাদিনা জলাহরণাদ্যসিদ্ধেঃ। ননু, কুটকার্য্যাপণাদিনাপি ব্যবহারসিদ্ধিদৃশ্যত ইত্যত আহ,—অক্ষপৰম্পরয়েতি। সা সিদ্ধিরক্ষপৰম্পরয়েব অক্ষপৰম্পরয়েব ন তু বিজ্ঞ-পৰম্পরয়া। ন হি দ্রাবান্তানামিব বিজ্ঞানাং কুটকার্য্য-পণাদ্যোঃ ক্রয়বিক্রয়াদিব্যবহারঃ সিদ্ধ্যতি। ন চ তৈ রসায়নপ্রয়োগো নাপি পুণ্যাখিনাং তদানাদিকং সত্ত্ব-বেত্ত্বমাজ্জগদিদং সত্যমেব বিজ্ঞানাং নারদ-দত্তাগ্নেয়া-দীনাং মপ্যর্থক্রিয়াকারিত্বাৎ ন মদেবং ন তদেবং যথা শুক্তি-রজতমিত্যানুশাসনেনৈব জগৎ সত্যমেব, কিন্তু নশ্বরত্বাদনিত্যম্। যত্তু কশ্মিণঃ খলু “অপামসোম-মমৃতা অভূম” ইত্যাদিভির্বেদবাক্যৈঃ কৰ্ম্মফলস্য নিত্যত্বপ্রতিপাদনাৎ নিত্যমেব ন কদাচিদনীদৃশং জগ-দিতি শ্রুততে সৃষ্টি-প্রলয়ো চ ন মন্যন্তে তন্মতমস-দিত্যাৎ,—ভ্রময়তীতি। হে ভগবন্, তব ভারতী বেদলক্ষণা উরুর্তিভির্কক্ষীভিমুখ্যলক্ষণাদিরুতি-ভিরুক্তজড়ান্ কৰ্ম্মশ্রদ্ধাজাড্যাক্রান্তমতীন্ ভ্রময়তি মোহয়তি। অয়ং ভাবঃ—ন হি বেদঃ কৰ্ম্মফলস্য নিত্যত্বমভিপ্রৈতি, কিন্তু লক্ষণয়া প্রাশস্ত্যমাগ্নং বিধোক-বাক্যত্বাৎ অন্যথা বাক্যভেদপ্রসঙ্গাৎ। “তদ্ব্যথেহ কৰ্ম্মজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে” এবমেবামুত্র “পুণ্যজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে” ইতি ন্যায়াপহংহিতশ্রুতান্তরবিরো-ধাচ্চ। অতঃ কৰ্ম্মজড়ানামিদং ভ্রমমাত্রমিতি। অত্র শ্রুতয়ঃ—“যথোর্ণানাভিঃ সৃজতে গৃহীতে চ। যথা পৃথিব্যামোষধয়ঃ সম্ভবন্তি। যথা সতঃ পুরুষাৎ কেশলোমানি। তথা ক্ষরাৎ সম্ভবতীহ বিশ্বম্” ইত্যাদ্যাঃ। অত্রাক্ষরশব্দাদোর্টান্তিকস্য কারণস্য নিত্যত্বং কার্য্যস্য তু সত্যত্বমেব ন তু মিথ্যাত্বং নাপি নিত্যত্বমিতি বৈষবান্যং মতমেবোক্তং শ্রুতিভিঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন হইতে পারে গৃহসমূহ পুরুষের সার হরণ করে ও পুরুষকে সার প্রদান করে। কেন এই নিন্দাও স্ততি? মরুভূমিতে যে মরীচিকার জল—ইহা বিরস বা সুরস নহে। এই অসৎকার্য্যবাদী মতকে আশ্রয়কারিণী শ্রুতিগণের

সংবাদ বলা হইতেছে—এই বিশ্ব সৎ, যেহেতু সৎ হইতে উৎপত্ত হইয়াছে, কিন্তু স্বাভাবিক সৎ নহে। যেমন কারণগত সত্ত্বই। সেই ঘট ঘট নয়, ঘট-নিষ্টরূপে সৎ প্রতিভাত হইতেছে, সেইরূপ। তন্মধ্যে সৎকারণের সহিত কার্যের অভেদ সাধন করা হইতেছে। যদি তখন অপাদান কারণ নির্দেশ দ্বারাই ভেদজ্ঞান বিরুদ্ধহেতু, এই কারণে বলিতেছেন। যদি তর্ক পরাহত হইল, চিৎ জড়ের অভেদের সর্ব্বপ্রমাণ বাধিতহেতু। ইতি ভাবার্থ।

এখন প্রশ্ন হইতেছে, আমরা অভেদ সাধন করিতেছি না, কিন্তু ঐ উপাদান হইতে উৎপন্নহেতু কুণ্ডলাদির ন্যায় ভেদকে নিষেধ করিতেছি। ‘কারণ সত্ত্ব’র অতিরিক্ত কার্যের কোন সত্তা নাই। এই কারণে বলিতেছেন—কোথাও কোথাও ইহার ব্যবহার হয়, যেমন পিতা ও পুত্রাদির মধ্যে ভেদদর্শন হেতু।

যদি বল, যেমন শুক্তি সত্তার অতিরিক্ত সত্তা-রূপাতে নাই, সেইরূপ অধিষ্ঠানরূপ পরমেশ্বরের সত্তা হইতে অতিরিক্ত কোন সত্তা এই জগতের নাই। যেমন শুক্তিরজত ইত্যাদি মিথ্যা সেই প্রকারে এই বিশ্ব মিথ্যা নয়, কিন্তু সত্য উভয়যুক্ত। ‘তাহা সত্য’ এই শ্রুতির উক্তি সত্ত্ব উভয়স্থলে আছে কিন্তু কারণের সত্ত্ব সাক্ষরকালিক, কার্যের সত্ত্ব কিঞ্চিৎ কালিক। সেইরূপ দেখা যায়। কার্যের সত্যত্ব ব্যতীত ব্যবহারও সিদ্ধ হয় না। ব্যবহার সিদ্ধির নিমিত্ত বিকল্প-রূপ কার্য স্বীকার করা হয়। তাহাও সত্যই সত্য-ঘটাদি দ্বারাই জল আনয়নাদি ব্যবহার সিদ্ধি হয়, অসৎ ঘটাদি দ্বারা জল আহরণ আদি সিদ্ধ হয় না। যদি বল নকল কড়ি দ্বারাও ব্যবহার সিদ্ধি হইতে দেখা যায়। যেমন অন্ধপরম্পরাতে, সেই সিদ্ধি অন্ধ অর্থাৎ অজ্ঞ পরম্পরাতে সিদ্ধ হয় না। ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ যেমন নকল জিনিস গ্রহণ করে, সেইরূপ বিজ্ঞগণ পরম্পরাতে নকল অর্থদ্বারা ক্রয় বিক্রয় আদি ব্যবহার সিদ্ধ হয় না এবং ঐ নকল দ্রব্যদ্বারা ঔষধ নির্মাণ হয় না, সেইরূপ পুণ্যার্থীগণের দানও সম্ভব হয় না। অতএব এই জগৎ সত্যই, বিজ্ঞসম্প্রদায় যেমন শ্রীনারদ দত্তাশ্রয় আদিগণেরও ব্যবহার কার্য সিদ্ধ হয়। ‘যেমন ইহা হয় না সেইরূপ ইহাও

হয় না’, যেমন শুক্তিরজত জ্ঞান, এই অনুশাসন দ্বারাই জগৎ সত্যই কিন্তু নশ্বর হেতু অনিত্য। এবং যাহা কাম্যগণের মতে ‘সোমরস পান করিয়াই অমর হইব ইত্যাদি বেদবাক্যসমূহ দ্বারা কর্মফলের নিত্যতা প্রতিপাদন হেতু নিত্যই এই জগৎ, কোন কালেই ইহার অন্যরূপ হইবে না—এইরূপ বলেন সৃষ্টি ও প্রলয় তাহারা স্বীকার করেন না। সেই মত অসৎ, ইহাই বলিতেছেন—হে ভগবন্। তোমার ভেদলক্ষণা বাণী বহুপ্রকার মুখ্য লক্ষণাদি বৃত্তিসমূহ দ্বারা কর্মে শ্রদ্ধা জাড্য দ্বারা আক্রান্ত চিত্তগণকে মোহ জালে ভ্রমণ করাইতেছে। এস্থলে ভাবার্থ এই বেদ কর্মফলের নিত্যত্ব স্বীকার করেন না কিন্তু লক্ষণা বৃত্তির দ্বারা বিধির প্রশংসামাত্র স্বীকার করেন। একবাক্যরূপে তাহা না হইলে বাক্যভেদ দোষ উপস্থিত হয়। তাহা এই যেমন কর্মের দ্বারা উপার্জিত ইহলোক ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। সেইরূপই পুণ্যের দ্বারা উপার্জিত পরলোকও ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, এই ন্যায় দ্বারা অন্য শ্রুতির বিরোধ-হেতু। অতএব কর্মজড় ব্যক্তিগণের ইহা ভ্রম মাত্র। এইস্থলে শ্রুতিগণ প্রমাণ—যেমন ‘উর্গনাভি’ মাকড়সা নিজ হইতে সূত্র বাহির করিয়া জাল তৈরী করে আবার গুটাইয়া লয়, যেমন ভূমিতে নানা রক্ষলতা উদ্ভূত হয়, যেমন পুরুষের দাড়িগোপন হয়, সেইরূপ অক্ষর ব্রহ্ম হইতে এই বিশ্ব উদ্ভব হইতেছে। ইত্যাদি শ্রুতিগণ।

এস্থলে অক্ষর শব্দ হইতে দ্রাষ্টব্যাত্মিক কারণের নিত্যত্ব কিন্তু কার্যের সত্যত্বই, কিন্তু মিথ্যাত্ব নয় নিত্যত্বও নয়—ইহাই বৈষ্ণবগণের মত শ্রুতিগণ কর্তৃক উক্ত হইল ॥ ৩৬ ॥

ন যদিদমগ্র আস ন ভবিষ্যদতো নিধনা-
দনুমিতমন্তরা ত্বয়ি বিভাতি হৃষৈকরসে।
অত উপমীয়তে দ্রবিণজাতিবিকল্পপথে-
বিতথমনোবিলাসমৃতমিত্যব্যসন্ত্যবুধাঃ ॥ ৩৭ ॥

অনুব্রজঃ—যৎ (যস্মাৎ) ইদং (বিশ্বম্) অগ্রে (সৃষ্টিঃ প্রাক্) ন আস (নাসীৎ) নিধনাত্ (প্রল-
নাত্) অনু (পশ্চাচ্চ) ন ভবিষ্যৎ (ন ভবিষ্যতি)
অতঃ (কারণাৎ) অন্তরা (মাধ্যহপি) একরসে

(কেবলে) ছয় মূষা বিভাতি (মিথ্যাত্বেনৈব প্রতীয়ত ইতি) মিতম্ (অনুমিতম্) অতঃ (যত এবং তস্মাৎ শ্রুত্যা) দ্রবিণজাতিবিকল্পপথেঃ (দ্রবিণজাতীনাং দ্রব্য-মাত্রাণাং মূলোৎকাৰ্শ্যস্বরূপাণাং বিকল্পা ভেদা ঘটাদয়শ্চেষাং পস্থানো মার্গাঃ প্রকারান্তেঃ) উপমীয়তে (সদৃশতয়া নিরূপ্যতে, যথা তত্র কার্য্যাকাৰাণাং নাম-ধেয়মাত্রতা কারণং যদাদ্যেব তু সত্যং তথাগ্রাপি কার্য্যাপামাকাশাদীনাং নামধেয়মাত্রতা বস্তুতঃ কারণং ব্রহ্মৈব সত্যং, তস্মাৎ) অবুধাঃ (অজ্ঞা এব) বিতথ-মনোবিলাসং (বিতথং মনোবিলাসমাত্রমেতৎ) ঋতম্ ইতি অবযন্তি (সত্যত্বেনাবগচ্ছন্তি) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—যেহেতু এই জগৎ সৃষ্টির পূর্বে বর্তমান ছিল না, প্রলয়ের পরেও থাকিবে না, সূত্রাং মধ্যকালে অর্থাৎ বর্তমান সময়েও যে কেবল-ভাবা-শ্রিত আপনার মধ্যে মিথ্যাক্রমেই প্রতীত হইতেছে, তাহা অনুমান করা যাইতে পারে। অতএব ঘটাদি বিকারী বস্তু যেরূপ কেবল নাম মাত্রেরই মৃত্তিকাদি কারণ হইতে ভিন্ন, বস্তুতঃ ভিন্ন নহে, সেইরূপ এই আকাশাদি কার্য্যবস্তুরও কেবল নামমাত্রেরই পৃথক্ সত্তা প্রতীত হইতেছে, বস্তুতঃ উহারা ব্রহ্ম ব্যতীত পৃথক্ সত্তাবিশিষ্ট নহে। যাহারা অজ্ঞ, কেবলমাত্র তাহারাই এই মনঃকল্পিত মিথ্যাবস্তুকে সত্যরূপে অবগত হইয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—উক্তমেবার্থং সৎকার্য্যবাদিমতাশ্রয়িণ্যঃ শ্রুতয়ঃ স্পষ্টতয়া সোপপত্তিকমাহঃ,—নেতি । যদিদং প্রসিদ্ধং বিশ্বং তৎ অগ্রে সৃষ্টেঃ প্রাক্ নাসন্ নাসীৎ অতোহস্মাভাবিনঃ প্রলয়াদনু পশ্চাৎ ন ভবিষ্যৎ ন ভবিষ্যতি কিন্তু অন্তরা মধ্য এব মিতং প্রমাণবিশয়ী-ভূতং বিভাতি । কুত্র মূষাতে পরামৃষতীতি মূষ জগদেবং সৃজামীতি পরামর্ষবান্ যঃ পরমেশ্বরস্তিমিস্ত্রয়ি, কিঞ্চ প্রাগ্ভাবধ্বংসবত্বাদিদং যস্মান্নিত্যত্বেন ন প্রমিতং অতো দ্রবিণজাতীনাং মূষসুবর্ণাদীনাং বিকল্পা ভেদা ঘটকুণ্ডলাদয়শ্চেষাং পস্থানো মার্গাঃ প্রকারান্তে-রূপমীয়তে তৎসদৃশতয়া সত্যত্বেনৈব ন তু শুক্তি-রজত-রজ্জুসর্পাদিপ্রকারৈর্মিথ্যাত্বেন নিরূপ্যত ইত্যর্থঃ । অতএব বিভাতীতি বিশিষ্টভানার্থং বিশব্দঃ প্রযুক্তঃ । কিঞ্চ, তথাপি বিতথ মনোবিলাসমিদং মিথ্যেতি যে বিগীতজ্ঞানিনঃ যে চ ঋতং সার্বকালিকসত্তাকমিদ-

মিতি বিগীতকর্ম্মিপোহবযন্তি জানন্তি তে অবুধাঃ অপণ্ডিতাঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্বোক্ত মত সমূহই সৎ-কার্য্যবাদী মতের আশ্রয়িণী শ্রুতিগণ স্পষ্টরূপে যুক্তি সহিত বলিতেছেন। এই যে প্রসিদ্ধ বিশ্ব তাহা সৃষ্টির পূর্বে ছিল না, অতএব আমাদের পর প্রলয়ের পরেও থাকিবে না, কিন্তু এই মধ্যকালেই প্রমাণ বিষয়রূপে দৃষ্ট হইতেছে। কোথাও পরামর্শ করা হইতেছে—মিথ্যা জগৎ ইহা সৃজন করিতেছি, এই-রূপ পরামর্শযুক্ত যে পরমেশ্বর সেই তোমাকে, আর প্রাগ্ভাব ধ্বংসবৎহেতু এই বিশ্ব যেহেতু নিত্যরূপে জ্ঞান হয় না, অতএব দ্রব্যজাতীয় মৃত্তিকা সুবর্ণাদির বিকারভেদ ঘটকুণ্ডলাদি, তাহাদের পথ অর্থাৎ প্রকার সমূহ, তাহা দ্বারা অনুমান করা যায় সেইরূপ বলিয়া সত্যরূপেই এই জগৎ প্রকাশিত হয়। কিন্তু শুক্তি-রজতরূপে বা রজ্জুসর্পাদি প্রকারদ্বারা মিথ্যাক্রমে নিরূপণ হয় না, এই কারণেই বিভাতি অর্থাৎ বিবিধ-রূপে দৃশ্য হয়, এই কারণে ‘বি’ শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে। আর, তথাপি ‘মনের কম্পিত মিথ্যা এই ঈশ্বর, ইহা যে নিন্দিত জ্ঞানীগণের এবং ‘সত্য সার্ব-কালীক সত্তা এই জগতের’—ইহা নিন্দিত কর্ম্মিগণের মত, যাহারা স্বীকার করে, তাহারাই অপণ্ডিত ॥ ৩৭ ॥

স যদজয়া ভ্রজামনুষয়ীত গুণাংশ্চ জুষন্

ভজতি স্বরূপতাং তদনুমুত্য়ামপেতভগঃ ।

ভ্রমুত জহাসি তামহিরিব ত্ৰচমাস্তভগো

মহসি মহীমসেহস্তগুণিতেহপরিমেয়ভগঃ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—(ইদানীং সংসারস্য মিথ্যাত্বেনপি জীবেশ্বরয়োর্ভেদং প্রদর্শয়ন্তি) সঃ তু (জীবঃ) যদ (যস্মাৎ) অজয়া (মায়য়া) অজাম্ (অবিদ্যাম্) অনুশীলয়ত (আলিঙ্গতঃ ততঃ) গুণান্ (দেহেন্দ্রিয়াদীন) চ জুষন্ (সেবমান আশ্রয়তয়া অধ্যস্যন্) তদনু (তদনন্তরং) সরূপতাং (তদ্বর্ষ্যযোগঞ্চ জুষন্) অপেতভগঃ (পিহিতানন্দাদিগুণঃ সন্) মৃত্যুং (সংসারং) ভজতি (প্রাপ্নোতি) আন্তভগঃ (নিত্য-প্রাপ্তৈশ্বর্য্যঃ) ভ্রমু উত (ভ্রমু) অহিঃ ত্ৰচং ইব (যথা ভুজঙ্গঃ স্বগতমপি কঞ্চুকং গুণযুক্ত্য নান্ভিম্যতে তথা

নিরন্তরাহলাদিসংবিৎকামধেনুপতেরজয়া কৃতমিতি)
তাম্ (অজাং) জহাসি (উপেক্ষসে অপি চ) অপরি-
মেয়ভগঃ (অপরিমিতৈশ্বর্যঃ) অষ্টগুণিতে (অণি-
মাদ্যষ্টবিভূতিমতি) মহসি (পরমৈশ্বর্যো) মহীয়সে
(পূজ্যসে বিরাজস ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—এই জীব মায়াবশতঃ অবিদ্যাকে
আলিঙ্গন করায় দেহেন্দ্রিয়াদিগুণজাত পদার্থে আত্মাভি-
মানগ্রস্ত হইয়া থাকে এবং তাহার আনন্দাদি গুণ-
সমূহ আচ্ছাদিত হইয়া সংসারদশা ঘটিয়া থাকে,
পরন্তু নিতৈশ্বর্য্য-সম্পন্ন আপনি সর্বের কঙ্কক-ত্যাগের
ন্যায় অবিদ্যাকে উপেক্ষা করিয়া অপরিমেয় ঐশ্বর্য্যের
অধিকারিরাপে অণিমাди অষ্টবিধ বিভূতিযুক্ত পরম
ঐশ্বর্য্যপদে বিরাজমান রহিয়াছেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবমিদঙ্কারাম্পদস্য মায়িকগুণ-
ময়স্য জগতঃ সত্যত্বমুক্তা তদ্বিনো জীবস্য চিত্রপ-
স্যাপি মায়াগ্রস্তত্বাদেব তথাগুণময়তো রূপমনুত্তমত্ব-
মিত্যাহঃ,—স তু জীবঃ যৎ যস্মাদজয়া অবিদ্যায়া
অজাং মায়াং অনুশীয়ত আলিঙ্গত উপাধিলিপ্তো
ভবেদিত্যর্থঃ । অতএব গুণানাং দেহেন্দ্রিয়াদীংশ্চ
জুষন্ স্রুপতাং তৎ সাধর্ম্য্যং ভজতি । তদনু তদ-
নন্তরং আপেতগঃ পিহিতানন্দাদিগুণঃ সন্ মৃত্যুং
সংসারং ভজতি প্রাপ্নোতি । ননু, চিত্রপত্বাবিশেষাদহ-
মপি কথমবিদ্যায়া লিপ্তো ন ভবেন্নমিতি চেৎ মৈবং
জীবঃ খলু চিৎকণঃ ত্বস্ত চিন্মহাপুঞ্জঃ তান্নপিপ্তল-
স্বর্ণাদিতেজ এব তমসা আবৃতং ভবেন্নতু সূর্যাতেজ
ইত্যাহঃ,—ত্বমুত ত্বং পুনস্তাৎ জহাসি । অগ্নমর্থঃ
—মায়াশক্তির্হি তব স্বরূপভূতযোগমাগ্নোথা তদ্বিভূতি-
রেব নারদপঞ্চরাत्रে শ্রুতিবিদ্যাসম্বাদে —“অস্যা
আবরিকশক্তির্মহামায়াহখিলেশ্বরী । যয়া মুঞ্চং জগৎ
সর্বং সর্বং দেহাভিমানিনঃ” ইতি সা অংশভূতা তয়া
স্বরূপত্বেনানভিমন্যমানা স্বতঃ পৃথক্কৃত্য তাত্তা
ভবতি, সৈব বহিরঙ্গা মায়াশক্তিরিত্যুচ্যতে । তত্র
দৃষ্টান্তঃ অহিরিব হ্রৎ অহির্যথা স্বতঃ পৃথক্কৃত্য
তাত্তাং হ্রৎ কঙ্ককাখ্যাং স্বরূপত্বেন নৈবাভিমন্যতে
তথৈব তাং হ্রং জহাসি যত আন্তভগঃ নিত্যপ্রাপ্তৈশ্বর্য্যঃ
এতদেবোক্তপোষন্যায়েন্নাছঃ — মহসি পরমৈশ্বর্য্যো
অষ্টগুণিতে স্বতঃসিদ্ধাণিমাড্যষ্টবিভূতিমতি মহীয়সে
পূজ্যসে কথন্তুতঃ অপরিমেয়ভগঃ অপরিমিতৈশ্বর্য্যঃ

ন হ্যান্যোম্যমিব দেশকালাদিপরিস্ফিষ্টং তবৈশ্বর্য্যম্ অপি
তু স্বরূপানুবন্ধিহাদপরিমিতমিত্যর্থঃ । অত্র শ্রুতয়ঃ
—“অজো হ্যেকো জুষমাণোহনুশেতে জহাত্যোনাং
ভুক্তভোগামজোহন্যঃ” ইত্যাদ্যাঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে সম্মুখে দৃষ্ট মায়িক
গুণময় জগতের সত্যত্ব বলিয়া সেই মতবাদীগণের
জীবের চিত্ররূপ স্বরূপও মায়াগ্রস্তহেতু সেইরূপ
অগুণময়রূপহেতু ইহা উত্তম নয়, ইহাই বলিতেছেন
—কিন্তু সেই জীব যেহেতু তবিদ্যাদ্বারা মায়াকে
আলিঙ্গন করিয়া উপাধির সহিত লিপ্ত হয় । অতএব
গুণ সমূহের অর্থাৎ দেহ ইন্দ্রিয় আদিকে সেবা করিয়া
তাহাদের স্বরূপ সমান ধর্মপ্রাপ্ত হয়, তার পরে
আনন্দ আদি গুণশূন্য হইয়া মৃত্যুর সংসারকে প্রাপ্ত
হয় । প্রশ্ন হইতে পারে চিত্ররূপতা অবিশেষ হেতু ও
কিরাপে অবিদ্যাদ্বারা লিপ্ত হইবে না ? ইহা যদি বল
তাহাও বলিতে পার না, জীব নিশ্চয়ই চিৎকণ, হে
ভগবন্ আপনি কিন্তু মহা চিৎপুঞ্জ তান্ন পিতল স্বর্ণা-
দির তেজই অন্ধকারে আবৃত হয়, কিন্তু সূর্য্যের তেজ
অন্ধকারে আবৃত হয় না । সেইরূপ আপনি পূর্বে
হইতেই মায়াকে ত্যাগ করিয়াছেন । এখানে অর্থ
হইতেছে—মায়াশক্তি নিশ্চয়ই তোমার স্বরূপভূত
যোগমায়া শক্তি হইতে তাহার বিভূতিরূপে উদ্ভূত,
শ্রুতিবিদ্যা সংবাদে বলা হইয়াছে । ইহার আবরিকা
শক্তিমহামায়া যিনি অখিলেশ্বরী এইসকল জগৎ
যাহার দ্বারা মুঞ্চ এবং সকলে দেহ অভিমানযুক্ত
ইত্যাদি । সেই অংশভূতা তাহার দ্বারা স্বরূপরূপে
অভিমান কারিণী নিজ হইতে পৃথক্ করিয়া রাখা
হইয়াছে তাহাই বহিরঙ্গা মায়াশক্তি এইরূপ বলা
হয় । সেস্থলে দৃষ্টান্ত সর্ব যেমন নিজের চর্ম্মকে
নিজ হইতে পৃথক্ করিয়া রাখে জামার ন্যায়, নিজের
স্বরূপ বলিয়া অভিমান করে না । হে পরমেশ্বর !
সেইরূপ আপনিও এই মায়াকে দূরে ত্যাগ করিয়া-
ছেন, যেহেতু নিত্যপ্রাপ্ত ঐশ্বর্য্য আপনি ইহাই উক্ত
পোষন্যায় দ্বারা বলিতেছেন—পরম ঐশ্বর্য্যো অষ্ট-
গুণিতে স্বতঃসিদ্ধ অনিমাди অষ্ট বিভূতিযুক্ত মহিমাতে
আপনি পূজিত হন । কেমন ? অপরিমিত ঐশ্বর্য্যো,
অন্যের ন্যায় দেশ কালাদিদ্বারা পরিস্ফিষ্ট আপনার
ঐশ্বর্য্য নহে । কিন্তু স্বরূপের অনুবন্ধি হেতু অপরিমিত

ঐশ্বর্য্য। এস্থলে শ্রুতিসমূহ—এক নিত্য জীব কৰ্ম্ম-
ফল ভোগ করিতে করিতে নিদ্রা যায়। অন্য পরমে-
শ্বর এই মায়াকে ভোগ করিয়া ত্যাগ করেন ইত্যাদি
॥ ৩৮ ॥

যদি ন সমুদ্ররত্তি যত্নো হৃদি কামজটা
দুরধিগমোহসতাং হৃদি গতোহস্মৃতকৰ্ঠমণিঃ ।
অসূতপ্ৰযোগিনামুভয়তোহ্যসুখং ভগব-
ন্নপগতান্তকাদনধিক্রূতপদান্তবতঃ ॥ ৩৯ ॥

অ'বয়ঃ—(হে) ভগবন্, (যে) যত্নঃ হৃদি-
কামজটাঃ (হৃদিস্থিতকামমূলানি) যদি ন সমুদ্ররত্তি
(যদি নোৎপাটয়ন্তি তদা তেষাম্) অসতাং হৃদি
গতঃ (অপি ভবান্) অস্মৃতকৰ্ঠমণিঃ (বিস্মৃতো
যঃ কৰ্ঠমণিস্তৎতুল্যঃ, সঃ যথা কৰ্ঠস্থোহপি বিস্মৃত-
শ্চেৎ তদাপ্রাপ্ত ইব ভবতি তথা) দুরধিগমঃ (দুঃপ্রাপঃ,
কিঞ্চ) অসূতপ্ৰযোগিনাম্ (ইন্দ্রিয়তর্পণপরাণাং যোগ-
চ্ছদানাং) অনপগতান্তকো (অনিরুক্তান্মৃত্যো লোকা-
রাধন-ধনাজ্জনাদিক্লেশাভোগবৈভবাপ্রাকট্যভয়াচ্চ ইহ
তাবদুঃখং তথা) অনধিক্রূত পদাৎ (অনধিক্রূতম্
অপ্রাপ্তং পদং স্বরূপং যস্য তস্মাৎ) ভবতঃ (ভবচ্ছ-
কাশাদিতি) উভয়তঃ অপি অসুখং (দুঃখমেব ভবতি,
ত্বৎ স্বরূপপ্রাপ্ত্যভাবাৎ অবিদ্যাবদ্বিষয়ত্বেন প্রাপ্তনিজ-
ধর্ম্মাতিক্রমনিবন্ধনত্বাদ্ভগুপনরকপ্রাপ্তেরমুণ্ডাপি অসুখ-
মিত্যর্থঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, লোকে যদি নিজ কৰ্ঠস্থ
মণির কথা বিস্মৃত হয়, তাহা হইলে উহা যেরূপ
অপ্রাপ্য বলিয়া মনে হয়, তদ্রূপ আপনি যতিগণের
হৃদয়ে অন্তর্য্যামিরূপে অবস্থিত থাকিলেও তাঁহাদের
হৃদয়স্থ কামসমূহের মূলোৎপাটন না হইলে আপনি
তাঁহাদিগের নিকট দুঃপ্রাপ্য হইয়া থাকেন। তাদৃশ
ইন্দ্রিয়তর্পণরত কপট যোগিগণের মৃতিধর্ম্ম অবগত
না হওয়ায় লোকারাধন-ধনাজ্জনাদি ক্লেশহেতু ইহ-
কালে ভোগবৈভবাপ্রাকট্য ভয়রূপ দুঃখ এবং ভবদীয়
স্বরূপ অপ্রাপ্ত হওয়ায় নিজধর্ম্ম অতিক্রম-নিবন্ধন
আপনার নিয়ন্ত্রিত দণ্ড নরকপ্রাপ্তি দ্বারা পরকালেও
দুঃখই প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং শ্লোকত্রয়েণ প্রতিপাদিতমাব-

স্থানাং পুরুষসারহরত্বং তত্র যে ঋষয় উত্তশাস্তে দ্বিবিধাঃ
নিষ্ঠু'গব্রক্ষোপাসকা জ্ঞানিপদবাচ্যাঃ, সগুণব্রক্ষোপাসকা
ভক্তপদবাচ্যাশ্চ তে যদি বিমদাঃ সদাচারাঃ সুসুন্দা
তে উভয়ে এব কৃতার্থাঃ । যদি তু দুরাচারাঃ সুসুন্দা
তেহাং কা গতিরিত্যপেক্ষ্যামাহঃ,—যদীতি দ্বয়েন ।
হে ভগবন্, যত্নঃ সন্ন্যাসিনো নিষ্ঠু'গব্রক্ষোপাসকা
হৃদিস্থিতাঃ কামজটাঃ কামস্য মূলানি বাসনা যদি ন
সমুদ্ররত্তি নোৎপাটয়ন্তি তদা তেষাম্ অসতাং ভবান্
হৃদি গতোহপি দুরধিগমো দুঃপ্রাপঃ কথম্ অস্মৃত-
কৰ্ঠমণিঃ বিস্মৃতো যঃ কৰ্ঠমণিস্তৎতুল্যঃ । স যথা
কৰ্ঠে বর্তমানোহ্যস্মৃতশ্চেদপ্রাপ্ত ইব ভবতি তদ্ব-
দিতি । ন কেবলমেতাবদেব, কিন্তু তেষামসূতপ-
যোগিনামিন্দ্রিয়তর্পণপরাণাং যোগচ্ছদনানুভয়তোহ্য-
সুখম্ ইহামুত্র চ দুঃখমেব তগ্নৈহিকং দুঃখমাহঃ—
অনপগতোহনিরুক্তোযোহন্তকস্তস্মাৎ । লোকারাধ-
নাদিক্লেশধনাজ্জনাদিক্লেশবিষয়ভোগাচ্ছাদনাদিক্লেশ-
রূপমৃত্যুগ্নিতপ্তাৎ প্রাপ্তাদিত্যর্থঃ । পারত্রিকং দুঃখ-
মাহঃ,—ন অধিক্রূতং পদং স্বরূপং যস্য তথাত্মতাৎ
ভবতঃ সকাশাৎ যৎ দুঃখং তৎ ত্বৎস্বরূপপ্রাপ্ত্য-
ভাবাৎ । প্রত্যুত ত্বদন্তনরকযাতনাতিশয়াশ্চেত্যর্থঃ ।
অত্র শ্রুতম্—“কামান্ যঃ কাময়তে মন্যমানঃ স
কামভির্জায়তে তত্র তত্র” ইত্যাদ্যাঃ । মন্যমানঃ
মননপরায়ণোহপি যতিরিত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে তিনটি শ্লোকদ্বারা
গৃহসমূহের পুরুষসারহরত্ব প্রতিপাদিত হইল।
তন্মধ্যে যে ঋষিগণ বলিয়াছেন, তাহারা দ্বিবিধ নিষ্ঠু'গ-
ব্রক্ষ উপাসক জ্ঞানীগণ ও সগুণ-ব্রক্ষ উপাসক ভক্ত-
গণ। তাহারা যদি গর্ব্বহীন হইয়া সদাচার সম্পন্ন
হন তাহা হইলে তাহারা উভয়েই কৃতার্থ হন। কিন্তু
যদি দুরাচার গ্রস্ত হন, তখন তাহাদের কি গতি ?
ইহার উত্তরে বলিতেছেন দুইটি শ্লোকদ্বারা—হে ভগ-
বন্! সন্ন্যাসী নিষ্ঠু'গ-ব্রক্ষ-উপাসকগণ, হৃদয়স্থিত
কামজটা অর্থাৎ কামনার মূলসমূহ বাসনা যদি না
উৎপাটন করেন তখন তাহাদের সেই অসৎগণের
হৃদয়ে হে ভগবান! আপনি থাকিলেও দুঃপ্রাপ্য হন,
কিরূপে? বিস্মৃত কৰ্ঠমণির ন্যায়, কৰ্ঠমণি যেমন
কৰ্ঠে থাকিয়াও যদি স্মরণ না হয় সেইরূপ। কেবল
তাহাই নহে, কিন্তু তাহাদের ইন্দ্রিয় তর্পণ পরায়ণ

যোগীগণের যোগচ্ছদ্র, উত্তরাদিক্ হইতেই সুখহীন ইহলোকে দুঃখই পরলোকেও দুঃখ বলিতেছেন—মৃত্যু না যাওয়ায় মৃত্যু হইতে দুঃখ, লোকগণের আরাধনা ক্লেশ, ধনউপার্জনাদি ক্লেশ, বিষয় আচ্ছাদনাদি ক্লেশ—এই তিন প্রকার মৃত্যুই প্রাপ্ত হইতে হয়। পরলোকে দুঃখ বলিতেছেন জীবের নিজস্বরূপ প্রাপ্ত না হওয়া পর্যন্ত আপনার নিকট হইতে যে দুঃখ আপনার স্বরূপ প্রাপ্তি অভাবে যে দুঃখ। বস্তুত তোমার দত্ত নরকযাতনা হইতে অতি দুঃখ। এই বিষয়ে শ্রুতিগণ প্রমাণ, যাহারা কামনা বাসনা প্রাপ্তির জন্য ইচ্ছা করে সেই ব্যক্তি কামনা সহিত জন্মলাভ করিয়া সেই সেই জন্মে দুঃখ ভোগ করে। মন্যমান অর্থাৎ সন্ন্যাসী হইলেও মনে বাসনা থাকার জন্য দুঃখ ভোগ করে ॥ ৩৯ ॥

ত্বদবগমী ন বেত্তি ভবদুখশুভাশুভয়ো-
গুণবিগুণান্বয়ান্‌সুহি দেহভূতাঞ্চ গিরঃ ।

অনুযুগম্‌বহং সগুণগীতপরম্পরয়া
শ্রবণভূতো যতস্তমপবর্গগতির্মনুজৈঃ ॥ ৪০ ॥

অবগম্যঃ—(হে) সগুণ, (হে ষড়্‌গুণৈশ্বর্য্যযুক্ত) ত্বদবগমী (ত্বমি মগ্নমনাঃ) ভবদুখশুভাশুভয়োঃ (ভবতঃ কর্মফলদাতুরীশ্বরাদ্ভেতোরুখ্যয়োঃ আবির্ভূতয়োঃ শুভাশুভয়োঃ পুণ্যাপুণ্যকর্মণোঃ ফলভূতান্) গুণবিগুণান্বয়ান্‌ (গুণদোষসম্বন্ধান্) ন বেত্তি (নানু-সন্ধতে) তহি (তদানীঞ্চ) দেহভূতাং (দেহাভি-মানিনাং) গিরঃ (বিধিনিষেধলক্ষণাশ্চ ন বেত্তি বিগতদেহাভিমানতয়া কার্য্যাকার্য্যবোধাভাবাৎ ন নিযুজ্যত ইত্যর্থঃ) যতঃ (যস্মাৎ) মনুজৈঃ অবহং (প্রতিদিনম্) অনুযুগমং গীতপরম্পরয়া (প্রতিযুগং বা গীতপরম্পরা উপদেশসত্তিতরূপা তয়া) শ্রবণভতঃ (কর্ণয়োঃ ধৃতঃ) ত্বং (তেষাম্) অপবর্গগতিঃ (অপ-বর্গরূপা গতির্ভবসি এতদুক্তং ভবতি,—যে তাবৎ তত্ত্বজানিনো ন তেষাং কর্ম্মাধিকারশঙ্কাপি ; যে চ অনবরতং ত্বৎকথাশ্রবণাদিনিষ্ঠান্তেষামপ্যাসন্নভবৎ-পদানাং বিধিনিষেধবোধঃ ইতরেষাস্তু যোগচ্ছদ্রা ইন্দ্రిয়লালসানামুভয়তোহপ্যসুখমিতি) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—হে ষড়ৈশ্বর্য্যশালিন্, আপনাতে মগ্নচিত্ত

ব্যক্তিগণ কর্ম্মফলদাতা আপনার নিকট হইতে জাত অর্থাৎ আপনার সৃষ্ট পুণ্যাপুণ্যকর্ম্মের ফলভূত গুণ-দোষ সম্বন্ধে অনুসন্ধান করেন না এবং তাঁহাদের দেহাভিমান বিগত হওয়ায় দেহাভিমানিগণের কথিত বিধিনিষেধপর বাক্যসকলেরও বহমানন করেন না। যেহেতু যুগে যুগে সতত আপনার কথাগানকারী ব্যক্তিগণের নিকট হইতে আপনার গুণসূচক কথা শ্রবণে ধারণ দ্বারা তাঁহারা অপবর্গগতি আপনারই আশ্রয় লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—যে তু শ্রম্ভয়ো ভক্তাঃ দুরাচারাস্তে যতয় ইব নোভয়লোকব্রহ্মটাঃ, কিন্তু কৃতার্গা এবো-
ত্যাহঃ—ত্বদবগমী ত্বাং ভজনীয়ত্বেনাবগম্যং শীলং-
বস্য স ভবদুখশুভাশুভয়োঃ গুণবিগুণান্বয়ান্‌ বেত্তি
“ভক্তিরস্য ভজনং তদিহামুগ্ধোপাধিনৈরাস্যোনামুজি-
গ্মনঃ কল্পনমেতদেব নৈকস্ম্যম্” ইতি শ্রুতেওক্তস্য
ভজনে সত্যেব নৈকস্ম্যো জাতেহপি যে শুভাশুভে
দৃশ্যতে তে খলু ন কর্ম্মফলে, কিন্তু ভবদুখে এব
স্বভক্তিযোগস্য রহস্যত্বরক্ষণার্থং বহিঃসুখমতোৎখাতা-
ভাবার্থঞ্চ ভক্তৌৎকর্ষ্যবর্জনার্থং বা ভবতৈব কল্পিতে,
স্বভক্তিপরাধফলে এব বা তে ভবতা কর্ম্মফলে ইব
দর্শিতে ইতি ভাবঃ। তস্মোগুণবিগুণান্বয়ান্‌ গুণ-
দোষসম্বন্ধান্‌ ন বেত্তি, অয়ং ভক্তো দয়ালুঃ ক্ষমাশীলো
বদান্য ইত্যাদিগুণানাম্বয়ান্‌ অয়ং ভক্তো বিষয়া-
সত্তো ধনলুব্ধো দষ্টীতাদিদোষাণামপ্যন্বয়ান্‌শ্চ
লোকৈরুক্তান্‌ স্বস্মিন্ন জানাতি নাধিকমনুসন্ধতে
ইত্যর্থঃ। তহি তস্মিন্‌সুত্সমিন্‌ সময়ে দেহভূতাং
মনুষ্যাণামুভয়াধমানাং গিরশ্চ স্তুতিনিন্দাবতীর্বাচশ্চ
নানুসন্ধতে। মামমী জনা মিথ্যাগুণদৃষ্ট্যেব স্তুবন্তি
চেৎ স্তুবন্ত। মামমী জনা বিষয়াসক্ত্যাদীন মগ্নি সত্যা-
নেব দৃষ্টা নিন্দন্তি চেদেতদুচিতমেব নিন্দন্তি মনসি
বিশৃশন্তীতি ভাবঃ। অত্র হেতুঃ অনুযুগং যুগে যুগে
অবতীরস্য ভবেত্যর্থঃ। অবহমহন্যহনি মনুজৈর্যা
সগুণস্যাপ্রাকৃতগুণসিক্তোস্তব গীতপরম্পরা তাদৃশনাম-
গুণসঙ্কীর্তনপ্রবাহন্তয়া ত্বং শ্রবণভূতঃ তৎকর্ণয়োঃ
পরিপূর্ণঃ সন্‌ অপবর্গগতিঃ পঞ্চমস্কন্ধগদ্যদৃষ্ট্যা প্রেম-
ভক্তিপ্রদঃ অপকৃষ্টা বর্গাশ্চত্বারোহপি যতস্তথাত্ত্বতা
বা গতির্ভবসীত্যর্থঃ। অত্র শ্রুতয়ঃ—“তৈরহং পূজ-
নীয়ো বৈ ভদ্রকৃষ্ণনিবাসিভিঃ। তদ্ব্যগতিহীনো যে

তস্যাং ময়ি পরায়ণাঃ ॥ কলিনা প্রসিতা যে বৈ
 তেষাং তস্যামবস্থিতিঃ । যথা ত্বং সহ পুত্রৈশ্চ যথা
 রুদ্ধো গণৈঃ সহ । যথা শ্রিয়াভিযুক্তোহহং তথা
 ভক্তো মম প্রিয়ঃ” ইতি শ্রীগোপালতাপন্যঃ । তদ্ব্য-
 গতিহীনা ইতি কলিনা প্রসূতা ইতি দুরাচারত্বব্যঞ্জকং
 তস্যাং মথুরায়্যাং তদেবং দুরাচারত্বে সতি দ্বয়োৰূপা-
 সকলোর্মধ্যে “যন্তুসংযতষড়্বর্গঃ প্রচণ্ডেন্দ্রিয়সারথিঃ ।
 জ্ঞান-বৈরাগ্যরহিতস্তদগমুপজীবতি । সুরানামাত্মা-
 নমাত্মস্থং নিহন্তে মাঞ্চ ধর্মহা । অবিপক্ককমায়ো-
 হস্মাদমুত্থাচ্চ বিহীয়তে” ইতি । ভগবতা যতিনিন্দিতঃ
 —“অপি চেৎ সুদুরাচারো ভজতে মামনন্যভাক্ ।
 সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগব্যবসিতো হি সঃ ॥” ইতি
 স্বভক্তোহভিনিন্দিতো যথা তথৈব স্বস্তবাক্তে শ্রুতিভিরপি
 তদনুবর্তিনীভিঃ সমবাদীতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যে ঋষিগণ ভক্ত, অথচ
 দুরাচার, তাহারা যতিগণের ন্যায় উভয়লোক ভ্রষ্ট
 নহে, কিন্তু কৃতার্থই । আপনাকে ভজনীয়রূপে জানিতে
 চেষ্টাশীল, তাহারা আপনা হইতে জাত শুভ ও
 অশুভ তাহার গুণ ও অগুণ জানিতে পারে না ।
 প্রমাণ যথা শ্রীকৃষ্ণের ভজনই ভক্তি, ইহ ও পরলোকে
 উপাধি রূপ বাসনারহিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণই মননিবেশ
 করেন, নিষ্কর্ম ভাব—ইহা গোপাল তাপনী শ্রুতি ।
 ভক্তের ভজন থাকিলেই নিষ্কর্ম আপনা হইতেই হয়,
 শুভ ও অশুভ যাহা দেখা যায়, তাহা কিন্তু কর্মফল
 নহে, কিন্তু ভগবৎ প্রদত্তই, নিজ ভক্তিযোগের রহস্য
 লুকাইয়া রাখিবার জন্য এবং বহির্মুখ মতও এই
 জগতে থাকুক, ভক্তগণের উৎকর্ষ বর্দ্ধনের জন্য,
 অথবা ভগবৎ কর্তৃক কল্পিত নিজ ভক্তির অপরাধ
 ফলেই ঐগুলি কর্মফলের ন্যায় আপনি দেখাইয়া
 থাকেন, ইহাই ভাবার্থ । ঐ শুভ হইতে গুণ অশুভ
 হইতে দোষ সঙ্কল্প ঐ ভক্ত জানিতে পারে না । ঐ
 ভক্ত দয়ালু ক্ষমাশীল বদান্য ইত্যাদি গুণ সমূহ যুক্ত,
 এই ভক্ত বিষয়াসক্ত ধনলুপ্ত দম্বযুক্ত এই সকল
 দোষের কথা লোকে বলিলেও নিজে জানে না, অধিক
 অনুসন্ধানও করে না । তাহা হইলে তাহাতে তাহাতে
 সময়ে দেহধারী মনুষ্যগণের উত্তম অধম ব্যক্তিগণের
 স্তুতি নিন্দারূপ বাক্যসমূহও অনুসন্ধান করেন না ।
 আমাকে এই জনগণ মিথ্যা গুণ দেখিয়াই স্তব করি-

তেছে করুক । এই সকল লোক বিষয়াসক্তি আদি
 আমাতে দেখিয়া দুষ্টগণ আমাকে নিন্দা করিতেছে,
 যদি ইহা উচিত হয় নিন্দা করুক—এইরূপ মনে
 বিচার করিতেছেন । ইহার কারণ প্রতিযুগে অবতীর্ণ,
 আপনার প্রতিদিন মনুষ্যগণের যে সগুণ অপ্রাকৃত
 গুণসিদ্ধ, আপনার ঐরূপ নাম গুণ সংকীর্ণ প্রবাহ
 তাহাতে আপনি তাহাদের কর্ণদ্বয় পরিপূর্ণ করিয়া
 আছেন, অপবর্গগতি ! পঞ্চম স্কন্ধ গদ্যা অনুসারে প্রেম-
 ভক্তিপ্রদ ! অপকৃষ্ট চতুর্বর্গ যাহা হইতে লাভ হয়
 আপনি সেই হন ।

এস্থলে শ্রুতি প্রমাণ সমূহ ‘ভক্তগণ কর্তৃক আমি
 পূজনীয় হই ভদ্রকৃষ্ণ নিবাসীগণ কর্তৃক সেই ধর্মগতি
 হীন যাহারা তাহাতে আমা পরায়ণ ভক্তগণ । যাহারা
 কলিদ্ধারাপ্রসূত তাহাদের সেশ্বলে অবস্থিতি । যথা—
 যেমন তুমি পুত্রগণের সহিত, যেমন রুদ্রগণের সহিত,
 যেমন লক্ষ্মীগণের সহিত, আমি সেইরূপ আমার প্রিয়
 ভক্তগণের সহিত অবস্থান করি । ইহা গোপাল
 তাপনী শ্রুতি । ভগবৎ ধর্মগতিহীন কলিপ্রসূজন
 ইহা দুরাচারার্থবোধক সেই মথুরাতে ঐরূপ দুরাচার
 থাকিবে দুই উপাসকের মধ্যে যাহারা ষড়্বর্গ কাম
 ক্রোধাদি জয় করিতে না পারিয়া প্রচণ্ড ইন্দ্রিয় সারথি,
 জ্ঞান বৈরাগ্যহীন দ্বিগম উপজীবী দেবগণকে আত্ম-
 স্থিত লুকায়িত রাখে আমাকেও ধর্মহীনগণ লুকাইয়া
 রাখে, অবিপক্ক কমায়গণ এইলোক ও পরলোক
 হইতে বিযুক্ত । ভগবান যতিগণকে নিন্দা করিয়া-
 ছেন সুদুরাচার ব্যক্তিও যদি আমাকে অনন্যভাবে
 ভজন করে তিনিই সাধু, তাহাকে সম্মান করিবে,
 তিনিই পরিপূর্ণরূপে নিষ্ঠাবান—এইভাবে নিজভক্তকে
 প্রশংসা করিয়াছেন । সেইরূপ নিজ স্তবের অস্তে
 শ্রুতিগণ কর্তৃকও সাধুগণের অনুগামী শ্রুতিগণও
 ঐরূপ বলিয়াছেন ॥ ৪০ ॥

দ্যুপত্য এব তে ন যযুরন্তমনন্ততয়া

ভ্রমপি যদন্তরাণ্ডনিচয়া ননু সাবরণাঃ ।

থ ইব রজাংসি বাস্তি বয়সা সহ যচ্ছ্রুতয়-

স্তুরি হি ফলন্ত্যতমিরসনেন ভবমিধনাঃ ॥ ৪১ ॥

অবয়ঃ—(হে ভগবন্,) যদন্তরা (যস্য তব

অন্তরা এক রোমকৃপমধ্যে) ননু (অহো) সাবরণাঃ (উত্তরোত্তরং দশগুণসম্ভাবরণযুক্তাঃ) অগুনিচয়াঃ (ব্রহ্মাণ্ডসমূহাঃ) যে (আকাশে) রজাংসি (ধূলিকণাঃ) ইব বয়সা (কালচক্রেণ) সহ (একদৈব ন তু পর্যায়েণ) বাস্তি (পরিভ্রমন্তি) অনন্ততয়া (অন্তা-ভাবেন তস্য) তে (তব) অন্তম্ (অবধিং) দ্যুপতয়ঃ (স্বর্গাদিলোকপত্যো ব্রহ্মাদয়ঃ) এব ন যযুঃ (ন প্রাপুঃ, যদন্তবদন্ত তৎ কিমপি ত্বং ন ভবসি, কিঞ্চ) ত্বম্ অপি (আত্মনোহন্তং ন যাসি) যৎ (যস্মাৎ) হি (এবমতঃ) ভবমিধনাঃ (ভবতি ত্বয়ি নিধনং সমাপ্তির্যাসং তাস্তথাভূতাঃ) শ্রুতয়ঃ অতন্নিসনেন (অশূলমনবিত্যাদিক্রমেণ নিষেধমুখে নৈব) ইয়ি ফলন্তি (তাৎপর্যবৃত্ত্যা পর্যাবস্যান্তি, নতু সাক্ষাদ্ভবন্তি অয়মেতাবানিতি, সগুণস্য গুণানন্ত্যান্নিগুণস্য চাগো-চরত্বাৎ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—হে গগবন্, আপনার প্রতি লোমকৃপে উত্তরোত্তর দশগুণবিশিষ্ট সম্ভাবরণযুক্ত ব্রহ্মাণ্ডসমূহ আকাশে ধূলিকণার ন্যায় এককালে কালচক্রে সহিত পরিভ্রমণ করিতেছে। আপনার অনন্তত্বহেতু ব্রহ্মাদি লোকপালগণও আপনার সীমা অবগত হন নাই, আপনিও আপনার সীমা অবগত হইতে পারেন না। অতএব আপনার মধ্যে যাহাদের লয় হয়, তাদৃশ শ্রুতিগণ কেবলমাত্র “অশূল অনণু” ইত্যাদি নিষেধ-ক্রমে তাৎপর্য-বৃত্তিদ্বারাই আপনাকে নির্দেশ করিয়া থাকেন, পরন্তু “ইহা এইরূপ” এতাদৃশ সাক্ষাদ্ভাবে আপনাকে প্রতিপাদন করিতে পারেন না ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং সচ্চিদানন্দমহাসমুদ্রস্য পর-মেশ্বরস্য স্তুতিমিষেণ তত্ত্বং নিরূপয়িতুং প্রবৃত্তাঃ শ্রুতয়ঃ ইয়ন্তামপ্রাপ্য পরাবৃত্তান্তরং স্বসামর্থ্যমভিব্যঞ্জয়ন্ত্যঃ স্তুতিমুপসংহরন্তি,—দ্যুপতয় ইতি। স্বর্গাদিলোক-পত্যো ব্রহ্মাদ্যা অপি তে তবাস্তং ন যযুঃ ন প্রাপুঃ। তত্র বয়ং কাঃ ননু, যুয়ং তেভ্যঃ সকাশাদপি সূক্ষ্ম-দর্শিন্যোহন্তং প্রাপ্যস্ব মা বিরমত তত্রাহঃ,—ত্বমপি তবাস্তং ন যাসি আসতাং দূরে তাবদন্যে ইতি ভাবঃ। কুতন্তুহি সর্বজ্ঞতা সর্বশক্তিতা বা তত্রাহঃ,—অনন্ত-তয়া অন্তাভাবেন নহি শব্দবিষাণাজ্ঞানং সার্বজ্ঞ্যং তদ-প্রাপ্তির্বা শক্তিবৈভবং বিহন্তি অনন্তত্বমেবাহঃ,—যদন্ত-রেতি। যস্য তব অন্তরা মধ্যে ননু, অহো সাবরণা

উত্তরোত্তরং দশগুণসম্ভাবরণযুক্তা অগুনিচয়া ব্রহ্মাণ্ড-সমূহা বাস্তি পরিভ্রমন্তি বয়সা কালচক্রেণ থে রজাং-সীব সহ একদৈব ন তু পর্যায়েণ যদৃশস্মাদেবং তস্মাৎ ত্বয়ি বিষয়ে শ্রুতয়োহস্মদাদ্যাঃ ফলন্তি ত্বাং স্ববিষয়ীকৃত্য সফলা ভবন্তি। ত্বত্ত্বনিরূপণা-সামর্থ্যোহপি শ্রুতয়ঃ খলু ভগবদ্বিষয়িন্য ইতি প্রথয়ে-বাস্মাকং সাফল্যমভূদिति ভাবঃ। কথমেবমতি-বিষয়া ভবতেতি তত্রাহঃ,—অতন্নিসনেন ভবমিধনা ইতি। ব্রহ্মতত্ত্ব-পরমাশ্রুতত্ব-ভগবত্ত্বানি সমাসে-নোক্তা পুনর্ব্যাসেন বিবরীতব্যানাং তেষাং মধ্যে যদ্বজ্র তস্মিংস্তৎপদার্থে প্রথমং নিরূপয়িতব্যে আদ্যবতন্নি-রসনং কার্যম্। তত্র এতৎপদার্থো মায়্যা মায়িক-বস্তুনি চেত্যাপ্যভ্যাপত্যো নানাবাদাঃ সমাহিতা এব যথা মণিক্ষেত্রে মৃৎপাষণজলাদিষু দূরীকৃত্যেবৈব মণিলাভস্তথৈবাতৎপদার্থেষু দূরীকৃত্যেবৈব ব্রহ্মলাভঃ অতোহত্র মায়িকবস্তুনাং নিরসনে নৈব ভবৎ বর্তমানং নিধনং মরণং যাসাং তাঃ বয়ং সৃষ্টিকালমারম্ভ্য প্রলয়কালপর্যন্তমপি অতদ্বস্তুনাং স্থাবরজঙ্গমানাং প্রত্যেকং জাতি-ব্যক্তি-গুণ-কর্মণামেতাবতী সংখ্যেতি গণয়িতুমপ্যক্যত্বাণ্মিন্নিসনানন্তরং ব্রহ্মপরমাশ্রুতগ-বস্তুনি ততোহপ্যতিদূর্গমানি ততোহপ্যনন্তানি কথং বিরূপ্য নিরূপয়িতুং প্রভবেমেতি ভাবঃ। তস্মাৎ যদি ত্বৎকৃপাং বয়ং লভেমহি অন্যো বা কশ্চনাপি লভেত তদৈব দুর্গমমপি তত্ত্বং সুগমং ভবেদिति প্রথম এব শ্লোকে “অখিলশক্ত্যববোধকতে” ইতি তদনন্তর-মপি তব পরি যে চরন্তীত্যত্র নৃষু তব মায়্যয়েত্যত্রাপি বুদ্ধীন্দ্রিয়েত্যত্রাপি ব্যঞ্জিতমেব। অত্রাতন্নিসনে শ্রুতয়ঃ “অশূলমনবিত্বস্বমদীর্ঘমলোহিতমস্নেহমচ্ছায়-মতমোহবায়ু-কাশমসঙ্গ-মরসমগন্ধমচক্ষুক্ষমশ্রোত্রম-গমনোহতেজক্ষমপ্রাণমসুখমাত্মমনন্তরমবাহ্যম্” ইত্যাদ্যাঃ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে সচ্চিদানন্দ মহা-সমুদ্র পরমেশ্বরের স্তুতিচ্ছলে তত্ত্বনিরূপণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া শ্রুতিগণ সীমাপ্রাপ্ত না হইয়া ফিরিয়া আসিয়া ঐ বিষয়ে নিজসামর্থ্য প্রকাশ করিয়া স্তুতি শেষ করিতেছেন—স্বর্গাদি লোকপতিগণ ব্রহ্মা আদিও আপনার অন্তঃ প্রাপ্ত হন নাই। সে বিষয়ে আমরা অতিতুচ্ছ, যদি বল তোমরা ব্রহ্মাদি হইতেও সূক্ষ্ম-

দর্শনীগণ আমার স্তুতির অন্তঃ পাইবে, খেদ করিও-
না ও বিরত হইও না। তাহার উত্তরে শ্রুতিগণ
বলিতেছেন—আপনিও জানেন না, অন্যের কথা দূরে
থাকুক। তাহা হইলে আমার সর্বজ্ঞতা সর্বশক্তি তা
কোথায়? তাহার উত্তরে বলি অনন্তরূপে অন্তঅভাব-
হেতু, শশকের শৃঙ্গ না জানার জন্য, সর্বজ্ঞতার হানি
হয় না শশ শৃঙ্গ না পাওয়ার জন্যও সর্বজ্ঞতার হানি
হয় না। শক্তি বৈভব দূরগম অনন্তত্বই বলিতেছেন
—যে আপনার মধ্যে, যদি বল, অহো! আবরণসহ
পর পর দশগুণ সাতটি আবরণযুক্ত এই ব্রহ্মাণ্ডসমূহ
হার কালচক্রের দ্বারা পরিভ্রমণ করিতেছে ধূলিকণা
সমূহের ন্যায় একইকালে পর্যায়রূপে নহে, যাহা
হইতে এইরূপ সেই আপনাতে শ্রুতিগণ আমরা
আপনাকে নিজ বিষয় করিয়া সফলা হইতেছি।
আপনার তত্ত্ব নিরূপণে অসামর্থ্য হইলেও শ্রুতিগণ
নিশ্চয়ই ভগবৎ বিষয়িণী ইহা প্রথমেই আমাদের
সাক্ষ্য হইয়াছে। এইভাবে অতি বিষয় কেনই বা
হইয়াছে? তাহার উত্তরে বলি—আপনি ভিন্ন বস্তু
সকলকে নিরসন করিতে করিতে আপনাতেই আশ্রয়
লইয়াছি। ব্রহ্মতত্ত্ব, পরমাশ্রিতত্ব ও ভগবৎতত্ত্বসমূহ
সংক্ষেপে বলিয়া পুনঃরায় বিস্তৃতরূপে বলিবার জন্য
তাহাদের মধ্যে যে ব্রহ্ম তাহাতে তৎপদার্থের প্রথম
নিরূপণের বিষয় হইলে প্রথমে অব্রহ্ম বিষয়ক
পদার্থের নিরসন কর্তব্য, সেই বিষয়ে এইসকল পদার্থ
মায়া মায়িক বস্তুতে আগত অন্যান্য বিষয় নানা
বাদসমূহ সমাধান করিয়া, যেমন মণিক্ষেত্রে মৃত্তিকা
পাষণ জলাদির মধ্যে ঐ সকলকে দূরে সরাইয়া মণি
লাভ করা অতি কঠিন, সেইরূপ তৎপদার্থের মধ্যে
নানা বিষয় ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মলাভ, অতঃপর এইস্থলে
মায়িক বস্তুগণের নিরসন দ্বারাই আপনার বর্তমান
আশ্রয় যাহাদের সেই আমরা সৃষ্টিকাল হইতে আরম্ভ
করিয়া প্রলয়কাল পর্যন্তও স্থাবর জঙ্গমাদি প্রত্যেক
অতদ্বস্ত, জাতি ব্যক্তি গুণ কর্ম সমূহের এত এত
সংখ্যা গণনা করিতে অসম্ভব হইলেও তাহা নিরসন
করিবার পর ব্রহ্ম পরমাত্ম ভগবৎ তত্ত্বসমূহ তাহা
হইতেও অতিদূরগম, তাহা হইতেও অনন্তগুণ বিস্তার-
রূপে নিরূপণ করিতে কে পারিবে? ইহাই ভাবার্থ।
অতএব যদি আপনার কৃপায় আমরা লাভ করি, অন্য

বা কেহ লাভ করে, তখনই দুর্গম হইলেও তাহা সুগম
হইবে। প্রথম শ্লোকে ‘অখিলশক্তির অববোধক’,
তৎপরে আপনার পরিচর্য্যারত মনুষ্যগণে আপনার
মায়াদ্বারা ইত্যাদি বুদ্ধি ইন্দ্রিয় ইহাতেও প্রকাশিত
হন, এস্থলে অতৎ নিরসনে শ্রুতিগণ প্রমাণ যথা—
অস্থূল, অনণু, অহ্রস্ব, অদীর্ঘ, আলোহিত, অস্নেহ,
অচ্ছায়ে, অতম্, অবায়ু, অনাকাশ, অসঙ্গ, অরস,
অগন্ধ, অচক্ষু, অশ্রোত্র, অগমন, অতেজস্ক, অপ্রাণ,
অসুখ, অমাত্র, অনন্তর, অবাহা, ইত্যাদি ॥ ৪১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

ইত্যেতদব্রহ্মণঃ পূত্রা আশ্রুত্যাআনুশাসনম্।

সনন্দনমথানর্চঃ সিদ্ধা জ্ঞাত্বানো গতিম্ ॥ ৪২ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—(শ্রীনারায়ণঋষি-
রুবাচ) ব্রহ্মাঃ পুত্রাঃ (জনলোকস্থা মুনয়ঃ) ইতি
(এবং ক্রমেণ) এতৎ আশ্রুত্যাআনুশাসনম্ (আশ্রুতত্বোপ-
দেশম্) আশ্রুত্যা (সম্যক্ শ্রুত্বা) আশ্রয়ঃ গতিং
(জ্ঞানঞ্চ) জ্ঞাত্বা (লব্ধ্বা) সিদ্ধাঃ (পূর্ণমনোরথাঃ
সন্তঃ) অথ (অনন্তরং) সনন্দনম্ আনর্চঃ (পূজয়া-
মাসুঃ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারায়ণঋষি বলিলেন,—হে নারদ,
জনলোকস্থিত মুনীগণ তৎকালে এইরূপে আশ্রুতত্ব
বিষয়ক উপদেশ শ্রবণ এবং আশ্রুজ্ঞান লাভপূর্বক
পূর্ণমনোরথ হইয়া সনন্দকে পূজা করিয়াছিলেন ॥ ৪২

বিশ্বনাথ—ইত্যেতদষ্টাবিংশত্যা বেদান্তবল্লোকে-
বুদ্ধীন্দ্রিয়মনঃপ্রাণানি ব্রহ্মোপনিষদ্বিবরণময়মাআনু-
শাসনম্ আশ্রয়ঃ স্বস্য গতিং প্রাপ্য ভগবৎপ্রেমানন্ম
॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে এই অষ্টাবিংশতি
‘বেদান্তব’ শ্লোকসমূহদ্বারা ‘বুদ্ধি ইন্দ্রিয় মন প্রাণ’
ইত্যাদি ব্রহ্ম উপনিষদ্ বিবরণময় আশ্র-রনুশাসন
অর্থাৎ আশ্রয় প্রাপ্য ভগবৎ প্রেমকে লাভ করিয়া,
জনলোকবাসী মুনীগণ পূর্ণমনোরথ হইয়া সনন্দকে
পূজা করিয়াছিলেন—ইহা শ্রীনারায়ণঋষি শ্রীনারদকে
বলিলেন ॥ ৪২ ॥

ইত্যশেষসমাম্ভান্যপুৰাণোপনিষদ্রসঃ ।

সমুদ্রতঃ পূৰ্বজাতৈৰ্যোমযানৈর্মহাঅভিঃ ॥ ৪৩ ॥

অম্বয়ঃ—ব্যোমযানৈঃ (ব্যোমবিহারিভিঃ) পূৰ্ব-
জাতৈঃ (পুৰাতনৈঃ) মহাঅভিঃ (পূজ্যতমৈর্মুনিভিঃ)
ইতি (এবং রাপেণ) অশেষসমাম্ভান্যপুৰাণোপনিষদ্র-
রসঃ (সৰ্বশ্রুতিপুৰাণরহস্যতাৎপর্যভূতমাত্মজ্ঞানং)
সমুদ্রতঃ (সংগৃহীতঃ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—আকাশচারী প্রাচীন পূজ্যতম মুনিগণ
এইরূপে নিখিল শ্রুতি ও পুরাণসমূহের রহস্যের
তাৎপর্যভূত আত্মজ্ঞান সংগ্রহ করিয়াছেন ॥ ৪৩ ॥

ত্বম্ভৈতদব্রহ্মদায়াদ ব্রহ্মজ্ঞানানুশাসনম্ ।

ধারণ্যংচর গাং কামং কামানাং ভজ্ঞনং নৃণাম্ ॥৪৪

অম্বয়ঃ—ব্রহ্মদায়াদ, (ব্রহ্মৈব দায়মিবাযত্নপ্রাপ্য-
মতি সেবতে ইতি তথা, কিম্বা হে ব্রহ্মপুত্র, নারদ,)
তং চ (ত্বমপি) ব্রহ্মজ্ঞা (ভক্ত্যা) নৃণাং (মনুষ্যাণাং)
কামানাং (বিষয়রাগাণাং) ভজ্ঞনং (বিনাশনম্)
এতৎ আত্মানুশাসনং (পরমাত্মোপদেশং) ধারণ-
কামং (স্বৈচ্ছাবিহারং) গাং (পৃথিবীং) চর (বিচর)
॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—হে নারদ, তুমিও ভক্তির সহিত
মনুষ্যগণের বিষয়রাগ-বিনাশক এই পরমাত্মোপদেশ
ধারণপূর্বক স্বৈচ্ছাক্রমে পৃথিবীতে পর্যটন কর ॥৪৪॥

বিপ্রনাথ—ব্রহ্মদায়াদ ব্রহ্মজ্ঞান ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রহ্মদায়াদ অর্থাৎ হে ব্রহ্ম-
পুত্র! শ্রীনারদ! তুমিও ভক্তির সহিত মনুষ্যগণের
বিষয়ে অনুরাগ বিনাশক এই পরমাত্ম উপদেশ ধারণ-
পূর্বক স্বৈচ্ছাক্রমে পৃথিবীতে পর্যটন কর ॥ ৪৪ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

এবং স ঋষিণাদিষ্টং গৃহীত্বা শ্রদ্ধয়াঅবান্ ।

পূর্ণঃ শ্রুতধরো রাজম্ভাহ বীরব্রতো মুনিঃ ॥ ৪৫ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) রাজন্ আত্ম-
বান্ (প্রশস্তচিত্তঃ) পূর্ণঃ (কৃতকৃত্যঃ) বীরব্রতঃ
(নৈষ্ঠিকঃ) সঃ মুনিঃ (নারদঃ) শ্রুতধরঃ (শ্রুতার্থ-
ধারণশীলঃ) ঋষিণা (নারায়ণেন) এবং (পূর্বোক্ত-

রাপেণ) আদিষ্টম্ (উপদিষ্টমাত্মতত্ত্বোপদেশং)
শ্রদ্ধয়া গৃহীত্বা আহ (উক্তবান্) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্,
তখন উদারমতি, নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী কৃতকৃত্য শ্রুত-
বিষয়ের ধারণপূর্বক নারদ মুনি নারায়ণঋষির
পূর্বোক্তরূপে আদিষ্ট আত্মতত্ত্বোপদেশসমূহ শ্রদ্ধার
সহিত গ্রহণ করিয়া বলিলেন ॥ ৪৫ ॥

বিপ্রনাথ—শ্রুতধরঃ শ্রুতমর্থং মনসি ধারণ-
বীরব্রতঃ বীরসেব ব্রতং প্রতিজ্ঞা যস্য সঃ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন—হে
রাজন্! উদারমতি শ্রুতধর নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী কৃত-
কৃত্য নারদমুনি বীরব্রত অর্থাৎ বীরের ন্যায় প্রতিজ্ঞা
যাঁহার সেই নারদ নারায়ণ ঋষির উপদিষ্ট তত্ত্বসমূহ
শ্রদ্ধার সহিত গ্রহণ করিয়া বলিলেন ॥ ৪৫ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

নমস্তস্মৈ ভগবতে কৃষ্ণায়ামলকীর্তয়ে ।

যো ধতে সর্বভুতানামভবায়োশতীঃ কলাঃ ॥৪৬॥

অম্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—যঃ সর্বভুতানাম্
অভবায় (সংসারনিবৃত্ত্যর্থম্) উশতীঃ (জগন্মঙ্গলাঃ)
কলাঃ (রূপাণি) ধতে (ধৃত্বা ভুতলমবতরতি)
অমলকীর্তয়ে (পুণ্যশ্লোকায়) ভগবতে তস্মৈ কৃষ্ণায়
নমঃ ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ বলিলেন,—যিনি সর্বভূতের
সংসারনিবৃত্তির জন্য জগন্মঙ্গলপ্রদ রূপসমূহ ধারণ
করেন, সেই পুণ্যশ্লোক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম
করি ॥ ৪৬ ॥

বিপ্রনাথ—বেদস্তুত্যর্থতাৎপর্যং নির্দায্য সপ্রতিজ্ঞ-
মেব শ্রীকৃষ্ণস্যৈব সর্বোৎকর্ষমভিব্যঞ্জয়তি—নম-
স্তস্মৈ ইতি । অত্র মার্গেষু জ্ঞানযোগভক্তিশু মধ্যে
ভক্তিরেব শ্রেষ্ঠা, উপাসকেষু জ্ঞানিপ্রভৃতিষু ভক্ত এব
শ্রেষ্ঠঃ । উপাস্যেষু ব্রহ্মস্বরূপাদিষু ভগবানেব শ্রেষ্ঠ
ইতি সকলশ্রুতিবাক্যেরেব নির্দারিতং ভগবত্যপি
সদসতঃ পরং “ত্বমথ যদেত্ববশেষমৃতম্” ইতি “স্ত্রিয়
উরগেন্দ্রভোগভুজদণ্ড” ইতি বাক্যভ্যাং কৃষ্ণ এব
শ্রেষ্ঠো নিশ্চিত ইত্যভিজ্ঞায়ৈব সাক্ষাদপরোক্ষস্য
শ্রীনারায়ণস্যাগ্রেহপি নমস্তভ্যং নারায়ণায়ৈত্যপ্রমুজ্য

নমস্তস্মৈ কৃষ্ণায়ৈতু্যচ্চৈরুচ্চারয়ামাস । অমলা অসু-
রেভ্যোহপি মোক্ষপ্রদত্বাদবিদ্যামালিন্যনিবৃত্তিকা কীৰ্ত্তি-
রেব যস্য তস্মৈ । ননু, কিং তমেব নমস্করোষি
পুরঃসত্ত্বং শ্রীনারায়ণং স্বগুরুং মামেব ন প্রণমসি
তত্রাহ,—ব ইতি । অভবায় ভবনিরুত্তয়ে উশতীঃ
কমনীয়াঃ কলাঃ ভবদ্বিধানবতারান্ ধত্তে ইতি ।
তন্নমস্কারেণৈব তন্নমস্কারোহপ্যভূদিতি ভাবঃ । শ্লোকো-
হয়মশেষসমাস্তান্নাপুরাণোপনিষৎ-সমুদ্রমথনোথবেদ-
স্তবামৃতাদপি সারভূত আকৃষ্টঃ শ্রীনারদেন । তথাচ
শ্রুতিঃ “তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেবস্তং ধ্যায়েত্ত্বং
রসয়েত্ত্বং ভজেত্ত্বং যজেদিতি,—ওঁ তৎ সৎ” ইতি
শ্রীগোপালতাপনী ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বেদস্তুতির অর্থ অর্থাৎ তাৎ-
পর্য্য নির্দ্ধারণ পূর্ব্বক প্রতিজ্ঞার সহিতই কৃষ্ণেরই সর্ব্ব
উৎকর্ষ প্রকাশ করিতেছেন, শ্রীনারদঋষি বলিতেছেন
—এস্থলে জ্ঞান, যোগ, ভক্তির মধ্যে ভক্তিই শ্রেষ্ঠা,
উপাসকগণের জ্ঞানী প্রভৃতির মধ্যে ভক্তই শ্রেষ্ঠ,
উপাস্য ব্রহ্মপরমাত্মা ও ভগবানের মধ্যে ভগবানই
শ্রেষ্ঠ, এইসকল শ্রুতিবাক্যদ্বারা ভগবানই সৎ ও
অসৎ হইতে শ্রেষ্ঠ আপনি যাহা অবশেষ পরমসত্য,
‘ব্রজদেবীগণ সর্পরাজ অনন্তের শরীরের ন্যায় শ্রী-
কৃষ্ণের বাহ্যযুগলে আসক্তচিত্ত’ এই দুইটি বাক্যদ্বারা
কৃষ্ণই শ্রেষ্ঠ এবং নিশ্চিত এই সাক্ষাৎভাবে শ্রীনারা-
য়ণের অগ্রে ও নারায়ণকে নমস্কার না করিয়া ‘সেই
শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি’ এইভাবে উচ্চস্থরে প্রণাম
করিলেন । অমলা অর্থাৎ অসুরগণকেও মোক্ষপ্রদান
হেতু অবিদ্যা মালিন্য নিবৃত্তিকা কীৰ্ত্তিই যাহার সেই
কৃষ্ণকে নমস্কার ।

যদি বল তাহাকে কেন নমস্কার করিতেছ ?
সম্মুখে বর্ত্তমান শ্রীনারায়ণ নিজগুরু আমাকেই কেন
প্রণাম করিতেছ না ? তাহার উত্তরে বলি অভবায়
অর্থাৎ ভবসংসার নিরুত্তির জন্য কমনীয় কলাসমূহ
আপনার ন্যায় অবতার সমূহকে যিনি ধারণ করেন,
তাহাকেই নমস্কার দ্বারাই আপনার নমস্কারও হইল ।
এই শ্লোক অশেষ বেদপুরাণ উপনিষদ্ সমুদ্রমস্থন
হইতে উদ্ধিত বেদস্তবামৃত হইতে ‘সারস্বরূপ’ শ্রীনারদ
কর্ত্ত্বক আকৃষ্ট হইল । ইহাতে শ্রুতি প্রমাণ—
‘অতএব কৃষ্ণই পরমদেব তাহাকে ধ্যান করিবে,

তাহাকেই আস্থাদান করিবে, তাহাকে ভজন করিবে,
তাহাকে পূজন করিবে, ওঁ তৎ সৎ ইতি শ্রীগোপাল
তাপনী ॥ ৪৬ ॥

ইত্যাদ্যমুষ্ণমানম্য তচ্ছিম্যাংশ্চ মহান্ননঃ ।

ততোহগাদাশ্রমং সাক্ষাৎপিতুর্দ্বৈপায়নস্য মে ॥৪৭॥

অবয়বঃ—(নারদঃ) ইতি (এবম্) আদ্যং
(সনাতনম্) ঋষিং (নারায়ণং তথা) মহান্ননঃ
(মহাপ্রভাবান্) তচ্ছিম্যান্ চ (তস্য শিষ্যান্ চ)
আনম্য (প্রণম্য) ততঃ (অস্মাৎ স্থানাৎ) মে (মম)
সাক্ষাৎ পিতুঃ (যোনিবাবধানং বিনা জনকস্য) দ্বৈপা-
য়নস্য (ব্যাসদেবস্য) আশ্রমম্ অগাৎ (গতবান্)
॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—নারদমুনি এইরূপে সনাতন নারায়ণ-
ঋষি এবং তদীয় মহাপ্রভাবশালী শিষ্যগণকে প্রণাম
করিয়া তথা হইতে, (যিনি আমাকে যোনি বাবধান
ব্যতীত সাক্ষাদ্ভাবে উপদিত করিয়াছেন সেই)
মম জনক ব্যাসদেবের আশ্রমে গমন করিলেন ॥৪৭॥

বিপ্রনাথ—ইতি শব্দঃ প্রকারে সমাপ্তো বা । ইতি
প্রকারেণৈব আদ্যম্ আনম্য আনতো ভূত্বা যদ্বা, ইতি-
কৃষ্ণপ্রণামসমাপ্তৌ রত্নায়াম্ আদ্যং তমুষ্ণমানম্য ততো
নারায়ণাশ্রমাৎ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইতি শব্দ প্রকার অর্থে বা
সমাপ্তি অর্থে । এই প্রকারেই আদ্যহরি শ্রীকৃষ্ণকে
সম্পূর্ণ নমস্কার করিয়া অথবা এই কৃষ্ণপ্রণাম সমাপ্তি
হইলেই আদ্য সেই ঋষিকেই প্রণাম করিয়া সেখান
হইতে অর্থাৎ নারায়ণ আশ্রম হইতে ব্যাসদেবের
আশ্রমে চলিয়া গেলেন ॥ ৪৭ ॥

সভাজিতো ভগবতা কৃতাসনপরিগ্রহঃ ।

তস্মৈ তদ্বর্ণয়ামাস নারায়ণমুখাচ্ছতম্ ॥ ৪৮ ॥

অবয়বঃ—(তত্র) ভগবতা (দ্বৈপায়নেন) সভা-
জিতঃ (সম্মানিতঃ) কৃতাসনপরিগ্রহঃ (আসনোপ-
বিষ্টশ্চ সন্ সঃ) তস্মৈ (দ্বৈপায়নায়) নারায়ণমুখাৎ
শ্রুতম্ (অবগতং) তৎ (আশ্রজায়ং) বর্ণয়ামাস
(উপদিষ্টবান্) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—তিনি সেস্থানে ভগবান্ দ্বৈপায়ন কৰ্তৃক সম্মানিত ও স্বয়ং আসনে উপবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে নারায়ণমুখশ্রুত আত্মজ্ঞান বর্ণন করিলেন ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবতা ব্যাসেন তস্মৈ ব্যাসায় ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবান্ ব্যাসদেব কৰ্তৃক সম্মানিত ও স্বয়ং আসনে উপবিষ্ট হইয়া তাহাকে নারায়ণ মুখ হইতে শ্রুত আত্মজ্ঞান বর্ণন করিলেন ॥ ৪৮ ॥

ইত্যেতদগ্নিতং রাজন্ যন্ন প্রশ্নং কৃতস্তয়া ।

যথা ব্রহ্মণ্যানির্দেশ্য নিষ্ঠুংগেহপি মনশ্চরেৎ ॥ ৪৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, নিষ্ঠুংগে (গুণাতীতে ততঃ) অনির্দেশ্যে (সৰ্ব্বথা নির্দেশাযোগ্যে) অপি ব্রহ্মণি মনঃ (চিন্তং) যথা চরেৎ (প্রবিশেৎ ইতি বিষয়ে) যৎ (যস্মাৎ) ত্বয়া নঃ (অস্মান্ প্রতি) প্রশ্নঃ (জিজ্ঞাসা) কৃতঃ (তস্মাৎ) ইতি (পূৰ্ব্বোক্ত-ব্রহ্মণে) এতৎ (ইদং তত্ত্বং) বণিতং (ময়া কথিতম্) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, ব্রহ্ম নিষ্ঠুংগ এবং সৰ্ব্বথা নির্দেশের অযোগ্য হইলেও তাঁহাতে কিরূপে মন প্রবেশ করে, এ বিষয়ে তুমি যে প্রশ্ন করিয়াছিলে, তদন্তরে এই আখ্যান বণিত হইল ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—যথা ভগবৎপ্রসাদোক্তভক্তিপ্রভাবেণে-
ত্যর্থঃ ॥

যোহস্যোৎপ্রেক্ষক আদিমধ্যানিধনে

যোহব্যক্তজীবেশ্বরো

যঃ সৃষ্টেদমনুপ্রবিশ্য ঋষিণা

চক্রে পুরঃ শান্তি তাঃ ।

যং সম্পদ্য জহাত্যজামনুষ্যী

সুপ্তঃ কুলায়ং যথা

তং কৈবল্যানিরন্তযোনিমভয়ং

ধ্যায়ৈদজস্রং হরিম্ ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে নারদ-

নারায়ণ-সংবাদে বেদান্ততীর্নাম সপ্তাশীতি-

তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮৭ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ অস্য (বিশ্বস্য) উৎপ্রেক্ষকঃ (অনু-

শায়িনাং জীবানাং সমস্তপুরুষার্থসিদ্ধয়ে সৃষ্টিস্থিতি-
প্রলয়াদিপ্রাপণীয়মিত্যালোচকঃ সন্ অস্য) আদিমধ্যা-
নিধনে (সৃষ্টিস্থিতিসংহারেষু বর্ততে) যঃ অব্যক্ত-
জীবেশ্বরঃ (কারণত্বেনাবগতয়োঃ প্রকৃতিপুরুষয়োরাপি
ঈশ্বরঃ কারণং ভবতি) যঃ ইদং (বিশ্বং) সৃষ্টা
ঋষিণা (যদর্থং সৃষ্টং তেন ঋষিণা জীবেন সহ)
অনুপ্রবিশ্য (অনুপ্রবিশ্টঃ বিশ্বেষু প্রবিশ্টঃ সন্) পুরঃ
(শরীরাগি তস্য ভোগায়তানি) চক্রে (কৃতবান্)
তাঃ (পুরঃ) শান্তি (তস্য ভোগং দদৎ পরিপালয়তি)
যং সম্পদ্য (প্রাপ্য) অনুশয়ী (জীবঃ) সুপ্তঃ কুলায়ং
যথা (যথা নিদ্রিতো স্বশরীরং ন পশ্যতি তথা সন্তমপি
শরীরসম্বন্ধমপশ্যন্) অজাম্ (অবিদ্যাং কার্যাকারণ-
রূপাং) জহাতি (ত্যজতি) কৈবল্যানিরন্তযোনিং
(কৈবল্যাপ্রচ্যুতস্বরূপাবস্থানেন নিরন্তা তিরস্কৃত-
যোনিমূলকারণং ময়া যেন তম্) অভয়ং (ভয়-
নিবর্তকং) তং হরিম্ অজস্রং (নিরন্তরং) ধ্যায়েৎ
(চিন্তয়েৎ) ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তাশীতি-

তমোহধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—যিনি জীবগণের সর্ববিধ পুরুষার্থ-
সিদ্ধির জন্য সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়াদি কার্যে নিমিত্তরূপে
বর্তমান রহিয়াছেন, যিনি জগতের কারণরূপে অবগত
প্রকৃতি এবং পুরুষেরও কারণস্বরূপ, যিনি এই বিশ্বের
সৃষ্টি করিয়া ভোক্তা জীবের সহিত তথায় প্রবেশ-
পূর্বক জীবভোগায়তন শরীরসমূহ রচনা করিয়াছেন
এবং তাহার ভোগ সম্পাদনপূর্বক উহার পালন করি-
তেছেন, যাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে জীব নিদ্রিত ব্যক্তির
নিজ শরীরসম্বন্ধ অদর্শনের ন্যায় স্ববীয় শরীরসম্বন্ধ
লক্ষ্য না করিয়া অবিদ্যাকে পরিত্যাগ করেন এবং
যিনি স্বীয় অচ্যুতস্বরূপে অবস্থান পূর্বক মূলকারণ
মায়াকে তিরস্কার করিতেছেন, সেই ভয়হারী শ্রী-
হরিকে নিরন্তর ধ্যান করাই জীবের একমাত্র কৰ্ত্তব্য
॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তাশীতিতম

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—সমস্তবেদান্তার্থং সংগৃহ্যানুস্মারয়তি,
—য এব অস্য বিশ্বস্য উৎপ্রেক্ষকঃ মধ্যানুশায়িনাং
জীবানাং কপিণাং কন্ম প্রোদোধ্য কন্মফলস্য সাধ-

নার্থং ভোগার্থঞ্চ তথা জানিনাং জ্ঞানফলস্য সাযুজ্যস্য
সাধনার্থং তথা ভক্তানাং ভক্তিফলস্য প্রেমবৎ পারি-
ষদভ্যাস সাধনার্থং বুদ্ধীন্দ্রিয়াদিকং সৃষ্টা এবমেবং
তত্র তত্র প্রেরয়িষ্যামীত্যালোচক ইত্যর্থঃ । ব্রৈকা-
লিকীং সত্ত্বামাহ,—অস্য বিশ্বস্যাদিমধ্যানিধনেষু য এব
বর্ততে ইতি বিশ্বস্থিটেঃ পূর্বং বিশ্বমধ্যে বিশ্বনাশেহপি
যদুক্তং ভগবতৈব । “অহমেবাসমেবাগ্রে নানাদ্ যৎ
সদসৎপরম্ । পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্যত
সোহস্ম্যহম্ ॥” ইতি । সর্বকারণত্বং সর্বনিয়ন্তৃ-
ত্বমাহ—যোহব্যক্তেতি । সর্বজগদিদং যন্ময়ং
তস্মোমায়া জীবয়োরপি য এবেশ্বরঃ কারণং নিয়ন্তা
চ । তস্মোস্তচ্ছক্তিত্বাচ্ছক্তীনাঞ্চ শক্তিমতোহনন্যত্বাদ-
ব্যক্তজীবাবপি স এবেত্যতন্তস্যোবোপাদানত্বং নিমি-
ত্তত্বং নিয়ন্তৃত্বঞ্চ সিদ্ধম্ । প্রবেশ-বিসর্গাবপি করোতী-
ত্যাহ—য এবদং সৃষ্টা অনুপ্রবিশ্য ঋষিণা ব্রহ্মণা
পুরঃ দেব-মনুষ্য-তির্য্যগাদিশরীর্যাণি চক্রে । তথা
ঋষিণেতি ঋষিরিব নির্লেপত্বাদৃষিরন্তর্য্যামী তেন
স্বস্বরূপভূতাংশেন তাঃ পুরঃ শাস্তি । যন্তন্ত্যেব জীবঃ
সংসারং তরতীত্যাহ—যং সংপদ্য প্রপদ্য অনুশরী
অবিদ্যাম্লিষ্টো জীবঃ । অবনু দণ্ডবৎপ্রণামৈশ্চরণ-
মূলে শেতে ইতি স্বামিচরণাঃ । অজাং কার্য্যাকারণ-
রূপাং মায়াং ত্যজতি । ননু ভগবৎপ্রপন্নস্যপি
মাগ্নিকং শরীরং দৃশ্যত এব তত্রাহ—সুপ্তো জনঃ
কুলায়ং স্বশরীরং জহাতি যথা বর্তমানমপি তন্নানু-
সন্ধন্তে তদ্বদিত । ভগবৎপ্রপন্নানাং শরীরান্তিমান-
ত্যাগ এবাবিদ্যাত্যাগ উচ্যতে ইত্যর্থঃ । কুচিত্তদ্-
ত্যাগস্ত সম্যক্প্রপত্ত্যভাবমূলক এব জ্ঞেয়ঃ । কিঞ্চ,
সাধননিরপেক্ষমপি তস্য কুচিৎ সংসারনিস্তারক-
ত্বমাহ,—কৈবল্যেতি । কৈবল্যস্য ভাবঃ কৈবল্য-
মেকাকিত্বং তেন জীবানুষ্ঠিতমোক্ষসাধনং বিনা-
ভূতেনাপি নিরন্তা দূরীকৃত্য যোনিজীবাবিদ্যা যেন
তম্ । “যমিহ নিরীক্ষ্য হতা গতাঃ স্বরূপম্” ইতি
ভীষ্মোক্তেরঘবক-কেশ্যাদীনামন্যোষাঞ্চ মোক্ষসাধনং
বিনাপি মোক্ষদর্শনাদিতি ভাবঃ । বিশেষণেনানেন
স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণো দ্যোতিতঃ । হরিং স্বমাধুর্য্যেণ
প্রেমবতাং মনোহারকং তম্ অভয়ং যথা স্যান্তথেন্তি ।
স্বীয় কর্ম্মকালকুটবিবিধবাদিভ্যো ভয়ং পরিত্যজ্যেব
নিরন্তরং ধ্যায়েদিতি বিধিরুক্তঃ—

“হে ভক্তা দ্বার্য্যয়ঞ্চদ্বালধী রৌতি বো মনাক্ ।

প্রসাদং লভতাং যস্মাদ্বিশিষ্টঃ শ্বেব নাথতি ॥”

ইতি চঞ্চতী চঞ্চলা বালা জড়া ধীর্য্য সা পক্ষে
চঞ্চল বালধীঃ পুচ্ছো যস্য সঃ “বালহস্তস্ত বালধীঃ”
ইত্যমরঃ । ইতি বিশ্বনাথপদব্যুৎপত্তিঃ ॥ ৫০ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেষ্টাসম্ ।

সপ্তাশীতিতমোহধ্যায়ো দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তাশীতিতমোহধ্যায়স্য

শ্রীবিশ্বনাথ-চক্রবর্ত্তি-ঠাক্কুরকৃতা সারার্থ-

দর্শিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সমস্ত বেদস্মৃতির অর্থ সংগ্রহ
পূর্বক স্মরণ করিয়া বলিতেছেন—যিনি এই বিশ্বের
উৎপ্রেক্ষক, তাহাতে অনুশরী জীবগণের অর্থাৎ
কন্নিগণের কর্ম্ম উদ্বুদ্ধ করিয়া কর্ম্মফলের সাধনের
জন্য ও ভোগ করানোর জন্য, সেইরূপ জ্ঞানীগণের
জ্ঞানফল সাযুজ্য মুক্তিসাধনের জন্য এবং ভক্তগণের
ভক্তিফল পারিষদরূপ সাধনের জন্য বুদ্ধি ইন্দ্রিয়
আদিকে সৃজন করিয়া এবং সেই সেই স্থলে ইহা-
দিগকে প্রেরণ করিব, ইত্যাদিরূপ আলোচনা করিয়া
এই বিশ্বের ব্রৈকালিকী সত্ত্বা বলিতেছেন—এই বিশ্বের
আদি মধ্য ও অবসানে যিনি বর্ত্তমান থাকেন । এই-
রূপে বিশ্বস্থিটির পূর্বে, বিশ্বমধ্যে ও বিশ্বনাশের পর
ও যাহা ভগবানই বলিয়াছেন—“আমিই এই বিশ্বের
অগ্রে ছিলাম অন্য কেহ ছিল না, কি সৎ সৃষ্ট, কি
অসৎ সৃষ্ট, কি তাহা হইতে শ্রেষ্ঠ । পরে আমি এই
যাহা কিছু সব হইয়াছি এবং ধ্বংসের পর যাহা
অবশেষ থাকিবে তাহাও আমি । সর্বকারণ সর্ব-
নিয়ন্তাও আমি, ইহাই বলিতেছেন—যিনি অব্যক্ত
ইত্যাদি । সর্ব জগৎ এই যে উপাদানে রচিত সেই
মায়াশক্তি ও জীবশক্তি যিনি, ঈশ্বর কারণ ও নিয়ন্তা
ঐ মায়া ও জীবের ভগবানের শক্তিরূপ হেতু শক্তি-
গণের ও শক্তিমানের সহিত অনন্যত্ব হেতু অব্যক্ত
জীবও তিনিই । এই হেতু তিনিই উপাদান কারণ,
তিনিই নিমিত্ত কারণ এবং তিনি নিয়ন্তা ইহা সিদ্ধ
হইল । তিনি এই বিশ্বে প্রবেশ ও বিবিধ স্থিতিও
করেন, ইহাই বলিতেছেন—যিনিই এই বিশ্বকে সৃজন
করিয়া পরে তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া ঋষি ব্রহ্মা
দ্বারা এই সকল লোক দেব মনুষ্য তির্য্যক আদি

শরীর সমুহ সৃষ্টি করিলেন। সেইরূপ ঋষিকর্তৃক ঋষির ন্যায় নির্লেপহেতু ঋষি অর্থাৎ অন্তর্যামী ঐ স্বরূপদ্বারা অর্থাৎ নিজস্বরূপভূত অংশদ্বারা ঐ সকল দেহকে পরিচালনা করিতেছেন। যাহার ভক্তিদ্বারাই জীব সংসার তরিয়া যায়, তাহাই বলিতেছেন—যাঁহার চরণে প্রপন্ন হইলে অবিদ্যামুক্তজীব বার বার দণ্ডবৎ প্রণাম দ্বারা চরণতলে শয়ন করে ইহা স্বামী-পাদ বলিয়াছেন। ‘অজা’ অর্থাৎ কার্য ও কারণরূপা মায়াকে ত্যাগ করে। যদি বল, ভগবৎ প্রপন্ন জীবেরও মানসিক শরীর দেখা যায়ই তাহার উত্তরে বলি—মুমন্ত ব্যক্তি নিজশরীরকে ত্যাগ করে, যেমন বর্তমানকেও অনুসন্ধান করে না, সেইরূপ। ভগবৎ শরণাগত ব্যক্তিগণের শরীরে অভিমান ত্যাগই অবিদ্যা ত্যাগ বলা হয়। কখনও সেই ত্যাগ কিন্তু সম্যক শরণাগতের অভাব মূলকই জানিবে। আর বলি, সাধন নিরপেক্ষ হইয়াও জীবের কখনও সংসার নিস্তারকল্প বলিতেছেন—কৈবল্য ইত্যাদি। কেবলের ভার কৈবল্য অর্থাৎ একাকীত্ব তাহার দ্বারা জীব অনুষ্ঠিত মোক্ষ সাধন ব্যতীতই জীবের অবিদ্যা দূরীভূত হয়, যাহার দ্বারা সেই ভগবানকে। ‘যে ভগবানকে এই জগতের অসুরগণও দেখিয়া মৃত্যুকালে ভগবৎ স্বরূপ মোক্ষ লাভ করে—ইহা ভীষ্মদেবের উক্তি। অথ বক কেশী ইত্যাদি অসুরগণেরও মোক্ষ-সাধন ব্যতীত মোক্ষ দর্শন হেতু।

এই বিশেষণ দ্বারা স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ প্রকাশিত হইলেন। এই শ্রীহরিকে যিনি নিজমাধুর্য্যদ্বারা প্রেমবতীগণের মনোহারক তাহাকে যাহাতে, অভয় হয়। সেইরূপ নিজবর্শ্বকালকূট বিবিধবাদীগণ হইতে ভয় পরিত্যাগ করিয়াই নিরন্তর ধ্যান করিবে’ ইহা সর্ব্ব শাস্ত্রের বিধি বলা হইল।

হে ভক্তগণ! আপনাদের দ্বারদেশে এই ক্ষুদ্র ব্যক্তি আপনাদের বিশিষ্ট কুকুররূপে লেজ নাড়িয়া শব্দ পূর্ব্বক কাঁদিতেছে, আপনাদের রূপা লাভ করুক। যেহেতু এই আপনাদেরই পালিত। এইরূপে চঞ্চলা বালিকা জড়বুদ্ধি যাহার, সেই বালিকা চক্র-বর্তী আপনাদের দ্বারদেশে ফিরিতেছে। অপর পক্ষে চঞ্চলপুচ্ছ যাহার বা চঞ্চলমতি যাহার, সেই বিশ্বনাথ ইহাই বিশ্বনাথ চক্রবর্তী পদের ব্যুৎপত্তি। অমরকোষে বালধী শব্দের অর্থ ক্ষুদ্র হস্ত ॥ ৫০ ॥

ইতি ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-দর্শিনীতে দশম স্কন্ধে সপ্তাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত হইলেন ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তাশীতিতম অধ্যায়ের শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা সারার্থ-দর্শিনী টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০-৮৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তাশীতিতম অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।



অষ্টাশীতিতমোঃধ্যায়ঃ

শ্রীরাজোবাচ—

দেবাসুরমনুষ্যেযু য়ে ভজন্ত্যশিবং শিবম্।

প্রাপ্তস্তে ধনিনো ভোগা ন তু লক্ষ্ম্যাঃ পতিং হরিম্ ॥

গোড়ীয় ভাষ্য

অষ্টাশীতিতম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে বিষ্ণুভক্তের মুক্তি এবং অন্য দেব-ভক্তের বিভূতি-প্রাপ্তির বিষয় কথিত হইয়াছে।

সর্ব্বভোগাস্পদ শ্রীহরির সেবকগণের ভোগ-রাহিত্য এবং ভোগরহিত শঙ্করের উপাসকগণের

বিভূতি-প্রাপ্তির কারণ কি, তদ্বিষয়ে মহারাজ পরীক্ষিতের প্রশ্ন হইলে শ্রীশুকদেব বলেন যে, শঙ্কর ত্রিবিধ অহঙ্কার-রূপে বর্তমান। সেই অহঙ্কার হইতে পঞ্চ-ভূতাদি ষোড়শসংখ্যক বিকার-পদার্থের উৎপত্তি হইয়াছে। তন্মধ্যে ঔপস্থ্য, জৈহব বা মানস-সুখের উদ্দেশ্যে শিবের আরাধনা করিলে প্রার্থনানুরূপ বিভূতিই লাভ করা যায়; কিন্তু শ্রীহরি ‘গুণাতীত’ বলিয়া তাঁহার উপাসকগণও গুণাতীত হইয়া থাকেন।

মহারাজ যুধিষ্ঠির অশ্বমেধযজ্ঞ-সমাপনান্তে শ্রীকৃষ্ণের নিকট পূর্ব্বোক্ত প্রশ্ন করিলে শ্রীকৃষ্ণ তদুত্তরে

বলেন যে, তিনি যাহার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করেন, তাহার ধন অপহরণ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাহার পুত্রকলত্রাদি স্বজনগণ ঐ নির্দন পুরুষকে পরিত্যাগ করিয়া থাকে। উক্ত ব্যক্তি বন্ধুগণের প্ররোচনায় পুনর্বীর অর্থসংগ্রহে প্রবৃত্ত হইলেও ভগবদনুগ্রহে বিফলমনোরথ হইয়া নির্বেদগ্রস্ত-চিত্তে ভগবন্তের সহিত মিলিতা করেন; তখন শ্রীকৃষ্ণের অসাধারণ অনুগ্রহ তৎপ্রতি প্রকাশিত হইয়া থাকে এবং তৎফলে উক্ত ব্যক্তি সংসার-বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্ত হন। কিন্তু যাহারা মোক্ষ-বাঞ্ছাশূন্য ও বিষয়াস্ত, তাহারা শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা ও অনুগ্রহলাভ দক্ষর জানিয়া তাঁহাকে পরিত্যাগপূর্বক আশু তুষ্ট দেবতাগণের নিকট হইতে রাজ্য শ্রী লাভ করে এবং তৎফলে উদ্ধত গর্বিত ও অসাবধান হইয়া বরদাতৃগণকেও অবজ্ঞা করিয়া থাকে।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের মধ্যে সকলেই অনুগ্রহ-নিগ্রহে সমর্থ হইলেও ব্রহ্মা ও শিব যেরূপ শীঘ্র তুষ্ট বা রুষ্ট হন, শ্রীহরি সেরূপ নহেন। এতৎ প্রসঙ্গে পৌরাণিকগণ একটী আখ্যানিকা কীর্তন করিয়া থাকেন;—একদা বৃকাসুর দেবমি নারদের নিকট হইতে কোন্ দেবতা—আশুতোষ, তদ্বিময়ে প্রশ্ন করিলে তিনি শঙ্করের কথা উল্লেখ করেন। তদনুসারে ঐ বৃকাসুর মহাদেবের উদ্দেশে স্বগতমাংস আহুতি প্রদানপূর্বক তাহার আরাধনা করিয়াছিল। তাহাতেও উদ্দেশ্য সিদ্ধ না হওয়ায় কেদারতীর্থের জলে মস্তকের কেশ সমস্ত অভিসিক্ত করিয়া নিজ শিরচ্ছেদনে প্রবৃত্ত হইলে মহাদেব যজ্ঞানল হইতে উথিত হইয়া তাহা নিবারণ করেন এবং উহাকে বর প্রদানে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। তখন ঐ পাপাত্মা অসুর এই বর প্রার্থনা করিল যে, সে যাহার মস্তকে হস্তার্পণ করিবে, তাহারই যেন মৃত্যু হয়। শঙ্কর তাহাতে প্রতিশ্রুত হওয়ায় ঐ দুরাত্মা বরের সত্যতা পরীক্ষার জন্য মহাদেবের মস্তকে হস্ত প্রদান করিতে উদ্যত হইল। শঙ্কর ভীত ও কম্পিত কলেবরে স্বর্গ, মর্ত্য ও দিক্‌সমূহের সীমা পর্যন্ত ধাবিত হইয়াছিলেন। তৎস্থানে ব্রহ্মাদি দেবগণ কোন প্রতিকার অবগত না হইয়া মৌনভাবে অবস্থান করিতে থাকিলে শঙ্কর স্বেতদ্বীপে শ্রীহরির নিকট গমন করিলেন। সর্বদুঃখ-

হারী শ্রীহরি মহাদেবকে তদবস্থা দর্শনে বালব্রহ্মচারীর বেশে বৃকাসুরের সম্মুখে আগমনপূর্বক মধুর বাক্যে তাহাকে বলিতে লাগিলেন যে, শঙ্কর দক্ষশাপে পিশাচ-রুত্তি লাভ করিয়া কেবল প্রেতগণেরই আধিপত্য লাভ করিয়াছেন। অতএব তাঁহার বাক্য কেহ শ্রদ্ধা করেন না। তাহার বিশ্বাস জন্মিয়া থাকিলে সে নিজ মস্তকে হস্ত অর্পণ করিয়া উহার পরীক্ষা করিতে পারে। ভগবানের তাদৃশ বচনে দুর্বুদ্ধি অসুর ভ্রষ্ট-চিত্ত হইয়া নিজ মস্তকে হস্ত প্রদান করিল এবং তৎক্ষণাৎ বিদীর্ণ মস্তকে ভূপতিত হইল। তদর্শনে দেব, ঋষি, পিতৃ ও গন্ধর্বগণ পুষ্পবৃষ্টি করিয়াছিলেন।

অবয়বঃ—শ্রীরাজা উবাচ—(হে ব্রহ্মন্) দেবাসুর-মনুষ্যেযু (মধ্যে) যে অশিবং (চিত্তাভ্রমকপাল-পাত্রাদিযোগাদ্বিহর্দিশিজনৈরমঙ্গলত্বেন প্রতীয়মানং ভোগরহিতং) শিবং (শঙ্করং) ভজন্তি (সেবন্তে) তে প্রায়ঃ (আধিক্যেন) ধনিনঃ (ধনাঢ্য ভবন্তি, অপি চ যে) লক্ষ্ম্যাঃ পতিং (সর্বভোগাস্পদং) হরিং (ভজন্তি তে) তু ভোজাঃ ন (ভোগিনো ন ভবন্তি) ॥১১॥

অনুবাদ—শ্রীপরীক্ষিৎ বলিলেন,—হে রাজন্ দেব, অসুর ও মনুষ্যগণের মধ্যে যাহারা ভোগরহিত শঙ্করের উপাসক, তাহারাই প্রায়শঃ ধনাঢ্য এবং যাহারা সর্বভোগের আশ্রয় লক্ষ্মীকান্ত শ্রীহরির সেবক, তাহারাই প্রায়ই ভোগহীন হইতে দেখা যায় ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

অষ্টাশীতিতমে বিষ্ণুরেব সেব্যঃ স নিগুণঃ ।

সগুণস্ত বৃকাক্ষভুঃ স্বভক্তাদপি সঙ্কটম্ ॥

নিগুণৌ বিষ্ণুতত্ত্বভৌ মিথোহবাস্তুমদৌ সদা ।

সগুণেষু মিথঃ ক্লেশো মহেশ-বৃকয়োরিব ॥১০॥

ব্রহ্মপরমাত্মভগবৎস্বরূপেষু মধ্যে ভগবৎস্বরূপ-সৈব তদুপাসকস্য চ শ্রুতিবাক্যৈরেব সর্বোৎকর্ষ-মুত্তো ইদানীং সার্ধেনাধ্যায়েন ব্রহ্মবিষ্ণুরূদ্রেণবিপ-মধ্যে বিষ্ণুরেব সর্বোৎকর্ষাৎ তসৈব সেব্যত্বমাহ,—ননু ‘ধ্যায়ৈদজস্রং হরি’মিতি ত্বং হরিভজনমেব বিদ-ধাসি। তদপি হরিভজনে দারিদ্র্যামাশঙ্ক্য কিমিতি হরমেব সর্বো ভজন্তীতি পৃচ্ছতি—দেবেতি। অশি-বং চিত্তাভ্রমকপালপাত্রাদিযোগাদ্বিহর্দিশিজনৈরমঙ্গল-ত্বেন প্রতীয়মানম্। ভোজা ভোগবন্তশ্চ তে ভবন্তি

নস্ত্রিতি লক্ষ্মাঃ পতিং ভজন্তস্ত ন ধনিনো নাপি ভোগ-
বন্তো ভবন্তি কুত ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই অষ্টাশীতিতম অধ্যায়ে
বিষ্ণুই সেব্য, তিনি নিগুণ । শত্ৰু কিন্তু সগুণ, নিজ-
ভক্ত রুকাসুর হইতে বিপদে পড়িয়াছিলেন । নিগুণ
বিষ্ণু ও তাহার ভক্ত পরস্পর সর্বদা আনন্দ লাভ
করিতেছেন । সগুণের মধ্যে মহেশ ও রুকাসুর
উভয়েই পরস্পর ক্রোধ পাইতেছিলেন ॥ ০ ॥

ব্রহ্ম পরমাত্মা ও ভগবৎ স্বরূপের মধ্যে, ভগবৎ
স্বরূপেরই ও তাহার উপাসকের শ্রুতিবাক্য সমূহের
দ্বারা সর্বোৎকর্ষ বর্ণন করিয়া এখন অর্দেক অধ্যায়
দ্বারা ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্রের মধ্যে বিষ্ণুই সর্বোৎকর্ষ-
হেতু তাহারই সেব্যত্ব বলিতেছেন— প্রশ্ন হইতে পারে,
'শ্রীহরিকে অজস্রভাবে ধ্যান করিবে' । সেই তুমি
হরিভজনেই অবলম্বন করিবে, সেই হরিভজনে
দারিদ্র আশঙ্কা করিয়া কি হর-মহাদেবকেই সকলে
ভজন করিতেছে ? ইহাই জিজ্ঞাসা । অশিব অর্থাৎ
চিত্তা ভঙ্গ, মৃতমানুষের মাথার খুলি এই পাত্র যুক্ত
দেখিয়া, বহির্দৃষ্টিসম্পন্ন জনগণ শিবকে অমঙ্গল মনে
করেন, ভোগী ব্যক্তিগণ তাহারাই তাহাকে ভজন
করেন, কিন্তু লক্ষ্মীপতীকে ধনীগণ ভজন করেন না
এবং ভজনকারী ভোগীও হয়েন না কেন ? ১ ॥

এতদ্বেদিতুমিচ্ছামঃ সন্দেহোহগ্র মহান্ হি নঃ ।

বিরুদ্ধশীলয়ো প্রভো! বিরুদ্ধা ভজতাং গতিঃ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—(যস্মাৎ) বিরুদ্ধশীলয়োঃ (ভোগিত্বা-
ভোগিত্বরূপবিরুদ্ধস্বভাবয়োঃ) প্রভোঃ (শ্রীহরেঃ শিবস্য
চ) ভজতাং (সেবকানাং) বিরুদ্ধাঃ গতিঃ (বিলক্ষণা
গতিরবস্থা দৃশ্যতে, সর্বভোগাস্পদশ্রীহরেঃ সেবকানাং
ভোগরাহিত্যং তথা ভোগরাহিত্যশিবস্য সেবকানাং
ভোগিত্বমেবং বিরুদ্ধা গতির্দৃশ্যতে ততঃ) অগ্র
(অস্মিন বিষয়ে) নঃ (অস্মাকং) মহান্ হি সন্দেহঃ
(সংশয়ো বর্ততে তস্মান্ভবৎসকাশাদ্ বয়ম্) এতৎ
(কারণং) বেদিতুং (জাতুং) ইচ্ছামঃ (অভি-
লষামঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—বিরুদ্ধ-স্বভাব-বিশিষ্ট প্রভুদ্বয়ের সেবক-
গণের মধ্যে এইরূপ গতি বিপর্যয় (সর্বভোগাস্পদ

শ্রীহরির সেবকগণের ভোগরাহিত্য এবং ভোগরাহিত্য
শিবের ভক্তগণের ভোগিত্ব) দর্শনে এ-বিষয়ে বিষম
সন্দেহ উপস্থিত হওয়ায় আপনার নিকট ইহার কারণ
জানিতে ইচ্ছা করি ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—বিরুদ্ধেতি । ভিক্ষুকং শিবং ভজন্তঃ
সম্পন্নাঃ স্যুঃ । লক্ষ্মীপতিং বিষ্ণুং ভজন্তস্ত ভিক্ষুবো
ভজন্তীতি বৈপরীত্যমনুচিতমিতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভিক্ষুক শিবকে ভজনকারী-
গণ সম্পদশালী হইতেছে, লক্ষ্মীপতি বিষ্ণুকে ভজন
কারীগণ কিন্তু ভিক্ষুক হইতেছে, এই বিপরীত ভাব
অনুচিত ॥ ২ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

শিবঃ শক্তিযুতঃ শম্বৎ ত্রিলিঙ্গো গুণসংরূতঃ ।

বৈকারিকশৈভ্যসচ তামসশ্চৈত্যাং ত্রিধা ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—শম্বৎ (নিরন্তরং)
শক্তিযুতঃ (শক্ত্যা মায়ায়া যুতঃ সংসৃষ্টঃ) গুণসং-
রূতঃ (গুণৈঃ সংরূতঃ রূপায়াস্মান্ স্বীকৃষ্বিতি রূতত্বাৎ)
ত্রিলিঙ্গঃ (ত্রিগুণময়ঃ ন তু জীব ইব তৈর্বলাদ্ বদ্ধঃ)
শিবঃ বৈকারিকঃ (সাত্ত্বিকঃ) তৈজসঃ (রাজসঃ) চ
তামসঃ চ অহম্ (অহঙ্কারাত্মকঃ) ইতি (এবং)
ত্রিধা (ত্রিবিধো ভবতি) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্,
শক্তির নিরন্তর শক্তি অর্থাৎ মায়ায় সহিত সম্বন্ধযুক্ত
এবং গুণত্রয় কর্তৃক সমাগ্ররূপে রূত হইয়া ত্রিগুণময়-
রূপে অবস্থিত । তিনি সাত্ত্বিক, রাজস এবং তামস
এই ত্রিবিধ অহঙ্কাররূপে বর্তমান ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—শক্ত্যা মায়ায়া যুতঃ সংসৃষ্টঃ । গুণৈঃ
সংরূতঃ অস্মান্ রূপায়া স্বীকৃষ্বিতি রূতত্বাৎ ত্রিলিঙ্গঃ
ত্রিগুণময়ঃ ন তু জীব ইব তৈর্বলাদ্ বদ্ধ ইতি ভাবঃ ।
ত্রিগুণময়ত্বং বিরূপোতি—বৈকারিক ইতি । অহং
ত্রিধেতি অহঙ্কারাত্মকঃ স এবং ত্রিবিধো ভবত্যে-
বেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শিব মায়াশক্তিযুক্ত গুণের
দ্বারা আচ্ছন্ন আমাদিগকে রূপাপূর্বক স্বীকার করি-
বেন, এইরূপে বরণ করা হেতু ত্রিলিঙ্গ অর্থাৎ ত্রিগুণ-
ময় শিব কিন্তু জীবের ন্যায় মায়াগুণসমূহ দ্বারা বল-

পূর্বক বন্ধনহেন, মহাদেবের ত্রিগুণত্ব বিরত করিতে-
ছেন অহংকার ত্রিধা, অতএব মহাদেবও ত্রিবিধ হন
॥ ৩ ॥

ততো বিকারা অভবন্ ষোড়শামীষু কঞ্চন ।

উপধাবন্ বিভূতীনাং সৰ্ব্বাসামগ্নুতে গতিম্ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ (অহংকারাৎ) ষোড়শ (ষোড়শ-
সংখ্যাকাঃ) বিকারাঃ (মন ইন্দ্রিয়ভূতরাপাঃ) অভ-
বন্ (জাতাঃ) অমীষু (বিকারেষু মধ্যে) কঞ্চন
(উপস্থ্যং জৈহ্ব্যং মানসং বা সুখমুদ্দিশ্য শিবং) উপ-
ধাবন্ (ভজন্) সৰ্ব্বাসাং বিভূতীনাং (সম্পদাং)
গতিম্ অগ্নুতে (স্বরূপং প্রাপ্নোতি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—সেই অহংকার হইতে মনঃ, দশ ইন্দ্রিয়
এবং পঞ্চভূত—এই ষোড়শ সংখ্যক বিকার-পদার্থ
উৎপন্ন হইয়াছে । এই বিকারসমূহের মধ্যে উপস্থ্য,
জৈহ্ব্য বা মানস সুখের উদ্দেশ্যে শিবের আরাধনা
করিয়া প্রার্থনানুরূপ সর্বপ্রকার বিভূতি লাভ করা
হয় ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—বিকারাঃ ষোড়শেতি । ইন্দ্রিয়ানাং
দেবানাঞ্চাভেদান্তানি দশ, মন একং, ভূতানি পঞ্চ ইতি
ষোড়শ, অমীষু মধ্যে কঞ্চনেতি উপস্থ্যং জৈহ্ব্যং
মানসং বা সুখমুদ্দিশ্য উপাধাবন্ শিবং ভজন্ সৰ্ব্বাসা-
মেব বিভূতীনাং সম্পত্তীনাং গতিং স্বরূপং প্রাপ্নোতি ।
তেষাং পরস্পরসাপেক্ষত্বাদেব প্রাপ্তাবপি সর্ববিষয়-
সুখানি প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । তৎসুখ এব সর্বসম্পত্তীনাং
পর্যাপ্তেৰ্ত্তজনতারতম্যান্তরতম্যং প্রাপ্নোতি । অতঃ
শিবস্য গুণময়ত্বাৎ সম্পদামপি ত্রিগুণময়ত্বাভ্যুজ্জনে
তৎপ্রাপ্তিরিতি ন ত্বদন্তো বিরোধ ইতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অহংকার হইতে ষোড়শ
বিকার, ইন্দ্রিয়গণের ও দেবগণের ভেদ হেতু তাহার
দশ, মন এক, ভূত পঞ্চ, এই ষোড়শ, ইহাদের মধ্যে
কিছু উপস্থ্য জৈহ্ব্য মানস সুখ উদ্দেশ্যে উপধাবিত
হইয়া শিবকে ভজন করিয়া সকল বিভূতি অর্থাৎ
সম্পত্তির স্বরূপ প্রাপ্ত হয় । বিভূতিসমূহের পরস্পর
সাপেক্ষ হেতুই প্রাপ্তিতেও সকল বিষয়সুখ প্রাপ্ত হয়,
সেই সুখই সর্বসম্পত্তির শেষ সীমা । ভজন তার-
তম্যহেতু সম্পত্তিরও তারতম্য প্রাপ্ত হয় । অতএব

শিবের গুণময়ত্বহেতু সম্পদ সমূহেরও ত্রিগুণময়ত্বহেতু
তাঁহার ভজনে সম্পত্তি তারতম্যভাবে প্রাপ্তি কিন্তু
তোমার উক্তির বিরোধ নাই ॥ ৪ ॥

হরির্হি নিৰ্গুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

স সৰ্বদৃশপদ্রষ্টা তং ভজন্ নিৰ্গুণো ভবেৎ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ হরিঃ হি সৰ্বদৃশ (সৰ্বদর্শী)
প্রকৃতেঃ পরঃ (অতীতঃ) উপদ্রষ্টা (সাক্ষী) সাক্ষাৎ
নিৰ্গুণঃ (গুণাতীতঃ) পুরুষঃ (পুরুষোত্তমো ভবতি
ততঃ) তং (হরিং) ভজন্ (আরাধয়ন্ জনোহপি)
নিৰ্গুণঃ (তাদৃগ্ গুণাতীতঃ) ভবেৎ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—পরম্ শ্রীহরি সৰ্বদর্শী, প্রকৃতির
অতীত, সাক্ষী ও সাক্ষাদ্ গুণাতীত পুরুষোত্তম বলিয়া
তাঁহার আরাধনা করিলে পুরুষও তাদৃশ গুণাতীতই
হইয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—কুতো নিৰ্গুণঃ যতঃ প্রকৃতেঃ পরঃ
স্বতএব গুণানতিক্রম্য স্থিতঃ অতো গুণাতীতস্য ভজ-
নাৎ কথং গুণময়ীং সম্পদং প্রাপ্নুয়ুরিতি ভাবঃ ।
সৰ্বেষাং শিবাদীনামপি জ্ঞানং যতঃ স ইতি । তং
ভজন্ জ্ঞানচক্ষুঃ প্রাপ্নোতি ন তু সম্পদভূতমজ্ঞানাক্ষা-
মিতি ভাবঃ । উপদ্রষ্টা গুণলিপ্যভাবাদৌদাসীন্যেন
কেবলং সাক্ষীতি তং ভজয়পি গুণলপেরহিতো
নিৰ্গুণো ভবেৎ । অতএবাগ্রে বক্ষ্যতে—“যতঃ
শান্তির্যতোহভয়ং ধর্মঃ সাক্ষাদ্যতো জ্ঞানং বৈরাগ্যঞ্চ
তদন্বিতম্” ইত্যাদি ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীহরি কেন নিৰ্গুণ? যেহেতু
তিনি প্রকৃতির পর, তিনি স্বভাবতঃই গুণসমূহকে
অতিক্রম করিয়া অবস্থিত । অতএব গুণাতীত বিষ্ণুর
ভজন হইতে কিরূপে গুণময়ীসম্পদ পাইতে পারে ।
শিবাদি সকলের জ্ঞান যাহা হইতে সেই শ্রীহরি,
তাহাকে ভজন করিলে জ্ঞানচক্ষু প্রাপ্ত হয়, কিন্তু সম্পদ
উদ্ভূত অজ্ঞান অন্ধকার প্রাপ্ত হয় না । শ্রীহরি উপ-
দ্রষ্টা, গুণলপের অভাব হেতু উদাসীন্যদ্বারা কেবল
সাক্ষী । অতএব তাহার ভজনও গুণলপেরহিত
নিৰ্গুণ হইবে । অতএব আগ্রে বলা হইবে—যাহা
হইতে শান্তি, যাহা হইতে অভয়, যাহা হইতে সাক্ষাৎ
ধর্ম, জ্ঞান ও বৈরাগ্য সেই যুক্ত হরি ॥ ৫ ॥

নিরন্তেষমধমেধু রাজা যুগ্মপিতামহঃ ।

শৃণু ভগবতো ধৰ্ম্মানপৃচ্ছদিদমচ্যুতম্ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—যুগ্মপিতামহঃ (যুগ্মকং পিতামহঃ) রাজা (যুগ্মিষ্ঠিরঃ) অশ্বমেধেযু নিরন্তেষু (স্বকৃতাশ্বমেধযজ্ঞসমাপ্তৌ সত্যং) ভগবতঃ (শ্রীকৃষ্ণাৎ) ধৰ্ম্মান শৃণু (আকর্ণয়ন্) অচ্যুতং (শ্রীকৃষ্ণম্) ইদং (ভবৎপৃষ্টং তত্ত্বম্) অপৃচ্ছৎ (জিজ্ঞাসিতবান্) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ভবদীয় পিতামহ রাজা যুগ্মিষ্ঠির অশ্বমেধযজ্ঞ সমাপনাতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হইতে ধৰ্ম্মসমূহ-শ্রবণপ্রসঙ্গে তাঁহার নিকট তোমার পূৰ্ব্বোক্ত প্রশ্নই জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

স আহ ভগবাংস্তস্মৈ প্রীতঃ শুশ্রুষবে প্রভুঃ ।

নৃণাং নিঃশ্রেয়সার্থায় যোহবতীর্ণো যদোঃ কুলে ॥৭॥

অন্বয়ঃ—যঃ নৃণাং নিঃশ্রেয়সার্থায় (পরমমঙ্গলবিধানার্থং) যদোঃ কুলে (যদুবংশে) অবতীর্ণঃ সঃ প্রভুঃ (জগদীশ্বরঃ) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) প্রীতঃ (সন্) শুশ্রুষবে (শ্রোতুমিচ্ছবে) তস্মৈ (যুগ্মিষ্ঠিরায়) আহ (বক্ষ্যমাণবচনমুক্তবান্) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—জগতে মানবগণের পরম মঙ্গল বিধানার্থ যদুকুলে অবতীর্ণ জগদীশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রবণার্থী রাজাকে এইরূপ উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

যস্যাহমনুগ্হামি হরিষ্যে তদ্ধনং শনৈঃ ।

ততোহধনং ত্যজন্ত্যস্ব স্বজনা দুঃখদুঃখিতম্ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—অহং যস্য (যম্) অনুগ্হামি শনৈঃ (ক্রমশঃ) তদ্ধনং হরামি (অয়মর্থঃ—যো বিষয়ান্ পরিজিহীষূরপি কথঞ্চিদ্বিবিদ্যামানেষু সজ্জতে ক্রিয়াতি চ অহং তস্য বিষয়াপহারেণানুগ্রহং করোমীতি তস্য বিষয়াপহার এবানুগ্রহ ইতি । অন্যথা যথাস্থিতার্থকল্পনে তু ধ্ববাদীনামৈশ্বর্যশ্রবণমেব বাধকং ভবেৎ) ততঃ (তস্মাৎ পরং হেতোর্বা) তস্য স্বজনাঃ (পুত্রকলত্রাদয়ঃ) দুঃখদুঃখিতং (দুঃখাদনু পুনর্দুঃখিতমিব প্রতীয়মানং) তং

(তাদৃশম্) অধনং (ধনহীনং জনং) ত্যজন্তি (পরিহরন্তি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—হে রাজন্, আমি যাহার প্রতি অনুগ্রহ করি, ক্রমশঃ তাহার সমস্ত ধন হরণ করিয়া থাকি অর্থাৎ যে ব্যক্তি-পরিত্যাগে ইচ্ছুক হইয়াও কোন ক্রমে বিদ্যমান বিষয়সমূহে কথঞ্চিৎ লিপ্ত হইয়া ক্লেশগ্রস্ত হয়, আমি তাহার বিষয় হরণ করিয়া থাকি, তাহার পক্ষে ঐ বিষয়-হরণই অনুগ্রহ-স্বরূপ হইয়া থাকে । অতএব পুত্রকলত্রাদি স্বজনগণ তাদৃশ পুনঃ পুনঃ দুঃখিতের ন্যায় প্রতীয়মান পূৰ্ব্বোক্ত নির্দ্বন্দ্ব পুরুষকে পরিত্যাগ করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—দুঃখাৎ ধনবিগমজন্যাদপি পুনর্দুঃখিতং স্বজনকর্তৃকত্যাগাৎ দুঃখমিদং ভগবদুত্তরাত্তস্য ন কর্মফলং সুখমপি ভগবদুত্তরানাং ন কর্মফলং, কিন্তু ভক্তেরননুসংহিতং ফলমিতি । প্রথমস্কন্ধে—“ধর্ম্মস্য হ্যাপবর্গস্য” ইত্যত্র ভীষ্মোক্তাবপি প্রতিপাদিতং ভক্তানাং ভক্তিমাত্র প্ররত্ত এবাপ্রারব্ধকুটবীজপ্রারব্ধ কর্ম্মাণাং ক্রমেণ নাশ উৎপলসহস্রদলভেদবদिति ভক্তিশাস্ত্রমতম্ । তথা চ শ্রুতির্গোপালতাপনী—“ভক্তিরস্য ভজনং তদিহামৃতোপাধিনৈরাস্যেনামুগ্ধম্নঃ কল্পনমেতদেব নৈকর্ম্মম্” ইতি । অর্থশ্চ উপাধিনৈরাস্যেন কামনারাহিত্যেন মনঃকল্পনং কৃষ্ণে মন আদিসর্ব্বেন্দ্রিয়বিনিয়োগো যন্তদেব ভজনমেব নৈকর্ম্মমিতি ভবতি হি তাৎপর্য্যাস্তদ্ব্যমতঃ সামানাধিকরণ্যাস্তজনে প্ররত্তে এব ভক্তানাং নৈকর্ম্ম্যং সর্ব্বকর্ম্মধ্বংসো ভবতি । দেহস্থিতিস্ত ভজনামিক্য-তৎফলপ্রতিপাদকভগবদচিন্ত্যশক্তেবেতি । যে তু প্রারব্ধে ফলে ইব সুখদুঃখে দৃশ্যেতে তে ভগবদন্তে এব । যদুত্তং শ্রুতিভিঃ,—“ভবদুখশুভাস্তভ্যোঃ” ইতি ভক্তবৎসলো ভগবান্ ভক্তেভ্যঃ কথং দুঃখং দদাতীতি চেৎ সত্যং পুত্রবৎসলোহপি পিতা পুত্রভ্যো ভোগদুরীকরণেনাধ্যক্ষ্যনাদিকৃচ্ছং যদদাতি তদ্বাৎ-সল্যং স এব জানাতি নতু তদানীং তৎপুত্রা অপীতি । ন চ প্রহ্লাদ-ধ্রুবাদিভ্যো ভোগসম্পত্তিসুখমাত্রদানাৎ সাধকেভ্য এব হিতাখিনা ভগবতো দুঃখং দীয়াতে ইতি বাচ্যং সিদ্ধশিরোমণীনাং যুগ্মিষ্ঠিরাদীনামপি “যত্র ধর্ম্মসুতো রাজ” ইত্যত্র “সুহাৎ কৃষ্ণস্ততো বিপৎ” ইতি । ভীষ্মোক্তৌ দুঃখশ্রবণাৎ । তস্মাৎ “ন হ্যস্য

কহিচ্ছিদ্রাজন্ পুমান্ বেদবিধিৎসিতম্” ইতি ভীষ্মোক্তে-
 স্তস্য বিধিৎসিতং স এব ভক্তবৎসলো বেদ নানা ইতি
 সিদ্ধান্তঃ । কিঞ্চিৎত্র সমাহিতং যত্তদপি তত্রৈব দৃশ্যং
 ননু চ স্বকর্মোখ্যোভগবদুখ্যোশ্চ সুখদুঃখ্যোভোগ্য-
 ত্বেন তুল্যত্বাৎ কো বিশেষঃ উচ্যতে কর্মোখ্যানাং সুখ-
 দুঃখানাং ভোগেনাপি তদ্বীজং তিষ্ঠত্যেব তদ্বতাং
 নরকপাতশ্চ কর্মতারতম্যবতাং সুখদুঃখতার-
 তম্যঞ্চেতি ব্রিত্যং ভবেৎ । ভগবদুখানাং তু ভগ-
 বদিচ্ছন্নৈব বীজং সা চ প্রয়োজনপর্যাপ্তেব ন তদুত্তরা
 —“জিহ্বা ন বক্তি ভগবদগুণনামধেয়ম্” ইত্যাদি
 যমোক্তেস্তদ্বতাং ন নরকপাতঃ ভগবতঃ স্নেহপাত্রত্বাৎ
 ন দুঃখাতিশয়শ্চেতি । কর্মোখ্যভগবদুখ্যো শব্দকৃত-
 মাতৃকৃততাত্ত্বনোখ্যোয়োরিব দুঃখ্যোবিষয়মুতয়োয়োরিব
 কুতস্তল্যতেতি বিবেচনীয়ম্ । ননু চ সর্বসমর্থস্য
 ভগবতো ভক্তদুঃখদানং বিনা কিং তৎপ্রয়োজনং ন
 সিধ্যৎ সত্যং লীলানিধেস্তস্য ন সিদ্ধোদেব ভক্তি-
 যোগস্য রহস্যত্বরক্ষার্থং নানান্যমতানামুৎখাতা-
 ভাবার্থং ভক্তৌৎকর্ষ্যাদিবর্দ্ধনার্থঞ্চ কুচিং প্রিয়েভ্যো
 দুঃখদানমপি তৎসুখাদর্কমেব যথা নয়নাভ্যাং কটুত-
 র্ভাজনদানমিতি । তথাহি যদি ভক্তাঃ সদা সুখিন
 এব কুতাঃ স্যুস্তদা “পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ
 দুষ্কৃতাম্” ইতি গীতোক্তনিমিত্তভাবে সতি কৃষ্ণরা-
 মাদ্যবতারা অপি ন স্যুঃ । যদি চ ন স্যুস্তদা রাসাদি-
 লীলামুতসিকৌ ভক্তানাং খেলনং কথং স্যাদিতি । ননু
 চ সাধু দুঃখত্রাণাত্মকং নিমিত্তং বিনাপি তস্যাবতারে
 কো দোষঃ স্যাৎ ? সত্যং ভো দ্রাতস্তুং ন রসা-
 ভিজ্যোহপি শ্রুয়তাং যামিন্যাং সত্যামেব সূর্য্যোদয়ঃ
 শোভতে গ্রীষ্ম সত্যেব শীতলাভঃ সুখদং শীতে সত্যে-
 বোষ্ণাভঃ তমস্যেব দীপঃ শোভতে ন তু প্রকাশে ক্ষুৎ-
 পীড়ানাং সত্যামেবান্নমতি স্বাদু ভবতীত্যলমতিবিস্ত-
 রেণ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অশ্রমেধ যজ্ঞ সমাধা হইলে
 পর যুধিষ্ঠির মহারাজ ভগবৎ ধর্ম্ম শুনবার ইচ্ছায়
 গ্রীহরিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, যদুকুলে অবতীর্ণ
 ভগবান গ্রীহরি বলিতেছেন—হে মহারাজ ! আমি
 যাহাকে অনুগ্রহ করি, তাঁহার ধনসম্পদ ধীরে ধীরে
 হরণ করি, অনন্তর সেই দরিদ্র ব্যক্তিকে তাহার
 আত্মীয়গণ ঐ দুঃখিত ব্যক্তিকে ত্যাগ করে ।

দুঃখ দুঃখিত অর্থাৎ দুঃখ হইতে ধন নষ্টহেতুও
 পুনঃরায় দুঃখিত, স্বজনকর্তৃক ত্যাগহেতু এই দুঃখ
 ভগবৎ দত্ত হেতু, উহা কর্মফল নহে । সুখও ভগবৎ
 ভক্তগণের কর্মফল নহে, কিন্তু ভক্তির আনুসঙ্গিক-
 ফল । প্রথম স্কন্ধে ভীষ্মদেবের উক্তিভেদেও প্রতিপাদিত
 ভক্তগণের ভক্তিমাগ্নে প্ররুতিতেই অপ্রারব্ধ, কুট, বীজ,
 প্রারব্ধ, কর্মসমূহের ক্রমে বিনাশ—সহস্রদল পদ্মের
 ভেদের ন্যায় হয় । ইহা ভক্তিশাস্ত্রের মত । শ্রীগোপাল
 তাপনী শ্রুতিও বলিতেছেন শ্রীকৃষ্ণের ভজনই ভক্তি,
 তাহা ইহ পরলোকের উপাধি অর্থাৎ ভোগ আশারহিত
 শ্রীকৃষ্ণে মন অভিনিবেশ, ইহাই নিষ্কর্মাভাব । ইহার
 অর্থ—উপাধি নিরাশদ্বারা অর্থাৎ কামনারহিত হইয়া
 শ্রীকৃষ্ণে মন আদি সকল ইন্দ্রিয় আবিষ্ট করা,
 তাহাই ভজন ও তাহাতেই নিষ্কাম হওয়া যায় ।
 ভজনে প্ররুত হইলেই ভক্তগণের সর্বকর্ম ধ্বংস হয় ।
 দেহ অবস্থিতি কিন্তু ভজন আধিক্য তাহার ফল প্রতি-
 পাদক ভগবানের অচিন্ত্য শক্তিদ্বারা ইহা হয় । যেসকল
 প্রারব্ধ ফলের ন্যায় সুখ দুঃখ দেখা যায়, তাহা
 সকলই ভগবৎ দত্ত । যেহেতু শ্রুতিগণ বলিয়াছেন—
 হে ভগবন্ ! আপনা হইতে উৎখিত, ভগবানের প্রদত্ত
 শুভ ও অশুভ ইহা ভক্তবৎসল ভগবান ভক্তগণকে
 কেন দুঃখ দান করেন ? ইহা যদি বল, উত্তরে বলি
 সত্য—পুত্রবৎসল হইয়াও পিতা পুত্রগণকে ভোগ
 দুরীকরণের জন্য অধ্যয়নাদি যে সকল কষ্টদান
 করেন, তাহা বাৎসল্য তিনি জানেন, তখন তাহার
 পুত্রগণ জানে না । প্রহলাদ ধ্রুবাদিকে ভোগ সম্পত্তি
 সুখমাত্র দান করিয়াছিলেন, সাধকভক্তগণকেই
 হিতাথি হইয়া ভগবান দুঃখ দান করেন ইহা বলিও
 না । সিদ্ধ শিরোমণি যুধিষ্ঠিরাদিকেও ‘যেখানে
 ধর্ম্মপুত্ররাজা যুধিষ্ঠির, সুহৃদ কৃষ্ণ সেইখানেই বিপদ’
 —ভীষ্মদেবের উক্তিভেদে এই দুঃখ শ্রবণ করা যায় ।
 অতএব এই ভগবানের অভিপ্রায় মনুষ্যগণের দূরধি-
 গম্য । ভীষ্মদেবের এইরূপ উক্তিভেদে ভক্তবৎসল
 শ্রীকৃষ্ণের বিধান তিনিই জানেন, অন্যে জানে না, ইহাই
 সিদ্ধান্ত ।

এস্থলে কিঞ্চিৎ সমাধান যাহা তাহাও সেইস্থলেই
 দেখা যায় । প্রম্ন নিজ কর্মজাত ও ভগবৎ প্রদত্ত
 সুখ ও দুঃখের ভোগ্য ফল তুল্যহেতু কি বিশেষ

তাহাই বলিতেছেন—নিজ কৰ্মফলজাত সুখ দুঃখ সমূহের ভোগের পরও তাহার বীজরূপ বাসনা থাকিয়া যায়ই, ঐ বাসনায়ুক্ত ব্যক্তিগণের নরকপাতও কৰ্মতারতম্যে, সুখদুঃখ তারতম্যও এই তিনভাবে হয়। ভগবৎপ্রদত্ত কৰ্মফলের বীজ ভগবৎ ইচ্ছায়ই, তাহাও প্রয়োজন পর্য্যন্তই থাকে, তৎপরে নহে। জিহ্বা ভগবৎ গুণও নামকীৰ্ত্তন করে না—ইহা যম-রাজের উক্তি থাকায় তাহাদের নরকপাত—ভগবৎ স্নেহ পাগ্নহেতু অতিশয় দুঃখের কারণ নহে, কৰ্মজাত ভগবৎজাত শত্রুকৃত মাতৃকৃত তাড়নজাত দুঃখদ্বয়ের ন্যায়, বিষ ও অমৃতের ন্যায় কোথায় তুল্যতা—ইহা বিচার্য্য।

প্রশ্ন ? সৰ্ব্ব মমর্থ ভগবান দুঃখদান ব্যতীরেকে ভক্তগণদ্বারা কি তাহার প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না ? উত্তর—সত্য, লীলাসমুদ্র ভগবানের তাহা সিদ্ধ হয় নাই, ভক্তিয়োগের রহস্য গোপনীয়তা রক্ষার জন্য, নানাবিধ অন্যমতসমূহ এই জগৎ হইতে উৎখাত না হউক, ভক্তের ভক্তি উৎকর্ষা বৃদ্ধি হউক, এই সকল অর্থে ভগবান কখনও প্রিয় ভক্তগণকে দুঃখদানও করেন, তাহার সুখের উৎকর্ষেই। যেমন নয়নদ্বয়ে কটুরসদ্বারা অঞ্জন প্রদান। তথাহি—যদি ভক্তগণকে সৰ্ব্বদা সুখীই করেন তাহা হইলে সাধুগণের পরিগ্রাণ ও দুষ্কৃতকারীগণের বিনাশ করিবার জন্য এই জগতে কৃষ্ণ ও রাম আদি অবতার প্রয়োজন হয় না, যদি তাহাদের অবতার না হয়, তাহা হইলে রাসাদিলীলামৃত সিদ্ধিতে ভক্তগণের ক্রীড়া কিরূপে হয়। প্রশ্ন—সাধুগণের দুঃখ হইতে ত্রাণরূপ নিমিত্ত ব্যতীত তাহার এই জগতে অবতারে কি দোষ হয় ? উত্তর—সত্য, হে দ্রাত ! তুমি রসবিষয়ে অভিজ্ঞ না হইয়াও শ্রবণ কর—রাগি হইলেই পরে সূর্য্যোদয়ের শোভা হয়, গ্রীষ্মকাল থাকার জন্যই শীতলজল সুখ-প্রদ হয়, শীত থাকিলেই গরমজল সুখপ্রদ হয়, অন্ধ-কারেই প্রদীপ শোভা পায়, দিবসে নহে। ক্ষুধার পীড়া থাকিলেই অন্ন অতি সুস্বাদু হয়। ইহার অধিক বিস্তারে প্রয়োজন নাই ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ (তাদৃশঃ পুরুষঃ পুনর্বন্ধুনা-গ্রহণ) ধনেহয়া (ধনচেষ্টয়া প্রবৃত্তোহপি মদনুগ্রহণ) যদা বিতথোদ্যোগঃ (নিষ্কলোদ্যমঃ সন্) নিষ্কিণঃ (নিৰ্বেদযুক্তঃ) স্যাৎ (ভবতি ততশ্চ) মৎপরৈঃ (মদভক্তৈঃ সহ) কৃতমৈত্রস্য (কৃতং মৈত্র্যং যেন তস্য তথাভূতস্য সতন্তস্য তদা) মদনুগ্রহং (মমাসাধারণ-মনুগ্রহং) করিষ্যে (করিষ্যামি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—ঐ ব্যক্তি বন্ধুগণের আগ্রহে পুনরায় অর্থ সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইলেও আমার অনুগ্রহে উক্ত বিষয়ে বিফলপ্রযত্ন হইয়া নিৰ্বেদগ্রস্তচিত্তে আমার ভক্তগণের সহিত মিত্রতা স্থাপন করিলে আমি তাহার প্রতি মদীয় অসাধারণ অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকি ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—করিষ্যে মদনুগ্রহমিতি। দ্বিতীয়োহয়-মনুগ্রহোহসাদারণো ভক্তিরসামৃতবর্ষী। যদর্থমেব মে প্রথমানুগ্রহো দুঃখসন্তাপফলোহভূদিতি ভাবঃ। অত-এবানুগ্রহং করিষ্যে ইতাপ্রযুক্ত্যমদনুগ্রহমিতি মামি-বানুগ্রহং করিষ্যে ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবান বলিতেছেন—আমার ভক্তগণের সহিত ঐ দুঃখী ব্যক্তি মিত্রতা স্থাপন করিলে আমি তাহার প্রতি আমার অসাধারণ অনুগ্রহ প্রকাশ করি। এই দ্বিতীয় অনুগ্রহ ভক্তিরসামৃত বর্ষণকারী যাহার জন্যই আমার প্রথম অনুগ্রহ দুঃখ সন্তাপ প্রদ হইয়াছিল, ইহাই ভাবার্থ। অতএব অনুগ্রহ করিব, ইহা ‘আমার ন্যায় ব্যক্তিকে ভগবান অনুগ্রহ করিবেন’ এই আশায় থাকেন ঐ দুঃখীসাধক ॥ ৯ ॥

তদব্রজ পরমং সূক্ষ্মং চিন্মাত্রং সদনন্তকম্।

বিজয়াত্মতয়া ধীরঃ সংসারাৎ পরিমুচ্যতে ॥১০॥

অন্বয়ঃ—(তমেবানুগ্রহমাহ) ধীরঃ (বিবেকী পুরুষস্তদা) সৎ (সত্যম্) অনন্তকম্ (অনন্তং কং সুখং জলং বা যস্মিন্ তৎ যদ্বা অপরিচ্ছিন্নং) চিন্মাত্রং (জ্ঞানস্বরূপং) পরমং সূক্ষ্মম্ (অত্যন্তাব্যক্তং) তৎ ব্রজ আত্মতয়া (স্ব-স্বরূপেণ) বিজয়া (বিশেষতো জাহ্নবা) সংসারাৎ পরিমুচ্যতে (বৈকুণ্ঠধামলভাৎ সংসার-পরিমুক্তো ভবতি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—তৎকালে মদীয় কৃপায়ুক্ত তাদৃশ

স যদা বিতথোদ্যোগো নিষ্কিণঃ স্যাৎকনেহয়া।

মৎপরৈঃ কৃতমৈত্রস্য করিষ্যে মদনুগ্রহম্ ॥ ৯ ॥

বিবেকী ব্যক্তি সত্য, চিন্ময়, অনন্ত, পরম অব্যক্ত ব্রহ্মবশুকে নিজ আত্মরূপে অবগত হইয়া বৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্ত হওয়ায় সংসারবন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—অতএবানুগ্রহং স্বতুল্যত্বেন বিশিনষ্টি, —তদ্বৃক্ষেতি । বৃহত্তমত্বাৎ বহিরঙ্গলোক-দুর্লভ্যত্বাচ্চ ব্রহ্মতুল্যং পরমং সর্বোৎকৃষ্টম্ অনুগ্রাহ্যস্য ভক্ত-স্যাপগম্যত্বাৎ সূক্ষ্মং প্রেমরসানুভাবকত্বাৎ চিন্মাত্রং প্রাকৃতসুখরাহিত্যান্নাপদপ্রয়োগঃ । সৎ সর্বকাল-সত্ত্বাকম্ অনন্তকং নাস্ত্যন্তকভয়ং যত ইত্যননুসংহিত-ফলরূপঃ সংসারক্ষয়শ্চোক্তঃ । কুচিদগ্ন বিজ্ঞায়েতাদ্র-পদ্যমধিকং তদসাম্প্রদায়িকমিতি শ্রীবৈষ্ণবতোষণী । ব্যবহারিকসুখবিনাশকত্বাৎ সুদুরারাদ্যম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব অনুগ্রহকে শ্রীকৃষ্ণ নিজতুল্যরূপে বিশেষিত করিতেছেন—ভগবৎ অনু-গ্রহই ব্রহ্ম, যেহেতু তিনি বৃহত্তম, বহিরঙ্গলোক কর্তৃক দুর্লভ্য হেতু । ব্রহ্মতুল্য পরম, সর্বোৎকৃষ্ট, অনুগ্রহ প্রাপ্ত ভক্তেরও অগম্যহেতু সূক্ষ্ম, প্রেমরস অনুভাবক-হেতু চিন্মাত্র, প্রাকৃত সুখরাহিত্য হেতু মাত্রপদ দেওয়া হইয়াছে । সৎ—সর্বকাল স্থিতি, অনন্তক অর্থাৎ নাই অন্ত, বা ভয় বাহা হইতে আনুসঙ্গিকফলে সংসারক্ষয়ও বলা হইল । কোন কোন স্থলে বিজ্ঞায় ইত্যাদি অর্দ্ধপদ্য অধিক দৃষ্ট হয়, তাহা অসাম্প্র-দায়িক ইহা শ্রীবৈষ্ণবতোষণী বলিয়াছেন । ব্যবহারিক সুখ বিনাশকহেতু সুদুরারাদ্য ॥ ১০ ॥

হেন ন চিন্তয়ন্তি অপি চ তান্) অবজানতে (লভয়ন্তি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—পক্ষান্তরে যাহারা পূর্বেও বিষয়সমূহে আসক্ত এবং পশ্চাতেও মোক্ষবিষয়ে অন্যাভিলাষী, তাদৃশ অত্যাঁসক্ত পুরুষ আমার আরাধনা ও অনুগ্রহ-লাভ দুষ্কর জানিয়া আমাকে পরিত্যাগপূর্বক অন্য দেবতাগণকে সেবা করিয়া থাকে এবং উক্ত ভজন-হেতু শীঘ্র-সম্ভূত তাদৃশ দেবতাগণের নিকট হইতে রাজ্যশ্রী লাভ করিয়া উদ্ধত, গর্বিত ও অসাধন হইয়া বরদাতৃগণকেও বিস্মরণপূর্বক অবজ্ঞা করিয়া থাকে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—প্রমত্তাঃ পরামর্শশূন্যাঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রমত্তগণ অর্থাৎ পরামর্শশূন্য ব্যক্তিগণ ॥ ১১ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

শাপপ্রসাদায়ৌশা ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদয়ঃ ।

সদাঃ শাপপ্রসাদোহগ্ন শিবো ব্রহ্মা ন চাত্যতঃ ॥১২॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—অগ্ন, (হে রাজন্) ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদয়ঃ (ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ শিবস্তথান্যে ইন্দ্র-প্রভৃতয়শ্চ) শাপপ্রসাদয়োঃ (শাপে প্রসাদে অনুগ্রহে চ) ঈশাঃ (প্রভবো ভবন্তি, পরন্তু) শিবঃ ব্রহ্মা (চ) সদাঃ শাপপ্রসাদঃ (সদাঃ তৎক্ষণমেবাপরাধকাল এব শাপ-স্তথা যৎকিঞ্চিৎ সেবনকাল এব প্রসাদোহনুগ্রহো यस্য তথাভূতঃ সদাস্ত্যন্তঃ সদ্যোৎকৃষ্টশ্চৈতর্যঃ) অচ্যুতঃ (হরিঃ) ন চ (তথা ন ভবতি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব প্রভৃতি দেবগণ সকলেই শাপ এবং অনু-গ্রহপ্রকাশে সমর্থ, পরন্তু ব্রহ্মা ও শঙ্কর হেরূপ শীঘ্র সম্ভূত কিম্বা শীঘ্রই রূপে হইয়া থাকেন, শ্রীহরি সেরূপ হন না ॥ ১২ ॥

অত্র চোদাহরন্তীমমিতিহাসং পুরাতনম্ ।

রুকাসুরায় গিরিশো বরং দত্ত্বাপ সঙ্কটম্ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—গিরিশঃ (শিবঃ) রুকাসুরায় (তন্মাম-কাসুরায়) বরং দত্ত্বা সঙ্কটং (কৃচ্ছ্রম্) আপ (প্রাপ্তঃ)

অতো মাং সুদুরারাদ্যং হিত্বান্যান্ ভজতে জনঃ ।

ততস্তু আশুতোষেভ্যো লব্ধরাজ্যপ্রিয়োক্রতাঃ ।

মত্তাঃ প্রমত্তা বরদান্ বিস্মরন্ত্যবজানতে ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—অতঃ (পশ্চাদপি মোক্ষমরোচয়ন্) জনঃ (অত্যাঁসক্তঃ পুরুষঃ) সুদুরারাদ্যং (বহুপ্রয়াসেন চিরকালেন চ প্রসাদ্যং) মাং হিত্বা (ত্যক্ত্বা) অন্যান্ (দেবান্) ভজতে (সেবতে) ততঃ তু (ভজনাৎ) আশুতোষেভ্যঃ (শীঘ্রসম্ভূতেভ্যস্তেভ্যঃ) লব্ধরাজ্য-প্রিয় (প্রাপ্তরাজ্যসম্পদা) উদ্ধতাঃ (অতিক্রান্তমর্য্যাদাঃ) মত্তাঃ (গর্বিতাঃ) প্রমত্তাঃ (অনবহিতাশ্চ সন্তঃ) বরদান্ (বরদাতৃনু তান্ দেবানপি) বিস্মরন্তি (প্রভু-

ইমম্ (এতদ্ বিষয়কং) পুরাতনম্ ইতিহাসম্ অত্র
(অস্মাকমুক্তবিষয়ে পৌরাণিকাঃ) উদাহরন্তি চ
(দৃষ্টান্তে নোল্লিখন্তি চ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—শঙ্কর এক সময়ে রুক নামক অসুরকে
বরপ্রদান করিয়া যেরূপ সঙ্কটে পতিত হইয়াছিলেন,
পৌরাণিকগণ প্রস্তাবিত বিষয়ে উদাহরণরূপে সেই
প্রাচীন ইতিহাসের উল্লেখ করিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

— — —

রুকো নামাসুরঃ পুত্রঃ শকুনেঃ পথি নারদম্ ।

দৃষ্টান্ততোমং পপ্রচ্ছ দেবেষু ত্রিশু দুর্মতিঃ ॥ ১৪ ॥

অবয়ঃ—শকুনেঃ (তন্মামকাসুরস্য) পুত্রঃ দুর্মতিঃ
(দুর্বুদ্ধিঃ) রুকঃ নাম অসুরঃ পথি নারদং দৃষ্টা
ত্রিশু দেবেষু (ব্রহ্মবিষ্ণুশিবেষু মধ্যে) আশুতোমং
পপ্রচ্ছ (কো নামাশুতোমঃ শীঘ্রসন্তোষন্তং ব্রহ্মহীতি
পৃষ্টবান্) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—শকুনি নামক অসুরের পুত্র দুর্মতি
রুকাসুর এক সময়ে পথে নারদের সাক্ষাৎকার লাভ
করিয়া তাঁহার নিকট ব্রহ্মাদিদেবত্রয়ের মধ্যে কোন্
দেবতা সেবকগণের প্রতি সত্ত্বর সন্তুষ্ট হন,—এই
কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিল ॥ ১৪ ॥

— — —

স আহ দেবং গিরিশমুপাধাবাশু সিধ্যসি ।

মোহল্লাভ্যাং গুণদোষাভ্যামাশু তুষ্যতি কুপ্যতি ॥ ১৫ ॥

অবয়ঃ—সঃ (নারদঃ) আহ (তমুক্তবান্) যঃ
অল্লাভ্যাং গুণদোষাভ্যাং (যথাক্রমম্) আশু (সত্ত্বরং)
তুষ্যতি (তুষ্টো ভবতি) কুপ্যতি (কুপিতশ্চ ভবতি)
তং দেবং গিরিশং (শিবম্) উপাধাব (আরাধ্য তেন)
আশু (সত্ত্বরং) সিধ্যসি (প্রাপ্তমনোরথো ভবিষ্যসি)
॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—তখন নারদ বলিলেন যে, যিনি সামান্য
গুণ বা দোষ-বশতঃই সত্ত্বর তুষ্ট বা রুষ্ট হইয়া
থাকেন, সেই শঙ্করকে আরাধনা কর, তাহা হইলে
সত্ত্বর অভীষ্টলাভে সমর্থ হইবে ॥ ১৫ ॥

— — —

দশাস্য-বাণয়োস্তুষ্টঃ শুবতোবন্দিনোরিব ।

ঐশ্বর্যমতুলং দত্ত্বা তত আপ সুসঙ্কটম্ ॥ ১৬ ॥

—১৩

অবয়ঃ—(সঃ) বন্দিনোঃ (স্ততিপাঠকয়োঃ)
ইব শুবতোঃ (স্ততিং কুর্ষতোঃ) দশাস্যবাণয়োঃ
(রাবণ-বাণরাজয়োস্তৌ প্রতীত্যর্থঃ) তুষ্টঃ (সন্)
অতুলম্ ঐশ্বর্যং দত্ত্বা ততঃ (তাভ্যাং) সুসঙ্কটং
(কৈলাসোৎপাটনরূপং পুরপালনরূপঞ্চ মহৎ কৃচ্ছ্রম্)
আপ (প্রাপ্তঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—রাবণ এবং বাণাসুর বন্দিয়ুগলের ন্যায়
স্ততি করিলে শিব তাহাদিগকে অতুল ঐশ্বর্য প্রদান
করিয়া একজনের নিকট হইতে কৈলাস উৎপাটন-
রূপ এবং অপরের নিকট হইতে তাহার পুরপালন-
রূপ মহাসঙ্কট প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—সুসঙ্কটম্ ক্রমেণ কৈলাসোৎপাটনং
পুরচালনঞ্চ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সুসংকটম্ ক্রমে কৈলাশ
উৎপাটন ও পুরীকে চালন ॥ ১৬ ॥

— — —

ইত্যাশিষ্টস্তমসুর উপাধাবৎ স্বগান্নতঃ ।

কেদার আত্মক্রব্যেণ জুহ্বানোহগ্নিমুখং হরম্ ॥ ১৭ ॥

অবয়ঃ—(নারদেন) ইতি আশিষ্টঃ (উপশিষ্টঃ)
অসুরঃ (স রুকঃ) কেদারে (কেদারক্ষেত্রে) স্বগান্নতঃ
আত্মক্রব্যেণ (গান্নাৎ স্বমাংসং গৃহীত্বা তেন) অগ্নি-
মুখম্ (অগ্নিরেব মুখং যজ্ঞভাগপ্রাপক যস্য তং) তং
হরং (শিবং) জুহ্বানঃ (অগ্নিমুখেণ শিবায়াহতিং
দত্ত্বত্যর্থঃ) উপাধাবৎ (আরাধিতবান্) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—নারদের এইরূপ উপদেশে রুকাসুর
কেদারক্ষেত্রে নিজগান্ন হইতে মাংস গ্রহণপূর্বক তদ্বারা
মহাদেবের উদ্দেশ্যে অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিয়া
আরাধনা করিয়াছিল ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—স্বগান্নতঃ সকাশাৎ আত্মক্রব্যেণ আত্ম-
নৈব ছিন্নে মাংসেনেত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজগান্ন হইতে নিজের অঙ্গ-
দ্বারা নিজেই ছিন্ন করিয়া ঐ মাংস দ্বারা অগ্নিতে
আরাধনা ॥ ১৭ ॥

— — —

দেবোপলব্ধিমপ্রাপ্য নির্বেদাৎ সগুমেহহনি ।

শিরোহরুশ্চৎ সুধিতিনা ততীর্থক্রিমমুর্দ্ধজম্ ॥ ১৮ ॥

তদা মহাকারণিকঃ স ধূর্জটি-
যথা বয়ঞ্চাগ্নিরিবোধিতোহনলাৎ ।

নিগূহ্য দোৰ্ভ্যাং ভুজয়োৰ্ণ্যাবারয়ৎ
তৎস্পর্শনাদ্ভূয় উপস্কৃতাকৃতিঃ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—(স এবমপি) দেবোপলব্ধিং (দেবস্য শিবস্যোপলব্ধিং দর্শনম্) অপ্রাপ্য নির্বেদাৎ (দুঃখাৎ) সপ্তমে অহনি (দিবসে) সুধিতিনা (খঞ্জন) তত্তীর্থ-
ক্লিন্নমূর্দ্ধজং (তত্তীর্থেন কেদারতীর্থজলেন ক্লিন্নাঃ সিন্ধা-
মূর্দ্ধজাঃ কেশা যস্য তৎ) শিরঃ (স্বস্য মস্তকম্) অরুশ্চৎ (ছেতুমুদ্যত ইত্যর্থঃ) ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—তদা (তৎক্ষণমেব) মহাকারণিকঃ (পরমদয়ালুঃ) সঃ ধূর্জটিঃ (শিবঃ) অনলাৎ (যজ্ঞাগ্নি-
মধ্যাৎ) অগ্নিঃ (সাক্ষাদনলঃ) ইব উখিতঃ (সন্) দোৰ্ভ্যাং (স্বীয়বাহুভ্যাং) ভুজয়োঃ (তস্য হস্তদ্বয়ে) নিগূহ্য (ধৃত্বা) বয়ং যথা (অধুনাতনা বয়ং যদ্বৎ
কিঞ্চিদুঃখেন মর্তুকামং বারয়ামস্তথা তৎ) ন্যাবারয়ৎ
চ (শিরশ্ছেদাম্ভিবারিতবান্ স চ) তৎস্পর্শনাৎ (মহা-
দেবস্য স্পর্শাৎ) ভূয়ঃ (পুনরপি) উপস্কৃতাকৃতিঃ (পরিপূর্ণদেহোহভবৎ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—এইরূপ আরাধনেও দেবদর্শন লাভ
করিতে না পারিয়া উক্ত অসুর সপ্তম দিবসে কেদার-
তীর্থের জলে মস্তকের কেশসমূহ অভিষিক্ত করিয়া
খড়্গদ্বারা স্বীয় মস্তক ছেদনে প্রবৃত্ত হইলে তৎক্ষণাৎ
পরমকারণিক শঙ্কর যজ্ঞানলমধ্য হইতে সাক্ষাৎ
অগ্নির ন্যায় উখিত হইয়া হস্তযুগলদ্বারা তদীয় হস্ত-
দ্বয় ধারণপূর্বক আমরা যে রূপ কোন প্রকার দুঃখ-
বশতঃ মৃত্যুকামনাগ্রস্ত ব্যক্তিকে মৃত্যুচেষ্টা হইতে
নিবারিত করি, সেইরূপ তিনিও তাহাকে শিরশ্ছেদ-
চেষ্টা হইতে বারণ করিলেন। তখন ব্রহ্মাসুরও
তদীয়-স্পর্শ লাভ করিয়া পুনরায় পরিপূর্ণকলেবর
হইয়া উঠিল ॥ ১৮-১৯ ॥

বিশ্বনাথ—অরুশ্চৎ ছেতুমুদ্যতঃ সুধিতিনা খঞ্জন
তত্তীর্থ এবাক্লীনাঃ সমাগাদ্রীভূতা মূর্দ্ধজাঃ যস্য তৎ
॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—বয়মধুনাতনা, যথা দুঃখেন মর্তুকামং
জনং বারয়ামস্তদ্বৎ । স চ উপস্কৃতাকৃতিঃ পরিপূর্ণ-
দেহোহভূৎ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—খড়্গদ্বারা নিজের মস্তক ছিন্ন

করিতে উদ্যত ব্রহ্মাসুরকে মহাদেব ঐ কার্য্য হইতে
বিরত করিলেন ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমরা আধুনিক ব্যক্তিগণ
যেমন দুঃখ দ্বারা মৃত্যুকাম ব্যক্তিকে বারণ করি
সেইরূপ । সেও মহাদেবের স্পর্শে পরিপূর্ণ দেহপ্রাপ্ত
হইয়াছিল ॥ ১৯ ॥

তমাহ চান্নালমলং ব্লগীশ্ব মে
যথাভিকামং বিতরামি তে বরম্ ।
প্রীয়েয় তোয়েন নৃণাং প্রদ্যতা-
মহো ভ্রমাত্মা ভ্রশমর্দ্যতে ব্রথা ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—(সঃ) তম্ (অসুরম্) আহ চ (উক্ত-
বান্) অগ্ন, (হে বৎস,) অলম্ অলং (শিরশ্ছেদেন
প্রয়োজনং নাস্তীত্যর্থঃ) মে (মম সমীপে) যথাভি-
কামং (যথাভিলাষং) বরং ব্লগীশ্ব (প্রার্থয়) তে
(তুভ্যমহং তমেব বরং) বিতরামি (দাস্যামি)
প্রদ্যতাং (শরণাগতানাং) নৃণাং (নরাণাং প্রদত্ত্বেন)
তোয়েন (জলেনৈবাহং) প্রীয়েয় (তুষোয়ম্) অহো
ভ্রমাত্মা (তথাপি) ব্রথা (নিরর্থকমেব) আত্মা (শরীরং)
ভ্রশং (তপঃকৃচ্ছেৎপাতিশয়ম্) অর্দ্যতে (পীড়্যতে
তত আত্মপীড়নং মাস্ত) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—শঙ্কর তাহাকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন,
—হে বৎস, শিরশ্ছেদে আর কোন প্রয়োজন নাই,
তুমি আমার নিকট যে অভীষ্ট বর প্রার্থনা কর,
তাহাই প্রদান করিব। আমি শরণাগত পুরুষগণের
জলমাত্র প্রদানেই সন্তুষ্ট হইয়া থাকি; তথাপি তুমি
নিরর্থক অতিশয় কষ্টকর তপস্যাদ্বারা শরীরকে
পীড়া প্রদান করিয়াছ, অতএব আর আত্মপীড়নের
প্রয়োজন নাই ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—অলমলং শিরশ্ছেদেনেত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শঙ্কর তাহাকে সম্বোধন
করিয়া ‘আর প্রয়োজন নাই, আর প্রয়োজন নাই,
মস্তক ছেদনের’ ॥ ২০ ॥

দেবং স বরে পাপীয়ান্ বরং ভূতভয়াবহম্ ।

যস্য যস্য করং শীঘ্রি ধাস্যে স স্নিয়তামিতি ॥২১॥

অম্বয়ঃ—(অথ) পাপীয়ান্ (পাপাত্মা) সঃ
(রূকাসুরঃ) দেবং (দেবস্য শিবস্য সমীপে) যস্য
যস্য (প্রাণিনঃ) শীক্ষি (মন্তকেহহং) করং (স্বহস্তং)
ধাস্যে (অর্পয়িষ্যামি) সঃ (স স প্রাণী) স্নিয়তাং
(মৃত্যুং প্রাপ্নুয়াৎ) ইতি (এবং) ভূতভয়াবহং
(নিখিলপ্রাণিভীষণং) বরং বরে (প্রার্থয়ামাস) ॥২১॥

অনুবাদ—অনন্তর পাপাত্মা অসুর শিবসমীপে
এইরূপ নিখিলপ্রাণি-ভয়ঙ্কর বর প্রার্থনা করিল যে,
আমি যাহার মন্তকে হস্ত স্থাপন করিব, সেই ব্যক্তিই
যেন মৃত্যুমুখে পতিত হয় ॥ ২১ ॥

তচ্ছ্রুত্বা ভগবান্ রুদ্রো দুর্মনা ইব ভারত ।

ওমিতি প্রহসংস্তমৈ দদেহহেরমৃতং যথা ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ভারত, ভগবান্ রুদ্রঃ তৎ শ্রুত্বা
(ঋণকালং) দুর্মনাঃ (দুঃখিতঃ) ইব (স্থিত্বা ততঃ)
প্রহসন্ (প্রকৃষ্টং হাসং কুর্ষন্) অহেঃ অমৃতং যথা
সর্পায় প্রদত্তমমৃতমাশ্বন এব দুঃখকরং ভবেত্তথৈত্যর্থঃ)
ওম্ ইতি (তথাস্ত ইতি) তস্মৈ (রূকায় তদভীষ্টং
বরং) দদে (দত্তবান্) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—হে ভারতকুলনন্দন, ভগবান্ শঙ্কর
তাদৃশ বাক্য শ্রবণে ঋণকাল দুঃখিতচিত্তের ন্যায়
অবস্থানপূর্বক অনন্তর প্রকৃষ্ট হাস্যসহকারে সর্পকে
অমৃত প্রদান করার ন্যায় তাহাকেও “তথাস্ত” বলিয়া
অভীষ্ট বর প্রদান করিলেন ॥ ২২ ॥

(ইত্যুক্তঃ সোহসুরো নুনং গৌরীহরণলালসঃ ।)

স তদ্বরপরীক্ষার্থং শস্তোমৃদ্ধি কিলাসুরঃ ।

স্বহস্তং ধাতুমায়েভে সোহবিভ্যৎ স্বকৃতাচ্ছিবঃ ॥২৩॥

অম্বয়ঃ—(ততঃ) সঃ অসুরঃ তদ্বরপরীক্ষার্থং
(তস্য বরস্য সত্যত্বং পরীক্ষিতুং) শস্তোঃ (শিবস্যৈব)
মৃদ্ধি (মন্তকে) স্বহস্তং ধাতুন্ (অর্পয়িতুন্) আয়েভে
(প্রবৃত্তঃ) কিল, সঃ শিবঃ (তদানীং) স্বকৃতাৎ (স্বস্য
প্রদত্তাদেব তদ্বরাৎ) অবিভ্যৎ (ভীতো বভূব) ॥২৩॥

অনুবাদ—অতঃপর ঐ অসুর বরের সত্যতা
পরীক্ষার জন্য মহাদেবেরই মন্তকে নিজহস্ত প্রদানে
উদ্যত হইলে তিনি নিজপ্রদত্ত সেই বরহেতু ভীত হই-
লেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—স্বকৃতাৎ স্বদত্তবরাৎ অবিভেৎ ভয়ং
প্রাপ । অবিভ্যদিতি পাঠ আর্ষঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্বকৃত অর্থাৎ নিজদত্তবর
হইতে মহাদেব নিজেই ভয় পাইলেন, অবিভ্যৎ এই
পাঠটি আর্ষপ্রয়োগ ॥ ২৩ ॥

তেনোপস্থটঃ সত্ত্বস্তঃ পরাধাবন্ সবেপথুঃ ।

যাবদন্তং দিবো ভূমেঃ কাষ্ঠানামুদগাদুদক্ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—(অথ) তেন (অসুরেণ) উপস্থটঃ
(অনুগতঃ) সত্ত্বস্তঃ (অতিভীতঃ) সবেপথুঃ (কম্পিত-
কলেবরঃ সঃ) পরাধাবন্ (পরাভ্যমুখতয়া পলায়মানঃ
সন্) উদক্ (উত্তরত আরভ্য) দিবঃ (স্বর্গস্য)
ভূমেঃ (পৃথিব্যাঃ) কাষ্ঠানং (দিশাঞ্চ) অন্তম্
(অবধিঃ) যাবৎ উদগাৎ (অধাবৎ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ঐ অসুর তাঁহার পশ্চাদ্ভর্তী
হইলে তিনি অতিশয় ভীত ও কম্পিত-কলেবরে
পরাভ্যমুখ হইয়া ধাবমান হইলেন । এইরূপে তিনি
উত্তর দিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া স্বর্গ মর্ত্য এবং দিক্-
সমূহের সীমা পর্যন্ত ধাবিত হইয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—তেনাসুরেণ উপস্থটঃ অনুদ্রুতঃ পরা-
ধাবন্ পলায়মানঃ সন্ দিবো ভূমেঃ কাষ্ঠানাম্ যাব-
দন্তম্ অন্তপর্যন্তং উদগাৎ উৎকর্ষণাগাৎ অধাবৎ
উদক্ উত্তরতো দিশঃ সকাশাৎ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহাদেব ঐ রূকাসুর হইতে
ভয় পাইয়া পলায়মান হইয়া এই ভুলোকে ও স্বর্গের
অন্ত পর্যন্ত উত্তর দিক্ হইতে ধাবন করিলেন ॥২৪॥

অজানন্তঃ প্রতিবিধিৎ তৃক্ষীমাসন্ সুরেশ্বরাঃ ।

ততো বৈকুণ্ঠমগমভাস্বরং তমসঃ পরম্ ॥ ২৫ ॥

যত্র নারায়ণঃ সাক্ষাম্যাসিনাং পরমা গতিঃ ।

শান্তানাং ন্যস্তদগুণাং যতো নাবর্ততে গতঃ ॥২৬॥

অম্বয়ঃ—(তত্র তত্র) সুরেশ্বরাঃ (ব্রহ্মাদয়ো
দেবেভ্যঃ) প্রতিবিধিন্ (অস্য সঙ্কটস্য প্রতিক্রিয়াম্)
অজানন্তঃ (সন্তঃ) তৃক্ষীম্ আসন্ (যৌনমবলম্ব্য
স্থিতাঃ) ততঃ (পশ্চাৎ সঃ) যত্র (যস্মিন্ লোকে)
সাক্ষাৎ নারায়ণঃ (শ্রীহরিরেব) ন্যস্তদগুণাং (রাগ-

দ্বৈষাদিশূন্যানাং) শান্তানাং (হিংসাসাধ্বশূন্যানাং)
ন্যাসিনাং (পরমভক্তানাং সাধুনাং) পরমা গতিঃ
(পরম আশ্রয়ো বর্ততে) যতঃ (যস্মাল্লোকাক্ষ) গতঃ
(তল্লোকপ্রাপ্তঃ পুনঃ) ন আবর্ততে (ন পুনঃ সংসার-
দশাং গচ্ছতি তং) তমসঃ পরং (তমোগুণাতীতং)
ভাষ্যরং (সমুজ্জ্বলং শুদ্ধসত্ত্বাশ্রয়মিত্যর্থঃ) বৈকুণ্ঠং
(শ্বেতদ্বীপম্) অগমৎ (গতবান্) ॥ ২৫-২৬ ॥

অনুবাদ—এ সমস্ত স্থানে ব্রহ্মাদিদেবগণ সকলেই
এবিষয়ে কোন প্রতিকার অবগত না হইয়া মৌনভাবে
অবস্থান করিতে থাকিলে তিনি যেস্থানে সাক্ষাৎ শ্রীহরি
রাগদ্বৈষরহিত, শান্তচিত্ত পরমভক্ত সাধুগণের পরম-
গতিরূপে বর্তমান রহিয়াছেন, যেস্থান একবার লাভ
করিতে পারিলে তাহা হইতে জীবের পুনরায় সংসার-
দশায় পতিত হইতে হয় না, সেই তমোগুণাতীত শুদ্ধ-
সত্ত্বাপ্রিত সমুজ্জ্বল শ্বেতদ্বীপে গমন করিলেন ॥ ২৫-২৬

বিশ্বনাথ—সুরেশ্বরঃ ব্রহ্মাদ্যাঃ । তমসঃ প্রকৃতেঃ
পরম্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রহ্মা আদি দেবগণ এই বিষয়ে
কোন প্রতিকার জানিতে না পারিয়া মৌন থাকিলেন ।
শ্রীহরি শান্তচিত্ত পরম ভক্ত সাধুগণের পরমগতিরূপে
যে স্থানে অবস্থান করিতেছিলেন সেই তমোগুণের
অর্থাৎ প্রকৃতির অতীত শুদ্ধ সত্ত্বসমুজ্জ্বল শ্বেতদ্বীপে
মহাদেব গমন করিলেন ॥ ২৫-২৬ ॥

তং তথা ব্যাসনং দৃষ্টা ভগবান্ রজিনার্দনঃ ।

দূরাৎ প্রত্যাগিয়াভূত্বা বটুকো যোগমায়য়া ॥ ২৭ ॥

মেখলাজিনদণ্ডাক্ষেপ্তজস্মিগ্নিবি ভলন ।

অভিবাদয়ামাস চ তং কুশপাণিবিনীতবৎ ॥ ২৮ ॥

অ'বয়ঃ—রজিনার্দনঃ (সর্বদুঃখহরঃ) ভগবান্
(নারায়ণঃ) দূরাৎ তং (শিবং) তথা ব্যাসনং (তাদৃক্-
সঙ্কটযুক্তং) দৃষ্টা (যোগমায়য়া বটুকঃ (বালব্রহ্ম-
চারী) ভূত্বা মেখলাজিনদণ্ডাক্ষেপ্তঃ (মেখলয়া অজিনেন
দণ্ডেন অক্ষমালয়া চোপলক্ষিতঃ) কুশপাণিঃ (কুশহস্তঃ
সন্) তেজসা (ব্রহ্মবর্চসা) অগ্নিঃ ইব জ্বলন্ (প্রকাশ-
মানঃ) প্রত্যাগিয়াৎ (সম্মুখমাগতস্তথা) বিনীতবৎ
(শিষ্যবৎ) তং (ব্রহ্মসুরম্) অভিবাদয়ামাস চ
(নমস্কৃতবান্) ॥ ২৭-২৮ ॥

অনুবাদ—সর্বদুঃখহারী শ্রীহরি দূর হইতেই
তাঁহাকে তাদৃশ সঙ্কটাপন্ন দেখিয়া যোগমায়ায় বাল-
ব্রহ্মচারীর বেশধারণপূর্বক মেখলা, অজিন, দণ্ড এবং
অক্ষমালায় সজ্জিত হইয়া হস্তে কুশগ্রহণ সহকারে
ব্রহ্মতেজে অগ্নিতুল্য প্রদীপ্তকলেবরে ব্রহ্মসুরের সম্মুখে
আগমন করিয়া শিষ্যের ন্যায় তাহাকে অভিবাদন
করিলেন ॥ ২৭-২৮ ॥

বিশ্বনাথ—প্রত্যাগিয়াৎ সম্মুখমাগতঃ ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—অভিবাদয়ামাস আশিষং ব্রুবন্ স্বং
নমস্কারয়ামাস । যদ্বা, অভিবাদয়ামাসেতি অস্মাকং
ব্রহ্মদশিনাং সর্বভূতান্যোবাভিবাদ্যানি ভবাংস্ত শকুনেঃ
পুত্রো জানী তপস্বী মম বটোরভিবাদ্য এবেতি
দ্যোতয়ামাস ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্বদুঃখহারী শ্রীহরি দূর
হইতে সঙ্কটাপন্ন মহাদেবকে আসিতে দেখিয়া ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যোগমায়্যাবলে বালব্রহ্মচারীর
বেশধারণ করতঃ ব্রহ্মসুরের সম্মুখে আগমন পূর্বক
ব্রহ্মসুরকে আশীর্বাদ বাক্য বলিতে বলিতে নিজেকে
নমস্কার করাইলেন অথবা আমাকে ব্রহ্মদশিগণের,
সর্বভূতের নমস্য কিন্তু তুমি শকুণীর পুত্র, জানী
তপস্বী, আমি ব্রহ্মচারী তোমাকে আশীর্বাদে যোগ্য
—ইহা প্রকাশ করিলেন ॥ ২৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

শাকুনেয় ভবান্ ব্যক্তং শ্রান্তঃ কিং দূরমাগতঃ ।

ক্ষণং বিশ্রম্যতাং পুংস আত্মায়ং সর্বকামধুক্ ॥ ২৯ ॥

অ'বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—(হে) শাকুনেয়,
(হে শকুনিবন্দন,) ভবান্ ব্যক্তং (স্ফুটং) শ্রান্তঃ
(শ্রমযুক্তঃ প্রতীয়তে) কিং (কিমর্থং) দূরম্ আগতঃ
(সমাগতস্তদ বদতু) ক্ষণং বিশ্রম্যতাং (বিশ্রামঃ
কার্য্যঃ) পুংসঃ অয়ং (দৃশ্যমানঃ) আত্মা (শরীরং)
সর্বকামধুক্ (সর্বভীষ্টপ্রদস্ততঃ সর্বথা তদ্রক্ষণং
কার্য্যমিত্যর্থঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন,—হে শকুনিবন্দন,
আপনাকে দেখিয়া স্পষ্টই মনে হয় যে, আপনি
অত্যন্ত শ্রান্ত হইয়াছেন । আপনি কি জন্য এত দূরে
আসিয়াছেন, তাহা বলুন । সম্প্রতি ক্ষণকাল এখানে

বিশ্রাম করুন ; যেহেতু পুরুষের এই শরীর সর্ব-
প্রকার অভীষ্টপ্রদানে সমর্থ ; সেইজন্য এই শরীরের
রক্ষা বিশেষরূপে কর্তব্য ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মা দেহঃ সর্বকামপ্রপূরকঃ অতন্তম-
ভিদ্ৰব শ্রমেণ মা পীড়য় ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমার এই আত্মা অর্থাৎ
দেহ সর্বকাম পরিপূরক। অতএব পরিশ্রমদ্বারা
এই তোমার শরীরকে কষ্ট দিও না ॥ ২৯ ॥

যদি নঃ শ্রবণায়ানং যুগ্মদ্যবসিতং বিভো ।

ভগ্যতাং প্রায়শঃ পুণ্ডিতৈঃ স্বার্থান্ সমীহতে ॥৩০॥

অনুব্যঃ—বিভো, (হে প্রভো,) যুগ্মদ্যবসিতং
(ভবৎ সঙ্কলিতং কার্যং) যদি নঃ (অস্মাকং)
শ্রবণায়ানং (শ্রবণযোগ্যং ভবতি তদা তৎ) ভগ্যতাং
(কথ্যতাং যতো জনঃ) প্রায়শঃ (প্রায়শ্চৈব) ধৃতৈঃ
(সহায়ৈঃ) পুণ্ডিতৈঃ (জ্ঞৈঃ) স্বার্থান্ সমীহতে
(স্বকার্য্যানি সাধয়তি) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, ভবদীয় সঙ্কলিত কার্য
আমাদের শ্রবণযোগ্য হইলে তাহা বলুন। যেহেতু,
পুরুষগণ প্রায়ই অপর পুরুষগণের সাহায্যে নিজ নিজ
কার্য সাধন করিয়া থাকেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—ধৃতৈঃ পুণ্ডিতৈঃ স্বসহায়ীকৃতৈঃ পুরুষৈঃ
স্বার্থান্ সমীহতে সাধয়তি তেন মাং প্রতি স্বব্যবসিত-
মুচ্যতাং যথা ময়াপি ব্রজতেজোবলেনাপি তত্র সাহায্যং
কর্তুং শক্যং স্যাদিতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঐ অসুর বলিল—প্রায়ই
অন্যপুরুষগণের সাহায্যে পুরুষগণ নিজ স্বার্থসাধন
করে, অতএব আমার প্রতি নিজ কর্তব্য বলুন যে
প্রকারে আমিও ব্রজতেজবলদ্বারা সেই বিষয়ে সাহায্য
করিতে পারি ॥ ৩০ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

এবং ভগবতা পৃষ্ঠো বচসামৃতবৰ্ণিণা ।

গতক্ৰমোহব্রবীৎ তস্মৈ যথাপূর্বমনুষ্ঠিতম্ ॥ ৩১ ॥

অনুব্যঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ভগবতা (নারায়ণেন)
অমৃতবর্ণিণা (মধুরেণ) বাচা (বাক্যেন) এবং পৃষ্ঠঃ

(জিজ্ঞাসিতঃ) গতক্রমঃ (বিগতশ্রমঃ সঃ) তস্মৈ
(নারায়ণায়) যথাপূর্বম্ অনুষ্ঠিতং (যথাক্রমং সর্বং
কার্যম্) অব্রবীৎ (জাপয়ামাস) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—শ্রীহরির সুম-
ধুর বাক্যে এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইলে ব্রহ্মাসুর শ্রান্তি-
শূন্য হইয়া তাঁহার নিকট যথাক্রমে যাবতীয় অনুষ্ঠিত
কার্যবৃত্তান্ত বর্ণন করিল ॥ ৩১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

এবং চেৎ তহি তদ্ব্যক্যং ন বয়ং শ্রদধীমহি ।

যো দক্ষশাপাৎ পৈশাচ্যং প্রাপ্তঃ প্রেতপিশাচরাট্ ॥৩২

অনুব্যঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—যঃ (শিব) দক্ষ-
শাপাৎ পৈশাচ্যং (পিশাচানামিব রুত্তিং) প্রাপ্তঃ (সন্)
প্রেতপিশাচরাট্ (প্রেতপিশাচানামেবাধিপতির্জাতঃ)
তদ্ব্যক্যং (তস্য শিবস্য বাক্যম্) এবং (তদুক্তপ্রায়ং)
চেৎ (যদি ভবেৎ) তহি (তদা) বয়ং ন শ্রদধীমহি
(শ্রদ্ধয়া ন ধারয়ামঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন,—যিনি দক্ষ-শাপে
পিশাচ-রুত্তি লাভ করিয়া কেবলমাত্র প্রেত-পিশাচ-
গণেরই আধিপত্য প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই শিব যদি
তোমাকে এইরূপ বলিয়া থাকেন, তাহা হইলে আমরা
তাদৃশ বাক্যে শ্রদ্ধা করিতে পারি না ॥ ৩২ ॥

যদি বস্ত্রং বিশ্রান্তো দানবেন্দ্র জগদ্গুরৌ ।

তহাগাণ্ড স্বশিরসি হস্তং ন্যস্য প্রতীয়তাম্ ॥ ৩৩ ॥

অনুব্যঃ—অঙ্গ দানবেন্দ্র, (হে দানবশ্রেষ্ঠ,) যদি
বঃ (যুগ্মাকং) তত্র জগদ্গুরৌ বিশ্রান্তঃ (তং জগদ্-
গুরুং মত্ৰা তদ্ব্যক্যো বিশ্বাসো বর্ততে) তহি (তদা)
আণ্ড (শীঘ্রং) স্বশিরসি (স্বসৈব মস্তকে) হস্তং
ন্যস্য (স্থাপয়িত্বা) প্রতীয়তাং (বাক্যস্য যথাতথ্যং
পরীক্ষ্যতাম্) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—হে দানবরাজ যদি শঙ্করকে জগদ্-
গুরুজ্ঞানে তদীয়বাক্যে তোমার বিশ্বাস জন্মিয়া থাকে,
তাহা হইলে শীঘ্র নিজ-মস্তকে হস্ত অর্পণপূর্বক ইহার
পরীক্ষা করিয়া দেখ ॥ ৩৩ ॥

যদ্যসত্যং বচঃ শব্দোঃ কথঞ্চিদানবর্ষত ।

তদৈনং জহ্যসদ্বাচং ন যদ্বক্তানুতং পুনঃ ॥ ৩৪ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) দানবর্ষত, (হে দানপ্রবর) যদি শব্দোঃ (শিবস্য) বচঃ (বাক্যং) কথঞ্চিৎ (কথমপি) অসত্যং (মিথ্যা প্রতীয়তে) তদা যৎ (যথা) পুনঃ (ইতঃপরং সঃ) অনুতং (মিথ্যা) ন বক্তা (ন বদিষ্যতি তথা) অসদ্বাচং (মিথ্যাবাদনম্) এনং (শিবং) জহি (নাশয়) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হে দৈত্যবর, যদি তাঁহার বাক্য কিঞ্চিন্নাগ্রও মিথ্যারূপে প্রতীত হয়, তাহা হইলে পুনরায় এরূপ মিথ্যাবাক্য না বলিতে পারে, সেইরূপে এই মিথ্যাবাদীকে বিনষ্ট কর ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—যৎ যথা ন বক্তা কাপি যোগবলেনোৎপদ্যপি ন বদিষ্যতি ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবান বলিতেছেন—হে দৈত্যবর ! যদি মহাদেবের বাক্য কিঞ্চিৎমাত্র মিথ্যারূপে প্রমাণিত হয়, তাহা হইলে পুনঃরায় যাহাতে এইরূপ মিথ্যাবাক্য বলিতে না পারে, যোগবল উৎপাদন করিয়াও না বলিতে পারে ॥ ৩৪ ॥

ইথং ভগবতশ্চিহ্নৈর্বচোভিঃ স সুপেশলৈঃ ।

ভিন্নধীবিস্মৃতঃ শীক্ষি স্বহস্তং কুমতিন্যাধাৎ ॥ ৩৫ ॥

অশ্বয়ঃ—ভগবতঃ ইথম্ (এবং) সুপেশলৈঃ (অতিরম্যেঃ) চিহ্নৈঃ (অঙ্কুতৈঃ) বচোভিঃ (বচনৈঃ) ভিন্নধীঃ (ভ্রংশিতমতিঃ) সঃ কুমতিঃ (দুর্বুদ্ধিঃ) বিস্মৃতঃ (বরতত্বং বিস্মরন্) শীক্ষি (স্বমস্তকে) স্বহস্তং ন্যাধাৎ (নিহিতবান্) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—ভগবানের এবদ্বিধ মনোরম বিচিত্র বচনবিন্যাসে দুর্বুদ্ধি রূকাসুর ভ্রষ্টচিত্ত হইয়া বরতত্ব বিস্মরণপূর্বক নিজমস্তকে স্বীয় হস্ত সমর্পণ করিল ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—বিস্মৃতঃ বিস্মৃতিযুক্তঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঐ রূকাসুর ভগবানের এইরূপ বিচিত্র বাক্য বিন্যাস শ্রবণ করিয়া নিজের প্রতি মহাদেবের বরতত্ব বিস্মৃতিযুক্ত হইয়া নিজের মস্তকে নিজহস্ত অর্পণ করিল ॥ ৩৫ ॥

অথাপতন্তিমশিরাঃ বজ্রাহত ইব ক্ষণাৎ ।

জয়শব্দো নমঃশব্দঃ সাধুশব্দোহভবদ্বিবি ॥ ৩৬ ॥

অশ্বয়ঃ—অথ (অনন্তরং সঃ) ক্ষণাৎ (তৎক্ষণমেব) তিমশিরাঃ (বিদীর্ণমস্তকঃ সন্) বজ্রাহতঃ ইব অপতৎ (ভূপতিতো বভূব) দ্বিবি (আকাশে তদা) জয়শব্দঃ নমঃশব্দঃ সাধুশব্দঃ (জয়ধ্বনিঃ প্রশংসাধ্বনিঃ প্রণামশব্দধ্বনিশ্চ) অভবৎ (জাতঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ঐ অসুর তৎক্ষণাৎ বিদীর্ণমস্তকে বজ্রাহতের ন্যায় ভূপতিত হইলে আকাশে জয়ধ্বনি, প্রণাম-বাক্য-ধ্বনি এবং প্রশংসা বচন-ধ্বনি উথিত হইল ॥ ৩৬ ॥

মুমুচুঃ পুষ্পবর্ষাণি হতে পাপে রূকাসুরে ।

দেবমিপি তৃণক্ষর্ষা মোচিতঃ সঙ্কটচ্ছিবঃ ॥ ৩৭ ॥

অশ্বয়ঃ—পাপে (দুরাচারে) রূকাসুরে হতে (সতি) দেবমিপি তৃণক্ষর্ষাঃ (দেবা ঋষয়ঃ পিতরো গন্ধর্বাশ্চ ভগবদুপরি) পুষ্পবর্ষাণি মুমুচুঃ (পুষ্পবৃষ্টিং চক্রুঃ) শিবঃ (শঙ্করশ্চ) সঙ্কটাত্ (ক্লম্ভাত্) মোচিতঃ (পরিহ্রাতোহভবৎ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—দুরাচার রূকাসুর নিহত হইলে দেব, ঋষি, পিতৃ ও গন্ধর্ব্বগণ পুষ্পবৃষ্টি করিয়াছিলেন এবং শিবও সঙ্কটমুক্ত হইয়াছিলেন ॥ ৩৭ ॥

মুক্তং গিরিশমভ্যাহ ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ ।

অহো দেব মহাদেব পাপোহন্যং স্তেন পাপম্ভা ॥ ৩৮ ॥

হতঃ কো নু মহেশ্বরীশ জন্তুর্বে কৃতকিঞ্চিৎ ।

ক্ষেমী স্যাৎ কিমু বিশ্বেশে কৃতাগন্ধো জগদ্গুরৌ ॥ ৩৯ ॥

অশ্বয়ঃ—ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ (নারায়ণঃ) মুক্তং (সঙ্কট-পরিমুক্তং) গিরিশম্ অভ্যাহ (সমীপগাগত্য কথয়ামাস হে) দেব মহাদেব, অহো অন্যং পাপং (দুরাচারো রূকঃ) স্তেন পাপম্ভা (স্বকীয় পাপনৈব) হতঃ (বিনাশেতা বভূব) ঈশ, (হে ঈশ্বর) মহেশু (মহাজনেষু) কৃতকিঞ্চিৎ (কৃতাপরাধঃ) কঃ নু বৈ (কো নাম) জন্তুঃ (জীবঃ) ক্ষেমী (কল্যাণযুক্তঃ) স্যাৎ (ভবেৎ, কোহপি নেত্যর্থ ততঃ) জগদ্গুরৌ (জগদারাদ্যে) বিশ্বেশে (বিশ্বাধিপতৌ হুয়ি) কৃত-

গন্ধঃ (কৃতাপরাধঃ) কিমু (কথং নাম ক্ষেমী স্যাৎ ।
ভবদপরাধিনঃ ক্ষেমপ্রাপ্তিঃ সুতরাং সুদুর্লভেতি ভাবঃ)
॥ ৩৮-৩৯ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ পুরুষোত্তম শ্রীহরি সঙ্কটমুক্ত
শঙ্করের সমীপস্থ হইয়া বলিলেন,—হে জগদ্গুরো
মহাদেব, এই দুরাচার অসুর নিজ-পাপদ্বারাই বিনষ্ট
হইয়াছে । হে ঈশ্বর, কোন মহাজনের প্রতি অপরাধ
করিয়া কেহই মঙ্গল লাভ করিতে পারে না, সুতরাং
জগদ্গুরুরূপী আপনার প্রতি যে অপরাধ করে,
তাহার কল্যাণ কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে ? ৩৮-৩৯

বিশ্বনাথ—অহো দেবেতি । ভো অপরিণাম-
দশিন্, ঋজুবুদ্ধি এবং দুষ্টেভ্যো বরো ন দেয়ঃ স্বয়ং
যন্মরিয়্যসি তদপি ন পরামৃশসি ত্বামহমরক্ষমপরশ্মিন্
দিনে কিং ভবিষ্যতীত্যুপালম্বো যত্নতঃ এতৎ খলু
ভগবত এব মহত্ত্বমসাধারণমিতি দশিতম্ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবান্ পুরুষোত্তম ভগ্নমুক্ত
মহাদেবের নিকট গিয়া বলিলেন—হে দেব ! হে
অপরিণামদশি ! সরলবুদ্ধি আপনি, এইরূপ দুষ্ট-
গণকে বর দিবেন না যাহার দ্বারা নিজের প্রাণ সংশয়
হয়, তাহাও বিচার করিতেছেন না, অদ্য আমি
আপনাকে রক্ষা করিলাম অন্যদিনে কি হইবে ?
এইরূপ তিরস্কার করিলেন । যত্নপূর্ব্বক ইহা ভগ-
বানেরই মহত্ত্বমত্ত্ব-সাধারণ ইহা দেখাইলেন ॥ ৩৯ ॥

য এবমব্যাকৃতশব্দ্যদম্বতঃ

পরস্য সাক্ষাৎ পরমাশ্রয়ো হরেঃ ।

গিরিগ্রমোক্ষং কথয়েচ্ছৃণোতি বা

বিমুচ্যতে সংসৃতিভিস্তথারিভিঃ ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে রুদ্র-
মোক্ষণং নাম অষ্টাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮৮ ॥

অবয়বঃ—যঃ (যো মানবঃ) অব্যাকৃতশব্দ্য-
দম্বতঃ (অব্যাকৃতানাং প্রপঞ্চাতীতানাং শব্দীনাং

স্বরূপশক্তিব্রহ্মীনাং উদম্বতঃ সমুদ্রস্য) পরস্য (পরম-
পুরুষস্য) সাক্ষাৎ পরমাশ্রয়ঃ হরেঃ এবং (পূর্ব্বোক্ত-
ক্রমেণানুষ্ঠিতং) গিরিগ্রমোক্ষং (শিবমোচনরূপং
চরিতং) শৃণোতি কথয়েৎ বা (অন্যস্মৈ বা বর্ণয়েৎ
সঃ) সংসৃতিভিঃ (জন্মমৃত্যুলক্ষণসংসরণৈঃ) তথা
অরিভিঃ (শত্রুভিঃ) বিমুচ্যতে (পরিত্যক্তো ভবতি)
॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টাশীতি-

তমোহধ্যায়স্যাব্যয়ঃ ।

অনুবাদ—যিনি প্রপঞ্চাতীতস্বরূপ শক্তিসমূহের
আধারস্বরূপ পরমাত্মা, পুরুষোত্তম শ্রীহরির অনুষ্ঠিত
এই শিবমোচনরূপ চরিত শ্রবণ বা অন্যের নিকট
কীৰ্ত্তন করেন, তিনি জন্মমৃত্যুরূপ সংসার-প্রবাহ এবং
শত্রুহস্ত হইতে পরিভ্রাণ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টাশীতিতম

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—অব্যাকৃতানাং প্রপঞ্চাতীতানাং শব্দীনাং
স্বরূপশক্তিব্রহ্মীনাং নদীরূপাণামুদম্বতঃ সমুদ্রস্য ॥ ৪০

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্ত্যচেষ্টাসাম্ ।

অষ্টাশীতিতমোহধ্যায়ো দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টাশীতিতমোহধ্যায়স্য
শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী-ঠাকুরকৃতা সারার্থদশিনী-

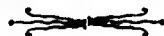
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—মাত্মাতীত শক্তি অর্থাৎ স্বরূপ-
শক্তি বৃত্তি-সমূহের আশ্রয় শ্রীহরি, সমুদ্র যেমন নদী-
সমূহের আশ্রয় ॥ ৪০ ॥

ইতি ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদান্বিনী সারার্থ-
দশিনীতে দশমস্কন্ধে অষ্টাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত
হইলেন ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টাশীতিতম
অধ্যায়ের শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থ-
দশিনী টীকার অনুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০৮৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টাশীতিতম
অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



একোননবতীতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

সরস্বত্যাভ্যন্তে রাজন্ ঋষয়ঃ সত্রমাসত ।

বিতর্কঃ সমভূৎ তেষাং ত্রিষবধীশেষু কো মহান্ ॥১

গৌড়ীয় ভাষ্য

একোননবতীতম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে কান্ দেবতা শ্রেষ্ঠ—এতদ্বিশয়ে সং-
শয়চিন্তা মুনিগণের নিকট ভৃগু কর্তৃক (পরীক্ষা দ্বারা)
বিষ্ণুর উৎকর্ষ বর্ণিত হইয়াছে ।

পূর্বকালে সরস্বতী-তীরে যজ্ঞানুষ্ঠানরত মুনিগণের
মধ্যে—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ—
তদ্বিশয়ে বিতর্ক উপস্থিত হওয়ায় তাঁহারা ব্রহ্মপুত্র
ভৃগুকে যথার্থ তত্ত্ব অবগতির জন্য প্রেরণ করেন ।
ভৃগু ব্রহ্মার প্রভাব পরীক্ষার্থ তৎসভায় গমনপূর্বক
কোন প্রণামাদি না করায় ব্রহ্মা ক্ষুব্ধ হইয়াছিলেন ।
ভৃগু তথা হইতে মহেশ্বরের নিকট গমন করিলে শঙ্কর
আসন হইতে উথিত হইয়া ভৃগুকে আলিঙ্গন করিতে
উদ্যত হইলেন । কিন্তু ভৃগু শঙ্করকে ‘উন্মার্গগামী’
বলিয়া সম্বোধন করিলে শঙ্কর ক্রুদ্ধ হইয়া শূলহস্তে
ভৃগুকে বধ করিতে উদ্যত হইলেন । ভৃগু তখন
নারায়ণ-সমীপে গমনপূর্বক লক্ষ্মীর অঙ্কে শায়িত
শ্রীহরির বক্ষঃস্থলে পদাঘাত করিলেন । ভগবান্
লক্ষ্মীর সহিত উথিত হইয়া মুনিকে প্রণাম-পুরঃসর
উপবেশনার্থ অনুরোধ করিলেন এবং তাঁহার আগমন-
বার্তা পূর্বে জানিতে না পারায় তাঁহার প্রতি সম্মান
প্রদর্শনে যে ক্রটি হইয়াছে, তজ্জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করি-
লেন । ভৃগু তথা হইতে পুনর্ব্বার মুনিগণের নিকটে
প্রত্যাবৃত্ত হইয়া আনুপূর্ব্বিক সমস্ত জ্ঞাপন করিলে
সকলে বিষ্ণুকেই ‘শ্রেষ্ঠ’রূপে নির্ণয় করিলেন এবং
তাঁহারই আরাধনা দ্বারা মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন ।

একদা দ্বারকায় এক ব্রাহ্মণপত্নীর পুত্র ভূমিষ্ঠ
হইবামাত্রই মৃত্যুমুখে পতিত হইলে ব্রাহ্মণ মৃত-শিশুকে
গ্রহণপূর্ব্বক রাজদ্বারে গমন করিয়া ‘রাজারই বিকল-
বশতঃ তাঁহার পুত্রের মৃত্যু ঘটিয়াছে’—এরূপ বলিতে
লাগিলেন । ব্রাহ্মণ এরূপে দ্বিতীয় ও তৃতীয় পুত্রের
মৃত্যুতে রাজদ্বারে গমনপূর্ব্বক রাজনিন্দা করিয়া-
ছিলেন ।

ঐ ব্রাহ্মণের নবম পুত্রের মৃত্যুকালে অর্জুন
শ্রীকৃষ্ণনিকটে অবস্থানপূর্ব্বক ব্রাহ্মণের তাদৃশ আক্ষেপ
বচন শ্রবণ করিয়া স্বয়ং ব্রাহ্মণের সন্তান-রক্ষণে
প্রতিজাবদ্ধ হইলে ব্রাহ্মণ তাহাতে বিশ্বাস করিতে
পারিলেন না । অর্জুন পুনর্ব্বার ব্রাহ্মণকে জানা-
ইলেন যে, তিনি অদ্বিতীয় গাণ্ডীবধন্বা এবং যুদ্ধে
শঙ্করকে তুষ্ট করিয়াছেন, সুতরাং তিনি কৃতান্তকেও
পরাজিত করিয়া ব্রাহ্মণপুত্রগণকে আনয়ন করিবেন,
তদন্যথায় অগ্নিতে প্রবেশ করিবেন । অতঃপর ব্রাহ্মণ
স্বীয় ভাষ্যার আসন্ন-প্রসবকালে অর্জুনকে সংবাদ
প্রদান করিলে অর্জুন বাণরাশিতে সুতিকাগারের
চতুদ্দিক আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিলেন । কিন্তু ব্রাহ্মণ-
পত্নীর পুত্র জন্মগ্রহণমাত্রই রোদন করিতে করিতে
আকাশপথে অদৃশ্য হইল । তখন ব্রাহ্মণ অর্জুনকে
বিবিধ তিরস্কার করিতে থাকিলে অর্জুন যমরাজ-
সমীপে গমন করিলেন । কিন্তু তথায় ব্রাহ্মণপুত্রকে
না পাইয়া ইন্দ্রলোক, চন্দ্রলোক প্রভৃতি চতুর্দশ ভুবনের
সর্ব্বগ্রহ গমন করিলেন, এবং কোথাও ব্রাহ্মণপুত্রের
সন্ধান না পাইয়া অগ্নিতে প্রবেশপূর্ব্বক স্ব-প্রতিজ্ঞা
রক্ষায় চেষ্টিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে নিবারণ
করিলেন এবং দিব্যরথে আরোহণ করিয়া উভয়ে
সসাগর সপ্তদ্বীপ ও লোকালোক পর্ব্বত প্রভৃতি অতি-
ক্রমপূর্ব্বক ঘোর অন্ধকারে প্রবেশ করিলেন । সেই
অন্ধকারে অশ্বের গতি প্রতিহত হওয়ায় সুদর্শনচক্রকে
রথাগ্রে রক্ষা করিয়া গমন করিতে থাকিলেন । ক্রমে
জলমধ্যে প্রবেশপূর্ব্বক মহাকালপুরে উপস্থিত হইয়া
সহস্রফণাবিশিষ্ট অনন্তদেবকে এবং তাঁহার শরীরে
অবস্থিত বিরাটপুরুষ বিভুকে দর্শন করিলেন । বিরাট-
পুরুষ শ্রীকৃষ্ণার্জুনের অবতার-কারণ বর্ণন করিয়া
বলিলেন যে, তিনিই কৃষ্ণার্জুনের দর্শনাথী হইয়া বিপ্র-
কুমারগণকে আনয়ন করিয়াছেন ।

অতঃপর তাঁহারা বিপ্রতনয়গণকে সঙ্গে লইয়া
প্রত্যাবর্তনপূর্ব্বক ব্রাহ্মণের নিকট প্রদান করিলেন ।
অর্জুনও শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব অবগত হইয়া সাতিশয়
বিস্মিত হইলেন এবং জীবগণের যাবতীয় পৌরুষ
সকলই শ্রীকৃষ্ণের অনুকম্পাজাত বলিয়া নির্ণয় করি-
লেন ।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুক উবাচ,—(হে) রাজন্, (পুরা) সরস্বত্যাঃ (তন্মাম্মা নদ্যাঃ) তটে ঋষয়ঃ সত্ত্বম্ আসত (যজ্ঞমনুষ্ঠিতবন্তঃ, তত্র) ত্রিষু অধীশেষু (ব্রহ্মবিষ্ণু-মহেশ্বরেষু মধ্যে) ক মহান্ (শ্রেষ্ঠা ভবতীতি বিষয়ে) তেষাম্ (ঋষীণাং) বিতর্কঃ (বিবাদঃ) সমভূৎ (জাতঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্, পুরাকালে সরস্বতী-তীরে ঋষিগণ এক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। তৎকালে ব্রহ্মা বিষ্ণু এবং শঙ্করের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ—এবিষয়ে তাঁহাদের মধ্যে বিতর্ক উপস্থিত হইয়াছিল ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

নবাশীততমে বিফোঃ শ্রৈষ্ঠ্যং ভৃগু-পরীক্ষয়া ।

ত্রিষু তত্রাপি বিপ্রাভাহতেঃ কৃষ্ণস্য ভ্রুমতঃ ॥

বিফোরব সর্বোৎকর্ষাৎ সেব্যত্বে ইতিহাসানন্তর-
মাহ—সরস্বত্যা ইতি ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই একোনবতিতমোহধ্যায়ে ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর এই তিন দেবতার মধ্যে বিষ্ণুর শ্রেষ্ঠত্ব ভৃগুমুনি পরীক্ষাদ্বারা নিরূপণ করেন এবং এই অধ্যায়ে কৃষ্ণ কর্তৃক ভ্রুমাপুরুষের নিকট হইতে ব্রাহ্মণ পুত্রগণকে আহরণ করিয়া দিলেন ॥ ০ ॥

বিষ্ণুরই সর্বোৎকর্ষহেতু তিনিই সেব্য ইহা ইতি-
হাস দ্বারা বলিতেছেন সরস্বতী নদীর তটে ইত্যাদি ॥ ১

তস্য জিজাসয়া তে বৈ ভৃগুং ব্রহ্মসূতং নৃপ ।

তজ্জুগো প্রেষয়ামাসুঃ সোহভ্যাগাদব্রহ্মণঃ সভাম্ ॥২

অম্বয়ঃ—(হে) নৃপ, তে (ঋষয়) তস্য জিজা-
সয়া (শ্রেষ্ঠং দেবং জাতুমিচ্ছয়া) ব্রহ্মসূতং (ব্রহ্মণঃ
পুত্রং) ভৃগুং তজ্জুগো (তজ্জ্ঞানায়) প্রেষয়ামাসুঃ
(প্রেরিতবন্তঃ) সঃ (ভৃগুস্তদা) ব্রহ্মণঃ সভাম্ অভ্যা-
গাৎ (উপস্থিতো বভূব) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তখন তাঁহারা এ বিষয়
জানিবার ইচ্ছায় ব্রহ্মার পুত্র ভৃগুকে যথার্থ তত্ত্ব অনু-
সন্ধানার্থ প্রেরণ করিলে তিনি প্রথমতঃ ব্রহ্মার সভায়
উপস্থিত হইলেন ॥ ২ ॥

ন তস্মৈ প্রহরণং স্তোত্রং চক্রে সত্ত্বপরীক্ষয়া ।

তস্মৈ চুক্ৰোধ ভগবান্ প্রজ্ঞলন্ স্বেন তেজসা ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—(সঃ) সত্ত্বপরীক্ষয়া (তস্য ব্রহ্মণঃ
প্রভাব পরীক্ষণার্থং) তস্মৈ (ব্রহ্মণে) প্রহরণং (প্রণা-
মং) স্তোত্রং (স্তবঞ্চ) ন চক্রে (ন কৃতবান্) ভগবান্
(ব্রহ্মা তস্মাদ্ধ্যাতোঃ) স্বেন তেজসা প্রজ্ঞলন্ তস্মৈ
(ভৃগবে) চুক্ৰোধ (ক্রোধং কৃতবান্) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—ভৃগু তৎকালে ব্রহ্মার প্রভাব পরীক্ষা
করিবার জন্য তাঁহার উদ্দেশ্যে প্রণাম বা কোনরূপ
স্ততিবাক্য উচ্চারণ না করায় তিনি স্বীয় তেজে প্রজ্ব-
লিত হইয়া ভৃগুর প্রতি অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—তজ্জুগো স অগাদিত্যন্বয়ঃ । প্রহরণং
নতিং সত্ত্বস্য মহত্ত্বস্য তদ্ব্যক্তোঃ সত্ত্বগুণস্য বা পরী-
ক্ষার্থম্ ॥ ২-৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুরাকালে সরস্বতী নদীর
তটে ঋষিগণ জ্ঞানযজ্ঞ আরম্ভ করিয়াছিলেন, সেখানে
বিতর্ক উঠিয়াছিল—তিন দেবতার মধ্যে কোন্ দেবতা
মহান্ ? ইহা জানিবার জন্য ঋষিগণ ব্রহ্মপুত্র ভৃগুকে
পাঠাইয়াছিলেন তিনি ইহা জানিবার জন্য ব্রহ্মার
সভায় গিয়াছিলেন, সেখানে গিয়া ভৃগু সত্ত্বগুণ ও
মহত্ত্ব পরীক্ষার জন্য ব্রহ্মাকে নমস্কার আদি কিছুই
করিলেন না ॥ ২-৩ ॥

স আত্মন্যুথিতং মন্যুমাঅজান্যাত্মনা প্রভুঃ ।

অশীশমদ্যথা বহিং স্বযোন্যা বারিণাঅভুঃ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—(অথ) সঃ প্রভুঃ আত্মভুঃ (ব্রহ্মা)
আত্মজায় (আত্মজং ভৃগুমুদিশ্য) আত্মনি (স্বচিত্তে)
উথিতং (জায়মানং তং) মন্যুং (ক্রোধং) স্বযোন্যা
(স্বং বহিরেব যোনিঃ উৎপত্তিকারণং যস্য তেন)
বারিণা বহিং যথা (স্বযোন্যা স্বসৈব রূপান্তরেণা-
ভিব্যক্তিস্থানেন স্বকর্য্যভূতেন জলেন যথা কশ্চিদ-
বহিং শময়তি তথা) আত্মনা (স্বয়মেব) অশীশমৎ
(নিবারয়ামাস) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—বহিঁ যে জলের উৎপত্তি-কারণ, সেই
জলদ্বারাই লোকে যেরূপ অগ্নি নির্বাপিত করে, তদ্রূপ
ব্রহ্মাও পুত্রের প্রতি সজাত ক্রোধকে স্বয়ংই সংবরণ
করিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মজ্ঞান আত্মজং তং হস্তমিত্যর্থঃ । স্বযোন্যা স্বং বহির্নরং যোনিরূপপ্তিকারণং यस্য তেন বারিণা স্ত্রীত্বমার্থং বারিণা বহির্কার্যেণ যথা বহিঃ শময়তি তথা স্বকার্যেণ পুত্রেণ নিমিত্তেন স্বাকারীভূতং ক্রোধং শময়ামাস । যদ্বা, স্বস্য বহির্হোনিয়া কারণেন বারিণেব ক্রোধস্য কারণেনাঅনৈব ক্রোধং শময়ামাস । অশ্বযোনিঃ কৃপীটযোনিরিত্যাদি বহিনামদর্শনাৎ কৃচিচ্ছলাদপি বহির্জায়ত ইতি প্রসিদ্ধেঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভৃগুর আচরণে ব্রহ্মা নিজ পুত্র সেই ভৃগুকে হত্যা করিতে উদ্যত হইলেন । অগ্নি যে জলের উৎপত্তির কারণ, সেই জলদ্বারা বহিঃরূপ কার্যের যেমন সংঘম হয় সেইরূপ, নিজ-কার্যের পুত্রের নিমিত্ত নিজ ক্রোধকে দমন করিলেন । অথবা নিজ হইতে জাতবহির বারিদ্বারা যেমন সেই-রূপ ক্রোধের কারণ দ্বারা নিজের ক্রোধকে দমন করিলেন । অগ্নির নাম অভিধানে—অশ্বযোনি কৃপীটযোনি ইত্যাদি দেখা যায় । কোথায়ও জল হইতে অগ্নি জন্মগ্রহণ করিয়াছে ইহা প্রসিদ্ধিহেতু ॥৪॥

ততঃ কৈলাসমগমং স তং দেবো মহেশ্বরঃ ।

পরিব্রব্ধং সমারেভ উখায় দ্বাত্রয়ং মুদা ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ (তস্মাৎ) সঃ (ভৃগুঃ) কৈলাসম্ অগমৎ (গতঃ) দেবঃ মহেশ্বরঃ (শিবঃ) উখায় মুদা (হর্ষণ) দ্বাত্রয়ং তং (ভৃগুং) পরিব্রব্ধম্ (আলিঙ্গিতুং) সমারেভে (প্রবৃত্তো বভূব) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—ভৃগু তথা হইতে কৈলাসধামে গমন করিলে মহেশ্বর আসন হইতে উত্থিত হইয়া হস্তচিহ্নে দ্বাত্রাকে আলিঙ্গন করিতে উদ্যত হইলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—এবং ব্রহ্মণ্যবজারূপং মানসমপরাধং কৃত্বা তত্র রজোগুণং দৃষ্টা তং পরীক্ষয়া বস্ততন্তু-ভীর্ণং জ্ঞাত্বা ততোহপি শ্রেষ্ঠে মহেশ্বরে মানসাদধিকং বাচিকমপরাধমকরোদিত্যাহ,—তত ইতি দ্বাভ্যাম্ ॥৫

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইভাবে ব্রহ্মাতে অবজারূপ ‘মানস’ অপরাধ করিয়া সেখানে রজগুণ দেখিয়া তাহাকে পরীক্ষাদ্বারা বস্তত উত্তীর্ণ হইয়াছেন জানিয়া ভৃগুনি সেখান হইতে শ্রেষ্ঠ মহেশ্বরের নিকটে মানস

হইতে অধিক ‘বাচিক’ অপরাধ করিলেন—ইহাই দুইটী শ্লোকে বলিতেছেন ॥ ৫ ॥

নৈচ্ছৎ ত্বমসুৎপথগ ইতি দেবশ্চকোপ হ ।

শূলমুদ্যম্য তং হস্তমারেভে তিগ্মলোচনঃ ॥ ৬ ॥

পতিত্বা পাদয়োদেবী সান্ত্বয়ামাস তং গিরা ।

অথো জগাম বৈকুণ্ঠং যত্র দেবো জনার্দনঃ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—ত্বম্ উৎপথগঃ (উন্মার্গগামী) অসি ইতি (ভবসীতুক্তা ভৃগুস্তদালিঙ্গনং) ন ঐচ্ছৎ (ন স্বীকৃতবান্ ভতঃ) দেবঃ (শিবঃ) চকোপ হ (গ্রুদ্বো বভূব, কিঞ্চ) তিগ্মলোচনঃ (তীক্ষ্ণনয়নঃ সন্) শূলম্ উদ্যম্য (উদ্যতং কৃত্বা) তং (ভৃগুং) হস্তম্ আরেভে (প্রবৃত্তোহভূৎ) (তদানীং) দেবী (পার্বতী) পাদয়োঃ পতিত্বা গিরা (বিনয়বাক্যেন) তং (শিবং) সান্ত্বয়া-মাস (শান্তং কৃতবতী) অথো (অনন্তরং সঃ) যত্র (যন্মিন্) দেবঃ জনার্দনঃ (বিষ্ণুর্ভূততে তং) বৈকুণ্ঠং জগাম (গতবান্) ॥ ৬-৭ ॥

অনুবাদ—তখন ভৃগু “তুমি অতিশয় উন্মার্গগামী” —এই কথা বলিয়া তদীয় আলিঙ্গন-গ্রহণে সন্মত হইলেন না । মহাদেব তাহাতে গ্রুদ্ধ হইয়া তীক্ষ্ণ-নয়নে হস্তে শূল উদ্যত করিয়া ভৃগুকে বধ করিতে প্রবৃত্ত হইলে পার্বতী তাঁহার পদযুগলে পতিতা হইয়া বিনয় বাক্যে তাঁহাকে শান্ত করিলেন । তদনন্তর ভৃগু ভগবান শ্রীহরির আবাসস্থান বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন ॥ ৬-৭ ॥

বিশ্বনাথ—মহেশ্বরে তমোগুণং দৃষ্টা তদর্দ্ধভূতায়ং পার্বত্যায়ং সত্ত্বগুণঞ্চ দৃষ্টা তমপি পরীক্ষয়া বস্ত-তন্তুভীর্ণং দৃষ্টা ততোহপ্যতিশ্রেষ্ঠে বিষ্ণৌ বাচিকাদ-পাধিকং কাঙ্ক্ষিকমপরাধমকরোদিত্যাহ,—অথো ইতি ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহেশ্বরে তমগুণ দেখিয়া তাহার অর্দ্ধাঙ্গিনী পার্বতীতে সত্ত্বগুণও দেখিয়া তাহাকেও পরীক্ষাদ্বারা বস্তত উত্তীর্ণ হইয়া তাহা হইতেও অতিশ্রেষ্ঠ বিষ্ণুর নিকট ‘বাচিক’ হইতেও অধিক ‘কাঙ্ক্ষিক’ অপরাধ ইহাই বলিতেছেন ॥ ৭ ॥

শয়ানং শ্রিয় উৎসঙ্গে পদা বক্ষস্যাভ্যুৎ ।

তত উথায় ভগবান্ সহ লক্ষ্ম্যাঃ সতাং গতিঃ ॥৮॥

স্বতন্ত্রাদবরুহাখ্য ননাম শিরসা মুনিম্ ।

আহ তে স্বাগতং ব্রহ্মন্ নিষীদান্নাসনে ক্ষণম্ ।

অজানতামাগতান্ বঃ ক্ষম্তুমর্হৎ নঃ প্রভো ॥ ৯ ॥

অবয়ঃ—(স তত্র) শ্রিয়ঃ (লক্ষ্ম্যাঃ) উৎসঙ্গে (ক্রোড়ে) শয়ানং (বিষ্ণুং) পদা (স্বপদেন) বক্ষসি অত্যাভ্যুৎ (প্রহৃতবান্) ততঃ (তৎসমাৎ) সতাং গতিঃ (সাধুজনশ্রয়ঃ) ভগবান্ লক্ষ্ম্যা সহ উথায় স্বতন্ত্রাৎ (স্বস্য শয্যাতে) অবরুহ্য (অবতীৰ্য্য) অথ শিরসা (নতমস্তকেন) মুনিং (ভৃগুং) ননাম (নমস্কৃতবান্) আহ (উত্তবান্ চ হে) ব্রহ্মন্, তে (তব) স্বাগতং (শুভাগমনং কিম্ ?) অত্র আসনে ক্ষণং নিষীদ (উপ-বিশ, হে) প্রভো, আগতান্ বঃ অজানতাং (যুগ্মৎ-সমাগমমজানতামিত্যর্থঃ) নঃ (অস্মাকমপরাধং) ক্ষম্তুম্ অর্হৎ (প্রভবৎ) ॥ ৮-৯ ॥

অনুবাদ—তিনি তথায় লক্ষ্মীদেবীর ক্রোড়দেশে শয়ান ভগবান্ শ্রীহরির বক্ষঃস্থলে পদাঘাত করিলে সাধুজনশরণ ভগবান্ লক্ষ্মীদেবীর সহিত উখিত এবং শয্যা হইতে অবতীর্ণ হইয়া অবনত মস্তকে মুনিকে প্রণামপূর্বক বলিলেন,—“হে মুনিবর, আপনার সুখে আগমন হইয়াছে ত ? হে ব্রহ্মন্, এই আসনে ক্ষণকাল উপবেশন করুন । হে প্রভো, আমরা আপনার আগমন জানিতে না পারায় যে অপরাধ হইয়াছে, তাহা ক্ষমা করুন ॥ ৮-৯ ॥

বিশ্বনাথ—পুষ্পপর্য্যাক্ষোপরি শয়ানমপি তত্রাপি শ্রিয়ঃ স্বপত্ন্যা উৎসঙ্গে তত্রাপি বক্ষসি তত্রাপি পদা ন তু হস্তাদিনেতাপরাধপরাবধিঃ কৃত ইতি ভাবঃ । বিষ্ণৌ তাবানপরাধঃ সত্ত্বগুণদিদৃক্ষয়া কৃতঃ । বস্ত-তস্ত তত্র বিষ্ণৌ শুদ্ধসত্ত্বমেব দৃষ্টং নতু সত্ত্বমপীত্যাহ, তত ইতি চতুর্ভিঃ । সহ লক্ষ্ম্যাতি লক্ষ্ম্যা । অপীতি তাদৃশসময়েহপি তাদৃশবিবিক্তেহপ্যাগন্তরি স্বাস্রাবলোকনসম্ভবিস্থাবপি তদ্ভিন্ন মুনৌ ন কোপগন্ধোহপীতি সত্ত্বগুণধর্মঃ । প্রিয়তমচিহ্নাভিপ্ৰায়জ্ঞেহন তত্তিরস্কার-দর্শনেহপি নাস্ত্যেকোপ ইতি শুদ্ধসত্ত্বধর্মঃ । সতাং গতিরিত্যি বৈকুণ্ঠস্থানাং পার্শ্বদানামপি তাদ্রক্ষ্যামেব ॥৮॥

বিশ্বনাথ—তুয়া অভিগমনাত্মথানাদিনা মৎ-সম্মাননাকরণান্তবেদমাসনং ন স্বীকরোমীতি চেৎ

সত্যং মন্যহাপরাধঃ খল্বভূদেব তত্র ত্বৎকৃপৈব মে গতিরিত্যাহ,—অজানতামিতি ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুষ্পশয্যার উপর শয়নকারী শ্রীবিষ্ণুকে, তাহাতে আবার নিজপত্নী লক্ষ্মীদেবীর ক্রোড়ে, তাহাতে আবার বক্ষের উপর, তাহাতে আবার পদ দ্বারা, হস্তাদির দ্বারা নয় । এইরূপে অপরাধের শেষ সীমা করিলেন—ইহাই তাবার্থ । শ্রীবিষ্ণুতে ঐরূপ অপরাধ, সত্ত্বগুণ দেখিবার জন্য করিলেন । বস্তত সেখানে বিষ্ণুতে শুদ্ধ সত্ত্বগুণই দেখিলেন, সাধারণ সত্ত্বগুণ নহে—ইহাই বলিতেছেন ‘তত ইত্যাদি’ চারিটি শ্লোকদ্বারা । লক্ষ্মীদেবীর সহিত ইহাদ্বারা লক্ষ্মীদেবীরও ঐরূপ সময়েও এবং ঐরূপ পৃথকভাবেও আসিবার কালে নিজ অঙ্গ-অবলোকনও সম্ভব কালেও সেই মুনিতে ক্রোধের গন্ধও হীন সত্ত্ব-গুণ ধর্ম দেখিলেন । লক্ষ্মীদেবী প্রিয়তম বিষ্ণুর মনের অভিপ্রায় জানিয়াছিলেন, সেইহেতু ভৃগুমুনির স্বামীর প্রতি ঐরূপ তিরস্কার দর্শনেও অন্তরে ক্রোধ হয় নাই—ইহাও শুদ্ধ সত্ত্বগুণ ধর্ম । ‘সতাং গতি’ ইহা দ্বারা বৈকুণ্ঠবাসী পার্শ্বদগণেরও ঐরূপ ধর্ম জানিলেন ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভৃগুমুনি যদি বলেন ‘আমি আসিতেছি আমার সম্মুখে আগিয়ে যাওয়া, আর আসন ছাড়িয়া উঠিয়া দাড়ান ইত্যাদি দ্বারা আমার সম্মান না করার জন্য তোমার প্রদত্ত এই আসন গ্রহণ করিব না, সত্য, আমার মহা অপরাধ নিশ্চয়ই হইয়াছে, সে বিষয়ে আপনার কৃপাই আমার গতি, ইহাই বিষ্ণু বলিতেছেন—আমি জানিতে পারি নাই ॥ ৯ ॥

পুনীহি সহলোকং মাং লোকপালাংশ্চ মদগতান্ ।

পাদোদকেন ভবতস্তীর্থানাং তীর্থকারিণা ॥ ১০ ॥

অদ্যাং ভগবন্ লক্ষ্ম্যা আসমেকান্তভাজনম্ ।

বৎসাত্যুরসি মে ভূতির্ভবৎপাদহতাংহসঃ ॥ ১১ ॥

অবয়ঃ—তীর্থানাম্ (অপি) তীর্থকারিণা (বিগুহ্ম-জনকেন) ভবতঃ পাদোদকেন সহ লোকং মাং (মাং মদীয়বৈকুণ্ঠলোকঞ্চ) মদগতান্ (মদাপ্রিতান্) লোক-পালান্ (চ) পুনীহি (পবিত্রীকুরু হে) ভগবন্, অদ্য

অহং লক্ষ্ম্যাঃ একান্তভাজনম্ (অনন্যশরণম্) আসম্
(অভবং) ভবৎপাদহতাংসঃ (ভবৎপদস্পর্শেন
বিনষ্টপাপস্য) মে (মম) উরসি (বক্ষসি) ভূতিঃ
(লক্ষ্মীঃ) বৎস্যাতি (নিশ্চলতয়া স্থাস্যাতি) ॥১০-১১॥

অনুবাদ—আপনার পাদোদক প্রসিদ্ধ তীর্থসমূহ-
কেও বিস্মৃত করে, আপনি তাদৃশ পাদোদক দ্বারা
আমাকে, এই বৈকুণ্ঠলোকে এবং আমার আশ্রিত
লোকপালগণকে পবিত্র করেন। হে ভগবন্, অদ্য
আমি লক্ষ্মীদেবীর একমাত্র আশ্রয় হইলাম, আপনার
পাদস্পর্শে সর্বপাপ বিনষ্ট হওয়ায় লক্ষ্মীদেবী অতঃ-
পর আমার বক্ষঃস্থলে নিশ্চল হইয়া বাস করিবেন
॥ ১০-১১ ॥

বিশ্বনাথ—যদি চেমং মহাপরাধমপি ক্ষান্তবান-
বাসি তহি দেহি পাদোদকমিত্যাহ,—পুনীহীতি।
তীর্থানাং গঙ্গাদীনামপি তীর্থত্বকারিণেতি এতৎপ্রাপ্ত্যেব
গঙ্গাদীনি তীর্থান্যভুবল্লিতার্থঃ। অত্র ভৃগুভূতে এতা-
বত্যা্যপরাধে ক্ষমৈব সত্ত্বগুণধর্ম্যঃ। প্রত্যুত স্বস্যাপ-
রাধিজ্ঞমনেন তৎপ্রসাদনং যদেতৎ শুদ্ধসত্ত্বধর্ম্যো
জ্ঞেয়ঃ ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ননু চ তুভাং হৃৎপ্রিয়ায়ৈ প্রেমবতৌ
লক্ষ্ম্যৈ চ দুঃখং দদানস্য মমাকল্পং নরকেষব বাসো
ভবিষ্যতি যদস্য পামরবিপ্রস্য মহাপাপিনো মমাপবিত্র-
পাদস্তুদ্বক্ষসি লগ্ন ইত্যনুতাপজর্জরে সতি তস্মিন্ ভো
মুনে, কৃপাসিক্কো, আবয়োস্তুং পরমমুৎসবমেব কৃত-
বানসীত্যাহ,—অদ্যোতি ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদিও এইরূপ মহা অপরাধও
ক্ষমা করিলেন, তাহা হইলে পাদোদক দান করুন—
ইহাই শ্রীবিষ্ণু বলিতেছেন—আমাকে পবিত্র করণ
ইত্যাদি গঙ্গাদি তীর্থ সমূহেরও পবিত্রকারী এই
চরণোদক পাইয়াই, গঙ্গাদি তীর্থ হইয়াছেন। এস্থলে
ভৃগুমুনিকৃত এই পর্য্যন্ত অপরাধ করিলেও শ্রীবিষ্ণু
কর্তৃক ক্ষমাই সত্ত্বগুণ ধর্ম্য। বস্তুতঃ নিজেকে অপ-
রাধমনন দ্বারা তাঁহার যে প্রসন্নতা ইহা শুদ্ধসত্ত্ব
ধর্ম্য জানা উচিত ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন হইতে পারে—আপনাত
আপনার প্রিয়প্রেমবতী লক্ষ্মীদেবীতেও, যে দুঃখ
দানকারী আমার আকল্প নরকসমূহে বাস হইবে,
যাহা অদ্য পামর ব্রাহ্মণ মহাপাপী আমার অপবিত্র

পদ তোমার বক্ষে লাগিয়াছে। এইরূপ অনুতাপে
জর্জরিত মুনি, তাহাকে সম্বোধন করিয়া বিষ্ণু
বলিতেছেন—হে মুনিবর! আপনি কৃপাসিক্কু আমাদের
দুইজনকে আপনি—পরম আনন্দিতই করিয়াছেন
ইহাই বলিতেছেন অদ্য ইত্যাদি ॥ ১১ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

এবং ব্রুব্যেণৈবকুর্থে ভৃগুশ্রুতম্ভয়া গিরা।

নিবৃত্তস্তপিতস্তৃক্ষীং ভক্ত্যুৎকর্ঠোহশ্রুলোচনঃ ॥১২॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—বৈকুর্থে (নারায়ণে)
এবং ব্রুব্যেণ (কথয়তি সতি) তনাম্ভয়া (তস্য মন্ত্রয়া
গম্ভীরয়া) গিরা (বাচা) নিবৃত্তঃ (আনন্দিতঃ)
তপিতঃ (সন্তোষিতঃ) ভৃগুঃ ভক্ত্যুৎকর্ঠং (ভক্তি-
বিহ্বলঃ) অশ্রুলোচনঃ (অশ্রুপূর্ণনেত্রশ্চ সন্) তৃক্ষীং
(মৌনীভূতো জাতঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—ভগবান্ এই-
রূপ বলিলে তদীয় গম্ভীর বচনে আনন্দ ও সন্তোষ
লাভ করিয়া ভৃগু অশ্রুপূর্ণনয়নে ভক্তিবিহ্বলচিত্তে
মৌনাবলম্বন পূর্বক অবস্থান করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—মন্ত্রয়া গম্ভীরয়া তৃক্ষীমিত্যশ্রুত-
কর্ঠত্বেন স্তুতাসামর্থ্যাৎ অত্র ভগবন্তীলাবিনোদসূত্রধার-
ণন্তিতস্য ভূগোরেতৎ কর্ম্মণি নাপরাধো বাচ্যঃ ইতি
প্রাঞ্চঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—
ভগবান্ এইরূপ বলিলে তাহার গম্ভীর বাক্যদ্বারা
আনন্দে অশ্রুতকর্ঠহেতু স্তুতি করিতে না পারিয়া
মুনি মৌন অবলম্বন করিলেন। এস্থলে ভগবৎলীলা
বিনোদ সূত্রধার কর্তৃক নন্তীত ভৃগুমুনির এইসকল
কর্ম্মে অপরাধ বলিবে না—ইহা প্রাচীনগণ বলিয়াছেন
॥ ১২ ॥

পুনশ্চ সত্তমাত্রজ্য মুনীনাং ব্রহ্মবাদিনাম্।

স্থানুভূতমশেষেণ রাজন্ ভৃগুরবর্ণয়ৎ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, ভৃগুঃ (ততঃ) পুনঃ চ
সত্তম্ আত্রজ্য (যজ্ঞস্থানমাগত্য) ব্রহ্মবাদিনাং (বেদ-
জ্ঞানাং) মুনীনাং (সমীপে) স্থানুভূতং (স্বেনানুভূত-

মুপলব্ধং সৰ্ব্বম্) অশেষণ (সাকল্যেন) অবর্ণয়ৎ
(বণিতবান্) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, অনন্তর তুণ্ড তথা হইতে
পুনরায় যজ্ঞস্থানে উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মবাদী মুনিগণের
নিকট নিজের অনুভূত সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনা করিলেন
॥ ১৩ ॥

তন্নিশম্যাথ মুনয়ো বিস্মিতা মুক্তসংশয়াঃ ।

ভূয়াংসং শ্রদধুবিষ্ণুং যতঃ শান্তিৰ্যতোহভয়ম্ ॥১৪॥

ধৰ্ম্মঃ সাক্ষাদযতো জ্ঞানং বৈরাগ্যঞ্চ তদন্বিতম্ ।

ঐশ্বর্য্যঞ্চাষ্টধা যস্মাদযশ্চাত্মমলাপহম্ ॥ ১৫ ॥

মুনীনাং ন্যস্তদগুণানাং শান্তানাং শমচেতসাম্ ।

অকিঞ্চনানাং সাধুনাং যমাঃ পরমাং গতিম্ ॥১৬॥

সত্ত্বং যস্য প্রিয়া মুত্তিৰ্ভ্রাক্ষাশ্চিষ্টদেবতাঃ ।

ভজন্ত্যানাশিষঃ শান্তা যং বা নিপুণবুদ্ধয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—অথ (অনন্তরং) মুনয়ঃ তৎ (ভৃগু-
বাক্যং) নিশম্য (শ্রুত্বা) বিস্মিতাঃ মুক্তসংশয়াঃ
(পূর্বসন্দেহবিমুক্তাশ্চ সন্তঃ) যতঃ (যস্মাৎ) শান্তিঃ
(জীবানাং শান্তির্জায়তে তথা) যতঃ (যস্মাৎ) অভয়ং
(ভয়রাহিত্যং ভবতি) যতঃ (যস্মাৎ) সাক্ষাৎ ধৰ্ম্মঃ
জ্ঞানং তদন্বিতং (জ্ঞানযুতং) বৈরাগ্যং চ (বিষয়া-
সন্তিষ্চ জায়তে) যস্মাৎ অষ্টধা ঐশ্বর্য্যং চ (অগ্নি-
মাদ্যষ্টৈশ্বর্য্যাণি চ) আত্মমলাপহং (নিখিলপাপ-
নাশনং) যশঃ চ (কীৰ্ত্তিষ্চ জায়তে) যং (চ) ন্যস্ত-
দগুণানাং (রাগাদিশূন্যানাং) শমচেতসাং (সর্বত্র সম-
বুদ্ধীনাং) শান্তানাং (স্বস্থচিত্তানাং) মুনীনাং (মুনি-
ধৰ্ম্মযুক্তানাম্) অকিঞ্চনানাম্ (অকাময়মাণানাং)
সাধুনাং (ভক্তানাং) পরমাং গতিম্ (অনন্যশরণম্)
আহঃ (শাস্তাণি বৃধা বা বদন্তি) সত্ত্বং (সত্ত্বগুণ এব)
যস্য প্রিয়া মুত্তিঃ (যো বিমুক্তসত্ত্ববিগ্রহ ইত্যর্থঃ,
ব্রাহ্মণাঃ তু যস্য ইষ্টদেবতাঃ প্রিয়তয়া ইষ্টদেবতুল্য-
ত্বেন আদরণীয়াঃ) অনাশিষঃ (নিক্রমাঃ) শান্তাঃ
নিপুণবুদ্ধয়ঃ বা (বিবেকিনশ্চ) যং ভজন্তি (সেবন্তে
তং) বিষ্ণুম্ (এব) ভূয়াংসং (ত্রিষ্বধীশেষু শ্রেষ্ঠং)
শ্রদধুঃ (শ্রদ্ধয়া নির্দ্ধারয়ামাসুঃ) ॥ ১৪-১৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর মুনিগণ ভৃগুর বাক্য শ্রবণ
করিয়া বিস্মিত ও সংশয়শূন্য হইয়া যাহা হইতে

শান্তি, অভয়, ধৰ্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, অগ্নিমাди অষ্টবিধ
ঐশ্বর্য্য ও নিখিল পাপবিনাশন যশঃ উৎপন্ন হয়, যিনি
রাগদ্বेषাদি শূন্য, সমবুদ্ধিসম্পন্ন, শান্তচিত্ত, মুনিধৰ্ম্ম-
যুক্ত অকিঞ্চন সাধুগণের পরমগতিরূপে শাস্ত্রাদিতে
কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন, যিনি বিমুক্ত সত্ত্বময়বিগ্রহাশ্রিত,
ব্রাহ্মণগণ যাহার প্রিয়ত্বহেতু ইষ্টদেবতুল্য আদরণীয়;
এবং নিক্রাম, শান্তবুদ্ধি বিবেকীগণ যাহার সেবা
করিয়া থাকেন, সেই বিষ্ণুকেই দেবত্বের মধ্যে
‘শ্রেষ্ঠ’রূপে নির্ণয় করিলেন ॥ ১৪-১৭ ॥

বিশ্বনাথ—সাক্ষাৎ ধৰ্ম্মঃ শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদিলক্ষণো যতঃ
সাক্ষাৎ পাদস্য সর্বব্রাহ্মণ্যৎ জ্ঞানং ভগবদনুভবঃ ।
তদন্বিতমিত্যস্য জ্ঞানেহপ্যন্বয়াৎ ভক্তিঃ পরেশানু-
ভবো বিরক্তিরিতি ত্রিকস্য যোগপদ্যমেবাদশোক্ত-
মিবাগ্নাপি দ্রষ্টব্যম্ । চতুর্বিধমিতি পাঠে চতুর্বিধ-
পেক্ষালক্ষণমেব চতুর্বিধং বৈরাগ্যং নতু শুদ্ধম্ ।
অষ্টঐশ্বর্য্যমিতি ভক্তেরননুসংহিতং ফলং যদুক্তং
শ্রীকপিলদেবেন—“অথো বিভূতিং মম মায়ায়া চিতা-
মৈশ্বর্য্যমষ্টাঙ্গমনুপ্রবৃত্তম্ । প্রিয়ং ভাগবতীয়া স্পৃহ-
য়ন্তি ভদ্রাং পরস্য মে তেহম্মুবতে হি লোকে” ইতি
যশশ্চ শ্রোতৃর্জনস্যাশ্রনো মনসো মলং মৎসরম-
পহন্তীতি তৎ ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—মুনীমিতি । অত্র মুনিশান্তসাধব-
একৈকবিশেষণযুক্তা মুমুকু মুক্তভক্তা জ্ঞেয়াঃ ॥১৬॥

বিশ্বনাথ—তস্য ত্রিগুণাতীতত্বেহপি সত্ত্বং প্রিয়া
মুত্তিরিতি সাত্ত্বিকলোকাঃ প্রিয়া ইত্যর্থঃ । তত্রাপি
ব্রাহ্মণাঃ প্রিয়তরাঃ ইষ্টদেবতুল্যত্বেনাদরণীয়াঃ যং বা
যমেব যে ভজন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সাক্ষাৎ ধৰ্ম্ম শ্রবণকীৰ্ত্তনাদি-
রূপ যাহা হইতে সেই সাক্ষাৎ চরণের সর্বত্র অন্বয়-
হেতু জ্ঞান ভগবৎ অনুভব । তদযুক্ত জ্ঞানেও অন্বয়-
হেতু ভক্তি পরমেশ্বরের অনুভবও বিরক্তি—এই
তিনটী একইকালে ইহা একাদশস্কন্ধে উক্ত পদের
ন্যায় এখানেও দর্শন করা উচিত । চতুর্বিধ এই
পাঠ ধরিলে চতুর্বিধ উপেক্ষা রূপ চতুর্বিধ বৈরাগ্য
অর্থ হয়, শুদ্ধবৈরাগ্য নহে । অষ্টবিধ ঐশ্বর্য্য ইহা
ভক্তির আনুসঙ্গিক ফলও নয়, যাহা শ্রীকপিলদেব
বলিয়াছেন—অনন্তর আমার বিভূতিকে আমার মায়া-
দ্বারা উপার্জিত অষ্টাঙ্গ ঐশ্বর্য্যকে প্রাপ্ত হইয়া অথবা

ভগবতী লক্ষ্মীকে ইচ্ছা যাঁহারা করেন, তাহারা মঙ্গল-
ময়ী পরমেশ্বর আমার ভক্তিকে আমার লোকে সেবা
করে, যশও শ্রবণকারীজনের আত্মা ও মনের মল
মৎসরতা খণ্ডন করে—ইহা সেই ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মুনিগণের ইত্যাদি এইস্থলে
মুনি শান্ত সাধুগণই একএকটি বিশেষণযুক্ত মুমুক্শু,
মুক্ত, ভক্তগণ জানিবেন ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তিনি ত্রিগুণাতীত হইলেও
সত্ত্ব প্রিয়ামূর্তি, সাত্ত্বিক লোকসকলও প্রিয়া, তাহাতে
আবার ব্রাহ্মণগণ প্রিয়তর ইষ্টদেব তুল্যহেতু আদর-
ণীয়, যাহাকে বা যাহাকেই যাহারা ভজন করেন ॥ ১৭ ॥

ত্রিবিধাকৃতয়ন্তস্য রাক্ষসাঃ অসুরাঃ সুরাঃ ।

গুণিন্যা মায়া সৃষ্টাঃ সত্ত্বং তৎতীর্থসাধনম্ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—(যদ্যপি) তস্য (ভগবত এব) গুণিন্য
(সত্ত্বাদিগুণগ্রন্থযুক্তয়া) মায়া রাক্ষসাঃ অসুরাঃ সুরাঃ
(ইতি) ত্রিবিধাঃ আকৃতয়ঃ (মূর্তয়ঃ) সৃষ্টাঃ
(তথাপি) তৎ (তাসু মধ্যে) সত্ত্বম্ (এব) তীর্থ-
সাধনং (পুরুষার্থহেতুর্ভবতি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—যদিও সেই ভগবানেরই ত্রিগুণযুক্ত
মায়াকর্তৃক রাক্ষস, অসুর, সুর—এই ত্রিবিধ মূর্তি
রচিত হইয়াছে, তথাপি তন্মধ্যে সত্ত্বগুণই পুরুষার্থ-
সাধক হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু নিগুণস্য তস্য গুণে কথং প্রীতিঃ
সংভবেত্তত্র তস্যোদাসীন্যমেবোচিতং তত্রাহ,—ত্রিবিধা
যদ্যপি তস্যৈব সম্যক্তয়া কৃতয়ঃ সৃজ্যাঃ তত্তদপি সত্ত্বং
তীর্থসাধনং পুরুষার্থহেতুরিতি শ্রীশ্বামিচরণাঃ । জগৎ-
পালকস্য কৃপালোস্তুস্য জীবহিতদৃষ্টেভ্য সত্ত্বং প্রিয়-
বক্তাসমান্ত্রাদেব প্রিয়ং ন তু বস্তুত ইতি গুণেণেবো-
দাসীন্যমেব ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রশ্ন হইতে পারে নিগুণ
শ্রীভগবানের গুণে প্রীতি সম্ভব নয় ? সেখানে তাহার
উদাসীন থাকাই উচিত তাহার উত্তরে বলিতেছেন—
এই ত্রিবিধ কৃতি সৃজন যদিও ত্রিবিধ তাহারই কৃত,
সেই সেইগুলি সত্ত্ব অর্থাৎ তীর্থসাধন পুরুষার্থহেতু,
ইতি শ্রীশ্বামিচরণ বলিয়াছেন—জগৎ পালক কৃপালু
ভগবানের জীবহিতের জন্য সত্ত্ব প্রিয়বৎ ভাসমান-

হেতুই প্রিয় । কিন্তু বস্তুত তিনি গুণসমূহে উদাসীনই
॥ ১৮ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইথং সারস্বতা বিপ্রা নৃণাং সংশয়নুত্তয়ে ।

পুরুষস্য পদাভোজ-সেবয়া তদগতিং গতঃ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—সারস্বতাঃ (সরস্বতী-
তীরবাসিনঃ) বিপ্রাঃ (মুনয়ঃ) নৃণাং সংশয়নুত্তয়ে,
(সংশয়নাশায়) ইথং (পূর্বোক্তরূপং নিশ্চিত্য)
পুরুষস্য (বিষ্ণোঃ) পদাভোজসেবয়া (পাদপদ্মসেব-
নেন) তদগতিং গতঃ (মুক্তিং প্রাপুঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—সরস্বতী-তীর-
বাসী মুনিগণ মানবগণের সংশয়-নিরাসের জন্য
পূর্বোক্তরূপ সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়া পুরুষোত্তম বিষ্ণুর
পাদপদ্ম-সেবাদ্বারা মুক্তি লাভ করিয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—সংশয়নুত্তয়ে সংশয়্যাপনোদনায় প্ররুতাঃ
॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সংশয়নুত্তয়ে অর্থাৎ সংশয়
নিরাসনের জন্য প্ররুত সরস্বতী তীরবাসী মুনিগণ
সাধারণ মানবগণের সংশয় নিবারণের জন্য এইরূপ
সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়া বিষ্ণুর পাদপদ্ম সেবাদ্বারা
ভক্তিলাভ করিয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

শ্রীসূত উবাচ—

ইত্যেতন্মু নিতনয়াস্যপদ্মগন্ধ-

পীযুষং ভবভয়ভিৎ পরস্য পুংসঃ ।

সুশ্লোকং শ্রবণপুটেঃ পিবতাভীক্ষং

পান্ধোহধ্বদ্রমণপরিশ্রমং জহাতি ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীসূতঃ উবাচ,—পাছঃ (যঃ সংসার-
পথিকঃ) ইতি (এবং ক্রমেণ) শ্রবণপুটেঃ (কর্ণরূপ-
পাত্রৈরিত্যর্থঃ) অভীক্ষং (নিরন্তরং) মুনিতনয়াস্য-
পদ্মগন্ধপীযুষং (ব্যাসদেবনন্দনস্য মুখপঙ্কজাদুদগতং
গন্ধযুক্তপীযুষতুলাং) ভবভয়ভিৎ (সংসারভয়নাশনং)
পরস্য পুংসঃ (পুরুষোত্তমস্য শ্রীহরেঃ) সুশ্লোকং
(প্রশস্তমশোযুক্তম্) এতৎ (চরিতং) পিবতি (সানু-
রাগং শৃণোতীত্যর্থঃ সঃ) অধ্বদ্রমণ-পরিশ্রমং (সং-

সারমার্গভ্রমণক্লেশং) জহাতি (ত্যজতি, মুক্তো ভবতী-
ত্যাঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—শ্রীসূত বলিলেন,—হে মুনিগণ, শ্রীবাস-
দেবনন্দন শ্রীশুকদেবের বদনকমলবিনির্গত সুরভি-
পীযুষতুল্য ভগবান্ পুরুষোত্তম শ্রীহরির উদার-কীৰ্ত্তি-
যুক্ত এই সংসারভয়নাশন চরিত যে সংসারপথিক
মানব কর্ণরূপ পাত্রদ্বারা সর্বদা পান করেন, তিনি
সংসার-মার্গে ভ্রমণজনিত ক্লেশ হইতে মুক্ত হইয়া
থাকেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—পদ্মগন্ধপীযুষমিত্যুপাখ্যানস্যাস্য পীযু-
ষত্বাদ্ভবরোগনিবর্তকত্বং পদ্মগন্ধবত্বাৎ ভক্তমধুকরা-
কর্মকত্বঞ্চ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পদ্মগন্ধ পীযুষম্ এই উপা-
খ্যানের পীযুষত্বহেতু ভবরোগনিবর্তক, পদ্মগন্ধবৎহেতু
ভক্তমধুকর আকর্ষক ॥ ২০ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

একদা দ্বারবত্যান্ত বিপ্রপত্ন্যাঃ কুমারকঃ ।

জাতমাত্রো ভুবং স্পৃষ্টা মমার কিল ভারত ॥২১॥

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) ভারত, একদা
তু (কদাচিত্) দ্বারবত্যাং বিপ্রপত্ন্যাঃ (কস্যাপি
ব্রাহ্মণ্যাঃ) কুমারকঃ (পুত্রঃ) জাতমাত্রঃ (জন্মক্ষণ
এব) ভুবং স্পৃষ্টা (ভূমিষ্ঠো ভূত্বা) মমার কিল (মৃতো
বভূব) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে ভরতকুল-
নন্দন, একদা দ্বারকায় এক ব্রাহ্মণ-পত্নীর পুত্র ভূমিষ্ঠ
হইবামাত্রই মৃত্যুমুখে পতিত হইল ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং ভগবত এব সর্বোৎকর্ষমুক্তা
ভগবত্বেহপি কৃষ্ণস্য সর্বমহোৎকর্ষং বক্তুং কিমপি
তচ্চরিতমাহ,—একদেতি ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইভাবে ভগবানেরই সর্বোৎক-
র্ষ বলিয়া ভগবত্তামধ্যেও শ্রীকৃষ্ণের সর্বমহোৎকর্ষ
বলিবার জন্য তাহার একটি চরিত্র বলিতেছেন—
একদা ইত্যাদি ॥ ২১ ॥

বিপ্রো গৃহীত্বা মৃতকং রাজদ্বার্যুপধায় সঃ ।

ইদং প্রোবাচ বিলপমাতুরো দীনমানসঃ ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—সঃ বিপ্রঃ মৃতকং (মৃতশিশুং) গৃহীত্বা
রাজদ্বারি (রাজসভাদ্বারে) উপধায় (উপস্থিত্য)
আতুরঃ (কাতরঃ) দীনমানসঃ (দুঃখিতচিত্তশ্চ)
বিলপন্ (বিলাপং কুর্ষন্) ইদং (বক্ষ্যমাণবচনং)
প্রোবাচ (উক্তবান্) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—উক্ত ব্রাহ্মণ মৃতশিশু গ্রহণপূর্বক রাজ-
দ্বারে উপস্থিত হইয়া কাতর ও দুঃখিত-চিত্তে বিলাপ
করিতে করিতে এরূপ বলিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

ব্রহ্মদ্বিষঃ শর্তধিয়ো লুপ্তস্য বিষয়াত্মনঃ ।

ক্ষত্রবন্ধো কৰ্ম্মদোষাৎ পঞ্চত্বং মে গতোহৰ্ত্তকঃ ॥২৩॥

অবয়বঃ—ব্রহ্মদ্বিষঃ (ব্রাহ্মণদ্বৈষিণঃ) শর্তধিয়ঃ
(কুটিলমতেঃ) লুপ্তস্য (লোভপরস্য) বিষয়াত্মনঃ
(বিষয়াসক্তস্য) ক্ষত্রবন্ধোঃ (রাজঃ) কৰ্ম্মদোষাৎ
(পাপাচারাদেব) মে (মম) অৰ্ত্তকঃ (সদ্যোজাতঃ
পুত্রঃ) পঞ্চত্বং গতঃ (মৃতো ন তু মন্নি কশ্চিদ্ দোষো
বর্ত্ততে) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণ-দ্বৈষী, কুটিলমতি, লোভী, বিষয়া-
সক্তচিত্ত রাজার পাপকৰ্ম্মবশতঃই আমার এই শিশুর
মৃত্যু হইয়াছে, এ-বিষয়ে আমার কোন দোষ ঘটে নাই
॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ক্ষত্রবন্ধোরিতি মন্নি ন কোহপি দোষঃ
অতো রাজদোষেণৈব মৎপুত্রো মৃতঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ক্ষত্রবন্ধু অর্থাৎ ক্ষত্রিয় অধম ।
আমাতে কোনও দোষ নাই, অতএব রাজদোষের
দ্বারাই আমার পুত্র মরিল ॥ ২৩ ॥

হিংসাবিহারং নৃপতিং দুঃশীলমজিতেন্দ্রিয়ম্ ।

প্রজা ভজন্ত্যঃ সীদন্তি দরিদ্রা নিত্যদুঃখিতাঃ ॥২৪॥

অবয়বঃ—হিংসাবিহারং (হিংসারতম্) অজি-
তেন্দ্রিয়ং দুঃশীলং নৃপতিং ভজন্ত্যঃ (আশ্রিতাঃ) প্রজাঃ
(অধীনজনাঃ) দরিদ্রাঃ নিত্যদুঃখিতাঃ (সত্যঃ) সীদন্তি
(ক্লিশ্যন্তি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হিংসাশীল অজিতেন্দ্রিয়, দুঃস্বভাব নৃপ-
তির আশ্রয়ে প্রজাগণ দরিদ্র নিত্যদুঃখিত ও ক্লেশগ্রস্ত
হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

এবং দ্বিতীয়ং বিপ্রযুক্ততীয়ন্তুবম্বে চ ।

বিশৃজ্য স নৃপদ্বারি তাং গাথাং সমগায়ত ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—সঃ বিপ্রযিঃ (ব্রাহ্মণবরঃ) এবম্ (ইথং) নৃপদ্বারি (রাজদ্বারে) দ্বিতীয়ং (মৃতদ্বিতীয়সূতম্) এবম্ এব চ (ইথং) তৃতীয়ং তু (মৃততৃতীয়পুত্রং) বিশৃজ্য (ত্যাগ্য) তাং (পূর্বোক্তাং) গাথাং (বাক্যং) সমগায়ত (উচ্চৈঃ কীৰ্ত্তয়ামাস) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—সেই ব্রাহ্মণ এইরূপে রাজদ্বারে ক্রমে দ্বিতীয় এবং তৃতীয় মৃত-পুত্র নিক্ষেপপূর্বক ঐরূপ রাজনিন্দা-বাক্য কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—তাং ‘ব্রহ্মদ্বিষ’ ইত্যাদিকাং গাথাম্ ॥ ২৫

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমাকে ব্রহ্মদ্বিষী, এইসকল গাথা উচ্চস্বরে কীৰ্ত্তন করিলেন ॥ ২৫ ॥

— — —

তামজ্জুন উপশ্রুত্য কহিচিৎ কেশবাস্তিকে ।

পরেতে নবমে বালে ব্রাহ্মণং সমভাষত ॥ ২৬ ॥

কিংঈদ্বিব্রহ্মস্তুম্বিবাসে ইহ নাস্তি ধনুর্দ্ধরঃ ।

রাজন্যবন্ধুরেতে বৈ ব্রাহ্মণাঃ সত্র আসতে ॥ ২৭ ॥

অবয়বঃ—কহিচিৎ (কদাচিৎ) নবমে বালে (বালকে) পরেতে (মৃতে সতি) কেশবাস্তিকে (কৃষ্ণ-সমীপে স্থিতঃ) অজ্জুনঃ তাং (পূর্বোক্তাং গাথাম্) উপশ্রুত্য (আকর্ণ্য) ব্রাহ্মণং সমভাষত (উক্তবান্) ॥ ২৬ ॥

অবয়বঃ—(হে) ব্রহ্মন্, (দ্বিজবর) কিং ঈৎ (কিমর্থং) স্বথা রোদিষি (ইহ ত্বম্বিবাসে) (তব গৃহে) ধনুর্দ্ধরঃ (ধনুর্দ্ধরমাত্রোহপি) রাজন্যবন্ধুঃ (অধমঃ কশিচৎ ক্ষত্রিয়োহপি) নাস্তি (রক্ষকতয়া ন বর্ততে, ব্রাহ্মণ্যস্য তু কা বার্ত্তেতি ভাবঃ) এবৈ ব্রাহ্মণাঃ বৈ (এতে খলু ক্ষত্রিয়াঃ কেবলং ব্রাহ্মণা ইব) সত্রে আসতে (যাগে মিলিতা ভবিতুমর্হন্তীত্যর্থঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—কদাচিৎ তাঁহার নবম বালকের মৃত্যু হইলে অজ্জুন শ্রীকৃষ্ণের নিকটে থাকিয়া পূর্বোক্তরূপ আক্ষেপ-বচন শ্রবণপূর্বক ব্রাহ্মণকে বলিলেন,—হে দ্বিজবর, আপনি কি জন্য স্বথা রোদন করিতেছেন? এখানে কি এমন একজন অধম ক্ষত্রিয়ও নাই, যিনি আপনার গৃহে ধনুর্দ্ধারী রক্ষকরূপে উপস্থিত হইতে

পারেন? ইহারা ব্রাহ্মণের ন্যায় কেবলমাত্র যজ্ঞেই সম্মিলিত হইতে পারেন? ২৬-২৭ ॥

বিশ্বনাথ—রাজন্যবন্ধুরিতি নিকৃষ্টঃ ক্ষত্রিয়োহপি কিং নাস্তি ব্রহ্মণ্যস্য কা বার্ত্তেতি গব্বাৎ তত্রত্যান্ প্রতি কটাক্ষঃ । ননু, রাজন্যা অত্র সঙ্কটে বদ কিং কৰ্ত্তু-মর্হন্তি তত্র তজ্জন্যা দর্শয়মাহ—এতে ব্রাহ্মণাঃ অত্র সত্রযাগমাসতে কুর্ষ্বন্ত্যেব তৎ কিল পাল্যমানা ইমে এব নাশমর্হন্তীতি বক্রোক্তিঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রাজন্যবন্ধু এই নিকৃষ্ট ক্ষত্রিয় হইলেও ইহাতে কি ব্রহ্মণ্যগুণ নাই? এই কি কথা? ইহা সর্ববশতঃ তত্রস্থিত জনগণের প্রতি কটাক্ষ । যদি বল রাজনাগণ এখানে সঙ্কটে পড়িয়াছে, বল কি করিতে পারে? তাহার উত্তরে তজ্জনী অঙ্গুলি দেখাইয়া বলিতেছেন—এই ব্রাহ্মণগণ এখানে সত্রযাগ আরম্ভ করিতেছেনই, তাহা দ্বারা নিশ্চয়ই পাল্যমান এই প্রজাগণ নাশ পাইতেছে ইহা বক্রোক্তি ॥ ২৭ ॥

— — —

ধনদারাত্মজাপুত্রা যত্র শোচন্তি ব্রাহ্মণাঃ ।

তে বৈ রাজন্যবেষণে নটী জীবন্ত্যসুস্তরাঃ ॥ ২৮ ॥

অবয়বঃ—যত্র (যেষু রাজন্যেষু জীবৎসু) ব্রাহ্মণাঃ ধনদারাত্মজাপুত্রাঃ (ধনাদিবিযুক্তাঃ সন্তঃ) শোচন্তি (শোকং কুর্ষ্বন্তি) অসুস্তরাঃ (আত্মপ্রাণতর্পণপরাঃ) তে নটীঃ (নর্তকাঃ) বৈ (নুনঃ) রাজন্যবেষণে (রাজ-বেষচ্ছলেন) জীবন্তি (জীবিকাং নির্বাহয়ন্তি) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—যাহারা বর্ত্তমান থাকিতে ব্রাহ্মণগণ স্ত্রী-পুত্র-ধন-বিয়োগে শোকগ্রস্ত হন, সেই আত্মপ্রাণতর্পণ-রত নটগণ কেবলমাত্র জীবিকা-নির্বাহের জন্যই রাজবেশ গ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—অত্রত্যানাং রাজন্যবন্ধুত্বে প্রমাণং শৃণ্বিত্যাহ,—ধনাদিভিরপুত্রাঃ বিযুক্তাঃ যত্র যেষু জীবৎসু শোচন্তি ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইখানে স্থিত ব্যক্তিগণের রাজন্য বন্ধুতা বিষয়ে প্রমাণ শ্রবণ কর—ধনাদিদ্বারা বিযুক্ত যেসকল জীবিত থাকিয়াও শোক পাইতেছে ॥ ২৮ ॥

— — —

অহং প্রজা বাং ভগবন্ রক্ষিষ্যে দীনয়োরিহ ।

অনিষ্ঠীর্ণপ্রতিজ্ঞোহগ্নিং প্রবেক্ষ্যে হতকল্মষঃ ॥২৯॥

অম্বয়ঃ—(হে) ভগবন্, অহম্ ইহ দীনয়োঃ (দুঃখগ্রস্তয়োঃ) বাং (যুবয়োঃ) প্রজাঃ (সন্ততীঃ) রক্ষিষ্যে (রক্ষয়িষ্যামি) অনিষ্ঠীর্ণপ্রতিজ্ঞঃ (যদি প্রতিজ্ঞাপালনাসমর্থো ভবামি তদা) হতকল্মষঃ অগ্নিং প্রবেক্ষ্যে (অগ্নিপ্রবেশেন ব্রাহ্মণবিলাপশ্রবণপাপাৎ পুতো ভবেয়মিত্যর্থঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আমি এখানে দুঃখগ্রস্ত আপনাদের সন্তান রক্ষা করিব ; যদি প্রতিজ্ঞাপালনে অসমর্থ হই, তাহা হইলে অগ্নিতে প্রবেশপূর্বক ব্রাহ্মণের বিলাপশ্রবণ-জনিত পাপ হইতে বিস্তৃত লাভ করিব ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—বামিতি মহাশোকেন ব্রাহ্মণ্যা অপি মৌনবত্যস্তভাগমনাৎ ন নিষ্ঠীর্ণা, কিন্তু ভগ্নৈব প্রতিজ্ঞা যস্য তথাত্ত্বতশ্চেদহং স্যাম্ অগ্নিং প্রবেক্ষ্যামীতি তত এব হতকল্মষঃ, প্রতিজ্ঞাতঙ্গলক্ষণদোষরহিতঃ স্যাম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহাশোকহেতু ব্রাহ্মণ ভক্ত-গণও মৌনব্রতধারণ করিয়া সেখানে আসিলেও নিস্তার পায় নাই, কিন্তু প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইয়াছে যাহার, সেইরূপ যদি হয় আমি সেইরূপ হইব, অগ্নিতে প্রবেশ করিব, তাহার দ্বারাই পাপশূন্য হইব—প্রতিজ্ঞা ভঙ্গলক্ষণ দোষ রহিত হইব ॥ ২৯ ॥

শ্রীব্রাহ্মণ উবাচ—

সঙ্কর্ষণো বাসুদেবঃ প্রদ্যুম্নো ধন্বিনাং বরঃ ।

অনিরুদ্ধোঃপ্রতিরথো ন জাতুং শক্লুবন্তি যৎ ॥৩০॥

তৎ কথং নু ভবান্ কর্ম দুষ্করং জগদীশ্বরৈঃ ।

ত্বং চিকীর্ষসি বালিশ্যাৎ তন্ন শ্রদ্ধধর্মহে বয়ম্ ॥৩০॥

অম্বয়ঃ—শ্রীব্রাহ্মণঃ উবাচ—সঙ্কর্ষণঃ (বলদেবঃ) বাসুদেবঃ (কৃষ্ণঃ) ধন্বিনাং বরঃ (ধনুর্ধরশ্রেষ্ঠঃ) প্রদ্যুম্নঃ অপ্রতিরথঃ (সমযোধরহিতঃ) অনিরুদ্ধঃ (চ এতে) যৎ (যস্মাৎ) জাতুং (মৎপুত্রান্ রক্ষিতুং) ন শক্লুবন্তি (ন সমর্থ্য ভবন্তি) তৎ (তস্মাৎ) ভবান্ কথং নু (কেন প্রকারেণ জাতুং শক্লোতি কথমপি ন ভবান্ সমর্থ ইত্যর্থঃ) ত্বং বালিশ্যাৎ (মুখত্বাদেব)

জগদীশ্বরৈঃ (সঙ্কর্ষণাদিভিরপি) দুষ্করং কর্ম চিকীর্ষসি (তৎ কর্তুমিচ্ছসি) তৎ (তস্মাত্তব বচনং) বয়ং ন শ্রদ্ধধর্মহে (ন বিশ্বসিঃ) ॥ ৩০-৩১ ॥

অনুবাদ—শ্রীব্রাহ্মণ বলিলেন,—সঙ্কর্ষণ, বাসুদেব, ধনুর্ধরশ্রেষ্ঠ প্রদ্যুম্ন এবং অদ্বিতীয় রথী অনিরুদ্ধ, ইহারা যেস্থলে আমার পুত্র রক্ষণে সমর্থ হন নাই, সেস্থলে তুমি কিরূপে সমর্থ হইবে ? তুমি কেবল-মাত্র মুখতা-বশতঃ জগদীশ্বরগণেরও দুষ্কর কর্মে প্রবৃত্ত হইবার ইচ্ছা করিতেছ, সুতরাং আমরা ইহাতে বিশ্বাস করিতে পারি না ॥ ৩০-৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ন শ্রদ্ধধর্মহে ন বিশ্বসিঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমি শ্রদ্ধা অর্থাৎ বিশ্বাস করি না ॥ ৩১ ॥

শ্রীঅর্জুন উবাচ —

নাহং সঙ্কর্ষণো ব্রহ্ম ন কৃষ্ণঃ কাঞ্চিরেব চ ।

অহং বা অর্জুনো নাম গান্ধীবং যস্য বৈ ধনুঃ ॥৩২॥

অম্বয়ঃ—শ্রীঅর্জুনঃ উবাচ—(হে) ব্রহ্মন্, অহং সঙ্কর্ষণঃ ন কৃষ্ণঃ কাঞ্চিঃ এব চ (প্রদ্যুম্নো বা) ন (তৈত্তল্যো নিবীৰ্য্যো ন ভবামীত্যর্থঃ, পরন্তু) যস্য বৈ (খলু) গান্ধীবং (তন্মাকমদ্বিতীয়ং) ধনুঃ (বর্ত্ততে) অহং বৈ (নুনং সঃ) অর্জুনঃ নাম (অর্জুনো ভবামি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—শ্রীঅর্জুন বলিলেন—হে ব্রহ্মন্, আমি সঙ্কর্ষণ, কৃষ্ণ, প্রদ্যুম্ন বা অনিরুদ্ধ নহি। পরন্তু যাহার গান্ধীবনামক অদ্বিতীয় ধনু বর্ত্তমান, আমাকে সেই অর্জুন বলিয়া জানিবেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—গান্ধীবমিতি তদ্বদুদর্শয়তি ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অর্জুন গান্ধীব দেখাইয়া বলিতেছেন ॥ ৩২ ॥

মাবমংস্থা মম ব্রহ্মন্ বীৰ্য্যং দ্ব্যম্বকতোষণম্ ।

মৃত্যুং বিজিত্য প্রধনে আনেষ্যে তে প্রজাঃ প্রভো ॥৩৩॥

অম্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্, দ্ব্যম্বকতোষণং (মহা-দেবস্যাপি সন্তোষকরণং) মম বীৰ্য্যং (প্রভাবং) মাব-মংস্থাঃ (নাবজানীহি হে) প্রভো, (অহং) প্রধনে

(সংগ্রামে) মৃত্যুং (কৃতান্তং) বিজিত্য (পরাজিত্য)
তে (তব) প্রজাঃ (পুত্রান্) আনেযো (আনয়িষ্যামি)
॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, আমার বীর্য্য মহাদেবেরও
সন্তোষ উৎপাদনকারী, সূতরাং আপনি তাহা অবজ্ঞা
করিবেন না। আমি সাক্ষাৎ কৃতান্তকেও পরাজিত
করিয়া আপনার পুত্রগণকে আনয়ন করিব ॥ ৩৩ ॥

এবং বিশ্রান্তিতো বিপ্রঃ ফাল্গুনেন পরন্তপ।

জগাম স্বগৃহং প্রীতঃ পার্থবীর্য্যং নিশাময়ন্ ॥ ৩৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) পরন্তপ, (হে শত্রুদুঃখকর,
রাজন্,) ফাল্গুনেন (অর্জুনে) এবং বিশ্রান্তিতঃ
(বিশ্বাসং প্রাপিতঃ সঃ) বিপ্রঃ পার্থবীর্য্যং নিশাময়ন্
(শৃণ্বন্) প্রীতঃ (সন্) স্বগৃহং জগাম (গতবান্)
॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হে শত্রুসন্তাপকর রাজন্, অর্জুনের
বাক্যে এরূপ বিশ্বাসপ্রাপ্ত ব্রাহ্মণ তাঁহার বীর্য্য শ্রবণে
প্রীত হইয়া নিজগৃহে গমন করিলেন ॥ ৩৪ ॥

প্রসৃতিকাল আসন্নে ভাৰ্য্যায়া দ্বিজসন্তমঃ।

পাহি পাহি প্রজাং মৃত্যোরিত্যাহার্জুনমাতুরঃ ॥ ৩৫ ॥

অন্বয়ঃ—(অথ) ভাৰ্য্যায়াঃ প্রসৃতিকালে (প্রসব-
সমন্যে) আসন্নে (উপাগতে সতি) দ্বিজসন্তমঃ (বিপ্র-
বরঃ) আতুরঃ (সন্) মৃত্যোঃ (সকাশাৎ) প্রজাং
(মম সন্ততিং) পাহি পাহি (রক্ষ রক্ষ) ইতি (এবম্)
অর্জুনম্ আহ (উত্তবান্) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ভাৰ্য্যার প্রসবকাল আসন্নে
হইলে দ্বিজবর কাতর-চিত্তে অর্জুনকে বলিলেন,—
“হে অর্জুন, মৃত্যু হইতে আমার সন্তানকে রক্ষা কর
॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—প্রসৃতিকাল ইতি তদর্থমেকাব্দমর্জুনস্য
দ্বারকায়ামেব বাসঃ স্বপুরাদেব গর্ভপুস্তিং জাত্বা পুন-
স্তগ্রাগমো বা জ্ঞেয়ঃ অনয়ার্জুনমিতি ভাৰ্য্যাবচনাদ্রাভ্রা-
বাপত্যাহ,—পাহীতি ॥ ৩৫ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—প্রসৃতিকাল অর্থাৎ সেজন্য
একবৎসর অর্জুনের দ্বারকাতেই বাস, বা নিজপুর

হইতে গর্ভ পুস্তি জানিয়া পুনঃরায় সেখানে আগমন।
ব্রাহ্মণের ভাৰ্য্যার বাক্য—‘অর্জুনকে আনয়ন কর’
ভাৰ্য্যার বচনে রাব্রিতেই আসিয়া ব্রাহ্মণ বলিতেছেন
—‘রক্ষা কর’ ॥ ৩৫ ॥

স উপস্পশ্য শুচ্যস্তো নমস্কৃত্য মহেশ্বরম্।

দিব্যান্যস্ত্রাণি সংস্মৃত্য সজ্যং গাণ্ডীবমাদদে ॥ ৩৬ ॥

অন্বয়ঃ—(তদা) সঃ (অর্জুনঃ) শুচি (পবিত্রম্)
অস্তঃ (জলম্) উপস্পশ্য (আচমন্যেত্যর্থঃ) মহেশ্বরং
(শিবং) নমস্কৃত্য (মনসা প্রণম্য) দিব্যানি অস্ত্রাণি
(মহাপ্রভাবযুক্তান্যস্ত্রাণি) সংস্মৃত্য (সম্যক্ স্মৃত্বা,
তেষাং, প্রয়োগপ্রণালী স্মৃতিত্বার্থঃ) সজ্যং (জ্যাসং-
যুক্তং) গাণ্ডীবং (স্বকীয়ং ধনুঃ) আদদে (জগ্ৰাহ)
॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—তৎকালে অর্জুন পবিত্র জলে আচমন,
মহাদেবের প্রণাম এবং দিব্যস্ত্র সকলের স্মরণপূর্ব্বক
জ্যাসংযুক্ত গাণ্ডীব ধারণ করিলেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—মহেশ্বরং নতু কৃষ্ণমিতি তত্র সখ্যাদেব
ব্রাহ্মণোপেক্ষকত্বদোষদর্শনাৎ ॥ ৩৬ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—অর্জুন পবিত্র জলে আচমন
করিয়া মহাদেবের প্রণাম এবং দিব্য অস্ত্রসকলের
স্মরণপূর্ব্বক গাণ্ডীবকে জ্যাসংযুক্ত করিয়া ধারণ
করিলেন। কিন্তু কৃষ্ণকে প্রণাম করিলেন না।
তাহার কারণ কৃষ্ণে সখ্যভাবহেতু, ব্রাহ্মণ উপেক্ষা
করিয়াছেন এই দোষ দেখিয়া ॥ ৩৬ ॥

ন্যরুণং সূতিকাগারং শরৈর্নানাস্ত্রযোজিতৈঃ।

তির্য্যগৃচ্ছ্ৰমধঃ পার্শ্চকার শরপঞ্জরম্ ॥ ৩৭ ॥

অন্বয়ঃ—পার্শ্বঃ নানাস্ত্রযোজিতৈঃ (নানাবিধেষু
অস্ত্রেষু ক্ষেপনামুধেষু যোজিতৈঃ) শরৈঃ (বাণৈঃ)
সূতিকাগারং (প্রসবগৃহং) ন্যরুণং (নিরুদ্ধবান্
তথাহি) তির্য্যক্ (বক্রভাবেণ) উচ্ছ্ৰম্ অধঃ (চ
শরসংস্থাপনেন) শরপঞ্জরং (শরকোষং) চকার (কৃত-
বান্) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—তিনি নানাবিধ ক্ষেপণ-যোগ্য অস্ত্র-
সমূহে সংযোজিত বাণরাশি দ্বারা সূতিকাগারকে

আবদ্ধ করিয়া উদ্ধৃ, অধঃ ও বক্রভাবে শরসমূহ সং-
স্থাপনপূর্বক শর পিঞ্জর নির্মাণ করিলেন ॥ ৩৭ ॥

ততঃ কুমারঃ সজাতো বিপ্রপত্ন্যা রুদন্ মুহঃ ।

সদ্যোহদর্শনমাপেদে সশরীরো বিহায়সা ॥ ৩৮ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ (অনন্তরং) মুহঃ (পুনরপি)
বিপ্রপত্ন্যাঃ সজাতঃ কুমারঃ রুদন্ (ক্রন্দন্) সদ্যঃ
(তৎক্ষণম্বেব) সশরীরঃ (শরীরেণ সহৈব) বিহায়সা
(আকাশমার্গেণ) অদর্শনম্ আপেদে (অদৃশ্যো বভূব)
॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর পুনরায় ব্রাহ্মণ-পত্নীর কুমার
জন্মগ্রহণ করিতে করিতে সশরীরে আকাশ-
পথে অদৃশ্য হইল ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—সশরীরমিতি । কৃষ্ণেচ্ছয়া বিনা দিব্যা-
স্ত্রাণি তানি স মহেশ্বরশ্চ বালকস্য শরীরমপি রক্ষিতুং
নাশকমিতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সশরীরে, কৃষ্ণের ইচ্ছা বিনা
দিব্য অস্ত্রসমূহ সেইসকলও সেই মহাদেব বালকের
শরীরও রক্ষা করিতে পারিলেন না, ইহাই ভাবার্থ
॥ ৩৮ ॥

তদাহ বিপ্রো বিজয়ং বিনিদন্ কৃষ্ণসন্নিধৌ ।

মৌচ্যং পশ্যত মে যোহহং শ্রদ্ধধে ক্লীবকথনম্ ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—তদা (তস্মিন্ কালে) বিপ্রঃ (ব্রাহ্মণঃ)
বিজয়ম্ (অর্জুনং) বিনিদন্ (তিরস্কুর্বন্) কৃষ্ণ-
সন্নিধৌ (কৃষ্ণস্য সমীপে) আহ (উক্তবান্) যঃ অহং
ক্লীবকথনম্ (এতস্য ক্লীবস্য দুর্বলস্য কথনমাত্মপ্রা-
যাবচনং) শ্রদ্ধধে (শ্রদ্ধয়া গৃহীতবান্ তস্য) মে
(মম) মৌচ্যং (মূৰ্খত্বং) পশ্যত (যুগ্মমবলোকয়ত)
॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—তখন ব্রাহ্মণ কৃষ্ণের নিকটে অর্জুনকে
তিরস্কার করিয়া এইরূপ বলিতে লাগিলেন,—অহো,
আমার কি মূৰ্খতা ! আমি এই ক্লীব অর্জুনের বাক্যে
বিশ্বাসসম্পন্ন হইয়াছিলাম ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণসন্নিধাৱিতি স্বগৃহান্তিকে রহসি
তন্নিদনে রসলাভাদিতি ভাবঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কৃষ্ণের নিকটে ব্রাহ্মণ
অর্জুনকে নিন্দা করিতে লাগিলেন । নিজের গৃহে
বা নিরুজ্জনে তাহার নিন্দা করিলে রস পাওয়া যাইবে
না—ইহাই ভাবার্থ ॥ ৩৯ ॥

ন প্রদ্যম্ভো নানিরুদ্ধো ন রামো ন চ কেশবঃ ।

যস্য শেকুঃ পরিত্রাতুং কোহন্যস্তদবিতেশ্বরঃ ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—যস্য (জনস্য প্রজাঃ) পরিত্রাতুং
(রক্ষিতুং) প্রদ্যম্ভুঃ ন অনিরুদ্ধঃ ন রামঃ ন কেশবঃ
চ ন শেকুঃ (সমর্থ্য বভূবুঃ) তৎ (তত্র) অন্যঃ কঃ
(অপরঃ কঃ) অবিতেশ্বরঃ (রক্ষণসমর্থো ভবেৎ)
॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—যাহার সন্তান-রক্ষায় প্রদ্যম্ভু, অনিরুদ্ধ
রাম এবং স্বয়ং কৃষ্ণও সমর্থ হন নাই, তাহার ঐক্যার্থে
অপর কে সমর্থ হইতে পারে ? ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—যস্য যম্ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যাহার অর্থাৎ যাহাকে ॥ ৪০ ॥

ধিগজ্জুনং যুগ্মবাদং ধিগাত্মপ্রাধিনো ধনুঃ ।

দৈবোপস্থটং যো মৌচ্যাদানিনীষতি দুর্মতিঃ ॥ ৪১ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ দুর্মতিঃ মৌচ্যৎ (মূৰ্খত্বাৎ) দৈবোপ-
স্থটং (দৈবেন কালেনোপস্থটং লোকান্তরনীরতং মম
পুত্রম্) আনিনীষতি (আনেতুমিচ্ছতি তং) যুগ্মবাদং
(মিথ্যাবাদিনম্) অর্জুনং ধিক্ আত্মপ্রাধিনঃ (আত্ম-
প্রাধাপরস্য তস্য) ধনুঃ (গাণ্ডীবঞ্চ) ধিক্ (বৃথাস্ত)
॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—যে দুর্মতি মূৰ্খতা-বশতঃ দৈব-কর্তৃক
লোকান্তরে নীরত মদীয় পুত্রকে আনয়ন করিতে ইচ্ছুক
হয়, তাদৃশ মিথ্যাবাদী অর্জুন এবং তাদৃশ আত্মপ্রাধা-
রত ব্যক্তির গাণ্ডীবকে ধিক্ ॥ ৪১ ॥

এবং শপতি বিপ্রর্ষৌ বিদ্যামাস্ত্রায় ফাল্গুনঃ ।

যযৌ সংযনীমাশু যত্রাস্তে ভগবান্ যমঃ ॥ ৪২ ॥

অন্বয়ঃ—বিপ্রর্ষৌ (ব্রাহ্মণোক্তমে) এবং শপতি
(নিন্দতি সতি) সঃ ফাল্গুনঃ (অর্জুনঃ) বিদ্যাম্

আস্থায় (বিদ্যা প্রভাবেন) যত্র ভগবান্ যমঃ আস্তে
(বর্ততে তাং) সংযমনীং (তন্নামীং পুরীম্) আশু
(শীঘ্রং) যযৌ (গতঃ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণ এইরূপ নিন্দা করিতে থাকিলে,
অর্জুন বিদ্যাবলে যে স্থানে ভগবান্ যম বর্তমান
আছেন সেই সংযমনী পুরীতে সত্বর উপস্থিত হইলেন
॥ ৪২ ॥

বিপ্রাপতামচক্ষাগন্তত ঐন্দ্রীমগাং পুরীম্ ।
আগ্নেয়ীং নৈঋতীং সৌম্যাং বায়ব্যাং বারুণীমথ ।
রসাতলং নাকপৃষ্ঠং ধিক্ষ্যানান্যান্যাদায়ুধঃ ॥ ৪৩ ॥
ততোহলব্ধদ্বিজসূতো হ্যনিষ্ঠীর্ণপ্রতিশ্রুতঃ ।
অগ্নিং বিবিষ্ণুঃ কৃষ্ণেন প্রত্যুক্তঃ প্রতিষেধতা ॥ ৪৪ ॥

অন্বয়ঃ—(তত্র সংযমন্যাং) বিপ্রাপত্যং (ব্রাহ্মণ-
সূতম্) অচক্ষাগং অপশ্যন্ সঃ) ততঃ (তৎস্থানাৎ)
ঐন্দ্রীং পুরীম্ (ইন্দ্রলোকমেবংক্রমেণ) আগ্নেয়ীম্
(অগ্নিপুরীং) নৈঋতীং (নৈঋতপুরীং) সৌম্যাং
(সৌমপুরীং) বায়ব্যাং (বায়ুপুরীং) বারুণীং (বরুণ-
পুরীম্) অথ (অনন্তরং) রসাতলং (পাতালং) নাক-
পৃষ্ঠং (স্বর্গলোকম্) অন্যানি ধিক্ষ্যানি (ধামানি চ)
উদায়ুধ (উদ্যাতাস্ত্রঃ সন্) অগাৎ (গতবান্) ॥ ৪৩ ॥

অন্বয়ঃ—তত (তত্র তত্র সর্বত্রানুসন্ধানেনাপি)
অলব্ধদ্বিজসূতঃ (অলব্ধা দ্বিজসূতো যেন সঃ ততঃ)
অনিষ্ঠীর্ণ প্রতিশ্রুতঃ (অনুষ্ঠীর্ণপ্রতিজ্ঞঃ সঃ) অগ্নিং
বিবিষ্ণুঃ (অনলপ্রবেশকামঃ সন্) প্রতিষেধতা (ততো
নিবারয়তা) কৃষ্ণেন প্রত্যুক্তঃ হি (এবং কথিতো
বভূব) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—অর্জুন সেখানে ব্রাহ্মণের পুত্রকে না
দেখিয়া উদ্যত অস্ত্র ধারণসহকারে ক্রমে ইন্দ্রলোক,
অগ্নিলোক, নিঋতলোক, চন্দ্রলোক বায়ুলোক বরুণ-
লোক, রসাতল, স্বর্গ এবং অন্যান্য লোকসমূহে গমন
করিলেন, কিন্তু কোথাও দ্বিজ-পুত্রের সন্ধান না পাইয়া,
প্রতিজ্ঞায় উত্তীর্ণ হইতে না পারিয়া অগ্নি-প্রবেশে উদ্যত
হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে নিবারণপূর্বক বলিলেন ॥ ৪৩-
৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—সৌম্যামৃতরদিবর্ত্তিনীং চন্দ্রপুরীং
ঐশান্যামগমনং স্বগুরুণা শিবেন তন্ননাসত্ত্ববমননাৎ
॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—প্রত্যুক্তঃ বারিতঃ প্রতিষেধং কুর্ষত ॥ ৪৪
টীকার বঙ্গানুবাদ—উত্তর দিক্‌বর্তী চন্দ্রপুরী,
ঐশানদিকে গেলেন না নিজ গুরু মহাদেব কর্তৃক
ব্রাহ্মণপুত্রকে নেওয়া অসম্ভব মনে করিয়া ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অর্জুন অগ্নিতে প্রবেশ করিতে
ইচ্ছুক, কৃষ্ণ তাহা বারণ করিলেন ॥ ৪৪ ॥

দর্শয়ে দ্বিজসুনুংস্তে মাভজান্মান্মান্না ।

যে তে নঃ কীৰ্ত্তিং বিমলাং মনুষ্যাঃ স্থাপয়িষ্যন্তি ॥ ৪৫

অন্বয়ঃ—(হে সখে, অহং) তে (তুভ্যং) দ্বিজ-
সুনুন্ (বিপ্রসূতান্) দর্শয়ে (প্রদর্শয়িষ্যামি) আশ্রনা
(স্বয়মেব মনসা) আশ্রনাং (নিজং) মাভজ (মাভজা-
নীহি) যে (যে মনুষ্যা ইদানীং নিন্দন্তি) তে (এব)
মনুষ্যাং (অতঃপরং) নঃ (অস্মাকং) বিমলাং
কীৰ্ত্তিং (নির্মলং যশঃ) স্থাপয়িষ্যন্তি (নিশ্চলাং
করিষ্যন্তি) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—হে সখে, আমি তোমাকে ব্রাহ্মণের
পুত্রগণকে দেখাইব, তুমি স্বয়ং নিজকে অবজ্ঞা করিও
না । যাহারা এখন আমাদের নিন্দা করিতেছে, তাহা-
রাই পরে আমাদের বিমল কীৰ্ত্তি স্থাপন করিবে ॥ ৪৫

বিশ্বনাথ—মাভজ মাভজানীহি ননু, মাভারয় লোকা
মাং ক্ষত্রিয়ং নিন্দিষ্যন্তি তত্রাহং,—যে নিন্দিষ্যন্তি তে
এব নঃ আবয়োঃ কীৰ্ত্তিং স্থাপয়িষ্যন্তি ; যদ্বা, যে
তেহপি মনুষ্যা আবয়োঃ কীৰ্ত্তিমেব স্থাপয়িষ্যন্তি যেনেহ
কীৰ্ত্তিং বিমলাং মনুষ্যাঃ স্থাপয়ন্তি ন ইতি পাঠান্তরং
ছন্দোভঙ্গভয়াদাগন্তকমিতি স্বামিচরণাঃ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমাকে ব্রাহ্মণপুত্র দেখাইব,
আমাকে অবজ্ঞা করিও না, যদিবল আমাকে বারণ
করিও না, লোকগণ আমাকে ক্ষত্রিয় বলিয়া নিন্দা
করিবে, তাহার উত্তরে বলি—যাহারা নিন্দা করিবে,
তাহারাই তোমার আমার কীৰ্ত্তি স্থাপন করিবে, অথবা
যাহারা তাহারাই মনুষ্যগণ স্থাপনা করিবে । এস্থলে
ন একটি পাঠান্তর ছন্দ ভঙ্গ ভয়ে আগন্তুক ইহা স্বামি-
চরণ বলিয়াছেন ॥ ৪৫ ॥

ইতি সন্তোষ ভগবানর্জুনেন সহশ্ররঃ ।

দিব্যং স্বরথমাস্থায় প্রতীচীং দিশমাবিশৎ ॥ ৪৬ ॥

অন্বয়ঃ— ভগবান্ ঈশ্বরঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) ইতি (এবং) সম্ভাষ্য (উক্ত) অজ্জুনেন সহ দিব্যং স্বরথং (নিজ-রথম্) আস্থায় (আশ্রিত্য) প্রতীচীং (পশ্চিমাং) দিশম্ আবিশৎ (গতবান্) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ বলিয়া অজ্জুনের সহিত স্বকীয় দিব্যরথে আরোহণপূর্বক পশ্চিম দিকে গমন করিলেন ॥ ৪৬ ॥

সপ্তদ্বীপান্ সসিদ্ধুংশ্চ সপ্তসপ্তগিরীনথ ।

লোকালোকং তথাভীত্য বিবেশ সুমহত্তমঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্বয়ঃ—অথ (অনন্তরং সঃ) সপ্তসপ্তগিরীন (সপ্তসপ্তসংখ্যা গিরয়ো যেষু দ্বীপেষু তান্ তথা) সসিদ্ধুন্ (সপ্তসমুদ্রযুক্তান্) সপ্তদ্বীপান্ তথা লোকালোকং (চক্রবালম্) অভীত্য (অতিক্রম্য) চ সুমহৎ (ঘোরং) তমঃ (অন্ধকারং) বিবেশ (প্রবিষ্টঃ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি সপ্ত পর্বত ও সপ্ত সমুদ্র-যুক্তসপ্তদ্বীপ এবং লোকালোক পর্বত অতিক্রমপূর্বক ঘোর অন্ধকারে প্রবেশ করিলেন ॥ ৪৭ ॥

তন্নাশ্বাঃ শৈব্যসুগ্রীব-মেঘপুষ্পবলাহকাঃ ।

তমসি দ্রষ্টগত্যো বভূবুর্ভরতর্মভ ॥ ৪৮ ॥

তান্ দৃষ্টা ভগবান্ ক্রুষ্টো মহাযোগেশ্বরেশ্বরঃ ।

সহস্রাদিত্যসঙ্কাশং স্বচক্রং প্রাহিণোৎ পুরঃ ॥ ৪৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ভরতর্মভ, তত্র তমসি (অন্ধকারে) অশ্বাঃ শৈব্যসুগ্রীবমেঘপুষ্পবলাহকাঃ (ভক্তানাম-কাশত্বারো রথাস্থাঃ) দ্রষ্টগত্যঃ (গতিদ্রষ্টাঃ) বভূবুঃ (জাতাঃ) ॥ ৪৮ ॥

অন্বয়ঃ—মহাযোগেশ্বরেশ্বরঃ (মহাযোগেশ্বরানাং ব্রহ্মাদীনামপাধিপতিঃ) ভগবান্ কৃষ্ণঃ তান্ (দ্রষ্ট-গতীনস্থান্) দৃষ্টা পুরঃ (রথাগ্রে) সহস্রাদিত্যসঙ্কাশং (সহস্রসূর্য্যপ্রদীপ্তং) স্বচক্রং (সুদর্শনং) প্রাহিণোৎ (প্রেরয়ামাস) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—হে ভরতকুলশ্রেষ্ঠ, সেই অন্ধকারে শৈব্য, সুগ্রীব, মেঘপুষ্প ও বলাহক নামক রথাস্থ চতুষ্টয় গতিদ্রষ্ট হইলে মহাযোগেশ্বরপাধিপতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ

তাহাদের তাদৃশ ভাব দর্শনপূর্বক সহস্রসূর্য্যতুল্য প্রভাবশালী সুদর্শনচক্রকে রথাগ্রে প্রেরণ করিলেন ॥ ৪৮-৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—তমসি দ্রষ্টগত্য ইতি । বৈকুণ্ঠিয়া-নামস্থানাং গুণাতীতানামপি তেষাং যত্নমসি দ্রষ্ট-গতিত্বং তদুপবতো নরলীলত্ববভেষামপ্যশ্বলীলত্ব-মজ্জুনাদীনাং দ্রষ্টশ্রোতৃণাং চমৎকারপোষণার্থমেব জ্ঞেয়ম্ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্ধকারে রথের গতি রুদ্ধ হইল । বৈকুণ্ঠ হইতে আগত রথের অশ্বগুলি গুণা-তীত হইলেও তাহাদের প্রকৃতির অন্ধকারে যে গতি-দ্রষ্ট হইল, তাহা ভগবানের নরলীলার ন্যায় তাহা-দেরও সাধারণ অশ্বলীলত্ব—অজ্জুনাদি দ্রষ্টা ও শ্রোতা-গণের চমৎকার পোষণের জন্যই জানিবে ॥ ৪৮ ॥

তমঃ সুঘোরং গহনং কৃতং মহদ-

বিদারয়ভুরিতরেণ রোচিষা ।

মনোজবং নিষ্কিবিশে সুদর্শনং

গুণচ্যুতো রামশরো যথা চমুঃ ॥ ৫০ ॥

অন্বয়ঃ—(ততঃ) গুণচ্যুতঃ রামশরঃ চমুঃ যথা (রামস্য ধনুর্গুণাচ্যুতঃ শরো যথা রাবণবাহিনীং নিষ্কিবিশে তথা) মনোজবম্ (অতিশীঘ্রগামি) সুদর্শনং ভুরিতরেণ (প্রভূতেন) রোচিষা (প্রভয়া) কৃতং (প্রকৃতিপরিণামরূপং, নালোকাতাবমাত্রং) সুঘোরম্ (অতিভীষণং) গহনং (নিবিড়ং) মহৎ (প্রভূতং তৎ) তমঃ (অন্ধকারং) বিদারয়ৎ (বিদীর্ণং কুর্বৎ) নিষ্কিবিশে (তন্মধ্যে প্রবিষ্টং বভূব) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর রামচন্দ্রের গুণচ্যুত বাণ যেরূপ রাবণের সৈন্যমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল, সেইরূপ অতি দ্রুতগামী সুদর্শনও প্রভূত তেজে প্রকৃতির পরিণাম-সম্বৃত উক্ত নিবিড় ঘোর অন্ধকারকে বিদীর্ণ করিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিল ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—গহনং নিবিড়ং কৃতং প্রকৃতিপরিণাম-রূপম্ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গহণ অর্থাৎ নিবিড় প্রকৃতির পরিণামরূপ অন্ধকার ॥ ৫০ ॥

দ্বারেন চক্রানুপথেন তত্তমঃ-

পরং পরং জ্যোতিরনন্তপারম্ ।

সমশ্লুবানং প্রসমীক্ষ্য ফাল্গুনঃ

প্রতাড়িতাক্ষোহপি দধেহক্ষিণী উভে ॥ ৫১ ॥

অন্বয়ঃ—ফাল্গুনঃ (অর্জুনঃ) চক্রানুপথেন (চক্রমনুগতেন) দ্বারেন তত্তমঃ পরং (তস্মাদ্তমসঃ পরং দূরত্বং) সমশ্লুবানং (ব্যাপুবৎ) অনন্তপারম্ (অসীমং) পরং (শ্রেষ্ঠং ভাগবতং) জ্যোতিঃ প্রস-
মীক্ষ্য (দৃষ্টা) প্রতাড়িতাক্ষঃ প্রতিহত দৃষ্টিঃ সন্)
উভে অক্ষিণী (নেত্রদ্বয়ম্) অপিদধে (ন্যমীলয়ৎ) ॥ ৫১

অনুবাদ—অর্জুন চক্রের পশ্চাদ্ভর্তী দ্বারপথে
উক্ত অক্ষকারের দূরে অবস্থিত সুবিস্তৃত অনন্ত অপার
উত্তম ভাগবত-জ্যোতিঃ দর্শনপূর্বক প্রতিহত দৃষ্টি
হওয়ায় নেত্রদ্বয় নিমীলিত করিলেন ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—চক্রানুপথেন চক্রমনুগতেন দ্বারেনেতি ।
চক্রেণৈব সপ্তাবরণভেদো জ্ঞেয়ঃ যন্তদনন্তরং গচ্ছন্
ফাল্গুনঃ তমঃ পরং তমসঃ প্রকৃতেঃ পরং প্রাকৃত্যা-
বরণাদষ্টমাৎ পরমিত্যর্থঃ । পরং শ্রেষ্ঠং চিন্ময়ং
জ্যোতিঃ সমশ্লুবানমতিব্যাপকং বীক্ষ্য তেন প্রতাড়ি-
তাক্ষো নেত্রে ন্যমীলয়ৎ । তথাচ হরিবংশে এতচ্চ-
রিতসমাপ্তৌ—“ব্রহ্মতেজোময়ং দিব্যং মহৎ যদৃষ্ট-
বানসি । অহং স ভরতশ্রেষ্ঠ মত্তেজস্তৎ সনাতনম্ ॥
প্রকৃতিঃ সা মম পরা ব্যক্তাব্যক্তা সনাতনী । তাং
প্রবিশ্য ভবন্তীহ মুক্তা যোগবিদুস্তমঃ ॥ সা সাঙ্খ্যানাং
গতিঃ পার্থ যোগিনাঞ্চ তপস্বিনাম্ । তৎপরং পরমং
ব্রহ্ম সর্বং বিভজতে জগৎ ॥ মমৈব তদ্ব্যনং তেজো
জাতুমর্হসি ভারত ॥” ইতি । অত্র মত্তেজ ইতি
তদ্ব্রহ্ম মত্তেজোহপি অহং স ইতি সোহহমৈব তদ্ব্রহ্ম-
তেজস্তেজস্বিনোরভেদাৎ প্রকৃতিঃ সা মম পরেতি
তচ্চিন্ময়ং ব্রহ্ম মমৈব স্বরূপশক্তিঃ পরেতি মায়াতীতা
ব্যক্তা চিন্ময়নেত্রগ্রাহ্যা অন্যথা অব্যক্তেত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সুদর্শন চক্রের পশ্চাৎ অর্থাৎ
চক্র দ্বারাই সপ্তাবরণ ভেদ জানিবে, তাহার পর
যাইতে যাইতে অর্জুন প্রকৃতির অক্ষকারের পর শ্রেষ্ঠ
যে চিন্ময় জ্যোতি তাহাকে অতিশয় ব্যাপক দেখিয়া
তাহার দ্বারা তাড়িত হইয়া নেত্রদ্বয় বন্ধ করিলেন ।
হরিবংশে এই চরিত্রের শেষে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—
ব্রহ্মতেজময় দিব্যমহা যে জ্যোতি দেখিতেছ হে ভরত-

শ্রেষ্ঠ ! সেই আমি আমার তেজ তাহা সনাতন ।
সেই পরাপ্রকৃতি ব্যক্ত ও অব্যক্তরূপা সনাতনী ।
তাহাতে প্রবিষ্ট হইলে যোগবিৎ শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ মুক্ত
হন, তাহা সাংখ্যগণের গতি, হে পার্থ ! তাহা যোগী
ও তপস্বিগণেরও গতি তাহাই পরব্রহ্ম, সমস্ত জগৎ
তাহা দ্বারাই বিভক্ত । সেই তেজকে আমারই ঘন
তেজ—হে ভারত ! জানিতে পার । এই শ্লোকে আমার
তেজ, সেই ব্রহ্ম আমার তেজও আমি সেই এইপ্রকার,
সেই আমিই সেই ব্রহ্মতেজ তেজস্বিগণের অভেদহেতু
তাহা আমার পরাপ্রকৃতি সেই চিন্ময় ব্রহ্ম, আমারই
স্বরূপশক্তি পরা অর্থাৎ মায়াতীত । ব্যক্তা অর্থাৎ
চিন্ময় নেত্রগ্রাহ্যা, অন্যথা অব্যক্তা ॥ ৫১ ॥

ততঃ প্রবিষ্টঃ সলিলং নভস্বতা

বলীয়সৈজদ্বহদুশ্মিত্বষণম্ ।

তন্নাভুতং বৈ ভবনং দ্যুমত্তমং

ব্রাজ্ঞানিস্তস্তসহস্রশোভিতম্ ॥ ৫২ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ (তস্মাদক্ষকারাৎ স শ্রীকৃষ্ণঃ)
বলীয়সা (মহাবেগেন) নভস্বতা (বায়ুনা) এজদ্বহ-
দুশ্মিত্বষণম্ (এজন্ত উচ্চলন্তো বৃহন্তো মহান্ত উর্ম্ময়ো
ত্বষণং यस্য তৎ) সলিলং (জলমধ্যং) প্রবিষ্টঃ
(বভূবেতি শেষঃ) তত্র (সলিলে) ব্রাজ্ঞানিস্তস্তসহস্র-
শোভিতং (ব্রাজ্ঞির্দীপ্তিময়ৈর্মণিময়স্তস্তসহস্রৈঃ শোভি-
তং) দ্যুমত্তমং (দ্যুতিমৎসু শ্রেষ্ঠম্) অভুতং (বিচিহ্নং)
ভবনং বৈ (মহাকালপুরং দদর্শেতি পরেণান্বয়ঃ) ॥ ৫২

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ তথা হইতে প্রবল বায়ুবেগে
সঞ্চালিত মহাতরঙ্গশালী জলমধ্যে প্রবেশ করিয়া
তথায় দীপ্তিময় মণি-রচিত সহস্র-স্তুভশোভিত উত্তম
দ্যুতিবিশিষ্ট বিচিহ্ন মহাকালপুর দর্শন করিলেন ॥ ৫২

বিশ্বনাথ—সলিলমিতি । কারণার্ণবোদকম্ এজন্ত
উচ্চলন্তো বৃহদুর্ম্ময় এব ত্বষণং यस্য তৎ । অভুতং
ভবনমিতি মহাকালপুরমিতি শ্রীশ্বামিচরণাস্তচ্চ
মৃত্যুঞ্জয়তন্ত্রাৎ জ্ঞেয়ম্ । যথা—“ব্রহ্মাণ্ডস্যোর্দ্ধ্বতো দেবি
ব্রহ্মণঃ সদনং মহৎ । তদুর্দ্ধ্বং দেবি বিষ্ণুনাং তদুর্দ্ধ্বং
রুদ্ররূপিণাম্ ॥ তদুর্দ্ধ্বঞ্চ মহাবিষ্ণোর্মহাদেব্যাস্ত-
দুর্দ্ধ্বগম্ । পারে পুরি মহাদেব্যা কালঃ সর্বভয়াবহঃ ।
ততঃ শ্রীব্রহ্মপীষুষবারিধিনিত্যনুতনঃ ! তস্য তীরে

মহাকালঃ সৰ্বগ্রাহকরূপধৃক্” ইতি । অত্র ব্রহ্মণঃ সদনং সত্যলোকঃ বিষ্ণুনাং বিকুষ্ঠাসূতানাং বৈকুষ্ঠঃ, রুদ্ররূপিণামিত্যহঙ্কারাবরণস্থো রুদ্রলোকঃ, মহা-
বিষ্ণোরিতি মহন্তত্বাবরণস্থো মহাবিষ্ণুলোকঃ মহা-
দেব্যা ইতি প্রকৃত্যাবরণস্থো মহাদেবীলোকঃ, ব্রহ্ম-
পীযুষবারিধিঃ কারণার্ণবঃ মহাকালঃ পরব্যোমস্থো
মহাবৈকুষ্ঠনাথস্ত্যৈব কারণার্ণবজলান্তর্গতং ভবনং
মহাকালপুরং ফলগুনো দদর্শেতি পূর্বস্যোত্তরস্য চানু-
বঙ্গঃ তদ্বর্ণয়তি দ্যুমন্তমং দ্যুতিমৎসু শ্রেষ্ঠম্ ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কারণ সমুদ্রের জল উচ্ছলিত
হইয়া মহাতরঙ্গই ভ্রমণ, যাঁহার অদ্ভুত ভবন ইহা
মহাকালপুর শ্রীধ্বামিপাদ বলিয়াছেন—ইহা মৃত্যুঞ্জয়তন্ত্র
হইতে জানিবে যথা—ব্রহ্মাণ্ডের উপরদিকে হে দেবি !
ব্রহ্মের মহান্ গৃহ, তাহার উপরে বিষ্ণুগণের, তাহার
উপরে রুদ্রগণের, তাহার উদ্ধে মহাবিষ্ণু ও মহা-
দেবীর, তাহার উদ্ধে পরপারে মহাদেবীর পুরী কাল
সর্বভয়াবহ, তাহা হইতে শ্রীব্রহ্ম অমৃতবারি সমুদ্র
নিত্যনুতন তাহার তীরে মহাকাল সর্বগ্রাহকরূপ ।
ইহার অর্থ—এস্থলে ব্রহ্মার লোক সত্যলোক, পরে
বিষ্ণুগণের অর্থাৎ বিকুষ্ঠাসূতগণের বৈকুষ্ঠ, রুদ্ররূপী
অহংকার আবরণস্থিত রুদ্রলোক, মহাবিষ্ণু অর্থাৎ
মহন্তত্ব আবরণস্থিত মহাবিষ্ণুলোক, মহাদেবী অর্থাৎ
প্রকৃতির আবরণস্থিত মহাদেবীর ও ব্রহ্ম পীযুষবারিধি
কারণ সমুদ্র, মহাকাল অর্থাৎ পরব্রহ্মস্থিত মহাবৈকুষ্ঠ-
নাথ, তাহারই কারণ সমুদ্র জলের মধ্যগত গৃহ মহা-
কালপুর অর্জুন দেখিলেন । পূর্বের ও উত্তরের
সম্বন্ধ বর্ণন করিতেছেন জ্যোতির্ময়গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ
॥ ৫২ ॥

তস্মিন্ মহাভোগমনন্তমন্তুতং

সহস্রমূর্দ্ধন্যফণামগিদ্যাভিঃ ।

বিভ্রাজমানং দ্বিগুণেক্ষণোলবণং

সিতাচলাভং শিতিকষ্ঠজিহ্বম্ ॥ ৫৩ ॥

অবয়বঃ—তস্মিন্ (ভবনে) সহস্রমূর্দ্ধন্যফণা-
মগিদ্যাভিঃ (সহস্রং মূর্দ্ধি ভবাঃ ফণাস্তাসু মণ্যস্তেষাং
দ্যুতিভিঃ) বিভ্রাজমানং (বিরাজমানং) দ্বিগুণেক্ষ-
ণোলবণং (দ্বিসহস্রনৈবৈরাজিতং) শিতিকষ্ঠজিহ্বং

(নীলবর্ণকষ্ঠজিহ্বায়ুক্তং) সিতাচলাভং (স্ফটিক-
গিরি-সঙ্কাশং) মহাভোগং (বিশালদেহম্) অদ্ভুতম্
অনন্তং (শেষাখ্যং দদর্শ) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ঐ পুর মধ্যে সহস্র মন্তুকোপরি
বিরাজিত ফণাসমূহে অবস্থিত মণিরাশির প্রভায়
বিরাজমান দ্বিসহস্র নগ্ননয়ন, নীলবর্ণ কষ্ঠ ও জিহ্বা-
বিশিষ্ট স্ফটিকগিরিসঙ্কাশ, বিশালদেহ অদ্ভুত অনন্ত-
দেবকে দেখিতে পাইলেন ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মিন্ ভবনে প্রথমং মহাভোগমনন্তং
দদর্শ সিতাচলং কৈলাশশৃঙ্গদাভং শিতয়ো নীলাঃ কষ্ঠা
জিহ্বাশ্চ যস্য তম্ “শিতী ধবলমেচকৌ” ইত্যমরঃ
॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই গৃহে প্রথমে মহাশরীর
অনন্তকে দেখিলেন—স্বেতপূর্বত কৈলাস তাহার মত
আভা স্বেত নীলকষ্ঠ জিহ্বাসমূহ যাহার তিনি ॥ ৫৩ ॥

দদর্শ তন্ভোগসুখাসনং বিভুং

মহানুভাবং পুরুষোত্তমোত্তমম্ ।

সাম্ভ্রামুদাভং সুপিশঙ্গবাসসং

প্রসন্নবস্ত্রং রুচিরায়তেক্ষণম্ ॥ ৫৪ ॥

মহামণিপ্রাতকিরীটকুণ্ডল-

প্রভাপরিক্ষিপ্তসহস্রকুণ্ডলম্ ।

প্রলম্বচার্ঘ্যটভুজং সকৌমুদ্যং

শ্রীবৎসলক্ষ্যং বনমালয়াবৃতম্ ॥ ৫৫ ॥

সুনন্দনন্দপ্রমুখৈঃ স্বপার্ষদৈ-

শচক্রাদিভির্মুত্তিধরৈর্নিজায়ুধৈঃ ।

পুষ্ট্যা শ্রিয়া কীর্ত্যজাখিলক্ৰিতি-

নিষেব্যমানং পরমেষ্ঠিনাং পতিম্ ॥ ৫৬ ॥

অবয়বঃ—(অথ) তদ্ভোগসুখাসনং (তস্যানন্তস্য
ভোগো দেহঃ সুখকরমাসনং যস্য তং) সাম্ভ্রামুদাভং
(ঘনজলদনীলং) সুপিশঙ্গবাসসং (সুরম্য পিঙ্গল-
বসনং) প্রসন্নবস্ত্রং (প্রসন্নবদনং) রুচিরায়তেক্ষণং
(সুরম্যবিস্তৃতলোচনং) মহামণিপ্রাতকিরিটকুণ্ডল
প্রভাপরিক্ষিপ্তসহস্রকুণ্ডলং (মহান্তো মণিপ্রাতা যেষু
তেষাং কিরিটকুণ্ডলানাং প্রভাতয়া পরিক্ষিপ্তাঃ সর্বতঃ
স্ফুরন্তঃ সহস্রপরিমিতাঃ কুন্তলাঃ কেশা যস্য তং)
প্রলম্বচার্ঘ্যটভুজম্ (আজানুলম্বিতসুন্দরভুজাটক-

যুক্তং) সাকৌম্ভভং (কৌম্ভভমগিধরং) শ্রীবৎসলক্ষ্যং
(শ্রীবৎসচিহ্নযুক্তং) বনমালায়া আৱতম্ (আচ্ছাদিতং)
সুনন্দ-নন্দপ্রমুখৈঃ স্বপার্ষদৈঃ (স্বস্যা পার্ষদগণৈস্তথা)
মুর্তিধরৈঃ (মুর্তিমতিঃ) চক্রাদিভিঃ নিজায়ুধৈঃ
(স্বীয়াস্ত্রগণৈস্তথা) পুষ্ট্যা শ্রিয়া কীর্ত্যজয়া (কীর্তি
সহিতয়া অজয়া তথা) অখিলদ্বিভিঃ (মুর্তিধরাভি-
রণিমাদিবিত্তুতিভিঃ) নিষেব্যমানং (সমাৱাধ্যমানং)
পরমেষ্ঠিনাং (ব্রহ্মাদিলোকপতীনামপি) পতিম্
(ঈশ্বরং) মহানুভাবং (মহাপ্রভাবং পুরুষোত্তমোত্তমং
(ত্রিষু পুরুষেষু উত্তমো মহৎ ব্রহ্মা তস্মাদপ্যুত্তমং)
বিভুং দদর্শ (দৃষ্টবান্) ॥ ৫৪-৫৬ ॥

অনুবাদ—অতঃপর ঐ অনন্তদেবের শরীররূপ
সুখপ্রদ আসনে ব্রহ্মাদি লোকপালকগণেরও অধীশ্বর
মহাপ্রভাবশালী এবং পুরুষোত্তম মহত্তত্ত্বব্রহ্মটারও ঈশ্বর
বিভুকে দর্শন করিলেন। তাঁহার বর্ণ ঘনজলদসদৃশ,
পরিধানে সুরম্য পিঙ্গলবস্ত্র, নয়ন সুন্দর ও সুবিস্তৃত,
অপরিমিত কেশরাশি, মহামণিগণযুক্ত কিরীট ও কুণ্ড-
লের প্রভায় সর্বত্র সমুজ্জ্বল, তদীয়-বিগ্রহ আজানু-
লম্বিত সুরম্য অশটভুজযুক্ত, কৌম্ভভমগি, শ্রীবৎস-
চিহ্ন ও বনমালায় বিভূষিত ছিল। তৎকালে সুনন্দ-
নন্দ প্রমুখ পার্ষদগণ, মুর্তিমান্ চক্রাদি নিজ আয়ুধ-
রাশি, পুষ্টি, শ্রী, কীর্তি, অজা এবং অগিমাди বিভূতি-
সকল তাঁহার আরাধনা করিতেছিলেন ॥ ৫৪-৫৬ ॥

বিশ্বনাথ—তস্যানন্তস্য ভোগো দেহ এব সুখকর-
মাসনং যস্য তং ত্রিষু পুরুষেষুত্তমো বিষুস্তস্মাদপি
মহৎব্রহ্মা তস্মাদপীতি পুরুষোত্তমোত্তমম্ ॥ ৫৪-৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—চক্রাদিভিমুর্তিধরৈরিতি স্বপ-মস্তকো-
পরি তত্তচ্চিহ্নযুক্তৈঃ ॥ ৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই অনন্তের দেহই সুখকর
আসন যাহার তিনি পুরুষের উত্তম বিষু, তাহা
হইতেও মহৎ ব্রহ্মা, তাহা হইতেও শ্রেষ্ঠ পুরু-
ষোত্তমোত্তম ॥ ৫৪-৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—চক্রাদির সহিত মুর্তিধর
নিজ নিজ মস্তক উপরে সেই সেই চিহ্নযুক্ত ॥ ৫৬ ॥

ববন্দ আত্মানমনন্তমচ্যুতো

জিষ্ণুচ তদর্শনজাতসাধবসঃ ।

তাবাহ ভূমা পরমেষ্ঠিনাং প্রভু-

বদ্ধাজলী সন্মিতমুজ্জয়া গিরা ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—অচ্যুতঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) তদর্শনজাতসাধবসঃ
(তস্য দর্শনেন জাতং সাধবসং সন্তমো যস্য সং) জিষ্ণুঃ
চ (অজ্জুনশ্চ) অনন্তম্ (অপরিচ্ছিন্নপ্রভাবং তম্)
আত্মানং (পরমপুরুষং) ববন্দ (প্রণনাম) পর-
মেষ্ঠিনাং প্রভুঃ (ঈশ্বরঃ সং) ভূমা (বিরাটপুরুষঃ)
উজ্জয়া (সমৃদ্ধয়া) গিরা (বাক্যেন) সন্মিতং (সহা-
সং) বদ্ধাজলী (কৃতাজলী) তৌ (কৃষ্ণাজ্জুনৌ) আহ
(উবাচ) ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবং পূর্বোক্ত মহা-
পুরুষের দর্শনে সন্তমযুক্ত অজ্জুন ঐ অনন্তপ্রভাব-
সম্পন্ন পরমপুরুষকে প্রণামপূর্বক কৃতাজলিসহকারে
অবস্থান করিলে পরমেষ্ঠিগণের অধিপতি বিরাট
পুরুষ সহাসবদনে সমৃদ্ধ বচনে বলিতে লাগিলেন ॥ ৫৭

বিশ্বনাথ—আত্মানং ববন্দ ইতি গোবর্দ্ধনপূজায়াং
“তস্মৈ নমো ব্রজজনেঃ স চক্রে আত্মনাত্মনে” ইতি-
বল্লীলাকৌতুকমাত্রার্থমেব অনন্তমিত্যাশ্রয়সংখ্য-
স্বরূপেণান্ত্যোৎসোহপ্যটভুজ এক আত্মাত্মার্থঃ ।
অচ্যুতনরলীলহুচ্যতিরহিত ইতি বন্দনে হেতুরুক্তঃ ।
কৃষ্ণস্যাস্য নরলীলত্বরক্ষণার্থমেব সোহপ্যটভুজ ঈশ্বর-
লীল এতদংশোহপি তং ন বন্দিতবানিতি ভাবঃ ।
জাতসাধবসঃ প্রাপ্তসন্তম ইতি কৃষ্ণাদপ্যায়মধিকৈশ্বর্য-
বানিতি লব্ধপ্রতীতিক ইত্যর্থঃ । ভূমেতি গোবর্দ্ধন-
পূজাগ্রাহী যঃ কৃষ্ণঃ স ইব কৃষ্ণাদপ্যাধিক্যেন দশি-
তাত্মমহত্ব ইত্যর্থঃ । পরমেষ্ঠিনাং কোটিব্রহ্মাণ্ডস্থ-
চতুর্মুখানাম্ উজ্জয়া প্রগলভ্যেতি শ্রীকৃষ্ণাতিপ্রায়ানু-
রূপয়া তল্লাবাজ্জুনং মোহয়িতুমিতি ভাবঃ । সন্মিত-
মিতি হৃদভিপ্রায়েণৈব হৃদংশোহপ্যাহং স্বস্যাধিক্যং
স্ববাক্যেন প্রকটীকরোমি বস্ততস্ত তস্মিন্বেব বাক্যে
তবৈব রূপগুণৈশ্বর্য্যাদিক্যং মদংশিত্বঞ্চ দ্যোতয়ামি
পশ্য মে চাতুর্য্যং ত্রয়্যপি পশ্চাদজ্জুনায় স্বতত্ত্বমবশ্য
জাপ্যমিতি স্মিতেন প্রার্থনা চ দ্যোতিত্যা ॥ ৫৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজেকে বন্দনা করিলেন—
ইহা গোবর্দ্ধন পূজাতে গোবর্দ্ধন নাথকে ব্রজবাসীগণের
সহিত কৃষ্ণ নিজেকে নিজের দ্বারা প্রণাম করিলেন ।
সেইরূপ এই লীলা কৌতুকমাত্র জন্যই অনন্তকে
নিজের অসংখ্যস্বরূপ দ্বারা অনন্তহেতু তিনিও অশট-

ভুজ এক আত্মা। অচ্যুতনরলীল অর্থাৎ চ্যুতিরহিত ইহাই বন্দনার কারণ বলা হইল এই কৃষ্ণের নরলীলা রক্ষার জন্যই, তিনি অষ্টভুজ ঈশ্বর লীলা, কৃষ্ণের অংশ হইলেও তিনি কৃষ্ণকে বন্দনা করিলেন না। সঙ্গমপ্রাপ্ত হইয়া কৃষ্ণ হইতেও ইনি অধিক ঐশ্বর্য্যবান এইরূপ দেখাইলেন। ভূমা অর্থাৎ গোবর্দ্ধনপূজা গ্রহণকারী যে কৃষ্ণ তিনিই কৃষ্ণ হইতেও অধিকরূপে নিজের মহত্ত্ব দেখাইলেন। পরমেষ্ঠি অর্থাৎ কোটি ব্রহ্মাণ্ডস্থিত চতুর্মুখগণের শ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রায় অনুরূপ তাহার দ্বারাই অর্জুনকে মোহিত করিবার জন্য, ইহাই ভাবার্থ। যুদুহাস্য অর্থাৎ তোমার অভি-প্রায়েই তোমার অংশ হইয়াও আমি নিজের আধিক্য নিজ বাক্যদ্বারা প্রকট করিতেছি। বস্তুতঃ সেই বাক্যই তোমারই রূপগুণ ঐশ্বর্য্যের আধিক্য আমার অংশীত্ব প্রকাশ করিব, দেখ আমার চাতুরী, তুমিও পরে অর্জুনকে নিজতত্ত্ব অবশ্য জানাইবে, এইরূপ হাস্য সহিত প্রার্থনাও প্রকাশ করিলেন ॥ ৫৭ ॥

দ্বিজাজ্ঞা মে যুবয়োদিদক্ষুণা
ময়োপনীতা ভুবি ধর্ম্মগুণয়ে ।
কলাবতীর্ণাববনের্ভরাসুরান্
হত্বেহ ভয়সুত্রেয়তমন্তি মে ॥ ৫৮ ॥

অর্থঃ—যুবয়োঃ দিদক্ষুণা (যুবাং দ্রষ্টুমিচ্ছনা) ময়া দ্বিজাজ্ঞাঃ (ব্রাহ্মণস্য পুত্রাঃ) উপনীতাঃ (সমী-পমানীতা যুবাং) ধর্ম্মগুণয়ে (ধর্ম্মরক্ষার্থং) ভুবি (ভূমৌ) মে কলাবতীর্ণো (কলাভির্মংসর্বাংশৈঃ আবির্ভূতো যদ্বা, কলাভিঃ স্বশক্তিভিঃ সহৈবাবতীর্ণো) ততঃ অবনেঃ (পৃথিব্যাঃ) ভরাসুরান্ (ভারভূতান্ অসুরান্) হত্বা (বিনাশ্য) ভয়ঃ (পুনঃ) ভয়য়া (শীঘ্রম্) ইহ (অত্র) মে (মম) অস্তি (সমীপে) ইতম্ (আগচ্ছতম্) ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—হে কৃষ্ণাৰ্জুন, আমি তোমাদের দর্শ-নাভিলাষেই বিপ্রসুতগণকে এখানে আনয়ন করিয়াছি। তোমরা দুইজন ধর্ম্মরক্ষার্থ মম সর্বাংশে পৃথিবীতে আবির্ভূত হইয়াছ, সুতরাং পৃথিবীর ভারভূত অসুর-গণের বিনাশপূর্ব্বক পুনরায় সত্ত্বর এখানে আমার সমীপে আগমন কর ॥ ৫৮ ॥

বিশ্বনাথ—যুবয়ো বাং মে কলয়া অবতীর্ণাবিতি সম্বোধনং শীঘ্রং মে অস্তি সমীপম্ ইতমাগচ্ছত-মিত্যর্জুনমোহপ্রয়োজকোহর্থঃ। বাস্তবার্থস্ত হে কলা-বতীর্ণো, কলাভিঃ স্বশক্তিভিঃ সহৈবাবতীর্ণো ভয়ঃ পুনরপি যুবাং অবনের্ভরান্ অসুরান্ হত্বা মে অস্তি মমাস্তিকে তান্ প্রস্থাপয়িতুং ত্বরয়েতম্। গাভ্য়ান্নিতি রূপম্। অস্তীত্যবায়ং চতুর্থান্তম্। অত্রাগত্য তে মুক্তা ভবন্তি তদ্ধামো মুক্তগম্যত্বেন হরিবংশোক্তত্বাৎ দ্বিতীয়স্কন্ধেহপি ক্রমমুক্তিস্থিতৌ অষ্টাবরণভেদান্তর-মেব মোক্ষশ্রবণাৎ ॥ ৫৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমরা দুইজন আমার কলায় অবতীর্ণ হইয়াছ, সম্বোধন—শীঘ্র আমার নিকটে আসিবে ইহা অর্জুনের মোহের কারণ, বাস্তব অর্থ কিন্তু কলা অবতীর্ণদ্বয়। নিজ শক্তিগণের সহিত অবতীর্ণ, পুনরায় তোমরা দুইজন পৃথিবীর ভার অসুরগণকে হত্যা করিয়া আমার নিকটে তাহাদিগকে পাঠাইতে সত্ত্বর করিবে। অস্তি শব্দের অর্থ অবায় চতুর্থী বিভক্তি। এখানে আসিয়া অসুরগণমুক্ত হউক। ইহা ঐ মুক্তিধামের মুক্তগণের গতি। ইহা হরি-বংশেও উক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় স্কন্ধেও ক্রমমুক্তির পথে অষ্ট আবরণভেদের পরই মোক্ষ শ্রবণহেতু ॥ ৫৮

পূর্ণকামাবপি যুবাং নরনারায়ণারম্ভী ।

ধর্ম্মমাচরতাং স্থিতৌ ঋষভৌ লোকসংগ্রহম্ ॥ ৫৯ ॥

অর্থঃ—নরনারায়ণৌ (নররূপধরৌ নারায়ণৌ) ঋষী (পূজ্যতমৌ) ঋষভৌ (সর্বলোকশ্রেষ্ঠৌ) পূর্ণ-কামৌ অপি যুবাং স্থিতৌ (ধর্ম্মরক্ষার্থং) লোকসংগ্রহং (লোকশিক্ষা যথা ভবতি তথা) ধর্ম্মম্ আচরতাম্ (আচরতম্) ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—তোমরা সর্বলোকোত্তম, পূর্ণকাম, নর-নারায়ণ ঋষি হইয়াও ধর্ম্মরক্ষার্থ লোক-শিক্ষা প্রদান-ক্রমে ধর্ম্মাচরণ কর ॥ ৫৯ ॥

বিশ্বনাথ—আচরতাম্ আচরতম্ ॥ ৫৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আচরতাম্ অর্থাৎ আচরতম্ ধর্ম্ম আচরণ কর ॥ ৫৯ ॥

ইত্যাদিষ্টেী ভগবতা তৌ কৃষ্ণৌ পরমেষ্ঠিনা ।
ওমিত্যানম্য ভূমানমাদায় দ্বিজদারকান্ ॥ ৬০ ॥
ন্যবর্তেতাং স্বকং ধাম সম্প্রহাণ্টৌ যথাগতম্ ।
বিপ্রায় দদতুঃ পুত্রান্ যথারূপং যথাবয়ঃ ॥ ৬১ ॥

অন্বয়ঃ—পরমেষ্ঠিনা (সৰ্বলোকাধীশ্বরেন)
ভগবতা ইতি আদিষ্টেী তৌ কৃষ্ণৌ (কৃষ্ণার্জুনৌ) ওম্
ইতি (তথাস্থিতি) ভূমানং (বিভূম্) আনম্য (প্রণম্য)
দ্বিজদারকান্ (বিপ্রপুত্রান্) আদায় (গৃহীত্বা) সম্প্র-
হাণ্টৌ (সম্যক্ সম্ভৃষ্টেী সন্তৌ) যথাগতম্ (আগ-
মনমার্গানুসারেণ) স্বকং ধাম (দ্বারকাং) ন্যবর্তেতাং
(প্রত্যাবৃত্তৌ কিঞ্চ) বিপ্রায় যথারূপং যথাবয়ঃ
(প্রত্যেকং রূপং বয়শ্চানতিক্রম্য) পুত্রান্ দদতুঃ
(দত্তবন্তৌ) ॥ ৬০-৬১ ॥

অনুবাদ—সৰ্বলোকাধীশ্বর ভগবান্ এইরূপ
আদেশ প্রদান করিলে কৃষ্ণ এবং অর্জুন “তথাস্থ”
বাক্যে তাহা স্বীকার করিয়া তাঁহাকে প্রণামপূর্বক
দ্বিজবালকগণকে লইয়া অতিশয় সম্ভৃষ্ট-চিত্তে আগ-
মন-মার্গানুসারে নিজধামে প্রত্যাবর্তন করিলেন এবং
ব্রাহ্মণের নিকট যথাযথ বয়োরাপশালী পুত্রগণকে
সমর্পণ করিলেন ॥ ৬০-৬১ ॥

নিশাম্য বৈষ্ণবং ধাম পার্থঃ পরমবিস্মিতঃ ।

যৎকিঞ্চিৎ পৌরুষং পুংসাং মেনে কৃষ্ণানুকম্পিতম্
॥ ৬২ ॥

অন্বয়ঃ—পার্থঃ বৈষ্ণবং ধাম (শ্রীকৃষ্ণস্য প্রভাবং)
নিশাম্য (দৃষ্ট্য়া) পরমবিস্মিতঃ (সন্) পুংসাং
(জীবানাং) যৎকিঞ্চিৎ (যাবতীযং) পৌরুষং
(প্রভাবমেব) কৃষ্ণানুকম্পিতং (কৃষ্ণস্যৈবানুকম্পা-
যুক্তং) মেনে (নির্ণীতবান্) ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ—অর্জুন শ্রীকৃষ্ণ-প্রভাব-দর্শনে অতিশয়
বিস্মিত হইয়া জীবগণের যাবতীয পৌরুষই শ্রীকৃষ্ণের
অনুকম্পাজাত বলিয়া নির্ণয় করিলেন ॥ ৬২ ॥

বিশ্বনাথ—পরমবিস্মিত ইতি । প্রথমমাত্যন্তিক-
মহৈশ্বর্যদর্শনেনাহো তাবদহং পাণ্ডুপুত্রো মর্ন্তোহপি
কৃষ্ণপ্রসাদাদেব সৰ্বমূলভূতং পরমেশ্বরমিমমপশ্যামিতি
বিস্মিতঃ । যতঃ ক্ষণং পরামৃশ্যাহো তেন কথং
যুবনোদিদৃক্ষুণেত্যুক্তং সৰ্বাদিপরমেশ্বরস্য তস্য স্বাংশে
কৃষ্ণে দিদৃক্ষা কথং সম্ভবেৎ সম্ভবতু বা সা কাদা-

চিৎকী, কিন্তু দিদৃক্ষতেত্যানুক্তা দিদৃক্ষণেতি তাচ্ছীল্য-
প্রত্যয়েন দিদৃক্ষায়াঃ সার্বদিকত্বং বুধ্যতে । ভবতু
বা সার্বদিকী দিদৃক্ষা দ্বারকাস্থং কৃষ্ণং বিতুষ্ট্বাৎ
স্বস্বজ্য বিশ্বস্য করামলকতুল্যত্বাচ্চ তত্র স্থিত্যেব কথং
ন পশ্যতি । যাস্ত বা বিতুষ্ট্বং বিপ্রাপত্যাহরণার্থং
প্রতিবর্ষং দ্বারকাং গচ্ছত্যেব তত্রত্য তৈলিকতাম্বুলিকা-
দিভিরপি দৃশ্যমানং কৃষ্ণং কথং ন পশ্যতি । কৃষ্ণ-
সোচ্ছাং বিনা কৃষ্ণদর্শনং ন ভবেদिति চেন্মাস্ত কৃষ্ণ-
দর্শনম্ । ব্রহ্মণ্যদেবো ভূত্বাপি ব্রাহ্মণং প্রতিবর্ষং কথং
দুঃখয়তি ত্বম্ননো কৃষ্ণদর্শনোৎকর্ষং ত্যক্তুমপি ন
শক্নোতি যদর্থমকৃত্যমপি কুরুতে । করোত্বকৃত্যমপি
তদর্থং, কিন্তু বিপ্রাপত্যাহরণার্থং কমপি সেবকং কিং
ন প্রহিণোতি স্বয়ং কথং য়াতি তন্ম্ননো দ্বারকাতন্তুদা-
হরণমপ্যন্যোদুঃশকম্ । তস্মাৎ কৃষ্ণনগরস্থং বিপ্রং
তথা দুঃখয়ামি যথা তদুঃখং সোতুমসমর্থঃ । কৃষ্ণো
মহাং দর্শনং দাস্যতীতি তদভিপ্রায়োহবগম্যতে ।
অতএবান্তর্যামিষ্মরূপেণ তেনৈব প্রেরিতো মুখরো বিপ্রঃ
কৃষ্ণসম্মিধাবেবাগত্য প্রতিবালকনাশান্তে তাং গাথাং
গায়তি । তস্মান্ততোহপ্যস্য কৃষ্ণস্যৈব পারমৈশ্বর্য-
মধিকমনুন্নীয়তে ইতি বিভাষা পরমবিস্মিতঃ ততশ্চ
কৃষ্ণমেব পৃষ্ট্য়া তত্ত্বমদ্রাবধারণামীতি বিষ্ময়াজ্জুনেন
পৃষ্টে সতি কৃষ্ণেনোক্তং যথা হরিবংশে,—“মদর্শ-
নার্থং তে বালা হতাস্তেন মহাত্মনা । বিপ্রার্থমেষ্যতে
কৃষ্ণো মৎসমীপং, ন চান্যথা” ইতি । যন্না তু বিপ্রার্থ-
মপি ন গতং তৎসমীপং, কিন্তু সখ্যাস্তব প্রাণরক্ষার্থ-
মেব যদি বিপ্রার্থমহমগমিষ্যং তদা প্রথমবালকহরণা-
নন্তরমেব খল্বগমিষ্যং নবমে বালে হাতে সত্যেব
যস্মাদগমং তস্মান্ন তস্যানুরোধাৎ, কিন্তু ত্বদনুরোধা-
দেবেতি সৰ্বং তত্ত্বং কৃষ্ণমুখাৎ শৃত্বাহর্জুনো যৎ
কিঞ্চিৎ পৌরুষং পুংসাং পরব্যোমনাথপর্যন্তানামপি
পুরুষাণাং তৎসৰ্বং কৃষ্ণানুকম্পিতং কৃষ্ণানুকম্পা-
সম্পাদিতমেব মেনে ইত্যেবং বেদন্তবমারম্ভেব তৎ-
কথাপর্যন্তমগ্ন দশমস্কন্ধান্তে দশমস্যাশ্রয়তত্ত্বস্য কৃষ্ণ-
স্যৈব সৰ্ব্বোৎকর্ষবিবরণমভূদिति জ্ঞেয়ম্ । ইদন্ত
ভারতযুদ্ধাৎ পূর্বমেব কৃতমপি শ্রৈষ্ঠকথনপ্রস্তাবেনা-
গ্নোক্তমিতি শ্রীশ্বামিচরণাঃ ॥ ৬২ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

উন-নবতিতমোহধ্যায়ো দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোনবতিতমো-
 অধ্যায়স্য শ্রীবিষ্বনাথচক্রবর্তী-ঠাকুরকৃতা
 সারার্থদর্শিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরম বিস্মিত ইত্যাদি প্রথমে
 আত্যন্তিক মহা ঐশ্বর্য্য দর্শনদ্বারা অহো ! এই আমি
 পাণ্ডুপুত্র নরলোকবাসী হইয়াও কৃষ্ণের প্রসাদ সর্ব-
 মূলস্বরূপ পরমেশ্বর ইহাকে দেখিলাম— ইহা বিস্মিত ।
 যেহেতু ক্ষণকাল বিচার করিয়া অহো ! ইনি কেন
 তোমাদের দর্শন করিবার জন্য এইরূপ বলিলেন !
 সর্ব্ব আদি পরমেশ্বর তাহার নিজ অংশ কৃষ্ণকে
 দেখিবার ইচ্ছা কিরূপে সম্ভব হয়, যদি বা সম্ভব হয়
 তাহা কিছু সময়ের জন্য, তাহা না বলিয়া দেখিবার
 ইচ্ছায় এই শব্দ বলায় এই দর্শন ইচ্ছা সার্ব্বকালিক
 মনে হইতেছে, যদি বা সার্ব্বকালিক দেখিবার ইচ্ছা
 থাকে, দ্বারকাস্থিত কৃষ্ণকে ইনি বিভূ বলিয়া নিজ
 সৃষ্ট বিশ্বের মধ্যে স্থিত দ্বারকা হস্তমধ্যস্থিত আম-
 লকীর ন্যায় সেইখানে থাকিতেই কেন দেখিতেছেন
 না । যদিবা ইহার বিভূত্ব না থাকে ব্রাহ্মণপুত্রগণকে
 আহরণের জন্য প্রতিবৎসর দ্বারকাতে গমন করেনই,
 সেইস্থলে তেলী ও পানুয়াদি কর্তৃক দুষ্যমান কৃষ্ণকে
 কেন দেখিতেছেন না ? কৃষ্ণের ইচ্ছা ব্যতীত কৃষ্ণকে
 দর্শন করা যায় না । ইহাই যদি হয়, কৃষ্ণদর্শন নাই
 হউক । ব্রহ্মণ্যদেব হইয়াও ব্রাহ্মণকে প্রতি বৎসর
 দুঃখ দিতেছেন কেন ? অতএব মনে করি কৃষ্ণ-
 দর্শনের উৎকর্ষা ত্যাগ করিতেও পারিতেছেন না, যে
 কারণ অকার্য্যও করিতেছেন । সেইজন্য অকার্য্যও
 করুন, কিন্তু ব্রাহ্মণের অবঘাত ও হরণের জন্য
 কোনও সেবককে কেন পাঠাইতেছেন না ? স্বয়ং
 কেন গমন করিতেছেন ? তাহাতে মনে করি
 দ্বারকা হইতে ব্রাহ্মণপুত্র হরণ অন্যের পক্ষে দুঃসাধ্য ।
 সে কারণ কৃষ্ণনগরস্থিত ব্রাহ্মণকে দুঃখ দিব, যাহাতে
 তাহার দুঃখ সহ্য করিতে না পারিয়া কৃষ্ণ আমাকে
 দর্শন দান করিবেন এই প্রকার এই ভূমা পুরুষের
 অভিপ্রায় জানা যাইতেছে । অতএব অন্তর্ধ্যামীস্বরূপ
 দ্বারাই প্রেরিত হইয়া ঐ মুখর ব্রাহ্মণ কৃষ্ণনিকটে
 গিয়া প্রতি বালকনাশের পর ঐরূপগাথা গান করিতে-
 ছেন । সেইহেতু ভূমা পুরুষ হইতেও এই কৃষ্ণেরই
 পরম ঐশ্বর্য্য অধিক অনুমান করি—ইহা ভাবিয়া

পরমবিস্মিত অর্জুন অতঃপর কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা
 করিয়া এই স্থলের তত্ত্ব নির্ণয় করিব—এইরূপ বিচার
 করিয়া অর্জুন কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া কৃষ্ণ হরিবংশে
 যাহা বলিয়াছেন—আমার দর্শনের জন্য ঐ মহাপুরুষ
 ব্রাহ্মণ বালকগণকে হরণ করিয়াছেন, ব্রাহ্মণের জন্য
 কৃষ্ণ আমার নিকটে আসিবেন অন্যপ্রকারে আসিবেন
 না ইত্যাদি । শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—আমি কিন্তু ব্রাহ্ম-
 ণের জন্য সেইখানে যাই নাই, পরন্তু সখা তোমার
 প্রাণরক্ষার জন্যই, যদি ব্রাহ্মণের জন্য আমি যাইতাম
 তাহা হইলে প্রথম বালক হরণের পরই যাইতাম,
 নবম বালক হরণের পরই যখন গেলাম তখন ভূমা
 পুরুষের অনুরোধে যাই নাই, কিন্তু তোমার অনু-
 রোধেই । এইরূপ সর্ব্বতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণমুখ হইতে শ্রবণ
 করিয়া অর্জুন পরব্যোমনাথ পর্য্যন্ত পুরুষগণের যে
 সকল ঐশ্বর্য্য দেখিলেন তাহা সকলই শ্রীকৃষ্ণের কৃপা-
 তেই সম্পাদিতই মনে করিলেন । এই রূপে ‘বেদান্তব’
 —আরম্ভ হইতেই সেই কথা পর্য্যন্ত এই দশমস্কন্ধ
 শেষে দশম ‘আশ্রয়’-তত্ত্ব কৃষ্ণেরই সর্ব্বোৎকর্ষ বিশেষ-
 রূপে বর্ণিত হইল ইহা জানিবেন । ইহা কিন্তু ভারত-
 যুদ্ধের পূর্বেই ঘটয়াছিল, তথাপি গ্রেষ্ঠকথা প্রস্তাবে
 এইখানে বলা হইল—ইহা শ্রীশ্রামিচরণ বলিয়াছেন
 ॥ ৬২ ॥

ইতি ভক্তগণের চিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থ-
 দর্শিনীতে দশমে উননবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত হইলেন ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে উননবতিতম
 অধ্যায়ের শ্রীবিষ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃতা সারার্থ-
 দর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত হইলেন ॥ ১০-৮৯ ॥

ইতীদৃশান্যনেকানি বীৰ্য্যাণীহ প্রদর্শয়ন্ ।

বুভুজে বিষয়ান্ গ্রাম্যানীজে চাত্যাজিতৈর্মথৈঃ ॥৬৩॥

অবয়বঃ—(স শ্রীকৃষ্ণঃ) ইহ (মর্ত্যালোকে) ইতি
 (অনেন ব্রহ্মেণ) ঈদৃশানি (এতৎসদৃশানি) অনেকানি
 বীৰ্য্যাণি (বীৰ্য্যযুক্তচরিতানি) প্রদর্শয়ন্ (প্রকাশয়ন্)
 গ্রাম্যান্ (লৌকিকান্) বিষয়ান্ বুভুজে (উপভুক্তবান্
 অপি চ) অত্যাজিতৈঃ (মহাসমৃদ্ধৈঃ) মথৈঃ (যজ্ঞৈঃ)
 ঈজে চ (আরাধ্যমাস) ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ এই মর্ত্যালোকে এইরূপে ঈদৃশ

অনেক বীৰ্য্যযুক্ত চরিত প্রকাশ করিয়া লৌকিক-বিষয়-
সকলের ভোগ এবং মহাসমৃদ্ধ যজ্ঞসমূহের অনুষ্ঠান
করিয়াছিলেন ॥ ৬৩ ॥

প্রববর্ষাখিলান্ কামান্ প্রজাসু ব্রাহ্মণাদিষু ।

যথাকালং তথৈবেন্দ্রো ভগবান্ শ্রৈষ্ঠ্যমাস্থিতঃ ॥ ৬৪ ॥

অব্ধয়ঃ—(যথা) ইন্দ্রঃ যথাকালং (যথাসময়ং
সর্বলোকে বারি বর্ষতি) তথা এব শ্রৈষ্ঠ্যং (সর্বশ্রেষ্ঠ-
পদম্) আস্থিতঃ (আশ্রিতঃ) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
ব্রাহ্মণাদিষু প্রজাসু অখিলান্ (সর্বান্) কামান্ (অভি-
লাষান্) প্রববর্ষ (বিতরিতবান্) ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্র যেরূপ যথাকালে সর্বত্র বারি
বর্ষণ করেন, সেইরূপ সর্বশ্রেষ্ঠ-পদাধিপতি ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণও ব্রাহ্মণাদি প্রজাগণের মধ্যে যাবতীয় অভীষ্ট
বিতরণ করিয়াছিলেন ॥ ৬৪ ॥

হত্বা নৃপানধম্মিষ্ঠান্ ঘাতয়িত্বাজ্ঞানাদিভিঃ ।

অঙ্গসা বর্তয়ামাস ধর্মং ধর্মসূতাদিভিঃ ॥ ৬৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংসাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে দ্বিজ-
কুমারানয়নং নাম একোনবতিতমো-

তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮৯ ॥

অব্ধয়ঃ—(স্বয়ম্) অধম্মিষ্ঠান্ (অধাম্মিকান্)
নৃপান্ (কংসাদীন) হত্বা (বিনাশ্য তথা) অজ্ঞান-
দিভিঃ ঘাতয়িত্বা (কতিপয়ান্ তাদৃশান্ নৃপান্ নাশ-
য়িত্বা) ধর্মসূতাদিভিঃ (যুধিষ্ঠিরাদিভিঃ) অঙ্গসা
ধর্মং (সাক্ষাদ্ বৈষ্ণবং ধর্মং) বর্তয়ামাস (ভ্রমৌ
প্রচারয়ামাস) ॥ ৬৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোনবতিতমো-

হধ্যায়স্যাব্ধয়ঃ ।

অনুবাদ—তিনি স্বয়ং কংসাদি কতিপয় অধাম্মিক
নরপতির বিনাশ করিয়া এবং অজ্ঞানপ্রমুখ অনুগত
বীরগণদ্বারা তদ্রূপ ব্যক্তিগণের বিনাশসাধন করাইয়া
যুধিষ্ঠিরাদি দ্বারা সাক্ষাৎ বৈষ্ণব-ধর্মের প্রবর্তন
করিয়াছিলেন ॥ ৬৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোনবতিতম

অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোনবতিতম

অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



নবতিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

সুখং স্বপুৰ্য্যাং নিবসন্ দ্বারকায়্যাং প্রিয়ঃ পতিঃ ।

সর্বসম্পৎসমৃদ্ধায়াং জুষ্টায়াং হৃষিকেশবৈঃ ॥ ১ ॥

স্রীভিশ্চাত্তমবেষাভিনববৌবনকান্তিভিঃ ।

কন্দুকাদিভির্হর্ম্যেষু ক্রীড়ন্তীভিস্তিড়িদ্যাভিঃ ॥ ২ ॥

নিত্যং সঙ্কলমার্গায়াং মদচ্যুতির্মতঙ্গজৈঃ ।

শ্বলস্তৈর্ভট্টৈরশ্বৈ রথৈশ্চ কনকোজ্জ্বলৈঃ ॥ ৩ ॥

উদ্যানোপবনাঢ্যায়্যাং পুষ্পিতদ্রুমরাজিষু ।

নিবিশদভ্রম্বিহগৈর্নাদিতায়াং সমন্ততঃ ॥ ৪ ॥

রেমে শোড়শসাহস্র-পত্নীনামেকবল্লভঃ ।

তাবদ্বিচিত্ররূপোহসৌ তদগেহেষু মহদ্বিষু ॥ ৫ ॥

প্রোৎফুল্লোৎপলকহলার-কুমুদাশোজরেণুভিঃ ।

বাসিতামলতোমেষু কৃজদ্বিজকুলেষু চ ॥ ৬ ॥

বিজহার বিগাহ্যাস্তো হৃদিনীষু মহোদয়ঃ ।

কুচকুম্বলিগাঙ্গঃ পল্লিরবশ্চ যোষিতাম্ ॥ ৭ ॥

গোড়ীয় ভাষ্য

নবতিতম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে পুনর্ব্বার সংক্ষেপে কৃষ্ণলীলা এবং
যদুবংশের সকারণ অনন্ত কীর্তিত হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণ সর্বসম্পদযুক্ত দ্বারকাপুরীতে যদুগণ এবং
শ্রীগণপরিবৃত হইয়া বাস করিতেন । তিনি কখনও

ভার্যাগণের মন্দিরে, কখনও বা জলে অবগাহনপূর্বক স্ত্রীগণ-সহ যথেষ্ট ক্রীড়া করিতেন। তৎকালে গন্ধর্ব-গণ তাঁহার চরিত কীর্তন এবং বন্দিগণ স্তুতি পাঠ করিতেন। তিনি কামিনীগণকে জল সেচন করিয়া ও তাঁহাদিগের দ্বারা স্বয়ং অভিষিক্ত হইয়া ক্রীড়া করিতেন। কামিনীগণ প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন-পূর্বক অপূর্ব শোভা ধারণ করিতেন। তিনি গমন-ভঙ্গী, সপ্রেম-সস্তাষণ কটাক্ষ-বীক্ষণ প্রভৃতির দ্বারা কামিনীগণের চিত্ত হরণ করিতেন। কৃষ্ণকগতচিত্তা রমণীগণ শ্রীকৃষ্ণের চিন্তায় সতত নিমগ্ন থাকিয়া কুররী, চক্রবাকী, সমুদ্র, চন্দ্র জলধর, কোকিল, পর্বত, নদী প্রভৃতিকে সম্বোধনপূর্বক বিবিধ প্রলাপ-বাক্য উচ্চারণ পূর্বক তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণাসক্তির পরিচয় প্রদান করিতেন।

শ্রীকৃষ্ণের ষোড়শ সহস্র অষ্টোত্তরশত ভার্য্যার প্রত্যেকের গর্ভে দশটী করিয়া পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন। তন্মধ্যে অষ্টাদশজন মহারথ ছিলেন। তন্মধ্যে প্রদ্যুম্নই সর্ব্বাংশে পিতৃতুল্য ছিলেন। তিনি রুক্মীকন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন, তাঁহার গর্ভে অনিরুদ্ধ জন্মগ্রহণ করেন। অনিরুদ্ধ রুক্মীরই পৌত্রীকে বিবাহ করিয়াছিলেন, তাহার গর্ভে বজ্র নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। তিনিই কেবল মুঘল-যুদ্ধে রক্ষিত হইয়াছিলেন। তাঁহা হইতে প্রতিবাহ প্রভৃতি ক্রমে তাঁহার বংশ বিস্তৃত হইয়াছিল। যদু-বংশের সকলের গণনা করা দূরে থাকুক, তন্মধ্যে প্রসিদ্ধ চরিত্রবান্গণের গণনা করাও অসম্ভব ছিল। যদুবংশে তিনকোটি অষ্টশত অধ্যাপকের কথা শ্রুত হইয়া থাকে।

পুরাকালে অসুরগণ মনুষ্যগণকে উৎপীড়িত করিতে থাকিলে তাহাদের দমনের নিমিত্ত শ্রীহরির আদেশে দেবগণ যদুকুলে অবতীর্ণ হইয়া একশত এক বংশে বিভক্ত হইয়াছিলেন। তাঁহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণকে 'ঈশ্বর' বলিয়া তৎপ্রতি অত্যন্ত শ্রদ্ধাবান্ ছিলেন। সেই যাদবগণ শয়ন, উপবেশন গমন প্রভৃতি সর্ব্বকালেই শ্রীকৃষ্ণসমীপে বর্তমান থাকিয়া আপনা-দিগকে ভুলিয়া যাইতেন। মানবগণ এতাদৃশ সুরম্য কৃষ্ণকথার শ্রবণ-কীর্তনযুক্ত চিন্তার দ্বারা ভগবানের নিত্যলোক লাভ করিয়া থাকেন।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—(হে রাজন্) শ্রিয়ঃ পতিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) রক্ষিপুঙ্গবৈঃ (যাদবপ্রধানৈস্তথা) হর্ম্যোষু (প্রাসাদেষু) কন্দুকাদিভিঃ (ক্রীড়াসাধনৈঃ) ক্রীড়ন্তীভিঃ (ক্রীড়ারতাভিঃ) তড়িদদ্যুভিঃ (তড়িদ-দ্যুতিভিঃ) উত্তমবেষাভিঃ নবযৌবনকাস্তিভিঃ (নব-যৌবনসৌন্দর্য্যাসম্পন্নাভিঃ) স্ত্রীভিঃ চ জুষ্টায়াং (সেবি-তয়াং তথা) মদচ্যুভিঃ (মদস্রাবিভিঃ) মতঙ্গজৈঃ (হস্তিভিঃ) স্বলঙ্কৃতৈঃ ভট্টৈঃ (পদাতিকৈঃ) অশ্বৈঃ কনকোজ্জলৈঃ (কনকপরিচ্ছদসমুজ্জলৈঃ) রথৈঃ চ নিত্যং সঙ্কলমার্গায়াং (পরিব্রতমার্গায়াং তথা) উদ্যা-নোপবনাচ্যায়াম্ (উদ্যানৈরুপবনৈশ্চাচ্যায়াম্ সমৃদ্ধায়াং তথা) সমন্ততঃ (চতুর্দিক্) পুষ্পিতক্রমরাজিশু (কুসুমিত-তরুশ্রেণিশু) নিবিশদভৃঙ্গবিহগৈঃ (উপ-বিষ্টভ্রমরপক্ষিভিঃ) নাদিতায়াং (নিনাদযুক্তায়াং তথা) সর্ব্বসম্পদসমৃদ্ধায়াং স্বপুৰ্যাং দ্বারকায়াং সুখং নিবসন্ (সুখেন নিবাসং কুর্বন্) ষোড়শসাহস্র-পত্নীনাং একবল্লভং (অসামান্যপ্রেমাস্পদীভূতঃ) তাবদ্বিচিত্ররূপঃ (ষোড়শসহস্রবিচিত্রবিগ্রহধরঃ) অসৌ মহোদয়ঃ (মহাপ্রভাবঃ) প্রোৎফুল্লোৎপলকহলার-কুমুদাস্তোজরেণুভিঃ (প্রোৎফুল্লানামুৎপলাদিজলজ-পুষ্পাণাং রেণুভিঃ পরাগৈঃ) বাসিতাগলতোয়েষু (সুর-ভিযুক্তবিমলজলান্বিতেষু) কৃজদ্বিজকুলেষু চ (বিহঙ্গগণকৃজনযুক্তেষু চ) মহদ্ধিশু (মহাসমৃদ্ধি-শালিশু) তদগেহেষু (তাসাং পত্নীনাং মন্দিরেষু) রেমে (চিত্রকীড়) হৃদিনীষু (তথা নদীষু চ) ঘোষিতাং (কামিনীজনানাং) পরিব্রজঃ (আলিঙ্গনযুক্তস্তথা কুচকুসুমলিঙ্গাঃ) সন্ অস্তঃ (সলিলং) বিগাহ্য (যথাকামমালোভ্য) বিজহার (বিহারং কৃতবান্) ॥ ১-৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্ ভগ-বান্ শ্রীকৃষ্ণ যদুশ্রেষ্ঠগণ এবং প্রাসাদসমূহস্থিত কন্দু-কাদি-ক্রীড়ারতা, বিদ্যুৎসদৃশ দ্যুতিবিশিষ্টা, উত্তম-বেশ-সম্পন্না, নবযৌবন সৌন্দর্য্যযুক্তা কামিনীগণের দ্বারা পরিসেবিত, মদস্রাবী হস্তী, সূভূষিত পদাতিক অশ্ব ও স্বর্ণপরিচ্ছদ-সমুজ্জল রথসমূহে নিত্যসঙ্কল-মার্গযুক্ত উদ্যান ও উপবনসমূহে সমৃদ্ধ, চতুর্দিকে কুসুমিত তরুরাজিষ্ঠিত ভৃঙ্গ ও বিহগকুলের নিনাদ-মুখরিত সর্ব্বসম্পদযুক্ত স্বীয় দ্বারকাপুরীমধ্যে সুখে

অবস্থান করিতেন । ষোড়শসহস্র পদ্মীর অসাধারণ
প্রেমভাজন হইয়া ষোড়শ-সহস্র-বিচিত্র বিগ্রহে উক্ত
মহা-প্রভাবশালী মহাপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ প্রস্ফুটিত উপল,
বহ্নী, কুমুদ, পদ্ম প্রভৃতি কুসুমরেণু-সুবাসিত
বিমল জলযুক্ত, বিহঙ্গকুজনসম্পন্ন এবং মহাসমৃদ্ধি-
শালী, ভাষ্যাগণের মন্দিরসমূহে ক্রীড়া করিতেন এবং
নদীসমূহে কামিনীগণের আলিঙ্গন ও কুচকুম্মরাগ
ধারণপূর্বক যথেষ্ট অবগাহন পূর্বক বিহার করি-
তেন ॥ ১-৭ ॥

বিশ্বনাথ—

নবতিতমে জলকেলৌ মহিষীণাং প্রেমবৈচিত্রী ।

যাদবগণনাশক্তির্লীলানাং নিত্যতা চোক্তা ॥১০॥

অথ “মধুরেণ সমাপ্নয়েৎ” ইতি ন্যায়েন কৃষ্ণস্য
জলবিহারং বর্ণয়ন্ প্রথমমুদীপনত্বেন নগররামণীয়ক-
মাহ,—সুখমিত্যাदिना । তদগৃহেষু তাসাং গৃহেষু
রেমে ইত্যন্বয়ঃ । গৃহেষু রমণমুক্তা জলেষু রমণ-
মাহ,—প্রোৎফুল্লতি । বাসিতান্যমলানি যানি
তোয়ানি তেষ্বিত্যর্থঃ ॥ ১-৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই নবতিতম অধ্যায়ে
মহিষীগণের জলকেলীতে প্রেমবৈচিত্রী, যাদবগণনা-
শক্তি, লীলাসমূহের নিত্যতাও বলা হইয়াছে ॥ ১০ ॥

অনন্তর ‘মধুরেণ সমাপ্নয়েৎ’ এই ন্যায় অনুসারে
কৃষ্ণের জলবিহার বর্ণন করিতে গিয়া প্রথম উদীপন-
রূপে নগরের রমণীয়তা বলিতেছেন—সুখ ইত্যাদি
দ্বারা । দ্বারকার গৃহসমূহের মধ্যে মহিষীগণের
গৃহে কৃষ্ণক্রীড়া করিতেন, এইরূপ অন্বয় হইবে ।
গৃহে রমণের কথা বলিয়া, জলে রমণের কথা বলিতে-
ছেন—প্রোৎফুল্ল ইত্যাদি । অমলজল তাহাতে আবার
সুগন্ধি দ্রব্যদ্বারা সুবাসিত করা হইয়াছে, তাহাতে জল-
ক্রীড়া করিতেছেন শ্রীকৃষ্ণ ॥ ১-৬ ॥

উপগীয়মানো গন্ধর্বৈর্মুদগ্গপণবানকান্ ।

বাদয়ন্তির্মুদা বীণাং সূতমাগধবন্দিভিঃ ॥ ৮ ॥

সিচ্যমানোহচ্যুতস্তাভির্হসন্তীভিঃ স্ম রেচকৈঃ ।

প্রতিসিঞ্চন্ বিচিক্রীড়ে যক্ষীভির্যক্ষরাড়িব ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—(তত্র) মুদগ্গপণবানকান্ (এতানি
বাদ্যযন্ত্রাণি) বাদয়ন্তিঃ গন্ধর্বৈঃ উপগীয়মানঃ (পরি-

কীৰ্ত্তিতচরিতস্তথা) মুদা (হর্ষণ) বীণাং (বাদয়ন্তিঃ)
সূত-মাগধবন্দিভিঃ (স্ততঃ) হসন্তীভিঃ (হাস্যর-
তাভিঃ) তাভিঃ (যোষিত্বিঃ) রেচকৈঃ (উদকনোদন-
যন্তৈঃ) সিচ্যমানঃ (জলেনাভিসিক্তঃ) চ অচ্যুতঃ
(শ্রীকৃষ্ণঃ) প্রতিসিঞ্চন্ (জলেন তাঃ সিঞ্চন্) যক্ষীভিঃ
(সহ) যক্ষরাট্ (কুবেরঃ) ইব (তাভিঃ সহ)
বিচিক্রীড়ে স্ম (ক্রীড়াং কৃতবান্) ॥ ৮-৯ ॥

অনুবাদ—তৎকালে গন্ধর্বগণ মুদগ্গ, পণব ও
আনকযন্ত্রধারি-সহকারে তাঁহার চরিত্র কীর্তন এবং
সূত-মাগধ-বন্দিগণ বীণা-বাদ্য-সহকারে তদীয় স্ততি
পাঠ করিত । তিনি স্বয়ং কামিনীগণ-কর্তৃক জল-
সেচনযন্ত্র-নিষ্কিপ্ত জলদ্বারা অভিষিক্ত হইয়া তাঁহাদের
প্রতি জলসেচনপূর্বক যক্ষীগণপরিবৃত্ত কুবেরের ন্যায়
ক্রীড়া করিতেন ॥ ৮-৯ ॥

বিশ্বনাথ—তড়াগাদিতোয়সামান্যেষ্ণু রমণমুক্তা
নদীষু রমণমাহ,—বিজহারেতি । পরিব্রজ্যশ্চ অর্থা-
স্তাভিঃ ॥ ৭-৮ ॥

বিশ্বনাথ—রেচকৈর্জলক্ষেপকযন্ত্রবিশেষৈঃ যক্ষ্মীভি-
রিতি ধাতুর্ভাষ্যে দৃষ্টান্তঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পদ্ম পুষ্করিণীসমূহের জলে
সামান্যভাবে ক্রীড়া বলিয়া নদীতে ক্রীড়া বলিতেছেন
—বিজহার ইত্যাদি মহিষীগণের সহিত আলিঙ্গনাদি-
দ্বারা ॥ ৭-৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জলক্ষেপণ যন্ত্রবিশেষ—
যাহাদিগকে ‘রেচক’ বলা হয় ॥ ৯ ॥

তাঃ ক্লিষ্টবস্ত্রবিরূতোরুকুচপ্রদেশাঃ

সিঞ্চন্ত্য উদ্ধতবৃহৎকবরপ্রসূনাঃ ।

কান্তং স্ম রেচকজিহীর্ষয়োপঙহ্য

জাতস্মরোৎস্ময়লসদ্বদনা বিরোজুঃ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—(তদা) সিঞ্চন্ত্যঃ (জলসেচনরতাঃ)
ক্লিষ্টবস্ত্রবিরূতোরুকুচপ্রদেশাঃ (ক্লিষ্টানি সিন্ধুপানি বস্ত্রাণি
যাসাং তাঃ সূতরাং বিরূতঃ সম্যক্ প্রকাশিত উরুকুচ-
প্রদেশো বৃহৎস্তনমণ্ডলং যাসাং তাঃ) উদ্ধতবৃহৎ-
কবরপ্রসূনাঃ (উদ্ধতানি স্থলিতানি বৃহৎকবরাৎ
মহাকেশবক্লনাৎ প্রসূনানি পুষ্পানি যাসাং তাঃ) তাঃ
(যোষিত্বঃ) রেচকজিহীর্ষয়া (তস্য জলক্ষেপণযন্ত্রং

হতুমিচ্ছয়া তং) কান্তং (প্রিয়ং শ্রীকৃষ্ণম্) উপগৃহ্য
(আলিঙ্গ্য) জাতস্মরোৎস্ময়লসদ্বদনাঃ (জাতঃ
সজাতো যঃ স্মরোৎস্ময়ঃ কামবেগজনিতোৎকৃষ্ট-
স্মিতং তেন লসন্তি শোভমানানি বদনানি যাসাং তাঃ
তথা সত্যঃ) বিরোজঃ স্ম (শোভিতা বভূবুঃ) ॥১০॥

অনুবাদ—জলসেচনরত কামিনীগণের পরিধেয়
বসন সিক্ত হওয়ায় তাঁহাদের সুবহু স্তনমণ্ডল সম্যগ্-
ভাবে প্রকাশিত এবং প্রশস্ত কেশবন্ধন হইতে কুসুম-
রাশি স্থলিত হইলে তাঁহারা জলসেচনযন্ত্র হরণা-
ভিলাষে প্রিয়তমকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক কামবেগ নিবন্ধন
সজাত উৎকৃষ্ট হাস্যযুক্ত বদনে শোভিত হইতেন ॥১০॥

বিশ্বনাথ—উক্তানি বিশ্বস্তানি বহুকবরেভ্যঃ
প্রসূনানি যাসাং তাঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঐ সকল যন্ত্রদ্বারা—জলসেচন
যন্ত্র দ্বারা । যক্ষাসুন্দরীগণের সহিত কুবেরের ন্যায়
ক্রীড়া করিতেছেন ইহা দৃষ্টতা অংশে দৃষ্টান্ত ।
মহিমীগণের বহু কবরী মধ্যে পুষ্পধূত যাহাদের,
তাহাদের সঙ্গে ॥ ১০ ॥

কৃষ্ণস্ত তৎস্তনবিষজ্জিতকুক্কুমম্ভক্

ক্রীড়াভিষগধূতকুন্তলবন্দবন্ধঃ ।

সিঞ্চন্ মুখযুবাতিভিঃ প্রতিষিচ্যমানো

রেমে করেণুভিরিবেতপতিঃ পরীতঃ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—কৃষ্ণঃ তু (অপি) তৎস্তনবিষজ্জিত-
কুক্কুমম্ভক্ (তাসাং স্তনেভ্যো বিষজ্জিতকুক্কুমা স্রগ্
যস্য স তথা) ক্রীড়াভিষগধূতকুন্তলবন্দবন্ধঃ (ক্রীড়ায়
অভিষগ্নোভিনিবেশেন ধূতঃ কম্পিতঃ কুন্তলবন্দবন্ধঃ
যস্য স তথা) মুহঃ (পুনঃ পুনঃ) সিঞ্চন্ (তা যোষিতঃ
প্রতি জলসেচনং কুর্ষ্বন্ তথা তাভিঃ) যুবাতিভিঃ
প্রতিষিচ্যমানঃ (জলসেচনোভিষিক্তঃ সন্) করেণু-
ভিঃ (হস্তিনীভিঃ) পরীতঃ (বেষ্টিতঃ) ইতপতিঃ
(ইতরাট্ করিষুথপতিঃ ইব) রেমে (বিহারং কৃত-
বান্) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণেরও নিজমালা কামিনী-
গণের কুচকুক্কুমরাগলিগু এবং ক্রীড়াভিনিবেশহেতু
তদীয় কুন্তলের বন্ধনসকল কম্পিত হইতে থাকিলে
কামিনীগণকর্তৃক জলদ্বারা অভিষিক্ত হইয়া তাঁহাদের

প্রতি জলসেচন সহকারে করিণীগণ-বেষ্টিত করিষুথ-
পতির ন্যায় বিহার করিতেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—তাসাং স্তনেভ্যো বিষজ্জিতকুক্কুমা স্রগ্
যস্য সঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাদের স্তনসমূহে লিগু
কুক্কুম পুষ্পমালা যাহার সেই কৃষ্ণ ॥ ১১ ॥

নটানাং নর্তকীনাঞ্চ গীতবাদ্যোপজীবিনাম্ ।

ক্রীড়ালঙ্কারবাসাংসি কৃষ্ণোহদাৎ তস্য চ স্ত্রিয়ঃ ॥১২

অন্বয়ঃ—কৃষ্ণঃ তস্য স্ত্রিয়ঃ চ (তদা) গীত-
বাদ্যোপজীবিনাং নটানাং নর্তকীনাং চ (তেভ্য
ইত্যর্থঃ) ক্রীড়ালঙ্কারবাসাংসি (ক্রীড়োপযোগিভূষণ-
বস্ত্রাণি) অদাৎ (দত্তবান্) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণ এবং তদীয় মহিমীগণ তৎকালে
গীতবাদ্যোপজীবী নট-নটীগণকে ক্রীড়ার উপযোগী
বসনভূষণ প্রদান করিতেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—নটানামিতি চতুর্থার্থে ষষ্ঠ্যঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নটগণের এস্থলে চতুর্থী অর্থে
ষষ্ঠী বিভক্তি ॥ ১২ ॥

কৃষ্ণস্যৈবং বিহরতো গত্যালাপেক্ষিতস্মিতৈঃ ।

নৰ্ম্মক্ষেলিপরিষবজৈঃ স্ত্রীণাং কিল হতা ধিয়ঃ ॥১৩॥

অন্বয়ঃ—এবং বিহরতঃ (ক্রীড়ারতস্য) কৃষ্ণস্য
গত্যালাপেক্ষিতস্মিতৈঃ (গত্যা গমনভগ্ন্যা, আলাপেন
সপ্রেমসম্ভাষণেন, ঈক্ষিতেন সেকটাক্ষনিরীক্ষণেন,
স্মিতেন মধুরমন্দহাসেন চ তথা) নৰ্ম্মক্ষেলিপরিষবজৈঃ
(নৰ্ম্মনা পরিহাসেন, ক্ষেল্যা ক্রীড়য়া, পরিষবজেনা-
লিঙ্গনে চ) স্ত্রীণাং ধিয়ঃ (চেতাংসি) হতাঃ কিল
(আকৃষ্টা বভূবুঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—এইরূপে বিহারশীল শ্রীকৃষ্ণ গমনভগ্নী,
সপ্রেমসম্ভাষণ, সেকটাক্ষ-নিরীক্ষণ, মন্দমধুর হাস্য,
পরিহাসবচন, ক্রীড়া এবং আলিঙ্গনে কামিনীগণের
চিত্ত হরণ করিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

উচুমুকুন্দৈকধিয়ো গির উন্নত্তবজ্জড়ম্ ।

চিত্তয়াস্ত্যাহরবিন্দাক্ষং তানি মে গদতঃ শৃণু ॥১৪॥

অম্বয়ঃ—(তদানীং) মুকুন্দৈকধিয়ঃ (কৃষ্ণৈক-
গতচিত্তাভাঃ) অরবিন্দাক্ষং (তমেব পদ্মপলাশায়ত-
লোচনং শ্রীকৃষ্ণং) চিত্তয়ন্ত্যঃ (ধ্যায়ন্ত্যঃ সত্যঃ) উন্মত্ত-
বৎ (ক্ষিপ্তচিত্তবৎ) জড়ং (বিচারশূন্যং যথা স্যাভুতথা)
গিরঃ (বাক্যানি) উচুঃ (কথিতবত্যাঃ) গদতঃ (কথ-
য়তঃ) মে (মম সমীপাৎ) তানি (বাক্যানি) শৃণু
(আকর্ণয়) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—তৎকালে কৃষ্ণৈকগতচিত্তা রমণীগণ
পদ্মপলাশলোচন শ্রীকৃষ্ণেরই চিত্তা সহকারে উন্মত্তের
ন্যায় যে-সকল বিচারশূন্য বাক্য উচ্চারণ করিয়া-
ছিলেন, তাহা আমি বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—উন্মত্তবৎ হাতবুদ্ধিহীন ধূস্তরাদিক্ষিপ্ত-
চিত্তা ইব অরবিন্দাক্ষমপি পরোক্ষতয়া চিত্তয়ন্ত্যো জড়ং
বিচারশূন্যং যথা স্যাভুতথা যান্যুচুস্তানি মে মত্তঃ শৃণু
ইয়ং প্রেমঃ যস্মৈ ভূমিকা অনুরাগভেদঃ প্রেমবৈচিত্র্যা-
খ্যন্তলক্ষণমুজ্জ্বলনীলমণাবৃত্তং যথা—“প্রিয়স্য সন্নি-
কর্ষেহপি প্রেমোৎকর্ষস্বভাবতঃ । যা বিশ্লেষধিয়ান্তি-
স্তৎপ্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে” ইতি ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উন্মত্তের ন্যায় বুদ্ধিহারা
হইয়া ধূস্তরাদি দ্বারা বিক্ষিপ্ত চিত্তের ন্যায় অরবিন্দাক্ষ
শ্রীকৃষ্ণকেও পরোক্ষভাবে চিত্তা করিয়া জড় অর্থাৎ
বিচারশূন্য যেমন হয়, সেইরূপ যেসকল বাক্য বলিয়া-
ছিল, আমি হইতে শ্রবণ কর ইহা প্রেমের যস্মৈ
ভূমিকা অনুরাগভেদ ‘প্রেমবৈচিত্রী’ নামক তাহার
লক্ষণ উজ্জ্বলনীলমণিতে বলা হইয়াছে—প্রিয়তমের
নিকটেও প্রেম উৎকর্ষ স্বভাববশতঃ যে বিচ্ছেদবুদ্ধিতে
আর্তি, তাহাকে প্রেমবৈচিত্রী বলা হয় ॥ ১৪ ॥

মহিষ্য উচুঃ—

কুররি বিলপসি ত্বং বীতনিদ্রা ন শেষে
স্বপিতি জগতি রাজ্যামীশ্বরো গুণবোধঃ ।
বয়মিব সখি কচ্চিদ্গাঢ়নিব্বিদ্ধচেতা
নলিননয়নহাসোদারলীলেক্ষিতেন ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমহিষ্যঃ উচুঃ । (হে) কুররি, গুণ-
বোধঃ (অজ্ঞেয়তত্ত্বঃ) ঈশ্বরঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) জগতি
রাজ্যম্ (ইদানীং রজনীকালে) স্বপিতি (নিদ্রাং
গচ্ছতি) বীতনিদ্রা (বিগতনিদ্রা) ত্বং (তু নিদ্রাভঙ্গ

কুব্ধতী) বিলপসি (বিলাপং করোষি, পরন্তু) ন
শেষে (ন স্বপিসি তদনুচিত্তমিত্যর্থঃ, কিম্বা নাপরাধ-
স্তবাপীত্যাশয়েনাহঃ হে) সখি, নলিন-নয়নহাসোদা-
রলীলেক্ষিতেন (নলিন-নয়নস্য ভগবতো হাসেন
সহিতমুদারং যল্লীলেক্ষিতং তেন ত্বমপি) বয়ং ইব
গাঢ়নিব্বিদ্ধচেতাঃ কচ্চিৎ (কিমতিশয়েন নিব্বিদ্ধ-
চিত্তাসি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—মহিষীগণ বলিলেন,—হে কুররি,
অজ্ঞাততত্ত্ব ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ জগতে রাত্রিকালে নিদ্রা যাই-
তেছেন, তুমি নিদ্রাশূন্য হইয়া তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ করিয়া
বিলাপ করিতেছ, পরন্তু শয়ন করিতেছ না, ইহা উচিত
নহে । অথবা হে সখি, নলিন-নয়ন শ্রীকৃষ্ণের হাস্য-
সহকৃত উদার লীলাদৃষ্টিপাতে আমাদের ন্যায়
তোমার চিত্তও কি অতিশয় বিদ্ধ হইয়াছে ? ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ আত্মনো ভাবমুদ্ভাববশাৎ প্রায়ঃ
সর্বত্র পশ্যন্ত্যঃ কুরর্যাদীনাহঃ,—দশভিঃ । হে কুররি,
যস্য বিরহেণ ত্বং বিলপসি বীতনিদ্রা গতনিদ্রা সতী
স তু ত্বয়ি প্রেমশূন্যঃ ঈশ্বরোহস্মাকং পতিঃ স্বপিতি
অতস্তদ্বিলাপং ন শৃণোতি, অতএব তদ্বিলাপ শ্রবণোখা
কৃপাপ্যস্য ন সম্ভবেৎ যতস্তৎসঙ্গং কুর্যাৎ কিং মুখা-
ভিঃ সহ স্বপিতি নহি নহি গুণবোধঃ অস্মাভিরজ্ঞাত-
তত্ত্ব এব জগত্যাশ্রমিন্ কৃপাি রাজ্য্যাং তদন্বেষণবিরো-
ধিন্যাং শেতে । অতস্তুং বা কিং করিষ্যসি বয়ং বা
কিং কুর্ম্য ইতি ভাবঃ । শিব শিব ত্বং পক্ষিজাতিরপি
হে সখি, বয়মিব গাঢ়নিব্বিদ্ধচেতা অভূতবশ্যমেব-
মেতৎ সঙ্গো ভবত্বিত্তি নিব্বন্ধং ত্যক্তুং কিং ন শক্নো-
যীতি ভাবঃ । নিব্বন্ধে তু হেতুর্নলিনেত্যাদি ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহিষীগণ বলিতেছেন দশটি
শ্লোকদ্বারা নিজেদের ভাব উদ্ভাববশতঃ প্রায় সর্বত্র
দেখিতেছেন । তাহাই কুররীপক্ষীদিগকে বলিতেছেন
—হে কুররি ! নিদ্রাহীন হইয়া যাহার বিরহে তুমি
বিলাপ করিতেছ, তিনি তোমাতে প্রেমশূন্য ঈশ্বর আমা-
দিগের পতি নিদ্রা যাইতেছেন । অতএব তোমার
বিলাপ শ্রবণ করিতেছেন না । অতএব তোমার
বিলাপ শ্রবণ হইতে জাত কৃপাও সম্ভব হইতেছে না ।
যে কৃপাদ্বারা তোমার সঙ্গ করিবেন ? তোমাদের
সহিত কি নিদ্রা যাইতেছেন ? না না, আমাদের
অজ্ঞাততত্ত্বই, এই জগতের কোনও রাত্রিতে তাহার

অন্বেষণ বিরোধিনী রাক্ষিতে নিদ্রা যাইতেছেন। অত-
এব তুমিই বা কি করিবে? আমরাই বা কি করিব?
ইহাই ভাবার্থ। ভাল ভাল, তুমি পক্ষীজাতি হইয়াও
তুমি আমাদের সখি, আমাদের ন্যায় গাঢ় আসক্ত-
চিত্ত হও, অবশ্যই ইহার সঙ্গ হউক, এই প্রকার
আশা ত্যাগ করিতে কি পারিবে না? নিৰ্ব্বন্ধের হেতু
কমল নয়ন কৃষ্ণের উদার হাস্যসহ চঞ্চল দৃষ্টিদ্বারা
॥ ১৫ ॥

নেত্রে নিমীলয়সি নক্তমদৃষ্টবন্ধু-
স্তং রোরবীষি করুণং বত চক্রবাকি।
দাস্যং গতা বয়মিবাচ্যুতপাদজুষ্টাং
কিংবা ব্রজং স্পৃহয়সে কবরেণ বোভুং ॥ ১৬ ॥

অর্থঃ—(হে) চক্রবাকি, বত (অহো) হুং নন্তং
(রাত্রৌ) অদৃষ্টবন্ধুঃ (অদৃষ্টোহদর্শনং গতো বন্ধুঃ
প্রিয়ো যস্যঃ সা তথাত্ত্বা প্রিয়বিরহপ্রস্তা সতী কিং)
করুণং (কাতরং) রোরবীষি (রোদনং করোষি,
কিঞ্চ তস্মাৎ) নেত্রে (লোচনযুগলং) নিমীলয়সি (ন
মুদ্রিতং করোষি, বিনিদ্রা তিষ্ঠসীত্যর্থঃ) কিংবা (অথবা)
বয়ম্ ইব দাস্যং গতা (শ্রীকৃষ্ণদাসীভূতা সতী)
অচ্যুতপাদজুষ্টাং (শ্রীকৃষ্ণপাদসেবিতং) ব্রজং (মালাং)
কবরেণ (কেশপাশেন) বোভুং (ধারয়িতুং) স্পৃহয়সে
(বাঞ্ছসি, তদর্থং রোদিসীত্যর্থঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে চক্রবাকি, তুমি রাক্ষিকালে প্রিয়-
তমকে না দেখিয়াই কি করুণস্বরে অতিশয় রোদন
করিতেছ এবং নয়নযুগল নিমীলিত করিতেছ না?
অথবা আমাদের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের দাসী হইয়া তদীয়
শ্রীপাদসেবিত মালা কেশপাশে ধারণ করিবার স্পৃহায়
এরূপ রোদন করিতেছ? ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—অদৃষ্টবন্ধুঃ কিমদৃষ্টস্বভর্তৃকাসি অহো
বত ঈদৃশ আর্তনাদঃ স্বাপত্যাদর্শনেন সন্তবেদিতি
পঞ্চান্তরমাংসঃ,—দাস্যং গতা ইতি ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অদৃষ্টবন্ধু! তুমি কি নিজ-
স্বামী কর্তৃক অদৃষ্ট হইয়াছ? অহো! এইপ্রকার
আর্তনাদ নিজ পতিকে না দেখিলেই সম্ভব হয়।
অন্যপক্ষে বলিতেছেন—আমাদের ন্যায় দাস্যভাবে

অচ্যুত শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মসেবারত পুষ্পমালা চাহি-
তেছ? কবরীতে বাঁধিবার জন্য? আমরা দাসী ॥১৬॥

ভো ভোঃ সদা নিষ্টনসে উদ্ব-
মলব্ধনিদ্রোহধিগতপ্রজাগরঃ।

কিংবা মুকুন্দাপহাতাশ্রলাঞ্ছনঃ

প্রাপ্তাং দশাং ত্বঞ্চ গতৌ দুরতায়াম্ ॥ ১৭ ॥

অর্থঃ—ভোঃ ভোঃ উদ্ববন, (হে জলধে ত্বং
কিম্) অলব্ধনিদ্রঃ (অপ্রাপ্তনিদ্রস্ততশ্চ) অধিগত-
প্রজাগরঃ (প্রাপ্তজাগরণঃ সন্) সদা নিষ্টনসে
(ক্লোশসি) কিংবা (অথবা) ত্বং চ (যথা বয়ং সম্ভো-
গেন মুকুন্দাপহাত কুঙ্কমাদিলাঞ্ছনান্তথা ত্বমপি)
মুকুন্দাপহাতাশ্রলাঞ্ছনঃ (মুকুন্দেনাপহতানি গৃহী-
তানি আশ্রলাঞ্ছনানি শ্রীকৌশ্তভাদি-নিজচিহ্নানি যস্য
স তথাভূতঃ সন্) প্রাপ্তাম্ (উপস্থিতাং) দুরতায়াম্
(দুরতিক্রমণীয়াম্) দশাম্ (অবস্থাম্) গতঃ (প্রাপ্তো-
হসি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে জলনিধে, তোমার কি স্বভাবতঃই
নিদ্রা হয় না বলিয়া জাগ্রতভাবে সর্বদা গর্জন করি-
তেছ? অথবা সম্ভোগকালে শ্রীকৃষ্ণ যেরূপ আমা-
দের কুঙ্কমাদি-চিহ্ন হরণ করিয়াছেন, সেইরূপ তোমা-
রও লক্ষ্মী, কৌশ্তভ প্রভৃতি চিহ্ন হরণ করায় এইরূপ
দুর্লভ্য দশা প্রাপ্ত হইয়াছ? ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ভো উদ্ববন, গান্ধীৰ্য্যং পরিত্যজ্যাতি-
তরললোক ইব নিষ্টনসে শব্দায়সে নিমিদ্ৰঃ সমুচ্চৈঃ
ফুৎকৃত্য রোদিসি অত্র কারণং বদ। অথবা অলং
কারণকথনেন জাতমস্মাভিরিত্যাং,—কিং বেতি।
যথা সম্ভোগমিষণাপহাতাস্মৎকুঙ্কমহারমালাকঃ স
চোরঃ তথৈব ত্বমপি তেনৈবাপহাতশ্রীকৌশ্তভাদি-
লাঞ্ছনঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে সমুদ্র! গান্ধীৰ্য্য পরিত্যাগ
করিয়া অতিচঞ্চল ব্যক্তির ন্যায় শব্দ করিতেছ।
নিদ্রাহীন হইয়া অতি উচ্চস্বরে ফুৎকার করিয়া
রোদন করিতেছ, ইহার কারণ বল। অথবা কারণ
কথনে প্রয়োজন নাই, আমরা সকলই জানিয়াছি।
যথা—সম্ভোগহলে অপহাত আমাদের কুঙ্কম-হার-

মালা তিনি চুরি করিয়াছেন সেইরূপ তুমিও তৎকর্তৃক
অপহৃত শ্রীকৌন্তভ আদি চিহ্ন ॥ ১৭ ॥

ত্বং যক্ষ্মণা বলবতাসি গৃহীত ইন্দো
ক্ষীণস্তমো ন নিজদীধিতিভিঃ ক্ষিণোষি ।
কচ্চিন্মুকুন্দগদিতানি যথা বয়ং ত্বং
বিস্মৃত্য ভোঃ স্থগিতগীরূপলক্ষ্যসে নঃ ॥ ১৮ ॥

অবয়ঃ—ভোঃ ইন্দো, (হে চন্দ্র) ত্বং বলবতা
(প্রবলেন) যক্ষ্মণা (ক্ষয়রোগেণ) গৃহীতঃ (আক্রান্ত-
তস্য) ক্ষীণঃ অসি (শীর্ণকলেবরোহসি, ততশ্চ)
নিজদীধিতিভিঃ (ক্ষীয়কিরণৈঃ) তমঃ (অন্ধকারং)
ন ক্ষিণোষি কচ্চিৎ (ন নাশয়সি কিং, কিম্বা,) বয়ং
যথা (বয়মিবা) ত্বং (ত্বমপি) মুকুন্দগদিতানি
(শ্রীকৃষ্ণরহস্যানি) বিস্মৃত্য (বিস্মরণাদেবেতার্থঃ)
নঃ (অস্মাকমস্মাভিরিত্যর্থঃ) স্থগিতগীঃ (স্তবধবাক্)
উপলক্ষ্যসে (প্রতীয়সে) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে চন্দ্র, তুমি কি প্রবল যক্ষ্মারোগে
আক্রান্ত হওয়ার ক্ষীণ হইয়াছ এবং নিজ কিরণসমূহ
দ্বারা অন্ধকার নষ্ট করিতে পারিতেছ না ? অথবা
তুমিও আমাদের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের রহস্যোক্তি-সকল
বিস্মরণ হেতুই আমাদের নিকট স্তবধবাক্রূপে প্রতীত
হইতেছ ? ১৮ ॥

বিষ্মনাথ—ত্বং যক্ষ্মণেতি । অথবা নেদং
কারণং, তু জাতমস্মাভিরিত্যাহঃ,—মুকুন্দগদিতানি
বিস্মৃত্যেতি তস্য বিশ্লেষারম্ভে তেন যঃ খল্ববধি-
সময়ঃ । সচাট্টু সবহ শপথমুক্তান্তত্ব তদানীং বৈষ্ণ-
ব্যাক্তিশয়াৎ ত্বয়া মনো ন দত্তমত ইদানীং তানি
মুকুন্দগদিতানি বিস্মৃত্য মহানুতাপাদেব স্থগিত-
গীর্নোহস্মাভিরূপলক্ষ্যসে । কুর্ম্যাদিবদাক্রোশনা-
দেতৎ প্রম্লেহপুস্তুরাদানাদিতি ভাবঃ । যথা বয়মিতি
বয়মপি তদ্বিশ্লেষান্তথা তদ্বচনবিস্মরণগোখানুতাপাৎ
স্থগিতগিরো বিশীর্ষ্যাম ইতি ভাবঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে চন্দ্র ! তুমি বলবান যক্ষ্মা
রোগদ্বারা আক্রান্ত হইয়াছ অথবা এই কারণ নয়,
কারণ আমরা জানিয়াছি—মুকুন্দের বাক্যসমূহ
বিস্মৃত হইয়া তাঁহার বিশ্লেষ আরম্ভে তিনি যে শেষ
সময় চাট্টুবাক্যসহ শপথ করিয়াছিলেন তাহা তখন

অতিশয় বিকলতা বশত তুমি মনোযোগ দাও নাই ।
অতএব এখন সেই মুকুন্দবাক্যসমূহ বিস্মৃত হইয়া
মহান অনুতাপহেতুই বাক্য রুদ্ধ হইয়া আমাদের
ন্যায় তোমাকে দেখা যাইতেছে । কুররী পক্ষীর ন্যায়
ক্রন্দন এই প্রম্লেহ উত্তর না পাওয়া হেতু । যেমন
আমরা তাহার বিচ্ছেদহেতু তাহার বাক্য বিস্মরণ
জাত অনুতাপ বশতঃ বাক্যহীন হইয়া অবশ হইয়া
পড়িয়াছি ॥ ১৮ ॥

কিং ন্বাচরিতমস্মাভির্মলয়ানিল তেহপ্রিয়ম্ ।
গোবিন্দাপাঙ্গনিভিন্নে হৃদীরয়সি নঃ স্মরম্ ॥ ১৯ ॥

অবয়ঃ—(হে) মলয়ানিল, (মলয়পবন,)
অস্মাভিঃ তে (তব) কিং নু (কিং নাম) অপ্ৰিয়ম্
(অনিষ্টম্) আচরিতং (কৃতং, যতন্তুং) গোবিন্দা-
পাঙ্গনিভিন্নে (শ্রীকৃষ্ণকটাক্ষপাতবাণবিদীর্ণো) নঃ
(অস্মাকং) হৃদি (চিত্তে) স্মরণং (কামম্) ঈরয়সি
(প্রেরয়সি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে মলয়ানিল, আমরা তোমার কি
অনিষ্ট করিয়াছি, যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের কটাক্ষপাতরূপ
বাণদ্বারা আমাদের চিত্ত বিদীর্ণ হওয়ার তুমি ঐ রুদ্ধ-
পথে আমাদের চিত্তে কামকে প্রেরণ করিতেছ ॥ ১৯ ॥

বিষ্মনাথ—হে মলয়ানিল, তে কিম্ অপ্ৰিয়ং বৈরং
অস্মাভিরাচরিতম্ । যদস্মিন্ বিপৎসময়ে ত্বং বৈর-
পরিশোধনং করোষীত্যাহঃ,—গোবিন্দেতি ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে মলয় পবন ! আমরা
তোমার কি অপ্ৰিয় বৈরভাব আচরণ করিলাম, যেহেতু
এই বিপদ সময়ে তুমি বৈরভাবের পরিশেষধন করি-
তেছ—ইহাই বলিতেছেন গোবিন্দ ইত্যাদি ॥ ১৯ ॥

মেঘ শ্রীমংস্তুমসি দয়িতো যাদবেন্দ্রস্য নুনং
শ্রীবৎসাক্ষং বয়মিব ভবান্ ধ্যায়তি প্রেমবদ্ধঃ ।
অতুৎকর্ষঃ শবলহৃদয়োহস্মদ্বিধো বাপ্ধারাঃ
স্মৃদ্ধা স্মৃদ্ধা বিসৃজসি মুহূর্দুঃখদন্তৎপ্রসঙ্গঃ ॥ ২০ ॥

অবয়ঃ—(হে) শ্রীমন্, মেঘ, ত্বং নুনং (নিশ্চিতং)
যাদবেন্দ্রস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) দয়িতঃ (আতপান্তিহরণাদি
সাম্যৎ সখা) অসি (ভবসি ততঃ) ভবান্ প্রেমবদ্ধঃ

(তস্য প্রেমা বদ্ধ আসক্তঃ সন্) বয়ম্ ইব (যথা বয়ং প্রেমবদ্ধান্তং ধ্যায়ামস্তদ্বৎ) শ্রীবৎসাক্ষঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) ধ্যায়তি (চিন্তয়তি যতঃ) অসমদ্বিধঃ (বয়মিব ভ্রমপি) স্মৃত্বা স্মৃত্বা (নিরন্তরং তং স্মৃত্বা) শবলহৃদয়ঃ (মলিনচিত্তঃ) অত্যাৎকৰ্ণঃ (চ সন্) মুহঃ (পুনঃ পুনঃ) বাষ্পধারাঃ (ধারাকারেণ নয়নজলানি) বিসৃ-
জসি (বর্ষসি, অহো কিমিতি ত্বয়া সখ্যং কৃতং যতঃ) তৎপ্রসঙ্গঃ (তস্য প্রসঙ্গঃ সম্বন্ধঃ) দুঃখদঃ (অতীব-
দুঃখপ্রদঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে শ্রীমন্, জলধর, তুমি নিশ্চয়ই লোকের আতপজনিত দুঃখহরণহেতু শ্রীকৃষ্ণের সখা হইয়াছ এবং সেই জন্যই তদীয় প্রেমে আসক্তচিত্ত হইয়া আমাদের ন্যায় শ্রীবৎসলক্ষ্মণ শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করিতেছ ও নিরন্তর স্মরণহেতু আমাদেরই ন্যায় মলিনচিত্তে অত্যাৎকৰ্ণিতভাবে পুনঃ পুনঃ ধারা-
রূপে নয়নজলরাশি বিসর্জন করিতেছ। হায়! তুমি কি-জন্য তাঁহার সহিত সখ্য-স্থাপন করিয়াছিলে? যেহেতু তদীয় প্রসঙ্গ অতিশয় দুঃখ প্রদান করিয়া থাকে ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—দগ্নিতঃ সখা ভ্রমসি প্রেমবদ্ধঃ প্রেমা প্রাপ্তবন্ধনঃ সন্ তং ধ্যায়তি,—শ্রীবৎসাক্ষমিতি। তস্য চ বর্ণেন সাম্যোহপি তস্য শ্রীবৎসাক্ষোহধিক ইতি তত্র তবাসক্তিকারণমবগতমিতি ভাবঃ। শবলহৃদয়ঃ বিষাদমলিনচেতাঃ রুষ্টিমিষেণ বাষ্পধারাঃ বিসৃজসি রুষ্টিমিষেণ রোদিষি। অহো, কিমিতি ত্বয়া তত্রাসক্তিঃ কৃতা যতন্ত্বে প্রসঙ্গোহপি দুঃখদ এব ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে মেঘ! তুমি যাদবেদ্রের নিশ্চয়ই প্রিয়সখা হও, ‘প্রেমবদ্ধ’ প্রেমদ্বারা বন্ধন প্রাপ্ত হইয়া তুমি আমাদের ন্যায় ধ্যান করিতেছ? তাহার বর্ণের সহিত তুমি সমান হইলেও তাহার শ্রীবৎস-
চিহ্ন, অধিক সৈখানে তোমার আসক্তির কারণ জানি-
লাম। তুমি বিষাদ মলিনচিত্ত রুষ্টিচ্ছলে অশ্রুধারা
ত্যাগ করিতেছ, রুষ্টিচ্ছলে কাঁদিতেছ। আশ্চর্য্য! তোমা-
কর্তৃক তাহাতে আসক্তি কিভাবে হইল? যেহেতু তাহার প্রসঙ্গও দুঃখপ্রদই ॥ ২০ ॥

প্রিয়রাবপদানি ভাষসে
মৃতসঞ্জীবিকয়ানয়া গিরা।

করবাণি কিমদ্য তে প্রিয়ং
বদ মে বল্লিতকণ্ঠ কোকিল ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বল্লিতকণ্ঠ, (রমণীয়কণ্ঠ) কোকিল, (ত্বং) মৃতসঞ্জীবিকয়া (মৃতান্ সঞ্জীবয়-
তীতি তথা ত্বয়া) অনয়া গিরা (কোমলয়া বাচা) প্রিয়রাবপদানি (প্রিয়রাবস্য প্রিয়ম্বদস্য শ্রীকৃষ্ণস্য পদানীব পদানি শব্দান্) ভাষসে (উচ্চারণ্যসি ততঃ) অদ্য তে (তব) কিং (কিং নাম) প্রিয়ং করবাণি (তৎ) মে বদ (মামাদিশ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে রমণীয়কণ্ঠ, কোকিল, তুমি এই মৃতসঞ্জীবনবাক্যে প্রিয়ম্বদ শ্রীকৃষ্ণের শব্দতুল্য মধুর শব্দসমূহের উচ্চারণ করিতেছ, সুতরাং অদ্য আমরা তোমার কোন্ প্রিয়কার্য্য সাধন করিব আদেশ কর ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—হে প্রিয়রাব কোকিল, অনয়া গিরা পদানি অস্মদ্বিরহদুঃখত্রাণাণ্যেব ভাষসে “পদং ব্যব-
সিতি-ত্রাণ-স্থানলক্ষ্মাণ্ডিব্রবন্তু” ইত্যমরঃ। বল্লিতঃ বল্লুকৃতঃ কণ্ঠো যেন। হে তাদৃশ, অত্র বিরহে কোকিলশব্দস্য দুঃখদত্বাৎ প্রিয়রাবেত্যায়াঃ সর্ব্বা এব বিপরীতলক্ষণয়া বক্তোক্তয় এব তেন স্বশব্দেন মাং জ্বালয়তন্তুব কিং প্রিয়ং কর বাণি তুণ্ডমেব ধক্ষ্যামীতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে অখিল প্রিয় কোকিল? এই বাক্যদ্বারা আমাদের বিরহ দুঃখ পরিত্রাণের জন্যই ভাষণ করিতেছ। অমরকোষে—‘পদ’ শব্দের অর্থ—বাসগৃহ, পরিত্রাণ, স্থান, লক্ষ্মীর চরণবস্ত্রসমূহ অর্থে ব্যবহৃত হয়। বিচিত্র সুন্দর কণ্ঠ যে তোমার ঐরূপ এই বিরহে কোকিল শব্দের দুঃখপ্রদহেতু প্রিয়কণ্ঠ ইত্যাদি সকলই বিপরীত লক্ষণাদ্বারা বক্তোক্তিময়। তাহাদ্বারা সেই শব্দদ্বারা আমাকে জ্বালাইতেছ তোমার কি প্রিয় করিব বল। তোমার সুখকেই বলিতেছি ॥ ২১ ॥

ন চলসি ন বদসুাদারবুদ্ধে
ক্ষিতিধর চিন্তয়সে মহান্তমর্থম্।
অপি বত বসুদেবনন্দনাণ্ডিযং
বয়মিব কাময়সে স্তনৈবধর্তুম্ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) উদারবুদ্ধে, (মহামতে,) ক্ষিতি-
ধর, (পর্বত, ভূং) ন চলসি ন বদসি (অতো নুনং)
মহান্তং অর্থং (কিঞ্চিন্নহং প্রয়োজনমেব) চিন্তয়সে
বত অপি (তহি কিং) বয়ম্ ইব (বয়ং যথা
স্তনৈর্বসুদেবনন্দনাভিঃ ধারয়ামস্তথা ত্বমপি) স্তনৈঃ
(স্তনতুল্যৈঃ শৃঙ্গৈঃ) বসুদেবনন্দনাভিঃ (শ্রীকৃষ্ণ-
পাদপদ্মং) বিধতুং (বোচুং) কাময়সে (অভিলষসি,
তথা চেষ্টবাপ্যস্মদবস্থা ভবিষ্যতীতি ভাবঃ) ॥২২॥

অনুবাদ—হে মহামতে, পর্বত, যেহেতু তুমি
নির্বাক্ ও নিষ্পন্দভাবে অবস্থান করিতেছ, সেই জন্য
মনে হয়, কোন বিশেষ প্রয়োজনীয় বিষয়েরই চিন্তা
করিতেছ। তাহা হইলে কি তুমিও আমাদেরই ন্যায়
উন্নত স্তনসদৃশ শৃঙ্গসমূহ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম-
ধারণে ইচ্ছুক হইয়াছ? যদি তাহা হয়, তবে পরি-
ণামে তোমারও আমাদেরই ন্যায় অবস্থা সংঘটিত
হইবে ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—হে ক্ষিতিধর, রৈবতকপর্বত, নুনং ভূং
মহান্তমর্থং স্বাভীপ্সিতং চিন্তয়সি অপি বতেতি। ইদং
বা তবাতীপ্সিতমিত্যর্থঃ বয়ং যথাস্তনৈর্ভূতং কাময়া-
মহে তথা ভূং স্তনৈঃ কিং বোচুং কাময়সে। ওমিতি
চেৎ তহি তবাপ্যস্মদবস্থা ভবিষ্যতীতি ভাবঃ ॥২২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে রৈবতক পর্বত! নিশ্চয়ই
তুমি মহান অর্থ নিজের অভীপ্সিতবস্তু চিন্তা করি-
তেছ। অথবা তোমার অভীপ্সিত এইরূপ আমরা
যেমন স্তনদ্বারা প্রিয়তমকে ধারণ করিবার জন্য
কামনা করি সেইরূপ তুমিও কি তাঁহাকে স্তনসমূহ-
দ্বারা বহন করিতে ইচ্ছা করিতেছ? যদি বল হ্যাঁ,
তাহা হইলে তোমারও আমাদের ন্যায় অবস্থা হইবে
॥ ২২ ॥

শৃঙ্গদ্বাদাঃ করশি(শি)তা বত সিদ্ধুপত্ন্যঃ

সম্প্রত্যপাস্তকমলশ্রিয় ইষ্টভর্তুঃ।

যদ্বদ্বয়ং মধুপতেঃ প্রণয়াবলোক-

মপ্রাপ্য মুণ্টহাদয়াঃ পুরুকশিতাঃ স্ম ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) সিদ্ধুপত্ন্যঃ, (হে নদ্যাঃ,) সম্প্রতি
(গ্রীষ্মে সিদ্ধুর্মেঘদ্বারায়ুতরুণ্যায়ুস্থান্ নানন্দয়তি) বত
(অহো কণ্ঠমতো যুয়ং) মুণ্টহাদয়াঃ (হাতচিন্তাঃ)

বয়ং যদ্বৎ (বয়ং যথা) ইষ্টভর্তুঃ (প্রিয়তমস্য ভর্তুঃ)
মধুপতেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) প্রণয়াবলোকং (প্রেমদৃষ্টিম্)
অপ্রাপ্য (অলব্ধা) পুরুকশিতাঃ স্ম (অতিকৃশা
জাতাস্থতা) শৃঙ্গাদৃহদাঃ (শৃঙ্গান্তো হৃদা যাসাং তাস্থতা)
অপাস্তকমলশ্রিয়ঃ (কমলশোভাহীনাস্থতা) করশিতাঃ
(কৃশদেহাশ্চ জাতাঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে সিদ্ধুপত্নী নদীগণ, সম্প্রতি এই গ্রীষ্ম-
কালে প্রিয়তম সমুদ্র মেঘদ্বারা অমৃতবর্ষণে তোমা-
দিগকে আনন্দ প্রদান করিতেছে না। অহো! সেই-
জন্যই আমরা যেরূপ প্রিয়তম স্বামী শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়-
দৃষ্টির অভাবে অতিশয় কৃশত্ব প্রাপ্ত হইয়াছি, সেইরূপ
তোমাদেরও চিত্ত অপহৃত হওয়ার হৃদসমূহ শুষ্ক,
কমলশোভা দূরীভূত এবং শরীর কৃশত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে
॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ভোঃ সিদ্ধুপত্ন্যো নদ্যাঃ, সম্প্রতি যুয়ং
শৃঙ্গদ্বাদাঃ স্ব তত্র কারণমাহঃ,—ইষ্টভর্তুঃ সিদ্ধু-
পত্নীনামপি যোহভীষ্টসুখপ্রদো ভর্তা যদুপতিস্তস্য
প্রণয়াবলোকমপ্রাপ্য যদ্বদ্বয়ং প্রণয়াবলোকমপ্রাপ্য
মুণ্টহাদয়া বঞ্চিতচিত্তাঃ স্ম তদ্বদেব যুয়ম্ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ওহে সাগরের পত্নী নদীসমূহ!
সম্প্রতি তোমরা শুষ্ক হৃদ হইয়াছ, তাহার কারণ
বলিতেছি—অভিলষিত ভর্তা সিদ্ধুপত্নীগণেরও যে
অভীষ্টসুখপ্রদ ভর্তা যদুপতি তাঁহার প্রণয়দৃষ্টি পাই-
য়াই, যেমন আমরা প্রণয়দৃষ্টি না পাইয়া বঞ্চিত চিত্তা
হইয়াছি সেইরূপ তোমরাও ॥ ২৩ ॥

হংস স্বাগতমাস্যাং পিব পয়ো

ব্রহ্মাঙ্গ শৌরেঃ কথ্যং

দূতং ত্বাং নু বিদাম কচ্চিদজিতঃ

স্বস্ত্যাস্ত উক্তং পুরা।

কিংবা নশ্চলসৌহৃদঃ স্মরতি তং

কস্মাস্তজামো বয়ং

ক্ষৌদ্রালাপয় কামদং শ্রিয়মূতে

সৈবৈকনিষ্ঠা জিয়াম্ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—অঙ্গ, হংস, (হে হংস,) স্বাগতম্ আস্য-
তাং (তব শুভাগমনমম্ভ) পয়ঃ (জলং দুগ্ধং বা)
পিব শৌরেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) কথ্যং (বার্তাং) ব্রহ্মি ত্বাং

নু (নুনং) দূতং (শ্রীকৃষ্ণস্য বার্তাবহং) বিদাম
(বিদামঃ) অজিতঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) স্বস্তি আস্তে কচ্চিৎ
(কিং সুখেনাস্তে) চলসৌহাদঃ (চলং সৌহাদং যস্য
স শ্রীকৃষ্ণঃ) নঃ (অস্মাকং) পুরা উত্তং (পূৰ্ব্বং
রহসুত্তং) স্মরতি কিং বা (স্মরতি কিং হে) ক্ষৌদ্র,
(ক্ষুদ্রস্য দূতং) বয়ং কস্মাৎ (কেন হেতুনা) তং
(শ্রীকৃষ্ণম্) ভজামঃ (কামার্থম্ হরতি যুগ্মানিতি
চেদহো তহি) শ্রিয়ম্ ঋতে (যা অস্মান্ বঞ্চয়িত্বা
একাকিনী সেবতে তাং শ্রিয়ং বিনা) কামদং (কাম-
প্রদং তমেবান্ন) আলাপয় (আকারয়, ননু সা তদেক-
নিষ্ঠা কথং পরিহৃতুং শক্যত ইতি চেদত আহঃ) শ্রিয়াং
(শ্রীষ্বস্মাসু মধ্যে কিং) সা এব (সা শ্রীরেব) এক-
নিষ্ঠা (তদনন্যচিন্তা ভবতি, বয়ং কিং নেত্যর্থঃ) ॥২৪॥

অনুবাদ—হে হংস, তোমার সুখে আগমন হই-
য়াছে ত' ? সম্প্রতি দুগ্ধ পান কর এবং শ্রীকৃষ্ণের
বার্তা বল। আমরা তোমাকে তাঁহারই দূত বলিয়া
জানিতে পারিয়াছি। তিনি সুখে আছেন কি ? আমা-
দের পূৰ্ব্বকালীন গোপনীয় বচন তাঁহার মনে আছে
কি ? হে ক্ষুদ্র বার্তাবহ, আমরা কি জন্য তাঁহার
সেবা করিব ? যদি রতির জন্য আমাদেরকে আহ্বান
করিয়াছেন, তাহা হইলে যে লক্ষ্মী আমাদেরকে
বঞ্চিতা করিয়া একাকিনী তাঁহার সেবা করেন, সেই
লক্ষ্মীকে পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র সেই কামপ্রদ
শ্রিয়তমকে এস্থানেই আনয়ন কর। যদি বল, লক্ষ্মী
তাঁহার প্রতি একনিষ্ঠচিন্তা বলিয়া তাঁহার পরিত্যাগ
অসম্ভব, তাহা হইলে জগৎপতির মধ্যে একমাত্র তিনিই
কি একনিষ্ঠচিন্তা, আমরা কি সেরূপ নহি ? ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—কমপি হংসং দূতং প্রকল্প্যাহঃ,—
হংসেতি। ননু, ভবতীবিনা স কথং স্বস্ত্যাস্তামিতি
চেৎ উত্তং পুরেতি “ন ত্বাদৃশীং প্রণয়িনীং গৃহিণীং
গৃহেষু পশ্যামি” ইত্যাদি স্বপ্নমবাক্যং স্মরতি কিং
কিঞ্চালসৌহাদঃ সন্ স্মরতি। ননু, স্মৃত্ত্বৈব মাং
প্রস্থাপিতবানতত্ত্বদন্তিকং চলত তং ভজতেতি তত্রাহঃ,
—কস্মাদিতি। স চেদস্মান্ ন ভজতে নাপ্যাগচ্ছতি
তহি বয়ং কস্মাভজামঃ কস্মাদ্বা যামঃ ভোঃ করুণা-
সিদ্ধবস্ত্বহি কামপীড়িতস্য কথং নিস্তারস্তত্রাহঃ,—হে
ক্ষৌদ্র, ক্ষুদ্রস্য দূত, আলাপয় অত্রৈব তং কামদং কাম-
পীড়িতমপি দর্শনমাত্রেনৈব কামপীড়াপ্রদম্ আকারয়

স এবাস্মান্ আয়াতু নতু গৰ্হবত্যো বয়ং তং যাম
ইতি ভাবঃ। ওমিতি গচ্ছন্তং তং মত্বা পুনরাহঃ,—
যাহাস্মান্ বঞ্চয়িত্বা একাকিনী রমতে তাং শ্রিয়মুতে
তমেব কেবলমাকারয়। ননু, সা তদেকনিষ্ঠা কথং
পরিহৃতুং শক্য স্যাদত আহঃ,—শ্রিয়ামিতি। জাতা-
বেকবচনম্। শ্রীষ্বস্মাসু মধ্যে সা এব কিমেকনিষ্ঠা
ঐকান্তিকী নতু বয়মিত্যর্থঃ। ক্ষৌদ্রালাপমকামদমিতি
পাঠে ক্ষৌদ্রং মধু তদ্ব্যমধুরালাপমাত্রং যস্য তম্ অকা-
মদং অরতিপ্রদং তং শ্রিয়মুতে বয়ং কস্মাভজামঃ।
কিন্তুনাদৃতা সতী সৈব পুনঃ পুনর্ভজতু। যতোহস্মা-
দৃশ্যো মানিন্যঃ শ্রিয়ঃ শ্রিয়াং শ্রীষু মধ্যে একনিষ্ঠাঃ
একত্রৈব স্বমানসিদ্ধৌ নিষ্ঠা যাসাং তাঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোন একটি হংসকে দূত কল্পনা
করিয়া মহিষীগণ বলিতেছেন—হে হংস ! তোমার
সুখে আগমন হইয়াছে ত', এস দুগ্ধ পান কর, হে অঙ্গ !
শ্রীকৃষ্ণের কথা বল, তোমাকে দূত বলিয়া জানিতেছি,
অজিত ভগবান কুশলে আছেন ত' ? যদি বল আপনা-
দিগকে ছাড়া তিনি কি করিয়া সুখে থাকিবেন ?
ইহার উত্তরে বলি তিনি পূৰ্বে বলিয়াছেন—তোমাদের
ন্যায় প্রণয়িনী গৃহিণী গৃহসকলে দেখি না, ইত্যাদি
নিজ প্রেমবাক্য তিনি স্মরণ করিতেছেন কি ? অথবা
চঞ্চল সৌহার্দবশতঃ স্মরণ করিতেছেন না, যদি বল
স্মরণ করিয়াই আমাকে দূতরূপে পাঠাইয়াছেন,
অতএব তাহার নিকটে চল তাহাকে ভজন কর,
তাহার উত্তরে বলি—কেন ? তিনি যদি আমাদেরকে
ভজন না করেন, না আসেন, তাহা হইলে আমরা কেন
ভজন করিব, কেন বা যাইব, ভো করুণা সিদ্ধগণ
তাহা হইলে প্রেমপীড়িত শ্রীকৃষ্ণের কিরূপে নিস্তার
হইবে ? তাহার উত্তরে বলি—হে ক্ষুদ্র ! ক্ষুদ্রের
দূত আলাপ কর এইস্থলেই প্রীতিপদ, তাহাকে প্রেম-
পীড়িত হইলেও দর্শনমাত্রাই কামপীড়া প্রদ, তাহাকে
আহ্বান কর, তিনিই আমাদের নিকট আসুন,
গৰ্হবতী আমরা তাহার নিকট যাইব না, স্বীকৃতি
দিয়া হংসকে গমন করিতে দেখিয়া তাহাকে পুনঃরায়
বলিতেছেন—যাও আমাদেরকে বঞ্চনা করিয়া একা-
কিনী লক্ষ্মীর সহিত রমণ করিতেছেন সেই লক্ষ্মীকে
ছাড়িয়া কেবল তাহাকেই আহ্বান করিয়া আন।
প্রশ্ন—লক্ষ্মীদেবী শ্রীকৃষ্ণ একনিষ্ঠা কিরূপে তাহাকে

ছাড়িতে পারেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—স্বীজাতি আমাদের মধ্যে তিনিই কি একনিষ্ঠা ঐকান্তিকী, আমরা কি নহি ? ক্ষুদ্র আলাপ প্রেমপ্রদ নহে ক্ষুদ্র পাঠে মধু অর্থ সেইরূপ মধুর আলাপমাত্র যাহার সেই কৃষ্ণ প্রেমপ্রদ নহে, অরতি প্রদ তাহাকে লক্ষ্মীব্যতীত আমরা কিহেতু ভজন করিব ? কিন্তু অনাদৃতা সতী তিনিই পুনঃ পুনঃ ভজন করুন, যেহেতু আমাদের ন্যায় মানিনী স্ত্রীগণের মধ্যে একনিষ্ঠা একত্রই নিজেদের মান সিদ্ধি হওয়ায় যাহাদের নিষ্ঠা সেই আমরা ॥ ২৪ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইতীদৃশেন ভাবেন কৃষ্ণে যোগেশ্বরেশ্বরে ।

ক্লিয়মাণেন মাধব্যো লেভিরে পরমাং গতিম্ ॥২৫॥

অনুব্যঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—মাধব্যঃ (শ্রীকৃষ্ণ-পত্ন্যঃ) যোগেশ্বরেশ্বরে (ব্রহ্মাদীনাং পীশ্বরে) কৃষ্ণে ইতি (এবং ক্রমেণ) ক্লিয়মাণেন (অনুষ্ঠীয়মানেন) ঈদৃশেন ভাবেন (প্রেমবৈচিত্র্যাত্মনানুরাগেণ) পরমাং গতিং (পরমপদং) লেভিরে (প্রাপুঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—শ্রীকৃষ্ণের মহিমীগণ ব্রহ্মাদি-যোগেশ্বরগণেরও অধিপতি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ঈদৃশ অনুরাগের আচরণ করিয়া পরমপদ লাভ করিয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—তাসামেতাদৃশশ্রীকৃষ্ণবিষয়কভাববতীনাং কিং প্রাপ্যং বস্তু ইত্যপেক্ষায়ামাহ,—ইতীতি । বৈষ্ণবীং বৈষ্ণবপ্রাপ্যং প্রেমভক্তিমিব তাসামপ্রাকৃতীনাং ভগবন্তিত্যপ্রেমসীনাং সচ্চিদানন্দবপুষাং ব্রহ্মবসান্বাদাধিকভগবদ্ব্যাহার্যাস্বাদবতীনাং পুনর্মোক্ষাদি-ফলপ্রাপ্ত্যসম্ভবাৎ প্রেমাদিক্যমেবেত্যর্থঃ । যদ্বা বৈষ্ণবীং বিশেষস্তস্যৈব কৃষ্ণস্য ভাবোন্মাদপ্রৌঢ়িত্বা তাদাত্ম্যময়ীং রাসান্তর্ধানে ব্রজসুন্দর্যো নানাপ্রসাদ্যনন্তরমুন্মাদস্য প্রৌঢ়িত্বা যথা “কৃষ্ণোহহং পশ্যত গতিম্” ইতি কৃষ্ণতাদাত্ম্যময়ীং গতিং লেভিরে তথৈবৈতা অপিকুর্যাদিপ্রসাদান্তরং তামেবেত্যর্থঃ । প্রেমবৈচিত্র্যাদিকৃষ্ণতাদাত্ম্যাদিদশা অনুরাগবিলাসা এব পটুমহিমীগামনুরাগপর্যন্তা দশাঃ শ্রীমদুজ্জলনীলমণৌ ব্যাখ্যাতা এব ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—মহিমীগণের এইরূপ শ্রীকৃষ্ণবিষয়কভাব, তাহাদের প্রাপ্য বস্তু কি এই অপেক্ষায় বলিতেছেন—বৈষ্ণবগণের প্রাপ্য প্রেমভক্তিই, তাহাদের ন্যায় অপ্রাকৃত ভগবানের নিত্য প্রেমসীগণের সচ্চিদানন্দ বিগ্রহবতীগণের ব্রহ্ম আনন্দ হইতেও অধিক ভগবৎ মাধুর্য্য-স্বাদবতীগণের পুনঃরায় মোক্ষ আদিফল প্রাপ্তি অসম্ভব হেতু প্রেমাদিক্যই তাহাদের প্রাপ্য বস্তু অথবা বৈষ্ণবী বিষু সেই শ্রীকৃষ্ণের ভাবোন্মাদ চরমসীমা তাদাত্ম্যময়ী রাসান্তর্ধানে ব্রজসুন্দরীগণ নানা প্রসাদিপর উন্মাদের চরমসীমাতে যেমন কৃষ্ণ আমি দেখ আমার গতি কেমন এই কৃষ্ণতাদাত্ম্যময়ী গতি লাভ করিয়াছিলেন সেইরূপই এই মহিমীগণও কুররী আদি প্রমের পর তাহাদের এই অবস্থা প্রেমবৈচিত্র্যাদিকৃষ্ণতাদাত্ম্যাদিদশা অনুরাগবিলাসী পটুমহিমীগণের অনুরাগ পর্যন্ত দশা শ্রীমৎ উজ্জলনীলমণিতে ব্যাখ্যাত হইয়াছেন ॥ ২৫ ॥

শ্রুতমাত্ৰোহপি যঃ স্ত্রীণাং প্রসহ্যাকর্ষতে মনঃ ।

উরুগায়োরুগীতো বা পশ্যন্তীনাঞ্চ কিং পুনঃ ॥২৬॥

অনুব্যঃ—(তাসাং কৃষ্ণে এবভূতো ভাবো নাতি-চিহ্নমিত্যাহ) যঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) উরুগায়োরুগীতঃ বা (উরুভির্গায়ৈগীতৈরুগীতঃ গীতো বা, যৈঃ কৈশ্চিদপি গীতৈঃ কথাভিঃ যথাকথঞ্চিদপি গীতো বা) শ্রুত-মাত্রঃ অপি (শ্রবণগোচরঃ সন্নেব) স্ত্রীণাং মনঃ প্রসহ্য (বলেন) আকর্ষতে (অপহরতি, তং) পশ্যন্তীনাং চ (সাক্ষাদবলোকয়ন্তীনাং তদীয় স্ত্রীণাং) পুনঃ কিং (মন আকর্ষতে ইত্যত্র কিং পুনর্বক্তব্যম্) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—যে শ্রীকৃষ্ণের বিষয় কোন উচ্চ সঙ্গীতে বিবিধ সুরমাভাবেই কীর্তিত হউক অথবা কোন সাধারণ সঙ্গীতে সামান্যভাবেই কীর্তিত হউক, পরন্তু শ্রবণমাত্রই বঙ্গপূর্বক কামিনীগণের চিত্ত হরণ করিয়া থাকে, সেই শ্রীকৃষ্ণকে সাক্ষাৎ অবলোকন করিয়া তদীয় ভাষ্যাগণের যে পূর্বোক্তভাবে চিত্ত অপহৃত হইবে, এ বিষয়ে আশ্চর্য্য কি ? ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—উরুভির্গায়ৈর্গানপ্রবন্ধৈরুগীতঃ স পশ্যন্তীনাস্তু কুত ইতি । বা শব্দস্তুত্বার্থে ॥২৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উরুগায় অর্থাৎ গান প্রবন্ধ-
সমূহদ্বারা শ্রেষ্ঠ যেমন হয় সেইরূপ গীত তিনি কৃষ্ণ
তাহাকে দর্শনকারিণী মহিষীগণের এইরূপভাব ইহাতে
আশ্চর্য্য কি ॥ ২৬ ॥

যাঃ সম্পর্ষ্যচরন্ প্রেম্না পাদসংবাহনাদিভিঃ ।

জগদ্গুরুং ভর্তৃবুদ্ধ্যা তাসাং কিং বর্ণ্যতে তপঃ ॥ ২৭

অব্য়য়ঃ—যাঃ (রমণ্যঃ) ভর্তৃবুদ্ধ্যা (স্বামি-
জ্ঞানেন) প্রেম্না পাদসংবাহনাদিভিঃ (পাদমর্দনাদি
ক্রিয়াভিঃ) জগদ্গুরুং (ত্রিজগদধীশ্বরং শ্রীকৃষ্ণং)
সম্পর্ষ্যচরন্ (তস্য সম্যক্ পরিচর্য্যাং চক্লুঃ) তাসাং
তপঃ (পুণ্যমিত্যর্থঃ) কিং বর্ণ্যতে (কথং বর্ণনীয়ং
ভবেৎ, তান্তুতীৰ্ণ পুণ্যবত্যা ইত্যর্থঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—যে সকল রমণী স্বামিজ্ঞানে প্রেমবশতঃ
পাদমর্দনাদি-ক্রিয়াদ্বারা জগদ্গুরু শ্রীকৃষ্ণের সম্যগ্-
ভাবে পরিচর্য্যা করিয়াছেন, তাঁহাদের পুণ্যের কথা
আর কি বলিব ? ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—তাসাং কিং তপো বর্ণ্যতে নৈব বর্ণ্যতে,
কিন্তু নিত্যসিদ্ধা এব তা ইতি ভাবঃ । যদ্বা, তাসু
মধ্যে কাশ্যাক্ষিৎ সাধনসিদ্ধানাং কীদৃশং তপ ইতি
চেত্তব্রাহ্ম,—যা ইতি ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহিষীগণের কি তপস্যা
বর্ণন করিব, বর্ণন করা সামর্থ্য নহে কিন্তু নিত্যসিদ্ধা
তাহারা অথবা তাহাদের মধ্যে কোন কোন সাধন-
সিদ্ধাগণেরও কিরূপ পূর্বজন্মের তপস্যা ইহা যদি
কেহ প্রশ্ন করেন, তাহাই বা কিরূপ তাহাই বলিতেছেন
—যাঁহারা জগৎগুরু শ্রীকৃষ্ণকে স্বামী বুদ্ধিতে প্রেমের
সহিত পাদসম্বাহনাদি পরিচর্য্যা করিতেছেন তাহাদের
আর তপস্যা কি বলিব ॥ ২৭ ॥

এবং বেদোদিতং ধর্ম্মমনুতিষ্ঠন্ সতাং গতিঃ ।

গৃহং ধর্ম্মার্থকামানাং মুহুচ্চাদর্শয়ৎ পদম্ ॥ ২৮ ॥

অব্য়য়ঃ—সতাং গতিঃ (সজ্জনাশ্রয়ঃ শ্রীকৃষ্ণঃ)
মুহুঃ (নিরন্তরম্) এবম্ (অনেন প্রকারেণ) বেদো-
দিতং (বেদবিহিতং) ধর্ম্মম্ অনুতিষ্ঠন্ (আচরন্)
গৃহম্ (এব) ধর্ম্মার্থকামানাং (ত্রিবর্গস্য) পদং
(স্থানমিতি) অদর্শয়ৎ চ (প্রদর্শিতবান্) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—সজ্জনগতি শ্রীকৃষ্ণ নিরন্তর এইরূপে
বেদবিহিত ধর্ম্মসমূহের আচরণ সহকারে গৃহকেই
ধর্ম্ম, অর্থ কাম—এই ত্রিবর্গের স্থানরূপে প্রদর্শন
করিয়াছেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—পদং স্থানম্ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পদ অর্থাৎ স্থান ॥ ২৮ ॥

আস্থিতস্য পরং ধর্ম্মং কৃষ্ণস্য গৃহমেধিনাম্ ।

আসন্ ষোড়শসাহস্রং মহিষ্যচ শতাধিকম্ ॥ ২৯ ॥

অব্য়য়ঃ—গৃহমেধিনাং (গৃহস্থানাং) পরম্ (উত্তমং)
ধর্ম্মম্ আস্থিতস্য (সম্যক্ পালয়তঃ) শ্রীকৃষ্ণস্য শতা-
ধিকং ষোড়শসাহস্রং (চ অষ্টোত্তরশতাধিকষোড়শ-
সহস্রসংখ্যাকাঃ) মহিষ্যঃ আসন্ (বভূবুঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—গৃহমেধিগণের পরমধর্ম্মাবলম্বী ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণের ষোড়শ-সহস্র অষ্টোত্তরশত ভাৰ্য্যা বর্তমান
ছিলেন ॥ ২৯ ॥

তাসাং জীরত্বভূতানামণ্টেটী যাঃ প্রাণুদাহতাঃ ।

রুক্ষিণীপ্রমুখা রাজন্তৎপুত্রাশ্চানুপূর্ব্বশঃ ॥ ৩০ ॥

অব্য়য়ঃ—(হে) রাজন্, জীরত্বভূতানাং তাসাং
(মধ্যে) রুক্ষিণীপ্রমুখাঃ যাঃ অণ্টেটী (মহিষ্য আসন্
তান্তুতা) তৎপুত্রাঃ চ (তাসাং পুত্রাশ্চ) প্রাক্ (পূর্ব্ব-
মেব) অনুপূর্ব্বশঃ (যথাক্রমম্) উদাহতাঃ (উক্তাঃ)
॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, কামিনীরত্নস্বরূপ সেই
সকল মহিষীর মধ্যে রুক্ষিণী প্রভৃতি যে অষ্ট মহিষী
প্রধানা ছিলেন, তাঁহাদের এবং তাঁহাদের পুত্রগণের
কথা পূর্ব্বই যথাক্রমে উল্লেখ করিয়াছি ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—যা রুক্ষিণীপ্রমুখা অণ্টেটী তা উদাহতা
উক্তান্তৎপুত্রাশ্চ উদাহতা উক্তাঃ প্রাগেব ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যাহারা রুক্ষিণী প্রমুখা অষ্ট-
মহিষী তাহাদের উদাহরণ বলা হইয়াছে এবং তাহা-
দের পুত্রগণের কথাও পূর্ব্বই বলা হইয়াছে ॥ ৩০ ॥

একৈকস্যং দশ দশ কৃষ্ণোহজীজনদাদ্রাজান্ ।

যাবত্য আদ্রানো ভাৰ্য্যা অমোঘগতিরীশ্বরঃ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—অমোঘগতিঃ (অব্যর্থজ্ঞানঃ) ঈশ্বরঃ
কৃষ্ণঃ আত্মনঃ (স্বস্য) যাবত্যঃ (যাবৎসংখ্যাকাঃ)
ভার্য্যাঃ (আসন্ তাসু) একৈকস্যাং (প্রত্যেকং) দশ
দশ তাঅজান্ (পুত্রান্) অজীজনৎ (উপপাদিতবান্)
॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—অমোঘজ্ঞান জগদীশ্বর শ্রীকৃষ্ণ স্বকীয়
ভার্য্যাগণের প্রত্যেকের গর্ভে দশ দশটী পুত্র উৎপাদন
করিয়াছিলেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—অমোঘরতিঃ অব্যর্থকামঃ অব্যর্থ-
সঙ্কল্প ইতি যাবৎ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অমোঘরতীতি অর্থাৎ অব্যর্থ
কাম অব্যর্থ সঙ্কল্প ॥ ৩১ ॥

তেমামুদামবীৰ্য্যাণামষ্টাদশ মহারথাঃ ।

আসন্নদারযশসন্তেষাং নামানি মে শৃণু ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—উদামবীৰ্য্যাণাম্ (অপ্রতিরুদ্ধপ্রভা-
বানাং) তেষাং (পুত্রাণাং মধ্যে) উদারযশসঃ (মহা-
কীৰ্ত্তয়ঃ) অষ্টাদশমহারথাঃ (মহাযোদ্ধারঃ) আসন্
(বভূবুঃ) মে (মম সকাশাৎ) তেষাং নামানি শৃণু
॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—সেই সকল অপ্রতিহত-প্রভাব পুত্রগণের
মধ্যে মহাকীৰ্ত্তিশালী যে অষ্টাদশ জন মহারথ
ছিলেন, তাঁহাদের নাম শ্রবণ কর ॥ ৩২ ॥

প্রদ্যুম্নচানিরুদ্ধশচ দীপ্তিমান্ ভানুরেব চ ।

সাম্বো মধুর্হস্তানুচিহ্নভানুর্হকৌহরুণঃ ॥ ৩৩ ॥

পুষ্করো বেদবাহশ্চ শ্রুতদেবঃ সুনন্দনঃ ।

চিহ্নবাহশ্চবিরূপশ্চ কবিন্যগ্রোধঃ এব চ ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—প্রদ্যুম্নঃ চ অনিরুদ্ধঃ চ (অন্ত্রানিরুদ্ধ-
গণনাৎ পুত্রেষু সপ্তদশ এব মহারথা জ্ঞেয়াঃ, কিম্বা
অনিরুদ্ধনামপি কশ্চিৎ কৃষ্ণপুত্র আসীদিতি) দীপ্তি-
মান্ ভানুঃ এব চ সাম্বঃ মধুঃ রুহদ্ভানুঃ চিহ্নভানুঃ
রুকঃ অরুণঃ পুষ্করঃ বেদবাহঃ চ শ্রুতদেবঃ সুনন্দনঃ
চিহ্নবাহ বিরূপঃ চ কবিঃ ন্যাগ্রোধঃ এব চ (এতে
অষ্টাদশ মহারথা আসন্নিত্যর্থঃ) ॥ ৩৩-৩৪ ॥

অনুবাদ—প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ, দীপ্তিমান, ভানু,

সাম্ব, মধু, রুহদ্ভানু, চিহ্নভানু, রুক, অরুণ, পুষ্কর,
বেদবাহ, শ্রুতদেব, সুনন্দন, চিহ্নবাহ, বিরূপ, কবি,
ন্যাগ্রোধ—এই অষ্টাদশজন মহারথ ছিলেন । ৩৩-৩৪

বিশ্বনাথ—অনিরুদ্ধনামপি কশ্চিৎপুত্র এব জ্ঞেয়ঃ
পুত্রপ্রকরণাৎ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনিরুদ্ধ আদিপুত্রগণেরও
কোনপুত্রই জানিবে পুত্র প্রকরণ হইতে ॥ ৩৩ ॥

এতেষামপি রাজেন্দ্র তনুজানাং মধুদ্বিষঃ ।

প্রদ্যুম্ন আসীৎ প্রথমঃ পিতৃবৎ রুক্মিণীসূতঃ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজেন্দ্র, মধুদ্বিষঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য)
এতেষাং তনুজানাং (মধ্যে) অপি রুক্মিণীসূতঃ প্রদ্যুম্নঃ
(এব) পিতৃবৎ (শ্রীকৃষ্ণতুলাঃ) প্রথমঃ (সর্বগুণৈঃ
প্রধানঃ) আসীৎ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজেন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণের এই সকল পুত্রের
মধ্যে রুক্মিণী-সূত প্রদ্যুম্নই সর্বগুণে পিতৃতুল্য প্রধান
হইয়াছিলেন ॥ ৩৫ ॥

স রুক্মিণো দুহিতরমুপযমে মহারথঃ ।

তস্যাং ততোহনিরুদ্ধোহভূৎ নাগায়ুতবলান্বিতঃ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ মহারথঃ (প্রদ্যুম্নঃ) রুক্মিণঃ দুহি-
তরং (কন্যাম্) উপযমে (পরিণীতবান্) তস্যাং
(ভার্য্যায়াং) ততঃ (প্রদ্যুম্নাৎ) নাগায়ুতবলান্বিতঃ
(দশসহস্রমাতঙ্গবীৰ্য্যঃ) অনিরুদ্ধঃ অভূৎ (জাতঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—মহারথ প্রদ্যুম্ন রুক্মীর কন্যাকে বিবাহ
করিয়াছিলেন, তাঁহারই গর্ভে প্রদ্যুম্নের দশসহস্র-হস্তি-
বলধারী অনিরুদ্ধ-নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন ॥ ৩৬ ॥

স চাপি রুক্মিণঃ পৌত্রীং দৌহিত্রো জগৃহে ততঃ ।

বজ্রস্তস্যান্ডবদ্যন্ত মৌষলাদবশেষিতঃ ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—রুক্মিণঃ দৌহিত্রঃ (কন্যাসূতঃ) সঃ
(অনিরুদ্ধঃ) অপি চ পৌত্রীং (রুক্মিণ এব পৌত্রীং)
জগৃহে (পরিণীতবান্) ততঃ (তস্যাং ভার্য্যায়াং)
তস্য (অনিরুদ্ধস্য) বজ্রঃ (তন্মাকঃ পুত্রঃ) অভ-
বৎ (জাতঃ) যঃ তু (য এব) মৌষলাৎ (মৌষল-
যুদ্ধাৎ) অবশেষিতঃ (রক্ষিত আসীৎ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—রুম্মীর দৌহিত্র উক্ত অনিরুদ্ধও রুম্মীরই পৌত্রীকে বিবাহ করিয়াছিলেন, অনিরুদ্ধের ঐ পত্নীর গর্ভে বজ্রনামক পুত্র উৎপন্ন হন, একমাত্র ঐ বজ্রই মুঘলযুদ্ধ হইতে রক্ষিত হইয়াছিলেন ॥ ৩৭ ॥

প্রতিবাহরত্বং তস্মাৎ সুবাহন্তস্য চাত্মজঃ ।

সুবাহোঃ শান্তসেনোহভূচ্ছতসেনস্ত তৎসূতঃ ॥ ৩৮ ॥

অব্ধয়ঃ—তস্মাৎ (বজ্রাৎ) প্রতিবাহঃ (তন্মামকঃ পুত্রঃ) অভূৎ তস্য (প্রতিবাহোঃ) আত্মজঃ চ (পুত্রশ্চ) সুবাহঃ (আসীৎ) সুবাহোঃ (পুত্রঃ) শান্তসেনঃ অভূৎ, শতসেনঃ তু তৎসূতঃ (তস্য শান্তসেনস্য সূত আসীৎ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—বজ্র হইতে প্রতিবাহ, প্রতিবাহ হইতে সুবাহ, সুবাহ হইতে শান্তসেন এবং শান্তসেন হইতে শতসেন জন্মগ্রহণ করেন ॥ ৩৮ ॥

নহ্যোতস্মিন্ কুলে জাতা অধনা অবহপ্রজাঃ ।

অজ্ঞায়ুযোহন্নবীর্ঘ্যাশ্চ অব্রাহ্মণ্যাশ্চ জজিরে ॥ ৩৯ ॥

অব্ধয়ঃ—এতস্মিন্ কুলে (অস্মিন্ কৃষ্ণবংশে) অধনাঃ (দরিদ্রাঃ) অবহপ্রজাঃ (অন্নতনয়াশ্চ কেচিৎ) ন জাতাঃ হি অজ্ঞায়ুযঃ (অন্নকালজীবিনঃ) অন্নবীর্ঘ্যঃ চ অব্রাহ্মণ্যাঃ (ব্রাহ্মণাভক্তাঃ) চ ন জজিরে (কেচিন্ন জাতাঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে রাজন, এই কৃষ্ণবংশে দরিদ্র, অন্ন-সন্তানযুক্ত, অজ্ঞায়ুঃ, অন্নবীর্ঘ্য বা ব্রাহ্মণবিদ্বেষী কেহই জন্মগ্রহণ করেন নাই ॥ ৩৯ ॥

যদুবংশপ্রসূতানাং পুংসাং বিখ্যাতকৰ্ম্মণাম্ ।

সংখ্যা ন শক্যতে কৰ্ত্তৃমপি বর্ষায়ুতৈর্নূপ ॥ ৪০ ॥

অব্ধয়ঃ—(হে) নূপ, বর্ষায়ুতৈঃ অপি (দশসহস্র-বর্ষৈরপি সুদীর্ঘকালেনাপিতার্থঃ) যদুবংশপ্রসূতানাং বিখ্যাতকৰ্ম্মণাং (প্রথিতচরিতানাং) পুংসাং (পুরুষাণাং) সংখ্যা কৰ্ত্তুং (গণনা কৰ্ত্তুং) ন শক্যতে ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—হে নূপ, যদুবংশীয় সকলের গণনা দূরে থাকুক, তন্মধ্যে যাহারা প্রসিদ্ধ চরিত্রসম্পন্ন ছিলেন, তাহাদের গণনা করিতে হইলে দশসহস্রবর্ষও তাহা শেষ করা যায় না ॥ ৪০ ॥

তিস্রঃ কোট্যঃ সহস্রাণামষ্টাশীতিশতানি চ ।

আসন্ যদুকুলাচার্য্যঃ কুমারাগামিতি শ্রুতম্ ॥ ৪১ ॥

অব্ধয়ঃ—কুমারাগাং (যদুকুলজাতকুমারাগাং মধ্যে) তিস্রঃ কোট্যঃ সহস্রাণাম্ অষ্টাশীতিশতানি চ যদুকুলাচার্য্যঃ (যদুবংশীয়ানামধ্যাপকাঃ) আসন্ ইতি শ্রুতম্ (অস্মাভির্বৃদ্ধমুখাদিতি শেষঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—যদুবংশীয় কুমারগণের মধ্যে তিন কোটি অষ্টসহস্র অষ্টশত জন অধ্যাপকের কথাই আমরা শুনিতে পাইয়াছি ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—যদুকুলস্থা আচার্য্যঃ অধ্যাপকাঃ অষ্টাশীতিশতাধিকান্তিস্রঃ কোট্যঃ ৩০০০৮৮০০ । সহস্রাণামসংখ্যানাং কুমারাগামিত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

যদুকুলস্থিত অধ্যাপকগণ তিনকোটি অষ্টাশিশত । সহস্র অর্থাৎ অসংখ্য কুমারগণের এইসকল অধ্যাপক আমরা পাইয়াছি ॥ ৪১ ॥

সংখ্যানং যাদবানাং কঃ করিষ্যতি মহাঅনাম্ ।

যত্তায়ুতানামযুতলক্ষ্ণাশ্চৈব স আহকঃ ॥ ৪২ ॥

অব্ধয়ঃ—যত্র (যেযু যাদবগণেষু মধ্যে) সঃ (প্রসিদ্ধনামা) আহকঃ (উগ্রসেনঃ) অযুতানাম্ অযুতলক্ষ্ণং (পদ্মসংখ্যকপরিজনৈবৃতঃ) আশ্চে (তেষাং) মহাঅনামং যাদবানাং সংখ্যানং (গণনং) কঃ করিষ্যতি (কোহপি ন কৰ্ত্তুং শক্তঃ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—যে যাদবগণের মধ্যে পদ্মসংখ্যক পরি-জনে পরিবেষ্টিত হইয়া মহারাজ উগ্রসেন বিরাজমান ছিলেন, তাহাদের গণনা করিতে কেহই সমর্থ নহেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—অযুতানামিতি বহুবচনং কপিজলাধি-করণন্যায়েন দ্বিত্ববিশিষ্টায়াং সংখ্যায়াং পর্য্যবসান্নি-তম্ অযুতানাম্ অযুতলক্ষ্ণং বিন্দুগ্নয়োদশযুক্তোক্তাঙ্ক-দ্বয়েণ শঙ্খগ্নয়েণেত্যর্থঃ । আসীদিত্তি বক্তব্যে আশ্চ ইতি নিত্যলীলাস্ফূর্ত্ত্যা উক্তম্ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রীণকদেব বর্ণনকালে নিত্য-লীলা স্ফূর্ত্তিতে বলিতেছেন—যাদবগণের মধ্যে অযুতলক্ষ বিন্দুগ্নয়োদশযুক্ত শঙ্খগ্নয় ছিলেন ॥ ৪২ ॥

দেবাসুরাহবহতা দৈতেয়া য়ে সুদারুণাঃ ।

তে চোৎপন্নানুয্যেষু প্রজা দৃষ্টা ববাধিরে ॥ ৪৩ ॥

অম্বয়ঃ—যে সুদারুণাঃ (অতিক্রুরাঃ) দৈতেয়াঃ (দৈত্যাঃ পুরা) দেবাসুরাহবহতাঃ (দেবদানবয়োযুদ্ধে হতা অভবন্) তে চ (তে এব) মনুষ্যেষু উৎপন্নাঃ (রাজরূপেণ জাতাস্থা) দৃষ্টাঃ (গৰ্ব্বিতাঃ সন্তঃ) প্রজাঃ (জনান্) ববাধিরে (পীড়য়ামাসুঃ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—পুরাকালে দেবাসুরযুদ্ধে নিহত অতি ক্রুর দৈত্যগণই মনুষ্যমধ্যে নরপতিরূপে উৎপন্ন হইয়া প্রজাগণকে উৎপীড়িত করিয়াছিল ॥ ৪৩ ॥

তমিগ্রহায় হরিণা প্রোক্তা দেবা যদোঃ কুলে ।

অবতীর্ণাঃ কুলশতং তেষামেকাধিকং নৃপ ॥ ৪৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) নৃপ, তমিগ্রহায় (তেষাং রাজ-রূপাসুরাণাং নিগ্রহায় দমনার্থং) হরিণা প্রোক্তাঃ (আদিষ্টাঃ) দেবাঃ যদোঃ কুলে অবতীর্ণাঃ (বভুবুঃ) তেষাম্ একাধিকং কুলশতম্ (একাধিক কুলশতেন তে বিভক্তা জাতা ইত্যর্থঃ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তাঁহাদের দমনের জন্য শ্রীহরিকর্তৃক আদিষ্ট দেবগণ যদুকুলে অবতীর্ণ হইয়া এক শত এক বংশে বিভক্ত হইয়াছিলেন ॥ ৪৪ ॥

বিপ্রনাথ—একাধিকং কুলশতমিতি কুলসৈব সখ্যা কৃতান্তু ব্যক্তীনাম্ অসংখ্যত্বাদিতি ভাবঃ । যে চ তস্য ভগবতঃ অনুবত্তিনঃ নিত্যপার্ষদাঃ সৰ্ব্ব-যাদবরূপা বরধুষ্টেষাং সঙ্খ্যানস্য প্রভুত্বে ভগবান্ হরি-রেব প্রমাণমভূদিত্যর্থঃ । তৎসংখ্যায়া ব্রহ্মাদীনামপি বুদ্ধ্যগোচরত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—একাধিক শত কুল ইহার অর্থ কুলেরই সংখ্যা করা হইয়াছে, ব্যক্তিগণের সংখ্যা করা হয় নাই, কারণ অসংখ্য হেতু যাঁহারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অনুগত নিত্যপার্ষদ যাদবগণরূপে রুদ্ধি পাইয়াছিলেন তাহাদের সংখ্যা করিতে প্রভু ভগবান্ শ্রীহরিরই সমর্থ তাহাদের সংখ্যা করিতে ব্রহ্মাদিরও বুদ্ধির অগোচর হেতু ॥ ৪৪ ॥

তেষাং প্রমাণং ভগবান্ প্রভুত্বেনাভবদ্ধরিঃ ।

যে চানুবত্তিনস্তস্য বরধুঃ সৰ্ব্বযাদবাঃ ॥ ৪৫ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবান্ হরিঃ (শ্রীকৃষ্ণচ) তেষাং (যাদবানাং) প্রভুত্বেন (ঈশ্বরত্বেন) প্রমাণং (বেদাদি-

বদ্ বিশ্বাসাস্পদম্) অভবৎ (আসীৎ) যে চ (যে তু) তস্য (হরেঃ) অনুবত্তিনঃ (সমীপে সদা প্রেম-সেবাপরাস্তে) সৰ্ব্বযাদবাঃ (সৰ্ব্ব যাদবাঃ) বরধুঃ (অন্যোভ্যঃ সৰ্ব্বোভ্যো রুদ্ধিং প্রাপুঃ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—তাঁহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া বেদাদির ন্যায় তাঁহার প্রতি অত্যন্ত শ্রদ্ধাবান্ ছিলেন ; তন্মধ্যে যাঁহারা সৰ্ব্বদা তাঁহার সমীপস্থ হইয়া সেবারত ছিলেন, সেই সকল যাদবগণ সৰ্ব্বতো-ভাবে অন্য সকলের অপেক্ষা রুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৪৫ ॥

শয্যাসনাটনালাপ-ক্লীড়ান্নাদিকর্নসু ।

ন বিদুঃ সন্তমাত্মানং রক্ষয়ঃ কৃষ্ণচেতসঃ ॥ ৪৬ ॥

অম্বয়ঃ—কৃষ্ণচেতসঃ (কৃষ্ণৈকচিত্তাস্তে) রক্ষয়ঃ (যাদবাঃ) শয্যাসনাটনালাপক্লীড়ান্নাদিকর্নসু (শয্যাাদিকৃত্যেযু) সন্তং (বর্ত্তমানমপি) আত্মানং ন বিদুঃ (কিং কুর্ন্যঃ কুত্র বা স্ম ইত্যাদ্যানুসন্ধানে ন শেকুরিত্যর্থঃ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণৈকগত-চিত্ত সেই যাদবগণ শয়ন, উপবেশন, ভ্রমণ, আলাপ, ক্লীড়া, স্নান, প্রভৃতি কর্ম্মে বর্ত্তমান থাকিয়াও নিজদিগকে ভুলিয়া বাইতেন ॥ ৪৬ ॥

তীর্থং চক্রে নৃপোনং যদজনি যদুশু

স্বঃসরিৎপাদশৌচং

বিদ্বিট্‌স্নিদ্ধাঃ স্বরূপং যশুরজিতপরা

শ্রীর্যদর্থেন্যম্বয়ঃ ।

যন্মামাঙ্গলয়ং শ্রুতমথ গদিতং

যৎকৃতো গোব্রধর্ম্মঃ

কৃষ্ণস্যোত্তম চিত্রং ক্ষিতিভরহরণং

কালচক্রানুদ্যস্য ॥ ৪৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) নৃপ, যদুশু যৎ অজনি (ইদানীং শ্রীকৃষ্ণকীভিরূপং যৎ তীর্থং জাতং তদেতৎ) স্বঃ-সরিৎপাদশৌচং (স্বঃসরিদ্রূপং গজারূপং স্বকীয় পাদশৌচজাতং প্রাচীনং) তীর্থং উনম্ (অঙ্গং) চক্রে (স্বয়মেব সৰ্ব্বতীর্থোপরি বিরাজত ইত্যর্থঃ) বিদ্বিট্‌-স্নিদ্ধাঃ (বিদ্বিষঃ স্নিদ্ধাশ্চ) স্বরূপং যযুঃ (তৎসারূপং প্রাপুঃ, কিঞ্চ) যদর্থং (যস্যঃ কৃপা লাভার্থম্) অন্য-ম্বয়ঃ (অন্যোষাং ব্রহ্মাদীনামপি যত্র আসীৎ সা) শ্রীঃ

(লক্ষ্মীঃ) অজিতপরা (অজিতা কৈশিদিদপ্যাপ্রাপ্তা পরা সৰ্ব্বতঃ পরিপূর্ণা যা তথা সতী শ্রীকৃষ্ণস্যৈব নান্যস্যা-সীৎ) যন্মাম (যস্য শ্রীকৃষ্ণস্য নাম) শ্রুতম্ অথ গদিতং (কথিতং সৎ) অমঙ্গলম্ (অমঙ্গলনাশকং, কিঞ্চ) গোব্রধ্মঃ (গোব্রধে তত্ত্বদৃষিবংশেষু ধৰ্ম্মঃ) যৎকৃতঃ (যেন প্রবর্তিতঃ, তস্য) কালচক্রান্মুখস্য (সৰ্ব্বসংহারক-কালমুৰ্ত্তিবেশেষতো দুরন্তপ্রভাব চক্রান্মুখস্য) কৃষ্ণস্য এতৎ ক্ষিতিভরহরণং (ভূভারহরণকার্য্যং) ন চিত্রং (বিচিত্রং ন ভবতি) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, সম্প্রতি যদুকুলে শ্রীকৃষ্ণ-কীত্তিরূপ মে তীর্থের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা গঙ্গারূপ স্বকীয় পাদশোচজাত প্রাচীন তীর্থকেও লঘু করিয়া সৰ্ব্বতীর্থোপরি বিরাজিত হইয়াছেন। শত্রুমিত্র সকলেই তৎস্বরূপ লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছে। যাহার কৃপা লাভ করিবার জন্য ব্রহ্মাদি দেবগণেরও যত্ন ছিল, সেই লক্ষ্মীদেবী অন্যের অপ্ৰাপ্তা হইয়া একমাত্র কৃষ্ণসেবায়ই রতা ছিলেন। যাহার নাম শ্রবণ বা কীৰ্ত্তন করিলে সৰ্ব্বপ্রকার অমঙ্গল নষ্ট হয় এবং বাহ্যকর্তৃক ঋষিবংশ-সমূহে ধর্ম্মের প্রবর্তন হইয়াছে, সেই সৰ্ব্বসংহারক কালমুৰ্ত্তি ও দুরন্তপ্রভাবযুক্ত চক্র-ধারী শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে এই ভূভারহরণকার্য্য বিচিত্র নহে ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রীকৃষ্ণনিত্যলীলারত্নাকরং শ্রীদশমস্কন্ধ-মুপসংহরন্ শ্রীকৃষ্ণস্যন্যাবতারবৈলক্ষণ্যপঞ্চকমাহ, —তীর্থমিতি। যৎ যদমু অজনি জাতং তীর্থং কৃষ্ণ-কীত্তিরূপং তৎকর্তৃ স্বঃসরিদ্রপং পাদশোচং তীর্থং উনং চক্রে ইতঃ পূৰ্ব্বং গঙ্গৈব সৰ্ব্বতীর্থাধিকা আসীৎ, অতঃ, পরন্তু কৃষ্ণকীত্তিরেব ততোহপ্যধিকা অভূদিতি ভাবঃ। ইদমেকং চিত্রং তথা যৎ যস্য বিদ্বিষঃ কংসাদয়ঃ স্কিন্ধা গোপ্যাদয়শ্চ স্বরূপং ক্রমেণ সামুজ্যং প্রাপুঃ তদীয়শ্রীবিগ্রহঞ্চ সংভোক্তুং প্রাপুঃ ইদং দ্বিতীয়ং চিত্রম্। যদর্থে যস্যঃ কৃপালবপ্রাপ্তার্থং অন্যেমাং ব্রহ্মাদীনাং পরিচারকাণাং যত্নঃ সা শ্রীরজিতঃ জন্ম-ভাবস্তৎপরৈব অভূৎ। বহুতপোভিরপি ব্রজস্রীশ্রেণি-রিব যৎ যৎ জেতুং বশীকৃত্য রাসাদিভিঃ রময়িতুং ন শশ্যাক্যর্থঃ। ইদং তৃতীয়ং চিত্রম্। যদ্যস্য নাম কৃষ্ণেতি দ্ব্যক্ষরং নারায়ণাদিনিখিলতদংশনামোৎ-কৃষ্টম্ অমঙ্গলমবিদ্যাপর্য্যন্তং হন্তীতি তৎ। যদ্বা,

মুক্তপ্রগ্রহয়া রুত্যা মঙ্গলঃ সর্বোৎকর্ষঃ অমঙ্গলং তদ-ভাবঃ তৎ হন্তীতি তৎ। শ্রুতান্ অবিশেষেণ সর্ব-সাধনফলোৎকর্ষান্ মথ্যাতীতি স্বীয়সর্বোৎকর্ষণে বিলোড়য়তীতি শ্রুতমথ গদিতং যস্য তৎ। নারায়ণা-দিনিখিলতদংশনামোৎকৃষ্টমিত্যর্থঃ। সহস্রনামাং পুণ্যানাং দ্বিরারুত্যা তু যৎ ফলম্। একারুত্বাব কৃষ্ণস্য নামেকং তৎ প্রযচ্ছতি” ইতি ব্রহ্মাণ্ডপুরা-ণোক্তেঃ। ইদং চতুর্থং চিত্রম্। গাং সর্বামপি পৃথীং দ্রায়তে চতুভিরেব পাদৈনিরন্তরং সর্বত্রৈবান্ত্রিক্ত্য পালয়তি স চাসৌ ধর্ম্মশ্চেতি স তাদৃশো যেনৈব কৃতঃ। দ্বাপরান্তে ত্রিপাদহীনোহপি ধর্ম্মো যেন চতুষ্পাদেব কৃত ইত্যর্থঃ। “চতুর্ভিবর্জসে যেন পাদৈলোকসুখাবহেঃ” ইতি পৃথিব্যুক্তেঃ। ইদং পঞ্চমং চিত্রং বিস্ময়াবহং বৈলক্ষণ্যং তস্য কৃষ্ণস্য এতৎ ক্ষিতিভারহরণস্ত ন চিত্রং যেনৈব লোকা বিস্মিতা ভবন্তীতি ভাবঃ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ নিত্যলীলা রত্নাকর শ্রীদশমস্কন্ধ, তাহার উপসংহার করিতে গিয়া শ্রীকৃষ্ণ অন্যসকল অবতার হইতে বিলক্ষণ ইহা পাঁচটি শ্লোকে বলিতেছেন—যিনি যদুবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া কৃষ্ণকীত্তিরূপ নিজ পাদধোতগঙ্গাদি তীর্থকে নীচ করিয়াছেন ইহার পূর্বে গঙ্গাই সৰ্ব্বতীর্থের অধিক ছিলেন অতঃপর কৃষ্ণকীত্তিই গঙ্গা হইতে অধিক হই-লেন। ইহা একটি প্রথম আশ্চর্য্য সেইরূপ দ্বিতীয় আশ্চর্য্য বলিতেছেন—যাহার শত্রু কংসাদি এবং স্কিন্ধ গোপী প্রভৃতি স্বরূপক্রমে সামুজ্য প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহার শ্রীবিগ্রহকে সংভোগ করিবার জন্য ইহা দ্বিতীয় আশ্চর্য্য, যাহার কৃপা লব প্রাপ্তির জন্য অন্য ব্রহ্মাদির পরিচারকগণের যত্ন তাহা শ্রীঅজিত যাহার জন্ম নাই তাহা হইতে শ্রেষ্ঠই হইয়াছে বহু তপস্যা দ্বারাও শ্রীরজস্রীগণের শ্রেণীর ন্যায় যাহাকে জন্ম করিতে অর্থাৎ বশীভূত করিতে রাসাদিলীলায় প্রবেশ করিতে সমর্থ হয় নাই ইহা তৃতীয় আশ্চর্য্য।

যাহার নাম কৃষ্ণ এই দুইটী অক্ষর নারায়ণ আদি নিখিল ভগবৎ অংশগণের নাম হইতে উৎকৃষ্ট অমঙ্গল অবিদ্যাপর্য্যন্ত বিনাশ করে অথবা মুক্তপ্রগ্রহ রুত্তিদ্ধারা মঙ্গলের সর্বোৎকর্ষ অমঙ্গল তাহার অভাব তাহাকে বিনাশ করে। নামসকল শ্রুত হইয়া অবিশেষে সর্বসাধন ফলের উৎকর্ষকে মন্থন করিয়া

শ্রবণ ও কীর্তন দ্বারা নিজ সর্বোৎকর্ষদ্বারা বিলোড়ন করে।

নারায়ণাদি নিখিল ভগবৎ অংশগণ হইতেও উৎকৃষ্ট। পবিত্র বিষ্ণু সহস্রনাম তিনবার আরাতি করিলে যে ফল, কৃষ্ণের একটি নাম একবার আরাতি করিলে সেই ফল প্রদান করেন, ইহা ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে বলা হইয়াছে—ইহা চতুর্থ আশ্চর্য্য। সমগ্র পৃথিবী-কেও ভ্রাণ করে, চারিটি পদের দ্বারা সর্বদা ভয়ে পলায়ন করিয়া এবং ধর্ম্মও ঐরূপ যাঁহার সহিত পালন করিয়াছেন, দ্বাপরযুগের শেষে তিনপদহীন হইয়াও ধর্ম্ম চতুষ্পদের ন্যায়ই কার্য্য করিয়াছেন, পৃথিবীর উত্তি অনুসারে হে ধর্ম্ম! আপনি যেন লোকের হিতের জন্য চারিটি পদসহিতই বর্ত্তমান আছেন ইহা পঞ্চম আশ্চর্য্যরূপ বিস্ময়কারী সেই কৃষ্ণের পক্ষে এই পৃথিবীর ভারহরণ কিন্তু আশ্চর্য্য নহে। যাহার দ্বারা লোকগণ বিস্মিত হইতেছে ॥৪৭

জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদো-

যদুবরপরিষৎ স্বৈর্দোভিরসামধর্ম্ম।

স্থিরচরব্রজিনঃ সুস্মিতশ্রীমুখেন

ব্রজপুরবনিতানাং বর্দ্ধন্য কামদেবম্ ॥ ৪৮ ॥

অবস্থঃ—জননিবাসঃ (জনেষু গোপযাদবাদিমধ্যেষু এব নিবাসো যস্য সঃ, যদ্বা, জনানাং জীবানাং যো নিবাসঃ আশ্রয়ঃ জীবেষু বা নিবসতি অন্তর্যামিত্বা তথা সঃ) দেবকীজন্মবাদঃ (দেবক্যাং জন্ম ইতি বাদমাত্রং যস্য সঃ অথবা দেবক্যোন্মদবসুদেব-গৃহিণ্যোজ্জন্মৈব বাদঃ সিদ্ধান্তো যত্র সঃ, বস্তুতঃ অজন্ম্য) যদুবর-পরিষৎ (যদুবরাং গোপাঃ ব্রজস্থাঃ ক্ষত্রিয়াঃ পুরস্থাঃ চ পরিষৎ সভাসেবকরূপা যস্য সঃ) স্বৈঃ দোভিঃ (ইচ্ছামাত্রেন নিরসনসমর্থোহপি ক্রীড়ার্থং দোভিঃ দোস্তল্যৈঃ স্বভক্তজনৈঃ অর্জুনাদিভির্বা) অধর্ম্মং (ধর্ম্মপ্রতিপক্ষমসুরসংঘম্) অসান্ (ক্ষিপান্, দুরীকৃর্বান্, নিঘ্নান্) স্থিরচরব্রজিনঃ (স্থিরচরাণাং স্থিরাণাং স্থাবরাণাং চরাণাং জঙ্গমানাং, ব্রজিনং সংসার-দুঃখং, ব্রজপুরস্থানাং তেষাং সেবকানাং স্ববিয়োগদুঃখং বা হন্তি যঃ সঃ) ব্রজপুরবনিতানাং (ব্রজবনিতানাং পুরবনিতানাঞ্চ মথুরা-দ্বারকা-পুর-স্থানুরাগিণীনাং তাসাং যোষিতাং) কামদেবং (কাম-

শাসৌ দিব্যতীতি বিজিগীষতে সংসারমিতি দেবশ্চ, যদ্বা, দেবঃ অপ্রাকৃতশ্চৈশ্বর্যরূপভূতঃ তং স্বপ্রকাশ-স্বরূপং) সুস্মিতশ্রীমুখেন (শোভনং স্মিতং তদুপ-লক্ষিতং প্রসাদবিলাসাদিকং যত্র, তেন স্বভাবত এব শ্রীমতা শোভনহাস্যযুতেন মুখেনৈব) বর্দ্ধন্য (উদী-পয়ন্ সন্ এবভূতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) জয়তি (সর্বোত্তম-ত্বেন বর্ত্ততে) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—জনগণের অন্তর্যামিরূপে যাঁহার নিবাস অথবা গোপ-যাদবাদি-জনমধ্যে যাঁহার নিবাস কিম্বা যিনি জনগণের (জীবগণের) নিবাস অর্থাৎ আশ্রয়, দেবকীর উদরে জন্ম যাঁহার পক্ষে বাদমাত্র, বস্তুতঃ যিনি অজন্ম্য, যদুশ্রেষ্ঠগণ যাঁহার সেবক অথবা যিনি যদুদিগের সভাপতি, ইচ্ছামাত্র নিরসন-সমর্থ হইয়াও যিনি নিজ বাহুবলে অথবা স্বতুল্য অর্জুনাди ভক্তগণ দ্বারা ধর্ম্ম-প্রতিপক্ষ অসুর-সংঘের বিনাশকারী, যিনি স্থাবর-জঙ্গমগণের সংসার-দুঃখহারী অথবা যিনি ব্রজপুরস্থ নিজ সেবকগণের তদীয় বিরহজনিত দুঃখ-নাশকারী এবং সুস্মিত শ্রীমুখের দ্বারা ব্রজপুর-বনিতাগণের (অথবা মথুরা, দ্বারকা, ব্রজপুরস্থা বনিতাগণের) কামবর্দ্ধনকারী, সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়সুখ হউন ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—হন্ত হন্তৈতাদৃশঃ কৃষ্ণ এতাবৎকাল-পর্য্যন্তং ন তস্থাবিতি মা শোচেত্যাহ,—জয়তীতি। জনেষু মনুষ্যেষু গোপ-যাদবাদিমধ্যেষু নিবাসো যস্য সঃ। জয়তি সর্বোৎকর্ষণে বর্ত্ততে। বর্ত্তমান-নির্দেশঃ সবিশেষণস্যৈব কৃষ্ণস্য সাক্ষিকালিকীং স্থিতিং বর্ত্তি। শুকস্য তত্তত্ত্বাৎ তত্রাশীর্বাদাযোগোল্লাট্ প্রয়োগো নৈবাসঙ্ক্যঃ। আশীর্বাদোহপি তদাশিষঃ সাক্ষদিকসত্যত্বাদ্বিবক্ষিতসিদ্ধিরেব। দেবক্যোন্মদ-বসুদেব-গৃহিণ্যোজ্জন্মৈব বাদঃ সিদ্ধান্তো যত্র সঃ তথা চ—“দ্বৈ নাম্নী নন্দভার্য্যায়া যশোদা দেবকীতি চ” ইত্যাদিপুৰাণম্। দেবক্যামিব যশোদায়াং শুকোক্তে: “বাদঃ প্রবদতামহ”মিতি ভগবদুক্তিঃ। আরম্ভবাদ-পরিণামবাদাদিচরপি বাদশব্দস্য সিদ্ধান্তবাচিত্বং দৃষ্টম্। যদুবরা গোপাঃ ব্রজস্থাঃ ক্ষত্রিয়াঃ পুরস্থা চ পরিষৎ সভারূপা যস্য সঃ। স্বৈর্দোভিঃ অধর্ম্মং ধর্ম্ম-প্রতিপক্ষমসুরসংঘং নিরসান্ নিঘ্নান্। দোস্তল্যো-রর্জুনাদিভির্বা। অতএব স্থিরচরাণাং ব্রজিনং সংসার-

দুঃখং ব্রজপুরস্থানাং তেষাং স্ববিয়োগদুঃখং চ হন্তীতি
সং ব্রজবনিতানাং পুরবনিতানাং মথুরাদ্বারকাপুরস্থানু-
রাগিণীনাং সুপ্তিমতেন শ্রীমতা মুখেনৈব কামদেবং
কামশচাসৌ দিব্যতীতি দেবোহপ্রাকৃতস্তৎস্বরূপভূতস্তৎ
বর্দ্ধয়ন্ সন্ জয়তীতি । ব্রজ-মথুরা-দ্বারকাস্থলীলানাং
সর্বাসামেব দশমস্কন্ধবণিতানাং নিত্যত্বমুক্তম্ ।
এতৎপ্রকারশ্চ সপ্রমাণকঃ সৰ্ব্ব এবোজ্জ্বলনীলমণি
টীকায়্যাং সাধু বিবৃত এব । অত্রাপ্যেকাদশান্তে ভগ
বদন্তর্দ্বানপ্রসঙ্গে ব্যাখ্যাস্যতে এব ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হায় হায় ! এইরূপ কৃষ্ণ
এতকাল পর্য্যন্ত থাকিলেন না, এইরূপ শোক করিও
না, ইহাই বলিতেছেন—শ্রীশুকদেব জয়তি ইত্যাদি ।
মনুষ্যগণের মধ্যে গোপ ও যাদবগণের মধ্যেই যাহার
নিবাসতিনি জননিবাস, তাহার সর্বোৎকর্ষে জন্ম বর্ত্ত-
মান, ইহা দ্বারা বিশেষণের সহিত কৃষ্ণের সার্বকালিক
স্থিতি বলা হইল । শ্রীশুকদেব কৃষ্ণের ভক্তহেতু এবিষয়ে
তাঁহার আশীর্বাদ ভাষণ্য, অতএব লোট প্রয়োগ, এই-
রূপ আশঙ্কা করিত না । আশীর্বাদও তাহার আশীষ
সার্বকালিক সত্যত্বহেতু বক্তব্যসিদ্ধিই । দেবকী
বসুদেবের নন্দ যশোদার উভয় হইতে জন্মই সিদ্ধান্ত
যেখানে তাহার প্রমাণ আদি পুরাণে নন্দভাষ্যার দুইটি
নাম ছিল যশোদা ও দেবকী । দেবকীর ন্যায়
যশোদাতেও শ্রীকৃষ্ণের জন্ম ইহা শ্রীশুকদেবের উক্তি
বাদ অর্থাৎ যত বাদ আছে তাহার মধ্যে শ্রেষ্ঠ ইহা
শ্রীভগবানের উক্তি একাদশস্কন্ধে ।

আরম্ভবাদ ও পরিণামবাদ এইসকলের মধ্যেও
এই বাদ শব্দটি সিদ্ধান্তবাচি দেখা যায় । যদুবরগণ
গোপগণ ব্রজস্থিত ক্ষত্রিয়গণ পুরস্থিত সভামধ্যে যিনি
নিজ বাহুসমূহ দ্বারা অধর্ম্ম ধর্ম্ম প্রতিপক্ষ অসুর
সমূহকে নাশ করিয়াছেন অথবা নিজ বাহুতুল্য
অর্জুনাди দ্বারা, অতএব স্থাবর ও জঙ্গম প্রাণীগণের
সংসার দুঃখ ব্রজ ও পুরবাসীগণের নিজ বিচ্ছেদ
দুঃখ যিনি হরণ করেন সেই শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবণিতাগণের
পুরবণিতাগণের মথুরা দ্বারকা পুরবাসিনী অনু-
রাগিণীগণের প্রেমবৃদ্ধি করিয়াছেন সুমধুর যদুহাস্যযুক্ত
শ্রীমুখদ্বারা । যিনি অপ্রাকৃত কামদেব স্বরূপ তাহাকে
বৃদ্ধি করাইয়া সর্বদা জয়লাভ করিতেছেন ব্রজ-মথুরা
দ্বারকাস্থিত লীলাসমূহে সকলেরই দশমস্কন্ধ বণিত

লীলাসমূহের নিত্যতা বলা হইল । এই প্রকারেও প্রমাণ
সহিত উজ্জ্বলনীলমণির টীকাতে সৰ্ব্ব সিদ্ধান্ত উত্তম-
রূপে বর্ণন করা হইয়াছেই এই শ্রীমদ্ভাগবতে একা-
দশ স্কন্ধের অন্তে ভগবানের অন্তর্দ্বান প্রসঙ্গে ব্যাখ্যা
করা হইবেই ॥ ৪৮ ॥

ইথং পরস্য নিজবজ্রিরিরক্ষয়াভ-

লীলাতনোস্তদনুরূপবিভৃদ্বনানি ।

কর্ম্মাণি কর্ম্মকষণানি যদুত্তমস্য

শূন্যাদমুখ্য পদয়োঃনুরভিমিচ্ছন্ ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—অমুখ্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) পদয়োঃ অনুরভিৎ
(ভক্তিম্) ইচ্ছন্ (অভিলষন্ জনঃ) ইথম্ (অনেন
প্রকারেণ) নিজবজ্রিরিরক্ষয়া (স্বপ্রবর্ত্তিতধর্ম্মপথ-
রক্ষার্থম্) আন্তলীলাতনোঃ (তত্তৎকার্য্যবিশেষৈঃ
স্বীকৃতমৎস্য-কৃষ্ণাদিনানামূর্ত্তেবিশেষতঃ) যদুত্তমস্য
(শ্রীকৃষ্ণরূপস্য) পরস্যে (পরমপুরুষস্য) তদনুরূপ-
বিভৃদ্বনানি (তদনুরূপানুকারীণি) কর্ম্মকষণানি
(জীবানাং কর্ম্মবন্ধন নাশনানি) কর্ম্মাণি (চরিতানি)
শূন্যাৎ (শূণ্যাদিত্যর্থঃ) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—যিনি এই শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মযুগলে ভক্তি
কামনা করেন, তিনি পূর্বোক্ত প্রকারে স্বপ্রবর্ত্তিত-ধর্ম্ম-
পথরক্ষার্থ মৎস্যকৃষ্ণাদি বিবিধ মূর্ত্তিদারী যদুপ্রবর
পরমপুরুষের তত্তদরূপানুযায়ী জীবকর্ম্মবন্ধন নাশক
চরিতসমূহ শ্রবণ করিবেন ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণচরিতস্য নিত্যতাং ব্যবস্থাপ্য তৎ-
শ্রবণং বিধন্তে,—ইথমিতি । নিজধর্ম্মো ভক্তিধর্ম্মস্তস্য
রিরক্ষিষয়া প্রকটিতলীলাময়তনোস্তদনুরূপাণি তৎস-
দৃশানি যান্যবতারান্তরকর্ম্মাণি তান্যপি বিভৃদ্ব্যন্তি
স্বম্মাদতিহীনী কুব্ধন্তি কর্ম্মাণি শূন্যাৎ শূণ্যৎ কর্ম্ম-
কষণানি নৈকর্ম্ম্যপ্রতিপাদকানি ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণচরিতের নিত্যতা
ব্যবস্থা করিয়া তাহার শ্রবণ বিধান দিতেছেন ইথং
ইত্যাদি নিজ ধর্ম্ম অর্থাৎ ভক্তিধর্ম্ম তাহার রক্ষার
ইচ্ছায় লীলাময় বিগ্রহ প্রকট করিয়া তদনুরূপ তৎ-
সদৃশ যে সকল অন্য অবতারের কর্ম্মসমূহকে নিজ
কর্ম্ম হইতে নীচু করে এমন কর্ম্মসমূহ শ্রবণ করিবে
যাহার ফলে কর্ম্মের যে কষায় তাহাকে নাশ করিয়া
নৈকর্ম্ম্য ভাব প্রতিপাদন করিবে ॥ ৪৯ ॥

মর্ত্যস্তানুসবসেধিতয়া মুকুন্দ-

শ্রীমৎকথাশ্রবণকীৰ্ত্তনচিন্তয়ৈতি ।

তদ্ধাম দুষ্টরকৃতান্তজবাপবর্গং

গ্রামাদ্বনং ক্ষিতিভূজোহপি যযূর্ষদর্থঃ ॥৫০॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে মহিষী-
গীতং নাম নবতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯০ ॥

অ'বয়ঃ—(অনুরূপেঃ ফলমাহ) যদর্থাঃ (যস্য
লাভায়) ক্ষিতিভূজঃ (নৃপতয়ঃ) অপি গ্রামাৎ (রাজ্যং
বিসৃজ্যেত্যর্থঃ) বনং যযুঃ (পুরা বনং গতঃ) মর্ত্যঃ
(মনুষ্যঃ) মুকুন্দ-শ্রীমৎকথা-শ্রবণকীৰ্ত্তনচিন্তয়া
(মুকুন্দস্য শ্রীমত্যাঃ কথায়াঃ শ্রবণকীৰ্ত্তনযুক্তয়া
চিন্তয়া) অনুসবং এধিতয়া (ক্রমশো বর্দ্ধমানয়া) তয়া
(অনুরূপ্য) দুষ্টরকৃতান্তজবাপবর্গং (দুষ্টরো দুর্লভ্যে
যঃ কৃতান্তজবঃ কালবেগন্তস্যাপবর্গো যত্র তৎ তাদৃশং
তৎ) তদধাম (তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য ধাম নিত্যলোকং
বৈকুণ্ঠম্) এতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবতিত-
মোহধ্যায়স্য'বয়ঃ ।

অনুবাদ—যাঁহাকে লাভ করিবার জন্য নৃপতিগণও
পুরাকালে রাজ্য পরিত্যাগপূর্বক বনগমন করিয়াছেন,
মানবগণ সুরম্য কৃষ্ণকথার শ্রবণ-কীৰ্ত্তনযুক্ত চিন্তা-
দ্বারা ক্রমশঃ রুদ্ধিপ্রাপ্ত ভক্তিবলে দুর্লভ্য কালপ্রভাবকে
অতিক্রমপূর্বক সেই ভগবানের নিত্যলোক প্রাপ্ত
হইয়া থাকেন ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবতিতম
অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—অনুরূপেঃ ফলমাহ,—তয়া অনুরূপ্য
তদ্ধাম এতি কীদৃশ্যা শ্রীমৎকথাশ্রবণকীৰ্ত্তনভ্যাং
জনিতা চিন্তা কেন প্রকারেণ কদা বা কৃষ্ণং প্রাপ্স্যা-
মীতি, যা ভাবনা তয়া এধিতয়া বদ্ধিতয়া ধামুঃ
কালানাকলিতত্বমাহ । দুষ্টরো যঃ কৃতান্তজবন্তস্যাপ-
বর্গো নাশো যত্র তৎপ্রাপ্তিপ্রকারমপি কমপ্যাহ,—
গ্রামাদিতি । ক্ষিতিভূজো মনুপ্রিয়রতাদ্যা অপি ॥৫০॥

নবতিতমোহধ্যায়ো দশমে সারার্থদশিন্যাম্ ।

সঙ্গত এম ক্লেদোহ্যপ্যন্ত সতাং সঙ্গতো হৃদি মে ॥

মদগবীরপি গোপালঃ স্বীকুর্য্যাৎ কৃপয়া যদি ।

তদৈবাসাং পয়ঃ পীত্বা হাম্যোমুত্তং প্রিয়া জনাঃ ॥

মাযস্য কৃষ্ণদ্বাদশ্যাং রাধাকৃষ্ণসরিঙটে ।

দশমস্কন্ধটীকেন্নমপূরি কৃপয়া প্রভোঃ ॥

দশমস্কন্ধঃ মূল ৪৮৬২ । শ্রীধরস্বামী টীকা ৫৭৯৬ ॥

শ্রীবিষ্বনাথচক্রবর্তী টীকা ১১৮০২ ।

ও তৎ সৎ

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুনঃ পুনঃ শ্রবণের ফলে
তাহার ধাম প্রাপ্ত হয় কিরূপ অনুরক্তিদ্বারা ? শ্রীভগ-
বৎ কথা শ্রবণ কীৰ্ত্তন দ্বারা জাত যে চিন্তা কি প্রকারে
বা কখন কৃষ্ণকে পাইব এইরূপ যে ভাবনা তাহার
দ্বারা বদ্ধিত হইয়া ধাম কাল সমূহের বশ হয় না,
দুষ্টর যে যমের বেগ তাহার নাশ যেখানে তাহার
প্রাপ্তির প্রকারও বলিতেছেন—বনে গিয়া মনুপ্রিয়রত
আদি ক্ষিতিপতি রাজগণও যাহা লাভ করিবার জন্য
বনে গিয়াছিলেন ॥ ৫০ ॥

এই দশমস্কন্ধে নবতিতম অধ্যায় সারার্থদশিনীতে
সাধুগণের সঙ্গে আমার হৃদয়ে এই দশমস্কন্ধও সমাপ্ত
হইলেন ॥

আমার বাক্যরূপগাভীকেও গোপাল কৃষ্ণ যদি
কৃপা পূর্বক স্বীকার করেন তাহা হইলেই ইহাদের
দুঃখপান করিয়া তাঁহার প্রিয়জনগণ আনন্দ লাভ
করিবেন । মাযমাসের কৃষ্ণদ্বাদশীতে রাধাকৃষ্ণ কুণ্ডের
তটে দশমস্কন্ধের এই টীকা প্রভুর কৃপায় পূর্ণ হই-
লেন । দশমস্কন্ধ মূলশ্লোক অংকে ৪৮৬২ । শ্রীধর-
স্বামির টীকা ৫৭৯৬ । শ্রীবিষ্বনাথ চক্রবর্তী টীকা
১১৮০২ ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবতিতম অধ্যায়ের
শ্রীবিষ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরকৃতা সারার্থদশিনী টীকার
বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত হইলেন ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবতিতম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

